

# Sierra Ahillos

www.amigosdealcaudete.com

Email: asociacion@amigosdealcaudete.com

Apartado de Correos 21. 23680 Alcaudete (Jaén)

Teléfono. - 665 23 87 01

3  
€



NRO. EXTRAORDINARIO

8-2005

# SUMARIO

## Sierra Ahillos

revista@amigosdealcaudete.com

Una publicación extraordinaria de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete*  
asociacion@amigosdealcaudete.com

**Presidente:**

Eduardo La Torre Rodríguez

**Consejo de Redacción:**

Eduardo La Torre Rodríguez,

Antonio Aguilera Baltanás,

Elena Torrejimenó Moreno,

José Martín Cano,

Francisco Molina Aranda,

Ary García Vázquez,

Eduardo Azaustre Mesa,

Manuel Zafra Rodríguez,

José Luis Rodríguez Rufián,

**Maquetación:**

Antonio Aguilera Baltanás

José Martín Cano

Francisco Molina Aranda

Eduardo Azaustre Mesa

**Colaboran en este número:**

Antonio Aguilera Baltanás, José Martín Cano, Clemente Mailló Arrebola, Carlos Porras Funes, Clemente Porras Funes, Puri Delgado, Ana Pontijas, Antonio Rivas Morales, José Cruz Gámez, Rafael Canales Herrador, Fernando de Castro Ariza, Manuel Arrebola Serrano, Rafael Yeguas Molina, Ricardo Azaustre Maleno, Eduardo Azaustre Mesa, Manolo Collado Granados, Francisco J. Blanca Tamargo, El Arcipreste Senrita,

**Taller de Periodistas Aficionados**

tpa@amigosdealcaudete.com

**Imprime:**

**art grafic**

Sdad Coop. Andaluza

CIFF-23.268.881

Alcalá la Real (Jaén)

**Web:**

www.amigosdealcaudete.com

**E-mail:**

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

**Teléfono.- 665 23 87 01**

**Apartado de Correos 21**

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

3



### El Castillo Calatravo

Carlos y Clemente Porras Funes

Volvemos a publicar reunidos en uno, los dos artículos que se publicaron sobre las intervenciones en el castillo de Alcaudete entre los años 1992 y 2000.

2



### Alcaudete y Camilo José Cela

Manuel Arrebola Serrano

Manuel nos deleita con un magnífico trabajo en el que relaciona la figura de Don Camilo con nuestro pueblo. En los escritos sobre sus viajes por la zona, no podía faltar la mención a Alcaudete.

3



### Entrevistas a :

### Antonia Ordóñez y Eduardo Azaustre

Las primeras entrevistas que se hicieron. Antonia nos habla de la desaparecida Heladería de la muralla y Eduardo Azaustre, que aún no colaboraba con los Amigos de Alcaudete, nos cuenta sus proyectos sobre el Taller de Iconos y las Imágenes de Alcaudete.

4



### Leyendas de las Encantadas

Antonio Rivas Morales

Leyendas de Alcaudete, recopiladas por el Cronista Oficial del pueblo.

Rescatadas del olvido son historias que siempre han de estar presentes alrededor de un brasero en las noches del invierno.

7



### «Chascarrillos que enritan»

el Arcipreste Senrita,

En la revista número tres, apareció un colaborador anónimo que bajo seudónimo, nos ha ido deleitando, revista a revista con sus historias y reflexiones que a ninguno dejan indiferente.

Este es su primer trabajo que apareció *Sierra Ahillos*.



# Número Extraordinario Con las revistas 0, 1 y 2

## EDITORIAL nro 0

### NACE UNA NUEVA REVISTA ...

Con mucha ilusión y mayor esfuerzo, el número cero del Boletín de los Amigos de Alcaudete ha visto la luz. Por fin. Cuando en el mes de abril de 2001 celebramos nuestra primera Asamblea General Ordinaria y acordamos editar una publicación periódica, no pensábamos los responsables de la misma que el empeño fuese tan complejo. Pero aquí está y nos alegramos de ello.

Este Boletín pretende ser punto de encuentro y vínculo entre los que residimos en Alcaudete y los que están o estáis fuera, escaparate de iniciativas literarias, ventana de la actualidad local y expositor de la vida interna del municipio. Contaremos con unas secciones fijas que divulgarán las novedades municipales (síntesis de plenos) y noticias de Alcaudete (recortes de prensa). El resto de la publicación serán colaboraciones, bien con artículos de divulgación, bien con artículos de opinión. En este último caso, es necesario que los artículos estén cortésmente redactados y observen un uso mesurado del lenguaje. Es obvio que las personas que formamos el Consejo de Redacción no necesariamente estaremos de acuerdo con las opiniones vertidas en ellos.

Esta publicación será un medio para que cualquier amigo de Alcaudete pueda publicar sus experiencias. Por ello, se pueden enviar colaboraciones ajustándose a las siguientes normas de publicación:

- Los trabajos han de ser presentados en soporte informático.
- Sería conveniente que se acompañaran de imágenes gráficas que correspondan al contenido de dichos trabajos.
- Han de consignar el número del DNI del autor, y si éste lo desea, una dirección postal o electrónica para que los lectores mantengan correspondencia con él.
- El Consejo de Redacción valorará el interés y la oportunidad del contenido, decidiendo la publicación o no publicación de los mismos.

Así pues, este Boletín será lo que sus lectores quieran. Inicialmente tendrá una periodicidad cuatrimestral, pero dependerá de los trabajos y colaboraciones recibidas. Os animamos a colaborar y a participar en este innovador proyecto.

*Los Amigos de Alcaudete* (Diciembre de 2001)

## EDITORIAL nro 2

### QUEREMOS LLEGAR A TODOS Y TODAS.

Las sugerencias recibidas tras publicar los dos primeros números de nuestra revista Sierra Ahillos, nos han servido para perfilar el número que ahora tienes entre tus manos. Como puedes observar es una nueva revista. Nueva por su nuevo diseño y nueva porque responde a una nueva estrategia de difusión y mayores objetivos de la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete. En este sentido, Sierra Ahillos estará siempre en continuo cambio, intentando adaptarse a las demandas e intereses de sus lectores y de nuestro pueblo.

Nos hemos impuesto la obligación de aparecer de forma periódica y puntual ante vosotros, con el fin de poner al alcance de los Amigos de Alcaudete todas las informaciones de interés que respondan a los objetivos de nuestra Asociación: La divulgación y publicidad de las bellezas y bondades de nuestro pueblo, el fomento del turismo y el conocimiento de nuestras empresas y productos. Incidir en la mejora de nuestra población, su estética, su cultura y sus actividades sociales, en las que siempre procurará estar presente algún Amigo de Alcaudete.

Sierra Ahillos sigue siendo una publicación abierta, plural y respetuosa con la opinión de todos. La seguimos ofreciendo como medio para que cualquiera pueda exponer sus ideas y, por supuesto, como punto de encuentro de todos los que queremos a este pueblo. Este tercer número también se distribuirá gratuitamente entre los asociados y simpatizantes, pero a partir del próximo, el núm. 3, se pondrá a la venta para los no pertenecientes a nuestra Asociación, al precio de costo de la revista.

Estamos poniendo en marcha una nueva web en internet con el nombre de Amigos de Alcaudete. La dirección completa es: **www.amigosdealcaudete.com**. Esta web intenta ser un amplio escaparate de Alcaudete, la ciudad, los alrededores, sus fiestas, la Semana Santa, la cultura, el turismo, sus hoteles y restaurantes, su industria, el aceite de oliva, etc. Desde cualquier parte del mundo se puede visitar gratuitamente esta web, enterarse de todo lo que en ella hay, se podrán comprar productos de Alcaudete y planificar una visita turística a nuestro pueblo.

Del mismo modo, reactivamos la posibilidad de que los alcaudetenses en general y los Amigos de Alcaudete en particular se pongan en contacto con la Asociación en el apartado de correos 21 de Alcaudete, así como en la dirección de correo electrónico siguiente: **asociacion@amigosdealcaudete.com**, donde muy gustosamente atenderemos sus sugerencias, observaciones y críticas.

Como indican nuestros estatutos, la Asociación no tiene vinculación política alguna y reiteramos que nuestro único objetivo es Alcaudete y sus gentes. A este objetivo dedicamos y dedicaremos todos nuestros esfuerzos y actividades. En el convencimiento de estar en la buena línea, deseamos lo mejor a nuestros lectores y que la lectura os sea amena.

*Los Amigos de Alcaudete* (Diciembre de 2002)

**NOTA: Entre las revistas 0 (Dic 2001) y 2 (Dic 2002), se publicó una revista, en Junio. No tenía Editorial.**

# UNA LLAMADA A LOS AMIGOS DE ALCAUDETE

Antonio Aguilera Baltanás y José Martín Cano, de la Junta Directiva.

La Asociación Cultural "Amigos de Alcaudete" va a cumplir próximamente un año de existencia. Llegar a su constitución y poner en marcha algunos de los proyectos que demandan sus estatutos ha sido una tarea lenta pero firme. Queremos relatar brevemente el cómo, el cuándo y el por qué de sus inicios:

En numerosas ocasiones habíamos coincidido, paseando por el parque o tomando una copa, algunos amigos o conocidos; unos residentes y otros que vienen de vacaciones, surgiendo inevitablemente los comentarios conocidos de todos y que al final se sintetizaban en que nuestra localidad necesita una mejora en su autoestima; un impulso cultural, económico y social.

Ello implicaba la creación de una entidad que sirviera de nexo entre TODOS los alcaudetenses que tengan inquietudes por su pueblo. Para que tenga permanencia en el tiempo, sea integrador y globalizador, ese nexo podría ser una Fundación en la que participen varios sectores de la población y que tenga unos fines amplios.

Comenzamos pues a reunirnos para hablar de ello. Decidimos que, en principio, el grupo no debería ser numeroso al objeto de facilitar su operatividad. En la primavera del año 2000 llegamos a juntarnos algún día un número máximo de once personas que, tras horas de debate, decidimos que no era utópico aspirar a la creación de una Fundación. Se pretendía que los "patrones" de la misma fueran los representantes de los diversos sectores de la población (pequeña y mediana empresa, sanidad y educación, distintas asociaciones, cofradías...). Un sector que estimamos muy valioso fue el de los alcaudetenses que por razones de trabajo residen fuera; así que iniciamos la pesada tarea de adquirir nombres y direcciones de cuantos más mejor. Tarea que llevó un año y que siempre será inacabada. El 30 de diciembre tuvo lugar un encuentro exclusivamente con dichos "paisanos" al que asistieron invitados representantes de los grupos políticos (Todos los grupos nos habían expresado su satisfacción por una iniciativa de este tipo). En este encuentro explicamos nuestro proyecto y quedó constituida la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, iniciándose los trámites de legalización correspondientes. Igualmente se decidió que debería estar abierta a cualquier persona que lo deseara, fuera o no residente en el pueblo, por lo que, a través de la radio y de cartas personalizadas convocamos a la población de Alcaudete en general a una reunión informativa en el IES. Asistieron unas ochenta personas. A partir de ese momento comenzaron a "apuntarse" mediante domiciliación bancaria o haciendo entrega de la cuota fijada de 30 uros (5.000 Ptas) anuales (aunque se buscarán subvenciones ateniéndose a cuantas convocatorias se conozcan, consideramos necesaria dicha cuota y más si con parte de la misma llega un día a respaldarse el funcionamiento de una posible Fundación). Actualmente, diciembre de 2001, hay más de 70 socios inscritos.

El día 14 de abril de 2001 se realiza la primera Asamblea General en la que se aprueban los estatutos definitivos, se nombra la Directiva y se apuntan una serie de ideas para futuros proyectos. Desde esa fecha hasta hoy, sin renunciar a la creación de una Fundación, las actividades de la Asociación se han dirigido a la consolidación de la misma y a la puesta en marcha de algunos de los mencionados proyectos.

En el programa de feria último, además de apuntar las características esenciales de esta Asociación, se resumían algunas de las actuaciones llevadas a cabo y se apuntaban otros tantos proyectos inmediatos. Entre ellos la confección de una publicación periódica, cuyo número cero tiene entre sus manos.

En la Asociación "Amigos de Alcaudete" recibimos cuantas sugerencias tengas referidas a cualquier aspecto de nuestro término. Escríbenos al apartado 21 o ponte en contacto por correo electrónico ([asociacion@amigosdealcaudete.com](mailto:asociacion@amigosdealcaudete.com)). Consulta la página [www.amigosdealcaudete.com](http://www.amigosdealcaudete.com).

## ALGUNAS FECHAS CLAVE

### 23 de febrero de 2000

Primera reunión formal en una sala del Ayuntamiento. El Alcalde ofrece la cooperación de la corporación.

### 12 de mayo de 2000

Se redacta carta para los no residentes en el pueblo y para representantes de distintos sectores de la población.

### 30 de diciembre de 2000

Interesante encuentro en el que se constituye la Asociación, tomamos una copa y conocemos las obras en el Castillo.

### 27 de enero de 2001

Encuentro en el IES para dar a conocer el proyecto al pueblo en general.

### 14 de abril de 2001

Primera Asamblea General de la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete.

### 13 de agosto de 2001

La Directiva aprueba importantes proyectos relacionados con el patrimonio, el medioambiente y la cultura.

Sierra  
Ahillos

LA REVISTA DE ALCAUDETE

Asociación Cultural  
Amigos de Alcaudete  
Apdo 21 23660 Alcaudete (Jaén)  
[asociacion@amigosdealcaudete.com](mailto:asociacion@amigosdealcaudete.com)



**¡Alcaudete lo primero!**  
 empeñados en mejorarlo cada día  
**Únete a nosotros, AFILIATE**

## ESTA ES LA RELACIÓN DE SOCIOS, OCTUBRE '2001

APELLIDOS	NOMBRE	LOCALIDAD	APELLIDOS	NOMBRE	LOCALIDAD
Aguilera Baltanás	Antonio	Alcaudete	Martínez Artero	Antonio	Alcaudete
Aguilera Baltanás	Enrique	Jaén	Martínez Romero	José Antonio	Sevilla
Aguilera Baltanás	Julio	Córdoba	Mata Padilla	José A.	Linares
Álvarez Vall	Alfonso	Barcelona	Medialdea Lacalle	Manuel	Jaén
Arévalo Cobo	Francisca	Sevilla	Molina Aranda	Francisco	Alcaudete
Arrebola Serrano	Manuel	Madrid	Moreno Martínez	Eduardo	Jaén
Avila García	L.Miguel	Barcelona	Muñoz Herrador	Rafael	Madrid
Azaustre Mesa	Eduardo	Alcaudete	Ortega Pérez	Ramón	Granada
Ballesteros Ávila	Francisco	Linares	Peláez Aguilera	Manuel	Granada
Cano Consuegra	Ramón	Alcaudete	Pontijas Cardero	Ana	Sevilla
Carlos Porras	Carlos S.	Sevilla	Porras Funes	Carmen Pilar	Jaén
CastilloPanadero	Franc.José	Córdoba	Porras Rossi	Federico	Alcaudete
CastilloPanadero	José Luis	Córdoba	Porras Rossi	Carmen	Alcaudete
CastilloPanadero	Manuela	Córdoba	Prieto Llovio	José Antonio	Alcaudete
CastilloSarmiento	Mª Ángeles	Madrid	Quero Funes	Francisco	Alcaudete
CastilloSarmiento	Emilia	Alcaudete	Rivas Morales	Antonio	Granada
Contreras Jimenez	A.Manuel	Madrid	Rodríguez Rufián	José L.	Alcaudete
Contreras Pérez	JLuis	S.Cruz de T.	Romero G.	José Tomás	Alcaudete
Cruz Gámez	José	Alcaudete	De la Rosa Cald.	Eduardo	Córdoba
Delgado Ruiz	Manuel	Alcaudete	Rus Bernabé	Miguel Ángel	Sevilla
Fernandez Ariza	Javier	Alcaudete	Salido Monte	Miguel	Marbella
Fernandez Ferdez	Luis Antonio	Alcaudete	Salido Torres	Rafael	Algeciras
Funes Sánchez	Concepción	Alcaudete	Sarmiento Molina	Manuela	Alcaudete
Gallardo Ocaña	J.Antonio	Gavá	Sarmiento Ortega	Antonio	Alcaudete
Gómez Ruiz	Fernando	Alcaudete	Sarmiento Peña	Ana María	Alcaudete
Guerrero Alcalá	Facundo	Jaén	Serrano Serrano	Salvador	Alcaudete
Heredia Zapata	Miguel	Melilla	Tapiador Palomar	Antonia	Fuengirola
Jaén Aranda	José	S.Fernando	Tejero García	Joaquín	Córdoba
La Torre Rodríguez	Eduardo	Córdoba	Tejero Garrido	Manuel	Alicante
La Torre Rodríguez	Antonio A.	Córdoba	Torrejim.Moreno	Elena	Alcaudete
Maíllo Arrebola	Clemente	Granada	Torres Aranda	Mercedes	Almería
Marti Granados	Nina	Madrid	Torres Sánchez	Josefa	Alcaudete
Marti Granados	Carmen	Alcorcón	Vallejo Fernández	Javier	Majadahonda
Marti Granados	Capilla	Madrid	Vallejo Fernández	Miriam	Majadahonda
Martin Cano	Rafael Antonio	Alcaudete	Vallejo Fernández	Carmen	Majadahonda
Martín Cano	José	Alcaudete	Vallejo Ortiz	Rafael	Sevilla
Martínez Alcalde	Jesús	Granada	Vicente Lázaro	Mª Soledad	Madrid



## ENCAJA LAS PIEZAS

**REFRÁN: No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.**



# BUZÓN 21

## La opinión de los lectores



Esta sección está destinada a recoger cuantas opiniones, sugerencias o comentarios se quieran hacer de la realidad cotidiana alcaudetense. Si se envían al apartado de correos 21 en formato papel, han de venir firmados por su autor o autores. También pueden enviarse por correo electrónico a: **buzon21@amigosdealcaudete.com**.

Es imprescindible que conste el DNI y domicilio de sus autores y, si lo desean, una dirección postal o electrónica para que los lectores mantengan correspondencia con ellos.

La revista Sierra Ahillos no se hace responsable de las opiniones vertidas en este Buzón 21.

A la «Asociación» le habéis colocado un nombre a la que se hace difícil no pertenecer, porque tener amigos nos gusta a todos, y si es de alguien importante se lleva con orgullo, pero, al mismo tiempo, creo que, porque la «amistad» es uno de los valores que más en crisis se encuentran, habrá que estar alerta para que los fines de la «Asociación» no sirvan de excusa para apeadero de gentes mentirosas que pretendan sacar en lugar de aportar, ya que entre las principales características de la amistad están la sinceridad, la libertad y la ausencia de intereses.

Sentada esta primera base, hay que tener muy claro y distinguir lo que es bueno para Alcaudete de aquello que no lo es tanto, porque se podría escribir una enciclopedia de los disparates que, a diario, se cometen (algunos de ellos, que vienen de antiguo, a la vista están y otros, que se están materializando en estos momentos, los empezaremos a sufrir más adelante) alegando, eso sí, que es por lo mejor.

Si partimos de la base que los objetivos que se pretenden no pueden ser rechazados por nadie a quien pueda considerarse mínimamente razonable, considerando que sería conveniente atraer al mayor número posible de personas de buena voluntad y considerando que la política, por el momento, provoca el mismo rechazo que ella practica, con aquellos que no tienen sus mismas ideas, es por lo que pienso que, por ahora, el «color de la Asociación» debiera ser un único y resplandeciente color: «Color de Alcaudete». Perdonadme la licencia, pero ya habrá tiempo de darle el color que le corresponda cuando, de verdad, la honestidad y la sinceridad este bien arraigada en nuestros corazones y tengamos plena libertad para manifestarnos.

Siempre bajo mi particular punto de vista, sin forjarnos Castillos de Arena y sin nostalgias absurdas de otros tiempos ni de otros pueblos, si en la Asociación fuésemos capaces de fijar un modelo de pueblo digno, real y posible, y, al mismo tiempo, somos capaces de difundirlo concienciando a nuestros vecinos, si lo hacemos correctamente y contando con ellos, pienso que lo asumirían como propio y lo buscarán con nosotros, al tiempo que serviría de ayuda a nuestras autoridades en el sentido de que les sería más fácil redefinir el tan devaluado concepto de «interés general».

Por haber tenido siempre muy presente la famosa frase de John Kennedy en la que proponía una reflexión acerca de aquello de «qué puedes hacer por tu pueblo en lugar de esperar lo que éste puede hacer por ti», me apunto a cualquier propuesta que sea discutida honesta y respetuosamente y propongo otras más simples, tales como: retirada de esquelas mortuorias de todas las fachadas, carteles publicitarios de discotecas, de obras o de circos etc; hacer algo para que los vehículos no aparquen sobre los acerados y desaparezcan de ellos las cajas, sillas y cartones; tomar alguna iniciativa para que se haga correctamente la selección de residuos sólidos y cambiar el sistema de recogida que es absolutamente intolerable, aunque después, cuando la gente se haya acostumbrado, habremos de insistir a la administración para que haga desaparecer esos recipientes grandes y feos de las

calles y busque otro sistema que sea más estético, todo ello en beneficio de nuestra imagen. Se podría hacer algo que sirviese de ayuda a la construcción de la Depuradora de fecales y posterior reutilización de aguas para riego, en pro de una mejor explotación de nuestros recursos. En lo referente a la relación con nuestras aldeas proponer una línea de microbús, que las comunique con nuestro centro urbano. Si conjugamos los términos: gente joven, Vadojojón, deportes acuáticos y cursos de verano podría salir algo positivo.

De la Zona Centro habría que hablar «largo y tendido» sin olvidar aquellas zonas que todos tenemos en mente, que son las señas de identidad que nos diferencian del resto de los pueblos, zonas o signos muy significativos como, sólo por poner algún ejemplo, la chimenea de los Funes, el desastre del Patio Andaluz, o los torreones diáfanos con cubierta de pabellón, los cuales no son, ni más ni menos que los ingredientes necesarios que nos hacen únicos.

*Alcaudete, Diciembre de 2001*  
*Fernando de Castro*

### **Pongamos guapo el pueblo.**

Fui a encargar el butano y no pude por menos que reparar en la horrenda fachada del comercio donde se distribuye, los ladrillos a la vista sin repellar la fachada y sin una simple capa de cal que hermosee el edificio.

Al salir a la calle me quedé alucinado con la antiestética tapadera de Uralita que le han puesto a un tejado o terraza de lo alto de la Cuesta del Cerro.

Pero lo que más me ha ofendido es el contenedor de basuras que se encuentra justo al lado de la Cruz del Sordo, lugar emblemático de Alcaudete y con un potencial turístico importante. Desde la puerta de la funeraria la vista merece una foto.

La calle Llana, la Cuesta Trompeta, la bellísima casa que fue de la familia de Don Niceto Alcalá-Zamora y actual vivienda del anterior alcalde de Alcaudete, la Cruz del Sordo y el contenedor de basuras, o sea que no hago la foto.

Hablo con los vecinos y dicen que según el Ayuntamiento no hay otra solución, pero mira por donde yo creo que sí.

Justo debajo de la cruz en los escalones de bajada de la Cuesta Trompeta se puede hacer una hornacina del tamaño del contenedor, (un poco más alta para que permita la apertura del mismo), estaría casi en el mismo sitio y desaparecería de la vista del turista o paseante, por otro lado el gasto de lo que propongo sería ridículo, unas viguetas unos sacos de cemento y arena, la mano de obra y algo de cal.

Pongamos guapo el pueblo, todos saldremos ganando.

E.A.M. Alcaudete

Correo desde Argentina.

De mi consideración:

Atenta a lo que ustedes solicitan les comunico que recibí su revista, que me encantó y los felicito por tan importante emprendimiento.

Aquí en Argentina quisimos, pero no tenemos ayuda de nadie y estamos funcionando en mi domicilio particular, algo para tener siempre presente a nuestra Andalucía, tan extrañada por todos los que estamos lejos.

Yo soy la presidenta de nuestra institución. En este momento el problema económico es caótico en este país, por lo que estamos solo reuniéndonos. Nací en Sevilla y vine con trece años en el año 1951.

Sé que hay agrupaciones andaluzas en Rosario (Santa Fé) y en Mar de la Plata. No sé exactamente las direcciones pero deben figurar en las páginas de internet. Sin más y enviándoles mis felicitaciones por lo que tan bien hacen, me despido de

Uds. y espero se sigan comunicando con nosotros.

Atentamente

María Viejo López

(Mi papá era manchego, de Santa Cruz de Mudela, muy cerca de Uds.)

Casa de Andalucía (Buenos Aires)

---

Nota de la redacción: Nuestra Asociación envió sesenta ejemplares de la primera revista a diversas "Casas de Jaén" y "Casas de Andalucía", de todo el mundo, especialmente de Sudamérica.



## ASOCIACIÓN DE MUJERES «Flor de Espliego»

La Asociación de Mujeres «Flor de Espliego», fue fundada en el mes de febrero del año 2000, impulsada por la Concejalía de la Mujer del Excmo Ayuntamiento de Alcaudete. Se formó por un grupo de mujeres que teníamos muchas inquietudes, ilusiones y sobre todo ganas de trabajar por nuestro pueblo, como hemos demostrado a lo largo de estos dos años de andadura. La Asociación se marcó como objetivos dinamizar a las mujeres del municipio, la animación sociocultural del colectivo femenino, el fomento de la participación social de las mujeres alcaudetenses, el ofrecer un espacio de puesta en común a todas las mujeres, y manifestar nuestro rechazo y condena a los malos tratos que padecen muchas mujeres. Al principio se nos planteaba la duda de que nombre elegir, pero todas estamos convencidas de que elegimos bien, el nombre de «Flor de Espliego» tiene su origen en que es una planta autóctona de Alcaudete, que podemos encontrar en muchos parajes, entre otros en las faldas de nuestro Castillo, además es una planta de color violeta, que es el color que identifica a las mujeres. Con mucho orgullo exhibimos el nombre de «Flor de Espliego», y empezamos a trabajar.

Desde su fundación han sido importantes los proyectos desarrollados, así como la colaboración prestada en otras actividades que han repercutido en la sociedad de nuestro pueblo. Tenemos que destacar el proyecto «**Conoce y enseña tu pueblo**», donde un grupo de mujeres, algunas con estudios y otras sin ellos, se han formado como guías turísticas y están desarrollando una labor fundamental para dar a conocer la riqueza patrimonial y natural de nuestro municipio. Se organizan visitas guiadas a la Vía Verde, al Castillo y Santa María, se ocupan de abrir al público la Caseta de Información Turística, ubicada en el paraje conocido como la Fuente Zaide, toda una labor voluntaria en beneficio de Alcaudete.

También ha sido de gran calado el proyecto de **voluntariado ambiental** que desde la asociación se realizó con los centros escolares, un proyecto de educación ambiental por el que pasaron más de 100 niños, y con el que pretendía sensibilizar a la población infantil sobre la importancia de cuidar y mantener limpio el medio ambiente. Este proyecto estuvo subvencionado por la Consejería de Medioambiente de la Junta de Andalucía, que se hizo eco de la importante labor que esta desarrollando la Asociación de Mujeres «Flor de Espliego».

La Asociación viene colaborando cada año en la Cabalgata de Reyes Magos, una colaboración muy especial que contribuye a generar la ilusión en esta noche mágica para los niños y niñas de nuestro pueblo. Estuvimos presentes en la entrega de los «Premios Meridiana», que cada año el Instituto de la Mujer organiza, al objeto de que se reconozca la labor y la lucha de las mujeres, tantos años silenciada, además de participar en las múltiples actividades que se proponen desde el Instituto Andaluz de la En la actualidad estamos trabajando en la organización de dos actividades culturales. La primera es un «Taller de Animación al Teatro», que se va a desarrollar el próximo día 10 de Noviembre en la Casa de la Cultura, a cargo de la Asociación Cultural de Teatro «Ticana», y que va a consistir en unas charlas didácticas de animación a la actividad teatral y en la posterior representación de la obra titulada «Mañanas de Sol» de los Álvarez Quintero. La segunda actividad es un viaje cultural al Molino Museo de Santa Ana, situado en Valdepeñas, un molino de harina del siglo XVI que ha sido rehabilitado por los fondos PRODER, gestionados desde ADSUR (Asociación de Desarrollo de la Sierra Sur de Jaén), cuya sede también pretendemos visitar, con motivo de conmemorar el Día de la Mujer Rural.

Todos los proyectos descritos anteriormente se han venido y vienen desarrollando con una serie de actividades paralelas, como son diversos talleres de pintura, manualidades y relajación, algunas conferencias, así como la conmemoración del Día 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer. Día a día seguimos trabajando en nuestra Asociación, creamos lazos entre las mujeres de dentro y fuera del municipio, y estamos convencidas de que nuestra labor ha merecido la pena, y esperamos seguir trabajando por nuestro pueblo. ¡Ilusiones no nos faltan!

Para terminar, no queremos dejar pasar la ocasión de agradecer a todas las personas que forman parte de «Amigos de Alcaudete», el que hayan tenido la gentileza de contar con nosotras., a todos y a todas ¡gracias!; y recordaros que nuestra sede está en las instalaciones del Colegio Público «Juan Pedro», os invitamos a visitarlas en horario de tarde, un lugar acogedor que poco a poco hemos ido equipando y que pretendemos sea un lugar de encuentro de las mujeres de Alcaudete.

Vaya nuestra gratitud a todas las personas que colaboran con la Asociación de Mujeres «Flor de Espliego».

Un saludo.

La Junta Directiva



# ALCAUDETE... en la prensa

## SE CREA LA ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE ALCAUDETE»

Este pasado sábado se reunieron en el Hospital de la Misericordia numerosos alcaudetenses con el objetivo de crear una asociación cultural.

La reunión, planteada por un grupo de alcaudetenses, tenía por finalidad el concentrar el mayor número de personas, que por razones de trabajo, entre otras, viven fuera de esta localidad y con ellos, junto a los residentes en esta localidad que lo deseen, formar la Asociación Cultural «Amigos de Alcaudete».

Entre los objetivos de esta recién creada asociación está el trabajar por la cultura de la localidad, así como el pertenecer a una futura Fundación que albergará otros sectores de la población alcaudetense (docentes, empresarios, asociaciones, etcétera).

Entre los actos programados en esta jornada, el arquitecto local Carlos Porras, responsable de las actuaciones en el Castillo y su entorno, realizó una charla-exposición sobre las actuaciones que se están realizando en la actualidad en el Castillo de Alcaudete y su entorno. También se emitió un vídeo donde se les mostró a los asistentes las actuaciones realizadas por las pasadas escuelas taller de Alcaudete, así como los proyectos a realizar en un futuro cercano.

Posteriormente se produjo la presentación e información a los asistentes sobre los fines tanto de la Fundación como de la propia asociación, pasándose a continuación a la creación de dicha asociación.

Entre los presentes destacar al Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, encargado de dar la bienvenida a los asistentes al acto, entregándoseles documentación turística de Alcaudete y de la Provincia, ofrecida por el Patronato de Turismo de la Diputación Provincial, e información propia de Alcaudete ofrecida por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la localidad.

Por la tarde todos los asistentes pudieron comprobar las actuaciones realizadas en el Castillo de Alcaudete, así como visitaron la iglesia de Santa María, en la que, en breves fechas, está previsto comenzar sus obras de rehabilitación. (31-12-00)

## JULIÁN SANTAMARÍA EXPONE SUS MEJORES CRISMAS

Más de cincuenta trabajos con temas navideños son los expuestos por Julián Santamaría en la Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano de la Casa de la Cultura de esta localidad.

La exposición, catalogada como «única» en su sector por la importancia de las obras expuestas así como por la trascendencia de su autor, es de las más importantes que se han realizado en Alcaudete en estos últimos tiempos, pudiéndose estar, según algunos críticos de arte, verse sólo en las mejores salas nacionales e internacionales.

Julián Santamaría, responsable de los Cursos Nacionales de Cartelería de Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas, está unido a esta tierra andaluza, y prueba de ellos es que dos de los trabajos expuestos en Alcaudete, son dedicados a esta localidad.

## DEPURACIÓN DE AGUAS RESIDUALES DE ALCAUDETE

La Delegación Provincial de Obras Públicas adelantado que la Junta de Andalucía ha encargado a la empresa pública Giasa (Gestión de Infraestructura de Andalucía) la licitación y contratación del proyecto de agrupación de vertidos de aguas residuales del municipio de Alcaudete, siendo el presupuesto de esta primera fase de 5 millones de pesetas.

Según el Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, para mejorar el saneamiento y la depuración de aguas en el municipio se necesita

ejecutar una serie de proyectos de obras en esta materia que exceden de sus posibilidades, ya que el municipio carece de sistemas de depuración de aguas residuales urbanas, por lo que se considera necesario abordar un conjunto de actuaciones que permitan verter las aguas a los cauces en condiciones mucho más favorables para la conservación del medio, y que se ajusten tanto en las determinaciones como en los plazos temporales a la Directiva Europea.

Por ello, en un Pleno del pasado mes, el Ayuntamiento de Alcaudete acordó firmar un convenio con la Dirección General de Obras Hidráulicas de la Consejería de Obras Públicas y Transportes para la financiación de las actuaciones que se lleven a cabo para la realización futura de las obras de saneamiento y depuración pertenecientes a sistemas generales, como la realización de colectores de aguas residuales en Alcaudete y una estación depuradora de aguas residuales en esta localidad, presupuestado que se acerca a los 625 millones de pesetas.

El Alcalde de Alcaudete nos indica que en una primera fase, y tras la realización del proyecto que a encargado la Junta de Andalucía a Giasa, se reconducirán todas las aguas residuales a un lugar, donde posteriormente se realizará una depuradora para que pueda encauzarse en los caudales públicos o destinarla al olivar.

En la actualidad, nos recuerda el Alcalde, está en proceso de constitución de la Comunidad de Regantes ARAL, que pretende utilizar este agua para el regadío del olivar, una vez sea depurada. (09-01-01)

## FRANCISCO QUERO REELEGIDO SECRETARIO GENERAL DEL PSOE

El actual alcalde de Alcaudete, el socialista Francisco Quero Funes, fue reelegido esta pasada semana como Secretario General de la Agrupación Local del PSOE en Alcaudete.

La nueva ejecutiva local está formada por Ángeles Cobo López como Presidenta, Francisco Quero Funes como Secretario General, Valeriano Martín Cano como Vicesecretario General y Política Municipal, Enrique Granados García Secretario de Organización, Francisco García Muñoz Secretario de Administración, María José Gutiérrez Ortiz responsable de igualdad y cultura, Antonio del Viso Ortiz responsable de Medio Ambiente, Leopoldo Fernández Azaustre responsable de Desarrollo Rural, María del Carmen Serrano García responsable de política Social e inmigración, junto a Miguel Santiago Villen, Manuela González Carrillo, Enrique Carrillo Moral, Antonio Carrillo Santiago, María Soledad Carrillo Serrano y Manuel Moya Horcas como otros miembros de dicha Ejecutiva Local.

## REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO

La iglesia Parroquial de San Pedro, objeto del presente proyecto de restauración, tiene sus orígenes en los años 40 del siglo XVI, aunque las obras no se comiencen hasta 1558 en que se conceden las licencias y perdones para aquellos que contribuyesen a su obra.

Tanto desde el punto de vista espacial como estilístico, presenta una concepción unitaria que responde a un único proyecto; su autor es el arquitecto Francisco del Castillo. Más tarde se encarga la continuación de la obra de la iglesia y de la torre a su colaborador, Juan de la Monja.

El resultado es una iglesia de planta salón de tres naves cubiertas con bóvedas vaídas propias de Vandelvira y cabecera recta con tres capillas con bóvedas de cañón, a los que se suma, a los pies, el coro y la torre. Los soportes con solución manierista son de sección cuadrada, achaflanadas las esquinas (salvo los de la cabecera) y en donde el capitel como tal ha desaparecido convirtiéndose en ménsulas que marcan el arranque de los arcos y que delimitan los tramos de las bóvedas. Llama la atención que la solución constructiva de los arcos

que soportan las bóvedas se realicen en ladrillo y no en piedra como el resto del edificio.

El proyecto de Restauración de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol tiene por objeto, fundamentalmente, la recuperación de la cubierta de la iglesia, que es la parte de la misma que se encontraba más deteriorada por el paso del tiempo, debido a que se ha ido apuntalando a medida que se iba degradando, con viguetas de hormigón a veces apoyadas en las cúpulas.

Debido a la suma de todas estas pequeñas reformas destinadas a evitar su derrumbamiento, esta se encontraba con una cubierta en mal estado pero con un indudable valor arquitectónico, histórico y constructivo, formada por una armadura de par y nudillo.

Mediante la restauración se ha desmontado la cubierta, procediéndose a la sustitución de tirantes, pares y nudillos en mal estado y saneado de muros de carga. Se está colocando tablarzo de madera y se está impermeabilizando y reponiendo su teja árabe.

Otra de las actuaciones previstas en el proyecto es la intervención en la torre campanario. Parece ser que esta nunca se terminó o bien sufrió un incendio. De cualquier modo la solución que se adoptó fue cubrirla con un tejado de rollizos de madera, actualmente en muy mal estado. La intervención prevista tiene por objeto la elevación de los muros exteriores con piedra negra similar al resto de la iglesia para indicar que la torre continuaría, rematada con una azotea transitable. Así mismo se procederá a la construcción de una nueva escalera (la actual, en mal estado, está construida de ladrillo recubierto de yeso, con huellas y tabicas irregulares), que comunique el coro con el espacio que existe entre la cubierta y las cúpulas y la espadaña.

Una vez recuperada la cubierta y solucionado el problema de acceso a esta parte del edificio el espacio existente entre la cubierta y las cúpulas se convierte en una zona de indudable interés pedagógico, pudiendo apreciar las técnicas constructivas de otras épocas: estructura de par y nudillo y bóvedas de ladrillo.

Este proyecto de restauración de San Pedro Apóstol está dentro del Proyecto de Ordenación del Castillo y su entorno que el Ayuntamiento de Alcaudete está llevando a cabo para la recuperación y puesta en valor de su patrimonio, de su casco histórico.

Por último indicar que el presupuesto es de 30.000.000 ptas., financiados por la Consejería de Obras Públicas y Transportes. (22-01-01)

### **SE MEJORARÁ LA CARRETERA DE NOGUERONES**

La obra contará con un presupuesto de unos 35.000.000 de pesetas y junto al arreglo previsto, y también aprobado por la Diputación Provincial de Jaén, de la carretera que une Noguerones con la población cordobesa de Albendín (hasta el lugar denominado Venta de Doña María), mejorará sustancialmente las comunicaciones de esta localidad alcaudetense. (22-01-01)

### **ACCIDENTE MORTAL EN LA N-432 A SU PASO POR ALCAUDETE**

Un muerto fue el resultado del trágico accidente ocurrido en la Nacional 432, a la entrada de la localidad de Alcaudete.

El vehículo marca Suzuki Vitara y con matrícula CO-5726-AN se dirigía hacia Alcaudete y, según fuentes consultadas, colisionó al invadir la calzada contraria contra un camión de destierros de obras matrícula SE-3091-DW, que se dirigía hacia Córdoba. Como consecuencia del choque resultó herido leve el conductor del camión, mientras que J.A.R., vecino de Cabra, y conductor del vehículo, resultó muy grave en dicho accidente. J.A.R. fue trasladado urgentemente en una ambulancia del Centro Salud de Alcaudete. Poco después, y acompañado de un médico de dicho centro, al Hospital Ciudad de Jaén, donde más tarde murió.

Hay que indicar que este accidente, aunque producido a la entrada de la localidad, está situado en la peligrosa travesía de Alcaudete. La tan esperada y necesaria variante de Alcaudete, de existir en este momento, hubiera dejado fuera de la Nacional el lugar de este presente accidente. (14-02-01)

### **SE APRUEBA EL PROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO ANEXO AL AYUNTAMIENTO**

El Ayuntamiento de Alcaudete acordó aprobar definitivamente el proyecto de construcción de un edificio anexo al propio Ayuntamiento de Alcaudete.

El proyecto de dichas obras, que corresponden al Plan Provincial de Cooperación para 1996, ha sido redactado por el arquitecto Juan Antonio Zea Carrillo, y tiene un presupuesto de ejecución por contrata de 20.000.000 de pesetas.

Este presupuesto será financiado por el Ayuntamiento de Alcaudete en un 20% y un importe de 4.000.000 de pesetas y la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía en un 80% y un importe de 16.000.000 de pesetas.

### **YA LLEGA EL CARNAVAL**

El próximo día 24 se celebrará en Alcaudete el Carnaval del presente año, organizado en esta ocasión por la Asociación de Comerciantes de la plaza, y contando con la colaboración de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete.

Para este presente carnaval se ha convocado un Concurso de Disfraces el cual está dotado con los siguientes premios: Primer Premio Grupo con 30.000 pesetas, Segundo Premio Grupo 15.000 pesetas. Primer Premio Mayores con 10.000 pesetas Segundo Premio Mayores con 5.000 Primer Premio Menores con 10.000 pesetas y Segundo Premio con 5.000. Según la organización durante toda la fiesta se sortearán numerosos regalos entre los asistentes, regalos que algunos de ellos superaran los premios indicados.

La fiesta comenzará a partir de las 8 de la tarde en la plaza 28 de febrero. (20-02-01)

### **PRESENTADO EL CARTEL DE SEMANA SANTA**

Los locales parroquiales de Santa María la Mayor, situados en la Calle Encarnación fue el lugar elegido para presentar el Cartel Oficial de la Semana Santa de Alcaudete del 2001.

El acto, organizado por la Agrupación de Cofradías de Alcaudete, contó con la presencia del Párroco de Santa María la Mayor, Pedro Montesinos; el Presidente de la Agrupación de Cofradías, Fernando Gómez; la presentadora del cartel del pasado año, Carmen Villén; el Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, junto a la presentadora del Cartel de la Semana Santa de Alcaudete 2001, María Encarnación Arrebola Arévalo, acompañados por numerosos alcaudetenses que abarrotaron el lugar de esta V Presentación.

María Encarnación Arrebola, tras hacer un breve recorrido por su vida de cofrade, recordando sus primeros pasos como nazarena de la mano de su padre, hasta llegar a ser una cofrade más, junto a su madre, de la cofradía de mujeres, María Santísima de las Lágrimas.

María Encarnación Arrebola, realizó la imagen de María Santísima de las Lágrimas en el presente Cartel, con el edificio más significativo de Alcaudete al fondo: su castillo, en su recorrido nocturno del Miércoles Santo, paso que sale de la iglesia del Carmen, bajo el sonar de sus broncos tambores, y sobre los hombros de sus «costaleras», para hacer su recorrido tras el Santísimo Cristo de la Misericordia.

Por su parte el alcalde de Alcaudete intervino brevemente en el acto para mostrar el apoyo de su institución en la Semana más grande de Alcaudete, su Semana Santa.

Esta V Presentación del Cartel de la Semana Santa de Alcaudete siempre se había celebrado en sus 4 pasadas ediciones en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete. (07-03-01)

### **CONVENIO PARA LA RESTAURACION DEL TEATRO-CINE IMPERIO.**

El Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, visitó el pasado día 2 de marzo a la Delegada Provincial de Cultura, Andrea Gómez, al objeto de tratar diversos temas concernientes al municipio de Alcaudete.

El acuerdo más importante alcanzado entre las dos instituciones fue el compromiso adquirido por la Consejería de Cultura de firmar próximamente un convenio tripartito, Consejería de Cultura - Ayuntamiento de Alcaudete - Diputación Provincial, que permitirá por una parte restaurar y recuperar ese emblemático edificio y, por otra parte, suplir la enorme carencia que Alcaudete padece en infraestructuras culturales dado que no existe ningún lugar donde poder celebrar la más mínima actividad cultural en todo el término.

Con la rehabilitación del Cine Imperio se cumple uno de los grandes compromisos del actual equipo de gobierno y responde al deseo de todo el pueblo de Alcaudete de hacer de nuevo útil este edificio que es un símbolo para bastantes generaciones de alcaudetenses. El proyecto se encuentra en fase muy avanzada de elaboración y sólo restan los últimos detalles técnicos.

## ALCAUDETE CONTARÁ CON DOS TANATORIOS

El ayuntamiento de Alcaudete ha dado el visto bueno a los dos proyectos presentados ante esta institución para realizar dos tanatorios en esta localidad.

El tema ha tenido alguna polémica debido a que uno de ellos, el que proyectaba su situación en la Carretera de la Estación, había tenido algunas quejas por parte de los vecinos del lugar. Indicaban que éste no reunía las condiciones necesarias por ley para su ubicación, incluso haciéndose llegar la protesta hasta el Defensor del Pueblo.

Estos dos tanatorios que la Comisión de Gobierno ha aprobado tienen como presupuestos, el solicitado cerca del cementerio, de 13.399.220 pesetas y el solicitado para la Carretera de la Estación de 50.853.811 pesetas. (08-03-01)

## EMBELLECIMIENTO DE LOS ACCESOS A STA MARÍA

Con este proyecto, redactado por la Arquitecto Técnico, María Dolores Izquierdo, y con un presupuesto de 9.995.618 pesetas, se está dotando al Castillo de Alcaudete con un nuevo vial para que su acceso este totalmente empedrado, tal y como aparece el suelo original de algunos accesos del castillo.

## ÉXITO DEL TENIS BASE DE ALCAUDETE

Antonio Luque, de trece años, se encuentra disputando en el Club de Tenis Matagrande de Antequera, el Torneo Sport Goofi (Campeonato de Europa Infantil), patrocinado por Walt Disney, en su primera fase zonal de Andalucía (Málaga, Granada, Jaén y Almería) de la cual se clasifican dos jugadores para luchar contra la otra zona de Andalucía (Huelva, Sevilla, Cádiz y Córdoba) por la plaza que representará a nuestra región, y de la que el jugador del Club de Tenis de Alcaudete es uno de los grandes favoritos.

Por otro lado, Juan José Ortega está jugando en La Carolina el Campeonato de Andalucía Júnior (Fase Provincial) siendo uno de los candidatos para ocupar una de las dos plazas para pasar a la final.

Siguiendo con los éxitos que esta temporada está obteniendo el club de Tenis de Alcaudete, indicar que en la Liga Provincial Senior Masculina éste club ocupa en este momento la segunda plaza en la clasificación general, sus infantiles los primeros y sus alevines los segundos clasificados.

Todo esto, sumado a que uno de los jóvenes tenistas de más proyección en este momento en el panorama nacional e internacional, Antonio Márquez, salió de este importante Club de Tenis de Alcaudete, y que se encuentra entrenando en la actualidad con Juan Carlos Ferrero, da muestra de la excelente labor que este club está realizando especialmente en el tenis de base. (17-03-01)

## GRAN EXPOSICIÓN DE PINTURA

La sala de exposiciones Pintor A. Povedano, de la Casa de la Cultura de Alcaudete, inauguró este pasado fin de semana una exposición de Pintura de Charia, Aziza y Kaisar.

Estos pintores, componentes todos ellos de una misma familia, han presentado en Alcaudete veinticinco cuadros llenos de una gran fuerza y de una pincelada valiente, donde el color y sus juegos, con una armonía perfecta y donde la luz hace realzar los motivos más importantes de la obra, hacen de esta exposición una de las más interesantes que últimamente se han realizado en la Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano de Alcaudete.

## SE REÚNEN MÁS DE 150 MIEMBROS DE UNA MISMA FAMILIA

La familia de los «Ruiz», de Alcaudete, se reunieron este pasado sábado en un restaurante de la localidad para celebrar una gran «Cena Familiar». Este gran acto de convivencia se celebró tras una misa oficiada para esta importante familia alcaudetense en la Iglesia de la Virgen de la Fuensanta.

Más de 150 fueron los miembros que se reunieron, y donde se pudieron ver más de cinco generaciones de «ruices» reunidos.

La idea partió de reunirse nueve hermanos de esta gran familia, a la cual se adhirieron primos, sobrinos, hijos, nietos, biznietos, etcétera hasta formar tan importante reunión, siendo el mayor de la misma un tío tatarabuelo de una niña de 10 años. (19-03-01)

## SE CREA UNA NUEVA ASOCIACIÓN CULTURAL EN ALCAUDETE.

Recientemente se ha creado en Alcaudete la Asociación cultural «Pintores de Alcaudete», compuesta por un grupo de pintores y pintoras de esta localidad.

