

Sierra Ahillos

www.amigosdealcaudete.com

E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com

Apartado de Correos 21 23660 Alcaudete, (Jaén)

Teléfono.- 665 23 87 01

2
€

Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete



...cuando un amigo se va
MANOLO COLLADO

La Familia Hernández

Pedro el albardonero

la cocina del pueblo

María Ruiz Baltanás



**entrevista
al pintor
ANTONIO
POVEDANO**



VELADA EN LA FUENSANTA

SUMARIO



Una publicación periódica de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete*
 asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo La Torre Rodríguez

Vicepresidente:

Manuel Arrebola Serrano

Consejo de Redacción:

Elena Torrejimenno Moreno

Antonio Aguilera Baltanás

José Martín Cano

Eduardo Azaustre Mesa

Maquetación:

Antonio Aguilera Baltanás

José Martín Cano

Eduardo Azaustre Mesa

Colaboran en este número:

Gracia Morales Luque, Fernando de Castro Ariza, Antonio Sarmiento Ortega, José Cruz Gámez, Francisco Molina Aranda, Pedro Montesinos Moya, Rafael Canales Herrador, El Arcipreste Senrita, Segundo Heredia

Taller de Periodistas Aficionados

tpa@amigosdealcaudete.com

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado:

De profesión..., la casa de ..., la cocina del pueblo, etc.

Imprime:

art grafic

Sdad Coop. Andaluza

CIFF-23.268.881

Alcalá la Real (Jaén)

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

Teléfono.- 665 23 87 01

26



Semblanza de una familia

Llega a Sierra Ahillos la semblanza de la familia Hernández.

La tía Eloisa, matriarca de la familia, ilustra esta introducción a los mensajes que nos dejan todos los componentes de este grupo familiar, tan querido por todos.

31



Entrevista a un artista:

Antonio Povedano Bermúdez.

Eduardo La Torre Rodríguez comienza una ronda de entrevistas a artistas vinculados a Alcaudete. En esta ocasión nos recreamos con la producción artística de A. Povedano.

36



Nuestras Vías Pecuarías

José Martín Cano

Este apéndice final de *las Cañadas Reales*, da por finalizado este interesante trabajo, que sin duda ha de quedar como texto de referencia en el entorno de Alcaudete.

42



De profesión: Albardonero.

Taller de Periodistas Aficionados

Nueva entrevista sobre las profesiones, esta vez se trata de Don Pedro Ruiz Jiménez, que ejerció de albardonero en el pueblo. El trabajo artesanal que desarrolló ilustra nuestras páginas.

77



«Por qué Senrita»

el Arcipreste Senrita,

De nuevo nos sorprende nuestro mordaz y ameno arcipreste, relatándonos el por qué de su apellido.

Así mismo nos documenta e informa de la manera en que se generaron los apellidos desde el medievo.

Secciones fijas

4 Buzón 21	51 Visitamos la casa de...
8 Alcaudete en la prensa	56 Plantas en Alcaudete
23 Flamenco	61 Cuando un amigo se va
... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...	

EDITORIAL

La Inteligencia de los Conocimientos y la Inteligencia de los Sentimientos

En el desarrollo de un ciudadano/a de principios de s. XXI, podemos diferenciar dos elementos básicos: los conocimientos acumulados y el conjunto de sentimientos, emociones y afectividades que posee.

La inteligencia de los conocimientos, hoy día es una necesidad asumida por todos/as tanto para nosotros mismos como para nuestros hijos sobre todo.

Esta necesidad entendida como tal, es reciente en el tiempo y afortunadamente ya general. Dicha inteligencia se adquiere a través de los estudios que se realizan en los Centros de Primaria, Secundaria Obligatoria, Posobligatoria, Escuela Taller, Casas de Oficios y Universidad.

Es muy difícil encontrar a una persona de nuestro pueblo que no defienda hoy la necesidad de la formación hasta donde sea posible y por ello nos encontramos con una amplia representación de alumnos/as estudiando en la Universidad ó en la Formación Profesional.

Todos apostamos abiertamente por la Inteligencia de los Conocimientos.

Pero hay otro campo, en general menos cuidado, pero fundamental para el desarrollo integral de la persona: la Inteligencia de los Sentimientos de las relaciones, de las afectividades; desarrollando esta inteligencia aprendemos a ser más sensibles.

Hoy nuestra sociedad, la occidental, está mucho más informada, tiene más conocimientos, tiene mayor bienestar material, pero no es más sensible.

Invirtamos, pues, en sensibilidad, estimulemos nuestra Inteligencia de los Sentimientos ¿Cómo?

Tenemos varios cauces:

- el «natural» y de nuestro entorno más próximo, familia, amigos, vecinos etc.
- El procedente de actividades: la lectura, música, pintura, cine, teatro, charlas, manualidades artísticas etc. Todas estas actividades culturales estimulan nuestra sensibilidad, enriquecen y amplían nuestros sentimientos y afectividades.

De la misma manera que nos esforzamos en la adquisición de conocimientos, podíamos hacer el esfuerzo mental correspondiente para el desarrollo de nuestras sensibilidades.

Aquellos pueblos que cuidan y cultivan dichos espacios se llaman CULTOS.

No hay mejor camino que la PARTICIPACIÓN; asistir, opinar, comunicarse, en suma, fortalecer toda actividad que se desarrolle en nuestro pueblo, Alcaudete.



Esta portada se ilumina con una imagen llena de frescura y belleza, la señorita María Pizarro Caballero, posa ante la ermita de la Fuensanta, como cartel anunciador de la Velada, la sensibilidad y el arte del fotógrafo local Serapio han completado un «cartel» espléndido.

Como en la anterior revista de Semana Santa, Sierra Ahillos pone a disposición de otro artista local, su escaparate más preciado, la portada, y agradece la colaboración desinteresada de Serapio, que como no podía ser menos se ha esmerado con tan bella composición.

La Velada es para nosotros la fiesta más entrañable y familiar, dedicada a nuestra patrona la Santísima Virgen de la Fuensanta. Sirve, entre otras muchas cosas, como lugar de encuentro de emigrantes y residentes. Pórtico de la feria, y colofón de todas las festividades anuales, la velada encierra para niños, jóvenes y mayores, todo un cúmulo de sensaciones y sentimientos, la camaradería en la confección de las carrozas, el desfile en romería, la fiesta y el jolgorio que casi siempre rematamos comiendo y bebiendo más de la cuenta, la ofrenda a la Virgen y la misa del alba, en fin la fiesta que encierra las señas de identidad más alcaudetenses.

Buzón 21**... la opinión de los lectores**

Para enviar sus opiniones y sugerencias pueden hacerlo al Apartado de Correos nro 21 de Alcaudete 23660 (Jaén), o bien al E-mail : **buzon21@amigosdealcaudete.com**.

Nota del consejo de redacción: Incluimos en estas páginas los mensajes del libro de firmas de la web amigosdealcaudete.com, pero solo los textos que van acompañados de su dirección de correo electrónico.

Amiga de Alcaudete.

Cuando conocí el nombre de esta publicación pensé que eso es lo que yo he sentido siempre y siento por este pueblo: amistad y cariño.

Tuve mucha suerte de venir a vivir aquí, de conocer a su gente, de hacerme una mujer plena y de criar a mi hija en este ambiente cálido que al final hizo que me sintiera parte de vosotros.

Siempre me rodeó vuestro cariño y yo correspondí con el mío hasta el punto, que aún en la distancia, siento el calor de mis amigos. Tengo tantos buenos recuerdos que sería incapaz de enumerarlos. De lo arropada que me sentí cuando estaba triste o de lo acompañada que estaba en mis alegrías.

Pero sobre todo tuve suerte de conocer a la familia Ansino-Rey, que me abrieron sus puertas como si de una hermana menor se tratara. Recibí su cariño y poco a poco fueron calando tan hondo hasta considerarlos como mi segunda familia. Con el tiempo supe que estaban allí para lo bueno y lo malo y que yo correspondería de igual modo.

Ahora, he sentido la muerte de Rafa, como sólo se puede sentir la muerte de un amigo de verdad. Sin hablar mucho sabía cuando necesitabas un rato de paz y tranquilidad (que de eso estaba sobrado) y con su gesto siempre amable y pausado hacía que los problemas se amortiguaran y las alegrías se vieran más plenamente. Sí Rafael, Josefa como me llamabas, he sentido mucho tu marcha. Por ti, por tu familia y por todos tus amigos, que desde luego hemos perdido algo de bueno de nuestras vidas.

No todas las personas pueden sentirse orgullosas de tener y haber tenido auténticos amigos, yo sí, y los amigos siempre se llevan en el corazón.

Un saludo para todos mis amigos de Alcaudete.

Pepi Jiménez Urbano.

Estimada asociación:

Me gustaría que colgarais esta noticia en vuestra página web, y si buenamente pudieran hacer un hueco me gustaría escribir algo en vuestra revista trimestral.

Mi nombre es Primitivo Sánchez y soy el coordinador del Fútbol base del ADV ALCAUDETE.

ASOCIACIÓN DEPORTIVA DE VETERANOS MUEVE EL DEPORTE Y COMPITE CON TODAS SUS CATEGORIAS EN LA COPA DIPUTACIÓN.

El pasado fin de semana arrancó la Copa Diputación de Jaén, en el que se pusieron en liza los distintos equipos.

La Asociación deportiva con sus defectos y virtudes intenta fomentar el deporte en concreto el fútbol en nuestra localidad, por ello ha decidido, haciendo un gran esfuerzo, que los chicos/as entre 7 y 19 años compitan a nivel provincial enfrentándose a equipos de localidades cercanas (Martos, Alcalá, Castillo, etc...) Nos esperan durante los siguientes tres meses un carrusel de fútbol en el Municipal «Enrique Aranda», así que esperamos que tanto los padres y madres vayan a ver a sus hijos/as competir y divertirse a través, como el resto del pueblo.

«Fútbol es deporte, deporte es actividad física reglada y la actividad física es salud, siendo uno de los pilares importantes sobre las que se sustenta la calidad de vida»

Repasadlo y estaremos en contacto en función de mi tiempo. Lo siento.

primisc@hotmail.com

He visitado la web de Amigos de Alcaudete y me ha hecho una gran ilusión navegar por sus contenidos. Soy de Alcaudete y os escribo para pedirlos que visitéis mi página y si os gusta pongáis un enlace desde la sección «Galería de Arte». Estudio Arquitectura en Madrid y en mi web podréis ver parte del trabajo que realizo: proyectos, dibujos análisis de formas, maquetas, fotografías... etc.

Espero que os interese. Saludos y enhorabuena por vuestra página,

Antonio Cobo

La dirección de mi web es: www.antoniocobo.com

UN SALUDO DESDE MALLORCA

From: «Manuela» <mwillend@ya.com>

Hace unos días llegó a mis manos el último número de vuestra revista SIERRA AHILLOS.

Se la enviaba a mi madre mi tía Enriqueta a través de una amiga de la familia Pepa de la Chica que había ido a pasar unos días a Alcaudete.

Empecé a darle un vistazo y mi madre y Pepa iban comentándome, mira esta es «la tal»... esta «la cual»... en fin gente que yo no conozco de nada puesto que estoy fuera del pueblo desde que tenía 5 años.

Me gustó tanto la revista y la encontré tan interesante que no pude dejar de ojear las páginas hasta que... mirando... mirando..., llegué a la nº 81 «CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...» y cual fue mi sorpresa al ver la foto de un niño «monísimo» que me resulto familiar antes incluso de leer lo que ponía al lado de la foto: Nací en

Nota.- La asociación Amigos de Alcaudete y la revista Sierra Ahillos, no se responsabilizan, ni necesariamente han de compartir, las opiniones o ideas, vertidas en las distintas secciones de la revista, ni las expresadas por sus colaboradores en estas páginas.

Buzón 21

... la opinión de los lectores

Córdoba...etc. El del recuadrillo de ¿SABES QUIEN SOY? era mi primo Paquín y precisamente le reconocí en esa foto mucho mejor que si hubieran puesto una reciente, creo que hace casi 20 años que no le he visto. Esa foto es de la época en que íbamos de vacaciones con mis padres y mis hermanas cada año para ver a mis abuelos paternos Enrique y Eduarda que ya eran muy mayores.

Es curioso que aunque estés lejos y no vayas a menudo por tu pueblo como es mi caso, tus raíces siempre están ahí y no sabéis la alegría que te dan estos pequeños detalles.

Solamente me queda felicitaros y animaros a que sigáis con algo tan bonito.

Saludos a todos los amigos de Alcaudete y en especial a toda MI FAMILIA que vive por ahí.

Manuela Villén Díaz



Os escribía por varios motivos, a parte de establecer un primer contacto. El primero de ellos es el de haceros llegar una foto que encontré el sábado pasado en la escombrera de Alcaudete. Es de 1929 y es probable que se trate de un Soldado Romano de vuestra localidad. Si es así, espero que os pueda servir de utilidad para vuestra tarea de recuperar el patrimonio histórico de Alcaudete y para vuestras publicaciones.

El segundo y más importante es el de expresaros mi preocupación por el lamentable estado de conservación en el que se encuentra el lavadero público de Alcaudete, una autentica joya de la arquitectura popular andaluza de la sierra sur de Jaén que resulta imprescindible salvar y poner en valor. Desde Etnólogos en Acción vamos a empezar una campaña de envío masivo de cartas al

Ayuntamiento de Alcaudete y a la Delegación Provincial de Cultura para pedir su restauración, conservando su carácter popular, tal y como se conservan los lavaderos de otras comarcas de Andalucía.

Pedimos vuestra colaboración para articular la carta que queremos escribir y para el envío masivo de la misma. Os enviamos dos archivos adjuntos más.

En uno se explica como realizamos las denuncias y en el otro podéis apreciar el caso práctico de una denuncia que hicimos recientemente en torno al molino del cubo de Torre.

También queremos deciros que estamos a vuestra disposición para apoyaros en cualquier otro tema del patrimonio histórico de Alcaudete que veáis en peligro y que queráis denunciar.

Esperando vuestra respuesta se despide con un cordial saludo

Francisco Navarro

POR FIN

Hola: soy de Alcaudete, pero resido en Madrid y tras mucho buscar, por fin he conseguido esta página de mi pueblo, gracias a que he contactado con el Ayuntamiento y ellos me la han dado. Me alegro mucho de que exista una página de mi pueblo, que es además buenisima y a partir de ahora, todos los días me meteré en ella para estar un poco más en contacto con lo que acontece en mi pueblo. Si alguien quiere ponerse en

contacto conmigo, a la dirección de e-mail de este correo.

Un saludo <osdcdi@wanadoo.es>

Estimados Compañeros,

Mi nombre es Francisco Navarro y os escribo en calidad de presidente de una asociación de defensa del Patrimonio Histórico de Andalucía. Nos hacemos llamar Etnólogos en Acción - Etnoa.



ALCAUDETE

Excmo Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura

socio patrocinador nro1

Buzón 21**... la opinión de los lectores**

Escogidos un poco al azar, los comunicados que van a continuación son una pequeña muestra del éxito que tiene nuestro Libro de Firmas de la WEB. Muchos comunicados tienen un afán reivindicativo de mejoras en el pueblo, y os garantizamos que los hemos hecho llegar al Sr. Alcalde, (incluidos los que por falta de espacio no han podido salir en estas páginas), para que tome cartas en el asunto y no caigan en saco roto vuestras quejas.

Antonio Cobo (Madrid) 3 de Marzo de 2004, 14:39:59

Hace poco han derribado el Antiguo Cine Imperio. Es una buena noticia, atendiendo a que se va a construir un auditorio en ese mismo lugar. Creo que el nombre que se de al nuevo edificio debería hacer homenaje a la familia que lo regentó tantos años o al menos hacer referencia a su antiguo nombre, para que en la memoria de todos perdure el recuerdo de tan emblemático lugar.

Un abrazo a todos.

Maria 10 de Marzo de 2004, 00:42:43

Enhorabuena por la página WEB.

Gracias a todos los que aportáis este granito de arena, todos podemos estar más próximos. Es grato saber de aquellos de los que hace tiempo nada se sabía, y es bueno ver que no es una sola la que echa tanto de menos este pueblo y sus gentes!!

Un abrazo a todos.

Dani 10 de Marzo de 2004, 13:45:20

Holaaa !! Soy belga, y hay 23 años ahora que conosco ese pueblo! Hay ahora 3 años que no fui a verlo, pero estaré en Alcaudete este año para la semana santa. Me encanta todas las tradiciones que tenéis en el pueblo y los otros de Andalucía, eso no existe en mi país Bélgica. Muchos besos y un abrazo fuerte a mi familia del pueblo y a los amigos que me reconocen también.

(je vous adore vous me manquez tous !!! Danieloutchi)

Paqui Juli (Marbella) 22 de Marzo de 2004, 22:11:02

Una de las mejores cosas de Alcaudete es su Semana Santa. Yo llevo participando en diferentes cofradías más de 20 años, he visto como ha ido cambiando, se ha ampliado en número de desfiles procesionales y ahora ocupa 9 intensos días. En estos años han mejorado en calidad, mejores romanos, costaler@s, magníficos tronos y enseres.

Pero temo que todo esto es mucho para este pueblo que en cuestión de Semana Santa puede medirse con grandes ciudades, si no nos esforzamos los semanasanteros en mantenerlo e inculcarlo a las nuevas generaciones pronto veremos que decae y los pasos volverán a sus ruedas.

Me gusta mucho la música de las bandas que acompañan a las procesiones, y el esfuerzo que están haciendo muchas cofradías por mantener su propia banda. Los sonidos han cambiado, ahora parece ser que gusta o está más de moda los sonidos sevillanos, y yo hecho tanto de menos aquellas cornetas y tambores de «la banda de los gitanos», sonidos que están unidos a mi memoria y a nuestra Semana Santa y no deberían perderse.

Yo no digo que no se toquen las marchas procesionales de ahora, pero si deberían de aprender los sonidos de antes y deleitarnos de vez en cuando en el desfile con ellos, porque son parte de nuestra tradición.

Os animo a todos a que participéis en nuestra Semana de Pasión, no dejéis vuestros trajes de nazarenos dormidos en los armarios, salid pues participando se ve y siente de otra manera.

AGUIGONZ (Jaén) 2 de Abril de 2004, 20:46:46

HABER SI HAY ALGUN EMPRENDEDOR Y MONTA UN MESON EN LOS ALREDEDORES DEL CASTILLO, ACONDICIONADO A LA EPOCA DONDE SE PUEDA DORMIR, COMER Y CELEBRAR EVENTOS IMPORTANTES EN UN AMBIENTE ACOGEDOR. YO LO HARÍA PERO NO TENGO DINEROS.

SALUDOS

Macapa (Jaén) 9 de Abril de 2004, 18:41:48

Es la primera vez que me paso por aquí, está muy bien. He leído algunos comentarios.

Que razón tiene el que dice que si vamos a esperar a que venga un forastero para poner el hostel cerca del castillo. No sé como levantaremos al pueblo si seguimos con la mentalidad tan cerrada con nuestros vecinos y tan abierta con la gente que viene de fuera. ¿No se da cuenta nadie de que el pueblo está perdiendo juventud y muchas posibilidades de mejorar?

Hay que ver Santa Maria ¿eh?, está preciosa.

Me encantaría ver el castillo, pero claro, ¿ande están las llaves? Hay tantas cosas que no me las explico siendo del pueblo, que algunas veces pienso que me falta el aire.



ESCAYESCOS, S.L.
fábrica de escayolas, yesos
y prefabricados

Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE

Oficinas:
Telfs. 953 560 725/726
Fax 953 708 512

Fábrica:
Telfs. 953 561 165 (3 líneas)
Fax 953 708 752

Socio Colaborador nro. 2

Buzón 21

... la opinión de los lectores

No todo es malo, desde luego que no. Tenemos muchas cosas, pero es una pena que hasta que no vives fuera no las valoras.

Hecho de menos muchas cosillas, ver a las mujeres con sus canastas ir a las panaderías en estas fechas, las bandas de Semana Santa ensayar por las calles,...Mi pueblo, eso es lo que hecho de menos.

Eh! que me han dicho que los romanos de nuestras cofradías son auténticos, je, je..

Gueno chiquit@s, un abrazo muy fuerte y que se note que somos de Alcaudete.

«TOIDEPRE» 15 de Abril de 2004, 20:51:05

HE TENIDO UN SUEÑO.-

He soñado que tenía un trabajo, una casa, una familia...- Me despedía de mi familia y me marchaba al trabajo, pero no era como todos los días porque decía muchas veces buenos días, adiós, hasta luego..... El camino hacia el trabajo era agradable.

Por la tarde paseaba con mi esposa en un lugar lleno de árboles y cuando nos sentábamos veíamos muchos árboles, un castillo y una torre de una iglesia y más cerca una casa con muchos árboles y un molino de viento y al igual que por la mañana decía muchas veces buenas tardes, hasta luego, adiós...- Todo era tan agradable que tenía que tener alguna explicación.

!ESTABA EN MI PUEBLO! ¡CLARO!

-Vivía y trabajaba en MI PUEBLO.

-Decía muchas veces buenos días, buenas tardes, adiós, hola... porque era a mis amigos, conocidos y familiares.

-Paseaba indudablemente por el parque de MI PUEBLO

-Cuando me sentaba en el paseo del parque se veía el castillo, la iglesia de Santa María, la sierra Orbes al fondo y una casa que era la de Manuel Mata.

Estaba tan a gusto soñando que tuvo que sonar el segundo despertador. Cuando me di cuenta que solo había

sido un sueño me levanté un poco depre, me despedí de mi familia y me fui al trabajo.

Cuando regresé a MI PUEBLO de visita nos fuimos a pasear al parque y pensando en aquél sueño nos sentamos y miramos hacia abajo y cuál fue mi sorpresa porque ¡AQUÉL YA NO ERA EL MISMO PUEBLO!

Hola, buenos días

mjvicenteba@aragob.es Abril 15, 2004 8:42 am

Me gustaría hacer una sugerencia, para esta página. Como admiradora que soy de Alcaudete y de todos sus habitantes me gustaría sugerir que incluyeran en la página web una hoja abierta a una web cam, para que la gente que estamos fuera podamos ver en vivo y en directo las más esplendorosas calles, las vistas más bonitas desde el castillo etc.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo, de esta alcaudetense de corazón.

Un abrazo.

Maria José Vicente

Manolito 1975 27 de Abril de 2004, 23:00:52

Soy un jaenero de pura cepa, Alcaudete, es sentimiento dorado, dulce guía de caminos , mis sueños enamorados , pueblo que me guía , mi sentimiento alocado , de volver la vista dentro , y tenerte a mi lado. Eso es todo, quiero vuestra tierra, allí nació un ser entrañable en mi vida, un ser al que quiero con locura, y por eso, solo por eso me debo a vuestro pueblo e intento luchar por dar a conocer desde nuestro periódico vuestras costumbres y vuestras cosas maravillosas. Creedme que es un pueblo grandioso, y cuando entra en tu corazón, ya no sale.

Me identifico porque no tengo nada que esconder, solo deciros , gracias por dejarme querer a vuestra tierra de ensueño. Saludos a mi familia, suegra y cuñado.

Un abrazo.



ALCAUDETE EN LA PRENSA

En esta sección se transcriben los artículos y noticias que sobre Alcaudete y nuestro entorno aparecen en los diarios de la provincia, la mayoría enviados por Francisco Molina al diario Jaén.

Antonio Utrera expone sus obras en Madrid

El pintor jiennense Antonio Utrera, ligado al programa cultural Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas, ha expuesto durante las primeras semanas del presente año en Madrid. La exposición, realizada en la Galería Infantas, ha reunido unos veinticinco de los últimos trabajos de este pintor nacido en Sabiote, basados en su mayoría, el paisaje jiennense, tratado con una gran fuerza de color, donde esa valiente pincelada de rojos predomina sobre los bien tratados ocres y amarillos de nuestros campos.

Satisfacción son las palabras de nuestro artista, sobre esta muestra, ya que tanto la crítica madrileña, como el público en general, han mostrado un gran interés por uno de nuestros más representativos pintores jiennenses del momento.

Hay que indicar que ha sido tal su éxito que ya se le ha propuesto a nuestro artista, la realización de otras exposiciones, en el País Vasco, como en la propia capital de España.

Flor de Espliego preparó sus actividades para el Día de la Mujer

Con motivo de conmemorar el Día de la Mujer, la Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete hizo pública su programación de actividades.

Reuniones, asambleas, Viajes a parques naturales, Visita a la Exposición «El Voto» de Granada, Jornadas sobre «La Mujer en la Historia», así como asistencia a los actos oficiales, junto a las jornadas «Aprende jugando a vivir sin humos» o «Jornada antiestrés», son las actividades centrales de esta numerosa y activa asociación de Mujeres de Alcaudete.

Para la realización de dichas actividades, la asociación contó con la colaboración desinteresada de sus asociadas así como con la colaboración del Instituto Andaluz de la Mujer, del Ayuntamiento de la localidad.



Cuadro de Antonio Utrera

Guarderías temporeras.

Unos doscientos han sido los niños y niñas atendidos en las diferentes guarderías temporeras, en el municipio de Alcaudete.

Bobadilla, Noguerones Sabariego y Alcaudete han contado con este tipo de guarderías donde los trabajadores que han participado en la campaña de la recogida de la aceituna han

podido utilizar este servicio.

Dicho Servicio ha supuesto un coste de algo más de 87.000 euros, y han trabajado en dichas guarderías 11 educadoras, 3 cocineras y 4 auxiliares.

Junto con la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Alcaudete, ha colaborado para su buen funcionamiento la Diputación Provincial.

I CAMPAÑA COMARCAL DE ANIMACION A LA MÚSICA INFANTIL

ADSUR con la colaboración del área de Cultura de la Diputación Provincial y a través de la Comisión Comarcal de Cultura, inicia una Campaña Comarcal de Animación a la Música Infantil bajo el título «PEQUEÑAS NOTAS MUSICALES EN LA SIERRA SUR»

La actividad iba dirigida a niños y niñas de 3 a 5 años, la cual se desarrollará entre la 2º quincena de Febrero y a lo largo de todo el mes de Marzo, en todos los Centros de Educación Infantil de la Comarca Sierra Sur.

El objetivo es acercar la música a los niños y niñas a través del juego, sonidos y ritmos, que la población infantil conozca los instrumentos musicales más relevantes, se ha querido hacer que la música llegue a todos los niños y niñas de la Comarca, porque a esta edad la música les encanta y les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales.

La actividad está dentro de la Programación Cultural Comarcal para 2.004 y forma parte de las actuaciones recogidas en el Plan para la Comarcalización Cultural,



	<p>Tostadero de Frutos Secos Fabricación de Pasta de Higos Elaboración de Higos y Frutas Deshidratadas Carretera de Alcalá s/n. Apartado de Correos 8 23660 - Alcaudete - Tfno: 953 70 80 90 E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es</p>	 <p>Socio Colaborador nro 3</p>
---	---	---

ALCAUDETE EN LA PRENSA

siendo las encargadas de ejecutar estas actuaciones Carmen Torres y Ana M^a Bermúdez, ambas profesoras de música.

Presentación del Cartel de la Semana Santa en Alcaudete

Los locales parroquiales de la Calle Encarnación pertenecientes a la parroquia de Santa María, fue el lugar donde, Antonio Peinado Hernández, presentó el Cartel de la Semana Santa de Alcaudete, ante las autoridades eclesiásticas, representantes de todas las cofradías, así como ante la presencia del alcalde de la localidad Francisco Quero, y del Presidente de la Agrupación de Cofradías Fernando Gómez.

Como viene siendo costumbre de estos últimos años, una de las numerosas cofradías de la localidad es la encargada de confeccionar el cartel de la Semana Santa alcaudetense y este año, le ha correspondido a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, la cual ha elegido uno de sus más significativos pasos, «La Piedad».

El Cartel, recoge una fotografía, realizada por el fotógrafo Miguel Comas, de la Piedad acompañada de sus nazarenos por una de las típicas calles alcaudetenses, la calle Carnicería.

La AMPA JAREA, se siente engañada por la Delegación de Educación

Engaño es el sentimiento que tienen los miembros de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos del Instituto de Educación Secundaria de Alcaudete, por parte de la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía, en cuanto al inicio de las obras del edificio Príncipe Felipe de este instituto.

Ya son cuatro los cursos que nuestros alumnos han pasado en unas aulas prefabricadas, instaladas de forma provisional, y para unos meses, debido a que había que



realizar unas obras para la adecuación del IES a las normativas legales vigentes.

Tras estos años, dicen los responsables de la AMPA, han sido numerosas las promesas del inicio de tales obras, incumplándose todas ellas.

Pero lo grave, nos indican, es que el pasado 7 de noviembre del 2003, se mantuvo una reunión en la Delegación Provincial donde se estableció un calendario de trabajo para la realización de las obras necesarias para la adaptación del IES Alcaudete a la nueva reforma, donde se indicaba que para estas fechas ya se habría iniciado la contratación de las obras.

Por otro lado, nos dicen los miembros de JAREA, «...se nos prometió por parte del propio Delegado Provincial, que se nos tendría informados en todo momento de cómo iría dicho proceso, y hasta la fecha la única información que recibimos es del Ayuntamiento por parte de la propia Concejala de Educación Yolanda Caballero».

Tras dichos incumplimientos la AMPA JAREA, hace público su malestar, así como cuenta con el apoyo para sus reivindicaciones tanto del Ayuntamiento de Alcaudete, con su Concejala de Educación al frente, y del Consejo Escolar del IES Alcaudete.

Los responsables de dicha AMPA, nos indican que si en este verano, no se realizan las mencionadas obras, tal y como quedó plasmado en el documento antes señalado, tomarán medidas más drásticas al inicio del próximo curso.

Hay que indicar que las reformas a las que se hace mención tienen dos fases. Por un lado la construcción de un edificio adjunto al Edificio Príncipe Felipe, el cual acogerá los alumnos que en este momento están instalados en las aulas prefabricadas, así como departamentos, y otras dependencias necesarias para el buen funcionamiento del IES, obras que son las más urgentes, y por otro lado la rehabilitación y adecuación de todo el IES a las normativas que indican las nuevas Reformas Educativas.

INAUGURACIÓN DE UN NUEVO CURSO DE F.P.O. EN ALCAUDETE

Se ha inaugurado en Alcaudete, el último curso de formación Profesional Ocupacional de esta convocatoria 2003-2004 «Experto en Gestión de Salarios y Seguridad Social», con una duración de 300 horas, dirigido a 15 desempleados/as en general con nivel de estudios medio.

El objetivo de este curso, es capacitar al alumnado para la confección de salarios y Seguros Sociales en el entorno de una empresa, analizando los diversos tipos de estas,



ALCAUDETE EN LA PRENSA



según los diferentes regímenes de la Seguridad Social en los cuales están incluidas.

Cinco han sido los cursos de F.P.O., subvencionados por la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico, Servicio Andaluz de Empleo, Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo (F.S.E), 75 los desempleados beneficiarios de estos programas, 2.318 las horas totales de formación, dentro de la rama administrativa, carpintería y animación socio-cultural, y 150.000 • aproximadamente, la subvención total que ha recibido el Ayuntamiento de Alcaudete para su realización.

El Sabariego celebra su Feria «El Palo»

Durante este fin de semana pasado, y con el agua de protagonista, la pedanía de Alcaudete El Sabariego ha celebrado su Feria denominada «El Palo». Deportes, concursos populares, grandes verbenas con importantes orquestas como Nebraska y Allegro, pasacalles, cabezudos, fiesta infantil, etc. han sido sus principales actividades.

Así mismo, todos los vecinos de El Sabariego y sus alrededores, homenajearon a San Pedro Apóstol y la Inmaculada Concepción con una Solemne Misa, para posteriormente procesionar a San Pedro, La Purísima y El Niño Jesús, por las principales calles de la localidad, acompañada por las autoridades locales, y bajo los sonos de la Banda Municipal de Música de Alcaudete.

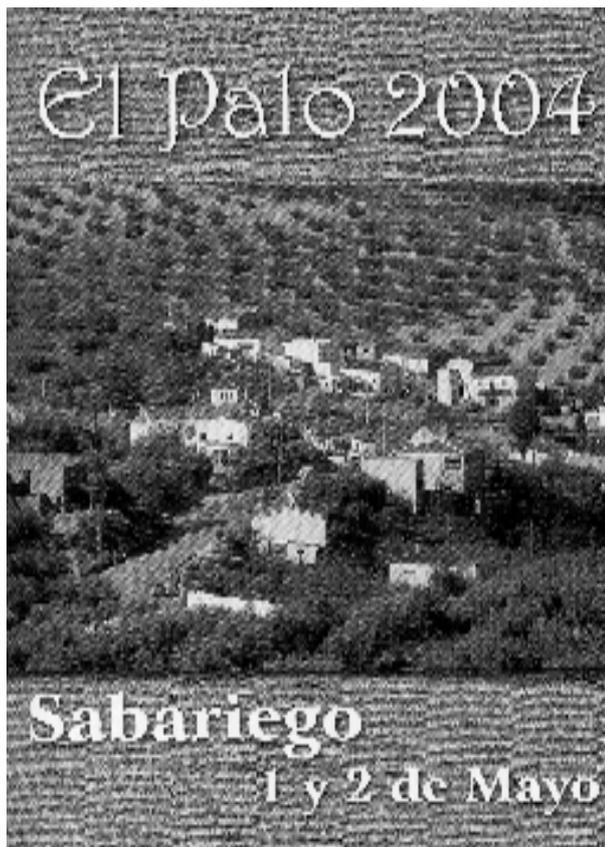
Destacar la gran paella, que se hizo en el centro del pueblo, el pasado domingo al mediodía, en un acto de convivencia de todos los vecinos.

La Trama Musical.-

Nace en Alcaudete este evento como un Programa Cultural, que intentará, en un primer lugar, acercar la Música Clásica al mundo de los más jóvenes: nuestros escolares, y en segundo lugar, al público en general.

Alcaudete, tradicionalmente, ha sido un pueblo musical. Centenaria es nuestra Banda Municipal de Música y con anterioridad, dicen las crónicas históricas, que ya en el S. XVI, existían capillas musicales en nuestras parroquias de San Pedro y Santa María, e incluso, nos dicen que, ya en el 1,542, Martín de la Fuente se encargó de la capilla musical de Santa María. Este maestro era el encargado de dirigir el canto y la pequeña orquesta, donde estaban los cantores, sochantre (director de coro en los oficios divinos), organista, y ministriles o musicales.

Desde ese momento, la música en Alcaudete, no ha dejado de existir, siendo numerosos los músicos que aparecen en tales crónicas.





FEDERÓPTICOS DELGADO

Verás que bien *Socio Colaborador nro 4*

Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67 23660 ALCAUDETE

ALCAUDETE EN LA PRENSA



La «Historia de la Música Andaluza», nos relata que algunos de los históricos músicos andaluces, fueron alcaudetenses, como Ramón María Montilla Romero (1871) autor de operas, música religiosa, etc., considerado por algunos estudiosos como uno de los músicos más eminentes que ha producido España, así como José Garrido Jiménez (1877), y otros, que como Valentín Ruiz Aznar (1902) o Alfredo Ruiz Guerrero, tuvieron una relación muy estrecha con Alcaudete.

Por otro lado no cabe duda del papel importante que ha venido desempeñando nuestra Banda Municipal de Música desde que surge a finales del S. XIX, dando tal cantidad de músicos, que en diferentes épocas de su existencia han emigrado a otras importantes Bandas de Música. Cientos y Cientos de músicos, se han formado en nuestra Banda.

Todo ello demuestra la gran importancia de la música, en un municipio que por desgracia, nunca ha tenido una escuela o conservatorio donde se pueda impartir la Educación Musical Reglada. En la actualidad son numerosos los alcaudetenses que han estudiado en diferentes conservatorios, y que han terminado sus carreras musicales, además de los numerosos alumnos que en la actualidad se encuentran cursando sus estudios en diferentes conservatorios andaluces.

La Música en las Aulas.

Donde miembros de la Banda de Música (algunos de ellos ya Profesores de Música), promocionarán la música en los Centros Públicos de Alcaudete,

con charlas, locuciones musicales, explicaciones sobre instrumentos.

1ª Semana (3 al 7 de mayo) Virgen del Carmen y Sabariego

2ª Semana (10 al 14 de mayo) C.P. Juan Pedro y Pablo Picasso (Bobadilla)

3ª Semana (17 al 21 de mayo) C.P. Rafael Aldehuela y San Miguel (Noguerones)

4ª Semana (24 al 28 de mayo) Instituto de Enseñanza Secundaria de Alcaudete

CONCIERTOS

7 de Mayo

INAUGURACIÓN OFICIAL

Concierto de GUITARRA y CLARINETE: JESÚS LLITERAS - JESÚS VIEDMA

Lugar: I.E.S. Alcaudete - 20 h.

14 de mayo

Concierto de PIANO A DOS MANOS: CARLOS LAMA Y SOFÍA CABRUJA

Lugar: Casa de la Cultura - 20 h.

21 de mayo

Concierto de VIOLIN Y PIANO PIOTR SLOWIK y FRANCISCO JAVIER ORTA

Lugar: Casa de la Cultura - 20 h.

