

# sierra Ahillos

[www.amigosdealcaudete.com](http://www.amigosdealcaudete.com)

E-mail: [asociacion@amigosdealcaudete.com](mailto:asociacion@amigosdealcaudete.com)

Apartado de Correos 21 Alcaudete 23660 (Jaén)

Teléfono.- 665 23 87 01

2'5  
€



Abril 2006

número 12

# SUMARIO

## Sierra Ahillos

revista@amigosdealcaudete.com

Una publicación cuatrimestral de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete* asociacion@amigosdealcaudete.com

**Presidente:**

Eduardo La Torre Rodríguez

**Redacción y Maquetación:**

Eduardo La Torre Rodríguez, Elena Torrejimenó Moreno, Ary García Vázquez, Antonio Aguilera Baltanás, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, Eduardo Azaustre Mesa, Manuel Zafra Rodríguez, José Luis Rodríguez Rufián,

**Coordinación:**

Eduardo Azaustre Mesa

**Colaboran en este número:**

Fernando de Castro Ariza, José Cruz Gámez, Gracia Morales Luque, Rafael Canales Herrador, Manuel Palomino Toribio, Paco Gerardo Espejo Machado, Jose Luis Castillo Armenteros, Juan Ramón Gómez López, Antonio Rivas Morales, Clemente Maillo Arrebola, Enrique Pérez Torrejimenó, Genma M. Bermúdez Vázquez, Belén Márquez Ruiz y El Arcipreste Senrita.

**Taller de Periodistas Aficionados**

tpa@amigosdealcaudete.com

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado:

Entrevista, la casa de ..., la cocina de Alcaudete, etc.

**Imprime:**

**art grafic**

Sdad Coop. Andaluza  
CIFI-23.268.881  
Alcalá la Real (Jaén)

**Noticiero Digital:**

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

**Web:**

[www.amigosdealcaudete.com](http://www.amigosdealcaudete.com)

**E-mail:**

revista@amigosdealcaudete.com  
buzon21@amigosdealcaudete.com

**Teléfono.- 665 23 87 01**

**Apartado de Correos 21**

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

21



### El Castillo Calatravo

Otra magnífica entrega sobre el monográfico que venimos dedicando al castillo calatravo.

Jose Luís Castillo Armenteros nos sigue informando con la ilusión y vehemencia que le caracteriza.

34



### Venerables ancianos: Manuela Vico Márquez

Traemos a estas páginas a una adorable abuelita, lúcida y simpática, irónica y culta que nos hizo pasar un agradable rato en su casa de los Cuartelillos, en la aldea del Sabariego, dependiente de Alcaudete. Tía del pintor Povedano y con anécdotas para contar, que llenarían varias revistas.

52



### La casa de la baronesa.

#### Taller de Periodistas Aficionados

La casa de la Baronesa, en la calle del Carmen, esquina con la Cuesta Trompeta, señorial y austera, con una larga historia entre sus muros, abre sus puertas a los lectores de Sierra Ahillos.

60



### Semblanza de una familia Los Ariza

Otra entrega sobre las familias del pueblo. Le llega el turno a la familia Ariza, muy vinculada al comercio local. Más de uno se sorprenderá leyendo la trayectoria y las vicisitudes de su más antiguo representante, que la implantó en Alcaudete.

73



### «El Judío Errante» el Arcipreste Senrita,

*El judío errante*, es otro de esos relatos que están ligados a una leyenda, historia impresionante y que algunos hemos oído cuando éramos pequeños. El señor Arcipreste nos sorprende de nuevo con su peculiar estilo, en estas fiestas de Semana Santa.

## Secciones fijas

4 Buzón 21

5 Plenos Municipales.

13 Flamenco.

16 Léxico Jiennense.

18 De profesión...

28 Gente joven

31 La Cocina de Alcaudete.

43 Alcaudete en la prensa.

48 Sorprendentes vecinos.

55 Plantas de Alcaudete.

... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...

## EDITORIAL : LA IDENTIDAD CULTURAL (La vuelta a los sentidos)

Vivimos en un momento donde la globalización económica ha puesto en contacto casi permanentemente a todas las poblaciones del mundo. En este contexto cada uno de nosotros reforzamos nuestra identidad cultural, entendida como aquellos valores esenciales en los que cada uno, como persona, se sustenta. Esta debe de ser asumida como punto de partida en la relación con el otro y no debe de ser punto de llegada en esa relación. El siglo XXI está ya marcado por la obligación de conciliar la diversidad de las culturas con la universalidad de los valores y como decía Víctor Hugo “ no existe en el mundo nada más poderoso que una idea a la que le ha llegado su tiempo”.

La llegada de personas extranjeras, a nuestro país, con culturas distintas y aspectos de estas en contradicción a las nuestras, nos hace tomar conciencia de lo distinto y del respeto hacia el otro como portador de una identidad cultural diferente. Nuestros rasgos culturales son uno más, a tener en cuenta, de los muchos que existen dispersos en el mundo y que son conocidos gracias a la enorme y rápida información existente en la actualidad. Esta misma identidad cultural nos impulsa a reagruparnos en asociaciones, como ejemplo la de Amigos de Alcaudete y como necesidad de potenciar nuestra identidad. En este medio asociativo cada uno de nosotros aportamos los valores adquiridos de nuestro transcurso vital, así como recordamos y potenciamos elementos culturales que se encuentran dormidos en nuestra memoria. La unión entre lo que uno vuelve a descubrir, lo que los demás te aportan y lo que tú puedes comunicar, constituyen uno de los fundamentos de nuestra Asociación, entendida ésta como refuerzo de nuestra identidad cultural, como proyección de esos valores, axial como elemento de respeto hacia otras identidades, hoy más que nunca presentes en nuestro entorno vital.

Estas son fechas de encuentro propicias para afianzar esas identidades. Los Amigos de Alcaudete, que vivimos en otras tierras, traemos valores aprendidos con los que impregnamos a nuestros familiares y conocidos. A su vez, los nuestros, en su convivencia con otras etnias y razas, fruto de las relaciones laborales y del trabajo abierto y generoso de muchos conciudadanos, que supera las meras tareas de la recogida de aceituna, van abriendo sus mentes y disminuyendo en ellos los temores a lo ajeno y novedoso.

Los Amigos de Alcaudete que vivimos aquí os transmitimos, ahora a vosotros, otros valores antes impensables. Por eso nos necesitamos. Venid amigos a recargaros en valores viejos y nuevos. Pero también aportad vuestra experiencia. No os limitéis a realizar un diagnóstico de lo que va mal. Abridnos los ojos. No os limitéis a salir de nazareno y a tomar unas cervezas; hablad con los amigos de siempre, escuchad a la familia y haced vuestras nuestros cambios culturales, que también los hay. Cuando regreséis a vuestro trabajo hacedlo con la identidad de alcaudetense afianzada.

Volver a Alcaudete, ¡punto de partida en la interculturalidad!

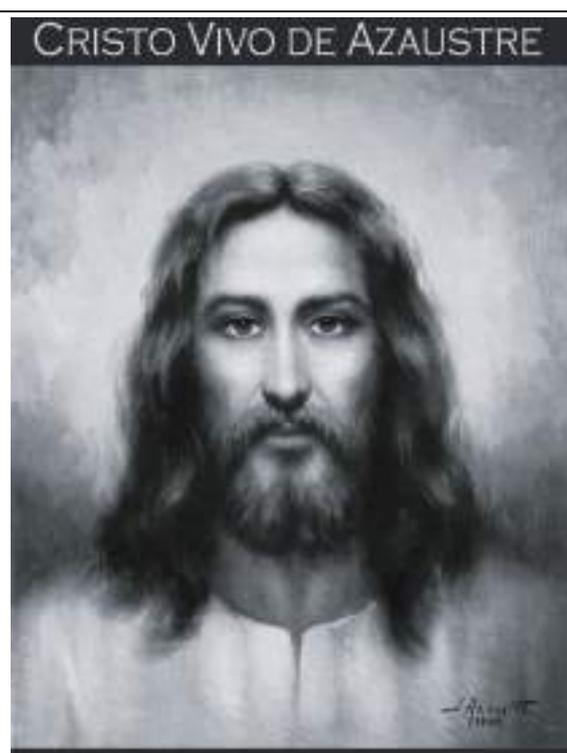
*Los Amigos de Alcaudete*



En este número hemos confeccionado una portada que pretende ser un cartel de Semana Santa. Como es natural no nos adaptamos a normas ni orden alguno en la representación de las cofradías. Solo nos guiamos por la estética y ese criterio es el que sugerimos que sigan vuestras cofradías, buscando elementos representativos nuestros y sin que necesariamente tengan que llevar implícita la fotografía de las imágenes titulares. También le dedicamos la contraportada al cartel de este año, bien diseñado y equilibrado, aplaudimos a sus autores y hacemos votos porque se siga esta línea en el

futuro, evitando las composiciones apresuradas y sin valor artístico. Los carteles son muy importantes y dejan la impronta del tiempo y de los acontecimientos.

También anunciamos que en la próxima revista se regalará una reproducción del Cristo Vivo de Azaustre, realizado por el pintor malagueño, José Azaustre Muro, con raíces en Alcaudete y que será entrevistado para nuestros lectores. Su vida y espléndida obra, diseminada por todo el mundo, se mostrará en estas páginas para que conozcamos a este artista tan prestigioso.





# Buzón 21



Soy nacido y criado en Alcaudete (Jaén), de hecho mi familia sigue viviendo en el pueblo.

Yo actualmente vivo y trabajo en Málaga; desde luego siempre que puedo paso algunos días en Alcaudete. Solo quiero poner énfasis cuando digo que la distancia acerca mas el cariño y el respeto hacia nuestro pueblo y sus gentes. También, por que no decirlo, hecho de menos un día de convivencia entre los que estáis y los que tuvimos que marchar.

No es el momento de sentir añoranza, sino de felicitaros por la redacción, el contenido y sobre todo por la perfección de vuestra página Web. Un saludo. Expósito.

Manuel Expósito Pérez 15-11-05

\*\*\*\*\*

Me ha encantado ver mi pueblo en la distancia y poderse lo enseñar a mis compañeros de trabajo, para poder presumir de mis raíces. Mil gracias a los que elaboráis esta página, desde la distancia nos aporta seguridad y algo de añoranza, pero reconforta. Un saludo.

Eva Soledad Moreno Maiz, 30-12-2005,

\*\*\*\*\*

Muy Sres. míos:

Me pongo en contacto con Uds. una vez que tras las investigaciones que estoy llevando a cabo a fin de encontrar el paradero de los restos de mi abuelo materno, las mismas me han llevado hacia esa localidad. Según la información recibida desde el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca, mi abuelo murió en Alcaudete, y según algunos familiares, el mismo murió durante un bombardeo en un convento, el cual había sido convertido en Hospital ( la fecha de su muerte según la información remitida por el citado Archivo ocurrió el 13 de septiembre de 1937) ya que el mismo se encontraba enfermo ( fue enrolado tan sólo dos meses antes). Según he podido consultar, todo esto a través de internet, existe un convento en esa localidad, el Monasterio de Santa Clara, si bien los datos que se aportan en la página web de vuestra asociación y los enlaces existentes, no me aclaran si el mismo Monasterio fue utilizado como Hospital en esa época, o tal vez fuese otro edificio de carácter religioso.

Es por todo ello, por lo que me he decidido a escribiros, por si podeis ayudarme a encontrar, aunque sólo sea confirmando los datos expuestos anteriormente, y si podríais indicarme el modo de ampliar los hechos ocurridos en tan tristes momentos de nuestra historia en esa localidad, ya que según aparece en vuestra página web el cronista oficial de Alcaudete, Antonio Rivas Morales, es socio vuestro, y el mismo podría asesorar sobre este tema.

Mi abuelo se llamaba JOSÉ VILLEGAS MANZANO, y según me consta fue enrolado el 5 de julio de 1937, tan sólo dos meses después fallecía en la fecha ya indicada.

Dándoles las gracias por anticipado y en espera de sus noticias, se despide atentamente,

Juan Manuel Pozo Villegas 28-12-05  
juanmapozo51@hotmail.com

Hace unos días, y por mediación de un amigo, cayeron en mis manos unas fotografías antiguas de Alcaudete. Yo, entusiasta y apasionado de todo lo que rodea a la historia antigua y contemporánea, las iba observando con cierto estupor y resignación. Medité un momento, y comprobé que tan solo han hecho falta unas décadas para que estas edificaciones de arquitectura civil hayan desaparecido unas, y otras, aunque persistan, han sido retocadas cruelmente por la ignorancia y la incultura. Edificios mutilados que les han arrancado su encanto y parte de su historia. Se me vienen a la cabeza construcciones ya desaparecidas. Vagamente recuerdo la fuente de los Zagales. Otras aún permanecen en la dejadez, no sabemos por cuanto tiempo. La arquitectura civil contemporánea EXISTE, y está ahí, por lo tanto es patrimonio de todos.

Quisiera que las entidades competentes se concienciaran de una vez por todas de que esta arquitectura hay que preservarla, como algo nuestro que ES. Todos estamos obligados. No caigamos de nuevo en la demagogia política ni en los intereses económicos ni urbanísticos a costa de nuestro pasado más cercano. Hay que aprender de los errores cometidos y no volver a caer en ellos.

El Padre Gorrión 28-01-06



Las personas interesadas en publicar alguna nota o comentario en esta sección, pueden hacerlo enviándolo al Apartado de Correos núm. 21 de Alcaudete 23660 (Jaén).  
A buzón21@amigosdealcaudete.com, o bien el blog la Amistad de nuestra página web:  
[www.amigosdealcaudete.com](http://www.amigosdealcaudete.com), siempre previa identificación.



## CORPORACIÓN MUNICIPAL

## (Resumen de los Plenos del Ayuntamiento)

11 DE NOVIEMBRE

### ACUERDOS:

Incorporación de este Ayuntamiento al Consorcio para la Mejora de la Hacienda Local.

30 DE NOVIEMBRE

### ACUERDOS:

-Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización de la Escuela Taller "ALCAUDETE 5" con las siguientes características:

Número de alumnos/as: 40

Especialidades:

Albañilería: 16 alumnos

Carpintería: 8 alumnos

Forja-Carpintería metálica: 8 alumnos

Instalaciones: Electricidad-

Fontanería: 8 alumnos

Duración: 24 meses.

Intervenciones:

Restauración del Castillo de Alcaudete 4ª fase

Recuperación de fuentes públicas y lavaderos:

Fuente Amuña, San Antón, y Fuente Amuña.

Adecuación de paseo a la Ermita de la Fuensanta

Acondicionamiento de talleres (Camino del Calvario)

-Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización del Programa de Taller de Empleo "SIERRA AHILLOS 3" con las siguientes características:  
Número de alumnos/as: 30

Especialidades:

Animador/a Turístico/a: 15 alumnos

Jardinero/a: 15 alumnos

Duración: 12 meses.

-Proceder a la recuperación de oficio del Camino Público Los Charconillos.

La creación de las plazas de Administrativo de Compras y Administrativo de Contabilidad que habrán de incluirse en la Oferta de Empleo Público del año 2006"

Pretende cumplir el programa electoral con el que el PSOE se presentó a las elecciones. Es consecuencia de la aprobación de las Ordenanzas Municipales. Cumple con los principios legales que debe cumplir un presupuesto. Aumenta en un 63'6% respecto al del año anterior.

Tienen principalmente tres indicadores de la bondad y coherencia del mismo. Los Ingresos Ordinarios superan en 1.090.000 euros a los Gastos Ordinario. Es una regla de oro desde el punto de vista presupuestario el que los Ingresos Ordinarios supere a los Gastos Ordinarios.

El único capítulo de gastos que se reduce es el III, Gastos Financieros, en un 16%.

Supone un ahorro neto positivo.

Es tremendamente inversos, el 47% está destinado a inversiones.

Todos los grupos funcionales aumentan.

Es consecuencia de la política de control del gasto Y por todo lo anterior pedimos el voto favorable de todos los grupos políticos.

Don Manuel García Torres manifiesta lo siguiente:

Es un presupuesto no socialista sino del PSOE

que es muy diferente. Me gustaría decir sí al presupuesto porque tiene partes importantes en las que se le puede poner el calificativo de presupuesto de Izquierdas ya que es netamente inversor, y así lo reconozco, pero tiene algo que desde IULV-CA no nos podemos saltar y es lo siguientes Tiene

### PRESUPUESTO GENERAL PARA 2.006

#### ESTADO DE INGRESOS

##### A. OPERACIONES CORRIENTES

Impuestos directos	1.708.924,26 €
Impuestos indirectos	331.370,64 €
Tasas y otros ingresos	2.366.015,60 €
Transferencias corrientes	2.481.828,01 €
Ingresos patrimoniales	81.585,23 €

##### B. OPERACIONES DE CAPITAL

Enajenación de inversiones reales	2.902.582,85 €
Transferencias de capital	949.973,65 €
Total ingresos no financieros	10.822.280,24 €
Activos financieros	
Pasivos financieros	600.000 €

TOTAL INGRESOS..... 11.422.280,24 €

#### ESTADO DE GASTOS

##### A. OPERACIONES CORRIENTES

Gastos de personal	2.845.622,30 €
Gastos bienes corrientes y servicios	2.132.390,76 €
Gastos financieros	68.477,04 €
Transferencias corrientes	420.050,88 €

##### B. OPERACIONES DE CAPITAL

Inversiones reales	4.747.653,57 €
Transferencias de capital	387.881,15 €
Total gastos no financieros	10.602.075,70 €
Activos financieros	
Pasivos financieros	413.012,63 €

TOTAL GASTOS..... 11.015.088,33 €

### INTERVENCIONES SOBRE LOS PRESUPUESTOS:

Don Valeriano Martín Cano manifiesta lo siguiente:

Es un presupuesto de Izquierdas, coherente, valiente e histórico desde el punto de vista presupuestario.

laguna tan importante como la del 0'7% pero es básicamente el incumplimiento del compromiso existente por los tres grupos políticos, y así lo recogimos en los respectivos programas electorales, de hacer un recinto ferial.

Me consta que hay voluntad política en la construcción del Recinto Ferial pero no se ha incluido en el presupuesto y ésta es condición imprescindible para votar a favor del mismo.

Se ha quedado bastante corto en Cultura, Juventud, Deportes y Biblioteca.

Aplaudo las inversiones en polígonos industriales, punto limpio, mejora de calles, alumbrado público...

Don Salvador Fernández Fernández manifiesta lo siguiente:

Antes de entrar a debatir los presupuestos quisiera hacer algunas aclaraciones de cómo llegan los mismos a éste pleno.

Se nos presenta un primer borrador en la Comisión Informativa del 8 de noviembre para estudiarlo. En esta misma Comisión quedamos en que nos reuniríamos una semana más tarde y en cambio se nos cita con menos de 24 horas para el día 23 de noviembre. Comisión en la que se nos presenta un borrador distinto y se nos dice que era prácticamente igual que el anterior. No es igual al anterior ya que había una diferencia de más de un 10% respecto del anterior.

Se pide que se nos deje estudiarlo y se nos dice que en esta misma comisión hay que dictaminarlo sin posibilidad de debate.

Si las Ordenanzas Municipales se aprobaron en solitario y ya tachamos al PSOE de despotismo tributario y en este caso los Presupuestos son cerrados estaríamos ante una dictadura tributaria.

Si últimamente os quedáis solos en las votaciones deberíais planteároslo y reflexionar.

Y en esta primera intervención solo quiero hacer una pregunta al PSOE: ¿Se está dispuesto a hacer algún cambio a los Presupuestos en éste Pleno o por el contrario es cerrado? con lo cual se estaría desoyendo a 1/3 de los ciudadanos de Alcaudete.



#### RUEGOS Y PREGUNTAS.-

Don Manuel García Torres ruega y pregunta al Pleno lo siguiente:

Pide los despachos para los grupos políticos donde cada concejal pueda poner al Papa, a la Virgen o a quien quiera sin que nadie se pueda sentir ofendido.

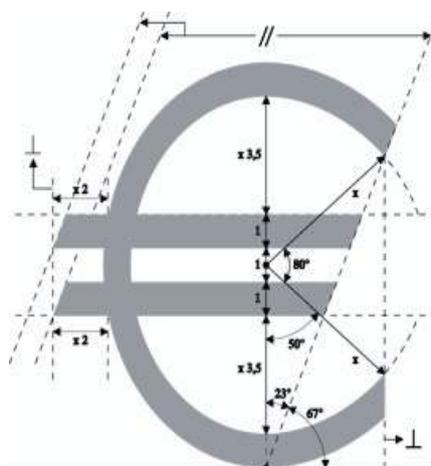
Ruego se convoque Comisión de Obras para hablar de C/ Carmen monográficamente con documentación y perspectivas.

Don Salvador Fernández Fernández ruega igualmente que se convoque la Comisión de Obras y si es posible que asista el abogado ya que parece haber un oscurantismo en lo relativo a la C/ Carmen.

Don Leocadio Arroyo Aranda ruega y pregunta al Pleno lo siguiente:

Que se gestione el arreglo de la Crta. de la Fuensanta a la altura de la Fuente Amuña.

Pregunta por un escrito que hizo en



agosto para que se pusieran bancos en la Avda. de Andalucía. Hay peticiones para que se pongan badenes en la C/ Pilarejo.

Que se arreglen los socavones de la Placetuela del Carmen.

Que se cambie la denominación del Juzgado ya que ya no es de distrito sino de Paz.

Don Gerardo Matarán Ferreira ruega y pregunta al Pleno lo siguiente:

En cuanto al Recurso sobre la adjudicación de las casetas a las solicitudes fuera de plazo se ha producido silencio administrativo y el que calla otorga. Acudiremos a los Tribunales. Si el Tribunal nos da la razón ¿quién va a sumir la responsabilidad política?

El Sr. Alcalde contesta lo siguiente:

Se convocará la Comisión de Obras para informar sobre la C/ del Carmen.

En cuanto a los badenes se estudiará, ya que hay muchas peticiones, dónde es más conveniente ponerlos ya que todos no se pueden poner.

En cuanto a la demanda a los tribunales acataremos la sentencia.

#### 28 Diciembre

#### DECRETOS

- Solicitar al Servicio Andaluz de Empleo y a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, subvención por importe de 104.005,31 Euros, para el desarrollo del Programa de Experiencias Profesionales para el Empleo

-Solicitar al Servicio Andaluz de Empleo y a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, subvención por importe de 32.675.31 Euros, para el desarrollo del Programa de Acompañamiento a la Inserción.

- Solicitar al Servicio Andaluz de Empleo y a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, subvención por importe de 144.000

Euros para el desarrollo del Programa de Acciones Experimentales

- Decreto de 21 de diciembre de 2005, por el que se requiere a la empresa responsable de las obras realizadas en las dependencias de la Cooperativa Virgen de los Remedios que adopten las medidas necesarias en lo referente a la seguridad de los trabajadores.

**RESOLUCIONES**

Resolución de 28 de noviembre de 2005, sobre remisión al juzgado de lo Contencioso Administrativo nº 1 de Jaén, para los autos 536/05, del expediente administrativo sobre recurso instado por D<sup>a</sup> Mercedes Pérez Espejo contra el Decreto de la Alcaldía de fecha de 8 de septiembre de 2005 (sobre desplome muro contención en C/ Carmen nº 38 y Carretera de Córdoba s/n).

**25 Enero**

Resolución de la Alcaldía, de fecha 12 de enero de 2006, sobre remisión por requerimiento del Juzgado



Contencioso-Administrativo nº 1 de Jaén, expediente de los autos 599/05, sobre recurso instado por INMOBILIARA GARTANAS, S.L., contra Decreto de la Alcaldía de fecha 17 de octubre de 2005, de obligación de restituir los edificios y servicios afectados por el desplome del muro de contención realizado en fase de excavación del

solar ubicado entre la C/ Carmen, 38 y Ctra. Córdoba, s/n. Remisión dicho expediente, personación en autos y emplazamiento a Excm. Diputación Provincial de Jaén.

**RUEGOS Y PREGUNTAS.-**

Don Manuel García Torres ruega y pregunta al Pleno lo siguiente:

A Izquierda Unida le preocupa bastante el hecho de que en la actualidad haya dos policías locales menos en la plantilla...

SALUDAMOS EFUSIVAMENTE y con mucho entusiasmo el Plan Activa Jaén...

El Sr. Alcalde manifiesta:

Activa Jaén es una realidad por la que debemos felicitarnos todos, algunas obras ya están iniciadas y otras en cuatro años se iniciarán. La autovía Estepa-Úbeda al final será a Albacete. Martos Alcaudete se prevé el informativo para 2007, existe una prioridad Úbeda-Baeza y Mancha Real-Baeza. Alcaudete va a dar un salto importante, se encuentra en el Centro de Andalucía y lo que tenemos es que poner la base para que el atractivo se pueda rentabilizar.





Entrevista a:

## Mª Ángeles Ortega Pinar, *Angelines*

Ary García Vázquez

Cuando me propusieron hacer mi segunda entrevista, a mi mente asomó una imagen, la imagen de una mujer de semblante serio, de carácter fuerte y de corazón inmenso. Una mujer que ha dedicado su vida a la educación de nuestros hijos, luchando por implicar a madres y padres en su ardua tarea y apoyando, sin condiciones, a quienes han querido colaborar en la vida de los centros donde ha estado. Su nombre: Mª de los Ángeles Ortega Pinar, Angelines.

Entramos en la clase para hacer unas fotos, está contando una historia a un grupo de niñas y niños, escuchamos un poco..... esta historia va más allá del puro entretenimiento, está enseñando, está transmitiendo valores de los que tan escasa está la juventud hoy y a la misma vez está ayudándoles a emprender el duro camino de la vida. Esperamos al recreo, sé que no le gusta que se interrumpan sus clases.

Ante todo gracias por permitir que te haga la entrevista tan novata reportera.

### **Dime Angelines, ¿dónde naciste?**

En Almería, en casa de mis abuelos maternos que vivían allí, entonces se solía dar a luz en las casas y mi madre se fue para estar con los suyos en ese momento tan importante. Yo era la primera hija, nieta...

### **Cuéntanos algo de tu infancia.**

Soy la mayor de cuatro hermanos (tres hembras y un varón). Recuerdo mi infancia muy feliz con mis padres y hermanos. Mi tiempo transcurría como la de cualquier niño: jugando, haciendo deporte y sobre todo gimnasia en aparatos y rítmica, iba al colegio y a los diez años empecé el Bachillerato elemental (eran otros tiempos).

Las vacaciones de verano las solíamos pasar entre el campo y la playa.

### **Y tu adolescencia, ¿dónde transcurrió?**

En Andujar, aunque yo estudiaba en Córdoba porque en mi pueblo no había Instituto, te podían preparar en algún colegio o academias pero te tenían que examinar en Jaén, pero mis padres que siempre se preocuparon mucho de nuestra educación, prefirieron mandarme fuera. El primer

Instituto de Andujar se abrió cuando hacía ya el Bachiller Superior y decidieron que terminara en el Colegio que estaba.

### **¿Cuándo decidiste dedicarte a la enseñanza?**

Fue por casualidad. Se puede decir que la vocación me empezó "por la ley del mínimo esfuerzo". Yo quería estudiar Farmacia para encerrarme en un laboratorio, siempre me ha encantado la Química y las Matemáticas y se me daban muy bien.

Cuando empecé las vacaciones y antes de haberme matriculado para el curso siguiente, acompañé a mi hermana Ana a Jaén para hacer el examen de ingreso a la Escuela de Magisterio, mientras ella estaba examinándose me entretenía leyendo lo que "había pinchado en los tablones de anuncios". Me llamó la atención la cantidad de asignaturas que me convalidaban por tener el Bachiller Superior de Ciencias, me pasé por la Secretaría para que me las dieran por escrito y así poder explicárselo a mis padres. Así que cuando volví a Andujar ya sabía seguro lo que quería hacer.

Todas las asignaturas que tenía que hacer: Pedagogías, Lógica, Ética, Agricultura, Caligrafías, Música, Prácticas...las hice en un solo curso en la Normal de Jaén y durante el veranote fui a Aranjuez para hacer el Curso de Instructora Elemental que nos exigía La Sección Femenina para completar el Servicio Social y que nos dieran Título de Maestras.

### **¿Cuál fue tu primer destino de Maestra?**

En un Poblado de colonización que se llamaba "Cortijo El Gitano" y que estaba cerca de Andujar.

### **¿Cómo fue tu rodar hasta llegar a Alcaudete?**

Yo tuve poco rodamiento, dos cursos, uno en "El cortijo El Gitano" y otro en Villanueva de la Reina, me casé y como Pruden era funcionario de Ministerio de Agricultura y entonces existía "El derecho de consorte", me dieron "El Escarchelejo" (Alcaudete) y a los tres meses de estar allí se hundió la escuela (9 de Diciembre de 1968), estuve poco tiempo pero guardo un gran recuerdo, hice muchos amigos que aún conservamos y tuve alumnas magníficas.





Entonces me habilitaron una clase en lo que al curso siguiente sería el actual Colegio de “Juan Pedro” y me dieron mi primer grupo de alumnas de Alcaudete que sacaron del “Virgen del Carmen” y al que pertenecía (entonces estaba en la Placetuela), entre ellas estaba tu hermana Susi.

**¿Hasta que punto te consideras alcaudetense?**

Hasta el punto final, si te das cuenta llevo aquí casi toda mi vida, vine con 22 años, tengo mi casa y he formado mi familia. Dos de mis hijas están casadas con alcaudetenses y tienen aquí sus vidas y porque este pueblo nos acogió desde el principio con mucho cariño.

Cuando estoy por ahí fuera y nos preguntan de donde somos, siempre contestamos de Alcaudete aunque ninguno de los dos hayamos nacido aquí.

**¿Qué rincón de nuestro pueblo guardarías para siempre?**

El entorno de Santa María y el Castillo

**¿Cuántos años has estado al frente de la dirección del Colegio Virgen de la Fuensanta.?**

Creo que han sido 18 años.

**¿Qué problemas de la dirección del Centro te quitaron el sueño en algún momento?**

Depende de que momento, en un principio: el estar en dependencias separadas: Huerto Saleyes y Protegidas, la falta de material, los recreos en la calle...y en los últimos años los meses de Abril (cuando empezaban las solicitudes para la admisión de alumnos y teníamos que baremar e incluso sortear plazas me ponía hasta mala).

**Tu vida siempre ha estado rodeada de niños. ¿Nos cuentas algunas anécdotas?**

Si empiezo, no acabo, y tengo de todas las clases: graciosas, alegres, tristes...

Cuando me piden permiso para ir al servicio, siempre les digo: “Ve, pero no tardes” y una vez me contestó el niño: Señó, i es que quizás cague!.

Dando Religión, cuando la dábamos nosotros, y después

de mucho trabajo, me dice un niño. Señó, yo se por qué Jesús hace milagros. Yo me puse tan contenta de pensar que mis alumnos me habían comprendido, y le digo ¿Por qué? – Porque Jesús es extraterrestre- Se acababa de estrenar la película de ET. Así que te puedes imaginar la desilusión que me llevé.

**¿Crees que hay poca implicación de los padres en la vida de los centros escolares?**

Si, pero los pocos que los hacéis, sois tan buenos y trabajáis tanto que valéis por cien.

Los que no lo hacen es que no saben o se les ha olvidado que la educación de sus hijos tiene que ser compartida entre los padres y los maestros.

**Como abuela y maestra, ¿consideras que los niños están siendo malcriados de alguna manera en el consumo y los caprichos?**

Si, sin dudarlo. Pero, me preocupa mucho más, las cosas que les estamos consintiendo, los niños se está criando con muchos derechos y muy pocos deberes, les estamos dando todo tan hecho que no se que clase de adultos y sociedad vamos a tener dentro de unos años.

**¿Qué logros más importantes consideras que has logrado en tu trabajo?**

Quizás el ser unas de las pioneras en Ed. Infantil y junto a todos los compañeros que han pasado y están en la actualidad “hacer” un Centro en el que nuestros alumnos aprenden jugando y se encuentran felices.

Empezar con la participación de las familias en el Centro, siguiendo diferentes estrategias para conquistarlas: talleres de madres, acompañantes en las salidas...

**¿Cómo llevas la vuelta al trato con los niños a tiempo completo?**

Muy bien y contenta. Siempre he dicho que soy MAESTRA y me gusta mucho mas enseñar que el papeleo. El curso pasado disfruté como una loca preparando juegos, trabajos, decorando la clase, colocando cada “rincón”, haciendo los



Angelines se muestra orgullosa de su familia y recuerda especialmente a sus padres, que murieron ambos en un escaso intervalo de tiempo. Saliendo del Jesús con sus compañeras de trabajo en sus primeros años en Alcaudete. Aunque fueron muchos años de Directora, nunca perdió su amor por la labor educativa. Tras el relevo en la Dirección ahora está encantada de ser maestra de sus nietas.



equipos de alumnos, fiestas, disfraces...

**¿Colaboras activamente en alguna ONG?**

No, no puedo, siempre tengo algo que hacer o a quien acudir. Mis nietos son mi pequeña ONG.

**Se de buena tinta que eres buena cocinera. ¿Nos das alguna receta?**

Una que he hecho esta Navidad por primera vez, y esta de lujo: "Paté de perdiz"

Se pone a cocer una perdiz hasta que esté muy tierna con: una cabeza de ajos sin pelar, 1 hoja de laurel, 4 bolitas de pimienta negra, 3 clavos, media tacita de las de café de brandy y la otra mitad de jerez seco, sal y pimienta molida.

En una sartén se pone unos 60 gr. de mantequilla y en ella freímos una cebolla pequeña partida en rodajas muy finas y 3 higaditos de pollo.

A continuación trituramos: la perdiz totalmente deshuesada, lo de la sartén, unos 50 gr. de jamón serrano, una tacita pequeña del caldo de haber cocido la perdiz, sal, pimienta y nuez moscada.

Cuando se ha obtenido una "Papilla" muy fina, se echa en una tarrina, se tapa y se deja en el frigorífico para que coja consistencia.

Cuando está frío, se puede cubrir con una capa de manteca derretida o de gelatina.

**¿Afrontas con ilusión la próxima jubilación? ¿Tienes planes para la misma?**

No, tanto es así, que aún no la he solicitado. Me había hecho unos planes para cuando me jubilara que no voy poder llevar a cabo y ahora me hace mas ilusión ver a mis tres nietos pequeños en el Colegio y poder ayudarles a mis hijos a "traer y llevar niños" como casi todos los abuelos de Alcaudete, pero con la diferencia de que yo, "doy el peón".

**Y... para terminar ¿Tienes aficiones y tiempo para ellas?**

No muchas, siempre me he dedicado a trabajar y a mi familia, pero disfruto leyendo novelas, estando en la playa o paseando, cosas que hago en vacaciones.

Mientras hemos estado allí ha atado no sé cuantos cordones y limpiado otras tantas naricillas, ha socorrido a los que tropiezan y consolado a los que lloran. Indiscutiblemente es maestra por vocación. Es pura energía.



Juan Ramón Gómez López

## EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE JUAN PABLO II Y BENEDICTO XVI

En estos días, concretamente el 2 de abril, conmemoramos el aniversario de la muerte del Papa Juan Pablo II, un acontecimiento que puso de manifiesto la enorme influencia que la vida y el testimonio del anciano pontífice ejercían desde el punto de vista mediático y moral en todos los ámbitos de la sociedad. Días más tarde sería elegido nuevo Papa un cardenal que a sus setenta y ocho años y, tras de muchos de trabajo en la curia vaticana al frente de la Congregación para la Doctrina de la Fe, sorprendería entre otras cosas, tomando el nombre de Benedicto XVI.

Cierta sorpresa, acompañada de no menos prejuicios, causó la elección del Cardenal Ratzinger como sucesor de Juan Pablo II. Y es verdad que, como él mismo se ha ocupado de recordar desde el primer momento, no resulta fácil tomar el relevo dejado por el carisma y la magnitud del pontificado de Juan Pablo II, pero también es verdad que el itinerario desarrollado en este primer año ocupando la sede de Pedro ha contribuido a dejar a un lado muchos de esos prejuicios iniciales y a descubrir que, en contra de lo que muchos auguraban, su línea no es la del retroceso doctrinal, la condena y la cerrazón frente al mundo.

Esto fue lo que pudimos comprobar el pasado verano muchos alcaudetenses cuando tuvimos la suerte de asistir en el Aula Pablo VI a una de sus audiencias de los miércoles. Y digo suerte, porque pocas se han podido celebrar en esa Aula –con capacidad para 7000 personas- y por falta de espacio se ha hecho necesario trasladarlas semana tras semana a la misma plaza de San Pedro.

Junto a este signo, encontramos otros como la multitudinaria Jornada Mundial de la Juventud en Colonia, el continuo diálogo, ya iniciado por sus predecesores, con representantes de otras grandes religiones (especialmente judíos y musulmanes) y de iglesias cristianas ortodoxas o reformadas. En los últimos meses ha mantenido también encuentros de acercamiento respecto a posturas teológicas tan dispares como los seguidores del cismático obispo francés M. Lefevre o el teólogo suizo Hans Küng.

Suele afirmarse que la primera Encíclica de un Papa tiene carácter programático, es decir, sirve para trazar las líneas de lo que será su pontificado. Pero tras conocer el contenido de *Deus Caritas Est*, la primera de Benedicto XVI, podemos pensar que su intención ha sido, no tanto la de programar su

pontificado, sino la de exponer de forma ordenada y sintética el “corazón” de la fe cristiana: que *Dios es Amor*.

Firmada el día de Navidad del año pasado y hecha pública un mes más tarde, el 25 de enero, exactamente el día que concluía la semana de oración por la unidad de los cristianos; diríamos que en la mentalidad ordenada y meticulosa de Ratzinger, ese juego de fechas puede incluso simbolizar el contenido de las dos partes de la Carta: el nacimiento de Cristo muestra el inmenso amor de Dios Padre a la humanidad, pero los que descubrimos ese amor, hemos de hacerlo visible en el mundo de hoy, entre otras formas, viviendo la unidad y la fraternidad.

La Encíclica está articulada en dos grandes partes. La primera ofrece una reflexión teológico-filosófica sobre el amor en sus diversas manifestaciones, concretamente *eros*, *philia*, *ágape*; y precisa algunos datos esenciales del amor de Dios por el hombre y de la íntima unión que tal amor tiene con el amor humano.

El término ‘amor’ –afirma –, una de las palabras más usadas y abusadas en el mundo de hoy, posee un amplio campo semántico. En la multiplicidad de significados, sin embargo, emerge como arquetipo de amor por excelencia el amor entre el hombre y la mujer.

La segunda parte del documento trata en cambio el ejercicio concreto del mandamiento del amor hacia el prójimo. Antes, el texto ofrece una de las características del amor cristiano al afirmar que “en Dios y con Dios, amo a la persona que no me agrada o que ni siquiera conozco”. Para esto, será necesario saber “mirar a la otra persona no ya solo con mis ojos y sentimientos, sino desde la perspectiva de Jesucristo”. Y la consecuencia de ese *mirar con los ojos de Cristo* será que “puedo dar al otro mucho más que cosas externas necesarias: puedo ofrecerle la mirada de amor que él necesita” (Cf. n° 18).

En esta segunda parte se afirma que el amor al prójimo enraizado en el amor de Dios, además de ser una tarea de cada fiel, lo es también de toda la comunidad de los cristianos, que en su actividad caritativa debe reflejar el amor de Dios. La conciencia de tal tarea ha tenido relevancia constitutiva en la Iglesia desde sus inicios. En la estructura fundamental de la Iglesia surge el servicio del amor hacia el prójimo ejercitado comunitariamente y en modo ordenado



# CajaSur

calle Llana 11 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Tfno . 953 560 999 - Fax : 953 561 300

socio patrocinador 7



(Cf. nº 20 y 21).

Recordando, en esta línea, el magisterio de los Pontífices anteriores, “comenzando por la Encíclica *Rerum novarum* de León XIII hasta la trilogía de Encíclicas sociales de Juan Pablo II (*Laborem exercens*, *Sollicitudo rei socialis*, *Centesimus Annus*)”, la Encíclica afirma que ha “afrontado con creciente insistencia la cuestión social, y en el confronto con situaciones problemáticas siempre nuevas ha desarrollado una doctrina social muy articulada, que propone orientaciones válidas más allá de los confines de la Iglesia” (Cf. nº 27). Más adelante intenta definir la relación entre el compromiso por la justicia y el servicio de la caridad. Estas palabras del nº 28 muestran cómo la primera ha de ser tarea primordial de la política: La creación de un justo orden de la sociedad y del Estado es tarea central de la política, y por lo tanto no puede ser encargo inmediato de la Iglesia. La doctrina social católica no quiere dar a la Iglesia un poder sobre el Estado, sino simplemente purificar e iluminar la razón, ofreciendo así la propia contribución a la formación de las conciencias, para que las verdaderas exigencias de la justicia puedan ser percibidas, reconocidas y también realizadas. Sin embargo existe un *plus* que es el amor –la caridad- que siempre será necesario, incluso en la sociedad más justa. No hay orden estatal que, por justo que sea, pueda hacer superficial el servicio del amor.

Para que la Iglesia mantenga la esencia de la caridad

cristiana, la Encíclica hace referencia a tres necesidades básicas: a) Basarse en la experiencia de un encuentro personal con Cristo, cuyo amor ha tocado el corazón del creyente suscitando en él el amor por el prójimo. b) Debe ser independiente de partidos e ideologías. El programa del cristiano es un corazón que ve. Este corazón ve donde hay necesidad de amor y actúa en modo consecuente. c) No debe ser un medio en función de aquello que hoy se considera *proselitismo*. El amor es gratuito; no es ejercitado para alcanzar otros objetivos. Pero esto no significa que la acción caritativa deba dejar a Dios y a Cristo de lado. El cristiano sabe cuando es tiempo de hablar de Dios y cuando es justo callar y dejar hablar solamente al amor (Cf. nº 31).

Hacia el final, recuerda la importancia de la oración. Frente al secularismo que puede condicionar también a muchos cristianos comprometidos en el trabajo caritativo, es necesario reafirmar la importancia de la oración.

La intención fundamental de este escrito era presentar a través de unas breves pinceladas el contenido de la primera Encíclica de Benedicto XVI, pero es evidente que éstas no pretenden una profundización que sólo una lectura reposada, facilitada por el estilo ágil y claro del texto, puede conseguir.

