

Asociación Cultural

*Amigos de Alcaudete*

# Sierra A hillos

Web : [www.amigosdealcaudete.com](http://www.amigosdealcaudete.com)

E-mail : [asociacion@amigosdealcaudete.com](mailto:asociacion@amigosdealcaudete.com)

Apartado de Correos 21 - 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Teléfono : 665 23 67 01

Agosto 2005 - número 10 - 3 €



## GENTE JOVEN

Ant. Miguel García es investigador en el Depart. de Física de Princeton University en New Jersey, Estados Unidos.



## VISITAMOS LA CASA DE...

Huerta Anguita, un cortijo, una finca, una casa restaurada primorosamente.



## DE PROFESION: COSTURERA

Encarna Ramirez, trabajadora, servicial y cariñosa. Nos cuenta su vida.

# SUMARIO

# Sierra Ahillos

revista@amigosdealcaudete.com

Una publicación cuatrimestral de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete*  
asociacion@amigosdealcaudete.com

**Presidente:**

Eduardo La Torre Rodríguez

**Consejo de Redacción:**

Eduardo La Torre Rodríguez,  
Antonio Aguilera Baltanás,  
Elena Torrejimenó Moreno,  
José Martín Cano,  
Francisco Molina Aranda,  
Ary García Vázquez,  
Eduardo Azaustre Mesa,  
Manuel Zafra Rodríguez,  
José Luis Rodríguez Rufián,

**Maquetación:**

Antonio Aguilera Baltanás  
José Martín Cano  
Francisco Molina Aranda  
Eduardo Azaustre Mesa

**Colaboran en este número:**

Cesar de la Torre Castillo, José Luis Rodríguez Rufián, José Martín Cano, José Luis Castillo Armenteros, Antonio Rivas Morales, José Cruz Gámez, Rafael Canales Herrador, Fernando de Castro Ariza, Gracia Morales Luque, Juan Ramón Gómez López, Elena Torrejimenó Moreno, Manuel Palomino Toribío, Eduardo Azaustre Mesa, Francisco Molina Aranda, Ary García Vázquez y el Arcipreste Senrita.

Portada: "Arrímale el hombro a la Feria."

**Taller de Periodistas Aficionados**

tpa@amigosdealcaudete.com

**Imprime:**

**Tres Impresores Sur**

Sdad. Limitada  
Pol. Ind. Fuente Granada, par. 80  
Alcalá la Real (Jaén)

**Web:**

www.amigosdealcaudete.com

**E-mail:**

revista@amigosdealcaudete.com  
buzon21@amigosdealcaudete.com

**Teléfono.- 665 23 87 01**

**Apartado de Correos 21**  
ALCAUDETE 23660 (Jaén)

20



## Gente Joven

Ary García Vázquez

Un alcaudetense en América, un investigador brillante, un muchacho lleno de ilusiones, un orgullo para su familia y una satisfacción tenerlo en estas páginas.

52



## Visitamos: Huerta Anguita

**El Taller de Periodistas**

Una casa de labor, un cortijo, una mansión... De todo un poco, Mariqui nos abre amablemente las puertas de su casa para que conozcamos este lugar y esta emblemática construcción, tan bien restaurada y conservada.

59



## El Tribunal Eclesiástico Episcopal de Jaén

Antonio Rivas Morales

Interesantísimo estudio sobre el Tribunal Jiennense que ha sido realizado por el cronista oficial del pueblo de Alcaudete. Como siempre, Antonio no nos defrauda y mantiene nuestra atención de principio a fin.

62



## Abuelito Merino II

José Martín Cano

Segunda y última entrega sobre la apasionante historia de este "abuelito Merino". Todo un descubrimiento que ha mantenido sin sueño a Pepe Martín, ordenando los datos, tanto los llegados de América como los proporcionados por los Merinos alcaudetenses.

58



## «La Cruz del Lloro»

el Arcipreste Senrita

Leyenda o Historia, quien sabe. Senrita nos documenta sobre estos hechos ocurridos en la ciudad de Martos y que algunos estudiosos del tema han llegado a vincular con Alcaudete. Parece que sus críticas han dado paso a lecciones magistrales sobre nuestro pasado.

## Secciones fijas

4 Buzón 21

7 Léxico Jiennense

10 De profesión...

12 Flamenco

27 Alcaudete en la prensa

35 La cocina de...

48 Salón de Plenos

55 Plantas en Alcaudete

# EDITORIAL

Cuando iniciamos la idea de la Asociación de Amigos de Alcaudete teníamos dos referencias claras, la primera que sirviera de NEXO DE UNIÓN entre todos aquellos ciudadanos de Alcaudete, tanto los residentes en el pueblo como los nacidos en él. Este objetivo está bastante conseguido al tener un vínculo que nos conecta fácilmente como es la REVISTA, en la que generosamente colaboran un grupo de socios. A través de ella nos comunicamos, nos encontramos y nos informamos de asuntos muy variados de nuestro pueblo, que son nuestras raíces personales. Además tenemos una magnífica página Web ([www.amigosdealcaudete.com](http://www.amigosdealcaudete.com)) que nos informa de asuntos culturales, sociales etc y en ésta un foro de debate que nos permite expresar nuestras ideas y deseos, y nos puede ser muy útil para crear o enriquecer esta conexión a la que nos referimos.

La segunda referencia es PARTICIPAR a través de una organización, aportando nuestras ideas, opiniones, competencias etc., es decir poner nuestras capacidades al servicio de un bien superior; nuestro pueblo en el que hemos nacido y que nos pertenece.

Por ejemplo, cuando cada uno de nosotros nos identificamos, utilizamos normalmente nuestro nombre, apellidos y el pueblo o ciudad donde se ha nacido, no donde vivimos actualmente.

“Los pueblos se construyen a través de las aportaciones pequeñas, pero continuadas de todos y cada uno de sus miembros”.

Este objetivo es necesario mejorarlo y aportar todos, socios y no socios, aquellas capacidades o competencias que poseemos, siendo una deuda adquirida con la tierra que nos ha visto nacer. Esta es una tarea y responsabilidad de todos.

Tenemos ejemplos que evidencian nuestras posibilidades, la aportación FILATÉLICA que ha permitido que todos, mayores, jóvenes y sobre todo niños disfruten y aprendan de esta magnífica exposición y que nos podemos sentir orgullosos de tener un sello del castillo como emblema de nuestro pueblo; las aportaciones de ese grupo de alcaudetenses que con sus reflexiones, humor, sugerencias, críticas, amor y poesía, nos han mostrado sus sentimientos y competencias, poniéndolas al servicio de la idea de participación.

Animamos a todos a que se atrevan y muestren sus capacidades a través de los mecanismos establecidos por la Asociación, así mismo a la asistencia de las asambleas que se convoquen.

Todos tenemos algo que decir, hacer, etc., y debemos aportarlo, en parte, al bien común. Este hecho nos ennoblece y beneficia a la comunidad de donde procedemos.

*Los Amigos de Alcaudete*



## Sello del Castillo de Alcaudete

En el encarte de esta revista se informa del acto de presentación del Sello del Castillo de Alcaudete.

Hemos conseguido que nuestro castillo entre en la colección filatélica de Castillos de España.

Un logro de esta asociación que ha contado siempre con la colaboración de la Corporación Municipal.

Para este evento, que ocurrió el día 4 de Julio de 2005, diseñamos toda una estrategia publicitaria, invitamos a multitud de Asociaciones filatélicas de España, intentamos traer la exposición itinerante de sellos, dirigida por Felipe Villamartin, cosa que finalmente no se cumplió. (Correos la cerro el 30 de Junio), y enseñamos nuestro castillo a todos los que nos visitaron ese día.

Es un orgullo para nuestra joven asociación, el haber logrado que el castillo calatravo de Alcaudete, se pasee por todo el mundo, en cartas de correspondencia y en colecciones filatélicas.

Segundo Heredia, socio de Amigos de Alcaudete es el principal artífice de este hecho y por tal motivo, ha sido nombrado “Amigo de Honor” por unanimidad en la anterior Asamblea General de la asociación que tuvo lugar el día cinco de Junio pasado.

Nuestro agradecimiento a todos los que han colaborado y en especial a todo el equipo municipal por la ayuda que nos han prestado.

La asociación cultural de los Amigos de Alcaudete se siente feliz con este logro que brinda a todos los alcaudetenses y simpatizantes de nuestro pueblo.



# BUZÓN 21



Estimados señores:

Como ven, por el Boletín de Inscripción, soy hija de Alcaudete aunque marché de ahí en el año 56. He recorrido muchos pueblos y convivido con mucha gente; por Alcaudete he ido poco...la verdad que los recuerdos los tenía un poco en el «trastero» de la memoria. En mis manos han caído unas revistas de «Sierra Ahillos», las he leído con avidez y emoción y los recuerdos han ido fluyendo como las cerezas... con decirles que hasta el himno de Alcaudete, que de niña lo cantaba en la escuela, lo he recordado enterito. He vuelto a los recuerdos de mi infancia, de mi juventud... y alguna lágrima se ha escapado. Ha sido para mí una experiencia muy positiva.

Les felicito y les animo a que sigan adelante con tan interesante proyecto puesto en marcha. Hará mucho bien al pueblo y, sobre todo, a los que vivimos fuera. Créanme.

Un cordial saludo. M<sup>a</sup> Ángeles. La Carolina 30-10-2004

\*\*\*\*\*

Desde este foro que con frecuencia visito y que me une a mi pueblo, quiero expresar mi más sentido pésame a la familia de Salvador Serrano y rendir un emotivo recuerdo a su memoria. Si bien no tuve la suerte de tenerlo como profesor, sé lo mucho que lo admiraban sus alumnos, merecida admiración que su persona despertaba y que pude comprobar cada una de las veces que con él hablé.

Pepe Aceituno 3-12-2004

\*\*\*\*\*

Señorías: sosiego y comedimiento. Es verdad que hay gamberros, pícaros y desalmados, pero eso no son ciudadanos de Alcaudete, son cachos de carne con ojos y el resultado de la mala educación que sus señorías les han dado a quienes hacen semejantes tropelías,(que cada uno se aplique el cuento en la medida de su responsabilidad).

Pero además hay ciudadanos de verdad que merecen que se hagan cosas (como es obligación de los próceres elegidos por Vds mismos), y que agradecen y se congratulan de las mejoras.

Además ya deberían contar con ello y si se han llevado macetas, A SUSTITUIRLAS Y A VIGILAR, a ver quien puede más si los desalmados o las personas de bien. Pórtense bien ... etc. etc.

El Arcipreste Senrita 10-12-2004

\*\*\*\*\*

Nací en Alcaudete, concretamente en un cortijo al pie de la Sierra Ahillos (Astil del Oro - Bajo) creo era la denominación, mi familia vivió allí durante tres generaciones. Ahora me ha hecho ilusión volver a encontrar mis raíces en esta página web. Mis recuerdos a mis compañeros de clase en bachiller, «El Rubio», los Redondo, uff y muchos más que hicieron mi infancia inolvidable. Un profesor mío Don Enrique, bueno os estoy hablando del año 1.962-1.964. Si alguien se siente identificado con esta descripción me haría ilusión saber de él. Un abrazo y todo el cariño para mis paisanos de Alcaudete.

Juan Manuel Torres

02-01-05

\*\*\*\*\*

## DIGNO DE ALABAR

A la Revista Sierra Ahillos para su publicación, si procede, en el Buzón 21:

Acercándonos a los ochenta años, tanto mi mujer como yo, y estando bastante achacosos, somos de los habituales en el hospital. Lo usual es poner faltas a la labor de los Centros Públicos, sean de la naturaleza que sean, a su organización, al trato humano de los profesionales, etc. Sin embargo en esta ocasión deseo manifestar públicamente mi consideración, felicitación y aprecio a los profesionales del Centro de Salud de Alcaudete, especialmente al servicio de enfermería (no sé si llamarles ATSS, practicantes...) Dándose por descontada la capacidad profesional, debo hacer mención al buen trato humano y psicológico recibido en mi familia en las consultas y curas realizadas a domicilio. Saber captar la personalidad y las necesidades no fisiológicas del enfermo y dar la adecuada respuesta, como así ha ocurrido en este caso, se merece, al menos, el más sincero agradecimiento a todos ellos.

Enero de 2005. Antonio Aguilera García

\*\*\*\*\*

Quisiera felicitar a Francisco Ruiz Merino (Paco Merino), por la sencilla y a la vez intimista presentación, que realizó ayer, del Cartel de la Semana Santa de nuestro pueblo.

Para mi entender es un cartel muy bonito y «distinto», al igual que el que hubo el año pasado de la Cofradía del Señor Humildad, veo que las cofradías empiezan a innovar en ese aspecto, espero que sigamos así en años venideros. Saludos

Juan Alberto Pajares Moraleta 07-02-2005

\*\*\*\*\*

Soy Enrique Carrillo y por primera vez he contactado con vosotros por medio de internet.

Me gustaría como Secretario del ADV Alcaudete que a partir de ahora tengamos un contacto fluido en cuanto a las noticias que puedan surgir y tengamos, todo ello encaminado a que en esta página se hable de Deporte en general y de fútbol en particular de nuestra localidad.

Como sabréis la gran mayoría, esta Asociación se creó en el año 1998 con el único objetivo de practicar el fútbol los antiguos jugadores del Alcaudete y aficionados que desearan practicar.

Al cabo de 8 años, tenemos ya federados 5 equipos, que compiten a nivel provincial, más el equipo de veteranos que compete en partidos de nivel comarcal, provincial e incluso nacional.

El total de jugadores en todas las categorías que tiene esta Asociación está en torno a los 150 jugadores. Realizamos importantes actos a lo largo de todo el año, el próximo y más importante como ya conoceréis la gran mayoría, es la visita a nuestra localidad el 17 de Abril del Atlético de Madrid de Veteranos.

Este Club ha accedido a la invitación que en su día le hicimos y en la fecha indicada jugará contra nuestro equipo de veteranos.



**FEDERÓPTICOS DELGADO**  
Verás que bien Socio Colaborador nro 4

**Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67 23660 ALCAUDETE**

Esta sección recoge las opiniones y sugerencias (que no sean anónimas) que recibimos en el Apartado de Correos 21, en buzón21@amigosdealcaudete.com o en el libro de firmas de nuestra web, www.amigosdealcaudete.com.

Por relacionaros algunos de los equipos importantes a los que ya nos hemos enfrentado el equipo de veteranos están: Real Jaén CF, Linares CF, Córdoba CF, Málaga, Granada CF, Real Murcia, etc.

Esta asociación no cesa en su empeño de salir fuera de la provincia o en ella misma, con el único objetivo de unir lazos de amistad con otras localidades y provincias y dar a conocer a todos el nombre de nuestro pueblo. Si hay algo de lo estamos orgullosos es de ver como de un tiempo a esta parte tenemos en las instalaciones deportivas «Enrique Aranda» a un gran número de niños practicando deporte.

\*\*\*\*\*

#### LAMENTABLE

No encuentro palabras para calificar el horror y la ofensa Histórico-Artística que le han hecho a la Cruz de la calle Molinillos.



¿La ordenación del tráfico en el pueblo da derecho a mutilar y arrinconar el esplendor de un monumento de nuestro patrimonio?

Y EL/LA CONCEJAL DE CULTURA, ¿Dónde estaba cuando se ordenó esto?

M. Lourdes - Pérez y Pérez. 28-04-05

\*\*\*\*\*

No tenga nadie duda alguna de la disconformidad que algunos alcaudetenses muestran a pie de calle y día a día. Aunque sí es cierto que visto desde fuera, se capta el carácter conformista y carente de espíritu de unión de todos los ciudadanos de Alcaudete.

Las palabras de D. Fernando De Castro Ariza son el reflejo textual del sentir de la mayor parte de los ciudadanos de Alcaudete, aunque no tengamos la valentía de manifestarlo cara a cara al equipo de gobierno, y los que lo hacen de poco les sirve, ya que no son oídos.

Cuando salgo de paseo por nuestras calles me da vergüenza del aspecto que tienen. Siento impotencia y enfado por todo lo que veo: calles sucias, contenedores intocables por la suciedad, pié de árboles de avenidas llenos de hierbas donde se acumulan bolsas, papeles, cartones..., aceras peligrosas, deformes y casi inaccesibles, materiales de construcción y obras por todos sitios, fuentes sucias (fuente de la Villa), fuentes sin agua (rosaleda, rotonda), vistas desoladoras como el antiguo cuartel de la Guardia Civil... y si siguiéramos, necesitaríamos varias páginas.

Todos sabemos las molestias y el mal aspecto que causan

las obras, pero hay sistemas de embellecimiento de obras, que en gran parte disimularían o taparían la fealdad hasta la finalización de estas. Este sistema lo utilizan en muchos países europeos y ya están aplicándolo en algunas ciudades en España. Según comentaron en un programa, estos murales embellecedores además son utilizados para que los jóvenes y niños hagan dibujos y participen en concursos de pintura. Creo que sería una buena idea para aplicarla en nuestro pueblo.

Referente a la limpieza de nuestras calles... no sé por dónde empezar. Está claro que todos debemos responsabilizarnos de la limpieza, tenemos la obligación de ser cuidadosos y mantener las calles limpias, y es algo que aún no está en la conciencia de muchos de nosotros, pero hay que hacer un esfuerzo por nuestro bien y por el bien de todos.

Pero también es responsabilidad del ayuntamiento contratar una empresa de servicios de limpieza viaria y mobiliario urbano EFICAZ pagando la cantidad de 199.234' 51 €, o sea, 33.149.000 de pesetas anuales, que es la cantidad que los vecinos de este pueblo pagamos por nuestra limpieza. Y tiene la obligación de exigirle que cumpla con su trabajo, que limpie como se tiene que limpiar (y no soplando lo que mas se ve), que limpien contenedores y los desinfecten, que limpien las zonas donde están ubicados estos, los aparcamientos, aceras y jardines.

Si nuestro ayuntamiento no puede exigirle porque no entre en el contrato, debería tomar otras medidas para que nuestro pueblo esté como creo que todos nos merecemos. ¿O es que nos merecemos pasear entre basuras?, ¿o tenemos que limpiar nosotros nuestras aceras, calles y contenedores, como hacen muchas vecinas?

Se podría organizar a través de asociaciones, colegios e instituto, conjuntamente, unas jornadas de limpieza y marcado simbólico (con cruces de pintura, por ejemplo), de las aceras en mal estado y lugares que deseáramos eliminar o mejorar. De esta manera le demostraríamos al ayuntamiento cómo debe estar nuestro pueblo y como se limpia. Además sería una movilización que serviría para concienciar a todos los alcaudetenses. Quizá sea una locura, pero estaría muy bien.

No pongo en duda la labor que el equipo de gobierno está haciendo por reformar, mejorar y adecuar el centro, el castillo y sus alrededores, pero no por esto se puede descuidar el resto del pueblo, y es lo que están haciendo.

¿Y la carretera de Córdoba?, creo que se podía adecentar un poco. Desde la fábrica de Mata hasta la rotonda se deberían mejorar las aceras, hacer aparcamientos como en la avenida de Andalucía y continuar la baranda junto al barranco. ¿Y este gran barranco?... Había un proyecto de edificación y jardines, pero no se ha podido realizar, el porqué no lo se, pero sí se podía limpiar y adecentar. Toda esta zona es muy céntrica, sirve de paso para mucha gente de aquí y de fuera y estamos dando una imagen lamentable.

¿Nos damos un paseo en el parque?. Hay que reconocer que están haciendo un buen trabajo, están dando mucha claridad a los paseos laterales, aunque el alumbrado es escaso. Pero ¿por qué han puesto tierra en las fuentes de la entrada y en las de los paseos laterales? Y ¿por qué siguen ahí las aulas prefabricadas?. Está claro que la entrada tiene un aspecto criticable y ruinoso.

Si vamos al parque ¿infantil?, ya acabamos con todo». Cualquier pueblo de los alrededores tiene un parque infantil decente. Los niños no tienen donde pasar una tarde de juego y las madres casi no tenemos donde poder sentarnos mientras ellos juegan.

Creo que ya es hora de hacer las cosas bien, de tener «los pies en la tierra», de oír nuestras necesidades, e intentar poner soluciones. Es muy buena la iniciativa que el ayuntamiento ha tenido, repartiendo folletos casa por casa y creando un correo de sugerencias, aunque ha cometido un fallo: las sugerencias deben tener la finalidad de mejorar nuestro pueblo, no el partido al que pertenecen como ellos piden.

Seamos de una vez por todas originales e inteligentes para actuar. Seamos pioneros en algo para variar. Ya es hora de tener iniciativa y arriesgar, de oír ideas de todos, de hacer cosas de calidad; no debemos hacer las cosas regular o bien, sino, muy bien. Tenemos que intentar ser el mejor pueblo. Si todos nos unimos podremos conseguirlo.

Sigo agradeciendo a la asociación amigos de Alcaudete la posibilidad de expresarnos (aunque no lo hagamos correctamente). No nos dedicamos a escribir, pero sí espero que alguna idea de las que intento expresar os sirva, y la utilicéis como argumento para vuestros artículos, con la única finalidad de mejorar nuestro pueblo.

Afectuosamente:

María Dolores López Cabrera 11-04-05

\*\*\*\*\*

#### CONTESTACIÓN AL ARTÍCULO DE FERNANDO CASTRO.

Estimado Señor:

Yo vivo «a temporadas» en la calle Matadero de este pueblo, al que usted esta mejorando.

Y .....sí, hace tiempo que veía golondrinas anidar en la cornisa del tejado de la casa de enfrente, pero lamentablemente ya no. Debe de ser porque ya no hay golondrinas en ningún lado.

No tengo tanta suerte como usted que vive en un lugar donde, mientras toma el primer café de la mañana, escucha cantar a los pájaros. Yo solo me limito a sujetar la taza de café en el plato, cuando por el espantoso tráfico («en doble sentido») de mi calle vibra la mesa que tiene debajo. No exagero. Si lo quiere comprobar, esta invitado a desayunar conmigo. O, mejor aun, le invito a que pase una noche en mi casa, una de esas de verano, le aseguro que no va a dormir, no lo conseguirá, si no lleva, como los vecinos de esta calle acostumbrados desde hace años. Ni aun así, en esas noches de verano que el calor aprieta y tienes que abrir las ventanas, que los que trasnochaban unen la jornada a los madrugadores y el trasiego de coches, motos y demás vehículos (sxxxx) se hace insoportable hasta límites perjudiciales para la salud de los que vivimos aquí.

Y así pasas no solo el verano, todo el año, sin dormir ni de noche ni de día, porque no crea que hay hora en que esto «afloje» y menos desde que esta calle, para el resto del pueblo, se ha convertido en la ÚNICA salida (por cierto «de doble sentido») del centro urbano.

¿Usted podría hacer algo para «arreglarlo»?

Laura Serrano 28-04-05

\*\*\*\*\*

#### VIVENCIAS DE UN NIÑO ALCAUDETENSE EN TORNO A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Tenía 9 años cuando empezó la Guerra Civil Española. Mi abuelo «Antonio Ronda» se hizo cargo de mí porque era su primer nieto y por entonces había mucha confusión y amenazas entre unos políticos y otros.

Cuento algunas de mis vivencias para dar testimonio a los jóvenes alcaudetenses de cómo eran las cosas durante la guerra civil. Si no conocemos los errores es fácil volver a repetirlos.

**Dónde está mi zapato:** Me llevó mi abuelo a comprarme unos zapatos a la zapatería de Los Correos (muy conocidos por entonces). Probándome, anunciaron la proximidad de un aparato que venía a bombardear el pueblo (Había un miliciano con un fusil en lo alto de Palacio, el torreón de nuestro castillo.

Éste disparaba al aire cuando oía el ruido del avión y otro miliciano, situado en el campanario de Santa María, se ponía a tocar las campanas al vuelo. Entonces la gente corría a buscar el refugio más cercano). Mi abuelo me trincó de la mano y me llevó corriendo a un refugio en la calle Angustias. Dos horas escondido, asustado y con un zapato menos.

**Una de rojos** (Un espectáculo no apto para menores): Siempre con mi abuelo, bajando para las huertas del Vado Hondo, a la altura del paso a nivel de la estación, nos abordaron un par de milicianos que obligaban a todos los que pasaban a



Antonio Aguilera García

que se desviarán por el Puente Tierra, a un centenar de metros, al objeto de que contemplaran «lo que ellos hacían con los fascistas»: La noche anterior habían secuestrado al cura de Tójar y lo habían llevado a aquel lugar para matarlo con un machete. A la edad de diez años ver una cosa así marca para toda la vida.

**Una de fascistas** (El gorro de la discordia): Acabada la guerra trajeron de Jaén a nuestra Patrona, la Virgen de la Fuensanta, que había permanecido allí, escondida, durante los tres años. La bajaron de un camión militar en el Portillo de Martos y vino en procesión a hombros hasta el pueblo. Yo entonces acababa de cumplir doce años y estaba muy encariñado con un gorro, sin mota, de miliciano que tuve toda la guerra. Me escapé de la huerta y allá que me metí en la procesión. Un falangista puso sus ojos en «mi gorro de rojo» y me propinó un golpe en la cabeza del que aún conservo la señal. De nada sirvieron las protestas de las buenas gentes, en su mayoría mujeres, que contemplaron el incidente; yo bajaba hacia las huertas llorando desconsoladamente.

Antonio Aguilera García  
Alcaudete, Octubre de 2004.



## VOCABULARIO POPULAR DE POCO USO O EN DESUSO (Tercera entrega)

Manuel Palomino Toribio

**Letra C**(continuación). (DRAE Diccionario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de Antonio Alcalá Venceslada)

chapelón	DRAE	Chaparrón
	AAV	- Ha caído un buen chapelón. Falta hacia que lloviera
chapoleta	-	Lengüeta de la bota o del zapato debajo de los cordones
	AAV	- Te has pillado la chapoleta doblada con los cordones
chapuz	DRAE	Obra o labor de poca importancia
	AAV	- A ver si mañana terminamos ya el chapuz y nos vamos
charipeo	-	Arreglo o reparación somera para salir del paso
	-	- Dale un charipeo al coche que quiero venderlo
chamaque, chaznaque	-	1. Trasto, coche viejo. 2. Chamizo, coberlizo
	AAV	- ¡Pero si es un chamaque que va echando humo!
	-	- Se preparó un chamaque para guardar los trastos
charraná(da)	RAE	Acción propia del pillo o tunante y del informal o que falta a su palabra
	AAV	- Está que muerde. Cuando vendió el piso le gastaron una charraná...
chichi	DRAE	Vulva
	-	- ¡Niñal! ten cuidado al agacharte que se te ve el chichi
chichinabo	DRAE	De chicha y nabo, de poca importancia, despreciable
	AAV	- Claro que se ha roto en seguida. ¡Es que es de chichinabo!
chichoclos	-	Comida imaginaria
	-	- ¿Qué hay de comer? - ¡Chichoclos!
chichota	-	Productos como embudidos, carne etc. de la matanza del cerdo
	AAV	- Estuve media hora en el puesto de chichotas de la gente que había
chifarrá(da)	-	Herida o corte longitudinal poco profundo
	AAV	- Sin darse cuenta se pegó una chifarrá cortando jamón
chiffar	DRAE	Silbar
	AAV	- ¡Eh! ¡Chiffale para que te oiga y salga a la calle!
chilanco	-	Remanso, poza en el río
	-	- Ten cuidado al bañarte, que ese chilanco hay remolinos
china, (bola)	DRAE	Piedra pequeña y a veces redondeada. Por extensión, carica de piedra
	-	- Le pegué tan fuerte con la china que le parti su bola
chinchimpún	-	Tiovivo que se movía empujado por la chiquillería
	-	- ¿Queréis más? ¡Chinchimpún de Linares, chinchimpún...!
chinerero	DRAE	Armario o alacena en que se guardan piezas de china o de porcelana, cristal, etc.
	-	- Coloca las tazas en el chinero, con cuidado, no rompas algo
chino,a	DRAE	Canto rodado pequeño
	-	- Han puesto el zagúan de chinas para el paso de las bestias
chiquiriquititillo	-	Archidiminutivo de chico
	AAV	- Lo conozco desde que era chiquiriquititillo
chiquituso	-	Despectivo de chico, pequeño
	AAV	- ¿Este dulce nada más me das? Pues sí que es chiquituso
chiribaila-e, chichiribaile	-	Persona carente de seriedad y fundamento
	AAV	- Yo con ese no saldría, es un chiribaila
chiribita	-	Partículas que, vagando en el interior de los ojos, ofuscan la vista
	-	- Cuando me da la jaqueca me mareo y veo chiribitas

**Allianz**   
**AMUÑA-GEST, S.L.**

**Sociedad de Agencia de Seguros**  
Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE  
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13  
amuna.gest.pa@allianz.es  
www.agenteallianz.com/amuna\_gest

socio colaborador 12

<b>chispitilla, chispitinilla</b>	-	Redimutivo de chispa, pizca, menudencia
<b>chispirritilla, chispirritilla</b>	AAV	- Ponle una chispitilla de sal pero sin pasarte que ya casi está - Conque me quieras una chispirritilla me conformo
<b>chispitín-a</b>	-	Diminutivo de chispa, cosa pequeña
	AAV	- Por una chispitina perdió el tren
<b>chisque</b>	DRAE	Eslabón para encender la yesca con el pedernal. Por extensión, mechero
	AAV	- Déjame los chisques que encienda el cigarro
<b>chocho</b>	DRAE	Altramuz
	-	- Estos chochos no están buenos, están como reblandecios
<b>chominá(da)</b>	DRAE	Chuminada, tontería, estupidez, cosa sin importancia
	-	- Para ya de decir chominás, que no sabes de lo que hablamos
<b>chominoso</b>	-	Meticuloso, detallista, puntilloso
	-	- Es muy chominoso, pero es muy buen carpintero
<b>chorla</b>	-	Cabeza
	AAV	- Le dio un palo en toda la chorta que lo dejó atontado
<b>chorrina, churrina</b>	DRAE	Dim. de chorra, pene
	-	- Sácate la chorrina y mea que mira cómo estás: ¡bailando!
<b>chuchurria</b>	-	Asco, repugnancia
	AAV	Hace años que no se lava. Da chuchurria verlo.
<b>chuchurri(d)o</b>	DRAE	Marchito, ajado, agostado
	AAV	- Ese pimiento no me lo pongas, que está más chuchurrio...
<b>chufia</b>	DRAE	Cuchufleta, dicho o palabras de zumba o charza
	AAV	- Estaban de chufia en la clase hasta que entró el maestro
<b>chumascar</b>	-	Chamuscarse
	AAV	- Por pocas se pone a arder, se chumascó por debajo
<b>chungo</b>	DRAE	De mal aspecto, en mal estado, de mala calidad
	AAV	- No sé, no me convence, parece un poco chungo
<b>chupe</b>	DRAE	Chupete, chupador de niños
	AAV	- Quítale el chupe que ya es grandecito el nene
<b>chupón</b>	-	En deportes de equipo, jugador individualista
	-	- ¡Oye! ¡Que pases ya la pelota y no chupes más, hombre!
<b>churrete</b>	DRAE	Mancha que ensucia la cara, las manos u otra parte visible del cuerpo
	-	- Lávate que traes la carra llena de churretes
<b>chusca</b>	-	Pavese, punta de cigarro encendida
	-	- Ten cuidado a ver si te cae una chusca y te quemas la camisa
<b>cigarrón</b>	DRAE	Saltamontes
	AAV	- Vamos a coger cigarrones para asustar a tu hermano
<b>cimbra</b>	-	Altura o cima de un montaña
	AAV	- En la cimbra de aquel cerro hay un puesto de caza
<b>cipote</b>	DRAE	1. Hombre torpe, zozco, bobo, 2. Miembro viril
	AAV	- ¡Será cipote! no se da cuenta de ná - ¡Menudo cipote calza el gachón!
<b>cisco</b>	DRAE	1. Carbón vegetal menudo, 2. Bullicio, reyerta, alboroto, 3. (hacer) desmenuzarse
	-	- Acércate a la carbonería y te traes un kilo de cisco - Se lió un cisco que no veas
	-	- ¡Mira! Se lió a porrazos con él y lo dejó hecho cisco
<b>clarilla</b>	DRAE	Lejía que se saca de la ceniza para lavar ropa blanca
	AAV	- Saca agua del pozo y la echas en la orza de la clarilla
<b>clisarse</b>	-	Quedar estático con los ojos entornados
	AAV	- ¡Eh! ¡Que te clisas! ¡Que te quedas con la boca abierta!
<b>cobertor</b>	DRAE	Colcha. Manta o cobertura de abrigo para la cama
	-	- Échate el cobertor que ya va refrescando por las noches
<b>cobrar</b>	DRAE	Dicho de muchachos, recibir un castigo corporal
	-	- Como no hagas caso, vas a cobrar ¿eh?
<b>cochanfle</b>	-	Colache, rayuela
	AAV	- Dile a Fulanita que venga, que vamos a jugar al cochanfle
<b>coches locos</b>	-	Autos de choque, atracción de feria
	-	- Han puesto en la feria una pista de coches locos
<b>cogotazo</b>	DRAE	Golpe dado en el cogote con la mano abierta
	-	- Como te metas con mi hermano te pego un cogotazo...
<b>cogotazo, de</b>	-	Entrar o asistir a cualquier parte de gorra, sin que lo inviten
	AAV	- Entré de cogotazo al cine, la otra noche
<b>cojetá(da)</b>	-	Cada uno de los pasos que da el cojo
	AAV	- Bajaba la cuesta dando unas cojetás que se caía
<b>¡cojillos!</b>	-	Voz que expresa sorpresa o mal humor
	AAV	- ¡Que te estés quieto!, ¡cojillos!
<b>cóleo, cólio</b>	-	Planta de adorno de hoja como la de la col y de colores verde, amarillo, rojo y morado
	AAV	- Tiene las macetas de cólios que son una preciosidad
<b>colines</b>	-	Gambas peladas, excepto la cola, rebozadas y fritas
	-	- Vamos al Bigotes que tiene unos colines muy buenos
<b>colorín</b>	DRAE	Jilguero
	-	- El colorín no ha parado de cantar en toda la mañana
<b>conkursilla</b>	-	Corcusilla, Rabedilla
	AAV	- Le corri el sillón y pegó con la konkursilla en el suelo
<b>condiós</b>	-	Con Dios, adiós en despedida
	AAV	- ¡Condiós vecino! - ¡Quede Vd. condiós!
<b>conrear</b>	-	Hacer que dure una cosa, especialmente comestible
	AAV	- Conrea el pan que te queda que ya no hay más para mojar

convidad(da)	DRAE	Convite que se hace generalmente entre la gente del pueblo, y en el que por lo regular solo se invita a beber.
	AAV	- ¡Pacol! Llene Vd una convidad y me la pone a mi
coque	-	1. Coscorrón, 2. Albaricoque
	AAV	- Como te dé un coque veras si te metes más con el chiquillo
corregional	-	- No comas más coques que vaya que te sienten mal
	-	Reformatorio, correccional. Vulgarismo
corretaje	DRAE	- Lo pillaron robando y lo han metido en el corregional
	-	Comisión que perciben los corredores de comercio sobre las operaciones que realizan
coscarse	DRAE	- ¿Y cuánto corretaje se lleva por el trato de la yunta?
	-	1. Concomerse, mover los hombros y espaldas como quien se estriega por causa de alguna comezón. 2. Darse cuenta, percatarse
	-	- Mucho te coscas, cáncanos tienes...
	-	- No se cosca de nada. Está como si no fuera con él
coscorrón	DRAE	1. Golpe en la cabeza que no produce sangre y duele,
	-	2. Golpe dado en la cabeza con los nudillos de la mano cerrada
	-	- Al levantarse se pegó un coscorrón con la portera del mueble
	-	- Te voy a dar un coscorrón y verás como no te equivocas más
costalá(da)	DRAE	Golpe que alguien da al caer de espaldas o de costado
	-	- Saltó por la cabeza del burro y se pegó una costalá...
costilla	-	Cepo de alambre para pájaros
	AAV	- Se le escurrió la costilla al ponerla y le pilló los dedos
crujir	-	Dar una paliza, moler a palos
	-	- ¡Como te coja te voy a crujir!
cuchipanda	DRAE	Comida que toman juntas y regocijadamente varias personas
	-	- El jueves que viene es su cumpleaños y tenemos cuchipanda
¡cuchal	-	¡Escuchal, joyel, ¡fíjate! Voz para llamar la atención sobre algo
	-	- ¡Cucha! ¿sabes a quien vi anoche?
¡cúchalol, ¡cúchilol!	-	¡Ahí está! ¡Fíjate!
	-	- ¡Cúchalol! Parece que no ha roto un plato en su vida
¡cuchil	-	¡Anda! Voz que denota sorpresa
	-	- ¡Cuchil! ¿Y qué haces tú por aquí?
cuesco	DRAE	1. Hueso de la fruta, 2. Pedo ruidoso, 3. Golpe que se da con el puño de la mano
	-	- Estas pasas de ahora (de Corinto) no tienen cuescos
	-	- ¿Quién se ha tirado un cuesco? ¡El que tenga las manos colorás!
	-	- ¡Como te chivatees te pego un cuesco! ¿eh?
culebrilla	DRAE	Herpes
	-	- De una fiebre me ha salido una culebrilla en el labio
culetá(da)	-	Culada, caída sobre el culo
	-	- Se creyó que la silla estaba detrás... ¡y pegó una culetá...!
culo de mal asiento	DRAE	Inquieto, de poco sosiego
	-	- ¡Para ya, niño y estate quieto! Que eres cuillo de mal asiento
cundir	DRAE	1. De una cosa, dar mucho de sí, 2. De un trabajo, adelantar, progresar
	-	- Este aceite es muy bueno, cunde mucho en la sartén
	-	- Parece que no te cunde rajar las aceitunas
curda	DRAE	Ebriedad, borrachera
	AAV	- Agarró una curda que no se tenía en pie
curiana	DRAE	Cucaracha
	-	- ¡Nene! Este verano hay una plaga de curianas que no veas
cuscurrrear	-	Triturar con las muelas un alimento duro
	AAV	- Está mal de dientes pero cuscurrreando mucho lo pasa poco a poco
cuscurrón	-	Coscurro, Mendrugo. Trozo de pan duro. Coscorrón
	AAV	- Ponle bastantes cuscurriones a la sopa que me gustan mucho
custrí(d)o	-	Cubierto de costra, endurecido
	AAV	- Se te olvidó guardar el pan en la panera y se ha puesto custrío

... continúa en la próxima revista

**NUEVO**

**Alvaza**

LIMON

Nueva Fórmula más Brillio

**ejías y detergentes**

INMA TEJERO MESA

953 70 82 62 - Polígono de los Pozuelos parcela 15

**Salon de Bodas**

**EL TORERO**

Paseo de la Fuensanta 5 Tfno. - 953 56 33 50

Socio colaborador 17





Elena Turmequeño, Silvia Balbana, Mando López, Encarnación Ramírez, y Luciana Carrillo

# ... DE PROFESIÓN costurera



Encarnación Ramírez Sánchez o ENCARNA La Ramira es la mujer de Alcaudete a la que se recurre siempre si quieres que te corte cualquier cosa. Hoy nos recibe amablemente junto a su hija Alita (con la que vive) y su nieta Lidia.

TP- ¿Dónde y cuándo nació usted?

E.R- Nací en el cortijo de los Aguileras, en la carretera de la sierra, el 12 de Diciembre de 1919; tengo 85 años. Allí vivían mis padres: Manuel Ramírez Rodríguez y Encarnación Sánchez Padilla, tuvieron 11 hijos y yo soy la más pequeña.



TP-¿En qué calle vivió usted de pequeña?

E.R- en la Alta y en la C/Magdalena, frente a la casa de los padres de Paulino Serrano.

TP-¿Fue al colegio?

E.R-Sí, hasta los 12 años. En el convento de la Fuente de la Villa y a la C/Carnicería, con D<sup>ña</sup> Manuela, la institutriz. En esa época mi padre murió, yo tenía entonces 11 años.

TP-¿Recuerda qué le gustaba hacer en la escuela?

E.R-Aprendí a bordar y me gustaba mucho, también a jugar a la comba.

TP-¿Cuándo empezó a trabajar?

E.R-Pues al quitarme de la escuela, mi hermano, que era zapatero y trabajaba con José Ríos Campanario, padre de Lola Ríos, necesitaba alguien para hacer los cortes de los zapatos y me coloqué allí y estuve 13 años. Un día que me dejaron al cuidado de las niñas, cogí unas camisas viejas y les corté unas batas o bahys para que no se mancharan.

TP- ¿Quién le enseñó a coser?¿Su madre?

E.R- Mis hermanas que sabían. Mi madre me enseñó a hacer croché.

TP-¿Qué diversiones había cuando era joven?

E.R-Había pocas y no se salía tanto como ahora. Recuerdo el baile en la Plaza, allí conocí a mi

marido bailando "Mi jaca".

TP-¿Cómo se llamaba su marido?

E.R-Manuel Jiménez Gálvez, hermano de Pedro el del Bar. Era camarero. Enfermó y estuvo 9 meses en el Neveral. Llevo viuda 33 años.

TP- Cuando se casó, ¿adónde se fue a vivir?

E.R-Nos fuimos a vivir a la cuesta de la Fuente de la Villa, con una hermana mía.

TP-¿Y siguió cosiendo?

E.R-Sí, me llamaban a las casas para hacer el ajuar. He estado en muchísimas. En casa de Pepe Gaspar, en la Aurora, con los Mesa. El primer vestido que le hice a Carmen Mesa, se lo corté en un periquete y se le quedó muy bien con la medida que me había dicho. (¡Tenía un tipo precioso!). Pero cuando me vio cortarlo tan deprisa le dijo a su madre que seguro que se lo había estropeado. Luego le cosí toda su vida, iba a su casa y me encantaba la educación que les daba a sus hijos y cuando murió se le quedó un vestido de prueba.

TP-¿Qué trajes recuerda haber hecho?

E.R-Vestidos de novias y de comunión he hecho muchos.

TP-¿Se dedica más a cortar?





E.R.-Sí, para la calle, tengo mi taller y todavía - a sus 85 años - me voy todas las mañanas a cortar. Hoy por ejemplo he cortado, entre otras cosas un traje pantalón.

Cuando vivía en la C/San Marcos, había cola para que les cortara. Venían muchas personas de Nogueros, de Bobadilla y de aquí de Alcaudete. Dicen que les gusta que le corte yo porque luego cosen fácilmente y no se "marean".

He cortado, creo, miles de ropas de nazarenos; túnicas, capas, capirotos... Vestidos para los Santos. Ropas de romanos...

TP-¿Corta con patrones?

E.R.-No, no los necesito. (Es una maestría y arte el suyo. Nos quedamos mirando sus manos creadoras que merecerían un monumento. Ella en su sencillez, no lo valora, ni le da importancia).

TP-¿Cuántos hijos ha tenido?

E.R.-Tres: Manuela (Alita), Lola y Pepe. Aunque perdí, poco después de



nacer, a dos gemelos.

TP-¿Qué ha intentado inculcarle a sus hijos?

E.R.-He querido que aprendieran bien un oficio. Mis hijas: las dos cosen muy bien y Lola borda estupendamente.

Pepe ha sido un buen carpintero.

TP-¿Ha viajado mucho? ¿Cuándo vio el mar por primera vez?

E.R.-Cuando fui a Barcelona a casa de mi hija Alita. Me impresionó tanta agua y no me bañé porque me daba miedo.

Dí un paseo en Las Golondrinas para ir desde Colón al final del puerto.

TP-¿Fueron buenos esos días de descanso?

E.R.-Sí, pero no dejé de coser porque

mi hija tenía muchos trajes para confeccionar y le estuve ayudando, a ella le vino muy bien.

TP-¿Qué valora más de lo que tiene?

E.R.-Mi familia: mis hijos, mis 8 nietos y 4 biznietos. (Nos enseña muchas fotos que tiene en el salón). De mis hermanas solo queda una que vive en Vitoria, tiene 90 años y hace 18 años que no la veo. Y mi trabajo. Doy gracias a Dios, porque nunca me ha faltado.

TP-Ni le falta, y ojalá que siga muchos años cortando y cosiendo.