Actualmente esta asociación se encuentra realizando una de sus actividades más importantes como es la educación de sus asociados en el mundo de la pintura. Un curso a cargo del pintor alcaíno y profesor de los cursos de paisaje de «Alcaudete 2001 en las Artes Plásticas y Aplicadas» José Sánchez realizado en las dependencias del C.P. Virgen del Carmen, está haciendo realidad la mencionada actividad.

Entre los objetivos plasmados por esta nueva asociación cultural, está la contribución en el desarrollo cultural de Alcaudete a través de la pintura, la realización de cursos sobre este noble arte como el que ya están realizando, la realización de exposiciones, viajes culturales etc. Esta nueva asociación está presidida por Conchita Funes. (03-04-01)

## EL PROYECTO HOMBRE EN ALCAUDETE

Organizado por Cáritas Parroquial de Alcaudete y contando con la colaboración de los Centros Educativos de la localidad, junto a sus AMPAS, el pasado jueves día 27 se celebró en el Salón de Actos Múltiples del Instituto de Alcaudete un acto para presentar el «Proyecto 2001 sin Drogas» que se llevará a cabo durante todo este año.

## «FLOR DE ESPLIEGO» INICIA EL PROYECTO DE VOLUNTARIADO DE GUÍAS TURÍSTICOS.

Organizado por la Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete, se ha iniciado el proyecto de voluntariado para guías turísticos en Alcaudete denominado «Enseña y Conoce tu Pueblo».

Este proyecto, en su primera fase, lo que persigue es la captación de voluntarias y voluntarios que de forma altruista enseñen Alcaudete, tras un periodo de preparación.

Para ello «Enseña y Conoce tu pueblo» ya cuenta con más de veinte voluntarias y voluntarios los cuales participaran en un curso de preparación donde una Licenciada en Historia del Arte, les enseñará las características más importantes de los numerosos monumentos de la localidad, para que en una fase posterior, estos puedan «enseñar» su pueblo a todos aquellos que quieran «conocerlo».

## EL POETA BOBADILLERO JOSÉ MARÍA LOPERA RECIBE VARIOS RECONOCIMIENTOS.

En la pintoresca y señorial villa de Ardales (Málaga), durante su Semana del Libro, se va a presentar el número 15 de «Álora la bien cercada», revista poética que dirige el poeta nacido en La Bobadilla de Alcaudete, José María Lopera. Este acontecimiento tendrá lugar en su Biblioteca Municipal, el día 28 de Abril a las 19 horas y estará a cargo del propio José María Lopera.

Así mismo el Ateneo de Málaga, Extensión de Fuengirola, presentó el último libro del poeta alcaudetense José María Lopera, titulado «Sentimientos que anidan»...

Este libro de ha sido editado, dentro de las publicaciones de la «Biblioteca Alcaudetense», por el Ayuntamiento de Alcaudete y la Diputación Provincial de Jaén. El autor firmó los ejemplares que se le solicitaron, obsequiándose a los asistentes con una «Hoja de cortesía», titulada «Luz de Luz», que contiene dos poemas inéditos de José María Lopera.

## FERNANDO GÓMEZ PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE ALCAUDETE.

El Salón de Actos del Instituto de Secundaria de Alcaudete fue el lugar elegido para la realización del Pregón de la Semana Santa de Alcaudete.

Este año ha sido Fernando Jesús Gómez Ruiz, actual presidente de la Agrupación de Cofradías de Alcaudete, el encargado de dar el Pregón Oficial de una de las Semanas Santas más importantes e intensas de nuestra provincia de Jaén.

Fernando Gómez hizo un bello y poético recorrido por la intensa vida de las numerosas cofradías alcaudetenses, sus imágenes, cofrades, costaleros, costaleras, recorridos, actos, etcétera.

### **SE REHABILITA UNA TABLA DEL SIGLO XVIII.**

En la Calle del Carmen de la localidad de Alcaudete existe desde hace cientos de años una hornacina, la cual contiene una tabla del siglo XVII, con un Cristo conocido popularmente como el «Señor».

Debido a su mal estado, a finales del pasado año, los propios vecinos, realizaron una suscripción popular para recaudado fondos y poder rehabilitar tan importante y popular tabla.

Para esta Semana Santa, ya se ha finalizado su rehabilitación colocando la misma en su hornacina.

La rehabilitación de la tabla, ha sido realizada por el restaurador Miguel Ángel Carmona, teniendo la misma un presupuesto de 380.000 pesetas, y para dicho pago los vecinos cuentan con una aportación de la entidad bancaria, La General de 100.000 pesetas y una aportación de los vecinos de 80.000 pesetas, por lo que aun les queda por recaudar mas de doscientas mil pesetas.

La tabla ha sido visitada durante estos días por numerosos alcaudetenses, los cuales han comprobado como se ha quedado la misma tras su rehabilitación. (16-04-01)

### **LA COOPERATIVA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENSANTA ES LA PRIMERA ALMAZARA QUE SE INSTALA EN EL POLÍGONO AGROALIMENTARIO**

Tras la finalización de la campaña de recogida de la aceituna, la Cooperativa de Nuestra Señora de la Fuensanta de Alcaudete ha finalizado la misma, totalmente instalada en el nuevo Polígono Agroalimentario de Alcaudete.

Estas nuevas instalaciones fueron abiertas el pasado 19 de febrero, fecha con las que cerraron sus antiguas instalaciones situadas en la calle Zagales de Alcaudete.

Para la realización de estas nuevas instalaciones se ha contado con un presupuesto de más de 300.000.000 de pesetas, y con él se ha conseguido dotar la misma con una maquinaria totalmente innovadora y nueva. Estas nuevas instalaciones cuentan con 2 líneas de recepción de aceituna, con su lavadora cada una, preparadas para recibir unos 100.000 kgs. de aceituna a la hora, adaptadas a 4 torvas de espera con una capacidad de 240.000 kilogramos diarios. Por otro lado se cuenta con 2 líneas continuas de molturación en sistema de 2 fases y de una capacidad de 90.000 Kg de aceite, en cada línea a las 24 horas.

La Cooperativa de Nuestra Sra. De la Fuensanta está preparada para molturar en una campaña de una media de 60 días, más de 10.000.000 de Kg de aceituna. En la actualidad esta cooperativa tiene una capacidad de almacenaje de alrededor de 1.000.000 de Kg de aceite.

Según sus responsables, estas nuevas instalaciones cuentan con más de 10.000 metros cuadrados de los cuales más de 1.200 son edificados, aunque ya se está pensando ampliar los mismos.

Estas nuevas instalaciones, están preparadas para que, con unas 7 personas pueda trabajar en un rendimiento óptimo.

Por otro lado esta cooperativa, que en la actualidad cuenta con unos 130 socios aproximadamente espera aumentar su número de asociados, para poder aumentar su producción en años próximos. (16-04-01)

### **SANTA MARGARIDA DE MONTBUI LLAMA UNA DE SUS CALLES ALCAUDETETE**

Con motivo de la «Fira de la Multicultura» realizada durante los primeros días del mes en esta población catalana, hermana con Alcaudete desde hace años, se realizaron numerosas actividades culturales que, una vez más sirven para unir las cultura andaluza y la catalana, con los fuertes lazos de nuestros numerosos emigrantes instalados en esta población.

Entre las numerosas actividades organizadas para la presente «Fira de la Multicultura» se le puso el nombre de «Alcaudete» a una de las calles más importantes de la localidad catalana, donde su placa fue descubierta por el alcalde de Alcaudete, Francisco Quero Funes.

El Ayuntamiento de Alcaudete participó en la misma con la actuación de la cantaora jiennense Rosario López, la cual hizo vibrar a los numerosos andaluces y no andaluces con su estelar actuación.

Por otro lado el Ayuntamiento hizo llegar a todos sus emigrantes, mediante un stand en la Feria del Comercio, documentación suficiente

para que pudieran comprobar el estado actual de su ciudad de nacimiento. En dicho stand se degustaron productos alcaudetenses ofrecidos por Productos Mata, Doña Jimena, Daniel Ortega, Pérez Ruiz, así como aceite de las almazaras Molino de las Torres, Aceites Castillo, Natuver (de La Bobadilla) y Nogueoliva (de Los Noguerones).

En dicho desplazamiento, las autoridades locales, se entrevistaron con empresarios de la zona, donde compartieron sus ideas en reuniones de trabajo, así como visitaron la ciudad de Manlleu, población hermana con Alcaudete por la existencia en ella de numerosos alcaudetenses, donde además de visitar la ciudad se establecieron las negociaciones oportunas para que ambos municipios participen en próximas ferias con el intercambio de actividades culturales, económicas, etc.

### **SE PRESENTA LA «ruta del Aceite»**

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete fue el lugar elegido para presentar el I Encuentro de actividades en la Naturaleza – Sierra Sur de Jaén «Ruta del Aceite», organizada por los Ayuntamientos de Los Villares, Frailes, Fuensanta, Valdepeñas, Martos, Alcalá la Real, Castillo Locubín y Alcaudete, municipios todos ellos integrantes en la Sierra Sur, y contando con la colaboración del Área de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial, el Consorcio de la Sierra Sur y la Asociación para el Desarrollo de la Sierra Sur (ADSUR).

### **SE SOLICITA AUTORIZACIÓN PREVIA PARA LA CREACIÓN DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS**

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Alcaudete acordó en su sesión de esta semana pasada solicitar a la Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía autorización previa de creación y construcción de Residencia de ancianos para Asistidos y como Unidad de Estancia Diurna, así como la revisión y aprobación del proyecto y de cuantos trámites sean necesarios para la ejecución del mismo.

### **ESPELEÓLOGOS ENCUENTRAN RESTOS HUMANOS EN LA SIERRA**

El grupo espeleológico «Lemus», aunque afincado en Valdepeñas, tiene varios de sus miembros pertenecientes a Alcaudete, los cuales se dedican a visitar y explorar cuevas y simas donde tengan conocimiento de la existencia de alguna, especialmente en la provincia de Jaén y sobre todo en la sierra denominada Ahillos y colindantes, situadas entre los municipios de Alcaudete y Martos.

Encontraron restos de tres cráneos humanos y varios huesos de distintas partes que por su estado pudieran superar en este punto los 50 años.

### **NUEVO TRIUNFO DEL ATLETA ALCAUDETENSE MIGUEL GARCÍA TORRES**

El domingo pasado, día 20 de mayo, el atleta nacido en la pedanía del Sabariego de Alcaudete Miguel García Torres, consiguió un nuevo triunfo para el atletismo provincial. En esta ocasión Miguel García se proclamó Campeón de Andalucía de Media Maratón en su categoría de Veterano B, en un tiempo récord para él de 1 hora y 17, superando en más de un minuto su marca personal, conseguida también en Málaga, donde se había proclamado Subcampeón de España de la misma especialidad atlética.

### **FINALIZADAS LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO**

El pasado día 7 tuvo lugar la recepción de las obras de la Iglesia Parroquial de «San Pedro Apóstol».

En dicho acto estuvieron presentes el alcalde de la ciudad Francisco Quero Funes, el arquitecto Marcelo Luque, redactor del proyecto, el Constructor Luis Hervás y técnicos municipales, los cuales comprobaron el estado final de la obra.

### **ANTONIO LUQUE CONSIGUE EL SUBCAMPEONATO INFANTIL DE ANDALUCIA DE TENIS**

El alcaudetense Antonio Luque, del Club de Tenis Alcaudete, se proclamó subcampeón infantil regional al perder en la final del Campeonato de Andalucía Infantil con el onubense Javier Ramos por

el resultado de 6/1, 7/6. (Javier Ramos es el actual campeón de España alevín, título que consiguiera el año pasado. -Este año es infantil).

## **EL PLENO MUNICIPAL DA SU VISTO BUENO PARA DIEZ VIVIENDAS DEL PROGRAMA DE TRANSFORMACIÓN DE INFRAVIVIENDA**

EL Pleno Municipal de la pasada semana, acordó aprobar el Convenio de Ejecución entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y este Ayuntamiento para la redacción del programa de actuación, proyecto técnico y proyecto social para diez viviendas del Programa de Transformación de Infravivienda así como solicitar del Organismo Autónomo correspondiente la inclusión de este Municipio en el Programa de Rehabilitación Autónoma, del III Plan Andaluz de Vivienda y Suelo 1999-2002, de acuerdo con los contenidos que estipula la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

### **SE PRESENTA «ALCAUDETE 2001 EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y APLICADAS»**

Por tercer año consecutivo se va a desarrollar el programa cultural Alcaudete 2001 en las Artes Plásticas y Aplicadas.

Según María José Gutiérrez, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, cuando hace dos años vio la luz el programa «Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas» «estábamos ante el intento de abrir un espacio para la cultura, cuyo éxito dependía tanto de la propia organización como de la respuesta de los ciudadanos y ciudadanas, así como de la empresa privada. Tras este espacio, la concejala de cultura, se siente orgullosa y satisfecha de que Alcaudete y su patrimonio arquitectónico fruto de culturas antepasadas, sus paisajes, sus rincones más típicos y sus gentes sean ya un referente para los artistas plásticos llegados desde todos los puntos de nuestra geografía, y de que «Alcaudete 2001 en las Artes Plásticas» encuentre el respaldo de los alcaudetenses de todas las edades.

Alcaudete 2001, contará una vez más con proyectos de suma importancia en las Artes Plásticas y Aplicadas como el III Curso Nacional de Paisaje, el II Curso Nacional del Color en el Paisaje, el III Curso Nacional de Cartelería y Diseño Publicitario, II Curso Comarcal de Paisaje Infantil, donde se contará con profesores de la talla del afamado pintor alcaudetense Antonio Povedano, el cartelista español de más cartel internacional Julián Santamaría, el pintor alcalaíno José Sánchez, la pintora prieguense Araceli Aguilera o el profesor de informática Carlos Pérez.

### **CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA «CIUDAD DE ALCAUDETE» (13-08-01)**

El madrileño Francisco Segovia Aguado consigue el primer premio del Concurso de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete en la modalidad de Técnica Mixta.

Durante este pasado domingo 103 pintores venidos de todas las regiones españolas han participado en el III Concurso Nacional de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete.

En su apartado de Técnica Mixta, el primer premio dotado con 500.000 pesetas y patrocinado por la empresa alcaudetense Alvic, S.A. fue para Francisco Segovia Aguado de Ajalvir (Madrid) mientras que el segundo premio dotado con 400.000 pesetas fue para José Manuel Reig Vall de Onteniente - Valencia y el Tercer premio dotado con 200.000 pesetas para María del Carmen Lozano Obrero de Ávila.

En el apartado de Acuarela, el primer premio dotado con 250.000 pesetas y patrocinado por la Caixa fue conseguido por Julio Gómez Mena de Lejona-Vizcaya, mientras que el segundo premio dotado con 100.000 pesetas fue para Rafael

Alberto de Burgos Martínez de Gines-Sevilla y el tercer premio para Nicolás Angulo Ofilia de Mancha Real-Jaén.

### **EL DIRECTOR DE CINE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN INICIA EL RODAJE DE UNA SERIE TELEVISIVA EN ALCAUDETE. (24-08-01)**

El pasado día 22 del presente mes, en Alcaudete se inició el rodaje de una serie de carácter institucional titulada «Andalucía Campo a través», dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón y producida por Juan Lebrón. Para dicha serie fueron grabados los exteriores de los numerosos rincones, tanto naturales como Históricos artísticos de esta población.

En rodaje terrestre se realizó mediante un coche tipo pick up. Indicar que días anteriores se rodó las imágenes aéreas mediante un helicóptero.

El presente programa está previsto que se emita en Canal Sur. (24-08-01)

### **ILUMINACIÓN DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA. (07-09-01)**

El pasado jueves se realizaron las pruebas para la iluminación Artística de la Iglesia de Santa María la Mayor, de Alcaudete.

El proyecto, subvencionado por la Consejería de Turismo y Deportes tiene un presupuesto de ejecución de algo más de 3.600.000 pesetas, siendo el mismo realizado por la IV Escuela Taller «Castillo de Alcaudete II», dentro de sus intervenciones.

Con la iluminación de tan importante monumento, Alcaudete cambia su imagen, ya que a partir de estas fechas ya se puede contemplar dicha iglesia junto al Castillo, debidamente iluminados. (07-09-01)

### **FRANCISCO VALLEJO NOMBRADO HIJO PREDILECTO DE ALCAUDETE. (15-09-01)**

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete, fue el lugar donde se eligió Hijo Predilecto de Alcaudete, a Francisco Vallejo Serrano, actual Consejero de Salud, este pasado sábado día 15.

El acto que contó con la presencia de numerosas autoridades provinciales encabezadas por el Presidente de la Diputación Provincial Felipe López, el Delegado de Gobierno de la Junta de Andalucía, Francisco Reyes, la mayoría de todos los delegados provinciales de la Junta de Andalucía, así como la socialista María del Mar Moreno, el rector de la Universidad de Jaén, la diputada andaluza Elena Vitoras, numerosos alcaldes de la provincia, junto a toda la corporación municipal encabezada por su alcalde Francisco Quero y numerosos amigos y familiares de Francisco Vallejo junto a los numerosos alcaudetenses que arrojaron dicho acto.

Según el alcalde de Alcaudete, el nombramiento de Francisco Vallejo Serrano ha sido adoptado por unanimidad de todos los grupos políticos que conforman la Corporación Municipal y con el beneplácito y apoyo de todos los sectores de la sociedad Alcaudetense.

Tras dar unas pinceladas sobre la vida de tan insigne Alcaudetense, Francisco Quero resaltó la trayectoria personal, política y humana de Paco Vallejo, como cariñosamente, allí se le conoce, destacando su profundo amor por el pueblo que le vio nacer, su Alcaudete del alma, amor que ha manifestado de diversas maneras, con su preocupación constante por sus vecinos y su pueblo, hechos que se manifiestan en las actuaciones que desde su responsabilidad política ha tenido para con él.

Para el Alcalde de Alcaudete la grandeza de los pueblos se mide de diversas formas, una de ellas es mostrar a sus hijos la gratitud que se merecen. En este caso, dice el Alcalde de Alcaudete, el reconocimiento que hoy hacemos a Francisco Vallejo Serrano Vallejo no es más que un acto de justicia y agradecimiento por los enormes servicios prestados a su pueblo.

Francisco Vallejo, tras mostrar su agradecimiento, indicó que procurará ejercer con honor el título de Hijo Predilecto de Alcaudete que hoy se le otorga.

Francisco Vallejo, dijo que el hecho de haber sido Alcalde de la Carolina, ha hecho que mucha gente le considerara de allí y con este acto viene a colocar la cuna en su lugar. En Alcaudete nació y creo que bien nacido, dicho Francisco Vallejo.

El Consejero de Salud, recordó que es la primera vez que se nombra a un alcaudetense hijo predilecto y esto le hace estar tremendamente orgulloso a la vez que agradecido y mucho más cuando dos corporaciones consecutivas han mantenido esa voluntad.

Con las palabras «Alcalde, a ti y a la corporación que presides, así como a tu antecesor y a quienes con él pusieron en marcha esta iniciativa que tanto me honra, muchas gracias», finalizó Francisco Vallejo.

A la finalización del acto, el alcalde de Alcaudete entregó la medalla de oro de la ciudad, así como las insignias correspondientes y un pergamino donde se recoge el acto de Nombramiento como hijo Predilecto de Alcaudete a Francisco Vallejo Serrano. (15-09-01)

### **CONCURSO DE IDEAS PARA EL ESCUDO DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA**

José Luis Luna gana el concurso de ideas para el escudo del IES

Alcaudete, concurso convocado por la Asociación de Padres y Madres de Alumnos "Jarea". Es un trabajo donde aparecen los símbolos más importantes de la educación enlazados con los del municipio: el castillo. Hay que recordar que el actual IES Alcaudete, se formó hace ya dos años, de la unión de los dos institutos existentes en Alcaudete: el Instituto Príncipe Felipe y el Instituto Salustiano Torres.

### **SUBVENCIÓN DEL AYUNTAMIENTO A PROYECTOS CULTURALES**

El Consejo Escolar Municipal subvenciona varios proyectos de actividades culturales educativas. Al presente concurso se han presentado dieciséis proyectos, todos ellos para la realización de actividades educativo - culturales. El jurado del presente concurso, decidió subvencionar los proyectos "Estudio Preliminar de Museo del Olivo" presentado por la Asociación Amigos de Alcaudete con 1.100 euros, "La zarzuela, un espectáculo de España" presentado por la Asociación de Amigos de Alcaudete con 475 euros, "Taller de Fotografía" de la AMPA Juan Pedro con 601 euro, otro "Taller de Fotografía" de la AMPA Jarea, con 601 euro, "Bailes en nuestra tierra" presentado por el C.P. Pablo Picasso de la Bobadilla con 240 euros, "Taller de Educación Vial", presentado por la AMPA del V. De la Fuensanta con 243 euros, y "Alcaudete una mirada al pasado" presentado pro José Luis Luna con 931 euros.

### **SE INICIAN LAS OBRAS DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS DE ALCAUDETE.**

Esta esperada residencia, cuenta para su ejecución con algo más de 350 millones de pesetas de presupuesto. Para su primera fase, de movilización de tierras, es la empresa alcaudetense Plantaciones y Caminos la encargada de dichas obras con un presupuesto de cuatro millones de pesetas. La Residencia se construirá en terrenos municipales, cercanos al parque municipal, solares y lugar idóneo para dicha edificación. La noticia ha sido bien recibida por los vecinos del municipio, ya que desde hace varios años se viene demandando dicha residencia.

### **SE PRESENTAN LOS NUEVOS VEHÍCULOS PARA EL SERVICIO DE LIMPIEZA.**

Recientemente, las autoridades locales encabezadas por el alcalde de la localidad Francisco Quero, junto a los directivos de la empresa concesionaria del servicio de limpieza viaria para Alcaudete y sus aldeas, se han presentado los nuevos vehículos-barredoras-aspiradoras, encargadas de limpiar las calles del municipio.

### **NUEVOS CURSOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL EN ALCAUDETE**

El Area de Desarrollo local de Alcaudete ha abierto el plazo para participar en los cursos de Formación Profesional Ocupacional "Financiación de Empresas" y "Aplicaciones Informáticas de Oficina", ambos subvencionados por la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico. Dichos cursos van destinados a desempleados y son totalmente gratuitos.

### **CELEBRACIÓN DEL 8 DE MARZO**

La Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Alcaudete, ha organizado una serie de actos. Este domingo pasado, día 10 de marzo, a las 6 de la tarde y en la Casa de la Cultura, se inauguró la II Exposición de Artesanía "Con manos de mujer" de Manoli Palomar Pérez. A continuación, la Asociación de Mujeres Encina Hermosa de Castillo de Locubín representó "La zapatera prodigiosa" de García

Lorca ante un salón de actos de la Casa de la cultura totalmente abarrotado

### **MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ ARDOY, NUEVA PRESIDENTA LOCAL DEL PP**

El PP ha celebrado de acuerdo con sus estatutos Congreso Local para elegir la nueva ejecutiva. A la misma, tan solo se ha presentado una candidatura, la encabezada por la concejala del Ayuntamiento María del Carmen Jiménez Ardoy. Presidió la misma el presidente provincial, José Enrique Fernández de Moya.

La candidatura presentada fue elegida por unanimidad y componen la misma María del Carmen Jiménez Ardoy como presidenta; Gaspar Sánchez Arévalo, como secretario general; Nieves Moya Ortega, tesorera y vicesecretaria de organización; Juan José de la Torre Siles en la vicesecretaría de organización; Cari López Peláez, área de la mujer; Salvador Fernández Fernández, de prensa y comunicación; Tomás García Vázquez, desarrollo; Manuel Jiménez Gallardo, participación ciudadana; María Caridad Quijada Olivencia, bienestar social, y nueve vocales. (Del Diario IDEAL)

### **LUIS MIGUEL SÁNCHEZ PRESENTA SU LIBRO SOBRE LOS "MAQUIS" EN ALCAUDETE. (23-03-02)**

Este Diplomado Superior en Criminología por la Universidad Complutense, funcionario del Ministerio del Interior, y colaborador con este diario JAEN, donde ya ha publicado varios de sus trabajos de investigación criminológica "Crónicas del Crimen", presenta la historia de la verdadera utopía, de unos hombres que tras la guerra civil española, huyeron al monte y desde allí, con rudimentarios medios, intentaron ingenuamente, el restablecimiento de la democracia en España.

Según Luis Miguel Sánchez, la Sierra Sur de Jaén fue la que sufrió una mayor represión y en ella ha podido documentar más de un centenar de muertes como consecuencia de la lucha contra el maquis, dedicando varios capítulos a esta comarca, y donde destaca sin duda alguna a Tomás Villén Roldán, más conocido como "Cencerro", cuyas andanzas se convirtieron en toda una leyenda por su habilidad para dar esquinazo a la Guardia Civil, por el trato que dispensó a las víctimas de sus espectaculares golpes y por la traición que sufrió por uno de sus hombres.

Parte del libro, está dedicado a Alcaudete, en especial a la barriada del "Barranco", a la Bobadilla, y a numerosos cortijos, donde ocurrieron dramáticos sucesos, como son los hechos ocurridos en el cortijo "El Tomate", donde fueron ejecutados entre otros, Francisco Tejero ("Macandón"), Pedro Jiménez ("Castillero") y empleado de la antigua fabrica de los Funes, "Manuel Funes, Antonio Burgos, Francisco Morales, Antonia Expósito, entre otros.

El acto resulto muy conmovido ya que entre los presentes se encontraban personas que de forma directa vivieron aquellos durísimos años y participaron en algunos de los actos relatados en el presente libro.

### **CON EL PASO VIVIENTE DE LA SENTENCIA SE INICIA LA SEMANA SANTA DE ALCAUDETE**

Ha tenido lugar el primer paso viviente de la Semana Santa de Alcaudete: la Sentencia, organizada por el escuadrón de romanos de la cofradía del Jesús. Con este acto, se ha iniciado la Semana Santa de Alcaudete, considerada como la que más pasos tiene de toda la provincia de Jaén, la cual cuenta con veintidós pasos procesionales, ocho pasos vivientes, numerosas celebraciones litúrgicas, pregones, tanto de hermandad, costaleros o el propio de la Semana Santa, triduos ofrecidos por las cofradías, en su mayoría centenarias, vía crucis, y un sinfin de actividades, hacen de la Semana Santa de Alcaudete una de las más interesantes e importantes de nuestra región.



# **FEDERÓPTICOS DELGADO**

**Verás que bien** Socio Colaborador nro 4

**Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67      23660 ALCAUDETE**

## **JOSÉ ENRIQUE VALLEJO PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE ALCAUDETE. (25-03-02)**

José Enrique Vallejo, emitió un profundo y religioso pregón de Semana Santa, basado en su fe cristiana, y donde destacó entre otros, el mensaje de la "Resurrección" en la vida cristiana como prolongación a la vida eterna, o la importancia que tiene en Alcaudete el "Vía Crucis".

## **LA CASA DE LA CULTURA ACOGE EL PLANETARIO**

La Sala exposiciones Pintor A. Povedano de la Casa de la Cultura de Alcaudete acoge el Planetario Viajero, de la Fundación la Caixa, actividad organizada por la concejalía de cultura del Ayuntamiento de la localidad, y patrocinada por dicha fundación de "La Caixa".

El planetario ha sido ofertado a todos los centros de la localidad, y se esperan que visiten el mismo cerca de dos mil niños y niñas.

## **CURSO DE FABRICACIÓN DE PLATOS PREPARADOS PARA CATERING EN ALCAUDETE**

El Salón de Actos del Hospital de la Misericordia de Alcaudete, fue el lugar elegido para inaugurar el Curso de Fabricación de Platos preparados para catering, Higiene y Seguridad Alimentaria, con la presencia de Jesús González, técnico del C.I.F.A. "Venta del Llano", María Ángeles Toledano, monitora del curso y el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero Funes.

El curso va dirigido a 20 mujeres de la localidad y se van a tratar los siguientes contenidos: Nutrición humana, elaboración de dietas, higiene y seguridad alimentaria, elaboración de comidas, etcétera.

## **PUESTA EN MARCHA TALLER FOTOGRAFÍA**

La Asociación de Madres y Padres Jarea ha puesto en marcha un taller de fotografía, con la colaboración de la AMPA Juan Pedro, destinado a los alumnos del Instituto de Educación Secundaria Alcaudete y de los del C.P. Juan Pedro.

## **SE SOLICITAN VARIAS SUBVENCIONES EN MATERIA DE SERVICIOS SOCIALES.**

Recientemente el Ayuntamiento de Alcaudete ha acordado solicitar varias ayudas públicas en materia de servicios sociales correspondientes al ámbito de competencias de la Consejería de Asuntos Sociales.

Estas subvenciones ascienden a 494.886 euros, destinados a diferentes intervenciones en el ámbito social del municipio de Alcaudete.

## **SE PRESENTA EL PROYECTO HOMBRE EN ALCAUDETE**

El Salón de Usos Múltiples del Instituto de Educación Secundaria de Alcaudete fue el lugar elegido para la presentación del Proyecto Hombre, acto organizado por Cáritas Interparroquial de Alcaudete, junto a la comunidad educativa de la localidad.

Dicho acto, está enmarcado dentro de las actividades del Proyecto "2002 sin drogas" que Cáritas viene desarrollando durante el presente curso junto a los Centros Educativos del municipio.

## **VISTO BUENO A LOS TERRENOS DONDE SE CONSTRUIRÁ EL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL**

José Juan del Solar Ordóñez, Asesor Director General de la Guardia Civil, junto al Teniente Coronel y Jefe de la Comandancia de Jaén Manuel Molina García, el alcalde de Alcaudete Francisco Quero y otros mandos de la Guardia Civil, visitaron los terrenos donde se construirá próximamente el Cuartel de la Guardia Civil de Alcaudete.

Tanto José Juan del Solar, como los mandos de la Guardia Civil, dieron el visto bueno al mencionado solar, el cual tiene una perfecta ubicación, con unos adecuados accesos, y unas medidas totalmente suficientes para la construcción del nuevo cuartel de la Guardia Civil

en Alcaudete.

Hay que indicar la necesidad para la Guardia Civil y sus destacamentos en Alcaudete, dicho cuartel, ya que son muchos los años que están alojados en dependencias municipales a la espera del mismo. (10-04-02)

## **NUEVAS RUTAS DE SENDERISMO**

La Asociación Amigos de Alcaudete sigue con su programación de abrir una nueva ruta de senderismo cada mes, con la intención de totalizar alrededor de una docena que cubran la mayor parte del término municipal, tan rico en espacios de gran belleza y desconocidos incluso para la mayoría de la población alcaudetense. En esta primavera se han abierto las rutas de Caniles, Sierra Orbes, Cerro de la Cueva-Las Infantas y Charconales.

## **SE SOLICITA SUBVENCIÓN EN MATERIA DE POLÍTICAS MIGRATORIAS**

El Ayuntamiento de Alcaudete acordó recientemente solicitar a la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias de la Junta de Andalucía una subvención de 4.898 euros, para diferentes actuaciones del Departamento de Servicios Sociales de este ayuntamiento en este área.

Por otro lado dicho ayuntamiento se ha adherido al proyecto de administración electrónica impulsado por la Diputación Provincial denominado "portal e-jaén", dentro de la iniciativa general Heraclia 21 o Plan para el Desarrollo de la Sociedad de la Información en la provincia de Jaén.

Dicho proyecto tiene como objetivos principales, entre otros, la aplicación del gobierno electrónico y de "ventanilla única" (intranet y extranet), posibilitando a los ciudadanos la realización de trámites y presentación de documentos desde los propios ayuntamientos, así como la mejora de la gestión interna e integración de los sistemas informáticos existentes en la actuales, entre ellos, el Plan Director y el Nuevo Plan Provincial de Informática.

## **DÍA DEL LIBRO**

Con Motivo del Día del Libro la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete ha organizado varias actividades alrededor del Libro.

Una de actividades que están contando con más participación es que la biblioteca abre sus puertas a todos los alcaudetenses y en especial a los escolares de todos los centros, para mostrarles su funcionamiento.

Por otro lado se ha organizado una exposición de los libros de la "Biblioteca Alcaudetense", en una de las salas de lectura.

Paralelamente se procedió a la lectura de poemas por aquellas personas que visitaron la biblioteca.

Por su parte, el Instituto de Educación Secundaria ha realizado en el Salón de Usos Múltiples del edificio Príncipe Felipe, una Feria del Libro. En ella han participado tres librerías de Alcaudete, con el objetivo de acercar el libro al escolar y motivarle para que compre ejemplares. Para ello se ha contado con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, soportando el 10% del valor de cada compra, así como la Asociación de Madres y Padres de Alumnos Jarea, soportando igual gasto.

Así mismo, en el Colegio Juan Pedro, también con motivo de la celebración del Día del Libro, todos los escolares pasaron por el aula de informática para participar en un programa interactivo sobre las aventuras de Don Quijote de la Mancha.

## **VISITA A LA LAGUNA HONDA**

Mas de doscientos niños visitaron este pasado fin de semana la laguna "Honda" para conocer las diferentes aves que se encuentran en este paraje "Reserva Natural".

La visita está encuadrada dentro de las numerosas actividades que la Asociación Flor de Espliego está realizando en su programa de voluntariado medioambiental.

Los participantes, junto a sus monitores, utilizaron la "Vía Verde del Aceite", para llegar a la mencionada laguna donde pudieron ver entre otros a la "malvasía cabeciblanca", el "zampullín chico", o el "anade real", entre otros.

Todos los niños participantes, tomaron nota en su cuaderno de

campo de lo aprendido en esta jornada.

### HOMENAJE A LOS HERMANOS MACHADO

Organizado por la Concejalía de Cultura, y con motivo del día del libro, se celebró en Alcaudete un homenaje a los Hermanos Machado.

El acto, celebrado en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Educación Secundaria de Alcaudete, contó con la participación del cantautor giennense Paco Damas, acompañado por el guitarrista y compositor Alejandro Gómez y por el poeta granadino Ramón Repiso, encargados de hacer un recorrido por la vida y obra de estos dos insignes poetas andaluces, Antonio Machado y Manuel Machado.

### FINALIZA LA CAMPAÑA DE CINE

Organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, se ha venido celebrando, desde los últimos meses del pasado año, una campaña de cine en Alcaudete, en la que el numeroso público que ha participado ha podido ver películas totalmente de estreno.

Dicha campaña ha sido realizada en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Alcaudete y ha contado con la participación de una empresa privada encargada de dicha proyección.

Juana la Loca, Harry Potter, Montruos, S.A., los Otros, El Señor de los Anillos, Oceans eleven's, son algunos de los títulos proyectados en dicho ciclo.

### SE INICIA UN MÓDULO DE AUTOEMPLEO PARA MUJERES

La Concejalía de Mujer a través del Servicio OPEM del Centro Municipal de Información a la Mujer junto con los Centros VIVEM del Instituto Andaluz de la Mujer ha organizado un módulo de autoempleo dirigido a un grupo de mujeres de la localidad y otros municipios limítrofes.

El acto de inauguración contó con la presencia del alcalde de Alcaudete Francisco Quero y con la Técnica del Centro VIVEN Marisa Millas encargada de realizar dicho módulo.

El módulo, el cual se realizará en las instalaciones del Hospital de la Misericordia, tiene una duración de tres días y el objetivo principal es que las mujeres, que tiene un proyecto empresarial y quieren crear su propio puesto de trabajo o empresa, elaboren su plan de empresa, analicen en profundidad su idea empresarial y comprueben si puede ser viable o no.

### EL DELEGADO DE AGRICULTURA SE REÚNE CON REPRESENTANTES DE DIFERENTES ALMANZARAS DE ALCAUDETE

El Delegado Provincial de la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía, resaltó lo importante que es el hablar paralelamente de la comercialización del aceite de Alcaudete a la vez del proceso de la Denominación de Origen del mismo.

José Castro apuntó que de nada vale tener una Denominación de Origen si luego no sabemos o podemos vender adecuadamente el aceite.

Con respecto a la Denominación de Origen del aceite de Alcaudete, el Delegado Provincial de Agricultura indicó que es la única, en la provincia, que tiene sentido por sí sola, debido a la gran variedad de aceite, que se encuentra en esta zona, por sus peculiaridades climáticas, variedades de plantas, terreno, etcétera. Por eso, dice el Delegado, "siempre he aconsejado para que el municipio de Alcaudete vaya sólo en la Denominación de Origen".

Por otro lado el Delegado Provincial informó a los presentes sobre

el recién salido Decreto Andaluz de Regadío, así como sobre el proceso para la obtención de ayudas provenientes de la Junta para proyectos de modernización de regadíos.

### ALUMNOS DEL IES PARTICIPAN EN UN AULA DE LA NATURALEZA EN ESTEPONA.

Varios alumnos del Instituto de Educación Secundaria de Alcaudete, participaron este fin de semana en un Aula de la Naturaleza, en el parque Selwo de Estepona dentro del programa escolar 2001/2002, actividad organizada por la Asociación de Madres y Padres "Jarea".

Los participantes, recibieron explicación de los animales del Pórtico de la Naturaleza y del "Cañón de las Aves", así como de las aves rapaces. Por otro lado realizaron numerosas actividades de aventura entre las que destacaron el Tiro con arco, tirolina, senderismo por los diferentes valles del parque, paso por puentes colgantes, así como talleres de orientación y observación biológica.

### FALLADO EL II CONCURSO DE DIBUJO "IGUALES DIBUJANDO"

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete, fue el lugar donde el pasado martes día 16, se hizo público el fallo del II Concurso de Dibujo Iguales Dibujando, convocado por la Concejalía de Mujer, dentro de los actos programados para el 8 de Marzo.

En dicho concurso han participado un centenar de alumnos y alumnas de los Colegios Juan Pedro, Rafael Aldehuela y Virgen del Carmen de Alcaudete, resultando como ganadores Natalia Tejero Rodríguez del Colegio Rafael Aldehuela y M<sup>a</sup> Jesús Tejero Alba y Carlos Alberto Roperó Estévez del Colegio Juan Pedro.

El acto corrió a cargo del Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero Funes y de la Concejalía de Mujer, M<sup>a</sup> José Gutiérrez Ortiz.

El concurso ha tenido por segundo año consecutivo muy buena acogida por parte de los Colegios, cuyos directores y profesorado, en su mayoría, han mostrado gran interés por el mismo colaborando con el Centro de la Mujer en su desarrollo.

### SE CLAUSURA EL PLANETARIO CON UN GRAN ÉXITO DE PARTICIPACIÓN.

Prácticamente todos los escolares del municipio de Alcaudete ha pasado por el Planetario Viajero la Caixa el cual ha estado instalado en las dependencias de la Casa de la Cultura de Alcaudete, actividad organizada por la Concejalía de Cultura, la cual ha contado con la colaboración de la Fundación La Caixa.

Hecho a medida de los escolares, alumnos de los centros C.P. Rafael Aldehuela, C.P. Juan Pedro, C.P. Preescolar V. Fuensanta, C.P. Virgen del Carmen, IES Alcaudete, Taller Ocupacional El Ponton, C.P. Pablo Picaso de la Bobadilla, han sido entre otros, los participantes en este Planetario Viajero.

### FINALIZAN LAS OBRAS DEL CAMINO SANTA CATALINA.

Las obras de acondicionamiento del Camino de Santa Catalina ha finalizado recientemente. El Camino de Santa Catalina es una de las salidas de la ciudad de Alcaudete, que enlaza con la antigua estación del ferrocarril, la cual es muy utilizada por los ciudadanos. Por otro lado, con dichas obras se ha conseguido dotar al Cementerio de Santa Catalina de aparcamientos el cual hasta la fecha carecía de los mismos.

Para la realización de dicha obra se ha contado con un presupuesto de 17.995.000 pesetas, obra encuadrada dentro del Plan de Cooperación de Obras y Servicios de la Diputación Provincial.



**ESCAYESCOS, S.L.**  
Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados  
Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:  
Tfnos: 953 560 725/726  
Fax: 953 708 512

Fábrica:  
Tfnos: 953 561 165 (3 líneas)  
Fax: 953 708 752

www.escayescos.es

## SE INAUGURA EL VOLUNTARIADO MEDIOAMBIENTAL DE FLOR DE ESPLIEGO

El pasado martes día 16 tuvo lugar en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete la inauguración del programa de actividades medioambientales organizado por la Asociación de Mujeres "Flor de Espliego" y que se desarrollará a lo largo del mes de Abril.

Como invitados estuvieron presentes el alcalde del municipio Francisco Quero y la Delegada Provincial de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía Mercedes Fernández, junto al concejal de Medio Ambiente Antonio del Viso, la Presidenta de La Flor de Espliego Purificación Delgado y otras autoridades locales. Todos ellos incitaron a los numerosos presente que llenaron el salón de actos de la Casa de la cultura, especialmente a los escolares, a los cuales va dirigido dicho programa, a colaborar y contribuir en esta tarea de cuidado y respeto hacia el medio ambiente.

La propuesta de trabajo que la Asociación de Mujeres "La Flor de Espliego", ha puesto en marcha, tiene el lema, "La naturaleza es vida. Cuidala. Vivela", ha tenido una gran aceptación entre la población del municipio, sobre todo entre los más jóvenes.

Tanto la Delegada como las autoridades locales y la propia asociación de mujeres, espera que este proyecto sirva para concienciar a todos de que es preciso luchar por un futuro más limpio y saludable.

Hay que indicar que el presente proyecto de voluntariados está subvencionado por la Consejería de Medio Ambiente.

## LA NUEVA SUBESTACIÓN DE ALCAUDETE PERMITE UNA ALIMENTACION ELECTRICA EN ALTA TENSIÓN A LA COMARCA DE SIERRA SUR (03-10-02)

La subestación transformadora de Alcaudete, inaugurada en el día de ayer, por el Delegado Provincial de la Consejería de Empleo y Desarrollo Juan de Dios Alcázar, el Director de Sevillana-Endesa José Luis Pérez y el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, permite dotar de una nueva inyección de energía en alta tensión a una de las zonas de mayor crecimiento de la provincia de Jaén, la comarca Sierra Sur.

Los municipios y pedanías de Alcaudete, La Bobadilla, Noguerones, junto a poblaciones como Las Casillas, Monte López Álvarez y Ventas del Carrizal con un total aproximado de 10,000 clientes verán mejorada sustancialmente su calidad de servicio.

Estas actuaciones, junto a otras realizadas, en esta zona, en los últimos dos años, han supuesto, según Sevillana – Endesa, una inversión global de 2.700.000 € (450 millones de pesetas).

Según sus responsables, con estas nuevas Instalaciones, que cuentan con una capacidad de transformación de 132 a 25 kilovoltios y 30 megavatios de potencia, no sólo se asegura y mejora la demanda presente y futura de una zona en plena expansión, sino que además se dota de una alternativa de alimentación para las existentes subestaciones de Martos y Alcalá la Real en el caso de avería de cualquiera de sus máquinas transformadoras.

La construcción de la nueva subestación de Alcaudete se enmarca dentro de un conjunto de actuaciones que, está llevando a cabo Sevillana-Endesa en la provincia de Jaén, con el fin de acompañar y permitir el alto desarrollo provincial que se está experimentando, que supuso en término de crecimiento energético un incremento del 8,8% de la energía demandada en el año 2001 por los más de 330.000 clientes con que cuenta la presente compañía eléctrica.

Entre las actuaciones futuras que esta empresa tiene proyectado ejecutar en próximas fechas, está la construcción del nuevo parque de 220 kilovoltios y un transformador de 220 a 132 kv de 150 megavatios de potencia en las subestaciones de Los Olivares en Jaén y en la subestación de Úbeda, las cuales junto a sus correspondientes líneas de conexión, suponen unas inversiones de 13.000.000 de euros (unos 2.160 millones de pesetas).

Según el Delgado Provincial Juan de Dios Alcázar, desde su Consejería hay satisfacción por la inauguración de dicha subestación ya que supondrá un apoyo al desarrollo económico de la provincia.

Por su parte el Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, indicó que con la apertura de esta subestación eléctrica, junto con las actuaciones de las instituciones, incluidas el Ayuntamiento, y de las propias empresas privadas, se darán las condiciones adecuadas para que nuevas empresas puedan instalarse en sus nuevos polígonos industriales, con lo que contribuirá en el aumento de empleo y consecuentemente en el aumento del desarrollo económico de la

localidad. Tras su intervención el alcalde junto a las demás autoridades descubrieron una placa conmemorativa de dicho acto.

## PRÁCTICAS DE ALUMNOS DE FPO EN EMPRESAS DE ALCAUDETE. (03-10-02)

Durante los meses de julio a octubre alumnos/as de los cursos de FPO organizados por el Área de Desarrollo del Ayuntamiento de Alcaudete están realizando prácticas en empresas de la localidad. De esta forma adquieren una formación práctica que unida a los contenidos teóricos que han recibido durante los cursos de formación les facilitará su acceso al mercado laboral.

Empresas como Doña Jimena, Masco Mobiliario, Suministros La Muralla, Cooperativa Ntra. Sra. De los Remedios y organismos oficiales como el Centro de Salud, el Ayuntamiento acogen a estos/as jóvenes y les facilitan su primera experiencia en el mundo laboral.

Las prácticas son el colofón del programa formativo que el Área de Desarrollo ha llevado a cabo durante el primer semestre del año 2002. Se han impartido cuatro cursos propios: Administrativo Contable, Financiación de Empresas, Inglés atención al público y Aplicaciones Informáticas de Oficina, además de otros tres en colaboración con la Federación Provincial de Asociaciones de Minusválidos Físicos: Iniciación a la Red Internet (2 ediciones) y Ofimática. Estos cursos han estado destinados a desempleados/as.

Por otra parte y en colaboración con la Cámara de Comercio se han realizado acciones formativas tanto para empresarios, como para empleados y desempleados, concretamente se han impartido los siguientes cursos: Cocina Práctica, Planificación de Actividades en Guarderías, Hoja de Cálculo y Gestión de Nóminas y Seguros Sociales. (03-10-02)

## 3º MARATÓN JOVEN CULTURAL Y DEPORTIVO SIERRA SUR (10-10-02)

ADSUR última los preparativos para la realización del 3º MARATÓN JOVEN CULTURAL Y DEPORTIVO que se celebrará el 26 de Octubre en Torredelcampo, y en el que participarán jóvenes de la localidad conjuntamente con otros llegados de los municipios vecinos de Martos y Jamilena. La actividad organizada por ADSUR y financiada por la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía y por la Diputación Provincial de Jaén, está dentro de las líneas de actuación para la incorporación de la Juventud en las actuaciones de desarrollo rural.

El objetivo fundamental es desarrollar alternativas de ocio y espacios de encuentro entre los jóvenes de la Comarca, para que se sientan piezas fundamentales en el desarrollo social y económico de su entorno, así como potenciar la creación de actitudes tolerantes, solidarias y participativas. La jornada se desarrollará a lo largo de toda una tarde para la que se han organizado diferentes actividades y talleres deportivos y culturales entre los que podemos destacar la tirolesa, el tiro con arco, la estampación de camisetas o los graffiti. Clausurándose con velada nocturna en la que se ofrecerá a los participantes una cena y la actuación en directo del grupo ERIN MÚSICA CELTA. Con esta 3ª edición se pone el broche final a los MARATONES CULTURALES-DEPORTIVOS que ADSUR inició el pasado mes de Julio. (10-10-02)

## MIRA LA VIDA DE CANAL SUR LO DEDICA A ALCAUDETE (10-10-02)

El programa de televisión "Mira la Vida" de Canal Sur, presentado por Rafa Cremades, se dedicó el pasado jueves día 10 a Alcaudete.

"Mira la vida" hizo un entretenido recorrido por el patrimonio, los espacios naturales, las costumbres, la economía, y la vida en general de este municipio jiennense.