Concluyo este artículo con una cita textual del nº 12 de la Encíclica en la que se refiere a la muerte de Cristo como la forma de amor más radical. Precisamente en las fechas cercanas a la Semana Santa en que aparece esta publicación, podemos decir que este párrafo contribuye a centrar la expresión del amor en la cruz de Cristo:

*“En su muerte en la cruz se realiza ese ponerse Dios contra sí mismo, al entregarse para dar nueva vida al hombre y salvarlo: esto es amor en su forma más radical. Poner la mirada en el costado traspasado de Cristo, del que habla Juan (cf. 19, 37), ayuda a comprender lo que ha sido el punto de partida de esta Carta encíclica: «Dios es amor» (1 Jn 4, 8). Es allí, en la cruz, donde puede contemplarse esta verdad. Y a partir de allí se debe definir ahora qué es el amor. Y, desde esa mirada, el cristiano encuentra la orientación de su vivir y de su amar”.*

**FEDERÓPTICOS**  
Verás que Bien  
**ÓPTICA DELGADO**  
socio colaborador 4  
Calle del Carmen 9  
Tfno.- 953 56 13 67

**DANIEL ORTEGA**  
FRUTOS SECOS  
**Ortega**  
socio colaborador 3  
TOSTADERO DE FRUTOS SECOS  
ELABORACION DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS  
FABRICACION DE PASTA DE HIGOS  
Carretera de Alcalá s/n  
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)  
E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90

# El Flamenco

(11ª entrega y última)

*Eduardo Azaustre Mesa*

## Descendiente del fandango de Málaga

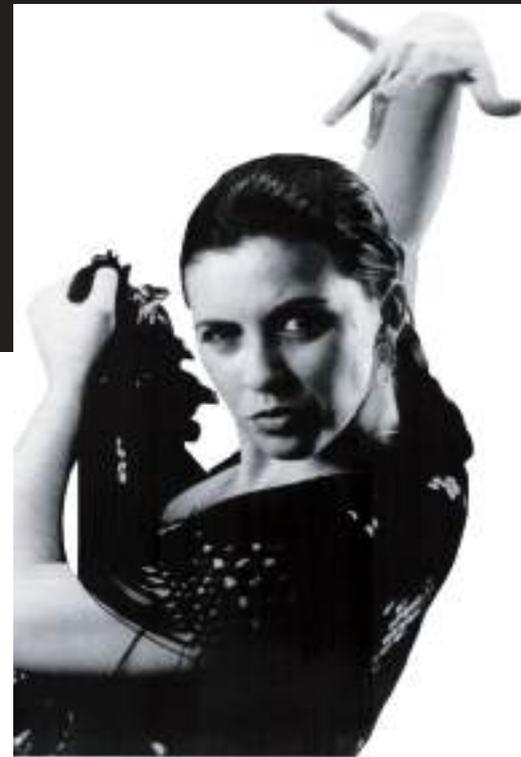
**BANDOLÁS.**-Procedencia: Málaga. Modalidad de fandango abandonado propia de la sierra de Málaga y una de las más antiguas que se conocen. Su nombre podría proceder del instrumento con el que se acompañaba, la bandolina, o de sus letras referentes a bandoleros.

**JABERAS.**- De habera, vendedora de habas. Parece que la primera cantaora de este estilo se apodaba La Jabera. Cante con copla de cuatro versos octosílabos, que pertenece al grupo de los fandangos malagueños. Es un cante sin compás y ofrece al cantaor grandes posibilidades de interpretación, pudiendo recurrir a toda clase de floreos, arabescos y ornamentaciones vocales. Adquirió su auge en la mitad del siglo XIX, aunque tal vez entonces se cantase de forma diferente a como se canta hoy. José Luque Navajas, estudioso de los cantes malagueños, afirma lo siguiente con respecto a la jabera: «Es tradición en Málaga que este cante, así como su nombre, se deben a dos muchachas hermanas del barrio de la Trinidad, en cuya calle Mármoles tenían a comienzos del siglo pasado un puesto de habas secas. Estas hermanas cantaban muy bien, y, ora en los pregones de su mercancía, ora en sus ratos de esparcimiento, interpretaban espontáneamente un cante del corte del fandango malagueño, que ellas habían configurado muy bellamente, con arreglo a sus buenas facultades y gusto». Hay que hacer notar, que en la zona malagueña de Vélez-Málaga y Torrox, donde el estilo se ha cultivado, era conocido antaño como los cantes de María Tacón. Alegan algunos flamencólogos que la jabera ha estado durante mucho tiempo en desuso,

poniéndola de nuevo en circulación El Niño de Málaga, que la registró en la obra discográfica Antología del cante flamenco, aparecida en 1955, pero se debe tener en cuenta lo habitual que era en los repertorios de los cantaores madrileños El Mimi y El Canario de Madrid, y también en los ambientes flamencos de la capital de España a través de El Chato de Jerez. En la actualidad son muchos sus intérpretes, desde Fosforito a Fernando Gálvez, pasando por Antonio de Canillas, Alfredo Arrebola, Ángel de Álora, José Salazar, El Chocolate, Juan de la Loma, Curro de Utrera, Pepe de la Isla. etc., por lo que su vigencia es apreciable.



**MALAGUEÑA.**- De Málaga. Cante con copla de cuatro o cinco versos octosílabos, con rima cruzada asonante, que generalmente se convierten en seis por repetición del primero o tercero. Se considera prototipo de los cantes de Levante, originado por antiguos fandangos de Málaga «y transformado en especie flamenca de total entidad en la primera mitad del siglo XIX a través de sus más significativos intérpretes. No es hoy, cante para bailar. Su acompañamiento de guitarra se realiza tocándola siempre por arriba,



y presenta una gran riqueza melódica y un profundo sentimiento. Existen diversas modalidades de malagueñas, debidas a las creaciones individuales de una serie de intérpretes tanto naturales de la comarca cantaora malagueña, como nacidos en otros lugares de Andalucía y de España, así como otras, menos divulgadas, de origen local. En lo concerniente a las malagueñas creadas por cantaores de otras comarcas, existe una aportación sumamente importante, por lo que sería prolijo una enumeración total, pero sí indispensable reseñar las más logradas, originales e influyentes. Empezando por El Marrurro, cuya malagueña se cree que fue similar a la de Enrique El Mellizo, de una solemnidad y musicalidad verdaderamente original, rompiendo en cierto sentido con la tradición del estilo, calificada por el estudioso de este cante José Navarro como «la más grande, la más flamenca y la más bonita de todas las que se conocen». Esta malagueña representó una auténtica evolución y mantiene una vigencia rotunda. Otra de estas malagueñas creadas por gaditanos es la de Fosforito, que ha tenido muchos continuadores. Capítulo aparte en la interpretación de la malagueña merece el jerezano don Antonio Chacón, que en opinión de Ricardo Molina y Antonio Mairena le presta «rango de cante grande». «Decir Chacón en el cante



**FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO**

socio colaborador nro 1

Ctra. de Córdoba, 24

Telf. 953 56 01 05

23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail: [feht@telefonica.net](mailto:feht@telefonica.net)

por malagueñas —ha escrito José Blas Vega— es decirlo todo, pues él en este cante fue su revolucionador, su mejor intérprete, su divulgador y su creador genial. Si todavía se discute la posición del fandango en el cante grande, nadie se resiste a incluir en esa categoría a la malagueña». La malagueña tuvo en el café cantante, entre la competencia de sus ejecutantes, una época primera de esplendor, con Chacón, La Trini, Fosforito, El Canario y otros de sus primeros divulgadores; y después, en los tiempos de la llamada ópera flamenca, otra etapa divulgativa, así mismo interesante. En la actualidad goza de una gran vigencia en las voces de un gran número de cantaores entre ellos Fosforito, Antonio de Canillas, Enrique Morente, Jarrito, Manuel Mairena, Luis Caballero, Naranjito de Triana, José Sarroche, Luis de Córdoba, Gabriel Moreno, etc., que sirven de relevo a los ya desaparecidos Manuel Centeno, Bernardo el de los Lobitos, Juan de la Loma, Aurelio de Cádiz, El Flecha de Cádiz. La Niña de los Peines, Manolo Caracol, Niño de Cabra, Manolo Vargas, Pericón de Cádiz, Cobitos, etc., todos mantenedores de los estilos personales acuñados por los creadores de antaño, incluso algunos con entonaciones propias.

**RONDEÑA.-** De Ronda, ciudad, o de ir a rondar, a cantar a una moza, costumbre de muchos lugares de España, pero poco o casi nada practicada en Andalucía. Cante con copla de cuatro versos octosílabos generalmente con rima consonante, que se convierten en cinco por repetición normalmente del segundo, o de cinco, sin necesidad de repetición de ninguno de ellos. José Luque Navajas asegura: «La rondeña es otro tipo de bandolá. Se trata de un fandango muy antiguo, perteneciente al área de la capital, que tomó su configuración durante el siglo pasado, al cambiar el campo por la urbe. Tal como hoy la conocemos es una de las bandolás más floridas; sin embargo, en su primera fase o forma era menos recargada de melismas y algo más lenta». Yerran los que suponen que su nombre procede del rondar nocturno y galante. Su expansión en el siglo XIX debió ser enorme. Desde Jabalquinto a Arcena y desde Almería a Tarifa toda Andalucía cantó rondeñas. Su mundo temático es muy amplio. No obstante predominan las letras camperas y descriptivas, de inspiración muchas veces literaria. En rigor, no puede hablarse de maestros especializados. Ya hemos dicho en otro sitio: todo el mundo las cantó y nadie fue cantaor». Cantaores contemporáneos practicantes de este estilo, principalmente en sus discografías, son entre otros Fosforito,



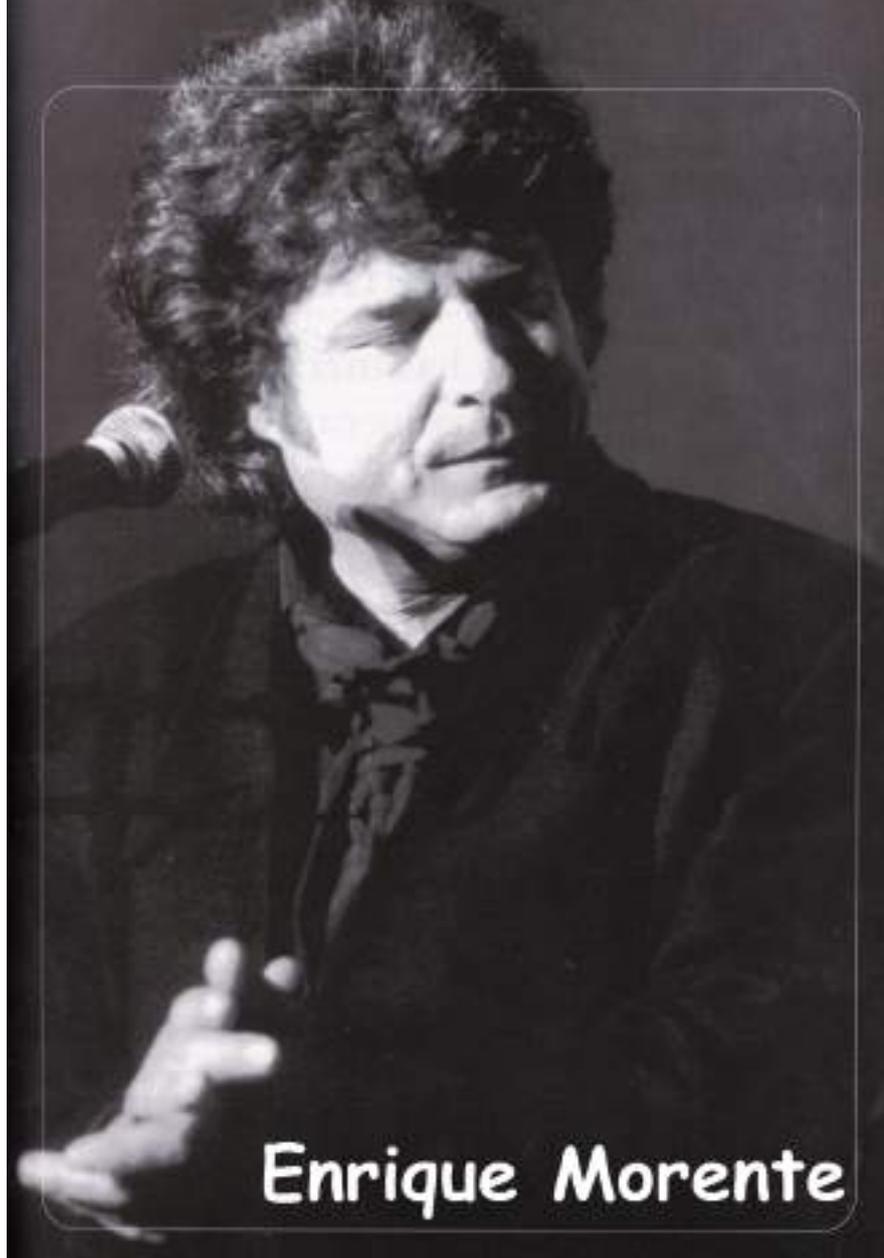
Antonio de Canillas, Alfredo Arrebola, Jacinto Almadén, Juan de la Loma, Enrique Orozco, Rafael Romero, José Menese y Cándido de Málaga.

**VERDIALES.-** De Los Verdiales, comarca olivarera malagueña donde se cultiva una variedad de aceituna denominada verdial por conservarse verde aun madura. Cante con copla de cinco versos octosílabos, que suele repetir el primero de ellos en tercer lugar y, en ocasiones de cuatro versos, con repetición del primero en tercer lugar y del último dos veces. Se le considera el prototipo del fandango campesino. Las letras son sencillas y alegres y, musicalmente presentan un ritmo trepidante y monótono que denota su primitivismo. El acompañamiento no se hace exclusivamente con guitarra, suelen intervenir además violines, panderetas y castañuelas, y antiguamente vihuelas y bandurrias, a veces sustituidos por instrumentos rústicos o caseros como almireces, canutos de caña, cacharros y cucharas. Aun que generalmente el cante va unido al baile, existen algunas

formas concebidas exclusivamente para ser cantadas, que siempre se tocan por arriba» siguiendo la adaptación que divulgó Juan Brevia. José Luque, uno de sus estudiosos, considera que «debido a su copioso acompañamiento, han evolucionado muy poco dentro del cante flamenco, conservando aún su naturaleza primitiva, de una rudeza y autenticidad impresionantes». Es costumbre de muchos cantaores rematar su recital de malagueñas con una letra de verdiales.

## de Granada

**GRANAINA.-** De Granada. Cante con copla de cinco versos octosílabos que riman, generalmente, en consonante, primero, tercero y quinto, y que al cantarse se suelen en ocasiones convertir en seis, por repetición de uno de los dos primeros. Perteneció al grupo de los cantes de Levante y, en opinión de la mayoría de los investigadores, posiblemente originado por el aflamencamiento de un estilo de fandango popular de la comarca. No obstante, existen matizaciones en torno al posible origen de este estilo, como



# Enrique Morente

se demuestra en las teorías siguientes: José Blas Vega: «La granadina o fandango de Granada ha tenido dos líneas artísticas distintas partiendo de un mismo origen. En su versión más autóctona y pura, y después de diversos cultivadores más o menos significativos, llegó a su cenit con la personalidad de Frasquito Yerbagüena. La otra línea fue cimentada engrandecida y divulgada por obra exclusiva de Antonio Chacón, respetando el material sencillo, popular y hermoso que tenía a mano, el de la vieja granadina. En 1890 Chacón estuvo una temporada en Granada, tomando contacto profundo con los cantes locales». José Blas Vega también comenta acerca de la difusión de la granaína: «Al poner de moda Chacón estos cantes, surgieron entre los años 1915 a 1935, numerosos imitadores y cultivadores de los mismos, entre los que hay que señalar a Manuel Vallejo, Mojama, Cepero, Centeno, Marchena, Jacinto Almadén y Aurelio Sellés, que con su tono personal inició

la costumbre de cantar una granaína, para entonarse antes de la malagueña de Enrique El Mellizo». Actualmente la granaína es interpretada con asiduidad en los festivales flamencos, en versiones rememoradoras y en otras de marcado acento personal, por cantaores como José Menese, Enrique Morente, Naranjito de Triana, Calixto Sánchez, El Chaquetón, José Mercé, Luis Caballero y Luis de Córdoba, entre otros. (Véase Media Granaína.)

**MEDIA GRANAÍNA.**- Cante con igual copla que la granaína y que pertenece al grupo de cantes de Levante. Más aflagranado que las granaínas y más brillante, su creación se le atribuye a don Antonio Chacón. José Blas Vega, ha expuesto sobre su origen y desarrollo la siguiente teoría: «La granaína era un cante que a Chacón le venía corto. Su temperamento inquieto y su condición musical le impulsaron a desarrollar la base de este cante para crear otro estilo de más

valor acústico, al cual como el decía “no le puedo llamar granadina y como algún nombre le tengo que poner le llamo media granaína, imponiendo este nombre en la nomenclatura flamenca... Vallejo alargaría excesivamente la media granaína de Chacón, motivando a su vez este mismo impulso en otros cantaores. En contraste con esta degeneración musical que ha continuado hasta nuestros días, recomendamos que escuchen los matices y la delicadeza musical con que Chacón interpreta estos cantes».

## de Huelva

**FANDANGO.**- Cante con copla de cuatro o cinco versos octosílabos, que en ocasiones se convierten en seis por repetición de uno de ellos, y cuyo nombre también corresponde al baile que acompaña. Aunque en el principio fue cante para bailar, en la actualidad muchas de sus variantes son cantes para escuchar, tanto de naturaleza comarcal como los de creación personal o artísticos. Desde 1870, la mezcla de los cantes flamencos con los andaluces abrió horizontes y se configuraron nuevas formas expresivas y estilísticas, siendo el fandango el estilo mas favorecido por este enriquecimiento de matices. Y la asombrosa pluralidad del fandango andaluz como expresión típica de cada pueblo o comarca natural andaluza, sería la base sustancial para el fandango no regional, que es el fandango personal, tan conocido y popularizado en los últimos tiempos, pero cuya evolución data de 1880 a 1915, cuando el cante de Levante gozaba de su máximo esplendor. Este fandango que se crea al final de una época de grandes malagueños, se deslocaliza en cuanto a sabor, no es bailable, y sí libre de compás. Con estas notoriedades y significaciones y una clara tendencia a pasar del puro compás a una ejecución casi ad libitum, mas libre, aparecen las primeras personalizaciones fandangueriles, iniciadas por El Niño de Cabra. Rafael Pareja, Pérez de Guzmán, El Gloria, etc., pero es Pepe Marchena quien desregionaliza el fandango alejándolo de los moldes clásicos y masificándolo por completo, mientras Manolo Caracol sigue otra línea fandangueril, también personalista, pero llena de emocional sentimiento y de gitanísima jondura en su técnica interpretativa». (Véase Fandango De Güejar-Sierra, Fandango de Huelva, Fandangos Granadinos, Fandanguillo, Granaína, Malagueña, Minera, Murciana, Bondeña, Taranta, Taranto y Verdiales.)

*Bibliografía.- Apuntes breves sobre flamenco de Antonio Alcalá, Mundo y formas del flamenco, Mundo Flamenco, Diccionario Flamenco de Jose Blas Vega y Manuel Rios Ruiz, Susana Navalón, revista Candil y Enciclopedia de Andalucía.*

# Léxico Jiennense



## VOCABULARIO POPULAR DE POCO USO O EN DESUSO (Quinta entrega) Manuel Palomino Toribio

### Letra G. (DRAE Diccionario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de Antonio Alcalá Venceslada)

<b>gachas</b>	DRAE	AAV	(Gacha) 1. Comida compuesta de harina cocida con agua y sal, que se puede aderezar con leche, miel u otro aliño, 2. Halagos, caricias, mimos - <i>Al niño no le gustan nada más que las gachas</i> - <i>¡Qué gachas tiene el niño! ¡Claro!, se lo consientes todo...</i>
<b>gachí</b>	DRAE	AAV	1. Mujer, muchacha, 2. Protagonista femenina - <i>Vi a tu vecino el otro día ... ¡vaya gachí que iba con él!</i> - <i>La gachí de la película, al final se casa con el gachón</i>
<b>gachón</b>	DRAE	AAV	1. Hombre, en especial el amante de una mujer, 2. Galán, protagonista masculino - <i>¡Cuidado con el gachón...! ¡Qué se ha creído, que todo es suyo?</i> - <i>Como siempre, a ése no lo matan. ¡No ves que es el gachón!</i>
<b>gachuleta</b>	-	AAV	Gacha clara. Por extensión diarrea - <i>Me ha tenido que dar un cólico, porque estoy que lo que hago es gachuleta</i>
<b>galbana</b>	DRAE	-	Pereza, desidia o poca gana de hacer algo - <i>¡Qué galbana tengo!. Casi no puedo tirar de mí</i>
<b>galgugar, galgucugar</b>	-	-	Picotear sólo de lo exquisito de la comida - <i>¡No galgucees más y come en condiciones!</i>
<b>galguería, galguería</b>	-	AAV	Delicadeza, fililí, chuchería, golosina - <i>¡Eso es!. Todo el día con galguerías. Luego no comes de ná</i>
<b>gallillo</b>	DRAE	-	Galillo, campanilla del velo del paladar - <i>Se me ha ido por el otro lado. Me ha dado en el gallillo...</i>
<b>gancha</b>	DRAE	AAV	Rama de árbol. Cayado marrilla. Figuradamente garrota, bastón - <i>El pastor le pegó un ganchazo a la oveja que la eslomó</i>
<b>gangarrera</b>	-	AAV	Asunto o cosa molestos, pesados - <i>¡Vaya con el encarguito...! ¡Menuda gangarrera me ha caído!</i>
<b>gañote</b>	DRAE	AAV	Gaznate. 1. De gañote: de gorra, 2. Refrescar alguien el gañote: ingerir bebidas alcohólicas - <i>Entramos todos de gañote, ¡como conocía al dueño...!</i> - <i>Pásame la bota con el vinillo que me refresque el gañote</i>
<b>garfá(da)</b>	DRAE	-	Acción de procurar coger o agarrar con las uñas, especialmente los animales que las tienen curvas, y, por ext., cualquier animal, e incluso las personas. Figuradamente lo que cabe en las zarpas de las dos manos juntas - <i>Anda, échate unas garfás de agua y verás como te espabilas</i>
<b>gargajo</b>	DRAE	-	Flema casi coagulada que se expele de la garganta - <i>Al doblar la esquina, tosió fuerte y echó un gargajo en el suelo</i>
<b>garrulo</b>	DRAE	-	Dicho de una persona: Rústica, zafia - <i>El pobretico es un garrulo que no ha salido del pueblo nunca</i>
<b>gatera</b>	DRAE	-	Agujero hecho en una pared, en un tejado o en una puerta para que puedan entrar o salir los gatos, o con otros fines - <i>Vi que salía el gato por la gatera y llevaba algo en la boca</i>
<b>gavia</b>	DRAE	AAV	Zanja que se abre en la tierra para desagüe o linde de propiedades. Aparata, muro de piedra en seco que sirve para señalar los límites de una finca - <i>Se ha caído un pedazo de la gavia con la tormenta de ayer</i>
<b>gazpachuelo</b>	DRAE	AAV	Sopa caliente con huevos, batida la yema y cuajada la clara, y que se adereza con vinagre o limón - <i>Hoy no he hecho sopa para comer. Voy a hacer un huevo en gazpachuelo</i>
<b>gazuzza</b>	DRAE	-	Hambre - <i>Vamos ya para casa que son las dos y media y hay gazuzza</i>
<b>gentes, hacer</b>	-	-	Llamar públicamente la atención en sentido negativo - <i>Y que os portéis bien. No hagáis gentes y os tenga que regañar</i>

<b>gilón</b>	DRAE	-	Aumentativo de gilí, tonto, lelo - <i>Con todo lo grande que es y está hecho un gilón</i>
<b>gobernar</b>	DRAE	AAV	Componer, arreglar - <i>A ver si me gobiernas la radio que no se oye y no sé por qué</i>
<b>gordoncho</b>	-	AAV	Rechoncho, grueso y de poca estatura - <i>Como este niño no adelgace más, de mayor va a ser un gordoncho</i>
<b>gorra, pegar la</b>	DRAE	AAV	Hacerse invitar. - <i>Pegando la gorra conseguimos cuatro pases para el cine</i>
<b>gorrión</b>	-	AAV	Apelativo afectuoso o irónico con el que se alude a una persona astuta - <i>¡Eh gorrión! Qué bien te lo has montado ¿Eh?</i>
<b>granza</b>	DRAE	-	1. Residuos de paja larga y gruesa, espiga, grano sin descascarillar, etc., que quedan del trigo y la cebada cuando se avientan. Por extensión se aplica a los restos del café después de la infusión - <i>Después de cerner el grano sólo quedan las granzas</i> - <i>Guárdame las granzas del café que son buenas para las macetas</i>
<b>grillado</b>	DRAE	-	Loco, chiflado - <i>Está grillado. No está bien de la pelota</i>
<b>guacha, de guacharra, de guacharra</b>	-	AAV	A costa ajena, de balde, gratis - <i>Sí, estuvimos... y de guacha, porque era un compañero el que invitaba</i>
<b>guacharrazo</b>	DRAE	AAV	Caída violenta de alguien. Cepazo - <i>Bajando la cuesta se escurrió y pegó un guacharrazo, que casi se mata</i>
<b>guacharro</b>	DRAE	-	Cría de un animal - <i>Está hecho un guacharro. No tiene experiencia en esas cosas</i>
<b>guajerro</b>	DRAE	AAV	Huajerro. Tráquea, gazzate - <i>La parte del guajerro no se aprovecha, se la echan a los perros</i>
<b>guarín</b>	DRAE	AAV	Último lechón nacido en una lechigada. Por extensión, el hijo menor, el benjamín - <i>Los mayores eran Pepe y Antonio y el guarín era Manolo</i>
<b>guarni(d)o</b>	-	-	Derrengado, extenuado <i>Vengo guarnío. ¡Todo el día cerro arriba, cerro abajo!</i>
<b>guarrazo</b>	DRAE	AAV	Porrazo que se da alguien al caer - <i>El guarrazo que pegó fue chico ¡Y además en lo mas llano...!</i>
<b>guasca</b>	-	AAV	Bofetada - <i>¡A que te doy una guasca! Ten cuidado que te la ganas</i>
<b>güero</b>	DRAE	-	Huero. Vano, vacío y sin sustancia - <i>Estos huevos están güeros. ¿No ves que no pesan nada?</i>
<b>guinchón</b>	DRAE	AAV	Desgarrón producido por un guincho o de otro modo - <i>Se hizo un guinchón en los pantalones que se le veía el culo</i>
<b>guiñapo</b>	DRAE	-	Pedazo o jirón de tela - <i>La puso como un guiñapo. ¡Vaya lengua que tiene!</i>
<b>guita</b>	DRAE	-	Cuerda delgada de cáñamo - <i>Le ató un guita a la campanilla y ya se podía llamar</i>
<b>güito</b>	DRAE	-	Hueso de la fruta, especialmente de albaricoque con que juegan los niños - <i>Con los güitos se pueden hacer pitos</i>
<b>gurrumino</b>	DRAE	AAV	Tacaño, ruin, mezquino - <i>Es tan gurrumino que por no dar no da ni los buenos días</i>





Elena Torrejimen Moreno

de profesión . . .

# PELUQUERA



## D<sup>a</sup> FELISA PÉREZ GARCÍA

En esta ocasión nos hemos desplazado a nuestro querido anejo de El Sabariego para entrevistar y conocer un poco mejor a una de sus más queridas vecinas; una señora que ha ejercido durante una gran parte de su vida una profesión que le ha permitido una intensa relación con la mayoría de sus convecinas: la peluquería. Pretendemos que, en la charla que trendremos a continuación, nos muestre sus impresiones acerca de esta interesante dedicación y nos cuente algunas de las vivencias que le han acontecido en su desempeño.

Nos acercamos a la casa de Felisa Pérez García, donde somos acogidos amablemente por ella, su nuera Belén Olmo Moral y su nieta Marta Moral Olmo, una preciosa rubia de ojos azules.

TP. ¿Es usted la única peluquera de El Sabariego?

FP. Ya no. Hace dos años que me jubilé. Pero lo he sido desde el 63 hasta el 2004.

TP. ¿Dónde aprendió?

FP. Me enseñó mi hermana e hice algunos cursillos.

TP. ¿Tenía mucho trabajo?

FP. Desde luego, peinaba a todas las personas de El Sabariego, La Rábita, Las Grageras y Carchalejo

TP. ¿Le ayudaba alguien?

FP. No, yo sola.

TP. ¿Qué recuerda de su infancia?

FP. Nací en Fuente Tójar, porque mis padres Alfredo Pérez Alba y María García Vico se fueron allí durante la guerra. Tengo seis hermanos. Fui a la escuela con D. Juan, D. Antonio y D. Tomás. También recuerdo a D<sup>a</sup>. Fidela. (Ahora están Chema y M<sup>a</sup> Gracia, y están escolarizados niños desde los tres años hasta Sexto de primaria, los alumnos de ESO van en el transporte al IES Salvador Serrano de Alcaudete).



relojería  
**AYORA**  
 Joyería

En Alcaudete, un relojero de toda la vida

Calle El Carmen nro 15

Tfno.- 953 560 790

socio colaborador 10



TP. ¿Y qué recuerda de su juventud?  
 FP. Las fiestas, sobre todo el carnaval: tres días de fiesta; domingo, lunes y martes. Se hacían ruedas, se cantaba y se sacaban coplillas. No había costumbre de disfrazarse. Sí se hacían ropas para estrenarlas en el baile. También la fiesta de El Palo a primeros de Mayo. Se llama así porque antiguamente al alcalde le ponían un árbol en la puerta de su casa, y estaba allí todo el mes de Mayo. Igualmente se celebraba el día de San Pedro, el patrón. En la actualidad se ha perdido la costumbre, la patrona es la Inmaculada.

TP. ¿Dónde tenía la peluquería?  
 FP. Ha cambiado de sitio. La tenía en el bar de Enrique, mi marido, conocido como el bar Pérez (en el centro del Sabariego, un bar de arcos a la derecha, que hoy llevan su único hijo, Enrique, y su nuera.

TP. ¿También ayudaba usted en el bar?  
 FP. Sí, mucho trabajo. Me acostaba a las tantas para llevar a la vez la peluquería y la cocina del bar, y tenerlo todo a punto. En la casa hacía lo que podía. A veces en vísperas de fiestas era agobiante el trabajo. Hasta algunas clientas de la peluquería me echaban una mano en la cocina.

TP. ¿Qué peinados le gustaba hacer más o cuáles solía hacer en la peluquería?

FP. Permanentes, a veces diez al día (cada seis meses), me encanta hacer moños. Teñidos de pelo, cortes...

TP. ¿Alguna anécdota que recuerde?

FP. Una vez una señora que tenía el pelo teñido de negro quería mechones rubios. Yo le avisé que no le iban a quedar bien. Le salieron color rosa, pero menos mal que se lo tomó bien. Se rió mucho. Otra vez tuve que peinar a una novia muy fea. Quería cortar el pelo para que el moño saliera bien, pero el novio no quería que se lo



**Allianz**  **Sociedad de Agencia de Seguros**  
**AMUÑA-GEST, S.L.** Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE  
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13  
amuna.gest.pa@allianz.es  
www.agenteallianz.com/amuna\_gest socio colaborador 12

cortara. Le hice tantos moños... y con ninguno me gustaba... estaba mal con todos.

TP. ¿Ha peinado a muchas novias?

FP. Sí, a bastantes. Aquí las peinaba y las maquillaba. En su casa les ponía el tocado.

A María Enriqueta Herrera Moya, la dueña del Cortijo las Salinas, que vivía en Málaga, siempre que venía la peinaba yo, le hacía moños, porque a ella le gustaba cómo le hacía el corte y cómo la arreglaba.

TP. ¿Qué cabellos le gustan más para peinar?

FP. Los rubios, finos y moldeables. Son peores los pelos "machos".

TP. Y en su faceta de cocinera, ¿qué aperitivos o comidas preparaba?

FP. Montados de lomo, chorizo, morcilla, pinchos, rape, calamares, sardinas asadas, comidas caseras: estofados, habichuelas...

En una ocasión vino Juan de Dios, un maestro, que se quedó a comer y a dormir. Por si tenía poco trabajo... pero me dio apuro decirle que no podía. Mi hijo estaba en el Instituto, mi marido se iba a Alcalá porque era el cartero, y recuerdo que me quitaba la bata blanca y servía los vasos de vino a "El Bibi" y a "Caliche"

TP. ¿Qué hace ahora en su jubilación?

FP. Hago bufandas para toda la familia. Voy con mis amigas a andar por la carretera, aunque resulta peligroso. Disfruto de mis nietas: Lucía y Marta.

TP. ¿Le gusta vivir en El Sabariego?

FP. Sí. Es un lugar tranquilo, pero a mi me encanta. Con el paso del tiempo ha ido cambiando. Ahora hay una guardería, un consultorio médico, el médico viene dos días a la semana. Tenemos problemas para ver la televisión, no llega bien la señal, algunos canales se ven regular.

TP. Varios ingleses han comprado viviendas aquí y se han venido a vivir, ¿qué opina de esto?

FP. Si vienen con buena intención ¡claro que me parece bien!. Ahora mismo hay seis matrimonios, tres señoras solteras, cada una en su casa.

TP. Gracias Felisa por su hospitalidad y por atendernos, siga disfrutando de su jubilación.

#### Anécdota:

Para la fiesta del trece de Mayo fuimos a Los Chopos mi prima y yo en burro, y con los serones llenos de los cacharros que necesitábamos y dándonos tropezones. Lo pasamos muy bien allí. A mi prima le decían todas: "péiname como diga la maestra".



**ESCUCHA LA RADIO**  socio colaborador nro 11

**En Alcaudete, para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3  
dialsierra@inicia.es

**» dial** CADENA  
Sierra 92.5 FM  
www.cadenadial.com



José Luis Castillo Armenteros

## LAS ESTRUCTURAS DEFENSIVAS DE ALCAUDETE (IV)

## De Alcázar Islámico a Castillo-Convento Calatravo y finalmente Palacio Renacentista

# LOS CALATRAVOS

### I - Introducción

Según algunos autores, las diferentes Ordenes Militares parecen tomar como ejemplo el castillo-ermita islámico o *Qal'at Rabah (Calat-ribat)*, donde algunos musulmanes se agrupan para alternar la vida ascética y los ejercicios guerreros<sup>1</sup>; sin embargo lo que es cierto es que las ordenes militares nacieron en el siglo XII como instituciones religiosas de carácter regular y militar, cuyos miembros estaban sometidos a la disciplina y votos monásticos, sin por ello renunciar al servicio de las armas; y cuyo principal objetivo era la defensa de la Iglesia frente a sus enemigos.

El origen de la Orden de Calatrava lo podemos situar, tras la conquista a los musulmanes de la fortaleza de **Qal'at Rabah** (Calatrava la Vieja), situada estratégicamente a orillas del Guadiana (Fig. 1), en Ciudad Real, fue entregada a la Orden Militar del Temple para su defensa, pero estos se mostraron ineficaces en esta labor, dejando vía libre a los almohades para poder llegar incluso a Toledo. Ante esta situación desesperada, Sancho III otorgó en 1158 a dos monjes cistercienses: Raimundo, Abad de Fitero, y al antiguo soldado Diego Velázquez, la fortaleza y su tierra para defenderla frente al Islam; aunque será en 1164, cuando sea reconocida jurídicamente como institución<sup>2</sup>. Fue recuperada por los almohades tras la batalla de Alarcos (1195), tomándola definitivamente Alfonso VIII pocos días antes de la batalla de las Navas de Tolosa.

De la citada fortaleza proviene el nombre de la Orden<sup>3</sup> (Figs. 2, 3 y 4) que se unirá a la del Cister, anexionando a otras ordenes menores como la de Evora, S. Julián, Trujillo y Monfrangüe, incluso a la Orden Militar de Santiago, sin conseguirlo, pero creando grandes señoríos en el campo de Calatrava y en la cuenca del Tajo<sup>4</sup>.

Poco a poco esta ciudad va perdiendo importancia e inicia su declive, al estar situada en un lugar malsano y lejos de la frontera, dejando de ser la sede adecuada para la ubicación de la Cabeza de la Orden, que fue trasladada a en 1217 a otro lugar, Calatrava la Nueva (Figs. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12).

Las Órdenes jugarán un papel primordial en el proceso de

conquista de las tierras musulmanas, su ayuda a los reyes cristianos se resume en dos aspectos: por un lado les proporcionan efectivos militares en las campañas bélicas, y por otro, guardan la frontera con el objetivo de asegurar las posiciones cristianas más avanzadas, lo que permitirá repoblar estos territorios conquistados. Esta aportación le será recompensada con privilegios, exenciones, derechos y donaciones de tierras. En esta línea, en 1189, por privilegio de Alfonso VIII, se otorga a los Calatravos el diezmo en el quinto regio del botín y la décima parte de toda la tierra ganada a los infieles por el ejército real, en recompensa por su participación en la lucha<sup>5</sup>.

### II -. La formación de su señorío en el Alto Guadalquivir

Tras la batalla de las Navas de Tolosa (1212), Castilla con-



Fig. 3. Vista general de Calatrava la Vieja



Fig. 1. Calatrava la Vieja



Fig. 2. Puerta principal de la fortaleza.



Fig. 4. Iglesia o capilla calatrava.

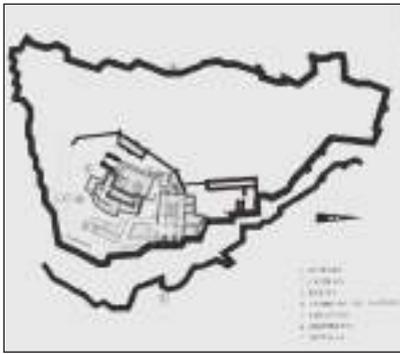


Fig. 5. Plano de Calatrava la Nueva



Figs. 6 y 7. Sacro Castillo-Convento de Calatrava la Nueva.



Fig. 8. Exterior de la Iglesia de Calatrava la Nueva.



Fig. 9. Interior de la Iglesia de Calatrava la Nueva

trola los pasos de Sierra Morena que franqueaban el acceso al Alto Guadalquivir. Factor estratégico importantísimo al que habría que unir otros de tipo político, como es la descomposición del poder almohade, provocado por los conflictos entre gobernadores y los levantamientos de caudillos andalusíes cansados de la dominación africana. Por otro lado, los cristianos se ven fortalecidos con la unión de los reinos de León y Castilla en 1230<sup>6</sup>.

El origen de su patrimonio en nuestra provincia surge en este momento, al convertirse la Orden en vanguardia de las tropas cristianas antes, durante y después de las campañas de Fernando III. Gracias a estas intervenciones, Fernando III les entregó numerosas donaciones, las cuales fueron confirmadas por su hijo Alfonso X<sup>6bis</sup>.

Tras la ocupación del territorio se hace necesaria la repoblación para garantizar el éxito de la conquista, pero esta población de frontera exigía unas mínimas condiciones de seguridad frente al enemigo, que permita a sus habitantes poner en explotación las fuentes de riqueza y desarrollar normalmente sus actividades<sup>7</sup>. Esta necesidad de seguridad, llevo a los reyes castellanos a ceder en señorío las zonas más estratégicas o amenazadas de la frontera, dado que la corona carecía de un ejército lo suficientemente numeroso y duradero con el que defenderlas; por lo que serán las Ordenes Militares las principales beneficiarias de esta situación. Todo ello originó que el Reino de Jaén tuviese una división administrativa caracterizada por la existencia de una zona central de realengo, la más rica y poblada, que abarcaba la mayor parte de la Depresión Central, rodeada por unos señoríos asentados sobre las tierras fronterizas, pobres y escasamente pobladas de la periferia montañosa del Sur y Este. Señoríos, aunque cedidos por Fernando III y Alfonso X como pago a los servicios prestados en la conquista del Valle del Guadalquivir, fueron creados para servir como escudo protector de la zona central de realengo frente al reino Nazarí de Granada<sup>8</sup> (Fig. 12).

Estos bienes estaban formados por núcleos de población y sus respectivos términos. Así el 8 de Diciembre de 1228 por privilegio rodado, Fernando III hace entrega al Maestre de la Orden, D. Gonzalo Yáñez, de la fortaleza de Martos con todos sus términos, Porcuna, Víboras y veinte yugadas de tierra en Arjona. Confirmado por Alfonso X el 22 de Abril de 1254<sup>9</sup>.

Las posesiones de la Orden se incrementan a medida que avanza la conquista, así en 1240 se le otorgará los castillos de Locubín y Susana, en 1245, Alcaudete y Priego de Córdoba. Alfonso X completó estas donaciones con la cesión en 1257 de la villa de Sabiote y en 1272 Alcalá la Real<sup>10</sup> (Fig. 14).

Estas dotaciones a la Orden continuaron a lo largo del siglo XIV, debido fundamentalmente a los frecuentes avances y retrocesos de la frontera y a la continua pérdida y recuperación de algunos poblados situados en ella, hecho que queda patente en la donación a la Orden del castillo de Alcaudete, por Pedro I en 1351. Estas dotaciones también comprendieron bienes rústicos y urbanos repartidos en diferentes puntos del Alto Guadalquivir, especialmente en los términos de los grandes concejos de Jaén, Baeza, Úbeda y Andújar<sup>11</sup> (Fig. 13 y 15).

La Orden consiguió así un extenso territorio localizado en el sector Sur-Occidental del Obispado de Jaén, y más concretamente sobre las ricas tierras de la campiña, guardando la puerta que a través de Martos, ponía en contacto a los nazaries de Granada con la Depresión del Guadalquivir. Las poblaciones asentadas en dichas tierras son: Torralva, Porcuna, Martos, Castillo de Susana, Castillo de Locubín, Alcalá la Real, Alcaudete, Zambra, Zagra, Algar, Carcabuey, Alvendín y Priego, estos últimos pertenecían al obispado de Jaén, hasta que a principios del siglo XV, se instaura como limite entre el obispado de Jaén y el de Córdoba, el río Guadalquivir, quedando estas últimas inscritas en el de Córdoba<sup>12</sup>. La única posesión fuera de este sector fue Sabiote, situado en la Loma de Úbeda (Figs.12 y 14).



Figs. 10 y 11. Fortaleza de Calatrava la Nueva: murallas y galería interior.

