Asierra Ahillos

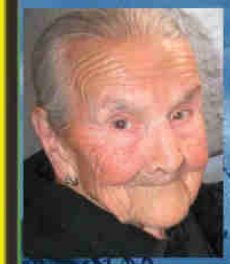
www.amigosdealcaudete.com
E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com
Apartado de Correos 21 23660 Alcaudete.(Jaén)
Teléfono.- 665 23 87 01

2 €

Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete

XXV ANIVERSARIO 1980 - 2005

Feliz Navidad y año 2005



Rosa

FAMILIA ZAPATA

Rafael Yeguas

LÉXICO DE JAÉN

Diciembre 2004 número 8

SUMARIO

Sierra Ahillos

Una publicación periódica
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:
Eduardo La Torre Rodríguez

Consejo de Redacción:
Elena Torrejimeno Moreno
Antonio Aguilera Baltanás
José Martín Cano
Francisco Molina Aranda
Eduardo Azaustre Mesa

Maquetación:
Antonio Aguilera Baltanás
José Martín Cano
Eduardo Azaustre Mesa

Colaboran en este número:
Fernando de Castro Ariza, Antonio Sarmiento Ortega, José Cruz Gámez, Francisco Molina Aranda, Rafael Canales Herrador, Paco Gerardo Espejo Machado, Segundo Heredia Machado, Manuel Palomino Toribio, Manuela Jurado Extremera, Ricardo Azaustre Maleno, Juan Ramón Gómez López y El Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados
tpa@amigosdealcaudete.com

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista , como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado: Entrevista, la casa de ..., la cocina del pueblo, etc.

Imprime:
art *grafic*
Sdad Coop. Andaluza
CIFF-23.268.881
Alcalá la Real (Jaén)

Web:
www.amigosdealcaudete.com
E-mail:
revista@amigosdealcaudete.com
buzon21@amigosdealcaudete.com
Teléfono.- 665 23 87 01
Apartado de Correos 21
ALCAUDETE 23660 (Jaén)

47

Semblanza de una familia **Zapata-Mesa**

Nueva entrega sobre las familias del pueblo. Ahora le llega el turno a la familia Zapata Mesa.
El abuelo Manuel y la abuela Presente, (*Chacha Presente* para todos los Mesa), son rememorados por su nieta Carmen Ordóñez, que con sencillez y ternura nos emociona con sus recuerdos.

31

Entrevista a un artista: **Rafael Yeguas Carreras**

Nuestro segundo entrevistado de esta sección es un querido maestro, ya jubilado, que durante toda su vida, ha realizado una buena muestra de óleos y al mismo tiempo ha divulgado sus conocimientos con una gran generosidad.

37

Ocaso.

Ricardo Azaustre Maleno
Un relato corto que nos muestra la soledad de los ancianos en la gran ciudad. El autor entra en la mente del protagonista de la historia y en primera persona relata sus vivencias de hastío y desamor.

42

De profesión : Feriante.

Taller de Periodistas Aficionados

Otra entrevista sobre las profesiones. Ahora presentamos una deliciosa charla con Esperanza Rodríguez Carrillo, que fue feriante muchos años junto a su hermano Enrique (q.e.p.d.).

77

«Los Justicias»

el Arcipreste Senrita,
Además de *La santa compaña* (pág. 76) como teníamos anunciado, también publicamos, por razones de oportunidad, esta crítica sobre los municipales, que hemos recibido recientemente.
Como ya nos tiene acostumbrados, el socarrón Arcipreste da en la diana de este problema.

Secciones fijas

4 Buzón 21	**28** Flamenco
8 Alcaudete en la prensa	**51** Visitamos la casa de...
23 Léxico Jiennense.	**54** Plantas de Alcaudete

... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...

EDITORIAL

...INTELIGENCIA DE LOS SENTIMIENTOS.

Hoy en día es muy frecuente oír, no sin cierta preocupación, la frase «no entiendo a los jóvenes en tales costumbres o conductas». Es natural que los cambios nos produzcan estupor, cautela y a veces cierto temor, pero es de suma importancia ENTENDER que cada generación debe construir sus propias señas de identidad, es decir, aquellos elementos de conducta, culturales y lúdicos que le son propios. La dificultad estriba en ser capaces de conjugar ese delicado equilibrio entre generaciones, en saber conectar el hilo conductor que une el pasado y el presente sin renunciar a lo más esencial de estas dos etapas. Esta conexión pasa fundamentalmente por el reconocimiento, valoración y conservación de todos aquellos elementos que SENTIMOS como nuestros, pero cuya pertenencia nos ha traspasado ya formando nuestro patrimonio común, nuestra memoria colectiva.

¿Cómo podemos reconocer esos elementos?

Iniciemos un recorrido por nuestras calles y plazas, nuestras casas, nuestro patrimonio histórico-artístico; nuestro patrimonio cultural: la banda de música, fiestas y gastronomía, los viejos aperos de labranza; nuestro patrimonio natural: parque, fuentes, olivos, sierra y cerros, rutas y caminos.

Potenciemos todo lo que nos es propio sin creer que está pasado de moda o que ha perdido valor. Aceptemos que surjan elementos nuevos tan importantes como los nuestros, tan importantes como los antiguos y colaboremos para que se produzca ese ENCUENTRO y, si éste no fuera posible, respetemos esas otras identidades aunque no nos veamos reflejados en ellas. Apoyemos y enriquezcamos cualquier iniciativa que se produzca en el campo de la INTELIGENCIA DE LOS SENTIMIENTOS. Alentemos, en las nuevas generaciones, la búsqueda de sus propias señas de identidad.

En estas fechas tan entrañables y familiares, os deseamos a todos los socios, lectores de la revista Sierra Ahíllos, vecinos y amigos de Alcaudete, la mayor felicidad y prosperidad.

Que se hagan realidad vuestros sueños.

Coincidiendo con el número diez de la revista Sierra Ahíllos, que saldrá en el verano del año que viene, pondremos a disposición de todos nuestros lectores un NÚMERO EXTRAORDINARIO que contendrá en su interior las tres primeras revistas que editamos, (números 0,1 y 2).
Son muchos los que nos piden estos números, que están agotados y como además estaban hechos en un formato menor (17 X 24), hemos pensado reeditarlos en el formato actual de la revista, para poder coleccionarlo mejor junto a las demás.

Buzón 21 ... la opinión de los lectores

Para enviar sus opiniones y sugerencias pueden hacerlo al Apartado de Correos nro 21 de Alcaudete 23660 (Jaén), o bien al E-mail : **buzon21@amigosdealcaudete.com.**

Nota del consejo de redacción: Incluimos en estas páginas los mensajes del libro de firmas de la web amigosdealcaudete.com, pero solo los textos que van acompañados de su dirección de correo electrónico.

Hola:

Mi nombre es Sergio Cuenca Burgos, y soy sobrino-nieto de Miguel Burgos, soy el nieto mayor del hermano pequeño de Miguel, el nombre de mi abuelo también nacido en Alcaudete era Rogelio Burgos Manella. Mi abuelo murió en diciembre del 1991, y se quedo con las ganas de saber de su hermano, recibió algunas cartas de su hermano que guardo en mi poder, explicándole las ganas que tenia de venir a España y los impedimentos que tenia, también guardo fotos de su juventud y cuando estaba a punto de fallecer.

Me gustaría que alguien se pusiera en contacto conmigo para poder cambiar expresiones sobre Miguel.

Mi correo personal es scuenca@ecescb.com

Me a sido muy grato recibir este e-mail, estoy preparando un dossier de toda la documentación que tengo de Miguel en mi poder para enviárosla, yo y mi familia vivimos en Madrid, mas concretamente en Alcorcón, pero de todas formas un fin de semana de estos iré a Alcaudete, tengo allí familia, pero hace unos 10 años que no he ido por allí. Me llamo Sergio, por el Hermano de Miguel que mataron, en la Segunda guerra mundial en Auswich.

Espero que sigamos en contacto.

Hola amigos:

Enhorabuena por vuestra pagina Web, quiero desearos lo mejor y que sigáis por el camino de dar a conocer todo nuestro pueblo, aunque llevo apartado de el casi 40 años lo hecho mucho de menos y siempre que puedo doy una escapada para llenarme entero de esa brisa que se respira.

Con mis mejores deseos un saludo afectuoso

ALFONSO

agustin@electroredes.com

Estimados amigos:

Os enviamos el presente e-mail para comunicaros que en próximos fechas nos pondremos en contacto con vosotros, para tal y como conversamos con Eduardo Azaustre, poner en activo la página Web que habéis incluido de nuestra cofradía en vuestra página. El motivo del retraso tras la conversación que mantuvimos, es el cambio de Junta Directiva y por tanto de cargos y también que debe ser la nueva junta la que decida que es lo que desea que este presente en la Web.

Un saludo

Jesús López

Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Estimados amigos,

El motivo de este correo es solicitarle, si es posible, que incluya nuestra Web www.piedrasobrepiedra.com en su sección de enlaces ya que consideramos su Web muy interesante y creemos que la nuestra puede encajar perfectamente dado su contenido, que va en la línea del suyo.

Piedra Sobre Piedra trata temas relacionados con la montaña, organizados en artículos, manuales, rutas de senderismo, fotografía de montaña..., pero nuestra Web acaba de nacer. Es por ello que nos gustaría contar con personas que quisiesen colaborar activa o eventualmente con nosotros, bien enviando material, o escribiéndolo personalmente algún tipo de artículo o cualquier cosa que pueda hacer que nuestra Web vaya creciendo en calidad y se convierta en un sitio que sea imprescindible visitar antes de salir a la montaña.

Así pues le invitamos a colaborar de alguna de estas formas o bien simplemente que nos visite y nos deje su opinión en el libro de visitas sobre qué le parece la Web, incluso sería bueno para nosotros que nos diese alguna sugerencia para mejorarla.

También quería aprovechar la ocasión para poder incluir su correo en nuestro apartado de suscripciones, de forma que cuando incluyamos algo nuevo en la Web pueda estar informado y la visite si lo cree interesante. Si prefiere no recibir ningún mensaje comuníquenoslo a esta misma dirección.

En cualquier caso quedamos a su disposición en Piedra Sobre Piedra, para lo que estime y nos despedimos esperando no haber utilizado mucho de su tiempo.

Un saludo y muchas gracias.

Francisco Rubio
Director

Piedra Sobre Piedra
www.piedrasobrepiedra.com
webmaster@piedrasobrepiedra.com

Hola de nuevo a todos mis paisanos alcaudetenses:

Este verano he estado bastantes días en el pueblo a causa de una exposición de bordados, y comentando me han dicho que la piscina municipal estaba cerrada, no se si porque ya no es rentable abrirla, o por las obras de Hospital, el caso es que la grúa está allí instalada no se sabe cuanto tiempo, con lo cual cuando la quiten necesitarán remodelar todo el recinto; pensé que seria una buena ocasión para intentar arreglarla de forma que se le instalara lo necesa-

Nota.- La asociación Amigos de Alcaudete y la revista Sierra Ahillos, no se responsabilizan, ni necesariamente han de compartir, las opiniones o ideas, vertidas en las distintas secciones de la revista, ni las expresadas por sus colaboradores en estas páginas.

Buzón 21 ... la opinión de los lectores

rio para cerrarla durante los meses fríos y convertirla en climatizada. sería estupendo que nuestro pueblo pudiera tener un recinto deportivo con piscina cubierta. Podría haber cursillos de natación todo el año, gimnasia en el agua, se podría fomentar este deporte e incluso llegar a tener alcaudetenses compitiendo.

Es un sueño, lo se, pero intentando buscar la financiación en organismos oficiales, cuotas de socios, quizás pudiera llegar a ser una realidad. Aunque me temo, que como muchas cosas, después de la obra del Hospital, se quede hecha una "mierda" por tiempo inmemorable como por ejemplo lleva el cuartel, mas de 10 años.

Y hablando del Hospital, que no dudo que haga falta y me pregunto ¿era tan absolutamente necesario tirar esa puerta de piedras en forma de castillo que no era medieval, pero que hacía tan bonita?

Saludos a todos desde Marbella.

PD: He leído el libro de la feria de este año y se incluyen unas poesías muy bonitas de varios alcaudetenses; yo soy amante de la poesía y disfruto leyendo esos versos que salen de la mente de gente de mi pueblo, artistas de la palabra y la rima.

Quisiera felicitar especialmente a Manuel Arrebola, y como se que es vicepresidente de la asociación espero que le llegue. Mi más sincera enhorabuena por su arte. Un saludo Paqui Juli desde Marbella.

"Paqui Juli" <paquijuli@teleline.es

Estimados amigos:

Soy Jesús Panadero, y os adjunto fotografías de un nutrido grupo de aficionados al fútbol que el pasado día 20 de junio tuvimos la suerte, o la desgracia según se mire, de contemplar en directo el partido y correspondiente eliminación de la selección española en Lisboa y partido en el cual, España perdió 0-1 ante la selección anfitriona de Portugal.

La experiencia fue maravillosa y aunque otro grupo de seis alcaudetenses contemplamos en directo igualmente el partido celebrado el 16 de junio en Oporto entre España y Grecia, fuimos mas de veinte los alcaudetenses que estuvimos en Lisboa para contemplar a nuestra selección.

Os mando estas breves líneas y, sobre todo, las fotografías por si veis interesante publicarlas en nuestra querida revista.

Animo y a ver si todos trabajamos por hacer de nuestro pueblo un Alcaudete más

lindo, justo y solidario.

Jesus panadero.

Libro de firmas de amigosdealcaudete.com

Hola a todos! Estoy en Roma desde hace un mes; ya he acomodado el espíritu y predispuesto el alma, aunque ahora me queda aprender. Espero que todos podáis alguna vez pasear por las calles de esta ciudad eterna. Mientras tanto a todos los que la quieran conocer o recordar, os anuncio que a partir de Septiembre iré colgando en mi Web las mejores fotos de los lugares que estoy conociendo. Un abrazo a mis amigos y ánimo a los que desde aquí demuestran su interés por Alcaudete.

(Perdón por las tildes... teclados sin tildes y sin ñ!)

www.antoniocobo.com

Señor alcalde:

Quisiera conocer la causa por la que en Alcaudete se pagan los impuestos mas caros de toda la provincia de Jaén, ya que no somos precisamente uno de los pueblos mas grandes ni de los mas dotados de infraestructuras y trabajo, no tamos para echar cohetes y esto va de mal en peor cada día estamos mas a la cola de la civilización y encima nos vais a llenar el pueblo de gitanos, como tenemos pocos. Y ¿Que pasa con las tradiciones y costumbres de Alcaudete que poco a poco se están perdiendo todas?, como son los carnavales, las cruces de mayo, entre otras, ¿que pasa con los jóvenes con su tiempo libre, y para algo que se hace encima chupando la sangre hasta el final, ya hemos visto el gran éxito obtenido con el FIMAN, un concierto de esas características debería de ser gratis como todos los demás pueblos hacen. Y la última pregunta que hacemos hoy, entre otras muchas que tenemos, es: para trabajar en el Ayuntamiento de Alcaudete hay que ser Socialista ¿verdad?, te afilias y dentro que bien, pues muy pronto lo voy a hacer para así poder trabajar.

jovenesdealcaudete@ozu.es

Para todos aquellos que quieran contestar a los correos que mandamos o afiliarse con nosotros solo tenéis que mandar vuestro correo a esta dirección con lo que opinéis somos un grupo de jóvenes de distintas ideologías políticas pero con las mismas quejas e inquietudes que nos gusta nuestro pueblo y no queremos verlo mas a la baja un saludo para todos los jóvenes y no tan jóvenes de Alcaudete.

Esperamos vuestros correos

Jóvenes de Alcaudete
jovenesdealcaudete@ozu.es

Hola de nuevo a todos los visitantes de este espacio que nos permite expresar nuestras opiniones, quejas y suge-

Buzón 21 ... la opinión de los lectores

rencias. Aunque las mayores autoridades de Alcaudete (Alcalde, concejales, etc...) no respondan ante las quejas de un grupo grande de jóvenes y mayores sabemos que al menos nos escucha la gente que de verdad siente algo más que aprecio por nuestro pueblo, prueba de ello es que visita este espacio dedicado a nuestra localidad.

Por lo que se ve estas autoridades no se dignan ni a echarle un vistacillo de vez en cuando o bien es que no saben qué responder ante tales quejas y preguntas. Pensamos que hay que ser más valientes y por lo menos intentar dar solución a los problemas que les plantean los ciudadanos ya que ellos presumen de escuchar a la opinión pública. Todo esto hace pensar que es completamente cierto el refrán que dice "dime de qué presumes y te diré de lo que careces". La verdad es que nos sorprende la falta de interés que muestran ante el gran problema que sugiere el hecho de que los jóvenes estemos tan descontentos con ellos. Esperamos que esto sirva al menos para llamarles algo la atención aunque no dejaremos de estar aquí.

jovenesdealcaudete@ozu.es

Lola 27 de Octubre de 2004, 19:50:08

María, estoy de acuerdo contigo, para mejorar nuestro pueblo hay que criticar lo que está mal. Soy apolítica, sólo creo en buenos equipos de gobierno y el nuestro me está defraudando, como a tantos alcaudetenses. Sólo hay que salir un rato por el pueblo y oír los comentarios de la gente.

Entre otros muchos comentarios, el principal y mas grave es la falta de polígonos , y es verdad que ya se han ido dos o tres empresarios a otros pueblos, y algunos más que lo están pensando. Para que nuestra economía sea fuerte hacen falta empresas, y ayuda y apoyo a estos empresarios por parte del ayuntamiento, cosa que hasta ahora es nula, y lo digo por experiencia. Tenemos gente joven con ganas e iniciativa y no son oídos. Pensad en ellos de una vez.

¿Que por dónde ando?: en mi pueblo, Alcaudete

mdlcabrera@msn.com

Amigos de Alcaudete 21 de Octubre de 2004, 19:50:32

Le recordamos a todos los que expresan sus opiniones en este libro de firmas que todas sus críticas no podrán ser trasladadas a la revista Sierra Ahíllos, ya que para ello deberían identificarse y no hacerlas de forma anónima.

Belcebú, Indignado, Mchael29, Morfeo, Maria, Maria del Carmen, Yo mismo, Robano, JL, Elmundo, MZancajo, Yo, Más de lo mismo, El que sabéis, Alcaudetense, Pedro, Desde la provincia, AP, Ponchito, Curioso, Litri, Incrédulo, etc., son algunas de las firmas que no se podrán publicar por no estar identificadas con un correo electrónico contrastado, como mínimo.

Si miráis en otros foros (libros de firmas) veréis que el nuestro es de los más sensatos. Es normal que haya comentarios infundados, que no justificamos. Lo importante es el intercambio de opiniones. Acusaciones y bulos son paja y de mal gusto y, en todo caso, que se dé la cara.

A propósito, para hablar de temas del pueblo, esta directiva se ha reunido en varias ocasiones con responsables del ayuntamiento. En algunas cosas se ha tenido en cuenta nuestra opinióny en otras no.

Por otro lado hemos de significar que Amigos de Alcaudete es una asociación cultural y sus fines están muy claros en sus estatutos. Nuestra misión no es abanderar críticas o reclamaciones de nadie y menos si estas se hacen de forma anónima.

Por lo tanto respetamos a todos los que dejan sus opiniones aquí, pero no tenemos necesariamente que compartirlas.

... de todas formas muchas gracias por visitar nuestra Web y su Libro de Firmas dejando vuestras opiniones.

La directiva de Amigos de Alcaudete.

PREGUNTAS Y REFLEXIONES DE UN EMIGRANTE

«EDIFICIO CASA MATA»

Leyendo el nº 6 de la revista Sierra Ahillos (Abril de 2004) he encontrado en la sección de la Corporación Municipal (Pág. 68) una pregunta realizada por D.ª Maria del Carmen Jiménez Ardoy al Sr. Alcalde sobre el edificio que se construye frente al Parque (antigua casa de D. Manuel Mata).

La pregunta y respuesta dice literalmente:

P. ¿Se han retomado las conversaciones con el propietario de la antigua Casa Mata, de cara a utilizar los soportales de la obra, para la circulación de los peatones?

R. La utilización de los soportales de la Casa Mata, no es viable desde el punto de vista técnico, salvo derribando estructura, lo que es muy costoso.

Ante esta pregunta y respuesta han vuelto a mi pensamiento las noticias iniciales que mis paisanos me trasladaban sobre el destino y uso de esta casa, las criticas a la construcción del edificio de viviendas, los muchos comentarios sobre su gestión, las muchas quejas sobre su ubicación., etc, etc,. Y porque la distancia crea desconocimiento, yo realizo las siguientes preguntas por si alguien tiene a bien contestar.

1. ¿Dónde quedaron las intenciones primeras de mantener la casa primitiva y destinarla a un uso público?

Buzón 21 ... la opinión de los lectores

2. ¿Por qué este edificio en cuestión, no mantiene la misma alineación que el resto de edificios de la Av. De Andalucía?
3. ¿Quién marcó y autorizó la tira de cuerda del edificio?
4. ¿Tiene algún convenio especial por no mantener la alineación del resto?
5. Si esto es así ¿cuál es?

Si no se ha sido capaz de detectar el problema y solucionarlo al principio seguro que cualquier solución a posteriori es costosa, pero ¿nos hemos preguntado cuanto cuesta?:

1. La pérdida de patrimonio, que representa nuestra identidad como pueblo en el más amplio sentido de la palabra.
2. La pérdida de estética desde el parque, que representa parte de nuestro medio ambiente.
3. La peligrosidad de andar por esa mini acera, que representa parte de nuestro bienestar.

Y después de estas preguntas, viene la reflexión.

Como indicaba al principio muchos han sido los comentarios que sobre este tema se han vertido en el pueblo y creo que todos en el mismo sentido de desaprobación a la construcción y ubicación del edificio y siendo así sigo preguntando y buscando respuesta:

1. ¿Por qué los comentarios entre amigos y en diferentes foros no se levantan en público si son unánimes?
2. ¿Por qué no somos capaces de aunarnos para manifestar, perseguir y conseguir objetivos comunes y mayoritarios?
3. ¿Por qué las autoridades municipales no escuchan al pueblo, aunque sea a nivel de muchas voces particulares?
4. Si la solución al problema fuese la realización de unos soportales para el transito publico ¿Por qué los costes de esta obra no corren a cargo del promotor?

Una vez realizadas las preguntas sobre la base del problema y las reflexiones (llenas de preguntas), llego a las siguientes conclusiones:

1. O me situó con Gracia Morales en el «convencionalismo» de mi pueblo y si esto es así grito vasta ya.

Vasta ya, porque creo que conozco a mis paisanos y son gente de buen entender, solo les falta el empujón para unirse en objetivos comunes a lo cual animo. Los cronistas escriben que el 7 de Junio de 1808 solo basto la presencia en nuestro pueblo de 25 Dragones del ejército Francés para que nuestros antepasados se levantaran en armas por la libertad y la independencia (dicen que fue el primer levantamiento en Andalucía).

El caso que nos ocupa, sin duda no es el mismo, no tenemos que luchar ni por la libertad, ni por la independencia, pero si por los aspectos que se están estableciendo como fundamentales en este siglo tales como el bienestar, el medio ambiente, el patrimonio común.

2. O mis planteamientos están equivocados debido a una mala información y en tal caso como minoría no me hagan caso, pero no me callo y manifestó mi desacuerdo en la gestión de este caso.
3. O resulta que las autoridades municipales no velan por los intereses comunes (patrimonio, bienestar, seguridad etc) de sus ciudadanos, función que es primordial en cargos públicos.
4. O los poderes fácticos manejan sus intereses particulares con consentimiento por encima de los comunes.

De todas formas, partiendo de la base que el terreno en cuestión es urbano y por lo tanto edificable y de que el Ayuntamiento en el inicio no quiso, o no supo, o no pudo recalificar estos terrenos para otro fin, nos tendremos que aguantar, por mas que nos pese, con el edificio, que nace como un acuerdo entre particulares y que no tiene enmienda (se vende una parcela privada a un promotor que construye en zona urbana) por lo que tendremos que incorporar otro garbanzo negro al urbanismo de nuestro pueblo. Pero para mí es inadmisible la perdida de espacio publico y creo que todos debemos luchar por ello para que todo esto se convierta en un mal menor de un problema que no debió de existir nunca.

Vista de la desaparecida casa de Mata, frente al parque.

Desde el desconocimiento, este emigrante espera encontrar alguna respuesta.

«Pepi Sánchez Rojas» <ensabu@telepolis.com>

ALCAUDETE EN LA PRENSA

En esta sección se transcriben los artículos y noticias que sobre Alcaudete y nuestro entorno aparecen en los diarios de la provincia, la mayoría enviados por Francisco Molina al diario Jaén.

Cincuenta años bordando.

La Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano de la Casa de la Cultura de Alcaudete ha acogido una exposición de bordados de Antoñita Pérez.

La exposición, organizada por las hijas de esta bordadora de Alcaudete, ha contado con una pincelada de los numerosos trabajos, que durante los últimos 50 años, ha elaborado Antoñita Pérez.

Mantones de Manila, trajes para modistos, algunos de ellos presentados en Fitur, mantelerías, mantos para las cofradías de la localidad, estandartes, y un sin fin de trabajos artesanos, han podido ser vistos por los más de mil quinientos visitantes que han pasado por esta exposición, la cual a pesar del calor de estas fechas, ha sido una de las más visitadas de estos últimos años.

Visita del Delegado de Innovación y Desarrollo a Alcaudete

Manuel Gabriel Pérez Marín, nuevo Delegado Provincial de la Consejería de Innovación y Desarrollo, visitó oficialmente Alcaudete en los últimos días de junio. El Delegado Provincial, junto con el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, repasaron los proyectos más importantes a realizar en el Municipio de Alcaudete en esta legislatura, y que pueden ser impulsados por la Consejería de Innovación y Desarrollo, como todo lo relacionado con energías renovables, de cara al ahorro energético y medioambiental, la musualización del Castillo de Alcaudete utilizando las últimas técnicas del sector, entre otros.

Por otro lado Pérez Marín, junto al alcalde y otras autoridades locales visitaron las empresas Alvic, S.A., Productos J. Jiménez, S.A. y Productos Mata, S.A. todas ellas de Alcaudete, donde se puso a su disposición, así como del plan de subvenciones que desde la Consejería de Innovación y Desarrollo de la Junta de Andalucía, pone a disposición de las empresas. Fdo.: Francisco Molina Aranda Se adjunta Fotografía de F. Molina (Gerente Alvic Manuel Pizarro, Delegado Innovación Manuel Gabriel Pérez y Alcalde de Alcaudete Francisco Quero)

Francisco Melero Pregona la Feria de la Bobadilla

Francisco Melero, realizó, en la plaza del pueblo, un emotivo pregón, viajando a través del tiempo en un sinfín de añorados recuerdos. Cuantas vivencias en aquellos años 70, junto a sus amigos y compañeros de hazañas. Sus primeros bailes "agarraos", los concursos (de la escoba, estatua, etc.), las carreras de cintas, sacos, los paseos por la carretera, los pasacalles, las copas en los bares del pueblo, todos sus recuerdos de aquellas ferias.

Por otro lado el Pregonero, ensalzó la feria actual, real-

DANIEL ORTEGA · FRUTOS SECOS
Tostadero de Frutos Secos
Fabricación de Pasta de Higos
Elaboración de Higos y Frutas Deshidratadas
Carretera de Alcalá s/n. Apartado de Correos 8.23660 - Alcaudete - Tfno: 953 70 80 90
E- mail : frutossecos@danielortega.sl.es
Ortega
Socio Colaborador nro 3

ALCAUDETE EN LA PRENSA

zando la misma por encima de cualquier fecha en la que para años próximos se convoque, según la iniciativa que viene llevando a cabo la actual alcaldesa pedánea Aurelia Bermúdez al solicitar a todos los vecinos la fecha que desean para de una vez por todas consolidar la misma.

Al acto, además de numerosos "bobailleros", contó con la presencia de las autoridades locales encabezadas por el alcalde de Alcaudete y el Delegado Provincial de Innovación Ciencia y Empresa Manuel Gabriel Pérez Marín.

IMÁGENES "Buscando la mirada"

Extraordinaria acogida de la Exposición IMÁGENES, "Buscando la mirada", de Eduardo Azaustre Mesa, en la foto junto a Fernando Gómez, presidente de la Agrupación de Cofradías, que es la verdaderamente homenajeada con esta exposición, representando a todas las cofradías del pueblo.

La asistencia ha sido sorprendente y Eduardo se ha visto obligado a asistir cada tarde para departir con los asistentes, que siempre se han interesado por el cómo se han realizado los dibujos.

Se clausuró la exposición el día 15 de Agosto, y al día siguiente por la mañana, fueron trasladados los cuadros a la iglesia de Santa María la Mayor de Alcaudete, donde han quedado depositados para hacer exposición permanente de los mismos en la sala que se encuentra al lado de la sacristía, bajo la torre.

Se recuerda a todos los amigos de Alcaudete que tienen a su disposición en esta asociación, el libro catálogo de la misma. Solicítelo personalmente o a través de algún familiar. No se envía por ser un ejemplar valioso y podría estropearse en Correos.

Cartel de la Feria Alcaudete 2004

La Caseta V Centenario del parque Nuestra Sra. De la Fuensanta de Alcaudete fue el lugar donde la Concejalía de Cultura, presentó el Cartel de la Feria de Alcaudete del presente año 2004. El acto, fue presidido por el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, y contó con la presencia, además de la autora Carmen Bermúdez Bermúdez, de la Concejala de Cultura María José Gutiérrez, junto a numeroso público.

Según la autora, el cartel representa, a través de una cas-

tañuela con una bailaora dentro, y rodeada de motivos alcaudetenses, la festividad de estos próximos días en Alcaudete.

Hay que indicar que un año más el Cartel de la Feria de Alcaudete está patrocinado por la empresa alcaudetense Productos Mata.

Con la presentación del Cartel de Feria, se iniciaron las actividades de la feria de Alcaudete la cual se celebraró del 15 al 19 de Septiembre.

Se entregan en Alcaudete 36 viviendas de Promoción Pública

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete, fue el lugar donde se realizó el acto de entrega de 36 Viviendas de Promoción Pública, con la presencia de autoridades locales encabezadas por el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero junto al Delegado Provincial de Obras Públicas y Transportes Manuel López Jiménez y los vecinos seleccionados para tales viviendas.

Indicar que las viviendas han sido financiadas en su totalidad por la Consejería de Obras Públicas y Transportes, suponiendo una inversión de 1.417.568,69 €, si bien los terrenos donde se ubican, fueron cedidos gratuitamente por el Ayuntamiento de Alcaudete a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

La promoción ha sido llevada a cabo por la Empresa Ogamar, S.L. y la Dirección Facultativa del Arquitecto Andrés Cid Fernández y los Arquitectos Técnicos Servulo Ortega Lorente, José Fuentes Cano y Carlos Pérez Vergara.

ALCAUDETE EN LA PRENSA

La composición total del Grupo está integrada por 28 viviendas de tres dormitorios y 8 de cuatro dormitorios, una de las cuales ha sido diseñada para minusválidos, oscilando las superficies construidas entre 65'95 m2 las más pequeñas y 84,08 m2 la mayor, con una superficie útil total de 2.460,26 m2, devengando un arrendamiento entre 41,78 y 53,27

La selección y designación de los inquilinos se llevó a cabo por el Ayuntamiento de Alcaudete y la Comisión Provincial de Vivienda, dentro de sus respectivas competencias, mediante la aplicación de la normativa contenida en el Decreto 413/1990 de 26 de Diciembre, sobre adjudicación de Viviendas de Promoción Pública.

Pregón a la Feria de Alcaudete.

La Caseta V Centenario del Parque Municipal de la Fuensanta de Alcaudete fue el lugar donde se dio el Pregón de Feria a cargo de José María Ruiz Povedano, un alcaudetense afincado en Málaga, Catedrático de Geografía e Historia, el cual desempeña en la actualidad el cargo de Delegado Provincial en Málaga de la Consejería de Obras Pública y Transportes de la Junta de Andalucía. El Acto, fue presentado por la Concejala de Cultura María José Gutiérrez, siendo el alcalde de Alcaudete Francisco Quero, en encargado de presentar a tan ilustre alcaudetense. Ruiz Povedano, realizó un recorrido por los diferentes lugares, donde históricamente se ha situado la feria, resaltando los inicios de esta como son, su ya desaparecida Feria de Ganado y su Concurso Hortofrutícola, el cual perdura en la actualidad siendo este, junto a la feria de día, con sus casetas tipo sevillanas los referentes que la convierten en una de las Ferias más importantes, no solo de la provincia, sino de Andalucía.

Presentación del libro
"Alcaudete una mirada al pasado 1880-2000"

El "Patio Andaluz", fue el lugar donde se presentó, este pasado jueves día 16, el libro "Alcaudete una mirada al pasado 1880-2000" de José Luis Luna Ramírez y de Francisco Molina Aranda, con la presencia de numerosos alcaudetenses, que abarrotaron la Carpa del Patio Andaluz, instalada en el Real de la Feria, para, entre otras, esta actividad, y en la que participó, además de los mencionados autores, la Concejala de Cultura María José Gutiérrez, el Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, y la Delegada Provincial de Cultura, Francisca Company.

La obra presentada, hace una recorrido fotográfico, en la historia de Alcaudete, desde finales del S. XIX hasta finales del S. XX, donde se refleja aspectos tan importantes en la vida de este municipio, como son la agricultura, ganadería, educación, oficios, ferias y fiestas, deportes, sociedad, o su arquitectura.

Tanto el profesor José Luis Luna, como Francisco

FEDERÓPTICOS DELGADO
Verás que bien
Socio Colaborador nro 4
Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67 23660 ALCAUDETE

ALCAUDETE EN LA PRENSA

Molina, corresponsal de nuestro Diario Jaén en Alcaudete, dieron unas pinceladas sobre su obra, así como agradecieron a los cientos de alcaudetenses que de forma totalmente desinteresada han cedido sus fotografías, su colaboración. De las más de mil fotografías, dicen sus autores, que nos han cedido el pueblo de Alcaudete, han sido algo mas de 500 las seleccionadas, las cuales representan gráficamente toda la vida de este municipio desde 1880 hasta el 2000 y donde de una manera y otra, todos los vecinos se ven representados.

Tanto la Concejala de Cultura como el propio Alcalde ensalzaron el gran trabajo realizado por los autores, y plasmado en esta obra, que incluida en la colección "Biblioteca Alcaudetense", pasa a ser una de las obras más interesantes de dicha colección.

Por otro lado la presencia de la Delegada Provincial de Cultura Francisca Company, realzó el acto, indicando que desde la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, siempre se apoyará actos cultural tan importantes como la presentación de una obra y en especial la presente, que recoja las costumbres, vida, y cultura de una municipio como el de Alcaudete.

Hay que indicar que "Alcaudete una mirada al pasado 1880-2000" está editado por la Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alcaudete y para ello ha contado con la colaboración del Area de Cultura de la Diputación Provincial de Jaén.

Durante el acto, la Concejalía de Cultura, regaló un ejemplar, a cada una de las personas participantes en el acto, siendo este firmado por los autores.

Alcaudete, presente en varias rutas turísticas.

La ciudad de Alcaudete se encuentra incluida en varias rutas turísticas. Además, de su integración durante los últimos años en la Ruta del Califato, próximamente se incorporará a la Ruta del Renacimiento, promovida por la Consejería de Turismo y Deporte.

De la Voz Sierra Sur de Jaén

El Ayuntamiento de Alcaudete buscará financiación privada para la construcción de una villa turística en el entorno del castillo de la localidad. La idea que tiene en marcha la Corporación municipal consiste en poner en valor para su uso turístico la zona y se une a la labor de recuperación del patrimonio monumental alcaudetense acometida en los últimos años con la restauración e iluminación del alcázar islámico, una de las huellas más destacada del paso de la cultura y civilización árabe por la localidad.

Las iniciativas en materia turística que tiene proyectadas el Ayuntamiento se completan con un proyecto para crear un centro de interpretación de la Orden de Calatrava en el interior del castillo, que sería muy similar al que ya existe en el Castillo de Santa Catalina de Jaén, y que tan buena acogida ha tenido entre aquellos turistas que lo han visitado.

Para la redacción del proyecto se ha solicitado a la consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía una subvención de unos veintiocho mil euros.

Proyecto EQUAL ODISEA.

El próximo día 21 de Octubre se celebra el Seminario de Valorización de los resultados obtenidos de la Iniciativa Comunitaria Equal Odisea en Alcaudete, con lo que concluirá esta iniciativa, impulsada por la Concejalía de Igualdad del Excmo. Ayuntamiento, que ha tenido una duración de quince meses y ha ocupado un total de doce beneficiarias en nuestra localidad.

El Proyecto Odisea que inició su actividad a fines de Julio de 2003, ha sido subvencionado por la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía y por Fondo Social Europeo y cofinanciado por el Ayuntamiento de Alcaudete..

La acción formativa ha contado con una duración total de 920 horas. La formación recibida ha sido teórico – práctica y las especialidades impartidas han sido las de Creación y Gestión de Empresas: Autoempleo y Elaboración de Conservas Vegetales.

La elaboración se ha realizado con productos de la Huerta alcaudetense, de excelente calidad, como son el melocotón amarillo y la manzana blanca, entre otros, consiguiendo una gama completa de mermeladas, almíbares, salsas, hortalizas al natural, platos preparados y repostería típica de la localidad, , rescatando antiguas recetas tradicionales. El fin es la formación de las alumnas y posterior inserción

ALCAUDETE EN LA PRENSA

profesional.

El perfil de las alumnas ha sido el de mujeres, mayores de 35 años, con cargas familiares y especiales dificultades de conciliar la vida familiar y profesional.

Las medidas de apoyo con las que han contado éstas mujeres han sido: Servicio de Guardería – ludoteca, horario flexible, así como facilidades para compaginar la acción formativa con la campaña de recogida de la aceituna.

Desde que concluyó la acción formativa las alumnas han recibido más de 100 horas de tutorías en materia de orientación para el autoempleo o para la contratación por cuenta ajena. En la actualidad se les están gestionando prácticas, en empresas de la localidad, afines a los contenidos impartidos en la acción formativa, con el objeto de conseguir su inserción profesional.

Centro de Salud de Alcaudete
Instalaciones Provisionales

Durante estos próximos meses, el centro de Salud de Alcaudete estará instalado de forma provisional en unas dependencias prefabricadas, situadas en la Urbanización del Ruedo, en parcelas del Ayuntamiento adaptadas para ello. En dichas instalaciones se atenderán todas las consultas, las cuales se realizarán también por la tarde, así como las posibles urgencias que se den en esta localidad.

Dicho cambio es debido a que en el Centro Salud se está edificando el Centro de Alta Resolución de Alcaudete y dichas obras se realizan sobre el mencionado centro de salud.

Según el director del Centro todo el cambio se ha realizado en un fin de semana sin ningún problema, gracias a la colaboración del personal del Distrito, del propio centro, y del propio Ayuntamiento de Alcaudete. Como anecdótico el primer día de consultas en este nuevo lugar, fueron atendidas más de mil consultas.