28 de mayo

Concierto Jóvenes Músicos Alcaudetenses (Alumnos de Conservatorios y miembros de la Banda Municipal de Música)

Lugar: Casa de la Cultura - 20 h.

29 de mayo

CLAUSURA OFICIAL

Concierto BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE Alcaudete

Lugar: IES Alcaudete - 20 h.

El Clarinete de Jesús Viedma acompañado por la guitarra de Jesús Lliteras, fue el primer concierto que inauguró el presente programa, el cual se celebró en el IES Alcaudete.

A continuación tuvo lugar el gran concierto de Piano a Cuatro Manos ofrecido por Carlos Lama y Sofía Cabruna en la Casa de la Cultura, y el viernes siguiente, en este mismo lugar ofrecieron un extraordinario concierto de Viola y Piano, el polaco Piotr Slowik acompañado al piano del linarense Francisco Orta, los cuales interpretaron magistralmente obras de Paul Hindemith, Cesar Franck o Main Maris.



ALCAUDETE EN LA PRENSA

Hay que indicar que paralelamente, profesoras de música, pertenecientes a la Banda Municipal de Música de Alcaudete participaron dentro Trama Musical en “La Música en las Aulas”, proyecto por el que recorren todos los centros educativos del municipio, donde a través de charlas, locuciones musicales, explicaciones sobre instrumentos, etc. acercan el mundo de la música clásica a los escolares del municipio.

Indicar que Trama Musical es un programa cultural puesto en marcha por primera vez en Alcaudete por la Concejalía de Cultura de Alcaudete y cuenta para su desarrollo con la colaboración del Área de Cultura de la Diputación Provincial y de la Banda de Música de Alcaudete.

Francisco Vallejo, Consejero de Innovación, Ciencia y Empresa

La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa es el departamento en el que el Presidente de la Junta, Manuel Chaves, ha querido concentrar el impulso al proyecto de segunda modernización del que ya hablaba en la pasada legislatura. Para dirigirlo ha elegido a Francisco Vallejo (Alcaudete, Jaén, 1957), es un consejero con amplia experien-



cia en los gobiernos de Chaves donde ha dirigido ya las consejerías de Obras Públicas y Salud.

Al mismo tiempo se ha elegido como Delegado en Jaén, de esta misma consejería a nuestro paisano Manuel Gabriel Pérez, que hasta fechas recientes ha sido concejal en nuestro Ayuntamiento.

EL PAIS, sábado 8 de mayo de 2004.

Ya actúa oficialmente la comercializadora.

La Comercializadora “Aceites Alcaudete”, se constituyó oficialmente este pasado martes día 29, con la firma notarial de las empresas participantes.

Cuatro de las más importantes cooperativas aceiteras del municipio, Perpetuo Socorro, Virgen de la Fuensanta, Nuestra Señora de los Remedios de Noguerones, y La

Bobadilla, son las empresas que constituyen esta recién creada comercializadora de aceite, la cual albergará más de tres mil cooperativistas, los cuales cultivan una superficie de olivar de unas 12.650 hectáreas, de las que el 95% es de la variedad picual y el resto carrasqueño. El objetivo de Aceites Alcaudete es envasar y comercializar el aceite de estas cooperativas, en un principio un tercio de su producción que equivale a unos 12

millones de kilos de aceite aproximadamente.

En el acto de la firma notarial estuvieron presentes representantes de todas las cooperativas y el alcalde de la ciudad Francisco Quero Funes



Taller de Artesanía y Bellas Artes
 clases - restauración - muebles auxiliares.
 venta de materiales de bellas artes
 Socio Colaborador Nro. - 5
Manoli Palomar Pérez
 Rafael Aldehuela 8. (bajo). 23660 Alcaudete JAÉN
 Tfno 953 70 82 81 / Movil 646 28 10 55



Segundo Heredia Machado.

Cuando he entablado conversación con algún amigo, y ha surgido el tema de mis orígenes y lugar de nacimiento, siempre me han hecho la misma pregunta, que cómo yo podía recordar tanto a la tierra donde nací, a pesar de haber salido de allí no habiendo cumplido aún los cinco años, y recordar con tanta nitidez episodios de esa época. En la vida, hay fases de esta que quedan en tu mente como si las hubieran esculpido a martillo y cincel, sin que nadie ni nada sea capaz de borrarlas, y que te dejan marcado para toda la vida.

En el año 1936, posiblemente en los primeros días de julio, marchamos de Alcaudete, mis padres y los tres hermanos (yo el menor de ellos), para pasar unos días en el Brillante de Córdoba, en un chalet que habían alquilado junto con mis tíos Miguel y Ángela. El fatídico 18 de julio, a las seis de la tarde aproximadamente, en Córdoba capital, mi madre me llevaba de la mano, por la avenida de El Gran Capitán, cuando se entabló un tiroteo entre los dos bandos en liza que, cuando veo una película del Oeste americano, enseguida me viene aquella escena a la memoria.

Salvamos la vida de puro milagro, pues las balas silbaban a un lado y otro, sin saber cuando te alcanzaría una de ellas. Un señor que se percató de la situación, se arriesgo a coger a mi madre y dándole un tirón, nos metió a los dos en un edificio, donde permanecemos hasta la mañana del día siguiente, acompañándonos también mi tía Carmen y mi hermana Manolita ya que mi hermano Pablo estuvo perdido toda la noche. Una vez controlada la situación, pudimos salir a la calle. El edificio donde permanecemos toda la noche, escuchando el incesante tiroteo, era un banco (creo que el de España).

Una vez que la guerra siguió su curso, pasamos los tres años que duró ésta en Montilla, junto a mis tíos Miguel y Ángela, aunque este primero fue fusilado a los pocos días de iniciada la contienda.

Mi padre, que viajaba hacia levante con sus camiones de transporte en aquellos días, tres en concreto, fue sorprendido a mitad de camino, le requisaron todos los vehículos, lo dejaron sin nada, y hasta el año 1939, una vez finalizada la guerra, no volvimos a verlo.

Vivimos un año y algo más en Córdoba capital, y a finales de 1940 marchamos a Alcalá la Real (por imperiosa

RECUERDOS DE MI INFANCIA

necesidad), para vivir allí, donde nacieron otros dos hermanos, María Auxiliadora que falleció a los seis meses, y Fernando, ya que los recuerdos de lo pasado, no les impulsaba a volver a vivir en Alcaudete. La casa donde allí vivíamos, al pie de la Iglesia de Santa María, fue saqueada para que, posteriormente, dos bombas dieran buena cuenta de ella. Donde hoy se asienta una plazuela, era su lugar de emplazamiento. Mis padres, después de todo aquello, donde al finalizar la guerra solo tenían lo puesto, no le quedaron ganas para vivir tanta desgracia de cerca.

Visto este pequeño preámbulo, pues para tratar en profundidad todo ello, llevaría páginas y más páginas, nos da una idea el porqué yo recuerde con tanta intensidad y nitidez, como si los hubiera vivido ayer, tan tristes episodios.

Una vez asentados en Alcalá, y puesto que en Alcaudete vivían aún muchos tíos y primos, mis padres nos llevaban para pasar allí los días de Semana Santa, ya que esta era muy superior en cuanto a celebración a la de Alcalá. En esta ciudad, me casé y nacieron nuestros cuatro hijos. Tenía un taller de reparación de automóviles, después de haber estado trabajando varios años como transportista, pero debido a un accidente laboral tuve que cambiar de profesión. Preparé oposiciones y en 1966, ingresé en la Administración, donde he permanecido hasta 1995 que me jubilé por enfermedad. Tuve destino en varias capitales desde 1966: Madrid, Ciudad Real y Cádiz, para finalmente recalar aquí en Huelva el 7 de junio de 1971.

Otro vínculo más que tenía en Alcaudete era la familia por parte de mi mujer, ya que sus padres, José Larios y su esposa Purificación Palomino, desde que finalizó la guerra vivían allí, lo cual era motivo para ir aún con más frecuencia.

Retomando el principio, para enlazar con el presente, volvamos a los días vividos en Montilla. Un sacerdote Salesiano, muy conocido por nuestra familia y profesor de mi hermano Pablo, el mayor de los tres (actualmente vivimos cuatro, Pablo, Manolita, Fernando y yo), me regaló en una ocasión unos sellos, siendo uno de ellos el autorretrato de Goya, de una serie emitida en 1930, habiendo sido impresa la misma en los talleres Waterlow & Sons de Londres, siendo la calidad de los sellos impresionante y de lo mejor que ha conocido la Filatelia española.. Aquello me “enganchó”, y junto con mi hermano, hicimos una colección, si así se podía llamar, pero que nos hacía una ilusión tremenda.

Esta afición, por un incidente surgido con uno que creí era amigo, me hizo abandonar este coleccionismo, en los primeros años de la década de los cuarenta. Estando destinado en Madrid, en 1966, acompañé a un amigo al Pala-



LIBRERÍA
Y
PAPELERÍA

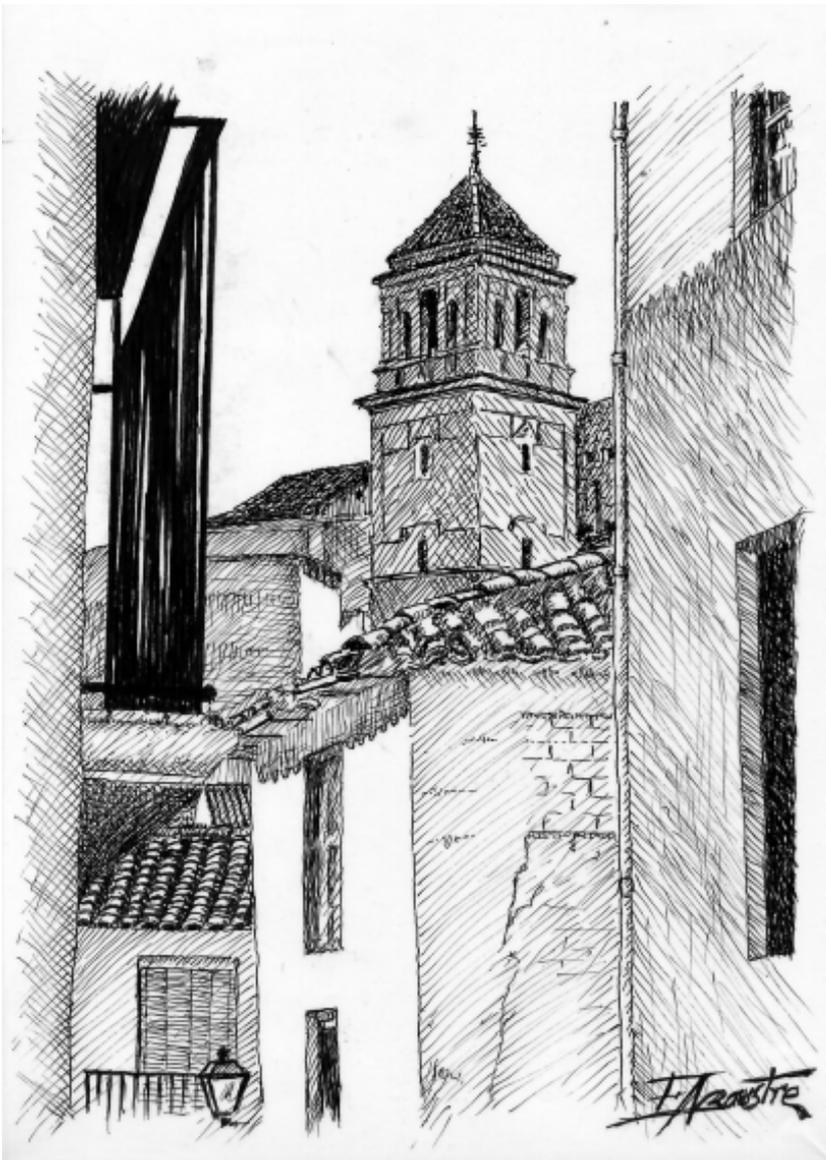
Socio colaborador nro 22

GÉNESIS 2003
SOCIEDAD LIMITADA

Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

Loterías y Apuestas del Estado

RECUERDOS DE MI INFANCIA



cio de Comunicaciones para comprar un sello que el día 6 de junio de 1966 se ponía en circulación. Estando en la ventanilla, una lucecita se encendió en mi interior, y me vinieron a la mente aquellos queridos recuerdos y afición surgida en Montilla.

Entre las dos fases, son ya más de cuarenta los años “enganchado” en la Filatelia, habiendo montado tres colecciones temáticas, todas ellas relacionadas con el mundo del motor donde, dos de ellas, están permanentemente compitiendo a nivel internacional, principalmente en el Continente Americano y Asiático, el Europeo y Japón. Este año, una de ellas va a Singapur. Y otra a la Mundial de Valencia. Además, colecciono España desde 1950 en toda su amplitud.

Al estar inmerso en este mundo de la Filatelia, me vino a la mente, en uno de los viajes que con frecuencia realizamos a Alcaudete, pues allí tenemos, tanto mi mujer Puri como yo, enterrados a nuestros padres, además de bastantes antepasados, viven sus hermanas Filo y Paqui, y por

mi parte, un gran número de primos y sobrinos, que el Castillo de Alcaudete debía ser filatelizado, y en el pasado año 2002 me puse a realizar gestiones, teniendo la suerte que, estando casa de Filo, hojeando una Revista de nueva creación, “Sierra Ahillos”, en el pasado año 2003, me di cuenta que este era el hilo conductor que necesitaba para poder realizar mi deseo. Contacté con sus fundadores, y hoy tengo la gran satisfacción de, además de pertenecer ya a la Asociación “Amigos de Alcaudete”, que la petición del sello para el Castillo, presentada por el Excmo Ayuntamiento de Alcaudete y avalada por la Asociación, es una realidad que pronto veremos culminada.

Para terminar, y como cierre de este repaso, donde dejo claramente plasmado mi pasión por Alcaudete, voy a relatar dos pequeños hechos. Mi ilusión desde pequeño fue el estudio, pero las circunstancias adversas y el capítulo de la economía no lo permitieron; (mi periodo de escolarización fue muy corto) Con apenas catorce años me incorporé al mundo laboral. Cuando llegué a Huelva, en 1971, me enteré que había una Escuela Universitaria donde se podían cursar estudios de Ingeniería Técnica. Sin pensarlo dos veces, me matriculé por libre, (ya tenía el Título de Maestría Industrial) y en menos de tres años conseguí el título de Ingeniero Técnico Industrial, lo que colmaba uno de mis deseos desde la infancia. En estas fechas, también conseguí el título de

profesor de Autoescuela, aunque no ejercí como tal.

En los últimos años de la década de los veinte, yo aún no había nacido, mi padre, que era mecánico y sabía bastante de electricidad, era el encargado de instalarle a la Virgen de la Fuensanta, en su Fiesta anual, la instalación eléctrica para iluminar la corona y demás ornamentación. En aquel entonces, mis padres vivían en la Cuesta Heredia, en el primer piso de una casa bajando a mano derecha. Mientras mi padre realizaba la citada instalación, fue avisado que al balcón de la casa, donde jugaba mi hermano Pablo, se le había desprendido el piso, cayendo éste a la calle, envuelto con los escombros desde una altura de unos tres metros. Enseguida lo llevaron a un médico para ser reconocido, no encontrándole ni un solo rasguño en todo el cuerpo. Sin comentarios. Siempre que iba por el pueblo, lo primero que me encargaba mi madre, que ya vivía en Sevilla desde los años setenta, era la visita a su Virgen de la Fuensanta, que lo es de todos.

Huelva Enero 2004



**Manuel
Arrebola
Serrano**

La Velada en la Fuensanta

Alcaudete, mi pueblo, que lleva en su nombre la fresca y sonora música del agua ("Cabeza de las aguas" su nombre significa, a través de siglos, de civilizaciones y culturas – iberos, fenicios y tartesios, griegos y romanos, visigodos, árabes y cristianos-, como roca arenisca modelado), Alcaudete, digo, es inimaginable sin la bella estampa de su Castillo, imbricado y fundido con la espiritual y bella imagen de la Iglesia y la Torre, que rinden homenaje y cantan las glorias de Santa María.

Alcaudete, mi pueblo, asienta su figura, que nace, vive y muere, en un perenne e ingente, verde valle de olivos, al que pone límite por el sudeste el espléndido conjunto de la Sierra de Ahillos, los Morrones y la Loma de los Santos.

Alcaudete, mi pueblo, tierra de manantiales, agua y olivo, cabeza de las aguas, fuente de las fuentes, guarda en su seno, entre olivos y palmeras, magnolios y celindos, jazmines y azucenas, rosas y geranios, el inmenso vergel de la huerta circundante y el mirtáceo y oloroso arbusto del arrayán, la verdadera Fuente de la Vida, en la que mi pueblo calma su sed, encuentra refugio a sus pesares y causa de alegría en su alegría: su Virgen de la Fuensanta, Madre de Dios y Madre nuestra, de todos, alcaudetenses o no, de todas las generaciones que nos precedieron y seguirán.

En una blanca Ermita, rodeada de ángeles, coronada del Espíritu, como una Madre, guarda al Dios Hijo y tiene a sus pies el corazón de todos los hijos de Alcaudete, presentes y emigrantes. Que nunca falta una vela, ni una oración, ni un peregrino que viene a saludarte, ¡Dios te salve, María, Madre mía de la Fuensanta, llena de gracia, el Señor está contigo, bendita, Tú, entre todas las mujeres, siempre Virgen y siempre Guapa! ¡Guárdame,

Señora, de todos los peligros y de todas las asechanzas y dame de beber, dame de beber tu Agua!

Reina de los Ángeles, Señora de los Apóstoles, mi pueblo está contigo. ¡Con qué mimo te pasea, allá por el mes de abril, desde tu Ermita a Santa María! ¡Con cuánto amor te pasea por sus calles y se te ofrece engalanado y solemne, pero sencillo y humilde el último domingo de abril, todos los años! ¡Con qué alegría y cariño sus hijos emprenden el retorno a tu casa de siempre en la Fuensanta, pasadas las flores de mayo, allá por el primer domingo de junio, cada año! ¡Con qué alegría, con qué fe celebra contigo la fiesta de tu Asunción en cuerpo y alma, en esa noche y velada del 14 al 15 de agosto todos los años!

Porque lo quiere tu pueblo.

PORQUE DIOS QUISO

A mayor gloria de Dios,
porque Dios quiso,
una noche de agosto,
de luna llena en los montes
del Paraíso,
de jazmín en los valles
y reflejo en el agua
de los narcisos,
descendieron los ángeles
por un camino
de rosas y alhelíes,
nardos y lirios.

Música de salterios.
Traían consigo
música de salterios,
trémulos, rítmicos;
de laúdes, violines,
arpas y vihuelas,
cítaras y guitarras
y oboes davídicos.

Enviados de Dios,
porque Dios quiso.

Coronas de guirnaldas.
Traían consigo
coronas de guirnaldas,
perfumes bíblicos
de alabastro en los vasos,
de nardos, líquidos,
de almizcle, cinamomo,

sándalo, índigo,
azahar y azucena,
áloe resínico.

Un vuelo de palomas,
Santo, el Espíritu,
bajo un cielo estrellado,
hialino y límpido.

Un vuelo de palomas.
Traían consigo
un vuelo de palomas
y alas de lirios,
blancas como la nieve
del Paraíso.

Enviados de Dios,
porque Dios quiso.

Bajo un palio de encaje,
de seda y lino,
se salvó de la muerte,
porque Dios quiso.

Rodeada de ángeles,
vino su Hijo
a llevársela al Cielo,
y por los siglos
de los siglos del tiempo
ángeles niños
su Asunción a los cielos
cantan idílicos.

Porque lo quiso Dios
y así se hizo.

Aunque hasta el uno de noviembre de 1.950 no se proclamase por el papa Pío XII como dogma de fe para la doctrina de la Iglesia, la festividad de la Asunción de la Virgen tiene una tradición que se remonta al siglo VI. Desde entonces, en Oriente y en Occidente, no ha dejado de celebrarse, inspirando ese acontecimiento extraordinario y sobrenatural la imaginación de los artistas y el desarrollo del arte en todas sus expresiones, en el teatro medieval, que nace en las iglesias – buena prueba es entre nosotros el tesoro del Misterio de Elche -, la pintura y la iconografía.

Nada se dice al respecto en los Evangelios. Pero es tradición que viene inspirada y recogida en los evangelios apócrifos, en el sentimiento del

La Velada en la Fuensanta

pueblo, en su fe y en su corazón.

Los apócrifos relativos a la Asunción de María son muy numerosos, si bien pueden considerarse tributarios de un patrón original. Los documentos más antiguos no se remontan más allá del siglo IV, por lo que no sería descabellado suponer la existencia de un arquetipo primitivo del que derivarían los textos apócrifos. Tal existencia está avalada por el testimonio del Pseudo Melitón, quien alude expresamente a un *Transitus Sanctae Mariae*, original de Leucio, a quien se presenta como discípulo de los Apóstoles y que, por tanto, debió escribir a principios del siglo II.

Un examen comparativo de todas estas narraciones apócrifas deja ver a las claras tres elementos fundamentales, en los que todas vienen a coincidir: el hecho de la Asunción, la reunión de todos los Apóstoles y la vela que hacen a la Virgen, precisamente en el valle de Josafat. A estos tres hechos puede extenderse el valor histórico de los apócrifos asuncionistas.

Tres principales son dichos apócrifos: el Libro de San Juan Evangelista, tal vez el de mayor difusión histórica; el Libro de Juan, Arzobispo de Tesalónica, que sirvió de lectura edificante en monasterios e iglesias durante la Edad Media, cuyo reflejo en la inspiración artística ha sido el mayor para gran parte de las representaciones iconográficas orientales y no pocas occidentales; y la Narración del Pseudo José de Arimatea, más tardía, pero que ha sido la difusora en el Occidente medieval de muchas leyendas contenidas en el Pseudo Juan y en el Tesalonicense.

Dice la Narración del Pseudo José de Arimatea, en su párrafo X:

«Díjoles la bienaventurada (Virgen) María: “Antes de que mi hijo sufriera



la pasión, yo le rogué que tanto él como vosotros – se refiere a los Apóstoles, sobrenaturalmente transportados hasta el lecho de muerte de la Virgen en una nube, desde sus lugares y países de predicación del Evangelio – asistiérais a mi muerte, gracia que me fue otorgada. Por lo cual habéis de saber que mañana tendrá lugar mi tránsito. Vigilad y orad conmigo para que, cuando venga el Señor a hacerse cargo de mi alma, os encuentre en vela”.

Entonces dieron todos palabra de permanecer vigilantes y pasaron toda la noche en vigilia y en adoración, entonando salmos y cantando himnos, acompañados de grandes luminarias».

“...y pasaron toda la noche en vigilia y en adoración, entonando salmos y cantando himnos, acompañados de grandes luminarias”

No deja de ser asombroso el para-

lelismo, salvada la distancia de dos mil años, entre los verdaderos acontecimientos y los que se celebran la noche de la Velada.

Disparos de cohetes y alegre repique de campanas avisan y convocan a la alegría y a la fiesta. Con el preludio del Pregón, desde nueve días antes, la Ermita ha rebosado cada tarde en alabanza, resonando alegres, llenos de fe, los cánticos y las letanías, los vivas a la Virgen de la Fuensanta: un día son los mayores, otro los enfermos e impedidos, otro los emigrantes, otro las cofradías, otro los jóvenes...los protagonistas. Siempre la Virgen como nexos y como fin.

Los jóvenes. De ellos es mucho del presente y todo el futuro. Solícitos se han preocupado y han compartido, muchas tardes, su tiempo y su alegría en preparar, para su particular romería, sus carrozas y carretas. Llegada la hora del

día 14, a las nueve en punto de la noche, aún con sólo el lucero vespertino tachonando el firmamento, iniciarán, como cada año – y va ya siendo tradición – su peregrinar, entre cantos y palmas por sevillanas, hacia la Ermita.

Ha culminado el tiempo de la novena. La Ermita es un ascua, un continuo bullir; la explanada de la Fuensanta, una explosión de júbilo, de alegría, de fe y de amistad. La verbena es música, es muchedumbre; es un enjambre y un fluir humano, es compartir, al tiempo que van llegando las carrozas, el vino, la cerveza y la amistad. Y cantar, y bailar. Y ofrecer a la Virgen lo mejor de nosotros en ofrenda.

“...y pasaron toda la noche en vigilia y en adoración...”

¡Larga es la vigilia, y presta a los ex-

La Velada en la Fuensanta

cesos! ¡Ten cuidado, joven, porque el alcohol traiciona. Sé comedido y piensa que es bueno divertirse, pero también rezar.

“...Vigilad y orad conmigo...”

Por eso, irézale!

¡RÉZALE!

¡Rézale, rézale,
rézale a la Señora,
cuando cantan los grillos
y despierta la aurora!

¡Rézale, rézale,
rézale a la Señora!
Como los pajarillos,
irézale, canta, y llora!

¡Rézale, rézale,
rézale a tu Fuensanta!
Cuando cantan los grillos
y la luz se levanta.

¡Rézale, rézale,
rézale a tu Fuensanta!
Como los pajarillos,
irézale, llora, y canta!

Está amaneciendo, tras las pesadas y últimas horas de la noche, entre el sueño, el cansancio y la vigilia. La Virgen está en la puerta, más cerca aún de su gente, de sus hijos. Resuenan estruendos de cohetes, huyen despa- voridas las palomas, y un alegre redoble de campanas convoca a la celebración de la misa del alba.

Un bullir de romeros hace que rebose la explanada. Inicia su canto el coro rociero “Al alba” y la emoción y la fe inundan los corazones. Es la hora final del rezo colectivo, del beso y de la paz. De dar las gracias, de ofrecer y, más aún, de pedir.

Yo pido que la Virgen de la Fuensanta nos proteja y nos acoja a todos y que siempre bendiga a nuestro pueblo.

Como dije finalmente en el Pregón que tuve el honor de pronunciar el pasado tres de agosto de 2003, a mí

DAME VOZ PARA CANTAR

Dame voz para cantar,
Virgen Fuensanta, tu nombre,
y que mientras yo sea hombre
no te deje de alabar.

Por la bondad de tus dones,
por tu generosidad.

Sobre la tierra dispones,
sobre los cielos y el mar.
Mas, si enfermo, tú te pones
al lado de mi enfermedad;
si sufro, tú también sufres,
si estoy triste, triste estás;
si me alegro, tú te alegras,
si lloro, lloras aún más.
¿Quién soy yo para que tú
tengas que por mí llorar?

Humilde, te pido, Madre,
que me llenes de humildad,
que me des sabiduría,
para poderme enfrentar
a las cosas de la vida,
y que me libres del mal.

Gracias por todas las cosas
que, generosa, me das:
Empezando por la vida,
el milagro principal
de mis horas, mis minutos,
mis días de felicidad.
Por Encarnita y mis hijos
-¿qué puedo pedirte más?-
que nunca les pase nada,
dales un corazón bueno,
y protégelos del mal.

Gracias por la luz del día,
por el aire, al respirar;
por mi esfuerzo y mi trabajo,
y por poder trabajar.
Por el diario alimento,
por la salud que me das.

Gracias por esa familia,
gracias por el sentimiento,
que tanto me impulsa a amar.

Gracias, Madre, muchas gracias
por el don de la amistad,
por tener esos amigos
que, si tuvieran que dar
lo que yo necesitara,
me darían mucho más,
bondadosos, generosos,
de forma incondicional.

Gracias por ver la Belleza
en la belleza del mar;
por las noches estrelladas,
por ver la naturaleza
y poderla disfrutar.

Gracias por poder moverme,
hacer deporte y andar.
Gracias, gracias, Virgen mía,
por tantas pequeñas cosas,
que son la felicidad.

Gracias por la vida entera,
que se tiene que acabar.
Cuando termine quisiera
con un deseo terminar:

Que cuando yo muera, muera
con tu nombre, Virgen mía,
saliendo de mi garganta.
Con tu nombre y el de Jesús,
Virgen mía de la Fuensanta.

¡Viva la Virgen de la Fuensanta!

Madrid, 5, mayo, 2004.



LA MURALLA

SUMINISTROS LA MURALLA, S.L.

Socio colaborador nro 6

Ctra Alcalá 17

Tfno- 953 562 008

Fax - 953 562 132

E-mail: lamurall@arrakis.es



**Guillermo
Martínez Salazar.**

Estudio sobre IMAGINERÍA y escultura en madera

Segunda parte

PREPARACIÓN DE LA MADERA

La trabajabilidad de la madera y su nobleza material la hacen perfectamente adecuada para la escultura, siendo fundamental el material preferido para los escultores e imagineros.

El conocimiento de la madera, de sus principios y comportamientos como materia, es vital para la perdurabilidad de una obra de complejas estructuras, al conjunto de métodos, procesos y leyes que nos permiten múltiples posibilidades de uniones estables, a través de cortes y enlaces que garanticen la transmisión del esfuerzo, se le llama estereotomía de la madera.

La estereotomía de la madera en general es el arte de cortar piedras o madera, las uniones o ensambles de la madera se dividen en tres bloques;

- Ensamblés de nudo.
- Ensamblés de empalme.
- Ensamblés de acoplamientos.

Los tipos de empalme se utilizan en algunos casos cuando los planos se unen no ofrecen todas las caras al hilo, suelen ser uniones inestables por naturaleza y requieren técnicas y cortes especiales para poder transmitir y resistir fuerzas de compresión y de tracción son los siguientes:

- Compresión a media madera.
- Compresión a caja y espiga.
- Compresión de quijeras.

Las otras son;

- Tracción a media madera en cola de milano.
- Tracción de quijera en cola de milano.
- Tracción de doble cola de milano en diagonal.

Otra cuestión vital es la colocación de los costeros con respecto a la dirección de los anillos anuales, madera externa o interna, albura y duramen.

El embón tiene que ser un bloque estable y suficiente, para el tamaño forma y movimiento de nuestro modelo, hasta totalizar dicho volumen estaremos adosando diferentes costeros previamente mecanizados, para que entre sí formen una estruc-



tura. Procuraremos que en la medida de lo posible, el embón reproduzca el esquema espacial del modelo. Los costeros se unen entre sí, utilizando como aglutinante colas orgánicas o sintéticas y se aplica presión regularmente distribuida por toda la superficie de unión.

Como puede observarse se colocarán cuantas piezas sean necesarias para completar el volumen suficiente. Los pegamentos se harán al hilo siempre que sea posible cuando no lo sea, actuaremos con espigas, lazos, colas, etc. Todos los pegamentos han de estar dispuestos para contrarrestar el movimiento de la madera.

En las imágenes puede observarse la configuración de un embón, en la primera imagen solo aparece la parte inferior de la escultura debido al giro que se provocará en el tronco, ese es un pegamento delicado ya que su unión se realizará por cabeza o testa, y para ello se aplicarán espigas y lazos, en las demás imágenes es un embón convencional con los pegamentos al hilo y contrarrestando los movimientos según los anillos de la madera.

Preparación del soporte.

Una vez terminado el proceso de talla por la alternativa que hayamos decidido tomar, pasaremos a la preparación del soporte para su posterior aplicación de la policromía.

Para preparar la superficie de la madera lo primero que tenemos que tener en cuenta es la porosidad de la misma, para evitar esto le aplicaremos al menos dos capas de cola orgánica caliente, para que la madera la absorba y se introduzca en el poro, penetrando en el interior de la misma a esta operación se le llama humectación.

El segundo paso importante es el denominado entelado o lenceado, que consiste en colocar con cola orgánica trozos de tela sobre los ensamblés del embón, esto nos será útil cuando la madera se mueva por los cambios climáticos por ejemplo, la tela colocada sobre el ensamble será un amortiguador para la capa pictórica de la obra.

En los ejemplos de las imágenes no se aplica tela, en su caso se aplica fibra de vidrio, aplicada con cola orgánica para evitar desprendimientos en la capa de policromía, la fibra de vidrio con respecto a la tela es que se adapta muy bien a la superficie de la escultura, en cambio la tela

Estudio sobre IMAGINERÍA y escultura en madera

aporta más resistencia a los movimientos, para adecuar la fibra a esta cualidad en lugar de una sola capa de fibra se le han aplicado como mínimo dos y en algunas partes más delicadas hasta cuatro.

Preparación pictórica.

Para preparar la superficie de la escultura tenemos que aplicar el "estuco", para ello la pieza ha de estar humectada y entelada en sus ensambles y nudos, la aplicación del geso o estuco, se aplica en caliente mezclando cola orgánica y sulfato de cal, la primera capa se aplica en picado dejando la superficie rugosa, una vez seca se aplica la siguiente cruzada en vertical y la próxima en horizontal, este proceso lo repetiremos hasta conseguir cubrir la superficie de forma

homogénea, para su posterior lijado.

La preparación de la cola:

La cola de conejo la podemos conseguir en tableta o en grano, de cualquiera de las formas que la obtengamos el primer paso es hidratarla, para ello la sumergimos en agua, hasta conseguir que se hinche, su aspecto es gelatinoso.

Con la cola hinchada el siguiente paso es quitar el exceso de agua y calentar la cola al baño María, procurando no sobrepasar de 60°C ya que puede perder propiedades aditivas.

Ya tenemos la cola en estado líquido o similar al estado gel y es el momento de añadir el agua que será de tres volúmenes por cada volumen de cola, es decir que a la unidad de cola le sumamos tres unidades iguales de agua.

La preparación del estuco:

Con la cola preparada y caliente es el momento de añadir el sulfato cálcico, la cantidad de sulfato está en función de lo espeso que deseemos el estuco, a más cantidad de sulfato más espeso y más frágil su estructura, a más cantidad de cola más líquido y más duro este estado es conveniente para las primeras capas.

Lo normal es saturar la cola con el sulfato, igual que cuando se satura el agua con escayola, para comprobar si la mezcla es adecuada, introducimos un pincel



en el estuco y si al sacarlo se crea un hilo y no gotea o se apelmaza, la cantidad de sulfato debe ser adecuada para la cantidad de cola.

Pero de todos modos la mezcla del estuco está en función de la capa que necesitamos dar, lo normal es aplicar las capas de más líquidas y duras en las primeras y después aplicar las más espesas y blandas, para su posterior lijado.

Estas fotografías responden a la aplicación del estuco sobre la escultura, una vez estucado y seco se lijará y detallará el modelado que se halla podido perder bajo el geso.

En estas imágenes se observa el resultado del lijado de la superficie, en zonas concretas se marcan los detalles y se perfilan los volúmenes más importantes como son por ejemplo las comisuras de los labios o los párpados entre otros.

APLICACIÓN DE LA PINTURA

La pintura sobre el estuco:

La superficie del geso es suave pero muy porosa y absorbente, para paliar este estado aplicamos goma laca, es una disolución en alcohol que tapa el poro creando una película muy suave y no crea posteriores alteraciones en el óleo.

La aplicación de la goma laca se dará por capas siempre que la anterior este completamente seca, lo normal es aplicar al menos cuatro películas para asegurarnos su impermeabilización.

Este es el resultado de la goma laca, da un color amarillento y aísla la madera y el estuco de las capas de policromía que tenemos que aplicar en los pasos siguientes.

El aparejo:

El aparejo es un tono base de color que se aplica para crear una especie de cama o soporte pictórico para su posterior valoración tonal.

Este aparejo o imprimación se ha aplicado con selladora para madera dando un tinte para que se acerque al color definitivo, la selladora blanca para madera es una pintura con una cierta cantidad de carga que ofrece a la pintura más cuerpo y su capacidad de cubrir es mayor.

En la imagen de la derecha podemos observar la capa de selladora blanca para ma-

Estudio sobre IMAGINERÍA y escultura en madera

dera, esta selladora es aplicada sobre la capa de goma laca, el consecuente de esta película es que nos proporciona una suficiente de cierto grosor para cubrir las pequeñas imperfecciones de la superficie escultórica, además nos permite la posibilidad de lijarla consiguiendo aún mejores resultados.

A esta selladora podemos añadirle un tinte para que la última capa nos acerque al tono base del aparejo de la encarnadura.

La encarnadura:

Las encarnaduras también llamadas encarnaciones, son las técnicas de enmascaramiento que con un fin naturalista, realista, incluso a veces morboso, quieren imitar con la mayor fidelidad posible la tonalidad, color y a veces hasta la textura de la piel humana.

La capa de pintura que hace de imitación a la realidad es la encarnadura, es una película pictórica realizada tradicionalmente al óleo, es una base de color similar al de la piel humana, donde se aplican diferentes matices para potenciar el volumen y la zona del cuerpo en cuestión.

En esta imagen se observan los colores de la encarnadura, como son el tono base, los frescores, y los tonos fríos para potenciar el volumen.

En lo referente al rostro la policromía es más concreta y estricta, ya que las zonas más encarnadas o rojizas son las más sanguinolentas, como son los ojos, las mejillas o las orejas, Pacheco en su tratado de pintura hace mención a la policromía del rostro y comenta los colores y tonos del mismo.

"este es el orden que se debe seguir en el proceso de policromía según Pacheco"

Lo primero de las encarnes. Lo segundo policromía de los paños y ropajes con dorados, estofados, etc. Lo tercero la policromía de encarnaduras como lo último.