En el siglo XIV se producen algunas variaciones en el conjunto del patrimonio respecto al siglo anterior, debiéndose fundamentalmente a donaciones, adquisiciones por compra, así como por los diferentes intercambios. Sus posesiones quedarían repartidas de la siguiente manera<sup>13</sup> (Fig. 13 y 15).

**Zona Suroccidental:** Torralva, La Casa del Judío, Pelpite, Lopera, Porcuna, Bençala, Lendines, Alcaçar, Higuera de Calatrava, Santiago de Calatrava, Torredonjimeno, Jamilena, Martos, Víboras, Alcaudete, Carcabuey y Priego.

**Zona Central** en torno a la Loma: Sabiote, Iznatoraf, la mitad de Canena, el Collado, Torres y Torres de Calatrava.

En los siglos XV y XVI, parece que las posesiones no han cambiado, pero las noticias ya no citan a las que quedan inscritas en el obispado de Córdoba; por tanto sus posesiones son<sup>14</sup> (Fig. 16):

**Zona Suroccidental:** Arjonilla, Higuera de Arjona, Arjona, Lopera, Porcuna, Higuera de Calatrava, Santiago de Calatrava, Torredonjimeno, Jamilena, Víboras, Holarilla y Villafranca (sin identificar).

**Zona Centro meridional:** Sabiote, Barrio de Canena, las 3/4 partes de Jimena, Recena, Torres y Belmez.

El emplazamiento de estas posesiones configuran una línea de frontera, controlando dos vías de penetración: el sector Suroccidental, con Martos a la cabeza, fue el límite con los musulmanes de Córdoba hasta su conquista, y más tarde una de las vías que ponía en contacto a los nazaritas de Granada con la depresión del Guadalquivir; mientras que el sector Centro-Meridional guardaba otra vía constituida por las fosas transversales del Prebético o Frente Externo de la Cordillera Subbética<sup>15</sup> (Fig. 17).

### III -. Organización Interna.

La Orden se regía por una serie de normas de vida o reglas que les fueron impuestas desde 1164, por el Abad y Capítulo General del Císter, confirmándolo poco después el Papa Alejandro III. Estaba constituida por legos y clérigos, denominados freiles, llamados así para diferenciarlos de los frailes o miembros de otras comunidades puramente religiosas<sup>16</sup>. Todos ellos llevaban la misma forma de vida e idénticas obligaciones, residiendo como comunidad en el convento-fortaleza, dedicados por igual a actividades de tipo religioso y militar. La diferenciación entre freiles legos o eminentemente militares, y los clérigos dedicados exclusivamente a la vida

religiosa y exentos de participar en actividades guerreras, se llevó a cabo más tarde, no pudiéndose precisar el momento<sup>17</sup> (Fig. 18).

Rades y Andrada señala otras diferencias entre los miembros legos y clérigos:

- **Legos:** son *Comendadores* (que tienen bajo su cuidado y explotación una parte de un señorío) y *Caballeros*.

- **Clérigos:** son *priors, curas o rectores y freiles conventuales*.

Para ingresar en la Orden se requería tres condiciones: **nobleza**, los freiles debían de ser al menos hijos de caballeros o hidalgos; **limpieza de sangre**, ya que estaba prohibido admitir conversos; y **legitimidad de nacimiento**, aunque su falta podía suplirse con una bula papal.

Como en muchas instituciones similares, las responsabilidades se distribuyen en una serie de cargos de gobierno y dignidades encomendadas a los freiles legos y clérigos, diferenciadas en base a funciones de tipo espiritual que no podían desempeñar los caballeros; estableciéndose una división entre los cargos ocupados por los freiles legos y los reservados a los clérigos<sup>18</sup>:

#### LEGOS

\* **El Maestre** (*Maestrazgo*) o máxima autoridad de la Orden. A nivel espiritual ejercía tres poderes:

- Poder de orden: relativo al culto y funciones religiosas.  
- Poder de economía: guardar y conservar los bienes temporales.

- Poder de jurisdicción: relativo a las personas, corrección y cumplimiento de las reglas.

A escala temporal, ejercía la función de:

- Conceder fueros a las villas y lugares del señorío.  
- Efectuar ventas y permutas.  
- Acordar pactos y avenencias<sup>19</sup>.

\* **El Comendador Mayor** (*Encomienda Mayor*) o segunda dignidad dentro de la Orden, actuaba como:

- Lugarteniente del Maestre durante su ausencia.  
- Asumía el gobierno de la Orden cuando existía la vacante en el maestrazgo y convocaba al Capítulo para la elección del sucesor.  
- Debía acudir como Capitán en ayuda de la corona en las empresas contra el Islam.

\* **El Clavero** (*Clavería*) o tercera dignidad de la Orden, se encargaba de:

- La guarda del castillo-convento de Calatrava.  
- En ausencia del Comendador Mayor debía asumir sus funciones, debiendo de proveer al convento de todo lo necesario.

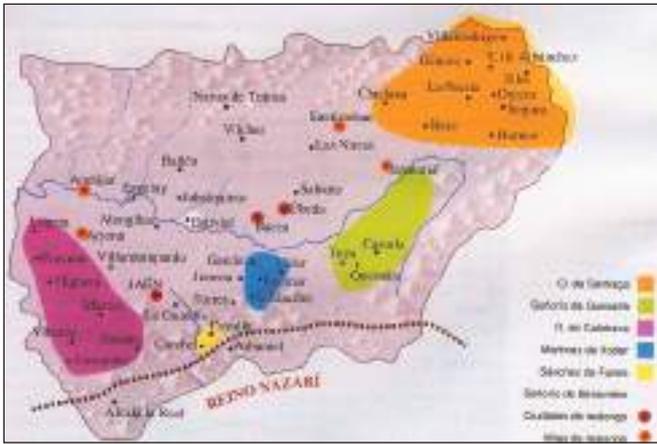


Fig. 12 Realengo y señoríos en época de Fernando III.

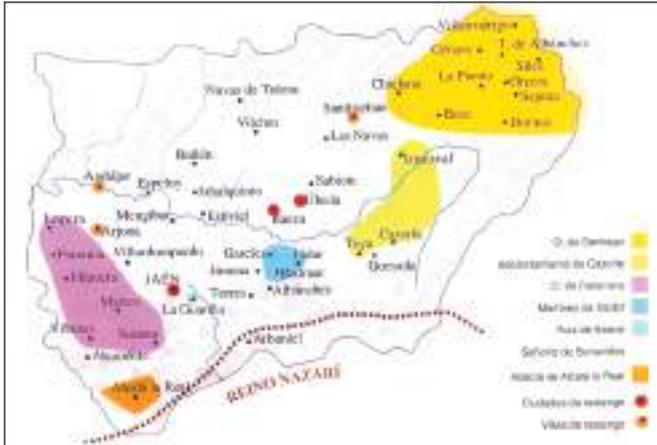


Fig. 13. Realengo y señoríos en época de Alfonso XI.

\* **El Subclavero** (*Subclavería*) o lugarteniente del clavero.

\* **El Obrero** (*Obrería*) su función es la de ocuparse de las obras y reparaciones necesarias en el castillo-convento de Calatrava y aportar los medios económicos para ello.

\* **Los Comendadores** (*Encomiendas*) son aquellos caballeros que no desempeñaban algún cargo anterior, por lo que recibían la administración de una o varias villas o lugares del señorío de la Orden con sus rentas y derechos.

**CLÉRIGOS**

+ **Prior del Convento de Calatrava:** máxima autoridad en el plano espiritual, tenía a su cargo el cuidado espiritual de todos los freiles, equivaliendo a un abad mitrado.

+ **Subprior del Convento de Calatrava:** ayudante y sustituto del prior, teniendo la máxima autoridad en el convento después de éste.

+ **Sacristán Mayor** o tesorero de las iglesias catedrales, cuya misión era la de guardar y conservar las reliquias, objetos de culto y ornamentos del convento; así como el cuidado de la biblioteca.

+ **Los Priors** que eran clérigos del Convento, enviados a

beneficios y prioratos en las tierras del señorío, equivalentes a encomiendas que se entregaban a los caballeros, para asegurar a éstos la asistencia espiritual adecuada.

+ **El ecónomo** del convento o pitancero: freile clérigo designado por el maestre, cuya misión es recibir y cobrar las rentas pertenecientes al convento, distribuir los ingresos a los freiles, y dar cuenta de su recibo y gasto.

Finalmente existe un cargo compartido entre legos y clérigos, los **Visitadores**, que eran miembros de la Orden y que actuaban de dos en dos, generalmente un caballero y un clérigo. Su misión era visitar ..... el convento i todos lo otros lugares de las encomiendas e casas e iglesias, e molinos, viñas, prados, silvas y todas las posesiones de la dicha Orden.... a fin de averiguar en qué estado se encontraban y cómo cumplían comendadores y priores con sus obligaciones<sup>20</sup>.

Según Emma Solano, la Orden de Calatrava se regía por **Capítulos** o Asambleas de sus miembros, con un poder de decisión amplio, dependiendo de si se había convocado la reunión con carácter general o particular.

**IV -. La encomienda de Alcaudete**

Una encomienda es una división o pequeña parte del territorio de la Orden, encomendada o delegada a una persona, el comendador, el cual debe desarrollar en ella las obligaciones militares y de defensa que le incumben, así como el ejercicio de la jurisdicción señorial y el disfrute de sus bienes y rentas. Por ello la institución de la encomienda abarca un contenido militar, administrativo-jurisdiccional y económico<sup>21</sup>.

Francisco Rades y Andrada, según Montes Nieto, señala que la división del territorio de la Orden en encomiendas ya existía desde el año 1180 <sup>22</sup>. Estas se distribuían en tres partidos: Campos de Calatrava, Zorita y Andalucía. Cada una de ellas solía comprender un territorio relativamente extenso que incluía diversos núcleos de población (villas, aldeas e incluso lugares, con un fuerte carácter rural), siendo el más grande de ellos el que daba nombre a la encomienda y en el cual residía el comendador.

Montes señala que, al principio, una encomienda era un castillo o casa bajo el mando del comendador o preceptor, donde cierto número de caballeros se preparaban para tomar las armas cuando y donde el maestre lo ordenase, así como para guardar y proteger la demarcación de la encomienda; ya que un territorio bien defendido podía ser repoblado y puesto en explotación, lo que facilita el mantenimiento de sus pobladores y defensores. Los ingresos que proporcionan la población de las encomiendas eran canalizados a través de bienes, rentas y derechos, que permitían a los caballeros que vivían en ella dedicarse de forma exclusiva a su función bélica<sup>23</sup>.

Pero también una encomienda es un órgano de la administración y gobierno del señorío de la Orden. El comendador actuaba en su territorio como un delegado del maestre, desarrollando y ejerciendo los derechos señoriales sobre los vasallos que vivían bajo su circunscripción, es decir, ejercía la jurisdicción señorial y desarrollaba tareas **de gobierno**, como el nombramiento de oficios concejiles; **de administración**, como la percepción de impuestos y prestaciones personales; y finalmente, **del ejercicio de la justicia**<sup>24</sup>.

También tenía un contenido económico, que cada vez

Deseo



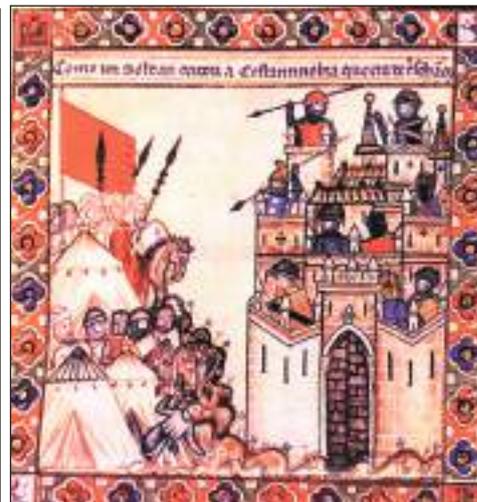
**Taller de Artesanía y Bellas Artes**  
 clases - restauración - muebles auxiliares.  
 venta de materiales de bellas artes  
 socio colaborador nro 5  
**Manoli Palomar Pérez**  
 Rafael Aldehuela 8. (bajo). 23660 Alcaudete JAÉN  
 Tfno 953 70 82 81 / Movil 646 28 10 55

adquirió más importancia hasta convertirse en el único de relevancia. Las rentas pertenecientes a una encomienda eran de tres tipos<sup>25</sup>:

- *Rentas territoriales*: generadas a través de los bienes inmuebles de la encomienda, explotados en arrendamiento o directamente por el comendador.

- *Rentas señoriales*: en virtud del señorío territorial y jurisdiccional que la Orden tenía sobre la tierra. Las rentas de este tipo que recibía el comendador eran en concepto de:

Figs.18, 19 y 20: Miniaturas de asalto a un castillo y de las Órdenes Militares de Santiago y de Calatrava.



1. Reconocimiento de señorío por los vasallos: regalos, prestaciones de trabajos, fumazgo, cargas de paja, hospedaje, etc.
2. Monopolios señoriales: ingresos procedentes del arrendamiento de hornos, molinos y carnicerías, etc.
3. Derechos sobre compraventas: veintenatas o cuarentenas, rentas de pesos y medidas, etc.
4. Derechos sobre el tránsito: almojarifazgo, portazgo, montazgo, etc.
5. Rentas y derechos de carácter judicial.
6. Rentas procedentes del arrendamiento de su derecho a nombrar cargos concejiles.
7. Diezmos, minucias, miel, cera y enjambres, renta del barro, etc.
8. Capitulaciones y derechos sobre minorías confesionales.

- *Rentas procedentes de merced real*: consistentes en cierta cantidad de ganado, cierto porcentaje de alcabalas, etc..

El beneficio de una encomienda se otorgaba a un freile lego de la Orden, nombrado por el maestre. La concesión de este codiciado título de comendador venía a ser la culminación de la vida del caballero calatravo, así como una especie de pensión vitalicia con la que se premiaban sus méritos y años de servicio a la Orden y a la Corona.

En Alcaudete se configuró una encomienda atípica debido a su escasa continuidad cronológica y su situación geográfica en la frontera castellano-nazarí. La Orden estableció este sistema como el mecanismo más eficaz para la explotación de su abadengo, así como para la implantación de un modelo feudal impuesto a una población mudéjar sometida<sup>26</sup>.

La presencia Calatrava en la villa se desarrolla en dos momentos diferentes:

**Primera Etapa:** Se produce en la segunda mitad del Siglo XIII, llevándose a cabo la configuración del señorío y la constitución de una encomienda.

**Segunda Etapa:** Acaecida tras su pérdida en 1300 y su posterior recuperación en 1312. Caracterizada con la desaparición del señorío, conformándose hasta mediados del siglo XIV con la percepción de los derechos eclesiásticos.

Según Rades y Andrada, el castillo de Alcaudete fue tomado por el maestre calatravo Gómez Manrique en el año 1240, por lo que se convirtió en señorío calatravo<sup>27</sup>. Rodríguez-Picavea añade que en ese año, Fernando III, al donar a la Orden y a su maestre Martín Rodríguez los castillos de Locubín y Susana, fijaba los términos del primero lindantes con Alcaudete por Alcantarilla, lo que no presupone un dominio cristiano de la villa, la cual es mencionada en la documentación escrita en 1241, cuando Fernando III establecía los límites del Concejo de Córdoba, situando el cuarto mojón en el casar que está cerca del camino de Alcaudete<sup>28</sup>. De nuevo en 1244, sus campos son talados por las huestes de Fernando III, como había ocurrido previamente con Arjona y Jaén, lo que demuestra un inexistente dominio sobre la villa por parte de los ejércitos cristianos.

Algunos autores consideran que la toma de Alcaudete por los cristianos se produjo en 1245, o incluso antes, en 1242<sup>29</sup>. Sin embargo Rodríguez-Picavea señala que por el documento de donación a la Orden sabemos que el último día de 1245 la villa todavía estaba bajo control musulmán. Así, el 31 de



**RZ**

RIEGOS Y ZANJAS SL

Tfno. y Fax (953) 70 82 68  
ALCAUDETE (Jaén)

# LA MURALLA

socio colaborador de

## Ctra de Alcalá 17

Tfno - 953 56 20 08  
E-mail : lamuralla@arrakis.es  
Fax - 953 56 21 32



Suministros La Muralla S.L.

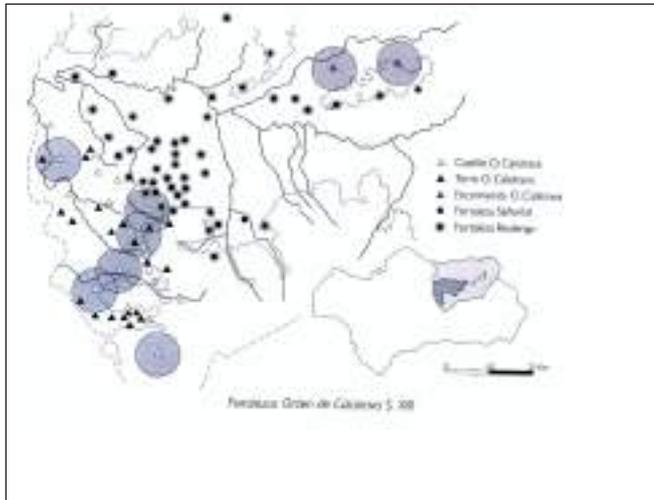


Fig. 14. Fortalezas Orden de Calatrava siglo XIII

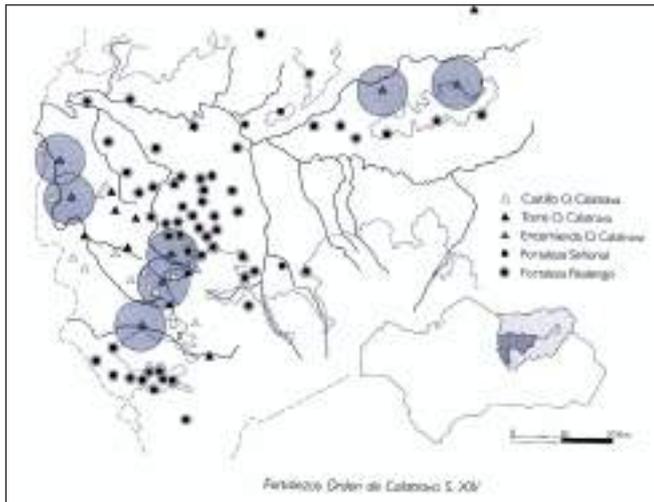


Fig. 15. Fortalezas Orden de Calatrava siglo XIV.

Diciembre de ese año, desde el sitio de Jaén, Fernando III donaba a la Orden de Calatrava y a su maestre Fernando Ordóñez la villa y castillo de Alcaudete, para cuando fuesen conquistados, con la condición de pagar al monarca la moneña y el yantar<sup>30</sup> (Fig. 16).

La capitulación del rey granadino Muhammad I, significaba la renuncia a favor de Castilla de Jaén, Pegalajar, Priego, Arjona y probablemente otros lugares que se desconocen por la omisión que de ellos hacen las fuentes escritas. Todo ello induce a pensar, según Rodríguez-Picavea, que Alcaudete pudo ser uno de estos lugares no mencionados en las fuentes, y que tras la capitulación de Jaén pasara a poder castellano, lo que viene a reafirmar este hecho, la mención de la villa en 1252, en las negociaciones que siguieron a la toma de Jaén donde se acuerdan veinte años de tregua entre ambos reinos. Dato que además certifica que la toma de Alcaudete debió de ser mediante entrega pactada y no por conquista militar, lo que supondrá el dominio señorial calatravo sobre la villa y todo su término, en función de la donación hecha por Fernando III el año anterior, que demuestra el intento por parte del monarca de implicar directamente a los calatravos en la conquista y defensa de los territorios más meridionales del reino de Jaén, a través de incentivos territoriales<sup>31</sup>, lo que podía facilitar el adecuado control militar de la frontera y a su vez, garantizar la reproducción de un sistema socioeconómico feudal.

Una vez que la Orden consigue el señorío sobre Alcaudete, debe iniciarse la implantación del modelo feudal sobre una sociedad musulmana de carácter mercantil, porque si aceptamos la entrega pacífica de la villa, la mayor parte de su pobla-

ción musulmana permaneció en ella, existiendo aljamas de mudéjares en Alcaudete y poblaciones vecinas como Priego, Albendín, Luque, Baena y Porcuna<sup>32</sup>. La explotación señorial del territorio se llevaría a cabo gracias a la implantación de una encomienda al frente de la cual estaba, al menos desde 1258, el comendador don Pedro López.

Según González Jiménez las revuelta mudéjar de 1264-1266, provoca la expulsión o exilio de la mayor parte de población musulmana hacia el reino nazarí de Granada, que genera en las zonas fronterizas un gran vacío poblacional que acentúa aun más su carácter fronterizo, debido principalmente a las razias depredadoras<sup>33</sup>.

En los años siguientes la villa jugará un papel fundamental a nivel estratégico en la frontera castellano-nazarí, al ser una vía de penetración entre los reinos de Granada y Jaén, desarrollándose en sus inmediaciones actividades bélicas como la derrota y muerte en 1275, del arzobispo de Toledo, o en 1280 el fracaso del maestre de Santiago, Gonzalo Ruiz Girón.

A finales del siglo XIII Alcaudete se convierte en una amenaza constante contra las posesiones musulmanas, los cuales siempre habían considerado a la villa como una parte del territorio de la Cora de Ilbira, de ahí su interés por recuperarla. Así en Junio de 1300, Muhammad II preparó una campaña contra Alcaudete aprovechando la escasa protección de la plaza por parte de los calatravos. La campaña fue exitosa debido al factor sorpresa y a la rapidez, tomándose primero la villa, refugiándose los cristianos en su alcabaza. Posteriormente, los musulmanes abrieron una brecha en la muralla de la alcabaza, rindiendo los cristianos la plaza a cambio de salvar sus vidas. Muhammad II ordenó reparar los desperfectos en las defensas y aprovisionarlas de armas y de víveres, estableciendo en ella un Ribat<sup>34</sup>. Este hecho supuso el fin del señorío de la Orden de Calatrava sobre la villa y, por tanto, de la encomienda (Fig. 17).

En 1312, la villa es recuperada por el infante don Pedro por capitulación de sus defensores tras más de dos meses de sitio. Los cronistas cristianos afirman que Fernando IV, el Emplazado, murió en Jaén, pero Ibn al-Jatib relata que falleció mientras se mantenía el asedio en Alcaudete, ocultándose el suceso, porque su difusión hubiese resultado perjudicial para la empresa militar<sup>35</sup>. La conquista convierte Alcaudete en una villa de realengo, decisión tomada por Alfonso XI, debido principalmente por su valor estratégico dentro de la frontera, alegando el monarca que la Orden no supo abastecerla y defenderla convenientemente, aunque mantendrá sus derechos eclesiásticos, consistentes en dos tercios de todo el diezmo.

Alfonso XI otorgó a la villa en 1328 el fuero de Córdoba, donde se resaltan las importantes franquicias tanto sociales como económicas que hacían posible su poblamiento. Bajo su reinado, el cargo de alcaide lo monopolizan los miembros de la familia de los Fernández de Córdoba, aunque subordinados a los intereses del monarca.

El fortalecimiento de la monarquía subleva a la nobleza que no quiere perder poder, por lo que apoyan la causa del bastardo, Enrique II, en contra de Pedro I. En este contexto histórico, Alcaudete vuelve al abadengo calatravo, ante el intento de Pedro I de atraer partidarios bajo su causa; así en 1351, el monarca castellano donó a la Orden y a su maestre Juan Núñez el castillo y villa de Alcaudete<sup>36</sup>. La victoria de Enrique II provoca la pérdida por parte de los calatravos de la villa, así como de las tercias y el diezmo. En Diciembre de 1378, el futuro Juan I confirmó un privilegio de su padre Enrique II, por lo que dona al Concejo de Alcaudete estos tributos<sup>37</sup>. Durante el reinado de Juan I, la nobleza comienza a controlar ciertos espacios de poder, de esta manera Alfonso Fernández de Montemayor, Adelantado Mayor de la Frontera (1380), obtuvo importantes beneficios para su familia, entre ellos la donación en mayorazgo del señorío de Alcaudete por parte de Juan I en 1385, convirtiéndose en un señorío laico.

## NOTAS:

- <sup>1</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, J. Las Ordenes Militares de Calatrava y Santiago en el Alto Guadalquivir (siglos XIII - XV). Cuadernos de Estudios Medievales, II - III, Granada, 1974-75, págs. 61 - 63
- ALDEA VAQUERIZO, Q. Diccionario de Historia Eclesiástica de España. Madrid 1972. Tomo II, pág. 866
- GARCÍA DE CORTAZAR, J. A. Historia de España Alfofara. II. La época Medieval. Madrid, 1973, pág.169
- <sup>2</sup> UHAGÓN, F. de - Índice de documentos de la Orden Militar de Calatrava, existentes en el Archivo Histórico Nacional, en Boletín de la Real Academia de la Historia, n° 35, 1899, pág.9. El privilegio rodado de concesión de la fortaleza de Calatrava se encuentra en el Archivo Histórico Nacional, Sección de Ordenes Militares, Orden de Calatrava, Documentos Reales, n° 19. Copias de dicho privilegio se encuentra en el Registro de escrituras de la Orden de Calatrava (Archivo Histórico Nacional, Ordenes Militares, Calatrava, Manuscritos. Sign. 1341 C; fol.1).
- <sup>3</sup> RIVERA RECIO, J.F. Los Arzobispos de Toledo en la Baja Edad Media (S. XII - XV). Toledo, 1969, pág. 22.
- <sup>4</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, J., Las Ordenes Militares Op. cit., pág. 62.
- <sup>5</sup> GONZÁLEZ, J. Repartimiento de Sevilla. Madrid, 1951. Tomo I, págs. 23 -24 .
- <sup>6</sup> MONTES NIETO, F. La Orden de Calatrava en la villa de Porcuna (1515 - 1558). Porcuna , 1993, pág. 36
- <sup>6bis</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, J., Las Ordenes Militares Op. cit., pág 62 -63.
- <sup>7</sup> GONZÁLEZ, J. , Repartimiento Op. cit., pág. 20 MONTES NIETO, F. La Orden de Calatrava Op. cit., pág. 38.
- <sup>8</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, J. El Reino de Jaén en la Baja Edad Media. Aspectos demográficos y económicos. Granada, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1975, págs. 7- 8. MONTES NIETO, F. La Orden de Calatrava Op. cit., pág. 39 - 40.
- <sup>9</sup> ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. Ordenes Militares, Calatrava, Documentos Reales, n° 62 y n° 93.
- <sup>10</sup> RODRÍGUEZ MOLINA J. Las Ordenes Militares...Op. cit., pág. 63 MONTES NIETO. F. La Orden de Calatrava Op. cit., pág. 41 GONZÁLEZ, J. Repartimiento... Op. cit. pág.39
- <sup>11</sup> RODRÍGUEZ MOLINA J., Las Ordenes Militares .Op. Cit., pág. 63.
- <sup>12</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, J. Introducción al estudio del Obispado de Baeza-Jaén según el Códice Gótico del siglo XIII . Memoria de Licenciatura. Universidad de Granada, 1972, Doc. XLIX. fol. 175.
- RODRÍGUEZ MOLINA, J. Las Ordenes Militares. Op. cit. pág. 65.
- <sup>13</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, J. Las Ordenes Militares Op. Cit., pág. 66.
- <sup>14</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, J. Las Ordenes Militares Op. cit., pág. 67.
- <sup>15</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, J. Las Ordenes Militares. . Op. cit. pág. 67.
- <sup>16</sup> RADES Y ANDRADA, F. Chronica de las tres Ordenes y Cavallerías de Santiago, Calatrava y Alcántara: en la cual se trata de su origen y más notables hechos en armas de los Maestres y Cavalleros de ellas. Madrid, 1572. Fol. 6 SOLANO RUIZ, E. La Orden de Calatrava en el siglo XV. Los señoríos castellanos de la Orden al fin de la Edad Media. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1978, pág. 132.
- <sup>17</sup> RADES Y ANDRADA, F. Chronica... Op. cit. fol. 6 SOLANO RUIZ, E. La Orden . Op. cit. pág. 132.
- <sup>18</sup> SOLANO RUIZ, E. La Orden.. Op. cit. pág. 137.
- <sup>19</sup> FERNÁNDEZ LLAMAZARES, J. Historia compendiada de las cuatro Ordenes Militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa. Madrid, 1862, págs. 258 - 263 SOLANO RUIZ, E. La Orden... Op. cit. pág. 139.
- <sup>20</sup> SOLANO RUIZ, E. La Orden. Op. cit. págs. 146 - 147
- <sup>21</sup> MONTES NIETO, F. La Orden de Calatrava... Op. cit., pág. 111.
- <sup>22</sup> RADES Y ANDRADA, F. Chronica.. Op. cit., fols. 18 - 19.
- <sup>23</sup> MONTES NIETO, F. La Orden de Calatrava. Op. cit. , págs. 112 - 113.
- <sup>24</sup> MONTES NIETO, F. La Orden de Calatrava. Op. cit. , págs. 113 - 114.
- <sup>25</sup> SOLANO RUIZ, E. La Orden. Op. cit., págs. 178 - 186 MONTES NIETO, F. La Orden de Calatrava. Op. cit., págs. 114 - 115.
- <sup>26</sup> RODRÍGUEZ-PICAVEA MATILLA, E. Génesis y evolución del señorío calatravo en la villa de Alcaudete. En Alcaudete en su Historia. Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, 1994, pág. 157.
- <sup>27</sup> RADES Y ANDRADA, F. Chronica . Op. cit., fol. 40.

<sup>28</sup> DE MANUEL RODRÍGUEZ, M. Memorias para la vida del Santo Rey don Fernando III. Madrid, 1800 (Edición facsímil, Barcelona, 1974) págs-. 449 - 450. GONZÁLEZ, J. Reinado y Diplomas de Fernando III. 3 vols., Córdoba, 1980-1983-1986, III, n° 666, págs. 207 - 209. RODRÍGUEZ-PICAVEA MATILLA, E. Génesis... Op. cit., pág. 158.

<sup>29</sup> RUIZ POVEDANO, J.M. Poblamiento y Frontera. La política repobladora de Alfonso XI en la villa de Alcaudete. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 101 (1980) pág. 66. RODRÍGUEZ MOLINA, J. Las Ordenes... Op. cit., págs. 63.

<sup>30</sup> RODRÍGUEZ-PICAVEA MATILLA, E. Génesis..Op. cit. pág. 159. ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. ORDENES MILITARES. CALATRAVA, carpeta 422, n° 79. Publicado por DE MANUEL, Memorias ..... pp. 479 -481.

<sup>31</sup> RODRÍGUEZ-PICAVEA MATILLA, E. Génesis.. Op. cit., pág. 160.

<sup>32</sup> GONZÁLEZ, J. Reinado y Diplomas., Op. cit. , III n° 835., págs. 419 - 420 GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. En torno a los orígenes de Andalucía. La repoblación del siglo XIII. Sevilla, 1980.págs. 60 - 72. RODRÍGUEZ-PICAVEA MATILLA, E. Génesis.. Op. cit., págs. 160-161.

<sup>33</sup> GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. Andalucía Bética. En José Ángel GARCÍA DE CORTAZAR y otros, Organización social del espacio en la España Medieval. La Corona de Castilla en los siglos VIII a XV., Barcelona, 1985 págs. 170-171.

<sup>34</sup> MARTÍNEZ ANTUÑA, M. Conquista de Quesada y Alcaudete, por Muhammad II de Granada. Religión y Cultura, 20 (1932), pág. 389. RODRÍGUEZ-PICAVEA MATILLA, E. Génesis.. Op. cit., pág. 164.

<sup>35</sup> CANO AVILA, P. El Islamismo en Alcaudete. En Alcaudete en su Historia. 1994, pág. 78.

<sup>36</sup> MATELLANES MERCHÁN, J.V. El realengo en Alcaudete (1312 - 1385). En Alcaudete en su Historia, 1994, págs. 189 -190.

<sup>37</sup> MATELLANES MERCHÁN, J. V. El realengo Op. Cit. Págs. 189-190.

<sup>38</sup> ARCHIVO DE LA NOBLEZA DE TOLEDO. Leg. N° 609118, Año 1756.

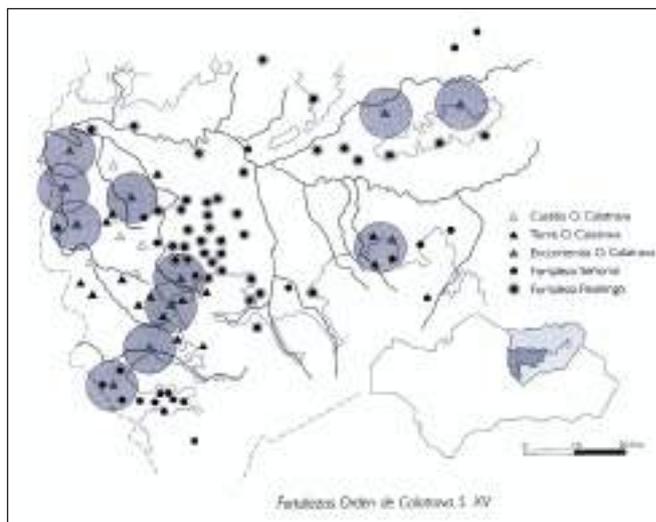


Fig. 16. Fortalezas de la Orden de Calatrava del siglo XIV.

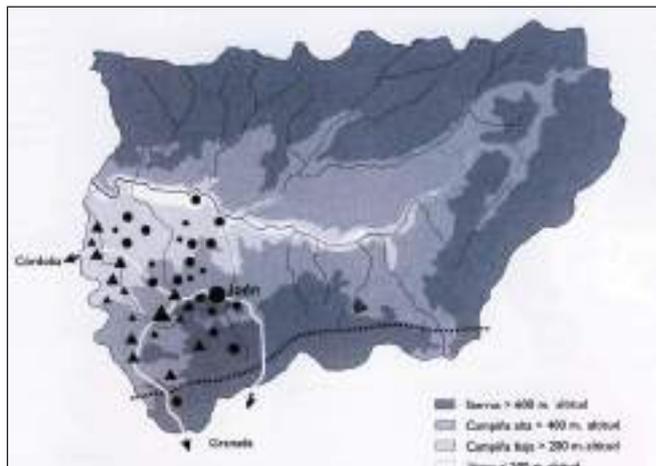
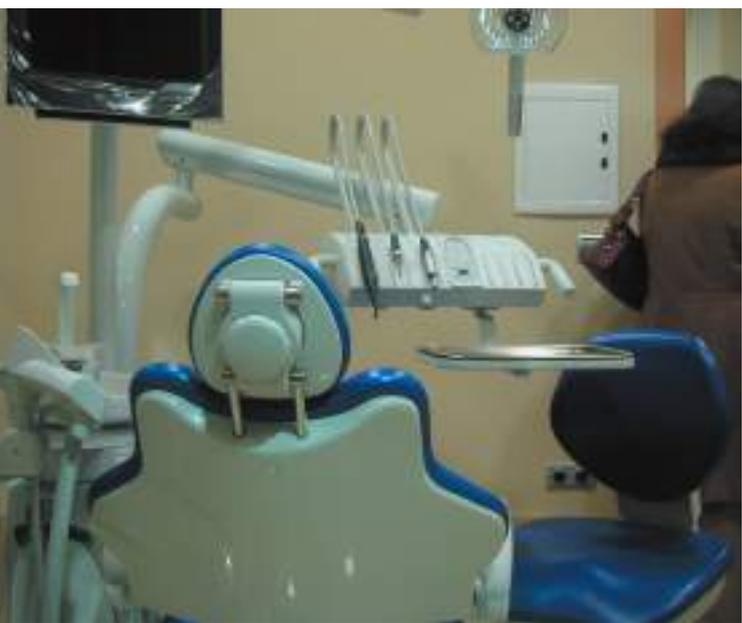


Fig. 17. Fortalezas y vías de comunicación.

# GENTE JOVEN

## M<sup>a</sup> Angeles López Trillo

Cristina Flores Gallardo  
Teresa La Rosa Azaustre



En el mes de Enero pasado se inauguró en Alcaudete una clínica dental, Lotrident, situada en la calle Pilarejo, justo al pasar la plaza de la Constitución y que hace esquina con la Calle La Rosa. Asistimos a dicha inauguración y a duras penas pudimos saludar a su propietaria, fue tal la cantidad de personas asistentes, que tuvimos que concertar cita para unos días más tarde.

Mari Ángeles López Trillo, de ahí lo de Lotrident, nos recibió al acabar una de sus consultas y ya metida en “faena”, con su atuendo verde y con una sonrisa que mostraba, como si de un escaparate se tratase, un corrector dental muy discreto.

Mari Ángeles nació un diecisiete de julio en la Bobadilla, tiene veinticinco años y un prometedor futuro como odontóloga, habla con nosotros de su infancia y adolescencia, nos cuenta sus proyectos e ilusiones y sonríe, sonríe continuamente creando un ambiente distendido y amable en el que nos sentimos muy cómodos.

Realizó sus estudios primarios en el colegio público Pablo Picasso, apoyándose en sus padres, Francisco y Angelita, maestros los dos y cuando tuvo que empezar la secundaria, estudió en el instituto de Alcaudete, a base de viajar de continuo en el autobús de Ureña que llevaba de chofer a Manolo Díaz. Su infancia fue la de una niña de pueblo de lo más normal, sus clases y sus juegos ocupaban el día, el bote bote, el escondite y los juguetes se disputaban con los libros su tiempo, no recordando nada especial y relevante que nos pueda contar de esa época. Cuando le pedimos que nos hable de sus profesores, es muy cuidadosa de no nombrar a ninguno, así ninguno podrá decir que le ha olvidado.



Fue en una boda donde tomó la decisión de hacerse odontóloga y empezó estos estudios en la Universidad Europea de Villaviciosa de Odón, en Madrid. Los estudios, la capital de reino, los continuos viajes a Madrid, compartidos en los últimos años con su hermano Paco que estudia "teleco", han ocupado su vida, hasta que acabado un master en odontología decidió instalarse por su cuenta.

Sus proyectos profesionales inmediatos, aparte de atender su consulta, son: realizar el doctorado y un master en cirugía.

La ilusión por la nueva vida que ha comenzado se deja ver en todo lo que nos cuenta, vamos que se ve aquí, en Alcaudete, yendo y viniendo de su casa al pueblo, para atender su consulta, y del pueblo a su casa.

Amigos, si, novio, aún no, Le gusta la música, como a todos nuestros jóvenes, el Canto del Loco, la Oreja de Van Gogh, los espectáculos musicales y las emisoras Cadena Dial y los Cuarenta, son sus preferidos. Le gusta el cine pero no se siente una cinéfila, ha visto recientemente las Crónicas de Narnia, y en cuanto a lectura le interesan los relatos de intriga, su lectura más reciente ha sido el Último Catón y reconoce abiertamente que como la mayoría de nuestros jóvenes, no se ha leído entero el Quijote. Internet no le quita el sueño, aunque reconoce que cada día es más imprescindible. La informática la cultiva a nivel de usuaria y los idiomas no son una prioridad por el momento, aunque se defiende un poquito con el inglés.

Gente joven como M<sup>a</sup> Ángeles y otros que han pasado por nuestras páginas, son nuestro orgullo y nuestro futuro, con la cabecita muy bien amueblada, con las ideas muy claras y con un proyecto ilusionado de futuro. Estos jóvenes hacen que los padres nos veamos realizados como tales, con la satisfacción de haber colaborado en la búsqueda de un puesto en la sociedad para nuestros hijos. Que tengas toda la suerte que te mereces M<sup>a</sup> Ángeles y que todos tus sueños y proyectos se hagan realidad, es lo que te deseamos desde estas páginas.



# Album de Fotos de M<sup>a</sup> Angeles López Trillo





la cocina de ...

## Bar "La Plaza"

Elena Torrejmeno Moreno

El bar de Quico o Bar la Plaza es el lugar de reunión de muchas personas del pueblo. Los desayunos, aperitivos y comidas en los días laborables, lugar de copas, tapas y raciones en los fines de semana, y abarrotado en los días de Semana Santa, por ser lugar ideal para descansar y beber o comer algo entre procesión y procesión.

En la barra hasta hace poco Francisco Gutiérrez Panadero "Quico", y en los fogones nuestra protagonista de hoy: Coral Porras Casanova. Nos recibe amablemente con su bata blanca

de manga corta, tan pulcra, que le da más apariencia de enfermera que de cocinera.

Sierra Ahillos.- ¿Dónde y cuando naciste, Coral?

Coral Porras.- Aquí en la Plaza, un 25 de Febrero de 1941, mis padres tenían una casa en donde está hoy el escaparate de Luis Salido, que da con el bar la Aurora.

S.A.- Háblanos de tus padres y hermanos.

C.P.- Yo soy hija de Vicente Porras Zapata y de M<sup>a</sup> del Coral Casanova García. Mis hermanos, Vicente (q.e.p.d.), Rosario, que con tres meses también murió, luego vengo yo, después Manolo y la pequeña M<sup>a</sup> Josefa (Mariqui)

S.A.- ¿Tu padre siempre tuvo bar?

C.P.- Sí, en la casa donde nací, de D<sup>a</sup> Enriqueta Herrera, mi padre tenía en los bajos un bar que antes había sido de Hermenegildo,

luego, en 1954, mi padre alquiló esta casa que era de Luis Salido (hace ocho años la compramos nosotros) hicimos un bar nuevo en lo que antes había sido el bar del Checo y lo llevaban mi padre y mis hermanos. Mi madre regía la cocina y mis hermanas y yo le ayudábamos en lo que podíamos.

S.A.- En tu infancia ¿a que colegio fuiste?

C.P.- Mi maestra fue D<sup>a</sup> Anita Salmerón, en la plazoleta del Carmen, recuerdo a compañeras como Purita Hernández, Lelo Funes, Manuela Panadero Guerrero, etc., y cuando terminé me pusieron a aprender a coser con la maestra Dolores, me gustaba mucho pero a veces no podía ir porque hacía falta aquí en la cocina. Así estuve dos o tres años.

S.A.- ¿Cuándo te casaste?

C.P.- Cuando tenía veintiocho años y una de las razones fue que Quico era hombre del campo y como yo no quería bar, así creí que me libraba... Luego mi padre, que fue muy persuasivo, convenció a mi marido para que se quedara con él en el bar.

S.A.- ¿Siempre has vivido en la Plaza?