Merece la medalla de oro al trabajo.

Nos despedimos y les damos gracias por su amabilidad.





# El Flamenco

(9ª entrega)

Eduardo Azaustre Mesa



XII Semana de Estudios Flamencos  
Homenaje a Chano Lobato  
XXVI Aniversario de la Peña Flamenca  
Del 19 al 24 de Mayo de 1999

## Descendiente de la solea

### CANTIÑAS

(Nombre procedente del gallego *cantiña*, canción, o de *cantiñar*, o sea, cantar a media voz y a veces improvisando).

Nombre genérico de una serie de cantes de música alegre y vivaz, como los caracoles, el mirabrás, las romeras y las alegrías, todos ellos de coplas generalmente cortas y que se suponen emparentados con la antigua jota de Cádiz. Cantes festeros para bailar que se pusieron muy de moda en los cafés cantantes.

Estos estilos de cantes para bailar eran imprescindibles en cualquier fiesta flamenca. A medida que empezaron a ponerse de moda en los cafés cantantes, tuvieron una participación preponderante. Constituyeron la gracia y la alegría de los cuadros flamencos durante muchos años y a su ritmo hicieron los mejores desplantes La Jeroma, La Mejorana, Gabriela Ortega, La Macarrona... Se caracteriza por un braco armonioso, movimientos ondulatorios, suaves punteados, paso castellano de perfil y escobillas.

Su compás se relaciona con el de la soleá, estando igualmente emparentadas con las bulerías. Es decir, pertenece al grupo de bailes con compases de doce tiempos.

Rítmicamente se encuadran en el toque por alegrías, pero las variantes serán definidas en lo musical por las tonalidades y el tono base donde se

toque cada cante. La *cantiña* se suele hacer en el tono de DO mayor, mientras que las alegrías se hacen en LA mayor y el mirabrás y las romeras en MI mayor.

Este cante es natural de Cádiz y los puertos de su bahía, aunque también existen estilos, como el de Fernando Peña Soto el Pinini, asentados en localidades como Utrera y Lebrija. Se caracterizan por su versatilidad, ya que cualquier canción, pregón o himno político, se asimilaba y se cantaba por *cantiñas*. Algo parecido a lo ocurrido con las bulerías en este siglo... De hecho, las *cantiñas* son un cante festero, más sonoro que hondo, aunque no faltan algunas de un carácter más profundo. *Cantiñas* con nombre propio son: la Rosa, la Contrabandista, el Torrijos y la *cantiña* de las Mirris. Entre sus intérpretes más destacados: Manuel Vallejo y a Pastora Pavón «Niña de los Peines».

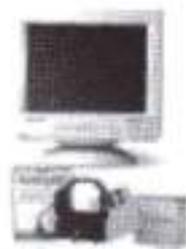
### ALEGRÍAS

(De alegre). Cante con copla, por lo general, de cuatro versos octosílabos, que pertenece al grupo de las *cantiñas*. Nació como cante para bailar, eminentemente festero. Se caracteriza por su dinamismo, desenvoltura y gracia. El cante en sí está formado por una sucesión de coplas y entre alegría y alegría, es costumbre intercalar ciertas variaciones o juguetillos de diferente música por el mismo compás. Está emparentado con la antigua jota de Cádiz. El baile se caracteriza por tener unas escobillas muy remarcadas y una parte sosegada llamada silencio. Otro de sus rasgos es el tradicional

«tirititrán» que, según Chano Lobato, lo inventó Ignacio Espeleta durante una fiesta en la que se le olvidaron las letras.

Se baila por ambos sexos, aunque es más propio de mujer. Destacan, sobre todo, las de Cádiz y las de Córdoba. Se diferencia de otros palos en que, además de los pasos característicos, introduce el silencio, que es la parte que corresponde al toque melódico en tono menor de la guitarra, compuesto de paseillos y marcajes, y que termina con una llamada. Desde los tiempos de los cafés cantantes, donde las bailaban Juana La Macarrona, La Malena, Fernanda Antúnez, La Mejorana y Gabriela Ortega entre otras grandes bailarinas, hasta la actualidad, es un estilo casi obligado en todos los repertorios.

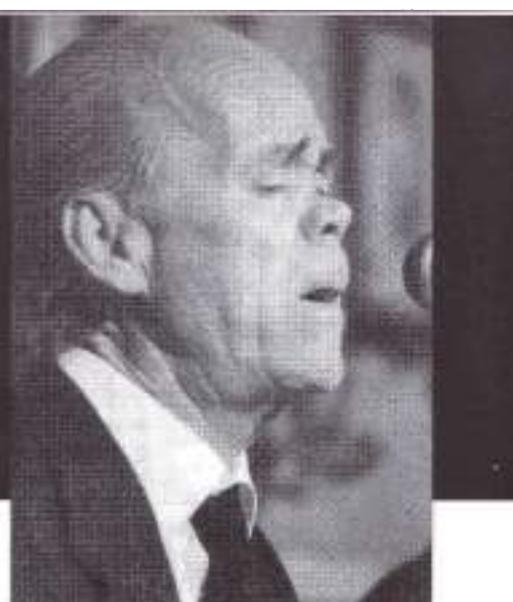
Tanto en el cante como en el baile, su compás es idéntico a la soleá, aunque más aligerado, proporcionándole su toque un aire más vivo.



# Papelería COPISTAL

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática

Avda de Andalucía, 34 Tif: 953561413 socio colaborador nº



Chato de la Isla

Lo normal es ir repicando las palmas, con leves contratiempos pero marcando siempre los acentos.

Desde los tiempos de los cafés cantantes hasta la actualidad, es un estilo casi obligado en todos los repertorios.

Según la tradición, fue el cantaor gaditano Enrique Butrón quien fijó su forma flamenca y después Ignacio Espeleta quien introdujo la salida o tercio de preparación que actualmente más se emplea, ese «Tirititrán tran, tran...» tan popularizado por el sevillano Manolo Vargas años más tarde. Entre sus mejores intérpretes al canto, destacan Pericón de Cádiz. El Flecha de Cádiz. El Beni de Cádiz. El Chato de la Isla, Fosforito, La Perla de Cádiz, El Camarón de la Isla, Chano Lobato y Juanito Villar, entre otros. Cante con copla, por lo general, de cuatro versos octosilabos. Entre las coplas se suelen intercalar variaciones

de diferente música por el mismo compás, llamadas juguettos.

### CARACOLES

El nombre de este palo se debe a la letra del estribillo que repite insistentemente la palabra caracoles. Pertenece al mismo grupo que las cantiñas, el compás es el mismo. Aunque su origen es andaluz, se ha llegado a pensar que era de Madrid debido a que las letras de los caracoles más conocidos hacían numerosas referencias a la capital de España. El baile, vinculado a las alegrías y a la soleá, podría tener relación con los caracoles clásicos del grupo de bailes de palillos. Se interpretaban en los cafés cantantes y son más adecuados para la mujer.

Baile flamenco más propio de la mujer, por lo que presenta, como las soleares o las peteneras, un gran

número de movimientos ondulatorios que se corresponde con los punteados leves y con la melodía cadenciosa de la música. Es posible que tenga su precedente en otro baile de la llamada escuela moderna de palillos y que se conocía por el nombre de caracoles clásicos.

Sus letras suelen ser graciosas y, a veces, picantes, y en ellas se introduce, entre estrofas y a modo de estribillo, la palabra caracoles. Su origen se remonta al siglo XIX y la tradición atribuye a Tío José El Granaíno la creación de este cante. Pero quién verdaderamente los engrandeció y les dio fama fue Antonio Chacón que les añadió detalles musicales y transformó algunas letras con alusiones a Madrid en las coplas. Esto ha llevado a pensar que los caracoles eran un cante madrileño. Actualmente algunos cantaores llevan este estilo en su repertorio, entre ellos, Naranjito de Triana y Chano Lobato.

Como palo, pertenece al grupo denominado de las cantiñas y musicalmente está muy próximo a las alegrías y al mirabrás. Es un cante cuya copla consiste en una serie de estrofas, con versos de diferentes medidas.

### MIRABRÁS

(Del estribillo con que suele terminar una de las letras más populares de este cante). El origen del vocablo es incierto, se ha interpretado como corrupción fonética de mira Blas o de mira y verás,

## mesón "Las rejas"

sociocolaborador nro 15

C/ 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49

Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones,  
Gran variedad en pescados frescos.  
Chopitos al ajillo, y marisco variado.  
Flamenquines "Las Rejas".  
Choto y cordero de primera calidad.



sin que ninguno de ellos tenga fundamentos sólidos para su aceptación. Es una cantiña que probablemente nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Exige del artista grandes facultades porque hay importantes cambios de tono y de octava y ha de ceñirse mucho al compás al tratarse de un estilo bailable. Sus letras suelen recordar las tareas de los vendedores ambulantes y de los mercados.

Baile flamenco con ritmo igual al de las alegrías, en el que predomina lo estático sobre lo violento. Destaca por los paseillos, el marcaje, las figuras y las falsetas y resulta agraciado y elegante. Tradicionalmente, se considera, por tanto, baile de mujer que tuvo su apogeo en los cafés cantantes a finales del XIX.

Entre los asiduos al mirabrás, hay que destacar la interpretación personal de Pericón de Cádiz.

La guitarra lo acompaña con una música elegante, ágil y alegre. Sus letras suelen ser intrascendentes, con fragmentos que recuerdan pregones típicos de mercados y vendedores ambulantes, principalmente a modo de estribillo. La creación de este cante se sitúa en la figura de Tío José el Granaino y más tarde, Antonio Chacón se adaptó perfectamente a él. Entre los contemporáneos hay que destacar la interpretación personal de Pericón de Cádiz.

Técnicamente es una cantiña gaditana, hermana de la alegría, de la romera y de los caracoles. Es un cante con copla de cuatro versos muy irregulares, que el cantaor engarza con otras de las mismas características métricas.

## ROMERA.

(De la continua cita a La Romera, personaje que aparece en las letras más antiguas de esta cantiña).

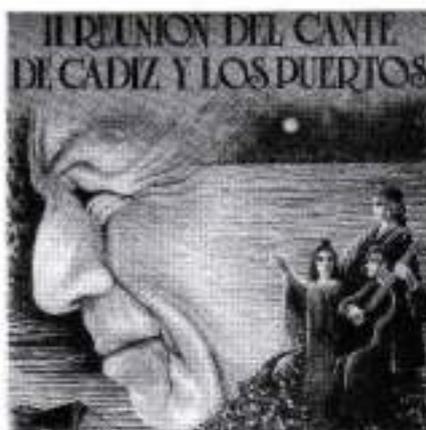
Cante con copla de cuatro versos octosílabos, casi siempre con rima asonante en los pares. Es una cantiña muy propia para bailar por lo ligado de su ritmo. Tuvo su origen a mediados del siglo XIX y engrandeció el espectáculo de los cafés cantantes de la época. Baile similar al de las alegrías, con el mismo compás que éstas, pero en distinto tono



Fernanda de Utrera

musical, y en el que concurren todas las características para ser interpretado por los dos sexos: suavidad en los brazos, gracia y elegancia.

Fernando Quiñones ha glosado así esta variante de las cantiñas: «Trátase éste de un cante más ligado y en cadena que de las demás cantiñas gaditanas, aunque sin pérdida de la línea airosa y adornada que las caracteriza a todas y, como ellas, muy rico de ritmo. Las interrupciones de éste, en el cante de romeras, detienen la letra inesperadamente, muchas veces en



mitad de una palabra y con efecto a cuya eficaz sugestión acrecienta aun la longitud del floreo vocal que antecedió al parón. Mas el cantaor recupera en seguida el hilo como narrativo de la melodía y el asunto:

Romero, ay mi romera,  
no me cantes más cantares  
si te có...  
si te cojo junto al jierro,  
no te salva ni tu mare...

Es notable, en las viejas letras de romeras y pese a su indudable filiación gaditana, la escasez de alusiones marítimas o al paisaje o lugares identificables con los de la bahía donde nacieron». Es opinión generalizada que fueron Romero El Tito, primero, y Macaca, después, los cantaos más destacados en la interpretación de la romera, durante los años finales del siglo XIX, cayendo después un tanto en desuso hasta ser revalorizada por Antonio El Chaqueta, en la obra discográfica Antología del cante flamenco, aparecida

en 1955. Actualmente son varios los intérpretes, además del ya fallecido Antonio Mairena, que destacan por este singular estilo, entre ellos María Vargas, El Chocolate, Chano Lobato y El Sordera, cada uno con sus personales matices. En cuanto a su denominación, existe quien piensa que es posible que la mujer llamada Romera que se nombra en sus viejas letras, pueda ser la que también aparece en una siguiúria recogida por Demófilo, quien nos dice que «alude como otras coplas, a la muerte de una famosa cantaora de flamenco conocida por Romera»:

Ven acá, mar arma,  
Mar arma tuviste,  
como a Romera,  
tendía en el suelo  
la muerte le diste».

Una más de esas añejas coplas que aluden a la enigmática Romera, es la recogida en su obra «El pensamiento político en el cante flamenco» por José Luis Ortiz Nuevo:

Por Dios te pío Romera  
que a la puerta no te asomes  
que ba mucha diferencia  
en se tu rica y yo probé.



NUESTROS SORPRENDENTES VECINOS

MANUEL PAREJA BAEZA

JOSÉ MARTÍN CANO

¿Quién no ha soñado alguna vez con los mares del sur? ¿Quién no ha dejado volar su imaginación y sentirse en la piel de Ismael, el joven protagonista de Moby Dick que quería ver el mundo? ¿A quién no ha llevado Salgari a Mompracem para contemplar a la bella Mariana? ¿Quién no ha leído con admiración los relatos de Julio Verne, Rober L. Stevenson o Daniel Defoe?

Siempre han existido personas decididas y audaces que han marcado caminos, que han ido delante, que han pasado mil y una vicisitudes en su vida, que, bien por necesidad o bien por aventura, queriendo o sin querer, han llevado una vida errante, nómada.

Este tipo de personas no sólo se encuentran en la imaginación de los escritores o en la de los guionistas de películas, o en los tugurios de recónditos puertos del Mar de la China. Cerca, mucho más cerca de todos esos lugares, junto a nosotros, tenemos a una persona que ha estado en sitios a los que nosotros sólo hemos ido con la imaginación, que ha visto la esclavitud en Durban, que se ha

impresionado con la miseria de los intocables en Bombay, que se ha emocionado ante la tumba de San Francisco Javier en Goa, que ha comprobado los efectos de la bomba atómica en Nagasaki, que ha doblado los cabos de Hornos y de Buena Esperanza en varias ocasiones, que vivió las furias del mar al llevar una galerna su barco a la deriva desde las costas atlánticas norteamericanas a las africanas. Este particular *Elcano* que ha dado tres veces la vuelta al mundo es andaluz, es alcaudetense, se llama Manuel Pareja Baeza y vive en la calle Llana.

Manolo, como le dicen sus conocidos, nació en una casa que hay junto al arruinado Cuartel de la Guardia Civil, por aquella época inexistente, el día 30 de abril de 1935. Tiempo convulso, inestable, heraldo de malos augurios. Hijo único del segundo matrimonio de Tomás Expósito Pareja con Ángeles Baeza Palomino, tuvo la desgracia de quedarse sin madre a los 16 meses de

edad. Tomás aportó a este segundo matrimonio tres hijas: Adolfinia, Dolores y Carmela, de segundo apellido, Sinisi, italiana a la que conoció en una feria. Actualmente viven Adolfinia y Dolores en Barcelona y San Sebastián, respectivamente. Por parte de madre tiene una hermana, María, que vive en Madrid. Se trasladan pronto a la calle San Marcos, donde fijan definitivamente su residencia.

Tomás es un trabajador incansable, un buscavidas: feriante, aceitunero, segador... Conoce el campo y sabe buscar la simiente de los jaramagos y de los hinojos, que venden para hacer «alcohol de farmacia».

— *En Alcalá de Henares está la fábrica, nos dice.*

Manolo demuestra una memoria fotográfica. Cuenta con detalle su vida y Elena no da abasto para tomar notas. Enriqueta, su esposa, lo escucha con atención. Lo ve emocionado y hablador, algo poco habitual en él y teme que después se resienta. De vez en cuando nos dice *por lo bajini*:

— *¡Es que ha tenido una vida que es para contarla!*

— *Los primeros tirantes y las primeras ligas que se vendieron en Alcaudete las trajo mi padre. Tenía un cesto de mimbre, de esos que llevan los que venden camarones, entraba en la Aurora y en el Casino y lo vendía todo.*

Está muy unido a su padre y lo acompaña siempre que puede, aunque en determinadas épocas tiene que quedarse solo. Pronto se ve en el trance de tener que abandonar a



su familia.

— *Cuando llegaba la temporada de la siega, mi padre se iba a la Campiña y me dejaba en el cortijo de Fuente Orbes, con la familia Luque, que eran los caseros.*

— *Manolo, y de escuela qué.*

— *Fui un año a la escuela de D. Pablo Torres en el Jesús. Y con Paco Ronda, de noche, en las peanas del Camino Bermejo.*

Esa fue la única formación académica que le permitieron porque de inmediato, con diez años, se fue de pavelo al cortijo de los Peñones. Sin embargo nunca tuvo la sensación de desamparo y supo adaptarse muy bien a



Manolo con Enriqueta, su esposa.

los acontecimientos en que después se encontraría, en especial los referentes a la comunicación con personas de las más variadas razas y lenguas.

— *En los Peñones estuve dos meses. De día, arrancando garbanzos; por la tarde, guardando pavos y antes de que amaneciera, en la era. Gané trescientas pesetas en esos dos meses que, por cierto, las perdí cuando volvía a mi casa. Mi padre ya no quiso que fuese más.*



Este pasaporte, en el que consta su profesión de marinero, fue expedido en Sidney.

De esta breve etapa pasó a la de feriante, acompañando a su padre por los pueblos cercanos: Granada, Córdoba, Campillo de Arenas, Mancha Real, Cañete de las Torres, Bujalance...

— *Teníamos una caseta de «tiro de pichón». De esas que sale la cabeza del palomo por un redondel y la gente le tira con la escopeta del corcho o con la flecha. Sí, así nos ganábamos la vida. En verano, de feria y en invierno en la aceituna y cavando olivos.*

— *¡Mi suegro era muy trabajador y lo quería mucho la gente!, tercia Enriqueta.*

Poco antes de que su hijo se incorporara a la entrevista, Manolo comienza a relatarnos su constante y decidido tránsito:

— *¿Vosotros sabéis dónde está el puente de San Rafael en Córdoba? ¡Sí, ese que hicieron nuevo y desde el que se ve el puente romano! Pues ahí estuve yo trabajando en su construcción, machacando peñones con un porro.*

Corría el año 1952 y empieza su éxodo. Con otros dos marcha a Madrid, Hoyo de Manzanares y Móstoles. A la aventura, siempre a la aventura. Continúa de picapedrero. Se enfrentan a bloques de granito que tienen que convertir en guijarros a razón de 22 pesetas el metro cúbico, precio al que lo ajustan. Trabajo de sol a sol. Porro y astiles. Vida de patrona.

— *Paraba en una fonda que está al lado de la Cueva de Luis Candélas. El*

*granito es una piedra que se rompe bien y cuando le coges el truquillo cunde mucho el trabajo. Ganamos un dineral. En diez días cobramos 114.000 pts. cada uno de los tres. Nos hicimos tres kilómetros en quince días.*

En el invierno de ese año, vuelta a Alcaudete para trabajar de temporada en la fábrica de los Funes. De nuevo su espíritu inquieto y el «calentamiento de cabeza» del hijo de Villalba, de Los Noguerones, lo llevan a Avilés.

— *En los seis primeros cimientos que se hicieron para poner los altos hornos trabajé yo, con Huarte y compañía. Después se hizo una presa y me coloqué en el pantano llevando hormigón con una vagoneta a través de raíles. Estuve 7 meses y ganaba cada diez días 1.500 pts. cuando por entonces un sueldo normal estaba entre 18-22 pts. al día. Paraba en barracones.*

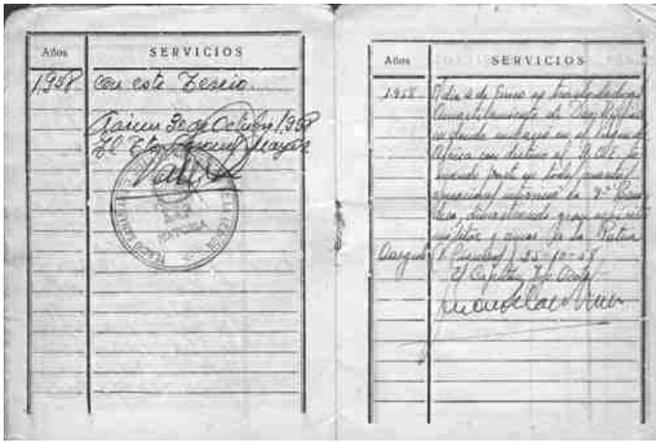
— *Aunque estaba bien, siempre me ha gustado combiar y conocer cosas nuevas, nos dice como queriendo justificar sus continuas mudanzas.*

De Avilés se marcha al pantano de Yesa, que se construía en el norte de Aragón. Duró diez días porque no le gustaban los barracones.

— *Se dormía y comía mal. De allí,*



Estampa de S. Francisco Javier que le entregaron los jesuitas en Goa y que siempre llevó consigo. En el reverso figurara una oración en portugués.



Cartilla Militar. Izquierda: El día 4 de enero es trasladado el acuartelamiento de Dar-Riffien en donde embarcó en el Virgen de África con destino al A.E.O. tomando parte en todas cuantas operaciones intervino la 9ª Bandera, demostrando gran espíritu militar y amor a la patria.

Derecha: Valor reconocido por escrito nº 176 de 25-04-1958 del Excmo. Sr. Gobernador del Sahara.

*al valle del Roncal, para trabajar en una empresa maderera.*

— *En el Roncal está el río con el agua más pura y cristalina que yo he visto. Allí está la tumba de un cantaor que era Gayarre. Dicen que tenía dos gargantas. Tuvimos suerte. Mira por donde fuimos a preguntar por trabajo al encargado de los pinos. Allí estuve 21 meses, limpiando pinos para hacer postes de la luz y del teléfono. Estábamos en el Roncal, pero también fuimos a San Sebastián y a Jaén con la misma empresa. En la Sierra de Cazorla estuvimos 14 días buscando pinos para hacer mástiles de banderas. Buscábamos cuatro, para Marruecos, Portugal, Francia y España. Un mástil de una bandera tiene en la base un diámetro de 22 cm, 12 cm. en la parte de arriba y 25 metros de largo. Ganábamos 50 pts. al día y la patrona nos cobraba 25.*

Corría el año 1956 y su quinta ya estaba alistada. En Alcaudete es declarado prófugo porque su padre, al desconocer su paradero, no podía responder a los requerimientos de la caja de reclutas.

— *En Zumárraga el encargado, sabiendo la edad que tenía y viendo lo que me podía pasar, me llevó a la caja de reclutas de San Sebastián y allí me hicieron la cartilla.*



Con su hijo Manuel y su nieto Manolo, el día 24 de mayo de 2005

*Pero en Zaragoza, un primo mío y yo nos alistamos en la Legión. Firmamos por dos años. Nos destinaron al Tercer Tercio, que estaba en Marruecos. Recuerdo que el cuartel estaba retirado de la ciudad. A los 11 meses de estar allí estalla la guerra de Ifni y a la Novena bandera entera nos llevaron. Nos embarcaron para Canarias y luego al Sahara.*

Se le acumulan los recuerdos y la cantidad de sucesos vividos le impiden hoy identificar con precisión los nombres de las sitios y ciudades. Leyendo la historia de la contienda deduje que Manolo estuvo destinado en el Tercio «Juan de Austria» 3º de la Legión, que sentaba plaza en Larache, siendo él destinado al acuartelamiento de El Krimda, a una compañía de ametralladoras (después quedaron confirmados estos datos al ver su cartilla militar). En enero del 58 su bandera es enviada al Sahara, a reforzar las tropas allí estacionadas. El 10 de febrero, las banderas de la Legión Cuarta, Novena y Décimotercera, organizadas en una columna motorizada, expulsaron a los marroquíes de Edchera ocupando a continuación Tafurdat y Smara.

— *Estuve tres meses por el desierto, patrullando en camiones. Nos daban para todo el día una lata de mérida (conserva cárnica), una lata de sardinas, un chusco y medio litro de agua. Después, dos litros de agua para cada siete soldados. De mi compañía murieron tres, por no hacerle caso a los oficiales, que nos dijeron que no bajásemos a por agua al río. La comida nos la echaban desde un helicóptero.*

Se licenció en Villa Cisneros, siete u ocho meses después de ocurridos estos hechos.

— *Ya licenciado estuvimos un mes esperando el barco que nos trajera de vuelta. Viendo que no venía, entre seis alquilamos una avioneta que nos llevó a Canarias. ¡Yo tenía dinero! ¡Cobraba 26 pesetas diarias en el Tercio y allí, en qué las iba a gastar!.*

Tras una breve estancia en Alcaudete, vuelve a emprender la marcha. Siete meses en Zumárraga, trabajando en Orbegozo y catorce meses en la fundición de acero de Villarreal.

— *Aquí me animó un amigo para irnos a Argelia porque se decía que allí se ganaba mucho dinero. Fuimos a Almería para embarcar y entonces nos enteramos que Argelia estaba en guerra. Bastante tuve con*



lo de Ifni y ya no quería yo más guerra. Nos fuimos de allí a Francia, a París. Íbamos gastando primero mi dinero y cuando se acabó él se vino a España y me dejó solo. Estuve deambulando toda la noche por la estación del tren, sin un duro y sin saber qué hacer ni dónde acudir, pero ilo que es la vida!, isiempre encuentras a personas buenas!. A la mañana siguiente veo a un hombre que estaba leyendo un periódico que me parecía que era en español. Me acerco, lo saludo y me devuelve los buenos días en español y le cuento lo que me pasa. Ese hombre me llevó a su apartamento. Allí me duché y después me llevó a comer y a la estación del Norte para enseñarme las salidas para Metz. A la mañana siguiente me sacó un billete y me dio 3.000 francos y una carta para su amigo el Sr. Barba. Este hombre que tanto me socorrió era pintor, de San Sebastián, de esos que pintan por la calle.

Todavía le impresiona Metz, la segunda siderurgia de Europa, sus 32.000 empleados de todas las nacionalidades y el considerable ahorro de 1.700.000 francos en solo siete meses de trabajo. De allí partió para su aventura marinera. Como dijo en otra ocasión: *Los amigos me calentaron para irme a los barcos.*

Se marcha con un sevillano hacia el puerto de Rotterdam. Transcurría el año 1959. Sin más documentación que un pasaporte de turista, prueba fortuna en las oficinas de embarque. Nada. También en Amberes, sin éxito. Viaja a Oslo. Tampoco. La ausencia de experiencia y de documentación les veda su anhelado embarque. Las reservas se van agotando. Vuelta al tren.

— Así que decidimos volver a Francia y nos fuimos a Marsella, donde decían que se tenía menos miramientos para los papeles. Embarcamos en un petrolero noruego, yo de camarero para la tropa. Ganábamos 17 pts. al día. Éramos 58 de tripulación.

De Marsella a Japón, destino final del petrolero. Port Said: pasa por primera vez el Canal de Suez. Tardan tres meses y trece días en llegar a Nagasaki, donde se queda impresionado por la destrucción que ocasionó la bomba atómica, tanto a los hombres como a las casas. Regresan a Amsterdam.

— Cuando pasas Jordania, después del Canal de Suez, ahí donde ahora están de guerra, (creo que se refiere a Irán) desde el barco veíamos el humo de arder el petróleo. En esa época había tanto que el sobrante estaba en la superficie, en charcas y lo tenían que quemar para poderlo eliminar.

En Amsterdam, ya con papeles, no tiene dificultad para elegir destino y se enrola en un carguero holandés. Y empieza a enumerar de corrida sitios y puertos por los que ha pasado: Europa, Canadá, Estados Unidos, Cuba, Panamá, Perú, Argentina, Chile, Pakistán, India, Sri Lanka, China, Taiwán, Indonesia, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Marruecos, Angola, República Surafricana, Mozambique, Namibia... De la misma manera y como si fuese un atlas, empieza a decir el nombre de los puertos de esos países. Sé que se le olvidan algunos.

— La primera vez que fui a Cuba todavía no gobernaba Fidel Castro. La gente era muy alegre. Al viaje siguiente, ya si mandaba él y aquello parecía un cementerio. No podías preguntarle nada a nadie porque salían corriendo. Te observaban por las mirillas de las puertas.

Llevamos más de dos horas hablando. Se le nota cansado y a Enriqueta nerviosa; pero él sigue. Se levanta y busca la estampa de San Francisco Javier que le dio un jesuita en Goa. La ha llevado consigo desde entonces. No la encuentra. (Pasado algún tiempo, cuando nos facilitó las fotos que ilustran este artículo, además de esa estampa, pudimos ver postales de sitios diversos: Buenos Aires, Hong Kong, Durban, Vancouver, Victoria, Rosario, Kyoto, Sydney, etc. También nos dio tarjetas de embarque de diversos aeropuertos para Singapur y Sydney, certificados de vacunación, visados consulares ...).

— Pues sí, Elena, en Buenos Aires estuve tres días en casa de Rafael Hernández, el tío de tu marido, ya lo sabes tú.

Componentes para muebles de Cocina,  
Baño, Armarios Empotrados y Oficina.

Ctra. de Alcalá, s/n  
Tfno : 953 56 20 02  
ALCAUDETE (Jaén)

Patrocinador de Sierra Ahillos

Vivía en la Avenida Corrientes, a mano izquierda. Me enseñó muchas cosas. Y otra vez me tuve que quedar en Japón porque me quedé sin habla. Estuve 13 días en el hospital y después me llevaron en avión a Sydney, que era donde estaba el barco.

No deja de decirte lo que cargaban: maquinaria, cereales, fosfatos, perfume, taladros eléctricos... De todo, desde y hacia cualquier parte del mundo. El barco siempre iba y venía con carga.

— A los marineros nos proveen de tabaco para toda la travesía. Una vez, salíamos de Glasgow y nos dieron dos cajas de tabaco (100 cartones) a cada uno. Íbamos a cargar fosfato a Casablanca para llevarlo a la India, y en Casablanca cambié el tabaco por 300 relojes suizos. Atracamos en Génova y allí vendí todos los relojes a una libra y media cada uno. Después, en Basora, tuvimos que parar cuatro horas para abastecernos y me gasté las libras en transistores de esos de petaca, a 3 pts. y en prismáticos. ¡Llevaba escondidos transistores en todos los sitios posibles, hasta en las chimeneas! Al llegar a Bombay vino uno, con el que ya había trapicheado antes, con una barquilla en busca mía. Llegamos a un acuerdo y se lo vendí todo. Me dio 100 libras, 200 dólares y el resto en moneda de ellos, en rupias, creo. ¡Una caja de zapatos llena de billetes!

Nos cuenta como con ese dinero local dio de comer a un gentío que iba detrás de él por Bombay.

— Iban detrás de mí hombres, mujeres, niños y viejos. «Esmayaos». Nunca vi tanta miseria. De esos bidones grandes como los del aceite cogieron dos. Uno lo llenaron de arroz y lo cocieron y en el otro hicieron una salsa de esas que hacen allí y que es muy picante. ¡Se lo comieron «to»!

En 1963, durante unas vacaciones, conoce a Enriqueta.

— Yo vendía por entonces aceite de los Funes en la plaza, junto al bar de Franci (Hoy ese lugar lo ocupa un estudio de arquitectura y el bar de Franci es calzados Pajares). Nos presentó su hermana Adolfiná que era clienta mía y que ya me había hablado de él. Nos casamos el 27 de febrero de 1965.

Ya casado, realizó una última travesía de 7 meses de duración al término de la cual se asentó definitivamente en su pueblo.

La imagen que la mayoría de nosotros tenemos de él es montado en su amotillo, con el soplete y las herramientas detrás, ejerciendo de fontanero, oficio que aprendió en el barco.

— Yo he ido a casa de tu padre a limpiarle los quemadores donde cocía tu madre las gambas, me



dice. Y también he trabajado de molinero con los Hernández.

Tiene dos hijos, Manolo, que ya le ha dado un nieto (también de nombre Manuel) y M<sup>a</sup> Ángeles. Manolo, muy conocido de todos, vive cerca de ellos, y su hermana en Málaga. Ahora está pasando una mala racha porque se ha resentido su salud y no está tan fuerte como él quisiera. Todos los amigos de Alcaudete le deseamos, de corazón, una pronta recuperación.

— La marina es donde más se gana, más que el doble que en cualquier sitio. Cobras los 365 días del año; los festivos, doble, y tienes 83 días de vacaciones. Para estar soltero es el mejor trabajo que hay; pero de casado, no.

— Manolo, ¡pero que vida has llevado!

— Ya os lo dije, siempre me ha gustado conocer sitios nuevos.



**FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO**

socio colaborador nro 1

Ctra. de Córdoba, 24

Telf. 953 56 01 05

23660 Alcaudete (Jaén)

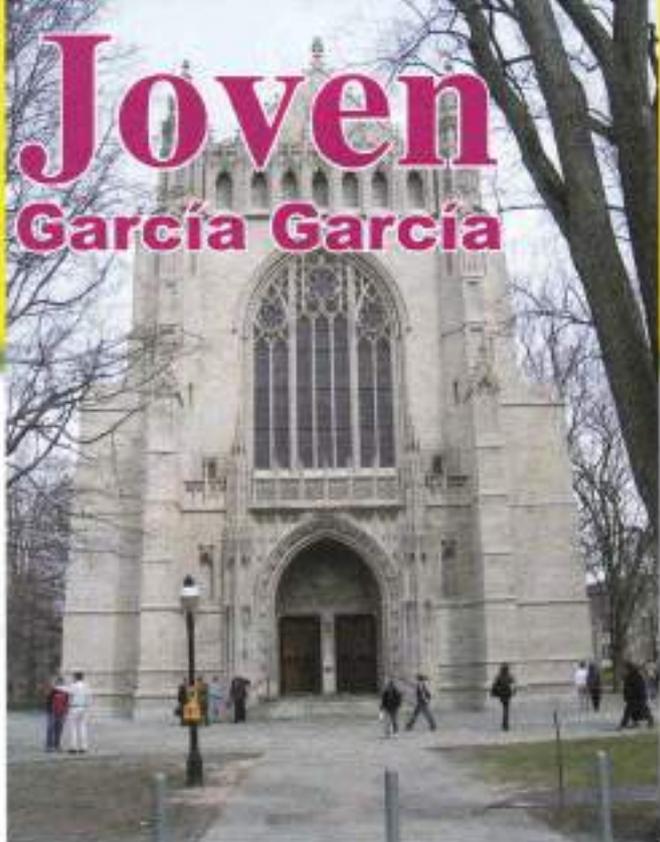
E-mail: [ferminenrique@miportal.es](mailto:ferminenrique@miportal.es)



# Gente Joven

## Antonio Miguel García García

Ary García Vázquez



*Esta entrevista fue realizada el 27 de Febrero del 2005 en el Colegio Público "Juan Pedro"*

*Antonio Miguel García García nació en Alcaudete en Julio de 1973 y actualmente trabaja como investigador en el Departamento de Física de Princeton*

*University en New Jersey, Estados Unidos. En 2002 recibió el Título de Doctor en Física Teórica por la Universidad de New York en Stony Brook.*

**Hola Antonio Miguel, muchas gracias por venir a pesar del tiempo que hace.**

**¿Fuiste alguna vez alumno de este colegio?**

Sí, pero solo un año, en tercero de la antigua EGB, mi maestra era D<sup>a</sup> Conchita Funes. Al año siguiente me cambiaron al Colegio Rafael Aldehuela donde estuve hasta el final de la EGB.

**¿Que recuerdos tienes de esos años?**

Supongo que los normales de un niño de aquella época... jugar, ir a la escuela, hacer los deberes. A mí me gustaba especialmente leer y observar a la gente desde la ventana de mi casa. A mis mejores amigos también los conocí en esa época y, afortunadamente, todavía los conservo.

Entre mis maestros recuerdo con especial cariño las clases de D. Gerardo Matarán y D. Rafael Yeguas.

**¿Cuándo decidiste que querías ser científico?**

Al acabar la EGB me gustaban tanto las matemáticas como las letras pero al empezar el Bachillerato me empecé ya a decantar por las ciencias. Al final decidí estudiar Física porque me gustaba hacer modelos y teorías, además me di cuenta que se me daban bien las Matemáticas, sobre todo las partes aplicadas que son las que están relacionadas con la Física.

Parte de culpa en esta decisión, sin duda, la tuvieron mis profesores de ciencias: D<sup>a</sup> Carmen Cruz (EGB), D. Francisco Aranda, D<sup>a</sup> Carmen Dios y D. Rafael Torres Lucena.

Desde mi punto de vista todos ellos realizaron una excelente labor. Prueba de ello es la gran cantidad de compañeros de instituto que terminaron carreras científicas y técnicas. Aprovecho esta oportunidad para darles las gracias y mandarles un saludo.

**¿Después de acabar el Bachillerato, cómo te fue en la universidad?**

Los primeros años son un poco la ley de la selva. Al menos en Física, se media más la habilidad para hacer exámenes que los conocimientos reales. Fui sacando los cursos con soltura pero nunca fui el « primero » de la clase. Empecé en Granada pero la especialidad (los dos últimos años) los hice en la Autónoma de Madrid.

**¿Siempre tuviste claro que querías ser científico?**

Sí, desde bastante antes de empezar la carrera, no recuerdo haber dudado demasiado sobre eso. De hecho, cuanto más iba aprendiendo más me iba gustando...hasta ahora. Tengo la sensación que más que un trabajo es una diversión.

**¿Por qué decides irte de España una vez que acabas la licenciatura?**

España, salvo contadas excepciones, no se distingue por su excelencia investigadora en Física, de hecho está bastante por debajo de países similares como Francia. Además yo quería viajar y ver el mundo. La verdad es que no me costó mucho tomar esa decisión.

Al acabar la carrera conseguí entrar en el Departamento de Física Teórica de la Autónoma. Ya como estudiante de doctorado conseguí una beca de intercambio con la Universidad de California en Santa Cruz.

**¿Te costó adaptarte a la vida en Estados Unidos?**

La verdad es que no demasiado. En general, la gente en Estados Unidos suele ser bastante simpática con los extranjeros, al menos bastante más que en Europa. Además el clima era muy bueno, la ciudad da al Pacífico, y la comida no era tan distinta a la de España.

El único problema es que tenía que dar clase en la Universidad y mi inglés era muy, muy malo. De hecho era peor porque lo poco que sabía lo había aprendido mal.

**No me lo puede creer**

Pregúntale a mis compañeros de Bachillerato. Cuando me tocaba leer era diversión segura.

**¿Qué hiciste?**

Pensé que los alumnos protestarían y me acabarían echando... pero no, poco a poco fui mejorando algo y al final me di cuenta que en USA los estudiantes están bastante acostumbrados a estas situaciones.

**Al final el doctorado lo hiciste en New York. ¿Cómo llegaste allí?**

Al principio del año en California me enteré que me habían concedido una beca de la Caixa para hacer un doctorado en la Universidad de New York. Acepté la beca inmediatamente y empecé los estudios de doctorado en Septiembre de 1998.

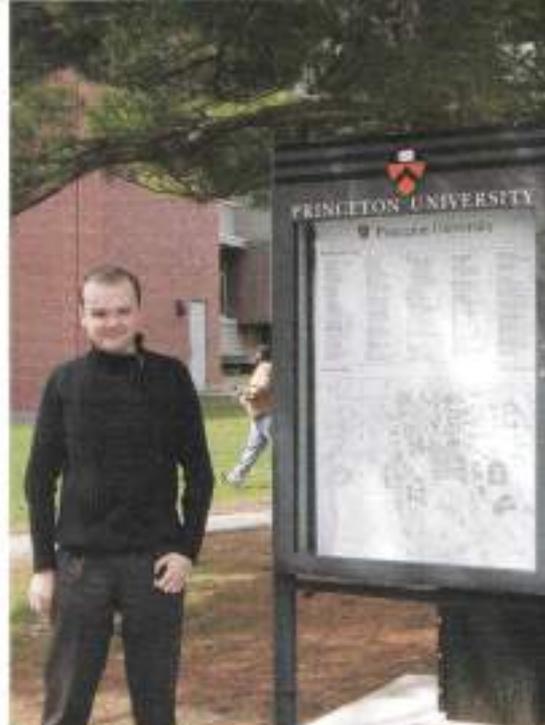
En Junio del 2002 me doctoré con una tesis sobre temas de Física Nuclear.

**¿Tengo entendido que en la ceremonia de entrega de las becas conociste a los Reyes?**

Sí, es cierto. La entrega de becas está presidida cada año por los Reyes. La gente de la Caixa se lo toma muy en serio, de hecho, yo tuve que volar desde California, a Barcelona solo para la entrega. Durante la ceremonia el Rey da un discurso y después entrega las credenciales de becario.

**¿Hablaste con ellos ?**

Con la Reina sí y me pareció bastante simpática. Tengo una anécdota curiosa de la conversación. Cuando me presentan a la Reina, ella dice algo que no puedo entender sea porque estaba cansado o porque los Reyes no se distinguen precisamente por lo claro que hablan.



Como me dio vergüenza pedirle que me repitiera supuse que me había preguntado «¿Cómo estaba?» Y dije que «Bien».

A lo que la Reina contestó «Es una ciudad muy bonita».

Resulta que me había preguntado dónde iba y al escuchar mi respuesta entendió que a Viena.

Después de ese inicio desesperanzador seguimos hablando un rato, recuerdo que al final la conversación derivó en el escándalo de Clinton y Mónica Lewinsky.

#### ¿Qué nos puedes decir de New York?

New York es lo más parecido a la capital del mundo. Puedes encontrar gente de todos los colores y creencias que además no se odian demasiado entre ellos. Creo que todo el mundo debería visitarla, en especial los antiamericanos que tantas tonterías dicen últimamente. También le aconsejaría una visita a Manhattan a los que se oponen a que venga gente de otras razas y culturas a vivir a nuestro país. Lo único que no me gusta es que hace demasiado frío en invierno.

#### ¿Estabas en Manhattan el 11-S de 2001?

En el momento del ataque terrorista yo estaba saliendo de Manhattan con el coche. No vi el avión cuando chocó pero sí el humo y a lo lejos vi cuando se desplomó la primera torre.

#### ¿Qué pensaste?

Al principio mucha tristeza y rabia después, cuando volví a Manhattan a los pocos días y vi la destrucción, pensé que había empezado la III Guerra Mundial... No creo que fuera descaminado.

#### ¿Podrías explicar a los no científicos el tema de tus investigaciones?

Lo puedo intentar. La materia está hecha de neutrones, protones y electrones. Dentro de los neutrones y protones hay unas partículas aun más pequeñas que se llaman quarks.

Investigo las propiedades de esas partículas. Ahora mismo estudio el siguiente problema: A pesar de que neutrones y protones están hechos de quarks, la masa de los primeros es mucho mayor que la suma de las masas de los quarks que lo componen. Intento explicar este hecho a partir de la interacción de quarks con el «vacío». En física moderna el vacío no es la nada sino un medio compuesto de partículas y antipartículas que se crean y destruyen de acuerdo con las leyes de la mecánica cuántica.

#### ¿Qué dirías a un estudiante de nuestro instituto?

Ahora es casi imposible dar consejos. El mundo va demasiado deprisa para que tengan algún valor. Quizá lo único que le diría es que si a alguno le gusta algo en especial que no tenga miedo de gastar tiempo y energías en aprender más y que no haga caso a los que predicen catástrofes a todos los que se

salen un poco del molde. También le diría que no es bueno tomarse las cosas demasiado en serio. El mundo es amplio y aparte del trabajo es bueno tener diversiones, cuantas más variadas mejor. De hecho a mí me gustaba salir y hacer algunas/bastantes barbaridades. Mis amigos, especialmente España, Pajares, Ruiviejo y Sarmiento lo pueden corroborar.