Alcaudete, donde su aire huele a dulce

Llegado el otoño, el aire que envuelve Alcaudete, desprende un apetecible olor a dulce, que hace única esta población en toda nuestra provincia y parte de nuestra Andalucía. Al pasar por Alcaudete, se huele a mantecados, polvorones, hojaldrinas, ... motivando al viajero, que hace la Ruta del Califato, entre Córdoba y Granada, hacer parada indiscutible para degustar dichos manjares, y de paso comprar algunos de ellos.

La culpa de ello la tiene su tradición. Esta población, «Corazón de la Ruta del Califato», tradicionalmente, desde tiempos muy lejanos, ha venido fabricando unos dulces de navidad, que la han hecho famosa en todo el mundo.

Lamentablemente, hace no muchos años, eran más las fabricas de este manjar en Alcaudete. Mary Trini, Layca, Morales, Mata, J.Jiménez, ... eran empresas que hacían que durante estos meses, la fabricación de dulces de Navidad, fuese su actividad industrial más importante.

Hoy toda la producción se centran en dos potentes y grandiosas empresas Productos Mata y Doña Jimena, la primera con su hojaldrina como producto estrella y la segunda con su excelente variedad en la línea de chocolates; ambas acompañadas por una variada gama de productos navideños, de una elevada calidad, que en la actualidad las hacen únicas y sin competencia, en el mercado nacional e internacional.

Según responsables de dichas empresas, el secreto de esa calidad inalcanzable esta en la utilización de las mejores materias primas, combinadas en las tradicionales recetas traspasadas por sus antecesores.

Deseo
Taller de Artesanía y Bellas Artes
clases - restauración - muebles auxiliares.
venta de materiales de bellas artes
Socio Colaborador Nro. - 5
Manoli Palomar Pérez
Rafael Aldehuela 8. (bajo). 23660 Alcaudete JAEN
Tfno 953 70 82 81 / Movil 646 28 10 55

El cuaderno de Paco Gerardo.

Paco Gerardo Espejo Machado

La última hoja

El año era muy frío; la antigua y vetusta ciudad, de edificios grisáceos y renegrecidos, tejados ocres, dejaba escapar de las chimeneas espesas madejas de humo que se recortaban en un cielo añil que presagiaba una noche de helada.

Por las calles, en su mayoría tortuosas y estrechas, el tránsito humano era escaso; algunos ancianos iban de aquí para allá siguiendo los tibios rayos de sol que penetraban con dificultad en las angostas calles. En el barrio de los Oficios, el más antañón de la ciudad, el silencio era denso, sólo algunos niños jugaban en la apartada y recoleta plazoleta del Convento, de nobles edificios de oscurecidas piedras en las que el paso del tiempo dejó la pátina de los años, ya en el convento de clausura, como en los solares de noblezas pasadas, cuyo recuerdo se perpetúa en los blasones corroídos que aún perduran sobre el dintel de las puertas o sobre los volados balcones. Con la caída de la tarde, en la plazoleta, las largas sombras de los edificios hacían del lugar un espacio sombrío y frío, en el que las construcciones se desdibujaban de forma imprecisa hasta convertirse en grandes volúmenes mínimamente iluminados en algunas de sus partes por pálidas luces que salían de algunas destartaladas ventanas, a través de entornados postigos que guardaban con celo la intimidad de unos hogares de pintorescos y trasnochados moradores, de gabanes raídos y grises, sin color como sus vidas lánguidas.

En la embocadura de la calle de Bordadores, haciendo esquina con la plazoleta había una antigua casa solariega de noble construcción, con sillares de piedra, una gran puerta enmarcada por jambas y dintel que sostenía un escudo heráldico. Las ventanas protegidas por fuertes rejas flanqueaban un balcón volado, y en la parte superior de la fachada, en la cornisa, había gárgolas de aspecto amenazante. Esta casa perteneció en otros tiempos a un rico indiano, pasando después a los antepasados del señor Lucas, un viejo usurero que vivía solo, con algunos gatos que recorrían las habitaciones que olían a humedad. Este solitario morador apenas salía a la calle, sólo para ir a la plaza a comprar, haciéndolo muy temprano, con andares ligeros, volviéndose continuamente para atrás con mirada recelosa.

Aquel ultimo día de año por la tarde, como otras tardes soleadas de invierno, el señor Lucas se sentó junto a la mesa camilla que tenía al lado del balcón; desde allí, miraba la plazoleta y el movimiento que en ella había. Unos agradables rayos de sol iluminaban las renegrecidas piedras de la casa del indiano, penetrando por los cristales del balcón en la habitación donde estaba el anciano, hombre de menudo cuerpo y un rostro muy pálido de ojos grises y húmedos, bajo una frente grande que se prolongaba con un cráneo pelado, bordeado por algunos mechones de pelo, entre azafranados y blancos. Su mirada lánguida e inexpresiva tal vez reflejara viejos recuerdos en tan señalado día; probablemente pensara en sus padres, en la soledad en que quedó cuando ellos faltaron, de los que heredó unas tierras, la casa que perteneció al indiano y unos considerables ahorros.

Con las últimas luces de la tarde el ambiente era muy frío, la plazoleta del Convento se inundó de sombras largas e imprecisas que avanzaban lentamente por las paredes pardas y grises de los sombríos edificios; las gárgolas de la casa del indiano se transformaron en bultos negros de aspecto terrible que se recortaban en un cielo claro. Por algunas ventanas de los viejos edificios salía una luz mortecina, de otras sólo se percibía una rendija iluminada en algún que otro desvencijado postigo. De cuando en cuando se escuchaba el tañido alegre de la campana monjil, mientras que en el coro de la iglesia sonaba el armonio.

Cuando la oscuridad era casi total, el señor Lucas salió de un ligero sopor en el que había estado toda la tarde, mientras miraba vagamente los viejos tejados del barrio antiguo, salpicados de grandes chimeneas que no cesaban de emitir bocanadas de humo, y la espadaña de la vecina iglesia en la que con frecuencia volteaban las campanas con un sonido rápido y alegre. El viejo usurero encendió una lámpara de pie con una pantalla de tafetán rojo que filtraba una luz pobre, dando a la estancia un aspecto tétrico, donde abundaban buenos muebles familiares, libros apilados sobre unas mesas, decoloridas litografías, cuadros de marcos dorados con pinturas y retratos familiares; el desorden era grande e indicaba abandono, en una habitación con una atmósfera cargada que olía a humedad y a libro viejo, apenas ventilada, sólo por un pequeño ventanuco que daba a un patio trasero.

Dos gatos pardos ronroneaban echados junto a una estufa de leña que calentaba la umbría estancia, mientras el resplandor débil de unas ascuas ya pasadas oscilaba sobre las oscuras sombras de un desvencijado bargueño; en la penumbra de las paredes brillaban los bordes dorados de unos platos de cerámica. Por la plazoleta pasaban grupos de niños cantando villancicos y la campana del convento tocaba con frecuencia.

El frío era tan intenso que nada más anochecer comenzó a helar. El señor Lucas notaba cómo la desordenada habitación que ocupaba se enfriaba; se levantó y, dirigiéndose a la estufa, la cargó bien de palos que pronto

El cuaderno de Paco Gerardo.

prendieron, dando una agradable sensación de calor, a la vez que el resplandor de las llamas se proyectaba sobre algunos muebles que surgían de entre las sombras.

Después, el solitario anciano miró a una pared, débilmente iluminada, donde había colgado un calendario de taco, al que miró fijamente diciendo para sí: " La última hoja del calendario que pronto caerá, cuántas he visto ya caer. Decía mi familia que había que tener cuidado con la última hoja, procurando despedirla para que no nos lleve con ella, sobre todo cuando el tiempo se ha comido parte de nuestra existencia". Después de estas consideraciones, el señor Lucas – como era conocido en la ciudad- se acercó a la alacena de la que tomó unos fiambres y unas frutas que colocó en un plato, preparándose su cena que era lo mismo de frugal que lo había sido siempre. De un aparador, donde guardaba una buena vajilla, cogió el anciano una copa de cristal y una botella de licor que guardaba sólo para esta ocasión, mientras pensaba: "Hay que despedir bien a la última hoja, para que la próxima tampoco nos lleve. El tiempo es lo más serio que hay, y no pasa en balde".

En la calle había grupos de borrachos que cantaban villancicos con dificultad, y la campana del convento tocaba con frecuencia anunciando la misa de doce; el frío era cada vez más intenso, colándose por las rendijas de los postigos que no ajustaban en las ventanas de los caserones del barrio viejo, apareciendo los cristales totalmente empañados, lo que atenuaba las mortecinas luces de las habitaciones. El anciano usurero acercó su sillón de cuero a la estufa de leña para calentarse su frágil cuerpo que se había enfriado. Mientras se frotaba las manos, largas y huesudas, miraba los retratos de sus familiares y sus pensamientos vagaban por su pasado, lleno de soledad y monotonía, reflejado en un semblante inexpresivo y frío, con un trasfondo de tristeza. El oscilante resplandor de llamas se movía por el rostro del viejo que, acomodado junto a la estufa, entornaba los párpados intentando dormitar como hacía habitualmente después de cenar, para más tarde acostarse a una hora temprana y levantarse al amanecer, hábito que tenía desde siempre y que consideraba importante en su vida austera e higiénica.

Este día, rompiendo la costumbre, esperaría para acostarse a que sonaran las doce de la noche en el reloj de la iglesia; había que esperar que cayera la última hoja del calendario, despidiéndola con una copa de licor. Aún faltaban varias horas para este momento. De nuevo el anciano volvió a meter palos en la estufa, donde se consumían con rapidez, quedando sólo brasas incapaces de caldear mínimamente la habitación lóbrega del sombrío caserón, apenas acariciado por los rayos de sol. El señor Lucas se asomó al balcón y miró a la plazoleta del Convento, donde había gentes que entraban a la iglesia para ver el Nacimiento, mientras pensaba que sólo faltaban unas cuantas horas para que terminara el año y que la última hoja no se lo llevaría por ahora. "Ya soy viejo, pero no tengo enfermedad; mi vida es sana, me acuesto y me levanto temprano y como frugalmente. En mi casa no puede entrar ningún ladrón a robarme y matarme, la puerta está fuertemente cerrada y las ventanas están protegidas por fuertes rejas" – decía en voz baja el viejo usurero junto al balcón de postigos desvencijados que no ajustaban con los marcos, entrando por las rendijas un viento helado que silbaba con fuerza -.

"Por estas rendijas, igual que el viento puede entrar la Parca; ella, a veces, es como un mal aire, sin forma, que no se nota, pero mata"- prosiguió el anciano en sus consideraciones, y yendo a una pila de periódicos antiguos cogió unos cuantos y, doblando sus hojas, hizo unos burletes que colocó en los marcos de los postigos por los que entraba el aire que, al instante, dejó de soplar-.

De todos sitios llegaban ecos de villancicos y el sonar de zambombas y panderetas; en la puerta de la iglesia, un grupo de niños rezaba para recibir el nuevo año. El anciano Lucas se volvió a sentar en su sillón junto a la estufa de palos; en la habitación comenzaba a hacer una temperatura agradable, y el resplandor de las llamas de la estufa, que salía de la portezuela, iluminaba la pálida cara del anciano, que de pronto se levantó con energía y dirigiéndose al rincón de la habitación, donde estaba el ventanuco, tiró de un cordel; cerrando la pequeña ventana con un postigo. – Menos mal que me he dado cuenta de la ventana, por ella podía haber entrado- comentó el avaro, volviéndose a sentar en el sillón, donde un profundo sopor, que achacó al cansancio, comenzó a invadirle pues él no estaba acostumbrado a estar levantado tan tarde -.

En la habitación, el calor iba en aumento, creándose una atmósfera cargada que pronto empañó totalmente los cristales del balcón. El señor Lucas comenzaba a notar aturdimiento y pesadez de cabeza. –Me encuentro un poco atolondrado y con mucho sueño, seguro que es la falta de costumbre de estar levantado a estas horas, y el sueño me está venciendo – hablaba para sí el anciano-. ¡No digo que es el

El cuaderno de Paco Gerardo.

sueño!, ahora me pesa la cabeza y veo una sombra negra en el suelo, junto a mis pies, que no puede ser, pues el resplandor de la lámpara no llega hasta aquí-continuó hablando el señor Lucas, que se movía de un lado para otro en el sillón para comprobar si su cuerpo era lo que proyectaba la sombra que permanecía fija, lo que extrañó al viejo y le afianzó en la idea de que era irreal, fruto del cansancio.

-Me pesan mucho los párpados, no creo que pueda esperar despierto a que den las doce, pues todavía falta un buen rato; si me duermo las campanas me despertarán antes de que termine el año, pues su sonido es muy fuerte y están en el convento, al otro lado de la calle –pensó el usurero-.

En la calle, el frío era cada vez más intenso y la helada que caía iba cubriendo la vieja ciudad de un manto blanco. Por las calles iban grupos de gente cantando; en la plazoleta del Convento había corros de personas que esperaban entrar en la iglesia para oír misa y recibir el nuevo año. Las campanas monjiles y las de todas las iglesias de la ciudad, tocaban incesantemente y sus tañidos llegaban hasta los campos cercanos. Del balcón de la casa del indiano, en la penumbra de una oscura habitación, salía un leve resplandor, que emitía la mortecina luz de la lámpara de bronce con la pantalla de tafetán rojo y la estufa de leña, en las que unas ascuas e consumían lentamente.

El anciano señor Lucas permanecía en su sillón con los brazos caídos a los lados y un semblante con una palidez de cera, donde los ojos grises y acuosos habían perdido el brillo, permaneciendo entreabiertos con una inexpresiva mirada, terriblemente fría. En el calendario de la pared permanecía la última hoja del taco, y en la mesa había una copa de cristal llena de licor.

FILATELIA

Segundo Heredia Machado
Email.- segundoheredia@hotmail.com

PINCELADAS SOBRE FILATELIA PARA MIS PAISANOS DE ALCAUDETE

Aunque mi vida ha sido muy variada desde que, con cinco años, salí de Alcaudete, voy ha relatar mis vivencias en el mundo de la FILATELIA, y aunque no a todos les gusta este tipo de coleccionismo, no es menos cierto que es uno de los más fascinantes que hay, además de esa gran carga de cultura que se encierra en el mismo. La Historia de pueblos y naciones.

Mi afición a este Hobby, tiene dos etapas, la primera, arranca en los años 1937 al 38, viviendo entonces en Montilla, siendo un sacerdote Salesiano el que me regaló el primer sello de mi vida,; se trataba de uno de los valores que componen la serie, de bajo valor facial, concretamente "La Quinta de Goya" emitida en 1930. Fue uno de los sellos que reproducen la imagen del pintor, habiéndose impreso la citada serie en los talleres Waterlow & Sons de Londres. Sencillamente una de las mejores series de la Filatelia española. Entre los años 1942 y 1943, viviendo ya en Alcalá la Real, lo que yo consideraba entonces una colección de sellos, los había de varios países, montada en una libreta de 25 cts., me la pidió prestada, para que la viera su hermano que estaba enfermo, uno que decía llamarse amigo mío; jamás la volví a ver. Pasaron los años sin que volviera a interesarme por los sellos. El día 6 de junio de 1966, estando en Madrid, pendiente de destino, puesto que había ingresado en la Administración (Ministerio de Trabajo), acompañé a un amigo al Palacio de Comunicaciones, para comprar un sobre Primer Día de Circulación, con el sello conmemorativo, dedicado al VI Congreso Forestal Mundial. Una vez este sobre en mis manos, ya con el citado sello franqueado, me trajo a la memoria aquellos primeros años que empecé a coleccionar. Sin pensarlo dos veces, entré y adquirí todos los sellos emitidos que estaban a la venta. En ese momento empezó mi segunda etapa que llega hasta nuestros días.

Este coleccionismo tiene sus orígenes en la época en que aún no circulaban las cartas con el franqueo correspondiente, que no es otra cosa que pagar el porte de la carta, para ser llevada a su destino, y que en aquella época lo pagaba el destinatario, que en algunos caso se negaba a pagar y por lo tanto rechazaba la carta. A este coleccionismo de sobres y cartas sin franqueo, pero sí con marcas, fechadores y demás signos utilizados en aquella época, se le llamó PREFILATELIA. Los primeros fechadores se crearon en 1774.

El primer sello del mundo, fue inventado por un inglés, Rowland Hill. El primero utilizado para franqueo de correspondencia fue el Black penny o penique negro, ilustrado con la imagen de la Reina Victoria, aún sin dentar, siendo su fecha de puesta en circulación el 6 de mayo de 1840. Había nacido la Filatelia. De esta forma se pagaba por adelantado.

En España, fue el 1 de enero de 1850 cuando se puso en circulación una serie de cinco valores, ilustrada con la imagen de Isabel II, siendo al igual que los sellos ingleses, sin dentar. El día 1 de enero de 1865, se emite en España el primer sello dentado. Aunque al principio los sellos solo se ilustraban con monarcas, reinas y políticos gobernantes, con el tiempo fueron apareciendo otros motivos, sobre todo recordando efemérides y acontecimientos dignos de evocar, convirtiéndose así la Filatelia en uno de los mayores exponentes de la historia de todos los pueblos del mundo.

Es bueno conocer dentro de este pequeño mundo, como y porqué se colecciona. Para no hacer la relación interminable, citaré las diferentes ramas de mayor relieve en que se divide la Filatelia.

TRADICIONAL Basada en el coleccionismo de sellos nuevos o usados, en toda su amplitud.

HISTORIA POSTAL Basada en el estudio del material postal transportado y relacionado con Correos.

PREFILATELIA Estudio de las marcas y Correo anterior al sello (de 1840 hacia atrás)

MARCOFILIA Estudio de las marcas postales.

AEROFILATELIA Coleccionismo y estudio de los documentos postales transportados por el aire.

Tres muestras de láminas filatélicas en formato A4 de Circulación Vial

ASTROFILATELIA Sobre los aspectos históricos y científicos relacionados con la investigación y los programas espaciales.

ENTERO-POSTALES Material postal que ostenta sellos preimpresos.

TEMÁTICAS Desarrollo de un tema concreto, con utilización de material filatélico de todo el mundo.

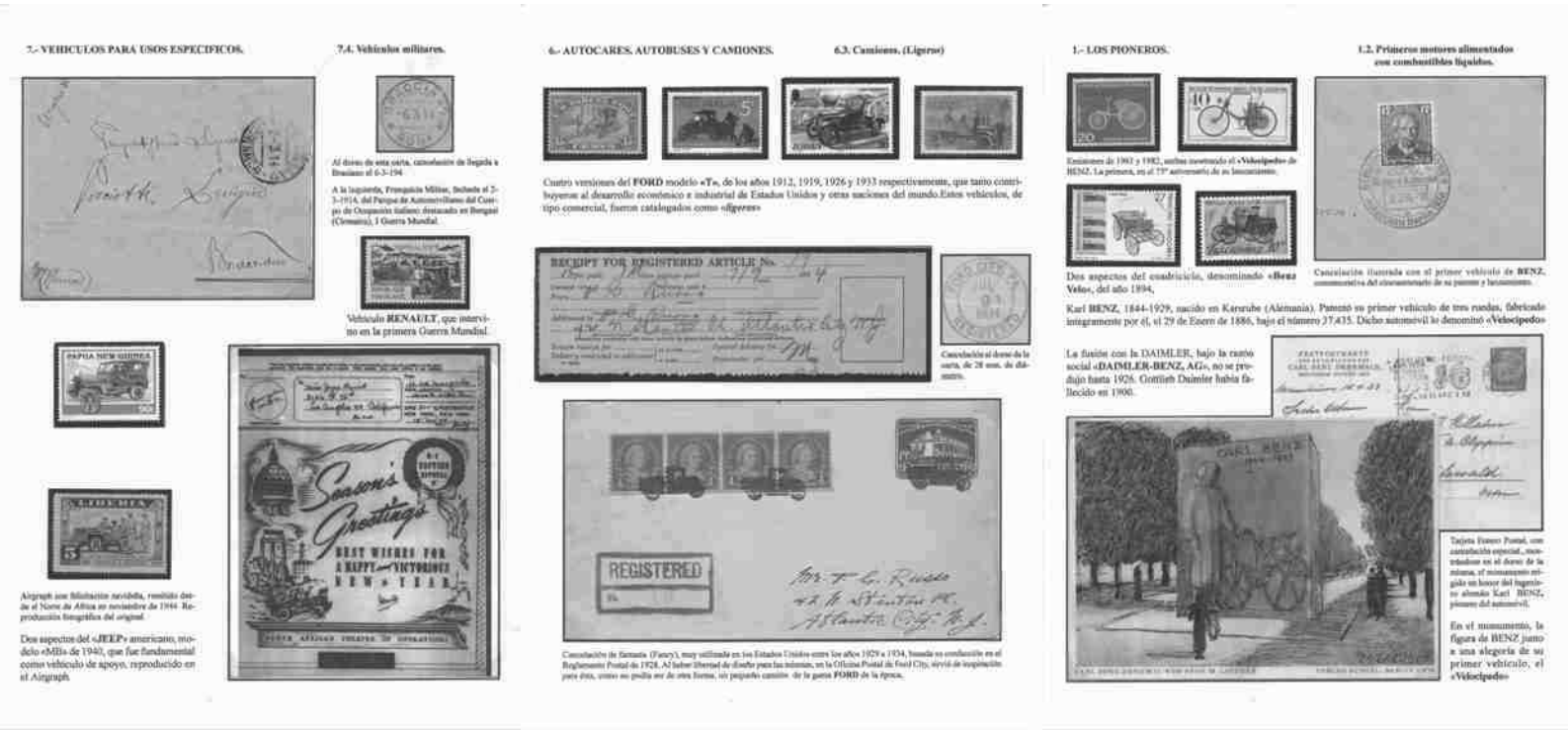
MAXIMOFILIA Reuniendo tarjetas postales donde el sello, la ilustración de la tarjeta y la cancelación del matasellos presentan una concordancia.

SELLOS FISCALES Basada en el coleccionismo de estos sellos que por sí mismo no son postales.

De toda esta relación que henos visto, cada cual se inclina por aquel apartado que más le gusta o llama la atención. Normalmente, es raro el coleccionista que no se decanta, en un principio, por la filatelia de su país, bien en nuevo o en usado. Yo, particularmente, colecciono España desde el II Centenario, que se sitúa a partir de 1950, tanto en nuevo como en usado, incluyendo en este coleccionismo todas las variedades que se emiten como son: Sobres, Enteropostales, Pruebas de Lujo, de Artista y Blanco y Negro, Aerogramas, sellos con viñetas y bandeletas, variedades y errores, Tarjetas del Correo y otras cosas más que el Correo se va inventando.

Después de esta colección, raro es el filatélico que no se decanta por otro más de los apartados ya citados. Hay una gran masa de coleccionista que se han decantado por la Maximofilia, aunque creo que la palma se la lleva la Filatelia Temática. En este apartado, hace ahora 22 años, decidí montar una colección temática basada en el mundo del automóvil puesto que, desde que entré en el mundo laboral, allá por el año 1944 o 45, ha sido mi profesión y obsesión. Monté esta colección, donde incluía además del automóvil la seguridad vial. En 1982, me hizo pensar, aconsejado por expertos en la materia, que sería conveniente segregar ambas partes. Puesto a ello, monté una que titulé "VEHÍCULOS AUTOMÓVILES" y otra denominada "CIRCULACIÓN VIAL". Esta segunda fue una sorpresa para mí, ya que como acababa de obtener el título de Profesor de Autoescuela, me facilitó mucho el montaje, siendo aun mayor la sorpresa, al ver la aceptación que tuvo en las exposiciones que participé.

Ambas colecciones han alcanzado un nivel muy aceptable. La primera, ya ha obtenido varias Grandes Medallas de Oro en España; también he participado en bastantes exposiciones internacionales, habiendo recorrido todos los Continentes del Mundo, excepto Oceanía, donde también he cosechado algunos Oros La segunda, ya tiene reconocidas varias medallas de Oro en España, y alguna más en el extranjero, donde he empezado a enviarla en este pasado año. Y como mi afición por este tema no tiene límite, el pasado año he montado otra colección, en un nuevo estilo que se denomina CLASE ABIERTA, donde se mezclan Filatelia y Coleccionismo en general. Esta modalidad se inició en los países nórdicos, hace muy pocos años, y ya está extendida en casi todo el mundo; lo que se pretendía con esta clase de coleccionismo, era sacar a la Filatelia de ese aletargamiento en que parecía haberse sumido hace tiempo y que parece ser se ha conseguido, al menos en parte. La he titulado "LA FASCINANTE HISTORIA DEL AUTOMÓVIL", centrándome principalmente en las marcas de automóviles de toda la historia. Ya la he presentado en varias exposiciones, y este año debutará en la "EXFILA DE VALLADOLID" en el mes



de octubre, en dicha competición que es el Campeonato Anual de España. Espero siga el camino de las otras dos. En esta última modalidad, la mitad de cada lámina es material filatélico, y la otra mitad material que sea aceptable, procedente del coleccionismo en general, tal como tarjetas postales, calendarios de bolsillo, recortes de prensa o revistas de cierta calidad y antigüedad, llaveros, vitolas y un largo etc. Ya se está redactando el Reglamento Europeo, basado en varios de distintas naciones.

Retomando la Filatelia tradicional, siempre surge la pregunta ¿sellos nuevos o usados? En un principio, los sellos se montaban en libretas, bien adquiridas en el mercado, o confeccionadas a capricho. El sello, se adhería a la misma mediante una charnela, que se hacía del mismo borde de los pliegos de sellos, por estar engomados. Esto motivó que cuando se habla de sellos clásicos, enseguida se pregunta si son con señal de charnela o sin ella, puesto que los modernos filoestuches transparentes solucionaron este problema. Hoy día, la charnela, fabricada en un papel sumamente fino, solo se utiliza para el sello usado, puesto que su señal, se borra simplemente con volver a lavarlo.

Cuando nos dicen tengo un sello de 1870, por ejemplo, la pregunta es ¿cuánto vale? Contestar a esto no es fácil, ya que en una misma época hay sellos que después de más de un siglo, siguen con un valor ínfimo, y otros de la misma, su valor se va a las nubes. La causa de esto puede ser; en primer lugar la tirada, pues si es muy limitada el sello enseguida se revaloriza, por el contrario, si es ilimitada, posiblemente nunca pasará de algo más de su valor facial. Luego surgen otros aspectos tales como su estado de conservación, si es nuevo o usado, si tiene goma o no, estado del dentado, o centrado de la ilustración, si tiene manchas de óxido producidas por el tiempo o mala conservación y alguna otra cosa más que solo los verdaderos expertos son capaces de descubrir, ya que en la Filatelia, también ha habido falsificadores. La tirada de nuevas emisiones y el fiel cumplimiento de toda la Normativa al respecto, esta regulada por un organismo internacional, además de las propias Normas de cada país, conocido como Unión Postal Universal (U.P.U.)

Por todo lo expuesto, fácilmente se puede entender que el tener una gran cantidad de sellos, no es síntoma de tener una gran colección, ya que esta requiere, sobre todo, tener un gran cocimiento de lo que es la Filatelia, en su más amplio sentido.

Adjunto con esta pequeña introducción al mundo de la filatelia, imágenes de algunas láminas, tanto de las tres colecciones temáticas que he montado, como de Filatelia Tradicional.

Durante 24 años, he sido presidente del “Círculo Filatélico y Numismático de Huelva”, donde he tenido la ocasión de ampliar mis conocimientos sobre esta materia. El pasado año, a petición propia, pedí el relevo,

Distintas muestras de láminas filatélicas en formato A4 de Vehículos Automóviles (pág. 18) y Clase Abierta en esta misma página.

ya que hay que dar paso a la juventud. Cualquiera que esté interesado en que le amplíe alguna información, con mucho gusto accederé a ello.

Antes de terminar este breve repaso al mundo de la filatelia, quiero dejar constancia de algo que hace unos años, entre 1993 y 1994, pronostiqué, y fue plasmado en varias revistas, lo que le iba a ocurrir a la Filatelia de seguir por el camino emprendido, simplemente me tildaron poco menos que de loco; hoy, diez años después, es una realidad como un templo. Concretamente me refiero a la aparición en 1992, de los famosos sellos adhesivos que se comenzaron a utilizar en la citada fecha.

Estos franqueos, conocidos como “estampillas”, “etiquetas” o “adhesivos” tienen un nombre técnico que es el de ATMs. En 1992, Correos comenzó a equipar sus oficinas con balanzas franqueadoras ESPELSA, de fabricación nacional, y más tarde las MOBBA. Desde su aparición, acercarse a una ventanilla de Correos para franquear una carta y pedir que lo fuera con franqueo filatélico, el funcionario contestaba, algunas veces incluso en un tono despectivo “esto es lo que hay”. No había que ser muy astuto para darse cuenta que Correos era el que ganaba con aquello ya que tener un funcionario seleccionando sellos conmemorativos para franqueo les resultaba ruinoso, o al menos les suponía un coste mayor. A mi queja se fueron uniendo otras, pero la sentencia estaba echada y aquello era imparable. Hoy, basta ver la correspondencia de un día, para darse cuenta que el 90 por ciento, o incluso más, viene franqueado con estos adhesivos, y no pocos con la impresión “Franqueo concertado”

Los ATMs son de papel térmico, muy sensibles a la luz fuerte y el calor, por lo que , sometidas a cualquier agente de estos, la imagen se borra enseguida.

En un próximo tratado sobre esta materia, ampliaremos el funcionamiento de estas máquinas y el daño que ha ocasionado al coleccionismo filatélico, que no ha sido poco, en toda su amplitud.

Huelva 16 de junio de 2004

Segundo Heredia lleva mucho tiempo luchando porque Alcaudete tenga un sello de correos propio, en la espectacular vista de su castillo.

La Asociación Amigos de Alcaudete y el Excmo Ayuntamiento han puesto todo su interés en secundar su propuesta, y por fin se ha conseguido.

A continuación publicamos el correo electrónico que Segundo nos ha enviado para comunicarnos la buena noticia.

Esta mañana he hablado con Margarita Robles, de la Dirección General de Correos, y me confirma que para el próximo año 2005 ya esta concedida la emisión de un sello para el Castillo de Alcaudete, dentro de la serie dedicada a este tema.

La mesa de Programación se reunió el pasado jueves, así es que en breve recibiréis la confirmación oficial mediante escrito.

Un cordial saludo a todos.

Segundo Heredia Machado

La banda municipal viaja a Innsbruck

Es Difícil hablar de las experiencias vividas, y más aún si es por escrito, pero bueno, haremos un esfuerzo para que ustedes puedan entender y casi imaginar lo vivido por la Banda Municipal de Música durante los pasados días del 2 al 10 de Agosto del presente año.

Parecía increíble cuando nos encontrábamos subidos en el autobús. En nuestras mentes permanecía la idea de que íbamos a dar un concierto o alguna actuación en otro pueblo, pero no creíamos aún dónde acabaríamos tocando. Fue interminable hasta que salimos de España, eran las 6 a.m. cuando desayunábamos en Francia, y aún así, nos dimos cuenta de nuestro destino porque pedimos un café y ya era en otro idioma.

La primera ciudad que visitamos fue en territorio francés, Annecy, preciosa ciudad de estilo medieval en su casco antiguo, lo más impresionante, su castillo y su lago, gran lago de agua cristalina y alrededores verdes y floridos. Aquí comenzamos a contemplar los Alpes. Continuamos nuestro viaje rodeando los Alpes franceses, es indescriptible la dimensión de tales montañas, algunas aún nevadas en Agosto. Sus paisajes dignos de ver y lo más maravilloso, sus pueblecitos situados en las faldas de las montañas entre rocas y cascadas, pero todos con una misma estructura: iglesia inconfundible, debido a su tejado de color rojo que resaltaba sobre las demás casitas.

Así llegamos a la ciudad fundada por el Duque Berchtold Von Zahringer que le dio el nombre de Berna (oso) por ser el primer animal que allí encontró. Ya estábamos en Suiza, pero en cantón Típica ciudad medieval, y decimos medieval porque en cada una de las casas ondeaba una bandera suiza, miles de colores adornaban las calles, dando alegría a una ciudad situada en plena montaña. Y, cómo no, osos, osos vegetarianos y muy cariñosos con el público que los observa. De destacar, como hemos dicho antes, su iglesia, catedral de estilo gótico y su famoso reloj que a las 11:00 a.m. tocaba una melodía bailada, a su vez, por figurillas humanas.

Ginebra, capital del cantón suizo con el mismo nombre, segunda ciudad del país después de Zurich y la primera de habla francesa. Situada a orillas del mayor lago de Europa, llamado Lago Lemán en Suiza y Francia pero conocido como Lago de Ginebra en el resto del mundo. Fue sede de la Sociedad de Naciones entre 1920 y 1947, año de su disolución. Actualmente utilizada para la ONU como segunda sede.

Ciudad de mucho interés turístico y una vista del lago impresionante, pero lo que más nos dejó atónitos, además del Museo del Reloj, el museo del Arte y la Historia y el templo de San Pedro fue el verdadero emblema de la ciudad, «el chorro de agua» (le jet d´eau), una fuente que sale del lago y cuyo chorro alcanza 140 metros de altura. Los que nos atrevimos nos acercamos hasta la base, los que no, se conformaron con ver de lejos. En primera línea del lago se acumulan bancos, grandes hoteles (palacios), tiendas de relojería y joyerías. Paseamos horas por la ciudad viendo grandes maravillas y, por fin, una noche en hotel, y ustedes pensarán, «descansaron»... Saben que no, pasamos la noche en vela comentando todo lo visto y, aún nerviosos porque nuestro destino era Viena. Nos queda un largo viaje y muchas cosas por ver.

Amaneció y las 7:00 a.m. estábamos tomando el desayuno para partir a Feldkirch, sí, así mismo. No dejamos de insistir, paisajes maravillosos los suizos, y todos sus pueblecitos y ciudades de estilo medieval. Feldkirch no era menos. De esta ciudad decir que lo más interesante que vimos fue la plaza, donde se situaba el « Rathaus « (Ayuntamiento en alemán) y punto de referencia por posible pérdida o despiste. Su maravilloso e impresionante Conservatorio (Landes Conservatorium fur Vorarlberg) y el alojamiento que más tarde hablaremos de él.

Por la tarde estuvimos en Bngenzer, preciosa ciudad y gran chaparrón el que nos cayó. Jamás creímos que el escenario de una ópera pudiera sorprender tanto; ¡Un escenario flotante! Aún estaba montado, ya que el día anterior habían representado una ópera. Cuentan que el escenario se hundía bajo el lago donde estaba situado, se cubría con una cúpula y volvía a emerger de entre las aguas. Pero, esa no fue nuestra mayor sorpresa. Recorrimos todas las instalaciones del recinto y ¿qué es esto?, ¡Un cartel con el nombre de la Banda Municipal de Música de Alcaudete! Teníamos que haber actuado allí también, pero.... no pudo ser.

Después del gran chaparrón, fuimos a nuestro alojamiento para esa noche, del que como habíamos dicho antes, vamos a hablar ahora. Nuestro guía, Youseff, nos advirtió de que no era un hotel, sino albergue, pero no un albergue cualquiera. Desilusionados todos, nos íbamos acercando y ¿¡Cuál fue nuestra sorpresa!?Un albergue del siglo XVI a todo confort, por supuesto. Fue una de las noches más alucinantes del viaje, ¿Verdad Sergio? Menuda juerga nos montamos .

Pasada la noche, corta para algunos y larga para otros, partimos a las 7:00 destino Innsbruck, capital del Tirol, situada en plenos Alpes y ciudad de nuestra gran noche y actuación ¡ Por fin Austria ! Es difícil describirla, ya que su belleza resalta a las faldas de las inmensas montañas. Sus calles, medievales, sus arcos, adornos...despertaban curiosidad y ¡Cómo no! nerviosismo. Era nuestra ciudad de actuación, los nervios afloraban en nosotros. Llegamos a nuestro hotel, situado en el centro de la capital (Hotel Central), hotel de lujo. Dejamos el equipaje y recorrimos la ciudad con una guía española. Después del almuerzo, por cierto, bastante temprano en todas las ciudades, ya estábamos descansando para actuar en el centro, el lugar más emblemático: «El tejadillo de Oro» (por cierto, no nos pregunten por qué, pero no era de oro). Llegó la hora, fuimos caminando hasta el lugar de la actuación. Cientos de personas nos miraban expectantes y ansiosos por saber

con qué los íbamos a deleitar. Pasodobles, por supuesto. ¡España Cañí! Menuda expectación que dio el pasodoble, sólo se escuchaban gritos de ¡olé! Tuvimos que repetirla ¿les extrañaba?

Gran noche de triunfo la nuestra, que recordaremos siempre junto a la el año 1999 en Ronda. Éxito total, indescriptible la sensación.

Terminamos nuestra actuación y comenzó a llover, ¡ claro! ¿ íbamos a mojarnos después de tantos kilómetros para ir a actuar allí?

Varias actuaciones siguieron después, entre ellas las de una coral de Bilbao y típicas tiroleses, muy espectaculares, pero, lo siento por ellos, el broche de oro lo puso esa noche «La Banda Municipal de Música de Alcaudete»

Menuda noche la que nos deparó después, y cómo no, menuda juerga y alegría por las calles de la capital del Tirol. Por cierto, casi todos compramos sombreros tiroleses, rojos, verdes, azules... Cada uno posee su significado.

Nos desenfundamos el uniforme y ¡ Qué bonita ciudad de noche! ¿verdad Otilia? ¡Qué pronto amaneció! Otra vez autobús, ya cansados de tantos kilómetros y de tanto andar, pero merecía la pena. A las 7:00, como siempre, «diana», autobús y destino.

Salzburgo. Una de las ciudades más bellas para un músico, ciudad de Mozart, ciudad musical. Sus calles estrechas atiborradas de gente, tiendas de música y, por supuesto, el nombre de Mozart por todas partes.

Lo primero que hicimos fue visitar la casa del gran músico, situada en la calle Getreidegasse. Alucinante ver la casa, llena de objetos personales del compositor , parecía que estuviese allí, una sensación rara, pero cierta.

Palacios, casas, río, iglesias y castillo integran unas vistas poderosas de Salzburgo, adornadas con tonalidades verdes y azules, que se pueden contemplar cruzando un puente que despertó la curiosidad de todos, está lleno de altavoces y cada uno de ellos hace sonar una obra distinta.

¡Qué maravilla! Seguimos visitando la ciudad durante la tarde: la catedral, el castillo Hohensalzburg, el palacio y jardines de Mirabell, la Plaza de Mozart y como no, las tiendas de souvenirs para llevar a nuestra familia y amigos un pequeño recuerdo de tan inolvidable ciudad. Caía la tarde y de nuevo otra vez al autobús, y con más ilusión que nunca, porque nuestro próximo destino era al fin Viena.

Llegamos por la noche a la deseada ciudad. Dejamos el equipaje en las habitaciones, cenamos y después a descansar, nos esperaban tres días muy intensos en la capital de Austria.