C.P.- No, cuando me casé viví seis años en las Protegidas, allí nacieron tres de mis hijos: Loli, Coral y Paco.

S.A.- ¿Cuánto tiempo hace que os encargáis vosotros del bar?

C.P.- Ya va para treinta años,

al principio lo llevaban mis padres y hermanos, como ya te he dicho, luego se les pasó una cantidad, que acordamos entre todos, a mis hermanos.

Vicente se fue al bar Tarugo, en la carretera de Córdoba cerca de los Zagales, hoy desaparecido, y Manolo en la cafetería Margal, en los bajos de Carmelo Martínez,

que tampoco existe hoy. Al principio mi padre se quedó con nosotros y llevaba el bar junto con mi marido, turnándose de noche y si le tocaba a mi padre nos íbamos a dormir a casa de mi madre.

S.A.- ¿El bar ha conservado su aspecto de siempre?

C.P.- Sí, hasta hace cinco años que hicimos la reforma. Mientras se hacía la obra nos quedamos con el bar de Inocencio, en la calle Juan de Alcaudete, durante año y medio.

S.A.- ¿Desde cuando vives en

la plaza y donde?

C.P.- Vendimos en las Protegidas y compramos un quinto piso en la plazoleta, allá por el 1975, luego compramos un primero y un segundo en el bloque de la farmacia y allí nacieron mis otros tres hijos, Jesús, Inma y Fuensanta que ya tiene veintitrés años.

S.A.- El año pasado le hicieron un reconocimiento público en el Ayuntamiento por el día de Andalucía ¿ha sido difícil compaginar el trabajo y la familia?

C.P.- Sí, fue muy bonito que se acordaran de mí para darme la medalla. Respecto a mi vida familiar siempre conté con la ayuda de mi madre para criar a mis hijos y mis hijas que son "especiales". Durante la enfermedad de mi Jesús se me hizo



**PRODUCTOS DE LIMPIEZA  
LEJÍAS Y DETERGENTES  
Inma Tejero Mesa**

Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62



bastante pesado acudir a todo.

S.A.- ¿Cuántas personas hacen falta en la cocina de un bar como éste?

C.P.- Si se organizan bien, con dos hay bastante.

S.A.- ¿Han cambiado mucho las costumbres de los clientes?

C.P.- Sí, mucho. Antes se consumían muchos calamares fritos y para atender rápido se freían previamente, recalentándolos a la hora de servirlos y quedaban como cascarabitos. También se servían muchas gambas, y se podían aviar antes, ahora hay que pelarlas y hacerlas en el momento de servir las ya que los conservantes que traen las estropearían si se cocinan previamente. Antes había cuatro fuegos de carbón y ahora es más cómodo porque cocino con gas.

S.A.- ¿Cuándo hay más bulla?

C.P.- El Miércoles, Jueves y Viernes Santo, El Corpus y todos los festivos. Antes la Feria se celebraba en la Plaza y en la Plazoleta del Carmen. Los domingos actuaba la Banda de música en la Plaza y por el Corpus instalaban una tómbola en la Plaza que se quedaba durante bastante tiempo y que atraía a mucha gente.

S.A.- ¿Desde cuando la costumbre de poner la terraza de

mesas y sillas en la calle?

C.P.- Empezaron a pedirlo los clientes, don Enrique Molina, don José Navarro, un veterinario y otros señores mayores que se juntaban y que les gustaba sentarse al fresco, después ya se hizo costumbre para todos.

S.A.- ¿Antes había muchos bares en la Plaza, verdad?, hánblanos de ellos.

C.P.- Sí, claro, estaba el Rubio (Porrillas) en la calle Campiña, hoy tienda del Dioni. Las Manchegas en la calle del Toril, el bar El Parralillo, de Pedro Gálvez en la calle Pastelería (casa de Pepe Heredia), el bar del Sr. Paco hoy Banco de Andalucía, El bar López en los bajos de Marcelo Luque el arquitecto, donde también había una casa pensión, en el local de Pajares estaba el bar del tío Manuel Porrás, bar Pepe y Gaspar que fue bar y tejidos. Había otro bar debajo de donde está la gestoría de Joaquina Rey, La Aurora que es el único que sigue. Otro tío mío, Santiago Porrás tenía un bar en el local del Ciri...

S.A.- ¡Qué cantidad de bares en tan poco espacio!

C.P.- Pues si, entonces estaban todos centrados aquí.

S.A.- ¿Habéis servido bodas?

C.P.- Sí, se preparaban los platos aquí y se llevaban al cine



Imperio, a un gran salón que había arriba, mi boda fue allí. Al principio los platos eran aperitivos, fiambres y dulces, después se puso de moda el pollo asado, que lo adobábamos con vino, ajos, tocino, jamón y laurel. Se asaba en el horno del pan y lo servíamos a cuartos.

S.A.- ¿Qué aperitivos y raciones se sirven ahora?

C.P.- Te vuelves loca con los aperitivos, porque quieres cambiar y no sabes cómo, pero bueno, son muy demandadas las berenjenas fritas, que han dado mucha lata hasta que empecé a cortarlas con la máquina, las servimos aderezadas con miel de caña. Las gambas al ajillo o al pil-pil que hay que mondarlas en el acto, como ya he dicho, porque si no se estropean. Se ponen en una cazoleta de barro con aceite de oliva, el ajo, la guindilla y una pizca de sal.

S.A.- La tortilla de patatas que haces está buenísima, ¿tienes algún truco?

C.P.- Pues mira, lo que yo hago es cortar las patatas muy finas y las frío con un poco de sal en aceite limpio. Una vez fritas, que estén blanditas y que no lleguen a dorar se les escurre el aceite y en caliente les añado los huevos bien batidos, así cuajan divinamente.

S.A.-¿Cuál es la receta de los riñones al ajillo?

C.P.- Pues verás, los ingredientes para una ración son: dos o tres riñones, 4 dientes de ajo, un poco de perejil, una guindilla, aceite de oliva y sal. A los riñones se les quita la piel que los envuelve y se cortan a rodajas lo más finas que se pueda. Cuanto menos se manipulen mejor. En el aceite caliente se añaden los ajos a rebanaditas y antes de que doren se añaden los riñones con el perejil espolvoreado, la guindilla desmenuzada con los dedos y a freír, dando una o dos vueltas hasta que veamos que están en su punto. El truco está en servirlos y comerlos enseguida, si se preparan y se recalientan se ponen muy duros y no valen nada.

S.A.- ¿Cuántas raciones se hacen en un fin de semana?

C.P.- Aproximadamente, y como media, podría decir que unas treinta.

S.A.- Aquí se sirven comidas ¿Qué menú ponéis?

C.P.- Sí, el menú lo preparo yo y no es una cosa fija, tiene variación en función de muchas cosas, por ejemplo hoy hemos tenido de primero, arroz a la cubana, sopa de pescado o ensalada de pollo, a elegir y de segundo pescado del día con guarnición o chuletas de cerdo con patatas. Para el postre servimos fruta, natillas o flan.

S.A.- Parece ser que te llega la hora de la jubilación, ¿Cómo te la planteas?

C.P.- ¡Uy! Quiero hacer muchas cosas, ya veremos. Seguro que seguiré viniendo a ayudar en la cocina, mi hijo Paco se queda con el bar y claro, no lo voy a abandonar. Me gustaría pasear, que falta me hace caminar un poco, hacer croquet



y punto de cruz, que me gusta mucho. No estaría de más disfrutar de mis dos nietos y de los que vengan, ahora que tendré algo más de tiempo. Ya tengo cuatro hijos casados.

---

Terminamos la entrevista agradeciéndole su tiempo y su café con el que nos ha obsequiado, un poco agotados por la vitalidad de esta mujer, de respuesta rápida y muy resuelta. La verdad es que ha sido muy agradable y el rato se ha ido sin darnos cuenta. Estamos seguros que sacará tiempo para hacer todo lo que se proponga y le deseamos que disfrute de su jubilación durante muchos años.

---



**Componentes para muebles de Cocina,  
Baño, Armarios Empotrados y Oficina.**

**Ctra. de Alcalá, s/n  
Tfno : 953 56 20 02  
ALCAUDETE (Jaén)**

Patrocinador de Sierra Ahillos



Elena Torrejimenó Moreno

## VENERABLES ABUELOS

### Manuela Vico Márquez

Pasada la aldea de Sabariego, en una zona conocida como Los Cuartelillos, vive nuestra protagonista: Manuela Vico Márquez. Somos recibidos amablemente por su hija Encarnación Carrillo Vico, que vive en la casa de al lado. Manuela tiene muy buen aspecto, a pesar de haber estado ingresada recientemente y padecer insuficiencia respiratoria y cardiopatía. Con gran vitalidad responde y resume sus recuerdos: “-Vine al mundo el 22 de Enero de 1915 en Priego de Córdoba. Mi madre vivía en las Angosturas, allí en una fábrica de tejidos que daba trabajo a la familia. Ella, que había nacido en San José de la Rábida, tenía seis hijos (cuatro hijas y dos varones) de su primer matrimonio; se casó con mi padre que tenía cinco hijos (tres hijas y dos varones). De la nueva unión nacieron tres: una niña que con dos años murió a consecuencia de las quemaduras con el agua caliente de las tenacillas para ondular el pelo, después un niño y luego yo. Con dos años me vine a vivir a Sabariego.



TP. ¿Fue usted a la escuela?

MV. No, no fui nunca. *(nos extraña, pues aparentemente se nota una mujer culta, con gran facilidad de palabra y al hablar lo hace con mucha propiedad).*

A mi hermano le pusieron un maestro particular, porque interesaba que supiera leer para ir a la mili. Tenía tantas ganas de aprender que me ponía detrás de mi hermano y me fijaba en lo que hacía y cómo leía. En un mes aprendí la Primera Cartilla, la Segunda y el Catón. Después he leído mucho, me compraba siempre el periódico. Me hice socia del Círculo de Lectores.

TP. Entonces ¿usted hubiera hecho una carrera, habría estudiado?, ¿qué le hubiera gustado ser?

MV. Por supuesto, política. Me encanta. Me viene de mi madre. Yo soy socialista, puntualizo: Felipista. Felipe González me ha parecido siempre un gran político.

TP. ¿Qué recuerda de su juventud?

MV. He sido siempre alegre para trabajar y para divertirme. Vivía en el cortijo las Salinas. Guardaba pavos y trabajaba en el campo. Para las fiestas mi hermano y yo cantábamos a dúo las canciones de la Piquer: Ojos verdes, María de la O, Carcelera... acompañados de una guitarra, platillos y acordeón.

TP. ¿Recuerda alguna canción? ¿Nos la cantarías?

*(Y nos canta un fragmento de María de la O, con mucha entonación)*

TP. ¿Cuándo se casó?

MV. Al comenzar la guerra, en 1936, me fui con mi marido, al estilo de entonces y él se fue al frente 23 meses, quedándome con mi madre y mi suegra.

TP. ¿Cuántos hijos ha tenido?

MV. He tenido siete, cinco varones y dos mujeres. Uno de ellos se murió con unos días. Y hoy (31-1-06) hace ocho meses que falleció uno con 52 años. Y eso no se supera, va contra la naturaleza. Ha sido un gran golpe, se me ha ido un pedacito de mi alma.

TP. ¿Cuántos nietos tiene? ¿y biznietos?

MV. Tengo doce nietos y quince biznietos, pronto dieciséis *(nos enseña un álbum de fotos que recoge las imágenes del 90º cumpleaños de Manuela, día en el que toda la familia se reunió para homenajear a esta mujer a la que adoran y que consideran el motor de todos).*

TP. ¿Ha trabajado mucho?

MV. Desde luego, durante la guerra había un alcalde rojo en El Sabariego: Eleuterio Ávalos Moya. Hacían reparto de comestibles y yo iba a por comida. Ganaba jornales segando; por un día de trabajo, una cuartilla de trigo.

Estuve toda la guerra ayudando a quien me necesitaba. Mis ideas son de izquierdas, pero yo he respetado siempre a todo el mundo. Lo mismo escribía cartas que ponía inyecciones e incluso curaba algunas heridas.

Al finalizar la guerra me ponen una denuncia porque había sido la secretaria del Alcalde rojo. Me llamó el Cabo y me dijo: “Tiene tres caminos: la cárcel, que te pelen o pagar una multa de 20 pesetas”. Yo rápidamente pensé que a la cárcel no quería ir porque yo no



había hecho nada, pelarme era señalarme y aunque no tenía ni una peseta, contesté: “-Mañana le traigo las 20 pesetas” (pensando recurrir a mis hermanos), y así fue, ellos me dieron el dinero. Incluso llegaron a llamarme “la Pasionaria”.

Mi marido estuvo 6 meses en la cárcel de Jaén, después de la guerra. Pasamos miedo cuando “Costilla”, hermano de mi marido se escapó de la cárcel y la Guardia Civil lo buscaba. Cuando me preguntaban decía valientemente: “No lo he visto desde antes de la guerra”. Durante ocho años di clase por los cortijos (no había escuelas por entonces), ganaba 10 pesetas al día y andaba 14 ó 16 kilómetros. Yo como el maestro Pilonés, que no sabía leer y daba lecciones. Preparaba a los niños para hacer la Primera Comunión, para ingresar en la Guardia Civil, (Paradójicamente y eso que la guardia civil, desde la guerra siempre decía: “tenemos unas ganas de pillar a esta mujer en algo”) y yo preparando gente para que ingresara en el cuerpo. (La escuela del Carchelejo se abrió hace 48 años).

Otra vez en la Plaza de Abastos de Alcaudete, me acerqué a una mujer para ofrecerle un garullo y me contestó que ella ya había comprado una pava. Al momento empezó a dar voces diciendo: “- ésta, ésta es la que me vendió la pava que se me ha muerto”. De allí directamente al Ayuntamiento y el Jefe de los Municipales dijo: “-llevadla a la cárcel, una paliza y que la pelen”. Y yo contesté más alto que él: “- haga lo que quiera, pero yo no he vendido la pava”. Llegó mi cuñado Emilio y la cosa se aclaró y no pasó de ahí. Pero la tenían tomada conmigo.

Mis ideas liberales y demócratas, heredadas de mi madre, las he defendido siempre, pero en unos tiempos que me han costado la incomprensión y la acusación indebida de los demás.

*(Su nuera Virtudes que asiste a la entrevista interviene para declarar que: “Manuela es única, para mí como mi madre, la tienes siempre que la necesitas”. Y continúa: “Cuando a ella la hicieron rompieron el molde”.)*

Siempre he trabajado para darle de comer a mis hijos, iba por los cortijos a las matanzas. Estaba veinte días ayudando en cada casa, a cambio de una morcilla. Me daban las que se reventaban y mis hijos decían: “Todos los días comemos pizcos, estamos hartos”.

TP. ¿Viven algunos de sus hermanos?

MV. No, de todos mis hermanos, sólo quedo yo. Vivo aquí en los Cuartelillos desde el año 1963. Soy la Tía de Povedano el pintor, al que le llevo tres años.

TP. Casi recuerda unas palabras que que el pintor le ha dedicado recientemente: “A mi tía Manuela, (...) testigo de mis primeros garabatos (...) la sociedad, injusta, estará siempre en deuda con ella”.

TP. Nos despedimos de esta mujer menuda, de ojos pequeños y mirada aguda, deseándole que mejore su salud y siendo conscientes de que hemos conocido a una abanderada de su tiempo, fiel defensora de las ideas más demócratas en unos tiempos difíciles.





Clemente maillo Arrwebola

# CONVENTO DE SANTA CLARA

## AÑO DE 1752.

Con este escrito pretendo relacionar la Hacienda, Derechos, Privilegios y demás bienes muebles e inmuebles que en su día fueron relacionados por la madre Abadesa Sor Engracia Luisa de Angulo y Rojas, como bienes propios del Convento de Monjas Franciscanas Clarisas de Alcaudete en el reino de Jaén. Relación contenida en el Libro 7.579 del Catastro del Marqués de la Ensenada. Todo ello en respuesta a las 40 Preguntas Generales y a las Particulares que se hicieron en los bandos publicados para las Diligencias respectivas a la Única Contribución en que se halla entendiendo el Sr. D. Francisco Javier de Salazar como Subdelegado del Sr. Marqués de Villaitres, Intendente General en la Provincia de Jaén en 1752. Sin ser exhaustivo a continuación quedan relacionados.

### CASAS.

1. Casa en la calle Juan Seco con 11 varas de frente por 8 de fondo. 2 cuerpos. 2 portales, 2 cuartos en alto. 1 cocina. Cámaras y corral. Alquilada a Juan Muñoz en 55 reales anuales. (vara, medida de longitud, equivalente a 835 milímetros y 9 décimas.) Todas las casas así están descritas incluyendo hasta los linderos.

2.	Casa calle Juan Galán.	10 x 3	varas.	2 cuerpos.	Alquila Teresa España	por	77 Rs.
3.	" "	del Jesús.	18,5x23	varas.	3 cuerpos.	" Antonio Pérez.	88 "
4.	" "	Pilarejo.	9 x39	"	2 cuerpos.	" Juan de Azaustre	55 "
5.	" "	Pilarejo.	7,5x14,5	varas.	2 cuerpos.	" Diego Pérez	55 "
6.	" "	Almendro	14 x24	"	2 "	" Fco. Salabardo	66 "
7.	" "	Almendro	2 x48	"	2 "	" Juan Arroyo	49 "
8.	" "	Caminillo	20 x21	"	"	" Fco. De Alva	52 "
9.	" "	Sta. Clara	17,5x19	"	Gratis	Sacristán Convto.	-
10.	" "	Pta. Priego	3,5x40	"	Alquila	Antonio Martos	44 "
11.	" Mesón en Plaza y Campiña	11,5 x 22	"	"	Juan de la Calle	314 "	
12.	" calle San Marcos.	10 x28	"	"	" Diego Santaella		66 "
13.	" "	San Antón.	6,5x19	"	Alquila	Ant. Baeza Meneses	44 "
14.	" "	San Antón	6 x20	"	"	José Panadero	44 "
15.	" "	Lozanos	10 x28	"	"	D. Carlos Romero	44 "
16.	" "	del Cerro	18 x20	"	"	D <sup>a</sup> Juliana y Rosa Rivera	71 "
17.	" "	Los Hoyos	13 x31	"	"	D <sup>a</sup> Teresa la Joya	55 "
18.	" "	Caminillo	29 x46	"	(Es casa- Molino de aceite, no se arrienda por moler la aceituna propia).		
19.	" "	Zagales	7 x34	"	Alquila	Manuel de Rueda.	55 "
20.	" "	Juan Galán	9 x28	"	"	Ventura de Moya	55 "
21.	" "	Melojo	8 x29	"	Sin alquilar		
22.	" "	Las Parras	11 x14	"	Alquilada	Bartolomé de Avalos	60 "
23.	" "	Juan Seco	16 x 9	"	"	Gracia de Chaves	33 "

### SOLARES DE ESTE CAUDAL.

1	Solar en calle	Palomar	9 x 23 varas.
2	" "	Gitanos	14x 36 "
3	" "	Lozanos	6 x 37 "
4	" "	Cerro y Llanete San Francisco	19x 21 varas.
5	" "	Baja de los Zagales.	8 x 24 "

### CORTIJOS Y SUS TIERRAS DE LABOR Y MONTES PROPIOS.

1 y 2. Tiene éste Convento una dehesa Cerrada, por privilegio Real de su Majestad el Señor D. Felipe IV en el Sitio del Villar del Moro con 1.400 fanegas de tierra, 800 de labor 600 de monte hoja y pasto, tiene 3.200 encinas cabeceadas. Dos casas cortijos con el nombre de Alto y Bajo, muy completos. Están arrendados a Cristóbal de Leiva el Alto y a Juan Bermúdez el Bajo, ambos al Tercio.

Sólo a título de curiosidad en algunas fincas rústicas indicaremos las tierras lindantes y lo mismo haremos con las casas, tanto las fincas rústicas como las urbanas están bien delimitadas.

Esta dehesa confronta por Levante con tierras de la Encomienda del Víboras y más tierras de éste convento. Por el Norte con el Salado y Mojonera de Martos. Por Poniente con el Monte López Alvarez y tierras de Cristóbal Solís y por el Sur con tierras de la Exc.Sra. Condesa de Alcaudete y otras Cada labrador recibe 6 fanegas de tierra de 1<sup>a</sup> Calidad, sin obligación de renta, el trigo y cebada al Cuarto y las semillas al Quinto.

El fruto de bellota se calcula cada año en, según quinquenio, en 1.511 reales y 300 maravedises Por el pasto y hoja pagan 750 reales.

3.	Cortijo Fuente de la Zarza.	84 f.	Encinas y campiña. 3 <sup>a</sup> Calidad.
4 al 8.	Fuente la Zarza y Cerro.Yesos	35 f. 20 cls.	Encinas, labor.Arrendador Luis Ruibiejo
9	Cortijo Lalamontes ó Pedrero.	167 f 8 c.	Labor, Olivos, Encinas y monte.
10 al 13	Pedrero y Fuente Espino.	96 f 10 c.	Olivos, Encinas y Chaparros.3 <sup>a</sup> cdad. Arrendador: Rodrigo Monte Castillo
14 a 16	Pedrero y Llano del Carril.	35 f 5 c.	3 <sup>a</sup> cdad.
17 a 18	Torre de la Alcantarilla.	22 f 2 c.	3 <sup>a</sup> cdad.

19	Cerro de las Cardadoras.	4 f 11 c.	
20	Cañada del Rector.	7 f	4°cdad.
21	Cortijo de las Rozas	201 f 3 c.	4° cdad. Calma Arrendador Carlos Pérez en 10 piezas
31	Cortijo de la Fuente Achar	182 f 7 c.	Tierra calma, Arrendador Bartolomé de Avalos en 19 piezas.
51	Cortijo Vereda Peláez	141 f.10 c.	Tierra calma. Arrendador Juan Calzado. en 10 piezas.
61	Cortijo Chiclana.	125 f 3 c.	Tierra calma y encinas. Arrendador : Hijos de Juan López Ladrón de Guevara.
62	Cortijo Hoya de Padilla.	165 f.4 c.	Calma y encinas.
67	Cortijo del Cerrajón y Hermanillas	113 f 2 c.	Campiña. Arrendado Juan la Cruz.

## OLIVARES QUE LABRA POR SI ESTE CONVENTO :

1.	Sitio Cañada Orbes Alta.	1f.	3c.	
2.	" " "	"	10c.	
3.	" " "	"	19c.	
4.	" Cuesta Bermeja	2f.		
5.	" Cañada Orbes Baja.	1f.	3c.	(Por ella pasa la vereda a la Laguna Honda.)
6.	" " de Orbes Baja.		6c.	
7.	" " " "	1f.	8c.	
8.	" Cruz de la Napolitana	2f.	7c.	
9.	" " y Tejadillo.		2,5c.	
10.	" La Jarea	1f.	3,5c.	
11.	" Talamontes.	1f.	6c.	
12.	" La Jarea		3c.	
13.	" Camino de Priego.	3f.	3c.	
14.	" Talamontes.	1f.	17c.	riego.
15.	" Alcaidía Alta		5c.	riego.
16.	" Cañada Perea	3f.	10c.	riego.
17.	" Pedrera.	1f.	4c.	
18.	" Cerro las Cruces.	3f.		riego.
19.	" Pta".Juan de Agüero	2f.	4c.	
20.	" Cerro Periponce	1f.	4c.	
21.	" " "	2f.	4c.	riego.
22.	" Esteban Sánchez.		8c.	
23.	" Peña la Herradura	3f.	4c.	secano.
24.	" Cruz del Pedrero.		13,5c.	riego.
25.	" El Pedrero.	2f.		riego.
26.	" Fuente la Romera.	3f.		secano.
27.	" " "	1f.	8c.	secano.
28.	" " "		15c.	riego.
29.	" Llanos de Alcazar.		10c.	
30.	" Periponce.	1f.		secano.
31.	" Pedrero.	1f.	2c.	
32.	" Cañada Orbes.	2f.	3c.	secano
33.	" Fuente Marivela.	4f.	2c.	
34.	" Marivela.		7c.	secano
35.	" Fuente Juan Seco.	1f.	1c.	
36.	" Cañada Ordóñez Baja	1f.	8,5c.	secano
37.	" " "	6f.	1,5c.	"
38.	" " "	4,5f.		"
39.	" Vereda de los Carniceros.		10c.	
40.	" Romerales		15c.	
41.	" Romerales	1f.	3c.	3ª cdad.
42.	" Los Santos		10c.	3ªc.
43.	" Celada,Prado Chaparro	7f.	2,5c.	2ªc.
44.	" Raspapinas.	7f.		secano
45.	" Los Manchones.	2f.		secano
46.	" Chanavos.	1f.	8c.	
47.	" Cerro Molledo.	4f.	9c.	
48.	" Fuente La Zarza.	5f.		3ª c. secano.
49.	" Cañada Raspapinas	1f.	8c.	secano.
50.	" Fuente La Zarza.	1f.	8c.	secano.
51.	" Cerro los Yesos.	2f.		secano.
52.	" Cañada de Alcalá.	2f.	1c.	secano
53.	" Talamontes.		7,5c	2ª c. secano
54.	" Romerales.	2f.		
55.	" La Tejera.		9c.	secano.
56.	" Portillo de Martos.		15c.	secano ++



## HAZAS SUELTAS ARRENDADAS A RENTA DE GRANOS.

1.	Sitio de Los Almacenes.	1 f. 1c. Riego.	Arddor. a Medias Francisco Grande.
2.	" Cruz de la Napolitana.	10c. Riego	" " " "
3.	" Vereda de Ojeda.	2 f. 6c. Riego	" " Pedro Pérez.
4.	" Presilla de Márquez.	1 f. 5c. Riego.	" Tercio. D. Juan Barrera.
5.	" Cañada Alcalá.	10c. " "	" Mateo Sánchez.

*Sierra Ahillos. 12*

6.	"	Pasadilla.	1 f. 5c. secano.	Sin arrendador.
7.	"	Cueva de los Alamillos.	7 f. 5c.	" "
8.	"	Cueva de los Alamillos.	1 f. 5c. secano	Arddor. al $\frac{1}{4}$ Manuel Calleja.
9.	"	Palomar de la Vega.	1 f.	" " " Manuel Calleja.
10	"	Pechuelo de Sta. Catalina.	2 f. 2c. secano	" Juan de Ucles.
11	"	Pechuelo de Sta. Catalina.	6c.	Alonso de Oteros.
12	"	Cerrillo de las Monjas.	6 f. 3c.	Sin Arrendador.
13	"	Sierra Orbes.	7 f.11 c.secano.	Arddor. al 1/5.Tomás la Torre.
14	"	La Pedrera.	9 f 8 c.	" " 1/4 Antonio Pérez
15	"	La Perdina (sic)	1 f. 9 c.Riego.	" " 1/3 López Tapiador.
16	"	Caño de Jaimes.	7 c. "	" " 1/3 Rodrigo Monte.
17	"	Cerro del Matadero.	3 c.secano.	" " 1/4 Juan de Arroyo.
18	"	Cañadillas y C.San Antón.	3 f. 8 c. "	" " 1/4 Antonio Pérez.
19	"	Camino Bermejo.	7 c. "	" " 1/4 Antonio Pérez.
20	"	Cerro del Viento.	1 f. 6c.secano	Arddor. al 1/4 Gregorio Panadero.
21	"	Cueva de la Greda.	2 f. 1c.	" " $\frac{1}{4}$ Antonio Panadero.
22	"	Chorreadero.	1 f. 5c.	" " $\frac{1}{4}$ PedroJiménez Rubia.
23	"	Las Cabrerías.	14f 1c.	" " 1/5 Santiago Carmona.
24	"	La Dehesilla.	20f. 3c.	" " 1/5 Pedro Pérez
25	"	Bajo el Serafín.	6 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/5 Juan de Aguilera.
26	"	Loma de la Anquilla.	9 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/5 Francisco de Alva.
27	"	Pasadilla y Villar Sta. María.	8 f. 9 c. 3 <sup>a</sup> c.	" " $\frac{1}{4}$ Juan Ruiz.
28	"	Cañada de Orbes Baja.	2 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " $\frac{1}{4}$ Francisco de Alva.
29	"	Palomar de la Vega.	2 f. 2 <sup>a</sup> c,	" " 1/4 Juan Ruiz.
30	"	Villar de Sta. María.	7 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 Francisco Monte.
31	"	Cañada de Orbes Baja.	3 f. 4 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 Francisco de Alva.
32	"	Laguna Honda.	18 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/5 Fco. Martínez.
33	"	Cabeza de la Gruesa.	8 f. 4 <sup>a</sup> c.	" " 1/5 PedroMartos Rosa
34	"	Las Mesas.	17 f.	" " 1/5 J.Rueda Cervantes
35	"	Cañada Lucena.	7 f.6 c.	" " 1/5 Manuel Calleja
36	"	Laguna Morales.	73 f.1 c. 4 <sup>a</sup> c.	" " 1/5 Fco. Pérez Santos
37	"	Cañada Miranda.	8 f 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/5 Pedro Tejero.
38	"	Arroyo de Ahillos.	2 f. 1 c.	" " "
39	"	Argamasón.	11 f. 4 c. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 Manuel Calleja.
40	"	Peña Levante,Vdo. Judío.	6 f. 4 c. 3 <sup>a</sup> c.	" " $\frac{1}{4}$ Juan Pérez Avila.
41	"	Cabeza del Alcaide.	11 f. 3 c. 3 <sup>a</sup> c.	" " $\frac{1}{4}$ Juan Pérez Avila
42	"	Rincón de los Molares.	2 f. 4 c. 3 <sup>a</sup> c.	" " $\frac{1}{4}$ Bartolomé Rueda
43	"	Fuente La Higuera.	5 f.6 c. "	" " $\frac{1}{4}$ Bartolomé Rueda
44	"	Prado Nubes	1 f.3 c. "	" " 1/4 Juan Ruiz Joyo
45	"	Fuente Nubes.	51 f.2 c. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 Tomás Ruiz Joyo
46	"	Almagras.	8 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " $\frac{1}{4}$ Cristóbal de Leiva
47	"	Villodres.	6 f. 4 <sup>a</sup> c.	Sin arrendador.
48	"	Las Hermanillas	36 f. 5 <sup>a</sup> c.	" "
49	"	Sierra Allorosa (sic)	6 f. 4 <sup>a</sup> c.	Arddor " 1/5 MLópez Tapiador
50	"	San Juan del Valle.	4,5 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 Miguel Arrebola.
51	"	Los Loberones	3,5 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 José Peláez.
52	"	Arroyo del Valle.	12 f. 2 <sup>a</sup> c	" " 1/4 Pedro Vallejo.
53	"	El Cascajar.	11 f. 3 <sup>a</sup> c	" " 1/4 Pedro Vallejo.
54	"	La Lagunilla o Granadillo.	1 f 1 c. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 Antonio de Martos
55	"	Juan Blanquilla.	4 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 Juan Panadero
56	"	Vado de Aragón.	6 f. 3 <sup>a</sup> c.	" " 1/4 Juan Panadero.
57	"	Fuen Blanquilla.	12 f. 5 c. 5 <sup>a</sup>	" " 1/4 Andrés Galindo
58	"	Despeñadero	3 f.	sin arrendador.
59	"	Cabeza del Cambrón.	24 f.	" "
60	"	Fuente Loca	4 f.	" "
61	"	Cabeza de Villodres	11 f. 3 <sup>a</sup> c.	Arddor " 1/4 Alonso de Toro.
62	"	Vado Santa Rosa.	4 f. 3 <sup>a</sup>	" " $\frac{1}{4}$ Antonio Ortega
63	"	Vado del Cascajar.	17 f. 2 <sup>a</sup>	" " 1/4 Antonio Martos

**RENTAS Y DIEZMOS DE GRANOS DE TODOS LOS CORTIJOS Y HAZAS.**

<b>Renta de Trigo</b>	<b>Diezmo de Trigo</b>	<b>TOTAL</b>
322 fanegas	143 fanegas	465 fanegas
2 celemines	2 celemines	4 celemines
<b>Renta de Cebada</b>	<b>Diezmo de Cebada</b>	<b>TOTAL</b>
300 fanegas	133 fanegas	433 fanegas
2 celemines	5 celemines	7 celemines
<b>Renta de Escaña</b>	<b>Diezmo de Escaña</b>	<b>TOTAL</b>
21 fanegas	9 fanegas	30 fanegas
2 celemines	2 celemines	
<b>Renta de Habas</b>	<b>Diezmo de Habas</b>	<b>TOTAL</b>
15 fanegas	7 fanegas	22 fanegas

**ACEITE DE OLIVA.**

522	Arrobas de renta.
20	Arrobas que el Sr. Conde de la Villa da para las lámparas como Patrono.

## JUROS, CENSOS Y MEMORIAS.

Goza este Convento por Privilegio del Señor Carlos V de 32.811 maravedises de juro cargados sobre las alcabalas de los Paños, Caza, Carne, Leña y Especies de la ciudad de Córdoba, el cual Privilegio está confirmado por los demás Reyes Católicos. Y aunque por dicho Privilegio se deben cobrar novecientos sesenta y cinco reales y un maravedís que es el valor de los 32.811 maravedises, sólo se cobran 946 Reales y 1 maravedís.

Patronato que posee y goza de 100.000 maravedises que valen 2.941 Reales y 6 maravedises, que los pagan los Señores Marqueses de Mondejar sobre los estados y haciendas que poseen en Granada.

Los Censos y Memorias a efectos de este escrito sólo diremos que únicamente los Censos eran 141. No hay espacio para su descripción.

Goza este Convento del Oficio de Receptor de Carnes de ésta Villa, el cual lo tiene arrendado en 150 Reales/año. Pedro de Lemos.

Indicaré por último que el Convento de Sta. Clara acudía a multitud de pagos como eran:

Al Síndico del Convento de San Francisco 1.845 Reales por misas y 850 Reales por Sermones y asistencia de la Comunidad Franciscana a las festividades solemnes.

A los Beneficiados de Alcaudete 86 Reales y 9 maravedises. Memorias y otras partidas suman la cantidad de 2.695 Reales. De Subsidio 605 Reales.



Estos bienes posteriormente sufrieron el proceso de la DESAMORTIZACION que fue simplemente la nacionalización y posterior venta en públicas subastas de los bienes anteriormente expropiados a las Ordenes Religiosas y a la Iglesia.

La Iglesia fue arrasada en su economía y el Estado se comprometió a cambio de la expropiación a subvencionar al Clero, es la llamada Dotación de Culto y Clero de 1.841.

El Estado que pretendía subsanar el grave problema de la Deuda Pública con esta actuación, fracasó.

Igualmente le ocurrió con la pretensión de Distribuir la Riqueza Eclesiástica, ya que cometió el gran error de hacer para las subastas lotes grandes a los que sólo podían acudir nobles ricos y los burgueses del lugar. Los campesinos no pudieron comprar sus arrendamientos y se vieron con la desagradable sorpresa de que los nuevos propietarios les subieron el precio de arrendamientos y alquileres, con lo que se hicieron más pobres.

La Desamortización se realizó en 4 etapas por diferentes gobernantes.

La 1ª fue la de Manuel Godoy (1766-1798), víctimas, los Jesuitas, Hospitales y Cofradías, etc.

2ª etapa durante la dominación francesa y posteriores Cortes de Cadiz (1808-1823).

Esta vez le toca a los bienes de la Inquisición y reducción a un tercio del número de Conventos.

La etapa más conocida es la de Mendizábal (1834-1854). Aquí se ejecuta la total apropiación de los bienes conventuales y parroquiales.

Y con estas circunstancias la Iglesia pasó de la abundancia a la más estricta miseria, ya que dejaron de obtener ingresos y sufragar sus más inmediatas necesidades, pero no afectó sólo a la Iglesia sino que el hecho se trasladó al personal del común que vivía a expensas de la Iglesia y sus organizaciones. El Estado no cumplió y mucho menos a tiempo a suplir la financiación de la Iglesia y reparar la apropiación de sus bienes.

Aquí empezó un mal que subsiste en nuestros días ya que los feligreses no hemos adquirido la costumbre de apoyar con donativos las necesidades y mantenimiento de la Iglesia.

Y así, nuestro querido convento de Santa Clara gracias al trabajo de bordados de la Comunidad de mantos para Vírgenes, de palios y banderas, cubren sus necesidades y financian sus gastos, aquellas monjas que como hemos visto fueron poseedoras de abundantes bienes en el término de Alcaudete. No hay que olvidar las preciosas pinturas de Sor Gema Anguita, actual abadesa del Convento. Desde estas páginas mi saludo a una de las más cultas comunidades de madres Clarisas en las que peruanas, bolibianas y una alcaudetense constituyen la reserva espiritual de nuestro Alcaudete.

**Agencia de seguros y Servicios funerarios**



**OCASO**

**ANTONIO PANADERO GUERRERO**

**Calle Llana 34 Tfno 953 560 311**

socio colaborador nro 8

**BRILHOLAR**

**M<sup>a</sup> Angeles Gutiérrez Caño**

**C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994**



**JUAN GUTIERREZ**

**mobiliario de cocina**

socio colaborador nro 7



## EL BANDOLERISMO EN ALCAUDETE

Antonio Rivas Morales.

El bandolerismo es un fenómeno que, en España, va más allá de las meras connotaciones de orden público. En ello puede haber motivaciones de tipo social, económico, y hasta político. Nosotros no vamos a entrar en estas consideraciones, sino que nos limitaremos a reseñar una serie de sucesos, relacionados con los bandoleros, que tuvieron lugar en Alcaudete.

La existencia de salteadores de caminos es antigua en España, y más aún en Andalucía. Las primeras noticias que tenemos de este fenómeno en Alcaudete corresponden a finales del siglo XVIII. Era corregidor de esta villa don José S. Villarroel y Prado, el cual, dentro del espíritu de la época, se preocupó mucho de las obras públicas locales: paseo de los Zagales (actual carretera de Córdoba); fuentes del Pilarejo, Alcubilla, Nieva (no sé cual sería), y Zaide; etc. Hizo frente a una gran plaga de langosta, y saneó el pósito, institución ésta fundamental para los agricultores de aquella época. En relación con el asunto que nos ocupa en este apartado, fue encargado por Nicolás de Pineda, comisionado real para perseguir a varios delincuentes que infectaban la región, y para prender a unos bandoleros que se habían refugiado en la casería de Esteban Sánchez, próxima a esta localidad. Al frente de una partida, y con peligro de su propia vida, apresó a los referidos bandoleros.

Alcaudete, por donde pasaban numerosas diligencias al encontrarse en el Camino Real de Granada a Madrid, y dotado, sobre todo en aquellas épocas, de extensas sierras pobladas de espesa vegetación, era un lugar idóneo para las correrías de los bandoleros, y un refugio seguro para ellos.

SIGLO XIX.- A comienzos del siguiente siglo continuó el problema del bandolerismo en Alcaudete, en el que, a veces, se veían involucrados los mismos regentes de la villa, cosa nada extraña pues en realidad sólo era la continuación de anteriores siglos en los que el bandidaje estaba amparado por la nobleza que se servía de él para sus asuntos inconfesables. Estas implicaciones podían consistir en admitir sobornos de los bandidos para evitar o reducir las penas. En otras ocasiones se receptaba, u ocultaba y encubría delincuentes, o los efectos de un delito. En la mayoría de los casos consistía en comprar a muy bajo precio los objetos robados.

Año 1.805.- Ambos delitos son



sacados a colisión en la denuncia que unos vecinos de Alcaudete ponen contra del corregidor de la villa, don Remigio Madolell. Aunque en este hecho existe un fuerte compo-

nente de lucha por el poder local, el mismo nos permite conocer algunas de las connivencias entre el bandidaje y los políticos de la villa.

Don Remigio fue acusado de amparar a los forajidos de la comarca, y a los delincuentes, modificándoles las penas mediante percepción monetaria. El caso más importante que se cita es el del "Jaro", famoso bandido, que fue condenado por la

Real Chancillería a muerte en la horca, pena que después fue modificada por la de diez años en Filipinas y doscientos azotes. Este famoso forajido había sido educado por su abuelo, José Cañadas, mesonero de la posada de los Zagales de esta villa.

A este respecto el corregidor dice que, gracias a su celo, vigilancia y dinero gastado en pagar espías y tropas, se había conseguido acabar con el Jaro, el "Algarinejo", el mesonero "Cañadas", y otros miembros de aquella partida de bandoleros que tenía atenazada la comarca de Alcaudete con sus fechorías.

Otro forajido que actuaba por esta comarca era "Calmaestra" que, entre otras actuaciones, atracó al estancero de Santiago de Calatrava. Fue apresado por el Coronel Pedro Valdecañas, por medio de partidas que

envió contra él. La detención se efectuó en un cortijo de Alcaudete, gracias a la información dada por un cortijero de este pueblo, llamado Juan González.

Los denunciantes refieren una serie de sobornos, que según ellos, había recibido el corregidor de condenados, o delincuentes. Vamos a citar algunos de ellos como ejemplos de los tipos de delitos que se efectuaban en el Alcaudete de aquellos años:

- Benito Panzuela y Antonio de Vega, reos de la muerte de Rafael Batallas, a los cuales les alzó el destierro al que estaban condenados por una onza de oro.

- A José Roldán (de Priego), reo de una muerte alevosa en la jurisdicción de Alcaudete, le "disimuló" la prisión por mil quinientos reales.

- A José Cañadas, incurso en causa criminal (cooperación con forajidos), por redimir su vejación





cobró 960 reales.

- A *Manuel de Ochoa*, prófugo de presidio, al que aprehendió llevando un cuchillo, lo puso en libertad por 1.500 reales.

Don Remigio, a su vez, acusa a don Francisco de Adán, cabeza de los denunciadores, como convicto receptor y protector de malhechores.

Los encargados de perseguir a los malhechores hasta finales del siglo XVII fue la Santa Hermandad, pero desde la terminación de ésta, y la creación de las Milicias en 1.734, este co-

metido paso a estas fuerzas, formadas por soldados (milicianos) de reserva que permanecían en sus pueblos en sus ocupaciones habituales, de los que en Alcaudete había bastantes, así aparece en el catastro del Marqués de la Ensenada. Estos milicianos eran utilizados en la lucha contra el bandidaje formando, con carácter temporal, partidas para capturarlos, al mando de sus mandos, o de los corregidores de los lugares. En esta lucha se valían de confidentes, como era el caso de Diego María Navarro, reo prófugo de presidio, indultado por ser confidente de las partidas de milicianos que perseguían a los delincuentes, y que después fue nombrado escribano público por D. Remigio, cosa que también aducían en su contra sus denunciadores.