Numerosos fueron los alcaudetenses desplazados a los estudios, que este ente público andaluz tiene en Málaga, para participar en dicho programa. (10-10-02)

## ADSUR CONSTITUYE LA MESA COMARCAL POR LA IGUALDAD (14-10-02)

El pasado día 9 de Octubre se constituyó en Alcaudete, la MESA COMARCAL POR LA IGUALDAD, integrada por las Concejales y Técnicas del Área de Mujer de los Aytos. de la Comarca Sierra Sur y

coordinada por ADSUR (Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca Sierra Sur de Jaén), perteneciendo a la misma también el Instituto Provincial de la Mujer representado por su coordinadora Natividad Redondo Crespo. Dicha mesa contó con el respaldo de la Consejería de Agricultura, representada por el propio Delegado Provincial de Agricultura José Castro. El Acto contó con la presencia del alcalde de Alcaudete Francisco Quero Funes

La constitución de la MESA POR LA IGUALDAD es una de las actuaciones recogida en el Proyecto "Sierra Sur, Aquí y Ahora Mujeres Rurales en Acción", presentado por ADSUR a la Consejería de Agricultura para la incorporación de la perspectiva de género en las acciones de desarrollo rural. Entre sus funciones van a estar el desarrollar propuestas de acciones en materia de género a nivel comarcal, el seguimiento técnico y la coordinación de las actuaciones recogidas en el mencionado proyecto y la cooperación entre los diferentes municipios de la Comarca para el desarrollo de acciones para la igualdad. Entre sus trabajos inmediatos está la revitalización del Foro Comarcal de Género, en el que están representadas las diferentes Asociaciones de Mujeres de los municipios de la Sierra Sur. (14-10-02)

### **SE REALIZA EL CURSO " ESPECIALISTA EN CULTURA ÉTICO – EMPRENDEDORA Y CONCILIACIÓN DE VIDA PROFESIONAL Y LA VIDA FAMILIAR" DENTRO DEL PROYECTO ODISEA. (24-10-02)**

El Proyecto ODISEA enmarcado dentro de la Iniciativa Comunitaria EQUAL va a empezar a desarrollar a principios del próximo año en el Ayuntamiento de Alcaudete junto con otros ayuntamientos de la provincia de Jaén y Córdoba con el objetivo de fomentar la cultura ética - emprendedora para que las beneficiarias directas adquieran las competencias técnicas y de gestión para la creación de iniciativas empresariales, y así ayudar a la incorporación de la mujer al mercado de trabajo.

Con este curso ya se están formando 15 personas desempleadas con el objetivo de contar con un personal técnico cualificado para poner en marcha el proyecto en los distintos pueblos. El curso tiene una duración de 120 horas y se va a desarrollar entre los meses de octubre y noviembre. (24-10-02)

### **EL AYUNTAMIENTO DE ALCAUDETE FIRMA UN CONVENIO CON CAJA JAÉN PARA ACTUACIONES CON MINUSVÁLIDOS. (24-10-02)**

El Salón de Plenos fue el lugar donde se firmó, en la tarde de ayer un convenio de colaboración con la Obra Sociocultural de Caja Jaén y en su nombre su Presidente José Antonio Arcos Moya, para equipamiento y programas de actuación con padres de Alumnos minusválidos del Centro Ocupacional "El Pontón", por un importe de 4.000 euros, con el Ayuntamiento de Alcaudete representado por su Alcalde Francisco Quero.

Con dicho convenio se han podido celebrar diferentes charlas sobre las familias del discapacitado, la discapacidad, su impacto en el propio sujeto etc. así como talleres dedicados a la alimentación, higiene personal, o a servicios que presente el propio centro ocupacional.

Según sus responsables participaron el 90% de los padres, con una edad media de 60 años, siendo sus resultados bastantes positivos en cuanto a participación y asistencia. (24-10-02)

### **EL PSOE INFORMA SOBRE LOS PRESUPUESTOS DEL ESTADO EN ALCAUDETE (28-10-02)**

La Sede local del PSOE en Alcaudete fue el lugar donde el Socialista

Sebastián Quirós y el Alcalde de Alcaudete, junto a Manuel G. Pérez, informaron sobre los Presupuestos Generales del Estado para el 2003, presentados recientemente por el PP, y muy en especial sobre las inversiones previstas en la provincia de Jaén y en el municipio de Alcaudete.

Sebastián Quirós realizó un análisis global de los presupuestos generales en la provincia de Jaén, donde, según él, ya es costumbre encontrar a la provincia en el último lugar en el capítulo de inversiones. Sebastián Quirós recordó que el Sr. Montoro, Ministro de Hacienda, es el máximo responsable de dichos presupuestos, de ejecutarlos y es el cabeza de lista del PP por Jaén, a la vez de Diputado por Jaén y Ministro, y por ello, no entiende como siendo el máximo responsable de los Presupuestos, Jaén vuelva a estar en el último lugar de inversiones.

Quirós recordó que los presentes Presupuestos, prevén una inversión en Jaén por habitante de 161 euro, mientras que en Andalucía se sitúa en 317 euros por habitante y en el resto de España 384 euros por habitante.

En cuanto a Alcaudete, Francisco Quero mostró su descontento, indicando que los presentes presupuestos son nefastos para su Municipio al no incluir partidas alguna para suplir sus necesidades más importantes como las obras para la conducción de agua a los 18 municipios que quedan del Pantano Víboras, para el estudio de viabilidad de la ya demandada autovía Granada-Córdoba, para las obras del Cuartel de la Guardia Civil, donde se le ha ofrecido la firma de un convenio diferente a aquellos donde gobierna el PP como es el caso de La Carolina, o sobre la poca dotación presupuestaria para la variante de Alcaudete, la cual se estima con un presupuesto de alrededor de los 6 millones de euros, y se ha presupuestado para el 2003 con algo más de 2 millones de euros. (28-10-02)

### **«CONOCE Y ENSEÑA TU PUEBLO» CUMPLE UN AÑO (28-10-02)**

El programa de voluntariado «Conoce y Enseña tu pueblo», puesto en marcha en Alcaudete por la Asociación de Mujeres Flor de Espliego, ha cumplido recientemente un año de funcionamiento.

Esta asociación, puso en marcha este importante proyecto de voluntariado con el objetivo de mostrar, a todos sus visitantes, los numerosos rincones histórico artísticos con los que cuenta.

Para ello, todas las mañanas de los fines de semana y festivos, los más de veinte voluntarios que componen el presente proyecto de voluntariado «Conoce y Enseña tu pueblo», mediante turnos, acompañan y enseñan su ciudad, tanto a los turista que se acercan a ella, como a sus propios vecinos.

Según sus responsables, durante este presente año han sido más de mil las visitas (con una media 5-7 personas por visita) que estos voluntarios han atendido, siendo el Castillo de Alcaudete, la Iglesia de Santa María, junto al casco antiguo de la ciudad, los lugares preferidos.

Según el balance realizado por esta Asociación de Mujeres, los resultados, tras este año, han sido muy satisfactorios, cumpliéndose sobradamente los objetivos planteados, a pesar de que para su desarrollo sólo han contado con el esfuerzo totalmente desinteresado de los propios voluntarios. (28-10-02)

### **LAS MADRES Y PADRES DEL IES ALCAUDETE MOLESTOS POR LA TARDANZA DE LAS OBRAS. (06-11-02)**

La Junta Directiva de la Asociación de Padres y Madres Jarea, del Instituto de Educación Secundaria Alcaudete, han emitido recientemente una nota de prensa para comunicar su malestar por el retraso de las obras necesarias para adaptar la reforma educativa en el nuevo IES Alcaudete.



**FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO**  
socio colaborador nro 1  
Ctra. de Córdoba, 24  
Telf. 953 56 01 05  
23660 Alcaudete (Jaén)  
E-mail: [ferminenrique@miportal.es](mailto:ferminenrique@miportal.es)

Hay que recordar que Alcaudete, hace ya algo más de dos años, contaba con dos Institutos, estos desaparecieron para formar un nuevo centro denominado IES Alcaudete. Para ello, dicen los padres, eran necesarias realizar una serie de obras y mientras tanto, delante del centro, junto al parque, se instalaron unas aulas prefabricadas de forma provisional.

Según "Jarea", han sido varias las veces que esta Asociación ha solicitado reunirse con el Delegado Provincial de Educación, para comprobar la situación en la que se encuentra dicha obra, en la actualidad aun por iniciar, sin que éste se haya dignado a recibirlos. Los padres consideran que para su centro, el cual cuenta con alrededor de 800 alumnos y unos 70 profesores, ya deberían haberse realizado las mencionadas obras y lamentablemente aun no se sabe cuando comenzarán estas.

Hasta el momento, dicen los padres, las instituciones implicadas en dicha obra, Ayuntamiento y Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, se echan la culpa de dicha tardanza una a la otra. Mientras tanto ya son dos años de espera, y lo que reste, para que los alumnos del IES Alcaudete tengan unas instalaciones dignas, para una educación digna, según les corresponde por Ley. (06-11-02)

### **FIRMA DE UN CRÉDITO PARA CONTINUAR LAS OBRAS DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS. (06-11-02)**

Recientemente el Ayuntamiento de Alcaudete y en su nombre su alcalde Francisco Quero ha firmado un crédito con el Banco de Crédito Local, por importe de un millón doscientos mil euros aproximadamente. En dicho acto, estuvieron presente junto al representante del Banco de Crédito Local Guillermo Olabarria, Juan Carlos Montoro y Pedro Moreno, secretario y tesorero del Ayuntamiento de Alcaudete.

Dicho importe, señala el alcalde, será destinado para continuar las obras de la Residencia de la Tercera Edad de Alcaudete.

Según Francisco Quero, el presente crédito es a 10 años, con un TAE del 3,41% y con dos años de carencia. (06-11-02)

### **EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS SOBRE LA SEMANA SANTA . (06-11-02)**

Las dependencias de Caja Sur en Alcaudete acogen la II Exposición de Fotografía sobre la Semana Santa, organizada por la Asociación Cultural de Alcaudete "Alien´s", la cual cuenta con la colaboración de Caja Sur y Foto Serapio.

Dicha exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 21 de noviembre, de lunes a viernes y con un horario de 9 a 13 horas.

Según la Asociación organizadora esta presente exposición es continuidad de la realizada anteriormente y tiene como objetivo principal la recuperación de fotografías dedicadas a la Semana Santa de Alcaudete. (06-11-02)

### **MOCHILAS MEDIOAMBIENTALES PARA LOS ESCOLARES DE TORREDONJIMENO, TORREDEL CAMPO Y ALCAUDETE. (7-11-02)**

El Castillo de Torredonjimeno fue el lugar donde presentaron, responsables de Fundación La Caixa, unas Mochilas Medioambientales destinadas a los escolares de Torredonjimeno, Torredelcampo y Alcaudete.

Al acto, además de diferentes medios de comunicación, asistieron representantes de los Ayuntamientos participantes, así como algunos docentes, interesados en el material presentado.

Mochilas Medioambientales se presentan con el objetivo principal de proporcionar valores que generen actitudes a favor del medio ambiente entre los más jóvenes. Este material, según sus responsables,

está diseñado para el trabajo de campo y su utilización se adecua a los distintos niveles de edad, de los 8 a los 18 años, y el mismo se divide en cuatro temáticas: la Línea Verde se centra en la vegetación y la fauna, la Roja versa sobre la relación del hombre con su medio y los aspectos socioeconómicos que se derivan de esta relación. Por otra parte, encontramos la Línea Azul que estudia el agua, y la Amarilla, a partir de la cual se trabajan aspectos del suelo y las rocas.

Las mochilas medioambientales son autónomas, es decir, se utilizan en el propio lugar de observación, sin otro instrumental científico o didáctico que el que contienen. Este material es muy diverso: Indicar que cada mochila incluye un cuaderno de campo en el que se presentan las pruebas que pueden realizarse, y las fichas para anotar los resultados, así como una guía en la que se explica como se desarrolla cada una de las actividades, qué material se necesita para llevarla a cabo, qué objetivos se persiguen y qué otras sugerencias pueden ampliar la propuesta así como material diverso compuesto de recipientes para recoger las muestras brújulas, cronómetros, higrómetros, anemómetros, podómetros, auriculares, lupas, gafas, prismáticos, tubos de ensayo, cantimploras, etc. (7-11-02)

### **EDICTO (12-11-02)**

Francisco Quero, Alcalde de Alcaudete, ha emitido recientemente un edicto, haciendo saber a su población que durante los meses de noviembre y diciembre del presente año se va a proceder por el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA) a la recogida de muestras en las parcelas de uso agrícola de este Término Municipal para la elaboración de un mapa de contenido de metales pesados y carbono orgánico en los suelos agrícolas de todo el territorio del Estado.

El trabajo de recogida de estas muestras, dice el comunicado, lo van a realizar equipos especializados bajo el control y dirección del INIA, con la obligación de no causar daño alguno ni a los cultivos ni a la infraestructuras o al medio.

Este personal deberá estar expresamente autorizado por el responsable técnico-científico del Proyecto (un investigador de INIA) y está obligado a mostrar su identificación personal y la autorización para realizar el trabajo a los propietarios de las explotaciones en las que se sitúan los puntos de muestreo, finaliza diciendo el mencionado edicto. (12-11-02)

### **ANTONIO ROMERO HABLA SOBRE LOS PROBLEMAS QUE APARECERÁN EN LOS AYUNTAMIENTOS ANDALUCES TRAS DESAPARECER EL PER. (12-11-02)**

Este pasado fin de semana, el dirigente de la coalición de IU Antonio Romero, visitó la localidad de Alcaudete para explicar el trabajo que su grupo está realizando por toda la geografía andaluza, y sobre los grandes problemas que tendrán los ayuntamientos andaluces, con la eliminación del PER, así como el trabajo que están realizando para obligar a Aznar a restituir el subsidio agrario.

Antonio Romero visitó en primer lugar el Ayuntamiento de la localidad, donde tras entrevistarse con el Alcalde de la localidad Francisco Quero, se reunió con numerosos vecinos de la localidad, los cuales abarrotaron la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, explicándoles los motivos de Aznar para hacer el decreto (la cara de la autentica derecha según Romero) e indicándoles el buen trabajo que los sindicatos y partidos de izquierdas están realizando para torcer el pulso a esa derecha reaccionaria del PP.

El dirigente comunista alentó a los asistentes a seguir en la lucha e indicó que IU no va a parar hasta que se restituya el Subsidio.

Antonio Romero pidió unidad de acción y dijo que todas las fuerzas progresistas caminarán unidas.

Finalmente se reunió con dirigentes de IU de la localidad donde debatieron políticas municipales y planes estratégicos de la coalición. (12-11-02)

	<p>Carretera de Alcalá s/n Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)</p> <p>E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfono - 953 70 80 90</p>	
---	---	---

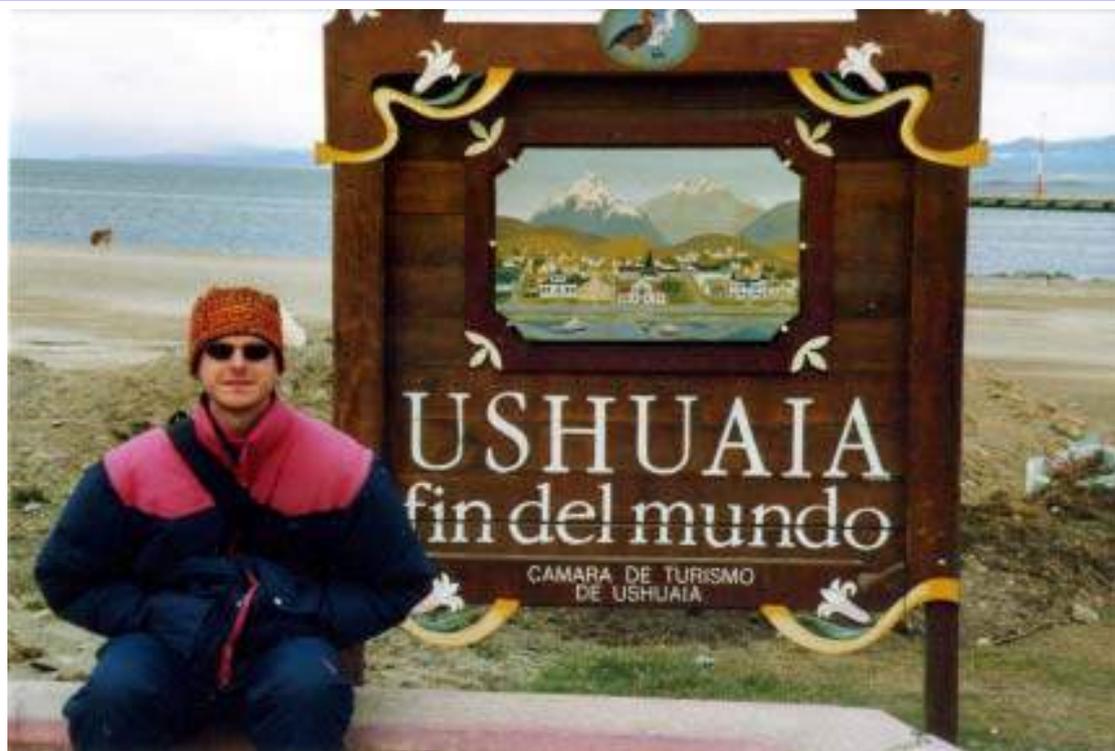
# Un hijo de Alcaudete por Tierra del Fuego



Ricardo Azaustre Maleno

Cuando se sobrevuela la Patagonia uno tiene la impresión de que se ha ido todo el mundo, de que la desoladora monotonía de tan enorme región ha bastado para que sus habitantes desistan de apoderarse totalmente de ella. Por supuesto esta es una conclusión que sólo ha podido surgir de una mentalidad puramente europea, donde desde hace *muchos años* siempre ha habido *mucha* gente que *en todas partes* ha hecho *muchas cosas*, mientras que quinientos años sólo han sido suficientes para que las *muchas personas* que atravesaron el Atlántico hicieran *muchas cosas* en un porcentaje ínfimo de la extensión del continente. Pues bien, esta ausencia de Historia humana palpable confiere a esta parte de América una apariencia de grandiosidad, de autosuficiencia que abruma al turista recordándole que el ser humano es allí todavía un elemento más del paisaje.

Conforme se viaja hacia el sur la cordillera de los Andes va reduciendo su tamaño hasta que sus picos



alcanzan alturas no superiores a los dos mil metros en Tierra de Fuego, el tramo final de dicha cordillera y el extremo austral del mundo civilizado tal y como lo conocemos. Nos costó prácticamente una jornada llegar hasta allí desde Buenos Aires en un vuelo fragmentado en dos tramos, el primero siguiendo la costa atlántica

hasta Río Gallegos y el segundo abandonando la Patagonia para entrar en Tierra de Fuego, donde el paisaje se torna agreste y la presencia humana se hace aún menos abundante. Ushuaia es la única concentración urbana relevante en la región. Posee un aeropuerto muy pequeño, al que no es fácil acceder entre el entramado

montañoso a menudo invadido por una niebla espesa. De hecho no aterrizamos hasta haber dado un buen número de vueltas en círculo sobrevolando el aeropuerto, lo que nos retrasó aún más haciéndonos salir del avión ya con noche cerrada. Y en un lugar donde, aparte del minúsculo núcleo urbano, no existe foco luminoso



## Sierra Ahillos. Extraordinario

alguno uno puede emplear el término «noche cerrada» con más propiedad que nunca.

Ushuaia dispone de una oferta hotelera notable que sin embargo no le da aspecto de lugar turístico. El ambiente que se respira en los hoteles es científico y cosmopolita, indicando la función de Tierra de Fuego como puerta de entrada principal al continente antártico.

Nosotros nos alojamos en un hotel a las afueras, a unos tres kilómetros del pueblo. Cuando llegamos allí en mitad de la noche con las únicas impresiones de las leves luces del hotel y los varios grados bajo cero no podíamos imaginar el paisaje que se podía disfrutar al salir del hotel.

Estamos acostumbrados a ver parajes modificados por la mano del hombre aunque no lo podamos percibir directamente, y la visión de un entorno puramente virgen dota al visitante de una sensación de irrealidad que cada vez será más difícil de conseguir.

Montañas nevadas en todas direcciones, uno de los canales que atraviesa la región a tan sólo veinte metros del hotel, una playa con aguas de dos océanos y sobre todo un aire que daba salud con sólo respirarlo. Los grados centígrados de la noche anterior se volvieron positivos, pero a pesar del sol (un sol con peligro: la capa de ozono por allí es sólo un recuerdo) el frío era considerable en esos primeros días de la primavera austral. El hotel ayudaba a la sensación global de decorado perfecto. Hecho en su mayor parte de madera y con una sola planta encajaba sin problemas con su entorno.

El plan era el siguiente: un día para visitar el pueblo y otro para recorrer el parque nacional. Ushuaia es apenas un puñado de edificios con no más de dos plantas distribuidos en calles perfectamente alineadas con el puerto. Por lo demás, aparte de su museo marino, da un aspecto puramente funcional como tantas ciudades americanas. Pero cuando uno cree que está más lejos que nunca de casa, y lo último que

espera es encontrar algo cotidiano aparece de repente una simple, típica cabina de Telefónica desde donde uno puede llamar a su casa con total naturalidad a pesar de estar a más de diez mil kilómetros de Europa y mientras a escasos metros zarpa el único barco que regularmente visita la Antártida.

Pero lo verdaderamente interesante es la visita al Parque Nacional Tierra de Fuego. Se asciende desde la costa al interior del parque por una carretera estrechada por la nieve, habilitada únicamente para transporte de turistas o para la conservación del entorno. La vista desde allí es fantástica. Se pueden observar los distintos islotes que componen Tierra de Fuego y los canales que los separan, y más allá se puede intuir el comienzo del continente helado.

En cuanto al entorno más cercano, en pleno parque se acentúa aún más la sensación irreal de *realidad*, cada huella dejada en la nieve chirría con un paisaje puro, silencioso y armónico, donde si se es discreto y paciente se puede observar desde zorros hasta nutrias, y aunque éstas fueron importadas de Alaska se diría que han vivido durante siglos en el río que surca el parque. A pesar de que durante gran parte del año está helado las nutrias han tejido un complejo de madrigueras que resulta muy espectacular.

Aunque nadie lo pudiera pensar en un principio, lo cierto es que Tierra de Fuego es una de las pocas regiones de Argentina donde no se nota la terrible situación del país y donde la renta per cápita es mayor, a pesar del clima extremo y de que afortunadamente los recursos naturales de la zona aún permanecen intactos. De hecho, la apariencia que da



Ushuaia es la de una ciudad autónoma, sostenida por la investigación científica y en menor medida por el turismo, y que no presenta seña patriótica alguna, lo que la hace aún más accesible al visitante.

Desde el aire, recién despegado el avión de vuelta a Buenos Aires, Tierra de Fuego se muestra apacible y segura de sí misma, como si estuviera al margen de cualquier influencia exterior y pensara permanecer así por siempre.

Quizá lo consiga, pero lo tendrá muy difícil.



# Carta a un amigo de Alcaudete

*Don Miguel Burgos Manella*

Clemente Maíllo Arrebola

Hoy tu libro he leído  
hoy por él he sabido  
de tu amor a un pueblo,  
a un pueblo de España.

Esta carta que te escribo me hubiera gustado redactarla antes, mucho antes, pero también me he enterado que ya eres eternamente ausente; bueno por la fecha es lógico.

Pero pese a ello no quiero dejar de escribirte, me creo en la obligación de hacerlo por lo mucho que amaste a mi pueblo, perdón ¡ Tu pueblo! .

Cuando he leído tus libros, entre otros « Las calles de mi pueblo» y « Un pueblo de España», he sentido nostalgia por no conocerte, en mí ha penetrado un sentimiento de culpa por no haber sabido antes de ti y de tu obra literaria. ¡Cómo me hubiera gustado hablar contigo!, hablar de nuestro pueblo, de aquel que tú conociste ahora hace un siglo, y del que yo contemplo, hablarte de los olivares y de los caminos viejos, comparar aquella Fuensanta con la del nuevo templo, hablarte del parque que tú no has conocido y de otros hechos y sucesos posteriores.

Sí, me siento culpable de no haber sabido antes de tu existencia Don Miguel Burgos Manella, para haberte escrito y hablarte de este pueblo «El Trebol» que tu bautizaste y desde luego con mucho acierto. De la lectura de tus libros deduzco lo mucho que sufrirías con la ausencia de tu pueblo, aunque por lo que

se nota al llevarlo tan adentro es más que todo nostalgia, tu descubierto sufrimiento.

Por tu poesía transcurre tu amor al pueblo, el amor a tus seres queridos y el recuerdo a personas y lugares que con excelente prosa describes y que cautiva la belleza de aquellos lugares que en tu infancia, de niño travieso, recorriste, y que en tus libros narras de tal manera que nos ubicas de nuevo en aquella época, más próxima a la de la infancia que yo también recuerdo.

No sé que te obligó a partir, ni sé tu culpa en concreto para ausentarte del Trebol y no volver a verlo, supongo que fueron motivos, los de otros tiempos, la diferencia de ideas y de ideales contrapuestos. Don Miguel, si mi carta pudiera llegarte te diría que en España los sufrimientos, los muertos, las luchas de otros tiempos han acabado. Fue lo que quizás tu soñaste. Hoy hay democracia, quizás el mal menos grande; como dijo Churchill. Y bien Don Miguel Burgos, cuanto hubiera disfrutado escribiendo esta carta a tiempo, así hubiera tenido respuesta y serían tantas las cosas que me hubieras dicho que seguro su contenido habría sido un gran recuerdo literario.

Desde Granada y en fecha de tu 98 cumpleaños, como homenaje a tí transcribo tu poesía « A la Vereda»

## LA VEREDA

***Dame tu mano, andaluza,  
dame tu mano, morena,  
que se está poniendo el sol  
sobre la oculta vereda.***

***La vereda claroscuro  
del fondo de la ladera  
de la Fuente la Alcubilla  
con sombras de las moreras***

***Donde el agua canta dulce  
por un chorrillo que lleva  
claros ramos de luna  
en una noche serena.***

***Donde el ruiseñor del huerto,  
dentro de la rosaleda,  
suspira por su garganta  
amores de arboleda***

***y juntando nuestros labios  
bajo la luna, lunera  
florearán nuestros besos  
en tallos de enredadera.***

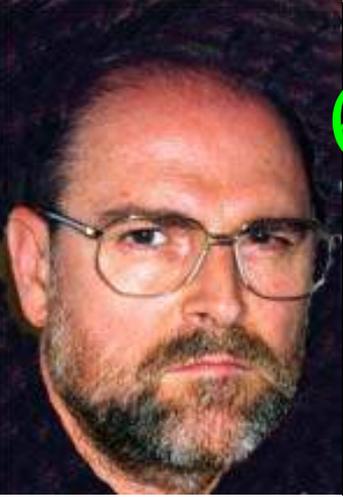
***Dame tu mano, andaluza,  
dame tu mano, morena,  
y recordarás picantes,  
las flores de mi vereda.***

*Miguel Burgos Manella*

(Nacido en Alcaudete el 17 de Noviembre 1903 )



Miguel Burgos Manella



# El Flamenco

(1ª entrega)

Eduardo Azaustre Mesa



Permítame el lector que le prevenga sobre posibles confusiones o malos entendidos, el que suscribe no es ningún experto ni se le ha pasado por la cabeza sentar cátedra sobre esta materia y la única razón que le impulsa a escribir sobre «el cante», no es otra que reflexionar «en voz alta» sobre lo poquito que sabe del tema.

Cuando la vida me trajo de Cataluña y me afinqué en Jaén, ya traía una buena dosis de andalucismo en mis adentros, y no crea quien lee estas letras que al decir andalucismo me refiero a militancia política alguna, sino a un sentimiento de amor a lo mío y a lo de mi tierra, radicalizado por una actitud a la contra y como defensa del catalanismo que me rodeaba en aquellas tierras.

Esta actitud se fue apaciguando conforme pasaba mi tiempo de estancia en Andalucía, dejé de irritarme al ver que la bandera andaluza solo se exhibía en los puestos de cerámica de las carreteras y comencé a empaparme de las esencias de mi tierra, descubriendo montones de cosas que me hacían vibrar y que siendo muy nuestras también son universales y patrimonio cultural de la humanidad.

En los años ochenta, me invitó un amigo a una actuación de Charo López, en la Peña Flamenca de Jaén; y escuchando a Charo descubrí el flamenco.

No tenía ni idea, y cada vez soy mas consciente de no saber nada, pero, un día me cuentan algo sobre «el cante», otro día leo unos apuntes de un aficionado, la revista Candil de la Peña Flamenca de Jaén, las actuaciones en vivo de dicha Peña, las tertulias, etc., y heme aquí atreviéndome a escribir sobre flamenco.

Nadie sabe de donde procede el flamenco, pero un cúmulo de factores históricos y sociales a través de los tiempos ha influido decisivamente en su desarrollo. Influencias hebreas, árabes y gitanas son las que han formado la raíz del cante. Renombrados flamencólogos atribuyen a los gitanos la creación de la mayoría de los cantes que hoy en día pululan por los tablaos, será así, no lo voy a discutir, pero ¿por qué en

Marruecos, Túnez o Egipto se oyen sonos y cantes de inconfundible acento flamenco?.

Los gitanos aparecen en España a las postrimerías del siglo XV y sin ninguna duda se empapan del folklore andaluz, (ya habían dejado su huella los muchos cientos de años de dominación musulmana), hacen suyo este folklore y lo enriquecen creando nuevas formas de expresar sus cantes.

Es en las «*gitanerías*», barrios marginales donde viven moriscos, judíos, gitanos y gente humilde, donde se crea el caldo de cultivo para el desarrollo del cante flamenco.

Desde los Reyes católicos, hasta Carlos III, los gitanos no dejan de pasar calamidades en nuestra tierra, algunos dirían que la cosa sigue igual, aunque yo discrepo de tal idea.

Su Católica Majestad, Doña Isabel de Castilla, les ordena «...*que se abstengan de regentar y trabajar en fraguas, fabricar sartenes y calderos, hacer herraduras, buscar y recoger oro, prohibiéndoles también que trafiquen con caballerías*,».

Hasta el siglo XVIII, la persecución es constante y esto crea una gran cantidad de odios, pillerías y astucias que les permitiese poder vivir. La Pragmática de Medina del Campo, que ya les ponía las cosas difíciles es renovada por Carlos V. Creo que fue Felipe III el que ordenó su expulsión de España en un plazo imposible de cumplir, ordenando pena de muerte a los que no cumplieren tal orden de expulsión. La ley se sigue endureciendo, ordenándose a los que encontrasen gitanos vagabundeando por los caminos, que los esclavizasen en su provecho. Es desde Carlos III el momento en el que se les empieza a considerar súbditos como los demás.

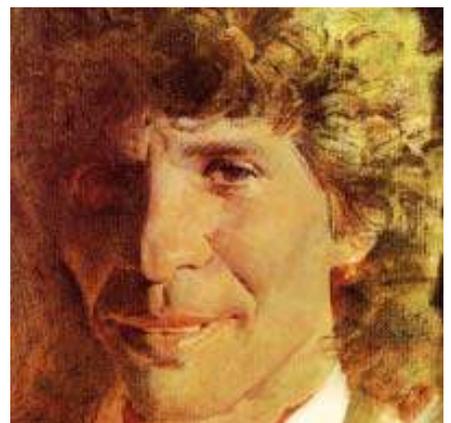
En este contexto se desarrollan las *siguiriyas* y las *tonás*, un flamenco quejumbroso e intimista que choca con los cantes de otro tipo de marginados, los bandoleros y contrabandistas que infestan Sierra Morena y las sierras aledañas a Ronda. Esta gente canta *serranas*, *polos y cañas*, *livianas*, etc., que tienen una forma de ver la vida mas extrovertida y alegre.

El minero que ya empieza a proliferar ahoga sus penas cantando *tarantos*, cante con unas características muy diferentes a los nombrados. Para añadir mas leña al fuego, surgen los cantes de ida y vuelta retorno modificado de las coplillas que viajaron a América y que regresan con una evolución muy distinta a la obtenida en Andalucía.

Todo esto acabó en llamarse «cante flamenco» ¿por qué? y ¿quién lo sabe?.

Unos dicen que se llamó así por que las chaquetillas cortas y el pantalón estrecho como las botas, da una apariencia achulada como el ave rosa y esbelta que es el flamenco ¿?. La palabra árabe «*felamengu*» (hombre errante) puede tener algo que ver, o si no, el llamar flamencos a los gitanos por atribuirles erróneamente esa nacionalidad. De cualquier modo poco importa el porqué de su nombre, cuando cantaores como Antonio Mairena hace distinción entre lo que él llama «cante flamenco» y «cante gitano», ¿quién no ha oído hablar del «cante grande» y «cante chico»?.

Carlos Almendros clasifica los cantes en tres grandes grupos, «jondos», «flamencos» y «sonos aflamencados», siendo esta la clasificación con la que nos vamos a quedar.



<b>Cantes Jondos</b>	<b>Tonás</b>	<b>Saetas</b> <b>Deblas</b> <b>Martinetes</b> <b>Carceleras</b>		<b>Flamenco</b> Descendiente de la soleá	<b>Cantiñas</b>	Alegrías De Cádiz De Córdoba	
	<b>Soleares</b>	<b>Cañas</b> <b>Polos</b>				Caracoles Mirabrás Romeras	
		<b>Fiesta</b>	Bulerías Cantes festeros Chuflas		<b>Flamenco</b> Descendiente del fandango	<b>Procedentes de Levante Almería Jaén</b>	Cartagenera Minera Murciana Taranta Taranto
		<b>Tangos</b>	Tientos Tanguillos				Bandolas Jaberás Malagueñas Rondeñas Verdiales
<b>Seguiriyas</b>	Alboreas Cabales Livianas Serranas		<b>Procedentes de Málaga</b>	Granáina Media granáina			
<b>Sones a flamencados</b>	<b>Cantes autóctonos</b>	Aires de Extremadura Bamba y bamberas Campanilleros Marianas Nanas Peteneras Sevillanas Trilleras		<b>Procedentes de Granada</b>	Fandango		
		<b>Cantes de importación</b>	Farruca Garrotín		<b>Procedentes de Huelva</b>		
		<b>Cantes de ida y vuelta</b>	Colombiana Guajira Milonga Rumba				



Charo López



Antonio Mairena



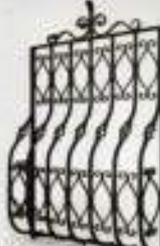
## mesón "Las rejas"

sociocolaborador nº 15

C./ 12 de Octubre 5 Tfnº 953 70 86 49

Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones.  
 Gran variedad en pescados frescos.  
 Chopitos al ajillo, y marisco variado.  
 Flamenquines "las Rejas".  
 Choto y cordero de primera calidad.





Rafael Yeguas Molina

Alcaudete es un pueblo que vive entrañable e intensamente su religiosidad popular, que se vuelca en este tipo de festividades. A lo largo de su historia esta ha sido una constante que se ha mantenido fuerte y viva; una realidad que, ante los momentos de dificultad que han ido surgiendo, se ha venido revitalizando en los últimos años con la aparición de nuevas Cofradías que han venido a completar los tradicionales pasos existentes.

La Cofradía de la Sta. Verónica es una de ellas. Una cofradía surgida en Octubre del año 1976 cuando un grupo de jóvenes cristianos rescató la tradición y, tras una ligera restauración, volvió a hacer procesionar la primitiva imagen de la Sta. Verónica — abandonada tras nuestra contienda civil y que se encontraba hacinada en la 3ª sacristía de la iglesia de Sta. María — en nuestro pueblo.

Algunos años más tarde, en Febrero de 1981, la Cofradía de la Sta. Verónica acepta en su seno a un grupo de jóvenes que pretendía formar una nueva cofradía en Alcaudete, haciendo suyas las ideas que dicho grupo pretendía transmitir, y adaptándolas a su particular personalidad. Es en este momento cuando se adopta el actual título de la cofradía, que pasa a denominarse Cofradía de la *Sta. Verónica y Stmo. Cristo de la Agonía*, teniendo su

sede canónica en la parroquia de San Pedro Apóstol.

Durante este periodo de tiempo la Cofradía ha ido madurando, al tiempo que sigue manteniendo como una de sus características más representativas la juventud de sus cofrades; particularidad que se hace especialmente visible en su procesión del Viernes Santo.

En la actualidad son dos los desfiles procesionales que organiza la cofradía:

En la madrugada del Martes Santo sale en procesión el Stmo. Cristo de la Agonía. Se trata de un crucificado realizado en los talleres Santarrufina por el escultor D. José Sánchez Conesa en el año 1994. Como rasgos identificativos propios de dicho desfile procesional podemos señalar que se trata, en primer lugar, de una imagen que procesiona sin trono, siendo llevado directamente a hombros por sus hermanos. Es un desfile procesional de riguroso silencio, realizado en la oscuridad de las calles de nuestra localidad, calles que abandona para subir a la ermita del calvario en Vía Crucis, el cual concita cada vez mayor participación del pueblo cristiano de Alcaudete, que acompaña a nuestra imagen en la subida del Calvario.

El Viernes Santo discurre en procesión por las calles de nuestra localidad la imagen de la Sta. Verónica. Se trata de una talla en madera, de unos 160 cm de altura,

realizada al estilo de las vírgenes, teniendo tallados solo cabeza, cuello y manos; representa a la Sta. Verónica mostrando el *rostro de Jesús* impreso en el paño y carece de elementos que permitan fecharla o conocer el nombre del artista; aunque todos los datos que conocemos nos permiten aventurar que fue adquirida por el Convento de los Carmelitas de Alcaudete, posiblemente hacia la primera mitad del s. XVIII.

Su recorrido procesional se realiza junto a tres emblemáticas imágenes de nuestra Semana Santa: San Elías, N° P. Jesús Nazareno y Nª. Sra. de los Dolores formando, todas unidas, la que es, quizá, la manifestación religiosa más concurrida de nuestra Semana Santa. Desde nuestra fundación se viene realizando, tal y como sucedía antaño, el Paso de la Sta. Verónica. Se trata del paso no viviente más antiguo de nuestra Semana Santa que se realiza en la actualidad, y representa el momento en el que la tradición asegura que una mujer, abriéndose paso entre la multitud, limpia el rostro de Jesús; momento en el que se obra el milagro y el rostro de Cristo queda impreso en el paño (del paño primitivo, actualmente en propiedad de un particular que desconocemos, sólo ha llegado hasta nosotros una fotografía. Desde la fundación de nuestra Cofradía han sido dos los paños con los que ha



procesionado nuestra imagen: el primero, pintado en 1977, es una obra de juventud de D. Joaquín Aguilera Díaz; el segundo, realizado el pasado año, es obra de las hermanas del Convento de Sta. Clara)

Los Estatutos actuales de la Cofradía fueron aprobados por S. E. Rvda. el Sr. Obispo de la Diócesis el 9 de Febrero de 1989. Están llenos de un edificante fervor religioso, y en la línea de renovación cristiana que emana del Concilio Vaticano II, siendo cuatro los campos de actuación primordiales que, desde las diferentes vocalías, se fijan en los mismos: Culto y Espiritualidad, Caridad, Formación y Manifestaciones públicas. En el desarrollo de los mismos, y paralelo a las manifestaciones públicas a las que nos hemos venido refiriendo, y que como Cofradía realizamos, son muchas las actividades que las diferentes vocalías de la Cofradía desarrollan, insertadas a tal fin en la Pastoral Parroquial. Entre ellas destacaremos, por su singularidad, la elaboración con carácter anual del boletín cofrade "Paso" que la Cofradía hace llegar a sus hermanos en fechas anteriores a Semana Santa.

Desde el año 1998 la Cofradía dispone de una Casa Hermandad, sita en la calle Campiña nº 35, dirección que puede servir de contacto para cuantos alcaudetenses no residentes en la localidad deseen contactar con nosotros.

Este año nuestra Cofradía ha conmemorado el XXV Aniversario de su



fundación con una serie de actividades que comenzaron el pasado mes de Octubre con la celebración de la Eucaristía en acción de gracias por dicho aniversario, y en la que fueron homenajeados los hermanos que hicieron posible la primera salida procesional, como cofradía, de nuestra imagen titular. Otras muchas actividades se han desarrollado a lo largo de este año: exposiciones, mesas redondas y la celebración del 1º concurso de dibujo y poesía organizado por la Cofradía con motivo de tal efemérides.

No podemos finalizar este breve

artículo, que gentilmente nos ha solicitado la Asociación Amigos de Alcaudete sin hacer mención a los diferentes Presidentes que, con celo y constancia, han desarrollado su labor a lo largo de estos años: D. Fermín Tejero Mesa, D. Joaquín Aguilera Díaz, D. Valeriano Martín Cano, D. Miguel Santiago Villén, D. Rafael Yeguas Molina y D. Santiago Estévez García.

Nuestro agradecimiento a todos, y a cuantos hermanos y cofrades hacen posible la magnífica realidad que es nuestra Semana Santa.



Levee collapses in Alameda

NO more unexplained disappearances

33d0

May

20

Control municipal water



# Las mercedes del aceite de oliva

Francisco J. Tamargo, farmacéutico. Publicado en diario JAEN (1-8-98)

Picual, picúo, hojiblanco, marteño, negrillo, nevado, arbequino, manzanillo, acebuchero...; todos estos nombres sirven para diferenciar una realidad única: el olivo. Y como única es la planta, único es su fruto, del que desde tiempos inmemorables se obtiene «oro verde» como se ha dado en llamar al aceite de oliva.

La cultura mediterránea de tartesios, fenicios, griegos y romanos es la cultura de la vid y del olivo. Ambos han conformado nuestro *modus vivendi* actual aunque, como para todo, también para el aceite y el vino corren tiempos difíciles y, por ende, para nosotros. Por ello, quiero aprovechar la oportunidad que se me brinda para ayudar a comprender mejor la utilidad que tiene en nuestras vidas ese zumo milenario, fuente inagotable de salud y objeto de estudio continuo por la cantidad de aplicaciones que, día a día, se le reconocen.

## Cultismo milenario

El olivo, la aceituna y el aceite han acrisolado la antigua cultura mediterránea y han conformado la universal actual. El olivo ocupa un lugar preferente en la fundación de Atenas y en su mitología. Cristo pasó sus horas de soledad más amarga en el huerto de los olivos; la Paz se

representa por la paloma que volvió al arca de Noé tras finalizar el diluvio portando en su pico una ramita de olivo; en el bautismo se nos unge con aceite y a los moribundos se les dan los «Santos Óleos»; los atletas untaban su cuerpo con aceite para mostrar sus músculos y las mujeres, gitanas y musulmanas lo ponían en su pelo para darle brillo, fortaleza y buen olor; o en tauromaquia, tomar el olivo significa guarecerse tras la barrera. El aceite no emparentó con los musulmanes que nos dejaron un extenso vocabulario. Así, almazara proviene del árabe «*alma'sara*» que se traduce por «*el lugar de exprimir*» y jámila también proviene del árabe «*yamila*» que significa «*agua que corre de las aceitunas apiladas*».

El aceite de oliva es un aceite de fruto. El resto de aceites comercializados son de semillas: soja, girasol, cacahuete, colza, algodón, germen de maíz, cártamo, pepita de uvas, etcétera.

Así, **el de oliva es el único aceite obtenido de fruto, con uso alimentario**, oponiéndose por su origen vegetal a grasas (mantequillas) y mantecas de origen animal. Al aceite de oliva se le podría definir como el zumo oleoso obtenido del fruto de la «*Olea europea*» que no haya sufrido otro proceso mas que el lavado, decantación, centrifugado y filtración.

En resumen, las aceitunas se recogen apiladas y sucias; tras lavarlas, se trituran o molturan en las almazaras y, por presión o expresión, con ayuda de agua hirviendo, se obtiene de un lado, aceite junto con agua de vegetación (también llamado alpechín) y por otro, el resto, llamado orujo o borujo. De este orujo ya no se puede obtener nada útil por presión, pero **usando disolventes que, con posterioridad, al calentarlos, se evaporan**, se obtiene aceite crudo de orujo para refinar y comercializarlo como «*aceite de orujo refinado*». Por último, queda el orujo propiamente dicho que se ha usado desde siempre como combustible. En cuanto al aceite obtenido, hoy se clarifica por centrifugación, sedimentación o filtración y antes por reposo, se le separa del agua que pudiera llevar y así se obtiene el «*aceite de oliva virgen*», listo par su comercialización como tal. Pero cuando el crudo no se puede envasar por sus defectuosas características organolépticas como un mal olor, color o sabor, o si sobrepasa los 3º de acidez libre, ha de refinarse obteniéndose el «*aceite de oliva refinado*».

## Tipos

El Código Alimentario Español clasifica al aceite en : **virgen** (sólo clarificado), **puro** (o mezcla de virgen y refinado), **refinado** y de **orujo refinado**. Y los vírgenes en: **virgen extra**, **virgen**, **virgen corriente** y **virgen lampante** según sus características organolépticas y su acidez libre.

**Es importante saber que los aceites de semillas han de extraerse todos con disolventes; es decir, todos son refinados, incluso el de oliva refinado o de orujo. Por contra. El de oliva virgen y virgen extra no, eliminando así ese riesgo y siendo el único que se debe tomar crudo.**

Además, el aceite de oliva no sufre procesos de reversión, tan frecuentes en otros aceites (sobre todo, en los de soja y pescado), consistentes en que los aceites de semilla, refinados, se desodoricen para que no huelan mal, pero al calentarlos (para freír)



revierten al sabor original desagradable y forman compuestos no aductos, como la urea junto a otros compuestos también tóxicos, cosa que no ocurre con el de oliva que es recalentable, reutilizable y, por eso, más económico.

Además, por su proporción de ácidos grasos, los de semilla sufren mucho más los problemas de alteración por la temperatura que el de oliva, optimizándolo en frituras y procesos donde se necesite aceite hirviendo en los que no se descompone.

Por su composición de ácidos grasos es el ideal para una dieta sana y equilibrada; así, los ácidos grasos de mayor proporción son: oleico (con más del 65%), linoleico y palmítico. Los ácidos grasos saludables son los insaturados (mono y poliinsaturados, caso del oleico y linoleico) frente a los saturados, y por su alto contenido en oleico es el aceite de mayores ventajas nutricionales. Además, el aceite europeo (sobre todo el español) y el californiano tienen un contenido en oleico superior al 80%, haciéndolos inigualables en el resto del mundo. Por esta razón, es por la que se dan falsificaciones, siendo la principal la de sustituir en parte el aceite de oliva por el de semilla, originando las mezclas que ahora la U.E. pretende legalizar.

## El mejor

Estas razones lo hacen incomparable cuando se usa en la cocina tanto en crudos como en fritos.

Pero si la década de los 50-60 fue la de la soja, auspiciada por el plan Marshall, desde los 90 está siendo la del aceite de oliva por los avances científicos que protagoniza. Está demostrado que regulariza la motilidad gastrointestinal (actúa como antiácido y antiulceroso) y favorece la acción hepaticobiliar y pancreática (tan importantes en el metabolismo de los azúcares, donde ha demostrado ser un excelente antidiabético oral). Así, es la única grasa que no sólo no es perjudicial en el metabolismo lipídico o de las grasas, sino que, por el contrario, es beneficioso en enfermedades, como la arteriosclerosis (al reducir la formación de ateromas o placas que obstruyen los vasos sanguíneos y eliminar la rigidez vascular que se asocia al consumo de grasas animales como vegetales) o los niveles de colesterol, pues aumenta los niveles de proteínas HDL también llamadas de colesterol bueno - frente a las LDL - o proteínas de bajo peso molecular (que asocian colesterol poco saludable). También, por ello, previene el infarto de miocardio.

## En crudo, use solamente ACEITE VIRGEN EXTRA

### Belleza

En cosmética, ha demostrado su acción protectora y tónica sobre la epidermis mejorando así su metabolismo. Por su riqueza en vitamina E (o tocoferol), posee excelentes propiedades, como reparador de la membrana celular por su poder antioxidante siendo un excelente regenerador de la piel en cremas cosméticas antienvjecimiento. Tanto es así que laboratorios de cosmética nipona están importando la vitamina E, obtenida de olivares biológicos para incorporarla a sus formulaciones de cosmética natural de última generación.

Además, al estimular el crecimiento y favorecer la absorción de calcio y la mineralización ósea, se recomienda en la infancia (volviéndose a usar ahora en la elaboración de potitos infantiles) y para la tercera edad.