#### ¿Cómo has encaminado tu carrera después de defender tu tesis en el 2002?

Al acabar en New York, acepté una invitación para visitar la Universidad Nacional de Singapur durante unos meses. La experiencia fue muy positiva y volví en el verano del 2004. En Sep del 2002 entré como investigador en el Instituto de Física Nuclear de la Universidad de París Orsay. He estado allí hasta este verano con una interrupción de un mes en 2003 para visitar la Universidad de Tokio.

#### ¿Qué te pareció Singapur y Japón?

En general me gustó mucho. Sobre todo me impresionó la amabilidad de la gente, la seguridad, la ausencia de pobreza y la puntualidad del transporte público. Además, a mí me gusta la comida asiática.

#### Parece que tu trabajo te exige viajar bastante. ¿Te resulta molesto?

A mí viajar me gusta. La Física es la misma en todos sitios así que es normal que algunas veces estés trabajando en un artículo con alguien de China y Rusia al mismo tiempo.

Para facilitar el intercambio de ideas se organizan cada cierto tiempo conferencias de expertos en un determinado tema.

De hecho en un par de días voy a una conferencia en Trieste (Italia) y después a otra en Dresde (Alemania).

#### ¿Qué otros lugares has visitado por motivos de trabajo?

Aparte de Europa, Singapur y Japón, también he visitado por motivos de trabajo Méjico, Hong Kong, Australia.

#### ¿Qué lugar te gusta más?

Cada sitio tiene cosas objetivamente buenas y cosas objetivamente malas.

Méjico es quizás (junto con partes de Estados Unidos) el más bonito pero es bastante inseguro y hay muchas desigualdades.

Singapur es rico, limpio, la comida es buena, hablan inglés pero está en el Ecuador y siempre hace calor, además es muy pequeño y puede llegar a agobiarse un poco.

Japón es muy rico, seguro, la comida es muy buena pero es difícil vivir si no sabes japonés. Además, al menos en ciencia, está demasiado jerarquizado y no hay lugar para hacer cosas realmente nuevas.



Joseph H. Taylor, la foto más pequeña, P.W. Anderson, Daniel C. Tsui y Val Fitch, todos ellos premios Nobel. Ed Witten, la foto más grande, recibió la Medalla Field (el equivalente al Nóbel en Matemáticas).

Personalmente me quedo con New York. Aunque poniéndolo todo junto (trabajo, clima, calidad de vida) quizás los mejores sitios estén en California central, Carmel (donde era alcalde Clint Eastwood), la bahía de Monterrey.... En esa zona hay además muy buenas universidades como Stanford, Caltech, y los diversos campus de la Universidad de California ( Berkeley, Santa Cruz...) y está a un paso de Silicon Valley.

**¿Cuáles son tus planes de futuro?**

Desde Septiembre y durante los próximos cuatro años estaré en el departamento de Física Teórica de Princeton University en New Jersey dentro de un proyecto de investigación financiado por la Unión Europea.

**Tengo entendido que en Princeton fue donde trabajó Einstein. ¿Es la competencia muy grande en un sitio así?**

Tienes razón, Einstein estuvo en Princeton desde que huyó de Alemania en 1933 hasta su muerte. Debido a su influencia, aun hoy hay varios premios Nobel en activo en el Dep. de Física. En general no es difícil tratar con ellos. Aunque parezca paradójico cuanto mejor es el sitio la gente compete consigo mismo más que con los demás. Es como cuando los ciclistas suben montañas. El que tiene más fuerza va más deprisa y llega antes, no hay equipo que valga.

**¿Me puedes decir el nombre de los Nobel que mencionas?**

Sí claro. Joseph H. Taylor por el descubrimiento de los pulsars, Daniel C. Tsui por sus experimentos en material

condensada, Val Fitch por sus trabajos en Física de partículas, P.W. Anderson por sus trabajos en la teoría de sistemas desordenados. Al mismo nivel está Ed Witten que recibió la Medalla Field (el equivalente al Nobel en Matemáticas) por sus trabajos en teoría de cuerdas.

**¿Qué echas de menos de tu pueblo?**

Sobretudo a mi familia y a mis amigos y también el buen tiempo.

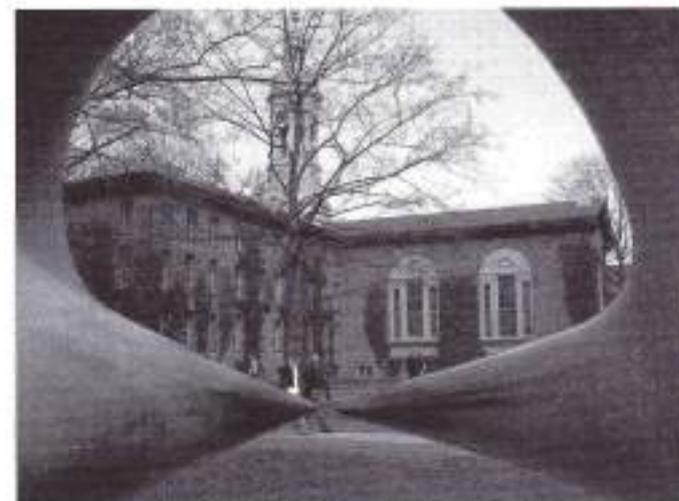
**¿Cómo ha cambiado el pueblo en particular y España en general desde que te fuiste?**

Creo que ha cambiado mucho para bien. Ahora los servicios públicos son mejores y la situación económica ha mejorado mucho. Es una alegría ver cómo ha quedado Santa María, el Castillo o el Parque.

Prueba de lo mucho que ha mejorado es la cantidad de inmigrantes que vienen a España y al pueblo en busca de una oportunidad. Me resulta difícil entender cómo a pesar de esta evidente mejoría todavía hay tanto paro en Andalucía. Tampoco puedo entender cómo es posible que hace poco se demoliera una casa que obviamente debía haberse convertido en museo. Supongo que todos tenemos un poco de culpa en que estas cosas pasen.

**Sé que visitas la página web de esta revista con frecuencia. ¿Qué te parece?**

Es una alegría ver lo que pasa en tu tierra cuando estás lejos y además me parece venerable el hecho de que haya personas que se preocupen de poner nuestro pueblo al alcance de todo el mundo.





## LA ENTREVISTA

## JOSÉ MARÍA LOPERA RODRÍGUEZ

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ RUFÍAN

**POETA, ESCRITOR, PERIODISTA,  
ARQUEÓLOGO, TRADUCTOR,  
FLAMENCÓLOGO Y CONFERENCIANTE**

**DESCUBRIDOR, TRANSCRIPTOR Y  
TRADUCTOR DE LOS LITOGRAFITOS CON  
ESCRITURA PÚNICA Y DIOSES PINTADOS  
DE LA BOBADILLA Y DEL PLOMO CON  
ESCRITURA TARTESSIO-TURDETANA DE  
ÁLORA**

José María Lopera, con los nombres de *Bora* (La Bobadilla) y Alcaudete en los labios y en el corazón, dirige, desde Álora (*Iluro*), en la provincia de Málaga (lugar de residencia desde hace 30 años), la Revista Internacional Políglota de Poesía y Dibujo, *Álora, la bien*



Con un grupo de alumnas y su profesor de español en el Instituto «Mriamma Ba» (Dakar, Senegal) que recitaron poemas de José María Lopera.

*cercada*, es director-coordinador general de la *Bienal Internacional de Poesía, Diputación Provincial de Málaga*, ha publicado 11 poemarios, ha presentado 5 *Comunicaciones a Ponencias* en 3 Congresos Nacionales de Arqueología (Cartagena, Valencia, Huesca), lee sus poemas y da conferencias en Bienales, Festivales y otros Foros de la cultura y la enseñanza nacionales e internacionales. Durante los pasados meses de Febreo-Marzo, formó parte del proyecto cultural de la Gie (ONG) *Imnaga Tintimol*, con sedes en París-Dakar, que se llevó a cabo, durante 21 días, en

Senegal, Gambia y Mauritania. Actualmente, maqueta para entregar a imprentas una *Antología de sus creadas letras de flamenco para ser cantadas* y otro libro más de poemas. Por otra parte, prepara una *Comunicación*, en lengua francesa, a la Ponencia, *Les mots qui brûlent* que expondrá ante más de 400 poetas del mundo entero en la XXIV *Biennale Internationale de Poésie* que se celebrará en Lieja (Bélgica) del 4 al 7 de Septiembre de este año. Todo un record para un joven que cuenta 76 años.

*S.A. José María, sabemos que naciste en Alcaudete (concretamente en La Bobadilla) ¿Nos cuentas las circunstancias familiares que te vinculan a nuestro municipio?*

Nací, como bien has dicho, en La Bobadilla, el doce de Julio de 1929. Soy el mayor y único varón de los cinco hijos que tuvieron mis padres, Pedro, teniente de la Guardia Civil (natural de Higuera de Calatrava) y Luisa (natural de La Bobadilla), que vive todavía y que conserva una memoria increíble a sus 94 años. Vine al mundo en el Cerro de Vega, en la casa de mi abuelo, Francisco Rodríguez Funes (Vega) –de familia *bobaillera* desde principios del siglo XIX que se sepa por documentos-, de él y de mi abuela Serafina (y de mis tíos María y Francisco) recibí cariño y educación durante más de dos años de infancia, (Guerra Civil) y después durante muchos periodos vacacionales. Las vivencias del paisaje abierto en proximidad y lejanía, pusieron alas sublimes en mi espíritu y raíces con sentimientos de amor a la naturaleza y a la cultura agraria, impronta que caló en mi vida y en mi obra poética, querencia que me llevó a trabajos arqueológicos, sometidos con éxito científico a Congresos Nacionales de Arqueología.

Me casé en Tetuán (Marruecos) con María de los Reyes Martínez Moya (natural de Santisteban del Puerto (Jaén), de esta unión nacieron tres hijos: José María (fallecido), María del Mar y Juan Pedro que se prolongan en 9 nietos y un bisnieto.

*S.A. ¿Fueron años duros los de vuestra niñez, pero a la vez plagados de innumerables*

**vivencias. Cítanos algunas de ellas que nos adentren en la persona de José María Lopera?**

**JM.L.** Los dramáticos acontecimientos por los que atravesó España, durante mis diez primeros años de vida, golpearon a mi familia con dureza, mitigada, con cariño y generosidad, en el refugio de mis abuelos en La Bobadilla, primero durante el servicio militar de mi padre en Segovia, después cuando ingresó en la Guardia Civil (mi abuelo y bisabuelo también pertenecieron a la Benemérita), durante un curso para motorista que hizo en Madrid y, seguidamente, cuando

**cuando estudiabas bachillerato en el colegio de la Inmaculada de Martos?**

**J: M: L:** No fue así exactamente. Cuando terminó la guerra yo iba a cumplir diez años y apenas si sabía escribir mi nombre. En 1941, recién cumplidos los 12 años, aprobé el examen de Ingreso en Bachillerato y, en Septiembre, comencé el primer curso con 8 asignaturas: dos de ellas: latín y francés, tratando de superar, con mucho tesón, el léxico imperfecto de La Bobadilla. En tercer curso, estudié métrica y me aficioné a escribir versos, mi padre creía que todo mi tiempo debía dedicarlo al estudio de las asignaturas. Creo que le di la razón, pero seguí escribiendo versos secretamente.

**S.A.** *¿Tu vasta formación académica, ¿es fruto de tu paso por la universidad o es autodidacta?*

**JM.L.** Sí. Pasé por la Universidad. Obtuve el Título de ATS en la Facultad de Medicina de Cádiz. Y he ejercido como tal hasta mi jubilación en Asistencia Pública Domiciliaria y en la Seguridad Social con plazas en propiedad por oposición. Pero ni un solo día de mi vida me he conformado con lo que sabía el día anterior, y siempre he tenido la obsesión de que la vida

es muy corta y el océano del saber tan inmenso y tan fascinante que toda curiosidad es poca. Claro que, al final, pienso con Sócrates: “Sólo sé que no sé nada”.

**S.A.** *Sensibilidad, arte, amor a la palabra... ¿Qué es para ti la creación poética?*

**JM.L:** La vocación poética es la consecuencia de un intenso amor por las palabras, por sus sonidos, por su color, por su lindo brillo; por ser nuestro caudal de significaciones en lo espiritual, en lo material, en lo onírico. Este amor no tarda en convertirse en fascinación por el reverso del lenguaje: el silencio gestante. Todo poema está lleno de semillas de silencios antes de convertirse en frutos de palabras.

**S.A.** *¿Fue esta necesidad la que te llevó a los Medios de Comunicación?*



En el Festival Internacional de Irlanda

fue destinado a Oviedo durante nueve meses, con motivo de los Sucesos de Asturias del año 34.

Ya en el año 1936 sufrí, con mis padres y hermanas, el asedio del Santuario de la Virgen de la Cabeza, padeciendo todas las dramáticas consecuencias bélicas hasta la conquista del mismo por parte del ejército republicano, fecha en que mi padre quedó prisionero hasta el final de la contienda. Lo cierto es que, cuando mi abuelo Francisco fue a recogernos, junto con el Alcalde de la Bobadilla como aval generoso, al Viso del Marqués (Ciudad Real) a donde nos había trasladado el Ejército Republicano, yo tenía 7 años, pero ya no era un niño.

**S.A.** *El Gusto por la literatura desde chico...Creo haber oído que a tu padre no le gustaba mucho tu afición literaria. ¿Qué pasó*

**JML:** Efectivamente. A lo largo de mi vida, he publicado muchos artículos (actualidad, crítica, literatura, poesía, historia, etc.) en diversos medios de comunicación: *Diario Sur de Málaga, Radio Nacional de España, Diario de la Costa del Sol, Dazcuán y Álora*, así como en el mensual *Guadalhorce hoy*. Desde 1991, soy Director-Fundador de la revista políglota internacional de poesía y dibujo, *Álora, la bien cercada*, que se distribuye gratuitamente entre universidades españolas y otras universidades importantes del mundo (62 de USA), así como entre Bibliotecas importantes.



# Genova

Tomado del Diario italiano *La Stampa* (30-06-03)

En ella se han publicado inéditos (todos sus poemas y dibujos son inéditos) automanuscritos de Federico García Lorca, del Premio Nóbel (1995), Seamus Heaney, del Premio Pulitzer-1999 (USA) Mark Strand, del Premio "Príncipe de Asturias" Hans Magnus Enzensberger, de Pere Gim Ferrer, Leopoldo de Luis, etc. También ha dedicado ediciones extraordinarias al III Congreso Internacional de Merano-Italia (1997), a las XXI, XXII y XXIII (Homenaje a Arthur Haulot) Biennale Internationale de Poésie, de Lieja (Bélgica (1998, 2001, 2003), al festival Europeo de Poésie, de Lovaina-Rumania (1998), al International Gerard Manley Hopkins Summer Schol, de Irlanda (2002), al 9º Festival Internazionale di Poesia, de Génova-Italia (2003), A la Poesía Africana. Senegal, Gambia y Mauritania (2005).

**S.A.** En 1968, publicaste *Huellas que fue premio Giralda de Oro (Sevilla) en 1967 y desde entonces, no han cesado los premios y distinciones. ¿Nos señalas los principales?*

**JML.** Soy miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, miembro de Honor del Sindicato Nacional de Escritores Españoles, miembro

Honorario de la International Writers Association (U.S.A.), Titular Académico Benemérito –Ad honores– "Do Sodalicio de Cueltura", de Felgueiras (Portugal). Estoy condecorado con "La Cruz Laureada de San Fernando Colectiva" y con la Medalla de Oro de San Idelfonso (Sindicato Nacional de Escritores Españoles)

En Diciembre de 1994, fui Director del *I Encuentro Internacional de Poetas Europeos (Andalucía, Holanda, Bélgica, celebrado en Álora (Málaga)*. En 2004, fui nombrado Director - Coordinador de la 1ª Bienal Internacional de Poesía Diputación de Málaga, cuya primera edición se celebró en Mayo.

Premios, entre otros: *Giralda de Oro*, de Sevilla (1967); *Nunciata* de Radio Popular-Peña Malaguista. Málaga, 1969; *Premio Certamen Poético de Velez-Málaga*, 1970; "Platero" Club del Libro en Español de las Naciones Unidas (Ginebra, 1988), "Aula del Guadalhorce" (Coín-Málaga, 2000); Fue distinguido como *Hombre del año* por AECA, en el 2000; Y, en el, 2001, el Ayuntamiento de Álora (Málaga), en Pleno Ordinario, acordó por unanimidad, felicitarlo por su labor Literaria. *Premio "Lugia" 2004*, Fomento de la Cultura de la Comarca "Sierra Sur de Jaén".

**S.A.** ¿Qué poeta crees que eres si tuvieras que encuadrarte en algún estilo poético o en alguna corriente de las que estudiamos en los manuales...?

**JML.** Si pienso en la siguiente frase de André Breton: «la verdad depende de la posición del observador», diría que mi poesía es mayoritariamente *surrealista*, en un intento de incrustar en mi mundo poético el legado irrenunciable de los poetas influidos por el surrealismo blanco o rojo, ortodoxo o heterodoxo que marca toda la poesía moderna. Pero si pienso en Vicente Huidobro, en su idea de «hacer un poema como la naturaleza hace un árbol», creo que en mi poesía hay bastante *Creacionismo*. Lo que si me gustaría es que mi poesía fuera fielmente el poeta José María Lopera.

**S.A.** Al principio, hemos hecho una exposición de tu obra poética. ¿Deseas aclarar algo en relación con la misma?

**JML.** Sí. Como si fueran una cara y otra de mi mismo rostro, quiero diferenciar, de alguna manera, lo que considero mi poesía lírica de mi poesía popular, idea tan desafortunada como querer dividir con un golpe de cuchillo la esencia de mi ser.

Mi poesía lírica está creada para ser leída o recitada. Hasta ahora, los títulos de mis publicaciones son: *Huellas* (Premio Giralda de

Oro de Sevilla Edición A. Caffarena. 1968. Málaga). *Desde esta Orilla* (Publicaciones de la Librería Anticuaria el Guadalhorce, 1968. Málaga). *Singladuras* (Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1970. Málaga). *Cal y Hierros* (Edición Ángel Caffarena, 1978. Málaga). *Blanca Solera* (Ed. Ilmo Ayuntamiento de Álora e Ilma. Diputación Provincial de Málaga, 1985. Málaga) *Crines Encendidas* (Premio Platero del Club del Libro en Español de las Naciones Unidas, Ginebra. Ed. Ángel Caffarena, 1989. Málaga). *Consumación* (Ediciones Ángel Caffarena, 1988. Málaga). *Dormivelando sueños* (Publicaciones de la Antigua Imprenta SUR, 1996. Málaga) *Sentimientos que anidan* (Publicaciones de la Biblioteca Alcaudetense, Ilmo Ayuntamiento de Alcaudete y Exma. Diputación Provincial de Jaén, 1996. Jaén. *Vivit sub pectore Vulcanus* (Ateneo de Málaga. 2001. Málaga). *Luz de luz*. (Ateneo de Fuengirola, 2001. Fuengirola (Málaga). (Principales antologías: *Antología de la poesía flamenca del siglo XX*. Edición Alfredo Arrebola. 1993) y *Poetas Hispanoamericanos para el tercer milenio*. (Ediciones del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México. 1994).

En estos días maquetó otro libro que entregaré a la imprenta en breve.

Mi poesía popular son mis letras para cante flamenco que han sido cantados por: Alfredo Arrebola, Juaneque, Pepe Vergara, Benito Moreno, Miguel El Pibri y Ramoliche. Mi único libro publicado: *Soleares, malagueñas y nanas*. Tengo registradas diversas obras de letras flamencas en el Registro de la Propiedad Intelectual: *Letras de Cante Flamenco* (1980), *Cantares* (1982), *Poemas Flamencos* (1982), *Poemas Flamencos* (Antología de mis creadas letras de cante) Pero maquetó, en estos días, otro libro que entregaré a imprenta rápidamente.

Como letrista, soy coautor en la obra de teatro de Jesús Domínguez, *El hueso de la aceituna*, pieza de ambiente épico rural andaluz, que después de representarse con éxito por toda España, se está estrenando en la Argentina actualmente.

*S.A. Hablemos de tu trayectoria como arqueólogo. Presentarse en en Congresos Nacionales de Arqueología en Cartagena y Valencia, resolviendo el problema de la ubicación de Bora-Cerealis de Plinio (La Bobadilla) y sus litografitos con escritura neopúnica y dioses pintados (Museo Arqueológico de Jaén) o en Huesca fijando la*



En la Diputación Provincial de Málaga

*ubicación de Iluro en Álora (Málaga) y la transcripción de la escritura tartessio-turdetana (Primera escritura de Andalucía Occidental) de una lámina de plomo del s. VI-V a. C. (Museo Arquelógico de Álora - Málaga). ¿requiere formación, trabajo, intuición?*

JML. Fundamentalmente, trabajo con el que alcanzar formación-vocación-intuición-rigor científico... y que todo esto, persevere y fascine...

*S.A. Escritor, investigador... hasta que te jubilaste, atendiendo a tu trabajo, marido, padre, abuelo, bisabuelo, amigo de los amigos que nunca dice no a un "vino bien charlao"..., y todo ello siendo un hombre con tu avanzada edad. ¿Cómo lo haces?*

JML. Trabajando en el descanso de mi ocio como un alucinado. La verdad es que me pregunto: ¿Qué joven edad es la mía?



Carretera de Alcalá s/n  
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90



# Alcaudete ... en la prensa

## Alcaudete entrega las medallas de oro de la villa a cuatro de sus ciudadanos.

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete con la presencia de toda la Corporación Municipal fue el lugar donde se entregó, este pasado día 28 de Febrero, "Día de Andalucía", la "Medalla de Oro" de la Villa de Alcaudete a Diana López Ballesteros, Coral Porras Casanova, Encarnación Ramírez Sánchez y Jerónimo Jiménez Serrano.

La trayectoria en la vida familiar, el trabajo y la entrega al servicio de los demás y en el bienestar de Alcaudete, han sido los pilares para la institucionalización de estos premios a los ciudadanos y ciudadanas de Alcaudete, acordado plenariamente por el Ayuntamiento de Alcaudete en su sesión del pasado 23 de Febrero.

Este años 2005, los homenajeados han sido Diana López Ballesteros, una joven de 15 años, incapacitada físicamente, que lleva toda su vida luchando contra la eliminación de las barreras arquitectónicas, Coral Porras Casanova, ejemplo de constancia al trabajo, que desde los 6 años ya trabajaba ayudando a sus padres en el negocio familiar.

También fue homenajeadada Encarnación Ramírez Sánchez, huérfana de padre desde los 11 años, la cual tiene que enfrentarse a las necesidades de la vida y ponerse a trabajar siendo una niña de tan solo 12 años, junto a Jerónimo Jiménez Serrano, hombre de empresa, que durante toda su vida, la dedica a dirigir la empresa Productos J. Jiménez.

El alcalde de Alcaudete Francisco Quero Funes, fue el encargado de ponerles la Medalla de Oro de la Villa de Alcaudete.



## Se presenta oficialmente el club MTB Alcaudetense

El nuevo Club de cicloturista para bicicletas de montaña MTB Alcaudetense, ha sido presentado oficialmente, tras una serie de actividades, en las que participaron más de 30 de sus asociados. Un paseo por las calles más importantes de Alcaudete, unas sesiones de fotografías publicitarias para los patrocinadores, así como una comida de hermandad, entre los asociados, los patrocinadores y las autoridades locales, encabezadas por su alcalde Francisco Quero Funes, fueron las actividades más importantes.

## Francisco Vallejo pregonero de la Semana Santa de Alcaudete

El Salón e Usos Múltiples del IES Alcaudete, totalmente abarrotado de público, fue el lugar donde Francisco Vallejo Ruiz, popularmente conocido en Alcaudete como "Pau", ofreció su Pregón de Semana Santa de Alcaudete, lleno de vivencias, recuerdos, y anécdotas, dedicado a uno de los cofrades mas representativos de la Semana Santa alcaudetense, recientemente desaparecido Salvador Serrano.

Francisco Vallejo, cofrade de Nuestro Padre Jesús Nazareno, indicó que su vocación nazarena le viene por herencia

de su padre y abuelo, resaltando la importancia que estos tuvieron en su día en la Semana Santa alcaudetense.

Vallejo, ensalzó y pregonó la importancia del carácter espiritual que conlleva la Semana Santa de Alcaudete, haciendo mención a sus numerosas cofradías que procesionan sus pasos durante todos los días de tan importante Semana de Pasión, así como realizó sus pasos vivientes, sus nazarenos, romanos, etcétera.

Francisco Vallejo, recordó a los presente que ser cofrade, es implicarse durante todo el año con los más necesitados, con los que padecen el paro, la mujer maltratada, los inmigrantes, en definitiva con los más desfavorecidos.



## El Delegado de Salud visita las obras del Hospital de Alcaudete.

El Delegado de Salud de la Junta de Andalucía, Juan Francisco Cano, junto al alcalde de Alcaudete Francisco Quero y otras autoridades locales, visitaron las obras del Centro Hospitalario de Alta Resolución de Alcaudete, las cuales están muy avanzadas.



# Aceites de Alcaudete

Ctra N. 432 Km 362 -Pita Baja

Email: aceitesdealcaudete@hotmail.com

Tfno: 953 562 042

Fax: 953 562 044

Movil: 670 818 116





Niños(as) Participando en la Feria del Libro

## DIA DEL LIBRO

Desde el pasado 13 de abril de 2005, la Concejalía de Cultura, Ocio e Igualdad ha venido desarrollando un completo abanico de actividades que conmemoran el IV Centenario de la primera edición de Don Quijote de la Mancha y que culminaron el pasado 29 de abril de 2005, con la inauguración del Centro de Estudios Locales, que está ubicado en las dependencias de la Biblioteca Pública Municipal «Miguel de Cervantes Saavedra» el cual albergará toda la documentación (libros, documentos, folletos, carteles, ...) relacionada con Alcaudete, así como la «Biblioteca Alcaudetense».

Las actividades se iniciaron el 13 de abril de 2005, con un «Encuentro de Autor», con el escritor Miguel Ángel Moleón Viana, autor de gran cantidad de libros dirigidos a público infantil, así como también de poesía y otros. En un auditorio abarrotado por más de 200 alumnos, muy participativos, el autor, explicó su carrera literaria y leyó varios fragmentos de su obra «El cine de las sábanas blancas». Al finalizar el acto, el autor firmó más de 50 ejemplares de sus obras a los asistentes.

El sábado 16 de abril, el cantautor Paco Damas, deleitó al público asistente, con su espectáculo «Los versos del Quijote», donde a ritmo de pop, rock y bolero, se repasa, capítulo a capítulo, la obra de «El Quijote» y los versos que aparecen en la novela, siendo una forma de diferente de acercarse a la obra de Cervantes y donde la música junto a la poesía, la imagen, el teatro y la danza, forman una simbiosis perfecta.

El lunes 18 destacó el acto «Tardes con El Quijote» a cargo de Manuel Anguita Peragón, Coordinador del Programa

de Diputación Provincial «El Quijote Cumple 400 años».

Otras actividades programadas han sido una serie de exposiciones de libros antiguos, material escolar de principios de siglo, carteles del Día del Libro, fotografía del Sahara y un maratón de lectura del Quijote, que se ha dirigido a toda la población de Alcaudete, colegios, instituto, asociaciones de mujeres, juveniles, deportivas, cofradías, etc, donde han participado más de 500 personas, que han leído fragmentos de la inmortal obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Asimismo, con el fin de acercar los libros al ciudadano y al pueblo en general, durante los días 25 al 29 de abril de 2005, y en la Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella se ha celebrado la I Feria del Libro, dirigida a toda la población alcaudetense, con la colaboración de las librerías Enjoma, Genesis, Copistal y Jusalu, ofreciendo importantes descuentos a los compradores, y por donde han pasado todos los escolares de la localidad, participando también los propios centros educativos en la presente Feria del Libro..

Un amplio conjunto de actividades, dirigidas a impulsar la lectura, el amor por los libros y el acercamiento a la biblioteca, para convertir a ésta en el centro de la vida cultural y social de Alcaudete, buscando crear un espacio de tolerancia, convivencia y dialogo de la sociedad alcaudetense. Prueba de ello ha sido la gran cantidad de personas que estos días han visitado la biblioteca, para participar en las actividades, conocerla y muchas de ellas para hacerse socios de la misma.

## Se Clausura el Programa de Experiencias Mixtas

El pasado día 24 de mayo se celebró en Alcaudete la clausura del Programa Experiencias Mixtas de Formación y Empleo, organizado por el Ayuntamiento de Alcaudete y promovido por la Consejería de Empleo a través del Servicio Andaluz de Empleo y el Fondo Social Europeo.

El acto tuvo lugar en el edificio del Área de Desarrollo, antiguo Hospital de la Misericordia y contó con la presencia del Delegado Provincial de Empleo (David Avilés), el Alcalde de Alcaudete (Francisco Quero) junto a otras autoridades locales, asistiendo técnicos del Área, los componentes del curso en si junto a familiares de los jóvenes.

Este programa ha contado con 8 alumnos/as, todos/as residentes en la localidad, de edades comprendidas entre los 16 y 25 años, sin estudios obligatorios finalizados y sin cualificación profesional. Ha tenido una duración de 880 horas comenzando el 6 de octubre de 2004 y finalizando el 5 de mayo de 2005, y se han realizado actuaciones tan importantes como el edificio del Ayuntamiento, el Albergue de Inmigrantes Municipal, el Centro Ocupacional, la Biblioteca y muchas más.



## Encuentros con el autor en Alcaudete

El pasado 13 de abril de 2005, dentro de los actos programados por la Concejalía de Cultura, Ocio e Igualdad, con motivo del Día del Libro, se celebró un Encuentro con el escritor Miguel Ángel Moleón Viana, Placa de Plata del Barco de Vapor 2005, por su obra «El Rey Arturo cabalga de nuevo, mas o menos», dirigido a los alumnos de 5º y 6º de primaria de los centros educativos de la localidad. En un auditorio abarrotado, por más de doscientos alumnos, el escritor fue desgranando su vida literaria, leyendo algunos párrafos de sus obras más conocidas, como el Cine de las sábanas blancas y el Rey Arturo cabalga de nuevo más o menos y despertando en los alumnos el interés por la literatura.

El acto también contó con la presencia

del Centro Ocupacional «El Pontón», que se suma de esta manera a los actos programados por la Concejalía.

Los alumnos tuvieron una participación muy activa, con gran número de preguntas y al final el autor firmó los libros que los niños llevaron. Entre las actividades programadas, destacar el Concierto de Paco Damas, titulado «Los Versos del Quijote», que será el sábado 16 de abril de 2005 a las 19,30 horas en la Casa de la Cultura y la tertulia «Cervantes en su época para entender El Quijote», a cargo de Manuel Anguita Peragón, el próximo Lunes 18 de abril de 2005 a las 18,00 horas.



### Exposición de Abanicos en la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella.

La Sala de Exposición Pintor A. Povedano de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete permanecerá abierta una muestra de Abanicos pintados a mano de Lola Izquierdo Arroyo, desde el día 12 al 15 de abril del presente mes.

La muestra organizada por la Asociación de Mujeres Flor de Espliego, cuenta con una serie de abanicos, decorados por esta artista alcaudetense, así unas nociones sobre la historia del abanico y de su lenguaje. Entregar el abanico cerrado (¿me quieres?), descender el abanico (seremos amigos), mover el abanico entre las manos (te odio), son alguno de estos mensajes.

### El CPEI Juan Pedro es un Centro TIC

Alcaudete ya tiene un Centro TIC.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) van entrando poco a poco en los centros educativos andaluces de la mano de la Consejería de Educación y Ciencia. Entre los numerosos proyectos presentados en la provincia de Jaén, le ha sido concedido uno al Colegio Público de Enseñanza Primaria «Juan Pedro» de Alcaudete. Es el primer centro de esta localidad que pondrá en marcha esta experiencia. Ya le ocurrió hace dos años con la acogida al Plan de



Familia, mediante el cual se desarrollan actividades extraescolares regladas y subvencionadas por la Administración Andaluza.

La concesión como Centro TIC viene fundamentada, entre otros aspectos, por la labor de perfeccionamiento del profesorado en la introducción de dichas tecnologías, iniciada en cursos anteriores, así como en el compromiso de los mismos para poner en marcha dicho Proyecto en las aulas.

Ser Centro Tic supone un cambio cualitativo en la programación docente que habrá de adaptarse al uso del ordenador de forma cotidiana y continuada. Aunque los contenidos curriculares de los aprendizajes no van a variar, sí que lo hará la metodología y los recursos didácticos.

### Entrega de subvenciones en Alcaudete

El Antiguo Hospital de la Misericordia de Alcaudete fue el lugar donde se entregaron, las ayudas concedidas del PRODER de ANDALUCIA, a diferentes empresarios de la Comarca Sierra Sur de Jaén.

Al acto, además de los 37 beneficiarios,

asistieron el Director General de Desarrollo Rural de la Conserjería de Agricultura, José Román Montes, el Presidente de Adsur, Juan Peinado Castillo el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero junto a otras autoridades de la Comarca. En total fueron 34 los proyectos subvencionados, con una inversión total a realizar de 2.853.343 euros, con una subvención de 1.033.497 euros, siendo el 36 % medio de la subvención.

Con la puesta en marcha de estos proyectos, se crean 72 puestos de trabajo (31 mujeres y 41 hombre) con un empleo

### El Quijote representado por niños en Alcaudete.

La Casa de la Cultura de Alcaudete «Miguel Burgos Manella», con un salón de actos totalmente abarrotada, acogió la obra de «El Quijote», representada por niños y niñas de primaria de Alcaudete.

Las andanzas de Don Quijote, sus luchas contra los molinos de viento, su diálogos con Sancho Panza, fueron algunos de los actos llevados a escena por esta compañía de teatro infantil, dirigida por Maria del Carmen Torres y Ana Bermúdez la cual contó con la participación musical de Javier Molina Castro.

La presente representación, ha sido posible a un taller de teatro que se viene desarrollando en Alcaudete, subvencionado por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Alcaudete a través del Concurso de Actividades Educativo-Culturales José Enrique Vallejo de Vicente, que anualmente se convoca.



En esta sección se transcriben, artículos y noticias, que sobre Alcaudete y nuestro entorno, aparecen en el DIARIO JAEN, enviados por Francisco Molina Aranda



Veteranos del Atlético de Madrid

### Fiesta deportiva en Alcaudete

Este pasado domingo, el campo de Fútbol de las instalaciones deportiva Enrique M. Aranda, fue el lugar donde se celebró una Fiesta Deportiva con la presencia de todos los equipos que conforma el Club Deportivo de Veteranos de Alcaudete, donde la actividad principal fue el partido de fútbol Veteranos entre los alcaudetenses y los veteranos del Atlético de Madrid.

Mejías, Pantic, Juanito, Manolo, entre otros, hicieron las delicias de los cerca de mil espectadores, donde lo menos importante fue el resultado final, 1-4 para los veteranos atléticos.

Tras dicho encuentro, los participantes de ambos equipos comieron en una restaurante de la localidad en una comida de hermandad.

Indicar que para la celebración de la presente actividad, se ha contado con la colaboración de numerosas empresas privadas así como con el Área de Deportes de la Diputación Provincial, ADSU, y el propio Ayuntamiento de Alcaudete.

### Amigos de Alcaudete, presentes en el I Salón de la Oferta Cultural de la Provincia de Jaén.

Recientemente la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de nuestro municipio ha participado con un stand propio en el I Salón de la Oferta Cultural de la Provincia de Jaén, en el que se presentó,

como programa estelar, la nueva edición del presente año 2005 de Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas, junto a una colección de libros de la Biblioteca Alcaudetense, una representación de los cabezudos alcaudetenses, acompañados de dos obras pictóricas del Concurso Nacional de Pintura Rápida de la pasada edición del 2004, bajo los sonos de nuestra Banda Municipal la cual ofreció un espléndido pasacalles por todo el ferial.



Stand del Ayuntamiento de Alcaudete

Así mismo se contó con la presencia del Voluntariado Cultural que viene desarrollando desde hace ya bastantes años la Asociación de Mujeres Flor de Espliego, y de nuestra Asociación Cultural Amigos de Alcaudete con la presencia de un panel explicativo y una muestra de las revistas que tenemos editadas.



Ayuntamiento Alcaudete

### Un Plan Estratégico para Alcaudete

Un objetivo prioritario de la actual Corporación Municipal es dotar al

municipio de Alcaudete de un Plan Estratégico de Desarrollo. La elaboración del Plan Estratégico de Alcaudete estará basada en la participación de todos los agentes socioeconómicos que actúan en el municipio, se quiere un Plan participativo, que logre definir el modelo de ciudad que desean los propios ciudadanos.

El Plan Estratégico de Alcaudete será próximamente una realidad, pues ya se están dando los pasos necesarios para su realización. En marzo del 2004 se presentó solicitud de ayuda ante la Consejería de Gobernación para la Financiación de Asistencia Técnica, esta proyecto ha sido subvencionado con 30.000 euros, que servirán para contratar una consultora que será la encargada de la elaboración del Plan.

### La AMPA JAREA inicia una campaña de recogida de firmas.

#### Cinco años esperando se inicien unas obras

Con el lema de OBRAS YA, la AMPA JAREA del Instituto Educación Secundaria Alcaudete, ha iniciado una campaña de recogida de firmas con el ánimo de transmitir las a la Consejería de Educación para que de una manera urgente se inicien las tan esperadas obras de reforma en este centro.

Dicen sus responsables, que ya son más de cinco años los que esperan el inicio de dichas obras, así como la retirada de unas aulas prefabricadas, que de forma provisional, se instalaron mientras se realizaban las tan esperadas y necesarias obras. Han sido numerosas las veces que se nos ha prometido, por parte de la Delegación Provincial, el inicio de dichas obras, e incluso, alguna vez, se nos ha mostrado el proyecto.

Por otro lado JAREA muestra su malestar por la poca información que reciben de parte de la Delegación de Educación, indicando que lo único que conocen del tema es por parte del Ayuntamiento de Alcaudete.



**Librería  
CAFETERÍA  
PUB**

Plaza de la Constitución, 5- Bajo  
Tfno - 953 70 88 45

Parque, 2 socio colaborador nro 19  
Tfno - 953 560 502

Peñuelas, 17  
Tfno - 953 70 81 02





Paco Molina Aranda

## ¿Conocemos nuestros libros? Biblioteca Alcaudetense



A veces el desconocimiento o la poca información de un tema nos hace, no valorar justamente, ciertas realidades. Esto suele ocurrir, bien por propia apatía, por una mala información, o por que simplemente el tema no nos interesa. Ello nos lleva a desconocer realmente lo que tenemos y de lo que deberíamos sentirnos orgullosos.

Es el caso de nuestros libros, los dedicados por nuestros alcaudetenses (y otros no) a nuestro rico patrimonio histórico, etnológico o a aquellos temas relacionados con nuestros quehaceres del hoy o del ayer, que no son pocos.

¿Quién conoce la cantidad de libros publicados sobre nuestro pueblo, sus temas y sus autores?

Posiblemente muy pocos sabrán la cantidad de libros que se dedican, de una forma u otra a Alcaudete, y consecuentemente desconocerán las horas y horas, que de forma totalmente desinteresada, dedican esos numerosos autores para dejar plasmado en sus libros, hechos de nuestro pasado o del presente, que sirvan especialmente para generaciones venideras. Sin ellos y sin sus trabajos (sus libros), no sabríamos nada de nuestros antepasados, de nuestros Condes, leyendas, historia, costumbres, Semana Santa, de nuestro anhelado y desaparecido carnaval, de nuestras Fiestas y Fiestas, ..., en definitiva seríamos un pueblo sin historia, a pesar de tenerla y no poca.

A ellos, a sus libros, y a su enorme trabajo, les debemos ese conocimiento de nuestro pasado. Un pueblo no es tal y no podría mirar a su futuro si no conoce y tiene impreso su pasado.

Hace ya bastantes años, nuestro amigo y Cronista Oficial de Alcaudete, Antonio Rivas Morales, se le ocurrió la idea de poner el nombre de **BIBLIOTECA ALCAUDETENSE** a los libros, que de forma artesanal, iba editando con sus propios medios, y sin ayuda alguna. Estos libros dedicados por completo a Alcaudete y su historia, fueron los primeros que pudimos tener en nuestras manos y de los que partieron posteriormente otros trabajos. No es intención de quien escribe emitir crítica alguna sobre ellos, porque les falten o no, datos, ilustraciones, bibliografías, etc. Por supuesto que no, todo lo contrario, pretendo desde estas humildes líneas, reconocer a todas esas personas, y en este caso a Antonio Rivas, su dedicación, en sus incontables horas, aquellas que eran para su descanso y asueto, al estudio e investigación de su pueblo o de su historia. Personas que, con su trabajo callado y prolongado obtienen su única satisfacción cuando ven su obra publicada, y con ello, cuando la dan a conocer entre su comunidad. De nada les valdría ese duro trabajo, si no es conocido por los demás.

Antonio Rivas Morales, con el que abrimos esta sección, tiene un gran y extenso trabajo de investigación, siendo él mismo, autor y editor con su propio dinero. Para ver sus libros en la calle, además de investigador y escritor, fue impresor, vendedor, distribuidor .... Todo ello por que su trabajo fuese conocido y quedase plasmado para otras generaciones quedándonos entre otros los siguientes trabajos:

«**HISTORIA DE ALCAUDETEGUIA ARTÍSTICA DE ALCAUDETETE**»  
«**CANCIONERO**»  
«**HISTORIA DE LOS SEÑORES CONDES DE ALCAUDETETE**»  
«**LEYENDAS Y PERIODICOS**»

«**DIALOGO DE LAS GUERRAS DE ORAN**»  
«**HISTORIA DE ALCAUDETETE S.XX**»  
«**GUERRA TREMECEN**»  
«**LOS PASOS DE ALCAUDETETE**»  
«**DISCURSOS DE JUAN MONTILLA**»  
«**GEOLOGÍA EN ALCAUDETETE**»  
«**CODIGO PENAL DE JUAN MONTILLA**»  
«**LA NECRÓPOLI DE LA BOBADILLA**»  
«**HISTORIA DE ORAN Y DE SU CERCO**»  
«**TRATADO DE LA PRODIGIOSA IMAGEN DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO**»  
«**Hª GENEOLÓGICA DE LOS GRANDES DE ESPAÑA OBRAS RELIGIOSAS – GREGORIO ARROYO**»  
«**CAMPOS CALLES DE ALCAUDETETE**»

Y algún que otro más

Tras la puesta en marcha de la **BIBLIOTECA ALCAUDETENSE** por Antonio Rivas, nuestro Ayuntamiento retomó la idea y todos los años, son uno o dos los libros que se editan bajo esa denominación y ya podemos sentirnos orgullosos que otros autores, de los que comentaremos sus obras en próximas ediciones, han visto sus obras publicadas como:

«**GUIA DIDÁCTICA ALCAUDETETE I**» – José Luis Luna  
«**GUIA DIDÁCTICA ALCAUDETETE II**» – José Luis Luna  
«**ALCAUDETETE EN SU HISTORIA**» – VV.AA  
«**RECUERDOS DE MI ALCAUDETETE**» - Araceli Conde Romero  
«**SENTIMIENTOS QUE ANIDAN**» - José María Lopera  
«**LOS OTROS FERNANDEZ DE CORDOBA DE LA CASA DE ALCAUDETETE**» - Telesforo Ulierte Ruiz  
«**GUIA DIDACTICA DE LAS PLANTAS SILVESTRES DE ALCAUDETETE**» - José Luis Luna Ramírez  
«**ALMA HERIDA**» - Carmen La Torre Amaro  
«**APELLIDOS EN ALCAUDETETE**» - Antonio Balduque – J.Alberto Pajares  
«**ALCAUDETETE CITADO EN LOS LIBROS DE VIAJES**» – Ricardo San Martín Vadillo  
«**ALCAUDETETE UNA MIRADA AL PASADO 1880-2000**» – José Luis Luna y Francisco Molina  
«**LIBROS DE FERIA**» – (Ya son muchos los años –más de quince- que con el pretexto de la Feria nuestro Ayuntamiento edita un libro con interesantes artículos de tipo cultural, histórico, poético, etc.)