Año 1.815.- Como secuela de la lucha contra el invasor francés, y de las guerrillas que por aquí existieron, proliferó el bandolerismo en Alcaudete, siendo poco seguro el tránsito por sus campos y sierras. En 1.815 aún había numerosos bandidos y desertores del ejército que merodeaban por los montes y tierras de Alcaudete, ante lo que el Alguacil Mayor de la villa (Antonio Ventura de Vélchez) y el Corregidor de la misma (Zacarías Romero) se sienten incapaces de acabar con ellos, por lo que piden auxilio a las autoridades provinciales. El día 9 de Enero de ese año se ejecutó en Jaén al célebre bandolero "*Francisco Conde*", que había tenido en jaque durante mucho tiempo a las fuerzas del orden, cometiendo los más crueles desmanes por los términos de Jaén, Martos, Alcaudete, Alcalá y Priego, siendo finalmente detenido por las fuerzas del Orden. Condenado a muerte en la horca se cumplió la sentencia en la plaza pública de Jaén. El verdugo, que vino de Granada, después de ahorcar al reo, descuartizó su cadáver. Para ello traía una túnica, un serón grande y otro pequeño, un cuchillo, una hachuela, un pañuelo y una jaula para la cabeza. Descuartizado el cuerpo, el verdugo repartió sus restos por los lugares en los que había cometido sus fechorías para escarmiento de las gentes: la cabeza en el cortijo alcaudetense de Majada Verde; un cuarto en el término de Priego, junto al de Alcaudete; otro en la Venta de Doña María, término de Martos; otro en el Camino Real inmediato al cortijo de Encina Hermosa; y otro en el Royo de la ciudad de Jaén. Como vemos la mayoría de los lugares en los que había cometido sus tropelías, o estaban en el término de Alcaudete o en sus inmediaciones, lo que indicaba un gran conocimiento de la comarca. Esto me hace sospechar, aunque aún no tenga el dato, que este bandido fuese de Alcaudete.

LA GUARDIA CIVIL.- El gran desarrollo del bandolerismo a mediados del siglo XIX motivó la creación de la Guardia Civil. Fundada, bajo el mando del

Duque de Ahumada, en Marzo del 1.844. Pronto, el 21 de Diciembre de ese mismo año, se estableció en Jaén el Benemérito Cuerpo. El primer contingente instalado en nuestra provincia procedía del 71. Tercio. Uno de sus jefes, el teniente Morales, destacó de una manera especial en las actuaciones de estas fuerzas en la zona de Alcaudete. No conocemos la fecha precisa de su instalación

en nuestro pueblo; pero no debió tardar mucho, pues sabemos con seguridad que ya estaban aquí en 1.853.

Pronto comenzaron sus misiones en Alcaudete. En Mayo de 1.845, según el parte del Jefe Político de Jaén "... el teniente de la Guardia Civil, don José Morales, capturó en la tarde del día diez del actual, en un olivar del término de Alcaudete, a los facciosos *Antonio Ordóñez*, natural de Tójar, en la provincia de Córdoba, y a *Agustín Posada*, que lo es de Montefrío, en la de Granada, ambos pertenecientes a la partida de ladrones que capitanea "*Caparrota*", cogiéndoles los caballos con sus aparejos, una escopeta, un retaco, y un cuchillo". El Jefe Político, al dar parte de este suceso, recomienda la bizarría, actividad e inteligencia del teniente Morales, cuyas dotes, dice, tiene acreditadas.

El doce de Mayo de aquel mismo año, una partida de veintiocho ladrones, a caballo, andaban por el río Salado, Martos y Alcaudete, y roban a un infeliz pañero, que iba a vender su género por aquellos parajes y poblaciones.

En Abril del 1.853, ante la proliferación de sucesos delictivos por esta zona, se establece una eficaz colaboración entre los puestos de la Guardia Civil de Alcaudete, Alcalá la Real y Priego, consiguiendo limpiar de forajidos aquellos pagos.

A finales del siglo XIX merodeaba por el pueblo de Alcaudete el célebre bandolero "*El Vivillo*", que con su caballo "*Carreto*", ya en 1.892 vendía paños por Alcaudete, Alcalá, Jaén y Andújar, y que posteriormente había de tener en jaque a las fuerzas del orden por sus abundantes fechorías.

En relación con "*José María el Tempranillo*", se me ha in-



formado, no sé con qué fiabilidad, que vino al pueblo a robar, precisamente en una casa de la calle Llana que se encontraba frente al cuartel de la Guardia Civil, ubicado en la Casa de los Leones. Dentro de la fantasía con la que se revisten los hechos de este célebre bandolero, dicen que antes de marcharse, y en un gesto muy propio suyo de fanfarronería, le pidió fuego al guardia que estaba de puerta aquella noche en el Cuartel.

**S I G L O XX.-** En este siglo sigue el problema de los bandidos en Alcaudete, así en los años 1.905 y 1.906 el Ayuntamiento solicita el establecimiento de puestos de la Guardia Civil en Bobadilla y los Noguerones, aduciendo para ello, aparte del crecimiento de estos anejos, el gran bandidaje existente por aquellos lugares. La verdad es que existía la intención no confesada de utilizar a estas fuerzas también para la represión social, pues en aquellos años la conflictividad social era muy alta en Alcaudete. Este doble papel asignado a la Guardia Civil, dificulta el estudio de estas casuísticas, como ocurrió más tarde con los maquis de Alcaudete, trabajo que tengo efectuado y espero publicar próximamente.

Año 1.902.- Especial relevancia tuvo un suceso ocurrido a comienzos del siglo XX. Por aquel entonces Don José Carlos de Toro y Díaz tenía su vivienda en la gran casa existente hasta



Don José Carlos de Toro y Díaz

Don José Carlos pertenecía a la alta burguesía local, emparentado con la nobleza alcaudetense: primo hermano del Marqués de Romero Toro, y cuñado del Marqués de Fuente del Moral, y de las Marquesas de Santa Casilda y de Santa Teresa. Había ocupado diversos cargos en Alcaudete (alcalde con los conservadores en 1,897) y Martos: era Abogado Comendador de número de la Real Orden Española y Americana de Isabel la Católica, Jefe Honorario de la Administración Civil, Alcalde y Juez Municipal de las Ciudades de Martos y Alcaudete, etc.

Muerta su esposa, sin hijos, vivió los últimos años de su vida, ya jubilado, con su sobrina Carmela Arrabal y Luque, en la citada residencia, cuando en el año 1.902 ocurrió el siguiente hecho:

Cinco hombres bien armados llamaron a la puerta de su casa. Don José Carlos, que esperaba a unos obreros de sus fincas, abrió la puerta sin sospechar nada anormal. Uno de los bandidos sujetó a este señor, mientras que dos de ellos hacían lo propio con los dos criados que estaban en la cocina, y los otros dos quedaron en la puerta para prevenir posibles interferencias, como así ocurrió al tener que reducir al aperador de la casa que iba a departir con el propietario de la misma. Uno de los bandidos se dirigió acompañando al Sr. Toro a un armario, en donde éste le había dicho que guardaba el dinero, sin añadirle que junto al mismo había también un revolver. Don José Carlos cogió el revolver y, sin mediar palabra alguna, disparó certeramente a su acompañante que quedó muerto al instante; tras ello el dueño de la casa bajó las escaleras disparando tiros al aire, logrando hacer huir a los otros cuatro bandidos.

Este suceso tuvo gran resonancia en el pueblo y en la prensa, siéndome referido en varias ocasiones. Murió este valeroso señor el día 19 de Junio del 1.909.

Antonio Rivas Morales.  
Cronista Oficial de Alcaudete



fechas relativamente recientes (década de los años setenta) al final de la acera izquierda de la calle Maestra, frente a la iglesia de Santa María. Esta casa, pasó posteriormente a propiedad del médico local don Luis Rodríguez Martínez, padre del también doctor don Luis Rodríguez Rivera.



**\*\* HOSTAL - RESTAURANTE \*\***



Carretera de Córdoba 11 - Tfno/Fax 953 56 10 78

# HIDALGO

Productos ibéricos  
Cordero al horno  
Pescados frescos  
Piernas de cabrito  
Judías con perdit  
Reflejo especial de la casa



# Alcaudete ... en la prensa

Artículos y noticias sobre Alcaudete,  
aparecidas en el DIARIO JAEN, enviados por Francisco Molina Aranda

## Alumnos del IES Salvador Serrano de Alcaudete consiguen un importante premio del BBVA

El pasado 25 de Octubre, y a manos de la Consejera de Educación Cándida Martínez López, del director territorial del B.B.V.A., Ignacio Rojas-Marcos Castello, cuatro alumnas de este I.E.S. recibieron los premios "Blue Joven Emprendedores de Andalucía" y de "Empresas virtuales", iniciativa que tiene como fin reconocer la actitud emprendedora y la creatividad empresarial del alumnado de Formación Profesional así como impulsar la Inserción laboral de los jóvenes andaluces. El premio dotado con 3.000 € fue para:

Rocío Pérez Baena. Proyecto "CLIMA-FONT, S.L.L.". Empresa instaladora y mantenedora de fontanería, gas, calefacción y aire acondicionado.

M<sup>a</sup> del Carmen Gutiérrez Burgos. Proyecto "JOYBI.COM". Empresa dedicada a la venta de artículos de joyería en establecimiento y por Internet.

M<sup>a</sup> del Pilar Soriano Márquez. Proyecto "PA,CHIQUILLOS S.L.L.". Centro de ocio infantil, con múltiples actividades y monitores especializados.

M<sup>a</sup> del Pilar Cevallos Povedano. Proyecto "EL MADRIGAL, S.L.L.". Casa rural con restaurante - JAEN 7-11-05



## Flor de Espliego realiza un viaje a Cazorla

La Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete realizó este pasado sábado un viaje de tipo medioambiental al Parque Natural de Cazorla, para visitar el Parque Cinegético, la Torre del Vinagre, el Centro de Interpretación fluvial del río Borosa, así como una visita turística al pueblo de Cazorla para conocer sus monumentos más importantes, junto al Centro de Interpretación de Especies Amenazadas de Andalucía (Lince, Quebrantahuesos, Buitre negro...) dirigido por la Fundación Gypaetus responsable del Centro de Cría del Quebrantahuesos. Para esta visita la Asociación Flor de Espliego ha contado con la colaboración de dos biólogos Teresa Díaz (socia de esta asociación de mujeres alcaudetenses) y Pablo Duran, los cuales fueron los encargados de realizar las explicaciones oportunas de dicha visita - JAEN 7-11-05



## Discapacitados psíquicos realizan una representación teatral.

El grupo de discapacitados psíquicos del centro ocupacional el Pontón de Alcaudete representaron la obra "El Amor Brujo", dirigidos por Ana Bermúdez y María del Carmen Torres, en un repleto Salón de Usos Múltiples del Instituto Salvador Serrano.

Debido a la importancia del acto, estuvieron presentes autoridades locales, encabezadas por su alcalde Francisco Quero, así como la Diputada Provincial de Asuntos Sociales Pilar Parra, la cual felicitó al "Pontón" y a sus técnicos por tal iniciativa.

Según sus responsables el Centro Ocupacional el "Pontón", es el medio para que, personas con acusada minusvalía, tengan sus capacidades a través de tareas formativas laborales y ocupacionales, y consigan un ajuste personal, social y laboral que les lleve a su normalización.

Este año, dijo la Concejala de Servicios Sociales, Ángeles Cobo, hemos incorporado el teatro a nuestra programación anual, dentro del programa de la IV Escuela de Padres y Madres de Discapacitados Psíquicos de Alcaudete, organizado por el Instituto de Asuntos Sociales de la Diputación Provincial de Jaén y la propia Concejalía. JAEN 7-11-05

## El Carmen se abre al culto.

Con la presencia del Obispo de la Diócesis de Jaén, Ramón del Hoyo López, tuvo lugar una celebración eucarística por la que se reabre al culto la iglesia del Carmen, con la asistencia de numerosos alcaudetenses, lo que motivo, la colocación de una carpa en la Placeta del Carmen, para que los que no pudieron entrar en dicha iglesia pudieran seguir la celebración eucarística.

Numerosas han sido las actividades que durante estos últimos días se han venido celebrando para tal conmemoración, destacando las conferencias sobre "La Orden Carmelita en la Diócesis de Jaén. La Fundación del Convento de la Encarnación" por Francisco Juan Martínez Rojas, Canónigo Archivero Diocesano de la S.I.C. de Jaén, o sobre "Las Devociones Carmelitas en Alcaudete" y la "Introducción al libro Subida al Monte Carmelo. Una relectura para el hombre de hoy" por el Padre Carmelita Descalzo Fray Juan Dobado Fernández, libro de San Juan de la Cruz que estuvo en el convento de la Encarnación de Alcaudete más de doscientos años,

junto a la "Evocación de la Muerte de San Juan de la Cruz", interpretada por el Grupo Polifónico San Juan de la Cruz de Úbeda.

La Iglesia del Carmen, perteneciente al desaparecido convento de la encarnación, ha permanecido cerrada al culto más de 18 meses, ya que ha sido necesaria su rehabilitación, principalmente para arreglar los tejados, revestimiento de los exteriores, saneamiento de humedales, y la realización de nuevas dependencias parroquiales.

En dicha rehabilitación, nos comenta el responsable directo de la misma, el párroco de Santa María, Pedro Montesinos, se han recuperado elementos del antiguo Convento de los Carmelitas, así como se han limpiado y restaurado las pinturas existentes, trabajo realizado por el restaurador alicantino Julián Olmo.

En cuanto al costo de dicha rehabilitación, nos comenta su párroco, ha rondado sobre los 400.000 euros, financiándose los mismos a través del Obispado(15.000 euros), Cajasur(9.000 euros), la Caixa (1.800 euros), Banco de Andalucía (1.800 euros) y el resto donativos y numerosos trabajos realizados y no remunerados de alcaudetenses.

Pedro Montesinos, quiere destacar que el Ayuntamiento de Alcaudete le ha eximido todos los impuestos municipales para dicha obra.



Por otro lado el Párroco de Santa María quiere resaltar que aun queda una deuda de 84.000 euros por lo que pide la colaboración para ello, tras agradecer públicamente a todas las empresas pública y privadas y al pueblo de Alcaudete, en general, su apoyo y contribución para hacer realidad la rehabilitación de tan importante templo alcaudetense. JAEN 7-11-06

## El albergue de Alcaudete abre sus puertas a los inmigrantes.

Este pasado día 25 de noviembre, el albergue de inmigrantes abrió sus puertas para acoger los inmigrantes que pasen por esta población en busca de trabajo en la recolección de la aceituna. Este año, la Concejalía de Bienestar Social, ha apostado por la interculturalidad a la hora de contratar el personal del mismo, y para la presente campaña ha contratado un Responsable de Albergue de origen magrebí, un mediador intercultural, una cocinera de origen rumano, una limpiadora y un responsable de la oficina de atención al Inmigrante de origen subsahariano. JAEN 28-11-05



### Se celebra el tradicional Pleno Infantil

El Salón de Plenos del Ayuntamiento, acogió un año más, el tradicional Pleno Infantil, donde participan niños y niñas de diferentes centros educativos de la localidad.

Los concejales infantiles, tras proceder a su juramento o promesa, trasladaron al Pleno sus propuestas, las cuales fueron debatidas por todos y algunas de ellas votadas.

El Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, presidió el acto, iniciando el mismo con un breve desarrollo de las actuaciones que el Ayuntamiento de Alcaudete ha realizado sobre las peticiones y demandas que los concejales infantiles emitieron el pasado año.

En este presente año, los concejales infantiles trasladaron al Ayuntamiento de Alcaudete innumerables demandas, donde destacaron, más pasos de cebrá por sus calles, más parques con columpios en el municipio, más seguridad, arreglo de algunas calles, así como más actividades deportivas y culturales para ellos.

Por otro lado exigieron la mejora de las instalaciones deportivas, con la iluminación de algunas de ellas, la instalación de césped en el campo de fútbol de Alcaudete, una Piscina Cubierta o más zonas de juego y un circuito vial permanente para bicis, motos y karts, .

Así mismo los niños y niñas alcaudetenses creen necesario que haya un mejor mantenimiento en su parque, ya que hay muchos bancos y farolas rotas, además echan de menos un kiosco en el mismo de "chuches".

Las propuestas fueron acogidas por el Alcalde para su estudio. JAEN 5-12-05

### Tertulia Literaria en Alcaudete.

La Asociación Cultural Amigos de Alcaudete junto a la Asociación de Mujeres Flor de Espliego, han convocado a todos los aficionados a la lectura, o personas interesadas en escribir narrativa o poesía, y a todo el que quiera participar en una tertulia literaria para este próximo 14 de diciembre. Según sus organizadores el objetivo es que esta reunión se celebrará mensualmente, el primer miércoles de cada mes en la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete.

Estos talleres, dicen sus responsables, tienen como finalidad la creación y discusión literaria por parte de los asistentes, la publicación en cada revista Sierra Ahillos del mejor trabajo elegido por los tertulianos y la publicación anual de un libro con todos los relatos, cuentos y poesías que se realicen en los distintos talleres.

Los interesados en formar parte de estas tertulias literarias poniéndose en contacto con algún representante de estas asociaciones o a través de la Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes de Alcaudete. JAEN 12-12-05

### Estudio Revitalización Comercios Casco Histórico

El Ayuntamiento de Alcaudete, ha presentado a los comerciantes del centro de la ciudad, un estudio para la revitalización de los comercios del Casco Histórico, previsto dentro del Plan Estratégico de Desarrollo Local.

En dicho acto se expusieron, entre otras cosas, el Diagnóstico actual de la situación del comercio del centro y los proyectos que se han diseñado en función de los problemas detectados. El objetivo final es que el casco histórico de Alcaudete pueda convertirse en un espacio, donde la oferta comercial pueda acomodarse a los nuevos hábitos de consumo y donde sus gentes puedan ver incrementada su calidad de vida en un ambiente sostenible y social. JAEN 12-12-05



### Juan Manuel Luque Izquierdo Gana el concurso de Postales de Navidad.

Desde hace ya bastantes años, el Ayuntamiento de Alcaudete felicita protocolariamente en Navidad con la Postal Navideña ganadora del Concurso que convoca la Concejalía de Cultura para tal efecto. Este año Juan Manuel Luque Izquierdo, fue el ganador del presente concurso, en el que participaron escolares de los centros públicos de San Miguel de Nogueros, Pablo Picasso de Bobadilla, Rafael Aldehuela, Juan Pedro, Virgen del Carmen, Virgen de la Fuensanta y Guardería A.M. Mata de Alcaudete para pujar por algún premio de sus diferentes categorías.

Hay que indicar que todos los premios que se conceden en este concurso son en material de UNICEF.

Por otro lado el mismo jurado falló el concurso del Día de la Constitución, dotado con un viaje de un día al Parlamento, Senado, Diputación o Institución relacionada con la Constitución para las clases a la que pertenezcan los ganadores, para el trabajo presentado por Soraya Arroyo Navas, María del Carmen Pérez Pasadas, José Guillermo Ochoa Ortega, y Ángel Manuel Jiménez Calvo del 5º Curso del CEIP San Miguel de Nogueros, concediendo una Mención Especial para el trabajo presentado por María José Expósito Alarcón, Inmaculada Ortega López, Francisca Ruiz López, Francisca Ruiz García y Enrique Ordóñez Alarcón también del 5º Curso del CEIP San Miguel de Nogueros. JAEN 12-12-05

### Exposición de fósiles

La Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano ha acogido durante este fin de semana (9 y 10 de diciembre) una exposición de fósiles, minerales y fotografías del entorno de Alcaudete. La exposición, organizada por la Asociación juvenil Alcaujoven, está patrocinada por el IAJ y contó con la colaboración de la Asociación Aula Alcaudete Verde

Alcaujoven es una asociación formada por jóvenes de la asociación ecologista Alcaudete Verde, que tiene entre sus objetivos la realización de actividades abiertas a la juventud alcaudetense, y junto a la presente exposición, es intención suya la realización de una revista con temas juveniles, ocio, deporte, cultura etc. así como la creación de una página web. JAEN 12-12-05

### Inauguradas nuevas dependencias del Castillo Calatravo

El Consejero de la Presidencia Gaspar Zarrías, junto al Consejero de Innovación Francisco Vallejo, y el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero inauguraron dos nuevas dependencias del Castillo Calatravo de Alcaudete: sus caballerizas y su refectorio. En dicho acto participaron el Presidente de la Diputación así como varios Delegados Provinciales, autoridades locales y numerosos alcaudetenses que hicieron pequeñas, por su gran participación, dichas dependencias.

Gaspar Zarrías, felicitó al Ayuntamiento de Alcaudete por el trabajo que viene desarrollando en pro del patrimonio local, así como a sus técnicos, encabezados por su arqueólogo José Luis Castillo, indicando que Alcaudete, al igual que en el siglo XIII, donde era una de las principales ciudades entre los reinos cristianos y musulmanes, por su posición estratégica, dentro de años, será una de las localidades con más promoción económica, ya que en un corto plazo, en este municipio, se cruzarán dos autovías: Ubeda-Estepa, donde los trabajos ya se están realizando en varios de sus tramos, y el correspondiente entre Martos y Alcaudete se iniciará en unos años, y la Badajoz-Granada que también pasará por este municipio, lo que hará de esta localidad uno de los enclaves más importantes de Andalucía. Así mismo Zarrías, destacó que otro de los grandes proyectos de la Junta de Andalucía es el nuevo ferrocarril que unirá Jaén con Granada a su paso por Alcaudete y del que ya se están haciendo sus estudios preliminares. Todo ello hará aun más grande las posibilidades económicas de este Municipio.

Por la tarde se iniciaron las I Jornada de Turismo, organizadas por José Luis Luna Ramírez, con conferencias, mesas redondas, visitas al castillo, exposiciones, etc..

JAEN 19-11-05



### Conferencia de Juan Eslava

Juan Eslava Galán habla de la Ruta de los Castillo y de las Batallas en Alcaudete.

Juan Eslava Galán dio una conferencia en el Refectorio del Castillo de Alcaudete, sobre la Ruta de los Castillo y de las Batallas. Eslava Galán hizo un recorrido, castillo por castillo de los numerosos que componen esta ruta turística que cruza nuestra provincia de Jaén, así como sobre las batallas, que se realizaron en la misma.

Eslava Galán resaltó de entre la ruta el Castillo Calatravo de Alcaudete como uno de los Castillo más importantes, no solo de la ruta, sino de toda España.

En el mismo acto, se proyectó un video de dicha ruta. Resaltar la gran participación de público que asistió. JAEN 21-11-05

### Homenajeados los alcaudetenses que cumplieron 65 años

Los alcaudetenses que han cumplido 65 años durante el presente año 2005, fueron homenajeados este pasado sábado, en la sala del Refectorio del Castillo de Alcaudete, con la presencia de las autoridades locales encabezadas por el alcalde de la localidad Francisco Quero Funes, el cual consideró de estricta justicia rendir homenaje, justo y merecido, a todas aquellas personas que en este año han llegado a la edad justa para el descanso laboral.

Los homenajeados recibieron de manos de las autoridades un Pergamino recordatorio de dicho acto, junto a un regalo navideño. Tras el acto protocolario, la rondalla del Centro de Día de la Tercera Edad de Valdepeñas ofreció un concierto de villancicos y a su finalización todos los asistentes fueron invitados a una merienda de convivencia - JAEN 19-12-05

### Certamen Villancicos para recaudar fondos para Manos Unidas.

El Salón de Usos Múltiples del Instituto Salvador Serrano, totalmente abarrotado, fue el lugar donde se celebró este pasado sábado el I Certamen de Villancicos, con el objetivo de recaudar fondos para "Manos Unidas"

En dicho certamen participaron representantes de los centros educativos Virgen de la Fuensanta, Virgen del Carmen, Juan Pedro, Rafael Aldehuela e IES Salvador Serrano, junto al coro-rondalla del Centro de Día de Mayores, el Coro Rociero de Alcaudete, la Tuna de esta localidad, y el coro de la parroquia de Santa María.

El acto organizado por la parroquia de Santa María, obtuvo un gran éxito, resaltando los organizadores la buena respuesta obtenida de los alcaudetenses a la llamada de Manos Unidas. JAEN 19-12-05

### Exposición de Paqui Onieva

La Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano de la Casa de la Cultura de Alcaudete, acoge durante estos días la exposición de Acuarelas de la cordobesa Paqui Onieva, organizada por la Asociación de Mujeres Flor de Espliego de esta localidad.

Cuarenta son las obras, donde la mancha impregnada de tonos suaves, de un color muy nuestro, y mezclada con el blanco del papel, hacen una perfecta sintonía en las acuarelas, bien trabajadas, que Paqui Onieva presenta en Alcaudete.

Las acuarelas de Paqui Onieva nos llevan al estudio detallado del paisaje "andaluz" cargado de tonalidades de época, donde los ocres otoñales, junto a esos cielos azulados, se funden en ese mensaje que nos emite de paz y tranquilidad.

Paqui Onieva, inmersa en el arte de la acuarela busca su liberación pictórica entre la parte sensible del color y el rigor que nos transmite la naturaleza. JAEN 19-12-05

### Inauguración del CESIAL

El Centro Empresarial de Industria y Servicios Alcaudetense (CEISAL) fue inaugurado por las autoridades locales, encabezadas por su alcalde Francisco Quero Funes. Dicho centro, impulsado por la Concejalía de Desarrollo y Empleo de Alcaudete, nace con la idea de ayudar a los emprendedores, en la puesta en marcha y consolidación de su proyecto empresarial, ofreciendo oficinas totalmente acondicionadas y destinadas a las empresas de servicios que decidan instalarse en el mismo.

Esta inauguración dio paso a la presentación, de los programas ADAPTI+D y EMPRENDELOS.

El programa ADAPTI+D está directamente relacionado con la mejora de la capacidad de adaptación al mercado laboral de los trabajadores de unos sectores concretos: comercio minorista y sector oleícola.

El Programa EMPRENDELOS tiene como objetivo primordial fomentar el autoempleo entre los jóvenes del municipio de Alcaudete, promocionando nuevas iniciativas empresariales dentro de los Nuevos Yacimientos de Empleo.

Finalmente, Fernando Presa de la empresa CONSULTRANS procedió a la presentación del Estudio de Diagnóstico de la Ciudad, enmarcado dentro del PLAN ESTRATÉGICO que se está llevando a cabo en el municipio



### MTB Planifica 2006

La junta directiva del Club MTB Alcaudetense de bicicletas de montaña, en su reunión celebrada días pasados, elaboró la planificación de todas las actividades para la próxima temporada 2006. Dentro de dichas actividades se programaron todas las salidas para este próximo año, entre las cuales se pretende participar en las pruebas que se organizan anualmente en poblaciones como Lucena, Baños de la Encina, Andujar, Cazorla, o Campillos de Arenas entre otras, la posible realización del Camino de Santiago, así como, la principal actividad del año, la organización de una Ruta Cicloturista por diferentes parajes naturales de Alcaudete, para el primer domingo de junio, junto a otras actividades sociales del club, como comidas de convivencia, reconocimientos a socios, sorteos, etc. JAEN 26-12-05



### Don Juan Tenorio en el Castillo

Posiblemente sea la primera vez en la historia de Alcaudete, en la que se ha representado una obra de teatro en el Castillo de Alcaudete, o por lo menos no existe dato alguno de ello. Este pasado domingo, el recién inaugurado refectorio del Castillo Calatravo de Alcaudete fue el lugar donde el grupo "Esperanza Teatro", representó magistralmente la obra de "Don Juan Tenorio". El público que abarrotó la sala, quedándose fuera de la misma bastantes personas, disfrutó con la ambientación musical, el vestuario, y la adaptación, que este grupo de teatro alcalaíno puso en escena para representar durante tres horas, la dramática historia de tan peculiar e importante personaje de nuestra literatura española "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla. Jaén 27-12-05

### Aurelia Bermúdez Mancilla

#### Alcaldesa de la ELA La Bobadilla.

La biblioteca (antigua academia) de La Bobadilla y nuevo Ayuntamiento de esta localidad, fue el lugar donde se realizó el acto de formación de la Comisión Gestora de la Entidad Local Autónoma de La Bobadilla, la cual eligió como su Presidenta o su Alcaldesa a Aurelia Bermúdez Mancilla, hasta las próximas elecciones Municipales.

Dicha elección fue por unanimidad de toda la Comisión, la cual está formada por dos miembros del PP y tres del PSOE, propuestos por sus grupos políticos y elegidos por acuerdo Plenario de la Diputación Provincial de Jaén.

El acto contó con la presencia de las autoridades locales del municipio de Alcaudete, encabezadas por su alcalde Francisco Quero Funes, junto al Delegado Provincial de Innovación y Desarrollo, Manuel Pérez Marín



**M<sup>a</sup> DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ**  
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)  
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

E-mail: [m.c.vallejo@vitalicio.es](mailto:m.c.vallejo@vitalicio.es)

### Teatro en el Castillo

La compañía de teatro granadina "Teatro para un instante", puso en escena en el Castillo de Alcaudete sus "Entremeses de Cervantes", ante un numeroso público que llenó su Sala Capitular.

Esta nueva representación, organizada por la Concejalía de Cultura, está incluida dentro del programa cultural que se está llevando a cabo dentro del Castillo de Alcaudete denominado, "En Navidad un Castillo de Cultura". JAEN 2-1-6



### Se inician las obras del IES

Hoy se inician las obras para el cambio de las aulas prefabricadas a las pistas interiores del IES Salvador Serrano, donde permanecerán mientras duren las tan esperadas, más de cinco años, obras de rehabilitación del mencionado IES, consistentes, en esta primera fase, en la construcción de un nuevo edificio, adjunto al edificio Príncipe Felipe, y en una segunda fase la rehabilitación y adaptabilidad del antiguo edificio a las nuevas normativas educativas.

El Proyecto de rehabilitación del IES Salvador Serrano fue presentado por la Delegada Provincial de Educación María Angustias Rodríguez, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento días pasados. JAEN 9-1-6

### Jornadas de alumnos Delegados en el IES Salvador Serrano.

Con el lema ¡Vive tu centro! se han celebrado en el Instituto Salvador Serrano de Alcaudete las Primeras Jornadas de Delegados. Todos los años, a comienzos del curso escolar, los alumnos que integran cada curso eligen, siguiendo unas pautas establecidas por ley, a un par de compañeros que, como delegado y subdelegado, serán quienes tengan la responsabilidad de colaborar en la formación y la buena marcha de la educación de todo el grupo. JAEN 16-1-6

### En marcha una Tertulia Literaria

Organizado por la Asociación de Mujeres Flor de Espliego y la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete se ha puesto en marcha unos talleres denominados "Tertulia Literaria", y "Taller de narrativa y poesía", los cuales se desarrollarán en la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes de Alcaudete y convocados para todos los aficionados a la lectura, o personas interesadas en escribir narrativa o poesía y a cualquier interesado en participar en la Tertulia Literaria. JAEN 16-1-6



### Un Belén en Alcaudete

Muchos son los vecinos de esta población los que aún siguen haciendo sus belenes en sus casas de forma privada. Es el caso de Mercedes Sánchez Cañete y Antonio Castillo Bolívar, vecinos de la calle Leandro Mata 6, de esta localidad, los cuales han realizado un impresionante Belén, el cual ha sido visitado por todos los vecinos que así lo han querido. Este Belén, que ocupa casi la mitad del salón de esta vivienda, cuenta con una gran cantidad de figuras, todas ellas decoradas y pintadas por estos artesanos. El Belén cuenta con numerosas Casas para las figuritas donde se desarrolla la vida cotidiana y tradicional del pueblo. La matanza del cerdo, la charcutería, la panadería, el molino, la mercería, los tejidos, todos ellos con impresionantes detalles forman este Belén alcaudetense. JAEN 9-1-6



### Español para Inmigrantes

Hace algo más de un año y coincidiendo con la campaña de recogida de la aceituna se puso en marcha, un programa de alfabetización dirigido a los inmigrantes, cada vez más numerosos en Alcaudete. Alrededor de una docena de voluntarios, inspirados en el lema de: enseñar al que no sabe, con mucha ilusión y sin otros medios que los aportados por ellos mismos, dieron comienzo a la actividad, en los salones parroquiales y durante el tiempo que permitían las actividades que ya habían sido programadas anteriormente. J.30-1-6

### El Colegio Juan Pedro ya tiene en marcha el proyecto Centro Tic

El Centro Educación Primaria, Juan Pedro, de Alcaudete, tercer año de Centro de Puertas Abiertas dentro del Plan de Ayuda a las Familias Andaluzas ofertando Actividades Extraescolares por las tardes, es el primero en poner en marcha este año en esta localidad, el proyecto de Centro Tic (Tecnología de la Información y la Comunicación). JAEN 6-2-6

### Alimentos para el pueblo Saharaui

Manuel García Torres, Concejal de IU del Ayuntamiento de Alcaudete, junto a Enriqueta Anula Aguilar, Secretaria de Movimientos Sociales y solidaridad del PCA, y otros miembro de IU, presentaron a los medios de prensa en el Ayuntamiento de Alcaudete la Caravana Andaluza por la Paz al Pueblo Saharaui.

El concejal de IU resaltó la importancia de esta campaña de recogida de alimentos y además de concienciación ciudadana sobre la situación actual del pueblo saharauí. J.23-1-6

### Curso de Pesca

Durante este fin de semana, el Club Deportivo de Pesca de Alcaudete "Amigos de la Pesca", ha celebrado su IV curso de acreditación para la pesca deportiva, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Alcaudete Miguel Burgos Manella. Este curso ha sido impartido por el presidente de la Federación Andaluza de Pesca, y ha contado con unos treinta alumnos en su mayoría niños.

JAEN 23-1-6

### Se pone en marcha ADAPTI+D

Desde la Concejalía de Cultura, Ocio e Igualdad se ha puesto en marcha el Proyecto ADAPTI+D enmarcado en la I.C. EQUAL (mecanismo que lucha contra todas las formas de discriminación y desigualdad que se produzcan en el mercado laboral). Este trabajará con los dos principales sectores empleadores y a la vez con mayor índice de paro de la provincia de Jaén, el comercio tradicional y el oleícola, con el objeto de favorecer la adaptabilidad, consolidación y mejora laboral, haciendo hincapié en los grupos de personas con mayor riesgo de exclusión.

Así mismo y dentro del proyecto ADAPTI+D, se ha puesto en marcha el Servicio de Adaptabilidad laboral a trabajadores/as y empresarios/as, con el que los usuarios pueden acceder a actividades y servicios como a la "Alfabetización informática" siendo el eje principal y el objetivo básico de esta actividad, el acercamiento de la informática a aquellos comerciantes no familiarizados con ella, donde la formación va a ser individual e impartida por el técnico del Servicio de Adaptabilidad Laboral en el propio comercio, junto a otras actividades como "Seminario de nuevas tecnologías aplicadas al pequeño comercio", "Plan de mejora labora" y "Diagnóstico del comercio". JAEN 23-1-6



### Alcaudete amanece blanco.

Al igual que la mayoría de los pueblos de la provincia de Jaén, Alcaudete ha amanecido estos dos últimos días con un manto blanco, poco habitual por estas latitudes. J.30-1-6

**LIBRERÍA  
Y  
PAPELERÍA**

Socio colaborador nº 22

**GÉNESIS 2003**

SOCIEDAD LIMITADA

Calle Pilárejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

**Loterías y Apuestas  
del Estado**



Paco Molina Aranda

## ORDENANZAS MUNICIPALES DE LA VILLA DE ALCAUDETE (1536-1879)

### Poder: Población y paisaje agrario

En el Refectorio del Castillo Calatravo de Alcaudete, se presentó, esta pasada Navidad, el libro "Ordenanzas Municipales de la Villa de Alcaudete (1536-1879) de Telesforo Ulierte Ruiz, editado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, dentro de su colección "Biblioteca Alcaudetense".

Según el profesor José María Ruiz Povedano, autor del prólogo de la presente obra, ésta trata sobre la ordenación y organización jurídico-política de quienes vivían en la villa y en su término municipal. La vida, las formas de convivencia de las personas y las relaciones que mantuvieron entre sí y a su vez con la naturaleza y con los recursos económicos, desde la Edad Media, estuvieron reguladas por una legislación local (ordenanzas municipales) y dirigidas por los poderes existentes en la villa, bien por el titular de la Casa Condal o sus delegados -corregidor o gobernador, o bien por el concejo o ayuntamiento.



tenece al realengo y de Señorío jurisdiccional hasta los inicios de la Edad Moderna.

En el capítulo segundo se realiza un acercamiento al mundo de los Fueros y del Derecho Local y Municipal del que las Ordenanzas formaron parte, mientras que en el, tercero Telesforo Ulierte realiza un estudio y análisis de las Ordenanzas Municipales de Alcaudete, siendo posiblemente el más importante de la presente obra. En Alcaudete las Ordenanzas Municipales regulaban tanto las actividades productivas (mercado, oficios gremiales, el abastecimiento, el ganado, los montes, la caza las tierras de labor, los periodos de cosecha, etc.) como las funciones, el funcionamiento y la organización de las distintas instancias de poder que intervinieron en la villa (Señor/Conde, Gobernador/Corregidor, Concejo...) y a su vez las relaciones que sus vecinos y la comunidad local mantenían con la administración señorial y concejal o viceversa.

En la presente obra Telesforo nos aporta unos textos inéditos de las Ordenanzas de Aguas y Riegos de Alcaudete, dando a conocer el origen y la necesidad de reglamentar el aprovechamiento del agua como principal de Alcaudete. También se incluye otras interesantes Ordenanzas, para el conocimiento de la ganadería y regularización de todos los aspectos de la actividad pecuaria con el aprovechamiento de los pastos, así como otros textos de Ordenanzas Municipales de Alcaudete que recogen: el sistema de abastos(carne alcaparra..), oficios(regidor, síndico y personero) etc.

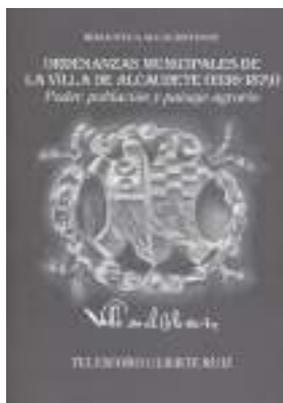
La obra es completada por Telesforo Ulierte con la inclusión de dos capítulos, el cuarto dedicado a la "Población y Paisaje Agrario" y el quinto al "Gobierno Local" en Alcaudete, abordando la composición del concejo, el patrimonio (bienes de propios) y la fiscalidad municipal.

En general y según José María Ruiz Povedano, el libro aporta numerosos datos, noticias y fuentes documentales para conocer uno de los grandes temas que tiene planteados la actual investigación histórica en nuestro país, como es la reconstrucción de las bases y del funcionamiento de las estructuras del poder, sobre todo a escala local.

Físicamente el libro consta de tres partes bien diferenciadas:

- Texto, compuesto por cinco capítulos, y donde va toda la argumentación, todo el análisis del material aportado.
- Apéndice documental, con la transcripción de la documentación referenciada
- Índices y Bibliografía, con un índice general recogiendo en él todo nombre propio de personas, lugares, o ciudades de interés, junto a dos bibliografías, la general y la específica del tema.

En cuanto al Texto, en el capítulo primero, y según Ruiz Povedano, el autor repasa y encuadra los acontecimientos principales del pasado de Alcaudete durante la Baja Edad Media, sobre todo los que se encuentran directamente relacionados con el Fuero y el Privilegio de Villa, ofreciéndonos una visión diacrónica de la historia institucional de la villa desde su primera relación e incorporación a la Monarquía castellana, a lo largo del periodo donde la villa per-



#### Ficha Técnica

Título:  
Ordenanzas Municipales de la Villa de Alcaudete (1536-1879)  
Poder: población y paisaje agrario  
Autor:  
Telesforo Ulierte Ruiz  
Traducción:  
Francisco Molina Aranda  
Depósito Legal: J-638-2005  
I.S.B.N.: 84-931686-6-1  
Nº Páginas: 448  
Donde Encontrarlo:  
Area de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete

en la Sierra Sur de Jaén

# Hospedería Locubín

...un hotel con encanto

www.hospederialocubin.com

**Avda Virgen del Rocío, s/n.**

**Castillo de Locubín**

Tfno.- 953 59 00 36 Fax.- 953 59 05 32



Elena Torrejimenó Moreno

## Sorprendentes Vecinos

# Manuel Arenas Montalbán



Tenemos la gran suerte de contar en Alcaudete con un buen profesional de la ebanistería: Manuel Arenas Montalbán, de casi 91 años, gran artesano y maestro de maestros en carpintería. Toda una vida dedicada a la artesanía de la madera: puertas, muebles de todo tipo, restauraciones y cantidad de trabajos hechos por encargo, testimonian la dilatada trayectoria de uno de los mejores artesanos en madera que ha tenido Alcaudete y aún vive. En la actualidad, todos sabemos que el trabajo de carpintería está hecho por las máquinas; hallándose pocos profesionales que tallen manualmente la madera.

Manuel nació en Baena (Córdoba) el día 6 de Abril de 1915. Con pocos años se fue a vivir con sus padres, José y Francisca, y sus siete hermanos, al pueblo vecino de Priego; a la calle de las Mercedes. A los doce años ya era aprendiz de Rafael Sánchez, sacristán de la Iglesia de las Mercedes, el cual lo introdujo en los entresijos del taller de carpintería. Por aquel tiempo ya colaboró en la construcción de las puertas y ventanas de la Casa-Museo de Alcalá Zamora en la calle Río de Priego. A los 17 años ya hizo su primer dormitorio: en nogal y de gran sencillez, que consistía en la realización del armario, las mesillas de noche y la mesa tocador. La cama no la hacía porque la moda de aquel tiempo era llevarla de níquel. Asimismo construyó las armaduras de los tejados, en madera, de las escuelas del Palenque, trabajando entonces para una empresa de Madrid.

Casado a los 20 años con Rosario Pareja Osuna (fallecida hace 12 años), se desplaza junto a ella y sus hijos Manolo y Mari hasta Alcaudete en el año 1944. El motivo, según nos cuenta él es porque “daban un taller a medias” “el taller de El Atranque, en el solar de Porrillas y me asocié con Manuel Alarcón, conocido como Galo”.