Al día siguiente todos estábamos muy ilusionados, despertábamos alegría y bienestar en nuestros rostros, con nuestras camisetas rojas y azules especialmente hechas para tal ocasión, en las que se podía ver el escudo de nuestra banda y leer «Un día en Viena». Aún nos costaba creer que estábamos en la ciudad soñada por todos, en la cuna mundial de la música. Viena, capital de Austria, ciudad majestuosa e internacional donde las haya, llena de riqueza apreciable en sus calles, con edificios modernos de grandes dimensiones plagadas de óperas, salas de conciertos, museos, teatros y universidades. En cada rincón de sus calles se escuchan preciosas melodías interpretadas por músicos de calle. Hicimos una parada en el palacio de Sissí emperatriz, quedamos atónitos, está lleno de enormes y preciosos jardines llenos de color y fuentes de agua pura y cristalina, es un regalo para los sentidos. Continuamos la visita por la ciudad, vimos la catedral, la ópera, el museo de la música... Al caer la tarde regresamos al hotel para la cena, y después salimos para ver la ciudad de noche, todas sus calles iluminadas, todos los edificios iluminados con luces de diversos colores, haciéndolos aún más espectaculares. Nuestro guía, Youseff , nos dijo dónde encontrar la zona de marcha nocturna en Viena, el llamado Triángulo de las Bermudas, lleno de bares, terrazas, pubs y discotecas. Algunos optamos por conocer el ambiente nocturno y otros por irse a descansar. Al día siguiente continuamos nuestra visita conociendo la ciudad, ya incluso sabíamos el camino desde nuestro hotel hacia el centro de la ciudad. Nuestro último día en Viena fue en domingo, nos levantamos muy temprano, aun siendo el último día de la semana y fuimos a misa dónde la coral de Bilbao que actuó con nosotros en Innsbruck nos dedicó la Salve Rociera, fue todo un detalle por su parte. Ya se agotaba nuestra estancia en Viena, fueron sólo tres días, pero los disfrutamos a tope.

Después de muchas horas en autobús, llegamos a Venecia, estuvimos muy poco tiempo en la ciudad, pudimos ver la Plaza de San Marcos, comprar algunos souvenirs en las callecitas estrechas paralelas a la plaza y ver las góndolas y los famosos canales venecianos. Terminamos la visita cenando en un restaurante cerquita de la plaza y montándonos en vaporeto para llegar al hotel que se encontraba a las afueras de la ciudad.

Al día siguiente, desayuno y destino a Cannes, última ciudad extranjera que íbamos a visitar en nuestro viaje. Llegamos por la tarde, así que aprovechamos para descansar, ir a la playa que estaba muy cerca, o darnos un chapuzón en la piscina del hotel. Por la noche, muchos de nosotros terminamos nuestra estancia en el extranjero, dándonos un baño nocturno en la playa, las risas, juegos y anécdotas de esa noche jamás las podremos olvidar. Al día siguiente nos esperaban muchas horas en autobús, Cannes – Alcaudete. Se hicieron eternas las horas hasta llegar a Alcaudete, estábamos muy cansados y algo tristes porque nuestro sueño llegaba a su fin.

Dedicado a todos los miembros de la Banda Municipal de Música de Alcaudete, sobre todo a los que no pudieron ir.

Gracias Bautista por no haberte enfadado con nuestras travesuras y haber sido un compañero excepcional.

Ana María Bermúdez Morales y
Mari Carmen Torres Bermúdez

Léxico Jiennense

VOCABULARIO POPULAR

DE POCO USO O EN DESUSO (Primera entrega)

Manuel Palomino Toribio

Propósito: Extraer de mi recuerdo, de la forma más extensa posible, el conjunto de palabras que han caído o están cayendo en desuso. Palabras que se van olvidando, que por el paso del tiempo dejan de tener su utilidad, «que ya no se llevan» o que, por una mal entendida «finura», no se dicen porque está mal visto decirlas, menospreciando el hecho de que al ignorarlas perdemos una parte esencial de la raíz auténtica de nuestra cultura e historia. Palabras aún vivas, pero que ya sólo se emplean muy ocasionalmente. Palabras viejas, que al venir a la memoria evocan los momentos pasados más entrañables.

Influencias:

- mi familia de Lopera y de Jaén
- mi esposa y su familia, jiennenses y labradores en la Campiña
- mi padrino, maestro de escuela, nacido en Castil de Campos, Priego (Córdoba)
- mis amigos de infancia y juventud en Jaén y Córdoba

Exclusiones: por su elevado número, he omitido relacionar palabras referidas a oficios, herramientas y labores o faenas que se recogerán en un vocabulario específico.

Como referente digno de mencionar por su labor divulgadora e investigadora, la gran obra «Vocabulario andaluz» de Antonio Alcalá Venceslada (Andújar, 1883—Jaén 1955)

En la web:

El habla de Jaén	http://usuarios.lycos.es/lacasadelarbol/2Jaen.htm
Real Academia Española de la Lengua	www.DRAE.es
Diccionario cabreño	http://www.terra.es/personal/antcora/dici.htm
Diccionario de dichos populares. Cambil	http://www.geocities.com/cambil_web/dichos.htm
L'andalú en Internet de Sierra Mágina	http://www.andalucia.cc/andalu/
Léxico arjonero	http://www.portalarjonero.com/lexico.htm
Palabras y expresiones curiosas	http://www.andalucia.cc/andalu/fabrega.htm
Vocabulario de Porcuna	http://personales.ya.com/deporcuna/sabiduria/vocabu/palabras.htm
Vocabulario alcalaíno	http://leo.worldonline.es/amaranon/alcalaino/
Vocabulario loperano	http://personal3.iddeo.es/apantoja/vocabu.htm
Vocabulario naveño	http://www.pherpi.com/lasnavas/costumbres.htm
Vocabulario popular	http://www.cabradelsantocristo.com/curiosidades/vocabulariopopular.htm

Letra A. (**DRAE** Diccinario de la Real Academia Española, **AAV** Vocabulario andaluz de Antonio Alcalá Venceslada)

abri(d)**ero de boca**	-	Bostezo
	-	*- ¡Josú! ¡Qué abriero de boca tengo...!*
abulaga	DRAE	Aulaga, planta de la familia de las papilionáceas, como de un metro de altura, espinosa, con hojas lisas terminadas en púas y flores amarillas
	AAV	*- Estaba el monte lleno de abulagas y por allí no se podía pasar*
achaque	DRAE	Disculpa, excusa, pretexto. Motivo fingido que se da para justificar un acto
	-	*- Te espero mañana aquí, ¡y no me eches achaques!*
acoquinar	DRAE	Acobardar, amilanar, hacer perder el ánimo
	-	*- ¡No te acoquines que tú le puedes!*
acusica	DRAE	Chivato
	AAV	*- ¡Será acusica...!, le dijo que fui yo el que le había pegado*
adán	DRAE	Desaliñado, sucio, haraposo
	-	*- ¡Anda, ve y arréglate que estás hecho un adán!*
agarejo, hacer el	-	Broma que consistía en meter todo tipo de cosas en las partes íntimas de los chiquillos, quitarle los pantalones
	AAV	*- Lo cogimos y le hicimos el agarejo*
agarrarse	-	1. Comenzar la jornada de trabajo, 2. Pegarse lo cocido
	AAV	*- Nos agarramos a las ocho y soltamos a las tres- Hoy se me ha agarrado un poco el potaje*

agonías	DRAE	Avaricioso, ansioso
	AAV	*- Dame unas majoletas, no seas agonías*
aguachirri	-	Bebida aguada o sin sabor (sopa, café...)
	-	*- Este café es un aguachirri que no sabe a ná*
aguilando	DRAE	Aguinaldo
	-	*- Vamos y le pedimos el aguilando*
agüilla	-	1. Líquido acuoso que destilan las heridas, 2. Lluvia menuda
	AAV	*- Te echa agüilla el corte,... a ver si se te va a infectar- Está cayendo ahora una agüilla muy bonica*
airazo	-	Viento muy fuerte, vendaval
	AAV	*- Con el airazo que hace no se puede salir a la calle*
ajoporro	DRAE	Ajipuerro, puerro silvestre
	-	*- Ya llegó el buen tiempo, hay ajoporros por todas partes*
ajuntarse	DRAE	Hacer las paces después de una pelea
	AAV	*- Bueno, déjalo ya ¿no? ¿te ajuntas?*
alargarse	-	Acercarse, llegarse a un sitio que está próximo
	-	*- Alárgate a la botica y me traes bicarbonato*
albarcas	DRAE	(Abarcas) calzado rústico hecho de cuero crudo o de restos de neumático que cubre sólo la planta del pie con reborde y se asegura con cuerdas o correas
	-	*- Traía las albarcas destrozadas de lo lejos que venía*
albarillo	DRAE	(De albar) albérchigo o albaricoque casi blanco
	-	*- Estaban los albarillos esta mañana en la plaza carísimos*
albérchigo	DRAE	Fruto del alberchiguero. En Jaén, albaricoque
	-	*- Tienen buena pinta los albérchigos pero algo pasados*
alcacil	DRAE	Alcaucil, alcachofa silvestre
	-	*- Ten cuidado al coger los alcaciles, que pinchan*
alcancía	DRAE	1. Hucha de barro con una ranura para echar monedas, 2. Órgano sexual femenino
	-	*- Rompí la alcancía y tenía más de cien pesetas*
aldaba	DRAE	Pieza de hierro en forma de gancho para cerrar puertas y ventanas
	-	*- Echa la aldaba que ya ha vuelto tu hermano*
aldabón	DRAE	Llamador. Pieza de hierro o bronce que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella
	-	*- Algunos casas tienen los aldabones que relucen*
alforza	DRAE	Pliegue o doblez que se hace en las mangas de las camisas generalmente para acortarlas y poder alargarlas si es necesario
	-	*- Como la camisa le venía grande, le tuvieron que hacer alforzas*
alhucema	DRAE	Espliego, lavanda
	-	*- Este año han cogido mucha alhucema en el monte*
aliviar	DRAE	Acelerar el paso, aligerar o abreviar alguna actividad
	-	*¡Venga ya y alivia que vamos tarde!*
alloza	DRAE	Almendra verde que se puede comer entera
	-	*- Vámonos a robar allozas que están en su punto*
almendrón	-	Tarugo, zoquete
	-	*- ¡So almendrón!, mira que eres torpe...*
almorzá(da)	DRAE	Lo que cabe entre las dos manos juntas y puestas en forma cóncava
	-	*- Me dio una almorzá de pipas por un real*
alpargata-e	DRAE	Zapatilla, calzado de lona con la suela de esparto o cáñamo
	-	*- Cómprate otras alpargatas, que ya les has sacado el dedo*
alpiste	DRAE	1. Semilla alimento de pájaros, 2. Bebida alcohólica
	AAV	*- Échale alpiste al canario que ya no tiene comida- Joer, ¡cómo le gusta el alpiste al tío!*
alúa	DRAE	Aluda (de alas), hormiga con alas
	AAV	*- Vámonos a coger alúas para poner costillas*
amargosear	-	- Amargar, tener sabor amargo
	-	*- Los pepinos últimos amargoseaban un poco*
anafre	DRAE	Anafe, hornillo portátil
	AAV	*- Lleva su chocolatera, su molinillo y su anafre...*
andalias-os	DRAE	(Sandalias)
	AAV	*- ¡Vaya andalias que te has mercao!*
andobas	DRAE	Término empleado para referirse a uno sin nombrarlo
	AAV	*- ¡No te jiba el andobas! ¿Se piensa que somos tontos?*
andorrero	DRAE	- Que todo lo anda; amigo de callejear
	-	*- Mira que eres andorrero. Todo el día por ahí sin venir a tu casa*
angarillas	DRAE	Aguaderas, parihuelas
	AAV	*- Pónle las angarillas al borrico y vamos que es tarde*
anisico	-	Confite hecho con la semilla del anís recubierto de azúcar
	-	*- Deme usted una perra gorda de anisicos*
apaña(d)**o**	DRAE	Dícese de la persona de buen aspecto y ver, mañoso, bien dispuesto
	-	*- Eres mas apañao que un jarrillo lata*

apaño	DRAE	1. Acomodo, avío, 2. «Tener apaño» significa tener arreglo o solución alguna cosa o asunto y también tener amante, 3. Ingrediente o utensilios necesario para hacer la comida o algún trabajo
	AAV	*- Con la casa y el olivarillo tienen su apaño los dos viejos - a ver si tiene apaño el reloj que se ha caido - Toma los apaños para el arroz.*
apencar	DRAE	Apechugar, apechar. Cargar con alguna obligación o circunstancia ingrata o no deseada
	AAV	*- Le tocó apencar con la suegra en las vacaciones*
apollarda(d)**o**	-	Alelado, distraído
	-	*- ¿No te digo? ¡Espabila que estás apollardao!*
apontocar	DRAE	Sostener algo y darle apoyo con otra cosa
	AAV	*- Apontoca bien el marco de la puerta mientras fragua el cemento*
apoquinar	DRAE	Pagar, generalmente de mala gana, los gastos que a uno le corresponden
	AAV	*- ¡Eh, tú!, apoquina que has perdido*
aporrecear	-	Aporracear, aporrear. Dar golpes en alguna cosa
	-	*- ¿Qué estarán haciendo? Llevan aporreceando toda la mañana*
apuntapala	-	A punta de pala. Que hay gran cantidad de alguna cosa.
	-	*- Vamos, que hay moras en las zarzas apuntapala*
ardiles	DRAE	Ardides, habilidad, destreza y garbo en el desempeño de una tarea. Utilízase a veces en sentido irónico (vulgarismo).
	AAV	*- ¡Vaya ardiles que tienes! ¡Así vas a terminar tú hoy...!*
arengue, arenga	-	Sardina en salazón. Arenque, arenca
	AAV	*- Que dice mi madre que me de Vd. dos sardinas arengas*
arramblar	DRAE	Recoger y llevarse codiciosamente todo lo que hay en algún lugar
	AAV	*- Arrambló con todo. No dejó ni las alcayatas en la pared*
arranarse	-	Aplanarse, pegarse al suelo
	AAV	*- Se montó encima de él, con todo su peso y el otro se arranó*
arrastra culos	-	Deslizarse por la pendiente sentado en el suelo
	-	*- Nos bajamos por la terrera a arrastra culos*
arrechucho	DRAE	Quebranto leve de salud
	AAV	*- Le dio un arrechucho y anda un poco fastidiado*
arrecí(d)**o**	-	Aterido, muerto de frío
	-	*- Deja que me arrime a la candela que vengo arrecío*
arrejuntarse	DRAE	Dicho de dos personas que no han contraído matrimonio entre sí: Vivir maritalmente.
	-	*- Se ha arrejuntao con la muchacha que servía con su madre*
arrempujar	DRAE	Empujar, hacer fuerza
	AAV	*- ¡Arrempuja fuerte!, verás cómo abrimos la puerta*
arrezuz	DRAE	(Orozuz), planta de las papilionáceas de rizomas masticables, paloduz
	AAV	*- Fuimos a coger arrezuz pero no encontramos matas*
arrima(d**)illo**	-	Objeto de hierro para mantener arrimada la olla a la lumbre, en el solar de la chimenea
	AAV	*-¡Cuidado! ¡No muevas el arrimadillo que tiras la olla!*
asa(d)**úra**	-	1. Vísceras del animal, 2. Persona molesta o irritante
	AAV	*- He traído asadura blanca y asadura negra para esta noche- Ese tío es un asaúra. No se puede confiar en él*
ase	-	En casa de, a casa de
	AAV	*- Anda, acércate ase Frasco y te traes una botella de vino*
asombrarse	DRAE	Asustarse, espantarse
	-	*- ¡No le atices más al mulo que vaya que se asombre!*
asperón	DRAE	Piedra arenisca para afilar utensilios
	AAV	*- Dale con el asperón y afila bien la hoz*
atino	DRAE	Puntería
	-	*- ¡Tiene un atino...! Le pegó la pedrá a mas de veinte metros*
atoconar	-	Rozar las matas dejando los tocones. Se aplica también a otras cosas
	AAV	*- Tiene los dedos atoconaos de morderse las uñas*
atontolinar	-	Atontar, alelar
	AAV	*- Venga, vamos, ¡que estás atontolinao!*
atufarse	DRAE	Intoxicarse con las emanaciones del brasero
	-	*- Ten cuidado que te vas a atufar, con todo cerrado...*
avellana	-	Cacahuete
	-	*- Compré un paquete de avellanas fritas en Casa Paco*
avellana cordobesa	-	Avellana
	-	*- Deme un cuarto de avellanas cordobesas, pero sin cáscara*
aviar	-	Prevenir o disponer algo, aderezar al comida, alistar, arreglar, componer, etc
	-	*- Avía las cosas que nos vamos de campo*
avíos	DRAE	Preparativos, conjunto de ingredientes para hacer la comida, o cosas necesarias para realizar un trabajo
	AAV	*- ¿Tienes los avíos para hacer unas migas?*
azogue (tener)	DRAE	Nervioso, inquieto, que no para de moverse
	-	*- Este chiquillo no se está quieto ¡parece que tiene azogue!*

Origen de la devoción al Santo Rostro, de una familia alcaudetense

Imagen del Santo Rostro de Cristo, que se venera en la Iglesia Catedral de Jaén. En la página siguiente, las dos estampitas a las que hace mención el texto, engarzadas en el mismo colgante.

Empieza el turbulento y complicado siglo XX.

En Alcaudete la familia, formada por Carlos Jurado Requerey y Manuela García Romero, ven bendecido su hogar, con el que habría de ser su único hijo: Antonio.

Pasan dos décadas, con revueltas constantes en Marruecos, que culminarían con el desastre de Annual en 1921. Antonio, por razón de su edad, va a verse envuelto en la vorágine de la guerra.

Existía entonces una costumbre injusta y antisocial, consistente en que las personas que podían pagarlo quedaban libres de realizar el servicio militar, mediante la aportación de una cantidad llamada "cuota", que dispensaba al pagador, haciendo recaer la obligación en otra persona, que por carecer de medios económicos no podía soslayar la obligación de servir en el ejército.

No faltaron personas que tal vez llevadas por su amistad, y por completo inconscientes de la enorme injusticia que su actitud suponía, aconsejaron a Manuela:

Tú, que puedes, paga para librar a tu hijo de ir a la guerra.

Manuela era una mujer sencilla, su cultura no pasaba de elemental, pero su delicadeza y sensibilidad no tenían nada que envidiar a la dama más encopetada. De ahí que su respuesta no ofreciera dudas.

Jamás consentiré en mandar a la muerte a un infeliz, en lugar de mi hijo. Confío en Dios. Él lo salvará.

Así las cosas, llegó el día del sorteo. Antonio, en unión de otros reclutas se desplazó a Jaén, ávido de conocer su suerte.

Mientras tanto su madre, siguió con sus quehaceres domésticos habituales. Vivía la familia en el segundo piso de una casa de vecindad, sita en la calle Carnicería, la misma que años después habitaran Don Carlos Rey u su esposa Doña Pilar Arrabal.

La llegada del repartidor del pan, obligó a Manuela a bajar a la calle. Al atravesar el patio central de la vivienda, vio en el suelo una estampa de pequeño tamaño, apenas 2 X 1,70 centímetros aproximadamente.

La imagen en ella representada era oscura y con dificultad podía apreciarse. Inquirió entre los otros vecinos de la casa, pero nadie, al parecer, la había perdido. Todos tenían estampas del Santo Rostro, pero ninguno era dueño de aquella pequeña imagen.

Con la llegada de la noche los reclutas volvieron a Alcaudete. También llegó Antonio, portador de una noticia desalentadora: en el sorteo le había tocado servir en África.

No es posible explicar la consternación y desconsuelo que afligió a la familia, pero así eran las cosas y solo podían aceptarlas.

Cumplido el plazo reglamentario, Antonio hubo de volver a Jaén, esta vez para ser medido. Nuevamente Manuela, atravesando el patio de su casa, y también en esta ocasión volvió a encontrar otra estampa del Santo Rostro, de tamaño idéntico al anterior, pero de imagen clara y nítida.

La vuelta de Antonio a la casa familiar tuvo esta vez un final feliz: su pequeña estatura lo había librado, no alcanzaba la talla mínima exigida.

Emocionada la familia a este singular hecho, quiso agradecer al Santo Rostro la protección que creían haber recibido, por lo que colocó ambas fotografías en un

Origen de la devoción al Santo Rostro, de una familia alcaudetense

modesto dije, que Antonio llevó colgado de su cuello, hasta el día de su muerte, acaecida en 1960.

Otra muestra de agradecimiento al Santo Rostro, por parte de la familia, tuvo lugar años más tarde, cuando ya casado Antonio, y con la ayuda de sus padres, construyeron una casa en el número ocho de la Carretera de Granada. En la fachada de dicha casa, en lugar preferente, fue colocada una cerámica, representando al Santo Rostro y "Villa Santo Rostro" se llamó la casa construida.

Desgraciadamente, los funestos hechos ocurridos en la guerra civil de 1936-1939 destruyeron la cerámica, no así la devoción que permaneció intacta, así como el dije y un cuadro que se colocó en el dormitorio matrimonial.

Hasta aquí los hechos que he narrado de una manera impersonal, pero os aseguro, queridos paisanos, que esta evocación ha supuesto para mí una fuerte emoción, al ser ya la única representante de una familia, la mía, que tan unida estuvo siempre. Tengo que decir, recordando a Antonio Machado: *"Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería..."*

Jaén y Junio de 2004

Manuela Jurado Extremera

CajaSur
Calle Llana 11 - 23660 Alcaudete
Tel. 953 56 09 99 - Fax 953 56 13 00
Socio Patrocinador nro 7

BREVE ESTUDIO SOBRE EL FLAMENCO (7ª entrega)

Eduardo Azaustre Mesa

Sones aflamencados.

Bajo este título enumeramos una serie de cantes, de los cuales algunos han tomado tal raigambre flamenca, que el título pudiera llevarnos a error. Son cantes flamencos y prueba de ello es que los más grandes cantaores flamencos los han cantado. Entre estos sones aflamencados podemos señalar tres grupos:

a) **Cantes autóctonos** (bamberas, trilleras, peteneras, campanilleros, sevillanas, etc.)
b) **Cantes de importación** (garrotín y farrucas).
c) **Cantes de ida y vuelta** (colombianas, rumba, guajira, y milonga).

Cantes autóctonos.

BAMBERA.
[De bamba, y ésta de bamb, onomt. del balanceo.] Cante con copla de cuatro versos octosílabos o, a veces, el primero y el tercero heptasílabos y el segundo y el cuarto pentasílabos. Procede del folklore andaluz y es uno de los más claros ejemplos de aflamencamiento de canciones.
En algunos pueblos andaluces existe aún una curiosa y antigua tradición, que consiste en columpiarse durante los buenos días de la primavera y el verano en una especie de fiestecita campera para celebrar las distintas etapas agrícolas y de recolección. En cada columpio se mecen generalmente las muchachas y al ritmo del balanceo los que están alrededor cantan las bamberas, mientras se guasean de las maniobras que ellas hacen para que no se les vea mucho las piernas.
Este cante flamenco lo popularizó La Niña de los Peines, grabándolo en discos con gran éxito, para después ser interpretado por un gran

Eres una y eres dos
eres tres y eres cincuenta
eres la iglesia mayor
donde «toíto» el mundo entra
«toíto» el mundo menos yo.

número de cantaores, cada uno a su estilo y con distintos matices, pero siempre dentro de la rítmica marcada por la Niña, que fue la primera en llamarlo bambera.

Entre sábanas de Holanda
y colcha de carmesí
y colcha de carmesí
está mi niño durmiendo
que parece un serafín.

La composición se agranda como quintilla, sin realizarse la repetición de ningún verso, acomodándose al compás que marca el cantaor:

Hay muchas grabaciones de bamberas, pero esto no quiere decir que se prodigue este cante en recitales y tablaos.
Podría ser que las bamberas fueran de origen celta.

CAMPANILLEROS.
[De campanillero, individuo de una agrupación, los campanilleros, que en algunos pueblos andaluces entona canciones de carácter religioso, con acompañamiento de guitarras, campanillas y otros instrumentos.]
Los campanilleros son un cante

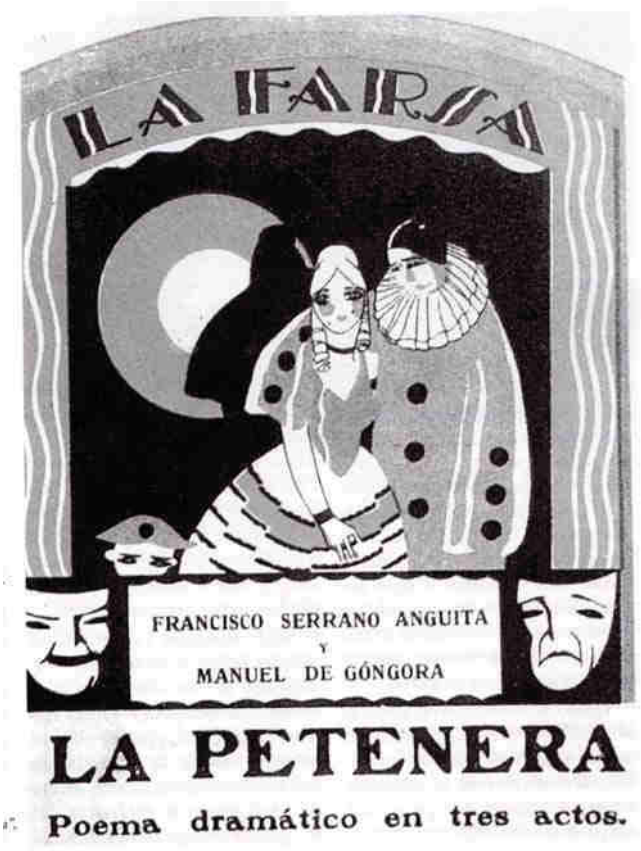
** HOSTAL - RESTAURANTE
HIDALGO
E-mail: hmatis@airtel.net
Ctra. de Cordoba, 11 - Telf./Fax 953561078
23660 ALCAUDETE (Jaén)
Cordero al horno y productos ibéricos
Especialidad en: Piernas de cabrito y
Judias con perdiz

BREVE ESTUDIO SOBRE EL FLAMENCO (7ª entrega)

tradicional cantado por los integrantes de las procesiones religiosas que se organizan en torno al "Rosario de la Aurora". Este cante no ha sido considerado como flamenco propiamente dicho, pero algunos cantaores han realizado versiones aflamencadas de él.
Cante con copla de seis versos asonantados, primero, tercero y quinto decasílabos, segundo y cuarto dodecasílabos, a veces de cuatro versos octosílabos, enlazada a otra de cuatro versos hexasílabos.
La más antigua grabación de los campanilleros se debe a Manuel Torre, que realizó una versión de "A la puerta de un rico avariento...". Al tiempo, la que más fama ha cosechado ha sido la Niña de la Puebla, cantando esa misma letra. Últimamente lo han grabado en disco El Agujeta, José Mercé y José Menese, entre otros.

MARIANA.
Parece ser, que en la Sevilla del primer tercio del siglo XIX apareció un trashumante gitano o húngaro, que canturreaba unas canciones llevando el compás con un pandero y que hacía bailar a una mona savia y vieja que hacía picardías al son de la música. Esta mona y sin que en realidad se sepa porqué, los sevillanos dieron en llamarla con el nombre de "mariana" (en ocasiones se daba el mismo nombre a una cabra o a otros animales domésticos a los que también hacían bailar o subir y bajar por una escalera).
Pronto se compusieron coplas sobre esta mariana añadiendo al soniquete oriental de las coplas del gitano, la gracia del cante andaluz, llegando poco a poco a tener una personalidad definida, gracias a diversos cantaores que la cultivaron.
La popularización de este cante, a principios del siglo pasado, se debe al Cojo de Málaga, que se dio a conocer como El Cojo de las Marianas. Posteriormente ha cultivado este cante Curro Lucena, Bernardo el de los Lobitos, José Menese y Jesús Heredia.
La mariana se encuentran en trance de extinción total.

NANA.
[De la onomt, nan, procedente de la repetición na na, voces del ámbito infantil. La nana «canción de cuna y voz de esta canción» tiene en España un uso restringido y culto en el primer sentido, pero como «voz para dormir al niño» es muy extensa y popular].
Cante con copla que presenta forma y métrica variada, que se amolda al balanceo de la cuna, aunque es frecuente la de cuatro versos, el primero y el tercero heptasílabos y el segundo y el cuarto pentasílabos.
Es un cante dulce, sin excesivos adornos y, aunque a veces se acompaña de la guitarra, cuando la madre canta la nana meciendo al niño, no se acompaña de instrumento alguno.
Las nanas infantiles se han cantado en toda España y en Andalucía, siendo estas nanas las que han servido de base para las recreaciones flamencas que ha realizado entre otros, Bernardo el de los Lobitos.
También son muy celebradas dos nuevas versiones de nanas flamencas, la de María Vargas, iniciada con un solemne acorde de guitarra y en ritmo y aire de toná, y la de Enrique Morente, basada en la de Bernardo el de los Lobitos y sobre la poesía "Nana de la cebolla", de Miguel Hernández.



PETENERA.
De La Petenera, apodo gentilicio de una cantaora nacida en Paterna de Rivera (Cádiz).
Cante con copla de cuatro versos octosílabos que al cantarse se convierten generalmente en seis por repetición de uno de ellos y el añadido de otro ajeno a la copla.
De entonación pausada, melódica, sentimental y majestuosa.
La leyenda dice que el cante de las peteneras fue creado por una hermosa mujer pública o prostituta que se dedicaba a romper corazones y que murió violentamente a manos de uno de sus engañados amantes. Parece ser que esta leyenda negra achaca "mal fario" a las peteneras, y entre los gitanos que son muy supersticiosos, hay quien se niega a interpretarlas.
En cuanto a la raíz del cante, se aventura con la posibilidad de que venga de los cantos sinagogales judíos (sefardíes).
Hay dos clases de Peteneras que se cantan hoy. La más antigua, difícil y adornada, es la que fue cantada por la Niña de los Peines (Pastora Pavón), y que se llama "larga o grande".

¿Dónde vas, bella judía
tan descompuesta y a deshora?
Voy en busca de Rebeco
que está en la sinagoga.

De inequívoca raíz judía, o esta más conocida:

BREVE ESTUDIO SOBRE EL FLAMENCO (7ª entrega)

Quien te puso Petenera
no te supo poner nombre,
que debía haberte puesto
la perdición de los hombres...

En esta otra se lamenta igualmente de Petenera:

Petenera de mi «vía»
Petenera «der» corazón,
por «curpa e» La Petenera
estoy pasando «doló».

En Sevilla estuvieron muy de moda a partir de 1879, e hicieron furor en 1881, año de gran escasez de víveres. entonces se cantaba:

"Del año de las peteneras
nos tenemos que acordar,
que anduvo la Pura y Limpia
en el canasto del pan".

Fue por estos años cuando Medina El Viejo perfila y define la petenera flamenca, haciéndola cante de gran precisión rítmica, y en este sentido es a la soleá a quien debe mayor aportación, ya que de la petenera actual es fácil pasarse a la soleá, y más concretamente no olvidando que existe una forma estilística llamada la soleá petenera.
Entre los divulgadores de la petenera, destaca La Niña de los Peines, que sobre la versión de Medina El Viejo, realizó la suya personal y que hoy siguen muchos intérpretes. Ha sido Pepe de La Matrona, quien ha dejado últimamente constancia discográfica de la versión de Medina.
Otros magníficos intérpretes son Naranjito de Triana, Enrique Morente, José Menese y Carmen Linares.

SEVILLANA.
Son una modalidad andaluza de la primitiva seguidilla manchega, creada especialmente como canción complementaria del baile, es decir, la formada por cuatro o siete versos, de los cuales son, en ambos casos, heptasílabos y libres el primero y el tercero, y pentasílabos y asonantes los otros dos; cuando consta de siete, el quinto y el séptimo tienen esta misma medida y forman también asonancia entre sí, y el sexto es, como el primero y el tercero, heptasílabo y libre. Se acopla también a la cuarteta, es decir, a la estrofa de cuatro versos octosílabos. Abundan en sus letras muy diferentes formas y la evolución de su música es muy variada.
A pesar de que su calificativo las sitúa en Sevilla su uso es habitual en casi todas las ferias de Andalucía occidental. Como ocurrió con ciertos fandangos de Huelva, la romería de Rocío ha fomentado y multiplicado las variantes de sevillanas. A las antiguas "boleras" y "corraleras" hay que añadir las "rocieras".
El compás desde luego es siempre el mismo.
Según José Blas Vega: «La sevillana es una de las formas que más han evolucionado musical y literariamente.
Actualmente junto al enriquecimiento popular de que hacen gala los compositores, los letristas ajustándose a los compases musicales emplean distintas fórmulas métricas para conseguir un mayor y mejor contenido poético».
A partir de los hermanos Reyes y los hermanos Toronjo, desde los años sesenta hasta la fecha, no han cesado de surgir conjuntos dedicados a la interpretación a varias voces del estilo, entre ellos Los Romeros de La Puebla, Los Marismeños, Amigos de Gines, Los del Río y un largo etcétera, que han competido con El Pali, su mejor intérprete actual, alcanzando algunos de ellos gran popularidad en todo el mundo.
Su difusión en nuestros días es muy grande, bailándose y cantándose por toda España y muchos lugares del extranjero, existiendo también numerosas academias para su enseñanza.

TRILLERA.
El cante de trilla, que melódicamente es semejante a la nana, no es un cante exclusivamente andaluz.
En la misma Castilla existen cantos de trilla genuinos. Con copla de cuatro versos, el primero y el tercero heptasílabos y el segundo y el cuarto pentasílabos.
Las trilleras no tienen apoyo de compás en la guitarra y su ritmo se sostiene con el solo acompañamiento de los cascabeles prendidos en los arreos da las caballerías y de las voces con que se animaba y estimulaba el trabajo de las mismas.
En realidad este cante, en opinión de José Blas Vega "únicamente ha tenido un acento y giro flamencos a partir de la interpretación que de él hace Bernardo el de los Lobitos".
Creo que aún se organiza un concurso de cantes de trilla a cargo de la Peña Flamenca Juan Breva de Málaga, aunque desgraciadamente, como tanto folclore español, casi han desaparecido.

Bibliografía.- Apuntes breves sobre flamenco de Antonio Alcalá,Mundo y formas del flamenco, Mundo Flamenco, Diccionario Flamenco de Jose Blas Vega y Manuel Rios Ruiz, revista Candil y Enciclopedia de Andalucía.

ENTREVISTA A UN ARTISTA:
Rafael Yeguas Carreras

Elena Torrejimeno
y el Taller de Periodistas

Don Rafael Yeguas Carreras nació en Martos en 1929, siendo el menor de los cinco hijos de que tuvieron sus padres, José y Ramona.

Estudio en Montilla con los Salesianos e hizo el noviciado en San José del Valle (Cádiz), donde tomó los hábitos. Estudio filosofía en Utrera y primero de teología en Carabanchel Alto (Madrid). Después solicitó la dispensa de votos e hizo magisterio en un año, aprobó las oposiciones y se casó. Antes de ser destinado a Alcaudete, donde ejerció durante 34 años tuvo como destinos Lendínez y Santiago de Calatrava.

De Rafael y Antonia, su mujer, han nacido cinco hijos: Rafael, María Auxiliadora (advocación de la que Rafael es un enamorado), José, Javier y Antonio. Actualmente presumen de sus doce nietos.

SH (Revista Sierra Ahíllos): Don Rafael, ¿De dónde le viene la afición por la pintura?

RY (Rafael Yeguas): Mi vocación pictórica emana de los Salesianos. Recuerdo que me enviaron a Utrera de profesor de Bellas Artes.

SH: Ha tomado clases o cursos relacionados con el arte?

RY: No, he sido autodidacta, aunque he bebido en las fuentes de pintores como Velázquez y Murillo, cuya técnica me ha servido para superarme.

SH: Usted se ha centrado en el arte figurativo...

RY: Es que considero que el arte es algo superior a la imaginación del pintor. Hay que dibujar la realidad y sentir lo que se hace para compenetrarse con ella.

SH: ¿Qué técnicas ha utilizado?

RY: Empecé a dibujar con plumilla, acuarela, carboncillo y óleo.

Todavía no estaba en los Salesianos.

Algunas instantáneas durante la entrevista.

SH: ¿Alguno de sus hijos ha seguido su vocación artística?

RY: No, aunque no se les ha dado mal en su época de estudios. También algunos de mis nietos pintan bien. La verdad es que aquello de tener en casa quien les ayudara no ha favorecido su esfuerzo por aprender la técnica.

SH: ¿Qué importancia ha tenido su afición artística en su profesión?

RY: En la profesión de maestro el saber dibujar es muy importante, especialmente en la escuela de antes donde no existían los textos tan ilustrados como los de ahora. (Quien esto escribe recuerda aquellos sábados por la mañana en que íbamos a la escuela para las clases de historia sagrada. Don Rafael hacía, prácticamente de un trazo, un dibujo del evangelio del domingo siguiente. Mientras tanto los alumnos permanecíamos boquiabiertos)

SH: ¿Tiene algún discípulo?

RY: No podría considerarse así a ninguno. Sin embargo he tenido alumnos que hoy día destacan en el mundo de la pintura, como Juan Carlos Porras.

SH: ¿Ha impartido cursos de arte?

RY: En la profesión me han hecho compromiso y he dado algunos cursos. En la academia, claro está, me asignaban a mí las clases de dibujo.

SH: Háblenos de su huella artística.

RY: No me ha gustado hacer exposiciones. Algunos de mis cuadros, que han obtenido premios o menciones por presentarlos en exposiciones, se han quedado con ellos. Mis cuadros están en mi casa y en la de mis hijos. Luego quedan huellas en los colegios Juan Pedro y Rafael Aldehuela o en los Salesianos donde hice unos decorados al temple para el teatro. Especialmente recuerdo mi primer cuadro, que fue un regalo a la marquesa de Bertemati, por encargo de los Salesianos. Eso sí, aunque no los tenga yo, me gusta que mis cuadros se conserven bien; los siento siempre como algo mío.

SH: Háblenos del cuadro de su mujer que preside el salón de su casa.

RY: Tiene treinta años y me llevó mucho tiempo y esfuerzo. El vestido, que aquí es ancho y sin mangas, no era exactamente así. Aún así yo lo coloqué en la silla y me sirvió de modelo. Antonia no lo quiere mostrar al público pero la convenceremos en esta entrevista.

SH: ¿Cómo empieza y termina un cuadro?

RY: El cuadro lo tengo en el salón. A veces, cuando estoy viendo la televisión, me levanto para dar una pincelada. Cuando sospecho que una pincelada más estropearía el cuadro, lo doy por terminado.

SH: ¿Goza de buenas condiciones físicas para pintar?

RY: Estoy operado de cataratas, llevo lentillas y gafas y un ojo ve menos, pero tengo un pulso excelente y sobre todo una jubilación relajada que me permite mucho tiempo para hacer lo que más me gusta.

SH: ¿Qué tal los viajes desde que se jubiló?

RY: Precisamente he disfrutado mucho con el arte en Madrid y especialmente en Italia: El Vaticano, Milán, Florencia... Me emocioné mucho en Turín con la Patrona de los Salesianos, María Auxiliadora. Una de las cosas que más me impresionaron fue las dimensiones del David de Miguel Ángel y la perfección de muchas obras de arte a pesar de sus grandes dimensiones.

SH: ¿Cuál es su proyecto pictórico actual?

RY: Estoy pintando la Virgen María Auxiliadora de la Basílica de Turín, dándole mi toque personal.