Junto a otros que próximamente aparecerán.

En esta línea va esta sección: reconocer a estas personas el trabajo realizado por Alcaudete, dando a conocer lo nuestro, lo que ya tenemos y en este caso nuestros libros. De nada valdría el trabajo de los autores, el esfuerzo económico de nuestro Ayuntamiento, si no lo conocemos.

Es lógico demandar que, sean más los libros que año tras año, aparezcan publicados sobre Alcaudete o escritos por alcaudetenses, pero también es de justicia sentirnos orgullosos por la gran cantidad de libros que, de una forma u otra, ya tenemos publicados: cerca de cincuenta

Por ese prolongado, callado e importantísimo trabajo de tantos y tantos autores alcaudetenses, conozcamos sus obras. En próximas ediciones iremos sacando a la luz, todas las obras y a sus autores de nuestra **BIBLIOTECA ALCAUDETENSE**.

# La Virgen de la Fuensanta de María Dolores Izquierdo Arroyo



## María Dolores Izquierdo Arroyo

Nace en nuestra localidad en Enero de 1967, siendo alumna del colegio Juan Pedro y de manos de Rafael Yeguas, su profesor, recibe las primeras clases de pintura al óleo, acuarela, ceras, et..., de esta etapa surgen sus primeros trabajos, fruto del estudio de las formas, los volúmenes, los colores, la luz, las sombras, las diferentes técnicas y útiles.... La espátula llegó ha ser una de sus preferidas.

El óleo y el caballete de madera, quedan olvidados durante años, en los que realiza los estudios en el Instituto y la Universidad. (Hace poco al entrar al Instituto me resultó conocido un cuadro del Castillo que había en la entrada, y entonces recordé aquellos trabajos que realizábamos en 1º de B.U.P, hace ya 24 años, éste fue uno de los míos).

Siempre ha aprovechado cualquier ocasión para pintar, muestra de ello han sido por ejemplo, algunos que recuerda como; decorados para teatro de alumnos/as de la Escuela Taller en 1993, Tarzán y Harry Potter en las Cabalgatas de Reyes, e incluso el letrero del Concurso Comarcal Hortofrutícola, que tantos años se ha colocado a la entrada de la Rosaleda

Fue en el 2000 cuando tras ver los trabajos de los pintores que acuden al Concurso de Pintura Rápida de la localidad, se anima a desempolvar la paleta, el viejo trípode y la caja de pintura que le regalaron por participar en no se qué concurso o muestra de pintura en la Casa de la Cultura, cuando tenía 11 o 12 años; y así realiza dos paisajes de Alcaudete, teniendo como tema principal el Castillo, un retrato a su hijo mayor y varios a sus sobrinos.

Con el taller de Iconos de Eduardo Azaustre, realiza trabajos de temas religiosos y es en estas fechas donde empieza a madurar la idea de pintar a la Virgen de la Fuensanta, aunque no tenía muy claro ni el material que utilizaría de base, ni las pinturas.

Aparcado el óleo temporalmente, por que las circunstancias familiares y el trabajo obligan, pasa un tiempo realizando cuadros de Punto de Cruz, descubriendo gratamente, otras maneras de hacer y verdaderas joyas de artesanía.

Introduciéndose en el mundo de las labores de nuestras mayores, conoció los trabajos de Manoli Palomar de pintura en tela, y así animada por ella, realiza motivos florales en manteles y tapetes. Es con esta pintura con la que decide hacer la imagen de la Virgen de la Fuensanta.

Poco a poco, y con la foto de la Virgen delante, comenzó por la corona, para seguir con la cara, estaba claro para ella, que si la mirada no decía nada, no tendría sentido seguir, pero visto el resultado, desde diferentes ángulos y empujada por las opiniones de familiares decidió seguir con este trabajo y así, según nos cuenta, terminó enmarcándola y no guardándola en un cajón.

Siendo siempre autodidacta y aficionada a la pintura, manualidades y labores, ha ido realizando diferentes trabajos, como el último que nos ha presentado el pasado mes de Abril; "Muestra de abanicos pintados a mano", en la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura.

Actualmente trabaja en un icono de la Virgen del Perpetuo Socorro que según nos dice, empezó hace tres años, entre otras labores (ganchillo, cerámica, punto de cruz, pintura sobre tela, pintura sobre abanicos,...) que va realizando según el lugar y el momento libre con el que cuenta.

FORUM FILATELICO

BENEFICIOS EN TODOS LOS SENTIDOS

M<sup>a</sup> DEL CARMEN VALLEJO ALVAREZ

Avda Andalucía 6 bajo

Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es

socio colaborador nro 21



# Fuente Santa, Inmaculada

Juan Ramón Gómez López - Párroco de San Pedro Apóstol



Ahora, cuando una vez más nos disponemos a celebrar a nuestra patrona, la Virgen de la Fuensanta en la tradicional fiesta de la velada, viene a nuestra memoria un hecho singular que, acaecido en fechas recientes, ha calado fuerte en nuestro pueblo de Alcaudete y, sin duda en los fieles cristianos de las parroquias de Los Noguerones, La Bobadilla y Sabariego. Me refiero concretamente, a la visita que el pasado mes de mayo realizó la Imagen de Nuestra Señora a las distintas parroquias y a la iglesia conventual de Santa Clara.

Habían pasado ya diecisiete años desde que en aquél Año Mariano 1988 la Virgen de la Fuensanta también fue a visitar las parroquias del municipio. Y ha sido precisamente ahora, que de nuevo la Iglesia ha conmemorado un acontecimiento relativo a María como es el 150 aniversario de la proclamación dogmática de la Inmaculada Concepción de la Virgen, cuando su Imagen ha vuelto a estar presente no sólo en los templos, sino en las calles y entre los fieles y devotos que han tenido la oportunidad



de aclamarla, vitorearla e incluso, portarla sobre sus hombros.

A modo de balance de lo que han podido suponer las pasadas celebraciones y manifestaciones populares del mes de mayo, podemos decir que éstas han puesto aún más de manifiesto lo que afirmaban las palabras de la imagen que lucía en la fachada de la iglesia de Santa María durante esas fechas: Fuente Santa, Inmaculada. La Virgen María es la Fuente Santa, como la veneramos en Alcaudete, de la que mana un Agua pura y cristalina que es Cristo, y por tanto es Inmaculada, es decir, limpia y sin mancha.

Salvando la distancia en el tiempo, se podría decir que los cantos y aclamaciones que han acompañado a la Virgen de la Fuensanta en todas sus peregrinaciones del pasado mes de mayo, así como el decidido empeño por acercar el hombro a los varales de las andas, se correspondían en cierto modo con las manifestaciones de piedad popular surgidas en nuestra Andalucía a lo largo del siglo XVII para defender la creencia en la Concepción Inmaculada de María. Si en aquella ocasión el pueblo cristiano recurría a las manifestaciones populares



(procesiones, octavarios, novenas...) para pedir la definición, por parte de la autoridad eclesiástica, de este dogma mariano, ahora, ciento cincuenta años más tarde de que éste fuera proclamado, la visita de María, la Fuente Santa Inmaculada ha podido contribuir a reafirmar la devoción y el amor del pueblo cristiano a la que venera como Madre.

A comienzos del siglo XXI, en el tercer milenio del cristianismo, y a la luz del Concilio Vaticano II que señala acertadamente la centralidad de Cristo, es preciso interpretar la figura de María desde la imagen que el Evangelio nos presenta de ella. De esta forma, se intenta acentuar la cercanía de la Virgen al cristiano de hoy; por tanto, no se subrayan tanto aquellos aspectos que la hacen diferente a nosotros, sino aquello que en su vida y en su actuación puede interpelar más vivamente a nuestra generación.

Al hablar de María hoy, la Iglesia pone más énfasis en sus actitudes cristianas, dando preferencia a las que más pueden enseñar a los cristianos como son: su disponibilidad para con Dios, su escucha de la Palabra, su

actitud de oración y de alabanza, su sentido de solidaridad para con los demás, su participación activa en la primera comunidad cristiana, su fortaleza ante las dificultades. A la Virgen, los cristianos han de contemplarla con predilección como miembro de la Iglesia y como prototipo de fidelidad al Espíritu Santo. María es una persona que ha abierto su vida totalmente a la acción del Espíritu, es una perfecta cristiana.

En un mundo como el nuestro en el que se hace cada vez más difícil buscar modelos de referencia a la hora de llevar una vida auténtica y plena, tener a la Virgen, María de la Fuensanta, como patrona significa que ella es para nosotros un modelo a seguir. Junto a las alabanzas y muestras de cariño popular que cada día podemos manifestarle, el mejor tributo de un pueblo que se honra con su patronazgo, es tener a María como referente fundamental que nos lleve a plantearnos el verdadero sentido de nuestra vida ante Dios. Así podríamos afirmar que las celebraciones del pasado mes de mayo y de todo este aniversario especial han conseguido dar su fruto.

## La Patrona de Alcaudete en Jaén (1950)



La imagen de Nuestra Señora de la Fuensanta se presenta en esta instantánea situada en plena Plaza de Santa María destino final de todas las imágenes marianas que participaron en esta procesión, (Congregación Mariana en el Dogma de la Asunción del 1-11-1950). La Virgen luce su paso neogótico de plata meneses con palio y candelabros en las esquinas, siendo éste uno de los pasos más vistosos de la concentración mariana. Esta imagen de candelero, es anónima del siglo XVII, y fue salvada en 1936 de la destrucción, tras ser recogida en

una institución oficial de la localidad. Una piadosa tradición nos dice que se apareció a un carbonero. Desde el XVI recibió culto en una ermita situada a un kilómetro del pueblo siendo muy dañada en la guerra civil y se arruinó completamente en 1951 como consecuencia de los terremotos. Se reedificó por el arquitecto Francisco de Paula siendo bendecido el nuevo conjunto por el obispo Romero Menjíbar en 1963.

(Diario Jaén 1-11-50)

Fotografía suministrada por Diego Ortega



LA COCINA DE...

## FUENSANTA GARCÍA TORRES

ELENA TORREJIMENO Y M<sup>a</sup> DEL MAR LÓPEZ

*Visitamos una tarde a D<sup>ña</sup> Fuensanta García Torres, en la C/ Carnicería. A sus 86 años, y aunque algo delicada, es una mujer alta, fuerte; de pelo cano y rizado que destaca en contraste con su piel morena y curtida; una sonrisa siempre a flor de boca, que acompaña a sus buenos golpes y sentido del humor...*

### **T.P.- ¿Cómo ha sido su vida? ¿Qué recuerdos tiene de ella?**

**F.G.-** Nací el día 1 de Enero de 1919, en una huerta al lado del Santuario de la Virgen de la Fuensanta, a la que toda la familia adoramos (*muestra de ello es la cantidad de fotos de la Patrona que existen por todas las dependencias de la casa*). Toda la familia adora a la Virgen: mi hijo viene de Barcelona a llevarla en procesión, mi madre se llamaba Fuensanta, mi hija y mis dos nietas, también.

A mi madre la parteó «Rosario, la de la viña». Me dicen «la Cerecera», porque mi abuelo era «el Cerecero», ya que vendía cerezas de la huerta. Con ocho años me quedé sin padres y a mis hermanos y a mí nos repartieron. Quedamos un varón y cuatro hermanas. Yo me fui con mi hermana Rosario y mi cuñado a la Fuente Zaide.

Fui a la escuela con D.<sup>a</sup> Dolores, D. Rafael y D.<sup>a</sup> Rosario, que eran tres hermanos que daban clase en

la Plaza, en el local de la casa de Miguel Salido. Pero fui muy poco.

Estuve cosiendo con Pilar (abuela de D. Eduardo Azaustre), y me gustaba ir a probar los vestidos con ella a la Sra. Gloria Mambrú.

Me casé con 21 años con Cipriano González Serrano, y nos fuimos a vivir a su cortijo de «Las Pollicas», cerca de Fuente Tójar. Mi matrimonio fue muy bueno porque «el ama era yo» – *se ríe*-. Hace seis años que estoy viuda. He tenido tres hijos: Francisco, Carolina y Fuensanta, que desde hace muchos años viven en Barcelona. Ellos quieren que me vaya a vivir allí, pero yo en mi casa estoy «muy agustico», y no me meto en un piso. Tengo seis nietos y cuatro biznietos. Una nieta se casó y vive aquí en Alcaudete, es la que a diario me da una vuelta a ver qué tal estoy.

He sido siempre hortelana. Cuando nos vinimos a Alcaudete tenía la huerta en la Vega, junto al Molino Angulo. Allí cultivaba manzanas camuesas, manzanas blancas, cerezas, acelgas,

tomates, pimientos, berenjenas, maíz, alcauciles, y unos melocotones de Alcaudete riquísimos, especialmente, las matas de antequeranos, que se los vendíamos a los murcianos.



**CajaSur**  
calle Llana 11 23660 ALCAUDETE (Jaén)  
Tfno . 953 560 999 - Fax : 953 561 300  
socio patrocinador 7

No fui de viaje de novios, pero después, con mi marido, he ido muchas veces a Barcelona a ver a mis hijos; y a Sierra Morena.

**T.P.- ¿Qué consejos nos puede dar para estar sanos y fuertes como usted?**

**F.G.-** Siempre he criado mis cerdos y he hecho mis matanzas. Las mejores comidas para estar sano y fuerte son las habichuelas, las lentejas, los garbanzos, mucha verdura y mucha fruta.

Mis días trascurren levantándome a las 9 o a las 10, desayuno leche con galletas o tostada con aceite y miel. Por la tarde me echo una siesta. Para merendar tomo una fruta y, para cenar, algo ligero.

**Nos da las siguientes recetas, mientras nos invita a una riquísima macedonia de fruta.**

**PATATAS EN CALDILLO DE ORÉGANO.**

Se cortan las patatas junto con unos ajos a rodajas, se fríen hasta que queden tiernas. A continuación, se le quita un poco de aceite, y se le añade el aliño: un poco de pimienta molida, un diente de ajo, un poco de agua, pan rallado, colorante y un poco de orégano.

**TORTILLA.**

Primero se cuecen las patatas, después se hacen puré. Se mezclan con pimienta, colorante, ajo picado, pedacitos de jamón y 2 huevos. Se batan todos los

ingredientes, para finalmente freírlos haciendo tortillitas.

**SALSA DE ESPÁRRAGOS.**

En un poco de aceite, se fríen unos dientes de ajo hechos rodajas. Luego se marean los espárragos, un poco de sal y vinagre. A continuación se le añade pimienta, ajo machacado, colorante, agua y se deja hervir hasta que se forma una salsa. Por último, se le estrellan un huevo.

**MANITAS DE CERDO.**

Se limpian muy bien las manitas. Se ponen a cocer con agua, sal, laurel y ajo. Cuando están tiernas, les quito esa agua y se vuelve a echar agua caliente y ajos. Después se le pone patatas, o salsa de tomate, o champiñones en lata o salsa de almendras (se pelan las almendras con agua caliente, después se fríen y por último se trituran).

**ROSCOS DE VINO.**

Se tuesta 1 litro de aceite con una cáscara de naranja. Este aceite se va mezclando poco a poco con 3 kilos de harina, ralladura de limón, un poco de sal, vainilla blanca molida, un vaso de aguardiente dulce y 1 litro de vino blanco.

Se amasa todo muy bien. Se cogen pequeñas pelotas. Con ellas se hacen unos roscos, que colocamos encima de un papel con harina espolvoreada. A continuación, se cuecen en el horno. Una vez cocidos metemos los roscos en el almíbar (agua hirviendo con azúcar, removemos y retiramos cuando está a punto de hebra).

Les he hecho estos roscos a todas mis vecinas...



 **ESCAYESCOS, S.L.**  
 Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados  
 Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:  
 Tfnos: 953 969 725/726  
 Fax: 953 708 812

Fábrica:  
 Tfnos: 953 861 168 (3 líneas)  
 Fax: 953 708 752

www.escayescos.es



# LAS ESTRUCTURAS DEFENSIVAS DE ALCAUDETE (II)

JOSÉ LUIS CASTILLO ARMENTEROS

## De Alcázar Islámico a Castillo-Convento Calatravo y finalmente Palacio Renacentista.

### Contexto Histórico

Los restos arqueológicos más antiguos hallados en el cerro del castillo, pertenecen a época medieval y más concretamente al periodo islámico, momento en el que se inicia la construcción de una cerca defensiva, utilizada por los habitantes de la zona para refugiarse tras sus muros en caso de peligro. Con el paso de los siglos y posiblemente en el s. XII, durante el dominio almohade, se modifican estas defensas articulándose lo que será el germen del sistema defensivo actual, es decir, la creación de una gran muralla que circunda el núcleo urbano, y la construcción de un alcázar en la cumbre del cerro. Por todo ello, será a partir de este periodo cuando iniciemos el enmarque histórico de la fortaleza. (Foto 1 y 1bis)

Tras la ocupación musulmana, el municipio de Alcaudete será conocido con el nombre de al-Qabdaq o al-Qibdaq. Formaba parte de la Cora de Ilbira (Granada) y dependía del partido de Alcalá la Real (Qal'at Yahsub), formando parte de la estructura defensiva de esta ciudad junto con otros castillos y atalayas distribuidas por todo el territorio. (Foto 2)

Los geógrafos árabes que citan al-Qabdaq en sus obras son: Al-'Udri (s.XI), al-Idrisi (s.XII), Ibn Sa'íd (S.XIII) y al-Maqqari (s.XVII); así mismo, el municipio es nombrado por algunos historiadores como Ibn 'Idari (ss. XIII-XIV) e Ibn al-Jatib (s. XIV)<sup>1</sup>.

Alcaudete según las fuentes árabes, estaba integrada en la provincia Bética y dentro de la submetrópolis de Ilbira (Elvira - Granada) y no en la de Yayyan (Jaén)<sup>2</sup>. Al-Razi, divide al-Andalus en dos zonas, la Occidental llamada al-Andalus al-garbi, y la Oriental o al-Andalus al-'sarqi, perteneciendo Alcaudete a la Occidental. Otros autores como Ibn Sa'íd, la incluyen dentro de una zona intermedia denominada *balad mutawassit*, donde se situaban los territorios de Jaén, Granada y Málaga<sup>3</sup>.

Estas zonas se dividen en provincias o circunscripciones territoriales o *kuwar*, que son las unidades administrativas básicas en al-Andalus. Según Yaqu, consiste en un área cultivada, constituida por varias ciudades y aldeas, siendo una división de carácter agrícola (característica que se le otorga en Oriente). En al-Andalus, las ciudades son las que definen y dan nombre a las provincias (*coras*), sistema basado en la administración tardorromana. Cada una de ellas se subdivide en un número determinado de distritos o *aqalim* y partidos o *yuz'*, en los cuales hay fortalezas o *qila'*, castillos o *husun*, ciudades o *mudun*, aldeas o *qura'* y algunas entidades más pequeñas<sup>4</sup>.

Al-Udri, cita a Alcaudete como uno de los 37 *ayza'* (singular de *Yuz'*) o partidos de la cora de Ilbira. Un partido o *yuz'*, era una zona habitada por miembros de una misma tribu, dedicada al pastoreo de ganado o a tierras de pastos. Si por el contrario este conjunto de tierras se dedicaban al cultivo y tenían alquerías, se denominaban *iqlim*<sup>5</sup>.



- Foto 1: Fortificación en época almohade.
- Foto 1 bis: Conjuntos defensivos.
- Foto 2: Mapa período emiral-califal.
- Foto 3: Rebelión muladí en Jaén.
- Foto 4: Período califal.



En resumen, la división territorial de al-Andalus se articula mediante una unidad básica conocida como cora (provincia). En al-Andalus, la cora dependía de la ciudad madre o capital de la cora (*madina*, *hadira*) de la que generalmente recibía su nombre; además de ésta, comprendía otras ciudades de menor importancia administrativa (*mudun*, plural de *madina*). De cada una de estas ciudades, dependía un alfoz o término (*hawuz*), ya fuese un distrito (*iqlim*) o un partido (*yuz'*), en los cuales habría uno o más castillos (*husum*, plural de *hisn*), alquerías (*al-qarya*) o explotaciones agropecuarias (*qura*) y poblados (*buldan*)<sup>6</sup>.

En las tierras de al-Qabdaq se instaló el *yund* sirio procedentes de Damasco, recibiendo un porcentaje de las propiedades de los cristianos sometidos para su mantenimiento. Por otro lado, los *baladíes* (árabes y beréberes, que llegaron en las primeras oleadas a la península), conservan sus aldeas y propiedades rústicas, se convierten en sus asociados, pero no le entregan ninguna parte de sus propiedades territoriales a los sirios. Posiblemente, en esta zona se asentaron las tribus árabes de los *qaysíes* y los *qahtaníes*. A esta población hay que añadir los beréberes pertenecientes al tronco genealógico de los *Zanata* y otros grupos de población como muladíes (nuevos musulmanes), mozárabes (cristianos residentes en territorio musulmán) y finalmente los judíos<sup>7</sup>.

El número de habitantes del municipio es difícil de precisar, aunque algunos autores como Cano Ávila, basándose en los cálculos de Vallvé Bermejo y Torres Balbás, conceden la cifra que oscila entre 500 y 1740 habitantes<sup>8</sup>.

Las primeras noticias que aparecen en las fuentes islámicas sobre la ciudad de Alcaudete las da Ibn 'Idari, hacen referencia a las expediciones guerreras de Ibn Hafsun (rebelde muladí, que se subleva contra el poder de los Omeyyas, en el período comprendido entre la muerte de Muhannad I en el 886, hasta la fecha en que 'Abd al-Rahman III se proclamó califa en 929) haciendo referencia a los hechos que suceden en tiempos del emir 'Abd Allah, que envía expediciones contra Cabra, Priego y Alcaudete y alrededores de Jaén<sup>9</sup>.

Unos años más tarde, en el 894 el emir 'Abd Allah envió una expedición contra el rebelde muladí Walid b. Mastana, siendo atacadas entre otras Loja, Priego y Alcaudete, donde se asaltó su fortaleza y devastó sus tierras<sup>10</sup>. (Foto 3)

El nuevo emir de al-Andalus, 'Abd al-Rahman III, en el 912 actuó duramente contra los encastillados y rebeldes de las coras de Jaén y Elvira, y logró apoderarse de muchos castillos. Pero el control definitivo del territorio se consigue en el 925, al enviar otra expedición que resultó victoriosa al dismantelar la mayor parte de esos castillos y fortalezas. La villa fue sometida en ese momento y pasó definitivamente a la obediencia del poder califal<sup>11</sup>. (Foto 4)

Durante el período de los Reinos de Taifas, Alcaudete, quedó integrado en el reino Zirí de Granada. Hacia el año 1029, Habbus b. Maksan, se anexionó las antiguas coras de Jaén y Cabra, ampliando notablemente la cora de Elvira que estaba bajo su gobierno<sup>12</sup>. (Fotos 5, 6 y 7)

En el s. XII, Alcaudete forma parte de la zona que apoya a los *'ansíes* alcalaínes, que habían conseguido crear en Alcalá la Real, un señorío independiente del poder almorávide, gracias a la supremacía adquirida por su gobernador 'Abd al-Malik b. Sa'id b. Jalaf al - 'Ansi<sup>13</sup>. (Foto 8)

La decadencia del poder de los almorávides favorece la aparición de varios señoríos como el de los Banu Sa'id en



Fotos 5, 6 y 7 : Provincia de Jaén durante los reinos de taifas.

Alcalá la Real, intentando deshacerse de la autoridad almorávide; y en él estaba integrado Alcaudete, Castillo de Locubín y Frailes<sup>14</sup>.

Hacia mediados del s. XII, los almohades impusieron su autoridad en todo al-Andalus, salvo Valencia y Murcia (Foto 9). El castillo pasará a sus manos, siendo éstos los que realizan la transformación del área que ocupaba la antigua fortificación emiral, dotándola de nuevas defensas que hacen la plaza más segura y fuerte, casi invencible o infranqueable. (Foto 10)

En el primer cuarto del s. XIII, comienza de nuevo la ofensiva de los ejércitos castellano-leoneses contra los musulmanes, aproximándose mucho a la zona de Alcaudete en el transcurso de estos hechos. Fernando III consigue que el emir de Baeza, 'Abd Allah al-Bayyasi, que se había revelado contra el gobernador almohade de Sevilla, se proclame su vasallo, prestándose ambos ayuda y protección militar<sup>15</sup>. (Foto 11)

En 1225, Fernando III lleva a cabo una campaña contra la ciudad de Jaén, la cual no pudo conquistar, por lo que marchó contra Martos, el castillo de Víboras y Alcaudete, los cuales dejó el rey cristiano para ser conquistados por al-Bayyas, aunque no logró su objetivo<sup>16</sup>.

En 1240 Alcaudete fue tomado mediante capitulación por Fernando III, acompañado de sus hijos Alfonso y Fernando y del Maestre de Calatrava Gómez Manrique, razón por la cual se convirtió en señorío calatravo (Foto 12). La fortaleza estuvo poco tiempo en manos cristianas ya que en 1244 Fernando III, en respuesta a las incursiones emprendidas por Ibn al-Ahmar por tierras de Martos y Andujar, inicia una campaña que terminará con la conquista de Jaén. La intención del monarca no es otra que aislar a Jaén, ocupando los enclaves defensivos más próximos (Arjona, La Guardia, Pegalajar, Bejijar, Carchena), impidiendo al mismo tiempo que sus habitantes dispusieran de viveres, arrasando los campos de Jaén y otras poblaciones como las de Alcaudete<sup>17</sup>.

Algunos autores tienden a considerar que la conquista cristiana de Alcaudete se realizó en 1245, sin embargo por el documento de donación a la Orden de Calatrava sabemos que el último día de ese año, la villa estaba todavía bajo control musulmán. En efecto, ese día y desde el sitio de Jaén, Fernando III donaba a la Orden y a su maestre Fernando Ordóñez la villa y el castillo, para cuando fuesen conquistados (Foto 13). En los años treinta y cuarenta también pasarán a manos de Fernando III otras ciudades fortificadas como Córdoba en 1236 y Sevilla 1248<sup>18</sup>.

A partir de 1261, los nazaries (Foto 14) llevan a cabo repetidos intentos de obtener su independencia política y militar de Castilla, atacando en varias ocasiones Alcaudete y Alcalá la Real, lo que indica que estaba en posesión de los cristianos<sup>19</sup>.

En 1263, Alfonso X organizó de nuevo una expedición contra Granada pasando por esta zona hacia su vega. Esta contraofensiva castellana permitió la llegada a al-Andalus de los merinies (Banu Marín) del Norte de África, llamados por los nazaries; lo que provoca serias derrotas a los cristianos en el Valle del Guadalquivir<sup>20</sup>.

En 1290, los nazaries gozan de un período de tranquilidad, tras dominar revueltas internas, firmando treguas de paz con los castellanos y aragoneses; lo que motivó a Muhammad II a reforzar su reino política y militarmente, provocando una ofensiva militar contra los castellanos con resultado muy fructífero. El 23 de



Foto 8: Período almorávide



Foto 9: Período almohade

Junio de 1300, Muhammad II ejecutó una campaña contra Alcaudete, que resultó exitosa para los ejércitos musulmanes, reconquistando la plaza fuerte con lo que pusieron fin al señorío de la Orden sobre la Villa. Se firmaron tratados de paz y los musulmanes también controlaron Alcalá la Real y Castillo Locubín<sup>21</sup> (Foto 14 bis).

En 1310, el monarca nazarí Nasr, se vio obligado a realizar diversas concesiones a sus enemigos (castellanos, aragoneses y merinies); entregando a los castellanos algunos castillos, como el de Alcaudete y Castillo Locubín y se somete como vasallo a Fernando IV<sup>22</sup>.

Los cristianos atacan de nuevo el castillo en 1312, por lo que se debió recuperar rápidamente por los granadinos. El hermano del rey Fernando IV, Infante D. Pedro, tomó el castillo de Alcaudete tras tres meses de asedio, por capitulación de sus defensores. Los cronistas cristianos afirman que Fernando IV el «Emplazado» murió en Jaén, pero Ibn al-Jatib relata que murió mientras se mantenía el asedio a Alcaudete, ocultándose el suceso, porque su difusión hubiese resultado perjudicial para la empresa militar<sup>23</sup>. Estos hechos no implicaron su devolución a los calatravos, sino que pasan a ser dominio del rey; debido a varias razones según Matellanes Merchan<sup>24</sup>:

- La Orden no defendió y abasteció adecuadamente la plaza ante el avance musulmán. Esta razón le parece menos probable al autor, debido al apoyo de los calatravos a las campañas desarrolladas por la monarquía en esta zona de la frontera.
- La pretensión del monarca de incluir la fortaleza de Alcaudete dentro de la estructura defensiva castellana frente al reino Nazarí, sistema que se articuló en base a las fortalezas más destacadas de la zona (Alcalá la Real, Castillo de Locubín, Susana y Alcaudete) y de una casi infranqueable red de torreones y atalayas.
- La minoría de edad de Alfonso XI, que permite que las decisiones políticas las tomen los tutores regios, los cuales no consideran conveniente su concesión a la Orden de Calatrava.

En 1319, la fortaleza se mantiene en poder de los cristianos, ya que los castellanos dirigidos por el infante D. Pedro y D. Juan, tutores del nuevo rey Alfonso XI, pasan por la villa para entrar en territorio musulmán y a atacar Moclín e Íllora, pero son derrotados cerca de Albolote, frenando por algunos años el avance cristiano<sup>25</sup>.

Alfonso XI otorgó a la villa el 18 de Febrero de 1328, el Fuero de Córdoba, donde se resaltan las importantes franquicias tanto sociales como económicas, que hacían posible su poblamiento. Bajo su reinado, el cargo de alcaide lo monopolizan los miembros de la familia de los Fernández de Córdoba, aunque subordinados a los intereses del monarca<sup>26</sup>. (Foto 15)

Alcaudete será un importante baluarte en la frontera, así lo testifican las crónicas, como lugar de aprovisionamiento y reunión de tropas antes de iniciar ataques a territorio Nazarí. Esta situación de frontera se acentúa a través de “una *tupida red de atalayas que, a partir del sistema de escuchas y comunicación entre ellas, permitía la defensa de este estratégico territorio*” según José Vicente Matellanes<sup>27</sup>. En el año 1338, los cristianos partiendo de Alcaudete, realizan una expedición de castigo contra los campos de Alcalá, Locubín y Susana, no



Foto 10: Defensas islámicas

respetando el tratado de paz, lo que provoca la contraofensiva granadina en 1339. Un año más tarde, se produce la batalla del Salado o de Tarifa por el control del Estrecho de Gibraltar, derrotando a Yusuf I, quien perderá el control de una serie de fortalezas (Alcalá, Locubín y Priego, las cuales ya no volverán a ser recuperadas por los musulmanes) al ser incapaz de detener el avance cristiano<sup>28</sup>.

Ante el fortalecimiento del poder monárquico, se revela una nobleza que no quiere perder privilegios, por lo que apoyan la causa del bastardo, Enrique II, en contra de Pedro I. En este contexto se produce la vuelta de la villa al abadengo calatravo, porque Pedro I, intenta atraerse partidarios, así en 1350 el monarca castellano donó a la Orden y a su maestre Juan Nuñez el castillo y villa de Alcaudete con todos sus términos, justicia y todos sus derechos<sup>29</sup>.

La victoria de Enrique II sobre su hermanastro Pedro I, favorece no solo que los calatravos pierdan la villa, sino que además pierdan las tercias y el diezmo (Foto 16). En Diciembre de 1378, Juan I, futuro rey, confirmó un privilegio de su padre Enrique II, por lo que dona al Concejo de Alcaudete estos tributos<sup>30</sup>.

Con la consolidación del régimen Trastámara, con el reinado de Juan I, la nobleza inicia la monopolización de ciertos espacios de poder. Así Alfonso Fernández de Montemayor es el Adelantado Mayor de la Frontera en 1380, posiblemente por su apoyo a Enrique II, lo que reportará pingües beneficios a esta familia, fruto de la cual será la donación en mayorazgo a Alfonso Fernández de Montemayor del señorío de Alcaudete por parte de Juan I en 1385, pasando la villa a ser señorío laico<sup>31</sup>.

E el siglo XV sea produce la última noticia del enfrentamiento entre cristianos y musulmanes en Alcaudete. Hacen referencia a las incursiones que el Infante D. Fernando, tutor de Juan II, realizó contra Granada. La respuesta granadina no se



hizo esperar, las tropas de Muhammad VII llegaron hasta Jaén en 1407 y cercaron el castillo de Alcaudete en 1408, sometiéndolo a un intenso hostigamiento que resulto infructuoso, por lo que decidieron retirarse a Granada, solicitando una tregua a los defensores mandados por Don Martín Alfonso de Córdoba y Montemayor<sup>32</sup>.

Durante el reinado de los Reyes Católicos la ciudad fue utilizada como punto de reunión de las numerosas expediciones contra el territorio musulmán, hasta la conquista de Granada.

La villa quedó adscrita al señorío de Montemayor hasta el s. XVI, en la que alcanza el título de condado otorgado por Carlos I (1529). Los condes de Alcaudete emprendieron numerosas obras en el castillo, transformándolo en residencia. En el s. XVII, la fortaleza-palacio fue perdiendo esta función, ahora en manos de los Fernández de Córdoba, siendo abandonada en este mismo siglo.

En el próximo número analizaremos detenidamente las fortificaciones islámicas y más concretamente el alcázar.

Foto 12: Tierras de realengo y señorío en tiempos de Fernando



Foto 14: Período nazarí y conquistas cristianas



Foto 15: Tierras de realengo y señorío en tiempos de Alfonso



Foto 16: Tierras de realengo y señorío en tiempos de Enrique



Foto 13: Conjunto defensivo

(Notas)

- 1 CANO ÁVILA, P. (1994) "El Islamismo en Alcaudete" En *Alcaudete en su Historia*. Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, pág. 56.
- 2 CANO, Ibidem. Pág. 60
- 3 CANO, Ibidem. Pág. 60
- 4 CANO, Ibidem. Págs. 60 - 61
- 5 MENASALVAS VALDERAS, R. (1994) "Alcaudete Islámico". En *Alcaudete en su Historia*. Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete. Pág.111.
- 6 MENASALVAS, Ibidem. Pág. 112
- 7 CANO. Ibidem. Págs.61 - 63
- 8 CANO. Ibidem. Pág. 63
- 9 CANO. Ibidem. Pág. 68
- 10 CANO. Ibidem. Pág. 69
- 11 CANO. Ibidem. Pág. 70-72
- 12 CANO. Ibidem. Pág.73 - 74
- 13 CANO. Ibidem. Pág. 75
- 14 CANO. Ibidem. Pág. 76
- 15 CANO. Ibidem. Pág. 77
- 16 CANO. Ibidem. Pág. 77
- CHINCHILLA GOMEZ, M. (1994) "Alcaudete Islámico". En *Alcaudete en su Historia*. Exmo. Ayuntamiento de Alcaudete. Pág. 91.
- 17 CHINCHILLA. Ibidem, Págs.91 -92
- 18 CANO. Ibidem. Pág. 77
- RODRIGUZ-PICAVEA MATILLA, E (1994) "Génesis y evolución del señorío calatravo en la villa de Alcaudete (siglos XIII-XV)". En *Alcaudete en su Historia*. Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, pág. 158.
- 19 CANO. Ibidem. Págs.77 - 78
- 20 CANO. Ibidem. Pág. 78
- 21 Idem
- 22 Idem
- 23 CANO. Ibidem. Pág. 78
- 24 MATELLANES MERCHAN, J.V. (1994) "El Realengo en Alcaudete (1312 - 1385)". En *Alcaudete en su Historia*. Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete. Págs. 182 - 183.
- 25 CANO. Ibidem. Pág. 79
- 26 AYALA MARTINEZ, C. (1994) "El fuero de Alcaudete en el contexto de la foralidad Plenomedieval". En *Alcaudete en su Historia*. Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete. Pág. 145.
- MATELLANES. Ibidem. Pág. 183
- 27 MATELLANES. Ibidem. Pág. 187
- 28 CANO. Ibidem. Pág. 79
- 29 MATELLANES. Ibidem. Págs. 189 -190
- 30 Idem
- 31 Idem.
- 32 CANO. Ibidem. Pág.79 -80



# Alcaudete 2000

## En las Artes Plásticas y Aplicadas

### EDICIÓN DEL 2005



Paco Molina Aranda

1º Premio T.Mixta-Blai

## «Puesta en marcha una nueva edición de Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas»

Los Cursos de Paisaje dirigidos por ANTONIO POVEDANO

Alcaudete 2000 ... cuenta con un presupuesto de 35.000 €

Los cursos se realizarán durante los días 1 al 14 de agosto

«Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas» que cuenta ya con una experiencia de seis ediciones, continua con el objetivo principal de ser un programa cultural que sirviese para promocionar Alcaudete y que sea uno de los referentes culturales más importantes, no sólo de este municipio, sino de la provincia de Jaén, cosa que con creces ya está consiguiendo, una vez analizados los resultados obtenidos en estas pasadas ediciones. Prueba de ello es la satisfacción que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, responsable de dicho programa, tiene por cumplir sobradamente los objetivos marcados.

Dicen sus responsables, que «Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas», sigue siendo un programa cultural totalmente vivo, donde entran nuevos proyectos culturales, los que demanden los ciudadanos del municipio, y de donde van saliendo aquellos proyectos que, por las exigencias del programa, no cumplan totalmente lo programado, siendo la base de este programa, la enseñanza del noble arte de la pintura y la preparación de futuros artistas. De esa manera comenzó el presente programa, el cual aun continúa, y espera continuar sus andanzas a lo largo del tiempo, ya que tras estos años, está consolidado en este municipio.

Su base es la enseñanza de las artes plásticas, como ya se ha dicho anteriormente, facilitando una serie de artistas, que además de contribuir en la promoción de Alcaudete, y consecuentemente en el desarrollo económico del municipio, aumenten el nivel cultural del mismo.

Hace ya seis años que era imposible ver pintores con sus caballetes instalados por las calles de esta localidad. Ahora, ya es normal, ver artistas trabajando sus lienzos en cualquier época del año, y en cualquier esquina de Alcaudete.

Tras estos años, es una realidad el avance cultural en Alcaudete, venido de las artes plásticas y aplicadas y prueba de ello, es la aparición de nuevas asociación, entre ellas una de pintores y pintoras, la cual demanda a la propia Concejalía, la implantación de nuevos proyectos, que lógicamente, tras ser estudiados por la administración se pongan en marcha.

En esa línea, continua desarrollándose «Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas» en su recién finalizada edición del 2004: en la consolidación de sus proyectos y en la aparición de nuevos que ayuden a fortalecer el proceso educativo de las Artes Plásticas y Aplicadas y por ello, en este año 2005 continuará realizándose el proyecto del III Curso Local de Dibujo y Pintura, el cual se está realizando durante todo el año, con el objetivo principal de ir preparando alumnos para los demás cursos del programa.

El momento ideal para comprobar lo anteriormente indicado es cuando los participantes, realizan sus exposiciones, y es cuando nos demuestran sus grandes avances en este bello arte de la pintura., plasmando ese bello y variado paisaje alcaudetense, arropado por ese color único de nuestra tierra andaluza en sus lienzos, los cuales se presentan junto a las pequeñas, pero grandes obras, de los más pequeños, los cuales también han participado



VI Concurso Pintura Rápida



Primer Premio Acuarela - Muñoz



VI Curso Nacional de Paisaje

VI Curso Nacional de Paisaje

paralelamente en los cursos de paisaje infantil.

Durante estas fechas ya se ha convocado la nueva edición del 2005, y en ella son cinco los principales proyectos que ha englobado «**Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas**»: El VII Concurso Nacional de Pintura Rápida «Ciudad de Alcaudete», el VII Curso Nacional de Paisaje, el VI Curso Nacional del Color en el Paisaje, el VI Curso Comarcal de Paisaje Infantil, el ya indicado III Curso Local de Dibujo y Pintura, junto a un numeroso plantel de actividades complementarias, que van desde varias exposiciones, conferencias, conciertos, viajes culturales, etc.

Hay que destacar que un año más, el presente programa cultural está dirigido por el afamado pintor alcaudetense Antonio Povedano, hace unos meses homenajeado merecidamente por el Club UNESCO de Córdoba, contando para los cursos de paisaje, con el propio Antonio Povedano, y con los pintores José Sánchez, Juan Manuel Pérez y Araceli Aguilera como profesores, cursos que se desarrollarán durante los días 1 al 14 de agosto.

En cuanto al VII Concurso de Pintura Rápida «Ciudad de Alcaudete», uno de los proyectos estrella del presente programa, la Concejalía de Cultura Ocio e Igualdad del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, organizadora y patrocinadora del mismo, esta convencida de que volverá a ser uno de los Concursos más importantes de España en esta categoría, en cuanto a la participación de numerosos pintores venidos de todo el territorio nacional, para pujar por alguno de sus importantes premios repartidos en dos modalidades: Técnica Mixta y Acuarela.

#### **MODALIDAD TECNICA MIXTA**

- 1º.- Premio dotado con 3.000 euros y Diploma
- 2º.- Premio dotado con 2.400 euros y Diploma
- 3º.- Premio dotado con 1.200 euros y Diploma
- 4º.- Premio dotado con 600 euros y Diploma
- 5º.- Premio dotado con 450 euros y Diploma

#### **MODALIDAD ACUARELA**

- 1º.- Premio dotado con 1.500 euros y Diploma
- 2º.- Premio dotado con 600 euros y Diploma
- 3º.- Premio dotado con 450 euros y Diploma
- 4º.- Premio dotado con 300 euros y Diploma
- 5º.- Premio dotado con 300 euros y Diploma

La fecha para la realización del presente Concurso Nacional de Pintura Rápida es el 6 de agosto de este presente año, entregándose los premios anteriormente indicados, el mismo día del concurso a partir de las 21 h. y en la Caseta V Centenario del Parque de Alcaudete.

Hay que destacar que para el desarrollo del presente programa cultural «**Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas**» durante estas pasadas ediciones, ha contado con un presupuesto de algo más de 35.000 euros, y para ello la Concejalía de Cultura ha contado con la colaboración del Area de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial, junto con algunas empresas privadas afincadas en Alcaudete como Alvic, S.A. y La Caixa, Productos Mata, S.A., Salones de Bodas El Torero, Ruralca.com, patrocinadoras de los primeros premios del V Concurso Nacional de Pintura Rápida.

Para este año, uno de los premios será patrocinado por **Amigos de Alcaudete**, obra que se incluirá en el patrimonio pictórico de nuestra Asociación ..

En cuanto a otros patrocinadores, al igual que en ediciones anteriores, se espera contar con entidades privadas de la localidad.

### **Concurso de Pintura Rápida 12.000 euros en Premios Fecha: 6 de agosto 2005 Técnica Mixta y Acuarela**



VVI Curso Nacional de PaisajeI Curso

Agosto 2005



Velada Flamenca - Clausura



Antonio Sarmiento Ortega

## Notas sobre la Aplicación de la Reforma de la PAC en España

La última reforma de la Política Agraria Común, que se decidió por parte del Consejo de Ministros de la Unión Europea en junio de 2003, supone un cambio radical en cuanto a las ayudas a la agricultura y transformaciones muy importantes en las estructuras y producciones agrícolas y ganaderas, tanto de los sectores directamente afectados por la Reforma, que son la mayoría, como de todos los demás, que se verán afectados más adelante de forma directa, y en cualquier caso de forma indirecta.

Quedan todavía, sin embargo, por decidirse diversas cuestiones, que se irán desvelando a lo largo de 2005

### **¿Qué es el Pago Único?**

El importe de todo o una parte de las ayudas directas que se venían dando hasta ahora, pasa a formar parte de una nueva ayuda denominada Pago Único por Explotación, también llamada la ayuda desacoplada o desligada.

Desacoplar una ayuda significa que pase a formar parte de este Pago Único.

Solamente existe una ayuda desacoplada, que es el Pago Único, generado

inicialmente a partir del desacoplamiento de las ayudas directas de la PAC.

La mayor parte de las ayudas de la PAC eran hasta ahora función de las hectáreas que se sembrasen, de las cabezas de ganado que se tuvieran o de las toneladas de aceite producido, estando por tanto relacionadas (acopladas) con el factor principal de la producción; la superficie sembrada, las cabezas de ganado o los Kilos de Aceite.