De esta manera se instala en esta localidad y a partir de ahí son innumerables los trabajos que realiza, muchos de los cuales ha olvidado, pero siguen vivos en multitud de casas del pueblo donde se pueden encontrar dormitorios, mesas y sillas de salón con el típico aparador. Le viene a la memoria una preciosa baranda tallada con cabezas de dragones encargada por D. Enrique Mata para su casa, que después fue de su hijo D. Manuel Mata. Y exclama con tristeza: “No sé adónde habrá ido a parar”. Las puertas principales de la casa de los Gutiérrez, en el Callejón de San Marcos. Hizo el diseño para la elaboración



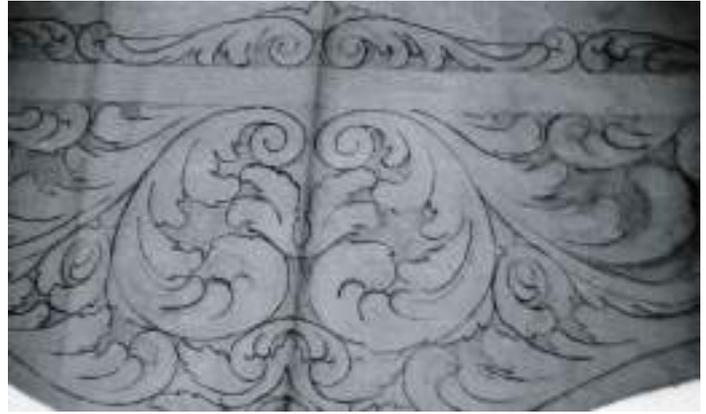
de los caños de la Fuente de la Villa y especialmente se siente orgulloso de la ejecución de algunos dormitorios muy tallados: el de Ángeles Cobo, el de Baldomero Zapata y posteriormente el de su nieta Loli, del cual guarda celosamente el diseño hecho por él que nos enseña. En todos ellos puso en práctica sus dotes de dibujante y su destreza en el manejo de instrumentos de la talla de madera, sin haber ido nunca a ninguna Escuela de Artes y Oficios, --como él nos recuerda-. Estos dormitorios constan de cama, armario, comodín, marco para espejo, dos mesitas de noche y dos descalzadoras. Todo ello por un precio que oscilaba entre las 12.000 a 18.000 pesetas.

A lo largo de su vida ha vivido en la calle Los Hoyos, en Horno Nuevo, Los Zagales, la calle Baja y ahora vive con su hija Mari en la Avda. de Andalucía. A pesar de su edad, mantiene un aspecto saludable, jovial y muy pulcro. Sigue disfrutando durante algunas horas, cuando hace buen tiempo, en su taller. Lo último que ha hecho: un bonito marco tallado para una imagen de la Virgen de la Fuensanta, que preside el salón donde nos encontramos. Algunos días sube hasta la ermita para visitar la Patrona. Se levanta siempre a las 9.30, para empezar el día con una tostada con aceite, una manzana o una naranja y un vaso de leche. La comida de mediodía ligera y sin sal porque tiene hipertensión. Para cenar siempre: patatillas, naranja y un vaso de leche. No ha bebido, ni ha fumado nunca y goza de muy buena salud.

Siguen aflorando a su memoria muchos trabajos: el pedestal de Ntro. Padre Jesús Nazareno, que tiene



**PLASTICOS** TERMOCONFORMADO Poligono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)  
 Tíno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01  
 E-mail : [plasal@terra.es](mailto:plasal@terra.es)  
**ALCAUDETE S.L.** solo elaborador nro 24



mucha talla y que hizo junto al tallista Francisco Tejero. El púlpito del Carmen, que se hizo en el 44 y que ahora solo conserva la parte de arriba.

Su única obra firmada es el trono de San Elías, que hizo a petición de Miguel López Ávila "Cristino" y Pepe Martín Cano. Ya estaba jubilado y tardó año y medio (1983-1984), durante 125 jornadas. Realizado en madera de pino, la más blanda, aunque él ha tallado mucho nogal y haya.

La puerta del Sagrario de la Iglesia de San Pedro, que en su día le pidiera el desaparecido reverendo D. Serafín Molina Serrano.

Construcción de puertas para Fuente Tójar. La estructura de madera para el tejado de la Iglesia del Castillo de Locubín. Cómodas, galerías, cunas, etc. Ha dedicado también gran parte de su tiempo restauraciones: encargos en casa de D. Carlos Mata, el despacho y una sala de estar de Alcalá Zamora para su nieta Loli .

Le comentamos que a su nieta mayor le ha hecho más cosas y nos contesta que es la mayor y entonces era más joven, pero que todos sus nietos: Vale y Rosa, hermanos de Loli, de su hijo Manolo; Manuel y Sergio, de su hija Mari; todos tienen un marco tallado como recuerdo de su abuelo.

Le cabe la satisfacción de haber tenido aprendices que luego han sido verdaderos maestros: Paco Ruiz, José Medialdea, Manuel Cárdenas, Manuel Peña, Manuel García, Manolo Sarmiento...

Para terminar nos confiesa que de volver a nacer volvería a ser carpintero. Se lamenta de que hoy día todo esté previamente hecho en medida estándar por las máquinas y declara que cuando termina un trabajo y lo entrega siente una gran satisfacción e ilusión, no siente que lo pierde, incluso olvida que lo ha hecho, lo hemos podido comprobar.

Nos despedimos, agradecidos y satisfechos por haber conocido la experiencia profesional de uno de los últimos artesanos de Alcaudete.



El 28 de Febrero de 2006, El Ayuntamiento de Alcaudete entrega a nuestro "Sorprendente Vecino" D.Manuel Arenas Montalbán, la Medalla de Oro de la Ciudad por su estupenda trayectoria, tanto profesional como humana.



# RINCÓN POÉTICO



## MADRE

En un silencio tranquilo  
sentada en el sofá de la sala  
con lágrimas en los ojos,  
pero con una sonrisa en la cara,  
mirarás atenta por la ventana,  
imaginándote las miles de historias  
que envolverán tu mañana,  
tu tarde, tu noche...,  
pero poco a poco, sin darte  
apenas cuenta,  
crecerá la cintura,  
el hogar de la vida  
que pronto se avecina.  
Y un día tan dulce,  
dulce como la vida,  
te romperás cansada...,  
besarás sus manos,  
y hallarás el regocijo más íntimo,  
al encontrar en tu hijo,  
su mirada, tu boca  
y un poco de tus ojos,  
un poco, casi nada...

## VEJEZ

No es al árbol  
de hojas negras y arrugadas  
el que mira a los  
parques y se pregunta,  
donde guardó su savia;  
sino aquellos de más allá,  
que dicen ¿porqué aquel  
árbol feúcho se encuentra  
en este paraje  
que nos dio Dios?

No soy yo la que piensa  
que mi vejez me corroe,  
sino aquellos que  
intentan ahogarme en mis arrugas.

Soy feliz con mi vida,  
¿porqué intentáis matarme  
con soledad?  
Necesito ser libre,  
¿porqué me encerráis en  
un cuadrado blanco?

No queráis perderme  
Antes de que Dios  
cierre mis ojos.

Dejadme viajar por la vida.

(PARA LAS VÍCTIMAS DE LA SOLEDAD)

## MUJER

Me dijiste que te perdonara  
pero antes de la promesa  
golpeaste mi corazón con tu mano,  
me robaste los sueños y  
te aliaste con el miedo.

Porque me adoras de día  
y la noche la tiñes de rojo.

No tienes suficiente  
con tenerme a tu lado,  
porque me odias tanto,  
si yo te amo.

¡Déjame! no me dañes más,  
me rompes el corazón  
en mil pedazos,  
pero como tonta sigo a tu lado.

No cojas ese palo,  
no grites que me amas  
mientras me estás pegando.  
tú mirada me ahoga,  
me mata.

Ya es demasiado tarde:  
la luz me envuelve  
y la oscuridad se apodera de ti.

Lo único que pido  
es que luchéis.

## COSTALEROS DE DIOS

El son de vuestros andares,  
llama a las puertas del cielo.  
El sudor de vuestra frente,  
son las lágrimas del Dios nuestro.  
El coraje y la valentía  
avivan las esperanzas del ciego,  
que escucha una música  
y los pasos de mi costalero.  
Llama capataz mío,  
llamo a los hombres del cielo,  
para que puedan sacar  
a hombros al Hijo del Padre nuestro.  
A las mismas puertas de la vida,  
llaman esos corazones vuestros,  
sintiendo en nuestras almas,  
Un: iole, ole y ole!

(A los costaleros de mi pueblo)

GEMMA BERMÚDEZ VÁZQUEZ

# LA CASA DE LA BARONESA



Hoy visitamos la casa conocida como la de la baronesa, situada en la Calle del Carmen esquina con la Cuesta Trompeta.

Vista de frente, se contempla una gran puerta de madera flanqueada por dos columnas, sobre ellas un balcón corrido con baranda de hierro forjado. A la derecha una pared de piedra y el gran portón de la cochera. En la Cuesta Trompeta siete grandes ventanas reforzadas con rejas carceleras y pintadas de negro destacan sobre el blanco, siempre limpio, de las paredes. Tras un amplio zaguán, embaldosado en loseta catalana con adornos de tacos de mosaicos antiguos, accedemos a la vivienda por una antigua y bonita puerta que tiene una ventanita pequeña a especie de mirilla por la cual el casero ha comprobado quiénes éramos, a la antigua usanza.

La actual dueña, Doña Carmen Fernández Saro, nos espera y comienza a mostrarnos las estancias más significativas de este emblemático edificio del casco antiguo de Alcaudete. Según nos cuenta fue en su día propiedad de la Orden Carmelita. Después de la desamortización de Mendizábal fue adquirida por sus antepasados.

El amplio recibidor y la escalera de acceso a la primera planta continúan el mismo embaldosado que el zaguán. En una obra en los años cuarenta tuvo que ser reemplazado el barro original debido al mal estado en que se encontraba. Hay que tener en cuenta

que durante la guerra civil fue ocupada por el ejército al mando del capitán Dorado, dejándola desvalijada.

En este espacio, de ambiente andaluz por sus enormes macetas de aspidistras, destacamos a la derecha un gran banco de madera cuyo espaldar procede de una antigua cama portuguesa. Una mesa castellana en el centro, arcas y un sofá de rejilla. En la pared contigua a la escalera un tapiz con el escudo del Lord Alderley (1876) Dña Carmen nos explica que la baronesa era la tía de su padre, mujer del barón. Debajo del tapiz y sobre un arca, una imagen tallada de San Francisco. Diferentes puertas mudéjares del s. XVIII dan acceso a otras dependencias que no vemos. Por una puerta, a la derecha de la entrada de la calle, se llega a uno de los patios de la casa. En el centro una fuente surtidor, aunque no es la original de piedra negra a la que cayó una bomba en la guerra. El tiempo invernal nos impide disfrutar de su esplendor cuando florecen las macetas muy bien distribuidas. La metralla de la contienda dejó su huella en una puerta totalmente agujereada, no precisamente por las termitas que, según nos comenta la dueña, también están dando cuenta de ella. Un pozo que en la actualidad casi rebosa de agua. Ésta es canalizada para uso de la casa. Junto al pozo, una preciosa reja en la pared. Y muy cerca pende el escudo de los carmelitas, encontrado enterrado en la vivienda.

Los cristales de la puerta del patio





llevan grabadas las iniciales CF (Casa Fernández). Desde este patio se accede a unos jardines que se elevan con el terreno y que pueden contemplarse desde terrazas de casas aledañas. Finalmente subimos a la primera planta. El suelo conserva el barro original. La luz procedente de la Cuesta Trompeta inunda tres habitaciones en las que hay algunos bargueños, relicarios y hornacinas con la Virgen de Fátima y la Divina Pastora, rodeados de flores hechas por las monjas. En una céntrica estancia que da al sur, doña Carmen pasa la mayor parte del tiempo con sus lecturas y aficiones. La habitación que da al oeste destaca por sus grandes espejos y unas alacenas en las que se conservan algunos abanicos antiguos, una sombrilla de época y un Niño Jesús sentado que posee diferentes ropas correspondientes a las del Año Litúrgico así como cantidad de recuerdos de Doña Carmen Saro Pies, su madre.

Su padre era Don Antonio María Fernández y Fernández; murió con 55 años durante la Guerra Civil, al igual que su único hermano. Doña Carmen nos cuenta que no tiene familia directa, solo sobrinos, hijos de primos hermanos.

La casa siempre se conserva limpia y cuidada gracias a los caseros. Ella pasa solo algunas temporadas en Alcaudete porque tiene fijada su residencia en Madrid y añade: "Soy madrileña de pura cepa, nací en el barrio Los Palacios y fui bautizada en la Almudena;





también me siento algo andaluza. Aunque tengo 76 años recuerdo que cuando tenía dos vi a SM el rey Alfonso XIII. Yo jugaba con mi hermano quien me dijo: ¡Saluda, que viene el Rey!. Lo recuerdo alto, con bigote y llevaba un traje oscuro”. Le comentamos que está muy bien para la edad que tiene y declara que, aunque con algunos achaques, espera conservarse así hasta que “doble la servilleta” o la doblen por mi si es que autorizan la eutanasia. -Nos sorprende con esta expresión, que confiesa ser de ella- Nos despedimos agradeciendo nos haya abierto las puertas de su casa y nos haya mostrado parte de la misma.





José Cruz Gámez

# Plantas en Alcaudete

## *La Salvia*

### DIGESTIVA, TONIFICANTE IDEAL... Y MUCHÍSIMO MÁS

Suele ocurrir que durante los días más crudos del invierno, cuando todos los vegetales descansan, manteniendo sus procesos vitales aletargados y ralentizados, que inesperadamente y coincidiendo con los días cercanos a la Candelaria y San Blas, aparece en el ambiente una extraña sensación, una señal de regeneración. Parece como si en el aire se presintiera algún cambio, como si esa vida latente que durante el tiempo anterior se ha ido desarrollando en el interior de las plantas, estuviera luchando por salir. Aparecen los días con una creciente largueza y en el aire se huele la señal inequívoca de que la estación primaveral, que en nuestros territorios cada vez se adelanta más, está ya cerca y que con ella todo el renacer y la exuberancia de vida están muy próximos. La yemas hinchadas de los árboles evidencian que están preparados para estallar, produciéndose un gran desenfreno vegetativo y floral.

Una de las plantas que por esta época tiene verdaderas ansias de florecer y engalanar nuestros campos con sus bonitos colores azulado-morados son las salvias. Comienza, por tanto, y con la inestimable ayuda de otras especies, la estación multicolor.

-Buscad salvia y dádsela a beber a las pocas mujeres que quedan vivas. Sólo así podremos repoblar esta ciudad- decía un médico en la población egipcia de Copto, al final de la Edad Media. Una epidemia de peste había mermado el número de sus habitantes, y las mujeres de los supervivientes deseaban asegurar su fecundidad.

-Después de tomar infusión de salvia durante siete días, y con ayuda de vuestros maridos, concebiréis con seguridad. Cuenta Andrés de Laguna, el célebre médico español del siglo XVI, que la receta tuvo éxito. Las mujeres coptas repoblaron

la ciudad en unos pocos años. Desde entonces, la salvia adquirió un notable prestigio como estimulante de la fecundidad. Actualmente la investigación científica ha descubierto que la salvia contiene sustancias de acción estrogénica, que podrían explicar, en parte, esos pretendidos efectos.

### REFERENCIAS HISTÓRICAS

Se la considera la reina de las plantas aromáticas. Su nombre vulgar es el de "hierba sacra", que le fue atribuido por los romanos, quienes la consideraban así utilizándola en sus templos.

Desde antiguo a la salvia se le atribuye el poder de curar y conservar la vida. No es de extrañar que se le haya venerado en muchas culturas. China hasta tiene un proverbio que dice: "Si cultiva salvia en su jardín, ¿cómo podrá envejecer? Su valor era tan alto que en los intercambios de mercancías se cambiaba un cofre de salvia por tres de té.

Santa Hildegarda, benedictina alemana que vivió en el siglo XII y que se hizo famosa por sus estudios sobre las plantas medicinales, siempre recordaba a sus discípulos la necesidad de tener a esta planta muy presente entre sus remedios.

El rey Luis XIV de Francia bebía cada mañana al levantarse, una taza de salvia y verónica; murió a los 72 años, edad muy avanzada por entonces.

Se dice que proporciona una garantía de larga vida, comiendo un poco cada día; que fomenta la sabiduría y que protege contra el mal de ojo. Se utilizaba como oráculo amoroso (para visualizar al futuro marido).

Cuantan que trae mala suerte sembrar salvia sola en el jardín, por lo que se aconseja hacerlo compartiendo espacio con otras plantas. A pesar de lo que digan las supersticiones, te-



nerla plantada es útil, ya que mantiene alejadas a las orugas.

Conocida desde la antigüedad por la farmacopea oficial, la salvia luchaba para entrar en la cocina. Apicio la cita más de dos veces, pero sus uso era sólo causal y sin convicción. Será la escuela Salernitana y Arnaldo de Villanova, médico alquimista y teólogo catalán del siglo XIII quienes dieran un uso como condimento, sugiriendo utilizarla para rellenar gansos y el lechón asado. Desde entonces, su uso se hace más general.

Es una de las plantas que el pueblo considera “mágicas”, basta recogerla en la noche de S. Juan para que se convierta en una hacedora de maravillas.

La salvia junto con el romero, el espliego y el tomillo ha formado parte tradicionalmente de lo que se conoce como “El vinagre de los cuatro ladrones”. Se cuenta que cuatro ladrones son cogidos en Toulouse mientras saqueaban las casas de los vecinos afectados por la peste. Se les condena a muerte pero se les ofrece la posibilidad de salvarse si explican su secreto para sobrevivir entre la peste sin contagiarse. La solución era macerar las cuatro plantas mencionadas en vinagre y frotarse luego todo el cuerpo. Esta historia viene a demostrar la propiedad principal de todas las salvias: su valor vulnerario (remedio que cura llagas y heridas) y bactericida.

#### NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Salvia officinalis* L.

Nombre común o popular: Salvia

Sinónimos: savia, salima fina, salva, hierba sagrada

Salvia deriva del latín “salves”, “salvare”, es decir salud, pues se pensaba que era capaz de salvar de casi todas las enfermedades; officinalis, porque era utilizada en las antiguas boticas (oficina).

De forma espontánea es poco corriente encontrarla, pero se cultiva con frecuencia en huertos y jardines. Sin embargo en nuestra zona es posible apreciar otras especies afines como *Salvia verbenaca* L. (Gallocresta) o también *Salvia argentea* L. (Salvia blanca), entre otras, con similares características medicinales.



#### DESCRIPCIÓN

La salvia es una planta muy aromática de la familia de las Labiadas que tiene un tallo leñoso y de sección cuadrangular, del que brotan los vástagos herbáceos que pueden alcanzar más de medio metro de altos. Las hojas verdes, ovaladas o lanceoladas, son grandes y dentadas y están cubiertas de vellosidad o pelusilla, lo que les da una apariencia blanquecina por el envés. Sus flores son de color violeta-azulado o rosa-blanquecino, dependiendo de la especie, agrupadas en espigas de verticilos (a modo de rodajuelas), bastante separados y de varias flores cada uno, que se disponen en el extremo de los ramos jóvenes.

#### SITUACIÓN O HÁBITAT

Es una planta originaria del Mediterráneo que crece en terrenos calcáreos y se adapta perfectamente a tierras poco abonadas o poco fértiles como márgenes de sembrados, cunetas y laderas rocosas, generalmente en ambientes secos y soleados. Se puede encontrar en la vecindad de las casas de labor, no porque le agrade la compañía del hombre y de sus rebaños, sino como resto perdurable de antiguos cultivos abandonados o descuidados.

Los distintos tipos de salvias que suelen proliferar en estado silvestre por nuestros alrededores se las reconoce fácilmente por sus bellas flores violáceas o blancas, su tacto untuoso debido a la esencia que contienen y el agradable perfume que desprenden al aire de nuestros campos.

#### ÉPOCA DE FLORACIÓN

Suele comenzar a florecer a partir del mes de mayo, perdurando la floración buena parte del verano. Sin embargo en nuestras latitudes y coincidiendo con inviernos secos y templados es posible encontrar algunos ejemplares diseminados y adelantados a su tiempo, en taludes soleados y al abrigo de los vientos.

#### DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

Para mantener los ratones alejados de las huertas y jardines, nada mejor que cultivar una buena mata de salvia.

Dicen que los sapos duermen bajo las salvias, por lo que antes de utilizar la planta debe lavarse bien para eliminar los restos de saliva. Por eso en muchos lugares se plantan rudas junto a las salvias, para que con su desagradable aroma, mantengan alejados a los citados anfibios y también a las serpientes.

Dejando aparte las curiosidades típicas del saber popular, la salvia puede sembrarse en almáciga, cubriendo bien las semillas con una capa ligera de mantillo o tierra arenosa. Las épocas más apropiadas son finales del invierno y principios de primavera. Deben suministrarse riegos diarios y eliminación de malezas. El trasplante al terreno destinado a la plantación definitiva puede realizarse cuando las plantitas alcancen unos 10 cm. de altura o durante el otoño siguiente a la siembra.

La salvia puede multiplicarse también por división de matas, separando el mayor número de hijuelos vigorosos de una planta madre seleccionada, podando previamente las raíces y las hojas. La época puede ser de mediados a finales del invierno. Agarra fácilmente por esqueje en primavera, plantando en la misma maceta o parterre dos o tres al mismo tiempo que tengan al menos cuatro yemas; uno de ellos, al menos, saldrá adelante.

El recorte primaveral y las podas regulares favorecen los rebrotes enérgicos y el aspecto uniforme, evitando que las ramas se queden peladas. Se deben eliminar los racimos de flores marchitas.

Para la recolección hay que tener en cuenta que las hojas



deben de recogerse antes de que la planta haya florecido; las flores, cuando estén bien abiertas en primavera. Ambas se secarán a la sombra y se guardarán en un recipiente hermético y seco; emanando, una vez secas, un intenso aroma alimonado y manteniendo sus propiedades durante un año.

#### PROPIEDADES E INDICACIONES

Toda la planta contiene una esencia rica en alcanfor y otras sustancias de acción antiséptica y antisudorífica, taninos que le otorgan propiedades astringentes y tónicas, resina, fécula, ácido fosfórico y otras sustancias amargas. Éstas son algunas de sus principales propiedades y aplicaciones:

**Tonificante del sistema nervioso.** Posee una leve acción estimulante sobre las glándulas suprarrenales: conviene pues usarla en estados depresivos, astenia, hipotensión, vértigos y otras manifestaciones de desequilibrio neurovegetativo.

**Exceso de sudoración.** Es tal vez la planta con mayor acción antisudorífica que se conoce. Unas dos horas después de ingerida, reduce la transpiración excesiva, especialmente por la noche, en caso de enfermedades infecciosas. Es también febrífuga (baja la fiebre).

**Digestiva.** Mejora los estómagos perezosos y las digestiones pesadas; sirve para eliminar los gases. Combate la inflamación de las encías, llagas bucales y faringitis; y en gárgaras, calma el picor de garganta y la tos del fumador, siendo muy empleada como desinfectante bucal.

**Afecciones de la piel.** Desinfecta y cicatriza las heridas y es útil contra las picaduras de insectos. Los baños de salvia contribuyen a la belleza del cutis.

**Relajante muscular.** Resulta ideal para desinflamar, relajar y descansar los pies doloridos de los excursionistas. Tomando un baño al que se ha añadido aceite esencial o una infusión de salvia, sirve para combatir el insomnio. Recientes investigaciones han comprobado que la salvia mejora la memoria de las personas al ayudar a conservar uno de los principales

neurotransmisores, por lo que las infusiones o preparados especiales de esta planta podrían ayudar al mejor funcionamiento de la mente en los enfermos de Alzheimer.

**Aplicaciones culinarias.** La salvia se emplea principalmente para aromatizar platos de carnes y pescados grasos (cerdo, salmón, anguila). Las hojas frescas se pican y se añaden a sopas, guisados y platos con todo tipo de verduras.

**Advertencia.** Se ha de tener en cuenta que las esencias hay que tomarlas siempre con precaución; así que no se debe abusar del consumo de la planta. En general, el uso de toda ella está contraindicado en lactantes y personas con insuficiencia renal.

#### OBTENCIÓN DE PREPARADOS

**Infusión.** Se prepara con 15-30 gramos de hojas y flores por litro de agua, de la que se pueden tomar hasta cuatro tazas diarias, preferentemente muy caliente e inmediatamente después de las comidas.

**Compresas y lociones.** Con una decocción de 80-100 gramos de hojas por litro de agua. Como uso externo se puede usar también, frotando sobre zonas doloridas, una mezcla de 10 gotas de aceite esencial en dos cucharadas de aceite de oliva. Para el tratamiento de la piel grasa se puede realizar una mascarilla con dos cucharadas de la infusión de esta planta diluidas en un yogur. Enfriar y aplicar sobre el rostro hasta que se seque bien. Limpiar con agua fría.

**Receta:** Tortellini a la salvia.

**Ingredientes:** 500 gramos de Tortellini, 4 ramilletes de salvia, 2 cebollas medianas y 200 gramos de mantequilla.

**Preparación:** Poner a cocer los tortellinis al "dente". En una cazuela de barro, poner la mantequilla, la cebolla picada muy pequeña y la salvia. Dejar cocer unos diez minutos. Escurrir la pasta y mezclarla con el fondo antes preparado. Espolvorear con queso Parmesán rallado.



# Papeleería COPISTAL

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática

Avda de Andalucía, 34 Tlf: 953561413 socio colaborador nro 16



José A. Ruiz La Torre

# Aixa, por Almodovar del Río y Aguilar de la Frontera

## Aixa, Grupo de viajeros de Alcaudete Por tierras cordobesas

El pasado 26 de Noviembre de 2005, un grupo de alcaudetenses, amantes de la cultura, los viajes y la gastronomía, pasamos un día de asueto en las localidades de Almodovar del Río y Aguilar de la Frontera en la provincia de Córdoba.

A las 8 de la mañana, con puntualidad alcaudetense, nada que envidiar a los ingleses, partía la expedición del Parque Nuestra Señora de la Fuensanta. La primera parada en el Bar La Galga en Santa Cruz, para reponer fuerzas, con unas buenas tostadas de aceite y tomate y acto seguido continuar camino hasta Córdoba, para desde allí dirigirnos hacia Almodovar del Río.

Como llegamos con tiempo suficiente, hacemos una visita tranquila al pueblo de empinadas cuestas, destacando sobre

todo, su impresionante castillo de origen islámico "El Castillo de Al-Mudawwar" que posteriormente dio nombre al municipio. El nombre arabe, significa el redondo, por el promontorio rocoso de riolita, sobre el que está edificado, que hizo que el Castillo solo se conquistara por capitulación.

El Castillo es privado, pertenece al Marquesado de la Motilla y en 1900 el Conde de Torralva, encargó al arquitecto Adolfo Fernández Casanova su restauración.

Alfonso, guía que amablemente y con gran cariño, aunque dice que no es guía profesional, nos recibe en la puerta y nos cuenta toda la historia de los orígenes del Castillo. Se emplearon 29 años en su restauración y un importe de 1.200.000 pesetas de principios del Siglo XX, siendo cosa curiosa, que la restauración del Castillo, no solo sirvió para recuperar el patrimonio histórico-artístico, para disfrute de futuras generaciones, sino que durante ese tiempo, todo el pueblo trabajó en la restauración, con lo que ayudó en la economía local, de una manera importantísima. Su abuelo, participó en la

obra y ahora él, también trabaja en el Castillo.

Después de dos horas de visita, donde se nos explica con todo detalle las dependencias del Castillo, nos disponemos a disfru-



En la entrada del Castillo de Almodovar del Río



*Recorriendo las murallas del Castillo de Almodovar del Río*



*Preparados para la Comida Medieval*

tar de una comida medieval, servida en el patio de armas.

Sentados en mesas rectangulares y ataviados con un gran babero blanco, cada uno, nos preparamos a comer, cuando un personaje "Merlón el Bufón", nos quiere "amenizar" la comida, aunque yo diría mas bién "aguar", pues algunos de los comensales, incitados por él, en singular torneo medieval, acaban empapados más que saciados de comer.

Cualquier torneo medieval que se precie, no puede pasar sin contienda medieval con "el enemigo", originario de varias ciudades andaluzas, a los que nosotros, con la caballeridad que nos caracteriza dejamos vencer en las pruebas celebradas (soga, agua, plátano), menos en el torneo individual de agua, por aquello del honor.

Merlón el Bufón, pagó cara su insolencia y tuvo que probar en sus carnes las mismas pruebas por las que nos hizo pasar, no olvidando donde estaba Alcaudete y a los alcaudetenses.

Al final la paz imperó y coronamos rey y reina, para sellar la alianza entre los dos bandos.

Acabada la comida, dejamos Almodovar, con una última mirada a su Castillo y nos dirigimos hacia Aguilar de la Frontera, donde Marcelo Romero, nos espera para enseñarnos la ciudad. Al igual que Alfonso, nos hace la visita muy agradable, con anécdotas y curiosidades, y esto me hace pensar en lo importante que es la atención personal al turista, no solo ver

muchos paneles, pantallas táctiles, vídeos, etc, sinó escuchar y sentir de una persona su impresión y cariño por su pueblo, que es capaz de contagiarnos a los visitantes.

Marcelo, nos hace una visita de una hora por Aguilar, explicándonos su pasado, sus monumentos (Iglesia del Soterraño, Convento de las Descalzas, Torre del Reloj y su impresionante Plaza de San José).



*Visitando Aguilar de la frontera*

La Plaza de San José, conocida como plaza ochavada, es junto con la de Archidona, una inmensa plaza poligonal de ocho lados, proyectada en 1808 por Vicente Gutiérrez de Salamanca, magníficamente conservada. La pena es que está totalmente inundada de vehículos, lo que impide ver con todo detalle su esplendor.

Aguilar cuenta también con numerosas casas señoriales, como la "Casa de las Cadenas", "La Tercia" o "El Palacete", que hacen que la visita al pueblo sea muy agradable.

Acabamos nuestra visita y nos volvemos a Alcaudete, deseosos de realizar el siguiente viaje, para lo que pretendemos constituir una Asociación Cultural y seguir con nuestras aficiones culturales, turísticas y gastronómicas. Hasta la próxima.

*Si te interesa viajar con nosotros,  
te esperamos*

Hola, soy agente del Grupo Catalana Occidente. Una profesional del seguro dispuesta a escuchar y a aconsejarle lo mejor para usted y su familia.

¿Por qué no me llama, o se pasa por mi oficina y hablamos? Sin ningún compromiso.



**CATALANA OCCIDENTE**

**MARÍA VICTORIA GUTIÉRREZ DORADO**  
Agente de Seguros del Grupo Catalana Occidente  
Código Agente 8/52418

**BARRANCO ALMONA, 18 ALCAUDETE (JAÉN)**  
TELÉF. 953 70 88 02 - MÓVILES 653 891 921 - 686 615 948

Me tiene  
a su lado

**Grupo CATALANA OCCIDENTE**  
Expertos en futuro desde 1864



Elena Torrejimo Moreno

# SEMBLANZA DE UNA FAMILIA:

## Ariza

Queremos dar a conocer, adentrándonos en detalles, la semblanza de la familia Ariza, muy conocida en Alcaudete por su faceta comercial desde hace muchos años en sendos establecimientos ubicados en la calle Llana. Y lo vamos a hacer con la ayuda de un representante de la saga: Javier Fernández Ariza (que no Javier Ariza, como muchos creen). Recientemente jubilado, Javier nos recibe en la planta de arriba del local que en su día ocupó la tienda de su propiedad y que hoy está ocupado por una entidad bancaria.

Rodeados de cantidad de loza, cristalería y objetos de regalo, en liquidación, iniciamos una distendida charla, en la que desde el primer momento Javier quiere destacar la figura de su tío JOSÉ ARIZA VALENZUELA, fallecido el 24 de Enero de 1978, verdadero motor del negocio, junto a su hermana María Josefa y de toda la familia.

El tito Pepe, como era conocido por sus sobrinos, nació en Montefrío (Granada), en 1912 y se vino a Alcaudete con 14 años para trabajar como dependiente en la tienda de comestibles de Miguel Salido Toro (en la Plaza del pueblo, frente al comercio de Ramón Cano y esquina con la angostísima calle Pastelería). Sus dotes comerciales y emprendedoras quedan de manifiesto cuando a los pocos años se establece ya por su cuenta en una tienda en la calle Campiña (más o menos donde hoy está la tienda de Dioni) y empieza a tirar de su familia: Se trae a sus padres: Carmen y Paco y a sus hermanos: Remedios, María Josefa, Antonio (que murió con 33 años), Francisco, Carmen e Isabel. Y nos sigue contando Javier: “Mi tía Remedios se casó con Trinitario Zafra y se fue a vivir a Cabra, no tuvo hijos. Mi tío Paco se casó con Genoveva Granados, que tenía una zapatería en la calle Llana. Mi tía Isabel con Diego Funes y se fueron a vivir a Venezuela, donde hoy residen sus hijos: Manolo, Diego, Mari Carmen y Maribel. Mi tía Carmen contrajo matrimonio con Joaquín Vallejo Rioboo, ella murió joven y tampoco tuvieron descendencia”.

María Josefa estaba casada con Javier Fernández Cabrera, funcionario del Ayuntamiento en Montefrío que murió de enfermedad después de la guerra. Se vino con sus tres hijos pequeños: Adelita, Carmenchu y Javier (que son mellizos). Primero \_recuerda Javier\_ vivieron en la calle Campiña, donde estuvo la antigua imprenta; más tarde en la casa de Alejo, en la calle Llana; finalmente la familia ocupó la casa en la que se estableció la tienda y en la que ahora nos encontramos.

El tito Pepe, que no se casó, aunque tuvo algunas novias, participó en la guerra civil, le gustaba ayudar a la familia y rodearse de los sobrinos, a los que adoraba. Intentando siempre orientarlos hacia el negocio, un empleo o una carrera. La familia seguía aumentando porque muere su hermana Antonia, casada con un Guardia Civil en Alfacar (Granada) y se trae a sus sobrinos: . . . Paco, Emilia, Manolo, Juanito y Pepe. Manolo no es otro sino el conocido por todos como Manolo Ariza, aunque se llama Manolo Aranda Ariza. A estos sobrinos los orientó de la siguiente manera a Juanito, le puso una mercería en Cabra; A Pepe le ayudó en su carrera de médico; y a Manolo, que hizo el Servicio Militar en la Guardia Civil en Rosas, también se quedó en la tienda con su tío y su primo Javier. En la actualidad Manolo está jubilado y posee una tienda de muebles frente a la Cruz del Sordo. Es



además Distribuidor oficial de Butano, (nos hubiera gustado que también participara en esta entrevista, pero se excusa declarando que su primo Javier tiene mejor memoria que él).

Casado con Gertrudis Vázquez, tienen una hija: Nuria, joven muy preparada, diligente y capaz que sigue en la



actualidad el negocio de su padre.

Sigue contándonos Javier que su hermana Adelita se casó con Vicente Infante del Castillo, viven en Granada y tienen siete hijos: Tere, Eduardo, Javier, Ramón, Jesús, María José y Elena. Mi hermana Carmenchu, hizo Magisterio (yo también empecé, pero mi tío me ofreció la tienda y me quedé aquí). Ya está jubilada, se casó con Juan Vallejo Granados y ahora pasa muchas temporadas en Madrid con sus tres hijos: Menchu, Javier, Miriam y sus dos nietas.

“ La tienda original de la calle Llana era de comestibles y paquetería. Poco a poco fue cambiando e introdujeron loza, cristal, regalos, electrodomésticos. Toda la familia echaba una mano en la tienda: mi tía Remedios, mi madre ...Las ventas han ido cambiando totalmente, antes en Semana Santa se vendía: azúcar, alubias, garbanzos, bacalao, harina de algarrobas y aceite a granel. Hubo un tiempo que existía el racionamiento con cartillas. El Ayuntamiento asignaba una cantidad a cada familia, que no podía superar y que pagaba la familia y el Ayuntamiento.”

“ Recuerdo un día de San José de hace 45 años. Se empezaba a instalar el gas butano y teníamos encargadas cocinas, ese día un camión llegó cargado de ellas y se vendieron en Alcaudete 350. Igualmente trajimos los primeros televisores, por las mismas fechas. Uno de los primeros lo adquirió Baldomero Zapata para el bar la Aurora . Eran de la marca IBERIA, hoy desaparecida, primero absorbida por Intex y después ardió la empresa. Cuando el auge del resto de los electrodomésticos se vendieron muchos. La táctica de mi tío era la siguiente: observaba como la gente venía y veía el que le gustaba, pero se iba sin comprar por el precio...Al día siguiente se lo mandaba a su casa y cuando venían a decir que no lo podían pagar, mi tío siempre decía lo mismo: TÚ LO PAGAS CUANDO QUIERAS Y COMO PUEDAS. Sin necesidad de letras, la gente era honrada y salvo alguna excepción , la palabra tenía validez de contrato. Después de la guerra, la gente del campo venía ofreciendo animales, huevos a cambio de mercancías, “el trueque”, mi tío lo aceptaba porque había muchas bocas que alimentar.”

Centrándonos más en la vida de Javier, nos cuenta que conoció a su mujer Maribel Velasco Chillón, madrileña, en una feria a la que vino invitada por las hermanas Marti que eran sus amigas. Fue todo un flechazo que terminó en boda al año y medio en Madrid. Fruto de su matrimonio son sus hijas: Lucía, casada, que vive en Madrid; Pamela, casada también , con dos niños y que actualmente reside en Granada. Ahora, Maribel y Javier atienden a la madre de ella, que está inválida y tiene 88 años. Con el tiempo les gustaría repartir sus estancias entre Madrid y Granada, para pasar algún tiempo con sus hijas. Aunque Javier nos confiesa que



ha echado raíces en Alcaudete. “Los domingos, cuando bajo a misa a Santa Clara, doy una vuelta por la Plaza y eso me da la vida”(Nos comenta)

En la actualidad es Presidente de la Asociación de Pequeños y Medianos Comerciantes y anda preocupado buscando soluciones a la detención de obras, con el



consiguiente impedimento de paso, en la calle El Carmen, ya van casi 300 días de calle cortada, sin contar el año pasado que estuvo en obras. El comercio del Centro se resiente, perjudicados todos los alcaudetenses, que pacientemente esperan soluciones de la justicia, que esperen caiga implacable sobre los responsables.

Gracias Javier, es de bien nacidos ser agradecidos. Esperamos haber constatado la enorme labor comercial y familiar del eje de tu familia: el tito Pepe.





Eduardo Azaustre Mesa

## COFRADES ESPECIALES

# JOSE MARIA TOBARUELA

José María Tobaruela o Josito-María, que así es como siempre lo he llamado, era como de mi propia familia, su íntima amistad con mi padre le sitúa en mis recuerdos más lejanos, con su sonrisa torcida, su pelo espeso y engominado, bien peinado hacia atrás y con sus ojos achinados y un poco hinchados.

Casi siempre lo veía durante los veranos, que era cuando más veníamos. Eran las vacaciones y solo en muy contadas ocasiones me trajeron mis padres por Navidad o Semana Santa..

Con su blusa de pijama recién planchada y una moña de jazmines en la solapilla, al igual que su padre Juan Ramón, paseando por el parque o tomando un chatito de vino con sus amigos en "lo de Fernandillo".

Muchas tardes era yo, de niño, el que llevaba, a la tienda frente al Carmen, el paquetillo de jazmines que preparaba mi abuela Pilar, para que se hiciesen las moñas. Allí lo encontraba, pegando la hebra con alguno de sus múltiples amigos, sobre el entarimado húmedo por los continuos riegos que Juan Ramón o Josito hacían para crear algo de fresco en el local.

- *Dile a tu padre que te traiga la Semana Santa.*- y sacaba de la trastienda un viejo capirote, que me ponía en la cabeza para hacerme sentir nazareno, mientras con la voz, hacía el repique de tambores. Me contaba historias de las procesiones y me enseñaba a desfilar como un romano. La Semana Santa para mi era más de oídas que de vivencias, en realidad vine de niño un par veces y nunca me vestí de romano o de nazareno en ninguna procesión. Así es que en los veranos era cuando yo desfilaba, en la casa donde hoy vivo, tocado con un gorro y plumero de papel, realizado con un ABC antiguo, un trozo de paño rojo, atado al cuello a modo de capa, un escudo de cartón y una espada de madera, que me suministraba Antonio Ruiz, a hurtadillas del jefe de la carpintería, su hermano Paco, que no estaba para perder el tiempo en niñerías. Pocas veces vine a ver las procesiones, pero los recuerdos son imborrables y en el centro de todos ellos está la figura de Josito, vestido de los Dolores, al mediodía del Viernes Santo, en la calle Carnicería, parando a la Virgen en mi puerta y alzándome en brazos para que la viese bien.

Al principio de los setenta, yo venía unos días de vacaciones en Agosto, a ver a mis padres y en más de una ocasión nos fuimos Josito, Juanito Espejo y mi padre, acompañados de mi mujer, a tomar vinos y tapas por Luque y Zagrillas. Íbamos en un R-8 azul que yo tenía y regresábamos cargaditos y bastante tarde, para desespero de mi madre. ¡Anda que no disfrutaba Josito llevándonos aquí y allá a tomar unos vinos!

Durante los ochenta, yo vivía en Jaén y procuraba venir en Semana Santa, sobre todo, el Jueves y Viernes Santo. Entonces fue cuando cumplí a través de mis hijos, la ilusión de vestirme de romano. Les compré sendos trajes y los puse a desfilar tras Jesús y delante de la Virgen de los Dolores. Tengo una película en superocho, que rememora el día y donde se ve la procesión, pasada la muralla, poco antes de llegar al Hidalgo. Yo, con mi mamotreto de cámara de cine, mis

hijos con sus gafotas, vestidos de romanos, en medio de una mini centuria de ilusionados enanillos y Julián Porras subido en su Vespa, parado frente a Salelles diciéndome -*¿Qué, Eduardito, romaneando, eh?*

Ese día Josito, que iba de nazareno, se acercó varias veces hasta donde yo iba con mis hijos, dejando la proximidad al trono de los Dolores, para participar de mi ilusión y la de mis hijos.

Recuerdo los abrazos que se daba con mi padre, abrazos con paliza incluida en la espalda de cada cual. Así nos abrazamos Juanito, su hijo, y yo cada vez que nos vemos.