"Y esto ha de ser lo primero que se ha de disponer en las figuras de bulto, o bien se hayan de dorar y estofar, o bien de pintar al óleo, de suerte, que el aparejo de rostros, manos, pies y carnes ha de ser lo primero que se disponga y emprime, y cosa que pase por los ojos y por las manos del maestro que lo tuviere a su cargo, porque es lo



más principal de su obra. Ha de ser también lo postrero que ha de acabar en las figuras, y donde ha de descansar el artífice."

"Después de bien seca la emprimación, se templarán con los colores molidos, como para pintar al óleo, las carnes, y si es imagen, o niño, serán hermosas, mezclando el blanco y el bermellón entre sí solamente, porque el tiempo hace que en el aceite el efecto del ocre, que es tantica de amarillez, si son de varones penitentes o de viejos, se podrá mesclar, tal vez del ocre, o de la almagra de Levante, y con éstas acomodando los frescores conforme lo pide el sujeto, si es imagen o niño con bermellón y un poco de carmín de Florencia y si es más tostado el color con la almagra y poco bermellón se irán uniendo y bosquexando usando en los fondos de ayudar el frescor con alguna sombrilla, como cuando se pinta.

Y cuando los cabellos se juntan con la carne de frente, o del cuello, manchando hacia la carne, porque no quede cortante y crudo, y sobre esto vienen bien después los cabellos peleteados sin hacer crudeza, como se ve en el natural y en las buenas pinturas aunque sean negros los cabellos.

Y por no aguardar este orden vemos de ordinario unos peleteados muy desabridos en color muy negro, que parecen cabellos de bronce y azófar, debiendo considerar en los cabellos rubios de la buena pintura, y lo he usado pero no bañado sino peleteado en lugar de color claro, si bien ya no usaré de oro en nada pudiendo con colores imitar lo que quiero..."

Después de ver a Pacheco en su tratado de pintura, podemos observar lo minucioso y metódico que es el hecho de la policromía, en la imagen que nos ocupa en particular el rostro, es destacado la diferencia tonal que existe en la capa pictórica, el resalte de los frescores y las sombras creadas en los entrantes de la escultura, el caso del peleteado al simular una cabeza rapada, se ha aplicado una sombra sobre la misma encarnadura fresca, para poder fundir el color e incluso el hecho de aplicarlo punteado crea una sensación de superficie rugosa similar al papel de lija, pero cuando esa capa de pintura está seca y se aplica un peleteado simulando el pelo rapado sobre esa mancha que se degrada en el contacto con la

Estudio sobre IMAGINERÍA y escultura en madera

encarnadura.

En las cejas pasa igual que en el cráneo, las cejas son una sombra donde se aplicarán pelos que configuran el espesor y grosor que deseamos.

Las encarnaduras se caracterizan por ser superficies lisas y pulimentadas, el hecho de realizar el pulimento de la encarnadura es simplemente pasar sobre la superficie una vejiga de cordero que limpia y con agua pulimentará el óleo.

En esta fotografía podemos observar como se pule la capa pictórica con la vejiga, dicha vejiga colocada en un pincel suave, pasa sobre la pintura húmeda, perdiendo la huella del pincel, y dejando la superficie lisa por completo, para que la vejiga no manche o retire la pintura ha de estar humedecida en agua, el hecho de llevar agua hace que resbale en el óleo.

La pátina:

Las pátinas son un tema polémico cuando se relacionan el respeto de la pátina y el secreto de taller, puesto que la pátina dará a la escultura su resultado final y es el sello en muchos casos de las características más visibles de cara al espectador.

Dentro de las clasificaciones personales de cada artista las pátinas las podemos estudiar en dos bloques fundamentales como son:

De unificación y de protección.

Las pátinas de unificación tonal normalmente utilizada por los imagineros para igualar el brillo y el color de la obra.

Las pátinas de protección las utilizan en mayor medida los restauradores ya que son reversibles y sustituyen al barnizado.

La pátina empleada en las esculturas que han servido de ejemplo gráfico para este trabajo, han sido patinadas con una solución grasa, la pátina al aceite como se le conoce, dicha pátina es una solución de óleo diluido en aceite de linaza con un poco de secativo, para acelerar el proceso de secado, los colores empleados normalmente son tierras y derivados, también se les puede añadir otros colores si nuestra intención es bajar los tonos de la policromía empleando para



ello el complementario del color que nos moleste.

En las imágenes puede observarse con claridad el efecto de la pátina sobre la encarnadura, es un tono de tierra verdoso y negro que creando una veladura sobre la policromía, nos envuelve la forma unificándola e igualando los tonos más estridentes que en un principio se aplicaron como son los frescores.

Los volúmenes se pueden potenciar dejando más cantidad de pátina en los entrantes del modelado superficial de la escultura, potenciando los salientes que de tono más claro destacarán sobresalientemente.

Postizos:

Los elementos que no son parte directa de la obra escultórica se les denominan postizos, estos elementos tienen una función de realzar y justificar más si cabe la razón de su función estética.

En siglos pasados se han empleado postizos como pueden ser ojos de cristal o pestañas, son elementos característicos de las Vírgenes Dolorosas, los elementos de vestimentas y correajes como será el caso que nos ocupan, la orfebrería también juega un papel importante en los elementos de postizos y ornamentación de la imaginería.

En la figura del sayón los elementos que se han diseñado para representar su personaje, han sido un faldellín de pana o arpillera, siendo esta una tela tosca y basta en su textura, quedando poco flexible al movimiento, sobre ella se ha realizado un cinturón de cuero con unas trabillas romanas unas muñequeras y unas sandalias, para potenciar el giro del cuerpo se ha colocado una cincha en diagonal que le cruza el torso, dejando ver la imagen casi completa, dentro de la composición es la más dinámica.

En la figura del romano los elementos externos a la escultura son más numeroso que en la figura anterior, el romano lleva casco y coraza de metal repujado y con un baño de oro, también está ataviado con ropa como es el blusón que lleva debajo de la coraza y cubierto por una capa, el faldellín es de cuero teñido de rojo, calza muñequeras de cuero y sandalias, de las imágenes de la composición es el más estático y llamativo en lo que a

Estudio sobre IMAGINERÍA y escultura en madera



adornos se refiere.

Y por último la imagen del cristo que fue la primera que se realizó en el año 1999-00, los elementos externos de la imagen son las potencias realizadas en plata dorada y un anillo con un aro realizado en hierro forjado que queda inscrito en el fuste de la columna, en dicho anillo es donde se amarra la sogá que apresa al Cristo.

Conclusión:

En resumen, este trabajo de iniciación a la investigación, se ha desarrollado en base al trabajo profesional que mas conozco, como es la imaginería, el campo de la escultura denominada religiosa, es un campo de muchos recursos técnicos puesto que abarca pintura y escultura, además de las técnicas intermedias de su elaboración, como pueden ser el vaciado, la carpintería, etc.

Debido a que el estudio de todos los procesos tanto técnicos como de recursos que se emplean es esta materia, he limitado la investigación desarrollando la técnica en las obras que se han planteado en el paso de misterio del Cristo de la Columna, de Alcaudete en la provincia de Jaén.

Dicho trabajo es una recopilación de los aspectos teóricos y técnicos de la imaginería, siendo este un campo

complejo y extenso a lo que de conocimiento se refiere, siendo bajo mi punto de vista de poca aceptación oficial, y mi deseo es que debe ser considerada y valorada al nivel que le corresponde, mediante el trabajo y el buen hacer de unos pocos quedan en cierta medida eclipsados en los círculos artísticos, por una no pequeña minoría que ensucia y desprestigia al escultor dedicado a la imaginería.

De todos modos los conceptos y técnicas empleadas en este campo pueden se transportadas a realizar obras de carácter diferente con otros fines, puesto que la formación se basa principalmente en la técnica, solo es necesario no estar vacío para poder manifestar lo que llevemos en el interior, siempre que seamos sinceros con nosotros mismos, todos los días sin restringir los esfuerzos.





**Eduardo
Azaustre
Mesa**

BREVE ESTUDIO SOBRE EL FLAMENCO (6ª entrega)

Cantes Jondos (continuación)

Seguiriyas

Cante normalmente compuesto por cuatro versos, los dos primeros y el último, hexasílabos y el tercero endecasílabo dividido en hemistiquios de cinco y seis sílabas. También es posible que las encontremos de tres versos.

Su origen, aunque incierto, hay que fecharlo en los albores del flamenco, pues se tiene constancia de que se cantaba ya en el siglo XVIII. Es casi siempre, el cante de la pena y presenta una variedad estilística extensísima.

Su principal núcleo de creación es Jerez de la Frontera, de donde son naturales Manuel Molina, el Loco Mateo, Paco la Luz, María Borrigo o Joaquín Lacherna.

Del mismo modo es lícito enclavar este cante en Cádiz (el Mellizo, Enrique el Gordo, etc.) y en Sevilla (Frasco el Colorao, Caganchos, Pelaos, etc.).

La seguiriya significa para quien la ejecuta de forma adecuada, la mayor satisfacción que puede alcanzar un cantaor de flamenco. Es la seguiriya un cante de condensación, donde se dan cita todos los melos y tonos del flamenco. Es por ello difícil de matizar y sobre todo de rematar con éxito.

En cuanto a sus orígenes y evolución, José Blas Vega, tras una revisión profunda de distintas



Juan Brea.

investigaciones y aportando su punto de entendimiento personal del estilo, ha publicado el análisis que transcribimos:

De las tonás se derivaron algunos de los más significativos estilos del flamenco, entre ellos la seguiriya dentro de ese período de formación en que la guitarra se acopló al cante. Debieron influir muy poderosamente las tonás por cuanto de carácter y musicalidad llevan intrínsecas las seguiriyas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

a) Parece ser que primitivamente se cantaban sin guitarra, como todavía se cantan las tonás.

b) Casi todos los buenos intérpretes de tonás fueron a la par excelentes

intérpretes de seguiriyas.

c) Las seguiriyas más antiguas que conocemos conservan un claro aire de tonás. Esto puede comprobarse escuchando una seguiriya de Frasco El Colorao, interpretada fielmente por Pepe de La Matrona.

d) Los motivos que expresan las letras son muy afines al dramatismo y el ambiente vital.

e) La consecuente facilidad con que la seguiriya y la toná o viceversa, se alteran y se complementan al ser cantadas, un estilo antes o después, dentro de la misma tonalidad.

f) Como forma curiosa de métricas irregulares, hemos encontrado letras de tonás muy semejantes a las seguiriyas.

Algunos ejemplos podrían ser las siguientes tonas, una de ellas, la primera, recogida por Demófilo, quien nos dice que se cantaba por el aire de la toná de los pajaritos:

*Cómo dígame a la mare mía
que no venga acá
porque mu poco sería la calosita,
mare,
que le podría endiñá".*

Y esta debla que se cantó en Triana es métricamente, salvo el primer verso, un tanto exacta a la seguiriya:

*Por las angustias tan grandes
que pasao yo,
cuandi vi salí al padre de mi alma
en la conducción".*

Finalmente, acerca de la métrica de la seguiriya hay que reconocer que posiblemente fue tomada de la seguidilla popular castellana y transformada por los cantaores, como bien apunta el profesor García Matos.

El característico tercer verso



★★ HOSTAL - RESTAURANTE ||
HIDALGO

E-mail: hmatis@airtel.net

Ctra. de Cordoba, 11 - Telf./Fax 953561078
23660 ALCAUDETE (Jaén)

Cordero al horno y productos ibéricos
Especialidad en: Piernas de cabrito y
Judías con perdiz

BREVE ESTUDIO SOBRE EL FLAMENCO (6ª entrega)

endecasílabo de la forma actual de la siguiirya debió nacer cuando un inspirado cantaor agregó al verso cualquier exclamación o locución de cinco sílabas, imare de mi alma!, ila pobrecita!, u otras así parecidas, cosa que está patente en algunas letras de siguiiryas del cancionero de Demófilo, de las que si desglosamos el tercer verso en seis y cinco sílabas, nos damos claramente cuenta del añadido o postizo. Por ejemplo:

Argún día por verte
dinero yo daba
(compañerita)
ahora por no verte
güervo yo la cara".

Por otro lado, como sugiere García Matos, ¿Sería lógico presumir que las siguiiryas primigenias entroncasen con los cantos de plañideras, si tenemos presente que la muerte es el tema principal de las coplas de siguiiryas?

En nuestra laboriosa búsqueda por cancioneros y textos anteriores al XVIII, no habíamos encontrado nada que nos hiciera suponer que el cante flamenco tuviera entidad como tal antes del citado siglo, sin embargo, estimamos muy curiosa la única muestra que hemos hallado de letra con forma totalmente dentro de la métrica de la siguiirya flamenca. Dice así:

En este huerto
una flor hallé,
ioh bien de mi alma!,
ioh bien de mi vida!
¿Sí la congeré?"

Es original de Francisco de Yepes,

Homenaje póstumo a Rafael Romero «El Gallina»



Peña Flamenca de Jaén
Candil n.º 74
1991

el hermano de San Juan de la Cruz, que vivió entre 1530 y 1607.

Alboreas

Cante de procedencia gitana, con copla de cuatro versos hexasílabos y un estribillo.

Es uno de los estilos mayor guardados por esta etnia, aunque en los últimos tiempos, cantaores como Rafael Romero "El Gallina" y Joselero de Morón no han dudado en interpretarlo.

La razón de este celo de los gitanos se debe a que es una melodía

propia de sus ritos nupciales y sus letras más divulgadas hacen referencia a la virginidad de la novia.

Se suele adaptar a los tiempos de la soleá por bulerías. Predominan en Sevilla y Cádiz, pero también se dan en toda Andalucía y algunas zonas de Extremadura.

Cabales

Cante del grupo de la siguiirya con coplas de cuatro versos octosílabos.

Se atribuye su creación a El Fillo, que pudo haberle puesto el nombre después de que un señorito le pagara tan poco por hacer el cante que el artista le respondió: "*yo he cantao por cabales y esto no es cabal*". Se diferencia de la siguiirya por su entonación, ya que se realiza sobre tonos mayores. Los estilos más conocidos son los de Silverio y El Pena.

Liviana

Cante con copla de cuatro versos, primero y tercero heptasílabos, segundo y cuarto pentasílabos, con rima en los pares.

Es un cante por siguiiryas con algunos matices que recibe su nombre, en teoría, por ser más fácil de ejecutar que ésta.

Se suele cantar poco y en la actualidad su uso se ha relegado a la preparación de la serrana, como copla de adaptación.

Es un cante fácil y cómodo. Su melodía y sus letras recuerdan a la serrana, pues éstas tratan del campo, de los caminos y de los pastores.

Allianz 
AMUÑA-GEST, S.L.

Sociedad De Agencia de Seguros

Avda de Andalucía,73 ALCAUDETE
Tfno 953-708939 Fax: 953-562013

amuna.gest.pa@allianz.es
www.agenteallianz.com/amuna_gest

Socio Colaborador Nro 12

BREVE ESTUDIO SOBRE EL FLAMENCO (6ª entrega)

Aparece a mediados del siglo XIX y es posible que en principio fuese una tona liviana, dada la circunstancia de que, como las tonas, comenzó a cantarse sin guitarra, y así se exigía que se hiciera en la convocatoria del Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922.

Actualmente se acompaña de guitarra. Ha sido siempre, como ahora, un estilo muy poco interpretado, empleándose fundamentalmente como preparación del cantaor para ejecutar la serrana. José Blas Vega, justifica así su existencia y vigencia:

«Creemos que la liviana venía a ser, antiguamente, como un elemento de preparación del cante».

Los antiguos cantaores llamaban cantar con guía al empezar —dentro de una misma estilística— con un cante corto, sencillo, para continuar con dos o tres estilos más dificultosos y rematar con un poderoso macho o un estilo de entonaciones cambiadas.

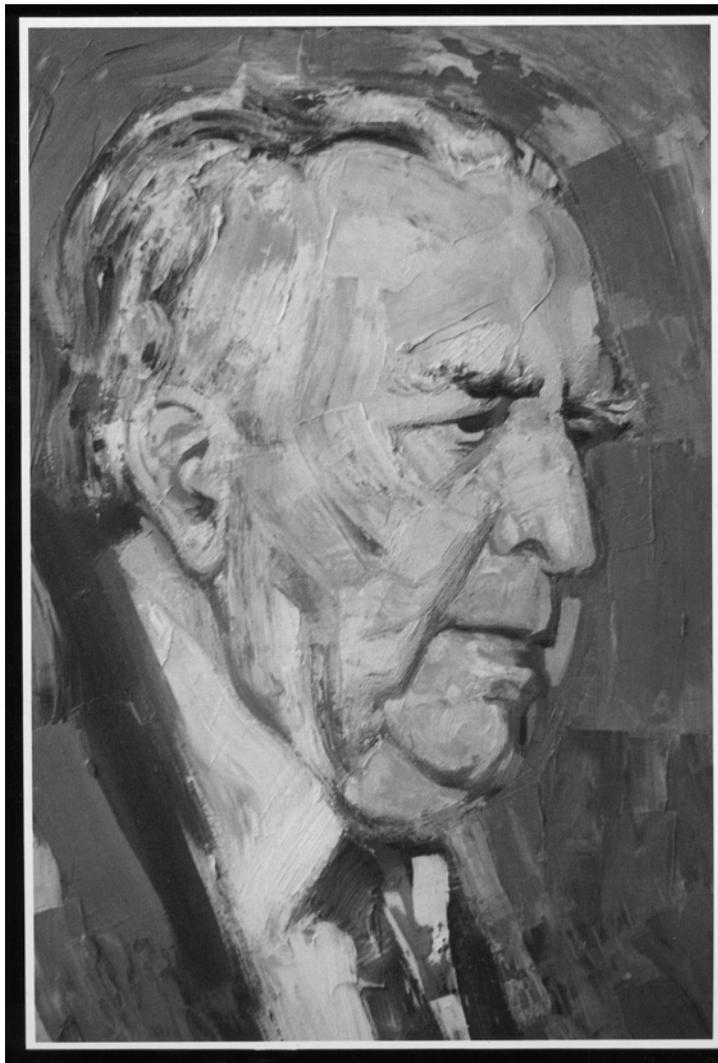
Serranas

El cante por serranas no ha podido ser localizado geográficamente por los expertos aún. Muchos piensan que procede de Córdoba, pero esto no es más que una hipótesis.

Se trata de una copla de cuatro versos de rima par, el primero y el tercero heptasílabos y el segundo y el cuarto pentasílabos.

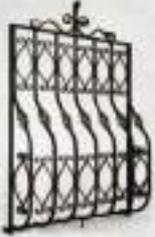
Está absolutamente emparentado con la seguiriya, ya que sigue su misma estructura rítmica, aunque el acompañamiento de guitarra se hace por arriba, en tono de mi, en lugar de por medio. Se sabe que uno de sus primeros intérpretes fue Silverio Franconetti y, posteriormente, el Mochuelo, el Tenazas y el onubense Antonio Rengel. Sus letras suelen hacer referencia al bandolerismo, de ahí el nombre de serrana, por eso no es de extrañar que este cante ya se hiciera en el

siglo XIX. Su estructura es muy rígida, ya que se comienza con un temple por liviana, se ejecuta toda la serrana en sí y, finalmente, se remata de diversas maneras: la más extendida es la seguiriya de María Borrigo, pero también se hace con el macho de Pepe de la Matrona o incluso con un cante abandolao.



José el de la Matrona, pintado por Antonio Povedano

Bibliografía.- Apuntes breves sobre flamenco de Antonio Alcalá, Mundo y formas del flamenco, Mundo Flamenco, Diccionario Flamenco de Jose Blas Vega y Manuel Rios Ruiz y Enciclopedia de Andalucía.



mesón "Las rejas"

sociocolaborador nº 15

C./ 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49

Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones,
Gran variedad en pescados frescos.
Chopitos al ajillo, y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas".
Choto y cordero de primera calidad.



SEMBLANZA DE UNA FAMILIA: LOS HERNÁNDEZ TEJERO

Vaya por delante nuestro agradecimiento a la familia Hernández, que en esta ocasión evoca sus recuerdos, ligados todos a los aconteceres de nuestro pueblo en décadas pasadas.

Iniciamos este reportaje con la mayor del «clan»: Eloísa Hernández Salazar, de 88 años, que no aparenta, a pesar de peinar desde hace años cabellos canos. Su carácter alegre y positivo, su condición innata de buena persona le hacen mostrarse muy jovial. Y presume, con orgullo justificado, cuando en Madrid, donde reside desde hace muchos años, si va con su hija Mari Elo, de 65 años, todo el mundo cree que son hermanas. Su único achaque es la diabetes que padece, que sobrelleva como puede y que torea como quiere. *«Me rindo ante la tentación de un dulce, los Hernández somos muy golosos»*, nos confiesa.

Viuda de Antonio López Rivera, tiene tres hijos: Mari Elo, Felipe y Enrique; seis nietos y cinco biznietos. Todos la adoran, en especial sus nietas Laura e Inma, a las que ha criado ella.

Eloísa es hija de Enrique Hernández La Rosa y Laura Salazar Cuenca, nieta de Serafín Hernández, todos ellos de Alcaudete, aunque cree que los Hernández proceden de Úbeda. Ha sido siempre una familia muy tradicional, sobre todo en la designación de nombres de pila, que se repiten generación tras generación. Fue la cuarta hija del matrimonio, sus hermanos todos fallecidos, Fueron Serafín, Rafael y Enrique. Vivían en la Calle Llana, *«en la casa que había donde vive hoy mi sobrino Fermín Enrique»*. *«De pequeña recuerdo que empezó a darme clases D» Manuela, una institutriz, que habían traído los Marqueses para sus hijas, también fui al Colegio de las Monjas de la Fuente de la Villa. Mis mejores momentos los pasaba al lado de mi vecina y amiga Fuensanta Monte, cuando nos colábamos en las bodas que se celebraban en un salón que tenía «El Confi» (padre de Antonio Baena), en la Calle Llana, donde está hoy la tienda de Javier Ariza.*

Otra cosa que nos gustaba hacer, ahora me parece macabra, era acudir a la casa de la familia que había perdido un niño pequeño, antes morían muchos; nos quedábamos en la puerta para ver cómo lloraba la madre. Cuando nos perdíamos nuestras madres decían: «las niñas o están de boda o de entierro».

De joven, mi hermano Rafael, al que sus amigos llamaban «Falió» me llevaba con él a PROCULTURA,



Francisca («Panchita») y Serafín

una sociedad que tenía su sede en la Calle del Carmen, en la casa de los Granados, allí se jugaba al fútbol y se organizaban bailes: chotis, tangos, luego en la «alsina» de Fernando íbamos a los concursos de baile de la Feria de Priego, a ver si conseguíamos alguno. Amigas suyas de esa época fueron Carmen Granados, Angelita Burgos, Carlota Martí, Patro y Mercedes Espejo, José Pérez Escalona, María Aragón, Antoñita Larrotcha. Por entonces conoció a mi marido y según nos cuenta la estaba pretendiendo Julián Porras. Eran maravillosos los bailes del martes del Carnaval, justo el día que bajaban al Sr. de la Humildad de San Francisco al Carmen. El baile tenía lugar en la Calle Llana, en el local que hoy ocupa la tienda de Fermín Tejero. Se hacían comparsas, un año nos vestimos nosotras de mariposas y ellos de demonios (Víctor Martí, Salvador Serrano, etc.). Vienen muchos a mi memoria que me entristecen porque ya se han ido. En Semana Santa, como mi padre era Presidente de la Humildad, se preparaban en mi casa muchos lebrillos con empanadillas, pestiños, magdalenas .. para que los romanos, al salir de los Oficios del Jueves Santo, que entonces se celebraban por la mañana, pudieran desayunar. Y lo hacían en el local del Cine que había en la Placetuela del Carmen, donde ya le habíamos llevado los dulces. Si salías de hermana mayor te ponías la mantilla con cualquier vestido.

«Y nos hicimos mayores.., mi hermano Rafael, animado por un primo de mi madre que vino de América, se fue a Argentina antes de la guerra. Mi hermano Serafín se casó en guerra y yo también.

Me vine a Madrid cuando mi hijo Enrique, el más pequeño, tenía tres meses, por exigencias del trabajo de mi marido. Volvía al pueblo en la temporada de



FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO
 socio colaborador I
 Ctra. de Córdoba, 24
 Telf. 953 54 01 05
 23000 Alcaudete (Jaén)
 E-mail: fermínhenrique@miportal.es

SEMBLANZA DE UNA FAMILIA: LOS HERNÁNDEZ TEJERO

aceituna, y últimamente cada vez tengo menos posibilidades de hacerlo»

LAS HERMANAS MAYORES.

Loli y Puri, las mayores, al llevarse solo dos años, tuvieron vidas paralelas.

Empezaron a ir a las Escuelas del Carmen, Loli con Doña Carlota y Puri con Doña Anita. Luego estuvieron unos años internas en Cabra, con las monjas escolapias, completando así su preparación cultural. Hacíamos procesiones después de Semana Santa y Puri se encargaba de coser unos casquetes que llevaban las hermanas mayores, casi siempre su hermana Angelí y Nina Marti.

Puri cuenta que es muy golosa y que de pequeña se metió con su hermana Mari Laura y su primo Enrique en las cámaras donde su abuela guardaba los dulces de Semana Santa y se inflaron; su hermana y su primo los aborrecieron, ella no. *«El día de San Enrique nos íbamos en el camión que conducía Ramón Salazar al cortijo de Las Lagunillas, a felicitar a mi abuelo que estaba allí. Nos juntábamos toda la familia, nosotras le cantábamos canciones inventadas por Loli. Nos montábamos en el trillo en la era y los vecinos le llevaban regalos».*

«Recordamos también con mucho cariño a Custodia, la mujer que ayudaba en mi casa y que queríamos como si fuera nuestra abuela, se encargaba de comprarnos Reyes y teníamos confianza para pedirle dinerillo para chucherías.

En Cuaresma subíamos a comer el hornazo al Calvario, que era costumbre aquí en Alcaudete.

En Mayo hacíamos altares en las casas que adornábamos con flores y cantábamos. Jugábamos en la calle Llana cuando íbamos a ver a nuestros abuelos, a la comba, la rayuela y a hacer actuaciones para ellos.

Los domingos paseábamos con nuestras amigas por la Calle Llana e íbamos al Matiné del Cine Imperio a las 6 de la tarde. Íbamos también a Acción Católica. A Puri le gustaba mucho salir y llevaba mal los rigurosos lutos de los Tejero, seis meses sin salir por la muerte de un abuelo, que casi siempre se enganchaba con la de otro familiar, Loli lo llevaba mejor.

Pertenecíamos a un coro dirigido por Nina Funes y en las Primeras Comuniones íbamos a cantar a Chircales y pasábamos el día allí. Íbamos al baile del Casino en Carnaval, en la feria y en el día de Santiago.



Eloisa, hace años...

Lo típico de Carnaval era disfrazarse y hacer ruedas cantando, íbamos por la Puerta del Sol, Calle Jesús y Pilarejo.

Las muchachas de la calle Magdalena se uniformaban y se vestían igual para hacer las ruedas. Jugábamos al tostete, que consistía en lanzarse un botijo o un cántaro pequeño hasta que a alguien se le escapara de las manos y se rompiera.

Nos juntábamos en la glorieta de mi casa, con las hermanas Ávalos, Manola y Mari, para bordarnos el ajuar. También bordamos una mantilla blanca y cuando acabamos, ayudamos a mi prima Fuensanta Tejero, que llevaba ya un año bordando y recordamos que su madre hizo tirar cohetes para celebrarlo el día que terminamos. Cuando fuimos más

mayores ayudábamos en las matanzas, primero en mi casa y luego en casa de mi tía Dolores y mi tía Pura Tejero, nos juntábamos toda la familia y lo pasábamos muy bien.

LA HERMANA DE ENMEDIO

El recuerdo más bonito de mi infancia es haber tenido unos padres maravillosos, trabajadores, afables, generosos, dispuestos a ayudar a cualquiera que lo necesitara, siguiendo siempre una rectitud de intención y una aceptación paciente de la voluntad de Dios, como mi padre supo demostrar en el hospital en su larga enfermedad. Igualmente el tener una convivencia envidiable entre mis hermanos, el cariño y la ayuda entre nosotros siempre ha estado y está presente.

La relación en nuestra familia era entrañable, todos los días mis padres visitaban a mis abuelos Enrique y Laura y a mis tías Dolores y Pura, visita que nosotros hemos seguido haciendo mientras vivieron aunque últimamente como estaba fuera sólo podía ir cuando venía al pueblo, pero jamás me venía sin haber estado un rato con ellas.

Recuerdo el tiempo de las matanzas en la que toda la familia desayunábamos y comíamos juntos en esos días.

Como ya han contado mis hermanas, el día de San Enrique íbamos al cortijo de las Lagunillas a felicitar a mi abuelo Enrique y a mi tío. Nuestro medio de locomoción era el camión que se llenaba de sillas, y nos inventábamos canciones dirigidas a él que después se las cantábamos que le emocionaban y le hacían tan feliz.

A nosotros nos llamaba mucho la atención las tartas caseras que llevaban los vecinos de los cortijos colindantes y el helado que hacía mi tío Enrique en



La tita Eloisa

SEMBLANZA DE UNA FAMILIA: LOS HERNÁNDEZ TEJERO

un artilugio de los que había en aquellos tiempos. Toda la mañana tenía que estar girando el asa del recipiente para que cuajara. Aquella noche insistíamos todos en dormir en la «era» y sentíamos gran satisfacción contando las estrellas, disfrutando del fresco de la noche, del olor a campo y al amanecer, del canto de los gallos.

Desde que nací siempre estuvo Custodia en mi casa. Era la encargada de hacer la comida, nosotros siempre la quisimos casi como a una abuela y nos sacaba mucho de apuros en las compras de chucherías. Todos los domingos nos llevaba al parque, no solo íbamos nosotros, sino que a su cuidado también venían nuestras amigas, eso sí, teníamos que pasar de vez en cuando por el banco donde ella estaba sentada para controlarlos.

En el tiempo de la aceituna le llevábamos a mi padre la comida a la fábrica, recuerdo el miedo que sentíamos al pasar por la calle el Agua, por el «albañal», como le llamábamos porque alguna vez que otra veíamos ratas y por la casa de la familia Molina, ya que por la ventana se veían los ataúdes, siempre lo hacíamos por la pared de enfrente y corriendo, muchas veces la sopa destinada a mi padre la veíamos correr por la calle.

Después teníamos la *compensación*, mientras mi padre comía nosotras nos dábamos un paseo a la fuente de la Alcubilla.

Los juegos con mis hermanas y amigas en los patios de mi casa eran divertidísimos, la comba, las chinas, la pelota, la rayuela, las estatuas etc. y a veces

mu muy atrevidos. Nos encantaba tirarnos desde el pajar a la cuadra por la pajarota y con eso que decíamos « la Virgen se tiró y no se mató, yo me tiraré y tampoco me mataré »; lo hacíamos con valentía, seguridad y montones de veces, y la verdad, tuvimos suerte, nunca nos pasó nada.

Lo pasábamos muy bien, sobre todo cuando íbamos a casa de mi tía «Estanislá» y junto con mis primas nos disfrazábamos con los trajes de época que ella siempre muy cariñosa nos dejaba, incluso nos permitía freír patatas en nuestras sartenes diminutas.

Dedicábamos mucho tiempo a leer los soñadores cuentos de Azucena y los «Billiken» que mi tío Rafael nos enviaba de Buenos Aires. Mensualmente esperábamos con impaciencia al cartero ya que era una revista con cómics, juegos y muy instructiva.

Me llega a mi mente la procesión del Niño Jesús de Praga que salía del Convento de Jesús.

Es una pena que haya desaparecido, era una procesión exclusivamente para niños, en la que disfrutábamos mucho; quizás para algunos serían sus primeros pasos de cofrades y costaleros. Todo estaba organizado por don

Antonio, un sacerdote muy amante de los niños. Desde aquí animo a los padres jóvenes y que tienen hijos a que se volviera a retomar.

Recuerdo con mucho cariño y admiración a mi maestra doña Anita. Cómo luchaba por sacar el mayor rendimiento de cada una de sus alumnas, qué gran esfuerzo debía de hacer para atender a tantos niños y de distintos niveles, ya que entonces había tres secciones. A pesar de eso todas terminábamos el curso favorablemente. Nuestros recreos eran en la Placetuela del Carmen y hacíamos excursiones a la Fuensanta y Fuente Amuña. En este tiempo en el Colegio se hacían las Flores en el mes de Mayo y todos los sábados se explicaba el Evangelio y se rezaba el rosario. Al final del curso lo más divertido, todas las alumnas bajábamos las mesas a la Placetuela para limpiarlas, dejándolas preparadas para el curso siguiente. ¡Cómo disfrutábamos con el estropajo!

En el tiempo de carnaval recorríamos las calles jugando a la rueda cantando canciones propias de ese tiempo.

Nos disfrazábamos imitando un cortejo nupcial e íbamos por el pueblo.

Como mi familia ha estado muy vinculada a la Semana Santa, siempre disfrutamos mucho de ella, ya que al ser mi abuelo Enrique presidente de la Humildad, guardaba en su casa las banderas. En cualquier acto los romanos seguidos de la banda de tambores



La familia al completo

y cornetas desfilaban, deleitándonos con el ir y venir del escuadrón que volvía siempre a la casa de mi abuelo como destino final.

A los romanos les preparaban una invitación con los dulces propios de Semana Santa, y recuerdo ver una habitación llena de lebrillos llenos de dulces típicos de la época. Un año mi primo Enrique y yo burlando la vigilancia, nos encerramos en esa habitación poniéndonos morados de flores, magdalenas, empanadillas y pestiños. El resultado fue coger un gran empacho, aborreciendo los dulces durante mucho tiempo.

Cuando mi padre fue presidente de la cofradía, recuerdo las reuniones de la directiva hasta altas horas de la noche para llegar al mejor acuerdo posible. Decisiones que eran siempre difíciles, debido al poco presupuesto y al mucho esfuerzo que se debía realizar para llevar a cabo los distintos proyectos, consiguiendo lo mejor para la cofradía.

De la feria lo que más recuerdo son los gigantes y cabezudos, me emocionaba verlos, me encantaba

SEMBLANZA DE UNA FAMILIA: LOS HERNÁNDEZ TEJERO

seguirlos por las distintas calles del pueblo y aún me siguen gustando.

Recuerdo los tiempos felices de estudiante en la academia de la Calle Llana. Desde aquí mi agradecimiento a todos mis profesores, Doña Maruja, Doña Trini, Doña Lola, Doña Manola, y algunos tristemente desaparecidos Don Federico, Don Telesforo, Doña Elena y Don Arturo. Resuena en mis oídos todavía «Estás chapando la mosca» que Don Arturo decía, cuando alguno estaba distraído. Sirvan estas líneas de homenaje para ellos que trabajaron y supieron transmitir con gran claridad todo lo que sabían, Gracias a ellos hoy somos muchos los que tenemos una carrera, un trabajo conseguido como cúspide de la pirámide formativa que tan bien cimentaron ellos.

Me siento orgullosa de ser alcaudetense, de la amabilidad de su gente, de sus fiestas y eventos que procuro no perderme.

Mi más sincera felicitación a todos los que hacen posible que se edite esta revista, que no escatiman en tiempo y esfuerzo, transmitiéndonos los mensajes de nuestro pueblo y su gente, sobre todo a los que estamos fuera, que la esperamos con ansiedad y alegría.

M^a Laura

LA PEQUEÑA

Al brindarme la oportunidad de escribir para la revista «Sierra Ahillos», me pregunto ¿qué puedo decir? ¿Hablar de mi pueblo, de mis recuerdos o de qué?

Lo primero que me viene a la mente es que haber nacido en Alcaudete para mí es sinónimo de familia. En mi pueblo han vivido y viven mis seres queridos, allí están mi raíces y a ellos me apego, y con el paso de los años cada vez más. Es verdad que salí para estudiar a los 17 años a Granada, pero siempre que he podido he ido y voy, pero pierdes el contacto con tus paisanos y amigos. Hay gente que incluso me pregunta si soy de allí y siempre contesto afirmativamente, con orgullo. Siempre he estado ligada a Alcaudete, y mis hijos, aunque cordobeses, se consideran también de él; tanto es así que cuando era pequeña, una de mis hijas me dijo: «Mamá me da pena de Mari Carmen (amiga suya) porque ella no tiene pueblo. sólo tiene Córdoba» Me hizo gracia cómo expresó ella su amor al pueblo y así es todos son cordobeses y alcaudetenses a la vez.