SH: (En la conversación surge la idea de la figura humana y nos explica Don Rafael que la misma tiene tantos recodos que cuando quieres pintar lo que importa, el alma, no se puede y hay que utilizar la

veladura. Ante la ignorancia de uno de los entrevistadores nos aclara en qué consiste dicha técnica. Tras lo cual nos muestra aquellos cuadros que le han dejado sus hijos y nos invita, sin opción a renunciar, a un chupito para que, marchándonos contentos, no tengamos pereza para volver otro día).

Rafael Yeguas, como él mismo dice, es un autodidacta, domina el dibujo y es un gran observador de lo que va a pintar. No es de extrañar que haya realizado múltiples retratos a lo largo de su vida, escudriña el rostro e intenta plasmar en el lienzo esa delicada luz que sale de la piel, para ello se ha convertido en un consumado experto en veladuras.

(La veladura consiste en ir colocando capas muy finas de pintura, sobre el color inicial que se le ha dado al rostro, en este caso).

Es asombroso observar la firmeza de pulso que tiene y como extiende el brazo para dejar una precisa pincelada en el lugar apropiado.

El óleo ha sido la base principal de todos sus cuadros, confiesa que ninguna otra clase de pintura le ha dado la ductilidad y los buenos resultados que siempre ha buscado en su trabajo.

En sus copias de cuadros de grandes pintores, nos deja la información de cuales son sus preferencias y que tipo de pintura le

En esta copia de la Maja Vestida, la dificultad, según Don Rafael, se halla en dar a la ropa el tratamiento adecuado.

Esta copia de Murillo preside su salón.

Las flores son un motivo frecuente en sus cuadros.

A veces me levanto del sillón para dar una sola pincelada.

Magnífico retrato de su esposa.

El último regalo a Santa Maria laMayor.

Paisajes y bodegones adornan los pasillos de su casa y la de sus hijos.

conmueve: Velázquez y Murillo, claro no podía ser de otra manera. Le cuento que cada año visito una veintena de galerías y exposiciones monográficas en Madrid, le hablo de Macarrón, Muñoz Vera, Tabasco, Antonio López, etc., y aunque conoce esta pintura, nunca ha podido enfrentarse directamente a un cuadro de estos autores. Figurativos e hiperrealistas de fama mundial, harían las delicias de Rafael Yeguas.

A nuestro lado, mientras hablamos, el cuadro de María Auxiliadora, fresco y a medio hacer, es testigo mudo de nuestra charla, observo sus pinceles y la paleta manchada de óleo, con la que trabaja y me doy cuenta de la cantidad de experiencia propia y no aprendida de nadie que hay en este pintor.

Su pasión por lo que hace le enfrenta al dilema de separarse de su obra, pinta para su propio goce y su mayor placer está en la contemplación durante horas de la obra terminada. No me gusta hacer exposiciones, nos ha comentado, y no es de extrañar, seguro que para él puede más el dolor por separarse de su cuadro que la retribución en dinero que le darían por el mismo.

Cada cuadro es un proyecto que solo acaba cuando tiene la certeza de que una pincelada más lo estropearía. No necesita aplausos ni lisonjas, el solo se sobra y se basta para enjuiciar su trabajo. Si su contemplación le produce placer, para qué pedir más, misión cumplida y lo entiendo perfectamente.

E.AzaustreMesa

Por Sevilla, en viaje de novios y un recuerdo de su boda

Antonia nos muestra orgullosa su primer regalo de novios. Aunque alguno de sus hijos ya se lo ha pedido, dice que permanecerá con ella mientras viva.

Algunos de los doce nietos de Rafael y Antonia

Papelería COPISTAL

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática

Avda de Andalucía, 34 Tlf: 953561413 socio colaborador nro 16

LA COCINA DEL PUEBLO: Alejandra Casanovas García

Elena Torrejimeno Moreno
y el Taller de Periodistas

Entrando en la calle Los Hoyos, en la primera casa a la izquierda vive Alejandra Casanovas García, una mujer pizpireta de ochenta y cuatro años que andorrea por Alcaudete para ir al Centro de Salud, al cementerio para visitar a su difunto marido y para hacer sus mandados con la agilidad de una joven.

No es muy bajita, delgada y lleva el pelo, que tiene largo hasta la cintura, recogido en un moño con ligeras ondas a los lados con la apariencia de los peinados de otras épocas.

Nos cuenta que nació en la calle Baja, hija de Alejandro Casanovas Vázquez, que trabajaba en el campo y que además era matarife, y de Enriqueta García Burguillos que tenía un taller de seis oficialas y donde se confeccionaba ropa de hombre.

Iba su madre a coser a las casas, entre ellas a la de D. Carlos Mata y a la de la marquesa que vivía en la casa que hoy conocemos como la de Dª Curra.

De niña acompañaba a su madre y recuerda que la marquesa decía: «*Dadle de merendar a esta niña...*»

Cuando tenía dos años, se fue a vivir a la calle Magdalena, su padre tenía que pagar cuarenta duros de alquiler por la casa y le *venia muy largo,* así es que cuando le ofrecieron ser «casero de puerta abierta» en la «Venta del Pintao», que era de las Adanas, aceptó sin dudarlo.

Hemos de decir que casero de puerta abierta es aquel que vive gratis en el cortijo, sin ganar sueldo pero que ha de darle riego a la finca.

Allí pasó la guerra junto a sus hermanas Coral y Rosalía, en plena línea de fuego, Fuente Peña, Esteban Sánchez, los Santos,...

Al pasar la guerra volvieron al pueblo y sus compadres Dª Dolores Ramírez Luque y D. Diego Ortega Ávalos quisieron que se fuera a servir en su casa, donde cuidaba de sus hijas Dª Maruja y Dª Manola, amén de iniciarse en la cocina, haciendo las comidas para la familia.

Recuerda que de esa casa salió su hermana Coral vestida de novia y ella misma no dejó este servicio hasta ocho días antes de casarse.

«Yo amasaba para mi comadre. Recentaba (echar la levadura y preparar la masa del pan) *por la noche, iba al horno de los Martínez, a la tahona de la calle Alta, a lo del Checo,... El pan que se hacía para toda la semana, se guardaba en orzas de barro y estaba buenísimo, no como ahora que parece paja... También hacía dulces, magdalenas de huevo, de leche, empanadillas de manteca al horno, de aceite y fritas, roscos de aguardiente, mantecados, polvorones y pasteles finos... No es por darme postín pero me salen buenísimos, mejores que los de la confitería».*

Nos da la receta de los ***Pasteles Finos****:*

1 Kilo de manteca.
2 Kilos de harina de Castilla.
2 huevos.

Se echa la harina en el lebrillo, se hace un hoyo y añadimos agua templada y sal. Se amasa metiendo bien los puños y añadiéndole dos huevos.

Con el rodillo se estiraza dejando la masa muy fina, se extiende manteca *calentita* y cuando esté fría se vuelve a extender dejándola fina *como el papel de fumar,* volvemos a extender manteca y así cuatro veces. Se remeten los filos, se echa manteca y se vuelve a los cuatro lados, (nos asegura que este es su truco). Luego y con un cuchillo se cortan las puntas, marcando los cuadrados para los pasteles que han de tener un grosor de algo más de un centímetro, para ello nos ayudaremos de un rodillo pequeño. Se ponen en una tabla y se espolvorean con azúcar, antes de introducirlos en el horno. El mejor momento es cuando se ha sacado el pan del horno, pues así está más flojo y no sale «pollo».

Nos cuenta Alejandra que cuando tenía diez y ocho años, vino Franco a cazar conejos y ciervos a Sierra Morena, y Lucía que era la cocinera de la Fonda y en las bodas, le pidió que fuese con ella para representar la cocina de Alcaudete. Parece ser que una muestra de platos de toda la provincia, se realizaba por cocineros de cada pueblo y se le obsequiaba a Franco y a su séquito. Lucía convenció a su madre, para que le diera permiso, diciéndole que *«su hija va sagrá»*(respetada).

LA COCINA DEL PUEBLO: Alejandra Casanovas García

Lucía presentó un pavo trufado y Alejandra hizo un redondo de ternera mechado y relleno de jamón y pechuga de pollo, acompañándolo de unas natas montadas de clara de huevo. Las recogió un coche y fueron junto a todos los cocineros de la provincia a presentar sus platos. *«recuerdo las mesas tan grandes, como nos dieron las gracias y que Franco me saludó dándome la mano».*

Receta del **Redondo de Ternera.**

Se cuece entero con aceite, sal y vino blanco, pinchándolo a veces con una aguja para saber si está cocido. Se hace rodajas que se coloca en una fuente llana decorándola trozos de huevos duros y una salsa de almendras clara, con almendras fritas, tiras de pimiento morrón y lechuga alrededor. *«...y si hay pa osté, coma osté y si no mira osté»* dice con gracejo.

Para Nochebuena prepara unas traseras de pollo que nos asegura están buenísimas.

Traseras de pollo.

4 muslos, 4 sobremuslos y los caparazones de atrás se colocan en una cacerola junto a cuatro cascos de cebolla, ajos crudos machacados, hojas de laurel, dos tomates enteros y abiertos por medio, un cuarto de litro bueno, aceite, sal y trozos de jamón a tiras.

Se prepara un aliño con pimienta, nuez moscada, dos trozos de canela en rama y azafrán colorante, se añade y se cubre de agua para dejar cociendo hasta que el pollo esté tierno.

Nos confiesa *«no se leer ni escribir, porque fui a la escuela en la plazuela del Carmen hasta los siete años. Mi maestra fue Dª Dolores, que vivía en la casa donde estaba la Fonda. Tuve que irme para guardar pavos y cochinos, así como para sembrar patatas.*

Después de casarme, con 24 años, iba al cerro de San Cristóbal a acarrear estiércol de las cabras con el borrico de la Sixta, Mi marido que se llamaba Manuel Garrido López, trabajó en la fábrica de los Funes y también hizo de albañil (hizo los cimientos de la casa de Dª Pilar Munbrú). Cuando vivíamos con mis padres en la calle del Jesús íbamos a campo a trabajar, yo segaba y mi marido ataba las gavillas. He tenido cuatro hijos, Antonio, Vicente y Francisco que viven en Madrid, Manuela que murió con un mes y cinco días y Manolo que vive en Alcaudete. Ahora tengo dos nietas y tres nietos».

Siempre le avisaban para guisar las comidas de las bodas, en la muralla, en el bodegón. A la Patrico le sirvió la boda en un local de la Posada en la calle Campiña.

«He servido comuniones y matanzas, en casa de los Funes, en casa de Rosario Zapata y en la de Fermín Tejero...A Dª María de la farmacia le estuve haciendo dulces durante toda una semana...Llevo viviendo en esta casa sesenta y tres años y nueve de ellos me los he pasado cuidando a mi marido que se quedó inválido».

Cuando nos vamos a ir después de visitar su casa y las espléndidas vistas que tiene del castillo, recuerda la receta de las flores fritas.

Receta de las **Flores Fritas.**

12 huevos.
½ litro de aceite.
Harina de la que empape.
Raspadura de limón.
Canela molida.
½ Kilo de azúcar.
Un poco de ajonjolí.

Después de hacer la masa se cogen bolas que se manipulan con las manos para dalles forma de flor para a continuación freírlas. Con agua templada, azúcar y canela se lustran y con azúcar fina se emborrizan.

En la salita de su casa que es muy limpia y ordenada, nos enseña bolsas de pan, manteles y sábanas que realizaron tiras de tela como adornos alrededor, en formas variadas de picos, muy difíciles de hacer.

OCASO

Un relato de Ricardo Azaustre Maleno

- Perdone, ¿Tiene hora? – Esta simple pregunta provocó en mí una reacción de tensión y alerta excesiva como consecuencia de la escasez de diálogos (incluso los más banales) que mantenía en los últimos tiempos. Traté en la medida de lo posible de disimular mi nerviosismo, y resolví la situación respondiendo con una afirmación seguida de una consulta al reloj en la que tuve que pelearme con la orientación de las agujas.

La verdad es que allí no me sentía cómodo. Abandonar el barrio sin un motivo razonado ni un destino definido había parado de sopetón mi rutina, pero también me produjo una cierta sensación de confusión y caos. Siempre me han dado un cierto vértigo las grandes ciudades, a pesar de haber vivido en ésta durante más de cincuenta años. Sólo la acumulación continua de días planos y grises en mi vida pudo hacer que me encontrara en aquel bar de la calle Segovia, contestándole a aquel joven que ya pasaba un rato de las nueve de la noche. Era en momentos como ése cuando me reprobaba el haberme acomodado excesivamente al barrio, ignorando y de alguna manera despreciando el resto de la ciudad durante tanto tiempo. Recordé entonces lo que el doctor Marín me contestaba siempre que yo le mostraba desconocimiento acerca de lugares comúnmente conocidos en otros barrios.- Es un gran desperdicio vital disponer de esta gran urbe y no aprovecharla plenamente -. Antes pensaba que era sólo la típica reprimenda pedante de un universitario (añejo, eso sí) con aires de superioridad hacia un simple trabajador, pero aquel día me pareció que bajo el envoltorio rancio que la oprimía, esa frase constataba una gran verdad.

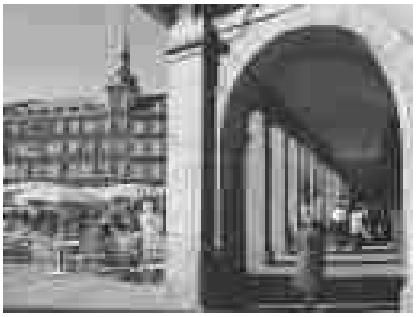
Eché de menos tener una tarea rutinaria por hacer para cortar de raíz esas cavilaciones, pensando que esa situación nunca podía haberse producido mientras estaba en activo. Es asombrosa la capacidad que tiene el hombre para entregarse por completo a unas pautas de vida durante largos períodos de tiempo, sin que nada parezca capaz de sustraerle del monótono pero fácil día a día. Por entonces, cada día era de todo menos fácil, porque la simple tarea de rellenar las horas de la jornada con actividades mínimamente atractivas resultaba pesada y desesperante. Una persona se puede abandonar en muchos aspectos. Siempre pensamos en el aspecto físico, que es visible a corto plazo, pero el aspecto social o el intelectual repercuten de una manera irreversible en el individuo, mientras que el primero se puede corregir sin demasiados problemas. Si descuidamos nuestra salud o apariencia física, perderemos o bien calidad de vida o el respeto de la sociedad, pero si dejamos de lado la búsqueda y encuentro de estímulos sociales o intelectuales corremos el riesgo de convertirnos en autómatas dependientes de la rutina, convirtiendo a ésta en clave para mantener nuestro frágil refugio de aparente felicidad.

Me surgían en aquel instante multitud de evidencias pasadas que mostraban un enorme grado de abandono personal durante décadas. Me resultó difícil recordar más de cinco viajes en transporte público en mi época activa, casi todos ellos debido a la visita obligada a algún especialista médico. Más aún me costó revivir algún momento especial, emocionante o excitante en el mismo período de tiempo, dándome cuenta que viví muchos años por inercia, empujado por dos referentes rotundos y complementarios: mi trabajo de conserje en la calle Velázquez y mi mujer durante cuarenta y tres años, ambos muertos en el mismo mes, empujándome traumáticamente a partir de entonces a un nuevo concepto de vida.

-¿Me cobra, jefe?-. Empezaba a notar la boca pastosa, y con este último vino me sentí algo torpe y abotargado. Nunca he sabido beber, pero aquel día me envalentoné más de lo habitual. Dejé atrás al resto de la clientela, en su mayoría treintañeros con ropas elegantes, de los cuáles nada podría haber conjeturado acerca de su día a día. Era como si yo perteneciera a una especie escindida de la humana, observando sin comprender nada el comportamiento de los demás y sin poder intercambiar impresiones con un congénere fuera de mi entorno más cercano.

Tras un ceremonioso proceso de colocación del abrigo y la bufanda alcancé la calle, para seguidamente comenzar a recorrer el camino inverso al que me había llevado allí. Al cabo de unos momentos me paré. Había estado andando mirándome los pies, con las manos en los bolsillos y a un ritmo elevado. Pensé que no era a esto a lo que había venido, y me obligué a levantar la vista. Me encontré entre un puñado de callejuelas estrechas, caóticas, con un alumbrado tenue y unas aceras insignificantes. Estaba perdido, y la quimera de encontrar la parada del 26 no estaba a mi alcance, tras recordar que había andado un buen trecho desde que el autobús me dejara en ¿Tirso de Molina? ¿Jacinto Benavente?. No podía dejar de establecer continuas comparaciones entre mi barrio cuadriculado de calles amplias y bien iluminadas y este entorno medieval de continuas subidas y bajadas, más parecido a un laberinto que a una estructura urbana, en donde la orientación pasa de ser una cualidad a una necesidad.

Recordé que no podía estar lejos de la Plaza Mayor, la cual sólo había visitado una vez hacía muchos años. La imagen que tenía grabada de ella era sólo una gran superficie empedrada llena de palomas y de niños, lo que me parecería



Plaza Mayor de Madrid

Gran Via de Madrid

poco después un recuerdo bastante triste. Pensé cómo sería conocer perfectamente aquellas calles, manejándose por ellas con rapidez y precisión, conociendo todos los lugares interesantes que visitar, y no limitarse a encontrar por casualidad una parada de autobús.

-Disculpe, ¿la Plaza Mayor?-. No menos de tres veces tuve que repetir la pregunta a otros tantos peatones hasta encarar la calle Toledo, en el tramo donde empieza a estar jalonada por soportales, cerca ya de mi nuevo destino ese día. Según ascendía los escalones e iba observando poco a poco los detalles de la plaza lamenté profundamente no tener algún recuerdo de mi larga vida en aquel lugar. Me empezaba a sentir anacrónico en ese proceso de aprendizaje, intentando sin éxito encontrar alguna excusa que me hubiera impedido a lo largo de las últimas décadas realizar una visita tan simple como obligada.

Mientras observaba la estatua del centro de la plaza recordé un tiempo en el que, a pesar de las dificultades de la época, siempre me las ingeniaba para encontrar tiempo que dedicar al conocimiento de la ciudad. Fue en mis primeros meses en Madrid cuando mi mayor entretenimiento era patearme las calles de lo que en aquel tiempo me parecía un monstruo de dimensiones inabarcables. ¿Qué cambió se operó en mí al conocer a la mujer de mi vida?. Más bien habría que preguntarse qué cambio no se operó en mi en ese momento. Probablemente sufrí una relajación mental excesiva al darse una serie de circunstancias de manera simultánea, a saber: encontrar un empleo fijo y llevadero, conseguir el sí de una señorita dócil y trabajadora (y lo que es más complicado, el sí de sus señores padres) con un patrimonio más que notable para la época y como consecuencia disponer de una vida resuelta cuando pocas semanas antes en mi entorno se alineaban más sombras que luces.

Al salir de la plaza y atravesar una tal calle Postas me fui sintiendo algo más suelto. Al fin y al cabo nadie me esperaba en casa y la noche estaba totalmente serena. Lo único triste de aquel paseo inédito para mí era que no tenía a nadie a quién contárselo. Nunca tuve verdaderos amigos. ¿Para qué? Siempre tuve a mi esposa para hacerme compañía y escucharme. Durante todos los años que duró el matrimonio me pareció una situación perfecta, sin ninguna carencia. Aquella noche vi claro que esa situación de dependencia plena tiene graves efectos secundarios, se sufre una pérdida de identidad alienante, la personalidad padece un adormecimiento progresivo que puede llegar a anularla si no se revierte la situación a tiempo. Es fácil decir 'la vida me ha conducido a esta situación', pero también es cobarde. No hay que confundir la mala suerte con la desidia y el abandono.

- Un bocadillo de calamares, por favor -. Comprobé con disgusto que no tenía mucha más confianza con el camarero que me sirvió el almuerzo durante años que con este tan arreglado con su pajarita. El hablar con las personas siempre lo tomé como una parte más de mi trabajo, como algo que hay que hacer por educación pero que no aporta nada a la vida de cada uno. Pensé que tendría muy difícil escapar de esa concepción tan mezquina de las relaciones personales.

La Puerta del Sol me produjo una sensación de estar en un recinto ferial, atraído como estaba por miles de luces y sonidos que se fundían en una amalgama irreconocible. Me sentía como observando mi vida desde fuera, como si estuviera viendo una película en la que yo era el protagonista, pero que no era mi propia vida. Pensé en lo poco que podría decir sobre mí, en lo plano que me habían vuelto la cantidad de años viviendo el mismo día.

- Son 130 pesetas, caballero -. Por fin encontré la parada del 26, más cerca de lo que me imaginaba de la Puerta del Sol. Lo agradecí, porque estaba aturdido y cansado de tanta novedad de golpe. Me dije que continuaría mi recorrido por la ciudad en los próximos días, dudando de mi perseverancia una vez que me hubiera vuelto a acomodar en mi entorno solitario.

Me desperté más bien tarde, con las piernas algo doloridas y con mucha sed. Desayuné, como cada mañana, viendo la televisión. Siempre tengo el mando a distancia cerca para cambiar rápidamente de canal, porque me he vuelto muy sensible a las noticias desagradables, especialmente a una que últimamente se repetía con asiduidad. Que me encontraran muerto entre toneladas de basura me causaba tal pavor que no soporto ni tan siquiera oír hablar del tema.

Prácticamente hago toda mi vida en la cocina. No es muy grande, pero sí bastante confortable. Tengo dos silloncitos de mimbre flanqueando una mesa plegable que siempre permanece plegada, un armario con algunas copas y la televisión y un par de electrodomésticos, de los cuales sólo uso con regularidad el frigorífico, más por desconocimiento

que por dejadez. Al menos sí aprendí en su día a usar con soltura el mando a distancia, cosa que me hizo recibir admiración por parte de mi esposa que decía no entender ese cúmulo de simbolitos y números. Cuando el silloncito de mimbre se me clava en las carnes tras varias horas en él siempre me pregunto por qué no uso el sofá del salón para pasar las horas. Cierto que el salón no tiene televisión, pero la razón principal es que a toda una generación se nos enseñó a destinar una habitación de la casa (preferiblemente el salón) a estar en permanente exposición intacta, 'por si vienen visitas'. Es difícil sacudirse todo lo que le han inculcado a uno durante años, y a cierta edad las costumbres mandan más que la razón.

Decidí llamar. Ese señor tan simpático del pelo cano que salía por las mañanas en la cadena nacional había dado un teléfono para pedir asistencia de voluntarios a ancianos solitarios. Era gratis, y tal como lo había explicado ese señor parecía gente maja. Comunicaba. O no marqué bien. De todas maneras me hubieran agobiado con preguntas y papeleo hasta exasperarme, todo para abrirle las puertas de mi casa a un completo desconocido. Había cedido por las buenas palabras del policía del pelo gris, pero cualquier intención de llamar otra vez se desvaneció inmediatamente. Aun así me quedé mirando el teléfono fijamente durante unos momentos, como hipnotizado por esa rueda con agujeros, hasta que me levanté dispuesto a no dejar que ese sillón de mimbre me anquilosara antes de tiempo. Volví a mi habitación para comprobar que la ropa usada la noche anterior seguía desprendiendo un fuerte olor a bar en general y a tabaco en particular, y que debía ponerme algo distinto. Tras el ritual previo que siempre seguía antes de salir a la calle (revisar el gas, palpar las llaves de casa en el bolsillo, colocarme la bufanda y demás manías) me dispuse a respirar un buen rato de aire fresco antes de que fuera la hora de comer.

- Despacio, papá, sujétate a la barandilla -. El hecho de vivir en un segundo piso sin ascensor obligaba a personas como yo a tomarse con calma el acceso al hogar. Aun así estaba en mucho mejor estado físico que ese viejo (aún hoy sigo llamando viejo a la gente mayor, aunque sean menores que yo. Por supuesto me enfado cuando me lo llaman) que acompañaba a Luisito, el vecino del 2º A. Luis Montero Muñiz fue durante varios lustros fuente de inacabables conversaciones maliciosas entre mi esposa y yo mismo, tiempo durante el cual mantuvimos una relación de discreta corrección vecinal además de otra cajero-cliente en la sucursal bancaria de la calle Príncipe de Vergara donde domicilié primero mi nómina y luego mi pensión. A pesar de rondar la cincuentena no se le conoció nunca acompañante femenina, mientras que varios hombres se habían alojado en esa casa durante largas temporadas. Todavía recuerdo con ironía la transformación facial de mi desaparecida mujer cuando, al cerrar la puerta para despedirse de él, cambiaba instantáneamente la sonrisa desmesurada por una cómica expresión de intensa desconfianza.

Pues ahí estaba Luisito con su papá, por fin no le había quedado más remedio que traérselo del pueblo, siempre contando que 'hay que ver, ese hombre ahí tan solo en el pueblo, si mi madre la pobrecita levantara la cabeza', mucho hablar y poco actuar, pensaba yo cada vez que me lo soltaba.

- Tanto gusto, mi nombre es Manuel Montero Salmonte-. La primera impresión que tuve de Manuel fue que lo habían sacado de una de esas películas que emite los sábados por la tarde la cadena estatal. Pausado y muy solemne al hablar, daba la impresión de buscar la perfección sintáctica y fonética en cada frase, por simple que ésta fuese. Le faltaban varios dientes, pero su estado de salud según algún comentario que recordé de Luisito y por lo que pude comprobar a simple vista no era malo.

- Déjeme que le ayude con la maleta -. A pesar de los típicos y manidos comentarios sobre lo innecesario de la ayuda consintieron en que colaborara introduciendo la maleta en su casa, lo que no les vino nada mal, porque Manuel traía una antigua maleta de madera de ésas que vacías suelen pesar varios kilos.

Era la primera vez que pisaba el apartamento de Luisito, pero lo

Puerta del Sol (Madrid)

atropellado de aquel instante no me permitió darme cuenta del carácter extraordinario que suponía entrar en la casa donde habíamos imaginado mil historias y conjeturado mil situaciones. El dejar volar la imaginación en exceso sin ninguna base real deforma totalmente las impresiones que se tienen acerca de algo, y así nos imaginábamos el piso del cajero como un entorno lúgubre y desaliñado, con mal olor y plagado de insectos. Todo este absurdo esquema mental se hizo trizas al cruzar el umbral del 2º A: luces indirectas pero numerosas, paredes color pastel inundadas de cuadros de estilo modernista, sillas que parecían diseñadas para ser incómodas y un buen número de espejos repartidos por toda la casa.

- Tengo que volver al trabajo, papá. Dale las gracias a este señor y no le abras la puerta a nadie. Volveré para comer-. Luisito se escabulló en un abrir y cerrar de ojos, dejándonos en mitad del salón con un silencio tenso. Justo cuando iba a solucionar ese silencio despidiéndome educadamente Manuel empezó a hablar. El tiempo fue su primer tema, que le duró varios minutos entre que describía el clima de cada estación en su pueblo y lo comparaba con lo poquito que había visto en Madrid. Siguió hablando acerca de la diferencia de vivir en un piso o en una casa, manteniendo en todo momento esa perfecta dic-

ción castellana de conferencia y un tono de voz más bien alto, lo que hacía bastante difícil encontrar el momento para dar la réplica. Me estaban empezando a doler las piernas, porque seguíamos de pie los dos, él hablando y yo escuchando, con los abrigos y bufandas aún puestos a pesar de la excesiva calefacción que había en ese piso. En un receso que se tomó para respirar le invité animosamente a que fuéramos a tomar un café en un bar cercano para que fuera poco a poco conociendo el barrio, y aceptó enseguida confirmando mis sospechas de que en aquel piso estaba lejos de encontrarse cómodo.

Me contó, ya en el bar de Jesús (donde yo era bien conocido), que siempre le había atraído y fascinado la inmensidad de Madrid, pero que su hijo nunca había consentido en que él viniese y el visitar la ciudad teniendo que buscar otro alojamiento superaba con creces sus deseos de aventura. Ahora estaba decidido a pasar los últimos ¿años? ¿meses? de su vida a conocer Madrid tan profundamente como fuera posible y la salud le permitiera. Tanta determinación en un señor tan mayor me dejó atónito. Tenía el entusiasmo del joven que no tiene nada que perder, y al decírselo me contestó que un joven puede perder toda la vida que tiene por delante pero que él carecía de impedimento alguno para actuar como le viniera en gana, y que eso era precisamente lo que quería hacer. Mientras me contaba esto le observé detenidamente: era un hombre de estatura mediana, de constitución robusta, con una piel muy castigada por el sol a pesar de que su trabajo lo hacía a cubierto y con unos rasgos suaves, que unidos a su pausa y contundencia en el verbo hacían pensar que un exhaustivo arreglo bucal y un cambio adecuado de vestuario podían hacer de él un presentador de televisión de éxito.

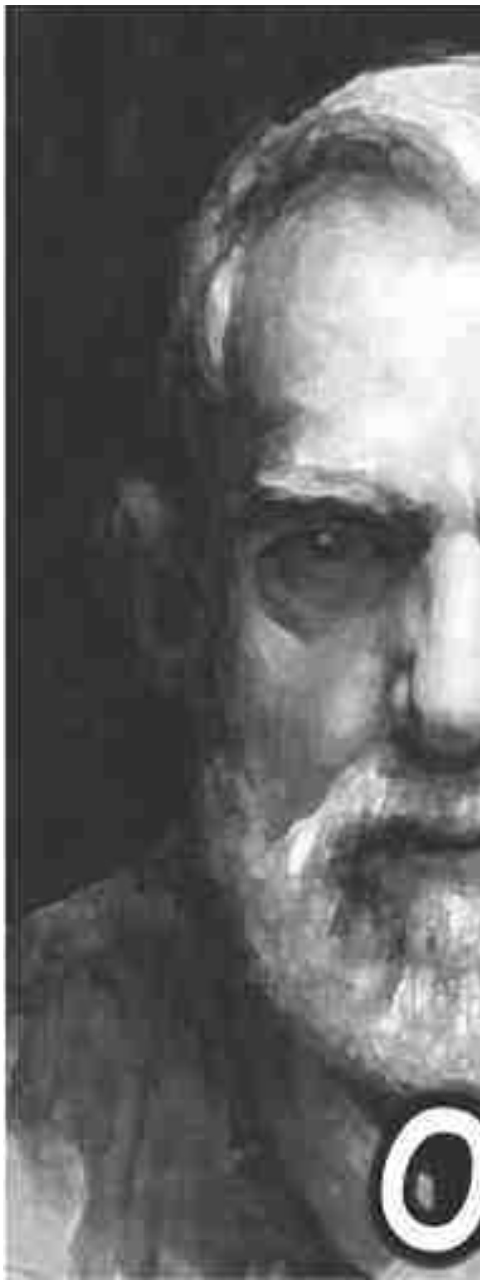
Sin embargo su aspecto le delataba. Pantalones de pana gastados, camisa gris destartalada, rebeca de lana con grandes botones y una gorra azul descolorida completaban un cuadro que no dejaba ningún lugar a la duda. Decidí contarle esto, tras no haber pronunciado más de tres palabras seguidas desde que le había conocido, y comprobé con satisfacción que también sabía escuchar, cosa muy poco frecuente en las personas con gran vocación parlanchina. Durante tantos años saludando gente que entraba y salía en el edificio donde trabajaba me encontré fundamentalmente con dos tipos de personas: los que te preguntaban con el ánimo de escuchar lo que yo les respondía y los que tenían como único propósito vomitar su discurso en conserjería para escucharse ellos mismos.

- ¿Se puede comprar ropa, por aquí?- Me confesó como si me conociera de toda la vida que tenía guardado bastante dinero, que no tenía ninguna intención de morirse con él en el banco y que Luisito ya hacía su vida y no necesitaba los ahorros de su viejo.

- Está rebajado señor, ahora cuesta algo menos -. Manuel siempre decía que el Corte Inglés era una ciudad en sí misma con sus habitantes, sus construcciones y sus espectáculos, además de tener un microclima perfecto durante todo el año. Al entrar se había quedado muy serio contemplando el ajetreo continuo de artículos y personas, sorteando los innumerables reclamos que se ofrecen a la vista y ahora conversaba con el empleado de la sección de caballeros con una educación exquisita, como si fuera un embajador visitando por primera vez un país extranjero. Eligió un traje y lo compró en tres colores distintos, cada uno a juego con una de las tres camisas que había escogido con anterioridad. Pagó la enorme suma resultante en efectivo, descubriendo un abultado fajo de billetes que hipnotizó por completo al dependiente y a mí me convenció de que ese hombre no había venido a Madrid a apolillarse viendo la televisión.

Volvimos a casa bastante tarde, pasadas las cuatro, y a Manuel le esperaba Luisito con gesto impaciente. Lo que ocurrió a continuación tardé en asimilarlo por la rapidez con que se produjo y la violencia (verbal y física) que ambos emplearon. Empezó con gritos desmesurados por parte del hijo, unidos a un amplio repertorio de gesticulaciones airadas que enseguida fueron contestados por el padre al mismo nivel. Tras una buena cantidad de reproches mutuos continuaron con insultos cada vez más graves hasta que llegaron a las manos. En ese instante reaccioné, tratando de separarlos al ver que se profesaban un odio antiguo y profundo que había aflorado al primer día de convivencia, y que les conducía a un desenlace posiblemente trágico. Manuel estaba fuera de sí, con la respiración agitada y la frente sudorosa. Luisito, por su parte, no escondía una mirada de hondo desprecio hacia su padre, y en ese instante deseé conocer la historia pasada de esas dos personas, que a buen seguro había estado plagada de dolorosos desencuentros.

Pensé que si toda esa situación había sido generada por un simple retraso cualquier tipo de entendimiento entre padre e hijo era imposible, y le ofrecí a Manuel delante de su hijo la posibilidad de que se quedara en mi casa por algún tiempo, que tenía espacio de sobra y que no me vendría mal un poco de compañía. Ambos se quedaron paralizados con mi proposición, en especial Luisito que empezó a balbucear cosas inconexas como si no entendiera lo que había dicho. Sin embargo Manuel, tras un instante de reflexión aceptó entusiasmado, gritándole a su hijo que no le quería ver más y que no se molestara en visitarle, aunque era bien poca la molestia de cruzar el rellano y llamar al timbre de la puerta de enfrente. Continuó gritándole escaleras arriba, pero ahora su hijo permanecía inmutable, parecía haberse quitado de encima una obligación que lo oprimía, y ahora se



daba prisa en sacar la maleta de Manuel al rellano.

- Este es el cuarto de los invitados, y el baño está al fondo -. El gesto y la actitud del viejo habían cambiado radicalmente, y no había vuelto a pronunciar palabra tras la retahíla de insultos vomitada a su hijo. Mientras le veía deshacer la maleta pensé en lo precipitado de mi ofrecimiento. Conocía a ese hombre hacía tan sólo unas horas y le había invitado a compartir mi casa sin dudarlo un instante, aunque al fin y al cabo esa misma mañana llamé a un asistente social, de manera que no parecía tan disparatada la idea de tener la compañía de Manuel en el piso.

Las jornadas siguientes transcurrieron sin sobresaltos, yo observando el comportamiento de Manuel a todas horas (seguía siendo un extraño en mi casa) y él bastante cambiado respecto a lo que había mostrado el primer día. Hablaba poco, y tenía un aire taciturno que no invitaba precisamente a la conversación. Le enseñé las principales singularidades del barrio en

esos días, la perfecta concatenación de manzanas, el bullicio comercial de la calle Goya, las decenas de cafeterías y pastelerías abarrotadas de viejas señoras con nutridas cuentas corrientes, la inusitada fusión de un barrio residencial de gran tradición con una zona de servicios al nivel de cualquier gran superficie comercial de la periferia o la innecesaria pomposidad de las porterías (que le hacían a uno adquirir cierto aire de importancia) son sólo algunas características de este barrio que Manuel exploraba por primera vez mientras oía como yo le contaba su evolución a lo largo de varias décadas a través de mis experiencias allí.

Comíamos siempre en el bar de Jesús, después de una larga caminata matinal que cada día describía una ruta distinta que seleccionaba yo al azar. Rara vez me tocó pagar, ya que Manuel trataba de invitarme cada vez, y yo siempre he tenido una especial dificultad en rechazar una invitación. De vez en cuando trataba de sonsacarle acerca de su relación (o más bien su falta de ella) con su hijo, pero le costaba hablar de este asunto, a pesar de que con los días fue volviendo a su estado normal de viejo tranquilo y solemne, siempre con un discurso entretenido que soltar.

Solíamos volver a casa después de comer para ver el noticiario en televisión que comentábamos animadamente, en especial las informaciones políticas, donde teníamos afinidades contrarias. Nunca me gustaron las revoluciones, y me transmitían mucha más seriedad esos chicos de derechas que los que pretendían remover el cotarro a base de reformas que podían crear inestabilidad. Manuel me reprobaba enérgicamente, hablándome de historias acerca de la igualdad y el reparto justo de no sé qué, pero cuando las aspiraciones personales se ciñen a no empeorar la elección parece clara. Supongo que la personalidad define a la vez los gustos políticos, al menos los teóricos, que luego en la práctica uno puede cambiar sus preferencias en función de cómo le afecte el circo mediático capaz de conseguir un voto a través de una melodía, un comentario demagógico o el apoyo de un cantante prestigioso.

Por las tardes visitábamos con regularidad la biblioteca municipal del barrio para disfrutar de una calefacción bien alta como sólo nos gusta a la gente mayor mientras leíamos o bien la prensa o bien algún libro de los que el señor alcalde ha tenido a bien comprar para sus conciudadanos. Manuel y yo compartíamos una animadversión hacia los locales o instituciones habilitadas especialmente para la gente mayor. El hogar del jubilado solía ser una competición durísima consistente en averiguar quién contaba las quejas más dolorosas e irresolubles, con lo que uno salía con todo menos con buen ánimo de ese lugar. Y era por la noche, de vuelta a casa tras cenar alguna frugal ración en el mismo bar que frecuentábamos para almorzar, cuando teníamos largas conversaciones que procurábamos fueran constructivas, huyendo de la simple enumeración autocompasiva de penas o anhelos frustrados de cada uno, y en las que por encima de todo prevalecía el acuerdo de escuchar con sincera atención al que estuviera hablando.

Como consecuencia de estas conversaciones, conforme iban pasando los días un pensamiento se iba instalando cada vez con más fuerza en mi cabeza, a pesar de que sistemáticamente me obligaba a rechazarlo por absurdo y hasta irrespetuoso. Surgía al comparar la vida con mi esposa con estos días totalmente inesperados que compartía con Manuel en casa. Empezaba a mantener conversaciones impensables en mi vida anterior, en la que el intercambio de impresiones más frecuente era una sucesión de gruñidos de afirmación o negación. Ahora tenía a alguien que me escuchaba y que decía cosas que me interesaba escuchar, y aunque recordaba mi situación anterior como más feliz era una felicidad obligada, ya había llegado a la meta, convivir hasta la muerte con una señora de la que ya había olvidado los motivos por los que me casé con ella (probablemente no fueron muy sofisticados) era lo que debía hacer, pasara lo que pasara, sintiese lo que sintiese. Esa anestesia mental tan eficaz provocada por una ¿educación? ¿represión? tan persistente como hegemónica comenzaba a disminuir su efectividad conforme conocía un tipo de vida radicalmente distinto al que llevé durante la mayoría de mi existencia.