Por último, decir que, como del cerdo, todo en el olivar es aprovechable; Posee un alto valor ecológico, al evitar la erosión y desertización y ser un verdadero bosque de zonas deprimidas. Además de haberse industrializado la combustión del orujo en orujeras, alpechín, hojarasca y hasta la poda, para la obtención de energía.

En concreto. Sevillana de Electricidad está comprando, toda ésta energía transformadora de biomasa en desechos del olivar para obtener electricidad.

Sólo nos falta que el valor añadido asociado a su comercialización se quede en nuestra tierra.

En línea con este artículo y por su interés, reproducimos una información aparecida el pasado 4 de noviembre en un diario nacional.

La producción de aceite de oliva en la actual campaña, que se inició el pasado 1 de noviembre, se situará en unas 900.000 toneladas, según los datos manifestados por el sector. Esta cifra supone una fuerte caída sobre la cosecha record del último año con 1.412.000 toneladas. A pesar de este recorte en la producción, se espera que los precios mantengan en origen la situación de estabilidad en torno a 1'80-1'85 € por kilo.

### Etiquetado del aceite

Desde el pasado 1 de noviembre, con carácter voluntario, y obligatorio a partir de la misma fecha en 2003, la industria del aceite de oliva deberá proceder a un cambio en el etiquetado de sus aceites. El objetivo de la Comisión de la Unión Europea con este nuevo reglamento es conseguir que las etiquetas informen con exactitud sobre la calidad.

El nuevo reglamento contempla la prohibición de comercializar envases superiores a los cinco litros, salvo ventas a hospitales, restaurantes o centros institucionales. Los aceites de oliva se clasifican en las siguientes categorías: **aceite virgen extra**, que es el de calidad superior, y **aceite virgen**, ambos obtenidos directamente de la aceituna. **Aceite de oliva** que es de calidad inferior al ser producto de mezcla de aceite virgen y aceites lampantes refinados, y aceite de orujo de oliva





# UN NUEVO CONCILIO

Manolo Collado Granados, misionero de la Consolata.

Cada vez son más las personas, seguidoras de Jesús de Nazaret, que firman esta petición. Entre ellas, hay algo más de treinta preladados, cardenales, obispos, casi todos son de las iglesias del sur, es decir, del mundo de los pobres, que sienten la necesidad de un nuevo Concilio Ecuménico. Así se lo han escrito claramente al Papa Juan Pablo II, obispo de Roma, que en continuidad con el espíritu del Vaticano convoque a un nuevo Concilio Ecuménico que ayude a nuestra Iglesia a responder evangélicamente, en fraterno diálogo con las demás iglesias cristianas y las otras religiones, a los graves desafíos de la humanidad, en particular los de los pobres en un mundo en rápida transformación y cada vez más globalizado.

Las razones son serias, se pide que la Iglesia Universal posibilite un espacio abierto al Diálogo Fraterno y a la Comunión entre las iglesias, donde haya apertura y docilidad al espíritu profético. Es la hora de conjugar energías, luces, dinamismos dada la situación real del mundo, es decir, de la creación y familia de Dios.

En el otoño del 1999, durante el Sínodo para Europa, decía entonces el cardenal Martini de Milán: «He tenido un sueño» el sueño de un nuevo concilio, un espacio donde, «en el pleno ejercicio de la colegialidad episcopal, puedan afrontarse con libertad aquellos nudos disciplinares y doctrinales, tan importantes para el bien común de la Iglesia y de la humanidad entera». Nudos, explicaba Martini como la carencia de ministros ordenados, la mujer en la sociedad y en la Iglesia, el papel de los laicos, la sexualidad, la disciplina del matrimonio, la praxis penitencial, las relaciones con las iglesias hermanas.

«Nos vemos impulsados a interrogarnos —soñaba el cardenal— si cuarenta años después de la inauguración del Vaticano II no se está poco a poco madurando, para el próximo decenio la conciencia de la utilidad y casi de la necesidad de una confrontación colegial y autorizada entre todos los obispos sobre algunos temas surgidos en esta cuarentena».

Ese mismo sueño se repetía un año después en la persona del cardenal Karl Lehmann, entonces obispo de Maguncia y algunos años antes el cardenal de Londres, Basil Hume.

Quizás puedan pensar algunos que pedir un nuevo concilio es cosa precipitada, arriesgada, provocativa, desafiante, podría ser, pero esta opinión, con todos los respetos, suena a miedo a

que prospere la idea ¿que de malo hay en ello? Sería un simplismo esperar un concilio de un día para otro, pero sería ceguera no ver su necesidad y no prepararse.

Desde esta página os animo a prepararnos todos sin miedo a lo que Dios nos pueda pedir, abriendo de par en par las puertas de nuestro corazón a Jesús de Nazaret y a su seguimiento, como tantísimas veces nos lo ha repetido Juan Pablo II.

Él, que pasó haciendo el bien, consolando a los afligidos, derrochando misericordia para con los pobres y sufrientes, nos mantenga bien despiertos, vigilantes para que cuando pase por nuestra puerta podamos decirle: quédate con nosotros porque anochece y el día ya está de caída.



# Entrevista a

# una Amiga de Alcaudete

Antonia Ordóñez Zapata  
(en una heladería que ya no es).



Eduardo Azaustre Mesa

Me siento en un sillón desmedido, he llegado tarde, Antonia, se sienta en el sofá de al lado y me escudriña con curiosidad, no entiende, en su modestia, que nadie pueda interesarse por entrevistarla. La miro detenidamente mientras habla y habla, menuda y delgada, no muy alta, pelo corto, pantalón y una edad indefinida, es de esas personas que no aparentan sus años, podría tener entre treinta y tantos y cincuenta, nunca adivinarías. Lo que si tiene son cincuenta kilos de peso, “... he engordado tres, hace poco pesaba cuarenta y siete”.

“Mucha mujer en poquillo roal” que diría un ancestro mío. Antonia ha pasado lo suyo, tiene sus quejas y no es para menos, “...la vida da unos palos”. Viuda de Rafael Moral La Torre, se enteró de la muerte de su marido a los dos años de desaparecer, y eso que murió en sus brazos.

Hablamos de lo divino y de lo humano, arreglamos el mundo en un *plis plas*, ciudadana del mundo ama profundamente a su pueblo, le repugnan los localismos y provincialismos, sería capaz de vivir en cualquier ciudad de cualquier parte, pero

adora contemplar la sierra Ahillos o el castillo desde sus ventanas.

Las religiones, las políticas, la sociedad, local y foránea, la cultura, son motivo de nuestra charla y por encima de todo, lo que destaca de ella, es el respeto que siente por todo y por todos aunque *no comulgue* con muchas cosas de las que nos rodean.

Respetuosa y haciéndose respetar, está por encima del *que dirán* y del *corre, ve y dile*. Todo ha sido lucha y empeño, no había camino para recorrer, había que hacer el camino y andarlo a la vez “...se hace camino al andar” y en su caso es bien cierto.

La Heladería, su hija, su madre, su hija, sus hermanas, su hija, el día a día, su hija. Antonia tiene una hija, Estrella, *un pedazo* de licenciada en Ciencias Físicas, casi doctora en Ciencias Físicas, trabajando en un Museo de la Ciencia, el orgullo de mamá, la razón principal de vivir de Antonia.

Antonia habla y oscila del optimismo al escepticismo, es clara como el cristal, transparente, desnuda su corazón y su mente, se muestra tal cual, no le da tiempo a fingir, es tal su apresuramiento al mostrar sus ideas, que no puede falsear la imagen que vas tomando de ella.

Nos quedamos sin HELADOS, si, con mayúsculas, no volveremos a comer otros helados iguales. Se acabó, lo que no puede ser, no puede ser, y algo tan rico y tan nuestro como esos helados, no lo probaremos jamás, se echó el cierre y no hay marcha atrás.

Cuatro generaciones de la



misma familia, han luchado por la Heladería, desde su emplazamiento en los sótanos de la Aurora, hasta la Muralla.

Me cuenta Antonia que en la Aurora, en la puerta que da de la cocina a la terraza, están sus dientes y casi todos los de sus primos.

El abuelo Zapata, hacia todo un acontecimiento cuando un nieto perdía un diente, y entre toda la parafernalia y fiesta que esto ocasionaba, lo que mas recuerda es la ceremonia de incrustarlo en la puerta.

Su padre, Eufrasio Ordóñez, *¡que buena gente era su padre!*, sus ojos brillan emocionados cuando habla de su padre, recuerda el carretón que le hizo y con el que se lanzaba, con tres tripulantes mas, carretera abajo desde los Zagales.

Las *bicis* y los ciclomotores, eran su afición predilecta cuando era una cría, no es que no le gustasen las muñecas, es que le gustaban mas los juguetes de los niños.

Cuando Antonia era adolescente, quería llamarse Ania y lo logro en su entorno



Paseo de la Fuensanta 5 Tfno.953 56 33 50

SALÓN DE BODAS EL TORERO





familiar, nunca mas lejos. Ahora al paso de los años empieza a perdonar que le pusieran el nombre del santo del día en que su padre fue a inscribirla en el registro.

Dice que es *un pavo en un pepino*, y es bien cierto, constante y perseverante a ultranza, no cede hasta conseguir lo que se propone. Preserva y protege celosamente su intimidad, ya que no se asusta de la soledad. Sabe vivir sola y llena sus horas de ocio con buena música, es feliz en una tertulia y aunque sabe escuchar, en la conversación se lleva la parte del león, ya que habla fluido y de corrido.

De su estancia en tierras catalanas, la quedan las ganas de volver a su tierra, cuando vivía allí, la lucha que mantenía en defensa de sus orígenes y el profundo respeto por una cultura que unos pocos querían imponer a la fuerza; recuerdo que yo la visité en aquellas tierras hace muchos años.

Son dos horas largas, me voy a ir, ahora la conozco más y mejor y espero que tú, lector, conozcas y reconozcas a Antonia en esta entrevista, una buena Amiga de Alcaudete.



**Componentes para muebles de Cocina, Baño, Armarios Empotrados y Oficina.**

**Ctra. de Alcalá la Real, s/n.  
Telf.: 953 56 20 02  
ALCAUDETE (Jaén)**

Colaborador de Sierra Ahllos

**GÉNESIS 2003**  
SOCIEDAD LIMITADA

**LIBRERÍA Y PAPELERÍA**  
Calle Pilarejo, 60 Tlfno 953560503 23660 Alcaudete

Letanías y Agentes del Estado

Socio colaborador nro 22

**aceites de Alcaudete**  
Tfno: 953 562 042  
Fax: 953 562 044  
Movil: 670 818 116

Ctra N. 432 Km 362 -Plta Baja



Email: [aceitesdealcaudete@hotmail.com](mailto:aceitesdealcaudete@hotmail.com)

**ejm Librería** Plaza de la Constitución, 5- Bajo  
Tfno - 953 70 88 45

**CAFETERÍA** Parque, 2  
Tfno - 953 560 502

**ejm PUB** Peñuelas, 17  
Tfno - 953 70 81 02

socio colaborador nro 19

# El test del artista:

**MANUEL ANSINO DOMÍNGUEZ**

**Manuel Ansino Domínguez**, nació en 1971 y en la actualidad es Profesor de Enseñanza Secundaria, especialidad de Dibujo.

## Sus datos académicos son:

### - Licenciatura en Bellas

**Artes**, en Artes Plásticas, especialidad de Pintura. Facultad de BBAA "Alonso Cano", Univ. de Granada, 1995.

- Periodo de docencia e investigación en el programa de Doctorado "**Ingeniería Gráfica, Diseño y Proyectos**", 1999/2001. Universidad de Jaén.

- Actualmente continua su trabajo de investigación con estudios de Tercer Ciclo en "**Educación Artística: aprendizaje y enseñanza de las Artes Visuales**". Universidad de Granada.

## Ha realizado los siguientes cursos:

- "**I Congreso Nacional de Dibujo del Natural**". Impartido por Antonio López y Guillermo Pérez-Villalta. Universidad de Granada, 1990

- "**Estructura del Espacio Plástico**". Taller con Joan Hernández-Pijuán y Albert Rafols Casamada. Universidades de Barcelona y Granada, 1992

- "**Trayecto y experiencia artística**". Taller con Susana Solano, M<sup>a</sup> Teresa Blanch u Carlos Velilla. Universidades de Barcelona y Granada, 1994.

- "**Educar la mirada. El carácter disciplinar de la Ed. Plástica y Visual**". Impartido por Ana García Sípido. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000.

## Labor docente:

- "**XIV y XV Cursos de Paisaje**". Profesor del curso para jóvenes. Escuela Libre de Artes

Plásticas. Patronato "Adolfo Lozano Sidro". Priego de Córdoba, 2001 y 2002.

### - "Aprender a Dibujar".

Profesor del curso para Formación del Profesorado. CEP de Priego/Montilla. 2002.

## Labor Artística:

Desde finales de los 80 viene participando en distintas exposiciones colectivas (Granada, Cádiz, Álora, Alcaudete, Carmona, Córdoba, etc.) y certámenes, destacando el Primer Premio del XV Concurso Regional "Ciudad de Alcaudete" (1998) y ser seleccionado, entre otros, en el Premio Nacional de Artes Plásticas de Sevilla (1998), el Certamen Nacional de Paisaje de Priego de Córdoba (1999), el Concurso Internacional de Pintura de Martos (2001) y la Bienal de Pintura de Linares (2001).



Manuel Ansino y algunas de sus obras

## EL TEST

1. Qué hora es:  
**8:05h. A.M.**

2. Nombre y Apellidos:  
**Manuel Ansino Domínguez.**

3. Aritos:  
**¡No, qué dolor!**

4. Tatuajes:  
**A los 20 años me lo hubiera hecho pero no fui capaz...**

5. Estuviste enamorado:  
**Y lo estoy.**

6. Fuiste a África:  
**No, yo iba mucho a New York (je!...)**

7. Te emborrachaste:  
**Con Dry-Martinis sin agitar (como James Bond)**

8. Amaste tanto como para llorar:  
**Yo es que lloro mucho...**

9. Has tenido alguna vez un accidente de coche:  
**No recuerdo.**

10. Sprite o Seven Up:  
**Seven-Up.**

11. Quilmes o Chandón:  
**La Quilmes (además era el sponsor del "millonario": del River Plate)**

12. Café o té:  
**Café cortado con leche fría, por favor.**

13. El vaso, medio lleno o medio vacío:  
**Depende del día.**

14. Sábanas lisas o con animalitos:  
**Lisas.**

15. Color de calcetines:  
**Negro.**

16. Número de calzado:  
**Cuarenta y uno.**

17. Lugar para que te besen:  
**El interior de la muñeca.**

18. Feria o fiesta favorita:  
**La Feria de Día de Alcaudete.**



19. Canción que estás escuchando en este momento:

**"Rose Rouge" de Saint Germain.**

20. Restaurante:

**"El Corregidor" de Almagro.**

21. Flor:

**Rosa.**

22. Tema de conversación más detestado:

**El petardeo del "Corazón".**

23. La Gaseosa, con o sin hielo:

**Con hielo, por favor.**

24. Tom o Jerry:

**Jerry.**

25. Disney o Warner BROS:

**La Warner, por supuesto.**

26. Restaurante de comida rápida:

**¡Telepizza, dígame!**

27. Cuándo fue la última visita a un hospital:

**En julio, para ver a tres recién nacidas.**

28. De qué color es la alfombra de tu dormitorio:

**Azul.**

29. Cómo llamabas a tu osito de dormir:

**Era un elefante anónimo.**

30. Cuántas veces suspendiste tu examen de conducir:

**Una vez.**

31. Recuerdas quien te hizo el test anterior a este:

**Un alumno, para una encuesta.**

32. Quién de tus amigos vive más lejos:

**Mi amigo Nono, en Canarias.**

33. Hora de dormir:

**Pronto, a las 11:30h. P.M.**

34. Qué piensas de los test:

**Son una pequeña trampa, ya que las preguntas te arrastran para resultar coherente.**

35. Quién piensas que es más reactivo a responder este test:

**El que realmente tiene algo que decir.**

36. Mejores amigos:

**Un puñado.**

37. Amigos especiales:

**Ese puñado...**

38. Amor Platónico:

**Andie McDowell en "Cuatro bodas y un funeral". Janet Leigh en "Sed de Mal".**

39. Qué cambiarías de tu vida:

**El curro.**

40. Qué dejarías como está:

**Las aficiones.**

41. Cuántos timbrados antes de coger el teléfono:

**Uno.**

42. Película preferida:

**Es difícil... tengo más de 100 preferidas. Bueno: "To be or not to be" de Lubitsch.**

43. CD preferido:

**"Introducing the hardline according to TERENCE TRENT D'ARBY"**

44. Peor sentimiento del mundo:

**Sentirse impune.**

45. Mejor sentimiento del mundo:

**La excelencia.**

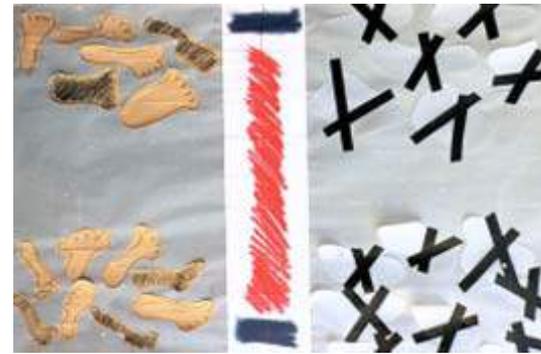
46. Lo primero que piensas en la mañana cuando te despiertas:

**El plan del día.**

47. Las tormentas te gustan o te asustan:

**Me gustan hasta conduciendo.**

48. Si pudieras ser otra persona, quién serías:



**Un espía británico durante la Guerra Fría, de hotel en hotel, matando a los malos...**

49. Algo que tengas siempre y que no te quites nunca:

**El reloj.**

50. Qué hay en las paredes de tu habitación:

**Reproducciones: "El Jardín de las Delicias" de EL BOSCO, "La Anunciación" de FRA ANGELICO,...**

51. Qué hay debajo de tu cama:

**Otra cama plegada.**

52. Cual es el coche de tus sueños:

**El de un gánster del Chicago años 30.**

53. Algo a la persona que te hace este test:

**Vecino, ¡ Buenos Días!**

54. Regalarías una obra tuya a l Museo de Alcaudete:

**Seguramente no valga mucho mi obra... pero sí.**

55. Perteneces a alguna asociación cultural: **Sí.**

56. Qué hora es: **8:32h. A.M.**





# ALCAUDETE Y CAMILO JOSÉ CELA

Manuel Arrebola Serrano

Cada año, cuando llega el día diecisiete de enero, inevitablemente, fiel a mi memoria, recuerdo la imagen de la blanca ermita de San Antón, hoy destruida y arruinada, en Alcaudete. Es día de San Antón. Por esta fecha, las mocitas subían, casamenteras, a pedir el milagro de la suerte de un novio, tirando piedras, sí, tirando piedras a la vieja e imperturbable imagen de San Antón. Raro me parece que, de esta guisa, el santo accediera a sus deseos; más bien, todo lo contrario. Al menos, es lo que deduzco de la "aleluyas" que han quedado como vestigio en la memoria popular, pues se dice de una suegra que, cabreada por la mala suerte de su mal casada hija, gracias quizás a la intercesión del santo, le dirigía estas "sentidas" oraciones:

San Antón, santo cabrón,  
cara de cuerno,  
que, según tienes la cara,  
me diste el yerno.

O esta otra, no menos sentida, con la idea de insultar diplomáticamente, diciendo sin decir, temiendo, tal vez, posibles y "santas" represalias:

San Antón, santo francés,  
santo que no bebe vino,  
aquel que tiene en los pies,  
San Antón, es un cochino.

Ni San Antón, por lo que sabemos(1), era francés, ni, con la gramática en la mano, esa suegra cabreada decía lo que quería decir. Mas, comiéndose las comas, vale el pretexto, que los insultos no entienden de biografías, y bueno es, para el que pide con piedras, insultar con ripios. Y no hay, querido lector- o lectora- mejor consejo que yo te pueda dar: Por si acaso, llévate con tu suegra de maravilla.

Sentados estos preliminares, hoy quiero hablar de otra cosa. Este año, el día de San Antón, moría bien de mañana Camilo José Cella. Antes de que el sepulturero pusiera sobre su tumba una lápida de ochocientos kilos y el tiempo comenzara a realizar su perfecto trabajo de destrucción y olvido- que contra

el mismo y la muerte no valen ganancias ni resistencias-, todos los medios de comunicación, sin falta ni excepción, de una manera exhaustiva y machacona, no cesaron de difundir la noticia.

Me cogía, por una casualidad, releyendo desde hacía unos días, el "Viaje a la Alcarria".

Tengo la suerte de conocer bien esa desconocida comarca, como otras de la provincia de Guadalajara. Juan e Isa, unos queridos amigos y vecinos de Madrid, poseen casa en Valdesaz. Ello me ha dado ocasión, desde hace años, de realizar frecuentes excursiones a la provincia de Guadalajara, siempre con estancia en dicho pueblecito, gracias a la hospitalidad de esos buenos amigos.

Torija, con su castillo, sede del museo dedicado a Cella, lleno de recuerdos de su lejano Viaje; Brihuega, Fuentes de la Alcarria, Pastrana, Sigüenza, el cañón del río Dulce, con las increíbles hoces y buitreras de Rodríguez de la Fuente, Pelegrina, Santiuste, Atienza, Trillo, Sacedón, el pantano de Bolarque, el de Entrepeñas, el de Buendía... son parajes y pueblos de una extraordinaria belleza, deteriorados, unos, bien conservados, otros, anclados muchos en su pasada grandeza. Donde la vida es, tal vez, más tránsito que en otros sitios hacia un cielo nítido, estrellado y luminoso, como pocos. Que con tal desprendimiento se ponderan las cosas por sus gentes.

Mas, ¿por qué estaba releyendo el Viaje a la Alcarria, ese día y los que antecedieron a la muerte de nuestro último, por ahora, premio Nobel? Esta revista, que hoy tienes en tus manos, amigos lector o lectora, era la causa. Estaba pensando, como estoy haciéndolo, en publicar una simple curiosidad, un hecho poco o nada conocido para mis paisanos alcaudetenses, cuya importancia, si es que la tiene, está en la relevancia del personaje: Camilo José Cella durmió una noche en Alcaudete.

El mismo Don Camilo nos habla de ello, un poco de pasada, sin mucha profundidad, es cierto, en un libro, poco conocido, si no ignorado, por la mayoría de la gente, lectores incluidos: "Primer viaje andaluz".

Hace años que leí La familia de Pascual Duarte, El Viaje a la Alcarria, y Judíos, Moros y Cristianos (otro libro poco conocido). Comencé, pero lo dejé en seguida, Mazurca para dos muertos. En aquel momento no era para mí lo mejor de Cella, pues no



# ALCAUDETE

## Excmo Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura

socio patrocinador nro1



mereció mi atención, que en esto, como en cualquier otro orden de la vida, lo que cuenta es la propia opinión.

Últimamente, y un poco por casualidad, ha llegado a mis manos "Los sueños vanos, los ángeles curiosos", recopilación de los artículos publicados por Cela en el desaparecido *Informaciones*, de Madrid. Magnífico.

Soy un enamorado de los buenos libros de viajes. Hace tiempo encontré en la Casa del Libro de la Gran Vía, en Madrid, un libro que me pareció interesante por dos motivos: por su autor, ya dicho, y, obviamente, por su calificativo: *Primer viaje andaluz*.

Hojeándolo, me atrajo totalmente. Subtítulo: "Notas de un

vagabundaje por Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva y sus tierras". (Editorial Noguer, 4ª edición, 1977). Ni que decir tiene que lo adquirí inmediatamente y lo leí más rápido.

Aunque el más conocido sea el *Viaje a la Alcarria* (1948), Cela publicó otros tres libros de viajes, menos conocidos, si no ignorados: *Del Miño al Bidasoa* (1952), *Primer viaje andaluz* (1959), y *Viaje al Pirineo de Lérida* (1965).

Son, como dice el mismo C.J. Cela, en su dedicatoria a Don Gregorio Marañón, siguiendo a Ortega y Gasset, libros de "andar y ver", de viaje y narración, que dieron lugar a lo que posteriormente se llamó "contar España". Todos están narrados en tercera persona, de modo que el viajero o vagabundo, en su expresión exacta, es el mismo Cela, por lo que es exacto afirmar que Don Camilo, mucho más joven, eso sí, estuvo en nuestro pueblo. ¿Cuándo? Probablemente, entre 1952 y 1959, año de la publicación del libro. Su estancia fue breve, al menos la narrada. Vino, desde Martos, sólo a dormir.

El *Primer viaje andaluz*, curiosamente, tiene tres capítulos, los primeros, no referidos a Andalucía. El primero- Por las trochas navarras, le llama- está dedicado a Navarra; *Andanzas alavesas*, es el segundo; *Allá, abajo, Andalucía*, el tercero, ya empieza a vislumbrar nuestra tierra, aunque, en realidad, pasa por tierras de la Mancha, para, finalmente, entrar en Andalucía en el capítulo cuarto, *Campo de Jaén*, con sus olivos, color de bronce viejo. Tras las Siete primeras leguas andaluzas y la *Antesala de Andalucía*, llega, por fin, a nuestro Mar de olivos: *La Guardia, Jaén, Torre del Campo, Torredonjimeno, Martos y Alcaudete*:

"...Hacia el sur, y navegando en su mar de olivos, aparece Martos- sobre la silueta de su escarpada peña de trágicas y malditas historias -, villa en la que ya se siente el grácil tacto luminoso y el albo y mágico aroma de Andalucía.

Atrás quedó, por las trochas, las villas y las leguas que el vagabundo lleva ya caminadas, la geografía- quizá medio manchega - en la que el enjalbiego aún pierde ante la piedra el favor en la tómbola de las preferencias. Y aquí empieza -más o menos y dicho sea todo muy relativamente- la Andalucía de la cal y el áspero primor; la tónica, y también hermética, Andalucía que se enseña pero no se entrega y que goza y se refocila en sí misma- Narciso cantando soleares a la luz de la luna- como una mocita sin edad, imaginativa y enclaustrada.

El vagabundo quisiera decir, para dejar todo- y lo primero, su cabeza- en claro y en buen orden, que no piensa que Jaén no sea Andalucía, sino que se permite suponer- hilando muy delgado- que Jaén y sus olivareros horizontes son una de las varias Andalucías que pueden encontrarse.



**CajaSur**

Calle Llana 11 23660 Alcaudete

Tfno.- 953 560 999 Fax.- 953 561 300

Socio patrocinador 7

Jaén es tierra frontera, mora ante los cristianos y castellana frente a los almohades, que- porque lo sabe- toma de los dos bandos lo que puede y le dejan: que no es quedarse entre Pinto y Valdemoro, sino que es cocer, en la tumultuaria olla del tiempo, la venera de los caballeros con la media luna de los emires para beberse después, y de un sorbo, el recio caldo de lo que queda. Eso que queda es lo que se llama Jaén, del que Martos es una de sus lindes.

Hay quien dice que se tomó a los moros el día de Santa Marta, y de ahí su nombre. Lo cierto es, sin embargo, que ya se llamaba Martos antes de caer en las manos cristianas. Otros piensan que Martos es topónimo que viene del bélico apellido del dios Marte y hay quienes suponen que una corrupción de mater, matris, la madre, ya que con los romanos fue muy importante ciudad, madre de muchas otras. El vagabundo, siguiendo su norma de no meterse en ajenas pendencias, no se pronuncia, aunque sospecha que muy bien pudiera no venir de ninguna de las fuentes que se le atribuyen. Éstas son cosas que nunca se saben.

De la peña de Martos abajo fueron tirados, por orden de Fernando IV, los dos Carvajales, los hermanos don Pedro y don Juan de Carvajal, caballeros calatravos a quienes acusaron al rey con la especie- dicese que calumniosa, por sus amigos, y que no muy descaminada, por sus enemigos- de haber tenido arte y parte en el asesinato de don Juan Alonso de Benavides, su valido, muerto en Palencia, a las mismas puertas de palacio, por mano nocturna y alevosa.

Martos lloró a los dos caballeros en la Cruz del Lloro, los perpetuó en el lugar que dicen las Tres Cruces, donde según es tradición fueron sacados de la jaula en que los traían presos y, andando los años, los enterró solemnemente en la vieja iglesia de Santa Marta.

Los Carvajales bien se tomaron anticipada venganza y, antes de salir por el aire, emplazaron al rey:

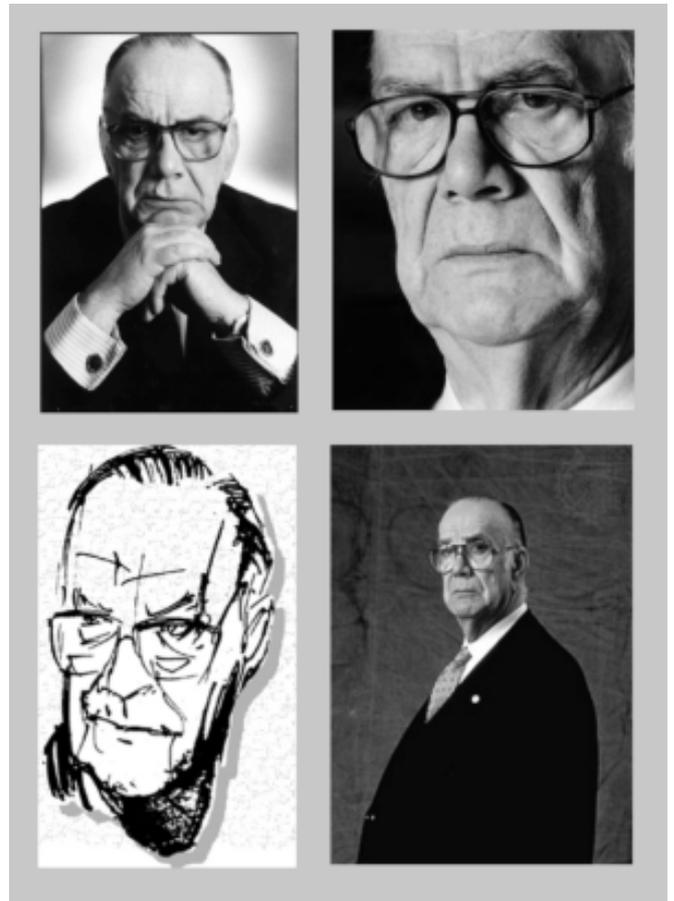
¿Por qué lo haces, el rey?  
¿Por qué haces tal mandado?  
Querellámonos, el rey,  
para ante Dios soberano,  
que dentro de treinta días  
vais con nosotros a plazo.  
Y ponemos por testigos  
a San Pedro y a San Pablo.  
Por escribano ponemos  
al apóstol Santiago.

A los treinta días justos- nómbresele casualidad- Dios nuestro Señor llamó a su presencia a Fernando IV, el Emplazado.

Martos es ciudad crecida, con numerosas y modernas fábricas de aceite herederas de la tradición de las almazaras, y otras industrias- la harina, la cal, la cerámica- que ponen en juego y en circulación los cuartos.

Por su término corre el arroyo que llaman Salado de Martos, que viene más allá de los Baños- y su aguas jediondas - y que se vacía en el Saladillo, por encima de Higuera de Calatrava, con su ganado caballar de acreditadas virtudes y habilidades.

El Saladillo, que nace en Torredonjimeno, va al Salado de Porcuna, y éste, en tierras de Villa del Río, a la sombra del



Morrión, cae desmayadamente al Guadalquivir.

Martos enseña al que las mira sus arquitecturas- el ayuntamiento, las iglesias de Santa Marta y de Nuestra Señora de la Villa, la fuente Nueva, la fuente de la Taza, el castillo moro-, nobles y de buena planta, y da de comer al que va de camino con su ilustre cocina, en la que el aceite es el rey.

En Martos, en la posada de Castelló Sancho, el vagabundo se devoró unas sopas de ajo- porque su bolsa tampoco daba para más- que le reconfortaron y le dieron ánimos para echarse otras cinco leguas al lomo y a las piernas.

Como bien decía don Ricardo de la Vega, las sopas de ajo son alimento de siete condiciones, a saber: quitar el hambre, no traer sed, propiciar el sueño, ayudar la digestión, no enfadar, siempre agradar y criar la cara colorada.

El vagabundo, aquella noche, se fue a dormir a Alcaudete-el Algaidak moro-, casi a cinco leguas, pueblo de llano que se acomoda entre el cerro Ahillo y la laguna Honda. En la guerra de la Independencia, los hombres de Alcaudete fueron los primeros andaluces que se arrancaron contra Pedro Dupont de l'Étang, el general francés que triunfó en Jena, tradujo las odas de Horacio y patinó en Bailén, arrastrando, en su traspíe, al rey José I. Al carlista Gómez, quizá por eso de que era de un pueblo cercano y nadie es profeta en su tierra, tampoco le fue bien por estas huertas y estos olivares.

En término de Alcaudete quedan las ruinas del castillo de

**ESCUCHA  
LA RADIO**



socio colaborador nro 11

**En Alcaudete,  
para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3  
dialsierra@inicia.es

CADENA

**dial**

Sierra 92.5 FM

www.cadenadial.com

Albendín, que cantó Juan de Mena, y dentro de la villa se guarda un fuerte moro en bastante buen uso. La ermita de la Fuensanta luce en un parque cuidado- que sufre mucho los días 15, 16 y 17 de septiembre. En la ermita del Santo Cristo está instalada una asociación benéfica, y en la de la Virgen de la Aurora juegan al cané y al dominó los socios del casino.

Tras un sueñecillo reparador, y poco antes de la aurora, el vagabundo, al tiempo de herir la noche el canto de los segundos gallos, remató su andadura jaenesa por las orillas del arroyo San Juan en la mañanica incierta del rumbo de Fuente-Tójar."

Probado es, pues, que el antaño ilustre vagabundo visitó nuestro pueblo. Fugazmente y un poco a ciegas, bien es verdad. Porque, si bien de noche todos los gatos son pardos, no todos los montes son cerros: Llamar cerro a nuestra maravillosa Sierra Ahillos, además de falso, es una ofensa- por mucho que lo diga Cela- a Estrabón, a Tolomeo, Al Hidrisi y a todos los geógrafos que han sido; además, y sobre todo, a esta Revista.

Muy entretenido tenía que estar, también, Don Camilo, en sus disquisiciones guerreras, que nos honran, para hablarnos de un castillo en Albendín, que no queda en nuestro término, y llamar fuerte moro, en bastante buen uso, eso sí, a lo que en aquel entonces era, y sigue siéndolo, y más aún tras su lograda restauración, una magnífica fortaleza y un maravilloso conjunto con Santa María, Patrimonio Histórico-Artístico. Magnífica fortaleza, que figura, por méritos propios, entre los catálogos de los grandes e históricos castillos de Andalucía y de España.

Se nota que a Don Camilo no le fueron suficientes las sopas de ajo tomadas en Martos, pues, una de dos, o estaba muy débil, para irse a la cama, tras las cinco leguas de caminata, si es que las hizo andando, o le fueron tan bien, que, profundamente cansado, se durmió profundamente en nuestro pueblo.

En todo caso, debió dormir bien, aunque también lo hace corto y sin elogios("Tras un sueñecillo reparador", dice) ¿Dónde? Nada nos dice. ¿Pudo ser en el Hotel San Francisco, hoy desaparecido? ¿Sería, tal vez, en la Pensión del Santo, también desaparecida? ¿O en la antigua Posada, hoy inexistente, que estaba en donde hoy está el Banco de Andalucía, en un tiempo regentada por mi abuelo Paco, y luego por la familia Ceballos?. Conjeturas, conjeturas, de sueños de caminante.

Por aquella época, la ermita de la Fuensanta, que "luce en un parque cuidado"- menos mal- debería estar en restauración, o reconstrucción, más propiamente, pues grandes fueron los daños, tras los terremotos de 1951. Hoy sigue luciendo, más aún, si cabe.

De donde se deduce que Don Camilo cuenta de oídas, o porque lo hubiera leído en alguna ignorada fuente. No parece probable que se tomara la molestia de visitar el parque y la Fuensanta, si es que hizo el camino andando. Es curioso, asimismo, el comentario negativo "...que sufre mucho los días 15, 16 y 17 de septiembre" ¿Quién se lo contaría? ¿Quién le

diría que la feria se celebraba en aquella época, como se sigue haciendo aún, en la entrada del parque? ¿Por qué no menciona el día 18? Algo falla, pues la información es ligera, parcial e incompleta, equivocada e innecesariamente crítica.

¿A qué asociación benéfica, con sede en el Santo Cristo, hace referencia? No tengo noticias.

Lo del cané, finalmente, y lo del dominó, sobre todo lo del cané, tiene su gracia, por no decir su grado de mordacidad: Cané, según el diccionario, es "juego de azar, parecido al monte(2), y que se juega únicamente entre gente de baja estofa" (¡Toma del frasco, Carrasco!)

Dignos serían, no sin razón, de su famoso Diccionario, de quienes yo me sé, los tacos y exabruptos para Cela. Pues cierto es que no salen bien parados, que baja estofa es baja condición, y no tengo por justo que los juegos hagan clases o las clases hagan juegos. Aunque en eso del dinero nunca se sabe, que por el juego muchos han caído en la más baja condición.

Lo cierto es que Don Camilo- al que no le gustaba mucho eso de Don- pasa por nuestro pueblo a pie juntillas, como si no hubiera querido armar ruido, a lo que parece. Tendría que haber venido a plena luz del día, para dejarnos mejores impresiones, y haber visto lo que no vio, que la prisa es mala consejera y peor musa.

Ya lo sabía el propio Cela. En su visita a las tierras alcarreñas, en Pastrana, lo dice: " Es malo entrar por primera vez en un pueblo, o en una casa, por la noche; el viajero, sobre esto, tiene su experiencia y sabe que siempre le fue mejor en los pueblos en los que entró con luz".

Lo verdaderamente malo, es que ya no habrá segunda ocasión, Don Camilo, pues "El que resiste, gana", pero sólo hasta la muerte. Una pena, porque si las cosas no fueran así, yo le invitaría a venir de día a conocer y entrar de pleno en la luz incomparable de mi pueblo y de mi tierra y a estar con nosotros siquiera una vez. Después, le nombraría Amigo de Honor de nuestra Asociación de Amigos de Alcaudete.

Madrid, 2, febrero, 2002.

(1) San Antonio Abad, Patriarca de los cenobitas, nacido en Come(Cirenaica), llamado azote de los herejes. Edificó una ermita en unas ruinas tras el Nilo, y la fama de sus virtudes se extendió muy pronto por África, Italia y Francia, atrayéndose a muchos solitarios que fundaron numerosos monasterios. Supo vencer varias tentaciones y, en Alejandría, humilló a los sabios con la fuerza de sus argumentos.

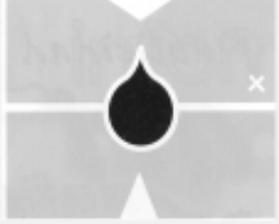
Constantino el Grande lo consideraba como consejero y padre espiritual. Sus discípulos predilectos fueron Macario y Anatas. Vivió largos años(251-356). Conmemoración, el 17 de enero.

(2) Monte: Naipes o fichas que en ciertos juegos quedan para robar, cuando se ha repartido a cada jugador las que le tocan. Juego de azar, en el que el banquero saca de la baraja dos naipes por abajo, con que se forma el albur, otros dos por encima, con que se forma el gallo, y apuntadas a estas cartas las cantidades que se juegan, se vuelve la baraja y se van descubriendo los naipes uno a uno, hasta que sale alguno igual a otro de los cuatro citados, el cual gana sobre su pareja.



**Deseo**  
Taller de Artesanía y bellas Artes  
Clases - restauración - muebles auxiliares.  
Venta de materiales de Bellas Artes  
**Manoli Palomar Pérez**  
socio colaborador 5  
Calle Rafael Aldehuela 8 Tfno: 953 70 82 81 / Móvil: 646 28 10 55



**LA MURALLA**  
socio colaborador 6  
  
**RIEGOS Y ZANJAS SL** Suministros La Muralla S.L.  
Tfno. y Fax (953) 70 82 69 Ctra de Alcalá 17  
ALCAUDETE (Jaén) Tfno - 953 56 20 08  
E-mail : lamuralla@arrakis.es Fax - 953 56 21 32



Clemente Porrás Funes  
Carlos S. Porrás Funes.  
Arquitectos

# NOTAS SOBRE LA INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DE ALCAUDETE 1992-2000

PRIMERA PARTE

## 1.1.-INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

En Enero de 1992 la Delegación Provincial de Jaén de la Consejería de Cultura encargó a D. Juan Carlos Castillo Armenteros y D. Joaquín Zafra Sánchez la elaboración de un proyecto de intervención arqueológica y los análisis y estudios necesarios como trabajos previos al proyecto de «restauración» que elaboraría con posterioridad la Escuela Taller. Este hecho no tiene precedentes ya que a lo largo de la dilatada historia del Castillo de Alcaudete no se había abordado nunca un estudio de esta profundidad, siendo el único trabajo específico sobre el edificio que conocemos. (Nuestro proyecto toma como base de su análisis histórico el contenido en el Anexo 1 del citado estudio).

Tal como estaba previsto la Escuela Taller «Algaydaq II» se constituyó en el año 1994 teniendo como objetivo central llevar a la práctica los contenidos del trabajo de Armenteros/Zafra, si bien en el transcurso de este tiempo han ido surgiendo modificaciones respecto a aquella propuesta de intervención, como más adelante veremos.

En este contexto, en Marzo de 1996, fuimos requeridos por la Escuela Taller «Algaydaq II» de Alcaudete para redactar el proyecto de «Acceso al Castillo», comenzando así una colaboración profesional con este organismo perteneciente al Exmo. Ayuntamiento de Alcaudete.

En Noviembre de 1996, a petición de esta misma entidad, redactamos los Levantamientos del Estado Actual del Castillo de Alcaudete, como base de un futuro proyecto de intervención. Se trataba de la primera planimetría profesional que se realizaba, ya que hasta ese momento no existían planos fiables del conjunto.

Ya durante la elaboración del trabajo de campo, se empezaron a vislumbrar las posibles pautas de intervención, que han sido fruto de un proceso de análisis y reflexión entre los integrantes de un equipo multidisciplinar, tal y como aconseja nuestra legislación vigente sobre Patrimonio.

A lo largo del primer trimestre de 1997, se sucedieron una serie de reuniones en las que se fueron fijando los criterios de la intervención y concretando sus extremos. Se tomaron como base las aportaciones tanto del equipo de arquitectos como del equipo arqueológico-histórico

Por un sentido de racionalidad en la administración de los fondos disponibles, la Escuela Taller decidió circunscribirse en un primer momento al análisis e intervención en la fortaleza propiamente dicha.

De manera previa pero necesaria se comenzó por ejecutar, como se ha mencionado, un proyecto de acceso rodado que facilitara el desarrollo y la realización de los trabajos arqueológicos. La solución finalmente adoptada tuvo que intervenir de forma ineludible en el antemuro que circunda las murallas del castillo realizando una rampa y un muro de contención de mampostería. En apoyo tal intervención existían unos estudios realizados por D. José Luis Castillo que apuntaban al hecho de la existencia de una rampa original de la época medieval en el mismo lugar donde se construyó la actual.

Salvo esta excepción todas las excavaciones y demás análisis se han llevado a cabo dentro del recinto amurallado de la fortaleza.

Las prospecciones arqueológicas desarrolladas durante los años 1996/97 han aportado numerosos datos que en ocasiones han corroborado las hipótesis de Castillo/Zafra, en otras las han desmentido y finalmente en otras las han complementado. Esto no es sorprendente ya que aquel trabajo se basó fundamentalmente en análisis documentales e históricos: sólo recientemente se han realizado verdaderas excavaciones de zonas importantes del interior del recinto fortificado, llegando en algunos casos a registrar profundidades de más de dos metros.

Las resoluciones del grupo de trabajo concretadas en el proyecto toman como base los resultados obtenidos por D. José Luis Castillo Armenteros dada su fiabilidad, al estar apoyados en prospecciones nunca antes realizadas, aunque en algunos puntos se contradigan los contenidos del estudio del año 92.

En este sentido, hemos de aclarar que las investigaciones arqueológicas no están, ni con mucho, concluidas, habiéndose desarrollado paralelamente al proyecto de intervención, que como es natural las ha tenido siempre como referencia. Por este motivo no podemos descartar la posibilidad de futuros cambios en los objetivos de la intervención si así lo aconsejan los resultados arqueológicos que continuarán durante la fase de construcción. Por ello, el proyecto ha procurado no intervenir de forma decisiva en aquellas zonas donde es todavía necesario un mayor conocimiento histórico.

En Marzo de 1997 se presentó a la Delegación de Jaén de la Consejería de Cultura un «Avance de Propuesta de Intervención». Este «avance» contenía en lo fundamental, las mismas determinaciones que el presente proyecto, y recibió al poco tiempo el visto bueno de ese organismo.

Tras la concesión por parte de la Consejería de Obras Públicas de una dotación presupuestaria para financiar «Intervenciones en el Entorno del Castillo de Alcaudete» (orden de 16 de diciembre de 1998) se vio la necesidad de concretar en una separata del documento original las obras a contratar con una empresa constructora como complemento de las que realizará la Escuela Taller «Castillo de Alcaudete».

## 1.2.-SINOPSIS HISTÓRICA

No es arriesgado asegurar que dentro del primer recinto amurallado, generado alrededor del Castillo, encontramos los orígenes del Alcaudete actual, la localización de la ciudad islámica y de los primeros asentamientos cristianos del siglo XIII.

Ante una propuesta como la que nos ocupa, se hace necesaria una aproximación histórica al desarrollo urbano de Alcaudete que nos ponga en antecedentes de los hechos más significativos que han determinado dicho desarrollo, en especial, aquellos que tengan mayor incidencia en historio del Castillo. Intentaremos señalar las claves que singularizan a Alcaudete desde el punto de vista de la morfología urbana y los elementos que lo entroncan con fenómenos generales,

sistemas de asentamiento que podemos encontrar en poblaciones con un pasado análogo.

La razón de ser de Alcaudete, al menos su condición fundamental, es su situación estratégica como acceso natural desde el bajo Guadalquivir hasta la Vega de Granada, siguiendo «grosso-modo» el cauce del río Guadajoz. Desde la época romana hasta nuestros días Alcaudete ha pertenecido a la ruta de comunicación entre Córdoba y Granada.

El hecho de que, siguiendo dicha ruta, sea precisamente en esta zona donde comienzan las estribaciones de la Sub-bética, ha influido decisivamente en la configuración de Alcaudete, determinando históricamente su condición de frontera, especialmente durante el período medieval. Pero la historia de Alcaudete se remonta a épocas anteriores.

El origen y la fundación de Alcaudete como asentamiento urbano no está en la actualidad suficientemente documentado. Aunque algunos restos arqueológicos de la cultura de El Algar, durante la Edad del Bronce, han sido encontrados en la comarca, hay quien mantiene que fueron los túrdulos quienes «fundaron y poblaron Alcaudete primeramente» (Rivas, 1992).

Numerosos hallazgos arqueológicos testimonian la presencia íbera (v.g. necrópolis de la Bobadilla) y romana. Restos romanos han sido encontrados abundantemente en la zona del parque, las Protegidas y La Fuensanta. Aunque ninguno de estos hallazgos se han localizado en la zona del Castillo (algunos estudiosos mantienen que en la cima del monte donde se apoya el Castillo se encontraba una torre de vigilancia romana, pero este hecho no se ha podido constatar arqueológicamente), la ocupación romana consolidó la ubicación del asentamiento primigenio, convirtiéndose en nudo de comunicaciones dentro del sistema de calzadas que vertebraban la Bética (algunos tramos de ellas son todavía discernibles en el término municipal). Este hecho tiene especial importancia ya que, con ligeras variaciones, se puede asegurar que el entramado o red viaria de la Península Ibérica permanece casi idéntico desde comienzos de nuestra era.

Tras la caída del imperio, el núcleo de Alcaudete (Favrasoson según algunas fuentes) no quedó despoblado, perteneciendo a la comarca de la Oróspeda, que fue tomada por Leovigildo en el siglo VI.