Tengo recuerdos de una infancia muy feliz, en el colegio con mi maestra Doña Anita; ya con tres años iba, porque al irse mis hermanas, que eran mayores, lloraba porque no quería quedarme sola. Mi madre habló con Doña Anita que accedió dejándome al cargo de mi hermana Purita, ya que yo era algo traviesa. Allí empecé a tener mis primeras amigas que aún conservo: Nina, Mento, Mari Carmen,

Lolita, Anita y Emili, por estar en la misma calle. Formábamos un grupo incansable, según la época del año organizábamos nuestros juegos: en invierno, a las casitas, leer cuentos y sobre todo que nos los contaran. Nuestros favoritos eran los de miedo, la Tía Jeroma relataba la madre de Doña Carlota y después sentíamos pánico de ver el refugio que había en el patio con un ventanuco redondo, por donde se decía que salía aquella bruja Jeroma. Las historias que nos contaba Custodia al calor de la lumbre de la chimenea con mis hermanos Laura y Fermín, Angeli, Emili y Manuel Carlos Castillo.

Custodia, era lo que hoy se llama una tata, para mis hermanos y para mi una tercera abuela, era algo nuestro, muy entrañable. Cuando llegaba la primavera toda nuestra atención iba dirigida a la Semana Santa, e imitando a los mayores hacíamos nuestras procesiones, con camareras, tambores, romanos e imágenes que buscábamos en las casas, daba igual que fuera la Virgen de Fátima, nosotras la convertíamos en Dolorosa. Y en verano nuestra actividad era el arte dramático, la comedia o el baile y montábamos teatros que a la vez que nos divertían nos proporcionaban fondos para invertirlos en el puesto de Juan y Rosa.

Pensar en Alcaudete es evocar la Semana Santa, tengo muchas vivencias de ella porque en mi casa se le daba suma importancia. Se iniciaba con los preparativos de limpieza de fachada, la preparación de lebrillos de empanadillas, pestiños y flores para invitar a los romanos, sacar la ropa de nazareno, ¡Qué felicidad cuando iba en la cruz de guía, al lado de Jaime, con mi báculo más grande que yo y con la cara destapada! Me sentía orgullosa de ver a mi Señor, como decíamos. En aquellos tiempos mi padre era el presidente de la Cofradía de la Humildad, anteriormente lo había sido mi abuelo y después lo fue mi hermano, por todo ello la Cofradía la sentíamos muy nuestra. El problema que se planteaba en mi infancia era que Nina Martí era de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y nos picábamos tanto que hasta que no pasaba la Semana Santa no hacíamos las paces. Tengo que hacer hincapié en señalar que tanto Víctor Martí, como mi padre lucharon en tiempos difíciles por sacar adelante nuestra Semana Santa. Bastantes años después igual hizo mi hermano, cuando no había quien llevara los pasos y se metía debajo del trono con un motor que desprendía un olor a gasolina que se hacía insoportable. Hay cosas que se llevan en los genes.

El tiempo de la infancia pasó y llegó la adolescencia, tuve que irme y dejar a mis padres y hermanos y resulta duro cuando nunca antes te has separado de ellos. De esto hace ya 39 años, en Granada empecé a valerme por



VITALICIO
SEGUROS
socio colaborador nro 20

M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es

SEMBLANZA DE UNA FAMILIA: LOS HERNÁNDEZ TEJERO

mi misma, conocer nueva gente, menos mal que allí estaba mi hermano y nos veíamos con frecuencia.

Así es como empiezas a desconectarte del pueblo, donde vuelves cada trimestre. Cuando vuelves algo ha cambiado, tus amigos también se han ido, otras ya tienen novio, y sin darte cuenta te has desconectado, pero siempre te queda la familia.

Recuerdo los consejos que me dio mi padre, pienso que el mejor de ellos fue el ejemplo: un hombre sencillo, trabajador, bondadoso y amante de los suyos, de sus padres, hermanos y de toda la familia. La gente que lo conoció sabe que no exagero. Y como siempre detrás de un gran hombre hay una gran mujer «mi madre», prudente, trabajadora, con una inteligencia innata y también muy familiar. Al perder a su madre muy pequeña le tenía a sus hermanas mayores un cariño especial y hacia nosotros, sus hijos, tenía una sensibilidad especial, exagerando su función de madre para no quedarse corta, al no haber tenido un ejemplo que imitar. Mostrando generosidad hacia todo aquel que en su entorno veía necesitado.

Mis padres nos inculcaron el respeto a los demás, la sencillez, el amor al trabajo, la prudencia y todo ello a través de su ejemplo.

En la actualidad, y gracias al teléfono, estoy en contacto continuamente con mis hermanos, y a una hora de camino si decido venir al pueblo, por lo que hago a menudo y con ilusión mi particular «Ruta del Califato».

Angeli

EL BENJAMIN

Aunque lógicamente no me puedo acordar, si me han contado que mi venida a este mundo fue algo que se celebró a lo grande, por una parte mis padres tenían ya cuatro niñas y esperaban con ilusión el varón, y por otra mi tío Enrique Hernández, que hizo una fiesta para celebrar que continuaba el apellido, ya que él estaba soltero y mi tío Rafael sin hijos.

Mis primeros recuerdos infantiles los tengo hurgando en el delantal de Custodia para coger las bolas y el trompo que ella me guardaba ¡Cómo la quería y me sentía querido por ella! Mi primer colegio fue el Convento de Jesús, con Sor Lourdes y Sor Carmelo y me regañaba la monja porque cuando llegaba a la hoja de la bellota, en la cartilla de lectura, como no me la sabía, arrancaba la hoja.

Ya un poco más mayor jugaba en la calle con todos los de mi edad: Vicente el Manchego, Paco Vallejo, Bergillos, Manuel Carlos Castillo. Organizábamos peleas y luchas



Otra instantanea familiar

con espadas de madera, que previamente habíamos construido. Gastábamos bromas atando hilos a los llamadores y llamando sin que nadie nos viera. En un plano menos gamberro, hacíamos procesiones, teatros y tómbolas en las que podían tocar unos «estupendos frascos de champú», tebeos y algunos otros regalos maravillosos, que nunca tocaban, pero que servían de cepo y adornaban una barbaridad.

En mis tiempos gloriosos de la Academia, en los que no aprobaba ni el recreo, tuve buenos amigos: Manolo Amaro, él si era buen estudiante. Valdivia, y Domingo García, con el que ajustaba las cuentas a guantadas si me quitaba la novia de turno, porque siempre nos gustaban a los dos las mismas.

Las malas notas me hicieron perder el reloj soñado, un viaje a Sierra Morena con el camión....

Recuerdo que me molestaba mucho cuando era pequeño, que fuera cuando estaba enfermo cuando me compraban dulces, golosinas y yo no estaba para nada y pensaba que no era justo que quería que me lo ofrecieran estando bueno.

Y muy pronto, aun a mi pesar, con once años, debido a mi fracaso escolar, mis padres decidieron internarme en el Colegio de los Escolapios y tuve que abandonar mi querido pueblo y empezar a pasarlo mal hasta que me adapté. Al paso de los años maduré y conseguí sacar los cursos. Pero cuando terminé COU v después de haber iniciado la Carrera de Perito Industrial le dije a mi padre que yo no quería estudiar.

Mi madre decidió que hiciera la mili y luego podría entrar en una entidad bancaria, pero mi padre se puso enfermo y tuve que hacerme cargo del negocio familiar, desde 1974 hasta ahora.

Mi destino se inclinó así para que trabajara en Alcaudete, con la gente de aquí y elaborando aceite de nuestros árboles por excelencia: los olivos. Pocos son los días al año que falto de aquí y me sería muy difícil vivir en otro lugar sobre todo en una ciudad. Cuando regreso de viaje y veo Alcaudete, mi mujer dice que me salgo del coche de la alegría que me da.

De mis padres aprendí la honradez, el amor al trabajo, la sencillez y me inculcaron mucho la unidad familiar, que desarrollo en el amor a mis hermanas, especialmente a mi hermana Angeli, porque desde pequeño estuve más unido a ella porque sólo me llevaba seis años.

Fermín Enrique



**Eduardo
La Torre
Rodríguez**

ENTREVISTA A UN ARTISTA: Antonio Povedano Bermúdez



Sierra Ahillos.- ¿Cuándo nació Vd. Don Antonio?

A. Povedano.- *Nací en Alcaudete, el 26 de octubre de 1918.*

S. A.- ¿Algunos datos biográficos?

A. P.- *Mis padres fueron campesinos, y lo mismo fui yo hasta los 18 años. Tuve buenos maestros en primaria. Aún los recuerdo con satisfacción. Estoy casado y tengo tres hijos y cuatro nietos. He vivido en El Cañuelo de Priego de Córdoba durante mi infancia y mi adolescencia y posteriormente he residido en Sevilla, Madrid, Barcelona y sobre todo en Córdoba. He realizado muchos viajes, entre los que recuerdo especialmente el efectuado a París en 1953 y el tiempo que viví y pinté en Ibiza.*

S. A.- Cómo son sus recuerdos en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

A. P.- *A la Escuela de Artes y Oficios llegué con más de veinte años, fecha en que pude tener opción a disputar una beca de la diputación cordobesa. En la Escuela sólo estuve dos años (1942- 43) en los cuales se me permitió hacer cursos dobles.*

S. A.- ¿Cómo fue su paso por la escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla?

A. P.- *En 1944 logré hacer el ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel Hungría de Sevilla en el mes de junio, en septiembre del mismo año aprobé el curso primero de esta escuela por libre y, en octubre del mismo, inicio el segundo curso, pero oficial, que termino en junio de 1945.*

S. A.- ¿Y en la Escuela de San Fernando de Madrid?

A. P.- *En septiembre del mismo año obtengo por oposición la beca «Romero Barros» para ampliar estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid y me traslado a esta ciudad, donde continué mis estudios. En 1947 se me concede la Beca de El Paular, que disfruté ese verano, en el que compartí mis experiencias con becarios de Valencia, Barcelona y Sevilla, acompañados por el profesor de paisaje, D. Eduardo Martínez Vázquez. Estuvimos pintando en los pueblos de Ávila. Terminó mis estudios en 1948, aunque continué profundizando en mis*

Agosto 2004

estudios de Pintura Mural durante 1949 y 1950 con Daniel Vázquez Díaz.

S. A.- En 1963 consiguió la plaza de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba. ¿Como ha sido su paso por este centro?

A. P.- *En 1963 consigo por oposición la plaza de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba. En este centro he trabajado treinta años, primero en Dibujo artístico. Después se logró poner en marcha la especialidad de Publicidad y Decoración que la puse en marcha y, en ella trabajé hasta mi jubilación. De esta especialidad se nutre hoy la publicidad que se hace en Córdoba.*

S. A.- La Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez le concedió el Premio Nacional a las Artes Plásticas en el Flamenco. ¿Qué es para Vd. el flamenco y cuántos cuadros ha dedicado al flamenco?

A. P.- *Para mí el flamenco es un arte que me llega con intensidad. Es mi afición paralela a la pintura y, ciertamente, una serena pasión que me hace vivir muchas horas de íntima satisfacción. Mis obras de carácter flamenco son innumerables, pues son cuadros, portadas de revistas y libros...*

S. A.- Sabemos que es académico de:

La Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (1986),

La Real Academia de San Fernando (1989) y

La Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.

Háblenos de estas instituciones y su trabajo en ellas

A. P.- *En las Academias no he tenido oportunidad de trabajar, pero informo y envío libros, catálogos, etc. siempre que surge una motivación, asisto a las sesiones siempre que puedo, etc.*

S. A.- Háblenos de las etapas en su pintura, periodos y evolución, del figurativo al abstracto, retratos, el paisaje, etc.

A. P.- *Primero, un tiempo de orientación, que siempre surge cuando se terminan los estudios en las Escuelas... Pintura directa del Natural en la que se van perfilando ciertas constantes que, en cierto*



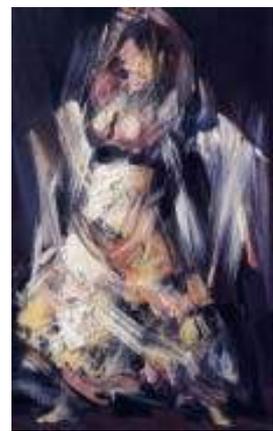
ENTREVISTA A UN ARTISTA: Antonio Povedano Bermúdez



Conservatorio de Córdoba



Pez-Símbolo (Alicante, 1972, vidriera pegada)



La Bizcochito 1990

modo, son las primeras manifestaciones de lo que más adelante será nuestra «manera», nuestro gesto, etc. Unos años en los que hago constructivismo, desembocando en las «dos dimensiones» con una buena carga de abstracción. Posteriormente inicio una nueva etapa que se llamó «Nueva Figuración». A continuación una larga investigación del Paisaje en el que me sitúo al borde de la abstracción, aunque nunca he sido abstracto total. No prescindo de las notas referenciales de la naturaleza. He cultivado el retrato, el retrato imaginario, y he realizado mucha vidriera, algunos murales, etc.

S. A.- Vd. ha realizado además de sus obras en caballete: vidrieras, mosaicos, murales, carteles e ilustraciones.

Entre sus mosaicos pueden destacarse:

APOSTOLARIO, Casa Convento de las Hijas de María Inmaculada, en Córdoba;

Tres mosaicos con temas alusivos a la MÚSICA, TEATRO Y DANZA, en el Conservatorio de Música y Declamación de Córdoba;

Mosaico con tema simbólico sobre la Industria, instalado en la fuente de la Estación Depuradora de Aguas Potables de Villa Azul (Córdoba).

Sus murales más reseñables:

Dos murales al silicato para la Universidad Laboral de Córdoba. Temas: Agricultura Mecanizada.

Un mural de cerámica en la fábrica ABB, antigua Westinghouse, Córdoba. Tema: Industria.

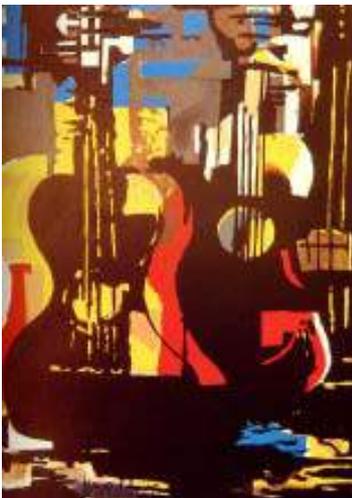
S. A.- ¿En cuál de estas actividades se ha sentido más realizado?

A. P.- Sí, he realizado mucha vidriera, mosaicos, murales, carteles, ilustraciones, etc. Me he sentido realizado en todos, pero el más inquietante ha sido y sigue siendo, la vidriera.

S. A.- Vamos a hablar de las Vidrieras ¿Cuándo comienza su inquietud por este tema?

A. P.- En la Escuela de Bellas Artes de San Fernando mi trabajo fin de carrera es un proyecto de vidriera, desde entonces, cada vez que ha surgido y surge un encargo me entusiasma. Hay vidrieras mías en la Iglesia de la Santísima Trinidad de Priego de Córdoba. Son parte de las que realicé para la Residencia Cristóbal Luque. Son las mismas que, un buen día alguien desmontó y las llevó a la citada iglesia: nadie me pidió consejo para hacerlo.

S. A.-(corríjanos si nos equivocamos).



Guitarras (cartel)



Tres morillas... o las Gracias del flamenco (cartel)



«Picaor» 1990

ENTREVISTA A UN ARTISTA: Antonio Povedano Bermúdez



Pueblo de la campiña (1954)

La exposición de vidrieras que se hizo en la Fundación Santander-Central-Hispano de Madrid titulada: La Vidriera Española (del Gótico al siglo XXI). Tenía una obra suya titulada «San Rafael Arcángel» que creemos que está en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, mide 286 cm. de alta por 135'5 cm. de ancha y fue realizada por Vd en 1967.

A. P.- Antes esta misma vidriera estuvo expuesta en la V Bienal de Arte Sacro de Salzburgo

S.A.-Entre los vitrales destacan:

LA LETANÍA LAURETANA. Capilla de la Casa Convento de las Hijas de María Inmaculada en Córdoba;

Cinco vidrieras con los siguientes temas: San Rafael, La Purísima, Prometeo, Creatividad y Unidad en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, en Córdoba;

LOS SACRAMENTOS, 7 vidrieras. Iglesia Parroquial de El Cañuelo de Priego de Córdoba;

VIRGEN DEL CARMEN. Convento de los Carmelitas Descalzas de Lucena (Córdoba);



Acrílico (expuesto en Alcaudete)

Dieciocho vidrieras emplomadas en la Iglesia y Palacio de la Merced (Diputación), Córdoba;

Vidrieras sobre cemento, Institución Teresiana, Córdoba;

Vidrieras en el Colegio Las Francesas, Córdoba;

VÍA CRUCIS. Iglesia Parroquial Cristo Rey, Córdoba.

También ha realizado vidrieras en Jaén y Málaga.

Hay vidrieras suyas en la Iglesia de la Trinidad, en la Residencia Escolar Cristóbal Luque Onieva, y en algunas casas particulares.

S. A.- ¿Ha hecho otras vidrieras de las que no tenemos conocimiento?

A. P.- No están citadas las realizadas para algunas casas particulares de Priego, Córdoba, Madrid y Alicante.

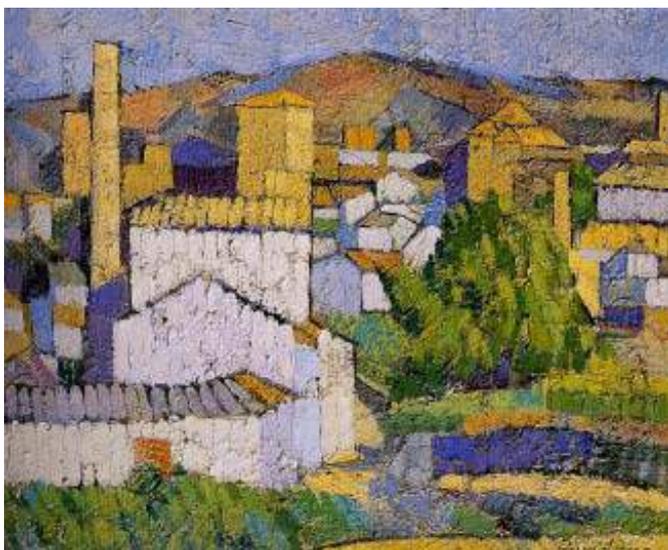
S. A.- Algunas de sus exposiciones han sido en:

(1949) Sala del Casino de Priego de Córdoba.

(1954) Sala CLAN de Madrid.

(1961) La Galería de Artes Plásticas en Montevideo, Uruguay.

(1962) Galería d'Arte «Il Traghetto» en Venecia, Italia.



Huerta Palacio (Priego de Córdoba) 1950



«segaiores» 1979

ENTREVISTA A UN ARTISTA: Antonio Povedano Bermúdez



El abuelo (1945)



Pepe el de la Matrona



Belmonte



Buero Vallejo



Unamuno

(1976) Sala Santa Catalina (Ateneo de Madrid).
 (1979) Sala Club Urbis de Madrid.
 (1986) Exposición Antológica (Homenaje) en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.
 (1988) Exposición antológica, Diputación Provincial de Jaén.
 (1990) Exposición Casa de la Cultura de Alcaudete (Jaén).
 (1991) Galería Macarrón, Madrid.
 (1993) Centro Cultural de la Villa, Madrid.
 (1994) Palacio de la Madraza, Granada.
 (1995) Sala Caja Sur, Córdoba.
 Y Entre las colectivas, destacan:
 (1952) 1ª Exposición regional (Primer premio) Priego de Córdoba.
 (1953) Exposición Arte Abstracto Artistas de Hoy, Galería Fernando Fe de Madrid.
 (1955) 1ª Bienal de Alejandría, itinerante por Oriente Medio.
 (1958) XXIX Bienal de Venecia, Italia.
 (1959) Exposición 20 años de Pintura Española, Lisboa.
 (1959) Exposición Arte Español Contemporáneo, Museo de La Haya, Ámsterdam y Utrech. (1959)
 Exposición V Bienal de Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brasil.
 (1959-1960) Espacio y Color en la Pintura Española de Hoy, Museos de Sao Paulo, Montevideo, Buenos Aires y Bogotá.
 (1961) Exposición Arte Español Contemporáneo Museo de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica.

(1962) El Toro y los toreros en el arte actual, Bilbao.
 (1962) «Junge Spanische Maler» en la Akademie der Bildenden Kuenste, Viena.

(1964) «Pintores Españoles Contemporáneos», Feria Mundial de Nueva York, USA.
 (1966) «Arte actual de España», South African National Gallery, Pretoria Art Museum y Johannesburgo.
 (1966) Exposición Bienal de Arte Sacro de Salzburgo, Austria.
 (1966) Exposición Cinco pintores andaluces, Jaén.
 (1972) El Flamenco en el arte actual (Primer monográfico), Montilla.
 (1974) El Flamenco en el arte actual (Segundo monográfico), Sala Municipal de Arte de Córdoba.
 (1976) El Flamenco en el arte actual (Tercer monográfico), Club Urbis Madrid.
 (1976) Expresionismo, Galería Atrium Córdoba.
 (1977) Tres pintores de Priego Sala de Arte del Monte de Piedad, Priego de Córdoba.
 (1978) 1ª Exposición «10 Pintores Andaluces Contemporáneos», organizada por la Universidad de Sevilla.
 (1978) Exposición Homenaje a Ricardo Molina, Galería Estudio 52, Córdoba.



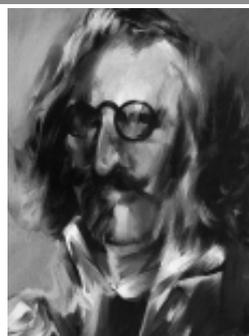
Libro Galería de Arte nro 6 de CajaSur

(1978) Exposición Homenaje a Vázquez Díaz, Galería Manuela Córdoba.
 (1981) El Flamenco en el arte actual (Cuarto monográfico), Banco de Bilbao, Madrid.
 (1981) El Flamenco en el arte actual (Quinto monográfico), Posada del Potro, Córdoba.
 (1981) Homenaje a galería Estudio 52, Galería Studio 52, Córdoba.
 (1982) El Flamenco en el arte actual (Sexto monográfico), Almería.
 (1982) El Flamenco en el arte actual (VII, VIII, IX y X monográficos), Ceuta, Jerez, Cádiz y Villamartín.
 (1982) Segunda Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, Sevilla.

ENTREVISTA A UN ARTISTA: Antonio Povedano Bermúdez



Hermosilla



Quevedo



Fernanda A.(1946)



Luis R. Lozano (1951)



Diego Alvarez.(1946)

(1982) Segundo encuentro de Artistas Plásticos Andaluces «%0 años de Arte Andaluz», Granada.

(1983) Pintores y Poetas Cordobeses, Palacio de la Merced, Córdoba.

(1983) Pintores y Escultores, Escuela de Artes Aplicadas de Murcia.

(1983) 28 pintores Andaluces Contemporáneos Sala de Arte del Monte de Piedad de Córdoba. Madrid.

(1984) Toros y Toreros en la Pintura Española, Banco de Bilbao, Madrid.

(1985) «El circo en la pintura», Galería Alfama de Madrid.

(1985) «Artistas en el Museo de Arte Contemporáneo», Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

(1986) «Pintores y Escultores pertenecientes a lo Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba», Círculo de la Amistad, Córdoba.

(1986) Exposición «Fondos Artísticos de la Excm. Diputación de Córdoba», Palacio de la Merced (Itinerante), Córdoba.

(1986) «Maestros de la Pintura Andaluza Contemporánea», Corte Inglés, Sevilla.

(1987) «El Flamenco en el Arte Español Contemporáneo», Fundación Andaluza de Flamenco, Jerez (Cádiz).

(1987) «El Flamenco en el arte actual», XII Exposición Antológica, Club Urbis, Madrid.

(1988) «Pequeñas obras de grandes maestros», Galería Alfama de Madrid.

(1989) «Pintores y Escultores de Nuestra Tierra», Galería Ocre, Córdoba.

(1991) «Córdoba es Arte», Galería 2000, Córdoba.

(1992) «Córdoba, Arte Contemporáneo 1957-1990», Galería La Caja, Córdoba.

(1994) «Paisaje español contemporáneo». Centro Cultural «Adolfo Lozano Sidro», Priego de Córdoba.

(1998) «El flamenco en el Arte actual», Museo Municipal Taurino, Córdoba.

MUSEOS Y COLECCIONES

Tiene obras en varios museos y colecciones privadas.

S. A.-¿Nos podía decir en qué museos del mundo hay obras suyas?

A. P.- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Arte taurino de Córdoba, Montevideo, Universidad de Palo Alto de California (USA) y Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

S. A. - Díganos si nos hemos dejado alguna otra exposición y de cual de ellas recuerda algo especial .

A. P.- La XXIX Bienal de Venecia fue muy importante para mí, pues fue de gran significación internacional.

S. A.-¿En qué trabaja actualmente?

A. P.- Preparo una exposición para celebrarla a últimos o primeros de año.

S. A.-¿Cuales son sus proyectos inmediatos?

A. P.- Seguir mi ritmo de trabajo, sin alteraciones, pero según mis exigencias.

S. A.- Ha ilustrado con sus trabajos las revistas: Arkángel, Alfoz, Alcalá, Piel de España, Omeya, Poesía española, Norma, Mediodía, Aljaba, Candil, Agora, Ánfora Nova, Cuadernos de Sandua, Cuadernos del Sur, Diario Córdoba, Estafeta Literaria; además de carteles, portadas de libros, etc.

Sierra Ahillos, nuestra revista le brinda nuestra portada para que la ilustre con una obra suya, ¿Cuál podría ser?

A. P.- Sí he ilustrado todas esas revistas, además de portadas de libros, carteles, etc.

Una portada de su revista se podría hacer, tendría que estudiarlo para hacer la más adecuada.

S. A.- Vd. es Amigo Predilecto y Socio de Honor de Amigos de Alcaudete:

¿Quiere dar algún mensaje a los Amigos de Alcaudete?

A. P.- Pues les diría que sigan luchando y no desesperen. Este pueblo necesita ser más solidario con el desarrollo de su base cultural.



Povedano junto a su autorretrato de juventud



José Martín Cano

LAS AUTOPISTAS VERDES (epílogo)

A modo de epílogo, finalizo este trabajo con la “Declaración de Sancti Petri sobre Las Vías Pecuarias y los Corredores Verdes”, firmado en Sancti Petri (Cádiz), el 23 de noviembre de 2001 como colofón de la *Conferencia Internacional de Vías Pecuarias y Corredores Verdes*.



Ovejas abrevando en *La Malagüilla* (Entorno de Sierra Ahillos)

Declaración de Sancti Petri sobre Las Vías Pecuarias y los Corredores Verdes.

1. La Red Española de Vías Pecuarias es un patrimonio público único que por su magnitud y por sus valores ecológicos, históricos y culturales debemos preservar para las generaciones venideras.
2. La extraordinaria extensión y singular configuración de la red, es el resultado de la interacción de factores físicos y culturales: la complejidad del territorio peninsular, el clima mediterráneo y el manejo humano, a través de variadas vicisitudes históricas, entre las que destaca la producción lanar y sus instituciones reguladoras.
3. Las Vías Pecuarias siguen prestando un importante servicio como apoyo a la ganadería extensiva en sus modalidades trashumante, transtermitante y estante, con una favorable repercusión en la conservación de las razas autóctonas, generando productos agroalimentarios de alta calidad. Todo ello integrado en sistemas productivos autónomos.
4. La Red cumple funciones esenciales para la conservación de la naturaleza, como son el mantenimiento de pastizales diversos y productivos; contraste y ecotono respecto a las zonas limítrofes y repercusión muy positiva en el valor y la calidad del paisaje. Algunos tramos de la red, gestionados en conjunto con otros elementos naturales, pueden llegar a constituir corredores ecológicos que aseguren la conectividad entre los espacios protegidos.
5. Las Vías Pecuarias pueden satisfacer una creciente demanda social para el desarrollo de actividades de ocio, acercando la naturaleza y la cultura rural a los ciudadanos, ya que discurren por paisajes diversos en la inmensa mayoría de la geografía hispana.
6. Los valores naturales y culturales de las Vías Pecuarias constituyen un importante recurso para la educación ambiental, muy aptos para desarrollar campañas de sensibilización y de divulgación, dirigidas tanto hacia la población en general, como de forma específica a los sectores sociales más vinculados a su utilización y disfrute.
7. Este conjunto de nuevos usos permite considerar la Red de Vías Pecuarias como una estructura multifuncional, que con sus elementos anexos y conexos puede constituir un instrumento de extraordinario interés para las políticas de desarrollo rural sostenible.
8. El diseño de una política avanzada de ordenación del territorio encuentra en la Red de Vías Pecuarias un valioso soporte para la consolidación de los sistemas regionales de protección, colaborando a crear redes coherentes e interconectadas. La integración de determinadas vías pecuarias en el planeamiento urbanístico permitirá conectar las ciudades con los espacios rural y periurbano.
9. La actuación administrativa sobre las Vías Pecuarias ha de procurar la implicación de la población local a través de la participación ciudadana, contando con el más amplio conocimiento y consenso posible.

LAS AUTOPISTAS VERDES (epílogo)

10. Es imprescindible culminar el proceso legislativo en materia de Vías Pecuarias, y, en todo caso, exigir una decidida voluntad política en su aplicación, habilitando para ello los imprescindibles medios personales y materiales, procurando la coordinación de las diferentes Administraciones públicas y con las políticas europeas.

Instamos a los poderes públicos para que soliciten del Consejo de Europa la declaración de las Vías Pecuarias como "Patrimonio Natural y Cultural Europeo".

Sancti Petri, a 23 de noviembre de 2001

Conferencia Internacional de Vías Pecuarias y Corredores Verdes

8. Las vías pecuarias del término municipal de Alcaudete.

- 4. COrdel de Los Chopos.
- 8. Colada de Los Charconcillos.

8.4 Cordel de Los Chopos.

"Sentido general seguido en su descripción: Sur-Norte.

Procedente del vecino término de Castillo de Locubín, donde continúa con el nombre de Cordel de Córdoba a Granada por los Chopos, penetra en el de Alcaudete por el mojón trifinio de éstos y Alcalá la Real.

Lleva por su margen derecha el arroyo de la Viuda que abandona, tras cruzarlo, al llegar al camino de la Rábita el cual toma como eje al llegar al camino de Priego. Cambia bruscamente su dirección tomándolo como eje y en dirección Oeste. Cuando llega al camino de San Antonio, recupera su dirección Norte tomándolo como eje.

Cruza el río San Juan y llega al Cordel de Baena



o del Becerro donde finaliza su recorrido.

Se le reconoce una anchura de 45 varas (37,61 metros) teniendo un recorrido aproximado de unos 6.000 metros. Se la considera necesaria en toda su longitud y anchura.

Esta vía pecuaria está afectada por un camino del Ayuntamiento con el Patrimonio Forestal del Estado para la repoblación del monte de Los Cabreros, que es cruzado por este paso de ganado."

Esquema gráfico de la Colada

Aldea de Los Chopos.
Mojón trifinio.
Cortijo de Rajuela.
Barranco de la Viuda.
Cortijo de Rosenda.
Cortijo de los Mirros.
Carretera del Sabariego.
Cortijo de San Antonio.

LAS AUTOPISTAS VERDES (epílogo)

Nº	Distancia parcial	Fecha realización	Distancia total
1	0 m	02-05-03	0,00 km



Nº	Distancia parcial	Fecha realización	Distancia total
1	345 m	02-05-03	0,34 km



El mojón trifinio (llamado así por ser el punto en el que confluyen tres términos municipales, en este caso el de Alcalá la Real, Castillo de Locubín y Alcaudete), estaría situado, aproximadamente, en el lugar que ocupa el comienzo de la flecha de la foto 1. El cordel comenzaba a bajar hacia el cortijo de *Rajuela*. El círculo blanco enmarca al cortijo de *San Antonio*, final de esta vía pecuaria. En la fotografía 2 podemos apreciar el barranco de la *Viuda*, hacia el que nos dirigimos.

3	659 m	02-05-03	1,00 km
---	-------	----------	---------



4	390 m	02-05-03	1,39 km
---	-------	----------	---------



En la foto 3 podemos ver una nueva vista del barranco de la *Viuda*, junto al que discurre el cordel. Hasta aquí hemos venido a campo traviesa, intentando seguir el trazado original de la vía. Aunque el terreno es muy quebrado, está surcado por abundantes carriles que dan acceso a las propiedades colindantes. Si tenemos como referencia los cortijos por los que debemos pasar, podemos coger algún camino que lleve a ellos y nos haga más cómodo el recorrido. En la foto 4 vemos a la derecha los restos del cortijo de *Rajuela*.

5	775 m	03-05-03	2,16 km
---	-------	----------	---------



Cortijo de *Rosenda*, por cuya puerta pasaremos. Al fondo, el mojón trifinio, de donde venimos.

6	316 m	03-05-03	2,48 km
---	-------	----------	---------



A los pocos metros de pasar el cortijo anterior, el cordel cambia bruscamente de dirección y el trazado se vuelve a perder.

LAS AUTOPISTAS VERDES (epílogo)

7	1.790 m	03-05-03	4,27 km	8	0 m	03-05-03	4,27 km
---	---------	----------	---------	---	-----	----------	---------



Observemos la gran vuelta que a daba el cordel. Como se ve en la foto 6, giraba 90 grados a la derecha y comenzaba a bajar hacia el río, porar después volver a subir. Este trozo está hoy totalmente desaparecido



A esta curva salía el cordel después del rodeo. Si en vez de girar (foto 6) seguimos el camino, son unos cuatrocientos metros lo que nos separan del asfalto.

9	2.086 m	03-05-03	6.36 km
---	---------	----------	---------



Una vez en la carretera, no tenemos más que seguirla, cruzar el río San Juan por el *Puente Palomillas* y llegar a la N-432, frente a la casería de *San Antonio*, donde el Cordel de Córdoba a Granada por los Chopos se une con el Cordel del Becerro o de Baena y, ya juntos, van a buscar la Cañada Real de la Fuente Amuña, que encuentran junto al río San Juan. Ya en el término municipal de Castillo de Locubín, estas tres vías pecuarias forman una sola, que recibe el nombre de *Cordel de Córdoba a Granada por los Barrancos*.

El nuevo trazado de la N-432 en su tramo empalme de Castillo de Locubín a Puertollano nos permite ver este cordel. Primero lo encontraremos a nuestra derecha; después, una vez que cruza el barranco y la carretera por el paso habilitado al efecto, lo veremos subir hacia Puertollano por nuestra izquierda

8.8 Colada de Los Charconillos.

“Sentido general seguido en su descripción: Sudeste-Noroeste.”

Procedente del vecino término de Fuente Tójar, donde continúa con el nombre de Colada del Camino de Alcaudete a Priego, penetra en el de Alcaudete por el mojón trifinio de éstos y Priego.

Discurre en sus primeros 500 metros llevando a su izquierda el río Guadajoz hasta llegar al camino del Charcadero. Toma como eje dicho camino y cambia bruscamente de dirección.

Deja a su derecha el camino de Priego, cruza el Cordel de Baena o del Becerro y el arroyo del Chorreadero. Deja a su derecha Huerta Anguita y se anota, a su izquierda, los caminos de Pinzonales y del Villar de Santa María.

Se anota por su derecha los caminos de las Jarras

y de la Noria, y alcanza por su parte SO el pueblo, donde finaliza su recorrido.

Se le reconoce una anchura legal de 5 metros, teniendo un recorrido aproximado de unos 5.500 metros. Se la considera necesaria en toda su longitud y anchura.”

Esquema gráfico del Cordel:

Vado de Priego
Arroyo del Chorreadero
Huerta Anguita
Los Pinzonales
Alcaudete

LAS AUTOPISTAS VERDES (epílogo)

Nº	Distancia parcial	Fecha realización	Distancia total
1	0 m	01-05-03	0,00 km



Nº	Distancia parcial	Fecha realización	Distancia total
2	0 m	01-05-03	0,00 km



La colada, que viene desde El Cañuelo con el nombre de Camino de Alcaudete, se introduce en nuestro término municipal al pasar el río, aproximadamente por donde está el álamo rodeado con un círculo, y continúa por el margen derecho del San Juan. La foto 2 ofrece otra perspectiva de ese punto; vemos con más claridad el árbol y el camino que seguía la colada. La edad de los olivos nos hace deducir que este trozo desapareció hace mucho tiempo.

3	453 m	01-05-03	0,45 km
---	-------	----------	---------



3	0 m	01-05-03	0,45 km
---	-----	----------	---------



Un poco más adelante, nos iremos separando progresivamente del río y cruzaremos el arroyo del *Chorreadero* por el único sitio que lo permite y que vemos en la foto 4.

5	100 m	01-05-03	0,55 km
---	-------	----------	---------



6	376 m	01-05-03	0,93 km
---	-------	----------	---------



Una vez pasado el *Chorreadero* veremos ya, al fondo, el camino junto a un gran terraplén. Comenzaremos a subir hacia nuestro destino final que es Alcaudete.

LAS AUTOPISTAS VERDES (epílogo)

7	960 m	01-05-03	1,89 km	8	351 m	01-05-03	2,24 km
							

La Colada de los Charconcillos cruza el Cordel del Becerro (foto 7). Antes continuaba recto, dirección nordeste, hacia *HuertaAnguita* (foto 8). Observen que no se han plantado olivos junto al arroyo por el que discurría la colada.