- No contestes si no quieres pero, ¿cómo es que no tuviste hijos? -. Me lanzó esa pregunta cuando ya estaba a punto de acostarme, y tardé algunos instantes en escoger una respuesta. Traté de mantener la máxima frialdad posible en la respuesta, y empecé por contarle que mi esposa, que Dios guarde en su gloria, abortó dos veces a finales de los años cincuenta por causas que según averigüé muchos años después con la ayuda del doctor Marín (fui su conserje suyo mientras tuvo durante décadas su consulta de ginecología en el 3º A) achacables a la negligencia de los médicos de la época, aunque en aquellos días tardaron bien poco en determinar que la razón había sido una 'inconsistencia anatómica grave' que le impedía 'mantener una ubicación correcta de la placenta en el vientre de la paciente'. Afortunadamente mi mujer nunca tuvo el instinto maternal muy desarrollado, y el trauma resultante apenas nos dio quebraderos de cabeza, cuando en muchas situaciones las mujeres nunca pueden superarlo. Supongo que el ahorro económico siempre fue un motivo (algo mezquino, eso sí) para alegrarnos de no tener descendencia y ahuyentar los temores (totalmente irracionales, vistos objetivamente) de vivir en una situación de mayor pobreza.

Hallé en aquel momento una oportunidad para preguntarle acerca del espinoso asunto de la relación que mantuvo y mantenía con su hijo, del que sólo elaboraba conjeturas a cuál más disparatada de las que no extraía ni una sola conclusión firme. Le trasladé mi duda con delicadeza pero sin disimular mi curiosidad sobre el tema. Su respuesta en un primer momento fue bastante lacónica. Se limitó a decir que tenían caracteres muy opuestos y que cada uno apenas se había preocupado del otro una vez que Luisito (él también lo llamaba así) consiguió establecerse en la capital. Tras esta contestación dejé pasar unos instantes con la intención de que se animara a contarme su versión y acerté de pleno. A los pocos segundos se desahogó conmigo con un discurso con toques de confesión que afrontó de manera serena y firme, como si lo hubiera estado preparando durante mucho tiempo.

La vida de Manuel no había sido nada fácil. Nacido en un entorno plenamente rural (en una pedanía no lejos de Valladolid) desde muy joven ayudó a su padre en las tareas del campo, de manera que acudió a la escuela sólo de manera testimonial. El transporte del niño al colegio suponía a los padres una dificultad suficiente para obviar la educación del que sería su único hijo. Por suerte para él su madre era una excepción entre el género femenino de la época, y había recibido una severísima educación que provocó su alfabetización por un lado y su abandono del hogar en cuanto tuvo ocasión. Manuel recibía clases de su madre prácticamente cada noche, y sólo la perseverancia de ella pudo sacar a ese niño de una ignorancia total. Su especial habilidad para las matemáticas le permitió realizar tareas administrativas y contables durante la guerra, engrosando las filas del bando republicano por convencimiento materno, que estaba imbuida por un anarquismo surgido como reacción a una educación conservadora en extremo.

Realmente yo sólo le había preguntado por su relación con Luisito pero imaginé que quería ponerme en antecedentes, y supuse que una visión más global del asunto ayudaría a reforzar su versión. Hablaba más concentrado que nunca, mirándome pero sin verme, como si hubiera comenzado un proceso automático que le obligara a abstraerse de la realidad y a contar su historia con la mayor precisión posible.

Al término de la guerra volvió a encontrarse un panorama desalentador. Sus padres habían muerto, y sólo disponía de una casa medio derruida y una hectárea de terreno prácticamente inservible. Cuando tenía decidido emigrar a la capital reparó en la acumulación de viñedos por parte del nuevo alcalde del régimen, que se había asegurado el futuro a base de expropiar tierras a supuestos ex combatientes republicanos. Le hicieron falta cuatro visitas al señor alcalde para convencerle de que la combinación de habilidad contable y conocimiento de los alrededores era la que más le convenía para el cuidado de sus vides. Por supuesto mostró la adicción incondicional al régimen necesaria en estos casos, y se garantizó el sustento trabajando en un negocio floreciente, ya que contaba con todas las bendiciones de las autoridades.

No le fue difícil encontrar esposa siendo el contable del terrateniente, y contrajo matrimonio rápidamente con 'la primera que lo engatusó', según sus propias palabras. A partir de ese instante su vida se convirtió en una rutina continua de la que ahora se arrepentía amargamente, y al comprobar que nuestras vidas habían transcurrido prácticamente paralelas me pregunté en ese instante si no éramos más una norma que una excepción. Definitivamente se había olvidado de mi pregunta y hasta que nos fuimos a dormir estuvo divagando acerca de la falta de emociones que sufrió durante años, y en lo raro que era que todavía fuera capaz de interesarse por algo distinto a la simple inercia de una vida que se apaga. No le volví a preguntar, pensando que en otra ocasión tendría la oportunidad de enterarme, sin imaginar los hechos que acontecerían próximamente.

En los días siguientes nos atrevimos con recorridos más largos que requerían una planificación por parte de ambos, ya que eran lugares que yo no había visitado nunca. Poco a poco Manuel se iba formando una imagen general de lo que era Madrid mientras que yo iba identificando los numerosos datos que tenía en mi cabeza sobre la ciudad (nombres de calles y plazas famosas, lugares destacados o edificios singulares) conforme los iba visitando en nuestras caminatas, descubriendo con frecuencia que la imagen establecida en mi mente de ellos no tenía nada que ver con la realidad.

Nuestro último día de convivencia fue ayer, un domingo ya cercano a las fiestas navideñas en el que decidimos ir al Rastro tras haberlo planeado durante toda la semana. Nos levantamos bastante temprano, algo antes del alba, y en pocos minutos estábamos listos para ir a la parada del circular que según nos dijo Jesús nos dejaría muy cerca de nuestro destino. No había acabado de cerrar la puerta cuando empezamos a oír unos gritos estridentes que se aproximaban escaleras arriba. Nos quedamos muy quietos, tratando de averiguar quién subía las escaleras y qué palabras componían ese cúmulo de alaridos que escuchábamos atentamente. De repente apareció la figura de Luisito seguida de la de un segundo hombre que no podía contener una risa histérica y desagradable. Estaban fuera de sí, gesticulando violentamente y con una expresión grotesca en la cara. Cuando nos vieron Luisito se quedó paralizado un momento, como si no comprendiera que podía haber más personas en el rellano. Su acompañante, que era mucho más joven que él, mantuvo la risita nerviosa al tiempo que nos miraba fijamente mostrándonos unos ojos inyectados en sangre que le conferían un aspecto nada tranquilizador. En vez de abrir la puerta y meternos otra vez dentro de casa me quedé esperando que nos dejaran pasar hacía la calle, pero Luisito enseguida salió de su trance momentáneo y llenando el pasillo con un intenso olor a alcohol comenzó a soltar exabruptos contra Manuel, acusándole de tirano, déspota y no sé cuántas lindezas más, a las cuales su padre respondió en igual o mayor medida. Antes de que me diera cuenta estaban enzarzados en un cuerpo a cuerpo que traté finalizar siempre bajo la atenta mirada de ese extraño muchacho al que parecía importarle bien poco lo que sucediera a su alrededor. Manuel estaba arrinconado entre la pared y la baranda de la escalera, y traté de separar a Luisito de su padre estirando de él, pero lo único que conseguí fue llevarme un codazo que hizo que me tambaleara unos instantes. Superado su único y frágil obstáculo, Luisito continuó aplastando a su padre contra la barandilla hasta que de repente ésta cedió, cayendo al vacío con ellos en una caída libre de varios metros. Manuel ya ha salido del hospital pero a su hijo le quedan varios meses de larga recuperación, aunque realmente me interesa bien poco.

Ahora, en el tanatorio, viendo como reposa para siempre el cuerpo de Manuel estoy comprobando que hay vidas mucho más tristes que algunas muertes, y que es preferible morirse cuando aún se está vivo que llevar muchos años muerto sin que te hayan enterrado. Creo que llamaré a ese asistente social. Al fin y al cabo todavía tengo muchas cosas que decir, y alguien tendrá que escucharme.

Venerables abuelos : ... Rosa Guerrero Serrano

Elena Torrejimeno Moreno
y el Taller de Periodistas

CASI CENTENARIA

Próximamente entrará en los cien años -como dice ella- ¡Pero quién lo diría! Aunque trataremos de explicar cómo se encuentra, comprendemos que resulta uno de esos casos que es mejor verlo para creerlo.

Rosa Guerrero Serrano, de 1.36 de estatura y 36 kilos de peso, *«está acartoná»* , según nos comenta. Su cuerpo diminuto tiene un flexibilidad admirable que nos demuestra subiendo altos escalones, sin agarrarse a nada e hincándose de rodillas para recortar *las cenefillas* después de haber encalado las paredes de su casa. Cose a máquina, sin necesidad de ponerse gafas, va a las tiendas a comprar. Vive sola, a pesar del empeño de los hijos en que se debería ir a la casa de alguno de ellos. Se hace su comida, su ropa, se explica maravillosamente y tiene una prodigiosa memoria para recordar cosas que ocurrieron hace noventa, cincuenta, veinte o diez años. Es una esencia de mujer porque todo en ella es pequeño, a excepción de sus orejas que resultan un poco más grandes y curiosamente representan al único órgano que tiene algo deteriorado, hay que forzar un poco la voz para que te oiga. Su carácter inquieto y nervioso le hace estar siempre trabajando en algo. Se podrá llegar a esta edad, pero con la salud, destreza y autonomía para bastarse por uno mismo, no creemos que haya muchos casos. Asomarse a sus pequeños ojos almendrados y gastados del uso, nos hace sentir vértigo por la profundidad de sus vivencias y conocimientos adquiridos a lo largo de su dilatada vida.

Nos recibe Rosa, impaciente porque nos hemos retrasado, en la calle La Mina número 22, donde vive. Está acompañada de su hija, que vive en la calle Pilarejo, dos nietas y algunos vecinos. Nos saluda y nos conoce a nosotros, a nuestros padres y a nuestros abuelos ¡claro! La casa se conserva igual desde que ella vive aquí, pisando un suelo de cemento, que ella mantiene perfectamente limpio, bajamos hasta un corredor que da a un patio. Nos sentamos e iniciamos la entrevista.

TP. ¿Dónde nació usted?

RG. *En Alcaudete, en la calle Pilarejo.*

TP. ¿Fue a la Escuela?

RG. *Sí, pero muy poco tiempo. Recuerdo que mi maestra se llamaba Da Esperanza y me daba clase en la Calle Carnicería. Pero yo no sé leer ni escribir, me defiendo con los números. Mirad cómo llamo a mis hijas que las tengo fuera,* (nos enseña un bloc pequeño, en cada hoja aparece la foto de una hija y al lado su número ella ve la foto y se fija en el número y lo va marcando. También hay hojas que tienen una bombona de butano dibujada o un pollo asado. Nos ha resultado una manera eficaz de solucionar el problema. Se lo ha hecho su nieta.)

TP. ¿A qué edad se casó y con quién?

El listin de teléfonos de Rosa

Venerables abuelos : ... Rosa Guerrero Serrano

RG. *A los veinte. Con José Zafra Aceituno. Me fui a vivir a la calle Baja. Hace 26 años que me quedé viuda.*

TP. ¿Cuántos hijos ha tenido?

RG. *He tenido 11, pero viven solo 7, Uno murió con dos meses; otra, con dos años y otra con catorce, se fue en cinco días .Y hace tres años murió la mayor y desde entonces tengo tristeza porque lo natural era que ella me viera morir a mi. Tenía 75 años y tengo mucha pena de haberla perdido. Pero yo tengo conocimiento y no lloro delante de mis hijas.*

TP. ¿Y nietos?

RG. *23 nietos si queréis os digo sus nombres v 27 biznietos , algunos de ellos casados. También tengo dos sobrinas, hijas de mi hermano que murió hace 16 años.*

Viven en Sevilla y me quieren mucho, me llaman los fines de semana y vienen a verme de vez en cuando . Sobrinas como esas no hay.

TP. ¿Qué recuerda de cuando criaba a sus hijos?

RG. *¡Uy! se pasaban muchas fatigas. En la guerra tuve tres y no pude bautizarlas porque estaban las iglesias cerradas. He trabajado mucho para que no les faltara nada.*

Cuando iban a la Escuela les lavaba de noche la ropa y se la secaba en la lumbre, para que fueran limpias al día siguiente.

TP. ¿En qué trabajaba?

RG. *Iba a lavar a la Fuente Amuña, con el agua hasta la cintura en pleno invierno. Iba a la aceituna, pero no como ahora, me iba de madruga y venía de noche. Pero era «una loba» trabajando. Preguntadles a Pura y Tomás Tejero que he cogido aceituna para ellos. También he ido a lavar a las casas, el día entero por seis reales y no me daban de comer. Pero en la aceituna era donde ganaba más, la que no le cundía ganaba 2 pesetas, y yo 4. Pero con «perezosas» no me gustaba que me pusieran* (Nos hace un guiño, mientras lo cuenta).

Rosa con su marido en plena juventud.

TP. ¿Y ahora cómo se alimenta?

RG. *Pues me cuido bien, para no ponerme mala y no dar trabajo a mis hijas. Desayuno MI vaso de leche con unas galletas o una magdalena. A mediodía me hago un caldo con pollo, patatas, zanahoria y verduras, lo machaco todo (Y hace el gesto de utilizar la almirez o el mortero).Por la noche cosa ligera: verdura, flan.*

Porque estoy muy delgada, siempre he estado así. Mis hijas se quejan mucho de que le duelen los huesos, eso es porque están gordas. A mí no me duele nada; yo estoy mejor que ellas.

TP. ¿No se ha puesto mala nunca?

RG. *No Ahora es cuando voy a revisión cada tres meses y el médico se pone las manos en 1 a cabeza cuando ve lo bien que estoy. Mis 11 hijos los he tenido aquí en mi casa y se me caían «al zaleón». A los 14 meses de casarme tuve la primera y el último a los 44 años, es el único varón que tengo y que vive aquí y al lado y me cuida mucho.* Después hablamos con su hijo Pepe y nos dijo que cuando termina de trabajar va a ver a su madre y se toma una cerveza con ella y le dice mañana tengo que hacer todas estas cosas y no sé si me acordaré..., al día siguiente ella le dice: *«no se te vaya a olvidar que tenías que hacer esto y lo otro ...»*(Nos enseña

Venerables abuelos : ... Rosa Guerrero Serrano

los medicamentos que toma, para la hipertensión y un relajante para dormir.)

TP. ¿Y viajar, ha viajado usted?

RG *Sí he ido a Barcelona a ver a mis hijas, antes iba con mi mando y luego sola, bueno con la Virgen de la Fuensanta que me ayuda mucho. Yo me monto en el autocar y no doy un ruido al conductor. Y siempre les llevaba a mis hijas la matanza, el relleno..., La última vez fui a la boda de un nieto* (nos enseña la foto*) ¿A qué estoy chula? Mi nieto no sabía qué hacer conmigo.*

TP. ¿Y qué opina de cómo se está criando la gente joven?

RG. *No saben lo que es pasar fatigas. Cuando iba a Barcelona oía -pues antes oía mejor-a mi hija decirle a mi nieta -»no tires esto, ¡ay! como te vea la abuela «Tengo fama de miserable...Pero mira lo que pasó: le compré unas gafas de cerca a un vendedor ambulante que pasó por aquí y me costaron 10 pesetas.*

Para que mis hijas no me criticaran de miserable, fui a la óptica y me hicieron unas. Pero ¿Sabéis lo que os digo? Veo mejor con las de 10 pesetas. Hay que mirar por el dinero...Las cosas no se tiran porque es fácil que otro día hagan falta.

TP. ¿Recuerda los precios de antes?

RG. *Sí un huevo un real. Eso costaba cuando di a luz y no me lo podía permitir porque me hacia falta para carbón .Recuerdo haber comprado una gorda de bacalao en la tienda de Ramona en la calle Baja, y pagar 3 perrillas por un cuarto de kilo de arroz para guisar arroz con bacalao.*

TP. ¿Y cómo lo hacía? ¿Se acuerda?

RG. *¡Claro! Se hace el sofrito con los ajos, la cebolla, el pimiento, se le añaden las patatas a trozos el bacalao Se pone a cocer con agua .Cuando están tiernas las patatas se le machaca el almo de azafrán y pimienta .Se le pone su laurel y se echa el arroz para que cueza veinte minutos. ¡Anda que no estaba bueno!*

TP. ¿Cómo conoció a su marido?

RG *Yo estaba sirviendo en el Molino de D. Justo Merino, en los Zagales, eran vecinos de Dª Pilar Mumbrú. Salía al jardín con las señoras y mi marido me veía desde los Zagales y me echo el ojo y el pájaro no paró hasta que me consiguió.*

Entonces ganaba 10 pesetas al mes y con eso ahorre para comprarme el ajuar. Empecé a trabajar a los catorce años porque murió mi madre, justo dos años después de mi padre. Mi madre «se llamó al interior « a la muerte de mi padre.

TP. ¿Recuerda cómo iba vestida de novia?

RG. *Sí tengo una foto, de negro .Entonces hacía falta poco para casarse. Llevaba mi cama dorada, que todavía*

conservo, la gente lo tira todo, pero a mí me gusta mirar por las cosas. También llevaba una mesa, seis sillas, mi cubeta de zinc, la piedra de lavar y cuadros de santos: San José, San Antón, El Ángel de la guarda, La Sagrada Familia... En la guerra los tuve que esconder todos porque vinieron a decirme que si no los quitaba a mi marido le daban «el paseillo» (Se llevaban a los hombres y ya no los veías más).

TP. ¿Cuando se casó se fue a vivir a la calle Baja?

Venerables abuelos : ... Rosa Guerrero Serrano

RG. *Sí a una casa de alquiler. Acostaba a cuatro hijas en una cama No era como ahora .Necesitan mas y veo bien que no se carguen de hijos. Cuando tuve a la séptima, que también era niña, llego una vecina y me dijo • ¿Otra niña? ¿Qué vas a hacer con ella? .Yo le contesté: «Mujer, criarla... ¿La voy a tirar al pozo? Después cuando llegó mi marido me encontró llorando porque no me había gustado lo que me había dicho y me dijo: «Si llego a estar aquí la echo de la casa» ¿Ella la va a criar? Y era verdad para eso estaba yo que trabajaba de día y de noche para que a mis hijos no les faltara nada. Mi marido decía «Anda que tú tendrás un nío»*

TP. ¿Guardaba sus ahorros en el banco?

RG. *¡Que va! En una talega en el arca y no me faltaba. Nunca han venido a mi casa a cobrarme deudas. «ESTA VIEJA TIENE TELA».*

TP. ¿Sus hijas también han trabajado mucho?

RG. *Si, las dos mayores con catorce años ya estaban sirviendo en la casa de Manolo Ávalos, de allí salieron para casarse.*

TP. ¿Algún recuerdo más que nos quiera contar?

RG. *Sí, cuando venía la Cuadrilla de Gilico. Iban a los cortijos a robar los jamones, en tiempos de los bandoleros, nos asustábamos.*

TP. Esta calle se llamaba antes calle Ladrones ¿Por qué?

RG. *Pues no lo sé porque aquí siempre ha vivido gente honrada, aquí ladrones no hay.*

TP ¿Ha vivido en otras calles?

RG. *Sí, en la Calle Pilarejo, enfrente de Paco Mesa Serrano. Y mis hijas decían que todas sus hijas eran muy guapas pero las que más Carmen y Estrella* (madre de Eduardo Azaustre, nuestro reportero gráfico, en esta ocasión, a quien ella señala).

TP. ¿Qué suele coser a máquina?

RG. *Me hago mi ropa, (va vestida de negro: falda larga y blusa de manga larga) y delantales para mis hijas de cualquier retalillo.* (La vemos coser, sin gafas y a una velocidad asombrosa).

TP Y para lavar ¿Utiliza la lavadora?

RG. *No, en los pilares como toda la vida de Dios y con jabón casero que yo misma hago.*

TP. ¿Cómo lo hace?

RG. Para medio kilo de sosa, 4 litros de agua, y 2 litros de aceite usado (¿Nuevo?- preguntamos- *¡Qué disparate!*, contesta ella). *Se echa el agua en una cubeta y luego la sosa, se mueve siempre en la misma dirección. Después se le echa el aceite, guardando un poco en una lata donde se disolverá un puñado de harina y luego se le añade también a la cubeta moviendo en la misma dirección. Cuando está medio cuajado me gusta echarle una bolsa de Ariel para que luego haga más espuma.*

TP. Ya vemos que es muy trabajadora Bailar y divertirse ¿No le gustaba?

RG. *No, bailar no he bailado. Yo salía en Semana Santa, sacaba a Ntro. Padre Jesús del Carmen y alumbraba hasta que se encerraba. También a la Virgen de la Fuensanta.*

Recuerdo las fiestas del Carnaval, las máscaras, aunque yo no me vestía. Hacíamos corros y cantábamos:

Me dijiste que tenías
dinerillos en el banco
y ahora veo que no tienes
ni unos calzoncillos blancos.

En la calle san Antón
no hay bonita más que una
y la tiene su padre
arando como una mula.

a mi casa no vengas más
que como vengas
te vamos a dar
calabazas de mi corral.

TP. ¿Recuerda más canciones?

RG. *Sé oraciones que rezo todos los días porque sufro mucho por mis hijas que están peor que yo y vienen a decirme qué pueden hacer para ayudarme y yo no quiero que me ayuden.*

Yo rezo así:

«A acostarme voy,
sola y sin compañía,
a la Virgen María
la encuentro en mi cama ,
y me dice :
«Duerme y reposa,
que yo te guardaré
y mis angelitos también»

TP. Ya nos despedimos de Rosa, deseándole siempre felices sueños y que se cumpla su deseo de que en un sueño pase al sueño eterno, esperando que tarde en abandonarnos para que sigamos asombrándonos de su estado físico y nos dé ejemplo de su vida de trabajadora a todos.

Semblanza de la familia Zapata Mesa

Una infancia feliz.

La familia Zapata ha estado siempre relacionada al bar "La Aurora" y a la heladería "Estrella". En estos lugares y en el cortijo Estrella que aún se conserva en la falda de la Sierra, transcurrieron los mejores años de mi vida.

Sí, mi infancia fue muy feliz y lo debo a mi familia, en la que siempre vi un gran respeto a los mayores, unión y ayuda en el trabajo. La familia de los abuelos, con su cariño, presidía todos los actos familiares. Recuerdo el bar La Aurora donde, siendo yo pequeña, se reunían mis tíos y tías para ayudar en el trabajo, que era mucho, ya que también en el verano funcionaba la heladería.

Mientras los mayores trabajaban, los primos y primas nos dedicábamos a jugar, bien en el patio o en la Plaza. Aquí buscábamos por las tardes a "Pancho", un municipal "buenazo" que nos contaba muchas historias. Otras veces, con otros vecinos, jugábamos hasta el anochecer. Cuando llovía, mi abuela, que tenía muchísima paciencia, encargaba a la nieta mayor, mi hermana Estrella, que formara una escuela, en la que ella era la maestra.

Cuando mi hermana ya no sabía cómo entretenernos nos mandaba "al recreo". Entonces, ante el alboroto que formábamos, entraba mi abuelo Manuel y nos decía: "Se acabó el recreo". "Como los mandes al recreo, ya no serás maestra", le decía a mi hermana. Así que mi abuela inventaba distracciones para que no se nos oyese mucho.

Mis tías Carmen y Manuela nos contaban unos maravillosos cuentos. Aún hoy me pregunto de dónde los sacarían, porque todos nos quedábamos absortos oyéndolos.

Nos enseñaban a hacer figuras de pan de higo, que estaban riquísimas. También, cuando hacían rosquillas, nos dejaban ayudarles a darles formas. A veces nos poníamos enteros empolvillados como los roscos.

Mi abuela Presente.

Todas las tareas de la cocina las dirigía mi abuela Presente, gran cocinera, siendo sus aperitivos muy apreciados. Mi abuela era una mujer buena, cariñosa, incansable en el trabajo, que siempre recibía a familiares y empleados con una sonrisa aunque por dentro estuviese triste. Su vida me recordaba al cuento de cenicienta. Perdió a su madre con solo dos años.

Su padre se volvió a casar y ella fue la madre de sus hermanos y hermanastros. Todavía, siendo anciana, sus hermanastros la felicitaban y le escribían desde otras ciudades. También la muerte de Estrella, su hija mayor, la dejó muy marcada. Recuerdo que ya con ochenta años la veía a veces llorar oyendo la novela en la radio. A mi me impresionaba mucho, porque era una mujer muy dura. Entonces yo le preguntaba el por qué llorar si solo era una novela. "Pero se parece tanto a la vida real...", me contestaba. Otras veces nos contaba sus cosas de niña, como aquel episodio del "azogue": Su madrastra, que era muy regañona, la mandó a la botica a por azogue y le dijo: ¿Niña, no se te ocurra abrir el paquete! Pero la curiosidad pudo más que el temor. Lo abrió, se derramó y no podía recogerlo. Cuando llegó sin el paquete recibió una paliza de su madrastra que nunca olvidó. Después supe que el azogue era mercurio.

Semblanza de la familia Zapata Mesa

También nos contaba de lo mucho que tenía que trabajar en su casa; como era pequeña, para amasar y llegar a la artesa tenía que subirse a un cajón. Los hijos de la madrastra la querían más a ella que a su madre porque era muy cariñosa con ellos. Jamás la oí hablar mal de nadie y siempre encontraba una disculpa para los fallos de los empleados o nuestras travesuras. Su cocina y su despensa siempre estaban abiertas. Cuando una vecina o conocido nuestro venía a pedirle ayuda en aquellos años difíciles. Quería mucho a mi abuelo Manuel con el que se casó muy joven; nunca les oí discutir y eso que el abuelo tenía mucho carácter.

El abuelo Zapata

El abuelo Manuel o Zapata, como le llamaban los parroquianos, era alto, corpulento, muy afable y le encantaban sus nietos. Le gustaba mucho ver a toda la trupe reunida y alborotarnos para que metiéramos ruido, pidiéndole a mi tía Carmen caramelos, regalos o dulces, diciéndole a gritos "Un regalillo, María Cortijillo". Mi abuela le decía que era peor que nosotros.

Esto ocurría en el cortijo, donde traía a muchos amigos de cacería; después se organizaban unas enormes comilonas. Recuerdo a mi madre, tías y abuela en la cocina preparando las perdices y el ir y venir de los nietos alrededor de las grandes cazuelas.

En el cortijo todo era una aventura, desde que nos levantábamos para ir a buscar la leche a otro cortijo, hasta los quehaceres, que nos entretenían hasta la hora de subir al estanque a bañarnos. En otras ocasiones bajábamos al Cortijo Grande donde cocían en grandes calderas la alhucema. Los trabajadores nos dejaban subirnos en los enormes montones y entrar en sus pequeñas chozas, ¡era alucinante! También nos íbamos al cortijo de Gloria, ya desaparecido, donde jugábamos con sus sobrinas. Sus hijos nos subían en el trillo que tirado de mulas trituraba las mieses del verano.

Allí no teníamos juguetes y en cambio nunca nos aburríamos. La Naturaleza nos daba trabajo y diversión.

Heladería Estrella

Cuando llegaba la primavera abrían la heladería. Al principio estuvo en los bajos del bar, en la calle Carnicería. Mis tías y mi madre elaboraban los ricos helados y polos.

Mi padre se encargaba de mantener en buen estado la numerosa maquinaria, después de terminar su trabajo en el taller mecánico en la Muralla: las bombas que servían de refrigeración, engrasar, los removedores de los tanques de salmuera donde se hacían las barras de hielo, vigilar durante noches enteras que no hubiese escapes de amoniaco, malduermiendo en una butaca.

Todo esto lo hacía sin que nadie le enseñara, buscó en Barcelona tratados sobre refrigeración, los estudio y así pudo mantener, mientras vivió, en marcha todas aquellas complejas máquinas sin que nunca tuviera que llamar a un técnico.

Cuando nos portábamos bien o colaborábamos en algún trabajo, nos daban ricos polillos. Eran de menor tamaño que los que se vendían pero era una enorme satisfacción porque esos sólo los hacían para nosotros.

Después, cuando se trasladaron a vivir a la Muralla, la heladería se instaló en los bajos de la vivienda. En esta casa hay grandes patios, donde organizábamos batallas entre indios y americanos. También aquí nos reuníamos todos en las grandes festividades.

En Navidad mis tías nos ayudaban a montar el Belén. En ello, todos, mayores y nietos, colaborábamos con el mismo entusiasmo. Papa daba el toque final iluminándolo todo con pequeñas bombillas, resultando un belén sorprendente para aquella época. Los vecinos y amigos venían a verlo y a cantar villancicos. Mi abuelo nos animaba a cantar y hacer ruido para que se nos oyese en la Plaza, Bar y en la cocina, donde la abuela Presente protestaba de nuevo con la misma frase: "Eres peor que los chiquillos". Pero a él le encantaba que le dijera eso.

La felicidad que nos dieron.

El tiempo ha ido transformando nuestras vidas. Los nietos que estudiamos, lógicamente nos fuimos a vivir a otos

Semblanza de la familia Zapata Mesa

lugares. La tía Carmen mantuvo la tradición de seguir reuniéndonos a todos por Navidad y verano, cuando estábamos de vacaciones. Hoy, que varios de ellos ya no están, quiero rendirles mi más cariñoso recuerdo, agradeciéndoles la felicidad que nos dieron y la gran satisfacción de tener una familia maravillosa y unida.

"RESULTA MÁS SENCILLO DEJAR DE AMAR A QUIEN SE AMA QUE DEJAR DE AÑORAR A QUIEN SE HA AMADO Y SE HA PERDIDO"

Alcaudete, 2004.

RIEGOS Y ZANJAS SL
ALCAUDETE (Jaén)
LA MURALLA
SUMINISTROS LA MURALLA, S.L.
Socio colaborador nro 6
Ctra Alcalá 17
Tfno- 953 562 008
Fax - 953 562 132
E-mail: lamurall@arrakis.es

ALCAUDETE, LO PRIMERO

E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com
Apartado de Correos 21 23660 Alcaudete JAÉN
Tfno: 665 23 87 01

La asociación informa:

Entre las actividades culturales inmediatas, hemos de reseñar que está en marcha la confección de las placas cerámicas con poesías de Burgos Manella. Estas placas se irán poniendo en las calles a las que hace alusión en sus poesías. Aunque ya hay algunos vecinos que han solicitado que estas placas se pongan en su fachada, iremos pasando por las casas donde sea idónea su instalación para solicitar su permiso.

Por otro lado hemos de informar que se ha suspendido el premio «La casa más bonita del 2004», la falta de participación a la hora de votar, y diversas suspicacias han aconsejado dejar este premio para más adelante y en otras circunstancias.

Recordamos a todos los asociados a Amigos de Alcaudete que no hayan retirado su libro IMÁGENES «Buscando la mirada»de Eduardo Azaustre, que se encuentra a su disposición, pudiendo retirarlo personalmente o a través de algún familiar, concertando cita para ello en el teléfono de la asociación (665 23 87 01).

También hacemos un llamamiento entre los lectores de esta revista, para que todo el que esté interesado en ser Voluntario Cultural, para enseñar el entorno turístico de Alcaudete a todos los que nos visitan, pueden dirigirse a la asociación Flor de Espliego, o al teléfono de la asociación Amigos de Alcaudete (665 23 87 01).

Ser Voluntario Cultural es muy satisfactorio y solo obliga a hacer guardia en la Caseta Turística de Fuente Zaide, un fin de semana (dos horas y media por día) cada dos o más meses.

En breve se realizarán las acciones preliminares para la creación de un grupo de Teatro en Alcaudete, dirigido por Dª Elena Torrejimeno, se convocará a un casting a todos los interesados en participar.

Quien esté interesado ya puede comunicarlo así al teléfono de la asociación: 665 23 87 01, o al E-mail: revista@amigosdealcaudete.com.

Desde la asociación se está haciendo un llamamiento a los vecinos de la calle Llana para que cuiden el entorno de la Cruz del Sordo, ya que lleva algún tiempo muy sucio y descuidado, las peticiones al Ayuntamiento para que solucionen el problema caen en saco roto, a ver si entre todos somos capaces de que este bonito rincón de Alcaudete deje de parecer un vertedero de basuras.

Ahillos LA REVISTA DE ALCAUDETE

Tfno: 665 23 87 01

Rincón Poético

La sangre fluye por mis venas,
como caudal de una fuente,
viva como la aurora del día.
Pero sin embargo las lagrimas,
fluyen de mi rostro de pena,
sin saber cuando amanece,
por qué mi alma entregada,
a la suerte se me escapa,
queriéndola coger siempre
y sin embargo se me pierde,
en la niebla de mis ojos,
cuando anochece.

Por qué tiernos de crecer en esta vida,
por qué nos la hemos de complicar,
con lo agusto que de pequeños estamos,
nadie nos lo debería cambiar,
pues las vivencias adquiridas,
algunas son bonitas de verdad,
pero otras o la mayoría,
nos parten la vida sin mas,
produciéndonos heridas diversas,
en el corazón personal
y aunque la persona quiera,
de verdad curar y cerrar,
jamás de los jamases lo conseguirá.

Rosa que bella flor eres,
y a la misma vez espinosa,
pero aquel que te sabe coger,
y te quiere llevar,
nunca se pincha ni se hiere,
solamente te disfruta y te huele.

Primavera dorada y tranquila,
calurosa has llegado este día,
pero el corazón y la savia florece,
hoy desde tus raíces convirtiendo,
campos y personas llenas de vida.

Brisa de viento afable y sincero,
amanecer el día claro e intenso,
necesidad extrema del momento,
sinceridad acogida a corazón abierto
igualdad en imágenes y sentimientos,
serenidad y temple en los momentos,
no compliquemos la vida en estos momentos
solamente vivámosla con agradecimiento.

Caballo libre que estás en el campo,
corre sin perder el paso,
que ejemplares tan hermosos,
no se deben cautivar,
porque te hacen perder la vida,
en un suspiro nada más.

ESTA REVISTA ES POSIBLE,
GRACIAS A LAS CUOTAS DE LOS SOCIOS DE

Amigos de Alcaudete

El precio que se paga en los puntos de venta es inferior al costo real de la revista.

Asóciate y colabora.

VITALICIO SEGUROS
socio colaborador nro 20
Mª DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es

LIBRERÍA Y PAPELERÍA
GÉNESIS 2003
SOCIEDAD LIMITADA
Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete
Loterías y Apuestas del Estado

NECROLÓGICA

Ha muerto mi prima Carmen. El día 11 de Julio se nos fue, dejando huérfanos a sus siete hijos y ¡cómo no!... a sus primas Eulalia y Conchita.

Esta familia mía, por avatares de la vida, tuvo que trasladarse a vivir a Sevilla, pero mi prima, en su subconsciente, siempre «vivió» en Alcaudete. Cuando yo la visitaba, su primer tema de conversación eran sus sueños, situados siempre en Alcaudete, con sus familiares de aquí, que, por desgracia, ya habían muerto todos, pero que ella los llevaba en su corazón, ligados con las vivencias de su pueblo.

La última visita que le hice, cuando ya estaba tan malita, pero lúcida como de costumbre, increíble a sus 91 años, me dijo: Conchita, ¡ya me voy a ir contigo para siempre!... Yo le contesté: sí, pero a mi casa, no a donde estas pensando. Me devolvió una sonrisa por respuesta. A los pocos días trajimos su cadáver a Alcaudete, como ella deseó desde el día que se fue.

Desde estas páginas te mandamos un beso muy fuerte y te pedimos que, desde el cielo, cuides de nosotros.

Tu prima Conchita Funes

SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO	RESIDENCIA
Pedregal Carrillo	Luis	Numerario	Azuqueca de Henares
Sánchez La Torre	Mª Ángeles	«	Aranjuez (Madrid)
Ansino Santiago	Consuelo	«	Melilla
Guerrero Jurado	Rosenda	«	Mairena del Aljarafe
Salido Bermúdez de Castro	Eduardo	»	Alcaudete
Ortega Ortega	Francisco	«	Alcaudete
Rueda Rufián	Tomás	«	Madrid
Zafra Fernández	Nicolás	«	La Bobadilla
Pérez Montilla	Antonio	«	Priego de Córdoba
Ruiz Zapata	Antonio	«	Jaén
Tobaruela Collado	Juan	«	Luque
Ceballos Martín	Mª Matilde	«	Almería
Garrido Estévez	Francisca	«	Alcaudete
Pérez Marín	Manuel Gabriel	«	Alcaudete

Servicios Funerários
Antonio Panadero Guerrero
socio colaborador nro 8.
Calle Llana 34. Tfno 953 560 311
AGENCIA
OCASO

celtes de Alcaudete

El Visir

Casa Fernandez Saro

Natuver

Venta de Aceite de oliva a domicilio.

Desde la revista Sierra Ahíllos, queremos promocionar la venta de aceite de Alcaudete.

De todos es conocida la extraordinaria calidad y sabor de nuestros aceites y si usted desea comprarlo, puede hacerlo poniéndose en contacto con nuestras almazaras y cooperativas por correo electrónico, através de nuestra web **www.amigosdealcaudete.com** telefónicamente o por fax, usando los números que aparecen en los anuncios de las almazaras, de las cooperativas o de la comercializadora.

Sea cual sea la forma que utilice para comprar el aceite, el proceso a seguir es el mismo:

1º) Solicite la cantidad que desea, precio del litro y coste del porte a su ciudad.

2º) Enseguida recibirá respuesta, notificándole el nº de C/C. y Banco o Caja en donde deberá depositar el importe total de la compra.

3º) En el plazo aproximado de una semana tendrá en su domicilio, el mejor aceite del mundo, a un precio sin competencia y con todas las garantías

ALMAZARAS AUTÓNOMAS DE ALCAUDETE

Comercializadora «ACEITES DE ALCAUDETE» que engloba a estas cuatro cooperativas:

DEL AGRICULTOR AL CONSUMIDOR

Promoción: **“UN SOCIO, OTRO SOCIO NUEVO”**

Si ya es socio de Amigos de Alcaudete y por su mediación se hace un nuevo socio, no sólo participa en hacer más grande la asociación, sino que tendrá un obsequio por su labor de captación.

Estas son las entidades que son socios patrocinadores y colaboradores:

- Por cada socio patrocinador nuevo que aporte:

Gratis su cuota anual de los dos próximos años,
y un escudo de Alcaudete sobre soporte de madera, para decorar su domicilio.

- Por cada socio colaborador nuevo que aporte:

Gratis su cuota anual del próximo año,
y un pin a color del escudo de Alcaudete, para que lo luzca en su solapa.

- Por cada socio numerario que aporte:

Un descuento de 15€ en su cuota anual del próximo año.

- Por cada socio juvenil nuevo que aporte:

Un descuento de 5€ en su cuota anual del próximo año.

Si queremos, PODEMOS. ¡Alcaudete, lo primero!

ATENCIÓN, NO OLVIDE PONER SU NOMBRE Y APELLIDOS COMO SOCIO PRESENTADOR

Socio presentado por [redacted]

Solicitud de Inscripción a la Asociación Cultural

Apartado de Correos 21.- 23660 Alcaudete (Jaén)
E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com
Web: www.amigosdealcaudete.com

Tipos de socios	Cuota anual	Revista gratis	Publicidad en revista	Publicidad en Web	Página Web
Juvenil (hasta 25 años)	10 Euros	SI	NO	NO	NO
Numerario	30 Euros	SI	NO	NO	NO
Colaborador	120 Euros	SI	SI (1/8 de página)	SI	NO
Patrocinador	360 Euros	SI	SI (1/4 de página)	SI	SI (con Link)

Sr. Presidente:
Le ruego se sirva inscribirme como socio:( ) en la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, aceptando la cuota anual que pueden cobrar en las condiciones expresadas en la adjunta orden de pago.