Pero es en la Edad Media cuando, podemos afirmar, comienza la historia del asentamiento que dio lugar a la actual fisonomía de Alcaudete. Y, como veremos, el origen y la razón de ser de la ciudad medieval se localiza en la zona de intervención del presente anteproyecto.

Es a partir de la llegada de los árabes a la península, en el siglo VIII, cuando Alcaudete comienza a aparecer en las distintas crónicas como una población de cierta importancia.

Los musulmanes que primeramente poblaron Alcaudete en pequeño número, no lo hicieron sobre el asentamiento visigodo sino que por el contrario, se instalaron alrededor de una «antigua torre romana» (Rivas, 1991), en lo que sería el embrión del castillo actual.

La consolidación de la población musulmana se hizo alrededor del alcázar, dentro del recinto amurallado que se erigió para su protección, ocupando preferiblemente la ladera sur, sur-este del promontorio. El perímetro del alcázar musulmán coincide según las últimas excavaciones con la base



del antemuro o barbacana del castillo cristiano actual. Aún no se ha podido determinar qué restos del interior de la fortaleza pertenecen a este período.

Esta fortaleza se rodeó de una cerca o línea de murallas fortificadas mediante torres construida a base de tapial.

El conjunto defensivo de la ciudad de Alcaudete pudo haber sido levantado en época emiral, a juzgar por los datos recogidos en las fuentes escritas, en las que se cita una expedición militar enviada por el emir Abd Allah en el año 894, para reprimir la sublevación de Said b. Mastana.

En cuanto a la estructura del asentamiento musulmán cabrían dos hipótesis (Castillo/Zafra, 1992):

**A.-** Se podría identificar la zona intramuros con la estructura de la ciudad islámica constituida por el alcázar y la alcazaba. La medina propiamente dicha se situaría en el actual entramado urbano que estaría circundado por otro lienzo de muralla más exterior, actualmente desaparecido del que sólo existen referencias que habría que confirmar.

**B.-** Podría ocurrir que la antigua ciudad islámica se ubicara intramuros, coronada por el alcázar, y que al actual casco urbano se identificara con una ampliación de la ciudad realizada en época cristiana, una vez superada la época de turbulencias militares, buscando zonas menos escarpadas y de mejor habitabilidad, construyéndose la segunda cerca en siglos posteriores por razones administrativas o higiénicas.

Esta segunda hipótesis es la que, tras las investigaciones más recientes, parece confirmarse. Así, la zona de Sta. María acogería las edificaciones públicas propias de las medinas árabes: Mezquita y Zoco. El caserío se desarrollaría entre esta cota (+675) y la muralla que discurre en las traseras de la C/ Carnicería, Pontanilla, etc. Existen dudas sobre los asentamientos en la ladera oeste y norte, que podría haber quedado sin construcciones como lugar de pasto o de cultivo. Este hecho no sorprende ya que era habitual que los recintos intramuros no se colmataran interiormente de edificaciones. Esta posibilidad habrá de ser corroborada mediante excavaciones.

Durante la época califal (siglo X) Alcaudete perteneció a la cora de Elvira, apareciendo en numerosos escritos bajo el nombre de «al-Qabdaq». A lo largo de la presencia árabe Alcaudete es mencionado por cronistas tales como al-Udrí, al-Idrisi, Ibn-Said y ya en el siglo XIV, Ibn al-Jatib. Su topónimo lo relaciona con el agua y algunos autores lo han identificado



como la «ciudad de los manantiales». Es un hecho que alguna de las fuentes/manantiales que aún quedan conservan sus nombres árabes: Zaide, Zagales, Amuña.

Se podría deducir de los cálculos de los especialistas que la población de Alcaudete en época musulmana se situaría entre 500 y 1740 habitantes, lo que apoyaría la segunda hipótesis mencionada arriba.

Las luchas internas entre las familias y clanes árabes afectaron como no podría ser de otro modo a Alcaudete, que tuvo un gran protagonismo hasta el siglo X. Estas luchas dieron lugar a la destrucción del castillo y de sus murallas en mayor o menor grado en varias ocasiones (Rebelión de Said b. Mastana, año 894 y 897). Esta situación se repetiría en épocas posteriores (Fernando III, 1244, Ibn al-Ahmar 1261), incluso, una vez estabilizada la presencia cristiana.

En el período de los reinos de taifas (siglo XI y XII), Alcaudete quedó integrado en el reino zirí de Granada, pasando a partir de 1090 a poder de los almorávides de Yusuf.

Pero es en el siglo XIII, uno de los más importantes en la historia de Alcaudete, donde comienza a consolidarse por primera vez presencia cristiana en la villa. (Hay indicios históricos que señalan que en el curso de una expedición guerrera contra el reino de Granada en 1085, Alfonso VI tomó Alcaudete de forma temporal acompañado por el Cid Campeador).

A lo largo del siglo XIII y XIV Alcaudete pasó en sucesivas ocasiones de manos musulmanas a cristianas y viceversa. De ello se deduce la gran inestabilidad de la zona y la inquietud de los escasos pobladores, prácticamente reducidos a los miembros del ejército que ocupaba el recinto amurallado.

Fue Fernando III en su incursión por las tierras del sur de Jaén quien al parecer la tomó en 1224 y en 1225 cedió la defensa del castillo a los caballeros de la Orden de Calatrava. La plaza se perdió en 1226. Fue tomado nuevamente en 1240 por el maestre calatravo Gómez Manrique.

Hay que detenerse aunque sea brevemente en la presencia calatrava en Alcaudete ya que algunas fuentes le atribuyen a la Orden Militar la mayor parte de la fábrica del castillo que ha llegado hasta nuestros días. Como se ha mencionado más arriba el castillo se asienta sobre la plataforma definida por el alcázar árabe y la utiliza de antemuro.

Alcaudete constituyó una encomienda atípica de la Orden por su escasa continuidad cronológica y su situación geográfica en la frontera castellano-nazarí. De hecho el período más largo de presencia continua de la Orden en Alcaudete se estima en unos 60 años.

Los calatravos fueron responsables de la guarda de la plaza hasta el año 1300, año en el que Alcaudete cayó por última vez en manos musulmanas, en la campaña de Muhammad II, que lo tomó tras un largo asedio en virtud de lo inexpugnable de la fortificación, según cuentan los cronistas.

En 1312 Alcaudete se rinde a las tropas del infante D. Pedro que en lugar de cederlo a la Orden de Calatrava constituyó allí una villa de realengo, descontento al parecer por la defensa ineficaz de la plaza llevada a cabo por los monjes doce años atrás. La orden tendría una presencia posterior en Alcaudete, en los años centrales del siglo XIV, aunque sin señorío sobre la villa, durante el reinado de Alfonso XI.

Según las fuentes mencionadas, sería durante la encomienda, desde 1245 hasta 1300 cuando se

construyó la actual fortaleza a la par que otras de la zona (castillejo Viboras, castillo de Martos.), pertenecientes a la orden. Asimismo encontramos en tramos de lienzos de muralla la misma mampostería que en el castillo, lo que nos hace suponer que se intervino en las dos estructuras al mismo tiempo.

Aunque no se ha constatado el discurrir exacto, en especial en la ladera norte, podemos asegurar que la cerca musulmana coincide en su desarrollo con la muralla fortificada por los cristianos tras la toma de Alcaudete y de la que nos han llegado importantes restos. Esta presunción la confirma el sistema constructivo seguido en la muralla, que aprovecha en numerosas ocasiones un centro de tapial (sistema constructivo original) que reviste a ambas caras con mampostería irregular o regular según los casos. Esta reutilización y consolidación de las murallas árabes por los cristianos es un hecho habitual en el proceso de la reconquista en Andalucía.

Como podemos ver, tanto el recinto intramuros, como, en especial su fortaleza han sufrido numerosas modificaciones a lo largo de su historia que han alterado enormemente su fisonomía inicial.

La villa pasó de régimen de abadengo al de realengo en 1312 y lo mantuvo hasta 1385 con la intención de propiciar la repoblación cristiana.

A finales del siglo XIV, como consecuencia de la guerra dinástica se instaura en Alcaudete el régimen de señorío en la figura de D. Alfonso Fernandez de Montemayor, perteneciente a la casa de Córdoba.

La condición de frontera se ve reconocida por los Reyes Católicos que en 1478 confirman ciertos privilegios de Alcaudete a fin de continuar su repoblación:

***aviendo consideración que la villa esta en la frontera e tan cercana a los moros, enemigos de nuestra fe católica, e por que aquella fuese más noblecida e estoviese siempre bien poblada de gente para la guarda e defension della***

Como hemos visto durante los siglos XIII, XIV tanto el castillo como los elementos de fortificación y por extensión el caserío fueron atacados, destruidos y reconstruidos en varias ocasiones. De estos avatares quedan numerosas muestras al comprobarse los diferentes tipos de mampostería que encontramos tanto en las murallas como en el castillo, fruto de las sucesivas reparaciones necesarias tras los ataques.

El siglo XVI constituye una auténtica época dorada para toda Andalucía, y Alcaudete no podía quedarse al margen. Es en este siglo cuando una vez estabilizada política y militarmente la región comienza la verdadera repoblación de la villa y se inicia la construcción de los principales edificios públicos que necesitan los nuevos habitantes.

El castillo, una vez perdida su relevancia militar se transforma en residencia palaciega de los Condes de Alcaudete, que conservan el señorío. Son todavía visibles las trazas de numerosas edificaciones en torno a la Torre del Homenaje y alrededor del refectorio y aljibes.

Se inicia una intensa actividad constructora de edificios religiosos: Sta. María. S. Pedro, los conventos de Sta. Clara, San Francisco y el Carmen y las ermitas de Sta. Ana, S. Marcos etc. En un principio, todos los edificios se localizan intramuros (Sta. María) o bien en el anillo inmediato a la muralla, formado por las calles Carnicería, Lozanos, Sabariego y Campiña.

El crecimiento de la población y la falta de amenaza militar propiciaron que se empezara a colonizar el territorio extramuros, en especial en dirección este, aprovechando las zonas más adecuadas para la construcción, un proceso de incidencia en nuestro proyecto pues supone el principio del abandono del entorno del castillo, y que, con indudables matices ha continuado hasta nuestros días.

Durante el siglo XVI y parte del XVII, el castillo se siguió utilizando como residencia condal, a la vez que Sta. María se confirmaba como la parroquia más importante de la comarca, construyéndose adosados en su flanco sur numerosos edificios para residencia de los religiosos (en 1588 están censados en Alcaudete 27 sacerdotes y 73 religiosos).

Bordeando el primer recinto amurallado se levantó entre los siglos XVI y XVII un segundo lienzo del que quedan muy pocos restos y que pervive aún en ciertas toponimias (Puerta del Sol, Muralla...) En los tramos conservados no se aprecian torres u otros elementos de protección militar lo que nos hace suponer que se trataba de una cerca con una finalidad administrativa (impuestos de mercancías que entraran en la ciudad) y sanitaria (para impedir la entrada de enfermos y epidemias)

En 1636 se firman las actas matrimoniales de la condesa D<sup>a</sup> Ana-Mónica y D. Duarte Fernando, Conde de Oropesa, que estableciendo la residencia conyugal en Oropesa (Toledo). A partir de esa fecha el castillo se abandona y así en 1714 el alcaide de Alcaudete escribe que «el castillo está desmantelado, sin persona alguna que lo guarde ni custodie».

En el entorno de Sta. María y su conexión con la plaza del Ayuntamiento se localizan los edificios más importantes incluyendo las obras públicas del siglo XVII y XVIII. Además de la Iglesia de Sta. María, encontramos el pósito, la alhóndiga, el hospital de pobres pasajeros, la ermita del Espíritu Santo etc.

En 1774 se levantaron las Casas Consistoriales y el Arco de la Villa, en 1792 el Hospital de la C/ Carnicería.

En el catastro del Marqués de la Ensenada, de 1752, se definen los límites de la población en aquellos años, observándose muy poca variación en la zona que nos ocupa, y localizándose el crecimiento en las direcciones señaladas.

Poco a poco se fue confirmando la tendencia a desplazar hacia el este el «centro de la ciudad», tomando la Plaza, C/ Carmen y la Fuente de la Villa como eje principal, realizándose durante el siglo XIX un proceso de renovación y ennoblecimiento de gran parte de sus edificios.



Con el paso del tiempo se fue marginando paulatinamente el recinto intramuros. Durante el siglo XIX, tras la desamortización de Mendizábal, se vio mermada la presencia e influencia de la Iglesia. Se empezaron a abandonar los edificios anexos a Sta. María. En el diccionario de Madoz de 1843 podemos leer que la portada sur de la iglesia «es de piedra franca y se ha desmoronado con el transcurso del tiempo», lo que nos da idea de la falta de mantenimiento del edificio.

Durante el presente siglo, y en especial en su segunda mitad fueron perdiendo importancia los edificios más relevantes localizados en el entorno de Sta. María, como el pósito, el Hospital etc, hoy día desaparecidos.

Al consolidarse el desarrollo de la población hacia el este, y debido a la difícil accesibilidad de nuestra zona, el caserío existente se fue abandonando o pasando a manos de ciudadanos con poder adquisitivo más bajo, generándose así una espiral de marginación.

Esta situación culminó con la clausura de la Iglesia de Sta. María en los años 80 por problemas en su fábrica. A partir de ese momento sin ninguna actividad que se desarrollara en su interior, con el único atractivo del pintoresquismo de la ruina, el recinto del castillo fue borrándose de la memoria colectiva de los alcaudetenses.

Esta situación empezó a cambiar a partir del momento en el que el Ayuntamiento adquirió el Castillo en 1991, y a raíz de la concesión de la Escuela Taller, cuando comenzaron los primeros trabajos de recuperación de sus estructuras y las excavaciones arqueológicas.

El presente anteproyecto tiene como finalidad dar por concluido ese ciclo que se inició como hemos visto en el siglo XVII, cuando D<sup>a</sup> Ana Mónica abandonó el Castillo y se instaló con D. Duarte Fernando en Oropesa, Toledo.

Alcaudete, 30 de diciembre de 2000



Clemente Porrás Funes  
Carlos S. Porrás Funes.  
Arquitectos

# NOTAS SOBRE LA INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DE ALCAUDETE 1992-2000

## SEGUNDA PARTE

En el número cero de nuestro Boletín dedicamos unas páginas al proyecto de intervención arqueológica y los análisis y estudios necesarios como trabajos previos al proyecto de «restauración», donde se realizó una aproximación histórica al desarrollo urbano de Alcaudete. En este segundo número finalizamos la presentación de este estudio, tal y como nos lo presentaron los hermanos Clemente y Carlos Porrás Funes:

### 1.3.-DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS GENERALES DE LA FORTALEZA

#### 1.3.1.-DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA FORTALEZA

El Castillo de Alcaudete se sitúa en la cima de un promontorio que domina el entorno, en el núcleo de lo que fue la ciudad amurallada. Además del Castillo propiamente dicho se observan en los alrededores restos de otras estructuras defensivas de la ciudad y de la propia fortaleza como el antemuro sobre el que se asienta o restos de las murallas de la ciudad.

La estructura geológica del terreno donde se asienta es, en muchas zonas, roca viva, aflorando a la superficie en lugares como las caballerizas o en numerosos puntos de las murallas y torres. Asimismo el antemuro se apoya en ocasiones sobre cortados naturales que contribuyen igualmente a la inexpugnabilidad del conjunto.

Lo que se conserva en la actualidad son los restos más sólidos de lo que en su día fue un complejo de edificaciones cuyas huellas se aprecian claramente en forma de rozas, mechinales o marcas en los muros. Las primeras trazas de cimentaciones han aparecido tras las excavaciones realizadas en el acceso principal y junto a las caballerizas. Es previsible que futuras campañas arqueológicas revelen la estructura, o mejor dicho, la superposición de estructuras que han ocupado el recinto intramuros a lo largo de los siglos.

Asimismo se han perdido las partes más débiles que completaban los restos existentes como el almenado de los adarves y torre, cubierta de la mayoría de las torres de muralla o el refectorio etc.

Los elementos principales que componen la fortaleza son: murallas, torres de muralla, puerta principal fortificada, aljibe, refectorio/caballerizas y torre del homenaje. Además existen otros restos emergentes cuya adscripción no ha sido todavía establecida así como espacios con carácter formal propio como el Patio de Armas.

Todos estos elementos se encuentran en un recinto de 4232.34 m<sup>2</sup>. El perímetro de las murallas es de unos 225 m, con una altura media de unos 8 m.

El sistema constructivo general emplea muros compuestos de cara o espejo de acabado realizado con mampostería irregular de piedra caliza oscura del lugar con un núcleo central de relleno de ripios y argamasa.

Los grosores oscilan, según los elementos, entre 1m en los muros del refectorio y más de 2m en los muros de la torre del homenaje y las murallas. Las esquinas de las edificaciones

suelen estar reforzadas mediante sillarejo de piedra arenisca clara (piedra franca localizada asimismo en el propio cerro).

Los huecos practicados en los muros siguen un esquema general. Están resueltos mediante un arco/bóveda de descarga de ladrillo (de un pie en los pequeños y de pie y medio en los grandes). El vano propiamente dicho se resuelve con sillares en jambas y arcos de medio punto o rebajados contruidos con dovelas de piedra arenisca.

Para la cubrición de espacios se usan bóvedas vaídas como en el caso de las torres de la puerta principal o el aljibe de la entrada, o bóvedas de cañón (caballerizas y torre del homenaje) ejecutadas con ladrillo o lajas de piedra. Sobre estas estructuras se dispone la alcatifa o relleno hasta conseguir el nivel del piso superior o la cubierta.

Las patologías generales observadas se relacionan con el abandono y la acción de los agentes meteorológicos, fundamentalmente el agua, ya que al carecer las distintas construcciones de elementos de cubierta adecuados, ésta se infiltra en el interior de las estructuras provocando la disgregación del relleno, perjudicando la unión de los espejos con el núcleo.

Otro problema relacionado con el anterior es el del desprendimiento de los mampuestos, que traía consigo el deterioro inmediato del interior de la muralla, al quedar expuestas a la acción de los agentes meteorológicos y biológicos zonas que originalmente estaban protegidas. Además se trata de un proceso que, por su naturaleza, se ha ido extendiendo con el paso del tiempo: al irse disgregando las zonas de ripios y argamasa colindantes a los mampuestos caídos se provocan nuevos desprendimientos, y así sucesivamente.

Sin olvidar las patologías provocadas por los seísmos. Sobre este tema existen varios testimonios y documentos que nos hacen pensar que la grieta que recorre verticalmente las bóvedas de la torre del homenaje pudo estar causada por el terremoto de Lisboa en 1755.

#### 1.3.2.-ANÁLISIS FUNCIONAL

El Castillo de Alcaudete pertenece a la tipología de castillo en cerro o monte, pero no roquero: Fortaleza edificada aislada de la población cuya protección queda determinada por la altura del cerro que domina el contorno.

Posee todos los elementos característicos de los castillos cristianos levantados en territorios de frontera durante los siglos XII y XIII. Estos elementos son fundamentalmente:

- Muralla principal
- Torres y torreones de muralla
- Puerta de Acceso
- Plaza o patio de armas
- Torre del Homenaje
- Aljibe

Además de estos elementos encontramos en el caso de Alcaudete la edificación del refectorio/caballerizas y algunas otras hoy desaparecidas de las que sólo quedan restos.

El castillo es un edificio militar cuya construcción se ha adecuado históricamente a las técnicas de la guerra en cada



momento, siendo su diseño una respuesta a las disponibilidades tecnológicas de ataque y defensa. Es en este contexto como hay que entender sus componentes. Para una mejor comprensión del edificio vamos a analizar brevemente estos elementos en el caso de Alcaudete.

En Alcaudete, para llegar a la fortaleza, además de las defensas de la ciudad, de las que quedan restos considerables, había que atravesar una serie de obstáculos de los que las murallas y antemuro constituirían los más difíciles.

Cercándolo en su totalidad, estas murallas tienen las dimensiones propias para la función que fueron diseñadas: Una altura suficiente (aprox. 8m) que no permite llegar a ellas usando una escala simple. Su espesor (2m) y materiales (mampostería) eran los adecuados para resistir el impacto de proyectiles, o para que al menos, éstos causen poca mella. Son frecuentes los vestigios de reparaciones y reconstrucciones de estas murallas.

En la base de las murallas se desarrolla un antemuro de escasa anchura. La acceso a este antemuro, llamado en algunos textos barbacana, se realiza desde la villa, por la zona de Sta. María. Quedan restos de una estructura, probablemente un arco de entrada. Una vez en el nivel del antemuro, la entrada al castillo se sitúa en el lado opuesto, esto es su lado norte, con lo que en caso de asedio se ha de girar la mayor distancia posible sometidos a las descargas de los sitiados.

En la Puerta Principal el antemuro es especialmente estrecho imposibilitando su derribo mediante ariete. Para su protección, las dos torres gemelas vigilan su aproximación. Hay fuentes que mencionan la presencia de una puerta de madera chapada de hierro. Esta solución es perfectamente usual y su misión era impedir que fuera incendiada por los atacantes.

Una vez pasada la puerta se abre un espacio conocido como patio o plaza de armas, controlado por paramentos altos (caras

interiores de los adarves) y todavía cercado. Se trata de una posibilidad más de combatir al atacante o controlar al que llega, y podemos decir que no se ha entrado en el castillo propiamente dicho, ya que para llegar a él hay que atravesar una nueva puerta de las que son visibles restos, como por ejemplo el arranque del arco.

Esta compartimentación del Castillo en sectores «estancos» cumple una misión de seguridad ya que tomado uno de ellos quedan todavía zonas «seguras» desde las que pedir ayuda o refugiarse. Para este fin se solía disponer de una portena o portillo desde el que salir o huir. En Alcaudete el portillo está situado detrás de la plaza de armas, cerca de la Torre conocida como «del Reloj», en relación directa con la villa. Desconocemos si existían pasadizos que conectaran la fortaleza con el exterior, el otro sistema clásico de huida en caso de asedio. Existen leyendas a este respecto pero al día de hoy no tenemos datos fidedignos.

Por fin se llegaría, al lugar más inaccesible y el último en caer: la Torre del Homenaje. De dimensiones (11.80x14.90x22.00 m) similares a otros ejemplos análogos (Torre de El Carpio: 11x16x25 m, La Gambia: 10x15x20m, Covarrubias: 10x14x22 m etc). Su acceso se realiza por el primer piso mediante un sistema de rampa o estribo adosado. Desconocemos su estructura precisa si bien se han identificado recientemente estructuras de una escalera adosada..

La planta baja era sólo accesible desde el interior y su utilización era de almacén o incluso calabozo. Permitiría suministrar los víveres necesarios para resistir un tiempo considerable de asedio.

En cuanto a los asedios, el sistema más empleado en la toma de los castillos, jugaba un papel fundamental el aljibe como reserva de agua que proporcionara una autonomía de supervivencia. En Alcaudete se ubica cerca de la entrada y a



su alrededor encontramos la zona menos excavada de la fortaleza. Asimismo recientes excavaciones han descubierto otro aljibe, quizás el principal, junto al Refectorio, que utilizaba presumiblemente la cubierta de éste como forma de captación de agua.

En un contexto más amplio el castillo de Alcaudete puede ser entendido como un elemento de primer orden dentro del sistema que en la edad media articulaba el territorio siguiendo los criterios de dominio y defensa. El sistema se estructuraba jerárquicamente en nodos que establecían a su alrededor un área de influencia según distintos grados de «seguridad», a modo de anillos concéntricos de manera que podemos decir que la red de torres atalayas garantizaban el nivel mínimo de seguridad en un ámbito territorial amplio. A medida que nos acercamos al centro, aumenta gradualmente la protección que ofrece el sistema, a través de las murallas de la ciudad, del antemuro o barbacana, de la plaza de armas, hasta llegar a la Torre del Homenaje, último refugio posible, en tiempos de asedio.

#### 1.4. CRITERIOS DE INTERVENCION

Hablar de criterios de intervención en un elemento con la carga simbólica, histórica y testimonial como es el Castillo de Alcaudete nos sitúa en el centro de un debate cultural que ha tenido en el campo de la intervención arquitectónica su expresión más palpable, pero que se relaciona con un cambio real de la sensibilidad de la sociedad en general hacia su pasado y la materialización de éste en patrimonio histórico.

No puede ser objeto de la presente memoria el realizar un análisis disciplinar de las tendencias principales en este campo pero sí enunciar al menos los criterios fundamentales que han estado en la base de las decisiones tomadas.

Toda intervención en el castillo debe tender a recuperar el edificio para la comunidad. Se invierte así un proceso histórico a lo largo del cual, fortaleza y villa han aparecido siempre como entidades diferenciadas. El punto de inflexión se produce hace unos años, cuando al Ayuntamiento adquiere finalmente la titularidad del castillo y parte del entorno, hasta ahora en manos privadas.

Más adelante tendremos oportunidad de volver al concepto de «recuperación» ya que en nuestra opinión constituye la clave de todas las acciones a acometer.

Una vez que la Administración cuenta con los medios legales para intervenir se abre un abanico de alternativas. Es una gran responsabilidad ya que las decisiones que se tomen tienen una

trascendencia que sobrepasa a la actual administración repercutiendo en las generaciones futuras. No podemos olvidar que se trata de un edificio de más de siete siglos de historia y es esa escala temporal la que debe presidir las actuaciones.

En este contexto se enmarca el trabajo de la Escuela Taller. Esta Corporación ha tenido la fortuna y el acierto de contar con este organismo dentro de su política de recuperación del castillo. Las Escuelas Taller son un instrumento de indudable rentabilidad social y económica como lo demuestra el hecho de su proliferación en los últimos años. Sin embargo, los resultados obtenidos en intervenciones en edificios y patrimonio histórico han sido, en ocasiones, cuestionados por los especialistas del ramo y la administración responsable, esto es, la Consejería de Cultura.

Para garantizar el éxito de un proyecto como el de la Escuela Taller se debe, en nuestra opinión, armonizar la entidad y

volumen de una intervención que sobrepasa en la mayoría de los casos (seguro en el nuestro) los límites temporales que por su propia constitución una Escuela Taller tiene y la rentabilidad social y, por qué no decirlo, política a corto plazo.

Es por ello que hubiera sido aconsejable contar con un estudio arqueológico e histórico completo antes de proceder a reflexionar sobre la posible intervención. Tal era el criterio contenido en el trabajo de Castillo/Zafra, en el que se hablaba de «análisis y estudios necesarios como trabajos previos al proyecto de restauración».

Sin embargo la preteritoriedad de los plazos administrativos y de las necesarias actuaciones tendentes a conseguir los fondos imprescindibles para financiar esta iniciativa han hecho que análisis y proyecto se hayan solapado en el tiempo.

Ante una situación así hemos de decir que ha sido reseñable la coordinación entre el equipo arqueológico y el arquitectónico, teniendo como criterio común el hecho de que sólo el conocimiento de la obra en cuestión podía aportar las pautas finales de la intervención.

Por otro lado ante la propia idea de «recuperar» se ha tenido que adoptar una actitud crítica. Tras el análisis viene el momento determinante de la puesta en valor de los datos obtenidos. Una fortificación como la que nos ocupa es portadora de una historia riquísima durante la que ha sufrido innumerables modificaciones, en la que cada época ha dejado su impronta.

En muchas ocasiones se ha planteado la cuestión de recuperar restos de diversas épocas (por ejemplo en los niveles del Refectorio, del siglo XVIII o del siglo XV.). El criterio seguido ha sido el de potenciar cuando ha sido posible aquellos restos esenciales al Castillo, los que en última instancia son su razón de ser.

En nuestra opinión la mayoría de los restos emergentes pertenecen a la categoría de «castillo medieval», esto es, al castillo que existió en los siglos XIII y XIV. El único elemento que por su importancia ofrecía dudas razonables era lo que hoy llamamos Refectorio y que Castillo/Zafra vinculaba a construcciones palaciegas del siglo XVI. Finalmente los estudios arqueológicos recientes han asociado esta gran cámara al refectorio construido por los monjes Calatravos, en el siglo XIV. También se hablaba en ese trabajo de restos de la ocupación francesa de principios del siglo del XIX cuya autenticidad han cuestionado los nuevos hallazgos.

Sólo se ha intervenido con algún tipo de reconstrucción cuando se han tenido datos fidedignos del estado original, bien por contar con piezas análogas en buen estado (caso de las torretas de la puerta principal PP, o del segundo arco de entrada), bien por el

hecho de que los análisis arqueológicos no ofrecen dudas (Cubierta del refectorio).

Las aportaciones posteriores a la época medieval que por su singularidad tienen un valor estético, testimonial o simbólico se han asumido como parte de la historia propia del Castillo, así se respetarán las rozas y los restos de los encuentros de estructuras en la Torre del Homenaje o algunos vestigios de estructuras adosadas a las murallas.

Como marco general se han seguido los criterios de intervención aceptados a nivel internacional por la disciplina de la restauración y conservación de obras de arte y que además son los oficiales del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. De forma resumida son los siguientes:

- Necesidad de la intervención.
- Interdisciplinariedad del grupo de trabajo.
- Intervención prioritaria en la eliminación de los factores de deterioro.
- Intervención mínima.
- Consideración dual, como testimonio histórico y como obra de valor estético y cultural.
- Tecnología y materiales contrastados previamente en trabajos de restauración.
- Discernibilidad de la intervención.
- Documentación y referenciación de la intervención.

### 1.5.-JUSTIFICACION DE LA SOLUCION ADOPTADA

Empezaremos diciendo que la intervención propuesta tiene un carácter abierto en el sentido de que probablemente será modificada o complementada en el futuro al hilo de los resultados que las excavaciones arqueológicas y los estudios históricos aporten.

Por otro lado quien tiene la capacidad de decidir el destino final del Castillo, esto es, el Ayuntamiento de Alcaudete no lo ha concretado todavía, en espera probablemente de dichos resultados. Esto tiene especial incidencia en la posible reutilización de las salas que lo pudieran permitir, como son las Caballerizas, Refectorio, salas de la Torre del Homenaje etc.

Se han estado manejando hipótesis diversas, desde la rehabilitación de algunos espacios como salas de exposiciones temporales o salas de «usos múltiples» (sic), la reconversión de todo el complejo fortificado en museo medieval... hasta posiciones más radicales que reivindicaban la ruina como valor en sí, esto implicaría que el destino final del castillo sería mostrarse a sí mismo, sin más contenido que su propio testimonio.

En lo que respecta al trabajo arquitectónico esta situación se traduce en que, no se ha contado con un «programa de necesidades» a la manera tradicional en la relación arquitecto-cliente, donde la propiedad pudiera haber establecido sus requerimientos funcionales y espaciales.

Ante una situación así, que no es necesariamente perjudicial para el proyecto, se ha optado por soluciones que no comprometan posibles decisiones en el futuro, tengan el carácter que tengan. El proyecto pierde alcance y precisión pero gana en versatilidad. De esta manera una vez se concrete el programa, se podrá completar el proyecto.

Por esta razón no se incluyen capítulos como el de instalaciones: No tiene sentido iluminar una sala sin saber qué uso va a tener, sin saber ni siquiera si va a tener un uso final. En este contexto, la prudencia es buena compañera y a los criterios del Instituto Andaluz de Patrimonio nos remitimos.



Se entiende así que la propuesta incida fundamentalmente en trabajos de consolidación y en la eliminación de los factores de deterioro, debidos a agentes biológicos y meteorológicos en su mayoría.

El largo proceso de abandono no sólo del Castillo sino de los restos del recinto amurallado ha hecho que en algunos casos los trabajos de consolidación se puedan calificar como urgentes, y no sólo desde el punto de vista de la integridad del elemento. En los lienzos de muralla que están en contacto con el caserío del pueblo el peligro de desmoronamientos y desprendimientos se ha hecho extensible a las personas y ello ha motivado la intervención inmediata de la administración responsable.

Acometeremos en primer lugar las consolidaciones que sean más necesarias, bien por el grado de deterioro del elemento en cuestión, bien por el peligro que entrañe al desarrollo de las obras, como es el caso de los adarves. Estos trabajos no tienen implicaciones graves en lo que se refiere a la alteración de la fisonomía del castillo y no necesitan por tanto un apoyo histórico más que el propio de la tecnología y materiales empleados.

Asimismo recuperaremos en lo posible el aspecto original de la fortaleza, eliminando restos extraños, o añadidos recientes que desvirtúan la percepción de lo que era un castillo del siglo XIV: Recuperaremos huecos que se encuentren cegados, eliminaremos los añadidos de la Torre del Reloj, dispondremos carpinterías y vidrios donde sea necesario para evitar la acción de agentes perjudiciales (aparte del daño causado por la acción del agua cabe recordar aquí que la planta noble de la Torre del Homenaje ha sido hasta fecha reciente un palomar).

Trabajaremos en las cubiertas de la Torre del Homenaje, las Torres de Muralla y el Refectorio, reparando, reconstruyendo las existentes o construyendo como en el caso del Refectorio.

Repondremos pavimentos que protejan de la erosión, limpiaremos los paramentos y bóvedas de manera que sus fábricas queden dignamente expuestas.

Un punto importante queda por definir: El acceso a la Torre del Homenaje. A falta de más datos sobre su solución original se propondrá un acceso provisional con una estructura ligera hasta el primer nivel, posponiéndose la decisión final hasta después del estudio de la zona de la «rampa».



José Martín Cano  
cofrade de San Elías.

# EL PROFETA ELÍAS

## VIDA Y OBRA

A la Cofradía de San Elías y San Juan Evangelista en su cincuenta aniversario (1953-2003)

### ¿Quién es Elías?

Indudablemente, Elías de Tesbe es uno de los personajes más fascinantes de la Biblia. Irrumpe inesperadamente en el Libro 1 de Reyes sin que sus padres ni otros antepasados sean mencionados. Tampoco se conoce nada de su niñez ni de su adolescencia.

Pero la importancia de su papel es fundamental: es el precursor, señalado con toda claridad en el Libro de Malaquías como el profeta que había de preceder al Mesías tanto en Su primera venida como en su Advenimiento en el tiempo final, en este Tercer Tiempo.

*Elías, heraldo del gran día de Yavé:*

*Acordaos de la Ley de Moisés, mi siervo, a quien di yo en Horeb preceptos y mandatos para todo Israel. He aquí que yo enviaré a Elías el profeta antes que venga el día de Yavé, grave y terrible. Él convertirá el corazón de los padres a los hijos, y el corazón de los hijos a los padres, no sea que venga yo y entregue la tierra toda al anatema. (Mal 4: 22-24)*

### La profecía del Precursor

Probablemente, el pasaje bíblico más importante en cuanto se refiere al papel de Elías como precursor de las manifestaciones divinas sea el citado arriba.

El cumplimiento de esa profecía se realiza con la llegada de Juan el Bautista en el Segundo Tiempo. Nótese la concordancia entre el texto de Malaquías y las palabras que se citan en Lucas 1:17, cuando Gabriel, el mensajero divino, anuncia el nacimiento del precursor a Zacarías, su padre: «... y caminará delante del Señor con el espíritu y el poder de Elías, para hacer volver los corazones de los padres a los hijos, y los rebeldes a la prudencia de los justos, a fin de preparar al Señor un pueblo bien dispuesto».

En verdad que la similitud entre ambos pasajes no podía ser mayor. De ahí que las palabras de Jesús a Sus discípulos confirmen todo esto: «...porque todos los profetas y la Ley ha profetizado hasta Juan. Y si queréis oírlo, él es Elías que ha de venir.» (Mateo 11:13 y 14)

Pero, ¿cesó con la muerte de Juan el Bautista la misión de precursor deparada a Elías?

Veamos lo ocurrido en la Transfiguración del monte Tabor:

*Seis días después tomó Jesús a Pedro, a Santiago y a Juan, su hermano, y los llevó aparte, a un monte alto. Y se transfiguró ante ellos; brilló su rostro como el sol y sus vestidos se volvieron blancos como la luz. Y se les aparecieron Moisés y Elías hablando con Él. Tomando Pedro la palabra, dijo a Jesús: Señor, ¡qué bien estamos aquí! Si quieres, haré aquí tres tiendas: una para ti, una para Moisés y otra para Elías. Aún estaba él hablando, cuando los cubrió una nube resplandeciente, y salió de la nube una voz que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo mi complacencia; escuchadle. Al oírlo, los discípulos cayeron sobre su rostro, sobrecogidos de gran temor. Jesús se acercó y tocándolos dijo: Levantaos, no temáis. Alzando ellos los ojos, no vieron a nadie, sino sólo a Jesús. Al bajar del monte les mandó Jesús, diciendo: No deis a conocer a nadie esta visión hasta que el Hijo del hombre resucite de entre los muertos. Le preguntaron los discípulos: ¿Cómo, pues, dicen los escribas que Elías tiene que venir primero? El respondió: Elías, en verdad, está para llegar, y restablecerá todo. Sin embargo, yo os digo: Elías ha venido ya, y no le reconocieron; antes hicieron con él lo que quisieron; de la misma manera el Hijo del Hombre tiene que padecer de parte de ellos. Entonces entendieron los discípulos que les hablaba de Juan el Bautista. (Mateo 17: 1-13)*

Aquí, Jesús pareciera jugar con el tiempo: primero dice que Elías está para llegar, cuando en ese momento tanto Él como los discípulos sabían que Juan el Bautista ya había sido ejecutado por órdenes de Herodes. Evidentemente, se refiere al futuro; y para dejarles asentado eso a Sus discípulos claramente, a continuación les explica que Elías ¡ya había venido! Y para quitar cualquier sombra de duda, el evangelista cierra ese pasaje con la contundente afirmación:

*«Entonces entendieron los discípulos que les hablaba de Juan el Bautista.»*

Cuando pensamos en los profetas, puede ser que lo primero que nos venga a la mente es que eran conocedores del futuro, que pudieron por eso contar a la gente cosas que iban a suceder. En realidad, parece que la palabra profeta (*Nabí*) significa ser *anunciador*. Profetas son los que hablan en lugar de Dios, desde Dios. Eran intérpretes, portadores de algún mensaje de Dios al pueblo. Esta posición les hace ser hombres decididos, dispuestos a todo y, especialmente, a enfrentarse a los que

ostentan el poder y el dominio sobre el pueblo, recordándoles que eran simples mortales y que por encima de ellos había un Dios. El pueblo los consideraba hombres de Dios y es por eso que todos buscaban su apoyo.



## El profeta Elías (Eliyyahu o Elia)

Su nombre significa *Mi Dios es Yahvé*. (El = Dios. IA = Yahvé). Nacido en Tishbeh de Guilead (Jordania), es citado prácticamente en todos los libros de la Biblia.

La historia del profeta Elías la podemos encontrar en los Libros Primero y Segundo de los Reyes. Es la siguiente:

Reinaba en Israel Acab, un hombre de débil voluntad que se dejaba dominar por su esposa Jezabel, que era pagana y extranjera. Este matrimonio, totalmente diplomático, de conveniencia, provocó en Israel la introducción —con la tolerancia del rey— del culto a Baal y del lujo desmedido. Deseaba imponer entre el pueblo la religión de los falsos dioses. Esta mujer perversa hizo asesinar a los profetas y sacerdotes del Dios verdadero, de los cuales solamente se salvaron de la muerte unos cien a quienes escondió en cavernas Abdias, el mayordomo del rey, y los alimentó durante la época de máximo peligro. Elías se libró de la muerte huyendo a su tierra natal, al otro lado del Jordán, y yéndose después a una ciudad fenicia, llamada Sarepta.

Elías aparece de repente en pleno reinado de Acab, para anunciar, que como un castigo por haber abandonado la verdadera religión, vendrá sobre la nación un verano de tres años seguidos.

*Elías, tesbita, que habitaba en Galaad, dijo a Acab: Vive Yavé, Dios de Israel, a quien sirvo, que no habrá en estos años ni rocío ni lluvia sino por mi palabra. (1 Re 17: 1)*

Y en efecto, deja de llover durante 36 meses y el hambre y la sed hacen estragos.

Por orden de Dios, Elías se retira a vivir a una cueva junto a una fuente de agua. Allí los cuervos le llevan pan por la mañana



y carne por la tarde, El profeta viste pobremente: una tosca piel de camello y una correa<sup>1</sup>. Cuando la fuente de agua se secó, Dios le ordenó que se fuera a vivir a una ciudad extranjera, llamada Sarepta.

*Entonces le dirigió Yavé su palabra, diciendo: Levántate y vete a Serepta, de Sidón, y vive allí. Ya he dado orden a una mujer viuda para que te mantenga. (1 Re 17: 8 y 9)*

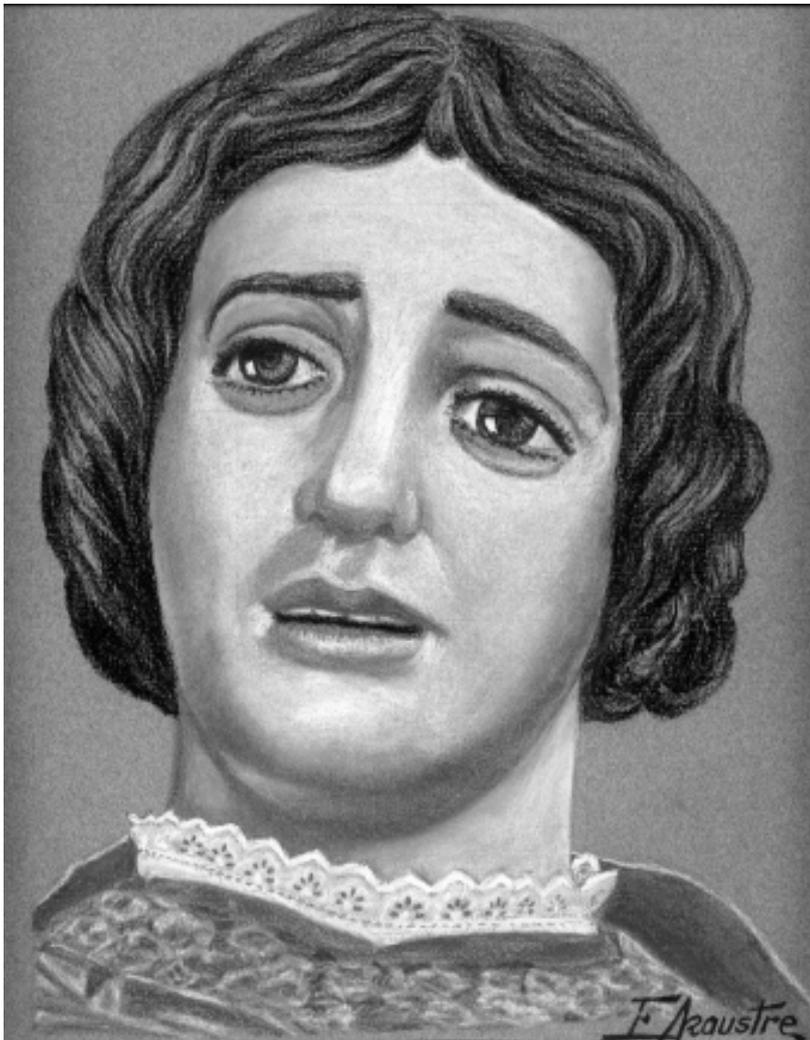
Al llegar a Sarepta se encuentra con una viuda que está recogiendo serojos<sup>2</sup> para cocinar. El Libro Primero de los Reyes lo cuenta así:

*Al llegar a la entrada de la ciudad, vio a una mujer viuda que recogía serojos; la llamó y le dijo: "Vete a buscarme, por favor, un poco de agua en un vaso para que beba"; y ella fue a buscarlo. Llamóla de nuevo cuando iba a traérselo, y le dijo: "Tráeme también, por favor, un bocado de pan"; pero ella le contestó: "Vive Yavé, tu Dios, que no tengo nada de pan cocido y que no me queda más que un puñado de harina en la tinaja y un poco de aceite en la vasija; precisamente estaba ahora recogiendo unos serojos para ir a preparar esto para mí y para mi hijo; lo comeremos y nos dejaremos morir". Él le dijo: "No temas; ve y haz lo que has dicho, pero prepárame para mí antes una tortita cocida en el rescoldo y tráemela, y luego ya harás para ti y para tu hijo; pues he aquí lo que dice Yavé: "No faltará la harina que tienes en la tinaja ni disminuirá el aceite en la vasija hasta el día en que Yavé haga caer la lluvia sobre la haz de la tierra".*

*(1 Re 17: 10-14)*

La mujer hizo lo que el profeta le mandaba, y sucedió como le había anunciado: ni la harina se acabó en su tinaja, ni el aceite disminuyó en su vasija, durante todos esos meses de escasez. Y así pudo alimentar a su hijo y al profeta.





El primer caso de un resucitado, que se narra en la Biblia, sucedió en tiempos del profeta Elías. El hijo de la viuda que lo hospedaba enfermó gravemente y murió. La pobre mujer desconsolada le reclamó al profeta el por qué le tenía que suceder a ella tan grande desgracia. Elías se dedicó a rezar con toda fe junto al cadáver del niño y Dios resucitó al muerto. La madre del joven, al ver a su hijo vivo otra vez, exclamó: «Ahora conozco que eres hombre de Dios y que es verdad en tu boca la palabra de Yavé». (1 Re 17: 24)<sup>3</sup>

A los tres años y por orden de Dios, volvió Elías a su tierra. Cuando Acab lo vio, dijo:

—¿Eres tú, ruina de Israel?

—No soy yo la ruina de Israel, sino tú y la casa de tu padre, apartándoos de los mandamientos de Yavé yéndoos tras los baales. (1 Re 18: 17-18) Le respondió Elías.

Después Elías hizo que el rey Acab reuniera a todo el pueblo de Israel, junto al Monte Carmelo y también a los 450 profetas del falso dios Baal. Y estando todos allí reunidos les hizo este desafío: «Vamos a poner dos altares. En el uno estarán los sacerdotes de Baal. Y en el otro estaré yo en nombre de Yahvé. Y ellos invocarán a Baal para que envíe fuego del cielo y quemé sus ofrendas. Y yo invocaré a Yahvé. Y el que responda, ese es el verdadero Dios. Y descendió fuego del cielo y consumió todo el sacrificio que él había colocado en el altar (y eso que el profeta, además, había hecho inundar con mucha agua todos los alrededores de su altar, para que no fuera fácil allí quemar nada). El pueblo emocionado ante este milagro,

acabó con todos los sacerdotes del falso dios Baal.

*Viendo esto el pueblo, cayeron todos sobre sus rostros y dijeron: ¡Yavé es Dios, Yavé es Dios!. Y dijo Elías: "Prended a los profetas de Baal, sin dejar que escape alguno". Apresáronlos ellos y Elías los llevó al torrente de Cisón donde los degolló. (1 Re 18: 39 y 40)*<sup>4</sup>

Cuando la reina Jezabel supo que habían acabado con los sacerdotes de su dios Baal, montó en cólera y dio orden de que se asesinara a Elías. Y éste tuvo que salir huyendo por el desierto para salvar la vida. Y le sucedió que entonces tuvo una gran depresión de ánimo y deseó morir.

### El drama del profeta

Después de todo lo que ha realizado, Elías se siente sólo y perseguido.

*Temió, pues, Elías y se levantó y huyó para salvar su vida. (1 Re 19: 3)*

El profeta, cansado y abrumado, camina por el desierto. Es tiempo de prueba.

*... siguió por el desierto un día de camino y sentóse bajo una mata de retama; deseó morir y dijo: ¡Basta, Yavé! Lleva ya mi alma que no soy mejor que mis padres. Y echándose allí se quedó dormido. (1 Re 19: 5)*

Elías duerme, pero Dios no abandona a su profeta. Está junto a él, pero no se deja notar.

*Y he aquí que un ángel le tocó diciéndole: "Levántate y come". Miró él y vio a su cabecera una torta cocida y una vasija de agua. Comió y bebió y luego volvió a acostarse. (1 Re 19: 6)*

### Saber esperar

Dios insiste en su propósito a favor del profeta. Elías vuelve a ser despertado. Come, bebe y camina cuarenta días y cuarenta noches y tuvo fuerzas para andar cuarenta días por el desierto hasta llegar al Monte Horeb o Sinaí y esconderse allí.

El camino fue largo y difícil. En la lucha entre la fe en Dios y el miedo al rey, vence la fe. Tuvo que aprender que no era el dueño de la vida, ni de la lucha contra los errores del rey y que Dios le sostenía y estaba de su parte.