9	676 m	01-05-03	2,92 km	10	1.261 m	02-05-03	4,18 km
							

Arroyo arriba se llegaba a este punto donde la colada vuelve a tomar forma. Hoy se accede al mismo por el carril que se ve a la derecha de la foto 9 y que arranca frente al cortijo de *Santa Casilda*. Continuamos recto hacia Alcaudete (foto 10) teniendo en cuenta que en algunos sitios han arado la colada y no vemos más que las rodadas de los vehículos.

11	1.090 m	02-05-03	5,27 km
			

Esta vía pecuaria entra en Alcaudete, donde finaliza, por la calle Madre del Agua.

Para la realización de este trabajo he utilizado información procedente de Internet, de enciclopedias (Larousse y Espasa), del Ministerio de Medio Ambiente, de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y de los diarios *El País* y *El Mundo*. Han sido fundamentales las actas de la Conferencia Internacional de Vías Pecuarias y Corredores Verdes celebrada en Chiclana de la Frontera (Cádiz), del 21 al 24 de noviembre del 2001.

Mapas topográficos consultados: Mapa Topográfico Nacional de España del Instituto Geográfico Nacional (Ministerio de Fomento) y Red de Información Ambiental de Andalucía, de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Para el cálculo de distancias he utilizado el programa RETAMA, de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Agradezco asimismo la información que me han facilitado algunos convecinos para la correcta ubicación y toponimia, tanto de las vías pecuarias que atraviesan nuestro término municipal, como la de los parajes adyacentes. Alcaudete (Jaén), enero de 2003.

DE PROFESIÓN : ... Albardonero



Elena Torrejimenó Moreno y el Taller de Periodistas

De profesión, Albardonero ... o talabartero o guarnicionero, que es lo mismo, nos aclara nuestro entrevistado: Don Pedro Ruiz Jiménez, de 79 años y que nació en la calle Campiña .

Hijo de Antonio y Virtudes. Casado con Dña Matilde La Torre Baltanás. Tiene dos hijos, José Antonio y Estrella. El tercer hijo, Pedro Jesús falleció de leucemia con diecisiete años. De eso no se recupera una en la vida, nos comenta Matilde. Pedro está jubilado y vive en la calle Cuesta Heredia, 9. Nos atiende encantado de que hayamos decidido visitarle e iniciamos la entrevista.

¿Por qué eligió esta profesión?

Era la de mi abuelo y la de mi padre. Teníamos la albardonería en la calle Campiña. También trabajaban mis hermanos Antonio y Pepe. Luego me instalé con mi hermano Antonio (q.e.p.d.) en la calle Pastelería.

¿Recuerda el primer trabajo que hizo?

Sí, lo primero que aprendí fue a hacer flecos de lana de colas para el adorno de la sobrejalma, manta que cubre el lomo del caballo (Nos la enseña en la foto e indica que se sujeta por detrás por el «atajarre» y por delante con el «pechopretal»)

¿Cómo se hacía la sobrejalma?

Con una lana fuerte que hacíamos nosotros mismos, pues teníamos nuestro propio telar. Se le pasaban unos respuntes y se le hacían adornos. Aparte se hacía la cincha, que servía para unirla por debajo del vientre del caballo.

¿Era un negocio próspero?

Sí porque hace unos cincuenta años había en Alcaudete dos o tres mil bestias, entre caballos, mulos y burros, que eran los que hacían las faenas en el campo. Teníamos una tienda en Porcuna y otra en Bailén. Además, aquí venían a comprar gentes de Martos, Torredonjimeno, Alcalá y las aldeas.

¿Qué otros objetos hacían?

Hacíamos el comodín (Nos enseña uno pequeño que le servía de muestra). Es una montura para caballo hecha en loneta y rellena de paja, bordada con badana y cosido a mano. El albardón, de diferentes medidas, de dos a cuatro cañones y relleno de paja de centeno. Servía para el aparejo de mulos y burros en el trabajo (También tiene muestras en miniatura) El tamera para los arrieros...



Herramientas



Cortando...



Pedro, el hijo que no está...



El día de su boda

DE PROFESIÓN : ... Albardonero

¿Los arrieros?

Sí, entonces venían mucho a comprar género para llevarlo a Bailén y a otras partes. Los arrieros, con los serones llevaban carga de cualquier tipo. Iban en recua una mula y varios borricos. Antes no había camiones ni coches... y ellos eran los encargados del transporte.

¿Qué tiempo tardaba en hacer un albardón y por cuánto lo vendía?

Trabajando rápido, unas cuatro horas. Recuerdo haberlos vendido a nueve pesetas.

Los puntales en la badana parecen difíciles de hacer. ¿No se pinchaba?

Sí, en una pierna tengo una señal. Cuando Víctor Marti vendía máquinas le compramos una Singer industrial que nos ayudó mucho en el trabajo.

¿Dónde compraban los cueros y las badanas?

Los cueros en Valverde y las badanas, de color avellana y negro, en Antequera. Teníamos un aparato para tensar y estirar las pieles. Las lonas que no hacíamos nosotros, en el taller de Francisco Ferrer Puertollano, en Granada, que era fábrica de tejidos.

¿Qué otros accesorios se fabricaban?

Uf, de todo... cabezales y bocados para el caballo, bozales para mulos y burros, anteojeras para los mulos (Se ponían para tapar los laterales del ojo del mulo y para que vieran el trabajo que tenían delante, collares para perros, cinturones... También cribas, serones, barcinas y albarcas.

¿Barcinas y albarcas?(Los jóvenes no sabían de esto)

Veréis, las barcinas eran como redes de cuerda que servían para transportar la paja. Y las albarcas... isí que era difícil hacerlas! Para que lo entendáis, eran las antiguas zapatillas de deporte –se dirige a los alumnos- Era el zapato para trabajar en el campo más barato y más duradero.

¿Cómo las hacía?

Comprábamos ruedas de camión y con la goma sacábamos la suela. Lo más difícil era desprender una lona que traía adherida y que nos servía para hacer la cubierta del empeine (capella) y la parte del talón. Las manos se nos hinchaban de tanto tirar. Las grandes eran vendidas a diez pesetas.

¿Y qué pasó cuando el campo se mecanizó?

Al dejar de tener las demandas anteriores, tuvimos que derivar el negocio. Yo vendía azadas, cribas, aperos de labranza y en general cosas de ferretería.

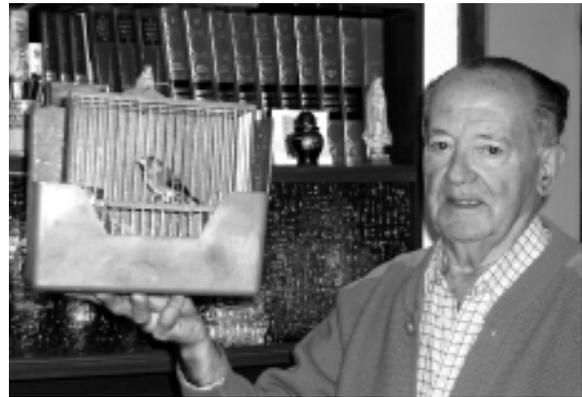
Ahora está jubilado. ¿Volvería a elegir el mismo oficio?

Sí, por supuesto. *(Contesta Pedro con el orgullo por el trabajo bien hecho)*

¿Lo echa de menos? ¿Qué hace ahora?

Soy aficionado al silvestrismo (*pájaros silvestres*). Nos enseña uno de sus pájaros cruzados, así como los muchos trofeos ganados por su canto. Participa y organiza concursos en Alcaudete y en la Comarca.

El taller de jóvenes periodistas, lo han formado está vez por Elisabeth Muñoz, Antonio J. Ortiz, Antonio Ramírez y Fco. Javier Parrado.



Una bonita afición



Los dos hermanos y una muestra de su trabajo.



... una pareja encantadora.

ALCAUDETE, LO PRIMERO

E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com
Apartado de Correos 21 23660 Alcaudete JAÉN
Tfno: 665 23 87 01



Excursión al Museo Picasso de Málaga



Llenamos el autobús de 55 plazas en el viaje al Museo Picasso de Málaga.

Nos hizo un día espléndido.

Llegamos con tiempo suficiente para visitar el centro de la capital que, por cierto, está precioso.

La visita al museo transcurrió sin prisas y entre comentarios de los visitantes sobre la pintura de Picasso.



Antes, en el autobús, Antonio Aguilera y Eduardo Azaustre nos transmitieron unas breves pinceladas bibliográficas y artísticas, respectivamente, del magnífico pintor malagueño.

Nos desplazamos a la zona del Palo en busca del papeo, Restaurante Tintero II.

En el Tintero volaban los platos, preferentemente de pescado, sobre las mesas del grupo. Pues sí, nos pusimos moraos.

Y cómo no, entre el relax del paseo por la playa y el juego de adivinanzas en el autocar, apenas nos enteramos del viaje de vuelta.

Sierra Ahillos

LA REVISTA DE ALCAUDETE



Tfno: 665 23 87 01

PREMIO «La Casa más BONITA de Alcaudete»



En nuestra lucha por acabar con las fachadas horribles
y para premiar a los vecinos que hacen un pueblo mejor.

Cada año y por votación popular, elegiremos

LA FACHADA MÁS BONITA DE ALCAUDETE

PREMIO ANUAL A LA CASA MEJOR RESTAURADA O DE NUEVA PLANTA,

con un mosaico cerámico en alusión a dicho premio,
para que sea lucido en su fachada, zaguán o donde quiera su propietario.

Se podrá votar por correo en Apartado de Correos 21.- 23660 Alcaudete

En el E-mail: buzon21@amigosdealcaudete.com

en el Libro de Firmas de www.amigosdealcaudete.com

y en los bares Las Rejas y el Bar la Plaza (de Quico).

El premio se hará público en la revista Sierra Ahillos de cada Navidad.

Colabora en premiar el buen gusto
y a quienes embellecen Alcaudete.

**ESTA REVISTA ES POSIBLE,
GRACIAS A LAS CUOTAS DE LOS SOCIOS DE**

Amigos de Alcaudete

El precio que se paga en los puntos de venta es inferior al costo real de la revista.

Asóciate y colabora.



Tu Comportamiento habla de tu Formación

José Torrejimoto Ruiz

Diplomado en Educación Político Social
y Cívica de la Juventud,
por el Instituto de la Juventud de Madrid.

La Educación es:

- La amabilidad, cortesía y respeto para con las personas.
- Saber escuchar pacientemente en las conversaciones.
- El respeto por la opinión ajena.
- Evitar las voces, gritos y palabras malsonantes.
- La compostura en acciones, vida y actuaciones habituales diarias.
- No criticar, no condenar, ni quejarse.
- Hablar siempre de lo que interese a los demás.
- Si estás equivocado, admítelo rápida y enfáticamente.
- La única forma de salir ganando en una discusión es evitándola.
- Cualquier tonto puede tratar de defender sus errores - y casi todos los tontos lo hacen-.

Pero está por encima de los demás, y asume un sentimiento de nobleza y exaltación, quien admite los propios errores.

- Habla de tus propios errores antes de criticar a los demás.
- Sonríe, la sonrisa es la alegría de la vida y del alma.
- La educación es la capacidad para afrontar las situaciones que plantea la vida.

- Cualquier tonto puede criticar, censurar y quejarse, y casi todos los tontos lo hacen.

- Una gota de miel caza más moscas que un galón de hiel.

- Saludaré este día con amor en mi corazón.

- Ahondaré siempre en busca de razones para elogiar.

- Persistiré hasta alcanzar el éxito. Debo fracasar con frecuencia para tener éxito una sola vez.

- No haré más intentos vanos de imitar a los demás, explotaré mi singularidad en la vida.

- Si me siento deprimido cantaré.- Si me siento triste reiré.

- Siempre ampliaré mis metas tan pronto como las haya alcanzado.

- No eludiré las tareas de hoy ni las postergaré para mañana, porque sé que el mañana nunca llega.

- Mañana es el día reservado para el trabajo de los haraganes. Yo no soy haragán.

Recuerda siempre que:

«Dios ayuda a los que son decididos y tienen el ánimo fuerte.»

Y que:

«Yo conozco a gente del montón, que siempre serán del montón,» ¿Por qué?

Yo os diré por qué.

«Sencillamente, porque nunca acaban lo que empiezan.»

SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO	RESIDENCIA
Pedregal Carrillo	Luis	Numerario	Azuqueca de Henares
Sánchez La Torre	María Ángeles	Numerario	Aranjuez
López Aguilera	Manuel	Numerario	Alcaudete
Moya Campos	Prudencio	Numerario	Alcaudete
Molina Aranda	Antonio	Numerario	Alcalá la Real
Alba La Torre	Antonio	Numerario	Alcaudete
Ansino Santiago	Norberto Miguel	Numerario	Alcaudete
Torrejimoto Ruiz	José	Numerario	Alcaudete
Jurado Extremera	Manuela	Numerario	Jaén
Onieva Lara	Eduardo	Numerario	Alcaudete
Jiménez Urbano	Pepi	Numerario	Jaén
Torrejimoto López	Alfonso	Juvenil	Alcaudete
Torrejimoto López	Alejandro	Juvenil	Alcaudete
PAPELERIA GÉNESIS 2003 S.L.		Colaborador	Alcaudete

Aceites de Alcaudete
 Ctra. N. 402 Km. 202 - Pto. de Saja - Jaén
 Tlfno: 953 521942
 Fax: 953 521948
 Email: aceitesalcaudete@gmail.com



FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO

Ctra. de Córdoba, 24
Telf. 953 56 371 05
23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail: ferminenrique@nipoportal.es

ROSARIO DÍAZ ÚBEDA

C/ Peñuelas, 1
Telf. 953 56 02 56
23668 Alcaudete (Jaén)



Casa Fernández Soro

C.-Carmen 17 Alcaudete 23660 (Jaén)
Tlfno: 953 560 268 - 953 708 501
Fax: 953 708382

E-mail: molinatorres@molinatorres.es

Aceites Campaña de Elobadilla, S.L.

C/ Alta, 11
23669 La Elobadilla - Jaén
Tlfno: 953 57 90 95
Fax: 953 57 91 44

E-mail: naturver@naturver.com
web: www.naturver.com



Venta de Aceite de oliva a domicilio.

Desde la revista Sierra Ahillos, queremos promocionar la venta de aceite de Alcaudete.



De todos es conocida la extraordinaria calidad y sabor de nuestros aceites y si usted desea comprarlo, puede hacerlo poniéndose en contacto con nuestras almazaras y cooperativas por correo electrónico, a través de nuestra web **www.amigosdealcaudete.com** telefónicamente o por fax, usando los números que aparecen en los anuncios de las almazaras, de las cooperativas o de la comercializadora.



Sea cual sea la forma que utilice para comprar el aceite, el proceso a seguir es el mismo:

- 1º) Solicite la cantidad que desea, precio del litro y coste del porte a su ciudad.
- 2º) Enseguida recibirá respuesta, notificándole el nº de C/C. y Banco o Caja en donde deberá depositar el importe total de la compra.
- 3º) En el plazo aproximado de una semana tendrá en su domicilio, el mejor aceite del mundo, a un precio sin competencia y con todas las garantías

ALMAZARAS AUTÓNOMAS DE ALCAUDETE



Comercializadora «ACEITES DE ALCAUDETE»
que engloba a estas cuatro cooperativas:



DEL AGRICULTOR AL CONSUMIDOR

Promoción: “UN SOCIO, OTRO SOCIO NUEVO”

Si ya es socio de Amigos de Alcaudete y por su mediación se hace un nuevo socio, no sólo participa en hacer más grande la asociación, sino que tendrá un obsequio por su labor de captación.

Estas son las entidades que son socios patrocinadores y colaboradores:



- **Por cada socio patrocinador nuevo que aporte:**
Gratis su cuota anual de los dos próximos años,
y un escudo de Alcaudete sobre soporte de madera, para decorar su domicilio.
- **Por cada socio colaborador nuevo que aporte:**
Gratis su cuota anual del próximo año,
y un pin a color del escudo de Alcaudete, para que lo luzca en su solapa.
- **Por cada socio numerario que aporte:**
Un descuento de 15€, en su cuota anual del próximo año.
- **Por cada socio juvenil nuevo que aporte:**
Un descuento de 5€, en su cuota anual del próximo año.

Si queremos, PODEMOS. ¡Alcaudete, lo primero!

ATENCIÓN, NO OLVIDE PONER SU NOMBRE Y APELLIDOS COMO SOCIO PRESENTADOR

**Antonio Sarmiento Ortega****AGRICULTURA****ORGANIZACIONES COMUNES DE MERCADOS**

Coloquialmente las llamamos «OCM's», y dado la actualidad que para nosotros tiene la referente al Aceite de Oliva, vamos a intentar dar unas pinceladas sobre algunos aspectos de las mismas.

Las OCM's son las disposiciones establecidas mediante Decisiones Comunitarias, que regulan la producción y el comercio de los productos agrarios de todos los Estados miembros de la Unión Europea, han ido poco a poco sustituyendo a las organizaciones nacionales de mercado, que tenían los diferentes países, antes de su ingreso en la Comunidad Europea.

Están fundamentalmente orientadas a cumplir los objetivos de la Política Agrícola Común, en particular, a estabilizar los mercados, garantizar a los agricultores un nivel de vida equitativo e incrementar la productividad de la agricultura.

Existen Organizaciones Comunes de Mercados para los siguientes productos: *cereales, carne de porcino, huevos y aves de corral, frutas y hortalizas, plátanos, vino, productos lácteos, carne de vacuno, arroz, MATERIAS GRASAS (entre ellas, el aceite de oliva y las oleaginosas), azúcar, productos de la floricultura, forrajes desecados, frutas y hortalizas transformadas, tabaco, lino y cáñamo, lúpulo, semillas, carne de ovino y caprino.*

Hay regímenes especiales para los productos de las Islas Canarias, Isla de Madeira y de las islas del Mar Egeo, así como para los departamentos franceses de ultramar, en razón de la situación particular de estas regiones.

El establecimiento y aplicación de las Organizaciones Comunes de Mercados dependen del Consejo de Ministros Europeo y de la Comisión Europea. Su funcionamiento difiere según el tipo de producto, aunque muchos mecanismos son comunes a todas ellas.

Establecimiento. A propuesta de la *Comisión Europea* y previa consulta al *Parlamento Europeo*, el

Consejo de Ministros, por mayoría cualificada, establece las Organizaciones Comunes de Mercados. Asimismo, decide sobre determinadas disposiciones de aplicación de los distintos Reglamentos por los que se instituyen dichas organizaciones.

Aplicación. La *Comisión Europea*, asistida por un Comité, adopta las medidas necesarias con vistas a la aplicación de las Organizaciones Comunes de Mercados. Por cada organización común de mercados, un Comité de gestión, integrado por representantes de los Estados miembros y presidido por un representante de la Comisión Europea, emite dictamen sobre los proyectos de medidas. En caso de que la Comisión Europea no esté conforme con el dictamen del comité, corresponde al Consejo de Ministros decidir en última instancia.

Funcionamiento de las OCM's (organizaciones comunes de mercados)

Las organizaciones comunes de mercados permiten, fundamentalmente, fijar un mismo precio para los productos agrarios en todos los mercados europeos, conceder ayudas a los productores o profesionales del sector, instaurar mecanismos que permitan controlar la producción y organizar los intercambios con terceros países. Se fomenta asimismo la constitución de organizaciones de productores que agrupen a los agricultores.

Otras disposiciones regulan las ayudas estatales en favor de los productos considerados y las relaciones entre los Estados miembros y la Comisión Europea.

Precios. A propuesta de la Comisión Europea y previa consulta al Parlamento Europeo, el Consejo de Ministros, por mayoría cualificada, o bien la Comisión Europea fijan artificialmente, al comienzo de cada campaña de comercialización, tres precios distintos, a saber: el precio indicativo, el precio de umbral, y el precio de intervención de los productos. Las campañas de comercialización, cuyas fechas de inicio difieren en función de los productos, tienen una duración de un año.

Tipos de ayudas y primas concedidas. Las ayudas que se conceden consisten en pagos por superficie, ayudas a la producción, ayudas destinadas a favorecer la ganadería o montantes compensatorios. También se concede financiación con vistas a favorecer la comercialización y la competitividad de los productos, así



	Librería CAFETERÍA PUB	Plaza de la Constitución, 5- Bajo Tfno - 953 70 88 45	
		Parque, 2 <small>socio colaborador nro 19</small> Tfno - 953 560 502	
		Peñuelas, 17 Tfno - 953 70 81 02	

AGRICULTURA

como la constitución y el funcionamiento de agrupaciones de productores o de profesionales del sector agroalimentario. Existen asimismo ayudas destinadas a alentar el abandono de determinadas producciones o la reconversión de tierras y/o explotaciones. También se adoptan medidas de apoyo al mercado cuando se detectan enfermedades animales.

Control de la producción. Con objeto de controlar la producción agraria y limitar los excedentes y el almacenamiento de productos, se prevén sistemas de cuotas y se fijan cantidades nacionales garantizadas. La retirada de tierras o la diversificación, así como la concesión de montantes compensatorios permiten asimismo evitar los excesos de producción.

- **Las cuotas**

son cantidades máximas que *se permite producir a los agricultores*. De sobrepasarse tales cantidades, se impone al productor una penalización pecuniaria.

- **Las cantidades nacionales garantizadas,**

asignadas a los Estados miembros, representan cantidades máximas de producción. Los productores deben pagar una tasa de corresponsabilidad si sobrepasan dichas cantidades, reduciéndose en consecuencia el precio de intervención para la siguiente campaña de comercialización.

- **La retirada de tierras y la diversificación con fines no alimentarios**

consisten en dejar en barbecho una superficie agrícola o en diversificar la producción (producción de materia prima para biocombustibles, por ejemplo) a cambio de una contrapartida financiera.

- **Los importes compensatorios**

complementan la renta de los agricultores y se asignan en función del número de animales y/o de la superficie cultivada.



AGRICULTURA

1ª Semana del aceite de oliva en Alcaudete



J. Mendoza Mesa

Por falta de espacio traemos a estas páginas el comienzo de la conferencia, lamentando no poder mostrarla completamente.

En la sociedad moderna del siglo XXI, existe una gran preocupación por todos aquellos aspectos que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Uno de los factores que mas preocupa es la alimentación.

El ritmo de vida que hoy se lleva en los países más desarrollados e industrializados, ha motivado la aparición de unas nuevas costumbres alimentarias, con comidas que, aún siendo rápidas y fáciles de preparar, no mantienen una dieta equilibrada, aspecto este fundamental para evitar algunos tipos de enfermedades, como consta en estudios realizados por expertos en el campo de la medicina.

La mayoría de estas comidas rápidas son ricas en grasas animales, las cuales son un factor de riesgo elevado, que a medio o largo plazo pueden provocar problemas cardiovasculares en los seres humanos.

En nuestro país, desde hace algún tiempo, se viene reivindicando la dieta mediterránea como la más equilibrada, dada la variedad de productos que en ella intervienen, entre los que destaca la grasa vegetal utilizada en su preparación:

el aceite de oliva.

Del aceite de oliva y sus cualidades

se ha escrito mucho en los últimos años. Son muchos los estudios que reconocen sus virtudes, entre las más destacadas está el control del colesterol en el organismo humano, debido al ácido oleico que contiene el aceite de oliva, o el poder de retardar el envejecimiento celular, debido a la vitamina E.

La sociedad, no solo española si no también en otros muchos países del resto del mundo, comienza a tener conciencia de sus cualidades, haciendo que su consumo se esté incrementando considerablemente en los últimos años.

En la actualidad, la demanda de aceite de oliva en nuestro país se está incrementando a un ritmo considerable, pero esta demanda traspasa nuestras fronteras, y son numerosos los países de la Unión Europea, (que es nuestro principal consumidor fuera de España) en los que el consumo de aceite de oliva se está incrementando en los últimos años.

Fuera de la Unión Europea, la demanda es menor, como veremos más adelante, algunos países americanos, como Estados Unidos, o asiáticos, como Japón, están a la cabeza en consumo de aceite de oliva español.

Esta demanda creciente en numerosos países fuera de la Unión Europea, nos hace ver el inmenso mercado potencial de aceite de oliva que existe en la actualidad, y sería necesario establecer, por parte de la Administraciones Públicas y de los productores, las estrategias adecuadas,

para que nuestro aceite de oliva esté en los mercados de esos países.

• **Importancia del Sector del Aceite de Oliva:**

El aceite de oliva en Europa:

La superficie cultivada de olivar en la Unión Europea representa el 65% de la mundial y su producción alcanza el 71% del aceite de oliva en el mundo, mostrando en la actualidad una tendencia ascendente.

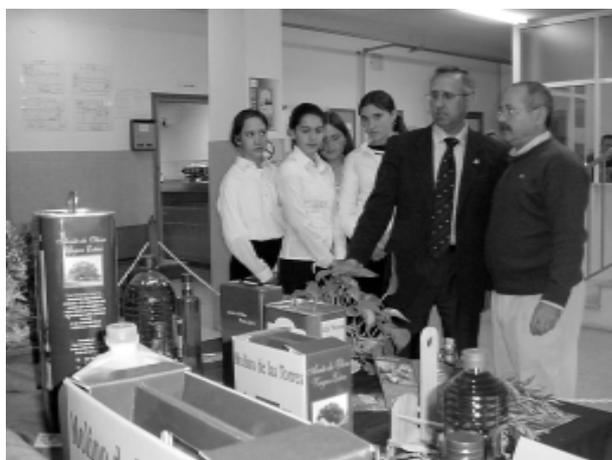
El olivar ocupa más del 3% de la superficie agrícola utilizada en la Unión Europea. Los principales países productores de aceite se encuentran en la cuenca mediterránea, España, Italia, Grecia, Portugal, Francia. España es el país Europeo que más superficie dedica al cultivo del olivar. Sin embargo, la productividad de los olivares griegos e italianos es superior a la de los españoles.

El aceite de oliva en España:

España es el país que posee el mayor patrimonio oleícola del mundo y la mayor producción. Su superficie actual es de más de 2'3 millones de hectáreas. La producción media en los últimos diez años fue superior a 700.000 toneladas/año.

La producción española de los últimos años representó aproximadamente el 45% de la producción comunitaria.....

(Si alguien está interesado en leer el texto completo se lo podemos suministrar)



Muestra de aceites en el Hall del I.E.S. Alcaudete



Mesa Redonda sobre el Aceite de Oliva



Antonio Aguilera Baltanás

Esta Primera Semana del aceite de oliva en Alcaudete es una experiencia educativa que, con patrocinio del Excmo Ayuntamiento a través del Concurso José Enrique Vallejo de Vicente, intenta llevar el mundo del aceite a los más jóvenes.

Ese fue el primer objetivo que se propuso Don José Luis Luna, profesor de enseñanza media del IES Alcaudete, retomando una experiencia anterior llevada a cabo en el Colegio Virgen del Carmen y a la que han aportado nuevas características de tipo práctico y experimental. Así lo justificaba José Luis:

Nace la "I Semana del Aceite de oliva" con el objetivo de dar a conocer y, por extensión, concienciar, desde las edades más tempranas, de la importancia que tiene el aceite de oliva en nuestra economía, sociedad, cultura y, en definitiva, en nuestra propia forma de vida como alcaudetenses, jienenses y andaluces.

Estando inmersos en un auténtico océano de olivos y ante las futuras perspectivas del olivar en la C.E.E. , se hace más que necesario aunar esfuerzos para crear actitudes de valor hacia el olivar, la cultura del aceite, que en definitiva es nuestra cultura.

Y esto sólo lo conseguiremos si las futuras generaciones conocen la historia de su riqueza, las faenas tradicionales del olivar, las distintas variedades de aceituna y sus características, su forma de recolección, los sistemas de molturación, su rendimiento, su comercialización y tantas y tantas cosas relacionadas con este mundo.

Es asimismo necesario volver a nuestra dieta mediterránea para devolver 'a nuestros hijos la tradicional y sana forma de alimentación frente a la invasión de la comida prefabricada

Las siguientes actividades se distribuyeron a lo largo de una semana:

- 1.- Inauguración del programa por parte del Delegado Provincial de Educación y Ciencia, Don Miguel Jurado Hurtado, así como de la exposición "aperos e instrumentos para el laboreo de la aceituna" y "la aceituna en la fotografía del siglo XX".
- 2.- Entrega a los centros educativos de una Unidad Didáctica sobre el aceite para su utilización en las aulas en relación con los temas transversales del currículo.
- 3.- Inauguración de la exposición de aceites de Sierra Sur.
- 4.- Apertura de los talleres de cata y análisis de aceites, dirigido a los alumnos mayores de Primaria, ESO, Bachillerato, Adultos, Escuela Taller y público en general.
- 5.- Conferencia a cargo de D. José Mendoza Mesa, Vicepresidente de la Cooperativa Virgen de la Fuensanta, con el tema "Situación actual del aceite en los mercados"
- 6.- Mesa redonda formada por el Presidente de la Diputación Provincial de Jaén, Don Felipe López; Don Fran-

AGRICULTURA

1ª Semana del aceite de oliva en Alcaudete



J. Luis Luna en la Exposición



Gran interés por los aperos y utensilios de la exposición



El Delegado de Educación inaugura la exposición

AGRICULTURA

1ª Semana del aceite de oliva en Alcaudete

cisco Quero, Alcaudete de Alcaudete; Don Manuel Parras, catedrático de la Universidad de Jaén; Don Agustín Rodríguez Sánchez, secretario provincial de U.P.A.; Don José Tomás Romero García, presidente de la cooperativa Virgen del Perpetuo Socorro y Don Abundio Aragón, director gerente de la comercializadora "aceites de Alcaudete". Hablaron sobre el tema "Presente y futuro del olivar andaluz"

7.- Clausura por el Delegado Provincial de Agricultura, Don José Castro Zafra, con la presencia de Don Juan Peinado, presidente de ADSUR.

Colaboraron : Excmo. Diputación de Jaén, Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, I.E.S. " Alcaudete", ADSUR, " Aceites de Alcaudete" S.L, Coop. "Virgen del Perpetuo Socorro", Coop. "Ntra. Sra. de la Fuensanta", Coop. "Ntra. Sra. de los Remedios", Coop. "La Bobadilla", Aceites "Castillo de Alcaudete", Aceites "Molino de las Torres, Antonio Zamora Moreno, C.P. "Virgen del Carmen" y Diversas Almazaras.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El olivo, un símbolo
 Su historia
 Breves pinceladas históricas
 Aceite y Economía
 Aceite y Salud
 La Dieta Mediterránea
 El Aceite Ecológico
 El aceite de oliva y sus clases
 Decálogo del aceite de oliva virgen extra
 El futuro del aceite de oliva
 Refranes que hablan del aceite de oliva,
 de la aceituna y del olivo.
 Vocabulario para el aceite y la aceituna

Fotografías de F. Molina y A. Aguilera



Cata de aceites



Los jóvenes no tienen reparos a la hora de probar el aceite. Cartel y dos muestras de la Exposición fotográfica: El pico del Ahillo siempre atento a las faenas en la Antigua Cooperativa Virgen del Perpetuo Socorro, mientras una máquina avienta las hojas y Clemente al pie del cañón.

BRILHOLAR
socio colaborador nro 7

JUAN GUTIERREZ
mobiliario de cocina

Mª Angeles Gutiérrez Caño C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994



PEQUEÑA HISTORIA DE LA FÁBRICA DE LOS FUNES.

Elena Torrejimoto y el Taller de Periodistas

Recogemos hoy el testimonio que nos da Miguel Alcalá, trabajador de esta empresa, hoy desaparecida, y que se presta a ser entrevistado, aportando toda clase de detalles en los recuerdos que en él perduran sobre sus años de trabajador en esta fábrica alcaudetense de renombre nacional e internacional.

«Mi padre - nos cuenta Miguel- era Francisco Alcalá Panadero, que murió el uno de Enero de 1993. Trabajaba en el campo hasta que se colocó en la jabonería de D. Leandro Mata. Después, y reclamado por D. Enrique Mata estuvo trabajando en Lora del Río, en la jabonería que los Funes tenían allí. Finalmente Don Manuel Funes, padre de Don José Funes lo contrató para la Fábrica Funes y en su jabonería estuvo cuarenta y dos años, hasta que se jubiló.

En los años «cincuenta» el jabón hecho de residuos de aceite de esta empresa ganó la Medalla de Oro en la Feria Internacional de Valencia. Otros premios fueron, por aquella época: Medalla de Oro en la Feria internacional del Campo de Madrid, por la calidad del aceite refinado de oliva y premios al trabajo para los empleados, que quedaban siempre en las oficinas. Mis hermanos, Rafael y Manuel también trabajaron allí.»

Taller de Periodistas.- Y usted, ¿Cuándo entró a trabajar?.

Miguel Alcalá.- Pues yo nací el 17-1-1.935 y antes de los 16 años ya había entrado a trabajar al departamento de herrería, en la fragua.

T.P. ¿Qué otros departamentos había?, ¿qué personas trabajaban en ellos?.

M.A.-Había muchos,

REFINERÍA, donde estuve trabajando con Manuel Funes,

ALMACEN DE ACEITE Y TRUJALES, allí estaban Dimas y Celedonio Mata.

JABONERÍA, mi padre de encargado y con él José La Torre Ballesteros, Antonio Aranda, etc., haciendo jabón blanco y verde y pastillas con aceite refinado, HERRERÍA, con mi tío Miguel Molina, Enrique Velasco y yo,

CARPINTERÍA, con Adolfo Arjona, EXTRACTORA DE ORUJO, con Francisco Cárdenas Alarcón, Pablo Jurado y mi primo Miguel Molina Jiménez,

DOS SECADORES DE ORUJO, en los que estuve con Manuel Alba Quesada,

LAS CUATRO CALDERAS.



Miguel Alcalá

LA PLANTA DE ENVASADO DE BOTELLAS, aquí trabajé 7 años como encargado de los envases de plástico, compartía trabajo con José Jaén Moral, Ramón Poderón Garrido y mujeres como Julia «la Potaja», Antonia Medrano, etc.,

LAS OFICINAS, encargados de ellas D. Ildefonso García, Don Antonio García Rueda, Don José Domínguez Espejo, Don Niceto Fernández Gomar, Don Carmelo Merino, José Aranda, Negrillo y mi hermano Manuel.

T.P. ¿Cuántas botellas se envasaban? ¿Se exportaban?

M.A. De diez a once mil botellas diarias, que se llevaban a Madrid, Granada, Córdoba, Almería, etc., en camiones con bidones de 200 litros (no había camiones cisterna) y en el tren de mercancías que lo llevaban hasta los puertos para América del Sur, adónde se exportaba mucho.

T.P. ¿Se siente orgulloso de haber trabajado en la Fábrica de los Funes?

M.A. Me encantaba trabajar porque ganaba y no me pesaba el trabajo siendo joven, y sí, me siento orgulloso, porque esta fábrica construida en 1.903, llegó a ser la exportadora número 13 de España. Tenían un almacén en Vallecas y trece tiendas por Madrid capital (creo que algo queda todavía)

T.P. ¿Qué horas trabajaban? ¿Qué fiestas tenían?

M.A. Existían tres turnos, de 8 de la mañana a 4 de la tarde, de 4 a 12 de la noche y de 12 de la noche a 8 de la mañana. De día y de noche, por ejemplo en la envasadora se llenaba de día y fregaba las botellas de cristal de noche.

Se hacía fiesta el día de la Virgen del Pilar, por Doña Pilar, la mujer de Don José Funes y el día de la Virgen del Carmen, por Doña Carmen, la mujer de Don Segundo.

T.P. ¿Qué sistema de molturación se utilizaba?

M.A. Se utilizaba el empiedro de tres o cuatro rulos de piedra.

T.P. ¿Se utilizaron algunos sistemas modernos?

M.A. Sí, se probaron sistemas de centrifugación de tres fases, pero debido a las elevadas temperaturas a las que había que someter la masa, se quemaba el aceite y en aquella época no dieron buen resultado.

T.P. ¿Recuerda el precio de la aceituna?

M.A. Sí, 10 ó 12 pesetas.

T.P. ¿Y se pagaba por rendimientos?

M.A. Al principio, no, y la aceituna dormía en la cárcel si los cosecheros no estaban de acuerdo con el precio. Después se hicieron los rendimientos con Miguel García Gallardo.

T.P. ¿Algún accidente que lamentar?

M.A. Sí, cuando Indalecio Vico Márquez quiso quitar el esparto que se había atrancado en el carrete del

PEQUEÑA HISTORIA DE LA FÁBRICA DE LOS FUNES.

secadero grande, se le enganchó el brazo y lo perdió; a partir de entonces trabajó como guarda de noche.

Hubo también un fuego, no recuerdo bien qué año, estaba de Alcalde Don Antonio Fernández Gomar. Empezó el orujo a echar llamas, se recalentó y ardieron las ventanas mientras estábamos comiendo. Se prendieron dos depósitos de aceite de 8.000 kilos cada uno y había peligro de explosión; la extractora estaba parada y encima del hexano echábamos agua para evitar gases. Al final Rafael Zapata Arroyo, con una pala, logró sofocar el fuego.

T.P. ¿Cuántas personas trabajaban?

M.A. En tiempos de campaña unos doscientos cincuenta.

T.P. ¿Qué se hacía fuera de la campaña?