Cuando decidí venirme a vivir a Alcaudete, en el 2000, él fue uno de los que más se alegró de mi decisión y fueron muchas las tardes que me los encontraba a los dos, el matrimonio, agarrado el uno al otro, al regreso de su paseo. En uno de esos paseos encontró la muerte o la muerte lo encontró a él, frente a Salelles y al Hidalgo, donde la película de super-ocho.

Es curioso, la última imagen que me ha quedado de Josito es en la Velada, anterior a su muerte, yo iba a ver las carrozas a eso de las doce de la noche y estaba sentado junto a su





mujer, en el poyete que hay al lado de la explanada donde se aparca la romería, allí me quedé a hablar con él, apoyado en la señal de prohibido el paso y perdí el interés por ver las carrozas.

No se en qué canción oí aquello de *"...estamos vivos mientras alguien nos recuerda y habla de nosotros"*, si es así, tú estarás muy vivo, mientras estemos en este mundo todos los que tuvimos la fortuna de conocerte y quererte. ¡Que Dios te bendiga Josito María!

Eduardo Azaustre Mesa

En una tarde fría de invierno, he sido la elegida para contar algo referente a mi tío José María Tobaruela como Cofrade en esta Real Cofradía de la Virgen de los Dolores y Santísima Virgen de la Soledad. Un honor para mí, pero me es casi imposible escribir; en mi cabeza se acumulan muchos recuerdos y me siento tan abrumada que me es imposible relatarlos.

Miro al cielo, y sé que estás ahí, entre nubes y ángeles, junto a tu Virgen, tu segunda Madre, a la que adorabas y amabas tanto que habrías dedicado tu vida por completo por ella, porque para tí era lo más grande, tu refugio, tu amparo, tu amiga en el silencio a la que le contabas y le seguirás contando tus penas y tus alegrías.

Siempre fuiste muy devoto de la Virgen de los Dolores, y al igual que tu padre Juan Ramón, trabajaste mucho por verla salir ante los ojos de todos sus penitentes como la más bella, arreglando su trono al salir del Carmen y sin que le faltase una flor que aromatizase cada esquina por la que pasaba.

Recuerdo en tu tienda, aquí, en la calle del Carmen donde los Viernes Santos al amanecer abrías tus puertas, para preparar los cirios, las campanas, la cruz y todo lo demás, para que estuviese listo en su momento, y fuese la más

hermosa salida de la Virgen de los Dolores.

Luchaste mucho junto a tu gran amigo Antonio Romero y otros muchos por conseguir lo que hoy es la Cofradía. Gracias en nombre de los que ahora estamos. Hasta en la vejez estabas preocupado por lo que ocurría en tu Cofradía, asistías a casi todas las reuniones, con tu bastón, no lo olvidó, te sentabas en el sitio privilegiado que te teníamos preparado y nos aconsejabas, dándonos ideas que pudiesen ayudar para mejorar la procesión de la Más Grande. Eras el abuelo de todos los cofrades y ahí estabas tú para infundirnos ánimos e ilusión. Fuiste un ejemplo como hermano de esta cofradía. Inculcaste tu amor a la Virgen, a tus hijos, Juan, María del Carmen y María Fernanda, ellos también han trabajado por la cofradía, siguiendo tu ejemplo. Fuiste un buen padre, un buen amigo y un gran cofrade, ¡Que amor tan grande le tenías a tu Virgen!

María de los Dolores, tu Virgen, no se olvidó de ti en ningún momento de tu vida, hasta en tu huida de este mundo estuvo a tu lado, muerte dulce, pasaste al otro mundo en un suspiro, se puso frente a ti, te cogió en sus brazos y te elevó a los cielos. Durante muchos años fuiste tú el que se ponía frente a ella, todos los Viernes Santos y mirándola a los ojos la coronabas como Reina de las Reinas después de salir del templo. La seguías en Silencio en su camino por este pueblo, atento a Ella sin importarte nada, aunque tus piernas estuviesen cansadas, ibas detrás o delante de su paso sin darte cuenta, pendiente de todo, como si el suelo que pisases fuese algodón por el cual tus piernas se deslizaban fácilmente. Y en tu corazón ¿qué sentirías?, no creo que existiese más amor.

En nuestra memoria siempre estarás, Un beso lanzo al cielo con todo el amor del mundo, allí donde estés.

María José Martí Rodríguez

# La paleta del pintor

## José Azaustre Muro

María Dolores Azaustre



Nunca olvidaré aquella tarde, cuando con los últimos rayos del sol, despedimos, en silencio, mi padre y yo, a una amiga. Porque era una amiga, una compañera de andanzas que, junto con mi padre recorrió caminos y engarzó sueños.

La paleta del artista, donde la musa hizo sus mejores galas tantas veces y los colores bailaron con una danza sin fin, había cumplido ya su cometido y nos abandonaba para siempre.

Aquella tarde, cuando el artista la inmortalizó en el lienzo junto a él, en su autorretrato, un chasquillo fulminante y estremecedor marcó su fin. La paleta, como convencida de que la eternidad la recordaría en la forma en que había existido siempre y -que quería seguir existiendo- en las manos de mi padre, cedió su débil cuerpo al fuerte y cruel golpe, que la dividió en dos, liberando su cansado espíritu.

Mi padre recordó, y yo escuché en silencio, cómo mi abuelo se la había obsequiado en su noveno cumpleaños adornada con humilde envoltura y envuelta en un halo de misterio.

Mi abuelo, con el ojo agudo del mejor padre, había observado cómo su hijo de cuatro años no hablaba y se hacía entender de todos mediante graciosos dibujos. Había sido su primer lenguaje.

Después, al crecer, el abuelo confirmó lo que adivinaba como un don, cuando éste en lugar de jugar con los otros niños se ausentaba del mundo con sus dibujos y sus pinturas.

Quiso ser partícipe de aquel don de su hijo. Con sólo Dios sabe cuántos sacrificios, recorrió las calles de la calurosa y brillante Málaga buscando el precioso tesoro que le daría fama algún día -pensaba él- a su hijo. Llegando el día tan esperado, mi abuelo hizo entrega a mi padre del obsequio: una paleta nueva, virgen, cuya superficie jamás había sido tocada por color alguno y que era, tal vez, depositaria de las últimas pesetas del bolsillo del abuelo y de todos los sueños y el amor de padre que encerraba su corazón.

Desde entonces fue su amiga inseparable. Juntos exploraron los montes y las veredas; los juguetones rayos del sol entre la arboleda, las calles y las gentes de su pueblo, de la España de su infancia, con sus casas blanquecinas y sus mujeres enlutadas y sus viejos, con el peso de los años en las encorvadas espaldas, y los pescadores, reales y de ensueños, con sus redes a cuestras y las costas de su amada Málaga.

La paleta fue mudo testigo del paso de los años, con su piel-superficie, ahora sufrida por los colores y la rápida mezcla que de ellos hacía el pintor y los barnices y todo lo demás. Y el niño-artista se convirtió en hombre artista.

Juntos, al igual que los conquistadores, con muchos sueños e ilusiones abandonaron la Madre Patria en busca de nuevos matices, nuevos rostros que inmortalizar y paisajes que explorar.

Izaron la bandera de los sueños hacia América y enfilaron hacia ese continente las naves de sus mutuas vidas. Cruzaron el inmenso océano y llegaron a nuestra pequeña isla, nuestra amada Borikén. Juntos descubrieron un sin fin de nuevos retos y satisfacciones.

Nuestra tierra -pequeña pero pródiga- ofreció sus mejores galas de artista, quien enamorado de su belleza, la hizo suya en el lienzo y en el alma. De costa a costa recorrió nuestro suelo, plasmando con vívidos colores la historia de

nuestro pueblo: la hacienda olvidada por el tiempo, el riachuelo sinuoso coronado de flamboyanes. la carreta de bueyes -que evocaba tiempos idos- bajo la lluvia, los niños descalzos con su dulzura e inocencia, y sus mujeres y sus viejos de rostros sabios y cansados.

Años han transcurrido desde entonces. La paleta, encorvada y débil ya, y el hombre-artista en su plenitud, tras recorrer los caminos del arte y el amor se despedían para siempre aquella tarde. Ya no más interminables paseos juntos por nuestros montes y pueblos. Ya no compartirán la alegría y la grandeza de la sencillez de un niño o de la verdad -impresa en los rostros arrugados- de nuestros ancianos o de la belleza de las mujeres de nuestro pueblo.

El duelo fue corto y sencilla la ceremonia. Éramos, mi padre y yo, los únicos partícipes de su partida. Engalanada con los mismos colores con que mi padre la vistió por última vez, al pintar su autorretrato, yacía sobre la mesa dividido en dos su frágil cuerpo de madera. Los óleos multicolores frescos y brillantes, aún al momento fatal, fueron palideciendo con la caída de la noche. Mi padre, condolido, permanecía meditabundo, contemplando cómo el alma exhalaba el último hálito de vida. No la limpió, como recuerdo desde niña que, lo hacía siempre al terminar una obra. La colocó con solemnidad -sin igual- en un lugar seguro, el más vistoso-por demás-de su estudio. Tomó sus pinceles y como homenaje póstumo escribió sobre la paleta recién unida, en el espacio libre que dejaban los colores, las palabras que patentizaban su dolor y reverencia:

Esta paleta se partió el 12 de marzo de 1982 después de 43 años de ser mi fiel compañera.

Hemos vivido buenos momentos...  
Perdurará en mi recuento.

Y con estas sencillas palabras se despidió para siempre, de la que fue su gran compañera de andanzas.

A veces desde mi habitación oigo la música que desde el estudio de mi padre invade nuestro hogar, y lo imagino extasiado contemplando su paleta y evocando tiempos pasados. Quizás pasea por las calles de su amada Málaga, o reverencia a los grandes maestros: Goya, Velázquez, el Greco, en las amplias galerías del Museo del Prado, o quién sabe si se sueña sentado en los Baños del Carmen pintando un atardecer y acompañado -se me ocurre a mí- de su padre y de su paleta. Mas al terminar la música, subo para encontrarlo ocupado en otros de sus muchos empeños y quehaceres de pintor. Y veo la paleta, pasiva y viva espectadora, que desde su atalaya le contempla: fiel aún después de su muerte.

Ahora, que se ha ido, y que el río de la vida sigue su curso impasible, ella vive en nuestro pensamiento y vivirá para siempre en nuestro corazón. Y yo, al mirar el autorretrato del artista, recordaré aquella tarde en que, en silencio y abrumados por el sentimiento y la emoción, mi padre y yo le dijimos adiós.

Revista VIVA  
miércoles 9 de marzo de 1983  
El Reportero de Puerto Rico

# Kenia; la fuerza de la contradicción

## Pieles de Ébano



César de La Torre  
y Manuela Castillo

### KENIA; LA FUERZA DE LA CONTRADICCIÓN

El pasado verano pude alcanzar **dos sueños** largamente deseados, y para mayor satisfacción los pude disfrutar simultáneamente. El primero de ellos, un primer contacto con el bello continente de ébano y lo hice por las puertas en las que entro la historia del África oriental; **Kenia**.

El segundo deseo cumplido fue el sentir colectivamente con **mi familia** la dura realidad a la que se ven abocado las buenas gentes del SUR, todo un aprendizaje desde la sinceridad, confianza y ternura de nuestras complicidades sanguíneas.

Como os podéis imaginar me encontré con una avalancha de sensaciones que aun ni siguiera hoy soy capaz de compartir, aunque es necesario señalar al menos una a modo de aclaración; el África que espera encontrarse un blanco turista cargado de negros prejuicios no existe!!!

Los de siempre, por un lado, nos vuelven a tratar como consumidores y nos "venden" un paraíso natural en forma de fugaz safari de mucho lujo y pocos días en el que poder sentirte dueño de esa naturaleza gracias al teleobjetivo de un arma de precisión o de tu cámara fotográfica. Y por otro, nos convencen que este continente es la cuna de las catástrofes humanas y/o naturales que ayudan mucho a que las vallas de Ceuta y Melilla crezcan en altura al ignorar las causas de dichas catástrofes.

Pero para un africano no existe esta África uniforme y manipulada de los folletos turísticos sino un cosmos heterogéneo de riqueza extraordinaria que desafía la simpleza de la escuadra y cartabón del hegemónico NORTE. Se me antoja que el continente negro es demasiado grande para describirlo y mucho menos someterlo, solo por comodidad decimos "África" pero en realidad, si nos desprendemos de etiquetas, salvo el nombre geográfico **África no existe**.

Volvamos al comfortable mundo de los sueños alcanzados, deciros que estos cristalizaron espontáneamente en una simbiosis perfecta, como las dos caras de una misma moneda.

Por un lado, nos encontramos una **belleza natural y humana** insuperable que hace dudar de la inexistencia divina para encontrar la explicación a ese derroche de sensaciones que inunda de azul y verde nuestra retina, de necesidad el olfato, azúcar el paladar y de risas blancas el oído.

En la otra cara de la moneda una **miseria estructural** que da ganas de convertir nuestras manos en puños.

Poder compartir con mi familia **la contradicción que produce la belleza frente a la miseria** nos recuerda lo afortunados que somos por vivir en el lado más amable de la realidad, esa sensación agradable de saberse con suerte se disipa cuando uno no puede evitar preguntarse si el empobrecimiento que padece África no será el resultado de la opulencia en la que vivimos. Conviene no olvidar que África, el SUR no es la **causa** sino únicamente la **consecuencia** de nuestros actos insolidarios.

Ser conciente de la relación entre causa y efecto no impidió percibir la generosidad del calor de una sincera **sonrisa** de las buenas gentes con las que nos tropezábamos, sonrisa que encierra la esencia de los keniatas; unas incontenibles ganas de vivir a pesar de las paupérrimas condiciones en las que sobreviven. Toda una lección de fortaleza de quien no se rinde y de generosidad por no reprochar los siglos de sumisión y explotación que aun hoy siguen padeciendo.

Me quedo con esa sonrisa permanente bajo los negros ojos brillantes de un pueblo que tiene la **necesidad** de poder algún día empezar a vivir con dignidad y con la certeza de saber que ese día llegara porque el individualismo en África es sinónimo de desgracia y tristeza, en contraposición que en Europa donde lo individual es todo lo contrario un valor, un peligroso valor. La suma de la sonrisa y lo **colectivo** será más pronto que tarde la **esperanza** de un futuro con justicia social y solidaridad para nuestros hermanos africanos.

Cuando eso ocurra podremos deleitarnos con el rugir del león, la elegancia de la jirafa y la resistencia de la acacia, hasta entonces tendremos que conformarnos por luchar por **otro mundo es posible**.

### PIELES DE ÉBANO

Años atrás nos planteamos nuestros viajes familiares como un estímulo de la curiosidad, aprendizaje divertido y cohesión familiar. Hoy vemos con satisfacción que esa semilla sigue creciendo, a nuestros hijos le entusiasma visitar otros lugares, otras gentes, y así van ganando en conocimientos, sensibilidad y conciencia social.

Hemos viajado ya por el N. África, el viejo continente tan próximo y lejano a la vez, tan desconocido. Nos atrae mucho África subsahariana y así fue como el verano pasado nos plantamos en Kenia casi un mes. Iniciamos el recorrido por la Kenia Verde, la franja oriental que de N. a S., baña el Océano Indico. Aquí destaca el baobá, el árbol más grande y antiguo de África.

Malindi es la capital turística, explotada naturalmente por europeos, los italianos. Te deslumbra tanto colorido, desde buganvillas, de casi infinitas tonalidades, al verde del mar que con razón le llaman de jade, pasando por la maravilla de los arrecifes de coral (de los más destacados del mundo) ese hervidero de vida, inimaginable, que descubres a tus pies cuando la marea baja y que por escasas horas tienes el placer emocionante de caminar entre tanta belleza. Las playas son inmensas, vírgenes y casi solitarias.

La naturaleza, en este continente, se vuelve muy caprichosa y cambiante: serena y majestuosa es como la percibes en la desembocadura del río Tana que desciende desde Kilimanjaro al Indico. Inolvidable su recorrido (mucho más a caballo).

En la costa N. , de un sinfín de islas, en su mayoría deshabitadas ó poco pobladas, destaca LAMU , uno de esos lugares donde parece que el tiempo se ha detenido. En el pasado fue el centro más próspero de tráfico de esclavos controlado por los árabes, como lo atestigua la cantidad de casas conservadas, de una riqueza artística y tamaño sorprendentes para la época, hoy en manos europeas, como residencias particulares ó para explotación turística.

Un paseo en "dout", el barco de vela tradicional, entre bosques de manglares (esbeltos árboles que hunden sus raíces en el mar) prodigio de adaptación y vida, es una experiencia única.

MOMBASA, al S. , es el principal puerto del país y la puerta entrada de África Oriental. Es aquí donde se percibe, con crudeza obscena, el contrasté opulencia-pobreza ,donde la visión de la masiva y extrema pobreza se vuelve atroz e insoportable.

Nos adentramos hacia el corazón del país por carretera, en paralelo con el ferrocarril, única vía de comunicación del pasado colonial ingles, para llegar al parque natural de SAVO,



el mayor de Kenia y el menos turístico pero el que más nos ha gustado.

El paisaje cambia totalmente, mucho más seco y de vegetación más pobre: la acacia es el árbol más representativo. Pudimos admirar a placer a dos especies de las 5 grandes africanas: elefantes e hipopótamos, manadas de cebras, búfalos, gacelas, águilas etc..

¡Cómo gana en elegancia y belleza contemplados al natural!, pero lo más impactante fue observar sus comportamientos: relajados aunque vigilantes, jerárquicos y disciplinados, con una distribución de funciones tan inteligente. Impresiona verlos llegar, al amanecer y atardecer, hacia el abrevadero, sin prisa pero sin pérdida de tiempo para facilitar el relevo, un atropello o empujón y que llegaban sedientos.

AMBOSELI es el segundo parque natural que visitamos. Aquí el bosque desaparece sustituido por la sabana de inmensas llanuras. Tuvimos la suerte de ver una manada de leones y leonas con sus cachorros, preparándose para cazar una presa.

Antiguo territorio de la tribu masai, ganaderos nómadas hoy desplazados a las peores tierras, las secas ya que las que tienen más agua, el gobierno las ha destinado a la reserva natural de alta explotación turística. En el interior del parque se asienta el único poblado masai permitido; 150 personas (sólo una anciana), repartidas en escasas chozas circulares, construidas, por las mujeres, con excrementos de vaca endurecidos por el sol. Su disposición en círculo permite albergar dentro el ganado durante la noche. Una cerca de ramas espinosas los protege de los animales salvajes. Una pequeña escuela y almacén, al otro lado de la cerca, completan el poblado.

Es la única tribu que mantiene, orgullosamente, sus formas de vida y las demás tribus les guardan mucho respeto. Su dieta, a base de leche mezclada con sangre cruda, y miel silvestre, les da una configuración física esbelta: muy altos, delgados y fuertes.

Las mujeres tienen un aspecto andrógino y elegante con sus cabezas rapadas, sus largas y rectas túnicas multicolores, observan silenciosamente, al contrario de los hombres que son más habladores. Sus jornadas de trabajo son interminables, como la mayoría de las mujeres de mundo empobrecido; además del mantenimiento del poblado y cuidado de los hijos, tienen que recorrer diariamente largas distancias para traer agua y la leña además elaboran los adornos que después venderán a los turistas.

Los hombres, polígamos, llevan el pelo largo, teñido de rojo y con artísticos y complicados

peinados que combinan con adornos de vidrio multicolor, múltiples collares, brazaletes y pulseras completan su atuendo. Visten túnica corta y amplio manto que portan con asombrosa elegancia, una maza de madera al hombro y el largo cuchillo a la cintura, son sus armas de defensa siendo esta su función principal junto con el pastoreo, que realizan los muy jóvenes. También suelen bajar a Malindi, en la temporada de mayor turismo para trabajar como vigilantes, muy temidos, en los hoteles y mansiones particulares.

Son muy corteses y abiertos. De mirada directa y altiva, captan rápidamente si la actitud del interlocutor es de simple curiosidad o de admiración y respeto, sólo entonces se mostrarán afectuosos y risueños.

Nuestra visita al lago Nakuru (próximo a Nairobi), con sus más de 3 millones de flamencos rosas y blancos y sus vistas panorámicas espectaculares, pone el broche de oro a esta estrecha convivencia con la naturaleza. Por fin vemos aquí al rinoceronte y al leopardo.

Finalmente, nuestra admiración por la infinita riqueza que atesora estos pueblos, que está en su naturaleza, pero sobre todo en ellos mismos: en su manera de concebir la vida, el tiempo, "pole, pole" (despacio, despacio) en su idioma, el suahili, "akuna matata" (nada es problema); en su vitalidad ante el día a día, en su alegría y esperanza a pesar de un presente tan duro.

Nuestras miradas ya no pueden ser las mismas ante estos pueblos de piel de ébano.



# HISTORIAS DEL MALTRATO

## Libelo de repudio y

## Carrera de galgos

Textos de Belén Márquez Ruiz



### LIBELO DE REPUDIO.

Tú, a ti, para ti. Nada más te escribo para decirte que si alguna vez te cuentan que caí no vengas a socorrerme, como has estado haciendo tú de forma tan infantil durante este último verano para ver si entraba de nuevo a redecorar ese irritante fastidio en el que te has sumido, y de paso cargar por tu egotismo con esas culpas que en realidad no siento, porque ya es pretencioso amarrar a alguien con los hilos de la puta pena.

¿Qué te abandoné...?, sí es cierto, pero nunca se te ocurrió pensar que ya mucho antes la abandonada fui yo, porque en todo y para todo primero tú, después tú, más tarde tú, siempre tú, y si volvíamos a empezar de nuevo tú. Ya no eras la clásica mitad platónica, de dos seres incompletos que se buscan y se complementan. Para mí te llegaste a convertir en un puñetero apéndice inflamado que tenía que extirpar.

Y ahora, después de cinco estupendos años sin verte hostigas a todos tus sirvientes para que en mala hora vuelva a ser la diosa de tu hogar, con peroratas de que como yo ninguna y que echas de menos la intelectualidad. Cariño, lo tuyo no es machismo, sino fetichismo. Creo que tienes la absurda idea de que conmigo estás a salvo porque me identificas con una de esas venus prehistóricas consagradas a la fertilidad; ¿tan gorda y tan fea me ves, carajo?.



No se durante cuanto tiempo te vas a obcecar en ser mi mitad. Yo, para ser a medias prefiero naranja entera, y fumadora empedernida, que no hay cosa peor que ser dueño de un corazón roto, solamente por el asco que debe dar ir dejándose los trozos por cualquier parte, ni oficio mas entregado que el de suplicante en el arte de ir trasladando el tuyo de una sala a otra de urgencias para que lo vuelvan a la vida después de atrancarte las fosas nasales de nieve arpia, observando en cada raya tu final.

Sea, pues. Que tú tienes todas las respuestas que te conciernen para entender por qué te abandonaron todos los seres que te amaron, por qué de lo bello y lo bueno no te quedan ni los restos del naufragio, por qué sería de magistral elegancia un silente mutis por el foro. Aún si no lo sabes, te lo digo yo: porque en tu arte de amar no cabe el goce, la alegría;

el sufrimiento que supone depositar al amor a un régimen de puertas abiertas y mantener la esperanza y el empeño de que nadie te lo venga a arrebatar. Pero si algún día es ido desear que alguien lo taña con mejor plectro.

### CARRERA DE GALGOS.

Los cristales de esta ventana están muy sucios. Lo lógico sería que siendo limpiadora reluciesen como las tazas de los retretes que limpio cada día, pero últimamente él ya había convertido mi vida en un desaseo tan grave que sólo tenía tiempo para sus demandas e imposiciones, y ahora que soy la única dueña del poco coñac que le quedaba me siento turbia y mísera por haber malgastado una adolescencia, una juventud, una madurez, toda junto a él; por no haberme rebelado a tiempo y rescatar a mis hijos de la huida para no soportar su tiranía. Y ahora miro a través de lo opaco de estos descuidados cristales y siento no poder ver con nitidez, será el alcohol o la suciedad, esta horrible estampa en la que el sol no asoma para ver si la maldita humedad la termina de pudrir de una vez por todas.

Oscuros, lúgubres, mortecinos. Estos árboles se vencen porque ya no tienen razón de existir, porque antes eran patíbulos en los que ahorcaba y descoyuntaba con una piedra atada a las patas a los galgos que ya no le hacían buena presa en sus interminables monterías, porque ya se doblan buscando el reposo de la tierra hartos de tanto bestialismo que han tenido que soportar. Y servidora se encorva de las laceraciones, de cicatrices recientes y de años muy largos en los que le quise tanto y sin remedio, con la esperanza de ser hembra humana y no una galga sumisa a la que no podía colgar, o no debía, porque de haberlo hecho se hubiera quedado sin muleta y arrastrado se habría visto en su desorden de inválido machista y vomiteras de borrachera agresiva y lujuriosa en las madrugadas que me vejaba hasta sentir que mejor ahorcada como un galgo más.

Ahora voy a salir ahí fuera, a tocar este paisaje que siempre me ha tenido presa; ahora sola en su umbría y mi ebriedad, ahora que mis hijos se han vuelto a esparcir como racimos a la velocidad que les marcaba el miedo y el rencor. Ahí, fuera, donde tantos perros mansos yacen sepultados, para hablarles, explicarles cómo ha sido para cada uno de nosotros el fin de una larga agonía, y si de improviso se volviese a aparecer ser la más veloz en la carrera de los galgos.



# CUENTOS DE COLORES

## BLANCO, AZUL Y ROJO

Un relato de E. Azaustre Mesa

### Blanco

Las paredes eran blancas, completamente blancas, la luz del sol entraba por el amplio ventanal dejando un cegador resplandor en la estancia, y en el centro, ella, con su vestido de encaje y seda sobre su frágil cuerpo, sentada en el taburete, descalza y ondeando su cabello, claro y rubio, a la brisa que llegaba del exterior. Sus ojos permanecían fijos en el horizonte, un horizonte sin línea, una línea sin paisaje, un paisaje de resplandores niveos, un resplandor sin contornos. Sus pupilas albinas solo le permitían percibir una claridad excesiva y sin embargo no le molestaba, sus ojos permanecían extremadamente abiertos, llenándose de luz, esa luz que abriga y da calor. En la estancia solo había eso, luz, mucha luz y una hermosa niña, de ojos muy claros que solo ven eso, claridad, luz blanca, sin matices cromáticos.

*-Bien, Clara, vamos a ver esos ojos.*

El doctor con su bata blanca, se había situado delante de la niña y ayudado por una minúscula linterna, dejó un haz de luz muy intensa en el interior de sus pupilas, las miró y remiró, sin que Clara parpadeara o le molestase lo más mínimo.

*-Bien, esto está muy bien.*

Cogió a la niña por los brazos y la levantó del taburete. La enfermera la sujetó por detrás y dando solo unos pasos la acostaron delicadamente sobre la camilla, luego, en suave movimiento fue sintiendo como se deslizaban las ruedas por el pavimento, el paso de una estancia a otra, el traqueteo casi imperceptible de las ruedas al pasar de una baldosa a otra y los cambios de resplandor al pasar bajo los fluorescentes, le indicaba la distancia recorrida hacia el quirófano. Luego la quietud, los cuchicheos y el ruido del material quirúrgico.

*-Clara ¿quieres contar desde diez para atrás?*

*Diez...nueve...ocho...siete...seehh.*

Después nada, la nada, bueno, la nada luminosa y una sensación pastosa en la lengua, así como un regusto desconocido.

Clara llevaba doce días con el vendaje, desde que despertó, sabía que algo nuevo había ocurrido. La operación podría tener éxito o no, pero la claridad que sentía en sus ojos era distinta, a veces veía una luz de extrañas tonalidades, bajo las vendas, que decrecía comprimiéndose sobre ella misma, para volver a aparecer ante sus ojos cerrados, quedaba estática como una mancha luminosa y su propia aureola la comprimía de nuevo hasta dejarla reducida a un punto, así una y otra vez, diría que siguiendo las pulsaciones de su corazón.

Sintió pasos a su alrededor y unas manos amigas que acariciaron su pelo.

*- Clara, vamos a quitar las vendas ¿estás preparada?*

*- Si, pero tengo miedo.*

*- No te preocupes, todo irá bien.*

### Azul

El mar golpeaba con fuerza sobre las rocas, la luz del mediodía resplandecía sobre la espuma que saltaba de la cresta de las olas, el azul del cielo parecía mucho más intenso en contraste con unas nubes altas, blancas y espesas. El mar tenía un tono azul marino que desde el horizonte nítido y recto, mantenía su color hasta la orilla, donde se perdía en tonalidades verdosas al contraste de las rocas y la espuma.

Clara miraba el mar y sentía como los colores pasaban por sus ojos componiendo un paisaje espléndido de tonalidades azules.

*- ¡Que maravilla, abuelito!*

*- y que lo digas,-* respondió el anciano.

Cosme tenía ochenta y cuatro años y una ilusión cumplida- ¡Clara veía por fin! - y esa certeza le emocionaba sobremanera, desde que vino la niña a su casita de la costa, Cosme no se separaba de ella, ¡era tan feliz con solo mirarla! que no existía en el mundo nada más bello que contemplar su rostro, a veces con dificultad, ya que las incómodas lágrimas no le permitían verla con nitidez y es que sentía un nudo, una congoja, que tenía que volver el rostro para recuperar la compostura.

Desde hacía dieciséis años, tenía a Clara clavada en el corazón, los años pasados con la nieta ciega, los intentos porque recuperara la visión, el fracaso, la amargura, la lucha y la desilusión, pero ahora Clara se mostraba magnífica, allí en la mecedora, tan linda, junto al acantilado y a su lado. Dieciséis cuchillos de acero azulado clavados en su corazón y de pronto la paz, el sosiego, - Clara veía - ¡Es maravilloso vivir! y de nuevo la felicidad se desbordaba por los cansados ojos del anciano humedeciendo sus mejillas.

*- Abuelo ¿Por qué lloras?*

*- Porque te quiero Clara.*

Clara coge una de las cintas del vestido, la levanta hasta los ojos y dice - *mira abuelo es tan azul como el mar* -, el abuelo sonríe y de nuevo vuelven a brillar sus cansados ojos.

### Rojo

Es noche cerrada, sin luna ni estrellas, algo arde cerca, crepitan unas llamas y chirría una rueda que gira cansina sobre el coche volcado en la cuneta, la portezuela destrozada y medio abierta ha permitido a Sonia salir a gatas del vehículo, instintivamente se aleja del mismo, sintiendo la hierba húmeda bajo sus manos. Un líquido pastoso y caliente chorrea por sus sienes, se arrastra, vomita y sigue alejándose del coche cuneta arriba, el vientre le duele y le pesa, casi le roza en el suelo, solloza calladamente mientras se agarra a las hierbas mojadas por la lluvia que casi ha cesado. Un resplandor rojizo a su espalda le hace acelerar su huida, el coche arde y sus llamas tintan de rojo los arbustos que crecen al borde de la carretera. Oye el sonido de una sirena y casi ve los destellos rojos de las luces de la ambulancia, después se desmaya.

El abuelo Cosme llora en el banco de madera que hay junto a la entrada de quirófanos, son las cuatro de la madrugada y lleva allí sentado dos horas y media, entre las lágrimas fija su mirada en la luz roja de acceso prohibido que hay sobre las puertas batientes, entran y salen los facultativos y Cosme musita, recitando como un autómatas, una oración. Se da cuenta que le hablan cuando deja de ver la luz roja. Se levanta con una angustia infinita en el pecho y acepta el bulto que le ofrecen.

*-Lo siento don Cosme no hemos podido hacer nada por su hija, ya no estaba viva cuando entró en quirófano, pero aquí tiene Vd. a su nieta, creemos que está bien aunque no se la podrá llevar hasta mañana, que la verá el pediatra, aparentemente está bien pero he notado algo en sus ojitos, bueno, el pediatra dirá, no se preocupe ya verá que todo se arregla, lo siento don Cosme.*

Cosme abre los ojos llorando, lleva dieciséis años viviendo la misma pesadilla, pero ahora, es distinto, Clarita ve, ve y eso le hace sonreír cuando despierta, sudando y llorando por la pesadilla roja.



Enrique Pérez Torrejimoto

## CÓMO LOGRAR UNA AUTORIDAD POSITIVA CON LOS HIJOS

Tener autoridad, que no autoritarismo, es básico para la educación de nuestros hijos. Debemos marcar límites y objetivos claros que le permitan diferenciar qué está bien y qué está mal, pero uno de los errores más frecuentes de padres y madres es excederse en la tolerancia. Y entonces empiezan los problemas. Hay que llegar a un equilibrio, ¿cómo conseguirlo para tener autoridad?

Con bastante frecuencia padres y madres que acuden al Departamento de Orientación preguntan:

- ¿Qué hago si a mi hijo/a le digo que haga algo y no lo quiere hacer?- Pues dígame que tiene que hacerlo, - le digo yo.- Ya se lo digo, pero no me hace caso - suelen responder algunas madres con voz de derrotada.

Situaciones semejantes a ésta se presentan frecuentemente cuando tengo ocasión de comunicar con un grupo de padres. Generalmente suele ser la madre quien pone la cuestión sobre la mesa aunque estén los dos. El padre simplemente asiente, bien con un silencio cómplice, bien afirmando con la cabeza, porque el problema es de los dos, evidentemente.

¿Qué ha pasado para que una pareja de personas adultas, a veces triunfadoras en el campo profesional y social, hayan dilapidado el capital de autoridad que tenían cuando nació el niño?

Actuaciones paternas y maternas, a veces llenas de buena voluntad, minan la propia autoridad y hacen que los niños primero y los adolescentes después no tengan un desarrollo equilibrado y feliz con la consiguiente angustia para los padres. El padre o la madre que primero reconoce no saber qué hacer ante las conductas disruptivas de su pequeño y que, después, siente que ha perdido a su hijo adolescente, no puede disfrutar de una buena calidad de vida, por muy bien que le vaya económica, laboral o socialmente, porque ha fracasado en el "negocio" más importante: la educación de sus hijos.

¿Cuáles son los errores más frecuentes que padres y madres cometemos cuando interactuamos con nuestros hijos?

Antes de que siga leyendo, quiero advertirle que, posiblemente, usted, como todos -yo también- en alguna

ocasión hemos cometido cada uno de los errores que se apuntan a continuación. No se preocupe por ello. No es un desastre. Es lo normal en cualquier persona que intenta educar TODOS LOS DIAS. Tiene su parte positiva. Quiere decir que intenta educar, lo cual ya es mucho. En educación lo que deja huella en el niño no es lo que se hace alguna vez, sino lo que se hace continuamente.

Lo importante es que, tras un periodo de reflexión, los padres consideren, en cada caso, las actuaciones que pueden ser más negativas para la educación de sus hijos, y traten de ponerles remedio.

Estos son los principales errores que, con más frecuencia, debilitan y disminuyen la autoridad de los padres:

**LA PERMISIVIDAD.** Es imposible educar sin intervenir. El niño, cuando nace, no tiene conciencia de lo que es bueno ni de lo que es malo. No sabe si se puede rayar en las paredes o no. Los adultos somos los que hemos de decirle lo que está bien o lo que está mal. El dejar que se ponga de pie encima del sofá porque es pequeño, por miedo a frustrarlo o por comodidad es el principio de una mala educación. Un hijo que hace "fechorías" y su padre no le corrige, piensa que es porque su padre ni lo estima ni lo valora. Los niños necesitan referentes, normas y límites para crecer seguros y felices.

**CEDER DESPUÉS DE DECIR NO.** Una vez que usted se ha decidido a actuar, la primera regla de oro a respetar es la del no. El no es innegociable. Nunca se puede negociar el no, y perdone que insista, pero es el error más frecuente y que más daño hace a los niños. Cuando usted vaya a decir no a su hijo, **piénselo bien**, porque no hay marcha atrás. Si usted le ha dicho a su hijo que hoy no verá la televisión, porque ayer estuvo más tiempo del que debía y no hizo los deberes, su hijo no puede ver la televisión aunque le pida de rodillas y por favor, con cara suplicante, llena de pena, otra oportunidad. Hay niños tan entrenados en esta parodia que podrían enseñar mucho a las estrellas del cine y del teatro.

En cambio, el sí, sí se puede negociar. Si usted piensa que el niño puede ver la televisión esa tarde, negocie con él qué programa y cuanto

rato.

**EL AUTORITARISMO.** Es el otro extremo del mismo palo que la permisividad. Es intentar que el niño/a haga todo lo que el padre quiere anulándole su personalidad. El autoritarismo sólo persigue la obediencia por la obediencia. Su objetivo no es una persona equilibrada y con capacidad de autodomínio, sino hacer una persona sumisa, esclavo sin iniciativa, que haga todo lo que dice el adulto. Es tan negativo para la educación como la permisividad.

**FALTA DE COHERENCIA.** Ya hemos dicho que los niños han de tener referentes, normas y límites estables. Las reacciones del padre/madre han de ser siempre dentro de una misma línea ante los mismos hechos. Nuestro estado de ánimo ha de influir lo menos posible en la importancia que se da a los hechos. Si hoy está mal rayar en la pared, mañana, también.

Igualmente es fundamental la coherencia entre el padre y la madre. Si el padre le dice a su hijo que se ha de comer con los cubiertos, la madre le ha de apoyar, y viceversa. No debe caer en la trampa de: "Déjalo que coma como quiera, lo importante es que coma".

**GRITAR.** Perder los estribos. A veces es difícil no perderlos. De hecho todo educador sincero reconoce haberlos perdido alguna vez en mayor o menor medida. Perder los estribos supone un abuso de la fuerza que conlleva una humillación y un deterioro de la autoestima para el niño. Además, a todo se acostumbra uno. El niño también a los gritos a los que cada vez hace menos caso: Perro ladrador, poco mordedor. Al final, para que el niño hiciera caso, habría que gritar tanto que ninguna garganta humana está concebida para alcanzar la potencia de grito necesaria para que el niño reaccionase.

-**Gritar conlleva un gran peligro inherente.** Cuando los gritos no dan resultado, la ira del adulto puede pasar fácilmente al insulto, la humillación e incluso los malos tratos psíquicos y físicos, lo cual es muy grave. Nunca debemos llegar a este extremo. Si los padres se sienten desbordados, deben pedir ayuda: tutores, psicólogos, escuelas de padres...

-**No cumplir las promesas ni las amenazas.** El niño aprende

muy pronto que cuanto más promete o amenaza un padre/madre menos cumple lo que dicen. Cada promesa o amenaza no cumplida es un retroceso de autoridad que se queda por el camino. **Las promesas y amenazas deben ser realistas**, es decir fáciles de aplicar. Un día sin tele o sin salir, es posible. Un mes es imposible.

**-No negociar.** No negociar nunca implica rigidez e inflexibilidad. Supone **autoritarismo y abuso de poder**, y por lo tanto incomunicación. Un camino ideal para que en la adolescencia se rompan las relaciones entre los padres y los hijos.

**-No escuchar.** Dodson dice en su libro *El arte de ser padres*, que unos buenos padres son la que escuchan a su hijo aunque esté hablando por teléfono. Muchos padres se quejan de que **sus hijos no los escuchan**. Y el problema es que ellos no han escuchado nunca a sus hijos. Los han juzgado, evaluado y les han dicho lo que habían de hacer, pero escuchar... nunca.

**-Exigir éxitos inmediatos.** Con frecuencia, los padres tienen poca paciencia con sus hijos. Querrían que fueran los mejores... ¡ya! **Con los hijos olvidan que nadie ha nacido enseñado.** Y todo requiere un periodo de aprendizaje con sus correspondientes errores. Esto que admiten en los demás no pueden soportarlo cuando se trata de sus hijos, en los que sólo ven las cosas negativas y que, lógicamente, "para que el niño aprenda" se las repiten una y otra vez.

Sin embargo, una vez que sabemos lo que hemos de evitar, algunos consejos y "trucos" sencillos pueden aligerar este problema, ofrecer un **desarrollo equilibrado a los hijos y proporcionar paz a las personas y al hogar**. Estos consejos sólo requieren, por un lado, el convencimiento -muy importante- de que son efectivos y, por otro, llevarlas a la práctica de manera constante y coherente.

Algunas de estas técnicas ya han sido comentadas al hablar de los errores, y ya no insistiré en ellas. Me limitaré a enunciar brevemente, **actuaciones concretas y positivas** que ayudan a tener prestigio y

autoridad positiva ante los hijos:

• **Tener unos objetivos claros** de lo que pretendemos cuando educamos. Es la primera condición sin la cual podemos dar muchos palos de ciego. Estos objetivos han de ser pocos, formulados y compartidos por la pareja, de tal manera que los dos se sientan comprometidos con el fin que persiguen. Requieren tiempo de comentario, incluso, a veces, papel y lápiz para precisarlos y no olvidarlos. Además deben revisarse si sospechamos que los hemos olvidado o ya se han quedado desfasados por la edad del niño o las circunstancias familiares.

• **Enseñar con claridad cosas concretas.** Al niño no le vale decir "sé bueno", "pórtate bien" o "come bien". Estas instrucciones generales no le dicen nada. Lo que sí le vale es darle con cariño instrucciones concretas de cómo se coge el tenedor y el cuchillo o cómo debe actuar en situaciones concretas, por ejemplo.

• **Dar tiempo de aprendizaje.** Una vez hemos dado las instrucciones concretas y claras, las primeras veces que las pone en práctica, necesita atención y apoyo mediante ayudas verbales y físicas, si es necesario. Son cosas nuevas para él y requiere un tiempo y una práctica guiada.

• **Valorar siempre sus intentos y sus esfuerzos por mejorar,** resaltando lo que hace bien y pasando por alto lo que hace mal. Pensemos que lo que le sale mal no es por fastidiarnos, sino porque está en proceso de aprendizaje. Al niño, como al adulto, le encanta tener éxito y que se lo reconozcan.

• **Dar ejemplo** para tener fuerza moral y prestigio. Sin coherencia entre las palabras y los hechos, jamás conseguiremos nada de los hijos. Antes, al contrario, les confundiremos y les defraudaremos. *Un padre no puede pedir a su hijo que haga la cama o le ayude a la madre si él no la hace nunca.*

• **Confiar en nuestro hijo.** La confianza es una de las palabras clave. La autoridad positiva supone que el niño tenga confianza en los padres. Es muy difícil que esto ocurra si el padre

no da ejemplo de confianza en el hijo.