Elías, lleno de miedo, se ha escondido en una cueva. Allí es torturado por todos los recuerdos del pasado. Pero también en el escondite es interrogado. Si quiere conocer el proyecto de Dios para él y para su pueblo, debe salir al monte y esperar su paso.

*¿Qué haces ahí, Elías? Él respondió: "Ardo en celo por Yavé, Dios de los ejércitos; porque los hijos de Israel te han abandonado, han derribado tus altares y han pasado a cuchillo a tus profetas; quedo yo sólo y buscan mi vida para quitármela". Díjole Yavé: Sal fuera de la cueva, al monte, y espera a Yavé que va a pasar. (1 Re 19: 10 y 11)*

Y después llegó un violento huracán, pero allí no iba Dios. Y también sucedió un espantoso terremoto, pero ahí no estaba Dios. Y vino un fuego devorador, y allí tampoco llegaba Dios. Enseguida sintió una suave brisa, y ahí sí venía Dios. Y el Señor mandó a Elías que volviera otra vez a Israel y que consagrara a Eliseo como su sucesor, y a Jehú como nuevo rey. Y desde aquella aparición, aprendió el gran profeta a no ser violento (como el huracán) ni duro (como el terremoto) ni asustador (como el fuego) sino suave y amable (como la brisa).

## El camino de vuelta<sup>5</sup>

Dios comprende las quejas, deja huir, pero corta la retirada. A quien huye de su lugar lo devuelve a ese lugar, porque donde está la muerte, allí está la resurrección.

Lo hizo con Moisés, que escapaba del faraón. Lo hace con Elías. Esa experiencia la vivieron los discípulos de Jesús:

*... muchos de sus discípulos se retiraron y ya no le seguían, y dijo Jesús a los doce: ¿queréis irs vosotros también? (Jn 6: 67)*

El mismo Jesús sintió ganas de huir, dejarlo todo, pero fue capaz de ponerse en las manos de Dios:

*Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. (Lc 22: 42)*

Y la experiencia se sigue repitiendo. El cansancio, las ganas de abandono, el "tirar la toalla". Comer y dormir es la postura fácil. Es estar pasivo ante las dificultades. Caminar es señal de vida. Y sólo en la intemperie de la vida reconocemos el paso y la presencia del Señor.

## Seguimos con la historia

El rey Acab deseaba conseguir una viña que le agradaba, pero Nabot, su dueño, no se la quería vender porque era la herencia muy amada de sus padres.

*Guárdeme Yavé de cederte la heredad de mis padres. (1 Re 20: 3)*

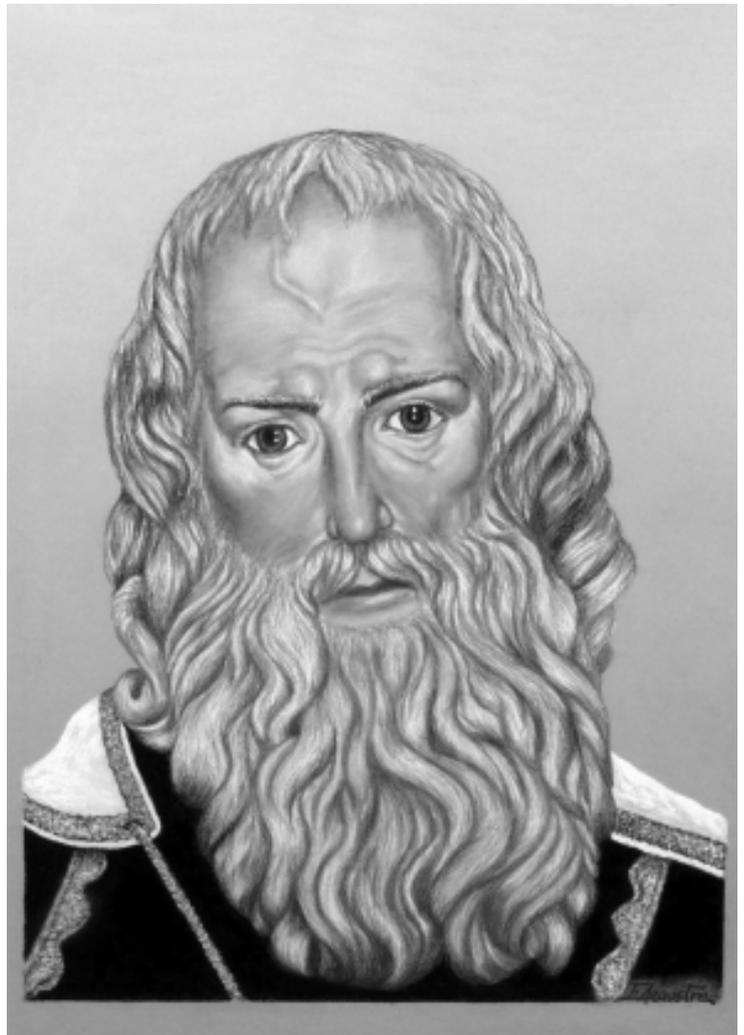
Entonces la reina Jezabel hizo asesinar a Nabot y el rey se apoderó de la finca. Elías se

presentó y le anunció que por haber cometido semejante crimen, todos los hijos varones del rey Acab serían asesinados, y que a Jezabel se la comerían los perros.

*Así habla Yavé: "En el mismo lugar donde han lamido los perros la sangre de Nabot, lamerán los perros tu propia sangre... Así habla Yavé a Jezabel: "Los perros comerán a Jezabel cerca del muro de Jezrael" (1 Re 21:19-23)*

Acab se asustó mucho y empezó a hacer penitencia. Entonces Dios le avisó a Elías que por esas demostraciones de arrepentimiento, los castigos no llegarían sino cuando el rey ya se hubiera muerto. Y así sucedió. Muerto Acab, fue nombrado rey un general llamado Jehú el cual hizo asesinar a todos los hijos del difunto rey, y mandó echar desde un balcón hasta el piso de la calle a Jezabel, y allí la devoraron los perros.

El profeta nombró como su sucesor a Eliseo y fue avisado por Dios de que iba a ser llevado al cielo. En compañía de Eliseo



llegó al río Jordán y lo tocó con su manto, y el río se abrió en dos y pasaron al otro lado sin mojarse los pies.

Eliseo le pidió como último favor: «*Que me pase a mí lo más importante de tu espíritu*» (de tus poderes y de tus cualidades). Elías le dijo: «*Si me ves cuando suba al cielo se te concederá lo que has pedido*».

*Siguieron andando y hablando y he aquí que un carro de fuego con caballos de fuego separó a uno de otro, y Elías subía al cielo en el torbellino. Eliseo miraba y clamaba ¡Padre mío, padre mío! ¡Carro de Israel y auriga suyo!. Y no lo volvió a ver, tomando entonces sus vestidos, los rasgó en dos trozos, recogiendo además el manto de Elías que este había dejado caer. (2 Re 2:11 y 12)*

Y llegó un carro de fuego y se llevó a Elías al cielo. Eliseo lo vio mientras subía por las nubes, y se le transmitieron a él las cualidades y los poderes de Elías, y empezó a hacer milagros.

## Rasgos principales del profeta Elías

- **El hombre ante Dios.** Aparece con frecuencia la expresión «*el Señor a quien sirvo*» o «*ante el que estoy*»; Elías no comparte con nadie su culto y quiere que el pueblo haga lo mismo.
- **Su fe sin divisiones:** Cuando el sacrificio del Carmelo, intenta forzar al pueblo a elegir entre el Dios vivo, personal, que interviene en la historia, y las fuerzas naturales divinizadas, los baales. Como nosotros, Elías cree sin ver; porque Dios se lo pide, anuncia la llegada de la lluvia...

pero sin verla venir <sup>7</sup>.

- **Su intimidad con Dios:** Su visión de Dios (1 Re 19), como la de Moisés (Ex 33,18s), es el modelo de la vida mística: es todo lo más que se le concede ver al hombre. Pero Elías sigue siendo un hombre como nosotros, desalentado, miedoso.
- **Defensor de los pobres:** Ante el rey y los poderosos, defiende al pobre (recordemos el episodio de la viña de Nabot).
- **Su universalismo:** Como cree en Dios sin divisiones y se deja conducir por el Espíritu, es libre para tratar con los paganos (viuda de Serepta); pero también a la mujer pagana le pide una fe incondicional (*No temas. Ve y haz lo que has dicho*).



su presencia en el mundo; con María, la Virgen Purísima Madre de Dios, se empeñan en vivir «en obsequio de Jesucristo» con los mismos sentimientos de intimidad y profundidad de relación que tuvo María.

Este grupo de ermitaños laicos para tener una cierta estabilidad jurídica se dirigió al Patriarca de Jerusalén, Alberto Avogadro (1150-1214), residente en aquel tiempo en San Juan de Acre, en las cercanías del Monte Carmelo. Éste escribió para ellos una norma de vida, entre el 1206-1214. Sucesivas aprobaciones de esta norma de vida por parte de varios papas

ayudaron al proceso de transformación del grupo hacia una Orden Religiosa, cosa que aconteció con la aprobación definitiva de tal texto como Regla por Inocencio IV en el 1247. La Orden del Carmelo fue de este modo inserta en la corriente de los Ordenes Mendicantes<sup>9</sup>.

Este sería su lema en doble vertiente:

- a) Vida contemplativa, intimidad divina: «*Vive el Señor, a quien sirvo*» (en cuya presencia yo vivo, yo estoy) (1 Re 17: 1).
- b) Vida apostólica, celo por la gloria de Dios y la justicia: «*Me abraso de celo por el Señor, Dios de los ejércitos*» (1 Re 19: 10).

Hacia el 1235, sin embargo, los Carmelitas debieron en parte abandonar el lugar de origen, a causa de las incursiones y persecuciones de los sarracenos, que estaban reconquistando la Tierra Santa, retomándola a los cruzados. Regresaron en general a los países de origen en Europa.

Elías Profeta es el cantor incansable del Dios vivo.

## Elías y el Carmelo

La Orden de los Carmelitas tiene sus orígenes en el Monte Carmelo, en Palestina. Desde siempre este monte ha sido considerado el jardín floreciente de Palestina y símbolo de fertilidad y belleza. «Karmel» de hecho significa «jardín».

En el siglo XII (quizás después de la tercera cruzada, 1189-1191) algunos penitentes-peregrinos, provenientes de Europa, se establecieron junto a la «fuente de Elías», en una de las estrechas vaguadas del Monte Carmelo, para vivir en forma eremítica y en la imitación del Profeta Elías, su vida cristiana en la misma tierra del Señor Jesucristo. El lugar les ayudaba a «fabricar la miel dulcísima de la contemplación». Tanto entonces como después los Carmelitas no reconocieron a ninguno en particular con el título de fundador, permaneciendo fieles al modelo Elías ligado al Carmelo por episodios bíblicos y por la tradición patristica<sup>8</sup> greco-latina, que veía en el Profeta uno de los fundadores de la vida monástica.

Construyeron una pequeña iglesia en medio de las celdas y la dedicaron a María, Madre de Jesús, desarrollando el sentido de pertenencia a la Virgen como la Señora del lugar y como Patrona, y tomaron de ahí el nombre de «Hermanos de Santa María del Monte Carmelo». El Carmelo por este motivo está profundamente ligado a Elías y a María. Del Profeta han heredado la pasión ardiente por el Dios vivo y verdadero y el deseo de interiorizar la Palabra en el corazón para testimoniar



## Los carmelitas en Alcaudete

La fundación del convento del Carmen tuvo como patrocinador y promotor material a Don Francisco de Córdoba y Velasco, IV Conde de Alcaudete. Data del día 10 de octubre de 1590, y comenzó a desarrollar su actividad espiritual a partir del día de San Lucas (18 de octubre) del mismo año<sup>10</sup>.

El convento comenzó con gran pobreza, por ello es de suponer que esta imagen (San Elías), que debió de costar una apreciable suma de dinero, se debió de encargar y realizar en la segunda mitad del siglo XVII, con motivo del fervor popular despertado por los milagros de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1655). Es de imaginar que los carmelitas recibieron gran cantidad de donativos y limosnas <sup>11</sup>.

## El escudo carmelita

La representación del escudo carmelita aparece por primera vez hacia finales del siglo XV, en el 1499, en la cubierta de un libro sobre la vida de San Alberto, carmelita. Allí el símbolo gráfico aparece bajo la forma de un «vexillum» (enseña, estandarte, bandera), que luego fue modificándose en los detalles con el correr de los tiempos, hasta asumir la actual forma de escudo heráldico.

En el escudo encontramos cinco elementos:

Una montaña

Una montaña estilizada de color marrón, con las laderas redondeadas, y cuya cima se proyecta hacia el cielo. Se refiere al Monte Carmelo, lugar de origen de la Orden del Carmen.

Tres estrellas

Tres estrellas de seis puntas, de las cuales, una es de plata en el centro de la montaña y las otras de oro dispuestas simétricamente en el cielo de color blanco, a la derecha e izquierda de las laderas de la montaña.

Una corona

La corona de oro representa el Reino de Dios. Él es el Soberano supremo del Carmelo.

Un brazo con una espada de fuego y una banda con una cita bíblica

El origen eliano<sup>12</sup> de la Orden está simbolizado con el brazo de Elías, teniendo una espada de fuego, y una banda con una inscripción en latín: «*Zelo zelatus sum pro Domino Deo exercituum*»<sup>13</sup> (Ardo de celo por el Señor Dios de los ejércitos [1 Re 19,10]). El brazo y la espada muestran, también ellos, la pasión ardiente de Elías por el Absoluto de Dios, cuya «*palabra ardía como antorcha*» (Sir 48,1). Para los Carmelitas «*Elías es el profeta solitario que cultiva la sed del único Dios y vive en su presencia*» (Constituciones O. Carm., n. 26). Como él, ellos llevan «*la espada del Espíritu, que es la palabra de Dios*» (Regla Carmelita n. 19).

Doce estrellas

La índole mariana de la Orden está simbolizada en las doce estrellas que recuerdan la aparición de «*una mujer vestida de sol, con la luna bajo sus pies y en su cabeza una corona de doce estrellas*» (Apoc 12,1). En la Virgen María, Madre de Dios, «*los Carmelitas encuentran la imagen perfecta de todo aquello que desean y esperan ser*».



1 Así vestirá más tarde Juan el Bautista. Este atuendo determinó el hábito de los carmelitas y el de nuestra cofradía en los desfiles procesionales de Semana Santa.

2 Residuos o desperdicios de la leña.

3 El tiempo pasado por Elías en Serepta ha sido novelado por PAULO COELHO en "La Quinta Montaña".

4 Podemos encontrar en este episodio explicación a la cabeza que aparece a los pies de la imagen de San Elías: Un profeta de Baal.

5 Dice Elías, el profeta: "Hay momentos en los que el infortunio irrumpe en nuestra vida y no podemos evitarlo. Pero ahí está por alguna razón". En efecto, a veces el mundo parece que conspira contra nosotros y es entonces cuando nos preguntamos "¿por qué tiene que pasarme a mí?". Ante lo inevitable, algunos se quedan descorazonados, otros, sin embargo, se hacen más fuertes y los más sabios aprenden. La historia del profeta Elías se convierte así en una valiosa lección de esperanza para el hombre contemporáneo. ¿Hasta qué punto podemos determinar nuestro destino? (En *La Quinta Montaña*).

6 Una flecha hirió de muerte al rey Acab en un combate. Dice la Biblia : ... *murió el rey, que fue llevado a Samaria y en ella le sepultaron. Cuando lavaron el carro en el estanque de Samaria, los perros lamieron la sangre de Acab y las rameras se lavaron en ella, según las palabras que había dicho Yavé. (1 Re 22: 37)*

7 *Degollados los sacerdotes de Baal, Elías subió a la cumbre del Carmelo y se postró en tierra, poniendo el rostro entre las rodillas; y dijo a su siervo: "Sube y mira hacia el mar". Subió él, miró y dijo: "No se ve nada". Elías le dijo: "Vuelve a hacerlo siete veces". Y a la séptima vez dijo el siervo: "Veo una nubecilla como la palma de una mano de un hombre, que sube del mar"... Y en esto se cubrió el cielo de nubes, sopló el viento y cayó gran lluvia. (1 Re 18: 43-45)*

8 Ciencia que tiene por objeto el conocimiento de la doctrina, obras y vidas de los Santos Padres.

9 Que piden limosna.

10 En RIVAS, A.: "Datos religiosos, iglesias, conventos, ermitas, etc.". 1985

11 En RIVAS, A. : "Alcaudete, su historia y tradiciones", 1982.

12 Relativo al profeta Elías.

13 Esta inscripción es, precisamente, la que figura escrita en el libro que porta San Elías en su mano izquierda.



**Papelería COPISTAL**

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática

Avda de Andalucía, 34 Tlf: 953561413 socio colaborador nro 16

# ENTREVISTA A UN AMIGO DE ALCAUDETE

## Eduardo Azaustre Mesa

Antonio Aguilera Baltanás

Eduardo Azaustre Mesa nació en Alcaudete el 25 de Marzo de 1945, en la calle Pilarejo 18, esquina con la calle Matadero (casa de sus abuelos maternos).

Al trabajar su padre como maestro, fuera del pueblo, nunca vivió aquí de forma continuada, solo venía en vacaciones.

Su trabajo en Telefónica lo ha mantenido fuera de aquí, pero la circunstancia de trabajar en Jaén desde el año 1980 lo ha acercado al pueblo.

Debido a su prejubilación y otras circunstancias, decidieron su esposa y él, hace dos años, restaurar la casa de sus abuelos paternos y venirse a vivir aquí.

**¿Qué tal os va desde la vuelta al pueblo que te vio nacer?**

Estamos muy contentos con esta decisión y agradecemos la buena acogida que hemos recibido por parte de todo el mundo.

**¿Cómo te interesaste por participar en la vida cultural del pueblo?**

La primera entidad en la que me integré fue la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete y aunque hace años decidí no pertenecer a la Junta Directiva de ninguna entidad, siempre ha dejado muy clara mi predisposición para colaborar en todos los actos, tareas y actividades en las que pueda dejar algo de mi experiencia y conocimiento.

Durante toda mi vida laboral he desempeñado, entre otras, la función de enseñar a mis compañeros de Telefónica los conocimientos sobre nuevas tecnologías.

He sido profesor de distintas materias: tecnología electrónica y telefonía digital, también y en la Agrupación Cultural de Telefónica, he dirigido un Club Informático y dado cursos y seminarios sobre dibujo y pintura.

**Cada día son más los vecinos e incluso familiares que van descubriendo tus dotes como artista y se admiran al ver tus trabajos. ¿Podrías definirte como pintor?**

Mis conocimientos de arte son prácticamente autodidactas y los he desarrollado durante mi vida de una forma cíclica, habiendo temporadas de escasa producción después de otro tiempo muy fructífero.

He trabajado el dibujo, pastel, acuarela y óleo, he vendido bastantes cuadros y he regalado muchos más, pero es desde mi prejubilación cuando más tiempo me he dedicado a mi afición.

Mi pintura es figurativa; mis limitaciones físicas me impiden dedicarme al hiperrealismo, que es lo que más me gusta; aun así sigo trabajando de forma satisfactoria y disfruto enormemente con todo lo que rodea al arte, creación de cuadros y dibujos, libros, exposiciones, visitas a monumentos, etc.





***En la actualidad diriges el primer Taller de Iconos que se está desarrollando con una excelente participación, pero tengo entendido que tienes un gran proyecto a las puertas del verano.***

Estoy culminando un bonito trabajo, que es la colección IMÁGENES "Buscando la mirada".

Se trata de un conjunto de más de treinta dibujos de los rostros de Imágenes de Alcaudete, la mayoría relativas a su Semana Santa.

Estoy muy agradecido a todos mis paisanos por la colaboración que me están prestando para terminar estos retratos, y es con la ayuda de los miembros de esta asociación, la mejor manera de obtener las colaboraciones

literarias que deberán acompañar a cada imagen.

La contemplación de estos retratos nos ofrece una novedosa manera de mirar cada imagen y nos aproxima a lo que el imaginero que las realizó sentía en su presencia.

***Este entrevistador ha tenido el privilegio de verlas y asegura, sin ser un experto, que causarán admiración entre los alcaudetenses en general y los hermanos cofrades en particular. ¿Qué harás con ellas?***

Esta colección dará lugar a una exposición y a la edición de un catálogo de la misma que financiado por patrocinadores, servirá con su venta para sufragar gastos a las cofradías de Alcaudete. Si esto no es

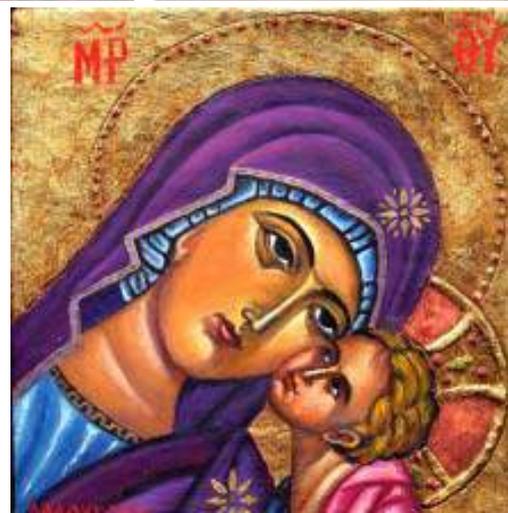
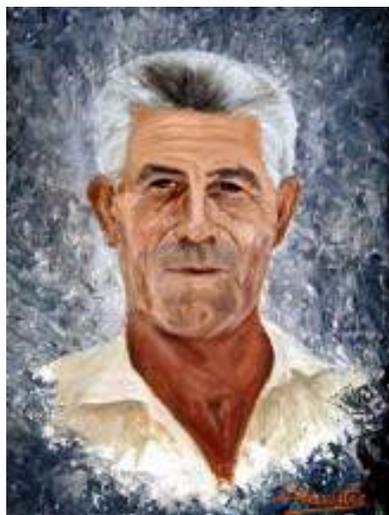
posible, buscaré financiación en otras instancias y entonces se obrará en consecuencia.

Después de la exposición, la colección IMÁGENES, será un regalo para mi pueblo y la Agrupación de Cofradías será su depositaria.

También tengo el proyecto de editar una página Web que será accesible desde la Web de la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, y en la que estarán todas las imágenes.

Toda la colección, vía Internet, podrá ser contemplada y copiada por los Amigos de Alcaudete que no puedan venir a verla.

Estoy muy agradecido a todos mis paisanos por la colaboración que me están prestando para terminar esta colección de dibujos.



Una actividad más del

8

DE

Marzo **Exposición**  
2003 **de Iconos**

Casa de la Cultura  
del 27-2 al 5-3  
TODOS LOS DÍAS  
DE 19 A 21 HORAS

Día Internacional de la Mujer  
en Alcaudete



### ¿Qué es un icono?.

Los iconos son imágenes que representan a Jesús, la Virgen o los Santos, que son motivo de culto o veneración.

Pueden ser representadas imágenes solas o en grupo; si lo que se representa es una escena, estará motivada por alguna de las festividades religiosas (Anunciación, Pentecostés, Tránsito de la Virgen, etc).

Si el icono sólo tiene una imagen, seguro que es relativo a Jesús en majestad (Pantocrátor) o a determinados Santos de la Antigüedad (San Nicolás, Santa María Egipcíaca, etc). Cuando se trata de representar a la Virgen, casi siempre va acompañada del Niño Jesús en distintas posturas y actitudes (Virgen de la Pasión, Perpetuo Socorro, Virgen de la Ternura, etc).

Los iconos tienen su origen en ritos funerarios egipcios y en la Iglesia Bizantina, pero cuando alcanza su esplendor es a través de las iglesias Ortodoxas griega y rusa.

A lo largo de la historia ha conocido altibajos en su expresión artística. Hubo una larga época de negación de su existencia (Los iconoclastas, la Revolución Rusa, etc) pero siempre han sobrevivido a estos avatares y siguen siendo piezas de arte muy valoradas. Los iconos se han popularizado en Grecia, Creta, Rusia... Pero han traspasado sus fronteras a todo el mundo.

Muchos iconos de origen ortodoxo han sido adoptados por la Iglesia Católica en el culto. La Virgen del Perpetuo Socorro y varios Pantocrátor, entre otros, son buena muestra de ello. Su estética, luminosidad y colorido han puesto de moda, recientemente, esta expresión artística tan artesanal y popular.

### Materiales para su creación.

Una tabla de madera rectangular, a ser posible de madera vieja y de unas dimensiones mínimas de 33 x 24 x 2 cm.

Nogalina, tapaporo, cera de patinar, lana de acero, una brocha paletina corriente y trapos.

Un trozo de lienzo de las dimensiones de la tabla, cola blanca, escayola y lijas del 1 y del 0.

Un punzón o buril, un lápiz, un rotulador indeleble, tres pinceles de meloncillo o marta del los números 0, 2 y 8.

Colores al óleo, Azul cian, amarillo, púrpura, blanco y negro. Aguarrás, pan de oro, pan de plata, rojo inglés, mixtiño, goma laca, betún de Judea, barniz para óleo mate, oro líquido y plata líquida.

Tiempo estimado para hacer un icono: 30 horas de trabajo espaciado, es decir, dando tiempo al secado de las distintas materias.

### ¿Cómo se hace un Icono?.

Para realizar un icono es necesario disponer de unos conocimientos mínimos de artesanía para hacerlo dignamente, siendo objeto de este taller el dispensar la teoría y práctica de creación del icono.

Se trabaja sobre madera lo más vieja posible, se entela una cara de la tabla y se cubre con varias capas de escayola. Es sobre esta superficie donde se realizan los relieves y colocación del pan de oro, así como el pintado de la figura.

El resultado final es sorprendente y muy gratificante, no siendo necesario ser un virtuoso del dibujo, ya que muchos monjes realizan sus iconos calcando las figuras sobre escayola. Lo demás es tirar líneas o cubrir de color las distintas áreas del dibujo.

### ¿Cómo funciona el taller?.

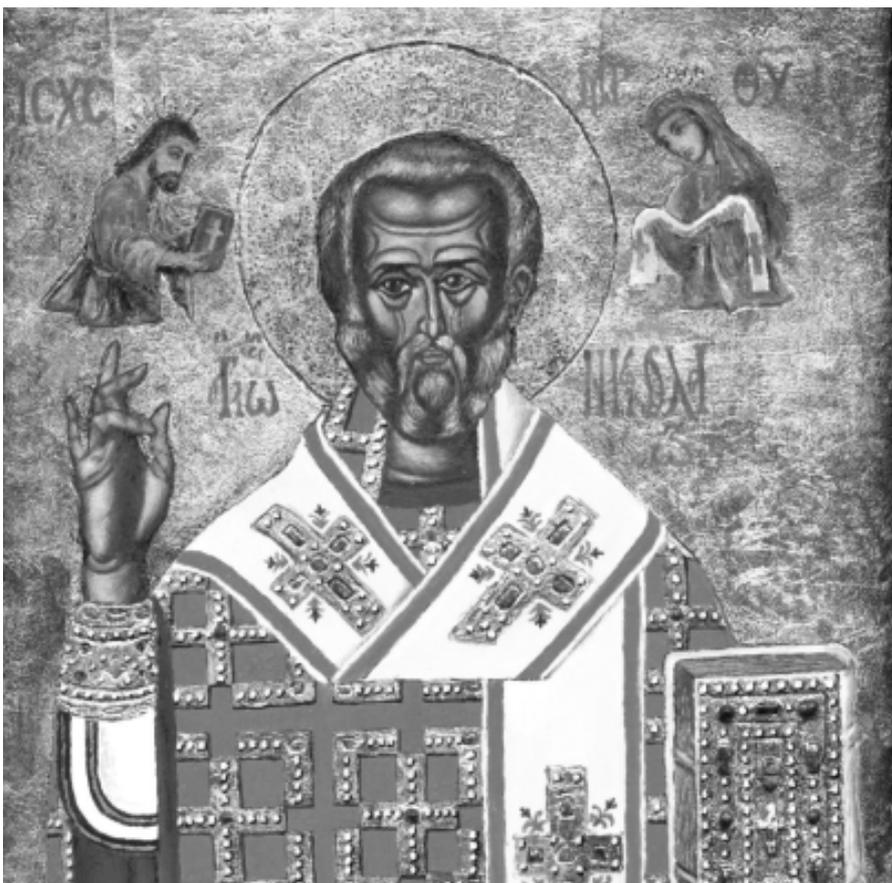
El taller de iconos se reúne a trabajar en días y horas que los asistentes, en su primera reunión, deciden por mayoría.

Para hacer un icono normal no se necesitan más de 30 horas de trabajo en periodos de una o dos horas por día. Periódicamente se dan charlas técnicas sobre la historia y la cultura del icono para amenizar el taller.

Los asistentes colaboran entre sí, ayudándose en las tareas, según la actitud de cada cual. Adquirimos conjuntamente los materiales y los compartimos entre dos o más participantes.

Dado lo frágil del icono, no se debería dejar en manos de nadie el montaje del mismo.

El icono deberá ser fijado a una tabla de aglomerado de 46 x 38 x 1 cm. previamente entelada con terciopelo o damasco que vaya bien con el icono. Encargamos el marco y lo fijamos al aglomerado entelado, dando por finalizado el icono.



## Epilogo del primer Taller de Iconos de Alcaudete.

Hace pocas fechas, terminó el primer Taller de Iconos de Alcaudete.

La experiencia ha sido de lo mas satisfactorio, el nutrido número de participantes, y el entusiasmo desplegado por los asistentes, ha permitido llegar a finalizar una buena cantidad de iconos, que llenan de satisfacción a sus autores.

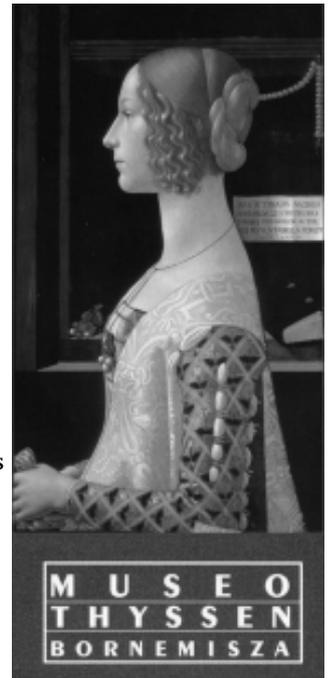
En el mes de Enero, se realizará la Exposición conjunta , esperando que pueda ser en la Casa de Cultura del parque.

Por lo pronto, esta exposición, puede visitarse en Internet, [www.amigosdealcaudete.com](http://www.amigosdealcaudete.com)

Al abrirse la página inicial, hay que seleccionar *Taller de Iconos*.

Casi todos los asistentes al Taller, han comenzado por su cuenta un nuevo icono, señal inequívoca de que ha sido todo un éxito.

Esperamos que nuevas iniciativas como esta, se realicen en nuestro pueblo, ya que todas estas actividades culturales enriquecen nuestro día a día y nos permiten aprender nuevas artesanías y técnicas .



El sábado, 23 del pasado Noviembre se efectuó la excursión a Madrid, para visitar el Museo de Iconos mas importante de toda la Europa occidental, situado en la Casa Grande de Torrejón de Ardoz.

Este viaje ha sido una de las últimas actividades programadas por el Primer Taller de Iconos de Alcaudete.

Salió un autocar con cincuenta y cinco personas, a las siete de la mañana desde el Parque de Alcaudete; chocolate con churros a las ocho en Mengibar y a las 12 del mediodía se visitaban las magnificas estancias de la Casa Grande y su sorprendente Museo de Iconos.

La comida en el Restautante del Hotel Puerta de Toledo, fue del agrado de todos y con posterioridad se realizó la visita al Museo Thyssen Bornemisza, visita rápida por la premura de tiempo, pero que hizo las delicias de los excursionistas.

Una pequeña parada en Manzanares, durante el viaje de vuelta, sirvió para reponer fuerzas y sin ningún contratiempo acabó la excursión a las 12 de la noche, en el mismo sitio donde comenzó.

### Listado de Iconos y autores del Primer Taller de Iconos de Alcaudete ( 2002 )

- |   |   |
|---|---|
| 1- Icono «Virgen de Vladimir»<br>autora <b>Mari Araceli Moreno Moral</b>                  | 18- Icono «Pantocrator en Majestad»<br>autora <b>Emilia Castillo Sarmiento</b>            |
| 2- Icono «Virgen de la Ternura»<br>autora <b>María de la Villa Moya López</b>             | 19- Icono «San Cristóbal Cinocéfal»<br>autora <b>Elisa García Navas</b>                   |
| 3- Icono «Ntra Señora en Majestad»<br>autora <b>Paqui González Vallejo</b>                | 20- Icono «Virgen de la Pasión»<br>autor <b>Pepe Porcuna Baena</b>                        |
| 4- Icono «Virgen de la Ternura»<br>autora <b>Paqui González Vallejo</b>                   | 21- Icono «San Pedro Apóstol»<br>autor <b>Manuel Aguilera Jaén</b>                        |
| 5- Icono «Pantocrator»<br>autora <b>Paqui González Vallejo</b>                            | 22- Icono «Virgen de la Ternura»<br>autora <b>Manola Ceballos Villén</b>                  |
| 7- Icono «Verónica y Santo Rostro»<br>autora <b>Pepi Martínez López</b>                   | 23- Icono «Virgen de Iverón»<br>autora <b>Rosa Ortiz Burgos</b>                           |
| 8- Icono «Virgen de Tijuán»<br>autora <b>Virtudes García Romero</b>                       | 24- Icono «Virgen de Kazán»<br>autor <b>Salvador Gutiérrez Rodríguez</b>                  |
| 9- Icono «Virgen Eleusa o de la Misericordia»<br>autora <b>Purificación Delgado Ocaña</b> | 25- Icono «San Pedro Apóstol»<br>autora <b>María Díaz Ortiz</b>                           |
| 10- Icono «Virgen de Fedorovo»<br>autora <b>Lola Izquierdo Arroyo</b>                     | 26- Icono «Virgen de Tijuán»<br>autora <b>Manoli Contreras González</b>                   |
| 11- Icono «Virgen de la Pasión»<br>autora <b>Asunción Extremera Lara</b>                  | 27- Icono «San Miguel Arcángel»<br>autora <b>Lola Herreros Rubiales</b>                   |
| 12- Icono «Virgen de la Ternura»<br>autora <b>Ventura González Ruiz</b>                   | 28- Icono «San Miguel Arcángel»<br>autora <b>Mª Ángeles Cabezas García</b>                |
| 13- Icono «San Pedro Apóstol»<br>autora <b>Belén Panadero Tapiador</b>                    | 29- Icono «Cristo en la Cruz»<br>autora <b>Mª Carmen Cabezas García</b>                   |
| 14- Icono «Virgen de Iverón»<br>autora <b>Mercedes Aparicio Villena</b>                   | 30- Icono «San Elías»<br>autora <b>Mª Dolores Cano Ávila</b>                              |
| 15- Icono «Virgen de Iverón»<br>autora <b>Inmaculada Martín Cano</b>                      | 31- Icono «Virgen de la Ternura»<br>autor <b>Eduardo Azaustre Mesa</b>                    |
| 16- Icono «San Miguel»<br>autor <b>Rafael Yeguas Molina</b>                               | 32- Icono «San Nicolás»<br>autor <b>Eduardo Azaustre Mesa</b>                             |
| 17- Icono «Virgen del P. Socorro»<br>autora <b>Filo Mesa Ruiz</b>                         | 33- Icono «Perpetuo Socorro» (Donado Pro-Sta María)<br>autor <b>Eduardo Azaustre Mesa</b> |



José Cruz Gámez

# PLANTAS EN ALCAUDETE

## LA ALHUCEMA, EL MAJOLETO Y LA ZARZAMORA

### LA ALHUCEMA

Ya desde los albores del tiempo, el hombre ha venido utilizando las hierbas y las plantas que la Naturaleza le ofrecía, siendo éstas un excelente complemento en su alimentación, al mismo tiempo que muy apreciadas por sus cualidades medicinales o aromáticas.

La mayoría de nosotros ignora que las plantas ocupan un papel muy importante en nuestra vida cotidiana. Tanto la horticultura como la botánica se iniciaron con el estudio de las hierbas: los primeros jardines fueron de hierbas y los jardines botánicos primitivos comenzaron siéndolo medicinales. En términos económicos, la importancia de las hierbas nunca ha sido mayor que hoy en día, como ingrediente de los alimentos, la preparación de medicinas, la obtención de perfumes, en cosmética y como plantas de jardín.

Pretendemos estudiar y dar a conocer las características y virtudes de una serie de plantas propias de nuestro entorno, con el deseo de que, conociéndolas y sabiendo de sus utilidades, aprendamos a respetarlas.

Hoy le toca el turno a una planta típica del Mediterráneo Occidental y que es un emblema de nuestra Sierra Ahillos. Por su fragancia la conoceréis: La lavanda.

**Nombre botánico o científico:** *Lavandula latifolia*.  
**Nombre común o popular:** Alhucema  
**Sinónimos:** lavanda, espliego, espigolina  
(L. Espica)

**Descripción:** La alhucema es un semiarbusto de base leñosa (familia labiadas) muy aromático, con altura entre 30 y 60 cms. Los tallos erguidos van cubiertos, con disposición opuesta, de hojas grisáceas, estrechas y alargadas y de borde entero. Las flores, de color azul violeta, son pequeñas y forman una densa espiga terminal.

**Época de floración:** Durante todo el verano (julio-agosto)

**Situación o hábitat:** Es una planta típica de la región mediterránea que prefiere las colinas áridas y soleadas, de preferencia calizas y junto a los bosques aclarados de encinas. En nuestra Sierra se encuentra diseminada. Podemos hallar algunas manchas donde se cría abundantemente en la cara norte frente al Cortijo Grande. Parece ser que en el pasado, en estas zonas se utilizaban alambiques destinados a la extracción, por el proceso de destilación hídrica, de las esencias volátiles usadas en perfumería.

**Cultivo:** Los cultivos deben hacerse preferentemente plantando esquejes en macetas puestas a media sombra y bien



Alhucema (*Lavandula latifolia*), de tamaño natural; a la izquierda, arriba, una bractea, ampliada. (Original: de Sierra)

regadas hasta que arraiguen las plantas. Más tarde se colocarán en lugares ventilados y cara al mediodía, porque es planta de sol.

**Propiedades e indicaciones:** Las flores y las hojas de la lavanda son muy ricas en un aceite esencial formado por diversos alcoholes; el más importante de ellos es el «linalol». Esta esencia es la responsable de sus variadas propiedades:

- *Sedante y equilibradora del sistema nervioso central y vegetativo.* Se recomienda en casos de nerviosismo, mareos, tendencia a la lipotimia y palpitaciones del corazón.

- *Digestiva.* Tiene una acción algo carminativa (antiflatulenta). A la vez es aperitiva y facilitadora de la digestión. Debido a que la esencia tiene también efecto anti-séptico da muy buenos resultados en caso de colitis (inflamación del intestino grueso).

- *Antirreumática y antiinflamatoria.* Aplicada externamente, el agua, el aceite o la esencia de lavanda son muy efectivas para calmar los dolores reumáticos, ya sean de origen articular o muscular: artrosis de cuello o de espalda, artritis gotosa, tortícolis,

lumbagos, ciáticas, etc. También desinflama las picaduras de insectos.

- *Relajante.* Después de largas marchas, de realizar intenso ejercicio físico o cuando se siente agotamiento, un baño caliente con agua o esencia de lavanda ayuda a activar la circulación y a eliminar la sensación de fatiga.

- *Sedante.* El simple hecho de aspirar el aroma de la lavanda ejerce una suave, pero efectiva acción sedante sobre el sistema nervioso central. Es muy recomendable para los niños hiperactivos o que duermen mal colocando unas gotas en la almohada o en un pañuelo próximo a la cama.

- *Balsámica.* La esencia se emplea en inhalaciones o vahos para acelerar la curación de laringitis, bronquitis, catarros y resfriados.

### Curiosidades

Desde muy antiguo se viene utilizando la lavanda como producto de belleza y de higiene. Durante el imperio romano, los patricios y los ciudadanos distinguidos añadían lavanda al agua de los suntuosos baños. (Su nombre procede del latín *lavare*, lavar)

- Si quiere que sus armarios desprendan un aroma agradable, cuelgue en su interior pequeños ramitos o bolsas rellenas de flores. Conseguirá al mismo tiempo alejar las polillas.

A las abejas también les gusta disfrutar de la exquisita fragancia de la lavanda y con el néctar de sus flores fabrican una deliciosa miel.

- Para dar un toque de distinción a las reuniones con sus amigos incluya en la cubitera pequeñas flores de esta planta y

de otras aromáticas y medicinales. Obtendrá unos originales cubitos para añadir a su bebida favorita.

**PREPARADOS ESPECIALES.**

**Aceite de lavanda.**

Se disuelven 10 grs de esencia (adquirir en sitios especializados como herbolarios...) en 100 grs de aceite de oliva. Se aplica como loción sobre la zona dolorida. También se puede preparar dejando 250 grs de planta seca en maceración durante dos semanas en un litro de aceite, filtrándose después.

**Agua de lavanda.**

Se disuelven 30 grs de esencia en un litro de alcohol de 90°. Después de dejar reposar la mezcla durante 24 horas se pasa por un filtro de papel y se guarda en frascos bien cerrados. También se puede preparar dejando en maceración 250 grs de flores secas en un litro de alcohol durante dos semanas. Se filtra y se guarda en frascos para utilizarlos por fricción.

**Baño de espliego.** Se añaden 50-60 grs de flores a un litro de agua, se calienta hasta que hierba y se cuele al cabo de diez minutos. El líquido obtenido se incorpora al agua de baño.



**Té de espliego.** Se vierte ¼ de litro de agua hirviendo sobre dos cucharaditas llenas de flores y al cabo de 5-10 minutos se cuele. Se endulza con miel y bebiéndolo lentamente, a sorbos, se logra una acción tranquilizante

**Bibliografía:**

El Dioscórides Renovado. Dr.P. Font Quer. Ed. Labor, 15ª edición 1995.  
Guía de Campo de las Flores de Europa. Oleg Polunin. Ediciones E.Omega 1982.  
Guía de Campo de las Flores de España. 2ª edición. O. Polanin /B. E. Smythies. E Omega 1981  
El Gran Libro de las Plantas Medicinales. M. Pahlow. E. Everest 6ª edic. 1991.  
Enciclopedia de las Hierbas y sus Usos. Deni Bown. Grijalbo 1995.  
Plantas que curan. Planeta – De Agostini 1997.  
Plantas Medicinales. J. Jiménez – F. López. Penthalon Ediciones 1990.  
Itinerario Geológico y Botánico por las Sierras al Sur de Jaén. Seminario Permanente Alto Guadalquivir. 1987.

**EL MAJOLETO**

**Blanco-verde-rojo.**

Siguiendo con el carácter divulgativo, que estas páginas pretenden tener, analizamos en esta ocasión un arbusto muy frecuente en nuestro entorno y que goza de unas excelentes cualidades para “ayudar” al funcionamiento de uno de nuestros órganos más vitales, el corazón.

Si durante la primavera se recorren los linderos del bosque, los caminos que cruzan Nuestra Sierra o la Vía Verde del Aceite, encontraremos una especie vegetal arbustiva cubierta de un exuberante manto blanco, imposible de pasar inadvertida: es el majoleto. Una de las especies con más generosidad de floración que hay en la Naturaleza. Con la llegada del otoño cambia de ropaje y, tras abandonar las hojas, sus frutos rojos se convierten en señuelo de pájaros y atractivo de caminantes.

En nuestra niñez muchos de nosotros, me refiero a las personas de cierta edad, hemos comprado al vendedor de la cesta de mimbre esos frutos rojos, para jugar después a lanzar a otros compañeros los huesos de las majoletas, soplando a través de un tubo hueco



de caña. Práctica, por otro lado, no ajena de cierta peligrosidad y que no se debe practicar, más de uno recibía el impacto en el ojo, pero que nos transporta a épocas lejanas, llenas de añoranza, donde el ingenio le sacaba provecho lúdico a elementos tan simples.

**NOMBRE BOTÁNICO O CIENTÍFICO:**

*Crataegus monogyna*

**NOMBRE COMÚN O POPULAR:** *Majuelo*

**SINÓNIMOS:** *majoleto, majuleto, espino albar, espino blanco.*

**A modo de introducción**

- ¿Cómo te las arreglas para tener unas cabras tan fuertes y ágiles? –pregunta un campesino griego del siglo primero de nuestra era a su vecino.

(Ya está acabando el verano y los campos secos y pedregosos del Mediterráneo parecen no ofrecer mucho alimentos a esos rudos mamíferos).

- Pues mira, te diré el secreto: ¿Has visto esos arbustos llenos de espinas con unos frutillos rojos? Busca uno de ellos y haz de tus cabras se los coman. A los pocos días notarás los resultados.

**Agencia de seguros y Servicios funerarios**  
**ANTONIO PANADERO GUERRERO**  
Calle Liana 34 Tfno 953 560 311  
socio colaborador nro 8

Efectivamente, las cabras del vecino adquirieron una vitalidad como nunca antes habían tenido. Parecían infatigables trepando por los riscos bajo el aplastante sol del verano.

Bien pudo ocurrir que la experiencia de aquellos cabreros hubiera llegado a conocimiento de Dioscórides, agudo observador, brillante botánico y destacado médico, quien recomendaba esta planta para fortalecer el organismo y para curar diversas afecciones.

**ÉPOCA DE FLORACIÓN:** Dependiendo del soleamiento, suele hacerlo a partir de marzo o abril y hasta más adelante en las zonas de montaña. Madura sus frutos de agosto en adelante.

**DESCRIPCIÓN:** Arbusto o arbolillo espinoso y muy ramoso, de la familia de las Rosáceas, de hasta tres metros de altura en nuestro entorno. Hojas verde oscuro, caducas y ovales con lóbulos profundos. Echa las flores en corimbo, esto es, formando un ramillete en el cual llegan todas a la misma altura, siendo éstas de color blanco y aromáticas. Da fruto en bayas ovaladas de color rojo, sabor harinoso y un solo hueso. Su madera es muy pesada y densa.

**SITUACIÓN O HÁBITAT:** Se cría entre otros árboles, en los caminos y laderas de las montañas, y como planta residual en los ribazos y al borde de las tierras de labor. (Se recolectan las flores en primavera, cuando están a punto de abrirse, y se desecan los más rápidamente posible en lugar aireado y a la sombra. Luego de secas se colocan en saquitos o cajas, sin apretarlas, y se conservan en sitio fresco)

**PROPIEDADES E INDICACIONES:**

Las flores sobre todo y también los frutos del majuelo contienen *quercitrina* y otras sustancias que contribuyen a una acción benéfica sobre el corazón y el aparato circulatorio. Toda la planta, gracias a las propiedades del conjunto de estas sustancias que contiene, es:

1) **Cardiotónica**, propiedad que produce un aumento de la fuerza contráctil del corazón y una regularización de su ritmo. Por esta razón el espinillo blanco tiene las siguientes indicaciones:

-Insuficiencia cardíaca (debilidad del corazón)

-Arritmias (trastornos del ritmo cardíaco)

-Angina de pecho, ya que aumenta el riego sanguíneo en las arterias coronarias. Es un buen vasodilatador.

2) **Normotensora**. El majuelo tiene un efecto regulador sobre la tensión arterial, pues la hace descender en quienes la tienen alta y provoca su ascenso en los que padecen de hipotensión.



3) **Sedante del sistema nervioso**. Resulta útil en aquellas personas que padecen de nerviosismo, manifestado por sensación de opresión en el corazón, dificultad para respirar, angustias o insomnio. Es una de las plantas ansiolíticas (que eliminan la ansiedad) más efectivas que se conocen.

**CURIOSIDADES:** Los romanos consideraban al majuelo una planta capaz de alejar los maleficios: las cortes nupciales iban acompañadas de ramas de este arbusto como símbolo de los buenos augurios que deseaban a la pareja.

**OBTENCIÓN DE PREPARADOS ESPECIALES:**

-La manera más sencilla de tomar las flores del majuelo consiste en la preparación de una **tisana**. En una taza se coloca un puñadito de flores y se llena de agua hirviendo. Cuando se enfría se apartan las flores y se bebe a sorbitos.