M.A. Se hacía picón, jabón y pulpa pelé con el orujo, una especie de macarrón que se exportaba para piensos.

T.P. ¿Cuántas calderas de vapor había?

M.A. Había cuatro y curiosamente, cada una tenía su nombre, la más grande La Malagueña, porque se había comprado en Málaga; por lo mismo las otras dos eran La Alicantina y la Sevillana. Otra era la Condesa, porque venía de la fábrica del Conde. El pito de vapor de la Malagueña, resonaba en el aire de los Zagaes y las Protegidas, siendo el reloj para muchos. Avisaba de los cambios de relevo y de la hora de comer.

T.P. ¿Cuánto ganaba?

M.A. El peón de un hombre era de 22.45 Ptas. al día.

T.P. Nos han dicho que había un Economato ¿Qué hay de verdad en eso?

M.A. Si y lo organizó uno de los dueños, Don Manuel Diez Valderrama, que era muy bueno con los trabajadores. Nos proveía de legumbres, conservas, ropas y calzado. Recuerdo que en vísperas de Semana Santa este señor mandaba que una mujer guisara para la banda de tambores y cornetas de Ntro. Padre Jesús Nazareno, al que tanta devoción teníamos todos, dueños y trabajadores.

T.P. ¿En aquel tiempo se hizo publicidad del aceite o del jabón?

M.A. Poca cosa. En una ocasión metíamos un duro (5 Ptas.) en el tapón de las botellas del aceite, en una de cada cien. Y en el cine Imperio, en el descanso de las

películas, caía el telón y se podía leer: ACEITES JABÓN Y PICON MANUEL FUNES E HIJOS.

T.P. ¿Se sentía parte de la fábrica? ¿Qué pasó? ¿Por qué se cerró?

M.A. Por supuesto, fui testigo de cómo se iba agrandando; primero, el Molino San Segundo y la Fábrica San José «La Máquina»; luego, el Molino El Prado, La Fábrica del Conde, El Molino La Cañada del Sabariego, Los Molinillos, etc. Recuerdo que Don Segundo Funes decía: «como pueda llego al Calvario»... ¡Qué pena!

Al final yo compraba el orujo por 70 céntimos y lo convertía en picón que vendía en 3 Ptas. Ese fue mi último trabajo. No sé exactamente que fue lo que pasó, muchas cosas...

En las herencias, a unos les tocó tierras y a otros fábrica, Las herederas eran hijas y el negocio pasaba a manos de sus maridos, que no conocían el tema o no querían trabajar en esto y buscaban sólo el beneficio. En definitiva una mala administración. Y el año 1.984 se cerró.

Miguel Alcalá Molina ha sido muy amable con nosotros y ha revivido con gran fuerza cada momento de su vida laboral, de la que se siente muy orgulloso por haber pertenecido a esta gran empresa alcaudetense, que no debió desaparecer.

Ha querido que termináramos con esta cancioncilla, inventada por Manuel Funes López y él:

*La Fábrica de los Funes
fábrica de gran valor
abusan de los obreros
no tiene comparación.
Le echan la culpa a los dueños,
pero están equivocados,
que eso son los sinvergüenzas
de tantísimo encargado.*

Gracias Miguel, disfrute de su jubilación, conserve esa buena memoria y disfrute de buena salud para seguir siendo el apoyo que tanto necesita su mujer.

Alumnas del Taller de Periodistas: Carmen María Roldan Ocaña, María Teresa Núñez, Lorena Mesa y Elisabeth Muñoz.



Calle Llana 11 - 23660 Alcaudete

Tel. 953 56 09 99 - Fax 953 56 13 00

Socio Patrocinador nro 7



Elena Torrejimen Moreno y el Taller de Periodistas



Enrique

UNA VISITA A LA CASA DE : Esperanza Rodríguez Carrillo

Mar Martín Baltanás vivió en esta mansión desde su matrimonio, calculamos hace unos noventa años y fue construida especialmente para ella. Al morir sin descendencia, la dejó en partes iguales a un sobrino y a Virtudes Peñalver, la mujer que la cuidaba.

Siempre que pasábamos por la calle Del Carmen, nos llamaba la atención esta bonita casa que hoy visitamos.

Con características propias de la moda de principios del siglo XX, es simétrica la construcción de su fachada, cierre en el centro, sendos balcones a los lados de la primera planta, se corresponden con la puerta principal y las rejas, enormes y pintadas en verde de ambas ventanas.

Tras salvar la cancela, puerta y enrejado en hierro verde, se accede al jardín decorado con preciosas macetas. La fachada tiene un fondo de pintura beige, destacando los tonos grises oscuros que perfilan y sobre todo unos antiquísimos azulejos en diferentes tonos de colores que representan unos ángeles y guirnaldas. En los extremos laterales de la fachada, y en relieve, escayolas de figuras humanas enlazadas.

Nos recibe Esperanza Rodríguez Carrillo, actual dueña de la casa, que ha accedido con gusto a enseñárnosla.

Nos comenta que hace veintitún años que se la compraron, su hermano Enrique y ella, a Antonio Mata. La dueña anterior, María del



Pavimento de la casa



Esperanza y un rincón con recuerdos

Una vez pasado el amplio portal, decorado con antiguos azulejos subiendo varios peldaños y tras una nueva puerta de madera y cristal, que lleva grabadas las iniciales E-J enlazadas, entramos en la vivienda. A la izquierda una sala de estar con ventana al jardín, ocupada por un tresillo y muebles.

Al salir dejamos a la derecha una gran escalinata y por un pasillo entramos a una gran estancia-salón con cristalera al patio, por donde entra cantidad de luz que hace florecer la variedad de macetas que Esperanza tiene por toda la casa. Igualmente todas las paredes aparecen con infinidad de cuadros pintados por su hermano Enrique.

Con gran agilidad, a pesar de sus 83 años, nos conduce a una especie de cochera, bajando unas escaleras, que da a la calle del Carmen y que constituye la parte nueva de la casa, anteriormente un postigo y que ellos convirtieron en local, para instalar futbolines. Abajo del todo, con gran simpatía, nos muestra lo que ella llama su chalé de verano.



UNA VISITA A LA CASA DE : Esperanza Rodríguez Carrillo



Hace una temperatura muy fresquita, conseguida por encontrarnos en el sótano.

Las ventanas pequeñas de este amplio salón se ven desde la calle a ras del suelo. Diferentes cortinas separan los lugares que tienen camas, despensas y trasteros. Y salimos al patio de la casa que conserva una cocina antigua que luce en la chimenea calderas y sartenes. Por todas partes la presencia de diferentes y bonitas macetas.

Al subir otra vez a la planta baja para acceder a la primera, observamos que un bonito cierre queda en frente de la puerta de entrada y da al patio formando un rincón cálido en el que tiene instaladas una mesa y unos asientos que invitan a sentarse para tomar el sol primaveral. Este cierre también se repite en la planta de arriba entrando aún más luz.

Las escaleras amplias de mármol con baranda de hierro y pasamanos de madera son preciosas; en el descansillo gran espejo en la pared, apliques y gran lámpara que pende del techo. Es de destacar el buen estado de conservación de todos los suelos de la casa, pudiendo observarse cantidad de dibujos diferentes en el estilo de baldosas utilizado antes.

Por todas partes pueden apreciarse recuerdos de Australia, el típico canguro es protagonista en esta casa. Todos ellos recuerdan a la hermana de Esperanza, Purita, que hace 40 años vive en Melbourne (Australia).

Una vez en la planta primera y después de haber visto el cierre mirador que da al patio, una especie de recibidor nos adentra en el cierre que da a la calle y a la izquierda un dormitorio, con gran armario empotrado de seis

Paseo de la Fuensanta 5 Tlfco. 953 56 33 50
 Social club de la ITT

SALÓN DE BODAS EL TORERO

UNA VISITA A LA CASA DE : Esperanza Rodríguez Carrillo



puertas, pintado en verde inglés y decorado con ornamentaciones doradas; curiosamente una de esas puertas, camuflada, da acceso al cuarto de baño de este dormitorio, que tiene balcón al jardín.

A la derecha otro dormitorio con balcón a la calle y junto a él la terraza construida por ellos, encima del local donde estaban los futbolines. Esta terraza al acercarse al borde de la acera le permite a Esperanza ver muy bien las procesiones, tal como nos cuenta ella.

Un cuarto de baño en el pasillo y una gran cocina que da al patio y que en un sitio destacado tiene ubicada la combrera, recuerdo del trabajo de churreros de Esperanza y su hermano, completan esta planta. Por ella y a través de empinadas escaleras, subimos a la maravillosa terraza

que cubre toda la casa y que nos ofrece extensas panorámicas:

El convento de Santa Clara, que parece cogerse con la mano, el Castillo, Santa María, la extensa Vega y algunos pueblos cordobeses que pueden divisarse, y por supuesto el resto del pueblo.

Deseamos a Esperanza que la disfrute con mucha salud durante mucho tiempo y le quedamos agradecidos por habérnosla enseñado, puede estar orgullosa de ella y ojalá que se conserve así en tiempos venideros.

Taller de periodistas: Elisabeth Muñoz, Ana María Porcel y María Teresa



PARTIDOS POLITICOS



OBSTÁCULOS NECESARIOS E INNECESARIOS EN LA VIA PUBLICA (DECORACIÓN Ó ATENTADO URBANÍSTICO Y FUNCIONAL)

El equipamiento urbano (Farolas, Contenedores, Papeleras , Escalinatas (Plaza Santa Maria), etc., por si, debe de cumplir la labor de servicio al ciudadano y no constituir un riesgo e impedimento para el correcto uso por todos los ciudadanos de la vía publica, la cual esta regulada por Leyes Y Reglamentos (Decreto 72/92 , P.G.O.U. Medio ambiente, R.E.B.T.), solo hace falta que se respete su cumplimiento , debemos de partir de que los obstáculos urbanos son elementos necesarios para el correcto y útil uso de la vía publica, tan solo debe de administrarse su colocación sin que impere solo uno de los criterios , es decir o el funcional o el estético, ambos a veces , y según los puntos de vista ciertamente discutibles y polémicos.

La actividad económica, por si precisa de unos elementos intrínsecos, pero no integrados en el devenir del proceso productivo, como es la propaganda o exposición del producto o sus características y excelencias en la vía publica, que traiga consigo la agilización de la venta o su puesta en valor, con lo cual el consumidor tiene conocimiento de su existencia y sus características, y para regular esto existen Normativas Municipales sobre escaparates, banderolas, banderines, pancartas, la cual no se vigila, y por tanto no se cumple, sin entrar en que tiene lagunas interpretativas que precisan de una jurisprudencia o criterio de interpretación, que debería de tenerse en cuenta para no deteriorar el derecho a poner obstáculos en la vía pública para provecho de un particular, postura hasta cierto punto encomiable pero que debe de vigilarse por el bien de la comunidad.

Desde el Partido Popular, en sus distintos foros de debate y manifestaciones Públicas se establece que existen normativas de regulación del diseño, colocación, uso y servicios de la vía publica hacia el ciudadano, estas se apliquen y si no dan con buen termino, habilitar otras, siempre respetuosas con los derechos del ciudadano de a pie y la necesidad de que la vía publica le preste servicios y no perjudique la funcionalidad ni la estética.

GRUPO PARTIDO POPULAR



Al cierre de esta revista no
hemos recibido el texto del
Partido Andalucista

La revista Sierra Ahillos, cede estas páginas a los partidos políticos con implantación local, para que expresen, sus opiniones sobre temas de interés general, que ellos consideren oportuno, o que la redacción de la revista les plantee.

PARTIDOS POLITICOS



En el mes de febrero de 2004 el Grupo Socialista Municipal del Ayuntamiento presentó a los grupos de la oposición y a todo el movimiento asociativo de Alcaudete –incluida, lógicamente, la Asociación Amigos de Alcaudete-, borrador de la **ORDENANZA GENERAL REGULADORA DEL SERVICIO DE LIMPIEZA VIARIA Y GESTION DE RESIDUOS SÓLIDOS, INERTES E INDUSTRIALES ASIMILABLES A URBANOS E HIGIENE DEL MUNICIPIO DE ALCAUDETE** al objeto de estudiarla, debatirla, modificarla, acoger sugerencias y, finalmente, aprobarla.

Dicha norma dedica su **Capítulo IV. Actos públicos y elementos publicitarios** a la regulación de elementos publicitarios tales como carteles, pancartas, octavillas, pintadas, adhesivos, reparto publicitario en la vía pública, etc; además de recoger un régimen sancionador para los que incumplan lo recogido en dicha Ordenanza.

En el Pleno del pasado 28 de abril de 2004, por unanimidad quedó aprobada la Ordenanza sin modificación alguna con respecto a la que inicialmente presentó el Partido Socialista. En la actualidad se encuentra en fase de tramitación y exposición al público. Con la entrada en vigor de esta norma viene a cubrirse un vacío legal que impedía actuar contra ese tipo de actuaciones que tanto afean a nuestro pueblo.

Durante esta legislatura y en cumplimiento de nuestro programa electoral. -apartado de Gestión y Administración Municipal-, el gobierno municipal instalará **Puntos de Información Municipal** en los lugares que los técnicos municipales consideren idóneos.

La Comisión Ejecutiva Local.



Desde IU, en primer lugar, queremos pedir disculpas, por si en alguno de los procesos electorales hemos podido ser partícipes en esas pegadas de carteles que, en efecto, afean y mucho los pueblos.

Decir, no obstante, que siempre hemos intentado hacerlo en los paneles que a tal efecto nos ha adjudicado el Ayuntamiento o en los espacios en los que ya hubiera otro tipo de cartelería ya pegada de antemano.

Desde IU, creemos que se acertó cuando se decidió establecer paneles para que cada grupo político, en campaña, pusiese sus carteles. Pero, no todo son campañas electorales y en efecto sería necesario que desde el Ayuntamiento se establecieran espacios destinados a estos fines. Desde luego, tendría que ser de una manera bastante más digna y siempre que no se rompa ningún elemento del entorno. Para ello debería establecerse un concurso de ideas y tras el estudio y técnico y la pertinente selección de la mas adecuada, se pusiera en funcionamiento.

Creemos que se debe estudiar con mucho detenimiento el número de espacios y el lugar de instalación de los mismos, ya que tanto el exceso como una mala ubicación traerían un efecto negativo y contrario a lo que se pretende.

Fdo. Manuel García Torres
Portavoz de IU en el E. Ayuntamiento.

La revista Sierra Ahillos, cede estas páginas a los partidos políticos con implantación local, para que expresen, sus opiniones sobre temas de interés general, que ellos consideren oportuno, o que la redacción de la revista les plantee.

**José Cruz Gámez**

PLANTAS EN ALCAUDETE: El hinojo

COMBATE CON EFICACIA LOS TRASTORNOS DIGESTIVOS, LIMPIA LOS OJOS Y EVITA LAS FLATULENCIAS

Cuando la farmacia se llamaba botica, en algunas se podía leer un cartel que decía: «Para los ojos, hinojos», del que colgaban bolsitas con semillas de la planta. A este respecto es tal la veneración que por esta humilde y vulgar planta siente una gran mayoría de la gente que, a veces, las madres mascan hinojo y echan su aliento a los ojos de sus hijitos, en la creencia de que, con esta práctica, les preservan de contraer oftalmías (procesos inflamatorios oculares).

Dicen que para evitar las picaduras de garrapatas mientras se pasea por el campo, se debe poner un trozo de hinojo dentro del zapato izquierdo. Ignoramos si se trata de una mera superstición, o si el aroma de esta planta desagrada en extremo a los citados ácaros parásitos, pero en cualquier caso se recomienda que el trozo elegido sea pequeño y que no moleste demasiado, vaya a ser que sea mayor el perjuicio que el beneficio que queramos obtener. Sí se recomienda, y es una costumbre muy sana, que andando los caminos y en un día de calor excesivo, se mantenga en la boca y vayamos masticando poco a poco un trocito tierno y jugoso de la nueva brotación, para ir saboreando ese típico sabor picante y anisado que la planta nos ofrece y que puede aliviar, en parte, la sed que el propio ejercicio nos reclama.

Para la crónica gastronómica he aquí unos versos de la famosa escuela de Salerno, en el extenso «poema médico» con más de 3 500 versos, de los cuales los primeros datan de finales del siglo XV, y que consagró al hinojo:

«El hinojo causa en nosotros cuatro efectos diferentes: purga el estómago, aumenta la vista, de la orina fácilmente encuentra la salida, del fondo de los intestinos expulsa los vientos; pero su semilla tiene, sobre todo, la virtud singular de expulsarlos por detrás».

DESARROLLO HISTÓRICO

El hinojo es una de las plantas más antiguas utilizadas en medicina, como demuestra su uso por parte de egipcios, griegos y romanos. Los primeros ya lo utilizaban contra las malas digestiones. En la antigüedad, se colgaba en las puertas de las casas para ahuyentar los malos espíritus o el «mal de ojo». Es probable que el hinojo

amargo o silvestre fuese el único tipo utilizado en la era clásica, ya que no se menciona más de una clase hasta mucho más tarde. Ocupa un lugar de honor en la mitología griega, puesto que se dice que fue en uno de sus tallos huecos donde Prometeo escondió el fuego que robó a los dioses y, al traerlo a la raza humana, contribuyó a su civilización. Los romanos utilizaban en sus ceremonias el *tirso*, hecho de enormes tallos de hinojo y conos de pino unidos por los extremos. También lo usaban mucho en su cocina y las semillas se incluían en las mezclas de especias y los tallos, picados, en guisos y encurtidos.

El hinojo dulce o cultivado se menciona por primera vez en un edicto de Carlomagno en el siglo IX, que ordenaba su cultivo en el sur de Francia. Se popularizó con rapidez y los mercaderes árabes lo propagaron por toda la cuenca del Mediterráneo y hasta India y China.



Durante la Edad Media se consideró al hinojo como una planta mágica, capaz de deshacer los designios de la brujería. Era costumbre, la víspera del solsticio de verano, colgar un manojo en la puerta de la casa para liberarla de malas influencias. Durante esta época los monjes benedictinos de la cuenca mediterránea llevaron en sus periplos el hinojo a la Europa central, donde al parecer era desconocido.

Las virtudes terapéuticas de la planta le dieron fama en las farmacopeas medievales y tras el descubrimiento de América, los españoles lo cultivaron en el Nuevo Mundo, donde todavía vive asilvestrado en las pampas argentinas, gozando de gran estima entre las gentes campesinas.

Sobre las propiedades de esta planta Andrés de Laguna escribe: «Echábase ordinariamente el hinojo, en tiempos de Galeno, en adobo, como acostumbra a echarse todavía hoy en día por toda Francia e Italia. Su zumo instalado en los ojos, clarifica la vista, y en los oídos, mata los gusanos que allí se engendran».

El hinojo estuvo asociado en la península Ibérica al mundo de la brujería y las supersticiones. Se dice que tenerlo cerca de la casa, la protege y que si se lleva encima un saquito de semillas, actúa beneficiosamente sobre las enfermedades. Los vaqueros de algunas de las zonas del norte de España colgaban del cuello de sus reses una «dómina», pequeña bolsa cuadrada en la que guardaban junto al hinojo, otros aditamentos. Esta práctica tenía como finalidad proteger al ganado de la amenaza de aquellas personas que podían practicar cualquier tipo de hechizo.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Foeniculum vulgare* Miller.

Nombre común o popular: *Hinojo*.

PLANTAS EN ALCAUDETE: El hinojo

Sinónimos: hinojo común, hinojo amargo, hierba de anís, hierba santa.

El nombre latino *Foeniculum* significa paja de heno, debido al aroma y finura de sus hojas; *vulgare*, indica su abundancia espontánea.

DESCRIPCIÓN

Es una planta de bianual a perenne de la familia de las Umbelíferas, de tallos erguidos verde azulados, huecos en la madurez, que pueden alcanzar hasta dos metros de altura. Sus hojas son de color verde bastante oscuro, alternas y finamente divididas. En ocasiones son tan finas como los cabellos, y en otras, cortas y rígidas. De flores amarillas agrupadas en umbelas (sombrillas) de 4-8 centímetros de diámetro con 10-30 radios. El fruto, ovoide, de unos 4 milímetros de diámetro, con cinco costillas prominentes, desprende un agradable olor a anís.



SITUACIÓN O HÁBITAT

Aunque originario de los países mediterráneos, el hinojo ha sido ampliamente difundido por toda Europa y América. No han de ser las tierras donde se desarrolla de muy buena calidad para que la planta alcance la altura de un hombre y aun la rebasa en las más fértiles. Se cría en zonas no cultivadas, ribazos secos y barbechos de tierra baja de toda la Península e islas Baleares; acercándose también a la orilla del mar.

En nuestras cercanías es posible su localización en cualquier descampado cercano a nuestras casas, en los ribazos a ambos lados de la carretera de subida a la Sierra, así como en los bordes de los caminos que cruzan nuestro entorno y con gran proliferación y abundancia en los márgenes y cunetas que delimitan la Vía Verde.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Ocurriendo de una manera continuada en las distintas plantas y dependiendo de las distintas zonas climáticas y áreas de soleamiento, suele hacerlo de Junio en adelante, madurando sus frutos hacia finales del verano y en otoño. Durante este período los campos quedan salpicados de manojos amarillos atractivos y golosos que son visitados por todo tipo de insectos.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN



Puesto que los frutos no maduran todos al mismo tiempo dentro de un campo ni tampoco en una misma planta, la recolección no puede hacerse de una vez. Para hacerla, en el caso del hinojo cultivado, los

trabajadores recorren el cultivo y arrancan las cabezuelas amarillas maduras; a esto se le llama peinar. Ya que se pone gran cuidado en realizar la tarea, el hinojo recogido de esta manera es de mejor calidad que el recolectado por siega. Para sacar los frutos se procede a un trillado. Después de secos suelen dividirse en las dos partes que los forman. El órgano comestible del hinojo cultivado es una especie de bulbo que

se forma a partir de los pecíolos de la hoja, que en su base es carnosa. Se puede propagar por semillas o raíces que deben sembrarse durante los meses de verano en lugares soleados y separadas unas plantas de otras unos 50 centímetros.

Si es necesario fertilizar debe recordarse que el objetivo principal es la obtención de frutos, por cuyo motivo hay que tener en cuenta no excederse en la provisión de nitrógeno y, en cambio, no descuidar la correcta provisión de fósforo que favorecerá la formación de frutos y semillas.

Como orientación general, en el caso del hinojo cultivado y también en el silvestre, las hojas se pueden recoger en cualquier momento de la estación de desarrollo; las bases de éstas son más tiernas en primavera. Los tallos para consumir cocidos se cortan según necesidad. Las raíces se recogen en otoño para hacer decocciones. Las semillas verdes se recolectan en verano para usar frescas, mientras que las maduras se cosechan antes de que se caigan, cortando las cabezuelas y colocándolas invertidas en una bolsa de papel para secarlas; se usan enteras, molidas o destiladas para hacer aceite.

PROPIEDADES E INDICACIONES

Toda la planta, y especialmente las semillas, contiene una esencia rica en *anetol*. Esta esencia tiene un aroma anisado que lo hace ser muy placentero cuando es usado en masajes, especialmente en sitios donde hay celulitis. El hinojo es rico también en vitaminas A y C, tal como su amigo el apio, con quien comparte el proceso de cocción y las recetas, suministrando 30 calorías por cada 100 gramos.

Además contiene aminoácidos que incrementan las defensas del sistema inmunitario y otras sustancias como grasa, fibra, azúcares y minerales. Todo esto hace que al hinojo se le reconozcan las siguientes propiedades:

- **Carminativo.** Facilita la expulsión de los gases intestinales y estimula los movimientos peristálticos del intestino. Es ligeramente laxante. Por su acción eficaz y su sabor suave, resulta especialmente indicado para



PLANTAS EN ALCAUDETE: El hinojo

administrarlo a los niños y bebés aquejados de molestias intestinales, cólicos, flatulencias o para estimularles el apetito. Para ello basta con añadir en el biberón unas gotas de una infusión sencilla de hinojo.

- **Digestivo.** Facilita el vaciamiento del estómago y la digestión, combatiendo el estreñimiento. Da buenos resultados en la pesadez de estómago, las digestiones lentas y el exceso de gases en el estómago o eructos.

- **Expectorante.** Indicado en catarrros bronquiales y resfriados. Cuando se tiene tos o el pecho cargado.

- **Anticolesterolémico.** Su riqueza en ácido ascórbico, oleico y linoleico, así como la presencia de los minerales calcio y magnesio, le otorgan el poder de reducir el nivel de colesterol en la sangre, previniendo el riesgo de las enfermedades coronarias.

- **Diurético.** Favorece la eliminación de líquidos corporales, siendo muy adecuado en casos de obesidad, enfermedades reumáticas y cardíacas que se asocian con la acumulación de agua en el cuerpo.

- **Galactógeno.** Estimula y aumenta la producción de leche en las madres lactantes.

- Parece que el aceite de hinojo tiene un efecto **reequilibrador** sobre las **hormonas**, probablemente por poseer una hormona vegetal parecida a los estrógenos. Ayuda a estabilizar la actividad hormonal durante la menopausia.

- Externamente se utiliza para lavados o baños oculares en las **conjuntivitis** crónicas. Alivia las irritaciones de los ojos cansados. Para ello basta con exprimir la planta tierna y aplicar con una gasa un poco de jugo sobre los ojos.

Los lavados bucales son indicados en las **gingivitis** (inflamación de las encías) e infecciones.

- **Culinarias.** Se puede comer el cogollo fresco en ensaladas, que se pueden combinar con otras verduras y plantas que potencien sus propiedades. Las vainas foliares pueden cocerse como verduras, con patatas, coles, etc.

Las semillas resultan muy útiles como **aromatizantes** de las comidas. El pescado hervido se puede aromatizar agradablemente con unas hojas frescas de hinojo. Los tallos jóvenes, chupados, dejan un agradable sabor de boca y refrescan el aliento. También forman un excelente complemento del tomillo para **aliñar** las aceitunas de mesa, siendo una costumbre popular muy arraigada en nuestras casas.

- El hinojo se usa también en la elaboración de licores y en la industria de la cosmética, formando parte de pastas

dentífricas, jabones y ambientadores; así como de lociones para después del afeitado.

Advertencia

El aceite esencial del hinojo, tomado en grandes dosis, puede producir una acción convulsiva con problemas respiratorios. El mismo efecto puede conllevar la ingestión de frutos en dosis superiores a las recomendadas. Es por tanto razonable seguir las indicaciones de una persona garantizada.

OBTENCIÓN DE PREPARADOS ESPECIALES

- **Infusión.** Se llena de semillas una cucharadita de postre por cada taza de agua. Se toma después de las comidas para combatir los catarrros. Se puede endulzar con miel.

- **Vino reconstituyente.** Se prepara con 100 gramos de semillas maceradas en un litro de vino tinto. Durante tres semanas se agita. Después se cuele y envasa. Se pueden tomar dos vasitos diarios para el agotamiento. Para la anemia se toma una copita antes de las comidas.

- **Compresas oculares.** En un litro de agua hirviendo se añade una cucharadita de semillas molidas, a las que se añade una pizca de sal. Después de reposar diez minutos, se empapan las gasas o compresas que se aplicarán sobre los ojos irritados o doloridos.

- **Fórmula mixta.** Cuando se tienen problemas de gases y el vientre pesado se puede preparar en las herboristerías un combinado de semillas de hinojo con otras plantas carminativas como anís verde, la alcaravea y el cilantro; con el refuerzo del anís estrellado.

Se hierve durante tres minutos una cucharada sopera rasa de la mezcla por taza de agua. Se debe beber a sorbos, en caliente a lo largo del día.

- **Cataplasmas.** Con hojas y flores machacadas, añadiendo un poco de agua caliente hasta que la absorban formando una pasta. Aplicada con una gasa sobre los hematomas, reduce la hinchazón produciendo alivio.

- **Licor de hinojo silvestre.** Las flores, unas 25, que a ser posible deberán tener un hermoso color amarillo, se pondrán a macerar en un litro de aguardiente durante 28 días. Después se prepara un jarabe en frío con 700 gramos de azúcar disuelto en un litro y medio de agua. Se mezclará todo agitando enérgicamente durante unos minutos, filtrándolo a continuación.



FORUM FILATÉLICO socio colaborador nro 21

M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
Avda Andalucía 6 bajo Tfn.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es

BENEFICIOS EN TODOS LOS SENTIDOS



**Elena Torrejimenó Moreno
y el Taller de Periodistas**

LA COCINA DEL PUEBLO: María Ruiz Baltanás

Nació María un 29 de Marzo de 1922, en la pequeña y preciosa Calle Magdalena, en el hogar de Antonio María Ruiz Sánchez y Filomena Baltanás García, que poseían una panadería.

No es de extrañar que María o «*Mariquita*», como la conoce todo el mundo, saliera aficionada a la cocina y a la repostería; teniendo en cuenta el nombre de dulce semanastero que lleva la calle que la vio nacer y el primer olor a pan cocido que ella debió percibir.

Antes de pasar a que nos explique las recetas de los exquisitos platos que nos ha preparado, la hacemos evocar recuerdos de su infancia y juventud: Fue a la Escuela con Doña Dolores y con Doña María Azaustre, en las Escuelas del Carmen. Tenía dos hermanos: María y Manuel. Su hermana, que desde pequeña soñaba con ser maestra jugaba a dirigir una escuela de mentirijilla entre las niñas de la calle. Pero a los dieciséis años, con la matrícula hecha, murió de repente.

A veces ayudaba a cocer los dulces en la panadería de su casa. Nos cuenta con orgullo que su madre guisaba y bordaba muy bien. María se bordó el ajuar a mano (todavía conserva sábanas preciosas que nos enseña), en la casa de «Manuela la del café», madre de Antonio Jurado, en un chalé de la Carretera Alcalá, iban Cesárea Moreno, Patro Pérez,... y Mercedes, una sobrina de Manuela las enseñaba. De bailes sólo recuerda que iba con sus padres a «*PROCULTURA*».

Se casó el día 23 de Junio de 1949, (nos extraña cómo recuerda la fecha sin dudar) con Dionisio Mesa Mantas. Estuvo de viaje de novios en Sevilla, porque a su marido que había hecho allí el Servicio Militar le hacía ilusión enseñarle esta bonita ciudad. Fruto de su matrimonio son sus tres hijos: Paco, Toñi y Filo, de los que está muy orgullosa porque son muy buenos y muy *bonicos*.

Lleva cincuenta y cinco años viviendo en esta casa de la calle Las Postas, aunque dando vueltas a la casa de sus padres, a los que, mientras vivieron, siempre les echó una mano. Desde que se casó su hija Filo con Manolo Aguilera, viven con ella y también los hijos de éstos: Manuel, Antonio y Francisco Jesús.



María Ruiz Baltanás en su juventud.

Tiene otros cuatro nietos, todos fotografiados por el salón donde nos encontramos. Es tan acogedora que disfruta mucho cuando se juntan todos.

Le gusta ir a misa, hacer visitas, acompañar a los familiares de los difuntos y hacer embutidos, comidas y dulces ..., en fin, no parar en todo el día.

«*Mucha mujer en poquillo roal*» como decía su marido.

Su sencillez, el cariño que pone en todo lo que hace y el sentido de la hospitalidad que tiene la hacen desvivirse por los demás.

Nada es bastante para que ella te ofrezca y te obsequie, te agradece la visita y se muestra ilusionada con que le dediques tu tiempo.

Dios te bendiga María, nunca mejor dicho.



María Ruiz y las niñas del Taller de Periodistas con Elena Torrejimenó.

LA COCINA DEL PUEBLO: María Ruiz Baltanás



Dionisio Mesa Mantas, que fue su marido.

Toda su familia la quiere y la respeta, hijos y sobrinos son asiduos de su casa y nos consta que les encanta visitar a tan agradable mujer.

Nos ha preparado con mucha ilusión y un poco nerviosa: Sobrehúsa, Albondigones y Leche Frita.

SOBREHÚSA:

Ingredientes: Aceite, habas, cebolla, lechuga, ajos y culantro (cilantro).

Modo de hacerlo:

Se pelan las habas y se rehogan con las hojas de la lechuga, cortada a trozos y la cebolla picada, se marean hasta que están para hervir y se les añade agua hirviendo para que cuezan. Una vez cocidas, se le añade sal y ajos machacados con culantro. A la hora de servir se añade una yema de huevo con vinagre.

ALBONDIGONES:

Ingredientes: Pechuga de pollo, pavo o gallina, jamón, ajo, perejil, azafrán, nuez moscada, pimienta, huevos y pan rallado.

Modo de hacerlo:

Se pican todos los ingredientes, se forma una masa de albondigones grandes y alargados que se ponen a cocer en una cacerola con agua. un chorreón



María, segunda por la izquierda, con unas amigas de juventud.

de aceite de haberlos frito, una hoja de laurel y un poco de vino. Se dejan hervir hasta que se consuma el vino.

LECHE FRITA:

Ingredientes: Leche, azúcar, canela, limón, harina y huevo.

Modo de hacerlo:

Se pone la leche a hervir con la canela en astillas, la corteza de un limón y unas cucharadas de azúcar, según se quiera de dulce. Se espera que hierva y se cuele dejándola enfriar. Después se le añade harina y se pone a cocer hasta que espese. Se vacía en un molde y se deja enfriar. Una vez fría se corta a trozos, se pasa por huevo y por harina, se fríen y después se emborriazan en azúcar y canela.

También nos recomienda que hagamos esta tarta que aprendió de Carlota Rivera.

TARTA EN BASE DE BIZCOCHO:

Ingredientes: 3 huevos-125 grs. de azúcar, 85 grs. de harina y gaseosa El tigre.

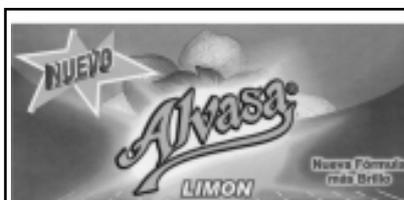
Modo de hacerlo:

Se baten las claras a punto de nieve, se le echa el azúcar, la harina y las yemas. Cuando se ha cocido en el horno, se parte por medio, se riega con agua, anís, azúcar y natillas. Se cubre con la otra mitad y se pone de nuevo natillas o chocolate, se sigue adornando con merengue.

Nos podría dar muchas más recetas, son riquísimos sus embutidos, sus pestiños..., pero no queremos cansarla más, la hemos distraído un rato porque es tan activa que dice que se aburre si no tiene nada que hacer. Nos despedimos de ella agradeciéndole lo bien que nos ha atendido ¡Ah, hemos probado la leche frita y estaba buenísima!

Alumnas del Taller de Periodistas:

Carmen María Roldán, Elisabeth Muñoz y María Teresa Núñez.



Alvasa Lejías y Detergentes

Inma Tejero Mesa

socio colaborador nro 13

Tfno 953 70 82 62 Polig. Pozuelos parcela 15



Pedro Montesinos Moya
Párroco de Santa María

Gracias a una vida que ha dado tanto

Desde ese balcón que es el ocaso de la vida me complace evocar, ahora, esta reflexión en la que vuelvo a afirmar que la amistad es una de las mejores perlas que la vida esconde y donde la sabiduría del corazón siempre aflora.

Estoy convencido de que la vida no sólo es un sustantivo, sino lo más sustantivo que se posee, porque en eso existimos. Pero siempre, al sustantivo le corresponde un nombre y unos apellidos. Y es desde esa experiencia, desde donde entiendo cuanto me rodea, lo que hace de este mundo un lugar animado y esperanzado.

Aun, cuando vivimos en un tiempo, quizás circunstancial, en el que parece como si no contase en la vida otra cosa que la savia fresca, la capacidad para desafiar la noche, el buen cronómetro para medir la prisa, es del todo seguro, que la mejor parte de la vida no está en esa orilla tan pagada de sí misma, sino en la que se hace samaritana y pone la vida frágil de cualquiera, la suya propia, a buen recaudo de esperanza.

Siempre me han impresionado los bordes de la vida, esos paréntesis en cuyo interior vivimos. Sobre todo, de lo que formando parte de nuestro entorno se queda un día sin nosotros. De otra manera, que la mayoría de las cosas que nos han ayudado a vivir, que nos han hecho llevadera la vida y nos han

servido como utensilio para expresarla, nos sobreviven.

Esto siempre me ha conmovido. Se vive antes como experiencia de otros, los que están más próximos. Pero un buen día, cuando menos se lo espera uno, comienza nuestra vida a experimentar ausencias y soledades. Siempre parecen prematuras, pero en todo caso siempre resultan dolorosas.

Donde antes se difundía el gozo de una presencia amiga, se abre ahora la triste grieta de una ausencia. Un sillón que sobra, una sonrisa que falta, la costumbre de una voz amiga que ya sólo imaginamos como una inercia afectuosa.

Son huellas que remiten a la vida. Y un asunto que se impone como ningún otro, la brevedad, pues la vida siempre parece poca y, en consecuencia, «cumple tener buen tino» para darle intensidad al trayecto.