Nombre | **Apellidos** | **Fecha Nacimiento**

Dirección | **Distrito Post.** | **Ciudad**

Teléfono | **E-mail:** | **D.N.I. del solicitante** | **Letra**

Dirección en Alcaudete (solo no residentes) | **Teléfono**

Cuota única inicial | **Cuota anual de socio** | **Actividad profesional** | **Fax**

EXENTO

Los siguentes campos son para socios Patrocinadores y Colaboradores

Razón social | **Dirección de la entidad o empresa** | **Teléfono de la entidad**

Sr Director
BANCO o CAJA.....

Distinguido Señor:
Le ruegoque hasta nuevoaviso, haga efectivos a la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, con cargo a la C./C. o Libreta de Ahorros abajo expresada y a nombre de :

.....
los recibos que dicha entidad le presente.

Atentamente

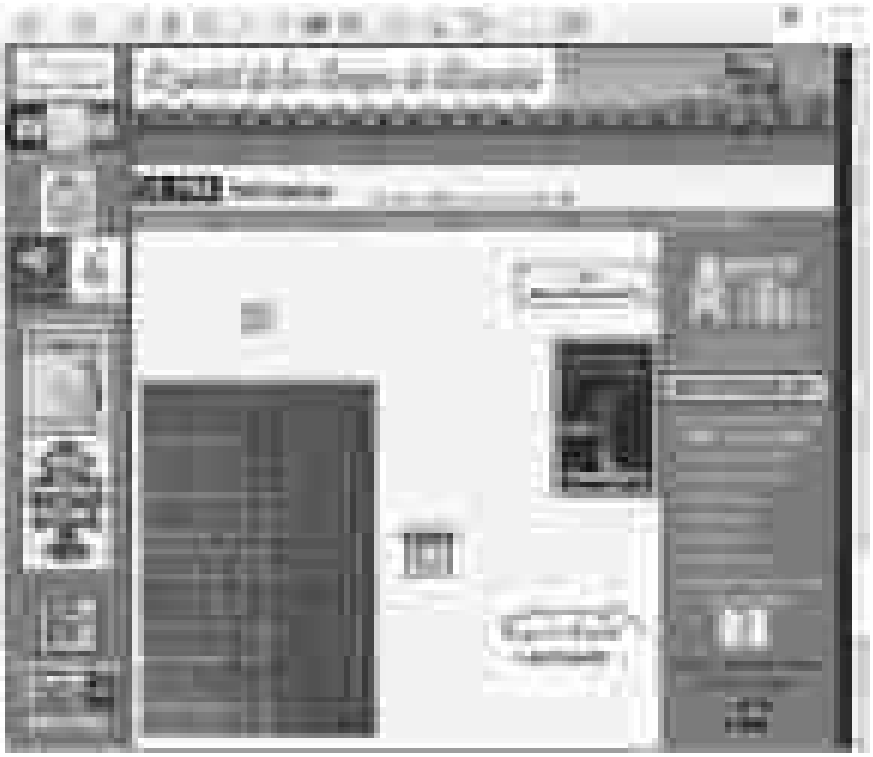
Nº CUENTA [redacted]

Esta es la primera página de la Web

www.amigosdealcaudete.com

Tfno: 665 23 87 01

(Ya la han visitado más de diez y ocho mil personas)



Visítenos en Internet y podrá realizar un paseo virtual por el pueblo.

Conocer sus alrededores y la Sierra Ahillos.

Tendrá puntual información de la Ruta del Califato y Ruta del Aceite.

La Semana Santa y sus cofradías , las fiestas, la Velada y la Feria, etc.

Las noticias del pueblo conforme se van produciendo.

Venta directa del mejor aceite de oliva virgen, a un precio sin competencia.

Información sobre actos culturales, exposiciones virtuales y amplia información docente del pueblo.

Podrá dejar su opinión en el libro de visitas.

Muy pronto crearemos una sección juvenil y un chat donde expresarnos libremente.

Información Municipal y de la propia Asociación, senderismo, todo lo referente a esta revista y al número anterior.

Así como una amplia muestra de nuestros productos, aceites, dulces y conservas, pensiones y hoteles, discotecas, restaurantes, bares, casas rurales, etc.

(Las deficiencias que pueda observar, son debidas a que aún seguimos trabajando en su configuración).

A vueltas con el aceite...el grado

Eduardo Azaustre Mesa

En el año 1980, me fui a vivir a Jaén desde Cataluña, que era donde vivía por razones laborales, y tengo que decir que mi vida cambió en todos los aspectos. Entre las cosas que más me impresionaron, está el asunto de la leche. Si, como suena la leche de consumo diario, en los desayunos y meriendas de mi familia.

Venia por casa un lechero que tenía varias vacas, llegaba con su cántara metálica y su jarrillo de medio litro en la mano, dejando en la puerta del rellano del piso, un reguero de gotas de leche que siempre había que recoger con la fregona.

Esta leche, que vendría bautizada seguramente, era de una calidad extraordinaria, *olía a leche y sabía a leche*, como ya no recordará la mayoría de los lectores. Al hervir dejaba un dedo de nata amarillenta, con un sabor riquísimo que mis hijos disfrutaban untada en una rebanada de pan, espolvoreada con azúcar.

El caso es que por el 1985, empezaron a oírse comentarios de que por razones de salud, por higiene y por no se que más oscuras pretensiones, se iba a prohibir la venta domiciliaria de leche.

La venta directa del productor al consumidor se la cargaba de un plumazo la administración de aquella época.

Más de un año tardaron mis hijos en acostumbrarse a la leche de cartón, el precio subió y la leche bajó de calidad en picado. Al tiempo me encontré con el lechero por la calle y comentando el tema, me dijo que el también había perdido, se la pagaban más barata de como él me la vendía, y lo único que la central lechera le medía para aceptarla era *«el grado»,* (supuse que esto era una medida de control). Como a veces no daba *«el grado»* la leche de sus vacas, algún listo le dijo que con urea sube *«el grado»* de la leche y así me dio a entender que de cuando en cuando añadía urea a la leche, *de la que tenemos más a mano los seres humanos*. También me dijo que después de colar la leche y darle «un hervor» le quitaban todo menos el color blanco (grasa, nata, crema, etc.,) y que esa era la leche entera que yo compraba, porque de algún sitio tenía que salir la mantequilla y las natas para cocinar y montar.

Organizaron unas campañas publicitarias impresionantes, a las que han colaborado multitud de médicos ¿?, indicando que la leche des-cremada y semi-desnatada es lo «chachi», le sacaron a la leche entera de cartón, lo poco que le quedaba y la siguen vendiendo con éxito.

Ahora creo que hay una leche que se presenta mezclada con fruta líquida, con Omega-3 ¿?, con vitaminas A, B y E, (supongo que se las añadirán en pastillas) etc., etc.

Por otro lado, con el jamón pudo pasar como con la leche, hace bastantes años, estuvo a punto de desaparecer el cerdo ibérico, importaron unos cerdos europeos, más rentables según decían, y fue desapareciendo de casi toda España, menos de algunas zonas donde supieron defender y poner en valor lo suyo.

Hoy los productos ibéricos se cotizan por «su olor y sabor» y no por normas que no lo diferenciarían de los cárnicos generales.

A lo que iba, al aceite. Imaginad por un momento que el olivarero pudiese vender su aceite puerta a puerta como aquellos lecheros, eso sería lo ideal, del productor al consumidor, sin intermediaros.

Eso se puede conseguir (aproximadamente) con una comercializadora, pero en competencia con los aceites y marcas comerciales.

¿Habéis probado alguna marca comercial de esas que están en la mente de todos? ¿En la etiqueta dice Virgen Extra y seguro que pasa todos los controles, menos el de mi nariz y mi paladar, no huelen a nada y no saben a nada, sobre todo comparándolo con los aceites de nuestras almazaras.

¿Nuestra comercializadora va a mantener esta calidad?, ¿y le va a resultar rentable?, ¿o se va a dedicar a mezclar y mezclar (eso, si cumpliendo los controles) hasta perder el olor y el sabor?

Yo solo tengo un olivo de plata sobre el piano de mi casa, puede que sea el menos indicado para hablar del tema, pero soy un gourmet, enamorado del maravilloso y exquisito aceite de Alcaudete, tanto, que pagaría por su valor real, sin necesidad de subvenciones y lloraría su pérdida, como la de la leche.

A los italianos que dominan el mercado internacional, les resulta rentable comprarnos aceites a los andaluces, que mezclan con aceites griegos, turcos y tunecinos, mezclan con refinados, orujos y demás. Unos buenos químicos y catadores en plantilla hacen que ese batiburrillo de aceites sea comestible y pase los controles. Lo venden a más de seis euros la botellita (eso si, monísima) de tres cuartos y como en el caso de la leche le añaden «cositas», por ejemplo, ajos, hierbas, etc., de todo menos el aceite bueno al que estamos acostumbrados por aquí.

El tiempo lo dirá, pero yo creo, y ya he dicho que yo soy el menos indicado para ello, que nuestro mercado ha de ser el de la calidad extrema y no aceptar solamente esos controles que miden por igual un aceite puro y virgen de nuestras almazaras y esos aceites comerciales que no huelen ni saben a nada, el secreto no está en parecernos a ellos sino en diferenciarnos, por la calidad que da el sabor y el olor. Pero ya os he dicho que soy el menos indicado para ello.

Elena Torrejimeno Moreno y el Taller de Periodistas

UNA VISITA AL

A unos tres kilómetros de Alcaudete, por la carretera de la Estación, y antes de llegar a ella, a mano izquierda, se encuentra la finca con casería denominada FUENTE DE ORBES.

Tras pasar dos verjas de hierro y dejar atrás la casa del encargado de las tierras, accedemos con el coche a través de un camino flanqueado de diferentes vegetales, llamándonos la atención cómo prospera en esta zona el bambú. Resultan enormes los jardines que rodean al cortijo , de los que hablaremos al final, y no nos perdemos porque unas flechas nos van indicando la dirección a seguir hasta llegar a la vivienda principal.

Aparcamos en una gran explanada, teniendo ya a la vista la bonita casería, y en frente de ella una fuente rodeada por un muro circular decorado por macetas. Una pequeña casa adosada al cortijo es la vivienda de los caseros, que nos enseñarán los jardines después y ahora nos presentan a la dueña, Doña Sacramento Torres, que amablemente ha accedido a nuestra petición de ver esta finca. Aunque reside en Madrid, suele pasar largas temporadas en verano con sus dos hijas y sus cinco nietos; y da algunas vueltas en invierno, aunque le apetece menos desde que quedó viuda de D. Francisco Espinosa Cabezas.

Nos cuenta que la vivienda y los extensos jardines fueron construidos por su bisabuela Casilda Norzagaray, por lo que calcula que deben de tener unos ciento cincuenta años. Nos sorprende al afirmarnos que ella es alcaudetense, nació justo en el corazón de Alcaudete, en la Plaza del Ayuntamiento, en una antigua casa propiedad de sus padres, que hoy es el bloque de pisos con la oficina de Correos.

Igualmente descubrimos que es sobrina de Don Salustiano Torres, el señor que cedió los terrenos para que se hiciera el Instituto adonde nosotras estudiamos. Doña Sacramento nos conduce primero a la pequeña Capilla, situada entre la casa de los caseros y el cortijo.

Dos bancos para sentarse , el confesionario , el altar con un mantel antiguo , una imagen de Cristo, una Biblia, cruces, candiles, etc. componen el mobiliario y decorado, que por su antigüedad debe ser el original.

Antes de entrar en la casería observamos en la pared un gran escudo de piedra. La dueña nos aclara que perteneció a una tía suya que vivía en la calle Campiña , en la casa donde hoy está Telefónica y representa el

escudo de armas de Pereda Alonso Rizuela Ruiz de la Peña.

Una vez dentro pasamos a un gran portal, con una preciosa bastonera, adonde antiguamente se dejaban los sombreros, paraguas y bastones, a su lado y enfrente , la puerta de entrada a la cocina en la que se ha conservado la construcción antigua , aunque incorporando comodidades recientes y dándole un toque de color. En paredes, mesas y sillas contrastan el verde y el naranja . En la cocina hay una escalera que conduce a la planta de arriba donde hay dormitorios.

Desde el portal y a la derecha entramos en un gran salón comedor con preciosas y enormes puertas de nogal profusamente talladas con cabezas de guerreros y que también proceden de la casa de su tía. Diferentes mesas velador grandes, decoradas con fotos familiares, muebles biblioteca, una estufa antigua , grandes espejos, cuadros platos de cerámica , etc. se reparten por esta gran estancia con bonitas vistas a los jardines.

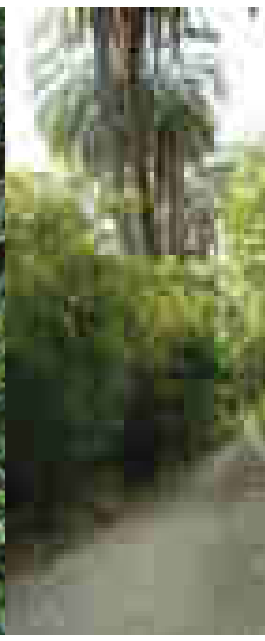
Son estos un valor fundamental de la finca. Hasta dos familias intervienen en sus cuidados, comentándonos su dueña que le cuestan lo suyo. ¡Pero merece la pena!. El jardín se vertebra en el eje casa-estanque con el telón de fondo de la cara Este de Sierra Orbes. A uno y otro lado pequeños rincones para gozar de la sombra y del silencio, zona para columpios atravesada por arcos vegetales y con la presencia de plantas como el azofaifo.

Pero el jardín adquiere su grandeza en el camino hacia el gran estanque que a tantos muchachos de antaño nos cautivó y avivó nuestra imaginación cuando, camino de la estación o de Tumbalagraja, nos asomábamos trepando por sus muros. Alguno fuimos afortunados y entablamos amistad con los niños de los caseros.

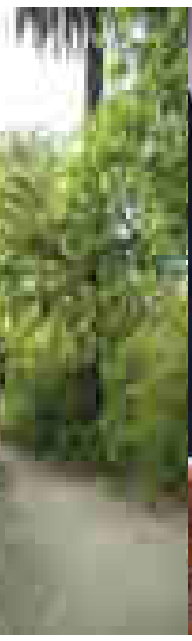
Así pudimos catar aquel extraño fruto llamado madroño o el exótico dátil. Aunque no fue posible disfrutar de un solo baño en el estanque de aguas cristalinas, no nos dejaban por razones de seguridad, sí que nos lanzamos miles de veces con la imaginación y a estilo Tarzán desde la gigantesca morera que le da sombra.

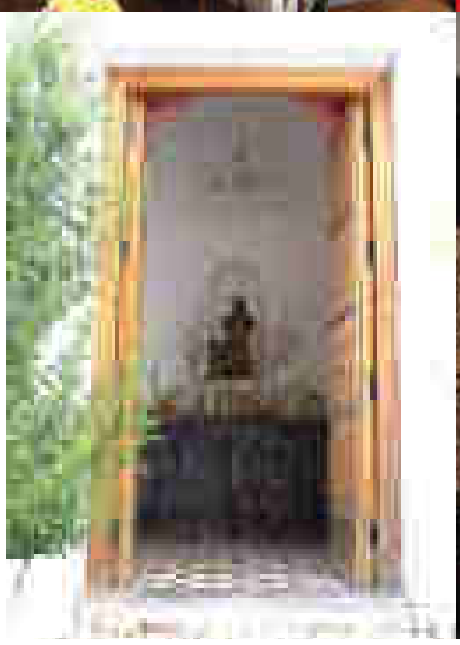
Al otro lado de la casa, por el oeste, un sendero conduce desde el estanque al mirador de Fuente Orbes, próximo a la Estación de Ferrocarril. ¡Cuántos viajeros del viejo tren habrán intentado imaginar cómo será el paraje que alberga tantos eucaliptos y palmeras!

Asisten a esta visita las alumnas Ana María Porcel y Elisabeth Muñoz acompañadas de Elena Torrejimeno, Carmen Maleno, Antonio Aguilera y Eduardo Azaustre.



Un espectacular montaje fotográfico de la antigua estación del ferrocarril vista desde el mirador de la finca, presiden estas páginas. el recibimiento por la señora de la casa, el inmenso estanque, los caminos de bambu, la capilla y el interior de la preciosa casa .





PLANTAS EN ALCAUDETE: El madroño

José Cruz Gámez

SIMBOLOGÍA DE UN EXCELENTE ASTRINGENTE Y MODERADO ANTISÉPTICO URINARIO

La famosa imagen del oso y el madroño, tan emblemática del escudo de Madrid, muestra el arraigo ibérico de este árbol y de su valor como fuente de alimentación para muchos animales de nuestra fauna salvaje. Parece ser que este animal apreciaba el citado fruto cuando poblaba esas tierras. Hay quien dice que los osos comían los frutos tanto por el alimento como por ciertas propiedades que obtenían para mantener el pelaje en lustroso estado y hay quien afirma que lo hacían por su contenido alcohólico.

Las hojas del madroño se consideraron antaño un remedio muy eficaz contra la peste. El agua destilada de las hojas, mezclada con polvos de hueso de ciervo, se daba a beber a los apestados y sanaban. Algunos autores quieren ver en esta práctica el origen del escudo de Madrid.

Según estudios fidedignos los símbolos del escudo de la villa madrileña datan del siglo XIII cuando Alfonso VIII concedió a los madrileños un fuero que les permitía disfrutar de las tierras y montes de su vecindad. Ese mismo año comenzó un pleito entre el cabildo y el concejo por la posesión de ciertas tierras, pies de árboles, pastos, caza, etc. En 1.222, tras veinte años de pleitos, se acordó que a la Iglesia corresponderían los pastos y las tierras, y al concejo los pies de árboles; por esta causa se colocó al oso del escudo de Madrid, de pie con las manos apoyadas sobre las ramas de un madroño, como símbolo de la posesión de estos árboles.

Otros estudiosos opinan que se eligió esta simbología debido al elevado número de madroños que proliferaban por la provincia madrileña.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Ya desde los tiempos de la antigua Grecia, se utilizaba el madroño en exorcismos y para proteger a los niños pequeños.

Esta planta era conocida por Dioscórides en el siglo I d. de C., quien decía en el capítulo 138 de su libro I, que el fruto era comido habitualmente en España y que por su contenido alcohólico se fabricaba con él un vinagre fuerte y rojo. El gran poeta romano Virgilio lo mencionaba en sus Geórgicas, con el nombre de arbutus, siendo el naturalista romano Plinio el que lo llamó por primera vez unedo.

El nombre científico, por tanto, de arbutus unedo deriva del latín "arbor" que significa "arbolillo" y de "unus" - "edo", que quiere decir "uno" - "solo", recordando la necesidad de "comer sólo un fruto" por contener alcohol y producir dolor de cabeza en caso de consumo excesivo. Esto se debe a que los madroños suelen fermentar en el propio árbol, de modo que inducen rápidamente a la embriaguez a sus degustadores.

El doctor Laguna puso los siguientes comentarios a la descripción hecha por Dioscórides: "El árbol de los madroños, en su grandeza, se parece al membrillo, ansí como al laurel en las hojas, el color de las cuales es un verde amarillo. La corteza de su tronco es áspera, escamosa y de color oscuro, tirante a rojo. Produce en la fin del estío ciertas flores blancas, a manera de campanillas, muy bien ordenadas en unos racimos luengos. Su fructo (según dice Plinio) tarda un año en se madurar. El cual, cuando se va madurando, de verde, se vuelve amarillo y, después de maduro, muy rojo. Es, por defuera, todo muy sarpollido y lleno de ciertos granos, los cuales, cuando se mascan, exasperan el paladar y la lengua. Del resto, parécese el madroño a muchas cortesanas de Roma, las cuales, en lo exterior, diréis, que son unas ninfas, según van llenas de mil recamos, empero si las especuláis debajo de aquellas ropas, hallaréis que son verdadero retrato del mal francés. Dígolo porque este fructo, defuera se muestra hermoso en extremo, y, comido, hinche de ventosidad el estómago y da gran dolor de cabeza; lo cual fue causa que los latinos le diesen el nombre "unedo", amonestando que nadie comiese dél más de uno".

NOMBRE

Nombre botánico o científico: Arbutus unedo L.

Nombre común o popular: Madroño.

Sinónimos: madroñera, alborocera, borto, naranjuelo, albornio, borrachín.

DESCRIPCIÓN

El madroño es un arbusto o pequeño árbol de hoja pe-

PLANTAS EN ALCAUDETE: El madroño

renne, de la familia de las Ericáceas que escasamente rebasa los 5 metros de altura, estando entre 2-3 m. su altura media. La corteza, pardo rojiza, muestra placas ásperas y surcadas de grietas finas que se desprenden con facilidad. Los brotes tiernos se hallan cubiertos de pelos glandulosos. Las hojas de 4-10 centímetros son elípticas, duras y aserradas y de un intenso color verde, más pálidas por la cara inferior. Sus flores forman ramilletes terminales más o menos péndulos y tienen figura aorzada, esto es, a manera de una ollita en miniatura, de color blanco tirando a verdoso o un poco sonrosado. El fruto es una baya globular de unos 2 centímetros de diámetro de color rojo anaranjado cuando está bien madura, toda cubierta de verruguitas y con la carne interna amarillenta; su sabor es farinaceo y acidulado.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Es oriundo del área mediterránea del continente europeo. Su gran adaptabilidad al terreno y al clima lo hace estar presente en muchos puntos de la geografía española con excepción de aquellos muy fríos. Se cría fundamentalmente en los bosques de encinas o de alcornoques, así como en los matorrales resultantes de la destrucción de las especies citadas, desarrollando formaciones propias o madroñales.

El madroño se puede considerar como una especie indiferente en cuanto al origen y composición del suelo, y aunque parece tener cierta preferencia por los suelos ácidos, lo podemos encontrar también en terrenos básicos y calcáreos. Prefiere suelos sueltos, profundos y frescos, dando una sombra densa y proporcionando al suelo una cubierta rica en elementos nutritivos. Se presenta como indicador de suelos que aún no han perdido su fertilidad.

En las latitudes más al sur llega a los 1 200 metros de altitud pero manteniéndose lejos de zonas con contrastes térmicos acusados o con heladas fuertes, principalmente si éstas son tempranas. Busca áreas con precipitaciones superiores a los 600 mm. Y prefiere los climas con cierta humedad.

En nuestras proximidades parece ser que las poblaciones de madroños han ido decreciendo con el tiempo, quedando algunos ejemplares sueltos y diseminados y concentrándose en pequeños bosquetes de arbolillos más o menos enmarañados entre los encinares de los alrededores del emplazamiento de la antigua y desaparecida Casería Solís, siendo preciso que se hiciera todo lo posible por mantenerlos, evitando que una especie que se encuentra en clara regresión, pudiera algún día desaparecer de nuestro entorno.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Suele iniciarla hacia finales del verano o con las primeras lluvias otoñales, siendo entre octubre – diciembre la época en la que las inflorescencias (agrupaciones de flores) alcanzan su máximo esplendor.

Es poco sabido que el madroño produce sus flores coetáneas con el fruto, es decir al mismo tiempo. Así en pleno invierno, ya que es uno de los poquísimos árboles que florecen en otoño – invierno al igual que el meridional algarrobo, veremos entre sus ramas unas florecillas que cuelgan del árbol, como unas pequeñas tulipas blancas.

Cuando llega la época otoñal, los bosques de media España están llenos de pinceladas de amarillo y rojo, que son los colores que adquiere el fruto a medida que va madurando. Los frutos maduros procedentes de la floración del año anterior y las nuevas inflorescencias penden juntos de las ramas del árbol, creando un efecto original y muy llamativo.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

El madroño se multiplica por semillas normalmente, aunque es complicado. Se puede intentar también con esquejes en verano. Los frutos se recogen en noviembre – diciembre cuando están bien maduros. La germinación es lenta así como su crecimiento, prefiriendo suelos silíceos y sueltos. Se cultiva en forma arbustiva o como arbolito de jardín, en cualquier terreno, preferentemente fresco y profundo. Conviene dejarlos que crezcan con su porte natural. Si se quiere y debido a su tendencia a ramificar desde la base, se pueden cortar las ramas inferiores para conseguir un tronco más esbelto y realzado.

El madroño es una especie piroresistente, brotando de la raíz después de quemarse, aprovechando la reserva alimenticia que le facilita el tocón. Al cortar el madroño presenta la misma capacidad de rebrote, si no se arranca el tocón base. Esto hace que lo encontremos como una de las especies dominantes en algunas zonas quemadas con frecuencia o cortadas en exceso.

Respecto a los trasplantes hay que tener en consideración que hay especies que son más difíciles de soportarlos que otras. A unas les cuesta más superar el trauma que supone el romperle una gran parte de su sistema radicular. Entre éstas se encuentra el madroño que no aguanta los cambios, por lo que se debe colocar en su sitio de destino lo antes posible.

Un arbusto grande siempre es más complicado de trasplantar que uno pequeño. Y no sólo por el peso al moverlo y por su volumen, sino porque pierde muchas raíces y no puede abastecer de agua a tantas hojas, por lo que se deshidrata y tiene más riesgos de no “agarrar”.

Hacemos estas consideraciones con la intención de dar a conocer estas características del madroño a fin de evitar, en lo posible, algunos atropellos a esta especie, que al pa-

PLANTAS EN ALCAUDETE: El madroño

recer se están dando en nuestras cercanías, al tratar de recuperar ejemplares de un gran tamaño y de una manera indiscriminada.

Se aconseja, por tanto, que aquellas personas interesadas en admirar algún ejemplar en su jardín o terreno de su propiedad, lo adquieran en algún vivero, asegurándose así un excelente cepellón de raíces y aumentando considerablemente las posibilidades de su trasplante.

PROPIEDADES E INDICACIONES

- La corteza del madroño contiene abundantes materias tánicas, por lo cual se utiliza como curtiente. Las hojas y los vástagos jóvenes tienen también grandes cantidades de taninos, produciendo en el organismo una acción astringente.
- Según algunos analistas todas las partes de la planta tienen arbutina, un glucósido que tiene acción antiséptica y antiinflamatoria sobre el aparato urinario, y se elimina con la orina.
- Tanto las hojas como la corteza se usan para combatir las infecciones urinarias, las cistitis, los cálculos y cólicos renales, así como en caso de diarreas y disenterías.
- Los frutos se consumen frescos, o bien en mermeladas y confituras. Cuando están bien maduros contienen diversos azúcares, teniendo éstos un sabor bastante soso. Más sabrosos resultan los que, ya pasada la madurez, contienen una cierta cantidad de alcohol pudiendo llegar a contener hasta un 0,5 % de esa sustancia. De ahí lo de "borrachín", uno de sus nombres vulgares hispánicos.
- La madera del madroño es pesada, dura, homogénea, de grano fino y muy compacta. Por sus características sería apta para ebanistería y tornería, al trabajarse bien y admitir un buen pulido. La leña y el carbón de este árbol es incluso mejor que la de la encina, siendo muy apreciada.
- Finalmente hay que recordar su uso como planta ornamental, por el que cada vez es más valorada. Este aspecto queda plenamente justificado en otoño cuando florece y fructifica al unísono y su observación constituye un verdadero deleite.

PRECAUCIÓN

Los frutos maduros del madroño pueden alcanzar un cierto grado alcohólico, debido a que el proceso de fermentación se puede iniciar en el mismo árbol. Por ello y por su notable efecto astringente, no conviene tomar más de un puñado de madroños al día.

OBTENCIÓN DE PREPARADOS ESPECIALES

- **Decocción**. Se utiliza la corteza y las hojas secas, a razón de 30 gramos por litro de agua, que se hierven durante un cuarto de hora y luego se dejan en maceración hasta que se enfríe el líquido. Se ingieren 2 o 3 tazas diarias en caso de afecciones urinarias, y 4 o 5 tazas en caso de diarrea.
- **Infusión.** Verter en medio litro de agua hirviendo durante 5 minutos, unos 25 gramos de hojas; filtrar el líquido y administrarlo tres veces al día en pequeñas tazas. Endulzar con miel al gusto de cada uno.
- **Mermelada de madroño.**

Ingredientes: madroños maduros		2 000 gramos
Agua	500	"
Azúcar	250	"
Sorbitol	250	"
Azúcar	1500	"
Zumo de dos limones		

Proceso. Mezclar y triturar con la ayuda del turmix de brazo los madroños, el agua y los 250 gramos de azúcar. Ponerlos a calentar en un cazo a una temperatura media de 40 grados centígrados. Pasar en caliente por el chino de agujeros finos para obtener una pulpa limpia de los granillos que envuelven al fruto. Una vez obtenida esta pulpa limpia, se le añaden los 1 500 gramos de azúcar, el sorbitol y el zumo de los dos limones. Se lleva a hervor durante unos cuatro minutos. Para obtener más o menos densidad, disminuir o aumentar la ebullición.

CORPORACIÓN MUNICIPAL (Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

Pleno del 26 de Mayo de 2004.

Acuerdos

-Conceder una bonificación del 95 % del impuesto de construcciones y obras, de la licencia de obras concedida a la Cofradía de la Sagrada Oración de Jesús en el Huerto, para arreglo de tejados y corrimiento de tabiques interiores.

-Ratificación decreto solicitud subvención «diseño y realización de logotipo y paneles promocionales de Alcaudete».

-Se adhiere al convenio suscrito entre la diputación provincial de Jaén y la asociación para el desarrollo rural de la comarca «sierra sur», para la puesta en marcha de un programa de comarcalización de la acción cultural y deportiva, adquiriendo el compromiso firme de financiación por parte del ayuntamiento de la cantidad de 2.538 euros, importe al que asciende la aportación municipal.

-Acuerda aprobar la moción IULV-CA en defensa del olivar y del aceite de oliva.

-Acuerda rechazar la moción del PP sobre reformas de la OCM del aceite de oliva y el algodón

- Acuerda aprobar la moción PSOE sobre la reforma de la OCM del aceite de oliva

-Por unanimidad, acuerda: Solicitar a la Consejería de Obras Públicas que ejecute con máximo respeto lo dispuesto en el Plan Director de Infraestructuras 1997-2007, en referencia a la A-95, Úbeda-Estepa.

Intervenciones

Don Manuel Gabriel Pérez Marín, manifiesta:

...aunque mi renuncia al cargo de Concejal es voluntaria, es con pesar, por los cinco años que he trabajado de manera intensa, con el equipo de gobierno, los compañeros de la oposición anterior y actual, intentando resolver los problemas de los ciudadanos, con ahínco y dedicación.

No quiero despedirme, quiero mantener un estrecho contacto con todos vosotros, con Alcaudete, con su Alcalde Francisco Quero y trabajar por defender los intereses de la provincia de Jaén en general y de Alcaudete en particular, que es mi tierra y a ella me debo.

Pleno del 30 de Junio de 2004.

Acuerdos

-Toma posesión concejal D. José Jurado Jiménez

-Decreto de la alcaldía nombrar miembros de la junta de gobierno local a los siguientes concejales:

Dña María José Gutiérrez Ortiz

Dña Ángeles Cobo López

D. Valeriano Martín Cano

D. Antonio Del Viso Ortiz

Dña Yolanda Caballero Aceituno

-Aprobar la actualización del precio del contrato de la empresa Novasur adjudicataria del servicio de limpieza viaria y mobiliario urbano. el nuevo precio del contrato con efectos desde 6 de febrero de 2004, es de 199.235,51 euros anuales

-Aprobar el convenio de colaboración entre el excmo. ayuntamiento de Alcaudete y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba (Cajasur), con una dotación de 32.500 euros para el año 2004 y con destino a la restauración y puesta en valor del refectorio y caballerizas del castillo de Alcaudete.

Resoluciones

-Más de una treintena de sanciones de tráfico (entre 60 y 90 €cada una)

-Resolución de 24 de mayo de 2004 de modificación de créditos por generación, subvención iluminación del alcázar islámico por importe de 44.174,20 euros.

-Devolución de ingresos indebidos de varios contribuyentes.

-Declaración ruina del muro de cerramiento del convento del Jesús en su paño colindante con las traseras de las casas sitas en la c/ La Mina.

-Se incluyen en el servicio de ayuda a domicilio a varios ciudadanos.

-Aprobación obra pfea 2004 pavimentación acceso al castillo por C/ Molinillos, pavimento en C/ Fuente Zaide, pavimentación de la C/ Alegría y Puerta del Sol en la Bobadilla, construcción de acerados de la C/ Ntra Sra de los Remedios en Noguerones, construcción de la 3ª fase acerados de la Ctra. de Alcaudete en Sabariego, pavimentación de acerados en C/ Barranco Almona, pavimentación de la Avda. de Belén.

CORPORACIÓN MUNICIPAL (Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

Pleno del 28 de Julio de 2004.

Acuerdos

-Interpone recurso contencioso administrativo contra resolución de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir recaída en expediente sancionador 179/03-Ja, sobre supuesto vertido de aguas residuales procedentes del saneamiento municipal a cauce público.

-Aprobar la suscripción de convenio urbanístico entre el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete y la sociedad Proinlasa, S.L., en parte de los terrenos que ocupaba la cooperativa la Fuensanta, C/ Zagales, a efectos de edificar una planta más de las permitidas en el documento de aprobación inicial de fecha 17 de mayo de 2004. Esta planta de más, tal y como consta en los planos del anexo 1, es como consecuencia de la contraprestación del terreno que Proinlasa, S.L. cede al excmo. ayuntamiento con la nueva alineación de la calle, el resto de metros hasta completar los 409,70 metros cuadrados de la planta, se compensan cediendo al ayuntamiento dos plazas de aparcamiento en el mismo

-Aprobar inicialmente el estudio de detalle, presentado por inmobiliaria Gartanás, S.L., sito entre las calles Ctra. de Córdoba, Miniparque y C/ Carmen.

.Aprobar inicialmente la modificación puntual del plan general de ordenación urbana, redactada por el arquitecto D. Juan Francisco Almazán López, «Funes-Mata».

Intervenciones

Don Salvador Fernández Fernández, manifiesta:

Durante el plazo de exposición al público, se debe ver la posibilidad de que se estudie el trazado de un acceso desde el Miniparque, o desde la calle que se abre en el estudio de detalle, para comunicar con el edificio del IES Alcaudete.

Don Francisco Quero Funes manifiesta:

Se verá en el periodo de exposición al público, la posibilidad, aunque puede ser técnicamente difícil.

Pleno del 29 de Septiembre 2004.

Acuerdos

-Conferir las siguientes delegaciones genéricas al Teniente de Alcalde, Don Valeriano Martín Cano: Delegado de Hacienda, Desarrollo y Patrimonio Histórico, Delegado de Empleo, Administración Municipal y Movimiento Ciudadano, Delegado de Empleo, Administración Municipal y Movimiento Ciudadano.

El Teniente de Alcalde que ostenta estas delegaciones genéricas tendrá las atribuciones de dirigir, impulsar e inspeccionar las obras y servicios de sus respectivas áreas, así como su gestión, incluida la facultad de resolver mediante actos administrativos que afecten a terceros.

-Aprobar definitivamente el Estudio de Detalle en terrenos situados en Ctra. de Córdoba y C/ Carmen, promovido por Inmobiliaria Gartanas, S.L.

Intervenciones

Doña María del Carmen Jiménez Ardoy, manifiesta:

Cuando se aprobó inicialmente, se dijo de convocar una Comisión Informativa, para ver la posibilidad de comunicar el Miniparque con el edificio Salustiano Torres del IES Alcaudete, la cual no se ha convocado, de ahí nuestra postura de abstención.

Don Francisco Quero Funes, manifiesta:

Esa posibilidad deben decirla los técnicos municipales.

-Por unanimidad, acuerda: Aprobar el Proyecto de Actuación Cantera «El Serafín», promovido por Explotaciones y Trituraciones de Aridos, S.L.

-Poner a disposición de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, los terrenos necesarios en el Parque Municipal Nuestra Señora de la Fuensanta, para acometer la restauración botánica del parque de la Fuensanta en el término municipal de Alcaudete.

.Designar Fiestas Locales para el año 2005, los días 16 y 19 de Septiembre de 2005.

CORPORACIÓN MUNICIPAL (Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

Continuación del Pleno del 29 de Septiembre de 2004.

Intervenciones

-Por doce votos a favor correspondientes a los grupos PSOE e IULV-CA y cinco abstenciones correspondientes al grupo PP, acuerda: Aprobar la Cuenta General del ejercicio económico 2003.

-Ceder a la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, para la ampliación del Instituto de Enseñanza Secundaria, porción de terreno del Parque Municipal con superficie de 313.80 m2.

Don Manuel García Torres, manifiesta:

1.-Manifestar nuestra absoluta disconformidad con la privatización de la Residencia de la Tercera Edad, por el gasto altísimo del Ayuntamiento. No ve bien que sea la empresa la que gestione y cobre, no viendo claro como el Ayuntamiento puede recuperar el dinero invertido.

La Residencia, se va a regalar de alguna manera a una Empresa privada, para que gane dinero, y estamos en contra... Además el proyecto se aprobó por la Junta de Andalucía para 48 plazas, que era la más guapa de Andalucía, con habitaciones de 24 m2, que se piensan duplicar ahora.

2.- Manifestar las quejas de los vecinos de la C/ Fuente Zaide, por la eliminación de aparcamientos.

3.- Manifestar la contrariedad por el resultado final de las obras del Miniparque...

Don Francisco Quero Funes, contesta:

1.- La Residencia es del Ayuntamiento, y siempre será del Ayuntamiento, lo que se pretende contratar es la gestión del servicio a una Empresa privada, a cambio de la obra que queda pendiente por hacer, alrededor de 300.000.000 millones de pesetas y además el pago de un canon por esa concesión. La gestión es indirecta, por la Empresa, supervisada por la Junta de Andalucía, que interesa al Ayuntamiento, que no está capacitado para gestionar la Residencia de la Tercera Edad, igual que pasa en la gran mayoría de los Ayuntamientos. No se reducen las habitaciones, se utiliza el gimnasio para mas habitaciones...

2.- Los aparcamientos de la C/ Fuente Zaide, no se quitan, la calle se quedará con un tratamiento de calle y acerado, del que antes carecía.

3.- En lo relativo a la obra del Miniparque, unos piensan que está bien y otros que está mal, lo cual está dentro de la lógica.

Doña María del Carmen Jiménez Ardoy, manifiesta:

1.- Solicitar del Equipo de Gobierno la ejecución del acuerdo plenario de poner el nombre de Miguel Angel Blanco a una calle de Alcaudete, precisamente hoy que es San Miguel, Patrón de Alcaudete.

2.- Denunciar la peligrosidad del tráfico rodado en la calle de nuevo acceso al Castillo...

Don Francisco Quero Funes, contesta:

1.- Hay varios acuerdos de poner nombre a calles que están pendientes de ejecutar, como por ejemplo también el de Clara Campoamor...

2.- El peligro en esa calle es cierto, pero no hay más peligro por la obra, siempre ha estado, es cierto que hay más circulación, pero la salida siempre ha sido la misma, hacia derecha o izquierda.