-**Esencia de majoleto**. Se introduce en una botella la misma cantidad de flores y bayas recién cogidas y se añade aguardiente de trigo de 38 o 40 grados. La mezcla tiene que reposar al menos durante dos semanas en un lugar cálido. De la esencia resultante se toman diariamente de 4 a 10 gotas.

-**Licor de majoletos**. Ingredientes: 500 grs de frutos lavados, 500 grs de azúcar, 10 almendras dulces, medio litro de agua y 3 decilitros de aguardiente. Lo mejor es triturar los frutos con un mortero o una batidora y mezclarlos en un recipiente junto con el aguardiente y las almendras, también picadas. Se dejará reposar durante dos semanas. Se obtendrá una esencia de color rojo-anaranjado. Transcurrido el tiempo, exprimir el contenido con un paño. Elaborar luego un jarabe en frío con azúcar y agua, y añadir después el jugo. Mezclarlo enérgicamente y filtrarlo tres días después. Servirlo, con moderación, en una copa ancha con mucho hielo.



**CONCLUSIÓN:** Si, caminando por el campo, se encuentra un majoleto, vaya comiendo un puñado de sus frutos, poco a poco, mientras realiza su recorrido. Si de verdad reúne esas propiedades descritas, su organismo se lo agradecerá. Pero no abuse del esfuerzo

físico creyendo que con esa ingesta puede realizar grandes proezas. Disfrute del espectáculo floral en primavera y fructífero, de ramaje desnudo, en otoño e invierno.

**ADVERTENCIA:** Las indicaciones y virtudes de esta planta no pretenden ser una panacea ni una sustitución de la

relojería  
**AYORA**  
Joyería

En Alcaudete, un relojero de toda la vida  
**Calle El Carmen nro 15**  
Tfno.- 953 560 790

socio colaborador 10

medicina tradicional. En caso de padecer problemas importantes, seguir siempre las indicaciones de un profesional médico. Sobre todo, haga caso del saber popular, el cual dice que las medicinas más importantes son el doctor ALEGRÍA, el doctor SOL, el doctor SUEÑO y el doctor ALIMENTO. Y que sólo cuando estas medicinas fallan hay que recurrir al doctor medicamento.

## Bibliografía

. FON QUER. El Dioscórides renovado, 15ª edición (Barcelona, 1995)

. POLUNIN, OLEG. Guía de campo de las flores de Europa, 2ª ed. (Barcelona, 1982)  
 . POLUNIN, O/EVERARD, B. Árboles y arbustos de Europa, 2ª ed. (Barcelona, 1984)  
 . AVENTINUM. 1000 plantas medicinales, aromáticas y culinarias.  
 . NORMAN SHEALY, C. Enciclopedia ilustrada de remedios naturales (Barcelona, 1985)  
 . PLANETA -DE AGOSTINI 1997. Plantas que curan.  
 . PRIMICERI, A. Cómo hacer los licores en casa. (Barcelona, 1997)

## LA ZARZAMORA

### INTRUDUCCIÓN:

A menudo la Naturaleza ofrece sus vistosos colores y sus apetitosos frutos de una manera generosa, en su afán interesado de que las semillas de sus plantas viajen a otros lugares y perpetúen sus especies. Las aves, de una manera inadvertida, contribuyen a esta posibilidad al ingerir lo que la vegetación le ofrece, y los insectos, atraídos por la colorista multiplicidad de las flores facilitan la polinización de las especies haciendo posible su reproducción. Otras veces, sin embargo, impone un tributo para aquellas personas que reciben su beneplácito. A esta segunda opción pertenece la especie que vamos a analizar, que se defiende de los que, golosamente, quieren comer sus frutos, fabricando unas espinas como advirtiéndonos de que lo hagamos con paciencia y precaución, pues de lo contrario algunas partes de nuestro cuerpo pueden sufrir las desagradables consecuencias. Dulce y espinosa, como las dos caras de una misma moneda, es la doble personalidad de la zarzamora.

### NOMBRE

**Nombre botánico o científico:** *Rubus L.*

**Nombre común:** Zarza

**Sinónimos:** Zarzamora, zarzaneda, zorzón  
 (En castellano, zarzal es el colectivo de zarza)

### DESCRIPCIÓN

La zarza es un arbusto sarmentoso de la familia de las rosáceas, que echa todos los años vástagos nuevos, que luego se vuelven leñosos y que presentan recios agujones. Las hojas se componen, generalmente, de cinco hojuelas desiguales y ovaladas que tienen bordes dentados y que son verdes y casi lampiñas en la cara superior y blanquecinas y tomentosas (vellosas) en el envés, terminando en pecíolos también espinosos. Las flores, blancas o rosadas, forman ramilletes en los extremos de las ramitas nuevas, que luego se transforman en el fruto, la zarzamora, formado por numerosos fructículos que son primero verdes, después rojos y por



último negros, con una sola semilla cada uno.

### ÉPOCA DE FLORACIÓN

Generalmente suele hacerlo a partir del mes de mayo y hasta finalizar el verano, según la altitud. Pero puede ocurrir que, en condiciones especiales, en un mismo ejemplar se encuentren flores, frutos inmaduros y frutos maduros, todos juntos.

### RECOLECCIÓN

Las hojas deben recogerse cuando son jóvenes, pero ya completamente desarrolladas. La época ideal de hacerlo es el final de la primavera. Hay que proceder inmediatamente al secado. Para el jugo hacen falta frutos totalmente maduros. Sólo entonces son eficaces.

### OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Los **fumadores** que deseen encontrar un nuevo método para dejar el tabaco, pueden seguir este remedio de probada eficacia: Sujetar entre los labios un brote tierno de la zarza, masticándolo lentamente. El sabor ligeramente amargo y dulce que proporciona crea cierta aversión hacia el tabaco y disminuye el deseo de fumar (al menos mientras se mantiene el brote de zarza en la boca)

Es posible hacer desaparecer rápidamente la **ronquera** si se hacen gárgaras con el jugo de la mora y se bebe después a sorbos. Para ello hay que calentarlo ligeramente. Especialmente los cantantes, oradores y otros profesionales que utilizan la palabra como herramienta de trabajo podrían cuidar, de esta manera sencilla, sus voces sometidas a tensiones excesivas (caso especial de los maestros y demás enseñantes)

### PREPARADOS ESPECIALES

Si dispone de un poco de tiempo, recolecte en su oportuno momento los frutos necesarios, endúlcese la vida y disfrute con este delicioso **licor de moras**

Ingredientes: 1 Kg de moras

1 litro de aguardiente

1 litro de agua

1 trozo de canela

2 clavos de especias

750 grs de azúcar





**BRILHOLAR**  
socio colaborador nro 7

Socio colaborador 7



**JUAN GUTIERREZ**  
mobiliario de cocina

Mª Angeles Gutiérrez Caño

C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994

## Sierra Ahillos. Extraordinario

Se ponen las moras a macerar en aguardiente durante 40 días dentro de un recipiente cerrado herméticamente. Transcurrido ese tiempo se podrá preparar un jarabe aromático disolviendo el azúcar en un litro de agua, añadiendo un trocito de canela y clavos e hirviéndolo durante diez minutos. Cuando se haya enfriado se agregarán las moras y el aguardiente, mezclando enérgicamente. Sólo queda filtrarlo con cuidado para obtener un licor con su preciosa nitidez.

### SITUACIÓN O HÁBITAT

Seguramente todo el mundo conoce las zarzas. Crecen en muchas formas distintas, tanto en la llanura como en la montaña; y aunque los botánicos necesitan para su identificación ciertas características morfológicas que diferencien con exactitud un ejemplar de otro, para la mayoría de nosotros esos detalles carecen de trascendencia, dado que se conocen unas cien especies de zarzas y muchas más variedades. En efecto, todas las zarzas de nuestro entorno convienen por sus propiedades beneficiosas para la salud.

Se encuentra ampliamente difundida en nuestro entorno, prefiriendo las orillas de los caminos, los ribazos y linderos soleados, así como los bordes de arroyos y torrentes.

La zarza tiene un crecimiento muy vigoroso y una gran capacidad de volver a brotar desde la cepa. Su eficaz reproducción por **apomixis** (formación de semillas sin fecundación) y por yemas de tallos rastreros (estolones), hace casi imposible desraizar las plantas del terreno; por lo que, a menudo, invaden terrenos y hacen impenetrables los espacios.

### INDICACIONES

**Hemorroides.**— La decocción de las hojas y brotes de zarza se aplica localmente en baños de asiento o compresas para desinflamarlas y evitar que sangren.

**Diarreas, gastroenteritis y colitis,** por su notable efecto astringente. Las hojas y brotes lo son más que los frutos, pero suelen consumirse juntos para potenciar sus efectos y aprovechar el sabor dulce de estos últimos. Para los niños con diarrea se administra el jugo de moras a cucharaditas, o el jarabe que con él se prepara.

**Enfermedades febriles.**— El jugo de las moras es refrescante y tónico, por lo que resulta muy apropiado para los enfermos con fiebre o debilitados.

**Afecciones bucofaríngeas.**— Tanto la decocción de las hojas y brotes como los brotes tiernos y los frutos tienen un efecto beneficioso sobre las llagas bucales, gingivitis (inflamación de las encías), faringitis y amigdalitis.



**Heridas, úlceras de la piel y furúnculos.**— Se aplican lavados o compresas con la decocción o cataplasmas con las hojas machacadas en mortero. Ayudan a cicatrizar y curar.

### PROPIEDADES

Desde tiempos antiguos se recomendaba las hojas de la zarza. Masticaban las más jóvenes para fortalecer las encías y utilizaban los brotes contra la diarrea y las hemorragias. En la edad media se hicieron muchas alabanzas sobre esta especie. Se utilizaban las hojas, los brotes nuevos, las flores y los frutos e incluso las raíces. Su principal aplicación se dirigía contra los dolores gástricos e intestinales, para purificar la sangre y como tónico.

Las moras se han usado desde siempre en la alimentación humana y constituyen una excelente golosina natural, sin efectos secundarios, para niños y adultos.

Las hojas y los brotes tiernos contienen abundantes taninos, que los hacen astringentes y hemostáticos (detienen el flujo sanguíneo). Las zarzamoras contienen, además de taninos, azúcares, vitamina "C" y ácidos orgánicos (cítrico, láctico, sucínico, oxálico y salicílico).

**Allianz** 

**AMUÑA-GEST, S.L.**

Sociedad de Agencia de Seguros  
Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE  
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13  
amuna.gest.pa@allianz.es  
www.agenteallianz.com/amuna\_gest socio colaborador 12

**NUEVO**

**Alkasa**<sup>®</sup>

**LIMON**

Nueva Fórmula más Brillo

**Lejías y detergentes**

INMA TEJERO MESA

Tfno-953 70 82 62 - Poligono de los Pozuelos parcela 15



Antonio Aguilera Baltanás  
Fotos: Ana Pontijas

# ¡Andando...!

## Por la Via Verde hasta el Puente Romano



Puente Romano restaurado. El tiempo le devolverá su color original



La Muela, surtió de piedra al ferrocarril.  
Las vagonetas se cargaban a mano



Pastoreo bajo el Pontón



Escuchando atentos las explicaciones de Carlos Porras,  
referentes al proceso de rehabilitación del puente.



A la vuelta también se disfrutó del paisaje y la  
vegetación.



La estación de Alcaudete fue el punto de partida  
y también el de regreso.



Bajo el acueducto y el puente de las Infantas



# LA VIA VERDE DEL ACEITE EN EL TÉRMINO DE ALCAUDETE

Texto y fotografías: José Martín Cano

La Vía Verde del Aceite es una nueva y atractiva oferta de turismo interior basada en el aprovechamiento del trazado de la antigua línea ferroviaria Jaén-Campo Real abandonada en 1971 y cerrada definitivamente al tráfico ferroviario el 1 de enero de 1985, fecha en que se inició su posterior desmantelamiento.

La línea tiene un total de 121 km de longitud. De los 54 que atraviesan la provincia de Jaén, 12,750 km cruzan el término municipal de Alcaudete<sup>1</sup>.

Son estos kilómetros los que pretendo analizar y proponer a los lectores como lugar ideal para practicar senderismo, cicloturismo, orientación y otras actividades deportivas al aire libre. El trayecto también invita a la realización de actividades relacionadas con el paisajismo, el medio ambiente (humedales), la antropología (los cortijos y su estado actual), la ingeniería (construcción de viaductos y puentes) y la historia (puente y calzada romana, yacimientos ibero-romanos).

En el mapa señalo los tres puntos más importantes de la ruta. Son:

**A:** Estación de ferrocarril de Alcaudete. Dispone de espacio suficiente para dejar el coche. Es el lugar de partida del paseo.

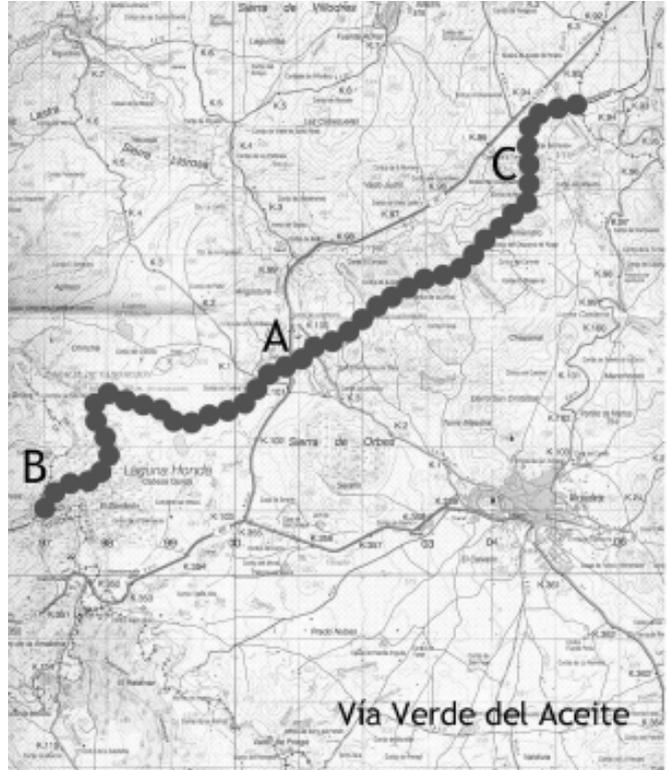
**B:** Viaducto metálico sobre el río San Juan. Es el límite entre las provincias de Córdoba y de Jaén.

**C:** Viaducto metálico sobre el río Víboras. Conocido como «El Pontón».

El itinerario AB tiene una longitud de 6.420 metros; el AC, 4.850 metros. Al ser un recorrido longitudinal hay que tener en cuenta que para regresar al punto de partida hay que volver sobre nuestros pasos, por lo que la distancia total se duplica.

Los Barrancos, El Chinche, Tumbalagraja, Las Mesas, Las Viñas, El Cerrajón, Royaguazar, El Chaparral, Vado Judío, La Torre, La Romera... son algunos de los toponímicos, tan próximos y queridos, que jalonan el recorrido.

Aunque la gestión de la vía es responsabilidad de la entidad mancomunada formada por los ayuntamientos de Jaén, Torredelcampo, Torredonjimeno, Martos, Alcaudete y la Diputación Provincial, nos corresponde a los usuarios cooperar



en su mantenimiento, siendo conscientes del bien que esto supone para el municipio y siendo respetuosos con el medio ambiente.

Alcaudete, octubre de 2001.

**(Footnotes)**

<sup>1</sup> Para más detalles consultar el trabajo de José Luis Luna publicado en el Programa de Feria de este año.

<sup>2</sup> Antonio Manuel Contreras lo describe en el Programa de Feria de este año.

## ITINERARIO AC: ESTACIÓN DE FERROCARRIL-EL PONTÓN

4.850 metros ida.



Viaducto de La Dehesilla. A 2.080 m de la Estación de Alcaudete. Mide 73 m y toma el nombre del paraje que lo circunda.



Viaducto del Chaparral. A 2.980 m y con una longitud de 73 m. Salva el barranco que forma el Arroyo de Despeñabueyes.



El Pontón. 224 m y final del recorrido. Forma un singular conjunto paisajístico y monumental<sup>2</sup>. Cuando el Víboras baja crecido, la considerable altura, los inmensos espacios y el zumbido de las aguas te invitan a la reflexión. En la fotografía de la izquierda podemos apreciar entre adelfas el *puente romano*, recientemente reconstruido. Desde arriba se tiene una visión completa del puente y la calzada romana.



Unos cientos de metros adelante termina nuestro término municipal y la vía, buscando a Martos, se pierde entre un mar de olivos. El recorrido es ligeramente ascendente en la dirección BC, pero nunca superando el tres por ciento de desnivel, por lo que se puede decir que es prácticamente llano. En determinadas zonas los terraplenes favorecen el desarrollo de una exuberante vegetación. El caminante puede observar encinas, higueras, coscojas, retamas, majuelos, lentiscos, matagallos y otras plantas propias del bosque mediterráneo; como ocurre en esta vista de la interminable recta del Chaparral. En otros tramos veremos variados paisajes: huertas, olivares, eriales, monte, etc. y siempre, estática, la Sierra Ahillos.

### ITINERARIO AB: ESTACIÓN DE FERROCARRIL-PUENTE BAENA

6.420 metros ida. Todas las distancias reseñadas son siempre desde el punto de partida.



Laguna Honda. Nos la encontramos a nuestra izquierda, a 2.180 m. Está declarada Reserva Natural y en ella abundan aves acuáticas protegidas: ánades, cigüeñuelas, flamencos, garzas... y una auténtica joya: el pato malvasía.

A 4 km y a nuestra derecha arranca un carril que sube hacia un cerro. Una vez arriba buscaremos la zona más alta desde la que podemos contemplar esta impresionante vista sobre la cola del pantano de Vadomójón. La mole del fondo es la sierra de Las Araguillas.

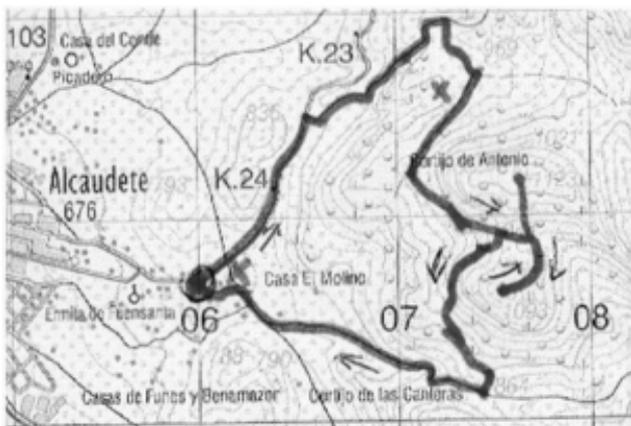


# ¡Andando...!

Antonio Aguilera Baltanás

## DE RUTA POR NUESTRA SIERRA.- LOS MORRONES

Tal como teníamos programado, el día 30 de Septiembre realizamos la primera ruta de senderismo:



Amaneció nublado y había llovido la noche anterior. Solamente se apuntaron siete adultos. Pero conseguimos la participación de 30 escolares entre 11 y 16 años. El día se puso espléndido y el paseo resultó ser una delicia. Nuestros asesores geográficos y botánicos nos enseñaron cosas interesantes sobre el contorno que nos rodea y la vegetación autóctona. Hubo tiempo para la distensión, como apreciamos en la foto inferior.

*Borregos del Instituto dentro del antiguo redil*

# Alcaudete en el recuerdo...



Portada y contraportada de la primera revista que editó la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete.

Fue una guerra perdida, entre todos la mataron y ella sola se murió.

Jamás volveremos a ver esta imagen.

Hay socarrones que con aires de burla dicen al pasar por la nueva edificación que ha sustituido este chalet: «Anda, no digas que el pueblo está cogiendo unos aires de capital que ya, ya,...



# LEYENDAS DE LAS ENCANTADAS

**Antonio Rivas Morales.**  
Cronista Oficial de Alcaudete.

Uno de los barrios más antiguos de Alcaudete y de más recia personalidad, nacido fuera del primitivo cerco amurallado de la villa como un importante arrabal de la misma, es el de San Marcos-San Antón, llamado de esta forma por encontrarse en su seno, o proximidades, las antiguas ermitas de estos mismos nombres. A él se accede al salir del centro neurálgico de la Plaza, pasar por la calle Pastelería y atravesar el Arroyo. Así llegamos a la calle San Marcos, una de las más largas del pueblo, al final de la cual se une con la de San Antón, de este modo llamada en honor del Santo, protector de los animales. En la ermita dedicada al mismo se celebraba hasta fechas relativamente recientes una romería de claro sabor popular. De él forman parte otras varias calles: Palomar Alto, Palomar Bajo, las Cuevas, etc.

Al final del mismo comienza el antiguo Camino Real que conduce a los pagos del Chaparral y del Pontón, donde se encuentran los interesantes puentes romano y de hierro. Esta vía discurre en buena medida sobre una antigua calzada romana. A comienzos del camino, en la ladera del Cerro de San Antón sobre el que se levanta esta ermita, se encuentra las cuevas llamadas "Las Encantadas" a las que están unidas una serie de leyendas, algunas de las cuales vamos a relacionar aquí.

Este barrio estaba antes muy habitado por medianos labradores, labrantines, pegujaleros, arrendadores, y gentes de modesta condición social, especialmente jornaleros o braceros agrícolas. Una importante colonia de raza gitana vivía en la parte alta del mismo. Muchos de sus vecinos eran, y son todavía, dados a las creencias mágicas y sobrenaturales.

Pues bien, se dice en Alcaudete que las mencionadas cuevas estaban habitadas por "asombros" o "espantos": fantasmas de diversa naturaleza que adquieren o se manifiestan de formas muy variadas. Estas denominaciones podían referirse a efectos sensoriales: ruidos extraños (sonidos de cadenas, gritos angustiosos, voces ininteligibles, movimientos de muebles o enseres domésticos,....), visiones extrañas,



olores determinados, etc. Pueden ser seres invisibles (almas en pena, seres desaparecidos, demonios, ....) que a veces maltrataban a los vivos físicamente con golpes y tirones de pelos, o seres perceptibles de extrañas formas (duendes, viejas deformes, animales, martinillos, hombres de rara anatomía, etc.)

Veamos algunos relatos sobre las mencionadas cuevas y sus presuntos moradores.

## LOS DOS ENAMORADOS

Se da por cierto que en aquellas cuevas habitaba una mujer de edad muy avanzada y de gran estatura. "La Giganta" le decían aquellos que creían haberla visto en alguna ocasión. De ella se comentaba que poseía un grueso libro con las páginas de color verde en el que estaban escritas gran cantidad de fórmulas mágicas y sortilegios de las más distintas aplicaciones. Sólo unos pocos habían contactado con esta mujer, y menos aún eran los que habían presenciado sus conjuros, que eran utilizados bien a iniciativa de la propia bruja, o a petición de personas que querían hacer algún daño a alguien. En este último caso se encuentran los personajes de nuestra leyenda.

Hace muchos años vivía en la calle de San Marcos un matrimonio que sólo tenía una hija. Fuensanta le pusieron en honor de la Patrona de Alcaudete. Todos sus anhelos y expectativas estaban puestos en aquella preciosa niña. Los años pasaban y la joven progresivamente iba ganando en belleza y hermosura. La fama de sus prendas personales se había extendido por toda la localidad.

Sus padres, temiendo perderla, celosamente la guardaban de todo contacto con muchachos de su edad.



Sabemos que en aquellos tiempos era muy frecuente en Alcaudete que las jóvenes (muchas veces casi niñas) se escapasen de casa con sus parejas para, posteriormente, tras vivir maritalmente y volver al pueblo, ser depositadas, normalmente en la casa de algún pariente, sin contacto carnal con el novio, hasta que, una vez conseguido el perdón de la familia, casarse religiosamente en una sencilla ceremonia.

Todos los cuidados y desvelos de los padres de Fuensanta resultaron inútiles. Tanta belleza no podía permanecer oculta, ni mantener apagadas las tendencias naturales de la joven. Un vecino, Miguel se llamaba, que con frecuencia la veía en el corral trasero de la casa, quedó de su hermosura y donaire prendado. A través de la tapia que separaba los corrales de ambas casas se entabló una relación amorosa entre ambos. La atracción era mutua, y los encuentros se repetían cada vez con mayor frecuencia.

Transcurrió de esta manera algún tiempo; pero no era posible mantener indefinidamente escondido el origen de la felicidad que ambos enamorados irradiaban de sus personas. Puesta sobre aviso, la madre los sorprendió un día. Grande fue la irritación e ira que tal descubrimiento produjo en el egoísta espíritu de aquella mujer, así como en el de su esposo. Todo esto se veía agravado por la manifiesta enemistad que existía entre las familias de los dos enamorados.

Ambos cónyuges decidieron poner remedio a esa situación. Fuensanta fue encerrada de inmediato en sus habitaciones, con la absoluta prohibición de salir de ellas bajo ningún pretexto. Conocedores de los

hechizos de la "Giganta" de "Las Encantadas", decidieron ponerse en contacto con ella para buscar algún tipo de remedio. Con gran prevención y miedo la llamaron repetidas veces, durante muchas horas. Tanta fue su insistencia que, llegada la noche, la vieja salió de su cubil. Con ella llegaron al acuerdo de que emplease sus maléficas artes para que la hiciera desaparecer dentro de la cueva, reintegrándola a los padres cuando pasara un periodo prudencial de tiempo.

Llevaron a Fuensanta a la cueva al día siguiente con mucho sigilo; pero no el suficiente para que Miguel, siempre pendiente de los menores movimientos efectuados en aquella casa, no los viera salir de la misma y dirigirse camino arriba hacia las cuevas. Los siguió hasta allí y se ocultó tras la higuera que existía en sus inmediaciones.

Salió de inmediato "La Giganta" y comenzó a leer el conjuro. Fuensanta, atraída por un extraño magnetismo, se dirigió hacia la boca de la cueva, desapareciendo rápidamente dentro de ella. Marcháronse los padres a renglón seguido.

Miguel, que había visto y oído todo, retuvo fielmente en su memoria las palabras del maleficio. Tan pronto como se quedó solo, las repitió sin olvidar ninguna. Esta acción tuvo como resultado el efecto contrario al anterior: la joven apareció rápidamente fuera de las grutas.

De inmediato se oyeron los fuertes gritos e imprecaciones de la bruja desde el fondo de "Las Encantadas". Los dos enamorados huyeron corriendo llenos de terror.

En vez de volver hacia Alcaudete tomaron la dirección contraria, dirigiéndose hacia el Pontón. Se metieron bajo el puente de piedra que allí existe, al lado del que se levantaba una venta. En aquel lugar permanecieron hasta que paró en el mismo la diligencia que iba de Granada a Madrid. En ella se montaron, sin que nunca más se haya sabido de ellos.

### LOS PERROS NEGROS

Algunas personas cuentan que de estas cuevas han salido en varias ocasiones unos enormes perros de color negro brillante e incandescentes ojos, que despedían roja luz en la



negra obscuridad de la noche.

En sus peludas patas llevaban asidas largas cadenas, las cuales, al ser arrastradas en el profundo silencio de la noche, producían un metálico ruido, que, unido a los profundos y lastimeros aullidos que proferían, helaba la sangre de los pocos que los hayan oído.

Sus veloces salidas siempre las efectuaban durante las altas horas de la noche, cuando las calles estaban desiertas y las pacíficas gentes dormían apaciblemente. Aquellos que, casualmente, se encontraban despiertos, e imprudentemente se asomaban a las puertas o ventanas de sus casas, quedaban horrorizados ante tales visiones, encerrándose en ellas tan presto como podían.

Dicen que efectuaban un corto recorrido, ocupando todo el camino, hasta las esquinas de la calle San Antón, donde se paraban y permanecían hasta cerca del amanecer, momento en el que furiosamente regresaban a sus cuevas.

Se ha dado muchas interpretaciones a estas horripilantes apariciones. Unos dicen que son espíritus malignos que, en señaladas ocasiones, salen de sus infiernos para retar a las nobles gentes del pueblo, otros que almas en pena en un constante peregrinar, y finalmente hay quien opina que son las personas encantadas por "La Giganta" que toman forma en esos terribles animales.

### EL HOMBRE SIN ROSTRO

Cerca de "Las Encantadas" hay una fuente pública. Estas fuentes, únicos medios de suministro de agua en otros tiempos, constituían auténticos centros de convivencia y comunicación vitales para los alcaudetenses. Si a ello unimos que anejos a las mismas se levantaban lavaderos públicos, como era el caso que nos ocupa, nos damos cuenta de su extraordinaria importancia, que se veía aumentada por servir así mismo de abrevaderos para los animales de labor.





En una palabra la inmensa mayoría de los vecinos del barrio se acercaba diariamente allí con uno u otro motivo.

Las mujeres y hombres del barrio gastaban buena parte de su tiempo en ella. Era un verdadero mentidero vecinal: el coger agua para los usos domésticos, ir a ella a lavar la ropa, y llevar allí los animales para que bebiesen de este preciado líquido, era motivo y ocasión para entablar animadas conversaciones. En ella se comunicaba y comentaba las últimas noticias locales, se aumentaba y disminuía las honras personales, y era lugar y cita de enamorados, de arreglos casamenteros y de disputas, la más de las veces, bastante ruidosas.

Pues en esta fuente fue donde sucedió gran parte de los hechos que se refieren a continuación.

Algunos de los vecinos, que viven cerca del referido lugar, dicen que hace muchos años ocurrió allí extraños sucesos de difícil explicación. Las noches más oscuras, aquellas en que apenas brillaba la luna, y en las que con dificultad se reconocía a las personas que transitaban por las calles, al filo de la medianoche, una extraña figura aparecía. Desde lejos sólo se percibía un hombre completamente vestido de negro, tocado con un sombrero de anchas alas de este mismo color. Iba siempre sin

acompañamiento alguno. Su caminar era lento y sus pasos pausados.

Dado las horas en las que tal visión deambulaba, y el pobre alumbrado público de las calles en aquella época, pocas personas podían decir que lo habían visto, y éstas, cuando lo contaban, apenas eran creídas. Se pensaba que todo era producto de una febril imaginación, o interesados bulos propagados por personas que aprovechaban esas interpectivas horas para efectuar extramatrimoniales correrías.

Así transcurrió bastante tiempo. La curiosidad y el miedo se habían apoderado de muchos habitantes del barrio. Las gentes eludían deambular por el mismo sin una grave necesidad.

Pero hete aquí, que una vecina de aquellos contornos, cuya madre estaba muy enferma, volvía de casa de la misma a altas horas de la noche. Caminaba pegada a la pared, cuando vio a lo lejos la siniestra figura. Llena de miedo, pero al mismo tiempo ganada por la curiosidad, se escondió en el profundo quicio de una puerta que ocultaba completamente su persona. Con mucho sigilo dirigió su mirada al fantasma, el cual marchó directamente hacía la fuente. Con extrañeza percibió que aquel ser aparentemente se lavaba la cara. En ese momento, la oculta luna se asomó entre dos discontinuas nubes, lanzando sus rayos luminosos hacia la aparición. Entonces el asombro y terror de aquella mujer se elevó al infinito al ver que tal fantasma no tenía rostro alguno. El lugar que debería ocupar éste se hallaba vacío de toda materia. Sin efectuar ruido alguno esperó que marchara camino arriba hasta "Las Encantadas".

Tras un prudencial tiempo, se fue a su casa llena de horror, sin apenas poder conciliar el sueño esa noche. Tan pronto como amaneció contó el suceso a unos gitanos que vivían en su misma calle. Sabido es que en los miembros de esta raza van unidas la más feroz valentía con el más profundo espanto ante las apariciones fantasmales.



Haciendo uso de todo su valor, varios de ellos se escondieron a la noche siguiente detrás del lavadero. Allí esperaron pacientemente, hasta que, tras dar las doce en el reloj del Ayuntamiento, vieron bajar la negra aparición por el camino. Acercóse, como en anteriores ocasiones, a lavarse la cara a la fuente. Venciendo el miedo, y amparados por su número, se aproximaron a ella. Todos pudieron comprobar la falta de rostro de la misma; pero a ello añadieron que el óvalo, vacío de todo rasgo, estaba lleno de sangre que descendía por su negra camisa a raudales. El ruido, que estos movimientos producían, alertó al fantasma, el cual, con gran sorpresa de todos, tras lanzar un lastimero grito, salió lanzado, como si alas tuviera, hacía la cueva en la que entró. Detrás de sí dejó un pestilente olor a azufre que tardó mucho tiempo en desaparecer.

Desde aquel día nadie más vio a este hombre, del que se dio muchas versiones y del que ha quedado memoria en el barrio.

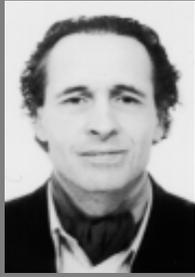
Nota: Mi agradecimiento a D. Manuel Ruiz Merino, el cual me hizo el favor de recoger de las vecinas del barrio de las Cuevas los temas centrales de estas leyendas que yo he recreado.

\*\* HOSTAL - RESTAURANTE \*\*

**HIDALGO**

Carretera de Córdoba 11 - Tfno/Fax 953 56 10 78

Productos ibéricos  
Cordero al horno  
Pescados frescos  
Piernas de cabrito  
Judías con perditos  
Releno especial de la casa



## LA HISTORIA CAMBIÓ DE SIGNO EN SIERRA AHILLOS

*A mi padre, en el recuerdo.*

Rafael Canales Herrador.

En el acuartelamiento de Fuente Orbes la actividad era escasa. Un grupo de Transmisiones había sido requerido para una misión en la sierra. Con el alejamiento de la guerra la tropa se había relajado, pero el muchacho, honesto y siempre cumplidor, acudió a la llamada. Su sentido del deber le impedía rehuir los compromisos, menos aún tratándose de una causa noble. Una vez que hubo recibido las instrucciones preparó la morraleta y, siendo todavía de noche, se puso en marcha. Tenía que afrontar lo más duro de la ascensión con la fresca de la mañana.

El pueblo dormía tranquilo, libre por el momento, de los bombardeos de la aviación rebelde. En la calle San Antón le ladró un perro con mucha furia y más miedo. Fue como una señal de alarma a la que siguieron, en creciente y escandaloso desconcierto, cientos de ladridos. Cruzó el *Rueo* acompañado del cansino grillerío procedente de los rastros. Dejó a la izquierda el camino de las Pitas y tomó la vereda de Jerguinas, que se internaba entre los olivos. A su encuentro salían las difusas sombras de los carrasqueños centenarios. Del estanque del *Pellejero* provenía un rumor de agua. Se detuvo y sintió que el sonido crecía y se adueñaba del silencio nocturno. Antes de salir de la cañada pudo oír todavía el silbo metálico de la *madre de la serenidad*. Era como si el ave quisiera retener el velo de la noche, aliado de sus correrías. En la carretera de tierra el espacio se abría, las sombras parecían desvanecerse. Mientras la cruzaba miró hacia arriba y percibió ya el contorno redondeado del Morrón grande. Enseguida, en una curva del camino, aparecieron silueteadas las tetas de la sierra. Las formas viajaban con él y desaparecían detrás de las copas de los olivos más próximos. En la fuente de Navarro, con la primera luz del alba, se tomó un descanso. Cortó un *chupón* de un olivo e hizo un bastón cuya empuñadura adornó con una vistosa labor geométrica. Luego sacó su petaca de tabaco republicano y el librito de papel *nacional* procedente de los intercambios en el frente. Mientras liaba el cigarrillo sentía que la guerra se evaporaba. Era



una evidencia extraña que lo trasladó maquinalmente al pasado inmediato.

Aquel año prodigioso la temporada de aceituna había sido larga y fecunda: un espléndido premio a la labor callada de los hombres y las lluvias. Era un 14 de abril. Año de 1931. Un muchacho quemaba ramón en los olivos de la casilla del Cura, junto a su hermano mayor y su padre. La ciclópea hoguera engullía los costales de leña en su infierno de fuego. El muchacho se retiró un poco. Entre el crepitar del ramón y el zumbido violento de las llamas le pareció escuchar la explosión apagada de un cohete. Pronto, el viento del sur

trajo otras explosiones en batería. A la fiesta se sumaron las campanas de Santa María. Era un alegre y arrebatado concierto cuyas notas el viento mecía en la atmósfera a merced de su condición cambiante. El muchacho miró a su padre, que comentó con indiferencia algo acerca de los republicanos, y entonces el hermano mencionó los discursos encendidos y el clamor popular y festivo del día anterior en la radio. El viento del sur, nuncio de una nueva era, les traía sonidos henchidos de esperanza: había nacido la República.

El muchacho continuó la marcha entre los últimos olivos. En el primer tramo de monte el tomillo, los matagallos y los lastones aparecían por doquier. Ascendió, zigzagueando entre las matas, en dirección a la solana. Remontó unos tajos por la derecha y contempló abajo los chinorrales y la espesa mancha de aulagas de la cañada de la Zorrica. Luego dirigió la vista hacia arriba, en busca del paso a las hoyas Altas. Quería ascender por la umbría. Sería, sin duda, la vía más difícil, pero



también la única que, en esa época del año, le aseguraría una marcha fresca. En ese lado de la sierra no había una sola piedra, ni una sola mata de tomillo, que no conociera. Era la zona de expansión natural en las cacerías de la familia.

Repechó una zona hermosea por los lirios blancos de las bulbosas y algunos *rabos de borrego* y alcanzó el paso. Encaramado en la cresta que separa ambas laderas su vista viajó por los tajos, las hoyas y el inmenso matorral de la umbría, y más allá encontró, gracias a las lluvias tormentosas de las últimas tardes, un límpido horizonte de



olivares y campiña. Tras la sierra de Chircales, Martos derramaba su blancura sobre la ladera de la Peña. Divisó Porcuna y Arjonilla y, un poco más lejos, situó el nido faccioso de guardias civiles que fuera reducido el año anterior por las tropas republicanas. Allí mismo se sentó a liar un cigarrillo, con la vista perdida en las nebulosas formaciones de sierra Morena.

Era un cálido día de otoño de 1933. Había trepado a la noguera de las huertas para varearla. Por la carretera vio pasar un coche de la guardia civil con unas mujeres dentro. Le pareció algo muy extraño hasta que supo que las conducían al pueblo para votar. Eran las abuelas del cortijo Grande y de la casería de Solís.

Dando otra calada al cigarro de picadura, el muchacho pensó en la ironía de las mujeres estrenando su derecho al voto, reconocido por la República, y la influencia de ese voto en la victoria de la derecha. La misma idea lo llevó a relacionar a esa guardia civil garante del derecho constitucional al voto, con la guardia civil sediciosa en sierra Morena contra la legalidad democrática republicana.

Reanudó la marcha, descendiendo a la hoya Alta chica. Detrás de una roca un zorro sorprendido lo miraba como se mira a un intruso en la propia casa. Luego se alejó con un trotecillo resignado y tranquilo. La vegetación había cambiado como en un abrir y cerrar de ojos. A las formaciones de chaparros se sumaban arbolillos espinosos y otros arbustos; entre ellos destacaba la cornicabra de retorcido fruto y nombre. La hiedra aparecía aquí y allá, abrazándose con tenacidad a rocas y arbustos a los que llegaba a eclipsar. Pronto se hizo visible una veredilla de ganado que trepaba a la pared rocosa y así discurría durante un cierto trecho, asomada al paisaje de la umbría. En un pequeño claro saltó un conejo. Por reflejo, se llevó el bastón a la cara, alineándolo unas décimas de segundo con la escurridiza figura antes de que se perdiera en una mata. Después de un breve repecho avistó allá abajo, inmensa, la Hoya Alta grande. Por más que la conociera no dejaba de fascinarlo esta gran depresión. Parecía que la tierra hubiera cedido bajo la presión de una fuerza titánica. Racionalmente supuso que el titán no podía ser otro que la acción de las aguas, que, lentamente, durante millones de años, habrían

socavado la base calcárea del terreno, produciendo su hundimiento.

Cruzó la pendiente que venía de la hoya. Allí, en plena umbría, el aire estaba saturado por los aromas de las hierbas serranas, entre las cuales se imponía la presencia penetrante del tomillo aceitunero. Más arriba del chinorral se levantaba el farallón rocoso del Tajo de los Áceres. En su base, protegidas del sol del Mediodía por la muralla pétreo, aparecían las formaciones arbóreas de arces, cuya denominación latina daba nombre al tajo. Por encima de la especie nórdica, la mediterránea higuera exhibía sus dotes de supervivencia en la pared de roca. El suelo presentaba un grueso manto vegetal, resultado quizá de la descomposición de la hierba siempre húmeda, a la sombra perpetua. Se sentó, encendió un cigarrillo y le dio una calada, pensativamente.

Era miércoles de Ceniza de 1936. Una comitiva fúnebre recorría la calle Llana hacia la plaza. El ataúd aparecía envuelto en una bandera monárquica con las siglas de la CEDA. Tras él, desconsoladas y llorosas, desfilaron las máscaras de Alfonso XIII, Gil Robles y José Antonio Primo de Rivera. Éste, cínico él, portaba una gran esquila con la leyenda: *Muerte súbita tras la victoria de los rojos*. La comitiva llegó a la plaza, donde esperaba una multitud alegre y burlona. Los personajes se arrancaron las caretas y se confundieron con el pueblo, que celebraba el triunfo del Frente Popular en las urnas.

El muchacho se tumbó en el suelo herboso de la pendiente. Chupó el cigarro y exhaló una formación de anillos de humo dirigidos al cielo.

En la iglesia del Carmen el humo de los cigarrillos ascendía hasta la bóveda de media naranja del crucero. Se celebraba una asamblea de afiliados del Partido Comunista de España. Un tal Quinillo, secretario de la organización local, exponía con detalle el éxito de gestión de la Fábrica de Aceites y Jabones, intervenida por el Comité de Trabajadores. Luego lanzó una apasionada arenga sobre la guerra y la Revolución. El muchacho fijó su atención en la imagen del profeta San Elías, que, levantando la espada, parecía arrojar terribles amenazas bíblicas al orador. Pensó que no era para tanto, que sólo ejercían el derecho democrático de reunión; es verdad que no era el lugar más



apropiado, pero tampoco la guerra era una situación normal. Además —se dijo, ya con un poco de guasa— sólo faltaba que hasta las imágenes se unieran a esa jauría retrógrada de curas, militares y señoritos que habían dado en llamar la *Cruzada Nacional*.

Cuando terminó la reunión se dirigió a la plaza. Allí, los hombres charlaban en corrillos, de pie o sentados en el poyo con barandilla que rodeaba su espacio central. Paseando en torno al pedestal principal de farolas reparó en una niña que cruzaba con una garrafillo en la mano. La siguió unos

## Sierra Ahillos. Extraordinario

instantes con la mirada. Era una preciosa niña de cabellos rizados formando bucles, que lucía un gracioso vestido de volantes con esclavina y lazo. Rompiendo la paz de la plaza sonó el disparo del torreón e, inmediatamente, las campanas de Santa María dieron la alarma aérea. La niña echó a correr presa de pánico y chocó con él. Se le abrazó llorando y le pidió que la acompañara a su casa, en la calle San Marcos. Así lo hizo y ella lo llevó al refugio de una casa vecina, atestado ya de gente. Una explosión cercana acalló el murmullo de las mujeres y los niños, provocando una confusión de gritos de terror. Cuando cesó la alarma y salieron a la puerta de la casa vieron una gran concentración de gente calle arriba. La bomba había destrozado la casa de la *Gervasia*, hiriendo a dos niños. Poco después se supo que el bombardeo también había arrasado la iglesia de San Francisco. Eran las *gloriosas* hazañas de los *cruzados*.

El muchacho se levantó y echó a andar. Tenía que vencer el tajo de los Áceres bordeándolo por la izquierda. Cruzó una tupida pradera de bulbosas de lirio blanco jalonada por la roja *rosa albardera*. Al salir de ella recibió la punzada del aroma medicinal de la alhucema. La salutífera planta abundaba en aquellas altitudes.

Acometía la pendiente siempre en zig-zag, como había aprendido de su padre cuando era chico. Era un ascenso lento y paciente, como el de los grajos que por encima de su cabeza describían círculos y arrancaban a los tajos los ecos de sus graznidos. Por fin, un escarpado afloramiento rocoso lo obligó a escalar. Luego volvió la vista atrás. Un peñón con forma de hocico de perro parecía ventear sobre la lengua blanca de la Bobadilla. Arriba, en dirección a la cumbre, cuatro moles de piedra alineadas semejaban monstruos antediluvianos que desfilaran pesada, torpemente, hacia la sierra de Chircales. Una serie de corredores y praderillas lo llevaron hasta la cima del tajo. En realidad era una especie de escalón sobre la cima. Lo descendió dando un salto y los pies se le hundieron en el suelo vegetal. Unos metros más abajo se abría el abismo. Con la vista puesta en él lió un último cigarrillo.

El abismo de horror de la guerra parecía próximo a cerrarse. Mientras fumaba recordó el episodio que, meses atrás, diera un vuelco al desarrollo de los acontecimientos bélicos. Los gobiernos de Francia e Inglaterra, presionados por sus respectivos pueblos, que veían en la guerra civil española una causa propia, habían disuelto el Comité de No Intervención. Las Brigadas Internacionales volvieron a

conocer un auge extraordinario. Los barcos cargados de armas enviados por los gobiernos amigos de Méjico y la Unión Soviética, así como los fletados por los comités de solidaridad popular en diversos países de Europa y América, entraban ya libremente en la Península. Por fin, la agresión nazi-fascista a la República había sido contrarrestada. En los diversos frentes las columnas del Ejército Popular avanzaban, ganando posiciones. El del puente de Baena, un eslabón del Frente del Sur, había quedado inactivo.

Animados por la abundancia de armas los cenetistas de las colectividades campesinas de Jaén volcaron todos sus efectivos en el frente, bajo la consigna –ahora sí– de <<primero ganar la guerra, después la Revolución>>. En pocos días las tropas fascistas habían sido derrotadas; sus restos, dispersados, huyeron a la desbandada por la campiña cordobesa. El grueso de las fuerzas republicanas continuó su avance imparable hacia el noroeste, buscando las posiciones del enemigo. Una compañía de Transmisiones permaneció en la retaguardia, acuartelada en Fuente Orbes.

El muchacho dio la última calada al cigarro, dispuesto a coronar la sierra y cumplir la misión. Subió el escalón y se dirigió hacia las cuatro moles de piedra. Pasó entre ellas y, tras una interminable zona de praderas y mesetillas enriscadas, alcanzó la cumbre. Acudió derecho al escondrijo en busca del petate y sacó la radio y los espejos de transmisión. Dirigió uno hacia el sol y otro hacia el noroeste y envió el mensaje. Repitió varias veces la operación sin éxito. Sabía que la guerra había perdido intensidad, pero aún así le extrañaba la ausencia de respuesta. Por fin la recibió: la combinación de señales por Morse lo invitaba a conectar la radio con rapidez y sintonizar determinada frecuencia. Cuando lo hubo hecho reconoció fácilmente la voz eufórica del Presidente Azaña: <<¡Ciudadanos: en el día de hoy la junta facciosa de Burgos ha sido disuelta! ¡Vencido y desarmado el ejército rebelde, la guerra ha terminado! ¡¡Viva la República!! >>

En la cumbre de sierra Ahillos, un balcón sobre Andalucía, se quitó el gorro borlado y, girando como un torero en el redondel, saludó. Al ondulado mar de olivos que se extendía hasta las borrosas formas de sierra Morena; al mar erizado de picos de la Pandera, de sierra Mágina; a las cumbres siempre blancas de sierra Nevada, que parecían sostener la bóveda celeste; a las vecinas sierras de Priego; a la infinita esperanza verde de la campiña. A las tierras libres todas de España y a sus indómitas gentes.

Febrero de 2001.



**VITALICIO**  
SEGUROS

M<sup>a</sup> DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ  
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es  
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)  
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293  
socio colaborador nro 20



**FORUM**  
FILATELICO

BENEFICIOS EN TODOS LOS SENTIDOS

M<sup>a</sup> DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ  
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es  
Avda Andalucía 6 bajo Tfno.- 953 70 89 07  
Fax.- 953 56 02 93  
socio colaborador nro 21



# El Arcipreste Senrta

CHASCARRILLOS QUE «ENRITAN».