Estoy seguro que cada vida lleva a pie de página una letra pequeña, muy pequeña, cuajada de adjetivos, y, todos ellos juntos componen el sustantivo común de la VIDA y el sustantivo propio de la vida de Manolo. En mi caso, y para medir el alcance del aprecio de la vida, tengo a mi mano a este amigo y hermano que me sirve para nombrarla y para testimoniarla.

En mi amigo Manolo, una vez más, la vida apareció como don, regalo, sensación de libertad, de significar, de ejercer, de opinar, de amar, de reír, de agradecer, todo inmerso en ese bello paisaje creado por el mismo Dios para él.

*Y fue como un destello,
para hacer un camino
desde su corazón al infinito;
un desdoblarse su faz
desde las altas cumbres
a las simas profundas;
un penetrar, un ir a otros adentros.*

*Y fue como sentirse solitario
y querer compartir
el lado superior de la belleza;
un engendrar lo suyo,
un querer dialogar sobre el impulso
del Dueño de la Luz a lo alumbrado.*

*Y fue el dulce sonar de las canciones
que alientan primaveras;*

*como el aura suave
que acaricia las flores en estío.*

*Así forjó la vida y la hizo palpar
para morar con Él y sonreírse;
para darle sentido,
le consintió vagar
por un edén soñado
y como un gran presente
le quiso regalar su libertad,
a cambio solamente de su AMOR.*

Por eso, desde este balcón, dónde la vida marca su ocaso, dónde uno vive para la Gran Obra de Dios, proclamo el deseo de vivir en ella de mi amigo Manolo.

Si se le ha dado esa impensable oportunidad ¡qué alegría apreciar la vida! ¡Qué inmenso agradecimiento poder desear y ver a Dios!

Y yo, ahora, desde este suelo que mi Dios quiso que pisara en Alcaudete, desde esta ruta abierta para adorar y alabar al Señor de la Vida en aquellos que voy conociendo; desde el fondo de un alma que no quiere olvidarte, Manolo, pienso en ti y pienso en la dulce estancia que el cielo me depara.

¡Qué don sentirme creado para que yo decida desde lo profundo de mi corazón buscar la tierra prometida!; y, ¡qué aprecio a la vida que me ofrece el consuelo de trabajar las horas añorando mi anhelo, mientras sabes que sigo entregado a lo que a nuestro Dios nos conduce!.

Sólo un alma como la tuya, y como la de tantos que confían en el Señor, cuando acogen la vida como regalo de un Dios que te ha pensado y te ha querido, no es posible acallar la añoranza de esa plenitud de vida, a pesar de todas sus amarguras, porque se experimenta con la certeza que no defrauda dónde se apoya su hermosura.

Manolo, en la casa del Padre volveremos a encontrarnos después que en esta vida todos a Dios glorifiquemos.

Un abrazo.

...cuando un amigo se va



El pasado 7 de marzo de 2004, Manolo, moría en Madrid. Recibí la noticia muy temprano, comunicada, por D. Pedro y era increíble, mi "amigo", había muerto en un hospital madrileño, no podía creerlo, pues solo unos días antes había estado hablando con él, preparando su voto por correo para las elecciones.

Dice el diccionario, que amistad es afecto personal puro y desinteresado, ordinariamente recíproco, que nace y se fortalece con el trato, pero ser amigo de Manolo, era esto y más.

Nos conocimos allá por el año 1975, en nuestras andanzas cofradieras y colaborando en Caritas, recuerdo con mucho cariño, los viajes a Córdoba, al Seminario y a Málaga, a una concentración de jóvenes, con él, y con la que hoy es mi mujer, donde ya se empezaba a notar su pasión por el mundo religioso y misionero, cuántas veces después hemos recordado esas vivencias, cuantas veces hemos cantado las canciones.

Después vinieron los viajes y desde entonces hasta hoy, a pesar de la distancia y sus prolongadas ausencias de Alcaudete, mi amistad con él, lejos de enfriarse, se ha fortalecido más.

Manolo sabía muy bien conservar la amistad y continuamente, durante sus estancias en Italia, Brasil y Venezuela, nos escribíamos y nos llamábamos, guardo todas las cartas, que de vez en cuando vuelvo a leer.

En sus estancias de descanso en España, cuando estaba en misiones, recuerdo con mucho cariño, nuestra estancia en Zaragoza y en Madrid, donde se desvivió para que nos sintiéramos como en nuestra casa y fue un anfitrión estupendo. El se sentía feliz cuando estaba así con sus amigos. Una cosa nos quedó por hacer, viajar con él a Italia, nos animó en el último viaje, que organizó la Consolata, donde fueron varias personas de Alcaudete, pero siempre lo dejábamos para más adelante.

En su última etapa en Madrid, no era raro que cualquier domingo, por la mañana temprano, aún en la cama, me llamara para comentar alguna incidencia de la vida madrileña o de cualquier noticia. Todavía hoy, espero que algún día suene el teléfono y sea él, para ponernos a cotillear un poco.

No puedo creer que estés muerto, son muchos los recuerdos que se agolpan en la mente y que es difícil que se olviden, por eso cada día te invoco y estás presente en mi vida, en la de mi familia y en la de tantos y tantos amigos que tuviste.

Nunca te olvidaremos y siempre mantendremos el recuerdo de tu sonrisa, tu ilusión, y el ánimo que dabas a todos.

... uno de sus muchos amigos.



Capilla de la Laguna de Sinamáica, en plena laguna, dentro del agua la capilla es una especie de palafita, solo se llega en canoa.

... miércoles de ceniza de 1996



Papelería COPISTAL

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática

Avda de Andalucía, 34 Tlf: 953561413 socio colaborador nro 16

...cuando un amigo se va



Manolo Collado, nunca te olvidaremos



Rafael Canales Herrador

Aquellos parientes emigraron de Alcaudete muy pronto. Eran los primos de Doña Mencía, a quienes visitamos en un remoto y mítico viaje —mi primer viaje en tren— hacia la serranía cordobesa. Después, el contacto entre nosotros fue escaso.

Ellos volvían a Alcaudete esporádicamente. Pepillo, el mayor, era una figura pequeña, casi redonda, rebosante de gracia como su madre. Cuando los titos hablaban de los primos de Doña Mencía siempre contaban aquella historia de Pepillo, cuando, de paso hacia *el matiné*, los visitaba en la casa de la calle del Arroyo. Aquella vez ya se disponía a irse, urgido porque la película iba a comenzar; entonces, ellos le decían que adónde iba si no tenía dinero. Pepillo, ufano, abría la mano mostrando las monedas, y ellos se las arrebatában. Ya no se podía ir. Luego los titos, poco a poco, le iban devolviendo sus monedas y, cuando otra vez se quería ir, le daban más. Entonces Pepillo entraba en el juego, avaricioso al ver la cantidad de dinero que iba reuniendo. Finalmente se iba, ya de noche, habiéndose perdido el *matiné* pero con mucho más dinero del que había traído. Mama Encarnación asistía a aquella divertida escena riendo hasta llorar.

A la tita Constanca de aquellos años la recuerdo visitando a su hermano, el *chacho* Moreno; o en la casa, hablando con mama. Eran aquellas, reuniones donde todo el mundo hablaba y reía a la vez, con arrebatada alegría andaluza y *herradora*. Entre todos destacaba ella, increíblemente pequeña y pizpireta; tan nerviosa, que tan pronto se iba como se quedaba. Un torbellino de palabras y gesticulaciones.

Del primo Manolo se decía que sentía una fuerte inclinación por las cosas de la Iglesia. Eso, por cierto, no dejaba de sorprendernos a los niños de nuestra condición, que bien poco pintábamos en aquel lugar. Manolo fue monaguillo y estudió en el Seminario.

A la muerte de su marido, la tita Constanca regresó a Alcaudete. Entonces, el seminarista pobre hubo de cambiar los estudios religiosos por el trabajo en una ferretería. Esa fue nuestra época de mayor relación. Manolo se pegó a mí y a mis amigos: Juanillo *Puche*, Manuel Amaro, Sotero, Carlos Arrabal... Paseos por el parque, hasta la Fuensanta y la fuente Amuña. Vinos y cervezas en lo de Vicentico, en las terrazas de la Muralla o en el bar Juanito. Prudente, pero alegre, Manolo el de Constanca contemplaba con divertida distancia aquellas gloriosas cogorzas amontilladas que algunos exhibíamos tras nuestro paso por el bar Juanito.

Poco después, cuando yo volvía de Madrid de vacaciones, con la inevitable buena nueva de la *revelación* marxista, inundado de progresía juvenil, le hablaba de la Iglesia negra, la de la Inquisición, la de la Cruzada Nacional, la de la complicidad secular con la opresión de los poderosos. Aquel muchacho prudente, seminarista aplazado, me respondía con incredulidad curiosa.

Por entonces, Manolo mostraba ya un aspecto de señor, con su elegante círculo bizantino de bigote y perilla.

...cuando un amigo se va

«Pareces el conde Belisario», le dije una vez. Sotero rió de buena gana, encontrando muy acertada la comparación. Sí, parecía una de aquellas graves, hieráticas figuras de los mosaicos bizantinos que don Manuel Sirvent nos proyectaba durante la clase de Historia del Arte. Hieratismo sólo aparente, que saltaba hecho trizas con la explosión de alegría que lo caracterizaba.

Mostraba también ya una voluminosa humanidad, que, sin embargo, no le impidió ir en cabeza de aquella escalada de la sierra Ahillos por la ladera de la umbría. Éramos Sotero, Carlos, él, quizás Juanillo y el que esto escribe. Carlos se quejaba diciendo que yo parecía una cabra saltando de piedra en piedra. Consciente de sus limitaciones, me quedaba a su lado contándole un trabajo que había leído en la revista *Tiempo de historia* sobre el carácter social del bandolerismo andaluz. Mientras tanto, el noble gordo se nos escapó. Y ya siempre fue en cabeza.

Manolo el de Constanca pudo proseguir por fin sus anhelados estudios. Fue en la Consolata de Zaragoza, donde estudiaba también José Miguel, más apegado a las experiencias e inquietudes de los jóvenes de la época. Yo los visitaba acompañado por María, con la inocente presuntuosidad de un *progre* de permiso militar. Entonces me pareció que Manolo sería un cura más, la inevitable evolución de aquel ratoncillo de sacristía de sus años infantiles en Doña Mencía. Me pareció que la suya sería una vocación, digamos que cultural, muy barroca, muy andaluza: la expresión del fervor por el mundo de pompa y boato que, a menudo, representa el sentimiento religioso en nuestra tierra.

Me equivoqué. Su trabajo por las comunidades indígenas de Venezuela, de donde volvió con una enfermedad que ha devenido fatal, da fe de ello. Me lo contaron mis padres y supe que se había instalado definitivamente en Madrid. Un día me encontré con él en la calle. Tan divertido y cariñoso como siempre me habló de su experiencia en América. Al referirse a la situación de infinita pobreza de aquellas gentes, pesimista y grave, imputó la responsabilidad a «las multinacionales y el imperialismo yanqui». Me hablaba Manolo el de Constanca, aquel muchacho que hubiera de oír, absorto, como un reproche, mis astracanadas juveniles contra la religión y los poderosos. Casi no me lo podía creer. Uno parecía condenado a una especie de soledad existencial entre un montón de familiares de su misma generación. De repente, un primo lejano, cura para más señas, se me revelaba como el necesitado soporte familiar, cómplice de ideales y sentimientos. «Pero hombre, Manolo, ¿qué palabras son esas para un cura?», le dije, dándole palmadas en el hombro, entre divertido e irónico. «La verdad», sentenció el buen gordo, y la sonrisa de satisfacción le llegaba de oreja a oreja. Luego nos despedimos con el propósito de llamarnos y volver a vernos.

Pero seguíamos viéndonos inesperadamente. Como aquella otra vez en la Puerta del Sol. Por la calle de Alcalá, hormigas bajo las colosales cariátides de los grandes bancos y sus cartelones de bienvenida a los grandísimos ladrones de las finanzas internacionales, nos manifestábamos en multitud. Contra ellos, los jerifaltes del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, reunidos en Madrid en su asamblea anual. Contra ellos habían viajado a Madrid, pobres hormigas inofensivas,

...cuando un amigo se va

multitudes de pacifistas, ecologistas, izquierdistas..., procedentes de todo el mundo. Contra ellos, con los pueblos pobres del planeta, empobrecidos por ellos. Al final, en la Puerta del Sol, bajo el *sol de Andalucía embotellado* del TÍO PEPE, estaba Manolo el de Constancia. «Pero, hombre, Manolo, ¿qué haces tú en



medio de esta inmensidad de rojos?». En realidad no estaba en medio, estaba como merodeando, siempre prudente, en la concentración final. Pero estaba allí, solidarizándose con sus indios americanos, con los pueblos del mundo cuyos destinos, de inevitable pobreza, iban a ser decididos esos días en Madrid por aquellos facinerosos internacionales en su asamblea anual. Nos abrazamos riendo, felices por el reencuentro. Conmigo estaba María, a la que ya conocía él de Zaragoza. Conversamos tomando unas cañas y nos despedimos, con renovadas promesas de llamarnos.

Y esta vez sí que nos llamamos, y nos vimos unas cuantas veces, aunque ahora no puedo evitar pensar que aquella promesa de amistad que para mí representó Manolo no tuvo tiempo de realizarse. Se quejaba, con razón, de que nunca me encontraba en casa. Y es que, a la muerte de mi padre, me fui a vivir con mi madre. Posteriormente, la compra de la casa nueva y la subsiguiente obra me mantuvieron muy ocupado. Sí mantenía, en cambio, larguísimas y entretenidas conversaciones telefónicas con mi madre. Manolo tenía una gran capacidad de comunicación con las mujeres de la familia. Y Dolores siempre lo apreció mucho, apreció que se acrecentó, si cabe, desde que él oficiara aquella misa en memoria de mi padre.

«¡Qué misa tan bonita!», diría mamá después. Y era verdad. Manolo clamó por la justicia social y pidió solidaridad con los pueblos pobres, especialmente con ese gran pueblo pobre que va creciendo entre nosotros: el de los inmigrantes. Sin duda, papa se habría emocionado de haber podido escucharlo.

Por fin, lo pude invitar a mi piso nuevo. «Es un edificio *neomudéjar*», le dije, y, como siempre, se mostró encantado. Esta vez, Dolores se propuso mejorar aquel *arroz con conejo* —de excelente sabor, pero de molesto comer por los numerosos huesecillos rotos que encontrábamos— que nos hiciera en Alcorcón. A la comida asistió también Adriana, que luego se referiría,

jocosa y cariñosamente, a la estampa de cura antiguo y glotón que viera en él. Mientras su enorme humanidad daba cuenta de las cigalas del arroz de Dolores, Manolo nos contaba con gracia constanciera la paradoja de la abundancia —por desprecio cultural— de esos bichejos zancudos del mar entre sus queridos indios.

Hablamos también de la guerra contra Iraq, aquel —éste— crimen horrendo. Pero su temperamento no daba cuartel a la tristeza. Nos contó que había cambiado a los indios por las gentes del barrio de Salamanca, más devotas de las cigalas que de su discurso social. Pero que él no cejaba en sus convicciones. Aquel cura de estampa antigua nos relataba cómo arrugaban el ceño sus nuevos parroquianos ante las *puyas* que les lanzaba.

Fue una agradable y entretenida comida. Unos meses después, mi madre ya andaba pensando en invitarlo de nuevo a comer en la neomudéjar. No fue posible. Una noche tuve que comunicarle la triste noticia. Dolores lloró con amargura de madre dolorosa, como si de un familiar muy cercano, imprescindible, se tratara.

La muerte es acaso lo único en la vida que el hombre termina aceptando sin remedio, sobre todo cuando no cesa de rondar por su entorno más próximo. Cuando se le muere a uno su padre, incluso su tío, una parte de sí mismo se va. Sin embargo, parece como si la lógica de la edad le ayudara finalmente a asumir el suceso. Un suceso del que uno sabe y teme que llegará más tarde o más temprano. En cambio, la muerte de un amigo o de un familiar de su generación es algo con lo que uno nunca cuenta. Mientras se es más o menos joven, uno ve su propia vida —y con ella la de toda su generación— como algo infinito, contrario por definición —y, por tanto, inasequible a ella— a la muerte. Con el amigo muere también, de alguna manera, el propio futuro. El que más o menos se preveía y que, a partir de ese acontecimiento imprevisto, pero ineludible, uno se ve obligado a cambiar.

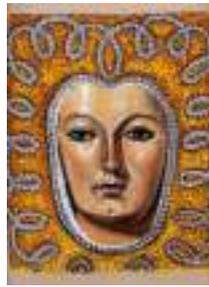
Ineludiblemente me he ido haciendo a convivir con la funesta ronda de la Dama Pálida. Abrió la larga lista David, compañero inseparable de aficiones arabistas y bicicleteras; lo siguió Abdel, el amigo del alma. Luego el tito Facundo; mi padre; el tito Antonio; la prima Remedios, aquel amor de adolescencia... Finalmente Manolo.

Seres queridos que la terrible dama —*la destructora de las dulzuras y dispersadora de toda reunión*, según nos relataban en *Las mil y una noches*— ha arrastrado a su reino de sombras, empeñada en segar la hierba bajo los pies de mi vida.

En un mar de primos *comprometidos con la patria*, si bien es verdad que por imperativo de la vida, Manolo el de Constancia era una isla de compromiso con la Humanidad, sin imperativos. Su desaparición trunca una nueva promesa de amistad, y me devuelve a aquel resignado estado de soledad entre multitud de familiares.

Pero, como aquella taimada Sahrzad, que burlaba cada noche a la muerte con la argucia de sus mil y un cuentos, seguiremos aferrados a la vida. A su compleja trama de cañamazo, dispensadora de mil y una penas, mil y una alegrías. Pues el amor a la vida, a la Humanidad, conceptos tan queridos por Manolo, sigue ahí. Con sus luces y sus sombras, la vida continúa. Vivirla con ilusión y dignidad es el mejor homenaje que se puede hacer. A él. A todos aquellos seres queridos.

Exposición IMÁGENES «Buscando la mirada»



Del 6 al 15 de Agosto, En la Casa de la Cultura de Alcaudete, de 9h. a 11 h. de la noche.

La exposición IMÁGENES, que se presenta en estas páginas, surge de la necesidad de acercarse al rostro y a los ojos de dichas imágenes.

El escultor o imaginero que las realizó, disfrutó de ese rostro en una medida, que generalmente no alcanza al que contempla la imagen; los adornos, mantos, coronas, pasos y palios, nos distraen de la expresión de los rostros.

Es en el rostro, donde se encuentra reflejada la serenidad, angustia, resignación, misericordia, belleza, amor, y todo el cúmulo de sensaciones que la imagen intenta transmitir al devoto espectador de la misma.

A veces olvidamos que es el rostro el objetivo final de nuestra mirada y nos quedamos perdidos en «Qué manto más bonito», «... la corona es hermosísima», «como luce el palio», etc.

Por otro lado, se intenta con esta colección, igualar a todas las imágenes, en un mismo formato de retrato; las distintas posibilidades económicas de las cofradías y las dificultades de aunar criterios, hacen que sea muy diferente la forma de representarlas y fotografiarlas.

El autor de la colección, Eduardo Azaustre Mesa, es hijo del pueblo de Alcaudete, pero por razones familiares y profesionales, no ha vivido en el pueblo de forma continuada.

Es a partir del año 2000, cuando decide fijar su residencia en la casa de sus abuelos

paternos, y se integra totalmente en la vida social y familiar que Alcaudete le brinda.

La pintura y el dibujo han sido la afición principal que le ha acompañado toda su vida, la forma intuitiva y autodidacta de realizar su pintura, han marcado toda su experiencia, y al no haber sido la actividad profesional principal de su vida, ha sido motivo de temporadas fructíferas y otras épocas de muy poca producción artística.

Su inquietud artística le ha llevado a intentar expresarse de múltiples formas, utilizando las más variadas técnicas, dibujo, pastel, acuarela, óleo, etc., y al mismo tiempo ha realizado, retratos, carteles, paisajes y bodegones.

Esta es su primera exposición individual, habiendo expuesto siempre conjuntamente con otros artistas.

Pero volviendo a la colección de imágenes, hay que decir, que la componen cinco imágenes a color que no participan en la Semana Santa y el resto (treinta) son en blanco y negro, forma austera de representar el dolor y la pasión, propios de estas imágenes.

En cada rostro hay una belleza diferente y particular, observándose claramente la similitud en los rostros que han sido realizados por el mismo imaginero.

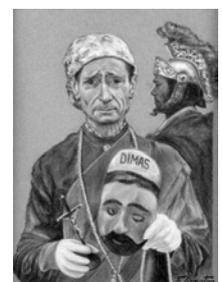
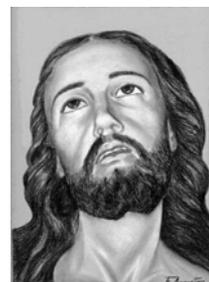
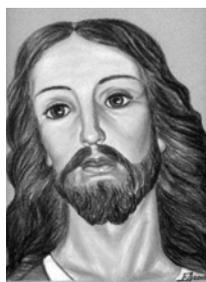
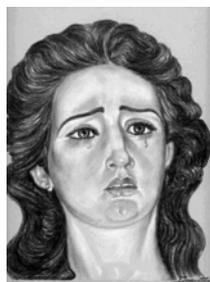
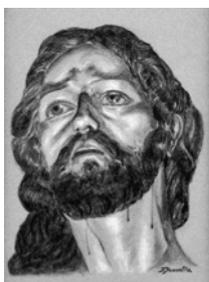
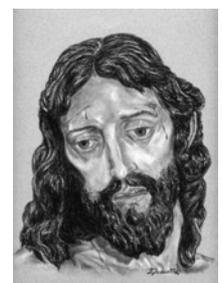
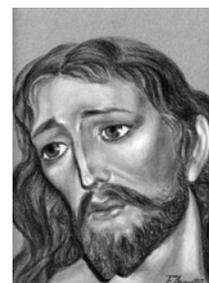
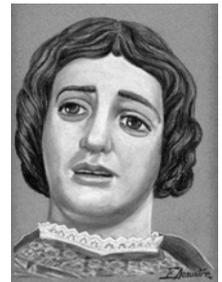
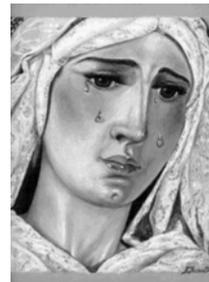
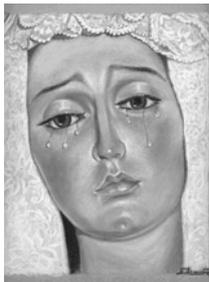
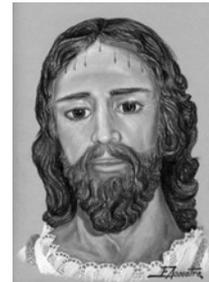
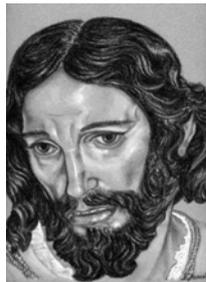
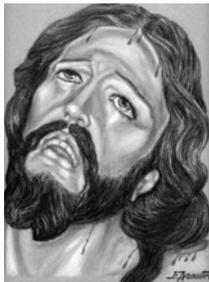
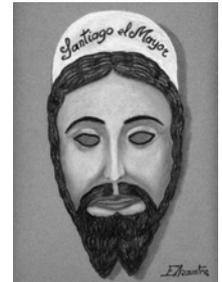
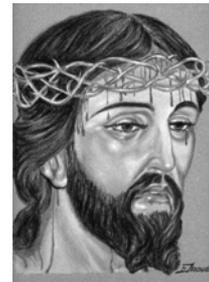
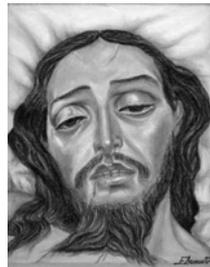
También se ha intentado humanizar las caras, alejando de ellas la posibilidad de contemplarlas como estatuas.



Exposición IMÁGENES «Buscando la mirada»

Andalucía es la tierra del Barroco, pero en este caso se ha deseado evitar en la medida de lo posible, la parafernalia y los adornos que acompañan a los rostros, potencias en los rostros de Cristo, coronas en las Vírgenes, etc.

Del 6 al 15 de Agosto, En la Casa de la Cultura de Alcaudete, de 9h. a 11 h. de la noche.



CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)



¡Alcaudete lo primero!
 empeñados en mejorarlo cada día
Únete a nosotros, ASÓCIATE

Pleno del 25 de febrero de 2004.

Acuerdos

-Solicitar a la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía, subvención por importe de 41.992 euros, para el desarrollo del proyecto «ESTUDIO DE VIABILIDAD REVITALIZACION COMERCIAL DEL CASCO HISTORICO DE ALCAUDETE

-Por doce votos a favor correspondientes a los grupos PSOE e IULV-CA y cinco abstenciones correspondientes al grupo PP: Aprobar inicialmente el proyecto de Reglamento Municipal regulador del Registro Municipal de Uniones de Hecho del Ayuntamiento de Alcaudete

- Solicitar subvención a la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, para «Equipamiento nuevo Centro de Información Juvenil», por importe de 6.042 euros y para «Campamentos Albanta 2004», por importe de 6.450 euros.

- Solicitar subvención a la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, para «V 24 Horas de Fútbol Sala Villa de Alcaudete», por importe de 4.906,54 euros, para «Equipamiento Deportivo para el Gimnasio», por importe 31.786,32 euros y para «Equipamiento Deportivo Marcador para el Pabellón», por importe de 11.716 euros.

- Aprobar la ampliación del Convenio de Colaboración con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía Aula XXI, firmado por este Ayuntamiento y la Junta de Andalucía con fecha 4 de mayo de 1.998, incluyendo las obras del Colegio Público «San Miguel» en Noguerones y del Colegio de Preescolar «Virgen de la Fuensanta» en Alcaudete.

Pleno del 11 de Marzo de 2004.

Acuerdos

DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DEL PLENO DEL AYUNTAMIENTO ANTE EL ATENTANDO PERPETRADO HOY EN MADRID POR LA BANDA TERRORISTA ETA.

Servicios Funerarios

Antonio Panadero Guerrero

socio colaborador nro 8.

Calle Llana 34. Tfno 953 560 311

AGENCIA

CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

Pleno del 31 de Marzo de 2004.

Acuerdos	Intervenciones
<p>-Ceder a la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía, el uso del local sito en c/ General Baena, 11-Bajo, de 250 m², para ubicación de las dependencias del Servicio Andaluz de Empleo, por un plazo máximo de 10 años, mientras que el local se destine a oficinas del Servicio Andaluz de Empleo.</p> <p>- Ratificar el Decreto de fecha 8 de marzo de 2004, solicitando acogerse a los beneficios de la Orden de 28 de Enero de 2004 de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, para la elaboración y redacción del proyecto para la creación del Centro de Interpretación de la Orden Militar de Calatrava en el Castillo de Alcaudete, solicitando subvención por importe de 28.420 euros, en todos sus términos.</p> <p>-Interponer recurso Contencioso-Administrativo contra la Resolución del Tribunal Económico Administrativo Regional de Andalucía de fecha 19 de diciembre de 2.003, sobre canon de vertido de 2.001</p> <p>- Aprobar la solicitud de inclusión al Programa de CIUDAD 21, de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía Aula, con el fin de contribuir al desarrollo sostenible de su territorio.</p> <p>-Aprobar la suscripción de la Carta de Aalborg, compromiso de las ciudades europeas a favor de la sostenibilidad.</p>	<p>Resolución de la alcaldía</p> <p>Conceder una bonificación del 95 % del Impuesto de Construcciones, de la Licencia de Obras Mayor concedida a la Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, para construcción de Casa de Hermandad en c/ Carnicería, 12.</p> <p>Ruegos y Preguntas</p> <p>María del Carmen Jiménez Ardoy pide que se explique en que consiste la solicitud de ayudas para el Programa de Experiencias Profesionales para el Empleo y Programa de Acompañamiento a la Inserción, ya que al no pasar por Comisión de Hacienda y Empleo, no tenemos conocimiento.</p> <p>Contestaciones del Sr. Concejal Don Valeriano Martín: El Programa de Experiencias Profesionales para el Empleo, creo recordar que va dirigido a las especialidades de electricidad y pintura, que se hacen en base al informe de la Unidad de Desarrollo, por ser dos profesiones que pueden tener salida laboral... El Programa de Acompañamiento a la Inserción, es también en base a potenciar la inserción laboral.</p> <p>El Sr. Alcalde contesta a Don Manuel García sobre:</p> <p>El centro Hospitalario de Alta Resolución (CHAR), El tema del Cuartel de la Guardia Civil, La Residencia de Ancianos y la Autovía</p>



La antigua estación del ferrocarril vista desde el mirador de Fuente Orbes

CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

Pleno del 28 de Abril de 2004.**Acuerdos**

-Se estima en parte el recurso formulado por el Ayuntamiento de Alcaudete contra la resolución que se dice en el antecedente primero de esta sentencia, anulando dicha resolución, por no ser ajustada a Derecho, dejando sin efecto la liquidación girada y sin hacer expresa imposición de las costas a ninguna de las partes.

-Aprobar el Proyecto de Taller de Empleo «Sierra Ahillos 3», con las siguientes características:

Número de alumnos/as trabajadores/as: 30

Especialidades: Pintura-Escayola

(15 alumnos/as trabajadores/as)

Jardinería (15 alumnos/as trabajadores/as)

Intervenciones:

Excmo. Ayuntamiento

Antiguo Hospital de la Misericordia

Capilla de las Angustias

Centro F.P.O. Antiguo Matadero Municipal

Casa de la Cultura

Centro Social Doña Martirio

Mercado de Abastos

Guardería Temporera

Convento Fuente de la Villa

Adecuación, ordenación y mantenimiento parques y jardines

- Aprobar el Proyecto de Escuela Taller «Alcaudete 5», con las siguientes características:

Número de alumnos/as trabajadores/as: 40

Especialidades: Albañilería (16 alumnos/as trabajadores/as)

Carpintería (8 alumnos/as trabajadores/as)

Forja-Carpintería metálica (8 alumnos/as trabajadores/as)

Instalaciones de fontanería y electricidad (8 alumnos/as trabajadores/as)

Intervenciones:

Restauración del Castillo de Alcaudete 4ª fase.

Recuperación de Fuentes Públicas y Lavaderos: Fuente Nueva, San Antón y Fuente Amuña.

Adecuación Paseo Ermita de la Fuensanta.

Acondicionamiento de Talleres.

-Solicitar al Servicio Andaluz de Empleo, subvención por importe de 862.183,20. El Excmo. Ayuntamiento se compromete a financiar la parte del proyecto que no sea subvencionada por el Servicio Andaluz de Empleo.

-Aprobar inicialmente la Ordenanza general reguladora del servicio de limpieza varía y gestión de residuos sólidos urbanos, inertes e industriales asimilables a urbanos e higiene del municipio de Alcaudete.

Intervenciones**RESOLUCIONES**

-Resolución de 8 de septiembre de 2003 por la que se estima la petición de devolución de ingresos indebidos en concepto de IVTM a varios contribuyentes.

-Aprobar la siguiente escala de bonificaciones del ICIO para el casco histórico:

- 95% Entidades o asociaciones sin ánimo de lucro
- 75% Actividades empresariales y cuya obra esté relacionada con la actividad que realizan
- 50% Para cualquier tipo de obra no incluida en los apartados anteriores

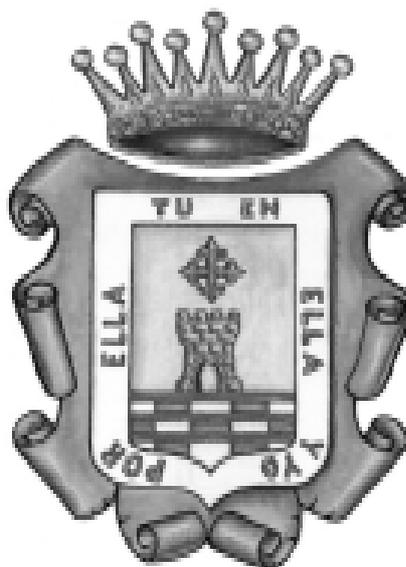
RUEGOS Y PREGUNTAS.-

-Izquierda Unida ruega al equipo de Gobierno del Excmo. Ayuntamiento tenga a bien convocar a este Pleno con carácter extraordinario para debatir sobre el estado del municipio

-Queremos saber como está la situación de la tramitación administrativa de la ELA La Bobadilla.

-Doña María del Carmen Jiménez Ardoy, manifiesta lo siguiente: ¿Cómo se hace la gestión de contratación de trabajadores del PER, duración, contrato, etc?

-Contestación: Las ofertas se solicitan genéricas al Servicio Andaluz de Empleo. Las contrataciones son por obra o servicio, con una duración de quince días, excepto los Oficiales 1ª Albañil, que se hace por fin de obra.



CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

Pleno del 17 de Mayo de 2004.

Acuerdos

Con el voto favorable de la mayoría absoluta del número legal de miembros de la Corporación, acuerda:

Aprobar inicialmente el documento de Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Alcaudete, elaborado por el Equipo Redactor y presentado en el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete el día 10 de mayo de 2004.

Someter la documentación integrante de dicho Plan General a información pública por plazo de un mes.



Intervenciones

Don Manuel García Torres, manifiesta:

IULV-CA, vota con mucha alegría a favor, porque representa la totalidad de Alcaudete, plasmado en todos los grupos políticos presentes en la Corporación, que a la vez representan a Alcaudete y que en su redacción y elaboración ha participado bastante más gente de la que hoy aprueba este documento, miembros de anteriores legislaturas, como Francisco Buenaño Melero, Antonio Ruiz Povedano, Manuel García Aparicio. También hay que agradecer el trabajo de todos los técnicos que han participado en la redacción del Plan, con todos los problemas que esto ha tenido.

Don José Antonio Prieto Llovio, manifiesta:

A nuestro entender se ha hecho un PGOU que no solo no soluciona los graves problemas de falta de equipamiento y situación del Tráfico en el casco urbano, sino que los agrava... Otra circunstancia que no contempla este Plan es la dotación de suelo industrial... Y que vamos a hablar, de dotación de terrenos para la ubicación de espacios deportivos y de ocio.

Don Manuel Gabriel Pérez Marín, manifiesta:

Es un documento de consenso, con gran participación y diálogo, prueba de ello, es la gran cantidad de comisiones y reuniones que se han realizado, con todos los colectivos de Alcaudete: empresarios, constructores, técnicos, etc, por lo que responde al interés general y a la demanda de los diferentes colectivos de Alcaudete, con 90 comisiones informativas realizadas y 219 acuerdos adoptados, de los cuales 200 por unanimidad... Respecto del entramado viario, se ha optado, porque sea el desarrollo de las distintas actuaciones urbanísticas, el que vaya configurándolo y no hipotecar futuras decisiones... no podemos ahora replantearnos el entramado viario, cuando en varias comisiones, ya se ha debatido al respecto.

Manuel García: Vuestro compañero de partido del PP, Manuel García Aparicio, planteó propuestas muy interesantes, en la trama viaria. No sería bueno hacer ahora enmiendas del entramado viario, que supondría alargar el proceso de esta nueva aprobación inicial, que no es conveniente.

Don José Antonio Prieto Llovio, manifiesta:

El PP no está en contra de la aprobación del Plan, hay cosas mejorables que se deben recoger y se deben establecer vínculos en el desarrollo viario. Hay cosas que se han escapado y que ahora, durante la exposición al público, es el momento de incluirlas para hacer un Plan más útil para Alcaudete.



El cuaderno de Paco Gerardo.

Paco Gerardo Espejo Machado

Tengo en mis manos el cuaderno de escritos de mi padre, lo abro, y en la primera página me encuentro en una de sus esquinas un recorte de papel pegado que dice: *Llegará un día en que nuestros recuerdos serán nuestra única riqueza.* (Paul Gerdaldy)(*)

Esta frase tan poética, resume en unas pocas palabras el sentimiento de esta persona, tan preocupada durante su vida en dejar una herencia perpetua en forma de recuerdos, que es lo único que no merma o desaparece.

Hoy, yo, su hijo, me encuentro en la necesidad de dar a conocer todo este legado que poseo en mis manos en forma de relatos, historias cortas, poesías y leyendas, generalmente relacionados con la intrahistoria de Alcaudete, que describen sutilmente rincones de nuestro pueblo, sonidos, sensaciones y sobre todo el paso del tiempo, enorme enemigo de este personaje que os presento y al cual la vida le jugó una mala pasada, privándonos pronto de su compañía, el mayor placer para los que tuvimos la satisfacción de conocerlo.

Con cariño les presento a Francisco Gerardo Espejo Machado a través de su obra, esperando que la disfruten tanto como a mi me emociona.

A Francisco Gerardo Espejo Machado en el recuerdo.