Sin embargo, para cobrar el Pago Único no será necesario el hecho de producir o tener el ganado, sino solamente el observar el cumplimiento de una serie de normas de condicionalidad en un determinado número de hectáreas asociadas al Pago Único, lo que en principio se puede hacer tanto manteniendo la producción (sembrando o teniendo ganado) como sin hacerlo.

Para cobrar el Pago Único hacen falta dos cosas

- a) Tener derechos de Pago Único
- b) Justificar, de acuerdo con la normativa de Condicionalidad, el mantenimiento de un número de hectáreas elegibles igual al número de derechos

Los derechos se asignarán por parte de las autoridades competentes a cada agricultor o ganadero en función de su historial productivo en el llamado Periodo de Referencia. Los productores que tendrán derechos de Pago Único de forma inicial son los que hayan cobrado ayudas directas en este periodo (años 2000, 2001 y 2002, en el olivar se incluye el año 1999).

También tendrán derecho inicial una serie de casos especiales, como los que hayan heredado explotaciones, los procedentes de cambios en sociedades y los que estén en una serie de situaciones que se describen en la Orden APA 1171/05 del MAPA

Ahora están recibiendo los que eran agricultores, en ese Periodo de Referencia la comunicación de los datos de que dispone la Administración, para que cada productor compruebe si se ajustan a la realidad de esos años.

Una vez establecido el Pago Único, otros productores sin derechos iniciales podrán obtenerlos mediante transferencia de otros agricultores, o por asignación de la Reserva Nacional.

La asignación inicial es un importe relacionado con un número de hectáreas a mantener.

Se habla de un «número de derechos» de un determinado importe para referirse a un número de hectáreas equivalente al de derechos, la cuantía es equivalente a dividir el importe de referencia total calculado entre el número de hectáreas o derechos.

El importe de cada derecho depende del cálculo individual de cada agricultor que abarca todo su historial de ayudas, tanto agrícolas como ganaderas. De esta forma, agricultores de una misma zona pueden tener un importe de derechos diferente en función de las actividades agrícolas y ganaderas que hubieran realizado en los años de referencia.

El número de derechos es el número de hectáreas mínimas cuyo mantenimiento hay que justificar para cobrar la totalidad del Pago Único al que se puede optar.





Si la cantidad de hectáreas justificadas es menor que la de derechos se cobraría solamente por los derechos equivalentes a las hectáreas justificadas, y no se cobrará más en concepto de Pago Único por mantener más hectáreas que el número de derechos que se tengan.

Es importante tener en cuenta que la superficie que hay que mantener para cobrar los derechos no tiene porque ser la misma que generó el derecho original, sino que se trata de un número de hectáreas, que puede estar en otro lugar diferente, tener diferentes características agronómicas y dedicarse a producciones distintas .

Por ejemplo, se puede justificar un Pago Único con el mismo número de hectáreas de secano, aunque el montante de los derechos se generara en regadío, o viceversa, y un agricultor que hubiera generado derechos con tierras arrendadas puede cobrar el Pago Único con otras tierras distintas, aunque sean tierras propias o de otro arrendatario.

Como mantenimiento de las tierras se entiende el observar las normas de Condicionalidad, lo que se puede hacer tanto sembrando o manteniendo ganado, como no.

También se pueden sembrar o tener ganado de especies distintas de los que generaron los derechos. No obstante, existen ciertas excepciones; no se puede justificar un Pago Único con superficies no elegibles, o que se siembren de patatas, hortalizas o especies leñosas permanentes.

Son superficies elegibles las que estuvieran en la rotación de cultivos o se hubieran

utilizado como pastos hasta el último día de solicitud de la PAC de 2003.

En el caso del olivar:

La superficie de referencia es la media de cuatro campañas 99/00; 00/01; 01/02 y 02/03.

El importe desacoplado es el 95% de la media de la ayuda a la producción percibida en esas cuatro campañas, salvo el caso de 2002, en el que el dato a introducir es la ayuda percibida como anticipo, en lugar de la ayuda total.

En el caso de que la media de superficie sea menor de 0,3 ha, el importe desacoplado es el 100% de la media de la ayuda percibida en lugar del 95%.

Los importes percibidos se entienden una vez descontado el importe de mejora de la

calidad, pero incluyendo el posible porcentaje de deducción para el mantenimiento de la Organización de Productores Reconocida (OPR).

### **¿Qué es la Condicionalidad?**

La Condicionalidad en relación con las ayudas de la nueva PAC es el conjunto de normativa que hay que cumplir obligatoriamente para poder percibir estas ayudas íntegramente. En caso de no cumplir esta normativa puede ocasionar la pérdida parcial o total de las ayudas.

### **Activación de los derechos**

Para realizarse el establecimiento definitivo de los derechos de Pago Único, los beneficiarios deberán presentar en este primer año (2006) una solicitud escrita de que desean ejercer sus derechos de Pago Único. No es posible ceder derechos hasta que se produzca el establecimiento definitivo de los mismos.

La persona que activa los derechos deberá poder demostrar que es un agricultor en el momento de la solicitud.



# Los Partidos Políticos responden...

La revista Sierra Ahillos, cede estas páginas a los partidos políticos con implantación local, para que expresen, sus opiniones sobre temas de interés general, que ellos consideren oportuno, o que la redacción de esta revista les plantee.



## PLAZA ZAGALES:

Una vez mas estamos aquí y es de agradecer al foro de debate que pone a disposición de los Grupos Políticos la Revista Sierra Ahillos de "Amigos de Alcaudete".

Desde tiempo inmemorial, los Zagales, han sido el punto neurálgico de la circulación en Alcaudete, y en cada momento ha sido utilizado para cubrir necesidades de todo tipo; en principio había una fuente abrevadero para los animales, luego una gasolinera para los coches, después una fuente sin agua, para lucimiento de los políticos del PSOE del momento, la cual trajo consigo un recrecido de los bordillos y elevación del nivel de las aceras respecto al nivel del asfalto, lo cual presuponía y presupone dado que esta sin terminar, se harían otras actuaciones que no se han hecho. La falta de previsión de los diferentes Gobiernos Municipales del PSOE han producido una serie de obstáculos que han deteriorado la calidad de vida del ciudadano de a pie.

Actualmente, existen varios obstáculos como son los elevados bordillos, la indefinición del acerado que confunde la circulación de las personas, en la parte de la gasolinera, el uso indebido de la vía pública por los contenedores de basura, la escasa altura de los toldos sobre el acerado, que a lo mejor en su día estaban bien, o la gasolinera, la cual cuando la administración la mantiene suponemos podrá estar ahí, en resumidas cuentas los obstáculos son evidentes, y quien los ha producido también, por lo tanto, al César lo que es del César y a la Administración lo que le corresponde que para eso existen las Normativas (**Medioambientales, Barreras Arquitectónica, P.G.O.U., etc.**), que en ningún momento ha sabido cumplir el PSOE de Alcaudete. Desde el Partido Popular entendemos que las soluciones pasan por la aprobación de un P.G.O.U. donde se asuma la reubicación de las Gasolineras, y la ordenación de la vía pública, aplicando el Decreto de Barreras Arquitectónicas en los espacios públicos, con la intensidad que se le exige a los negocios privados.

GRUPO PARTIDO POPULAR



## El Cruce de los Zagales

Para este número de la revista, la asociación cultural amigos de Alcaudete solicita la opinión que sobre la posible reorganización vial de los Zagales, tiene este comité Andalucista. Casi con toda seguridad podemos decir que este cruce es el que más tráfico soporta dentro de nuestro casco urbano. Como todos sabemos la confluencia en ese punto de los principales viales de comunicación, hace que este sea posiblemente el tramo vial más conflictivo. ¿Qué no tendría que ser así? Eso es algo obvio. hace ya mucho tiempo que Alcaudete tenía que haber contado

con la circunvalación, y que cargue la culpa quien la tenga, ya todos sabemos...

Por otra parte la ubicación entre la carretera de Córdoba y la calle Zagales de la estación de servicio, ayuda a empeorar en parte las deficiencias de la actual ordenación del cruce.

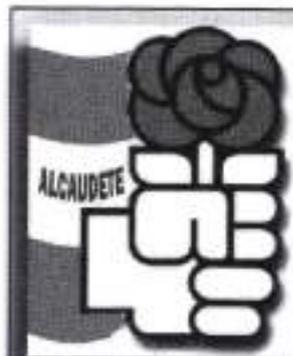
Pero, hay que tener en cuenta que nos guste o no, en este tema poco se puede hacer. La estación de servicio tiene unos derechos que impiden cualquier actuación que conlleve un posible cambio de ubicación, que sería lo deseable. Bien es cierto que sí se debería mejorar el paso peatonal que transcurre por detrás de la citada gasolinera, mejorando su anchura y acerado.

Por lo demás, tendremos que esperar aún más a que concluyan las obras del trazado de la circunvalación, para ver toda esta zona más descongestionada, algo que insisto, debería haberse producido mucho antes.

Rafael Arjona Alejandro  
Primer Secretario de la  
Agrupación Andalucista de Alcaudete

# Los Partidos Políticos responden...

La revista Sierra Ahillos, cede estas páginas a los partidos políticos con implantación local, para que expresen, sus opiniones sobre temas de interés general, que ellos consideren oportuno, o que la redacción de esta revista les plantee.



Al cierre de la edición no hemos recibido la aportación de esta agrupación.



Para Izquierda Unida el tema que se nos propone para el debate es de mucha trascendencia ya que se ha convertido en el lugar de paso para acceder a cualquier lugar de la ciudad y por tanto tiene que ser tratado como tal desde la Corporación y más aún cuando se termine la ampliación del Centro de Salud.

Existen propuestas a nivel de Plan General de Urbanismo que corrigen parte del problema al prolongar la Avenida de Andalucía hasta la base del Calvario y al convertir a esta en una gran avenida. Pero el problema de tránsito peatonal y el derivado del nuevo centro de salud se quedan tal cual están.

Izquierda Unida apostó, en su día, por dar una solución definitiva y que pasaba por el cambio de la fuente a otro sitio (creíamos que su lugar era la cruceta del centro del parque) y la construcción de una gran acera. Con respecto al Centro de Salud pusimos encima de la

mesa dos cuestiones:

- La primera que si se iba a hacer un Hospital se debería hacer en otro sitio ya que en los zagales no había espacio suficiente. Proponíamos un espacio abierto. Pero lo cierto es que no se iba a hacer un hospital.
- La segunda, si se hacía una ampliación (que es lo que se está haciendo), se debería dotar de un gran aparcamiento subterráneo (con coste cero y que dotaría al Centro de un gran servicio).

Consideramos en IU, que desde la Corporación se debe tener mucho cuidado a la hora de acometer obras de gran calado ya que una vez hechas, los problemas pueden ser de tal calibre que no tengan solución y este puede ser el caso del aparcamiento del futuro Centro de Salud.

Así mismo, la solución del paso peatonal, por detrás de la gasolinera debe ser solucionado de inmediato, ya que resulta bochornoso que una gran avenida se colapse totalmente en este punto. ¿Cómo? ... técnicos tiene el Ayuntamiento para proponer soluciones ya que a la oposición ni se le escucha en la mayoría de los casos.

Pero lo que si es cierto es que por ese punto pasa el pueblo entero a diario y más aún en los meses de-verano.

Nuestro agradecimiento a la Asociación Amigos de Alcaudete y nuestro ánimo para seguir trabajando bien por nuestro pueblo.

Fdo. Manuel García Torres  
Portavoz de IU en el E. Ayuntamiento



## 23 DE FEBRERO DE 2005

Aprobar inicialmente la modificación de la Ordenanza municipal reguladora del servicio de limpieza viaria y gestión de residuos sólidos urbanos, inertes e industriales y asimilables a urbanos e higiene del municipio de Alcaudete en los siguientes artículos (Debido a su enorme extensión, transcribimos solamente los más significativos):

### Artículo 7.

#### Derechos y obligaciones de los ciudadanos o usuarios.

2. Son deberes de los ciudadanos o usuarios.

j. Los titulares de talleres o actividades de reparación o limpieza de vehículos y los concesionarios están obligados a gestionar los residuos de aceites, grasas, carburantes y similares a través de un Gestor de residuos peligrosos autorizado.

k. Las empresas dedicadas al transporte de residuos urbanos o asimilables a urbanos, deberán contar con la autorización administrativa de Gestor de Residuos Urbanos, según lo regulado en el Decreto 104/2000.

L. Los residuos orgánicos o inorgánicos generados en el cuidado de plantas domiciliarias serán recogidos en bolsas y depositados en los contenedores de basura domiciliaria para su posterior gestión por el servicio municipal.

M. Los establecimientos o locales públicos o privados que produzcan cantidades considerables de residuos sólidos, podrán ser autorizados como gestores para realizar el transporte, con sus propios medios, a los puntos de transformación y/o eliminación, utilizando recipientes y dispositivos especiales según lo contemplado en el Decreto 104/2000 y conforme a lo previsto en el artículo 45.3 de la presente Ordenanza.

### Artículo 11.

#### Ámbito material de la limpieza viaria.

1. Se considera como vía pública y por tanto responsabilidad municipal la limpieza de los siguientes espacios públicos: las avenidas, los paseos, las zonas de recreo y acampada, calles, calzadas, aceras, bordillos, travesías, caminos, jardines y zonas verdes,

pequeños jardines insertados en las calzadas y demás bienes de uso público municipal destinados directamente al uso común general de los ciudadanos, así como papeleras, rótulos de identificación de vías públicas y restantes elementos del mobiliario urbano.

### Artículo 17.

#### Carga, descarga y transporte de materiales de construcción.

4.- Las personas o empresas que pongan a disposición de los promotores o titulares de las obras, los contenedores y realicen su recogida y traslado al centro de tratamiento deberán disponer de la



correspondiente autorización de gestor de residuos urbanos, según lo establecido en el Decreto 104/2000, de 21 de marzo, por el que se regulan las autorizaciones administrativas de la actividades de valorización y eliminación de residuos y la gestión de residuos plásticos agrícolas.

### Artículo 41.

#### Clasificación.

A) Residuos urbanos domiciliarios y asimilables:

a.3) Escombros de obras menores de reparación domiciliaria y restos de obra.

a.6) Muebles, enseres domésticos y artículos similares.

B) Residuos Urbanos Específicos:

b.2) Residuos biológicos, sanitarios y animales muertos.

C) Residuos especiales:

c.1) Vehículos y maquinaria industrial.

c.2) Neumáticos.

c.3) Residuos Agrícolas.

### Artículo 42.

#### Obligaciones municipales.

1. Corresponde al Ayuntamiento la prestación obligatoria del servicio de recogida, transporte y eliminación de residuos urbanos, así como a implantar

sistemas de recogida selectiva de residuos.

2. Los productores o poseedores de residuos urbanos que, por sus características especiales, puedan producir trastornos en el transporte, recogida, valorización o eliminación, estarán obligados a proporcionar al Ayuntamiento información detallada sobre el origen, cantidad y características.

Sin perjuicio de lo anterior, cuando el Ayuntamiento considere que los residuos urbanos presentan características que los hagan peligrosos de acuerdo con los informes técnicos emitidos por los organismos competentes, o que dificulten su recogida, transporte, valorización o eliminación, podrá obligar al productor o poseedor de los mismos a que previamente a su recogida, adopte las medidas necesarias para eliminar o reducir, en la medida de lo posible, dichas características, o a que los depositen en la forma y lugar adecuados.

3. El Ayuntamiento está obligado a cumplir los Convenios de colaboración que se realicen con los Sistemas Integrados de Gestión para la recogida selectiva de residuos municipales.

### Artículo 45.

#### Autorizaciones y solicitudes.

1. Toda persona física o jurídica que pretenda efectuar en el municipio de Alcaudete actividades de recogida, transporte y almacenamiento temporal de residuos urbanos, deberá solicitar la correspondiente autorización municipal de Gestor de Residuos Urbanos, de acuerdo con lo establecido en el Decreto 104/2000, de 21 de marzo, por el que se regulan las autorizaciones administrativas de las actividades de valorización y eliminación de residuos.

2. Los establecimiento o locales públicos o privados que produzcan cantidades considerables de residuos sólidos, podrán ser autorizados como gestores para realizar el transporte, con su propios medios, a los puntos de transformación y/o eliminación, utilizando recipientes y dispositivos especiales, según lo contemplado en el Decreto 104/2000.

### Artículo 53.

#### Recogida selectiva.

1. A los efectos de alcanzar los objetivos



de reutilización, reciclado y otras formas de valorización de los residuos, el Ayuntamiento de Alcaudete o ente gestor, dispondrá de un sistema de recogida selectiva, contenedores y puntos limpios o verdes, exigiendo a los usuarios que presenten por separado aquellos residuos susceptibles de distintos aprovechamientos, o cuya recogida específica se considere conveniente. A este respecto el Ayuntamiento de Alcaudete tiene suscrito un convenio de formalización de la encomienda de gestión realizada a la Diputación Provincial de Jaén, respecto del Servicio de Recogida, Tratamiento y Eliminación de Residuos Sólidos Urbanos en el Municipio de Alcaudete.

2. Al objeto de favorecer la recogida selectiva de residuos urbanos domiciliarios, los residuos deberán ser separados por los productores, al menos, en cinco fracciones:

- Fracción orgánica compostable.
- Envases ligeros.
- Vidrio.
- Papel y cartón.
- Ropa, textil y zapatos.

4. Los residuos domésticos y residuos asimilables procedentes de los comercios, industrias e instituciones, serán recogidos selectivamente, distinguiéndose los siguientes subgrupos: Disolventes, Ácidos, Alcalis, Productos fotoquímicos, Plaguicidas, Tubos fluorescentes y otros residuos que contienen mercurio, Equipos desechados que contienen clorofluorocarbonos, Pinturas y tintes, adhesivos y resinas que contienen sustancias peligrosas, Detergentes que contienen sustancias peligrosas, Medicamentos citotóxicos y citostáticos y Madera que contienen sustancias peligrosas.

#### Artículo 68.

##### Concepto y formas de gestión.

4. Los residuos industriales, caracterizados como inertes, podrán ser admitidos en el vertedero de residuos inertes municipal, legalmente autorizado, en la forma y condiciones que establezca la Entidad Local o empresa explotadora del vertedero o cualquier otra instalación de tratamiento.

#### Artículo 71.

##### Restos de poda y jardinería.

1. Los residuos orgánicos o inorgánicos, cuando el volumen no exceda de 35 litros, generados en el cuidado de plantas domiciliarias serán recogidas en bolsas de plástico estancadas y de adecuada resistencia al desgarro y depositados en los contenedores de basura domiciliaria

para su posterior gestión por el servicio municipal.

2. Cuando el volumen exceda de 35 litros, la gestión será a cargo del productor o poseedor de los mismos, que podrá entregarlos al servicio municipal en bolsas de plástico estancadas y de adecuada resistencia al desgarro, previo pago de las tasas que se establezcan en la correspondiente Ordenanza Fiscal.

#### Artículo 72.

##### Alimentos y productos caducados.

1. La gestión de estos residuos será competencia del Ayuntamiento, siempre y cuando se produzcan en cantidades similares a las domiciliarias, a través del servicio municipal o empresa concesionaria. En los casos en que se superen estas cantidades, será obligación del poseedor su gestión, debiendo entregarlas a la Entidad Local o empresa concesionaria en las condiciones que permita su almacenaje y transporte.

2. La recogida, transporte y tratamiento de los alimentos y productos caducados será responsabilidad de los productores o poseedores.

#### Artículo 78.

##### Obligaciones y Responsables.

1. Se establecen las siguientes obligaciones de las partes implicadas en la producción y gestión de los residuos generados en obras de construcción y demolición:

- Promotor de la obra de construcción, reforma o demolición: deberá solicitar licencia de obra al Ayuntamiento, estando supeditada la misma a las obligaciones derivadas de esta Ordenanza

- Redactor de proyectos de construcción: con responsabilidad para evaluar y cuantificar la generación de escombros

y valorar los costes de su correcta eliminación, incluido su transporte y vertido.

- Director de obra: tendrá obligación de velar por el correcto vertido de los escombros por parte del contratista de la obra.

- Constructor: por su actividad es productor de estos residuos y debe garantizar el correcto vertido de los mismos, ya que se hará responsable de las obligaciones contraídas por el promotor de la actividad con el Ayuntamiento.

- Transportista: empresas dedicadas a la retirada y transporte de escombros, bien desde la vía pública o desde la misma obra donde se originen. Deberán recoger los tickets de entrega de material en las instalaciones autorizadas que servirán al promotor y constructor para regularizar su situación con el Ayuntamiento. Asimismo deberá disponer de la autorización administrativa de Gestor de Residuos Urbanos, de acuerdo con el Decreto 104/2000.

- Gestor de escombros: sociedad encargada de la gestión de las instalaciones que se construyan para el vertido, transferencia y reciclaje, encargado de aplicar las tasas o precios públicos que estén en vigor en cada caso.

- Gestor de rechazos: los rechazos procedentes de la clasificación y selección de los residuos inertes, se depositarán en los vertederos de residuos inertes, que serán gestionados por la entidad creada a tal efecto que deberá aplicar los costes aprobados en concepto de eliminación.

#### Artículo 80.

##### Depósitos y vertidos.

3. Temporalmente, los materiales procedentes de excavaciones podrán





almacenarse en terrenos de titularidad pública o particular, siempre y cuando sea para fines constructivos o de relleno, debiendo contar con la autorización, no solo del titular de los terrenos sino con autorización administrativa de la Entidad Local, por encontrarse los mismos, cuando se utilizan con estos fines, excluidos del ámbito de aplicación del Real Decreto 1481/2001. En caso contrario deberán trasladarse a vertedero de inertes legalmente autorizados.

#### Artículo 83.

##### Contenedores de obras.

c) En su exterior, en forma visible, deberá figurar una placa en la que se incluya la razón social, número de registro industrial y número de identificación del contenedor, así como el número de registro de gestor de residuos urbanos autorizado, domicilio, teléfono o cualquier otro elemento que permita identificar a la empresa propietaria del mismo.

#### Artículo 97.

##### Infracciones graves.

Se consideran infracciones graves:

a) El abandono de desechos y residuos sólidos urbanos en espacios naturales protegidos y en el dominio público marítimo-terrestre.

b) El abandono, vertido o eliminación incontrolado de cualquier tipo de residuos no peligrosos sin que se haya producido un daño o deterioro grave para el medio ambiente o se haya puesto en peligro grave la salud de las personas.

#### Artículo 98.

##### Infracciones muy graves.

Se consideran infracciones muy graves las siguientes:

a) La creación y uso de vertederos no autorizados de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 7/1994, de 18 de mayo, de protección ambiental de Andalucía.

b) La realización de actividades de almacenamiento o gestión de desechos y residuos sólidos urbanos, en contra de lo previsto en la normativa vigente o en el Plan Director Territorial de Gestión de Residuos Sólidos Urbanos.

#### Artículo 99.

##### Potestad sancionadora.

1. Corresponde a la autoridad

medioambiental de la Comunidad Autónoma la potestad sancionadora, así como la vigilancia, control y medidas cautelares en materia de desechos y residuos sólidos urbanos en las infracciones referidas en el artículo 96 a), y, en el artículo 97 a) y b), de la presente Ordenanza, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 90 de la Ley 7/1994, de 18 de mayo, de Protección ambiental de Andalucía.

2. En los demás casos, corresponde al Ayuntamiento la potestad sancionadora, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 7/1994, de 18 de mayo de Protección ambiental de Andalucía y en la Ley 10/1998, de 21 de abril, de Residuos. Esta competencia será ejercida por el Alcalde, sin perjuicio de la posibilidad de delegación prevista en la normativa vigente.

3. El órgano que ejerza la potestad sancionadora podrá acordar la publicación, en el diario oficial correspondiente, y a través de los medios de comunicación social que considere oportunos, de las sanciones impuestas por la comisión de infracciones graves y muy graves, así como los nombres y apellidos o razón social de las personas físicas o jurídicas responsables, una vez que dichas sanciones hubieran adquirido el carácter de firmes.

También en este pleno se solicita a la Consejería de Comercio, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía la ayuda recogida en la Orden de 27 de febrero de 2003, de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía, convocatoria para el ejercicio 2005, para el desarrollo del proyecto "MEJORA DEL EQUIPAMIENTO URBANO Y COMERCIAL DEL CASCO HISTÓRICO DE ALCAUDETE" por un importe de 36.000 euros.

## 27 DE ABRIL DE 2005

-Se aprueba convenio colaboración Diputación, la Agencia de gestión energética de la provincia de Jaén y

Banco de Crédito Local de España, S.A., para la ejecución y financiación del programa integral de inversiones medioambientales en los municipios adheridos al proyecto agencia 21 en la provincia de Jaén.

## 25 DE MAYO DE 2005

-Toma posesión concejal D. Leocadio Arroyo Aranda (Por fallecimiento de D. Francisco Tomás García Vázquez)

- SOLICITUD PRESENTACIÓN SELLO "CASTILLO DE ALCAUDETE" ... Proponer a la Sociedad Estatal de correos, S.A., que se presente el sello "Castillo de Alcaudete" en Alcaudete el próximo día 4 de julio y que su lugar sea las instalaciones del Antiguo Hospital de la Misericordia, a partir de las 12 de la mañana, contando con la colaboración de la Asociación Amigos de Alcaudete, realizándose, entre otros, varias pancartas, 2000 postales, 1000 sobres, así como se ofrezca una copa a la finalización del acto...

-Ordenanza municipal para la regularización de reparto-subasta de las parcelas, casetas tipo sevillanas durante la feria de Alcaudete.- ... se dictaminó favorablemente, por 5 votos a favor de los miembros del PSOE y 3 votos en contra, 2 de los miembros del PP, y uno del representante de IU, someter a Pleno el siguiente Dictamen: Aprobar la Ordenanza Reguladora de la Feria de Alcaudete.

-Solicitud subvención punto de atención al visitante y talleres didácticos del Centro de Interpretación de la Orden Militar de Calatrava, a Consejería de Comercio y Deporte

Nota: POR RAZONES DE ESPACIO SE SUPRIMEN LOS TEXTOS PROTOCOLARIOS DE LAS ACTAS Y SE INTENTAN REFLEJAR LOS ACUERDOS QUE, A MODO DE VER DEL QUE REALIZA ESTE RESUMEN, TIENEN MÁS INTERÉS.

(Antonio Aguilera Baltanás)



Presentación del Sello  
Castillo de Alcaudete  
4 de Julio de 2005





Eduardo Azaustre Mesa

## DIÁLOGOS EN EL ÚTERO

### LA PARÁBOLA DE LOS GEMELOS

Dedicado a Don Pedro Montesinos Moya

Dos gemelos comparten un Útero. Los dos duermen plácidamente. El sonido sincopado que llega a sus oídos los mantiene relajados y tranquilos.

Número Uno abre los ojos. La tenue y mortecina luz que llega del exterior le permite contemplar el rostro de Número Dos. En uno de sus vuelcos en el líquido amniótico ha quedado con una de sus mejillas pegada al hombro de Número Uno.

Hace ya un montón de tiempo que fueron concebidos, para ellos una eternidad. Se han criado juntos y se han visto crecer. Han compartido la existencia en el Útero. Toda una vida. Número Uno se asombra de lo grande que es Número Dos. A ese paso, pronto no cabrán en el Útero y tendrán que salir. El Alumbramiento no puede tardar. En el líquido que le rodea y que también baña a Número Dos, hay demasiadas partículas en suspensión y su sabor dulzón empieza a tomarse cada vez más amargo.

Número Dos está tranquilo. Nada que ver con el desasosiego y temor que mostraba en su anterior discusión con Número Uno.

**Dos.-** Aquí no cabemos y el alimento que me llega por el cordón umbilical es cada vez menor.

**Uno.-** Cálmate, ya verás como MADRE proveerá, ella que ha cuidado siempre de nosotros no nos abandonará.

**Dos.-** Si es que existe MADRE, porque nunca la hemos visto.

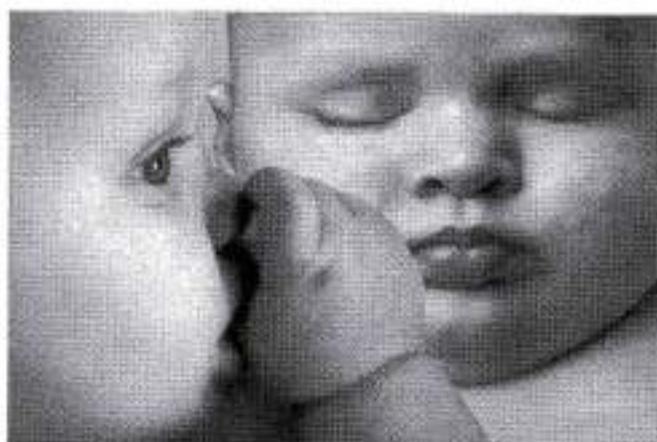
**Uno.-** Tiene que existir, seguro, ¿Cómo si no se explicaría nuestra existencia?. Existe y nos quiere. Seguro que es su propio alimento el que comparte con nosotros.

**Dos.-** O no, quien te dice a ti que nuestra existencia no es fruto de una circunstancia natural y que es la propia naturaleza la que nos ha mantenido vivos. Tu siempre me dices que al final de nuestra vida en el Útero, cuando llegue el Alumbramiento, abriremos los ojos a una nueva vida y tengo que decirte que lo veo bastante improbable. Nuestra vida actual es imposible fuera del líquido que nos rodea, si el líquido desaparece, desapareceremos con él.

**Uno.-** No, yo creo en MADRE, estoy convencido de su existencia y no se como, pero seguro que después del Alumbramiento abriremos los ojos a una nueva vida desconocida para nosotros. No recordaremos nada de nuestra vida anterior en el Útero y podremos sentirnos dichosos de la contemplación del rostro de la MADRE.

**Dos.-** ¡Que imaginación tienes!, seguro que antes de nosotros ha habido otros en este Útero y que yo sepa no ha venido nadie del exterior a decirnos lo que hay fuera, ni a hablarnos de la existencia de la MADRE. Cuando llegue el Alumbramiento se acabó lo que se daba.

Número Uno recuerda la larga vida compartida con Número Dos en el Útero. Desde muy pequeños, cuando repara-



ron el uno en el otro, compartieron juegos y confidencias, vivieron felices y despreocupados, nada les faltaba y todo era sosiego y tranquilidad. Bueno, a veces el ruido sincopado se volvía alterado y arritmico, los ruidos del exterior se tornaban extraños y amenazadores, el alimento que llegaba por el cordón se hacía más escaso y eso les hacía sentir un pellizco de preocupación y temor, pero al cabo pasaba todo y tornaba la normalidad.

Número Uno piensa que ha tenido una buena vida que ha compartido con Número Dos y no teme al Alumbramiento, su fe en una nueva vida después del Útero le hace mantener la esperanza y minimiza la angustia vital por el sentido de su existencia. ¿Qué razón iba a tener la vida en el Útero? ¿Todo se va a acabar en el Alumbramiento? -Sería absurdo-.

Toda una existencia en el Útero para nada, para desaparecer sin más.- No puede ser - Número Dos siempre ha dicho que nos hemos imaginado la existencia de MADRE, como única explicación lógica de nuestra existencia en el Útero. - No puede ser verdad -.

Últimamente son más frecuentes las discusiones entre los gemelos, y es que se acerca el día del Alumbramiento. La vida en el Útero acaba. Primero tendrá que abandonarlo uno y luego el otro.

Así, entre dudas y preguntas, sumidos en profunda angustia, transcurren los últimos días de los dos gemelos en el seno materno.

Por fin llegará el momento del Alumbramiento. Cuando los gemelos dejen su mundo, abrirán los ojos y lanzarán un grito. Lo que pueden llegar a ver y sentir superará sus más atrevidos sueños.

Tomado de Labensängste (Miedo existencial)

-Lebensträume (Sueño de la vida)

Krankenbrief (Carta de un enfermo) 1999/1, 3.

\*\*HOSTAL - RESTAURANTE



# HIDALGO

Carretera de Córdoba 11 - Tfno/Fax 953 56 10 78

Productos ibéricos  
Cordero al horno  
Pescaditos frescos  
Piernas de cabrito  
Judías con perditos  
Refresco especial de la casa



Teresa La Rosa Azaustre,  
María del Mar López,  
José Luis Montilla y José Manuel Martos.

## ... VISITAMOS LA CASA DE Huerta Anguita



Guiados por Mariqui Olmo, la dueña, quién amablemente se ha ofrecido para enseñarnos su casa, llegamos por la carretera de Puente Espino hasta Huerta Anguita. A unos tres o cuatro kilómetros de Alcaudete, parece una isla rodeada por un mar de olivos. Una gran reja de hierro nos abre paso y observamos en ella las iniciales M.O. que creemos corresponden a la dueña, pero ella nos aclara que las puso en recuerdo de su marido, Manuel Ortega, fallecido hace unos años en un accidente de tráfico.

Entramos bordeando una parte lateral de este gran cortijo y al volver la esquina nos sorprende la majestuosa fachada principal. Dividida en cuatro cuerpos, consta de planta baja y dos

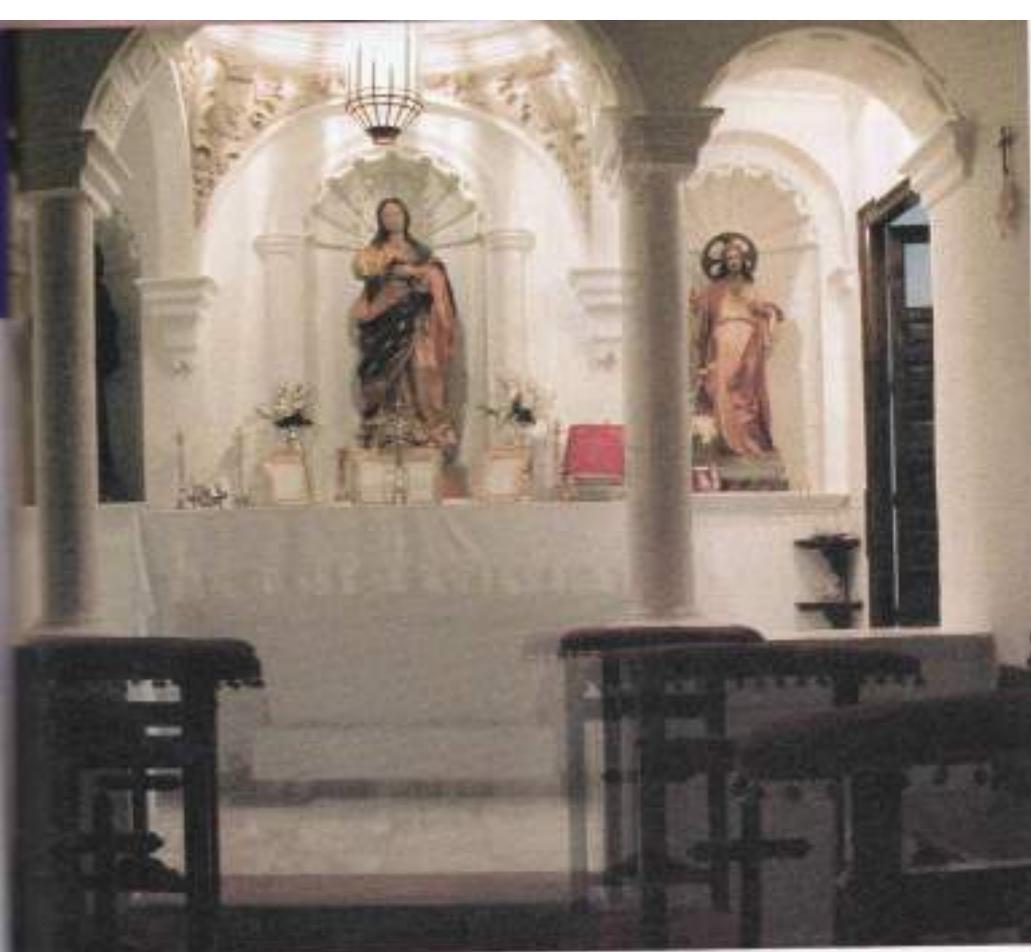
pisos y presenta numerosas ventanas con rejas y balcones que le dan todo el aspecto de una regia casa de campo andaluza.

El cuerpo de la izquierda corresponde a la vivienda de los caseros; el segundo es la vivienda principal, con una gran puerta, encima de la cual hay un balcón y al lado de éste una cerámica dedicada a la Virgen del Perpetuo Socorro. El tercero, más pequeño está formado por la capilla, cúpula y campanario. El último, más grande, pertenece a un Molino de Aceite, hoy en desuso, antiguamente servía para moler la aceituna procedente de los olivares de esta finca. Somos recibidos por los hijos de Mariqui: Eva y Javier, que pasan unos días de descanso en este paradisíaco lugar.

Javier, que en la actualidad hace un Máster en Londres al mismo tiempo que trabaja en un Banco, se une a su madre para mostrarnos la casa. Y le agradecemos toda la información documentada que nos aporta.

Una gran explanada rodea la fachada y justo enfrente un bonito jardín diseñado por el paisajista francés Forrestier, que a principios del S. XX hizo varios jardines románticos en Córdoba. Adornando la entrada dos bustos que representan a un hombre y mujer romanos. Diferentes árboles frondosos riman en este precioso lugar: En el centro una gran palmera, álamos blancos, pimenteros, cipreses, naranjos y lilos. En el extremo de la derecha del jardín una «casa de las niñas» con una altura





aproximada de dos metros y dividida en cuatro habitaciones de unos cuatro metros cuadrados. Representa en pequeño una casa con cocina, sala de estar y dormitorios. Parece que fue construida por el anterior dueño, familia Pedrajas de Priego, para que jugaran en ella sus hijas.

Al salir y en la pared de la derecha una gran fuente con frontón neoclásico y fechada en 1785, reconstruida por ellos, habiendo colocado - nos aclaró Javier - unas caretas de mármol como ornamentos para los grifos, que aparecieron en la casa quitadas en una reforma que tuvo la vivienda en los años 60.

La familia Ortega Olmo señala que al restaurar y habilitar la casa para su uso

y disfrute han hecho todo lo posible por conservar y ubicar adecuadamente todo lo que era propio de esta antigua casa. Al entrar en la vivienda, una segunda puerta, procedente del antiguo Banco de Priego. Enfrente se ha conservado una chimenea con adornos laterales tallados en madera, un gran sofá antiguo a la izquierda, sillones, mesitas circulares, espejos, cuadros y un bonito perchero inglés con tallas que reproducen a Caperucita Roja.

Entre otras cosas llenan este amplio recibidor dos columnas revestidas de yeso que suben desde las losas de barro del suelo hasta las vigas de madera cuadrada del techo. A la izquierda en el hueco de la escalera de acceso a la planta de arriba se ha construido un



El original llamador de la casa abre la panorámica de instantáneas de este magnífico edificio.

Una muestra de los cuadros que adornan sus estancias, la capilla y las recuperadas cabezas - grifo, que se encuentran situadas en la fuente del jardín por el que se accede a la casa de muñecas.



pequeño aseo.

La primera puerta de la derecha conduce a un pequeño despacho con estancias hechas en forma de arco. A la derecha un capote de Curro Romero dedicado a la familia. (La afición a los Toros de esta familia también lo demuestra el tentadero a la entrada de la finca, que ha servido para organizar varias capeas).

Una segunda puerta a la izquierda nos deja paso a la Capilla, pequeña y acogedora, con cuatro bancos. En el altar mayor preside una imagen de la Inmaculada, aunque esta capilla está destinada al culto de Ntra. Sra. de la Salud, Patrona de Priego. A los lados Sta. Rita y el Sagrado Corazón de Jesús. A la derecha se encuentra la sacristía con piano del italiano Bernareggi. Un cristo de Limpías y un confesionario. Aquí se encuentra la Virgen de la Salud y seis reclinatorios con las iniciales F.D.

En una esquina pende la cuerda de la campana de Ntra. Sra. del Patrocinio, que sustituyó a la que se llevaron en los años cincuenta.

Al parecer los Sres. Obispos de Jaén y Córdoba pasaban algunos días de vacaciones en esta finca. La Capilla al ser tan recoleta tiene un encanto especial.

Al coronar la escalera, decorada con cerámica, se pasa a un comedor rectangular, al fondo un balcón, en las esquinas unos bonitos muebles de madera, hechos a medida. Una gran mesa en el centro con sillones alrededor. El en lateral derecho una chimenea con poyos para sentarse a ambos lados, decorados con preciosos azulejos granadinos antiguos. Muebles, alacenas y mesas rústicas semicirculares se adosan al resto de las paredes.

Un pequeño office comunica con la cocina. En ella, a través de un balcón, se inunda de luz toda la estancia decorada en azulejos verdes y suelo de mármol blanco. Con lámpara procedente de una antigua estación de Renfe, una espetera, platos de cerámica. Mesa y sillas de enea, un espaciero marroquí.

A la derecha, un pasillo, al lado una pared con una numerosa colección de grabado. A la derecha el dormitorio de Javier, con una gran cama de madera tallada. Por la esquina derecha aparece la cuerda de la campana. A la izquierda el cuarto de baño, de gran originalidad al haber tenido que alicatar y disimular la cúpula de la Capilla.

Pasamos a una cocina recientemente reconstruida y que ha conservado todo el sabor tradicional de las cocinas de las casa de campo andaluzas.

Subiendo a la planta superior hay un gran salón que cubre la superficie de toda la casa. Un mueble aparador de grandes dimensiones, procedente de la sacristía, en madera tallada y maciza que tendrá varios siglos. Las hornacinas con jarrones, platos o lebrillos del siglo XVII. Flores, lilas blancas y moradas del jardín. Diferentes, élms turcos e indios. Una «Chaise-longe», lámparas con balas de cañón. Un tronco de nogal con ocho toreros unidos en una sola pieza. Mesitas auxiliares junto a la chimenea y al sofá. Los objetos seleccionados en la decoración se multiplican creando un ambiente único.

Al salir, un poco separada, una gran piscina hace las delicias de esta familia en los calurosos días de verano.

Agradecemos a la familia que nos haya permitido adentrarnos en la intimidad de parte de su cortijo, a la vez que les felicitamos por haber reconstruido y conservado este bonito lugar.

Distintas vistas de la cocina, el estar, el comedor de servicio y la chimenea, así como una original talla de un gerrero de frente en la puerta del zaguan.





José Cruz Gámez

# PLANTAS EN ALCAUDETE

## La Amapola

### SEDANTE Y PECTORAL

Dicen, los que se dedican al estudio del color y sus analogías, que el rojo indica pasión y ése es el sentimiento que debe existir entre la amapola y el trigo para que aparezcan los dos en esa simbiosis que se despierta durante la primavera en nuestros campos, y que se pone de manifiesto en una de las estrofas de la celeberrima canción que se inicia así: «El trigo entre todas las flores, ha escogido a la amapola...»

Altiya como un gallo con su roja cresta y delicada como una fina pluma, la amapola es una de las plantas medicinales más atractivas y hermosas. ¿Qué sería de nuestros dorados triguales si no estuvieran salpicados por esas manchas de sangre brillante?

Podría considerarse la amapola como la hermana pobre de la adormidera; al igual que ésta, sintetiza alcaloides, pero en menor cantidad y mucho menos activos. Sistemática acompañante de los cereales, probablemente desembarcó en Europa y en el Nuevo Mundo cuando sus semillas, mezcladas con aquélles, fueron importadas desde Asia. La gente siempre ha tenido gran



debilidad por el uso de estas flores tan frágiles (tan inocentes) en apariencia y tan fuertes (tan peligrosas) por dentro; sobre todo si nos referimos a los efectos de dependencia que el uso de la adormidera puede producir. Antiguamente se solía usar, de una manera descontrolada, una infusión de estas plantas para apaciguar el lloriqueo continuo de los niños pequeños aquejados de pequeños problemas, propios de su edad, y que al cabo de algunos días de intranquilidad no dejaban descansar a la familia. En más de una ocasión ocurría que era mayor la cantidad de pétalos aportada que la que se necesitaba, induciendo al pequeño en una somnolencia, producida por el efecto narcótico de la infusión y que podía durar bastantes horas, con la consiguiente preocupación por parte de los padres de la criatura.