Don Gerardo Matarán Ferreira, manifiesta:

1.- Las obras de la calle Carmen, ¿cuándo se acabarán?. Se puede hacer una campaña de información a la población del sentido del tráfico en los accesos a la Plaza 28 de Febrero y del tiempo que la calle estará cortada por las obras, para que el pueblo conozca el atropello que se ha hecho con la Plaza 28 de Febrero.

Don Francisco Quero Funes, manifiesta:

1.- No sabemos el tiempo que durarán las obras de la calle Carmen. Antes de realizar el nuevo sentido del tráfico, se hicieron reuniones con los vecinos y comerciantes de la calle Carmen, Plaza 28 de Febrero, y nadie manifestó nada en contra. Existen informes de los técnicos municipales aconsejando la nueva ordenación del tráfico, que pueden ser equivocados, pero a los que nadie ha dicho nada.

Allianz
AMUÑA-GEST, S.L.
Sociedad De Agencia de Seguros
Avda de Andalucía,73 ALCAUDETE
Tfno 953-708939 Fax: 953-562013
amuna.gest.pa@allianz.es
www.agentesallianz.com/amuna_gest
Socio Colaborador Nro 12

¿Será verdad que nos importa un pito?

Fernando De Castro Ariza

A consecuencia del último párrafo de mi anterior escrito publicado en Sierra Ahíllos, he observado un sutil sentimiento de preocupación en tal sentido que da lugar a este nuevo. ¿será verdad que nuestro pueblo nos importa un pito?.

Yo quiero pensar que no, que lo que concierne a nuestro pueblo no nos importa un pito, pero sin embargo, los hechos parecen querer demostrar lo contrario.

He leído en alguna parte que la publicidad, para ser buena y cale en aquellos a quien va dirigida, ha de ser corta, ha de ser original e insistente y soy consciente de que me repito cuando digo que los sitios son el reflejo de las gentes que viven en ellos. Yo pienso, que ahora que esta tan de moda hacer publicidad de todo, nosotros hacemos muy mala publicidad de nuestro pueblo

En cada casa, las familias, cuando llega un día de fiesta, cuando esperan algún invitado de especial categoría o cuando se les presenta la oportunidad de agasajar a alguna persona que va a venir a su casa procuran acicalarse con sus mejores galas, hacen limpieza en sus habitaciones, ponen orden en sus muebles, aunque no sea absolutamente necesario pintan o hacen alguna obra que se podía haber pospuesto y preparan su nevera con los productos que saben son del agrado de los visitantes, todo ello en base al reconocimiento que se tiene hacia la persona que viene y también, hay que decirlo, con el legítimo ánimo de causar una buena impresión de sí mismos.

Varios veranos, cuando mayor número de visitantes hay, lleva la gente joven organizando el «botellón» en las inmediaciones del canal del Polígono del Ruedo y sin embargo a nadie se le ha ocurrido poner luces a la zona, ni colocar unos contenedores para que se depositen los restos de la fiesta en su interior, ni asientos en los que sentarse. Pero peor aun será ahora cuando en invierno el lugar de celebración se traslade a la Terminal de autobuses, que es por donde mayor número de visitantes pasan y donde no es que no exista un cartel de alguna vista del pueblo sino que ni siquiera hay un cartel en que se exponga el horario de autobuses con sus destinos..

Hace poco se inauguró Santa María y nos visitaron: El Sr. Obispo, El Consejero de Salud y el Delegado de la Consejería de Obras Públicas y Urbanismo de Málaga, todos ellos de relevancia personal, por el cargo que ocupan y por su labor para que haya sido posible tal

La Estación de Autobuses después del «botellón»

¿Será verdad que nos importa un pito?

evento, sin cuya colaboración, que debemos agradecer, no hubiera sido posible la restauración del Templo.

No recuerdo ningún momento anterior, y creo que van a pasar años, en que coincidan tres personajes de la categoría de estos y, a los que se les debía tanto en aquel momento, que sólo por cortesía o por agradecimiento (y en aquel caso hasta por pelotilleo), se les debía haber limpiado la casa con más esmero; y sin embargo, la C/. Maestra estaba..... bueno, estaba igual que está ahora. Creo que hemos perdido una oportunidad histórica de acicalar nuestras fachadas, de encender las luces de nuestros balcones, de que repiquen todas las campanas y de adecuar los rincones.

Vino todo un Vicepresidente del Gobierno y nadie salió a darle la bienvenida, unos porque no avisaron oficialmente a los otros, y los otros por no ser avisados por los unos, debiendo quedarse el hombre en la puerta de la casa de ¿todos?.

Paso la procesión el día de la Virgen y pasó la feria, que se celebra en sus inmediaciones y casi todos pasamos por la zona y, sin embargo el estado que ofrece la explanada del antiguo Cuartel de la Guardia Civil es lamentable. Y todo ello, a pesar de que a una veintena de metros la banda de música recibía a las autoridades, durante las mismas, «bien arregladitos todos» para subir parque arriba a las distintas celebraciones. ¿A nadie se le ocurrió volver la cabeza hacia atrás?.

Pasó la Feria de Turismo Interior de la Provincia y no hemos visto en la prensa ni oído en la radio, ni siquiera un anuncio que haga referencia a nuestro Municipio y por el contrario en los paneles de la muralla (que debían retirarse al pasar las elecciones) si que se anuncian las ferias y fiestas de nuestros pueblos vecinos, ¿acaso aquí no hay nada que ofrecer?

Volvieron a venir los concursantes de pintura rápida y volvieron a repetir, cada uno en su estilo, casi los mismos rincones o las mismas vistas de siempre y han tenido que ser ellos mismos, en un detalle de cortesía que es de agradecer, los que han retirado de sus pinturas las hierbas secas, los contenedores sucios, los desconchones de las fachadas, la suciedad de la Fuente de la Villa y los papeles de las cunetas.

Y ¿qué decir de tanta señal mal colocada con la nueva reestructuración del tráfico, o las de las distintas RUTAS, cuando los expertos dicen que las señalizaciones urbanas no son para lucir vanidades, ni son manifiestos para alimentar nostalgias, ni menos aún agentes para polucionar el espacio urbano, sino que son agentes determinantes del paisaje de los pueblos?. (véanse las entradas de Córdoba y Granada o los alrededores de la Iglesia de Sta. María)

Algo está pasando. Mejor dicho: algo MALO esta pasando cuando no caemos en la cuenta que no se pueden perder tantas oportunidades. Desde estas mismas páginas he defendido y voy a seguir defendiendo el quehacer diario de los «munícipes» (y cuando me refiero a ellos me refiero a todos) pero si bien es cierto que unos tienen la responsabilidad de gobernar, los otros tienen la obligación de mostrar su disconformidad al desgobierno y al desorden, así como de hacer propuestas claras y concretas para que los primeros puedan realizarlas, mejorarlas o al menos discutirlas. Y todos ellos (los 17) en beneficio, no solo de los de su partido, como todos dicen en sus tomas de posesión, sino en beneficio de «TODOS» los ciudadanos a los que representan ya que a muchos, estoy seguro, así, con las anteriores actitudes, no les gusta que nadie les represente.

Por ello, quizás, no debiéramos extrañarnos ni escandalizarnos cuando se publican esas estadísticas que nos ponen a la cola de las colas y mas bien debieran movilizarnos para intentar, por lo menos, no salir en las mismas.

En fin, quien tenga ojos que vea, quien tenga oídos que oiga y el que quiera entender que entienda. Os deseo a todos unas Felices Navidades, una Feliz entrada de año y toda clase de venturas durante el próximo 2.005.

XXV Aniversario de la Cofradía del Cautivo y de las Nieves

La Casa de la Cultura de Alcaudete fue el lugar de presentación de la pagina Web de la Hermandad de las Nieves, la cual fue realizada por Nuria Borraz Isalgué hermana de la cofradía.

Este nuevo sitio en Internet, fue presentado por Manuel Zamora Negrillo, hermano de esta Cofradía y Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Barcelona, el cual estuvo acompañado por José Luis Martínez, y por Rafael Merelo Guervós, uno de los responsable de la página web "Cruz de Guía" de Úbeda.

La red de redes, donde se potencia las comunicaciones mediante los correos electrónicos, es un lugar donde deben encontrarse las hermandades, indicaron tanto Martínez como Merelo. Tras dicha presentación de la web, y en parroquia de San Pedro se efectuó oficialmente la inauguración oficial de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la fundación de la corporación, que comenzó con la Solemne Eucaristía presidida por Don Juan Ramón Gómez López, capellán de la Hermandad y párroco de San Pedro, y a su finalización, José Antonio Ruiz Luque, presentó los numerosos actos que se realizarán para el mencionado XXV aniversario.

Se accede directamente en la dirección **http://www.elektros.com/hermandaddelasnieves/**, y también desde la Web de la asociación de Amigos de Alcaudete : **http://www.amigosdealcaudete.com/.**

Programa de Actos

Diciembre 2004
Campaña de caridad para con los más necesitados de nuestro pueblo.

Enero 2005-Sábado 15
Salón de Actos del Instituto 20:15h.
Presentación Del Cartel Conmemorativo del XXV aniversario a cargo de Paqui Juli Jiménez Pérez hermana de esta Cofradía.
Actuación de la banda Municipal de música dirigida por D. Francisco Bautista Ortega Pérez que interpretará la marcha "Nuestra Señora de las Nieves" compuesta por D. Ramón Ortega Pérez, profesor del Conservatorio de Música Granada.

Enero 2005-Domingo 30
Parroquia de San Pedro Apóstol 11:00 h.
Encuentro nacional de mujeres costaleras
Misa de acción de gracias.
Ponencias por los participantes.
Comida de hermandad.

Febrero 2005-Sábado 19
Casa de la Cultura 20:30 horas.
Mesa Redonda:
"Joven y Cristiano ¿por qué no?
Moderador: D. Severino Calderón Martínez, padre Franciscano.
Participantes: Jóvenes de las distintas cofradías.

Febrero 2005-Sábado 26
Salón de Actos del Instituto 20:30 horas.
Conferencia:
"Evolución y Desarrollo de las Cofradías en los últimos 25 años"
Ponente: D. José Enrique Vallejo Ruiz.

Febrero 2005-Domingo 27
Caseta Peña Cultural 12: 00 horas.
Concierto de Marchas Procesionales a cargo de diversas agrupaciones musicales Andaluzas.

Marzo 2005
Viernes 26 de Febrero al sábado 6
Exposición fotográfica
"Amanecer de una Cofradía".
Exposición de medallas que de las distintas Cofradías de toda España, que ha reunido D. Miguel Ángel Mateo Marcellan, de Zaragoza, con más de 400 unidades de los más variados lugares, y que ha expuesto en diversas ciudades de España.
TRIDUO EN HONOR A
NUESTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO
Los dios 3, 4 y 5 de Marzo a las 19:30 h.
Parroquia de San Pedro.

Marzo 2005-Jueves día 3
Primer día de Triduo. Bendición del nuevo estandarte "Rostro de Cristo".

Marzo 2005-Sábado día 5,
Tercer día de Triduo. Entrega de medallas a los hermanos de la Cofradía que lleven 25 años como tales. Finalizada la Misa, Solemne Besa pie a Ntro. Padre Jesús Cautivo.

Marzo 2005-Viernes 4
S. Parroquiales Cl Encamación 20:30 h.
Presentación del Libro "A la Paz de Dios, XXV años de Hermandad" a cargo de D. Manuel Zamora Negrillo, autor del mismo, hermano de la Cofradía y presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Barcelona.

Marzo 2005-Sábado 5
Salón de Actos del Instituto 21:00 horas.
XI Pregón de Hermandad.
Pregonera: Dña. Mª Carmen Villén Estévez.
Hermana fundadora de la Cofradía.
Actuación de la Agrupación Musical de Ntro. Padre Jesús Cautivo, que interpretará la marcha procesional "CAUTIVO", compuesta por D. Ramón Ortega Pérez, profesor del Conservatorio de Música de Granada.
A las 22:30 horas tendrá lugar la XV Cena de Hermandad.

Marzo 2005-Lunes Santo 21
Parroquia de San Pedro 21:45 horas.
¡AHÍ QUEDO!

Marzo 2005-Jueves Santo 24
Desde la Parroquia de San Pedro a las 20:45 Horas.
DESFILE PENITENCIAL.

Marzo 2005-D. de Resurrección 27
Calle Campiña esquina Calle las Parras 12:00 horas.
ENCUENTRO CRISTO RESUCITADO Y STA. MARÍA DEL MAYOR DOLOR Y DE LAS NIEVES.

Abril 2005-Sábado 2
Explanada Ermita de la Fuensanta 12 h.
Día de convivencia (Junta de Gobierno, Costaleras, Costaleros, Agrupación musical y hermanos en general) reunidos para la celebración de la Eucaristía y posterior comida de Hermandad.

Abril 2005-Domingo 10
Parroquia de San Pedro 12:00 horas.
Solemne Eucaristía en honor a Ntro. Padre Jesús Cautivo y a Santa María del Mayor Dolor y de las Nieves en el día que se cumplen 25 años de la fundación de la cofradía.

Abril 2005-Sábado 16
Casa de la Cultura 21:15 horas.
Conferencia:
"Análisis iconográfico de la advocación de Jesús Cautivo".
Ponente: D. Francisco Espinosa de los Monteros Sánchez. Miembro del Secretariado Diocesano de Juventud del Obispado de Cádiz y Ceuta, y fundador y primer presidente de la Asociación Parroquial Jesús de Medinaceli de Puerto Real.

Mayo 2005-Viernes 13
Salones Parroquiales Cl. Encamación 21:15 horas.
Conferencia: "Canto de María, El Magníficat".
Ponente: Hermana Pilar Martínez Gastón perteneciente a la Congregación de Religiosas Mercedarias del Santísimo Sacramento.

Mayo 2005-Sábado 14
Parroquia de San Pedro.
"EL ROSARIO DE LOS JÓVENES" con la participación de jóvenes de las distintas cofradías.

Mayo 2005-Sábado 21
Parroquia de San Pedro 20:30 Horas.
Misa por los difuntos de la Hermandad.

Agosto 2005-Los días 3, 4 y 5
TRIDUO EN HONOR A STA. MARÍA DEL MAYOR DOLOR Y DE LAS NIEVES
Parroquia de San Pedro 20:00 Horas.
Los tres días a las 20:00 horas tendrá lugar el rezo del Santo Rosario, para a las 20:30 horas celebrar la solemne Eucaristía.
El día 5 Festividad de Ntra. Sra. de las Nieves, y una vez finalizada la misa tendrá lugar el solemne besamanos a nuestra titular.

Octubre 2005-Sábado 8
Casa de la Cultura 20:15 horas.
Presentación del DVD en el que se recogen en imágenes los 25 años de la Hermandad. La presentación estará a cargo de Dña. Consuelo Comas Peláez, hermana de la Cofradía.

Octubre 2005-Sábado 22
Parroquia de San Pedro 19:30 horas.
CLAUSURA DE LOS ACTOS DEL XXV ANIVERSARIO
Solemne Eucaristía Presidida por el Rvdo. Sr. D. Juan Ramón Gómez López. Capellán de nuestra Cofradía y Párroco de San Pedro.

PD. Todos los sábados del año a las 18:00 rezo del Santo Rosario en la casa de Hermandad.
El Segundo sábado de cada mes en la Parroquia de San Pedro, Sabatina en honor a Santa María del Mayor Dolor y de las Nieves.

Gente joven

Juan M. Estévez Tapiador

Alcaudete es un pueblo vivo, joven y con mucho futuro. Su *Gente Joven* es su mayor patrimonio y nosotros, orgullosos de nuestros hijos, los traemos a estas páginas para aprender de ellos que falta nos hace.

No es amigo de fotografías, pero ahí lo tenemos en las instantáneas que hemos conseguido de su vida estudiantil.

¿Cuantos años tienes Juanma?

Nací en 1977 y pasé toda la infancia y adolescencia en Alcaudete.

¿Dónde realizaste tus estudios?

De pequeño, guardo muy buenos recuerdos del Colegio Público Juan Pedro, donde estuve hasta los catorce años.

Después vinieron cuatro años en el Instituto Príncipe Felipe, un sitio excelente.

En ambos te daban una formación extraordinaria.

Hace algunos años que no paso por ninguno de los dos centros, pero espero que todo siga igual. No obstante, ya en una primera aproximación, me dan mala espina esas jaulas blancas que un día aparecieron en la puerta del instituto; parece un zoológico... Nos han fastidiado, y bien, las reformas educativas.

INVESTIGACIÓN

Diseñan un sistema capaz de detectar a piratas informáticos

¿Cuándo empezaste a pensar que tu vida estaría fuera de Alcaudete?

He de reconocer que a los diecisiete tenía muchas ganas de largarme. Supongo que es normal.

¿Dónde se ha desarrollado tu vida universitaria?

En 1995 comencé los estudios de Ingeniería Informática en la Universidad de Granada.

Los terminé en el año 2000 y me dieron un premio (el premio extraordinario al mejor expediente, o algo así. La verdad es que no me acuerdo de cómo se llama...).

Ese mismo año conseguí una beca del programa nacional de formación de investigadores.

Se trata, básicamente, del precario mecanismo que existe en este país para la realización de tesis doctorales y, a la postre, para la inclusión de jóvenes investigadores en toda la maquinaria universitaria.

Entiendo que aquí está fuera de lugar soltar un discurso sobre política e investigación, pero un antiguo jefe me lo resumió una vez muy bien: «las cuentas son las cuentas, y lo demás son cuentos».

Y en este país nos cuentan unos cuentos...

¿En donde has comenzado tu vida laboral?

Hace poco defendí mi Tesis Doctoral y me integré como profesor en la Universidad Carlos III de Madrid, donde investigo y doy clases en la actualidad.

Háblanos de tus aficiones

Una de las mayores ventajas de este trabajo es contar con la oportunidad de viajar a menudo y de manera más o menos relajada.

Los viajes más recientes que he hecho han sido a Nueva York, a Frankfurt y a Roma. Todos de trabajo, pero siempre me concedo

tiempo para perderme unos días por los lugares a donde voy.

El próximo viaje será en primavera, a dar una charla en Singapur. Es un sitio que tenía ganas de conocer y pasaré allí una o dos semanas.

El resto de mi tiempo lo suele ocupar la literatura. Feo vicio, ese, con la que está cayendo... Adquiere uno la estúpida manía de pensar.

Donde se ponga un bonito televisor...

En música gasto poco. Cuando la ocasión lo merece, algo de teatro y cine, aunque me he vuelto muy selectivo y ya no me trago cualquier cosa.

Reconozco que, según quien lo proponga, también me cuesta decir que no a unos vinos.

¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

En la cuestión profesional, a día de hoy, no hago proyectos serios a más de uno o dos años vista.

Para ser franco, tampoco me quejo.

Si te tomas en serio el mundo académico, especialmente cuando eres joven, lo usual es que te formes progresivamente visitando

Guardo muy buenos recuerdos del Colegio Juan Pedro

universidades en las que colegas tuyos desempeñan su labor y trabajes un tiempo con ellos. Lo cierto es que me gusta vivir así.

Entiendo que en algún momento deberé elegir un buen sitio y buscar una estabilidad a más largo plazo, pero creo que eso no será en, al menos, cuatro o cinco años.

De fondo, y para amenizar con un toque de color el cuadro, están las cuestiones personales, que uno va toreando más o menos como puede o como le dejan.

¿Como ves Alcaudete desde Madrid?

Lo cierto es que cada vez voy menos. Eso te hace perder contacto con la realidad cotidiana del pueblo, pero también ganar perspectiva acerca de otras cuestiones.

Para hablar de lo bueno ya están los gobernantes, que transforman presupuestos en versos alejandrinos con una destreza sin parangón.

Para lo malo, en algunos casos basta con darse dos vueltas un día despejado.

¿Alguna queja en concreto?

A mí hay cosas que me dejan mal sabor de boca.

Por ejemplo, ver desaparecer un edificio que es patrimonio de facto para que, en su lugar, se erija una colmena, no recuerdo si a juego o no con el conjunto monumental que forman las jaulas de enfrente.

Bien hubiera merecido una manifestación, ahora que están tan de moda esos eventos, aunque fuese una pequeñita...

No es mal sitio, Alcaudete, pero tampoco me deshago en elogios.

Soy de los que empiezan por criticar lo de uno que, a fin de cuentas, es casi lo único que me importa.

De partida, entiendo que allí lo que falta es dinero en todas sus variantes.

Sería injusto no mencionar que hay gente que se esfuerza y hace todo lo que puede –a menudo mucho más- para que la cosa mejore. Espero que la gente lo agradezca.

Vistas de Alcaudete: El Parque de la Fuensanta en Otoño (nro 5)

CAJA DE AHORROS
EL MONTE
en avenida de Andalucía
Nueva oficina en Alcaudete

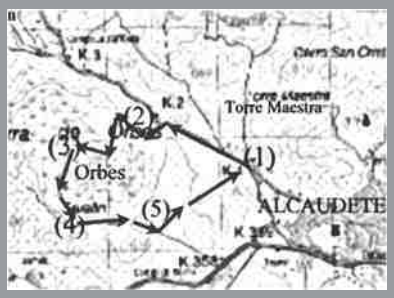
Vistas de Alcaudete: Parque de la Fuensanta con el castillo al fondo (nro 6)

ANDANDO. - Sierra Orbes, una sorpresa a tu alcance

Antonio Aguilera Baltanás

FICHA DE LA RUTA:

Denominación:
SIERRA ORBES: Una sorpresa a tu alcance.
Salida:
Cruz del Arroyo (pasado el cementerio)
Dificultad:
Media
Tipo:
Circular
Duración:
2 horas y media
Distancia:
5 Kms



Llevar bastón y pantalón largo.

DESCRIPCIÓN:

Desde la Cruz del Arroyo (1) iremos por la carretera en dirección a la Estación hasta el comienzo de Cuesta Bermeja.

Tomaremos la dirección de la Sierra buscando los primeros pinos de su ladera, momento en que giraremos a la derecha andando unos 200 m por la linde de los olivos pegados al pinar.

Cuandose acaban los olivos encontraremos un sendero, casi imperceptible, que seguiremos (a veces llaneando o bajando ligeramente) con cuidado y disfrutando del amarillo de la *aulaga* y de las sorprendentes vistas que aparecerán a nuestros ojos (2):

Fuente Orbes, Bobadilla, Vado Hondo, Sierra Ahíllos.... Aquí será inevitable hacer la foto.

Unos metros a nuestra derecha y bajo nuestros pies aparecerá un vertedero.

Llegados a una zona de maltrechos olivos giraremos a la izquierda e iniciaremos una fuerte ascensión, que tomaremos con calma, hasta culminar en una preciosa meseta en lo alto de Sierra Orbes.

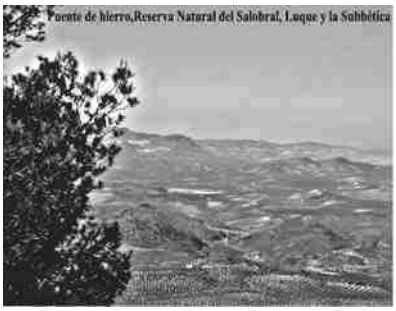
Contemplaremos una nueva vista de Alcaudete y sus sierras, descansaremos un rato y comenzaremos a bajar por la cara Oeste, entre la *jara estepa* (fistus albidus) a nuestra izquierda y un prado inclinado con la herbácea *gamón*. Tendremos que dedicar un rato a contemplar otro impresionante paisaje con 4 lagunas, un embalse, la Subbética y Sierra Morena al fondo (3).

Haremos un descenso, con la debida precaución, de un recorrido aproximado de 300 m hasta contactar con la zona de pinar (4), donde giraremos poco a poco hacia la izquierda y buscaremos los próximos olivos.

Cerca de éstos bordearemos la Sierra buscando siempre la vista de Alcaudete e intentaremos conectar con un carril (5) que nos lleve al punto de partida a través del olivar.

Disfrutad la excursión.

La meseta es un bosque acogedor



Una nueva vista de Alcaudete

DE PROFESIÓN : ... Feriante

Elena Torrejimeno Moreno y el Taller de Periodistas

Junto a su hermano Enrique, que falleció hace algo más de dos años, ha sido Esperanza Rodríguez Carrillo de profesión feriante.

Nacida en Alcaudete hace ya 83 años, a pesar de tener algunos achaques, propios de su edad, es una mujer activa que vive sola en su bonita casa de la calle Del Carmen, dedicando la mayor parte del tiempo al cuidado de su casa, de sus macetas... y asistiendo a clases de Educación de Adultos, haciendo Cursos de Formación Cristiana, y yendo a misa.

Nos aconseja: "vosotras que sois jóvenes, no perdáis el tiempo, aprovecharlo todo lo que podáis". Le pedimos que nos cuente algo de su vida y exclama:"uy, eso es muy largo de contar"(pero empezamos la entrevista y no para ni un momento; nos cuesta trabajo seguirla).

T.P.- Empecemos por saber...¿Por qué la llaman Esperanza la Veguita?.

E.R.- Pues creo que es porque mi abuelo tenía un olivar en la Vega y por eso nos llamaban los Veguitas y a mis primos los Vegues; aunque un tío mío, con mucha guasa decía que era porque descendíamos del Marqués de la Vega.., pero no creo.

T.P.- ¿Cuántos hermanos eran?.

E.R.- La mayor soy yo, luego Enrique y la pequeña Purita, que lleva 40 años viviendo en Australia.

T.P.- ¿Qué recuerda de su infancia?.

E.R.- Cuando yo tenía 12 años murió mi padre y me fui con unos tíos a Granada .En la guerra mataron a mi tío y me puse a trabajar; había que comer. Y lo primero que hice fue material de guerra: bombas Lafitte, ¡Y sólo tenía 15 años! Lavaba ropa y costaba mucho trabajo hacerlo porque las sábanas eran unos lienzos muy recios y metía los polvos de colar en una muñequilla para que se quedara la ropa blanca, tenía mucho amor propio y quería que cuando fuera a tender la mía estuviera la más blanca de todas.

Mandamos una foto a mi madre y cuando nos vio a todos de negro ya se imagino que pasaba algo, porque no le habíamos dicho que habían matado a mi tío y mandó a mi hermano Enrique para recogerme.

T.P.- ¿Encontró trabajo aquí en Alcaudete?.

E.R.- Hacíamos jerséis, los llevábamos por los cortijos y nos los cambiaban por huevos. Mi hermano Enrique salía a la Plaza a ver qué trabajo había porque teníamos que comer. Yo me dediqué al estraperlo; no hubo otra solución. Traía tabaco de Granada. Iba a Oturas, un pueblo de Granada a por sacos de 50 kilos de habichuelas, lentejas y garbanzos y como podía los llevaba en el tranvía hasta Granada y luego a la casa de mi tía, trasladaba

un saco unos cuantos metros, luego iba a por el otro, y después por el último v de allí a la alsina para venirme a Alcaudete y ya mi hermano salía a por mí. Después pensamos en abrir un puesto de churros que tenia mi padre en la Plaza de Abastos. Recuerdo que mi hermano compró un saco de harina en Baena y lo tuvo que subir andando y a cuestas desde la estación del tren.

T.P.- ¿Recuerda su primera feria?

E.R.- ¡Cómo no! Una vez que íbamos a Granada una señora me dio 40 duros para que le comprara tela para un traje, y el hambre que es muy mala... agudiza el ingenio. Me faltó tiempo para ir al Gobierno Civil, sacar permiso para el puesto, comprar el aceite para montar nuestro primer puesto de churros, hecho con cañizos. En el Corpus de Granada, cerca de la Virgen de las Angustias y al lado de una parada de tranvía. Se nos dio bien. A partir de entonces empezamos a ir a todas las ferias de España.

Mi madre venía con nosotros, yo entonces tenía 17 años. Mi madre miraba a la faltriquera y si tenía dinero decía: "Venga, vámonos para el Norte" Dejábamos a mi hermana Purita, la pequeña, con mi tía Isabel, hermana de mi madre y madre de Enriqueta Sánchez.

Con el puesto de churros estuvimos varios años. Conseguimos una churrería de 6 metros y nos recorrimos España. Empezábamos en la Feria de Sevilla, luego Córdoba, Granada, después al Norte: Burgos, Santander, la feria del Pilar en Zaragoza. De aquella época conservo con cariño la hombrera.

T.P.- ¿Y la tela del traje de la señora?

E.R.- ¡Ah! le devolví el dinero, no había tela de la

DE PROFESIÓN : ... Feriante

que ella quería.

T.P.- ¿Cuándo venía a Alcaudete?

E.R.- Veníamos para el día de los Santos, en Noviembre y nos íbamos para la feria de Abril de Sevilla.

T.P.- ¿La feria de Sevilla es la primera y la de Jaén la última?

E.R.- No, las ferias no se acaban en todo el año.

T.P.- ¿Cual le gustaba más?¿Han cambiado mucho las ferias?

E.R.- Me gustaban todas. Sí, han cambiado mucho..,los sitios donde se instalaban los cacharros...,todo.

T.P.- ¿Dónde vivía en Alcaudete?

E.R.- Primero hicimos una casa en la calle Melojo. Luego compramos un chalé en frente del Cuartel de la Guardia Civil, que después se lo vendimos a Ramón Molina. También tuvimos casa al lado del surtidor de los Zagales. Finalmente compramos esta casa.

T.P.- Después de los churros ¿Cuáles fueron sus primeros cacharricos?

E.R.- Compramos el primer Baby de segunda mano y nos fue bien. Luego me llamó mi hermano para que fuera a Barcelona, estaba allí para comprarle un "latiguillo" a otro feriante, que casualmente se llamaba Enrique Rodríguez. Y yo tan decidida le dije a mi madre que me hiciera una tortilla de patatas y me fui andando a la estación. Con la caminata me dio hambre y me comí el bocadillo de tortilla, al llegar a Valencia tenia más hambre que el perro de un ciego. Ya en Barcelona paramos en casa de mi tía.

T.P.- ¿Recuerda cuánto costaba subirse a las atracciones entonces?

E.R.- Sí, dos perras gordas o un real, (20 ó 25 cts. de peseta).

T.P.- ¿Tuvieron otras atracciones?.

E.R.- Sí, vendíamos unas y comprábamos otras. Con la Ramona nos iba muy bien, era una caseta de espejos que te veías muy transformado. Era rentable porque entraba la familia entera. Y mi hermano puso un altavoz para que se escuchara fuera la risa de la gente y animara a entrar a otros.

T.P.- ¿Por qué no otro trabajo? ¿Tanto le gustaba la feria?

E.R.- La feria es pesada y muy esclava, pero ganábamos dinero y era lo que sabíamos hacer.

T.P.- ¿Y los niños no eran pesados?.

E.R.- No, a mi los niños me encantan.

T.P.- ¿Cuál fue el último trabajo antes de jubilarse?

E.R.- Instalamos futbolines aquí en la casa y era muy difícil controlar a los mayores.

T.P.- ¿Habrá hecho muchas amistades en su vida? ¿Las conserva?

E.R.- Sí muchas, unas sí, otras no.

T.P.- ¿Qué feria se le dio mejor?

E.R.- Una vez en la feria de Murcia en la subasta conseguimos un sitio malísimo, muy alejado y pensamos en esta feria no sacamos nada, pero Dios ayuda...Tenían que instalar en el centro de la feria una atracción nueva que ocupaba mucho espacio y como no cabía allí, la llevaron al final, justo a nuestro lado. Como era nueva atrajo a mucha gente, que al pasar por allí entraba a lo nuestro. Y ganamos...Y ese año ¡Por fin! pudimos ir a Australia y visitar a nuestra hermana.

T.P.- ¿Recuerda alguna anécdota?.

E.R.- Una vez en el Corpus, llegó a nuestra atracción Tomás García con un niño de los Torrecicas y dijo: "Ahí os lo dejo, que voy a por tabaco". Cuando volvió el niño había desaparecido. Y Tomás decía: ¡Por Dios que aparezca, que pierdo el trabajo! Menos mal que al rato, lo trajo una señora.

Otra vez en Valencia, aparecieron dos del pueblo que llevaban dos días sin comer y se rechuparon los dedos con unas patatas con chorizo que mi hermano dijo a mi madre que preparara. Otras veces han dormido personas del pueblo en el suelo del Baby, porque no tenían hotel. Nosotros dormíamos en la caseta y luego en la rulot.

Otra vez en Sevilla, unos feriantes me llamaron para que fuera con ellos a solucionar un apagón de luz en el ferial. Me sequé las manos porque estaba lavando ropa en los barreños y tal como estaba me fui. Al llegar al Ayuntamiento había una recepción del Alcalde a S.A.R. Don Alfonso, el marido de Mari Carmen Martínez Bordiu, la nieta de Franco, ella también estaba. El príncipe se vino para mí, me cogió la mano y me la besó.

T.P.- ¿Y por qué no se casó?

E.R.- Tuve pretendientes, pero esta vida de feriante, tres días en cada sitio no da una estabilidad para que apetezca formar una familia.(Se mira el reloj) ¡Qué tarde! Casi las ocho y quería ir a misa a Santa Maria. Casi no os he contado nada ¡Mi vida es tan larga de contar!

Agradecemos a esta mujer tan activa y trabajadora el tiempo que nos ha dedicado. No nos cabe duda de que en su juventud fue toda una empresaria pionera a la que no se le ataba nada para conseguir lo que quería. Le deseamos que mejore su salud para que pueda seguir en activo, que es como ella es feliz.

Taller de periodistas. Ana María Porcel, Elisabeth Muñoz y María Teresa Núñez.

NUNCA ES TARDE SI LA DICHA ES BUENA

Elena Torrejimeno Moreno

Encarna La Rosa López, nació el 16 de Enero de 1927 en el seno de una familia humilde.

Su padre, Manuel, era cabrero y su madre Dulce, modista, (de las que iba por las casas). Era la menor de tres hermanos; junto a ellos, Manuel y Trini, vivió siempre en el Llanete de San Francisco.

Fue muy poco tiempo a la escuela con Doña Carlota y pronto empezó a trabajar en la casa de la familia Hernández, en la calle Llana, de niñera de los hijos de su señora, Eloisa Hernández Salazar, que para ella era como su madre, (cobraba tres duros al mes).

Con trece años partió hacia Madrid, ya que esta familia a la que servía se trasladó a esa ciudad. Recuerda como le gustó el parque del Retiro en el año 1940 y una vez que asistió a una actuación de Lina Morgan, en donde los espectadores se reían más de sus carcajadas que de la actuación en sí.

Tuvo pretendientes en Madrid, recuerda a un pescadero, que después hizo una gran fortuna, pero a todos los rechazaba porque no quería más que a «sus niños, mi Felipe, mi Quique y mi Elo».

Luego al casarse quique y quedarse en la casa cuidó también de sus hijas, Laura e Inma, a las que adora.

En el año 1979 se vino, con gran pesar, pues echaba mucho de menos a su «familia», pero tenía que cuidar a su madre y a su hermana Trini, que estaban ya muy mayores y enfermas.

Al fallecer su madre y hermano se sumió en una gran depresión y después de un tiempo tuvo que decidirse por vivir en la residencia

Encarna

Santa Teresa de Jaén, junto con su hermana. Les costó adaptarse, pero enseguida se mostraron encantadas con las amistades y el trato que allí recibían.

(continúa en pág 71)

AGRICULTURA

LAS AYUDAS EN LAS CUBIERTAS VEGETALES EN EL OLIVAR

Antonio Sarmiento Ortega

Se acerca la fecha en que muchos agricultores deberán renovar las solicitud de las Ayudas que hay establecidas para este tipo de manejo del suelo, en olivar en pendiente. Otros realizaran nueva solicitud, y por lo tanto intentaremos señalar algunos aspectos, que tanto unos como otros deben tener en cuenta.

Estas Ayudas se denominan «AYUDAS AL RÉGIMEN DE UTILIZACIÓN DE METODOS DE PRODUCCIÓN AGRARIA COMPATIBLES CON EL MEDIO AMBIENTE», de forma más simplificada «Medidas Agroambientales».

Hay establecidas 12 Medidas distintas, la que a nosotros nos ocupa se denomina M4.- Cultivos Leñosos en pendiente o terrazas: Olivar.

Las Solicitudes de Ayudas, tanto para las Renovaciones (durante 5 años consecutivos), como para las Nuevas solicitudes, se realizan durante los primeros meses del año, normalmente hasta el 2º viernes del mes de Marzo. Se harán en las Entidades Colaboradoras (Bancos, Cajas, Organizaciones Sindicales, etc.), Oficinas Comarcales y Delegación Provincial de la Consejería.

Se hará una sola solicitud por titular y en ella se incluirán cualquier otra Ayuda que el Agricultor-Ganadero quiera solicitar de las Medidas Agroambientales (Ecológica, Ganadería, etc.).

Todos los impresos de la solicitud deberán estar firmados por el solicitante.

Antes de firmar se debe revisar las solicitud, para evitar la multitud de errores que se suelen producir (cambios de nº de parcelas o polígonos, etc.).

Los compromisos que se adquieren, durante cinco años, son los que se señalan:

a) Llevar un Cuaderno de explotación, donde se anotaran todas las labores que se realicen (abonados, poda, recolección, tratamientos, etc.)

b) Establecer una cubierta vegetal, que ocupe al menos el 50% de la superficie, en las parcelas de más del 8% de pendiente. Esta cubierta deberá segarse, bien mecánicamente o con herbicidas a principios de primavera, dejando los restos vegetales sobre el terreno.

c) No podrán usarse ningún apero que voltee el terreno.

d) Mantener la vegetación de las lindes y los elementos singulares que puedan existir en la parcela.

e) No se podrán utilizar productos químicos para la poda y eliminación de varetas.

f) Cumplir con lo especificado en el Código de Buenas Prácticas Agrarias.

Los compromisos anteriores se adquieren para toda la explotación del solicitante, aun para las parcelas que no tengan ayuda (menos del 8% de pendiente o tener una densidad de olivos por hectárea fuera del intervalo de 30 a 210 olivos).

Todos los años se debe renovar la solicitud, pues de no hacerlo durante dos, ya sean consecutivos o no, se tendrá que devolver en dinero cobrado más los intereses.

NUNCA ES TARDE SI LA DICHA ES BUENA

(Viene de pág 70)

Hace dos años murió su hermana y parecía que de nuevo entraría en la depresión al quedarse sola en el mundo, pero el verano pasado inició una relación con José Hervás Cantos, nacido en 1918 y viudo desde hace 21 años.

Al vivir los dos en esa residencia, gestionada por la Diputación, estaban juntos todo el día. Encarna aprendió a bailar y fue en una excursión a Matalascañas donde formalizaron su relación.

Este buen hombre, formal y bueno le propuso formalizar su relación casándose por la Iglesia. Apoyada por su psicóloga Marieta, la asistenta social Victoria, las señoritas Loli y Virginia y su «niño Fermín», dijo el «SI QUIERO» un hermoso 17 de Abril de 2004, con la ilusión de una quinceañera.

No tiene familia pero la mesa de su banquete nupcial tenía treinta y tres comensales (la familia Hernández) que la arroparon en este día tan especial para ella. La prensa y la televisión se hicieron eco del acontecimiento, acosando con sus cámaras como si se tratase de la boda de alguien muy famoso.

Les prepararon una suite con todos los detalles, regalos y atenciones de todos los residentes, que disfrutaron y compartieron la alegría de los novios en ese día. El viaje de novios fue a Madrid, a casa de su «niño Felipe» (que ya tiene 64 años), y a la de su señora Eloisa (de 88 años), teniendo múltiples anécdotas que cuentan continuamente.