Francisco Gerardo Espejo López

LA TARDE

Francisco Gerardo Espejo Machado

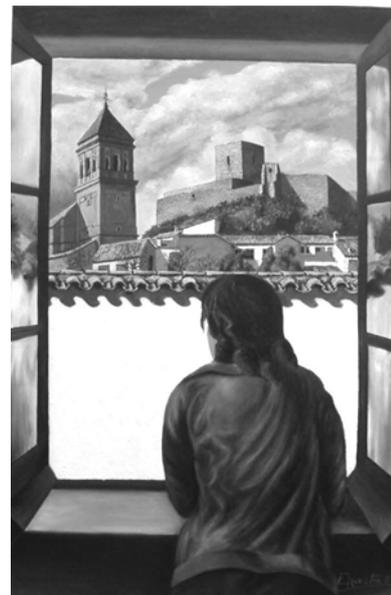
Hay algo especial en el declinar de las tardes de invierno, sobre todo hacia el final de esta estación, cuando la transición del día a la noche se alarga, y se percibe mejor el latir agónico del día que muere. Este caer de la tarde trae un silencio cargado de sosiego que nos invade y conforta al concluir nuestro trabajo.

Recuerdo aquellas tardes de mi época de estudiante cuando desaparecía el latir de la ciudad que enmudecía de sus continuos y desagradables ruidos. Ahora se percibía el piar de los pájaros que se agolpaban en las aún peladas ramas de los árboles del sombrío patio; y el rechinar de las puertas, el crujir de los muebles y el tic-tac del reloj que permanecía inmutable en su rincón, marcando implacablemente la existencia de los que por allí íbamos pasando.

La luz, cada vez mas tenue, se va tamizando y dando una gama de bellas, aunque tímidas, tonalidades, que iluminan pobremente las cosas. Después unas sombras largas e imprecisas lo invaden todo y las lámparas nos reúnen en torno a ellas para concluir la lectura de ese libro que tenemos entre las manos, mientras que nuestro espíritu sosegado vuela, de forma vaga durante ese tiempo agónico de la tarde.

Está muriendo la tarde
cuando tocan las campanas,
cuando se escuchan las fuentes,
cuando las sombras se alargan,
cuando se apagan las manos,
cuando se encienden las almas.

Escritos de juventud (diario Jaén 8 de Abril de 1998)



Homenaje a Dalí, óleo de E. Azaustre

(*) Paul Gerdaldy, poeta francés, su nombre verdadero fue Paul Le Fèvre (1885-1954)

Uno de sus mas conocidos libros es: **TOI ET MOI** (Tú y yo) Edición manuscrita por Sergio Trujillo, 1935. Contiene en total treinta poemas, cada uno ilustrado con un dibujo exclusivo de Sergio Trujillo.



Eduardo Azaustre Mesa

Hace un par de meses, decidí mandar unas cajas con aceite a Holanda.

Para ello me puse en contacto con una almazara de este pueblo y contactamos con DHL, empresa multinacional de transportes. Nos dio un precio de porte que duplicaba el del aceite, es decir que si el litro de aceite vale 2,5 Euros, tendría que pagar 5 Euros por litro enviado.

No entiendo mucho de estas cosas pero así de pronto me pareció un robo descarado, semejante precio por trasladar aceite dentro del Mercado Común. Decidí enviarlo de todas formas, etiquetamos con la dirección las cajas, vinieron a recogerlo a la almazara y pasada una semana, empezamos a interesarnos por si ya había llegado.

Resulta que el aceite llegó pero no lo entregaron, por no sé qué historia de errores informáticos y a la semana siguiente lo devolvieron con las cajas destrozadas.

Decidido a enviar el aceite contacté con Transportes MRW, que me dio otro precio igual de abusivo, pero esta vez sí que llegó y lo entregaron en destino.

De este modo he puesto unos litros de aceite en La Haya, que si aquí tiene un precio de 2,5 Euros, allí se ha puesto a 6,75 Euros, por culpa del porte, ya que no hay que pagar impuestos ni nada.

Le cuento esta historia a un amigo y me dice, *«Ya lo ves, no es que los italianos sean muy listos, lo que pasa es que los andaluces somos gilipollas»*.

«Los italianos, - me dice -, vienen aquí a comprar el aceite y se lo llevan a Italia en barco o por carretera, allí lo envasan y etiquetan diciendo que es aceite italiano para reenviarlo a los supermercados de Holanda en donde lo venden aproximadamente a 6 Euros en botellas de tres cuartos, y todo esto ganando dinero, porque no creo que hagan semejante trabajo sin tener ganancia».

En los supermercados de la Haya, solo he visto la marca española Carbonell y al lado, entre cinco y diez marcas de distintos aceites italianos (o acaso ¿deberíamos decir andaluces?).

A vueltas con el aceite...

Así no vamos a ninguna parte y si no se hace algo por parte de los propios cosechadores y productores andaluces, seguiremos siendo eso *«unos gilipollas»*.

Alguien me ha comentado que Los Funes, ya exportaban aceite a distintas partes del mundo hace cuarenta años. ¿Cómo es posible?, hace cuarenta años, con un ministro que se llamaba Solís y que decía que lo bueno era la soja y que el aceite de oliva era de lo peor, sin Mercado Común, sin Autonomías, y con unos medios de transporte tercermundistas.

Tenemos un aceite fantástico, pero tenemos que ponerlo en los mercados y competir en calidad y precio. El aceite que he enviado a Holanda, sale casi al mismo precio que vale en los supermercados de allí, pero no comparemos, solo hay que mojar pan en uno y en otro. De todas formas, creo que es responsabilidad de los aceituneros, concertar almacenaje y portes propios, para abaratar los costes. Una vez allí, el aceite se vende solo.

Algo se empieza a hacer, una Comercializadora está en marcha, y aunque casi no está legalizada del todo ya se empiezan a oír críticas sobre lo poco que vende.

Hombre, dejadla trabajar, y darle un margen de confianza. A lo mejor empiezan a aplicar las técnicas italianas y nos forramos. Pensad por un momento que hacen como os he contado que actúan los italianos, se ganaría mucho más de lo que ganan ellos, ya que no se tendría que ir a comprar el aceite a otro país, puesto que aquí, hay mucho aceite, y del bueno.

Europa y el Mercado común lo componen más de 450 millones de personas. Están ahí afuera esperando nuestro aceite y nuestros productos, ¡a ver si espabilamos!

Si alguien de aquí se dedica a transportar aceite, se hace rico, cobrar el doble del valor del litro, por litro enviado, en un par de días, con un camión y con unos litros de gasoil, sin tener que invertir en tierras y olivos, curar, recoger, molturar, almacenar, envasar, etc. Pero DHL, MRW, UPS, etc., son empresas de transporte internacionales, y a los andaluces no se nos ocurre trabajar en transportes.

El caso es que no podemos seguir así, no se lo que habría que hacer, pero si sé que se tendría que hacer algo, por lo menos protestar y quejarse de esta situación.



Aceites de Alcaudete
Ctra N. 432 Km 362 -Pita Baja
Email: aceitesdealcaudete@hotmail.com

Tfno: 953 562 042
Fax: 953 562 044
Movil: 670 818 116




Fernando De Castro Ariza

EL MINI PARQUE

Hoy quiero hablar de este rincón por los comentarios surgidos a raíz de las obras que se han llevado a cabo en el mismo y, de paso, intentar arrojar alguna luz sobre las tan controvertidas obras públicas.

En primer lugar debo manifestar mi satisfacción por el hecho de que ya al inicio dieran comienzo las opiniones, las dudas, las críticas y los rumores puesto que ello indica entre otras cosas (y así lo espero), que se empieza a manifestar esa inquietud y sentimiento por los sitios de nuestro pueblo, al que en otras ocasiones he aludido; ahora falta que dicha inquietud se manifieste antes, por que el proyecto se hizo en Mayo del año pasado y no había suscitado el más mínimo interés.

También he podido constatar algo, a lo que en otras ocasiones he hecho referencia: «la falta de rigor». Nadie ha ido a comprobar el proyecto que se iba a realizar, sólo unos pocos se han interesado preguntando y escuchando detenidamente, pero sí muchas opiniones tardías: alguien quería muchas flores, a otros les daba pena haber quitado los olmos, otros esperaban una rotonda, otros un puente hacia el Morrón, alguno se quejaba de que hayamos quitado los poyos de piedra, había quienes querían más aparcamientos y quien no quería ninguno y hasta alguno que con la mas simple de las inocencias prefería una plaza de toros.

Tampoco se me oculta que, por falta de valentía, algunas de estas críticas no son más que veladas críticas al Ayuntamiento, pero como parte de la responsabilidad es mía y las decisiones las he tomado convencido, quiero exponer mis razones que son tan válidas o tan nefastas como las de cualquiera y no sería justo que mis culpas caigan sobre otros, ni, como en tantas ocasiones, cargar yo con las que no me corresponden.

Para mi, el mini parque es un lugar que me merece un especial respeto por muchas razones. De todos es conocido que he vivido a un centenar escaso de metros del mismo y por lo tanto era el espacio en que de niño (cuando la calle estaba de tierra y se conocía por la Puerta de Alcalá) jugábamos a las bolas, a la pelota, a echar el aro, tirar el trompo o coger hojas de morera para los gusanos de seda. Aquí tengo mi primer recuerdo de la Feria, cuando el circo se colocaba tras un enorme cañaveral que había donde hoy se sitúa la Fábrica de Mata. Después, allá por los 60, cuando el «Margal» se abrió al público y se convirtió en el lugar de copas de la gente joven, el mini parque, con su pérgola de flores y su fuente iluminada, era lugar de paso obligado de todo el personal. ¿Quién no se ha sentado por la tarde, cuando el tiempo lo permitía, a tomar una caña que nos servía Manolo empapado en sudor? Los veranos, los Pollos de la Muralla eran el sitio idóneo para sentarse después de la cena, con un helado recién comprado, o sin él, a tomar el fresco contando historias. Y hasta alguna pareja hemos visto en la penumbra confesándose sus más íntimos secretos ¡Si los poyos de la Muralla hablaran! Posteriormente cayó en desgracia, se cortó la fuente, se quitaron las plantas de la pérgola, se descuidaron los olmos, se fue «El Torero» y desaparecieron las mesas, las copas, las noches de verano, las historias a la luz de la luna y los helados de «La Estrella», mientras los coches



El mini-parque hace años...

EL MINI PARQUE

se amontonaban sobre sus baldosas y bajo los árboles para coger algo de sombra. Dios, ¡cuántos y qué hermosos recuerdos!

En cualquier tipo de obra, ya sea oficial o particular, intervienen muchos personajes y cada uno tiene su parte de responsabilidad, pero hay tres sujetos que son los más representativos: El propietario, los técnicos y la constructora.

Al propietario se le exige que sea congruente con lo que pide, con su parcela y con el presupuesto con el que cuenta; posteriormente, en la conformidad al mismo o, en la Administración, la tramitación obligatoria, se debe comprobar que el proyecto cumple estos requisitos. En el caso del mini parque estas cuestiones estaban claras. Si en el ámbito particular al dueño le sale la vena de «arquitecto o decorador» dejándose aconsejar por quien no debe, será a costa de su bolsillo pero, en la Administración hay que ser más riguroso, por eso opino, que a los Alcaldes, solo en casos excepcionales y con estudios de viabilidad serios debieran permitirles que sobrepasen su disponibilidad presupuestaria ya que con esas grandes obras que a veces acometen, sin tener con qué pagarlas, están hipotecando a las Corporaciones futuras, están aumentando los costes, eternizan las mismas y cuando por fin se acaban suelen haber quedado obsoletas.

A los técnicos se les exige que sepan interpretar al propietario, se ajusten a los dineros y luego, con todos los servicios, normas y servidumbres de la parcela y una casi infinita cantidad de normas de obligado cumplimiento redacten «su proyecto» sin salirse de la parcela, y sabiendo que, puesto que la dirección puede ser realizada por otro técnico, el proyecto debe estar completo sin alterar el entorno ni causar perjuicio a los servicios existentes. Se podría decir que el proyecto es la fotografía de algo que está por hacerse. En el mini parque nos enfrentábamos a dos grandes problemas: la altura de la baranda que a todas luces era insuficiente y al acceso desde la Ctra. de Córdoba que era incómodo y peligroso para las personas mayores e intransitable para los disminuidos. Lo demás, las sombras, los aparcamientos, los olmos (que alguien prefirió cambiar por *Prunus pisardi*) y la sustitución de los poyos, no es más que mi modesta aportación (aprobado, naturalmente por la Alcaldía) para dar sentido a ese lugar.

Al constructor se le exige que, al precio pactado, materialice la obra de acuerdo con la documentación que recibe. Acude honestamente y libremente a realizar su



El mini-parque hace muchos años...

trabajo que es su medio de vida, pero no para proponer ni hacer cambios; también están obligados al cumplimiento de la normativa de seguridad y todo lo que regula las relaciones con sus trabajadores. En nuestro caso dicha materialización se he efectuado con funcionarios (que algunos tienen tarea) y con gentes del tan traído y llevado PARO que por ser tantos y de tan diferente condición los hay de todas clases y yo desde aquí, a los buenos, que también hay muchos, quisiera hacerles mi pequeño homenaje y agradecerles su colaboración en esta y tantas y tantas obras que hemos hecho juntos.

Decir finalmente que fue mi pretensión tratar con esmero la «Entrada principal» al tiempo de restituir un lugar para reunirse y hablar, por lo que si el resultado es aceptado por una mayoría (aparte políticas e intereses particulares) será indicativo de que nuestro modelo de pueblo empieza a ser común.

Claro que si después se descuida el mantenimiento, o como ocurrió durante la Semana Santa en la jardinera del Portillo Sotero donde en lugar de flores plantaron ajos, o como ocurre en las jardineras que flanquean la puerta del Ayuntamiento, donde junto a algunas flores crecen habichuelillas y tomates, o como ocurre con *el empapelado de las aulas del Instituto* que aún no se ha retirado, todo el glamour y poesía del rincón nos lo habremos cargado, demostraremos una vez más que nuestro pueblo nos importa un pito y de nuevo, nosotros mismos nos habremos descalificado.

F. de Castro. Junio 2.004

Carmeli moda joven

Carmen Bermúdez Bermúdez

Reserva's Dirección Tel - 957090 16 Email - bermelib@netmail.com www.bermelib.com



Rafael Canales Herrador

MADRID, BAGDAD, HERMANAS EN EL DOLOR

frente al fascismo —emblema de resistencia en el mundo entero— era así evocado por los marroquíes frente a la barbarie terrorista.

Pero pasó. Como pasaron aquellos fascistas de Celia Gámez. Como en aquel Madrid resistente frente al fascismo, el lenguaje de la barbarie volvió a pasar. Madrid refugiándose de las bombas fascistas en las estaciones de metropolitano. Madrid inmolada por el fanatismo islamista en sus estaciones de cercanías. El terror volvió a pasar. Como en Bagdad un mes de marzo de 2003. Como en Kabul. Como en Jerusalén, Al Qods, la sagrada; ciudad eterna, eternamente martirizada. Como en Nueva York otro fatídico día 11 de 2001. Como en Bagdad un mes de enero de 1991, *madinat as salam*, ciudad de la paz. Ciudad de la paz Madrid, frente a los señores de la guerra y del petróleo. Cruel, trágica ironía. Ciudad de la paz bajo las bombas de la venganza por las masacres de otros.

Madrid, Bagdad, hermanas en el dolor, dice un cartel espontáneo en el espontáneo santuario de Atocha. Madrid, Bagdad, hermanas en su anhelo de paz frente a los señores de la guerra y del petróleo. Cruel, trágica ironía. Madrid, Bagdad, hermanas bajo las bombas. Entre el fuego cruzado de dos fundamentalismos mortíferos:

Al Qaeda y el Pentágono.

«No pasarán», decían los marxistas: Ya hemos pasado. Sí, pasaron. Lo proclamaba, con escarnio chulesco de chotis, una fascista Celia Gámez en Canciones para después de una guerra. Y, como entonces, han pasado otra vez las bombas, otra vez el dolor. Como en aquel Madrid, capital de la gloria y del dolor del poeta. Como en aquella Bagdad inmortalizada por Las mil y una noches, arrasada por los mongoles. Como en esta Bagdad, devastada de nuevo por los nuevos mongoles de las bombas inteligentes. Bagdad mil y una veces resucitada de sus cenizas. Madrid doliente, Madrid siempre resistente.

El terrorismo no pasarán —así, con discordancia de la persona verbal en español; correcto en árabe: *al arhab lan yamur*—, decía la pancarta. Era una manifestación de solidaridad con las víctimas del atentado de Madrid en Casablanca. El grito de resistencia del pueblo madrileño



**ESCUCHA
LA RADIO**

**En Alcaudete
para Alcaudete**

Radio Alcaudete
100.5 FM

dial

Sierra 92.5 FM

www.cadenadial.com

EL ARCIPRESTE SENRITA : Porqué Senrita



A quien corresponda, para que se publique en la que sus señorías gustan en llamar revista Sierra Ahillos y considérenme Amigo de Alcaudete a perpetuidad.

En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete.



Permitan «*vuestas mercedes*» que hable de mi nombre, ya que según me han contado gentes del lugar, polémica hay y ha habido con mi dichoso apellido.

Sean los lectores de esta misiva que mi padre se llamaba Don Sebastián Meloso, hijodalgo y boticario que se aposentó en Alcaudete, vencido el 1598; (en esos tiempos yo tenía la edad de 7 añitos).

Procedíamos de la villa de Senras, aldea del municipio de Moeche y que para quien no lo sepa está en tierras gallegas, no muy lejos de «*A Coruña*».

Mi padre había casado en segundas nupcias con mi madre, Doña Serafina Bolillo de las Endrinas, hija de los posaderos que habían fonda y cobijo en la aldea de Piedrahita de Muñó, perteneciente al municipio de Pinilla de los Moros, tierra burgalesa, donde mi padre la conoció en uno de sus viajes de aprovisionamiento de plantas para su botica.

En aquellos tiempos, el nombre y los apellidos no se usaban como ahora y era norma poner nombre y mote de forma caprichosa y arbitraria.

Una norma que había era las terminaciones en «ez», «*asinesque*» al hijo de Pero se le ponía de apellido Pérez, al de Domingo, Domínguez, al de Martín, Martínez y así sucesivamente.

También se ponían los apellidos con relación al lugar de nacimiento, este es el caso de mi compadre Josico Noguerones, que siempre que dice como se llama, añade «y *tres piedras*», para que no le hagan el pareado gracioso.

Dado que mi madre era de Piedrahita y yo nací en Senras, mi padre hizo palabra y apellido, uniendo de aquí y de allá dando por resultado Senrita y no hay mas razón para tal averiguación. Lo de Arcipreste no ha lugar a explicación, ya que en otra ocasión explicaré el porqué y de dónde.

Acostumbro a hacer broma y chanza con mi apellido y por eso digo que «menrito» cuando algo me contraría.

Sean sus señorías que en la botica de mi padre, que estaba en la calle Llana, así se llamaba por aquel entonces, me aficioné a la charla y tertulia; arreglábamos el mundo Don Wisiedo el notario, Gumersindo Planelles, justicia de la Santa Inquisición que siempre iba con su jubón de mangas verdes y el cura párroco del Jesús que respondía al nombre de Don Filiberto Azadón.

No quedaba títere con cabeza y en aquellas charlas se encontraba solución a todos los problemas y litigios que se encarasen, «*asín que que*» no crean «*vuestas mercedes*» que solo ahora hay controversias y desacuerdos.

Sean también para zanjar posibles malentendidos que soy cristiano viejo pero tolerante y comprensivo con moriscos y judíos. Fiel sirviente y súbdito de su Majestad el Rey nuestro señor. Devoto de María Santísima del Perpetuo Socorro y del Santísimo Cristo Nazareno. La gente villana no me incomoda, siempre que guarden aseo y compostura y jamás puse la mano encima a ninguna moza, para dañarla o maltratarla, otra cosa es para apaciguar la concupiscencia, que antes de arcipreste soy varón, y todos tenemos nuestras cuitas y penitencias.

Llévome bien con todos, pero no me callo ni debajo de aguas, y a veces incomodo cuando canto las verdades del barquero.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego «*menrito*» y eso da lugar a *regañinas*.



REFLEXIONES EN VOZ ALTA

Gracia Morales Luque

A PESAR DE LA MUERTE

Está cayendo la tarde. Caen desde la torre de Santa María las campanadas del último toque. ¿Cuánto tiempo llevo así, sentada, con las manos caídas como si me doliera el desaliento, pensativa, callada, sin poner en el folio una sola palabra? Y escribir es lo que más deseo.

El argumento de este artículo es un argumento escrito compartido. _Alcaudete en el corazón. _Dios mío ¡cuánto lo siento!, hemos sentido. Cuánto de ellos en nuestro fragante recuerdo. Cuánto en el difícil olvido. Y cuántas cosas por decirnos. Alguien tendrá que hacerlo. -A pesar de la muerte-

Podría escribir hoy una elegía al sueño eterno, a quienes no podemos sino recordar que es la manera más triste de querer. Podría escribir hoy un cuento con llanto en los versos. Lo que hoy no puedo hacer es una canción desesperada.

Caigo en una especie de huida mística. Quizá sueño, quizá recuerdo, quizá muero. Hace mucho calor y se nota más porque ayer hacía frío. Aquí no hay punto medio. De golpe llega el verano, es decir, no tenemos primavera. El tiempo del renuevo cuando todas las flores florecen y hasta rezamos el rosario en las flores de mayo. La gente se enamora y se dicen versos en los atardeceres largos: «El chamariz en el chopo, y ¿qué más?../Mi corazón en el tuyo. Pero estos calores y el político «verano caliente» lo cambia todo. Los verdes se hacen marrones. De la primavera que la sangre altera pasamos directamente a las lipotimias. Y de los Ave María y los poemas de amor a los insultos políticos y aburridos mítines. Ósea, que solo nos quedan la primavera del Corte Inglés.

Oficialmente no hemos entrado en el verano, pero el día once de marzo, sucedió lo que nunca debió suceder y hasta las estaciones del año se descolocaron. Estallaba en Madrid la muerte asesina del *once eme*, el invierno se hizo en sus últimos días más invierno todavía. Demasiada tragedia. Demasiado dolor. En aquellos días vimos llorar lágrimas de pena a toda España, ¿hasta cuándo toda y nuestra? A mi entender la no sabida verdad del atentado, fue la gran mentira de todos los hombres. Unos, la defendieron como estúpidos ignorantes; otros como magníficos apóstoles la predicaron –pásalo- y la multiplicaron por setenta veces, siete. Ahora, el paso hacia atrás no tiene sentido. Con primavera o sin ella, a los demás nos toca entendernos, aunque sea para seguir discutiendo cuáles son los mejores caminos para llegar donde vayamos y llegar todos. De la naturaleza podemos aprender la lección que, los verdes más enfrentados con los azules y los rojos más chocantes, todos, forman parte de un paisaje bello y hermoso. Conviven en armonía. A pesar de la muerte.

Con unas y otras cosas, llevamos un año con el corazón propicio a la tristeza. Demasiadas horas de quirófano -no

puedo sino recordar a una amiga-. Demasiada enfermedad, esperanza es el pan nuestro de cada día. Demasiada muerte, cuando se muere alguien de los nuestros, todos nos vamos muriendo. _Alcaudete en el corazón- herido por la muerte de sus hijos más jóvenes. Una herida que nunca acaba de cicatrizar. ¿Qué tenemos señor, que nuestra fe procuras? Entre-tanto en la oscuridad del atardecer, miro hacia arriba esperando el guiño de alguna estrella nuestra. De los que se fueron a nacer para siempre en el azul de los azules.

No sé si tengo derecho ante vosotros que me leéis a escribir de la muerte que nos toca y que nos hiere, pero me tomo la libertad porque ha sido un año con la presencia de muchas ausencias.

A José Manuel y Montse no tuve ocasión de conocerlos, pero sois parte del corazón herido de Alcaudete. Pienso en cada familia y siento que nos va faltando la vida. Decía el profeta: «Si en verdad queréis contemplar el espíritu de la muerte, abrid de par en par vuestro corazón al cuerpo de la vida. Porque la vida y la muerte son una, lo mismo que son uno el río y el mar.»

Hace unos días, le pedí a mis alumnos, los amigos de Conrado que me hablaran de él. Decían, era confiado, generoso, amigo de sus amigos. Y desde la pena honda recordaban las pequeñas cosas que con él habían compartido. Tienen la certeza de que siempre lo recordarán.

Yo les hablé de Dios y de la grandeza de llenar el corazón de esperanza. Ellos me respondían que: «Algo se muere en el alma cuando un amigo se va».

A Miguel-Ángel, le llamábamos *Migue*. Vivió como tocaba el clarinete a corazón abierto. Él sabía tirar del hilo de la conversación, surtidor de palabras, alondra del Instituto. Ahora cuando pasamos por el cruel asfalto, te llamamos Ángel que era tu segundo nombre, y ángel en el cielo te pensamos. Para él no había secretos. Con el alma desnuda se entregó al viento y fundido en el atardecer alzó su vuelo para buscar sin trabas a Dios.

Fernando, hijo de mis amigos. El fue en amor, en libertad, en inteligencia y fue compañero de viaje de los más débiles. Desde mi casa yo te veía cruzar al calor de la familia. Pero aquella madrugada de un día gris se apagó la luz. Desde que te fuiste, todos estamos más cansados, tú que eras un tío fuerte, cariñoso y atento, esperamos al otro lado, para que podamos coger tu mano. Allí donde se hace la luz.

MUERE UN MISIONERO

Suena el teléfono y me entero que tengo un amigo menos. Era Conchita Funes, para decirme que en la misa (segundo domingo de cuaresma) de Sta Clara, han dicho que, Manolo Collado había muerto. Poco después llamé a José para decírselo pero él ya lo sabía. Al oírlo supe que ambos teníamos llanto en el corazón y el ánimo con un indeterminado sentimiento de impotencia y de orfandad. La noticia nos había dejado más impresionados que sorprendidos. Manolo había vuelto de su misión de Venezuela con la salud debilitada, y el siete de marzo se paró su convaleciente corazón.

Ya sabéis que ha muerto Manolo Collado. Bueno, pues lo que sucede es que ha muerto un misionero.

REFLEXIONES EN VOZ ALTA

Yo te conocí, amigo, y me puse de tu parte, cuando estabas lleno de razones, de esas razones, que la razón no entiende.»Y dejaste tu barca en la orilla para buscar otro mar».

Tenías el alma tierna, ancha y plural. Poseía un espíritu apasionado, amó a Dios sobre todas las cosas. Buscador de hombres para transmitirle su fe, que era lo más extraordinario que tenía y por donde podía herirle la vida. La prudencia no fue su virtud, la verdad se le salía por la boca y se le iba descifrando en palabras. De vez en cuando liberaba del pecho un suspiro y nos dejaba caer una de esas verdades que caen como un jarro de agua fría en la conciencia de los que nos consideramos cristianos.

Era de risa contagiosa y fácil carcajada, sonreía y casi todo lo decía así, sonriendo con el espíritu magnánimo de poseerlo todo sin tener nada. Solo pedía para sí mismo, unos zapatos cómodos y una camisa amplia y limpia. Todo lo demás por poco que fuera le parecía mucho. Cada vez que venía al pueblo se pasaba por mi casa.

-Siempre que vengo, -me decía- te encuentro con la fregona en la mano, el lápiz en la otra. Y a los albañiles haciendo obra.

Y como siempre yo le contestaba: *-Y todo sin acabar.*

En el rellano de la escalera se paraba:

-A esta casa le hace falta un ascensor.

Era evidente que se cansaba...

-¿Estoy más gordo?

-¡Gordo! Ese es tu natural. Una vez viniste delgado y estabas raro. Además la buena gente es gorda.

-No ves mi panza que parece una damajuana.

-Sí, pero está hinchada de humanidad. A caso no te sabía a humanidad las tortas de arroz, el pan de arroz y la masa blanquecina que tú llamabas «maná». Todo enriquecido con agua que no era incolora, indolora ni insípida. Sobrada razón para tener una barriga panza y un alma solidaria.

A Manolo le gustaba la buena cocina, lo había heredado de su abuela, ella hacía ricos, ricos los potajes, sobre todo el de *jigüelos*. Pero fue mayor la razón que lo llevó a comer del pan de los pobres, con los más pobres de la tierra.

Él ha sido a todo trance un sacerdote que hizo de la religión una elección definitiva y absoluta. Como si estuviera ascendido al cielo entre los señalados por las bienaventuranzas. La oración que más le gustaba. El Ideario para un estilo de vida: Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán la misericordia.

Misionero de la Consolata. Se marchó ciego de fe, detrás de la pasión y el ejemplo de Jesús. Como si Cristo anduviera por los brasiles marginados y por la guajira venezolana. En más de una ocasión se convertía en un Cristo desconcertante: Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

Sus homilías eran una especie de catequesis, hecha con toda la fuerza de un cristiano convencido que asumía la vida y la muerte a favor de los demás. Quería hacer un mundo mejor sin otra arma que la de predicar la palabra de Dios. La política era un juego manipulado de ida y vuelta de derecho y revés. Bienaventurados los que buscan la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

Se apartó con toda naturalidad de todas las frivolidades que hay en el camino de la vida. Cada vez que se lo permitía su salud y sus superiores, huía, hacía todo lo que tuviera que ver con las misiones. Con barro en los pies, frió en la piel y calor en el corazón buscaba el reino de Dios que no es de este mundo. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos quedarán saciados.

Le gustaba cantar, nunca supe como arrancaba del pecho esa voz tremenda y profunda. Parecía salir de las nubes altas o de la zarza ardiendo como una revelación divina. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.

Manolo, hoy, me gustaría pedirte explicaciones por haberte ido antes de lo previsto. ¿Ha sido como dejar tu cuerpo en la cama del hospital, para irte disfrazado de enfermo? Tú que eras servicial y atento con las monjitas de Santa Clara las dejaste esperándote en la Semana Santa.

Pero la razón de dejarnos ha tenido que ser muy grande porque todos sabíamos la ilusión que te hacía darles a tus sobrinos la Primera Comunión. Cuanto más pienso en la muerte, más me adentro en Dios y me quedo sin palabras y lo peor, me quedo sola con un pensamiento que me queda grande. Otra vez interrogamos nuestra fe, la que tú tenías cierta.

Me dijo Fuensanta que no parecías muerto, sino, dormido el día que te fuiste con el albor de la mañana. Aquí en el pueblo no teníamos a nuestro muerto y parecía vano nuestro duelo. Al día siguiente te trajeron en un atardecer rojo. Ya todo era recuerdo, y cada una de las palabras quedadas, han servido para alimentar los suspiros de tu hermana.

Largo fue tu funeral con largos curas y más larga la pena de los adioses de tu gente de Alcaudete. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

Imagino que lo habrás hecho, pero por si acaso, te lo recuerdo: cántale a mi niña una nana. M^a Elena se llamaba, era rubia, era miel, era...lo que ahora es.

Con toda el alma
Gracia



En Alcaudete, un relojero de toda la vida

C./El Carmen nro 15

Teléfono: 958-568-790

www.relojeriaayora.es

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

Tatarabuela, (cuatro generaciones)



Amalia, tiene en sus brazos a su primer tataranieta, ¡enhorabuena! y que sean muchos más.



El chiste de...

**Alejandro Izquierdo García,
11 años**

**En el desierto se encuentran
un genio y un negro perdido
y sediento.**

El genio le dice al negro:

Pídeme tres deseos.

Contesta el negro:

*Ser blanco, tener agua y recibir
un montón de regalos.*

¡Lo convirtió en la taza del water!

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **665 23 87 01** o mandando un E-mail a:

buzon21@amigosdealcaudete.com

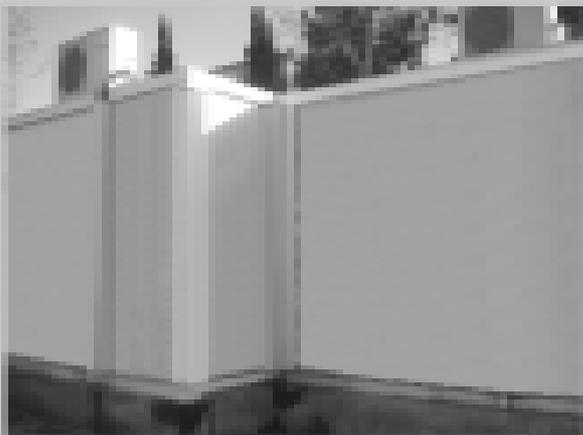
CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

Las diferencias

Entre estas dos fotos, hay diferencias, ¿TÚ PUEDES HACER ALGO?

ASÍ SÍ

ASÍ NO



¿Sabes quién soy?

Mi hermana Nieves murió, (la más pequeña de la foto), la grande soy yo.

Las dos nos criamos en una fonda.

Si antes era acogedora, más aún lo soy ahora.

Para mi es primordial ser amable y cordial.

Más datos no te doy, pues ya sabes quien soy.



¿Sabes quién soy?
(de la revista anterior)

Solución:
Francisco Díaz Gómez

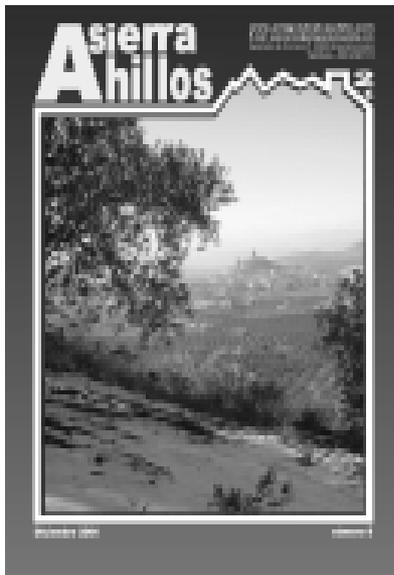
La « SI » Foto



Hemos disfrutado haciendo esta foto, ha tardado, pero por fin esta esquina ha quedado decente.

...gracias por hacer un pueblo mas bonito.

LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS



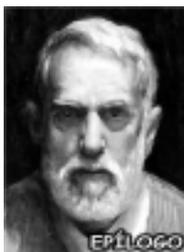
Portada del próximo nro 8



Entrevista a un pintor

Rafael Yeguas Carreras, pintor local y persona muy querida en Alcaudete, se asoma a estas páginas para mostrarnos su trayectoria en el arte de la pintura y el dibujo.

Su técnica pictórica y las vivencias personales en una nueva entrevista del Taller de Jóvenes Periodistas Alcaudetenses.



Epílogo

Un relato de Ricardo Azaustre Maleno

Este relato corto nos enfrenta a la sordidez y la soledad del anciano en la gran ciudad.

El autor se mete en la mente del protagonista para extraer el astío y el desamor de las relaciones humanas en una gran urbe.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

La Santa Compañía	Un relato de «canguis»	El Arcipreste Senrita
Breve estudio sobre el Flamenco	(7ª entrega)	E. Azaustre Mesa
De profesión: Feriante.	Esperanza Rodríguez Carrillo	Taller de Periodistas
Semblanza de una familia :	Familia Zapata Mesa	Taller de Periodistas
La Cocina del pueblo :	Rosa y Alejandra	Taller de Periodistas
Hoy visitamos la casa de...	Cortijo Fuente - Orbes	Taller de Periodistas
Alcaudete en la prensa	(Reseñas de un trimestre)	Taller de Periodistas
Léxico Jiennense	Palabras muy nuestras	Manuel Palomino

y Gente Joven, Agricultura, Rincón Poético, Partidos Políticos, Senderismo, Tercera Edad, Plenos municipales, Pasatiempos, etc.

¿TE GUSTA ESTA REVISTA?

Los que colaboramos en ella, trabajamos en la web de los amigosdealcaudete.com

y los que, en definitiva, somos socios de Amigos de Alcaudete, te pedimos que te unas a nosotros asociándote, y que contribuyas con tu granito de arena para que la asociación sea cada vez mejor y tenga más medios.

Sin los socios de Amigos de Alcaudete no existiría ni la revista ni la web, ni nadie en forma colectiva podría hacer lo que estamos haciendo.

¡Únete a nosotros y hazte socio YA!

Cosas de Antaño



La Biblioteca Municipal y Casa de Cultura frente a la desaparecida casa de Mata



Si tiene folletos, calendarios, fotografías y cosas antiguas que le gustaría ver en estas páginas, póngase en contacto con nosotros, llamando al 665 23 87 01 y con mucho gusto se las publicaremos. Todo el material que nos entreguen será devuelto una vez publicado.

Esta vez agradecemos su colaboración a Paqui Ariza Ortiz y Paqui Juli.

CINE IMPERIO
 Hoy a las 9.15
 El mundo en sus manos
 Gregory Peck - Ann Blyth



ALCAUDETE (Jaén). - Novalia.



ALCAUDETE (Jaén). - Vista parcial de la Plaza del Generalísimo y calle José Antonio.

CINE IMPERIO Hoy Martes
 desde las 9 en punto.
 La divertida película siempre de gracia y dinamismo.
Si te hubieses Casado conmigo...
 NO TOLEADA
 Lujos, esplendor, simpatía, sólo las más cualidades de esta gran película, magníficamente interpretada por Amparito Rivellos, Adriano Rimoldi, y Fernando Rey superándose al mismo.
 Completará este programa un magnífico y nuevo NO-DO
 Precio: Butaca 3,00 Ptas. General 1,50

Cosas de Antaño