Tradicionalmente, se ha utilizado en hechizos de fertilidad, amor, dinero y suerte. Seguramente por su poder sedante, se asocia a la adivinación en los sueños.

Una antigua «receta» dice que al echar semillas de amapola en la comida de la persona amada, ésta cae rendida de amor; claro, que no sabemos el tipo de amapola empleado, ni la cantidad de semillas utilizadas. Tal vez la explicación la podamos encontrar en que la persona objeto del «hechizo»



# BRIOHOLAR

Socio colaborador 7

M<sup>ª</sup> Angeles Gutiérrez Caño

C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994

# JUAN GUTIERREZ

mobiliario de cocina

estará a continuación demasiado atontada (semiadormecida) como para poder defenderse.

### APUNTES HISTÓRICOS

- Efectos conocidos por los antiguos sumerios, hace 5 000 años.
- Teofrasto, filósofo, botánico y médico griego del siglo III a.C.
- Su cultivo se remonta al siglo II a.C.
- Polidamna, una célebre dama egipcia, entregó a Helena una sustancia, que se identifica con el opio, para hacerle olvidar sus penas.
- Al parecer la amapola es originaria de Bulgaria o Turquía.
- Según la mitología el dios Morfeo tocaba con una amapola a aquéllos a los quería adormecer.
- Los árabes fueron los primeros en utilizar el opio de la adormidera con fines medicinales.
- Dioscórides recomienda la amapola como hipnótico, con las siguientes palabras que tomamos de Laguna: «Cocerás cinco o seis cabezuelas de aqueste papáver en tres ciatos de vino, hasta que se reduzcan a dos, y darás a beber tal cocimiento a los que quisieres que se adormezcan. Bebida de su simiente con aguamiel la cantidad de un acetábulo, ablanda el vientre ligeramente».
- En la península Ibérica estas plantas también se utilizaron para preservar del mal de ojo y fueron considerados vegetales esencialmente benéficos.

### NOMBRE

#### Nombre botánico o científico:

*Papaver rhoeas* L.

#### Nombre común o popular:

Amapola

#### Sinónimos:

amapol, ababol, papoula

#### Género botánico:

*Papaver*.

Al igual que la adormidera *Papaver somniferum* L., productora del opio.

Contiene cuatro alcaloides de acción similar a la morfina del opio, pero sin sus efectos indeseables. Por ello ha sido calificada como el «opio inofensivo del botiquín familiar». El nombre genérico *Papaver* es el mismo con el que los romanos conocían a la adormidera y se cree que deriva del celta «papa», papilla, ya que las semillas se molian para añadir a la comida de los niños con



el fin de que se adormecieran, mientras que el epíteto «*rhoeas*» proviene del vocablo griego «*rhoia*», granado, por el parecido con las flores del mismo.

El opio es el látex que mana de las cápsulas o frutos. Mientras que la amapola es roja y se encuentra con mucha abundancia en nuestros campos, la adormidera, de color blanco o lila claro con una mancha oscura en su base.

### DESCRIPCIÓN

Planta verde y anual, de la familia de las Papaveráceas, de menos de un metro de altura, débil, tanto que el simple peso de los capullos florales hace doblar el tallo. Éste se halla recubierto por unos pelillos y segrega un látex blanco al cortarlo. Sus hojas, de formas muy variables, son vellosas y partidas en lóbulos lanceolados. Las flores están formadas por cuatro pétalos de un color rojo intenso con una mancha negra en su base, que suelen caerse con mucha facilidad. Los estambres son muy numerosos y tienen el filamento muy delgado y de color oscuro. El fruto tiene forma de urna con una tapadera en lo alto, encontrándose en su interior las semillas, que podemos utilizar para reproducirla.

Los capullos de la amapola, si aún están poco hechos, tienen dentro los pétalos blancos «monjas»; pero enrojecen rápidamente, y cuando están

a punto de reventar se vuelven de un color rojo encendido «frailes». Adivinar si un capullo trae monja o fraile era el objetivo de un antiguo juego infantil que tuvo muchos entusiastas hace ya algunos años.

### SITUACIÓN O HÁBITAT

Considerada como una mala hierba, es un ejemplar muy común que crece de forma silvestre en terrenos improductivos. Suele encontrarse en pequeños grupos sin llegar a cubrir toda la superficie. Según algunas opiniones, en tiempos muy lejanos, ésta vino de Oriente mezclada con los granos de algunos cereales y que aquí se acomodó a vivir como en casa propia, asentándose con éxito en terrenos ricos en nitrógeno y campos abandonados. Es una de las plantas de las mieses más extendidas. No requiere de ningún cuidado especial. A menudo abunda entre ellas tan desmedidamente, que vistas desde la lejanía pueden formar dilatadas manchas rojas. También suelen encontrarse amapolas en campos abandonados, bordes de caminos y carreteras así como bordeando otros cultivos.

Debido a los modernos plaguicidas, esta planta invasora se ha vuelto bastante rara entre los cereales, aunque es muy frecuente al borde de las carreteras, lugares en donde se remueve la tierra para hacer obras.

relojería  
**AYORA**  
Joyería

En Alcaudete, un relojero de toda la vida

Calle El Carmen nro 15

Tfno.- 953 560 790

socio colaborador 10

**ÉPOCA DE FLORACIÓN**

Mayo-junio la época de mayor esplendor. Las flores nacen de un capullo que hasta su maduración está como caído, mirando al suelo, posición que se regulariza al florecer, quedando totalmente erguido.

La variedad más conocida es la de flores rojas. Esporádicamente podremos encontrar alguna de color rosado pálido. Después de florecer, al cabo de unos pocos días, caen los pétalos y quedan desnudas las cápsulas al aire.

**DESARROLLO Y RECOLECCIÓN**

De la recolección con fines alimenticios interesan las cabezuelas, pero con fines medicinales es preferible recoger los pétalos. La recolección se realiza desde el mes de mayo hasta junio, a la espera de que la flor se abra por completo. En ese momento se cogen los pétalos, colocándolos en capas delgadas y procediendo a una desecación rápida y a la sombra; hay que removerlos frecuentemente para conseguir un mejor resultado.

En cuanto se abre el capullo y afloran los pétalos ya formados, éstos no permanecen más de un día, por lo que no puede esperarse a los días siguientes para su recolección. Las cápsulas, cuando aún están verdes, se recogen antes de que acaben las tres semanas siguientes. Pétalos y cápsulas, recogidos a primeras horas de la mañana después de salir el sol, se dejan secar si se quieren guardar para utilizarse durante el invierno y poder así beneficiarse de sus propiedades. Las semillas se recogen en otoño de las cápsulas maduras, lo cual se evidencia al abrirse éstas.

Hay un truco que parece funcionar para conservar las amapolas. En vez de arrancarlas hay que cortarlas con unas tijeras y, en ese mismo instante, quemarles el extremo abierto del tallo y cerrárselo entre las yemas de los dedos índice y pulgar para que no se les escape la savia.

**PREPARADOS ESPECIALES****INFUSIÓN PARA EL INSOMNIO:**

En un litro de agua hirviendo, una decena de cápsulas de amapola sin semillas. Reposar un mínimo de quince minutos. Tomar dos o tres cucharadas



mezcladas con leche antes de acostarse. Tomar hasta tres tazas diarias.

**JARABE PARA LA TOS, EL INSOMNIO Y ESTADOS NERVIOSOS:**

Macerar cinco cucharadas soperas de pétalos secos y bien desmenuzados en medio litro de agua durante unos quince minutos. Después de filtrar, añadir en caliente azúcar hasta que

presente consistencia aceitosa (se precisarán unos 800 gramos). Tomar al día de tres a cinco cucharadas.

**DECOCCIÓN:**

Las cápsulas o frutos de las amapolas se recogen cuando todavía están verdes, antes del verano. La decocción se prepara con 2 o 3 de ellas hirviéndolas en 100 mililitros de agua, tomándose varias cucharadas soperas antes de acostarse. Aunque tienen el mismo efecto que los pétalos, contienen mayor proporción de principios activos.

**INFUSIÓN EMOLIENTE:**

Para uso tópico, como relajante de los tejidos e inflamaciones cutáneas, añadir a medio litro de agua muy caliente un puñado de pétalos secos de amapolas. Dejar reposar durante quince minutos y filtrar antes de aplicar sobre la piel.

**EN ENSALADAS:**

Los pétalos crudos pueden ser utilizados, junto con otras verduras, formando parte de apetitosas ensaladas, recogiendo éstos preferentemente en las mañanas de primavera y alejándose de zonas que por el uso de contaminantes pudieran estar afectadas.



NEGOS Y ZARZAS SL

Tfno. y Fax (953) 70 62 08  
ALCALÁ DE GENTIL (Jaén)

**LA MURALLA**  
socio colaborador 6  
**Ctra de Alcalá 17**

Tfno - 953 56 20 08

Fax - 953 56 21 32

E-mail : lamuralla@arrakis.es



Suministros La Muralla S.L.



# LA CRUZ DEL LLORO

*En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete...*

EL ARCIPRESTE SENRITA



Voy a contarle a vuestras mercedes la historia de los hermanos Carvajales que vinieron a morir despeñados a la ciudad de Martos por orden de Fernando IV de Castilla en 1312.

Este rey que pasó a ser llamado el Emplazado tuvo un corto reinado lleno de conjuras y controversias. Su padre, el rey Sancho IV el Bravo, murió cuando tenía diez años y desde ese momento hasta que fue mayor de edad, en el año 1301, todo fueron vicisitudes y obstáculos para su reinado.

Don Fernando fue siempre un mezquino y por esta razón no ha de extrañar que tuviese enemigos a mansalva, lo que de algún modo afectó a su salud y era frecuente verlo toser y vomitar sangre de tanto en tanto, así es que su mal humor y genio estaban justificados.

Estaba obsesionado con destruir a todos sus enemigos, usando para ello las más peregrinas argucias, conjuras y de acusaciones falsas. Entre otros, fue a dos nobles, Juan y Pedro Alfonso de Carvajal, a quienes decidió eliminar, encargando tan espinoso asunto a Juan Alfonso de Benavides, favorito real, que no pondría escrúpulos en asesinarlos. Luego el propio rey haría justicia, mandando al patíbulo a su propio favorito. Pero a Juan Alfonso se le volvieron las tornas, y fueron los Carvajales los que dieron muerte al favorito real, "en defensa propia".

Al enterarse el rey de semejantes hechos, los acusó de asesinar a un querido cortesano, y de haber conspirado contra su rey. Asínesque ordenó su arresto inmediato, siendo arrestados en Medina del Campo, mientras compraban caballerías y arreos en la feria de ganados.

Torturados, vejados y humillados, fueron trasladados a Jaén, ciudad a donde se había trasladado el rey, buscando mejoría a sus expectoraciones de sangre, y que en un ataque de ira había reclamado que fueran llevados a su presencia los que habían dado muerte a su favorito.

Hubo un juicio sumarísimo en el que se mantuvo la inocencia de los dos hermanos, que juraban una y otra vez que no habían tenido intención de matar a D Juan Alfonso de Benavides, sino que esta muerte ocurrió a resultas del defendimiento de sus propias vidas, ya que el favorito real fue el atacante.

Pero como Fernando IV quería por encima de todo, eliminar a los dos hermanos, de nada sirvieron las razones o los juramentos. Les condenó a ser despeñados desde la almena más alta del castillo de Martos, metidos en una jaula de hierro.

Familiares y partidarios de don Juan y Pedro Alfonso de Carvajal suplicaron al rey para que suavizase la pena, alegando que si de verdad fuesen culpables habrían huido y no los habrían podido apresar mientras paseaban por la feria de ganados.

Pero el rey, lleno de odio y entre tosidos y vómitos, hizo oídos sordos confirmando la sentencia.

En la mañana del 7 de agosto de 1312, el rey llegó con su séquito al castillo de Martos, para presenciar el cumplimiento de la cruel sentencia. Se alzó la jaula, con los Carvajales dentro, sobre la torre más alta del castillo y que daba al tremendo precipicio. El rey quiso concederles una última voluntad o gracia, antes de que fueran despeñados.

Los dos hermanos respondieron que ponían a Dios por testigo de su inocencia y que ante la injusticia que se cometía con ellos, esperaban que Dios, con su infinita justicia y poder, haría que el rey se personase en Juicio Divino, para responder de sus acciones e injusta condena. Así es que le emplazaron para que en treinta días, compareciera ante Dios Todopoderoso, deseándole que no parase de vomitar sangre hasta que llegara ese momento.

Las risotadas del rey Fernando IV, fueron inevitables, pero lo cierto es que cuando dio la orden para que la jaula se precipitara al vacío estrellándose contra los peñascos, el rey vomitó sangre como nunca.

Pasaron los días y la salud del monarca empeoraba. Llegando sus ataques de ira y enojo al paroxismo cuando se enteró que un nutrido número de marteños y partidarios de los infelices Carvajales, habían construido una cruz de piedra, en el lugar donde se estrellaron y a la que denominaron "La cruz del lloro".

Envió una expedición de soldados para que la destruyeran, pero jamás la encontraron. Lo que sí supieron fue de un romance que corría de boca en boca, según el cual sólo podrían ver la cruz, aquellos que fueran justos y limpios de corazón ante Dios.

Lleno de orgullo, el rey Don Fernando acudió el 25 de agosto al lugar del ajusticiamiento, el barranco de la peña de Martos donde se arrojó a los dos caballeros, para ver la cruz, y de esta forma desafiar a quienes le acusaban de asesino.

Dos pastorcillos estaban en el lugar y el rey les preguntó si sabían quién era él, a lo que le respondieron que sí, que era el rey, el acompañamiento, las armas y las vestiduras no dejaban duda.

Así es que Fernando IV, seguro del temor y reverencia de los pastores les hizo la siguiente pregunta:

*¿Qué veis sobre aquellas peñas?*

Los dos contestaron a la vez:

*La cruz del lloro.*

El rey y su séquito, miraron y remiraron una y otra vez sin ver cruz alguna, lo que les hizo quedar inquietos y confusos, dejando un poso de dudas sobre la leyenda o romance.

Fernando IV empeoraba a marchas forzadas, y el 7 de septiembre de 1312, después de un banquete, se retiró a sus aposentos para descansar, sin que volviese a salir vivo del sueño.

Había pasado un mes justo, desde que los Carvajales lo habían emplazado a comparecer ante Dios y su Juicio Divino.

Asínesque El nombre de Emplazado de este monarca no deja lugar a dudas y de esta forma se cumplió la terrible venganza, venganza después de muertos.

***Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego "menrito" y eso da lugar a regañinas.***



Antonio Rivas Morales

## Causas relacionadas con Alcaudete

### TRIBUNAL ECLESIASTICO EPISCOPAL DE JAÉN

#### PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

La Iglesia dispone y ejerce el poder sancionador desde los primeros tiempos del Cristianismo. Desde sus orígenes los obispos juzgaban los litigios que dividían a los fieles, costumbre esta que quedó legitimada con los códigos teodoriano y justiniano. Ese poder, que en un principio se ejercía exclusivamente sobre los asuntos espirituales y eclesiásticos, se amplía a ciertos aspectos temporales cuando el poder civil, al reconocer y amparar a la Iglesia, le cede parte de sus funciones, confiándole la jurisdicción sobre los súbditos que habían adoptado el estado eclesiástico, o que simplemente estaban al servicio del mismo. Así nacen los tribunales eclesiásticos.

Con el feudalismo, la Iglesia amplía estos poderes, extendiendo sus atribuciones no sólo sobre las personas eclesiásticas, sino también sobre ciertas causas o delitos a ella reservados (contra la fe, la moral, las buenas costumbres, etc.) en las que podían estar implicados los seglares. Esto condujo a la creación del Tribunal del Santo Oficio o de la Inquisición, el más famoso de los tribunales eclesiásticos, y a la ampliación de los poderes judiciales de los tribunales eclesiásticos diocesanos, sobre los que trata el presente trabajo.

El solapamiento de funciones entre los tribunales civiles y eclesiásticos en ciertos asuntos originó con frecuencia conflictos de competencias entre ellos. La Iglesia, deseosa de ampliar sus competencias judiciales, hizo valer siempre sus atribuciones en este campo, las cuales se vieron apoyadas en las recomendaciones de los monarcas españoles a los cabildos diocesanos insistiendo en la vigilancia y castigo de los "pecados públicos" de clérigos y seglares, lo que daba pretexto a los tribunales eclesiásticos para extender sus funciones fuera de su aforado personal. Algunos de estos asuntos tenían carácter penal por lo que recibían el nombre de "causas criminales".

La prerrogativa eclesiástica que ocasionaba más controversias con la jurisdicción civil era la de la Sagrada Inmunidad, por la que ninguna persona que se acogiese a la protección de un recinto sagrado (iglesias, ermitas, conventos, etc.) podía ser detenida, ni juzgada, por las autoridades judiciales seglares, lo cual no siempre era respetado por ellas. Esta problemática se agudizaba por el hecho

de que, debido a que la justicia eclesiástica era más apreciada y benévola que la civil, numerosos reos se acogían a la protección de la Iglesia.

El Derecho Canónico, regulador de la vida eclesiástica, adquiere un especial desarrollo con el Concilio de Trento, ampliando su base legal y sancionando la triple potestad de los obispos: legislativa, ejecutiva y judicial. Esta última la ejercían, las menos de las veces, personalmente, o a través del Vicario Judicial, o Provisor, y de los jueces.



Los procedimientos de los tribunales eclesiásticos seguían prácticamente los mismos trámites que los regidos por el derecho común. Se iniciaban, previa denuncia o de oficio, mediante una información preliminar asignada a un juez instructor por el Provisor. El nombramiento de juez instructor recaía generalmente en el sacerdote que regía la parroquia del presunto infractor. Las declaraciones de los testigos se efectuaban ante notario.

La información se enviaba al Provisor que decidía el procesamiento, o no, del acusado emitiendo el correspondiente auto de prisión, y embargo, en caso afirmativo. El reo era enviado a la cárcel eclesiástica, al Recogimiento de mujeres, o a la iglesia parroquial designada al efecto. Este nombraba un abogado defensor y un procurador eclesiástico. En su contra tenía al fiscal eclesiástico que presentaba los cargos y pedía la correspondiente pena. Tras la declaración de los testigos, y la realización de pruebas, el fiscal y el abogado defensor establecían sus conclusiones y el Provisor dictaba sentencia.

Estos poderes de la Iglesia perduraron hasta el Siglo XVIII, debilitándose hacia el final de esa centuria, y desapareciendo a comienzos del XIX, tras la Constitución de Cádiz y la redacción del primer Código Penal.



Este trabajo sobre la actuación en Alcaudete del Tribunal Eclesiástico Episcopal de Jaén en la primera mitad del Siglo XVIII se basa esencialmente en los expedientes existentes en el Archivo Diocesano de Jaén. De los cincuenta y un procesos, relacionados con Alcaudete, que hay en dicho Archivo sobre los primeros cincuenta años del siglo XVIII, se ha obtenido este trabajo.

#### PERSONAS ENCAUSADAS:

En cuanto a la condición religiosa de las personas involucradas en esos procedimientos, como es lógico por los motivos reseñados con anterioridad, ocupan el

primer lugar los pertenecientes al clero: veinticinco, lo cual supone más del 34% del total, y todos hombres. De éstos, seis eran presbíteros, dos diáconos, quince clérigos menores, un monje redentor calzado y un notario eclesiástico. En cuanto a los seglares, treinta y cuatro eran hombres (42%), y doce mujeres (17%). Aparte de ellos hay un proceso contra la Santa Hermandad, institución encargada de perseguir a los malhechores.

En relación con las edades de los encausados varían significativamente de los hombres a las mujeres. La edad media de aquellos es de 33 años, con una muy amplia horquilla entre las edades extremas, que van desde los 77 años del más anciano a los 20 del más joven. Las frecuencias mayores se encuentran entre los 20 a 30 años con 17 sujetos y los 30 a 40 con 9.

Aunque la edad media de las mujeres encausadas es parecida a la de los hombres (32 años) los extremos de ese conjunto de procesadas sí es muy diferente, siendo su oscilación mucho menor, pues va desde los 20 a los 50 años. La explicación de la inexistencia de mujeres muy mayores entre ellas es fácil: la casi totalidad de los delitos imputados a ellas eran de carácter sexual.

Los datos sobre la alfabetización de los encausados no son muy significativos. No es fácil extraer consecuencias de ellos. Sólo aparecen 18 analfabetos: 10 hombres (el 15 %) de ellos; y 8 mujeres (el 66 %). No son reflejo de la realidad pues, independientemente de que en aquella época aproximadamente el 80% de la población era analfabeta, al género masculino pertenecían todos los miembros del clero juzgados, los cuales, por su propia función, no eran analfabetos, y los numerosos conflictos jurisdiccionales se sustanciaban con personas (corregidores, escribanos, etc.) letradas.

Las profesiones de los sometidos a procedimientos judiciales no aparecen en todas las ocasiones, a excepción de los clérigos.



Una sola mujer aparece con profesión: la de criada. Entre los hombres hay variedad de oficios: carnicero, pastor, cerrajero, labradores, escribanos, ministros ordinarios de la Justicia, corregidores, cobrador de rentas, soldado, etc.

#### DELITOS JUZGADOS:

La mayor incidencia delictiva recaía en los asuntos relacionados con **la sexualidad y el matrimonio** (violaciones, amancebamientos, relaciones sexuales ilícitas, escándalos, adulterios, etc.) con 18 casos. En ellos aparecen involucrados 18 hombres (cuatro religiosos y catorce seglares) y 11 mujeres. En numerosas ocasiones no figura el nombre de la mujer acusada, especialmente en los adulterios, con la finalidad salvaguardar su matrimonio. Estos, y otros casos ocurridos con anterioridad, pudieron alimentar la fama que Aleaudete tuvo en estos aspectos, y que se reflejaron en la literatura: "Coplas de Pedro Cañete", "La Lozana Andaluza", y otras posteriores.

Les seguían, por el número de casos juzgados, los relacionados con **conflictos de jurisdicciones y otros aspectos judiciales** (quebrantamiento de la Sagrada Inmunidad, desacato, abuso de funciones, quebrantamiento de condena, etc.) con un total de 13 casos. La falta de respeto hacia la Inmunidad ocupaba la primera posición entre ellos, con seis de los mismos. Posiblemente esta alta incidencia sea debida a que numerosos presos pasaban por Aleaudete por estar en el Camino Real que unía Andalucía con Madrid, circunstancia aprovechada por algunos de ellos para intentar eludir la Justicia Real acogiéndose en los numerosos recintos sagrados existentes en este pueblo. En la mayoría de estos asuntos estaban involucrados naturalmente las autoridades civiles: corregidores, escribanos, regidor, fiscal de la Justicia, Santa Hermandad, teniente corregidor, y ministros ordinarios de la Justicia.

En tercer lugar hemos de consignar los asuntos de **violencia verbal o física** (injurias, malos tratos, amenazas, lesiones...) de los que tenemos 10 casos, en los que intervinieron 14 hombres, 8 de los cuales eran clérigos.

Por orden de frecuencia tenemos que relacionar seguidamente los delitos **de carácter económico** (hurto, estafa, impago de deudas, fraude fiscal, y apropiación indebida) con seis procesos en los que estaban relacionados 7 religiosos y dos seglares.

Los delitos más propios de estos tribunales eran los referidos a **aspectos religiosos** (incumplimiento de los deberes religiosos y comportamiento indebido) de los que tenemos cinco casos con

siete imputado: naturalmente todos ellos clérigos.

El resto de los delitos tratados en Alcaudete por este tribunal durante esos cincuenta años tuvieron muy escasa incidencia: impedimento de matrimonio, desobediencia paterna, impedimento vocación religiosa, etc.

### CONDENAS IMPUESTAS

Lo primero que observamos es el alto grado de eficacia de los procedimientos establecidos pues, de un total de 51 casos, sólo en uno de ellos se resuelve la absolución y puesta en libertad del inculcado.

El número de condenas impuestas en los casos estudiados en Alcaudete es muy superior al de procedimientos judiciales, ya que en la mayor parte de las sentencias se contemplaba varias condenas.

Estas podían ser de varios tipos: **las económicas**, muy importantes, pues a través suyo se pagaban todos los gastos, que eran muchos, ocasionados por los procesos, independientemente del carácter de castigo que tenían otras. Así tenemos que en 34 de los 51 casos estudiados se condena a los inculcados a pagar las costas originadas por los procesos. Independientemente de éstas, en otros 8 se les obliga a pagar los gastos y salarios generados en los mismos. En 18 ocasiones se les impone multas de variada cuantía. Así mismo en cinco ocasiones se embarga los bienes de los reos y en una se subastan para hacer frente a los gastos.

Dentro de este capítulo, aunque con otras connotaciones podemos incluir los pagos de indemnización, los de alimentación de los hijos habidos en ilícitas relaciones, así como la obligación de pagar la dote para la entrada en convento de una mujer soltera con la que se tuvo relaciones sexuales.

El espíritu pastoral y paternal de la Iglesia se manifiesta en los numerosos (más de veinte) casos de **amonestación** de los infractores. Las penas de carácter religioso, como la **excomunión**, muy temida en aquellos tiempos, eran muy poco frecuentes: sólo hemos visto una en el conjunto de casos analizados.

Con el objetivo de evitar la reincidencia era frecuente ( en ocho ocasiones) condenar al **destierro**, a una distancia determinada del lugar en donde ocurrieron los hechos, de los infractores. En ocasiones se quebrantaba ese destierro, lo que provocaba la inmediata sanción. Con la misma finalidad, cuando se trataba de una mujer, se la solía **depositar** (hemos registrado cuatro casos de esta clase) en casa de un vecino de conducta intachable.

De carácter más grave eran las condenas de **privación de libertad**. Dentro de este capítulo había diferentes situaciones:

libertad bajo fianza, la ciudad como cárcel (u obligación de no salir de ella), la prisión provisional, la encarecelación preventiva, y por último las penas de cárcel, de desigual duración (18 casos). En el caso de las mujeres se las internaba en un **recogimiento**, normalmente un lugar sagrado (convento en la mayoría de los casos) de donde no podían salir.

En los casos de quebrantamiento de la Inmunidad la sentencia solía ser la de **devolución a lugar sagrado** para desde allí ser juzgado por las autoridades eclesiásticas, fin perseguido por los que se acogían a la Inmunidad, toda vez que, como ya hemos dicho con anterioridad los tribunales eclesiásticos eran mucho más benévolo que los civiles. Valga como ejemplo las penas aplicadas al delito de estupro: en el Derecho Canónico era la de casarse con la estuprada o dotarla con una cantidad suficiente, a criterio del juez, como se ve en uno de los casos ocurridos en Alcaudete; mientras que los jueces ordinarios a esto añadían la pena acumulativa de destierro, galeras o presidio.

### CASOS CURIOSOS:

Entre los procesos relacionados con Alcaudete vamos a citar algunos de particular interés.

1.- El Corregidor de la Villa, Juan González Santander, habiendo sido excomulgado por quebrantar la Inmunidad, puso la vara de mando en un rincón, y escribió al Provisor, comunicándole que la excomunión no atañía a su persona, sino a la vara, símbolo de su autoridad.

2.- Marcela Alcázar Sayas, soltera, de vida muy licenciosa, tenía relaciones con numerosos hombres de distintos pueblos (Baena, Doña Mencía, etc.), entre ellos varios gitanos de Alcaudete. Vestida de hombre (cosa insólita en aquellos tiempos) huyó a Sanlúcar y Jerez. Fruto de sus relaciones, según ella con un gitano llamado Celestino, tuvo una niña. Su misma familia la denunció al tribunal eclesiástico, solicitando fuera internada en el Recogimiento, cosa que el Provisor aceptó.

3.- Rosa Verdejo fue procesada por adulterio. Su marido pidió la internaran en el Recogimiento, y cuando fueron a detenerla se resistió y para evitarlo, previamente se quedó completamente desnuda. Los alguaciles comisionados al efecto tuvieron que pedir de caridad ropas con las que vestir a aquella pobre mujer.

4.- Un fraile de Úbeda, Juan Martínez del Río, que se dedicaba a vender carne en la villa y campos de Alcaudete, fue denunciado porque actuaba y se vestía como un "galán bandolero". Armado con una escopeta y dos pistolas provocaba a las gentes. Metido en prisión un tiempo, fue puesto en libertad pues demostró que tenía licencia de sus superiores.



**Agencia de seguros y Servicios funerarios**

**ANTONIO PANADERO GUERRERO**

**Calle Llana 34 Tfno 953 560 311**

socio colaborador IRO S



## ABUELITO MERINO ( II )

JOSÉ MARTÍN CANO

En la primera parte del artículo dedicado a José Rafael Merino Luque, publicada en el número anterior de Sierra Ahillos, presentaba su biografía y daba a conocer un personaje que tan solo existía, a nivel local, en la memoria más remota de algunos de sus familiares. Sirva también este trabajo como homenaje a todos los alcaudetenses esparcidos por esos mundos, y ruego al cielo que sus vidas y avatares no caigan en el olvido. Empezando por Juan

No me bastaba con presentarlo; quería saber más. Mi deseo de conocer lo máximo posible de los hermanos y familiares de José Rafael venía, tanto de las peculiaridades de este personaje, como de la disposición hallada en Roger y en Arnold, que me daban el punto extra de motivación para seguir adelante con una tarea que barruntaba complicada. He trabajado estos meses con el fin de mostrar



M<sup>a</sup> Luisa Aguilar Mora, *abuelita Chita*, al fondo. Delante Soledad Merino, *Solita*, con unos 12 años de edad. Esta fotografía es, aproximadamente, de 1910.



Soledad Merino Aguilar y Jorge Zamora Ulloa contrajeron matrimonio en 1917 (vimos su foto de boda en el número anterior). Aquí les vemos, años después, con sus primeros hijos. De izquierda a derecha Ligia, Sarita, Soledad, Jorge (en brazos) y Georgina.

de Alcaudete, que formó parte de la cuarta expedición de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo, y continuando con José Rafael, sabemos que son numerosos los nacidos aquí que un día dejaron su pueblo para rehacer su vida lejos, muy lejos, y de los que no sabemos nada.

Pero si para los de aquí fue una novedad, para los de allá ha sido punto de encuentro. El artículo ha circulado vía internet llegando a Merinos de diferentes países y ha servido para renovar vínculos y convocar una gran reunión. Ésta tendrá lugar (D.m.) en agosto en Costa Rica; y, además de a un servidor, han invitado a todos los Merinos españoles, cosa que les he ido comunicando conforme los he ido viendo.

el árbol genealógico completo, pero al final ha resultado inalcanzable.

En su biografía se dice que en España quedaron su padre y dos hermanos. Esto me llevó a hacerme las siguientes preguntas: ¿por qué dice padre en singular?, ¿dónde y cuándo murió la madre? ¿moriría antes de partir para Costa Rica? ¿cuántos hermanos serían en total?.

Estas preguntas nadie me las ha podido contestar. El traslado de Emeterio Merino, primero a Fernán-Núñez y después a Puerto Real y Jerez de la Frontera cortó con el tiempo los vínculos existentes con su familia alcaudetense. Sus descendientes, incluidos sus nietos, ya deben de haber fallecido.

En el archivo parroquial de Santa María, viendo el éxito obtenido con José Rafael, pensaba encontrar la partida de bautismo del resto de los Merino de Luque. Tras intensa búsqueda encontré la de Evangelina, hermana mayor de José Rafael, nacida el 28 de enero de 1859 también en la calle Maestra y bautizada en Santa María. Fueron sus padrinos los mismos que más tarde también lo serían de José Rafael, es decir, Eduardo Marti y Sra. También localicé la partida de bautismo de Francisco Luque García, nacido el día 23 de marzo de 1871 en la calle del Carmen. Este primo hermano de abuelito Merino fue alcalde de Alcaudete desde el 28 de julio de 1917 hasta el 13 de marzo de 1918, fecha en la que murió. Actualmente no quedan descendientes de esta rama en el pueblo.

No apareció nada más. La complejidad de la investigación superaba el tiempo que yo le podía dedicar en pleno curso escolar.

También sabía que Emeterio se instaló finalmente en Jerez de la Frontera. La singularidad del nombre, Emeterio, y la tradición de ponerle el nombre de los padres o abuelos a los recién nacidos, me llevaron a buscar en las páginas blancas de la guía telefónica. Encontré varios «Emeterio Merino» en sitios tan alejados como Santander, Guadalajara, Toledo, Palencia, incluso en Jerez de la Frontera. Cuando en mi monitor apareció un Emeterio Merino domiciliado en Jerez no dudé en relacionarlo con José Rafael, más aún cuando la primera vez que lo llamé por teléfono hablé con su esposa de lugares comunes (él

no se encontraba en casa). Desperté en ellos la incertidumbre. Consultaron archivos en busca de sus ancestros; finalmente comprobamos que no eran de los mismos *Merinos*.

Como decía, aparecieron varios Emeterios y a todos llamé por teléfono, pero ninguno era del linaje que yo perseguía. Queda para otro momento la búsqueda de la rama gaditana y ojalá que este artículo sea leído por alguno de ellos, o llegue a su conocimiento, y quiera contactar con alguno de nosotros.

En esta segunda y última entrega de abuelito Merino completaré su árbol genealógico hasta donde he podido. Por parte americana han sido Roger, Arnold y Marta quienes me han facilitado la información y la fotografías; por eso sus ramas familiares son las más completas.

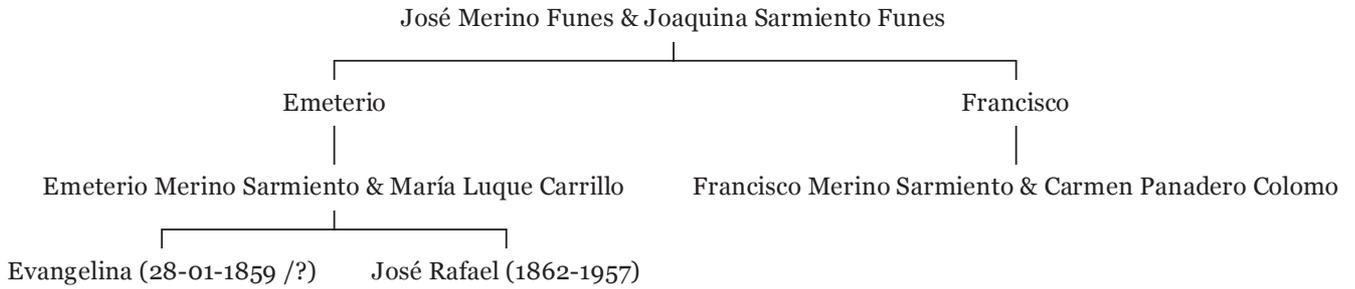
Por parte alcaudetense, mi agradecimiento a todos los Merinos consultados, ¡buena gente!, y especialmente a Enrique López Ríos, que ha estado buscando la rama Luque Carrillo; a Carmelo Víboras Merino, Paco Gutiérrez López, Francisco Merino Roldán, Fuensanta y Carmen Merino Aguilera y Carmela García Serrano. Mención especial para Manuel Ruiz Merino; el placer que le producía escuchar a su abuela Carmen contar historias de sus allegados, su interés por la familia y su buena memoria, han permitido componer este puzzle.



1: Rodolfo Castro Merino; 2: José J. Castro Merino; 3: Rafael Ángel Merino Yangües; 4: Orlando Felipe Merino Yangües; 5: Jorge Zamora Merino; 6: Rafael Merino Aguilar; 7: Jorge Zamora Ulloa; 8: Soledad Merino Aguilar; 9: José Rafael Merino de Luque; 10: Roger Merino Yangües; 11: María del Carmen Merino Aguilar; 12: Álvaro Zamora Merino; 13: Manuel Emilio Mata Roldán; 14: Arnold Ramírez Carranza; 15: Sarita Zamora Merino; 16: Marina Yangües Gutiérrez; 17: Georgina Merino Aguilar; 18: José Joaquín Castro; 19: Danilo Castro Merino; 20: Virginia Mata Merino; 21: Carlos Zamora Merino; 22: Soledad Zamora Merino; 23: Giselle Merino Yangües; 24: (¿?no era de la familia); 25: Marieta Castro Merino; 26: María del Carmen Mata Merino. Esta fotografía del grupo familiar es de 1944.

**ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA MERINO**

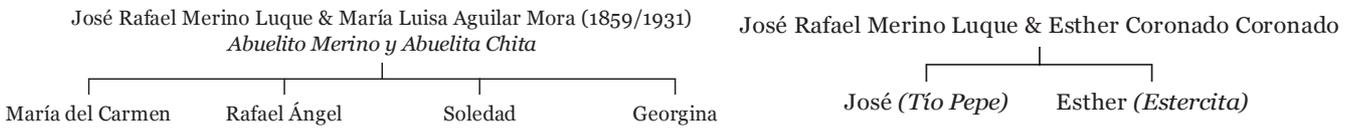
Arrancamos de principios del siglo XIX, con el matrimonio formado por José Merino y Joaquina Sarmiento. Sólo conozco la existencia de dos hijos: Emeterio y Francisco. Sabemos que Emeterio, abogado, trabajó en la provincia de Cádiz puesto que abuelito Merino estudió en Puerto Real y en Jerez de la Frontera. Francisco quedó en Alcaudete. De Emeterio solo he documentado dos hijos, Evangelina y José Rafael, pero sabemos que tuvo más puesto que la hija de José Rafael, Esther, dijo que su padre dejó en España padre y hermanos.



**ÁRBOL GENEALÓGICO DE JOSÉ RAFAEL MERINO LUQUE**

Primer matrimonio

Segundo matrimonio

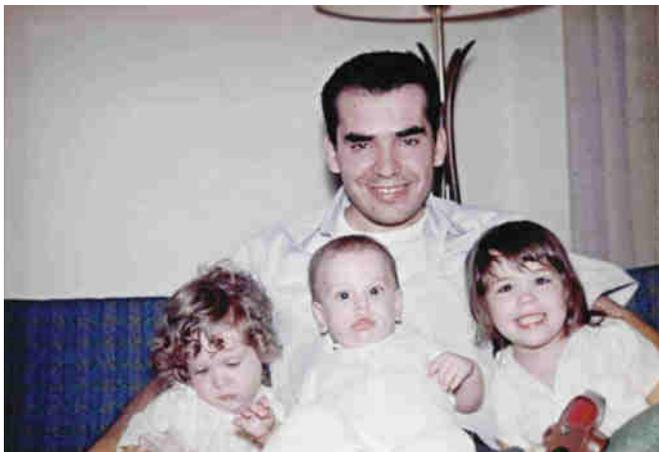


Izquierda arriba: os presento a la familia Ramírez Zamora. De izquierda a derecha, Arnold, la persona que colgó en la web el mensaje que decía que su bisabuelo era alcaudetense; Anna, Arnold padre, Sarita, Marta y Arthur. En la foto de la derecha además vemos a Julia (que es española) junto a su marido, Arnold, y a Greg junto a su esposa, Marta. Delante los hijos de Arnold y Julia: Roberto y Liane; y los hijos de Greg y Marta: Nicole y Gregory. Arnold es profesor universitario y entrenador de fútbol. Entre otros cargos, ha formado parte del cuerpo técnico de las selecciones de Bolivia (Mundial del 94) y México (Juegos Olímpicos del 96). También ha sido director en Nueva York de la escuela de fútbol de Pelé, con quien vemos abajo. Su interés por conocer todo lo relacionado con Alcaudete y su bisabuelo ha sido enorme, mostrando en todo momento una disposición y un entusiasmo encomiables. Ya me ha anunciado su deseo de visitarnos próximamente. Abajo derecha: Álvaro Zamora Merino con su su esposa Gina, su hija Cristina, sus nietos Amanda y Guillermo, y su yerno Fernando. Julia aparece en el centro.



El matrimonio formado por Soledad Merino Aguilar y Jorge Zamora tuvo siete hijos, de los cuales solo viven Sarita, Carlos y Álvaro, todos de nacionalidad costarricense, excepto Sarita, que además es norteamericana. Los hijos de Sarita residen en los Estados Unidos y son ciudadanos norteamericanos; Arnold tiene doble nacionalidad: costarricense y norteamericana. Siguieron todos, menos Arthur que es ejecutivo en una cadena de televisión, la profesión de su abuela Soledad y de su bisabuelo José Rafael, es decir, docentes. Julia y Greg también son profesores.

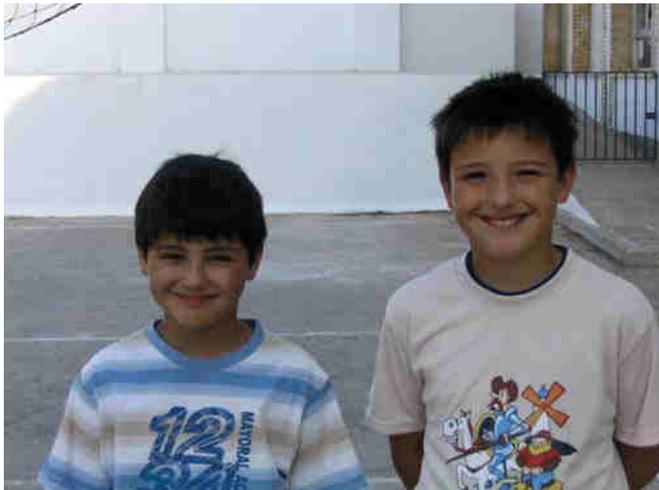
Los hijos de Jorge son ciudadanos venezolanos y residen en Caracas; los de Carlos, también venezolanos, residen en Maracaibo. Álvaro quedó en Costa Rica con sus dos hijos. Soledad tuvo una hija, Norma, que también es venezolana; y Georgina se estableció en Panamá, donde sus hijos continúan administrando sus propias empresas.



Roger Merino Yangües ha aportado datos y fotografías imprescindibles para la culminación de este trabajo. Actualmente jubilado, Roger, ingeniero civil de profesión, reside en California. En esta foto del año 1965 le vemos con sus primeros hijos: Cristi, Roger y Teri.



Arthur Ramírez con Eduardo Merino. Eduardo, nieto de Orlando Felipe, da continuidad a la saga con su nombre y apellido.



Jesús y Ramón Merino la Rosa, de 3º y 4º de Primaria del colegio «Rafael Aldehuela» de Alcaudete. Hijos de Ramón y nietos de Ramón Merino Roldán. ¡Savia nueva!



Navidad de 2003. De izquierda a derecha Roger, Deni, Cristi, Teri y Kevin, de apellido Merino Mahoney. Son los cinco hijos que ha tenido Roger y que ya lo han hecho abuelo en varias ocasiones.



Rafael Ángel Merino Aguilar, primer hijo varón de abuelito Merino, fue de muchacho indisciplinado y díscolo. En 1910 su padre lo internó en el colegio San Luis Gonzaga, ubicado en la ciudad de Cartago y que era famoso por la reeducación de los chicos rebeldes. Allí siguió mostrando un carácter indómito y que lo llevó la noche del 3 de mayo de 1910 a escaparse del colegio e irse andando a San José.

Al día siguiente, el volcán Irazú, que había estado dormido hasta entonces, provocó un terremoto que destruyó la ciudad de Cartago, causando miles de muertos. (*Sin comentarios*).

\*\*\*\*\*

Izquierda, Manuel Ruiz Merino. Toda una vida dedicada a la enseñanza en el colegio «Juan Pedro» de Alcaudete y que ahora finaliza al acogerse a la jubilación anticipada. Manolo, como le llamamos los amigos, ha participado activamente en la confección del árbol genealógico de los Merinos alcaudetenses.