En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete...



**A quien corresponda, para que se publique en la que sus señorías gustan en llamar y llaman revista Sierra Ahillos y considérenme Amigo de Alcaudete a perpetuidad.**

Permitan «vuestas mercedes» que les cuente lo que un chistoso y como haciendo gracia me dijo el otro día entre risotadas y aspavientos.

¿Sabe vuesa merced por qué está el Santo Rostro en Jaén ?. Pues verá:

Dicen que pasaba el Redentor por la provincia de Jaén, venía desde Granada, y deseando descansar, al llegar a Alcalá, reparó en que «*alcalaínos, borrachos y finos*», no quiso parar y siguió hasta Castillo de Locubín, donde vino a entender que el «*Castillo de Locubín, campana de palo y gente ruin*».

Ante tal perspectiva, siguió camino y llegó a Alcaudete, en los Zagales se acordó de lo de «*míralo y vete*», apretó el paso hacia el Portillo de Martos, y en llegando a la ciudad del mismo nombre dijo con recelo «*...los de Martos, con poquitos estamos hartos*».

Siguió su andadura y al pasar por Torredonjimeno le vino a la memoria lo de «*Torredonjimeno, con muchos menos*», siguió pues hacia Torredelcampo y no pudo parar por culpa del chascarrillo que dice «*los torrecampeños son garbanceros, feriantes y personas de muchos empeños*».

Era de anochecida cuando entraba en la ciudad de Jaén y al pisar las primeras calles de la capital, «*se le cayó la cara de vergüenza*» y por eso está en este lugar el Santo Rostro de Cristo.



Que gracioso, torcí el gesto y lo dejé con la palabra en la boca. Puse rumbo a la Fuensanta y al llegar al parque, fui consciente de los pocos pueblos por los que he pasado que tengan un lugar de esparcimiento tan bonito y acogedor. Me senté en un banco y vine en discurrir la siguiente sentencia.

Estamos rodeados de gente que gusta de denostar lo propio y ensalzar lo ajeno, gente que desprecia lo que les rodea y sin embargo no duda en alabar las lindezas y bondades de otros sitios.

Y sí, es cierto que el mundo está lleno de lindos lugares, pero leche, miremos un poco hacia adentro, no nos pase como al madrileño que en el Museo de la Catedral de Jaén, despotricaba contra su villa y corte,

diciendo que en Madrid no había museos de tal calibre y el muy ignorante no se había dignado visitar nunca el Museo del Prado.

Gentes de Alcaudete, sed comedidos en vuestras críticas, reparad en las bellezas y bondades de vuestro pueblo, trabajad en eliminar lo que no os guste del lugar, pero nunca despotriquéis sobre lo vuestro, atraed al viajero, sed hospitalarios y sentíos orgullosos de vuestros ancestros y de las piedras que os vieron nacer.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego «*menrito*» y eso da lugar a *regañinas*.



**¡Alcaudete lo primero!**  
empeñados en mejorarlo cada día  
**Únete a nosotros, AFILIATE**



# El Flamenco

## El fandango «rajao» de los Noguerones

*Del Cancionero de Antonio Rivas Morales*

Biblioteca Alcaudetense 1996

El origen de este baile parece tener su origen en la fiesta que tradicionalmente celebraban los vecinos de Noguerones en las Cuatro Cruces. Conmemoraban las escaramuzas que tuvieron allí efecto contra partidas de bandoleros.

En el desarrollo de la danza, los mozos desafiaban a las mozas bailando, por ver quién lo hacía mejor. Durante su transcurso cambiaban los pasos para enredar a las mozas.

Este fandango estuvo a punto de desaparecer. Se recuperó gracias al interés de algunas personas, entre ellos el alcalde pedáneo Manolo «Jarana», que reunió a varios ancianos que lo recordaban. Algunas señoritas de Alcaudete tomaron nota de los pasos y de la música, haciéndolo suyo los grupos de baile provinciales, que lo han llevado por todas partes.

*FANDANGO DE NOGUERONES*

ANDANTE

ALLEGRO

AL VI-NO LE LLAMO PRI-MO AL VI-NO LE LLAMO PRI-MO  
 Y AL A GUARDIENTE PA-RIENTE EL DI-A QUE NO LO CA-TO  
 ME DUE-LEN HAS-TA LOS DIENTES AL VI-NO LE LLAMO  
 PRI-MO-

*Arreglo Musical - Ramón Ortega*

Al vino le llaman primo  
Al vino le llaman primo  
Al aguardiente pariente  
El día que no los cato  
Me duelen hasta los dientes  
Al vino le llaman primo

Las niñas de Noguerones  
Las niñas de Noguerones  
Tienen los ojos tan bellos  
Que cuando los miro de frente  
Quedo prisionero de ellos  
Las niñas de Noguerones

Ese fandango que suena  
Ese fandango que suena  
Que tiene tanto salero  
Lo cantan con castañuelas  
Los ángeles del cielo  
Ese fandango que suena

Viva el pueblo de Alcaudete  
Viva el pueblo de Alcaudete  
Y vivan los Noguerones  
Porque quiso Dios que fueran  
De los pueblos los mejores  
Viva el pueblo de Alcaudete

Una vez tuve una novia  
Una vez tuve una novia  
Otra vez tuve dos  
Ahora no tengo ninguna  
Será castigo de Dios  
Una vez tuve una novia



# La Cocina de Alcaudete

Esta sección de nueva creación, pretende traer a la revista los platos típicos de Alcaudete, confeccionados por cocineros de nuestra localidad y nuestras madres y abuelas, que llenaron y llenan nuestro paladar de agradables guisos y postres.

Vaya por adelantado este menú, extraído de *La cocina de Jaén y otras cosas*, escrito por Manuela García Ortega, y una receta autóctona de la Leche Frita.

- 1º Salpicón de Bacalao
- 2º Pollo al Ajo-atao
- 3º Flan de fresas

## SALPICÓN DE BACALAO:

**Ingredientes.**-Pepino, unos tomates, zanahoria, unos rabanillos, un diente de ajo, lechuga, aceitunas negras, *aceite de oliva virgen*, vinagre y el bacalao.

**Cómo hacerlo.**-Después de limpiar de espinas y piel, desalamos un poco el bacalao.

Picamos pepino, tomate y añadimos la zanahoria rallada. En el almirez majamos el ajo con sal, *aceite de oliva virgen* y un chorrito de vinagre; después se lo añadimos al picado del tomate.

En el centro del plato se colocan los trocitos de bacalao y adornamos con la lechuga las aceitunas y los rabanillos.

## POLLO AL AJO-ATAO:

**Ingredientes.**-Un pollo, Ajo-atao y patatas cortadas en redondo, fritas.

**Como hacerlo.**-Troceamos el pollo y se fríe en *aceite de oliva virgen* hasta que esté dorado.

Se le añade el Ajo-atao y se adorna con las patatas fritas.

**Hacer Ajo-atao.**-Una patata cocida, un diente de ajo, una yema de huevo cruda y *aceite de oliva virgen*.

Majamos en el mortero la patata y el ajo, cuando tengamos una pasta fina se le añade la yema y con el aceite se va trabando como una mayonesa.

## FLAN DE FRESAS:

**Ingredientes.**-Una libra (algo menos de medio kilo) de fresas, cinco huevos, una onza ( casi treinta gramos) de almidón de dulce y azúcar al gusto.

**Como hacerlo.**-Se prepara un molde con el caramelo al fondo, se trituran las fresas, añadimos el almidón, los huevos batidos y el azúcar.

Se vierte en el molde y se pone al *baño-María*.

Adornar con hierbabuena.

2 cortezas de limón  
2 huevos y harina para rebozar,  
*aceite de oliva virgen*,  
azúcar y canela molidas.

## Modo de hacerlo:

En una fuente honda, se mezcla la harina, la maicena y el azúcar diluyéndose en un cuarto de litro de la leche fría añadida poco a poco. Debe quedar una papilla bien espesa. Se hierve el resto de la leche en un cazo a fuego suave durante cinco minutos, con la rama de canela, y se incorpora poco a poco, bien colada, a la papilla elaborada anteriormente.

Se vuelca la mezcla en la cazuela y se hace a fuego muy suave, sin dejar de remover, durante al menos diez minutos. Con cuidado, con el fin de evitar que se agarre al fondo y se queme.

Se extiende sobre una placa o bandeja untada con aceite y se deja enfriar en la nevera, bien cubierta con papel filme para que no coja olores extraños ni luego quede costra (ha de tener dos cms de altura).

Una vez fría, se despega la crema de la bandeja y se trocea en cuadrados con un cuchillo, pasada su hoja por harina, para que no se pegue. Se pasan los

trozos por harina y huevo batido y se fríen a fuego medio en el aceite de oliva aromatizado con una corteza de limón, hasta que queden tostados.

Se escurren bien en papel absorbente, y por último se colocan sobre un plato o fuente y se espolvorean bien con azúcar.

...buen provecho.



Leche Frita

## LECHE FRITA:

### Ingredientes:

Para cuatro personas.

1/2 litro de leche,  
1 rama de canela,  
10 cucharadas de azúcar,  
60 de harina de maíz o maicena,  
50 g de harina normal,

Nuestro más sincero agradecimiento  
a la Diputación Provincial  
por las ayudas que nos ha otorgado.

*Los Amigos de Alcaudete*



DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE JAÉN



DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE JAÉN

# CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los Plenos del Ayuntamiento)

## RESUMEN DE ACUERDOS TOMADOS POR LA CORPORACIÓN MUNICIPAL DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2001

7 de febrero:

Visto cuanto antecede, EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, por 11 votos a favor de los grupos PSOE e IULV-CA y 6 en contra del grupo PP, acuerda:

Primero.- Aprobar inicialmente el Presupuesto General único para el ejercicio 2.001,

Otros:

· Aprobar el fraccionamiento y aplazamiento de la deuda que de las actuaciones efectuadas en el Polígono Industrial «Los Pozuelos» mantiene este Excmo. Ayuntamiento con EPSA, y que asciende a 13.764.400 pesetas

· Aprobar provisionalmente para el año 2001 las siguientes modificaciones a las ordenanzas de Teleasistencia y Ayuda a Domicilio

Atención profesional personalizada ..... 1.160 pts/hora

Suministro de comidas a domicilio:

Almuerzo y cena ..... 1.190 ptas.

Solo Almuerzo ..... 760 ptas.

Solo Cena ..... 430 ptas.

Horas extraordinarias prestadas por los Auxiliares de Ayuda a Domicilio en el Servicio de:

Teleasistencia Domiciliaria ..... 1.455 ptas./hora

· Aprobar inicialmente la modificación puntual del Plan Parcial Polígono de los Pozuelos, para división de parcela mínima y aumento de edificabilidad de parcela de uso social, redactada por los Arquitectos hermanos Porrás Funes.

· Se estudiará la posibilidad de dotar al Ayuntamiento de una carpa para utilizarse en las fiestas de las aldeas u otros eventos.

7 de marzo:

· Por unanimidad se acuerda nombrar Hijo Predilecto de Alcaudete a D. Francisco Vallejo Serrano.

· Se aprueba la certificación final de obra presentada por el Arquitecto Técnico D<sup>a</sup>. María Dolores Izquierdo Arroyo con relación al proyecto de «acondicionamiento y embellecimiento de los viales de acceso desde la plaza de Santa María hasta la puerta del Castillo de Alcaudete», por importe de 9.995.618 pesetas.

· Se solicita acogerse a los beneficios de la orden de 29 de diciembre de 2000, de la Consejería de Economía y Hacienda para el desarrollo de proyecto «ACONDICIONAMIENTO MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS», por importe de 5.761.099 pesetas.

· Solicitud subvención proyectos: «adecuación y embellecimiento de la Avenida de Andalucía de Alcaudete, 1ª fase»: 24.285.803 pesetas; «mejora de acceso peatonal al entorno de la iglesia de Sana María» ( 15.265.324 pesetas) y «acondicionamiento para su visita del Castillo de Alcaudete y de la iglesia de Santa María, 1ª fase» ( 6.032.000 pesetas).

· Aprobar provisionalmente el expediente de Modificación Puntual del Plan General de Ordenación Urbana de Alcaudete, redactado por el Arquitecto D. José Antonio Martínez Romero, referente al Polígono Industrial «Los Llanos».

· Inscribir en el Padrón Municipal, de acuerdo con las leyes y disposiciones vigentes, a todos los extranjeros y extranjeras que habiten en el territorio municipal, independientemente de su situación administrativa.

· Decreto alcaldía de fecha 12 de Febrero del 2001, por el que se resuelve ratificar la solicitud de subvención a la Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía, por importe de 175.000.000 de pesetas, para la construcción de la Residencia para la Tercera Edad.

· Solicitar la concesión de un Taller de Empleo con el nombre de «Sierra Ahillos» con las características que a continuación se relacionan y aprobar el proyecto correspondiente:

Nº de alumnos: 24

Talleres: cocina, alfarería y ceramista

Presupuesto: 94.369.744 Ptas

· Solicitar subvención para la realización de las actividades deportivas : Aerobitón, II Gran Premio Sierra Sur de bicicleta de

montaña, Curso de Piragüismo en el Pantano de Vadomójón, VI paseo en bicicleta de montaña-Sierra Ahillos.

· Acogerse al Convenio de Animación Cultural entre la Excmo. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento consistente en la celebración de Programas de Animación Cultural, suponiendo la campaña un total de 2.500.000 pesetas, con una aportación del Ayuntamiento del 50% (1.250.000 pesetas) y un 50% por parte de la Diputación Provincial (1.250.000 pesetas).

2 de mayo:

· Solicitar a Confederación Hidrográfica del Guadalquivir la ejecución de las obras de defensa necesarias para reforzar un tramo de los situados en el margen izquierdo del río Víboras, a su paso por la localidad de los Noguerones, y suavizar la curva del río, por un presupuesto que asciende a la cantidad de 30.378.550 pesetas, según memoria redactada por el Ingeniero Agrónomo Don Antonio Jesús Castro García.

· Solicitar a la Dirección General de Comunicación Social de la Junta de Andalucía la concesión para la gestión de una televisión local por ondas terrestres en este municipio, de conformidad con la Orden anteriormente referida.

6 de junio:

· Aprobar el Convenio de Ejecución entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y este Excmo. Ayuntamiento, para la redacción del programa de actuación, proyecto técnico y proyecto social para diez viviendas del Programa de Transformación de Infravivienda.

· Solicitar del Organismo Autónomo competente la inclusión de este Municipio en el Programa de Rehabilitación Autonómica, del III Plan Andaluz de Vivienda y Suelo 1999-2002, de acuerdo con los contenidos de la orden de 9 de abril de 2001, de la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

· Aprobación crédito extraordinario-ampliación capital Inverjaén y la adquisición de tres acciones por un total de 3.000.000 pesetas, a pagar en el transcurso de cuatro años.

· Instar a los Ministerios de Administraciones Públicas y de Fomento en concordancia con el acuerdo de la Comisión de las Diputaciones de la FEMP a que creen un Plan Trienal dotado con noventa millones de pesetas, destinados a financiar parte de las inversiones que son necesarias en materia de carreteras.

· Tienen conocimiento los señores asistentes del crédito asignado a esta Corporación por importe de cincuenta millones quinientas cuarenta y seis mil pesetas (50.546.000 ptas) a fin de subvencionar la contratación de trabajadores para la realización de obras y servicios afectadas al Programa de Fomento de Empleo Agrario para el año 2001.

· Aprobar la siguiente relación de obras a efectos de solicitar subvención, con cargo al Convenio I.N.E.M- Corporaciones Locales, para la contratación de trabajadores desempleados:

ALCAUDETE: Parque y calle Estrella de Oriente; Muro en carretera de Córdoba; Acerado carretera de Alcalá; Acerado calle Amapola; Calle detrás de Horno Nuevo y Portillo Sotero.

NOGUERONES: Calle Nueva Apertura y Acerado Avenida de Bobadilla

BOBADILLA: Calle Llana y acerados y Calle Ramón y Cajal

SABARIEGO: Escarchalejo

Presupuesto total: 72.208.571 de pesetas

(Este resumen ha sido elaborado a criterio de la Secretaría de esta Asociación tomando como base las copias exactas de las actas públicas correspondientes e intentando reflejar aquellos aspectos que puedan ser de interés general o suscitar la curiosidad)

Resumen de acuerdos tomados por la corporación municipal en el segundo semestre de 2001 y primero del 2002

4 de julio de 2001

-Contratos de arrendamiento cafetería, taquillas, locales e instalaciones accesorias apeadero terminal de autobuses.

-Disolución organismo autónomo A.L.D.E.A.-

-Ratificación decreto de la alcaldía por el que se solicita subvención

# CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los Plenos del Ayuntamiento)

por importe de 9.308.267 pesetas para utilización y puesta en funcionamiento apeadero terminal de autobuses de Alcaudete.

-Solicitar la concesión de un Taller de Empleo con el nombre de "Sierra Ahillos" con las características que a continuación se relacionan y aprobar el proyecto correspondiente:

Número de alumnos:	24
Talleres:	- Ebanista-Tapicero/a.- Alfarero/a-Ceramista.
Presupuesto:	77.705.659 pesetas.
Duración:	12 meses
Talleres:	Número de alumnos
Ebanista-Tapicero/a.	12
Alfarero/a-Ceramista	12

Equipo docente: - Director Profesor.  
- Administrador-Profesor.  
- Monitor Ebanista-Tapicero/a.  
- Monitor Alfarero/a-Ceramista.

-Concesión de una subvención apoyo instalación de actividades productivas en el polígono industrial.- 50% de la liquidación por la tasa e impuesto sobre construcciones.

## -RESOLUCIONES DE LA ALCALDÍA.-

1.- Decreto de fecha 1 de junio del 2001, por el que se resuelve aprobar la lista provisional de admitidos/as, así como la lista provisional de excluidos/as, para la bolsa de trabajo de Auxiliar Administrativo de acuerdo con las bases de la convocatoria.

2.-Decreto de fecha 11 de junio del 2001, por el que se resuelve aprobar el Plan de Seguridad y Salud de la obra "ANEXO 1º FASE SONDEO LA RABITA".

3.- Decreto de fecha 13 de junio del 2001, por el que se resuelve aprobar la lista definitiva de admitidos/as, así como excluidos/as para la bolsa de trabajo de Auxiliar Administrativo, de acuerdo con las bases de la convocatoria.

4.- Decreto de fecha 29 de junio de 2001 por el que se aprueba la obra "Proyecto Urbanización Polígono "Los Llanos", primera fase, a efectos de solicitar subvención con cargo al convenio INEM-Corporaciones Locales para el año 2001.

Decreto de fecha 26 de julio del 2001, por el que se resuelve aprobar la lista provisional de admitidos y excluidos para cubrir una plaza de Policía Local, por el sistema de Oposición Libre de acuerdo con las bases de la convocatoria.

-Aprobar inicialmente la Modificación del Plan General de Ordenación Urbana de Alcaudete, c/ Juan de Alcaudete – Club de Tenis Alcaudete, redactada por los Arquitectos Carlos Porrás Funes y Clemente Porrás Funes, sobre recalificación de parcela y eliminación de vial.

1 septiembre

-Aprobar la adhesión del Ayuntamiento de Alcaudete al Consorcio de Unidad Territorial de Empleo y Desarrollo Local y Tecnológico, formado por los municipios de Alcalá la Real, Alcaudete, Castillo de Locubín, Frailes, Los Villares y Valdepeñas de Jaén.

- Solicitar a la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía la homologación de especialidades formativas a impartir por este Excmo. Ayuntamiento, como Centro Colaborador de Formación Profesional Ocupacional de la Junta de Andalucía, de conformidad con los correspondientes certificados de profesionalidad o programas formativos: INICIACION A LA RED DE INTERNET, AZAFATA/AUXILIAR DE CONGRESOS, FORMADOR OCUPACIONAL, MONITOR SOCIOCULTURAL Y TEJEDOR DE TELAR MANUAL.

10 de octubre

-Decreto de fecha 5 de septiembre de 2001, por el que se aprueba el Plan de Seguridad y Salud de la obra "Reconducción de Aguas de Fuente Nueva y Elevación Fuente Nueva" y se nombra coordinador del mismo.

-Aprobar la certificación final de obra presentada por el Arquitecto Técnico D<sup>a</sup> María Dolores Izquierdo Arroyo con relación al proyecto de "Iluminación de la Iglesia de Santa María y el Castillo", por importe de 3.624.000 pesetas.

-Solicitar a la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la

Junta de Andalucía la homologación de especialidades formativas a impartir por este Excmo. Ayuntamiento, como Centro Colaborador de Formación Profesional Ocupacional de la Junta de Andalucía, de conformidad con los correspondientes certificados de profesionalidad o programas formativos: IMPRESOR DE SERIGRAFIA, EXPERTO EN GESTION DE SALARIOS Y SEGUROS SOCIALES, GERENTE DE EMPRESAS DE ECONOMIA SOCIAL y PROGRAMAS DE DISEÑO E ILUSTRACION.

-Se resuelve la imposición de once multas y el sobreseimiento y archivo del expediente sancionador de otras cinco.

-Resolución de fecha 25 de septiembre de 2001 por la que se remite al Juzgado de lo Contencioso-Administrativo nº 1 de Jaén el expediente administrativo de concesión a Don Antonio Panadero Guerrero de Licencia de Obras para la construcción de un tanatorio en la C/ Molinillos, 45, con relación al recurso Contencioso-Administrativo nº 363/01 interpuesto

Decreto de fecha 26 de septiembre de 2001 por el que se aprueba la



relación definitiva de admitidos y excluidos para la provisión de una plaza de Policía local, se determina la composición del Tribunal y se convoca a todos los aspirantes admitidos para la celebración de la primera prueba el día 11 de octubre de 2001, a las 9'30 horas en el Campo Municipal de Fútbol, sito en la C/ Camino Viejo de la Fuensanta, s/n, de esta Localidad.

-Aprobar la siguiente propuesta de obras a incluir en el Plan Provincial de Cooperación a las Obras y Servicios de competencia Municipal para el ejercicio 2.002, por un importe de 35.995.000 pesetas.

ALCAUDETE: 1ª Fase Paseo del Parque, por importe de 24.495.000 pesetas.

BOBADILLA: Mejora Depósito de Agua, por importe de 5.200.000 pesetas.

NOGUERONES: Acondicionamiento Centro Social, por importe de 6.300.000 pesetas.

(Todas las obras se realizarán por contrata)

7 de noviembre

-Aprobar por unanimidad y provisionalmente para el año 2002 el incremento de tarifas del 7,8% en la tasa por prestación del servicio de recogida de basura.

-Aprobar provisionalmente para el año 2002 el incremento de tarifas del 3,7% en las tasas por prestación de los servicios siguientes:

Expedición de documentos

Suministro de agua

Extinción de incendios

Alcantarillado

Cementerio

Mercado de Abastos

Instalaciones deportivas/piscina

Guardería temporera

Riego con agua municipal

Vertedero de escombros

Instalaciones Hospital/Escuela de Empresas

-Aprobar provisionalmente para el año 2002 el incremento de tarifas del 3,7% en las tasas por utilización privativa del dominio público local siguientes:

Ocupación con mesas y sillas

Entrada de vehículos

Instalaciones de puestos y barracas

Instalación de quioscos en la vía pública

Portadas, escaparates y vitrinas

Ocupación con mercancías, escombros y materiales

Desagüe de canalones

-Suscribir la CARTA DE LAS CIUDADES EUROPEAS HACIA LA SOSTENIBILIDAD (La Carta de Aalborg).- Aprobar la adhesión a la Red de Ciudades Sostenibles de Andalucía (RECSA).

-Por unanimidad, y de acuerdo con el objetivo de reconocer la trayectoria de una mujer que pidió el derecho al voto para la mujer y luchó por la igualdad y la libertad, acuerda:

-Designar con el nombre de Clara Campoamor una calle o plaza de este municipio.

-Por unanimidad, acuerda aprobar el proyecto básico y de ejecución para la construcción de Residencia para la Tercera Edad, redactado por el Arquitecto D. José Antonio Martínez Romero y cuyo presupuesto asciende a 492.609.340 ptas.

28 de noviembre extraordinario

-Aprobar la siguiente relación preferencial de solicitudes de calificación de Rehabilitación Autonómica: 118 vecinos del municipio

Someter dicha relación preferencial a información pública por plazo de 15 días naturales, mediante su exposición en el Tablón de Anuncios de este Ayuntamiento, para que los interesados puedan presentar las reclamaciones y sugerencias que estimen oportunas.

5 de diciembre

-Aprobando relación de obras a efectos de solicitar subvención con cargo al convenio INEM-corporaciones locales para el año 2001.

-Solicitar, como municipio de AEMO, que la Comisión Europea reflexione acerca de la nueva Organización Común de Mercado del aceite de oliva y considere la problemática diferencial del olivar marginal y/o de montaña de forma que contribuya a sostener un cultivo social que supone la sustento de la población rural de estas comarcas.  
El presente acuerdo a la Comisión Europea.

7 de enero de 2002

-A favor de los grupos PSOE e IULV-CA y 6 en contra de los grupos PP, acuerda:

CONVENIO GENERAL PARA 2.002.

9 de enero de 2002

-Adherirse a la propuesta del Ayuntamiento de Martos, a fin de conseguir de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, la declaración de interés turístico de la semana Santa marteña dentro de las fiestas actualmente reconocidas en la Comunidad Autónoma Andaluza.

-Decreto de 11 de diciembre de 2001 por el que se deja sin efecto el de 5 de noviembre y se aprueban las obras "Proyecto Urbanización Polígono "Los Llanos", primera fase a efectos de solicitar subvención con cargo al Convenio INEM-Corporaciones Locales para el año 2001

-Elaborar un informe-proyecto en un plazo no superior a dos meses en el que se ponga de manifiesto la idoneidad de la ubicación del Hospital Comarcal de la Sierra Sur en el municipio de Alcaudete.

-Pactar de forma igualitaria y consensuada qué Comisión, eminentemente técnica, debe ser la encargada de elaborar dicho informe-proyecto.

-Solicitar del Sr. Consejero de Salud de la Junta de Andalucía una entrevista con un representante de cada grupo político, con representación en este Ayuntamiento, para la presentación y discusión de dicho informe.

6 de febrero

-Solicitar acogerse a los beneficios de la citada Orden de 22 de diciembre de 2000 y su convocatoria para el ejercicio 2002 por Resolución de 19 de diciembre de 2001, para el desarrollo del proyecto "Mejora de accesos a la Iglesia de Santa María", cuya inversión asciende a la cantidad de 186.391'40 euros.

-Convocar concurso para la concesión del uso privativo de una porción de terreno del Parque de la Fuensanta de este municipio para la construcción de un Kiosco destinado a bar-cafetería, con arreglo al pliego de cláusulas económico-administrativas que se aprueba en este acto, y las normas de aplicación reguladoras de la contratación local.

-Declarar inaplicable y anular el acuerdo adoptado en el Punto 2º del Orden del Día de la sesión ordinaria celebrada por este Pleno el día 5 de diciembre de 2001, por el que se aprueba el Convenio Económico-Social para los empleados públicos de este Ayuntamiento.

-Adjudicar el servicio de limpieza viaria y mobiliario urbano en Alcaudete y sus anejos a la empresa NOVA SUR LIMPIEZA, S.L, por el precio de 195.328'93 euros/año, impuestos incluidos.

8 de mayo de 2002

CONCESIÓN KIOSCO BAR-CAFETERÍA EN PARQUE

Celebrada la licitación para la concesión, por el procedimiento abierto en la modalidad de concurso, del uso privativo de una porción de terreno del Parque de la Fuensanta de este municipio, mediante la construcción de un Kiosco destinado a bar-cafetería, el día seis de mayo del presente año, se examina la propuesta de adjudicación que hace la Mesa de contratación en favor de D. José Nieto Baeza, y de conformidad con el acta levantada al efecto y en armonía con la misma, EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, por 15 votos a favor de los grupos PSOE y PP y la abstención de Don Manuel García Torres, acuerda:

Primero.- Declarar válida la licitación y adjudicar la concesión del uso privativo de una porción de terreno del Parque de la Fuensanta de este municipio, mediante la construcción de un Kiosco destinado a bar-cafetería, a D. José Nieto Baeza por un precio de 195.328'93 euros.

## CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los Plenos del Ayuntamiento)

Segundo.- Que se notifique al adjudicatario el presente acuerdo y se le requiera para que dentro del plazo de 15 días, contados desde la notificación de la adjudicación, presente el documento que acredite haber constituido la garantía definitiva y se le cite para que concurra a formalizar el contrato en documento administrativo, dentro del plazo de 30 días a contar desde el siguiente al de la notificación de la meritada adjudicación.

#### PROPOSICIÓN PSOE E IULV-CA "DEFENSA DEL PLAN DE EMPLEO RURAL"

Tienen conocimiento los señores asistentes de la proposición presentada por los grupos PSOE e IULV-CA sobre "Defensa del Plan de Empleo Rural", que obra en el expediente.

Visto cuanto antecede, EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, por 11 votos a favor de los grupos PSOE e IULV-CA y 6 votos en contra del grupo PP, acuerda:

Primero.- Manifiestar el decidido apoyo al Plan de Empleo Rural y al subsidio de desempleo agrario, surgido del acuerdo entre Gobierno Central, Junta de Andalucía e interlocutores sociales, como instrumento que asegura la protección social ante el desempleo para miles de ciudadanos del medio rural andaluz, la realización de inversiones y consiguiente dotación de infraestructuras y equipamientos en los municipios andaluces, la formación de los trabajadores y el asentamiento de la población en el medio rural.

Segundo.- Denunciar la actuaciones que el Gobierno Central ha venido llevando a cabo en los últimos años con relación a este sistema de protección social para los trabajadores del campo y de inversión en el medio rural andaluz. En concreto, la disminución de la dotación económica y la pérdida de jornales en los últimos cuatro años.

Tercero.- Rechazar cualquier modificación del actual sistema que impida o altere sustancialmente el cumplimiento de los fines que hasta el momento ha venido cumpliendo en la realidad económica y social de centenares de municipios andaluces y decenas de miles de familias.

Cuarto.- Instar el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía a utilizar con firmeza todos los medios constitucionales y estatutarios para impedir que el Gobierno Central suprima el PER o que imponga una reforma que elimine, recorte o desmantele los niveles actuales de cobertura social e inversiones en Andalucía.

Quinto.- Instar al consejo de Gobierno a exigir al Gobierno Central que cualquier modificación del PER o del acceso al subsidio de desempleo agrario sea fruto, en todo caso, de la negociación y el acuerdo entre el Gobierno, Junta de Andalucía y agentes sociales.

Sexto.- Instar al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía la convocatoria de sindicatos, empresarios y FAMP para valorar las repercusiones en Andalucía de las reformas de las prestaciones por desempleo y del PER que propugna el Gobierno Central.

Séptimo.- Instar de igual forma al Gobierno de la Junta de Andalucía a que se incremente para los próximos ejercicios presupuestarios el porcentaje de participación en la financiación de los materiales de las obras acogidas a los convenios INEM-CORPORACIONES LOCALES y afectas al PFEA, pasando del actual 40 % al 50 %, y que se mantengan los mismos criterios utilizados hasta ahora para la concesión de las citadas

subvenciones y que tienen como base la Orden de la Consejería de Gobernación y Justicia de 27 de septiembre de 1999.

Octavo.- Invitar a los ciudadanos y ciudadanas, instituciones y organizaciones sociales de Andalucía a expresar democráticamente, en el marco de la Constitución y el Estatuto de Autonomía para Andalucía, la defensa del PER, así como la repulsa a una decisión que, de consumarse, significaría una vez más un trato injusto con nuestra tierra y un atentado a los intereses generales de Andalucía.

Noveno.- Remitir el presente acuerdo al Gobierno de la Nación, al Gobierno Andaluz, a la FAMP, a la FEMP y a los Sindicatos.

Intervenciones: Se suceden las de D. Salvador Fernández, D. Manuel García y D. M. Gabriel Pérez, argumentando cada uno ampliamente en defensa de la posición general de su grupo político.

#### CONVENIO URBANÍSTICO POLÍGONO INDUSTRIAL DE BOBADILLA, PARAJE "LOS BERNABELES"

Tienen conocimiento los señores asistentes del dictamen emitido por la Comisión Informativa Permanente de Urbanismo e Infraestructura en sesión celebrada el día 7 de mayo de 2002, que obra en el expediente

Visto cuanto antecede, EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, por unanimidad, acuerda:

Primero.- Aprobar, a efectos de su ratificación, el texto del Convenio Urbanístico suscrito entre este Excmo. Ayuntamiento y Don Ramón Rufián Milla para el desarrollo urbanístico de los terrenos de su propiedad en el sitio de "Los Bernabeles" como suelo urbano de uso industrial en la aldea de La Bobadilla.

#### APROBACIÓN INICIAL ORDENANZA REGULADORA DEL USO Y FUNCIONAMIENTO DE LA VÍA VERDE DEL ACEITE

Primero: Aprobar inicialmente la Ordenanza reguladora del uso y funcionamiento de la Vía Verde del Aceite, redactada con el objeto de regular el uso, protección y funcionamiento de la Vía Verde del Aceite de acuerdo con los usos que le son propios y la normativa de aplicación.

Segundo.- Someter el expediente a información pública por plazo de treinta días mediante su exposición en el Tablón de anuncios de este Ayuntamiento y publicación en el Boletín Oficial de la Provincia, para que los interesados puedan examinar el expediente y presentar las reclamaciones y sugerencias que estimen oportunas. En el caso de que no se presenten reclamaciones y/o sugerencias se entenderá



definitivamente adoptado el acuerdo provisional.

27 de mayo de 2002.

**APROBACIÓN INICIAL REVISIÓN PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA.**

Tienen conocimiento los señores asistentes del dictamen emitido por la Comisión Informativa Permanente de Urbanismo e Infraestructura en sesión celebrada el día 24 de mayo de 2002, que obra en el expediente.

Visto cuanto antecede, acuerda:

**PRIMERO.-** Dejar sin efecto el acuerdo del Excmo. Ayuntamiento Pleno de fecha 26 de abril de 1.999, por el que se aprueba inicialmente la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Alcaudete y cuantos actos administrativos se hayan derivado del referido acuerdo.

**SEGUNDO.-** Aprobar inicialmente el documento de Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Alcaudete, elaborado por el Equipo Redactor y presentado en el Excmo. Ayuntamiento el día 8 de mayo de 2002.

**TERCERO.-** Someter la documentación integrante de dicho Plan General a información pública por plazo de un mes, mediante anuncios en el boletín Oficial de la provincia y en Diario de mayor circulación en la Provincia, con el fin de que cualquier entidad o persona interesada pueda examinar la documentación y presentar las alegaciones que estime por conveniente.

**CUARTO.-** Suspender la concesión de Licencias de obras en los siguientes supuestos:

- a) En todas las fincas para las que se determine una nueva alineación, salvo que esta quede recogida en el correspondiente proyecto.
- b) En todas las fincas recogidas en el catálogo salvo que se respeten las determinaciones del mismo.
- c) En toda parcela cuya nueva calificación difiera de la del que se revisa.
- d) En todos los sectores pendientes de planeamiento, sea plan parcial, especial, estudio de detalle o proyecto de urbanización.
- e) En todas las fincas cuyo uso general resulta alterado en el nuevo plan, respecto del revisado.
- f) En todas las Unidades de Ejecución.

5 de junio de 2002.

**PROPUESTA ALCALDÍA ALTERACIÓN DE LA CALIFICACIÓN JURÍDICA PARCELA PARQUE MUNICIPAL**

...con el voto favorable de la mayoría absoluta del número legal de miembros de la Corporación, acuerda:

**Primero.-** Alterar la calificación jurídica de una porción de terreno del Parque Municipal con superficie y ubicación según plano levantado al efecto, desafectándolo del dominio público y quedando calificado como bien patrimonial

**PROPOSICIÓN PSOE E IULV-CA SOBRE LA REFORMA DEL SISTEMA DE PROTECCIÓN POR DESEMPLEO**

... por 11 votos a favor de los grupos PSOE e IULV-CA y 6 votos en contra del grupo PP, acuerda:

**Primero.-** Manifiestar el rechazo global al Real Decreto-Ley de medidas de Reforma de la Protección por Desempleo aprobado por el Gobierno Central, por considerar que atenta a la protección social de amplísimos sectores de la población...

**RESOLUCIONES DE LA ALCALDÍA.**

consistentes en acerados en Avenida de la Aldea de Nogueros a efectos de solicitar al Convenio I.N.E.M- Corporaciones Locales, PFEA para el año 2002.  
documentación de la Calle Real de la Aldea La Aldea de Nogueros a efectos de solicitar subvención con cargo al Convenio I.N.E.M- Corporaciones Locales, PFEA para el año 2002.  
para en estado de ruina el muro de contención

de tierras existente entre las calles San Isidro y las Flores de Nogueros

- Acerados en Carretera de Alcaudete de la Aldea de Nogueros
- aprobar obras consistentes en Acerado en Carretera de la Fuensanta de Alcaudete
- obras consistentes en Muro colindante al Parque y calle Juan de Alcaudete de la localidad
- obras consistentes en Acerados y aparcamientos en Avenida de Andalucía de Alcaudete.
- aprobar obras consistentes en Aparcamiento público junto Plaza 28 de febrero

3 de julio de 2002.

**EXPEDIENTE ENAJENACIÓN SOLAR "ANTIGUA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL"**

**INICIAR** procedimiento de enajenación del solar de la antigua Casa Cuartel de la Guardia Civil, sito en Avenida de Andalucía, nº 17, debiéndose incorporar al expediente:

- Informe técnico de valoración del bien.
- Pliego de cláusulas económico-administrativas.
- Informe del Secretario y del Interventor.

**EXPEDIENTE MODIFICACIÓN AFECTACIÓN PRÉSTAMOS**

Considerando que existen remanentes de crédito referidos a proyectos ya concluidos o desistidos en su ejecución, de conformidad con la legalidad vigente, EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, por unanimidad, acuerda:

4 de septiembre de 2002.

**CESIÓN GRATUITA A LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA DE PARCELA DESTINADA A LA AMPLIACIÓN DEL IES PRÍNCIPE FELIPE.**

...por unanimidad, y por tanto, con el voto favorable de la mayoría absoluta del número legal de miembros de la Corporación, acuerda:

**Primero.-** Ceder a la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía el siguiente bien patrimonial para la ampliación del Instituto de Enseñanza Secundaria Príncipe Felipe de este municipio: Porción de terreno del Parque Municipal con superficie de 161,60 metros cuadrados.

Linda: Fondo: Consejería de Educación y Ciencia

Izquierda: Consejería de Educación y Ciencia

Derecha: Fernando Diaz Funes

Frente: Ayuntamiento de Alcaudete

**Segundo.-** Asumir los siguientes compromisos:

- Dotar a la parcela de los servicios de agua, luz, alcantarillado, accesos pavimentados y adecuados para su utilización, de conformidad con el artículo 14 del Texto Refundido de la Ley del Suelo de 1992, recogido como legislación propia de la Comunidad Autónoma de Andalucía en virtud de la Ley 1/97, de 18 de junio.

- Eliminar cualquier obstáculo o impedimento que pudiera dificultar el normal desarrollo de la obra.

- Otorgar licencia de obras, de conformidad con los artículos 242 y ss del Texto Refundido de la Ley del Suelo de 1992, recogidos como legislación propia de la Comunidad Autónoma de Andalucía en virtud de la Ley 1/97, de 18 de junio.

**Tercero.-** La cesión gratuita se considerará resuelta si la parcela cedida no se destinara al uso previsto dentro del plazo máximo de 5 años.

**APROBACIÓN CONVENIO DE EJECUCIÓN DE OBRA ENTRE LA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCAUDETE PARA 10 VIVIENDAS DEL PROGRAMA DE TRANSFORMACIÓN DE LA INFRAVIVIENDA.**

**CORPORACIÓN MUNICIPAL**

(Acuerdos de los Plenos del Ayuntamiento)

Primero.- Aprobar el texto del Convenio de ejecución de obra entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes y el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete para 10 viviendas del Programa de Transformación de la Infravivienda.

**DESIGNACIÓN DE REPRESENTANTES AYUNTAMIENTO EN LA JUNTA GENERAL DEL CONSORCIO DE AGUAS "VÍBORAS-QUIEBRAJANO"**

Atendido que todos los grupos políticos, presentan candidatos a ser designados representantes del Ayuntamiento en la Junta General del Consorcio de Aguas "Viboras-Quebrajano".

Visto cuanto antecede, EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, por 10 votos a favor correspondientes al Grupo PSOE, 6 votos en contra correspondientes al Grupo PP y 1 abstención correspondiente al Grupo IULV-CA, acuerda:

Primero.- Designar representantes del Ayuntamiento en la Junta General del Consorcio de Aguas "Viboras-Quebrajano" a D. Manuel Gabriel Pérez Marín y D. Juan Antonio Arroyo Gómez.

**APROBACIÓN CONSTITUCIÓN DEL ANEJO DE LA BOBADILLA COMO ENTIDAD LOCAL AUTÓNOMA.**

...acuerda:

Primero.- Aprobar la constitución del anejo de La Bobadilla como Entidad Local Autónoma .

Segunda.- Remitir el expediente a la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía a los efectos previstos en el artículo 50.4 de la citada Ley.

firmas válidas de 771 vecinos, que apoyan este proceso, lo que supone el 92,5 % de la población.

El Sr. Alcalde... felicitar también a todos los ciudadanos de La Bobadilla, que con su empuje, hacen que hoy se pueda votar por unanimidad, esta ELA, solicitando un aplauso de todos los asistentes, para demostrar esta unanimidad.

DESIGNACIÓN FIESTAS LOCALES 2003.- ...por unanimidad, acuerda:

Primero.- Determinar como días inhábiles...  
- 17 de Septiembre de 2003  
- 18 de Septiembre de 2003

**ALGUNAS RESOLUCIONES DE LA ALCALDÍA.-**

- Decreto de fecha 16 de julio de 2002 por la que el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete se adhiere al Convenio suscrito entre la Excmo. Diputación Provincial de Jaén y la Asociación para el Desarrollo Rural de la Sierra Sur, para la puesta en marcha de un programa de comarcalización cultural y deportiva.

- Decreto de fecha 19 de julio de 2002 por el que se solicita subvención a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para equipamiento y lotes bibliográficos para bibliotecas públicas municipales correspondientes al ejercicio 2002, por importe de 4.000 euros.

- Decreto de 5 de agosto por el que se interpone recurso Contencioso Administrativo contra meritada Resolución del Tribunal Económico Administrativo Regional de Andalucía de fecha 30 de abril de 2002, sobre canon de Vertido de 1996, 2ª liquidación.

- Decreto de fecha 5 de agosto por el que de resuelve abonar Productividad a los empleados públicos dependientes de este Ayuntamiento.

- Decreto de fecha 19 de agosto de 2002 por el que se aprueba la adquisición de un vehículo destinado al servicio de Policía Local, por importe de 16.926'00 euros.

- Decreto de fecha 23 de agosto de 2002 por el que se concede licencia de obras para la ejecución de los proyectos de obras de rehabilitación de viviendas a los solicitantes beneficiarios del programa de Rehabilitación Autonómica.

**2 de octubre de 2002.****EXPEDIENTE CONTRATACIÓN PRÉSTAMO.-**

Se acuerda:

Primero.- Aprobar la contratación de un préstamo con el Banco de Crédito Local (B.C.L) con destino al plan de inversiones de 2002 y con arreglo a las siguientes condiciones:



- Cuantía. 1.202,024 euros.
- Tipo de interés: euribor anual + 0,29%.
- Plazo de Amortización: 10 años.
- Plazo de carencia: 2 años.
- Comisiones: exentas.

**PROPOSICIÓN PSOE E IULV-CA SOBRE MEJORA DE LA "VÍA VERDE DEL ACEITE"**

...acuerda:

Primero.- Instar a la Presidencia del Consorcio para que desarrolle los acuerdos adoptados por unanimidad en la Juntas Generales del Consorcio celebrados los días 2 de mayo y 26 de junio del presente año y relativos al Plan de Gestión de la Vía Verde y desarrollo de las previsiones presupuestarias del ejercicio.

Segundo.- Encargar un estudio exhaustivo a la Diputación Provincial de Jaén que, en colaboración estrecha con los Ayuntamientos implicados, determine las necesidades de la "Vía Verde" y sus posibles soluciones.

Tercer.- Dotar de presupuesto necesario para contribuir a acometer las mejoras que el citado estudio contemple.

Cuarto.- Rentabilizar la "Vía Verde" al máximo, usándola desde los Ayuntamientos para escuelas de ciclismo, atletismo, etc.

Quinto.- Pedir la necesaria colaboración, tanto en el apartado técnico como económico, a la Diputación Provincial de Jaén y a los Ayuntamientos implicados.



# DECIR



# VER, OIR Y

La Asociación Amigos de Alcaudete tiene, entre otros fines, el de captar las opiniones e ideas de los alcaudetenses tendentes a la mejora en general de nuestro pueblo. En reuniones de su directiva se recogieron diversas sugerencias, algunas de ellas que emanan de expresiones oídas a los visitantes que recibe nuestra localidad en las fechas veraniegas, casi siempre familiares que trabajan y viven en otras tierras. Unos y otros notamos cómo hay determinados aspectos que desdican mucho de nuestro pueblo.

En vista de ello, como una institución más de participación ciudadana que somos y con la intención de que sean oídas por quienes tienen capacidad para buscar soluciones, nos entrevistamos con el Alcalde de Alcaudete a primeros de Septiembre. La reunión transcurrió sin prisas y de una forma muy receptiva, convirtiéndose en un intercambio de opiniones.

En resumen:

<b>LOS TEMAS</b>	<b>LAS RESPUESTAS</b> (intentando ser lo precisos que nos permita nuestra memoria y capacidad de expresión)
<ul style="list-style-type: none"> <li>* El estado de fuentes y jardines</li> <li>* El aspecto de algunas zonas del pueblo relacionado con la basura y los contenedores</li> <li>* Los aparcamientos en determinadas zonas como la Plaza o la Fuente de la Villa</li> <li>* La conservación del patrimonio común y el privado (casas y lugares de interés). La necesidad de realizar un catálogo de todo lo que sea digno de conservar</li> <li>* Las aulas prefabricadas del instituto</li> <li>* Otros temas medioambientales</li> </ul>	<p>Nos sorprendió, gratamente, ver cómo la mayoría de estos problemas o propuestas ya cuentan con proyectos de ejecución (vimos la documentación por ejemplo para mejoras en el parque, en los aparcamientos, en el urbanismo, etc). Algunos proyectos de la Corporación ya vienen de atrás y por lo ambiciosos que son nos tememos que tardaremos en verlos realizados. Esperamos que no. Entre todos debemos exigir que se cumplan.</p>
¿Qué va a ser del antiguo cuartel?	Una residencia de ancianos
La casa que fue del difunto Don Manuel Mata: La opinión recogida de que no estaría justificada su desaparición en ningún caso.	El Ayuntamiento ha estado en contacto con el actual propietario reivindicando la opinión del Pueblo. Sin embargo dicho propietario, ateniéndose a la normativa aún vigente sobre urbanismo en Alcaudete del año 83, cuenta con los permisos necesarios.
El Hospital Comarcal: ¿Dónde se hará, si se hace? Expresamos que las razones para construirlo en Alcaudete tienen más peso que el mero hecho de que el Consejero sea alcaudetense.	El Alcalde dice haber tratado directamente con el Consejero el asunto, manifestándole éste que, en principio, no existen necesidades de construir un hospital comarcal y que, no obstante, desde la Consejería se está estudiando su viabilidad (hablamos de primeros de septiembre). Sin embargo, noticias aparecidas en la prensa a mediados de noviembre nos sorprenden tanto como a los propios alcaíños.

sierra  
**Ahillos**

**LA REVISTA DE ALCAUDETETE**

Asociación Cultural  
*Amigos de Alcaudete*  
Apdo 21 23660 Alcaudete (Jaén)  
asociacion@amigosdealcaudete.com



Estamos llamando a tu puerta

**¡ÁBRENOS!**



Asociación Cultural  
*Amigos de Alcaudete*

**¡ASÓCIATE!**