En la actualidad disfrutan de una bonita relación y el buen humor y las carcajadas de Encarna resuenan por toda la residencia.

«Nunca es tarde si la dicha es buena». Deseamos que a esta «cenicienta» le dure muchos años esta felicidad.

ERASE UNA VEZ UNA PLAZA

Rafael Canales Herrador

Había un gran espacio central elevado, bordeado por un asiento continuo con barandilla de respaldo. Se accedía a él por cinco entradas enmarcadas por farolas sobre pedestales. El suelo estaba pavimentado de baldosas, con una serie de árboles dispuestos paralelamente a la barandilla. En el centro se levantaba un gran pedestal, sobre el que arrancaba un árbol de farolas ramificado en varios brazos. Asiento y pedestales aparecían revestidos de azulejos trianeros, y las farolas eran de hierro forjado, muy barrocas, resultando un conjunto de estilo tradicional andaluz. La vieja plaza de Alcaudete. Hace unos años, en Vejer de la Frontera, encontré una hermana melliza de nuestra desaparecida plaza. Más recogida, pero el mismo poyo con barandilla, los mismos pedestales con farolas, revestido todo del mismo tipo de azulejos. ¿Una obra de ese llamado estilo regionalista, que se extendió por Andalucía en los años veinte? ¿Decimonónica? Nonico, nuestro experto en Arte —no como aquel alcalde franquista responsable de su destrucción, aunque él, en su largo mandato democrático, tampoco se haya destacado por un excesivo celo en preservar el viejo Alcaudete— quizá pueda decirlo con autoridad.

Aquella vieja plaza. En su interior ocurrían las cosas notables de aquel viejo y hermoso pueblo. En aquella plaza, sobre un entarimado pabellón de música, la banda municipal nos alegraba las mañanas del domingo. Sobre un podio también de madera, la adusta e inexpresiva figura del maestro Pancorbo, cual si estuviera hecha del mismo material sobre el que se elevaba, imprimía tímidos, pero sabios, movimientos a su batuta.

Por entonces se contaba de un personaje muy antiguo —como si la existencia de nuestra plaza se perdiera en la noche de los tiempos, llevándose a épocas remotas el propio evento periodístico— que leía el periódico en voz alta, sentado en el poyo. La gente se agrupaba frente a él, escuchando con candor sus historias como si fueran de otro mundo. Un día, alguien que pasaba le espetó: «Pero hombre, fulano, si estás leyendo el periódico al revés». Él le contestó: «El que sabe leer, lee de cualquier manera», y le dio la vuelta al periódico. Pero su público siguió escuchando fervorosamente las historias que supuestamente leía en aquel periódico, colocado del derecho o del revés; qué más daba eso.

En aquella plaza, anunciando la Feria, los gigantes y cabezudos hacían su aparición saliendo del Ayuntamiento. A veces, con algún miedo, pero con poca vergüenza, tirábamos de los faldones de la giganta y los cabezudos nos perseguían esgrimiendo una amenazadora varita, bamboleando sus enormes e inquietantes cabezas de cartón pintado.

En aquella plaza, en el quiosquillo de Gabriel, comprábamos cigarrillos sueltos. Rosa, antigua ya como el propio tiempo, nos los vendía con una levísima, desganada expresión reprobatoria. Luego, nos sentábamos en el poyo y compartíamos las *filfadas* de que se componían.

Una soleada mañana paseaba por su interior con el primo Andrés. Habíamos tirado ya la colilla, pero él, deseando siempre un poco más, encendió otro cigarrillo. Caminábamos en dirección a las escalerillas que daban a la calle del Carmen, el primo con su cigarro en la boca y las manos en los bolsillos, tan *flamenquillo*. De repente nos encontramos de frente con el tito. Nos saludó: «¿Qué hacéis?». «Ná, de paseo», le contestamos. El primo Andrés, lívido, mantenía su cigarrillo en la boca. Parecía haberse petrificado. «Bueno, hombre, pues andad con Dios». El tito continuó su camino y nosotros también, sin entender muy bien lo que acababa de pasar, con la intranquila sensación de haber bordeado el abismo, pero a la vez un poco divertidos.

En aquella plaza, al paso de una procesión, asistí una vez a un curioso diálogo. Alguien pronunció no sé qué exageración y otro, mirándolo con el rabillo del ojo, exclamó: «Un cortijero tenía que ser». «Un cortijero que le da veinte mil vueltas a uno de Alcaudete», replicó el primero, con idéntica torcida mirada. «Claro, si un cortijero da más vueltas que un perro pa echarse». El diálogo se me quedó como una imagen fija del talante burlón, pero tolerante al fin, de los andaluces.

En aquella plaza jugábamos, temerarios, con la electricidad. En la entrada frente a la calle Pastelería había una farola que daba calambre. Algún listillo se disponía a tocar el hierro. Rápidamente, nos agarrábamos a él formando una cadena, y el último, descuidado, recibía la descarga ante las risotadas gamberras de los demás.

A aquella plaza, niños y mayores acudíamos con nuestras galas de domingo. Pero su amplio espacio conocía un público más asíduo, incondicional. Eran los gitanos, siempre presentes, en domingo y a diario, formando sus corrillos al sol del otoño y del invierno; o refugiándose en el Ayuntamiento durante las terribles tormentas primaverales. Aquella gente oriental y *egipciana* —y sin embargo tan nuestros— parecía haber nacido allí y querer morir allí, de pie, pedestales eternos de nuestra entrañable plaza.

Un día aquella plaza apareció invadida por los coches, y durante un tiempo se quedaron, verdaderos *ocupas* mecánicos de lo que hasta entonces fuera un espacio reservado a los humanos. Poco después, en su lugar aparecieron las excavadoras y los martillos de compresión. Transcurría uno de los últimos años de la década de los sesenta. En Alcaudete, en España entera, planeaba la lúgubre sombra de la fiebre desarrollista.

Pero aquella plaza, con el suelo levantado por las obras, todavía nos brindó su solar para disfrute, para solaz, de los niños. Las máquinas pararon, y en el espacio aún rodeado por la barandilla entraron multitud de cochecitos de carrera. Las pistas eran delimitadas por sacos terreros de la obra. Los cochecitos rugían, veloces, estrellándose

ERASE UNA VEZ UNA PLAZA

en ocasiones contra los sacos. Desde la barrera de la barandilla yo miraba con envidia las locas carreras de aquellos locos cacharros. Alguna vez me puse a la cola para subirme en uno de ellos. Pero finalmente no me atrevía. No era miedo a la velocidad ni a la aventura, que me fascinaban, sino timidez; y una repulsión, atávica en mí, a las colas y la competencia social que conllevan. Una especie de temor a destacarme socialmente y parecer un osado.

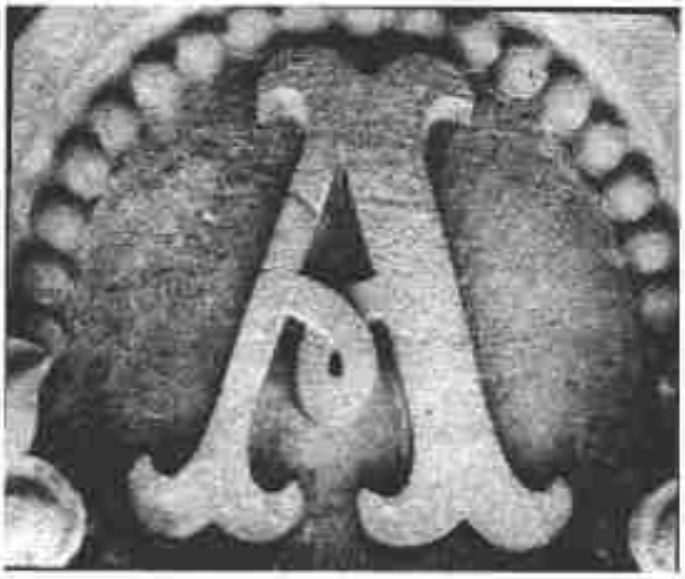
Un temor que no tuvo, desgraciadamente, aquel alcalde de noble porte y no tan noble gestión urbanística que un día decidió desmantelar nuestra plaza. Eran tiempos de una dictadura tan ansiosa de desarrollo como casposa. Y ése fue el primer fruto alcaudetense del febril sueño desarrollista de aquel régimen; sueño que parece haber hipnotizado a nuestros ediles democráticos, bajo cuya responsabilidad —o por falta de ella— se ha multiplicado el disparate urbanístico, amenazando con sepultar definitivamente en el recuerdo el pueblo que nos legaron nuestros antepasados. Y ya ni siquiera está entre nosotros para evocarlo aquel paisano de larguísimo nombre —Francisco Gerardo Espejo Machado— cantor de sus *viejos rincones*.

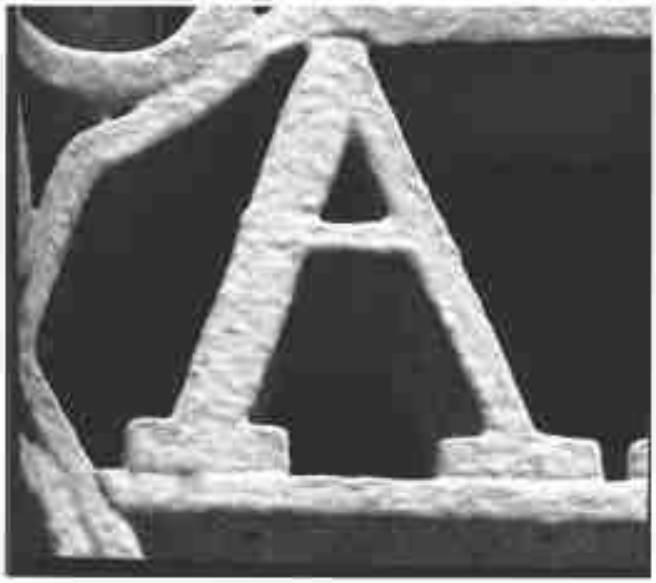
Vistos desde hoy, aquella plaza, aquel Alcaudete, más bien parecen sacados de los cuentos que de la realidad. Sobre todo cuando en la realidad urbanística de nuestro pueblo se ha impuesto el gusto por lo bastardo.

Pero, *Érase una vez*... Como ocurría en los cuentos quizás nos espere un final feliz. Quizás algún día tengamos un alcalde tan emprendedor como soñador. Quizás nos devuelva las fachadas populares andaluzas. Quizás acabe, de una vez por todas, con el ladrillo a la vista, esa peculiar —terminaré cogiéndole cariño— versión alcaudetense del ladrillo visto. Quizás reduzca la altura —si puede ser, hasta la planta sótano, por favor— de esas torres de hormigón y ladrillo que, vistas desde mi calle, rivalizan con Santa María y el torreón. Quizás, finalmente, reconstruya nuestra vieja plaza; recogida, eso sí, como la de Vejer, dejando espacio fuera para la presencia de esos inevitables seres mecánicos por cuya causa un día aciago fuera destruida. Claro que... quizás no sería un alcalde. Sería, quizás, un príncipe azul.

Y sin embargo, parte del cuento se ha hecho realidad. ¿Quién iba a creer hace unos años que las campanas de Santa María devolverían a Alcaudete los ecos de ciudad antigua que nunca debió perder?

¿O es que las campanas sólo van a sonar por una vez?





A DE ALCAUDETE, A DE AHILLOS, A DE ACEITUNA,
A DE AUTÉNTICO, A DE ALIENTO, A DE ABRAZAR,
A DE ASOCIACIÓN, A DE ASOCIARSE, A DE AFECTO,
A DE AMIGOS, A DE AMIGOS DE ALCAUDETE,

Asóciate a Amigos de Alcaudete

ÉTICA Y RELIGIÓN

Juan Ramón Gómez López

Hace algo más de un año que llegué a Alcaudete como párroco de San Pedro por lo que ya he tenido la oportunidad de conocer a distintas personas del pueblo, pero acepto gustoso y agradecido la invitación que me hace la dirección de la revista «Sierra Ahíllos» para que, a través de este escrito, haga una breve presentación de mi persona y de mi labor al frente de la Parroquia.

Nací en Arjonilla hace poco más de 32 años. A los 18, y debido a la constante vinculación que tuve con la Parroquia del pueblo, llegué al Seminario Diocesano de Jaén donde a lo largo de siete años fui descubriendo la vocación a la que el Señor me llamaba: el servicio a Dios y a la Iglesia por medio del sacerdocio.

Recibí la ordenación sacerdotal el 29 de Junio de 1997 y, después de pasar por varias parroquias de la diócesis como las de la Asunción de Villacarrillo, Bélmez de la Moraleda y Solera e Ibros, llegué a Alcaudete en Julio de 2003.

En cuanto a mi actual labor como párroco de San Pedro, ésta se centra en desarrollar la vocación a la que el Señor me ha llamado, es decir, servir a Dios y a su Pueblo que es la Iglesia anunciando el Evangelio de Jesucristo. Todo esto se concreta diariamente entre otras, en la celebración de los sacramentos, la catequesis con niños y jóvenes, las clases de religión en el Instituto, la atención pastoral de las distintas Cofradías con sede en la Parroquia de las que soy capellán.

Además, consciente de que la unidad de los cristianos contribuye hoy -como siempre- a dar el mejor testimonio a los alejados de la fe, es mi intención llevarla a cabo a través de otra serie de actividades en las que tanto yo mismo como los feligreses realizamos junto con la Parroquia de Santa María: principalmente, los grupos de Cáritas, pastoral de enfermos, formación de catequistas, formación interparroquial, cursos prematrimoniales y escuelas de formación cristiana.

Como se puede apreciar, no se trata de actividades ni hechos extraordinarios, sino que todos ellos se hallan insertos en el discurrir de la vida diaria de los cristianos del pueblo, pues pienso que la labor del sacerdote ha de centrarse simplemente en caminar junto a los cristianos como uno más, (*con vosotros soy cristiano...*, decía san Agustín) pero siendo para ellos punto de enlace, canal o puerto que conduce a Dios (*...pero para vosotros soy obispo*, concluía el santo de Hipona). Para vosotros, cristianos de Alcaudete quisiera ser sacerdote, es decir, conduciros hasta Dios y ser mediador de su salvación para vosotros en un mundo que muchas veces carece de esperanza y de razones para vivir, y aunque bien es cierto que esto implica en muchas ocasiones dar ejemplo con la propia vida, como en cualquier ser humano son muchos los fallos y carencias, errores, y en definitiva, pecados, los que están presentes en ella y que por otra parte, han de llevar a entender que sólo en Jesucristo (Dios y hombre) hemos de poner nuestros ojos para tomar ejemplo.

Efectivamente, mi labor como sacerdote se desarrolla en el día a día, pero tampoco podemos olvidar que las fechas encierran en sí mismas un significado especial, por eso, este año 2004, como párroco y unido a la comunidad parroquial, hemos querido celebrar los treinta años de andadura pastoral en esta nueva etapa de la Parroquia de San Pedro. Las celebraciones tuvieron lugar en torno a la fiesta del titular, en los últimos días del mes de Junio; pero como ya afirmaba entonces, este acontecimiento, que no se encierra sólo en unos días, debe hacernos dar gracias a Dios por el camino recorrido y mirar al futuro con la esperanza puesta en el mismo Señor, que nos seguirá bendiciendo y fortaleciendo para que los cristianos vivamos comprometidos con su Iglesia y demos testimonio de nuestra fe ante el mundo de este comienzo del siglo XXI.

Estas son, a grandes rasgos, algunas de las notas que he querido utilizar para presentarme (cosa que escapa a toda objetividad al hacerlo en primera persona). Y al tiempo que reitero mi agradecimiento al equipo de redacción de «Sierra Ahíllos», quiero ponerme a disposición de sus lectores y de todo el pueblo de Alcaudete para todo lo que por mí, pueda redundar en su beneficio.

Juan Ramón Gómez López.
Párroco de San Pedro.

EL ARCIPRESTE SENRITA : La santa compaña

A quien corresponda, para que se publique en la que sus señorías gustan en llamar revista Sierra Ahillos y considérenme Amigo de Alcaudete a perpetuidad.

En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete.

Hace muchos años que no escucho a vuesas mercedes hablar de «la santa compaña», y no es que sea raro, la buena iluminación de las calles y que sus señorías van casi siempre en sus coches, impiden sobremanera que sean testigos de semejante procesión, aunque para los «creyentes» la razón es que ahora se rezan más misas a los difuntos...

Sepan, los que no tengan noticia, que «la santa compaña» es una procesión de almas en pena, que va precedida por un ángel enfermo y triste, que porta una cruz plana y una alcuza con agua bendita, (...cuando amanece, otro ángel hermoso va empujando a las sombras y huyen los malos espíritus). Caminan en dos hileras, envueltas en sudarios, con las manos frías y los pies descalzos.

Cada fantasma lleva una luz, pero casi siempre es invisible, sólo un olor a cera y un ligero viento son las señales de que está pasando la legión de espectros.

Al frente, junto al ángel va el espectro más grande, «la estadea».

Algunas veces llevan un ataúd en el que va un familiar del que presencia el paso. Este familiar no tardará en morir.

Discurre por las calles oscuras y extrarradio de los pueblos, calles que casi siempre conectan con lugares apartados y oscuros de vegetación espesa o con connotaciones religiosas, siempre los ve un solo testigo y a altas horas de la noche....

Aquí en el pueblo un buen sitio para ver la santa compaña es los aledaños de la fuente Zaide en su conexión con el Calvario, la explanada de «las Cañaillas» y las callejas adyacentes al cementerio, sobre todo cerca de la antigua bajada a la estación del ferrocarril.

«La santa compaña» la describen como una procesión de figuras vestidas de blanco y cubiertas con sendas capuchas. Cosa falsa e infundada, ya que aunque algún difunto vaya así, la mayoría va con traje de mortaja. Se ve claramente cuando se observa que la chaqueta está cortada por la espalda de arriba abajo, y de forma esporádica algún que otro difunto lleva sayal de alguna orden religiosa o cofradía.

La fantasmal comitiva se mueve en el más absoluto silencio, mientras un fuerte olor a cera quemada lo inunda todo.

Algunas veces se puede observar como esta comitiva se para frente a la casa de algún vecino, que invariablemente morirá próximamente en extrañas circunstancias.

Según la tradición, tan sólo ciertos «dotados» poseen la facultad de ver a «la santa compaña»: los niños a los que el cura párroco, por error, bautiza usando el óleo de los difuntos, poseerán, ya de adultos, la facultad de ver la aparición.

Otros, nunca podrán verla pero si intuirla por el olor a velas surgiendo de repente, o el espanto de determinados animales: perros, gatos, gallinas con sus pollitos, caballos... que según la leyenda pueden ver esos fantasmas por algún tipo de sensibilidad especial.

El buen creyente habrá de dejarse guiar por esa intuición y tomar igualmente las medidas oportunas.

El punto de reunión de la fantasmal comitiva será, determinadas encrucijadas de caminos donde hay cruces o recordatorios de muertes violentas y accidentes, y a partir de ese punto comenzará su triste procesión nocturna.

Estos difuntos intentan no solo avisar de futuras muertes de vecinos, reclamando su alma como nuevo acompañante, sino que también lo hacen para pedir misas por su salvación a los familiares vivos y para reprochar a los vivos pecados o faltas cometidas.

Si sus señorías desean protegerse de «la santa compaña» y librarse de la condena en caso de toparnos frente a frente con semejante procesión, existen varias fórmulas de protección, y las más populares serían:

Acompañarse de un gato negro y, en caso de toparse con la macabra procesión, arrojárselo y huir.

Apartarse de su camino, no mirarles y hacer como que no se les ve.

Hacer un círculo con la estrella de Salomón o una cruz dentro y entrar en él.

Rezar si mirarles y no escuchar su voz, en el supuesto de que se dirijan a nosotros.

Llevar encima escapularios, objetos sagrados, ajos o castañas de indias, y no plantarles cara.

En último caso, uno puede tirarse al suelo boca abajo y esperar que «la santa compaña» no le pase por encima, o también hacer determinados gestos mágicos como «la figa o higa» o «los cuernos».

En las noches de invierno,
la muerte descalza
afila con celo
la plateada guadaña,
frecuenta caminos
y encrucijadas,
yendo al encuentro
de la santa Compaña.

EL ARCIPRESTE SENRITA : Los Justicias

A quien corresponda, para que se publique en la que sus señorías gustan en llamar revista Sierra Ahillos y considérenme Amigo de Alcaudete a perpetuidad.

En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete.

Hace algún tiempo que vuesas mercedes dan en quejarse del relajo de la autoridad, la falta de represión al delincuente o insocial o el no cumplimiento de su función por parte de justicias y guardias, *municipales* les llaman ahora.

Sepan sus señorías que salvo en épocas de tensión fronteriza y por luchas con el moro, en mi época ocurría tres cuartos de lo mismo. Los justicias, *municipales* para entendernos, tenían un cuerpo de guardia en el que guardaban armamento y enseres para su descanso mientras esperaban su actuación en el aviso de algún delito, allí se relajaban y descansaban, llegando a dormirse y no cumpliendo con su obligación de vigilia, para evitar que gente de mal vivir cometiese tropelías o se adueñase del bien ajeno.

Algo así ha ocurrido no ha mucho, con el robo por la noche, en un sitio de venta de aparatos, del los que sus señorías vienen en llamar electrodomésticos, y que se encuentra a escasos veinte metros del cuerpo de guardia de los *municipales*. Se ha llegado a decir, que los guardias dormían a pierna suelta e incluso estaban encerrados en su cubil para que nadie les molestase, ya que en vez de descansar durante el día que es cuando libran de su quehacer como guardias, se dedican a trabajar en su hacienda cuidando sus olivos y haciendo labores de campesino. No sé si esto es cierto, pero si así hacían, puede que no sea toda la culpa suya y más culpa deberá tener el edil que los contrata y paga, haciendo dejación de funciones, luego no les exige que cumplan con su obligación de vigilancia y custodia del bienestar popular.

Todos conocen el dicho de *«...a buenas horas mangas verdes»*, que en algunos de mis escritos he explicado. Ya saben que los justicias tenían jubones con mangas verdes, y era común que se personasen en el lugar del crimen cuando el muerto llevaba días enterrado. Ahora sigue ocurriendo igual o parecido ya que las costumbres han variado. Todos se quejan de que cuando pasan esos infernales vehículos que usan sus zagales, *«amotillos»* los llaman, con una velocidad tremenda y con unos ruidos espantosos, los municipales miran para otro lado y hacen oídos sordos. Estos *«amotillos»* han crecido y ahora son de cuatro ruedas (*¿quad?)*, circulando velozmente por estrechas calles para susto y aspaviento de las personas de bien.

También hay quejas, y muchas sobre lo permisivos que son *los municipales*, al no impedir que cartones y basuras «adornen» los lugares más bonitos del pueblo, o que permitan a «prebostes y barandas» que tengan, durante años, ocupada la mitad de la calle por estar haciendo obras de construcción de viviendas y pisos en los que sus señorías gustan vivir. Sepan que todo el mundo, desde que el sol alumbra la tierra, ha intentado cobrar su salario trabajando lo mínimo exigido, y si no se les exige casi nada, pues eso, no hacen casi nada.

Cuando yo vivía en este pueblo, allá por el mil seiscientos y pico, la autoridad principal la ejercían los señores condes, que estaban ahí por la *gracia de Dios*, y yo no podía hacer nada por cambiar semejante cosa. Ahora no es así y vuesas mercedes tienen como «mandamases» a los que en elecciones libres y secretas han elegido. Lo tienen fácil, si no les gusta como mandan o como gestionan la labor de los *municipales*, no los elijan de nuevo, que cuatro años no son nada y pasan enseguida.

También pueden hacer otras cosas, como educar a sus zagales, no digo que les endiñen sostrazos y bofetadas por cualquier cosa, que ya sé que semejantes métodos educativos no son del uso de estos tiempos, pero si que sería bueno enseñarles que deben respetar a los demás, y que su libertad empieza donde acaba la de los otros. No les compren *«amotillos»* y si lo hacen deberían enseñarles a no ir a velocidades excesivas, atronando y molestando con los ruidos que producen, que pueden matarse, como así ha ocurrido con demasiada frecuencia y amén de hacerle daño a otras personas.

Y si por una de esas casualidades les ponen una multa y son conscientes de que han hecho algo mal, páguenla, no se paren en analizar si a otros con igual delito no lo han multado por ser amistad del municipal o por pertenecer al partido que gobierna el municipio, que eso ocurre y ocurrirá siempre gobierne quien gobierne. Ya lo decía *el Loquillo : «...esto de la mocracia es una leche, los ricos siguen siendo ricos y los probes seguimos siendo probes»*. Pero conténtese el pobre y no sea soberbio, que peor era en mis tiempos o como cuando sus señorías tenían como mandamás a un tal Francisco Franco que también era caudillo de España por *la gracia de Dios* y que cuando me cruzo con él no medio palabra alguna.

Leche y sopas nunca ha podido ser... ¿O si?

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego *«menrito» y eso da lugar a regañinas.*

PARTIDOS POLITICOS

Para el Partido Popular es siempre un motivo de alegría y satisfacción que la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete nos invite a expresar la opinión que nuestro grupo político mantiene con respecto a los diferentes temas que la actualidad de nuestro municipio demanda. Os agradecemos, de corazón, a todos aquellos alcaudetenses y alcaudetensas que con esfuerzo y generosidad hacéis esta magnífica revista el espacio cedido.

Para esta nueva edición nos pedís que tratemos la problemática surgida con la Policía Local y esto por que os hacéis eco de "los numerosos comentarios negativos de la población alcaudetense en lo referente al funcionamiento" de la misma.

En primer lugar, para el PP de Alcaudete no es éste un tema sin importancia. Muy al contrario para nosotros la seguridad es una de las responsabilidades que, de manera fundamental, han de exigirse al Ayuntamiento por parte de los ciudadanos y que, por tanto, un equipo de gobierno responsable no debe descuidar, lo que a tenor de las circunstancias está haciendo el PSOE en Alcaudete.

El funcionamiento de la Policía Local depende directamente de la gestión que al respecto lleve a cabo el grupo político que accidentalmente gobierne en nuestra localidad. Es, por tanto, a él a quien han de exigírsele responsabilidades: falta de medios técnicos, improvisación, asunción de tareas que no le son propias y que restan tiempo a una mejor atención al ciudadano..., todo depende de la decisión que al respecto adopte el PSOE que es quien gobierna, con mayoría absoluta, de espaldas a la oposición y a quien habrá que pasarle factura en las próximas elecciones. Nuestra Policía carece de medios para controlar el ruido y poner freno a la contaminación acústica, de un alcoholímetro que les ayude a garantizar la seguridad del tráfico o del apoyo necesario para imponer su autoridad.

Nosotros entendemos que la Policía Local debe ser un instrumento al servicio de los ciudadanos encargado fundamentalmente y en la medida de sus competencias, de la seguridad y el tráfico. Creemos que en colaboración con el resto de fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado pueden ser esenciales en la lucha contra el tráfico ilegal de drogas que se ha convertido en otra lacra para la juventud de nuestro municipio. Y, por último, aspiramos a su profesionalización y formación continua de manera que cada vez sea más respetada y querida por todos. Atentamente, Partido Popular de Alcaudete.

La policía municipal es uno de los muchos servicios que nuestros ayuntamientos prestan a la ciudadanía. En algunos casos, como parece que viene ocurriendo últimamente en nuestro pueblo, a juzgar por los numerosos comentarios negativos que circulan en la calle, la población se siente descontenta con su forma de actuar, deteriorando gravemente su imagen. Tenemos que recordar, que esta policía depende directamente de las decisiones "políticas" de nuestro alcalde, siendo éste el máximo responsable del funcionamiento de este cuerpo municipal.

Los andalucistas de Alcaudete, en nuestro programa municipal planteábamos como objetivo prioritario conseguir un cambio en la concepción que el ciudadano tiene de la policía municipal logrando que esta sea vista como lo que debe ser, un grupo de personas de la ciudadanía, con la flexibilidad suficiente para colaborar en la educación cívica de la población. Para ello planteamos una dotación de medios materiales y personales que garantizasen una intervención eficaz y rápida. Por otro lado consideramos fundamental la creación de unas nuevas instalaciones que faciliten su importante labor. Con respecto a la actuación ante el ciudadano, consideramos que debería ser primordialmente educadora y tan solo en última instancia correctora. Igualmente convendría ampliar la presencia policial en los días y lugares de más concurrencia, donde es más posible que puedan surgir problemas de orden público como medida disuasoria y de colaboración con el ciudadano, de forma especial la vigilancia nocturna

Mi agradecimiento, una vez más, a la Asociación Cultural "Amigos de Alcaudete", por permitirnos difundir en la Revista "Sierra Ahíllos", nuestras propuestas y puntos de vista sobre temas tan importantes como, en este caso, las acciones que consideramos básicas para garantizar la seguridad ciudadana y el buen funcionamiento de nuestra policía.

Rafael Arjona Alejandre
Primer Secretario de la Agrupación Andalucista de Alcaudete

La revista Sierra Ahillos, cede estas páginas a los partidos políticos con implantación local, para que expresen, sus opiniones sobre temas de interés general, que ellos consideren oportuno, o que la redacción de la revista les plantee.

PARTIDOS POLITICOS

Dentro del estricto cumplimiento del marco legal el gobierno municipal del Ayuntamiento de Alcaudete es consciente de la mayor demanda de seguridad que los ciudadanos realizan a los poderes públicos y éstos, en la medida de lo posible, han de procurar dar respuesta a tales inquietudes. Como premisa inicial, y para no simplificar inadecuadamente la cuestión, es necesario constatar que estamos ante un tema de profunda envergadura que las sociedades democráticas aún no han podido resolver definitivamente, y no es otro que encontrar el justo equilibrio del binomio libertad-seguridad; deberíamos reflexionar sobre ello y en la dificultad que la Policía tiene para desempeñar su trabajo. Por otra parte justo es decir que la sensación de inseguridad que sentimos es, a veces, más aparente que real porque Alcaudete es uno de los pueblos con menor índice de actos delictivos de la provincia de Jaén.

No obstante cualquier cosa es preferible antes que permanecer de brazos cruzados ante el problema y por ello el gobierno municipal ha tomado las siguientes medidas y dado las siguientes instrucciones:

a) Cubrir en su totalidad las plazas existentes en la plantilla de Policía Local a los efectos de dar mayor cobertura al servicio.

b) Aumento presencial en la calle mediante servicios a pie, sobre todo en las zonas más habitadas y de mayor tráfico.

c) Refuerzo del servicio en los fines de semana y para aquellas zonas de mayor conflictividad.

d) Controles imprevistos de alcoholemia, velocidad y ruidos, especialmente en ciclomotores.

e) Mayor exigencia en cumplimiento de normas de tráfico urbano, haciendo especial énfasis en los aparcamientos incorrectos.

f) Reuniones periódicas de seguimiento y coordinación entre los responsables policiales y los responsables del equipo de gobierno.

Con estas disposiciones que ya están en marcha esperamos mejorar la percepción de seguridad de los alcaudetenses y desde luego nos comprometemos a seguir profundizando en la tarea de conseguir, cada día, un pueblo más seguro y habitable.

La Comisión Ejecutiva Local

Desde IU creemos que el tema de la policía local no es un tema de falta de calidad en el servicio, es más bien un tema de falta de cantidad, ya que el número de agentes es bastante reducido en función del número de habitantes y además teniendo que atender a las tres pedanías. Por tanto creemos que la solución no es otra que aumentar el número de policías ya que con los existentes no se puede hacer más.

Tenemos que tener en cuenta que hay dieciséis guardias y los turnos tienen que tener un mínimo de tres, lo que multiplicado por tres turnos son nueve agentes por día. Con estos números no pueden hacer ni los descansos que les corresponde ya que trabajan también los domingos y festivos. Además tenemos que saber que cuando hay una fiesta o cuando viene una personalidad al pueblo hay que doblar el número por cuestiones de seguridad, lo que acarrea tener que hacer muchas horas extras para poder cubrir mínimamente el servicio.

Dicho lo anterior, aterrizamos con fuerza en la realidad: No hay suficiente presencia policial en la calle y es necesario cubrir las dos plazas que hay vacantes y además en un plazo más corto que largo aumentar la plantilla en dos o tres agentes más.

Primero para aumentar la seguridad de los vecinos y vecinas del pueblo y en segundo lugar para poder dar el descanso que le corresponda a los trabajadores.

Existe la posibilidad, y ya se ha hablado de esto en el Ayuntamiento, de contratar a tres personas para que atiendan la centralita, con lo que podríamos tener a los tres agentes en la calle. Esta sería una buena fórmula a la que IU le daría total apoyo.

Consideramos que hay que dar solución rápida a este tema tan importante y que desde el gobierno municipal no se debe demorar más.

Fdo. ***Manuel García Torres***
Portavoz de **IU** *en el E. Ayuntamiento.*

La revista Sierra Ahillos, cede estas páginas a los partidos políticos con implantación local, para que expresen, sus opiniones sobre temas de interés general, que ellos consideren oportuno, o que la redacción de la revista les plantee.

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

Un pueblo entero pasando por el tubo

Que levante la mano quien no haya pasado alguna vez entre un montón de hombres ociosos, ha tenido que bajar la cabeza para no despeinarse con los toldos, ¿no están demasiado bajos?, ha olido los efluvios que salen de los wáteres de la gasolinera, sorteado contenedores de basura y coches mal aparcados, etc., etc.

¿No es hora de empezar a cambiar esto?

¿Sabes quienes son?

Son mis hermanas mayores, aún no había nacido yo. Estamos hechas de una mezcla muy fraguada, ya que nuestro padre fue maestro de obras y para nosotras el santo de todos los días es San Elías.

¿Sabes quién soy?
(de la revista anterior)

Solución:
Felisa Ruiz Povedano

El chiste de...

Sergio Arévalo Díaz, 11 años

Dos zombis se levantan de su tumba y cogen una moto para irse de marcha nocturna.
Uno de ellos regresa, coge la lápida y se sube a la moto.
¿Pero qué haces?
le dice el otro.
Y contesta el de la lápida:
¡Sin papeles yo no me subo en la moto!

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **665 23 87 01** o mandando un E-mail a: **buzon21@amigosdealcaudete.com**

LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS

Portada del próximo nro 9

La Semana Santa

Programa, carteles, rezos, procesiones, romanos y nazarenos, mantillas, tradición y cultura. Todo ello lo encontrará en estas páginas.

Mención especial a la Cofradía del Cautivo y las Nieves que en estas fechas cumple sus primeros veinticinco años de vida.

Procesiones hay muchas y muy buenas en montones de ciudades, pero para nosotros no hay nada mejor que la Semana Santa de Alcaudete

Antoñita Pérez, una bordadora excepcional.

Mantelerías, mantos para las cofradías de la localidad, estandartes, mantones de Manila, trajes para modistos, algunos de ellos presentados en Fitur, etc.

De todos estos trabajos hablaremos en la entrevista que Sierra Ahíllos se honra en anunciar.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

La Santa Compaña	Un relato de «canguis»	El Arcipreste Senrita
Léxico Jiennense	(2ª entrega)	Manuel Palomino
De profesión: Droguero.	Rafael Amaro López	Taller de Periodistas
Semblanza de una familia :	Familia Villén Estévez	Taller de Periodistas
Plantas en Alcaudete:	El espárrago	José Cruz Gámez
Hoy visitamos la casa de...	Convento de la Fuente la Villa	Taller de Periodistas
La cocina de Alcaudete	El Bar Restaurante «Las Rejas»	Taller de Periodistas
Breve estudio sobre el Flamenco	(8ª entrega)	E. Azaustre Mesa

y Gente Joven, Agricultura, Rincón Poético, Partidos Políticos, Senderismo, Tercera Edad, Plenos municipales, Pasatiempos, etc.

¿TE GUSTA ESTA REVISTA?

Los que colaboramos en ella, trabajamos en la web de los amigosdealcaudete.com y los que, en definitiva, somos socios de Amigos de Alcaudete, te pedimos que te unas a nosotros asociándote, y que contribuyas con tu granito de arena para que la asociación sea cada vez mejor y tenga más medios.

Sin los socios de Amigos de Alcaudete no existir a ni la revista ni la web,
ni nadie en forma colectiva podría hacer lo que estamos haciendo.

¡Únete a nosotros y hazte socio YA!

Cosas de Antaño

Alcaudete

- Juegos florales - Fiesta de Caridad -

Alcaudete: El doctor Corral y y Mairá, que obtuvo el premio de la Infanta Isabel

Alcaudete (Jaén): La Virgen de la Fuensanta al salir de su ermita, para presidir los Juegos florales

Alcaudete: El presidente de la Asociación de Caridad D. Luis Rodríguez, notable facultativo

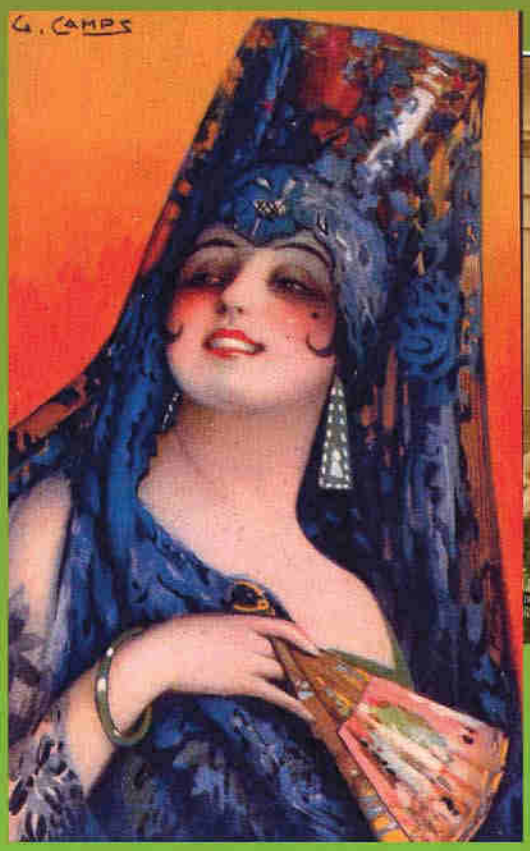
En Alcaudete (Jaén) se han celebrado unos Juegos florales que ofrecieron la simpática nota, de ser presididos por Nuestra Señora de la Fuensanta, elegida reina de la fiesta, por el poeta premiado. Actuó de mantenedor el ilustre cronista de la provincia D. Alfredo Cazabán. También se organizó una velada á beneficio de la Asociación de Caridad, en la que tomaron parte bellas niñas y niños, representando escenas de interés.

Alcaudete (Jaén): Señores que integraron el jurado calificador para premiar los trabajos presentados en los Juegos florales

Alcaudete (Jaén): Organizadores y niños que tomaron parte en la fiesta á beneficio de la Asociación de Caridad

Fots. Sánchez y Pablo

Dolores Extremera García

Si tiene folletos, calendarios, fotografías y cosas antiguas que le gustaría ver en estas páginas, póngase en contacto con nosotros, llamando al 665 23 87 01 y con mucho gusto se las publicaremos. Todo el material que nos entreguen será devuelto una vez publicado. Esta vez agradecemos su colaboración a Manuela Jurado Extremera.

Cosas de Antaño