**María del Carmen Merino Aguilar & Manuel Emilio Mata Roldán**

Manuel Emilio

M<sup>a</sup> Carmen

Virginia

Julieta

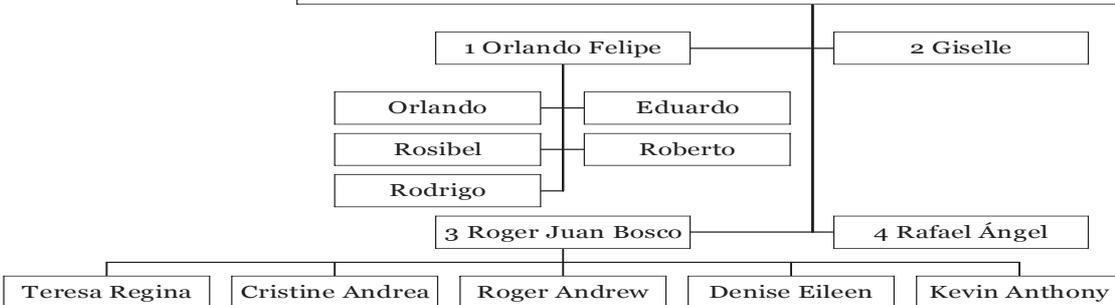
Margarita



Rafael Ángel Merino, pasada la traumática etapa escolar, fue un responsable adolescente. Publicó artículos en periódicos locales y también estudió filosofía, llegando a ocupar importantes cargos en el organigrama de la policía de Costa Rica. En la foto de la izquierda, del año 1924, lo vemos con su esposa, Marina T. Yangües, y su hijo Orlando Felipe, que contaba con un año de edad.

(hija de Giselle Merino Yangües), Rafael Ángel Merino Aguilar, una amiga de la familia, M<sup>a</sup> Carmen Merino Aguilar y Manuel Emilio Mata.

**Rafael Ángel Merino Aguilar (1896/1979) & Marina Teodora Yangües Gutiérrez Lito y Macita**



Rafael A. Merino y su hijo Orlando formaban parte de la comitiva que acompañaba al presidente de la República de Costa Rica en los viajes oficiales, como éste realizado a Mata Limón en el año 1945.

El presidente de la República, D. Teodoro Picado Michalsky es el segundo por la izquierda, vestido todo de blanco; detrás está su esposa, D<sup>a</sup> Etelevina de Picado. Rafael Ángel aparece en el centro con uniforme y sombrero salacot. Orlando Felipe es el primero por la derecha.

De los cuatro hijos que tuvo Rafael A., Orlando falleció, Giselle y Rafael Ángel viven en Las Vegas y Roger vive en California.

Por parte de M<sup>a</sup> del Carmen Merino, sólo ha muerto Virginia; los demás: Manuel Emilio, M<sup>a</sup> del Carmen, Julieta y Margarita viven en San José de Costa Rica. En cuanto a los hijos de Georgina, viven José Joaquín, Marieta y Danilo, todos en Costa Rica.



1: Roger Merino Yangües; 2: Danilo Castro Merino; 3: Álvaro Zamora Merino; 4: Rodolfo Castro Merino; 5: Orlando F. Merino Yangües; 6: Marina T. Yangües; 7: Rafael A. Merino; 8: Soledad Merino; 9: Abuelito Merino; 10: M<sup>a</sup> Carmen Merino; 11: Georgina Merino; 12: José Joaquín Castro Merino; 13: Manuel E. Mata Merino; 14: Virginia Mata Merino de Méndez; 15: Fernando Méndez; 16: Julieta Mata Merino; 17: Manuel Emilio Mata Roldán; 18: Lygia Zamora Merino; 19: Carlos Zamora Merino; 20: Soledad Zamora Merino; 21: Eduardo D. París; 22: Sarita Zamora Merino; 23: Ghiselle Merino Yangües de París; 24: Marieta Castro Merino; 25: Margarita Mata Merino de Atmella; 26: Fernando Atmella. La foto es del año 1946.

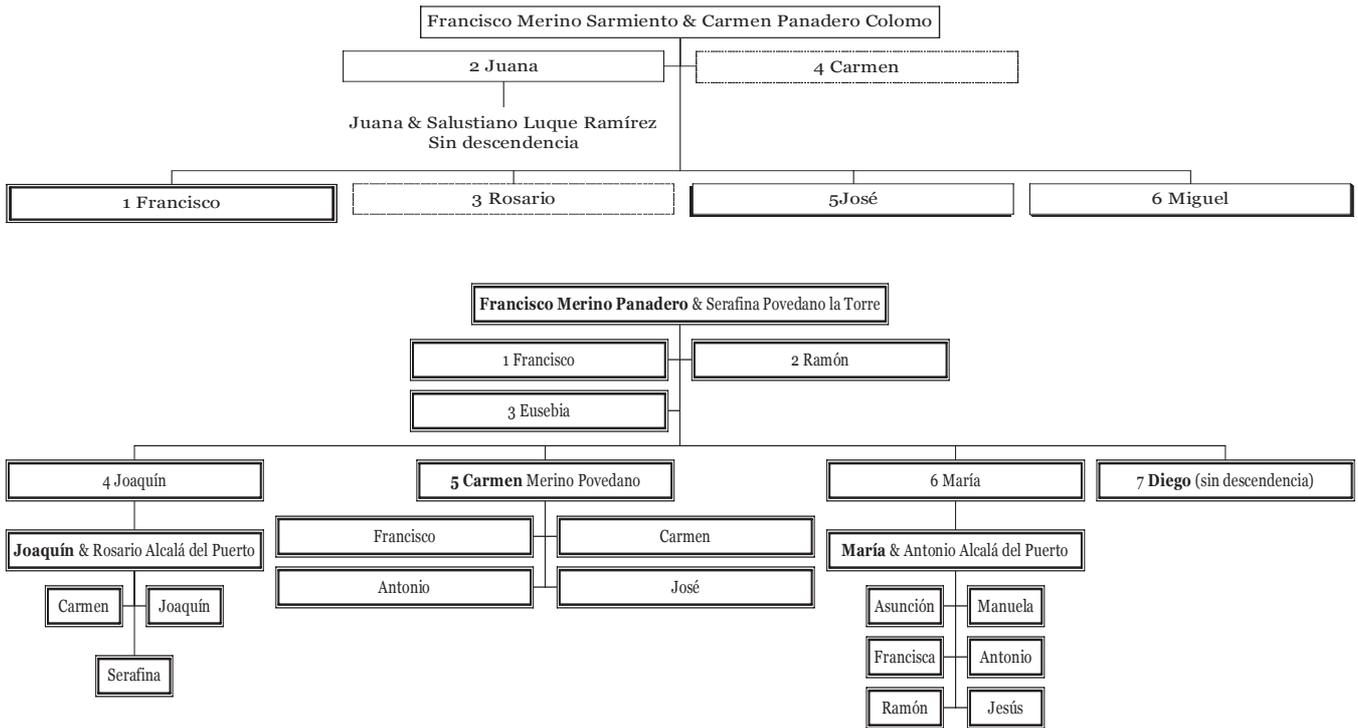


# ALCAUDETETE

## Excmo Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura

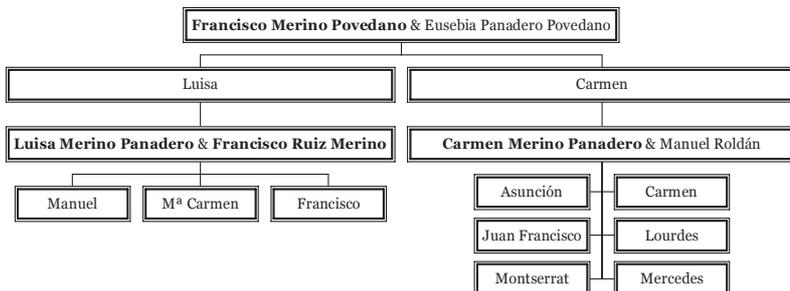
socio patrocinador nro1

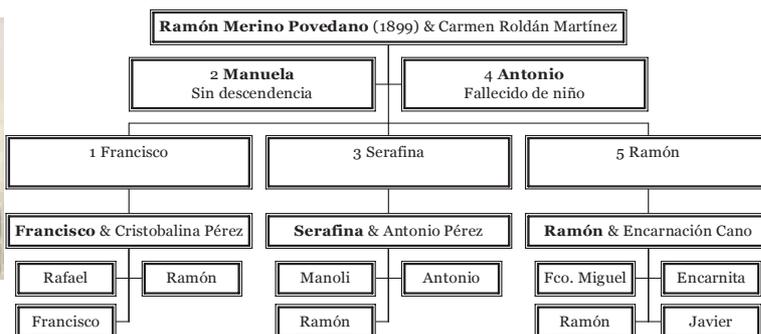
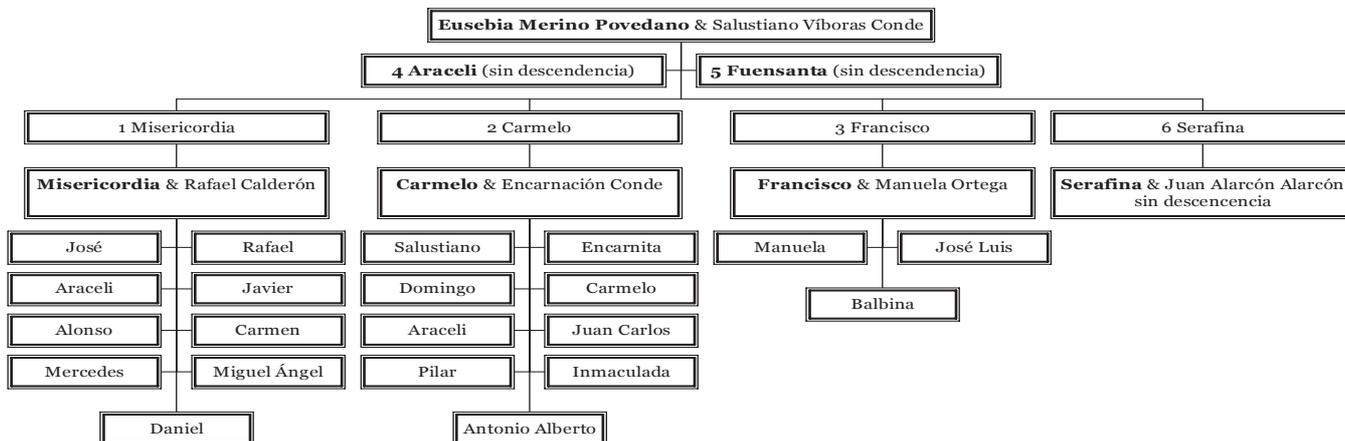
## ÁRBOL GENEALÓGICO DE FRANCISCO MERINO SARMIENTO



Francisco Merino Sarmiento tuvo seis hijos que le dieron una vasta descendencia, tal como podemos ver en estos árboles genealógicos. Todos, a excepción de Juana, que murió sin sucesores, tuvieron a su vez muchos hijos que llevaron y siguen llevando el apellido Merino generación tras generación. El mayor de sus hijos, Francisco Merino Panadero es el que vemos a la izquierda, vestido de general romano en una foto tomada en 1928 cuando Francisco contaba con 54 años de edad. Este primo hermano de abuelito Merino es conocido como el *General Merino*, toda una referencia en la Semana Santa de Alcaudete y, en especial, en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Para *costear* la ropa de romano cuentan que vendió una haza. Amante excelso de nuestra Semana Santa, cuando la salud se le impidió, traspasó la *ropa* de romano a su hijo Joaquín, quien tras unos años la cedió al también conocido *General Hermenegildo*, que no era miembro de la familia Merino. Hace unos años, esta *ropa* ha vuelto a llevarla otro Merino. Francisco Ruiz Merino, al que vemos a la derecha en una foto tomada esta pasada Semana Santa, es el actual general romano de la cofradía de Jesús Nazareno. Francisco, hijo de Luisa Merino Panadero, es bisnieto del que creemos fue el primer general Merino, ¿o habría más antes?.

En un principio, estos Merino vivían todos en Alcaudete y labraban sus propiedades. A medida que la familia se fue extendiendo, algunos se fueron estableciendo en otras localidades, siempre en territorio español. Actualmente hay Merinos en Madrid, Barcelona, Granada, Sevilla, Palma de Mallorca, Andújar y, por supuesto, muchos aquí, en Alcaudete.





Los hermanos Ramón, arriba y Francisco, izquierda, Merino Povedano. Francisco se hizo esta toma alrededor del año 1920. A

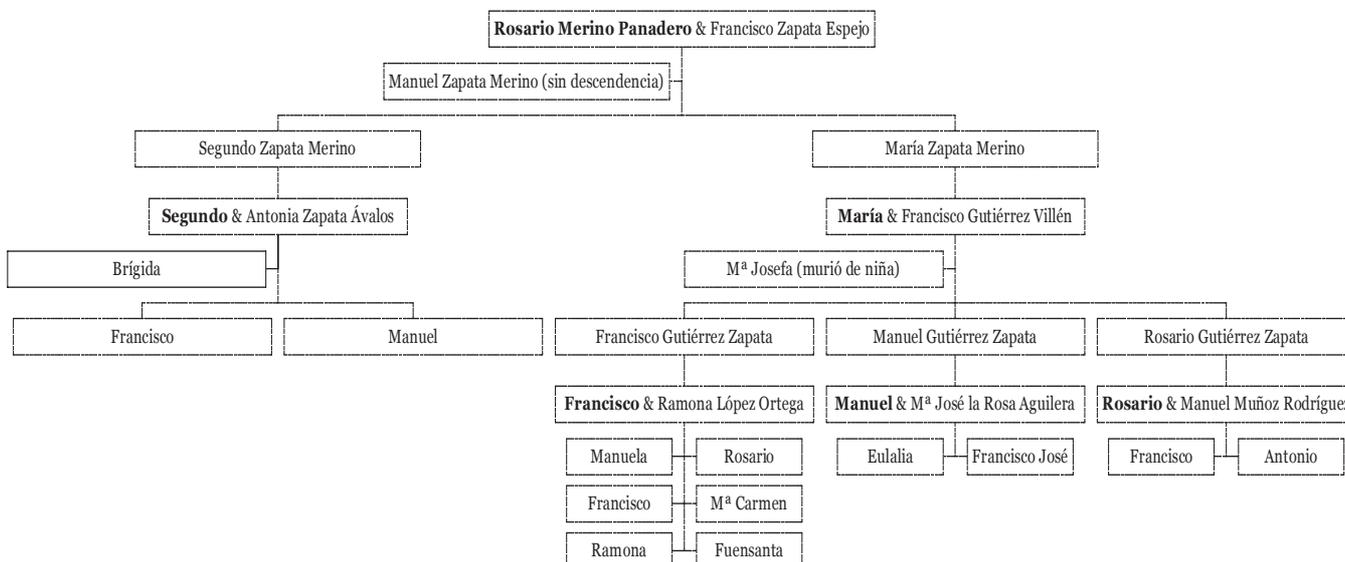


la derecha vemos la familia de Carmen Merino Panadero y Manuel Roldán, con sus primeros cuatro hijos: Carmen, Lourdes, Juan Francisco y Asunción.

De los descendientes de Ramón, ya han fallecido Manuela y Ramón.

De la familia formada por Eusebia Merino y Salustiano Víboras, viven Carmelo, que reside en Jaén; Francisco, en Málaga y Araceli, en Granada. Los hijos de Misericordia viven todos en Barcelona.

Rosario Merino Panadero se casó con Francisco Zapata y tuvieron tres hijos. Ya no vive ninguno. De los hijos de Segundo Zapata Merino, Brígida y Francisco están en Alcaudete y Manuel reside en Ciudad Real. María Zapata Merino tuvo cuatro hijos: M<sup>a</sup> Josefa y Francisco, ya fallecidos; Manuel y Rosario. Éstos últimos residen en Alcaudete donde son, como todos los Merinos, personas muy conocidas en la localidad.



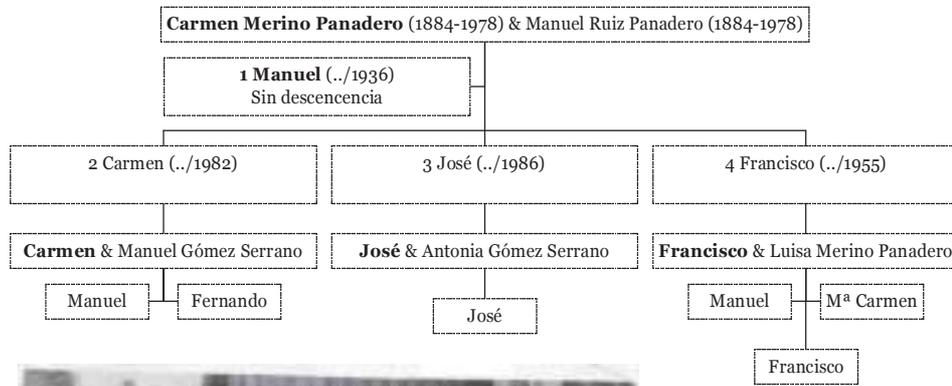
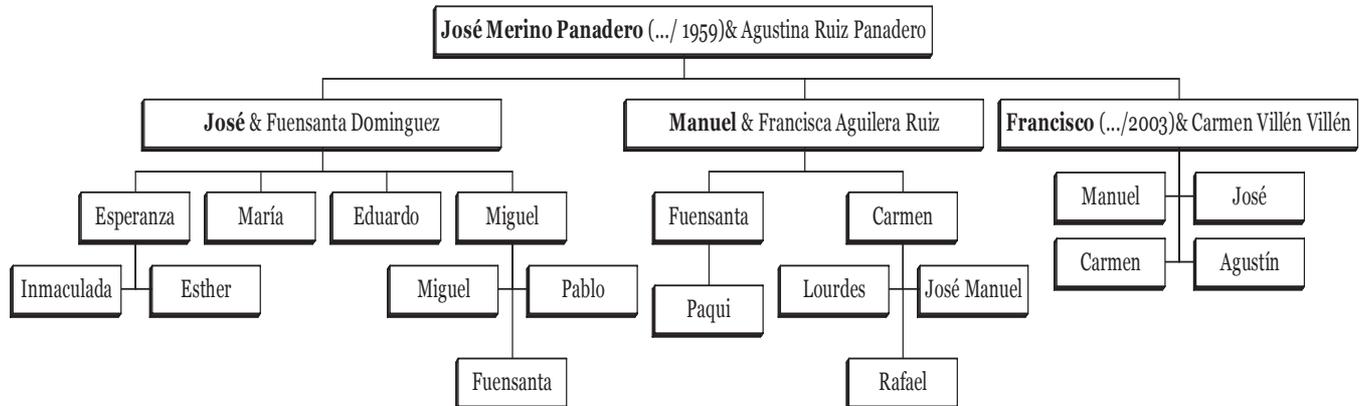
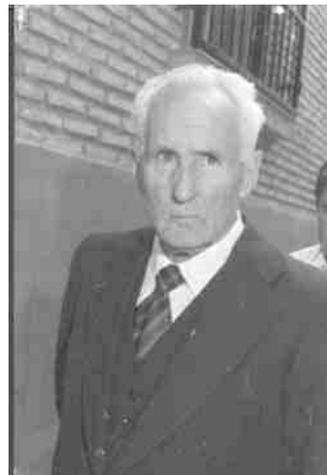
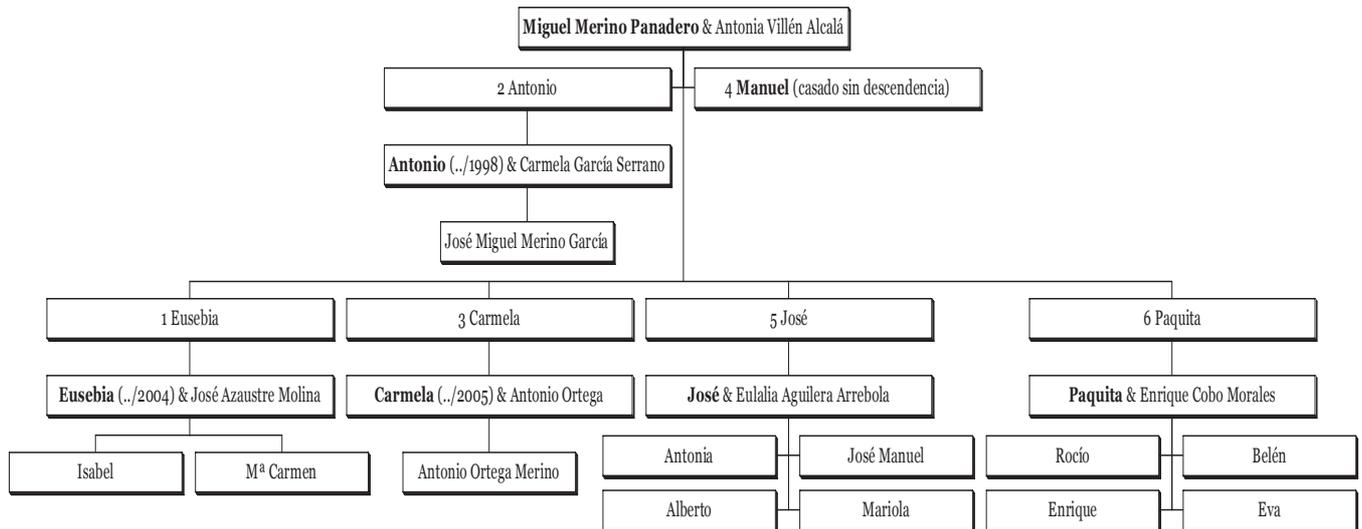


Foto familiar de Carmen Merino Panadero (*Mama Carmen*), sentada. Detrás de ella y de izquierda a derecha sus hijos Carmen, José, Francisco y Manuel (Año 1921). Arriba, en la foto redonda, Manuel Ruiz Merino, muerto trágicamente el año 1936 (Foto de 1930). Debajo de él su madre, *Mama Carmen*, en una de sus últimas fotos. Las pequeñas son, arriba, Antonio Merino Villén (Año 1938) y, debajo, su único hijo, José Miguel Merino García.



Abajo, de izquierda a derecha, José Merino Panadero; su esposa, Agustina y sus dos hijos menores, Manuel y Francisco (foto del año 1946). Su hijo mayor, José era muy conocido porque trabajaba en la farmacia de la Plaza. Manuel, igualmente recordado, regentaba su propia panadería y también era taxista.





Una de las secciones fijas de esta revista es la semblanza de una familia alcaudetense. Para este número le solicité a Manuel Ruiz Merino que escribiese él un bosquejo biográfico de su familia paterna, cosa a la que accedió de inmediato y que es el relato que a continuación aparece:

Cómo surge la idea de hablar de mi familia, pues como todo en la vida, por pura casualidad.

Estando un día en el recreo, mi amigo Pepe me dijo que si yo conocía a un tal Emeterio Merino Sarmiento. No tardé un segundo en decirle que sí le conocía, pues era hermano de mi bisabuelo Francisco Merino Sarmiento, el padre de mi abuela *mama Carmen*, para todos nosotros, qué suerte, como digo yo, pues todo el mundo tiene una madre y yo tuve dos: mi madre Luisa que me dio la vida y mi abuela *mama Carmen* que me dio todo lo que como ser humano apetezco, amor y dedicación, haciendo de mí todo lo que hoy soy.

Me dio mucha alegría, pues yo me quedaba embelesado de todas las historias que mi abuela me contaba. Siempre me había contado que un hermano de su padre, su tío Emeterio, que según ella era notario en Jerez, tenía unos primos a los que ella conocía por fotografía. Esto me intrigaba a mí y siempre quise conocer esta rama de la familia, y gracias a mi amigo Pepe ahora sé que tenemos una rama familiar que es muy extensa y está expandida por todo el continente americano.

Para esta parte mi amigo ya os irá contando lo que el crea más oportuno. Ahora voy a hablar un poco de esta mi familia a la que pertenezco y de la cual yo me considero muy orgulloso.

Mis abuelos paternos fueron Manuel Ruiz Panadero (1884-1978) y Carmen Merino Panadero (1884-1978). Tuvieron cuatro hijos: Manuel (-1936), Carmela, José y Francisco (-1955), mi padre.

Mi abuelo Manuel nació en la Cuesta Heredia, en la casa que hoy es de mi tío Manuel, tío de José Enrique Vallejo; y mi abuela Carmen en la calle San Marcos y en la casa que hoy es de mi primo José Miguel Merino. Allí en este lugar vivió hasta que se casó a las 23 años, en 1907. A mi

abuela Carmen la había criado su tío José, hermano de su madre, por lo que a la muerte de éste, ella fue la que heredó todo lo que su tío poseía. Esto fue lo que hizo que mi abuelo tomase el apodo por el cual fue conocido: Don Manuel *de pronto*, pues por el solo hecho de casarse se convirtió en propietario y por tanto pasó a ser llamado de D. Manuel.



Francisco y Luisa en Madrid, de luna de miel. Agosto de 1944.

En 1907 mis abuelos al casarse se pasaron a la casa número 34 de la calle San Marcos donde vivieron hasta su muerte en 1978. Tuvieron seis hijos, pero sólo vivieron cuatro: Manuel, Carmen, José y Francisco. Mi tío Manuel murió a los 27 años víctima de la guerra civil, que enfrentó a unos españoles con otros, espero que esto no vuelva a suceder nunca más. Mi tía Carmen, Carmela como era conocida, madre de mis primos Manolo y Fernando, una gran mujer pues se quedó viuda muy joven y con sus hijos pequeños, pero con su valor y entereza sacó adelante a sus hijos y hoy son dos grandes profesionales, uno en la medicina y otro en la enseñanza.

Mi tío José, que fue Jefe de Correos durante muchos años aquí en Alcaudete, padre de mi primo Pepito que hoy vive en Málaga, donde se instaló hace ya muchos años después

de pasar casi toda su juventud en Madrid; y por último mi padre, Francisco, el menor de todos pero también el más revoltoso pues dicen que de pequeño era muy travieso. Para que nos demos cuenta de lo travieso que era voy a contar una de las anécdotas que hizo de pequeño. Cuentan que un día puso una barbería en la casa de mi abuela y allí llamó a todos los chicos de la calle, entre ellos a Antonio *Panete* que es músico militar (ya jubilado) y con unas tijeras se puso a pelarlos y los dejó a todos a *remochón*, como decimos aquí en el pueblo. Cuando éstos

fueron a su casa llenos de trasquilones y sin pelos me contaba mi abuela que todos los vecinos fueron a la casa a pedirles cuentas y él no tuvo más ocurrencia que subirse al tejado y allí estuvo toda la tarde hasta que los ánimos se calmaron. Y como esta historia conozco otras muchas que en otra ocasión relataré.

Pero todo esto no es nada más que el relato de una familia normal de este pueblo. Por otro lado la infancia de mi padre y de mis tíos fue buena para aquellos años, pues eran de las pocas familias de nuestro pueblo que cuando llegaba el verano cogían el tren en nuestra estación (qué pena que ésta desapareciera con el apañío que hacía a los alcaudetenses) y se iban a Málaga a pasar un mes. Alquilaban unas habitaciones en la calle Larios y se bañaban en los famosos baños del Carmen. Así estuvieron muchos años hasta que estalló la Guerra Civil, que tanto daño hizo al pueblo español. Ojalá no se repita nunca pues la paz es el progreso y la felicidad de todos. Ésta hizo mucho daño a mis abuelos pues su hijo mayor fue asesinado en esta guerra, lo que marcaría para siempre la vida de mis abuelos, que ya nunca tuvieron alegría por la pérdida de su hijo mayor.

Después transcurrieron unos años felices con las bodas de sus otros tres hijos. Pero la alegría duró poco ya que en

el año 1950 murió el marido de su hija mayor, Carmen, y en el 1955 su hijo menor, Francisco, mi padre. Ya desde entonces mis abuelos fueron otros, pues había demasiadas ausencias en su corazón. Este vacío hacía que mi abuela se pasara todo el día rezando cuando no llorando.

Estos acontecimientos marcaron que en casa de mi abuela vivieran mis primos Manolo y Fernando y mi hermano Paco y yo. También estaban siempre mi hermana Carmen y mi primo Pepito, por lo que más que primos éramos hermanos, criados todos como tales por nuestros abuelos, tanto es así que todos nosotros les llamábamos Papa Manuel y Mama Carmen, pues para nosotros eran tanto como nuestros padres, y los queríamos como tales. Nos lo dieron todo, educación, amor y sobre todo mucho cariño.

Allí estuvimos hasta que nos fuimos casando y hoy formamos todas nuevas familias que perpetúan el recuerdo de nuestros seres queridos, dando a nuestros hijos todo lo que recibimos, esperando que éstos lo transmitan a su vez a sus hijos pues yo, que ya soy abuelo, mi nieta Elisa ocupa el lugar que yo ocupé en el corazón de mis abuelos y sé que ella transmitirá todo lo que nuestra familia ha atesorado a los largo de estos últimos siglos.



Arriba izquierda: Joaquín Merino con sus sobrinas Carmen y Luisa. Delante aparece Manuel Ruiz Merino. Año 1953. Derecha: Luisa, Manolo, Francisco y María del Carmen (Paco nacería después). Año 1950.

\*\*\*\*\*

Ha sido Merino, porque así lo ha querido el azar; pero podría haber sido Martín, García, Aguilera, Vallejo, Ruiz o cualquier otro apellido de los muchos que traen desde tiempo inmemorial antiguas familias alcaudetenses. Viejos apellidos de alcaudetenses viejos. Familias que sentaron plaza en esta tierra hace muchos años y que han protagonizado nuestra historia local; que han conformado y confirmado nuestra identidad y nuestra idiosincrasia; que han contribuido al desarrollo y prosperidad que ahora disfrutamos; que nos han legado su sabiduría, sus costumbres y tradiciones, administrando convenientemente lo que recibieron de sus padres para dejárnoslo en bandeja.

Familias que se han desgarrado por guerras, enfermedades o avatares del destino; familias tratadas de forma desigual por la diosa fortuna; familias que ríen sus gozos y lloran sus duelos. Familias como la suya, como la mía.

Todas tienen su historia, con sus luces y sus sombras. Unas se van manteniendo en el terruño, más o menos completas. Algunas se fragmentan y otras se marchan definitivamente. ¡Malos vientos que las llevaron tan lejos! ¡Desdichados años los de la emigración, que tanto dolor causó!

Me han contado como, a la vuelta de los años, ellos y ellas, sus hijos y los hijos de sus hijos, nerviosos, ascendían hacia el portillo de Martos y al ver el Castillo y la iglesia de Santa María, ayes, suspiros y sollozos iban y venían, contagiándose todos del momentáneo desasosiego. Yo los he visto, con emoción contenida, aproximarse al Santuario y al ver a la Virgen de la Fuensanta, con alegría desbordante, romper a llorar.

Al comienzo, con los familiares que quedaban aquí, padres y hermanos principalmente, a modo de imán, mantenían el contacto. Después, con el paso de los años y de las generaciones, las relaciones se iban diluyendo y terminaban por desaparecer, hasta que en nuevos descendientes, no sabría decir por qué causa, se activa un mecanismo que les hace sentir la llamada de la tierra y buscan sus raíces. Y es que tarde o temprano, al final, siempre nos queda nuestro pueblo.

José Martín Cano, junio de 2005.



Paco Gerardo Espejo Machado

# El Cuaderno de Paco Gerardo

## LA NOCHE DE SAN JUAN

### Fantástica noche de San Juan

Publicado en el Diario Jaén el 23-6-1974

La noche del día de San Juan está llena de fantásticas leyendas y creencias, que hunden sus raíces en épocas remotísimas, auténticamente, primitivas.

El hombre, desde sus más remotos orígenes, consideró al sol como la más importante fuente emanante de vida. Por acción de éste y durante el día, las cosas vivas cobran vitalidad, mientras que por la noche, y por acción de la luna, la naturaleza entera se enlentece, se aletarga, pierde vida. Es por esto, por lo que el hombre, incluso ya el primitivo, atribuyó a la noche del solsticio de verano —la noche que precede al día en que el sol alcanza su máximo apogeo— cualidades excepcionales.

Es esta noche, noche cristiana de San Juan, cuando la naturaleza, en una eclosión de alegría, llena de entusiasmo por la buena nueva que supone el reinado del sol, va a tornarse mágica, obrando maravillosos prodigios. Las fuerzas buenas de la naturaleza, expresándonos con terminología primitiva, van a multiplicar sus cualidades benefactoras para el hombre, mientras, que las malas se van a hacer menos perjudiciales.

Ancestrales leyendas y creencias pagano-cristianas de esta extraordinaria noche de San Juan, formando, un bloque, de contenido mágico-religioso, aún perduran en nuestros días, —incluso, en los pueblos más avanzados y al socaire del desarrollo cultural— guardadas celosamente por la cultura popular, y que, en la noche que precede al reinado del sol, van a surgir con todo su primitivismo, dando marcha atrás hacia un tiempo en que el rito y a magia dominaban los esquemas mentales de los hombres.

Noche del solsticio de verano, ¡cuántas cosas se pueden esperar de ti! La medicina popular aprovechará las cualidades excepcionales que le puedes brindar. El tratamiento del «mal de ojo», de la erisipela -y de las hernias de los niños —ejemplos, que he observado en la provincia de Jaén, aunque no son en el único lugar en el que se dan— es más eficaz en esta noche que en cualquier otra ocasión, pues el morbo maléfico que produjo estos cuadros —volviéndonos a expresar con un sentido primitivo por la concepción- de estas creencias será

contrarrestado por las fuerzas benefactoras de la naturaleza —invocadas por el curandero,— que en esta noche cobran todo su poder. El curandero naturalista, en esta noche; cogerá las plantas medicinales que constituyen su arsenal farmacológico, pues están como naturaleza que son, gozan, en esta ocasión, de las máximas cualidades terapéuticas.

Fantásticas leyendas y creencias de la noche de San Juan, que a tantas personas hacen soñar. Quien tenga en esta noche la suerte de una sirena escuchar —pues según es leyenda esta noche cantan desde la mar pudiéndose escuchar tierra- adentro,— qué buenas cosas le aguardan. Las mocitas casaderas, podrán conocer el tipo de esposo, que el futuro les depara, vertiendo plomo fundido en un, recipiente de agua. La forma que el plomo tome indicará la actividad; del marido: una espada, un militar; , un ancla, un marino, etc. Las personas solteras, soñarán con aquellas que el destino les tiene reservadas para el matrimonio.

El nacer esta noche equivale a tener suerte y triunfar en la vida. Es esta noche cuando los hechizos pueden ser levantados de las víctimas que los padecen. Hasta, hace no mucho tiempo, en Galicia se llevaban a cabo rituales mágicos con este fin, apoyados en las cualidades especiales de esta noche.

Noche de San Juan, noche misteriosa, noche del solsticio de verano, en que el sol —con todas las cualidades beneficiosas que de él se derivan—entra a reinar, y que los hombres, actuando simbólicamente, encienden hogueras y danzan, en torno a ellas, para que ayuden a mantener la luz y el calor, del rey de los astros,

del que deriva, en suma, la vida.

Es a esta noche prodigiosa, misteriosa, a la que Cervantes dedicó estos versos que recojo de una cita del libro «Los curanderos», de J.M.<sup>a</sup> Osuna:

Eres, noche tan sagrada,  
que hasta la voz que en ti suena  
dicen que viene preñada  
de alguna ventura buena  
a quien la escucha sagrada



LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Socio colaborador nro 22

GÉNESIS 2003

SOCIEDAD LIMITADA

Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

Loterías y Apuestas del Estado



Gracia Morales Luque

# Mientras tenga un recuerdo

El caso es que, desde hace tiempo, me viene al lápiz la tentación de escribir a los que fuisteis mis alumnos primeros. Os escribo desde el instituto donde os conocí.

Será que cuando acaba el curso siento que me estoy yendo en los adioses de la promoción de alumnos que se van.

Será seguramente porque hace unos días he cumplido años y siento que el tiempo es efímero.

Será sencillamente que os recuerdo y os quiero. Nunca como en el mes de junio siento tanto el paso del tiempo: el corazón lo tengo propicio a la nostalgia y al sentimentalismo.

¿Os ha pasado alguna vez, qué estando en el lugar de siempre, os parece que todo sigue igual y con la misma gente?

¿Os ha pasado alguna vez que al mirar el calendario os sale el día pero de otro año?

¿Os ha pasado alguna vez que la memoria penetra en el más tierno recuerdo?

Miro al patio y os veo correr con el balón de fútbol, baloncesto, voleibol y balonmano. Y en el gimnasio recuerdo los saltos enlazados en el potro, plinto y caballo.

Miro a las terrazas que dan versos a las caricias de vuestro amor primero. Y cada vez que entro al despacho del director donde nada ha cambiado, excepto los directores, que con democracia o sin ella, el cargo se renueva. La mirada se me va hacia un objeto querido: el barco que está en la vitrina de siempre. "Había una vez un barquito chiquitito... que no podía que no podía navegar". Se han pasado treinta y dos años con sus semanas y el barquito sigue aquí. Cada curso se repite la misma historia. Yo lo miro, yo lo miro, yo lo miro. Quizá sueño, quizá recuerdo, quizá navego. El barco es como una caja mágica de madera, de donde salen memorias y vuelvo a recibir escenas de vuestra adolescencia y las ilusiones de mi primera juventud. Tiene pegada una etiqueta amarillenta por el paso del tiempo y leo: "Eduardo Arjona Ibáñez 3º C 1972/1973". En este curso yo "desembarqué" en el Instituto de Alcaudete ¿quién me iba a decir lo que iba a suceder?

Eduardo era un alumno que no presumía de nada. No le di clase pero

podía intuir su listeza disimulada, su talento, su honradez. Un nene alto, de ojos claros y mirada inocente. Sonrisa tímida, risa transparente y de contagiosa carcajada. Es uno de esos alcaudetenses tocado por el manto de la Patrona: amor en el corazón, el verso en el alma y en su vida una mujer, Marisa, también enamorada. No pude ir a su boda porque mis niños me habían contagiado las paperas.

Ojalá que pueda estar cuando hagan las de plata. Ahora que caigo, ¡bonita ocasión para devolver el histórico barco! En caso de tener problemas le pregunto a la ministra Carmen Calvo, que ella de eso sabe un rato. En la misma vitrina están los trofeos que, por el dorado oscuro de las copas, son de la misma época. Éxitos que nunca sabré si he merecido. Alegrías, empeños, el hombre de quien me enamoré y hasta pecados. Entonces se pecaba pero lo bueno de pecar era el arrepentimiento y las ganas de ser mejor. Dos sentimientos que nacen en el corazón y tanto bien le hacen al alma. Ahora para subir la autoestima tenemos que ir al psicólogo.

## I Trofeo de baloncesto femenino "CIUDAD DE ALCAUDETE"

15-9-73.

Nombre a nombre tiro del hilo de los recuerdos: Maribel Blasco, profesora de gimnasia, así se llamaba la asignatura, compañera de viaje, aunque años después dejó la enseñanza. ¡El trabajo, nunca! Ella es trabajadora de todos los días del Señor, también es creyente. Estar con Maribel es una fiesta, tocada por dios de la risa. Basta el gesto, el tono, para reírte, aunque el chiste sea malo. Parece que fue ayer cuando nos conocimos. El alma no nos ha cambiado ¿y lo demás? Será que las camisetas tres tallas han menguado.

Aunque he de ser breve quiero recordar a las jugadoras de baloncesto por las veces que con el balón del corazón tocamos las estrellas.

-Loli Peinado. Capitana del equipo. Quien tuvo retuvo y ni le pesan los kilos ni tampoco los años. Sube a la sierra todos los domingos andando.

-Regina Álvarez. Regi jugaba de base. Por su capacidad de organizar y dirigir la jugada. Si no estuviera devaluada la

palabra talante diría que desde entonces lo tiene excepcional.

-Encarnita Ortega y Elena Blasco. Eran "alas". Encarnita hacía la jugada con más nivel cuando en el partido estaba Miguel. Elena era un primor y tenía habilidad para encestar desde el exterior.

-Rafí Peláez. Era buena tanto en defensa como en ataque, no escatimaba en esfuerzo, por eso se enfadaba cuando no le seguían la jugada.

-Antoñita Alba, Encarnita Vivoras, Lina Azaustre. No sólo por sus piernas largas y por ser disciplinadas (lo digo así para ahorrar palabras). Eran jugadoras aventajadas y si mal no recuerdo estaban enamoradas.

-M<sup>a</sup> Ángeles Morales. Esta niña a muchos niños le gustaba. Se ponía colorada cuando corría, y sus ojos claros clareaban lágrimas cuando no encestabas.

-M<sup>a</sup> Dolores Herrera (Lola) y Elena (Perla). Jugadoras con buena figura. Encestaban balones y rompían corazones.

-M<sup>a</sup> Luisa Granados y Conchi Peinado. Por altas y peleonas jugaban de pivot y eran buenas rebotadoras. El corazón les latía deprisa y las piernas más rápidas corrían. Eran las más pequeñas pero tenían la listeza de una ardilla avispa y siempre estaban dispuestas para jugar.

-M<sup>a</sup> Dolores García Vázquez. Esta neneta llenaba el partido de esperanza. Admiraba a Maribel y a la seño se le caía la baba cada vez que ella encestabas.

-Inma y Chelo Mendoza. Jugaban a baloncesto pero nunca mejor dicho a su bola. Y el balón se iba por el aire y por la tierra.

-Marisa Peñalver. Parecía la protagonista de un cuento de hadas: por el gesto dulce, por sus trenzas rubias y largas. Era mayor la imaginación y el sentido del ritmo que sus cualidades de baloncestista. Recuerdo que con el baile Palomitas de Maz nos dieron en la Aliseda un trofeo.

-M<sup>a</sup> Carmen Tapiador, más deportista que Manoli, pero las dos se pasaron del baloncesto al balonmano. Tengo un tú, en la nostalgia quedado.

-Aurora Redondo. Yo no sé decirte como jugaba al baloncesto, pero te re-

# Deseo



**Taller de Artesanía y Bellas Artes**  
 clases - restauración - muebles auxiliares.  
 venta de materiales de bellas artes  
 socio colaborador nº 5  
**Manoli Palomar Pérez**  
 Rafael Aldehuela 8. (bajo). 23660 Alcaudete JAÉN  
 Tfno 953 70 82 81 / Movil 646 28 10 55

cuerda. Yo no se decirme, por qué no he olvidado cuando te fuiste, solo sé que eras encantadora.

-Y sin darme cuenta llego a la deportista más completa: Moñi. Con la condición física que tenía ella, se puede hacer, preparar, inventar a una atleta. Hasta ir a la Olimpiada 2012, que no será en Madrid.

## TROFEO SUBCAMPEÓN DOBLES CADETES TENIS MURCIA 74

Por cuanto amó al deporte y por cómo lo hacía mereca estar el primero de la lista: Facundo Ruiz (Cuqui). Él y Paco Endrina ganaron este trofeo. Con agilidad de galgo, la velocidad del viento y más resistencia que las pilas de Duracell se pasaban las horas en el patio dándole a la raqueta, como si no tuvieran otra cosa que hacer.

## TORNEO DE BALONCESTO. CAMPEÓN FERIA SAN MATEO ALCALÁ LA REAL 1973

-Salva Fernández botaba el balón como nadie, por eso jugaba de base. "Mens sana in corpore sano", es decir,

mente inteligente en cuerpo danone.

-Montilla: Cogía todos los balones por arriba pero por abajo le costaba doblar el espinazo.

-Carmelo (Ferroso) y Manuel López (Zigús). En la pista lo mismo eran buenos en baloncesto que en balonmano. Y en el parque ligaban con las guapas y las flacas, con las rubias y las morenas.

-La Haba. Yo creía que era rubio y que de gancho encestaba. Después he recordado que su melena era oscura, "protesta" de los sesenta, inconformista y auténtica.

-Peláez Manuel. Jugaba al baloncesto pero se le daba mejor el voleibol. Por su manera equilibrada de ser y hacer fue el deportista más pacifista de la lista.

-J. Muñoz: Jugador de baloncesto pero es en fútbol donde más lo recuerdo. Sin ser el más alto ni el que más encestaba, para el partido siempre lo fichaban.

-Paco Molina. Lo mismo metía goles con el pie o con la mano, que fácilmente colaba el balón por el aro. También le daba a la raqueta y lo recuerdo haciendo saltos de atleta. Él se emociona cuando recuerda los años que tanto añora. Y yo me deprimo cuando com-

paro el nivel deportivo de antes con el de ahora.

## JUEGOS ESCOLARES JUNTA DE ANDALUCÍA TENIS DE MESA 1975

-Antonio Luis Fernández y Luis García: estos chavales tenían el perfil de campeones. Uno jugaba al fútbol como joven promesa. Espero que la habilidad de Vitoño la herede su retoño. Luis mereció como atleta subir al podio en la olimpiada de Moscú. Tengo desdibujado lo que sucedió, pero fue a correr su eterno segundón. Por estas cosas los deportistas se hacen más buenas personas.

Y jugar a querer era otro deporte que se podía hacer: Pilar y Tite, Manoli y Luis. Unos embobados en boda acabaron y otros a Romeo y Julieta jugaban en los sesenta.

Escenas del instituto en una película corta: Filo, Águeda, Rafi, Puri, Candi, Lola, Gloria, Chari, Toñi, M<sup>a</sup> Carmen, Encarnita, Isa, Luisa Angeli.... No sabría decir si estoy pensando o escribiendo. A veces para mí es lo mismo.

Con toda el alma, Gracia.





# Entre al-Qabdaq y Tebas

Rafael Canales Herrador

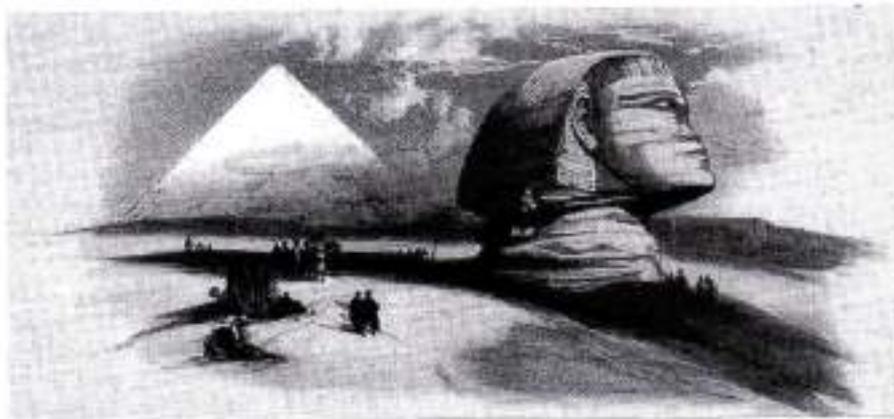
Se habla de un síndrome que suele aquejar a los viajeros por países que atesoran obras de arte. Es el mal de estética. Terenci Moix, al localizarlo primordialmente en el país del Nilo, le llama el mal de Egipto. Los síntomas vendrían marcados por una necesidad irrefrenable de volver. Y mientras eso no es posible, el viajero sólo halla consuelo en la evocación del viaje, ya sea mediante la lectura o por otros medios.

Este viajero se vio arrastrado a un viaje no querido. Turista nilótico a su pesar pronto cayó hechizado por la magia de aquellas sublimes antigüedades. Pese a los turistas. Y ya nada volvió a ser igual.

Lo siento, Alcaudete. Temo que tus musas me hayan abandonado. ¿Seguir evocando el cortijo, el peñón *Rozo*, las hoyas Altas, toda aquella maravillosa geografía de mi infancia cuando se ha conocido en los palmerales del Nilo el alba dorada de la Humanidad? ¿El castillo de los calatravos --aquellos bárbaros monjes guerreros: ni siquiera es árabe, como pensé-- frente al metafórico Castillo de Ptah, el arquitecto divino de Menfis; el Het-ka-Ptah que los viajeros griegos llamaron Aiguptos, nuestro Egipto? Si cuando ni siquiera Meser, el Egipto árabe, me seduce --desafortunado encuentro con la Universidad Coránica de al-Azhar, *Las Flores*, flor del saber para los musulmanes de todos los tiempos, mítica desde mis años de juventud filoarábica--; si percibí lo árabe en la tierra de los faraones como una intrusión; si el ensañador paisaje de alminares que emergen de al-Qahera, *La Victoriosa* El Cairo, apenas me emocionó; si hasta nuestro riquísimo patrimonio andalusí me parece casi recién creado, ¿cómo ha de seguir inspirándome al-Qabdaq?

Porque el armonioso palmeral de columnas de la Mezquita cordobesa ya existía, tres milenios antes, en la sala hipóstila del gran templo de Amón en Tebas, cuya escala ciclópea no desdén su perfecta simetría. Porque nuestro mejor arte greco-romano no se explicaría sin el clasicismo egipcio.

¿Seguir invocando una mitología local frente a la universalidad de la cultura egipcia, con la que, sin pretenderlo demasiado, acabo de sintonizar? Mis recuerdos de la infancia apuntan a una época de inocencia. Parecía que el mundo aún



estaba por descubrir. Sin embargo, las cacerías con mi padre por los Morrones ya estaban, por ejemplo, en los bajorrelieves funerarios de la V dinastía menfita, en Saqara. Hace cuatro mil quinientos años. O en las escenas de la caza del león de las paletas predinásticas. Hace cinco mil quinientos años.

Y los juegos. ¿No jugaban a *piola Sevilla* esas jovencitas inmortalizadas en las pinturas de los hipogeos de Beni Hasan? Y las huertas. Aquel escenario de verdor lujurioso del vado Hondo. Aquel río de mi primera visita, morada de peces fabulosos. ¿Osará competir con el padre Nilo, generador de civilización? ¿Con la fertilidad proverbial de sus campos, enriquecidos con el limo de las crecidas con que las lágrimas de Isis llorando por su esposo obsequiaban a los antiguos *fellahin*? Y los días soleados de aceituna en las Capellanías. Y la trilla en la era de remoto recuerdo. Y la ariega, la *Roja* y el *Pandango* ayuntados y siempre a la greña. Primorosas labores agrícolas primorosamente representadas en bajorrelieves y papiros del Egipto primigenio. Osiris benefactor, que antes de reinar entre los muertos inventó la agricultura y divulgó sus secretos entre la Humanidad.

Y la arqueología, el fruto oculto del olivar. Bajo la ingente producción aceitunera estatuas, cerámica, monedas. En la loma de los Santos; ¿los santicos que la imaginación popular viera en estatuas y exvotos de algún yacimiento? En los Callejones de la sierra, donde la reja del arado levantaba *pedras con dibujos*, que me contara mi padre. En los campos *bobxilleros*, que despertaron la afición arqueológica del amigo Antonio Contreras.

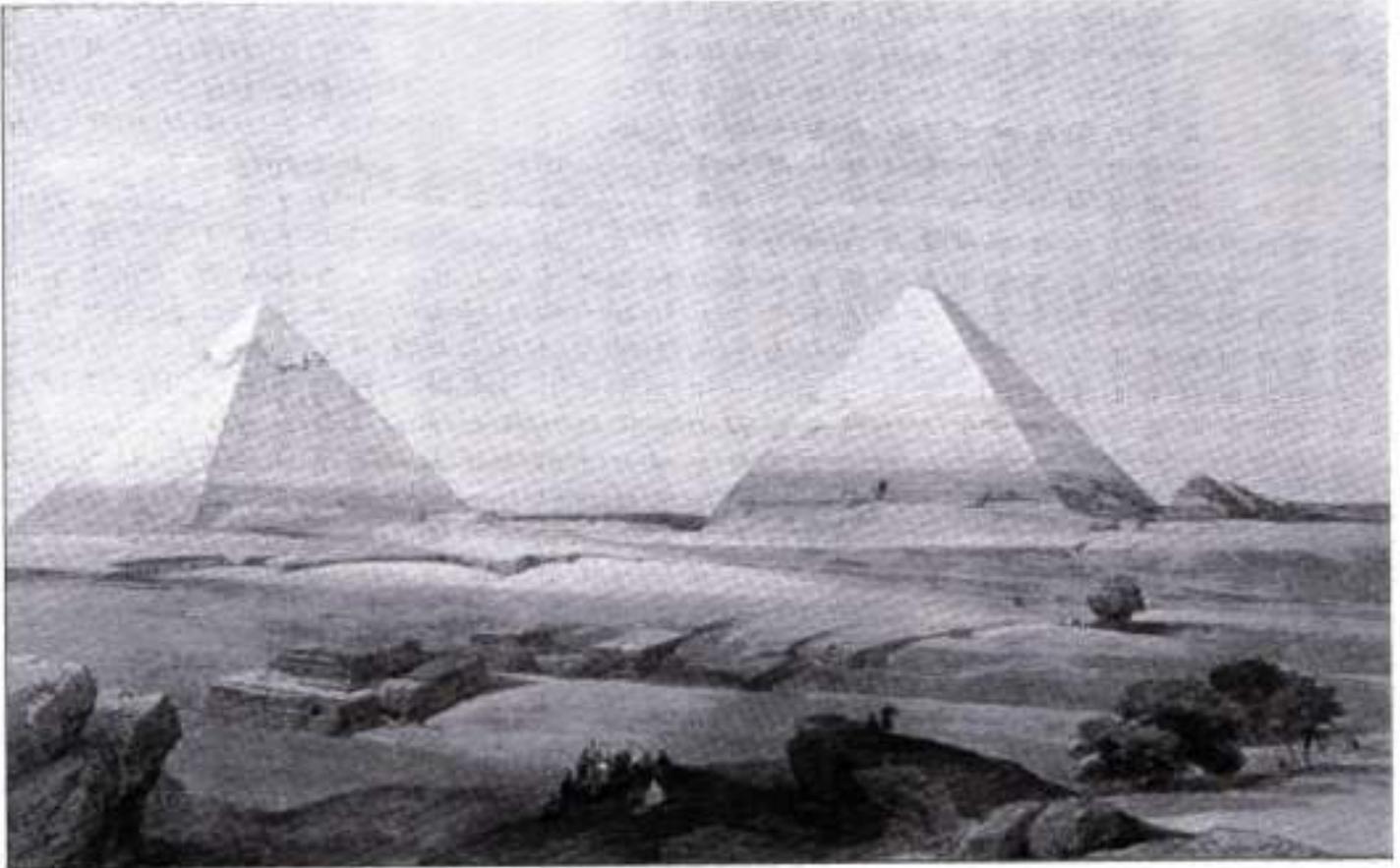
Bajo los carrasqueños milenarios puestos patas arriba por la fiebre productiva y la incuria administrativa. Restos árabes, romanos, ibérico-tartésicos. Mil, dos mil, quizás tres mil años hace. Pero en el país del Nilo el *jamsin*, el viento del desierto que remueve las arenas durante cincuenta --jamsin-- infinitos días, no encontraría milenios para enterrar los restos de aquella magna civilización.

Y aquel triángulo ocular del Dios del catecismo que siempre andaba espionándonos; temible ojo de furor geométrico y omnipresente al que, sin embargo, ignoraba durante mis juegos amorosos en los corrales altos. Triste Dios triangular y franquista de nuestra infancia escolar.

Contradicciones del devenir histórico. Cinco mil años atrás. En las arenas calcinadas del Bajo Egipto. Ionu-Heliópolis, ciudad del Sol. Ra deja caer sus rayos creadores desde la punta piramidal del obelisco hacia el tronco prismático. Prodigio de abstracción geométrica y filosófica para explicarse el origen del Universo. En las postrimerías del Neolítico.

Mil quinientos años después. Un faraón de nombre Akenatón, henchido de genialidad, concibe y elabora todo un cuerpo de doctrina monoteísta. Es la sublimación del sentimiento religioso. Mil quinientos años antes de Cristo. Tres mil quinientos años antes de nuestra cutrez nacional-católica.

Y el candoroso ángel del *paso de Abrahán* transmitiendo la palabra de Dios. No parece Osiris pronunciando el veredicto en el juicio final de las almas. Por más que san Elías, la Dolorosa y el Nazareno asistan al drama, como Horus, Anubis y Toht. Por más que, lejos



del carácter intelectual del mito de Ra, ambas representaciones gozan de gran fervor popular, con personajes llenos de encanto. Pues, en cualquier caso, faltaría el equivalente del simpático Amit, el hipopótamo que brama acusaciones contra el alma buscando su condena para zampársela.

Y las entrañables recetas historiadas de Dolores. ¿Como esa abigarrada exposición en columnas de jeroglíficos de fórmulas rituales y tradiciones orales que albergan la pirámide del faraón Unas y otras pirámides de la VI dinastía? La historia local de al-Qabdaq a través de la historia familiar. ¿Como la historia del Egipto faraónico esculpida en sus nobles piedras? Demasiado para una localidad más o menos reconocible entre los esplendores de al-Andalus, tan deudores por otro lado, como toda la cultura occidental, de la gran matriz egipcia.

¿Y para qué citar al conde de Alcaudete y demás representantes de una nobleza que jamás me sedujo? ¿Nobleza anda-

luza? No, gracias. Y que me perdone su círculo de estudiosos en al-Qabdaq, que sé bastante entusiasta. Nobleza, si acaso, la de los libros de Historia Antigua. Y aun esa deja mucho que desear. No hay más que atender a las lamentaciones de Ipu-Wer, el cronista del periodo de crisis que sucedió al Imperio Antiguo, por el declive del poder central del faraón en beneficio de una vulgar nobleza de provincias.

Y es que para vulgo, mejor el auténtico: el pueblo. Necesaria, la solidaridad con las gentes humildes. Aunque aquellos niños pobres que pululan descalzos por alguna región perdida de mi memoria infantil, se cuentan hoy, vendiendo cualquier cosa al turista para buscarse la vida, llenos de dignidad, por millares en las ciudades egipcias. Hasta en la pobreza, al-Qabdaq, Egipto te supera.

¿Seguir peleando, finalmente, contra las fachadas de cuarto de baño? ¿Contra el despropósito urbanístico de Alcaudete? Lo siento, al-Qabdaq. Ni siquiera tus horrores me horrorizan ya. Porque ni

siquiera el ladrillo visto estilo Alcaudete es apreciable si se piensa en la maraña inmensa de edificios inacabados del caos caiota, ruinas antes del tiempo en el país de las ruinas. Ni siquiera el gusto local por el kitsch, entre la suntuosidad un tanto hortera de algunas fachadas y la infamia del ladrillo a la vista, es comparable a aquel supremo disparate urbanístico.

¡Hermosos recuerdos de al-Qabdaq! Paseos literarios de un aficionado por el Trébol de Miguel Burgos Manella, a quien lei con fervor juvenil en interminables tardes alcaudetenses de la Biblioteca Nacional. ¿Cómo seguir arrebatándose por ese mítico mundo local cuando se ha conocido en Egipto el mito fundacional de la Civilización? Tal hecho exige, cuando menos, una pausa de serenidad.

Abril de 2005

\*Fellahin: plural de fellah, campesino, en árabe.

**ESCUCHA  
LA RADIO**



socio colaborador nro 11

**En Alcaudete,  
para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3  
dialsierra@inicia.es

**CADENA**  
**dial**  
Sierra 92.5 FM  
www.cadenadial.com



Fernando de Castro Ariza

# Cancionero

Siempre que empiezo estas líneas suelo encontrarme con el mismo dilema ¿debo seguir haciendo de abogado del diablo criticando algún posible defecto para que pueda ser corregido? O por el contrario ¿sería preferible entrar en la dinámica del todo da igual y alabar nuestras virtudes y pequeños aciertos para que nadie se sienta molesto?. Entiendo que hacer críticas porque sí no es correcto y hacer alabanzas de las cosas, que considero podrían mejorarse, es aplicar «paños calientes y renunciar a ir hacia adelante». En aquello que afecta a nuestro pueblo ninguna de las dos cosas las admito. Y me gustaría que ese interés descompensado que algunos sienten por lo SUYO disminuyese sólo un poco a favor de lo NUESTRO.

Por otra parte, en cuestiones de criterio esta claro que cada cual tiene el suyo, lo malo es que las mas de las veces, en lo que se refiere a lo NUESTRO, no tenemos criterio alguno, pero, eso si, llegado el momento expresamos el que mas nos conviene volviendo a poner de manifiesto esa parte nuestra mas egoísta a la que antes aludía. Aquí entramos todos: nuestros representantes, los que temporal o definitivamente ocupan un cargo de relevancia, aquellos funcionarios

que entienden su trabajo, ¡qué gran error! sólo como medio de vida y el resto de ciudadanos.

Se habla de suciedad en calles y paredes. Se habla de pésima organización del tráfico, exceso de coches y escasez de aparcamientos. Se habla del ferial, del parque (pobre parque), de la decadencia de la Plaza, de la falta de información en la estación de autobuses, de las bolas de las calles (que no solo se caen y no se reponen sino que ahora, además, se despintan y muestran un aspecto que dan pena), de la tardanza de la calle del Carmen, de la explanada del Cuartel, de la ampliación del Instituto y tantas y tantas otras cosas que no son otra cosa sino lo NUESTRO, a las que, parece, nadie se atreve a poner remedio, ya sea por el miedo que supone el riesgo a la crítica, quizás debido a esa falta de criterio a que antes aludía, quizás, en el caso de los funcionarios, debido a la falsa creencia de estar llamado a tareas superiores olvidando su trabajo real, o quizás debido a que unos y otros (sálvese quien pueda) esperamos que el tiempo lo solucione. Mucho me temo que si por llorar, las lágrimas no nos dejan ver las estrellas, con tanta chorradita impresentable, nos va a resultar imposible ver las cosas que

verdaderamente sean importantes.

Por eso creo que hemos (o algunos han) perdido el norte, de otra manera, es que hay algo que no funciona, porque lo que está mal, ¡está mal!, y esta mal ahora. Y es ahora cuando hay que darle solución. Lo otro, dejar que el personal se acostumbre, esperar a que con el paso del tiempo aminoren las críticas, esperar la solución que convenga a todos o que esta venga del Espíritu Santo, es absurdo. ¿O es que hay alguien tan necio que piensa que la insistencia en su estupidez va a validar sus razones?

Si, entre todos, no somos capaces de remediar esas pequeñeces, ¿cómo vamos a pensar en que de una vez se arregle la Fuente Amuña, se le oculte la lámina de plástico, se mantenga llena de agua limpia, se le ponga un surtidor en el centro, se arregle e ilumine la carretera que llega hasta allí y se instale un kiosco y unos servicios en condiciones?

Si ni somos capaces de ver la cantidad de plásticos y papeles de las cunetas en las carreteras que llegan hasta aquí ¿cómo vamos a ver la posible ampliación de la Avenida de Andalucía desde el cruce de los Zagales hasta la falda del Calvario?. Desaparecerían los malos olores, se restauraría la Chimenea de Los Funes, se abrirían calles nuevas y se evitarían los atascos frente a Salelles a la hora de entrada y salida del Colegio.

Si no somos capaces de ver la escasa anchura de nuestras calles, ni el número de vehículos que hay (unos 9.000 en total) ¿cómo vamos a solucionar los problemas de la Plaza?. Yo la dejaría (con alguna medida más) sólo de paso, sin ningún estacionamiento privado salvo los que fuesen necesarios para carga y descarga de mercancías. Le colocaría unos grandes árboles de sombra y la llenaría de mesas con sus quitasoles y tengo la esperanza que ahora que va a pensarse en remodelarla no nos quedemos sin el espacio del Paso de Abrahán. (Por cierto, ¿acaso no hay nadie capaz de instalar, algún año, un sistema de megafonía que permita oírlo en debidas condiciones?).

Si nadie es capaz de ver la necesidad de mimar los árboles que hay en las calles, con una poda que los realce convenientemente para que den sombra





y no tapen semáforos, señales de tráfico, indicadores y luces, ni la cantidad de jardineras de la Plaza o Carretera de la Fuensanta sin una sola flor ¿cómo vamos a pensar en recortar los pinos que hay alrededor de la ermita del Calvario, encalarla de blanco e iluminarla para que se vea desde todas partes, y después asfaltar, iluminar y arreglar el camino que allí conduce?.

Si no somos capaces de poner remedio a esos sucios contenedores que hay en la misma puerta de la Iglesia de San Pedro, ni al montón de cartones en la puerta de la Iglesia del Carmen, ni a los coches que se colocan en la puerta de la iglesia de Santa Clara (que a lo mejor lo hacen para tapar el horroroso acabado que le dieron a sus fachadas), el estado que desde hace tiempo presenta San Antón o la Iglesia de Santa Ana (ahora que hay tantos aficionados a las Cofradías) Si no somos capaces de hacer ver que el Convento de Jesús se cae a pedazos sin que nadie ponga remedio, ¿cómo vamos a criticar que la Diputación emita un video en la TV acerca de la Vía Verde y cuando habla de la estación de Martos salgan imágenes de la nuestra, el Puente Romano lo convierta en «medieval» y lo único que considera importante de nuestro pueblo son las obras que se hacen en el Castillo?.

Estoy convencido, y ¡ojalá no caigamos

en la trampa! que en las altas esferas hay consignas secretas que tratan de distraernos y embrutecernos con tanto argumento contradictorio respecto al traslado de documentos de los archivos de Salamanca, la comisión de lo sucedido el 11-M en Madrid, los detenidos por gritarle al Ministro Bono y las verdaderas intenciones de catalanes y vascos etc. etc. Lo peor es que, pienso, lo están consiguiendo y tal vez sea por eso (por el



embrutecimiento, claro) que algunos ya no distinguen entre la luz y la oscuridad, entre lo que esta bien y lo que esta mal.

Definitivamente me quiero declarar un nostálgico de ayer. De la época de los sueños, diría alguien. Cuando lo obvio no admitía discusión. Cuando se sabía que si una cosa estaba sucia había que limpiarla. Cuando lo razonable se explicaba, se entendía y se aceptaba. Cuando lo malo se ocultaba y lo bueno se mostraba. Del

tiempo de los boleros Cuando la gente se saludaba en lugar de tirarse improperios por la falta de espacio para dejar el coche o por el deficiente estacionamiento de tal o cual vehículo. De cuando las letras de las canciones decían «... qué bonito es que tras la lluvia del verano salga el sol...» porque tengo la esperanza de que alguna vez brille con todo su esplendor y aunque otra aseguraba «...que el mundo siempre fue y será una porquería, ya

lo se...» no por ello se dejaba de intentar mejorarlo y por que siento que «...soy de aquellos que sueñan con la libertad...» es por lo que digo lo que pienso, eso si, con toda la humildad del mundo, aunque alguien pueda pensar que «...soy Quijote de un tiempo que no tiene edad...» pero es que estoy convencido de que «... La vida se hace siempre de momentos, de cosas que no sueles valorar. Y luego cuando pierdes, cuando al fin te has dado cuenta, el tiempo no te deja regresar...»

Por todo ello es por lo que doy la bienvenida

a ese Plan Estratégico, recién nacido, a ver si así, cuando nos digan desde fuera lo que podemos y debemos hacer por lo NUESTRO, nos lo creemos y, venciendo las trabas administrativas, la escasa participación ciudadana, el escepticismo de la mayoría y las apagadas críticas de los profesionales y gentes de carrera, entre todos, preparamos un futuro mejor.



**M<sup>a</sup> DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ**

Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)

Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

E-mail: [m.c.vallejo@vitalicio.es](mailto:m.c.vallejo@vitalicio.es)



# CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

## El Catalán por las calles y el Parque de Alcaudete

Solo hay que fijarse un poco y nos daremos cuenta que los maceteros que hay en la puerta del Ayuntamiento y la mayoría de las tapas registro del pueblo, (fijarse en la calle del Carmen y el Parque), son de origen catalán, es decir hechas y fabricadas en Cataluña. Nada que objetar, seguramente son las mejores y más baratas del mercado, ¿o no?

Pero son catalanas como así lo demuestra la leyenda que tienen "Boca de reg", "Fundició dúctil Benito", "Manlleu", "aigua potable" etc.

Quien haya estado en Cataluña, sabe que allí, los catalanes piden en su mayoría los carajillos de ron Pujol o de coñac Torres "deu anys", y si se les pregunta por qué no piden el carajillo de los magníficos brandys del Puerto de Santa María o de Jerez, contestan que es por "fer país", o sea "por hacer país".

Buena idea es esa de que mi dinero se quede en mi tierra comprando productos locales. Para hacer país, si señor.

Se ve que nosotros no somos así, que no nos importa hacer país, incluso no nos importa que las leyendas de esas tapas estén en catalán. Más de alguno se habrá encontrado por estas tierras de Andalucía algún surtidor de gasolinera que da las instrucciones en catalán. Y no pasa nada.

Pero a mí se me ocurre preguntar, ¿es que no hay ninguna fundición en Andalucía? O ¿Es que son más caras que las catalanas? ¿No sería bueno que también hiciésemos país?

Si preguntásemos en Vic a los fabricantes de embutidos y charcutería, dónde está la mayor parte de su mercado, casi seguro que Andalucía tendría gran importancia. ¿Es que acaso no hay charcuteros en Andalucía?, claro que sí, pero aquí no nos paramos en mirar esas cosas, "No hacemos país" ¿o es que también vemos como nuestro país a Cataluña?

Todo esto viene a colación, por el motivo de que muchos andaluces y gente de Alcaudete viajamos a Cataluña, por placer, porque es muy bonita, por tener allí a parte de nuestra familia o por lo que sea, y resulta muy desagradable ver los letreros indicativos de carretera exclusivamente en catalán o con las leyendas en castellano tachadas.

Esas informaciones son importantes para los que vamos como turistas y no conocemos la lengua catalana. Y nos las tachan.

Aquí no tachamos ni los rotulillos de las tapas registro y eso que no tendría importancia, ya que no contienen información turística.

Muchas veces reflexiono y no se muy bien si somos tontos o es que los andaluces ya venimos de vuelta de todas estas cosas.



## GRACIAS POR ARREGLARLO

Así sí, quien lo haya arreglado se hace acreedor de nuestro reconocimiento y gratitud.

La mayoría de las veces es el desconocimiento y el olvido, lo que hace que no se arreglen los desperfectos.

## ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono a:

**665 23 87 01**, o mandando un E-mail a:  
**buzon21@amigosdealcaudete.com**

## CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

### COSAS QUE SON Y QUE NO DEBERÍAN SER ¿A quién corresponde arreglar ésto?



En esta foto se ve un paso de cebra para peatones y está completamente obstaculizado por tres contenedores, que también cierran el paso a quien venga por la acera.

¿Cuál es la multa por aparcar en un paso cebra? Si tenemos en cuenta que esto está así todos los días, cuántas multas al año debería pagar el responsable de este "aparcamiento de contenedores"?

### ¿Sabes quién es?



No nací en Alcaudete aunque llevo décadas en él. No soy la más pequeña de mis hermanos, digo. No enseño la cartilla; me la enseñan. Soluciono los problemas y no soy matemática. Dicen que soy muy *apañá* pero es en ratos de ocio donde doy más rendimiento. Cuando me miro al espejo veo todo un festival. Me disfrazo en carnaval. Mi nombre es poco corriente y mi apellido diferente. Seguramente que ya me conoce mucha gente.

### ¿Que és y dónde está?



**¿Sabes quién soy?**  
(de la revista anterior)

**Solución:**  
Juan  
Gutiérrez Vázquez



**¿Sabes que és y donde está?**  
(de la revista anterior)

**Solución:**  
Monumento al virrey Del Pino,  
Ctra de Córdoba, a la entrada de  
Baena, junto a una fuente.



# LA PRÓXIMA SIERRA AHÍLLOS



### La entrevista:

#### El artista Jesús Jaén.

Extrovertido y simpático, con sus hábiles manos domina las cartas y los globos.

Es capaz de dejar embobado a todo un auditorio con sus juegos de magia.

Jesús se acerca a estas páginas con el fin de que lo conozcamos más y mejor.



### Semblanza de una familia:

#### Los Mesa Mantas.

Paco Mesa Serrano y Carmen Mantas Pareja juntaron sus vidas en la primera decena del siglo veinte. Solo quedan dos de sus hijas, pero sus nietos forman "La Primada", un conglomerado amplio de gente buena, que hacen todo lo que pueden por su pueblo.

## ... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

**Venerables ancianos**

**La Olla Podrida**

**Léxico Jiennense**

**De profesión...: médico.**

**Hoy visitamos la casa de...**

**La cocina de Alcaudete**

**Breve estudio sobre el Flamenco**

Antonio Serrano

Gastronomía

(4ª entrega)

Antonio Aragón

La casa Santa María

El Restaurante Hidalgo

(10ª entrega)

Taller de Periodistas

El Arcipreste Senrita

Manuel Palomino

Taller de Periodistas

Taller de Periodistas

Taller de Periodistas

E. Azaustre Mesa

y Gente Joven, Agricultura, Biblioteca Alcaudetense, el Castillo Calatravo, Con Humor y buen rollito, Plenos municipales, etc.

## ¿TE GUSTA ESTA REVISTA?

Los que colaboramos en ella, trabajamos en la web :

**amigosdealcaudete.com**

y los que, en definitiva, somos socios de Amigos de Alcaudete, te pedimos que te unas a nosotros asociándote, y que contribuyas con tu granito de arena para que la asociación sea cada vez mejor y tenga más medios.

**Sin los socios de Amigos de Alcaudete no existiría ni la revista ni la web, ni nadie en forma colectiva podría hacer lo que estamos haciendo.**

**¡Únete a nosotros y hazte socio YA!**

## Sobre el Sello del Castillo de Alcaudete.

Correos divulga por el mundo el CASTILLO de ALCAUDETE, uno de los mejores conjuntos histórico monumentales de Jaén.

La asociación cultural Amigos de Alcaudete, ha sido la promotora de ello, con la inestimable ayuda del asociado Segundo Heredia, residente en Hueva, y del Excmo. Ayuntamiento.

La serie Castillos incluye en 2005 este sello junto a los dedicados a las fortalezas de Molina de Aragón y Valderrobles.



muestras sorprendentes de edificaciones históricas dentro de la geografía española.

El sello que ayer se emitió reproduce la fachada principal del Castillo de Alcaudete. El procedimiento de impresión ha sido calcografía en papel estucado, engomado, mate y fosforescente. El formato del sello trepado es de 40,9 x 28,8 mm (horizontal), siendo las medidas de la mancha 36,9 x 24,8 mm, con un dentado de 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>, estando dispuestos los

sellos en pliegos de 50 efectos. Tiene una tirada de 1.000.000 de efectos y un valor postal de 0,78 euros.

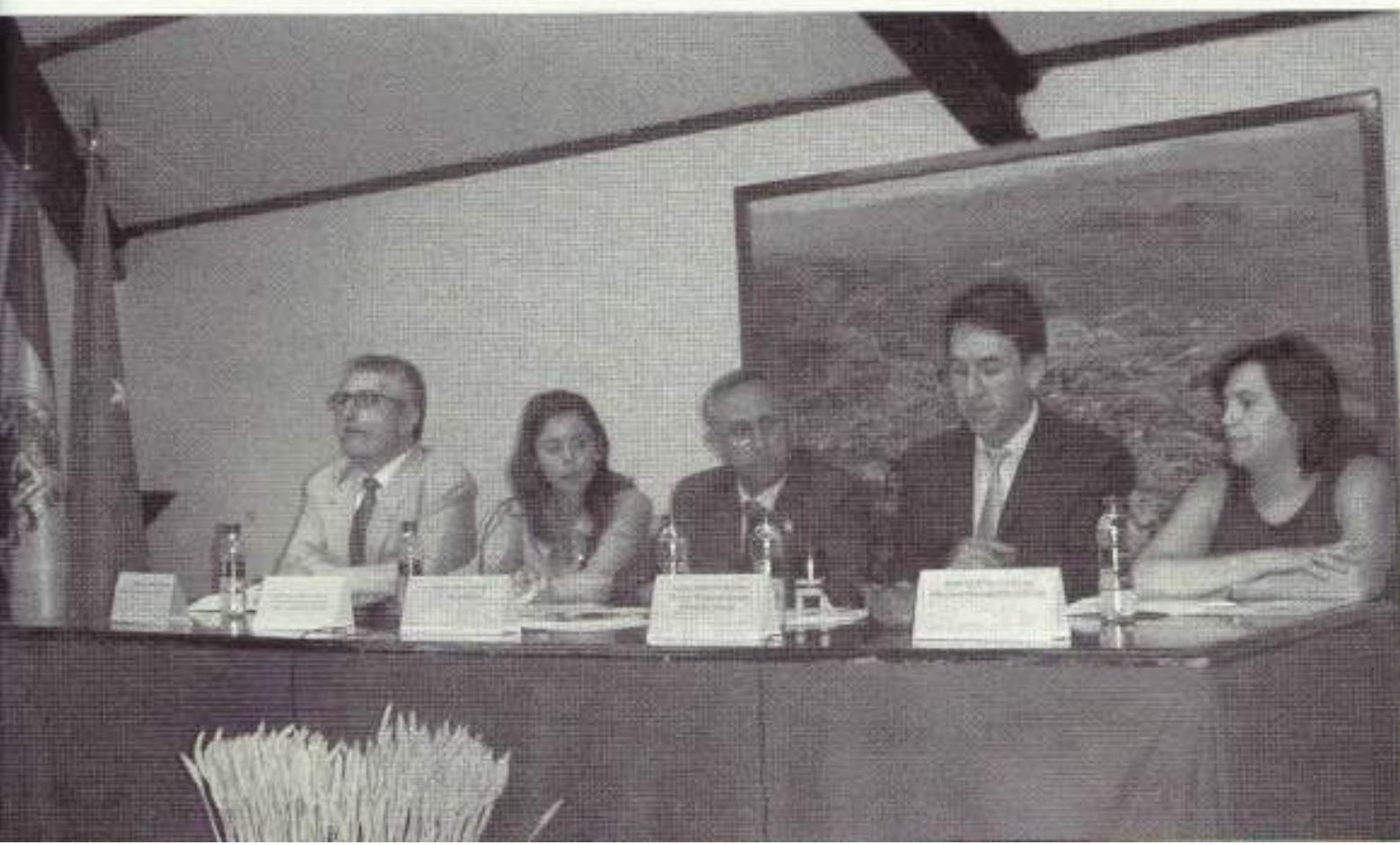
El diseño de este sello, es una adaptación realizada por Miguel Plaza Torralba y han sido grabado por Juan Carlos Heras, del equipo de dibujantes y grabadores de la R.C.M.- F.N.M.T.

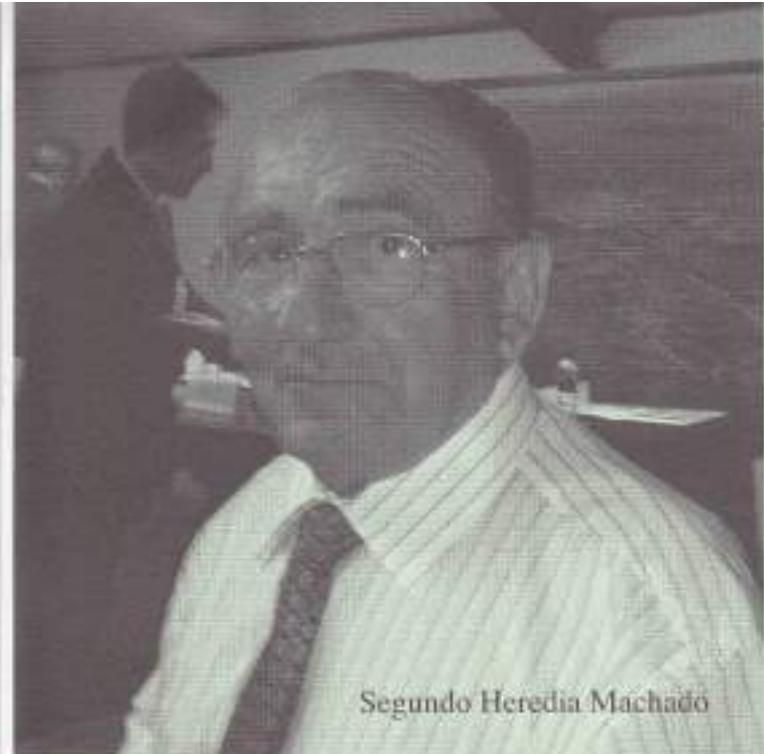
Correos ha concedido un matasellos de primer día de circulación, que pudo obtenerse, el mismo día de la presentación del mencionado sello y durante estos próximos días en la oficina de Correos de esta localidad.

Indicar que desde 1850, se han emitido 11 sellos de Jaén, además de algunos enteropostales y aerogramas, que recogen aquellos motivos que permiten conocer su historia, geografía y personajes.

El Director Territorial de la Zona Octava de Correos, Ricardo Ferreiro Ruiz, acompañado por el Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero Funes, presentaron ayer día 4 de julio un sello, dedicado al Castillo de Alcaudete catalogado como Monumento Histórico desde 1985. El acto tuvo lugar en el Salón de actos del Antiguo Hospital de la Misericordia de Alcaudete, totalmente abarrotado, y con la presencia de numerosas asociaciones filatélicas.

Este año dentro de la serie *Castillos* se ponen en circulación tres sellos: el dedicado al Castillo de Alcaudete (Jaén) con un valor de 0,78 €; otro con la imagen del Castillo de Valderrobres (Teruel) con un valor de 1,95€ y otro efecto dedicado al Castillo de Molina de Aragón (Guadalajara) de 2,21€, tres





Segundo Heredia Machado

El último sello dedicado a Jaén se lanzó en 2004, y el motivo fue también una de las edificaciones monumentales más significativas de esta provincia como es la Fortaleza de la Mota (Alcalá la Real), perteneciente a la serie "Castillos" del pasado año.

Jaén está reflejada en la filatelia española en diferentes sellos y motivos, y gracias a esas pequeñas estampas pegadas en las cartas, perdura todo su paisaje, su cultura y los acontecimientos sociales que han ido acompañando a sus habitantes y creando su idiosincrasia. Así los sellos han servido para transmitir y comunicar la cultura jienense por todo el mundo.

Francisco Molina Aranda



**SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES**

NOMBRE	APELLIDOS	TIPO	RESIDENCIA
FERNANDO	MACHADO QUESADA	Numerario	VIC
CARMEN	GRANADOS PALACIOS	Numerario	ALCAUDETE
JOSE ANTONIO	ACEITUNO PEREZ	Numerario	CARTAGENA
MANUEL	ZAMORA NEGRILLO	Numerario	SANTA COLOMA DE GRAMANET
MARIA JOSE	GRANADOS GARCIA	Numerario	ALCAUDETE
FRANCISCA	PEÑALVER VAZQUEZ	Numerario	JAEN
MIGUEL	SANTIAGO AVALOS	Numerario	HUELVA
CATALANA DE OCCIDENTE		Patrocinador	ALCAUDETE

**NACIMIENTOS**


La niña Candela Azaustre García, que vino al mundo el 7 de Junio de 2005, en Barcelona, ciudad de residencia de sus padres, Paco y Susana.

El 23 de Julio fue bautizada en la Iglesia de la Congregación de Jesús María del Brull. Es la cuarta hija de esta familia, siendo las hermanas de Candela, Rocío, Carmen y Ana.

Salud y felicidad para ella y su familia.



El niño Francisco Javier Tejero Moya, que vino al mundo en Jaén el día 28 de Enero. Empadronado en Alcaudete ciudad donde residen y trabajan sus padres, Segundo y Mercedes.

El día 4 de Junio fue bautizado en la parroquia de Santa María la Mayor de esta ciudad y es el segundo hijo de esta familia.

Salud y felicidad para él y su familia.

**DEFUNCIONES**
**Los alcaudetenses que nos han dejado en el 2º trimestre de 2005**

Antonio Villena Montilla, 84 años  
 Manuel Cárdenas Alarcón, 74 años  
 Rafael Palomino López, 27 años  
 Josefa Olmo Siles, 91 años  
 Antonio Vázquez Herena, 69 años  
 Juan Palomar Torrejimenó, 83 años  
 Rafael Martínez Gamboa, 91 años  
 María Arévalo Ruiviejo, 83 años  
 Francisco López González, 74 años  
 María Expósito Garrido, 84 años  
 Antonio Pareja López, 65 años  
 Francisco González Gallardo, 69 años  
 Inés Carrillo de Albornoz, 85 años  
 Rosario Campaña Lopera, 95 años  
 Mª Concepción Fernández Gómez, 79 años  
 Cándido Pulido Torrejimenó, 78 años  
 José Mª Aranda Rufián, 88 años

Enriqueta Gallardo Aguilar, 44 años  
 Mª Antonia Aranda Caballero, 95 años  
 Natividad López Jiménez, 84 años  
 Francisco Tomás García Vázquez, 55 años  
 Juan Fernando Pérez López, 27 años  
 José Vázquez Jurado, 76 años  
 Manuel Ávila Jurado, 84 años  
 Josefa Hinojosa Ávalos, 67 años  
 Aurelia Torrejimenó Ruiz, 74 años  
 Francisca Horcas Marín, 84 años  
 Polonio Polo Morales, 84 años  
 Carmen Estévez Luque, 91 años  
 Mª Antonia Veiga Pérez, 73 años  
 Manuel Miranda Ortega, 71 años  
 Manuel Luque Larrosa, 72 años  
 José Mª Ibáñez Palomino, 77 años  
 Manuel Moraleda García, 61 años

**DESCANSEN EN PAZ**

Desde estas líneas transmitimos a sus familias nuestro más sentido pésame.

# Rosa cumple 100 años

Rosa, la adorable ancianita que trajimos a nuestras páginas, en la revista número 8 de Diciembre del 2004, ha llegado al siglo de vida. Cien años, que se dice pronto, y sigue con la misma vitalidad y lucidez que mostraba en la última entrevista.

Su cumpleaños, el 29 de Junio, empezó con la llegada de varias hijas que residen en Cataluña. La alegría de toda su familia, compuesta de siete hijos vivos de los once que tuvo, 23 nietos y 27 bisnietos y un tataranieta que viene de camino y el continuo desfile de visitas para obsequiarla y felicitarla se vio culminado con la llegada de las cámaras de televisión del Canal Sur, que accedieron a entrevistarla, después de que nuestra asociación hiciese múltiples requerimientos para ello. A eso de las cinco de la tarde le hicieron el reportaje que se vio en toda Andalucía.

Un poco después, a las siete de la tarde, llegamos a su casa varios representantes de la Asociación de los Amigos de Alcaudete, acompañando al alcalde Francisco Quero y a la concejala de asuntos sociales Ángeles Cobo.

Allí nos encontramos una casa abarrotada de gente y la chiquillería que formaba un buen número de sus bisnietos. Rosa estaba alucinada y feliz y sin saber a quien atender se deshacía en muestras de cariño hacia todos.

El señor alcalde le hizo entrega de un cuadro que portaba un pergamino con alusión a su cumpleaños. Sus hijas le habían regalado el ramo de rosas más grande que posiblemente se haya hecho en Alcaudete. La concejala de Asuntos Sociales le obsequió con una escultura que representa el castillo de Alcaudete y los Amigos de Alcaudete la obsequiamos con una tarta de cumpleaños y un ramo de flores.

Poco a poco nos fuimos tranquilizando todos, ya que hubo momentos en donde la algarabía era total, y la reportera de la radio local pudo entrevistarla para la emisión del día siguiente. Después tuvo tiempo para todos, a todos nos conocía y nos daba referencia de todos nuestros antepasados que ella recuerda como si los estuviera viendo. Salimos al patio y allí fuimos obsequiados por sus hijos. Rosa no dejaba de charlar con unos y otros y nos mostró su contrariedad porque se le había cortado el barreño de jabón que ella misma había hecho esa mañana.

Haciendo jabón con cien años! Nos volvió a dar la receta del jabón y del salmorejo. Su alegría y su vitalidad eran el centro de todas las miradas y la ilusión de todos los presentes.

Desde estas páginas la volvemos a felicitar y le deseamos lo mejor. Que Dios te bendiga Rosa y que San Elías de quien eres tan devota, vele por ti.



Alcaudete: Fiesta de la Asociación de Caridad :-

# Cosas de Antaño



Alcaudete (Jaén). Banquete ofrecido por la directiva de la Asociación de Caridad al cronista señor Cazaban, que actuó de mantenedor en los Juegos florales



«El ángel y el demonio», escena de Las hijas de Eva, representada por bellas señoritas



Alcaudete (Jaén). Monísimas niñas que formaron la corte de amor a nuestra señora de la Fuensanta, elegida reina de los Juegos florales. Foto. Sánchez y Pablo

Si tiene folletos, calendarios, fotografías y cosas antiguas que le gustaría ver en estas páginas, póngase en contacto con nosotros, llamando al 665 23 87 01 y con mucho gusto se las publicaremos. Todo el material que nos entreguen será devuelto una vez publicado. Esta vez agradecemos su colaboración a Manolita Jurado Extremera y Paqui Juli.

# Cosas de Antaño