• **Actuar y huir de los discursos.** Una vez que el niño tiene claro cual ha de ser su actuación, es contraproducente invertir el tiempo en discursos para convencerlo. Los sermones tienen un valor de efectividad igual a 0. Una vez que el niño ya sabe qué ha de hacer, y no lo hace, actúe consecuentemente y aumentará su autoridad.

• **Reconocer los errores propios.** Nadie es perfecto, los padres tampoco. El reconocimiento de un error por parte de los padres da seguridad y tranquilidad al niño/a y le anima a tomar decisiones aunque se pueda equivocar, porque los errores no son fracasos, sino equivocaciones que nos dicen lo que debemos evitar. Los errores enseñan cuando hay espíritu de superación en la familia.

Todas estas recomendaciones pueden ser muy válidas para tener autoridad positiva o totalmente ineficaces e incluso negativas. Todo depende de dos factores, que si son importantes en cualquier actuación humana, en la relación con los hijos son absolutamente imprescindibles: amor y sentido común.

Educar es estimar, decía Alexander Galí. El amor hace que las técnicas no conviertan la relación en algo frío, rígido e inflexible y, por lo tanto, superficial y sin valor a largo plazo. El amor supone tomar decisiones que a veces son dolorosas, a corto plazo, para los padres y para los hijos, pero que después son valoradas de tal manera que dejan un buen sabor de boca y un bienestar interior en los hijos y en los padres.

El sentido común es lo que hace que se aplique la técnica adecuada en el momento preciso y con la intensidad apropiada, en función del niño, del adulto y de la situación en concreto. El sentido común nos dice que no debemos matar moscas a cañonazos ni leones con tirachinas. Un adulto debe tener sentido común para saber si tiene delante una mosca o un león. Si en algún momento tiene dudas, debe buscar ayuda para tener las ideas claras antes de actuar.



## Aceites de Alcaudete

Ctra N. 432 Km 362 -Plta Baja

Tfno: 953 562 042

Fax: 953 562 044

Movil: 670 818 116

Email: [aceitesdealcaudete@hotmail.com](mailto:aceitesdealcaudete@hotmail.com)








Paco Gerardo Espejo Machado

## EL CUADERNO DE PACO GERARDO

# El viejo barrio

En la parte baja de la ciudad está el barrio antiguo, cuyos edificios ocres y parduscos contrastan como una mancha en el blanco cegador del resto de las edificaciones del pueblo andaluz.

Siempre que llego a una ciudad nueva para mí procuro visitar su barrio viejo, pues considero que en sus edificios, calles y rincones se puede encontrar el alma del lugar, que poco a poco se va perdiendo ante las nuevas e impersonales edificaciones hechas en serie. Las calles del barrio viejo aún son, en su mayoría, estrechas y de trayecto caprichoso. Sus nombres son evocadores de los gremios artesanos de épocas pasadas: Bordadores, curtidores, cereros y otros indican las modestas industrias de tipo familiar que allí existieron; sin embargo, allí no queda nada de lo que en otro tiempo fue fuente de riqueza y de un constante ir y venir de gentes en busca del paño, del cuero o de las velas. Las casas, casi todas, están cerradas, deshabitadas, y un denso silencio reina por todas partes, que se rompe, de tarde en tarde, por el rechinar de una puerta, o por el tañer de una campana que se agita en un campanario en espadaña, en el que una pareja de cigüeñas ha construido su nido.

En una de estas calles estrechas hay una hornacina con un Cristo crucificado, a cuyos pies reza una leyenda sobre lo muy milagrosa que es esta imagen. En un pequeño altar las velas se amontonan, y al arder la cera forma columnitas que llegan al suelo. Una mujer enlutada coloca una vela; después se santigua y reza.

Al final de la calle hay una plaza no muy grande, enmarcada por una iglesia, con aire de catedral y tíos edificios solariegos en los que los abundantes escudos hacen alarde de noblezas pretéritas. Las puertas y ventanas de estos vetustos palacetes están cerradas desde hace mucho tiempo. En su interior queda el recuerdo de las vidas de unas personas de rancio abolengo.



En la calle Bataneros hay una soberbia casa con la fachada de doradas piedras por el paso del tiempo. Unas gárgolas, de aspecto monstruoso, rematan las partes más altas de las esquinas. Hay unas enormes puertas decoradas con artísticos clavos herrumbrosos. Una puerta pequeña se abre en una de las grandes banderas: sale un escuálido perro con un hombre sucio y descuidado, que tiene todo el aspecto de pertenecer a la picaresca local; esa reducida sociedad que aún perdura nutriéndose de mendigos y afines.

Es curioso que la mayoría de estos palacios, ya abandonados, sean la vivienda de estos individuos, cuyo linaje queda tan distante del de aquellos otros de la capa y la espada; aunque creo que todas estas personas tienen algo de común: lo sacrificado de sus estómagos, pues de todos es conocido lo mal que siempre se ha llevado el puchero y el blasón.

Ahora llego a una plaza 'recoleta, en la que como en todo el barrio reina un silencio sepulcral; sólo se escucha el ruido leve que hace el chorro de agua que brota por la boca de un león en una fuente redonda; sus piedras están desgastadas, y las ovas le dan un color negruzco.

En el silencio del lugar se percibe el ruido del agua, y se aprecia que no es uniforme, lo que resulta grato escuchar. He escuchado las fuentes, de muchos lugares, y he comprobado que cada una tiene su sinfonía propia.

Las casas de la pequeña plaza son de piedra y están deshabitadas. Por un momento me invade una gran curiosidad: me gustaría conocer la vida de las personas que vivieron en la casa del reloj de sol, que fueron unos indios, o aquellas otras que habitaron el hotelito precedido de un jardín invadido de maleza. Esta casa, típicamente decimonónica, me llama poderosamente la atención. Lo que fue jardín tiene un aspecto perdidamente romántico; un estanquillo con unos amorcillos de mármol, chapado de bellos azulejos, ocupa la parte central del lugar; a un lado hay un cenador con un tejadillo pintado de verde; quedan algunos pedestales que debieron soportar estatuas hoy inexistentes.

Una campana monjil suena alegre llamando a algún oficio religioso. Una vieja cruza la plazuela lentamente. Le pregunto quiénes fueron los que habitaron la casa del jardín. "Eran señores muy bien —me responde— que vivían en Madrid. Los veranos los pasaban en esta casa hasta que murió su hija; era muy joven y bella. Nunca más volvieron".

La tarde va declinando, y el sol, ya lejano, alarga las sombras de los edificios. En estos momentos el barrio viejo, el barrio de esplendoroso pasado, se vuelve más agonizante en esa vida mínima que se le escapa. Pronto estos barrios viejos, reliquias de las ciudades, irán extinguiéndose —como ya va ocurriendo— por el avance de las nuevas edificaciones, que sustituyen a las antiguas, y hacen desaparecer esa atmósfera especial que sólo el tiempo da a las cosas.

Entonces las ciudades perderán el alma, forjada en el paso de los días, que les comunica una recia e individual personalidad.

Estos barrios viejos, barrios del ayer lejano, pronto pasarán al mundo de los recuerdos, y es por esto por lo que he querido trazar esta semblanza de unas casas y callejas, con toda la nostalgia que puede haber en las palabras que evocan algo que se ama y que se pierde.

Diario Jaén (11-2-79)



EL ARCIPRESTE SENRITA

# El Judío errante

*En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete*



Permitan “vuestas mercedes” que les hable de una historia o “leyenda”, como a ustedes les gusta decir de los hechos magníficos, desconocidos o sobrenaturales.

Se trata de la historia del Judío Errante, personaje del que antaño hablaban las abuelas a sus nietos, en noches de tormenta, sentados a la mesa camilla y alrededor del brasero.

Se relataba, cuando la televisión no les tenía el seso sorbido a sus señorías, que hace más de sesenta años, una vecina del pueblo, se dirigió a la Fuente Nueva para coger una cántara de agua, una noche del final del verano. Por aquel entonces había la costumbre de beber el agua de las fuentes, por lo fresquita que estaba y porque no había otra forma de abrevarse. Era noche de luna llena y una luz azulada dejaba ver con nitidez el pilar y los caños de agua que fluían con su soniquete cantarín.

Al acercarse al pilar se percató de la presencia de un hombre que estaba sentado al borde y jugaba con una de sus manos metida en el agua, después de poner el cántaro a llenar en uno de los caños, se dirigió al forastero diciéndole:

*-Dios guarde a usted-*

El forastero no le contestó de inmediato, pero al tanto le dijo:

*- Buena mujer ¿me podría dar de beber?-*

Patrocinio, que así se llamaba la mujer le contestó:

*- En cuanto llene, le daré un jarrito-*

Se quedó mirando al viajero y observó que tenía una capilla liada al cuerpo y que le tapaba hasta el cuello, un sombrero de ala ancha que casi no le dejaba ver el barbudo rostro, un cayado con un hato anudado al extremo y unas botas altas, casi hasta las rodillas.

Cuando llenó la cántara, desató la tapa de barro de la misma, que era a modo de jarrito y llenándola de agua se la ofreció al forastero.

*- Tenga usted, señor... , se le ve cansado-*

El hombre no respondió, cogió el jarrito y se le bebió de seguido, después se limpió con la bocamanga y dijo:

*Gracias... Aquí había otra fuente diferente a esta, que tenía cuatro caños, la última vez que pasé por aquí..., de eso hará más de cuatrocientos años.-*

La mujer se quedó petrificada y sin recoger la tapa de la cántara, se la echó a la cadera y salió de allí como alma que lleva el diablo. Cuentan las gentes que Patrocinio enfermó y murió a los pocos días, convencida de haber hablado con el mismísimo Judío Errante.

Es el Judío Errante un personaje legendario, condenado a ser inmortal y a caminar sin descanso, y que, según se cuenta,

no posee nunca más de cinco monedas de pequeño valor, con las que poder comprar algún alimento, pero que encuentra siempre este exiguo capital en su bolsillo.

La historia del Judío Errante es conocida por las gentes en general, desde que en Constantinopla, allá por en el año trescientos y pico, se descubriera la Vera Cruz.

Dice la leyenda que se le conoce con el nombre de Ahseverus y parece ser que ejercía el oficio de zapatero en Jerusalén. Cuentan que:

*“...cuando Jesús, llevando sobre sus hombros el madero de la cruz, pasó por delante del taller de Ahseverus, los soldados que conducían a la víctima al Calvario, movidos a piedad, rogaron al artesano que lo dejara descansar algunos instantes, sentándose en un poyete que había en el zaguán de su casa. Ahseverus o Ahsevero no accedió a su súplica, y dirigiéndose a Jesús le dijo: «¡Anda!». «También tú andarás,» le respondió con dulzura el sublime mártir; «recorrerás toda la Tierra hasta la consumación de los siglos, y cuando tu planta fatigada quiera detenerse, esa terrible palabra que has pronunciado te obligará a ponerte en marcha de nuevo.» ”*



Sean sus señorías que desde el día siguiente a estos hechos, Ahseverus, movido por una fuerza sobrenatural, cumplió

el decreto divino, comenzando su interminable peregrinar por el mundo. Hay testimonios que dicen haberlo visto en Francia, Alemania, Persia, Suecia, Dinamarca, la isla de la Gran Bretaña y otros muchos lugares y comarcas.

Dicen que en el año 1576, dos embajadores de Holstein le vieron y hablaron con él en Madrid; en 1600 se le vio en Viena, y en 1601 en Lubeck. En el año 1615 se le vio en Livonia y en Moscú, y muchas de las personas que le vieron y que llegaron a hablar con él dicen que jamás se le vio reír. Goethe, en su juventud (1775), pensó usar la leyenda del Judío Errante por argumento de una epopeya que quería escribir y así consta en sus Memorias donde da a conocer esta idea que jamás llegó a ser el proyectado poema.

Guárdense vuestas mercedes, en las noches de luna llena, de los forasteros y desconocidos, sean corteses y educados pero mantengan las distancias, no sea que topen con el Judío Errante y del susto se tornen sus cabellos en blanco y del pavor que semejante compañía les pudiese producir, enfermen y pasen a mejor vida como la vecina Patrocinio.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.



Fernando de Castro Ariza

# HACER O NO HACER

Ahora, tras las reformas que se han llevado a cabo en el Castillo y sus alrededores, y en las Iglesias de Santa María y del Carmen, ahora que parece que comenzamos a tomar conciencia de que se puede creer en nuestras posibilidades sin que nos llamen ilusos, ahora que se puede constatar lo importante y beneficioso que podría resultar el que nos empeñásemos en procurarnos un mejor medio físico para vivir. Ahora que las sensaciones que percibo desde fuera apuntan buenas perspectivas en beneficio nuestro, me gustaría, si os parece, hacer una llamada de atención en varios sentidos.

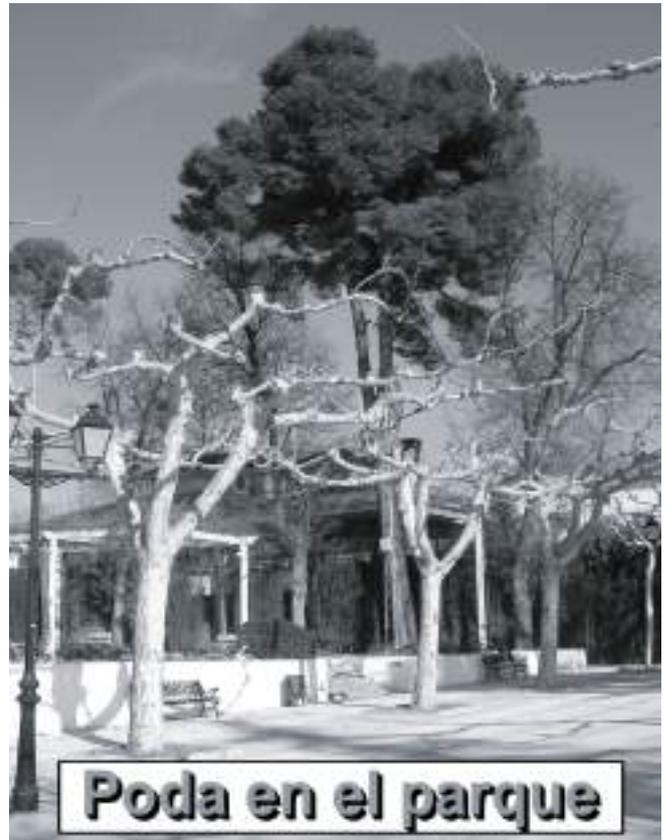
En primer lugar me gustaría llamar la atención respecto de las personas que comenzaron tan difícil camino y, también, respecto del tiempo transcurrido desde que se generaron las primeras inquietudes hasta la consecución de aquellos objetivos para decirles a aquellos escépticos que están en contra de todo, que a pesar del desánimo que han pregonado, que a pesar de su falta de apoyo y a pesar de esas mofas que han venido haciendo de determinadas actuaciones, que a pesar de los errores cometidos (que son muchos y graves), ahí está el fruto y los resultados de una labor ardua y compleja que no sólo se debe a actuaciones recientes, acreedoras de todo encomio sino que, hay que darle su parte de mérito a otras gentes que, en otro tiempo mas lejano, colocaron la primera piedra de una tarea hoy felizmente rematada.

Por ello quisiera rendirles, desde mi página, un pequeño homenaje y acordarme de D. Antonio Fernández Gomar y su Corporación de los años 70 que a pesar de que el Castillo era propiedad privada hacían venir, desde Madrid, a Directores Generales, Subdirectores y Técnicos de alta dirección del Ministerio de Cultura para que destinaran fondos en las obras de ambos Monumentos. Quisiera acordarme de D. Eduardo Ortiz Moreno, cuya amistad con aquellos Técnicos y oportunidad en sus viajes hizo que los primeros fondos invertidos en la reparación de la Torre de la Iglesia se adelantasen a proyectos de otros Municipios. D. José María Ruiz Povedano que en su Tesis, cuando aún era estudiante, supo comprender los valores de la Iglesia, dedicando su tiempo a la investigación sobre los mismos. D. Antonio Sarmiento Ortega y su Corporación que a finales de los 80 consiguió que el Castillo pasara a ser propiedad Municipal. Y por supuesto al mas reciente y conocido D. Francisco Vallejo Serrano sin cuyo mecenazgo quién sabe donde estaríamos.

Quisiera dejar bien claro que acordarme hoy de ellos no tiene un ápice de nostalgia de otro tiempo, que por pasado pudiéramos pensar mejor, sino que entiendo prioritario creer en nuestra posibilidades como ellos creyeron. Aquí, como en todos sitios, hay de los que de verdad creen en Alcaudete y hacen por él, hay "papanatas" que dicen creer o creen hacer y no hacen nada y, como no, de los que directamente no creen.

Aquellos, fueron mejores porque creyeron, cuando a lo peor no valía la pena creer, y además hicieron.

El otro dato que quería resaltar es el largo camino recorrido, para ver si nuestra Administración es capaz de conseguir nuestra complicidad y entre todos, somos capaces de aportar para hacer las cosas mejor, para cometer menos errores y, desde luego y absolutamente necesario, para que se hagan las cosas mucho mas rápido.



No sé los años que llevamos oyendo y añorando de la solución al riego de los huertos con aguas sucias y los olores de los Zagales. El arreglo definitivo de la Fuente Amuña, el PERI de las Cañadillas, o la explanada de la Ermita. Del vano intento de formar un toldo vegetal con los árboles del Parque (que ya estaría formado si sólo se hubiera hecho la poda de los árboles mas abovedado en lugar de tan horizontal) y mas recientemente, pero rancio como el queso rancio, de la pretendida Posada situada en el antiguo edificio de la Cárcel (de la que es preferible ni hablar), de la Residencia



**ESCAYESCOS, S.L.**  
 Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados  
 Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:  
 Tfno: 953 560 725/726  
 Fax: 953 708 512

Fábrica:  
 Tfno: 953 581 165 (3 líneas)  
 Fax: 953 708 732

www.escayescos.com

de asistidos (que si por mí fuera la vendería a cualquier cadena hotelera para hacer un 4 estrellas y con ese dinero haría una verdadera Residencia de ancianos con menos alturas y hasta sin ascensor), de la ampliación del Instituto (invadiendo parte del Parque, mientras que en el otro Instituto queda solar mas que de sobra), del Jesús, del ferial y del tráfico que parecen problemas que no tienen solución.

He leído, en la web de nuestra Asociación, ese magnífico paseo por las calles de Alcaudete, que D. Antonio Rivas (el primero que nos descubría el Castillo Calatravo y nos hablaba de los Condes de Alcaudete) ha “colgado” y me he acordado de hace muchos años, cuando en un verano ocioso me propuse recorrerlas todas. Recuerdo que todavía ni las baldosas de Granisol, ni los azulejos negros, ni los que imitan ladrillos (que alguien, faltando el respeto a todo el personal, ha colocado ni mas ni menos que frente a la puerta principal de la Iglesia de San Pedro), ni esos balaustres blancos (todo lo cual se prohíbe en nuestras ordenanzas), se colocaban en las fachadas, recuerdo, que el blanco de la cal cubría las paredes y llegaba hasta las mismas piedras que pavimentaban las calles y recuerdo, que entre aquellas piedras crecía la hierba formando una alfombra de pelusa verde que solía interrumpirse en los escalones. Si de mí dependiera, encalaría por decreto (con un par de remolques de cal habría suficiente) las blancas fachadas de las calles San Marcos, Toril, Magañas, Trompeta, Cuesta del Cerro, Cuesta Heredia, Juan Galán, Alcaudetejo, Cuesta de Priego, Mancebería, Angustias, Cuesta de la Fuente de la Villa, Juan Montilla, Los Hoyos y alguna otra. ¿Tan difícil resulta que el Ayuntamiento y los vecinos se pongan de acuerdo para resolver este tipo de problemas?

En algún lugar alguien dijo que “un pueblo es algo tan delicado que resulta fácil destruir, pero sin embargo, resulta casi imposible reconstruir”.

Si Alcaudete, en otro tiempo, no sólo fue Parque, ahora tampoco se reduce a Castillo y Semana Santa. También pertenecen a él sus paisajes de olivar y el petróleo rubio que de ellos se extrae, sus 2 ríos, sus 5 Torres vigías, sus 3 aldeas y media con sus gentes, la cantidad de árboles que tenemos en nuestras calles (que deberían cuidarse con todo mimo, mientras los tengamos, porque dan personalidad y sombra en los duros veranos), sus callejuelas escondidas que sólo visitamos el día de La Patrona, sus huertas, sus Cortijos, su Ayuntamiento y nosotros los Alcaudetenses que no debiéramos pordiosear subvenciones, sino exigir soluciones definitivas, ya



**Fuente del Pilarejo (desaparecida)**

que si tenemos que esperar otros 30 años para que se resuelva cada uno de los problemas enumerados iarregraos estamos!

Y para empezar reconstruyendo, podría diversificarse nuestra revista, que saca por término medio en cada edición i7 veces 7! la foto del Castillo y Santa María (en ocasiones la misma foto repetida) y también podríamos felicitar a ese “lumberas” que ha colocado un olivo en el estanque redondo situado bajo la rosaleta, faltándole el respeto al olivo por sacarlo de su besana, al Parque, que Don Ricardo Ladrón de Guevara mandaba cuidar como un jardín botánico y al estanque cuyas aguas ya no volverán a ser testigo mudo de ningún amor, que estoy seguro en otro tiempo allí naciera. Borrando el escenario en que tuvo lugar aquella anécdota en que

una pareja, al verse sorprendida en sus menesteres un atardecer, preguntó al intruso en cuestión, qué deseaba para guardar el secreto de tal desaliño y al contestar “el artista” que él también quería mojar, fue a dar con sus huesos en el agua del estanque.

Parece que últimamente las fuentes han caído en desgracia: primero fue la de la isla, después cayó la de la Plaza, cayó la de la entrada al parque y ahora ésta. Se conoce que mantenerlas en condiciones debe resultar mas trabajoso que destruirlas tal y como ocurriera, hace tiempo, con las calles Barrera y Orilla cuando se les colocó una puerta y un candado, pero desde luego ese no es el camino. Hay personas en determinados cargos que aunque piensen que no les corresponden, están ahí para que eso no ocurra.



**Casas con la fachada sin acabar.  
...alguna lleva así veinte años**



Geracia Moeales Luque

## REFLEXIONES EN VOZ ALTA

Me gusta ver cómo el día amanece nublado, aunque nos quedemos con la gana de que llueva. Yo disfruto con los días de invierno, pero el tiempo está tan descolocado como los que convivimos con él, que no sabemos por dónde corre el aire, salvo cuando lo tenemos en contra.

Con la que está cayendo. . . no estaría nada mal que desde el cielo cayera agua y llenara nuestros pantanos. Y como dice la canción de J. Guerra “ojalá que llueva café en el campo” Nosotros decimos: aceite, que buena falta nos va a hacer.

Al Gobierno no le importó desafiar a la sequía en su afán de finiquitar logros de la etapa anterior y anuló el Plan Hidrológico – desde Cataluña dejaron caer las primeras perlas insolidarias, sobre la política del agua. Y la sequía nos persigue. En situaciones parecidas se sacaban las imágenes más veneradas para pedir la deseada lluvia. Pero la relación Iglesia-Estado es tensa y los santos no están para milagros. Cuando las familias salieron a la calle para protestar por la LOE – si no queríamos LOGSE, dos tazas llenas y una rebosando – Los gobernantes supieron deslegitimar la manifestación reduciendo el problema a la enseñanza de la Religión. El ataque a los obispos que se manifestaron fue un ataque de celos –retroprogresista- de nuestros progresistas que no progresan y se creen que la calle es suya. ¡Bueno! Siempre nos quedará el poder cantar a la naturaleza para que siga su lógica primitiva y el invierno vuelva a ser lo que era: “Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva. . . que sí, que no, que caiga un chaparrón y rompa los cristales que duelen al corazón”.

Con la que está cayendo. . . en política nada es gratis y los precios políticos que se pagan son caros. Los que no entendemos de fondos estructurales, la OPA nos suena a sopa boba caixana y otras hierbas. Todo está relacionado con el Estatuto de Cataluña, que dicho sea de paso, nos tienen hasta el gorro. Por el tiempo que están tardando debe ser un tocho muy gordo, y por cómo lo están pactando da la impresión de que hay gato encerrado. ¿Acaso nos toman por imbéciles? Ya está bien con la traída y llevada nación, nacionalidad, nacional. . . en el preámbulo o en el articulado. Cuando en realidad todos sabemos el significado del juego de palabras. También Rodríguez Zapatero –antes muerto que sin pacto- primero el de Cataluña y después vendrá el Vasco. Lo que no sabemos es si lo hace por la necesidad de apoyo para gobernar, o está siguiendo un guión Plurinacional que previamente se había marcado. De ahí la respuesta ambigua que les dio a los alumnos de un instituto de Jaén cuando le preguntaron por el concepto de nación. Los chavales se quedaron “pillaos”, con lo fácil que se lo hubiera explicado mi mamá-Loles, mi abuela, como las abuelas de aquella época que nos contaban dichos que variaban según les convenía. En este caso diría: el Poder –dinero- del Estado es como

una tarta de la que comen todos de manera que si uno corta el trozo más grande, los demás tocan a menos. La nación es como una manta que tapa a todos y si los de un lado tiran más de la cuenta, los del otro lado se quedan con el culo fuera. Pero ni mi abuela vive, ni nosotros sabemos si la nación va a seguir siendo una, muchas, o ninguna. ¿Alguien tiene idea a dónde nos va a llevar el nuevo modelo territorial? Yo pongo mucha atención cuando habla Rodríguez Zapatero, pero es posible que me distraiga con la escenificación gesticular que hace y por eso no me entero de “ná”. De lo que sí nos hemos enterado: privilegio al Estatuto Catalán. Es de mala conciencia que un Gobierno de izquierdas no tenga en cuenta la Solidaridad ni la Igualdad en el reparto de poderes y de dinero y dé más a quien más tiene.

Con la que está cayendo. . . Los pactos “no paran, siguen, siguen” Están hechos por, para, desde, entre, los nacionalistas y sus acólitos del P.S.C. que resulta ser independiente y encima de mala conciencia.

Si el 80% de los andaluces que dicen no ser nacionalistas firmaran por la unidad de España y la igualdad de las Autonomías – al margen de siglas de partido, como hicimos con el decretazo, ahora con el estatutazo, otro gallo nos cantaría y Z.P. entre sonrisa y sonrisa, se pensaría dos veces que millones de andaluces podemos botarlo con “b” en las próximas elecciones. Con la ideología genética que llevo y el intelecto que añado no puede hacer un ejercicio neuronal que justifique la actitud del Presidente de Andalucía, más presidente de partido y menos presidente de los andaluces. Tal vez nos falte coraje: An-da-lu-u-ces le-van-ta-a-os” Todos los años suelo ir a la cita del pan con aceite y bacalao, pero este 28 de febrero me da cabreo saber que en la reforma del Estatuto andaluz están gastando energía, tiempo y dinero llenando folios y más folios con la pretendida paridad de géneros gramaticales: os/as. Quiera Dios que todos los partidos políticos y agentes sociales aporten lo mejor y de la mejor manera porque ni somos catalanes, ni tenemos OPA, ni REOPA. Me da pereza de cabreo, saber que en Andalucía vamos por la segunda modernización y en Alcaudete –instituto- seguimos desde el año 2000 con aulas prefabricadas, ahora montadas en la pista de balonmano y sin obra a la vista. Y me da pereza de cabreo ir a la Plaza como me da pereza de cabreo la Semana Santa: aquellas escenas, aquel beso tirado desde el balcón eran más que devoción religiosa. No hay lugares preferidos para el Señor, sino alcaudetenses que acudían al mini-parque para encontrarse con la imagen de Jesús, del Cristo Caído, de la Madre Dolorosa. . . y para este cielo y para esta calle del Carmen y para esta gente, ya nada es lo que era. ¿Veis? ¡Ya me entra el cabreo! Continúo, como en la vida misma, continúan con el Estatut. Otra de las obligaciones es la

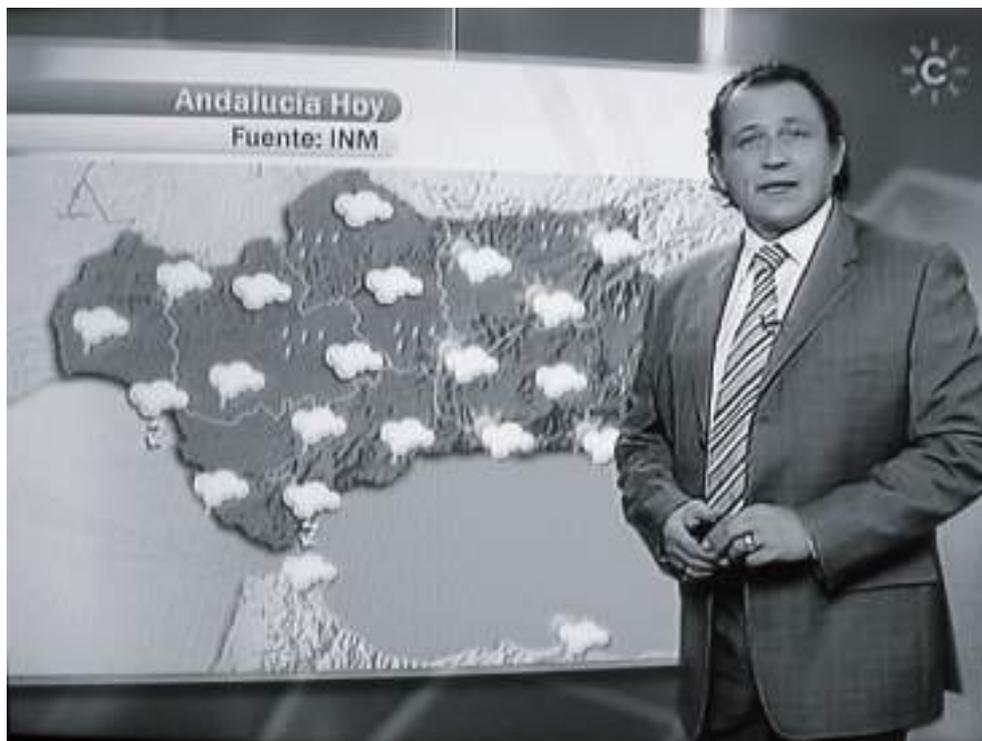
 **FORUM**  
FILATELICO

**BENEFICIOS EN TODOS LOS SENTIDOS**

**M<sup>a</sup> DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ**  
Avda Andalucía 6 bajo

Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293  
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es

socio colaborador nro 21



reconocer que la jugada está bien hecha. Al “pesoe” se le perdonan los errores políticos por ser los herederos de la superioridad moral de aquella guerra. Mientras que al “pepé” le colocamos la etiqueta de herederos del franquismo y los éxitos se olvidan fácilmente y cuando cometen errores, como la mayoría de los votantes no pertenecen a la derecha recalcitrante, pues pasa lo que pasó en las últimas elecciones.

Con la que está cayendo. . . le pregunta un amigo a otro –militante del PSOE– los dos amigos míos: – Dime algo que según tú el Gobierno haya hecho mal en estos dos años de legislatura. –Nada – le vuelve a preguntar ¿Nada? Responde: Bueno, la ley del tabaco. Hemos compartido momentos, sentimientos, ideales políticos, que ya no tienen cabida por el paso inexorable del tiempo y de

de hablar catalán por coj...operar con la gobernabilidad. El tripartito está trirititando y de Maragall no quieren saber ya . . . Mas (Artur). En cultura “Temprano madrugó la madrugada”. Antes del amanecer la ministra andaluza de Cabra ordenó sacar los documentos del Archivo de Salamanca. Las malas lenguas dicen que como el Gobierno está por la labor de devolver, ¿por qué no devuelve al lugar de origen y para siempre a Carmen Calvo, la egabrense? También fue ella la que recomendó a su amiga y tocaya para el cargo de Presidenta de Prisiones, la que hace unos días dijo que era maravilloso el trato con los presos de ETA. Con estos muchachos, - asesinos, esto lo digo yo-, se puede hablar porque están preparados. ¡Faltaría más! Con los que no se puede hablar es con los muertos. Que se lo pregunten a las madres, a los padres, a los hijos, a los hermanos, a los amigos de quienes ellos mataron. ¡¡Qué mala suerte!! Ahora sería necesario y hasta de buena gente que todos los demócratas estuviéramos unidos y sentidos con el dolor de los dolientes de la muerte. Pero tampoco ha cumplido el Presidente con la promesa que hizo de buscar el consenso en los temas importantes. No culpo solo al Gobierno, pero al fin y al cabo es quien toma la iniciativa y hasta ahora ha preferido contentar a una minoría independentista y ningunear al jefe de la oposición: NI un gramo de talento, nada de diálogo y poco talento ha gastado Z.P. con el representante de diez millones de españoles.

Con la que está cayendo. . . ¡que sea una de memoria histórica! ¡marchando! Y un día sí y otro también se empeñan en hacer presente el pasado tristísimo de nuestra Guerra Civil, que a estas alturas de la película ya estaba superado. No sé si es resentimiento o estrategia. Si es por lo primero puede estar buscando “el desquite” aunque sea virtual para superar la peor de las nostalgias – con frecuencia nos recuerda que a su abuelo lo mataron-. Si es por lo segundo, tenemos que

la realidad. Yo pensaba que lo que a mí me pasa es lo normal. Pero me doy cuenta que hay muchas personas homogéneas e instaladas en un pasado que les embarga el espíritu crítico ¿Será por la disciplina de partido?

¿Qué dirá mi amigo de los gobernantes que están dispuestos a darle a los catalanes poderes de Estado y se han puesto furiosos con la Presidenta de Madrid por haber hecho un reglamento para hacer más llevadera la ley intervencionista del tabaco?

He terminado la reflexión sin haber escrito la palabra que ha sido la razón de mi artículo: España. . . Y termino como pensaba empezar. Hay amigos que nada más salir la revista me preguntan: ¿De qué va el próximo? Otros me han propuesto escribir sobre ciencia-ficción. Y los hay que predicen desde la experiencia que dejaré de hacer el artículo “por la cuenta que me trae”. Me he quedado pensativa – qué fuerte – expresión coloquial que ahora tanto se lleva. Pero lo malo no es lo que se dice, sino lo que se hace. Ni los Jefes de la Institución, que por respeto callo, merecen descalificaciones por algo que posiblemente ignoren. Ni yo merezco pasarlo mal por lo que escribo. En realidad la responsabilidad es de la persona encargada y que tendrá “poderosas razones”, seguramente poco claras, para dejar de pedir presupuestos de artículos de ferretería a Suministros La Muralla, empresa nacida y criada, tercera generación, en Alcaudete, que fomenta y amplía la industria en nuestro pueblo y da trabajo a alcaudetenses.

Le doy las gracias a quien, a pesar de todo, me deja ser yo misma, aún cuando no está de acuerdo con lo que escribo, pienso. . . Porque una persona sin libertad, como la fe sin obras, está muerta. Otra vez ¡gracias! Por darme razones para sentirme viva.

*Con toda el alma  
Gracia.*

**Paseo de la Fuensanta 5    Tfno.953 56 03 50**

**SALÓN DE BODAS EL TORERO**



Rafael Canales Herrador

## EL VAGABUNDO EN AL QABDAQ

Versión apócrifa del viaje alcaudetense de C. J. C.\*

*El vagabundo, aquella noche, se fue a dormir a Alcaudete...* --el al Qabdaq moro--, dejando a los marteños a cinco leguas casi, en su perseverante y dulce quehacer peñero, al decir de sus vecinos del sur:

Si la peña de Martos  
fuera de azúcar,  
estarían los marteños  
chupa que chupa.

Al Qabdaq enseñoorea sus blancos sureños --o los esconde, que el enjalbegado lo mismo se encarama a las alturas de sus cerros que desciende a las bajuras de su barrio Bajo-- a la vera de la Vega y a tiro de piedra de la sierra Ahillos. La villa esgrime, como una firme aunque algo ruinoso razón de su historia, su castillo árabe y calatravo en un alto, señor que fue y es dominador de montes y llanos, de olivares y huertas. En al Qabdaq también azuzó la rebelión el cabecilla muladí Ben Hafsun; luego, el emir, pertrechado de ejércitos y otras razones no menos contundentes, mandó parar. La población entró así en la larga refriega general de la Historia medieval; hasta que los caballeros calatravos, armados, ahora sí, de verdaderas y sólidas razones --el crucifijo y la espada de los mamporros-- pusieron un poco de orden. Al Qabdaq volvió a las andadas alzándose contra las tropas napoleónicas en la guerra de la Independencia. Sus arrestos liberales se pusieron de manifiesto durante las guerras carlistas. En la Guerra Civil sus habitantes jugaron la carta de la fidelidad a la Autoridad constituida, resistiendo como jabatos el tenaz embate de los *nacionales*. Luego cayó Madrid, y cayó también al Qabdaq; y volvieron a caerle encima las mismas --verdaderas y sólidas cual verdades calatravas-- razones. El vagabundo ni entra ni sale en ellas, pero también es cierto que eso ni les pone ni les quita verdad o solidez. En fin...

Por la mañana, el vagabundo se dispone a patear las calles hasta sacarle lustre a las piedras o dejarse en ellas la suela de las botas. La plaza de al Qabdaq es amplia y armoniosa dentro de su cierta irregularidad. Presidida por el Ayuntamiento barroco de fachada enjalbegada, en ella convergen ocho calles y callejas. En la plaza de al Qabdaq, alrededor de un pedestal de farolas con azulejos trianeros, corrillos de viejos y menos viejos, gitanos y menos gitanos pegan la hebra fina y ancestral de la comunicación. En la

plaza de al Qabdaq, al calorcillo del tímido, anublado --como moza vergonzosa, pero de buen ver, que se esconde al ser descubierta tras los cristales-- sol de invierno, el vagabundo oyó lo que parecía ser un saludo:

--Enriquillo, que no reventamos porque no somos de casta de reventar, que si no...

Al vagabundo le dio mucho que pensar por qué habrían de reventar aquellos, por lo demás un tanto esmirriados, ancianos. Pero como el asunto tampoco le iba ni le venía demasiado, se levantó y dejó a aquellos buenos hombres, reventando o no como mejor pudieran.

Al Qabdaq es villa de fuentes, comenzando por la misma fuente de la Villa, amplia donde las haya, con tres grandes caños bronceos. Otras hay situadas en las entradas, como

la fuente del Pilarejo, la fuente Nueva, la fuente Zaide, la de los Zagales... Fuentes de nobles piedras para calmar la sed de sus gentes --aunque algunos, es natural, prefieran calmarla en las de Baco-- y para abreviar sus numerosas bestias de carga. Desde luego, en al Qabdaq, las fuentes manan con generosidad. Y a gusto de todos.

El vagabundo, bajando por una calle, entra en la taberna El Parralillo a tomar un vermut. El aroma a fritanga y marisco y el humo de los cigarrillos hacen el ambiente un tanto grueso. Al lado del vagabundo un borracho docto y sarasón, a quien llaman *Remonono*, le habla al vacío, la vista perdida en algún desconchón de la pared. Luego se dirige al vagabundo:

--París de Francia es la más bella capital del mundo.

--Ya.

En El Parralillo el suelo está literalmente tapizado de conchas de chirlas bajo la barra. Es el mismo tapiz de todas las tabernas. Las chirlas --almejas les dicen aquí-- hacen furor en al Qabdaq. Las sirven como aperitivo en un platillo alargado, ligeramente fritas, sencillamente exquisitas. El marisco de los pobres.

--En París de Francia están las mejores bibliotecas del mundo.

--Ya.

En El Parralillo un cartel anuncia la actuación, en el cine-teatro Imperio, de un gran plantel de artistas de lo más granado de la copla.

--En París de Francia están los mejores museos del mundo.

--Ya.

En El Parralillo hay un patio con una parra vieja, de largos, desnudos y nudosos sarmientos. Tan vieja, seguramente, como El Parralillo.

--En París de Francia están las



mujeres más hermosas del mundo.

--Ya.

El borracho del Parralillo se impacienta un poco con el vagabundo.

--Oiga, ¿usted no sabe otro adverbio?

--Quizá.

El borracho docto y afrancesado del Parralillo, a quien tampoco parece que le vaya la vida en la opinión del vagabundo, vuelve a su conversación con la pared. El vagabundo paga y sale fuera, para no perder del todo la costumbre de respirar.

Una moza galana canta y barre la calle, mientras mira con divertida curiosidad al vagabundo:

Estás que ardes,  
estás que trinas  
porque no tienes novio  
con gabardina.

El vagabundo piensa que eso de los novios con gabardina es cosa del cine; que las mocitas de al Qabdaq sueñan con Bogart.

--La llevo en el morral; si quiere me la pongo.

La moza dedica una sonrisa al vagabundo que a punto está de alterar sus constantes emocionales. Para no defraudarla --más que nada porque tampoco lleva gabardina-- el vagabundo no se entretiene más.

La Cuesta de las Angustias tiene una capilla dedicada a la Virgen de las Angustias. En la capilla de la Virgen de las Angustias hay una cancela con una leyenda que dice: *1903, esta cancela fue costeada por doña Patrocinio*, y eso, sin ser necesariamente ni bueno ni malo, sí que manifiesta algo ya muy andaluz: la religiosidad pública, ostentosa de las gentes pudientes.

En la Cuesta de las Angustias, sin pretender parodiar a don Manuel Machado, pero un poco contagiado ya por la guasa de la tierra, el vagabundo se siente poeta:

Qué bien los nombres ponía  
quien puso de las Angustias  
a esta cuesta jóia.

En la Cuesta de las Angustias una hembra de rotundas formas, comiendo pipas, se cruza con el vagabundo. Unos albañiles la piropean:

--Niña, de lo que se come se cría.

--Claro, por eso come tu padre caracoles.

Los albañiles miran al vagabundo con cara de circunstancias, como buscando comprensión para su infortunio. El vagabundo continúa su camino sin decir palabra, pero piensa para sí que, como diría el buen Sancho Panza, donde las dan las toman.

Al Qabdaq es villa de recursos --a más de lingüísticos, es cosa clara--, con sus industrias aceitera y conservera; con sus hornos artesanales de delicias navideñas almendradas, donde --como en tantos órdenes de la vida-- es fácil entrever la hábil mano del moro.

En la esquina de la Cuesta del Cerro y la Cuesta Trompeta se halla la casa que fuera de la familia de Alcalá Zamora. En un caballete un palomo buchón baila, arrulla y embelesa a una hembra. El cielo de al Qabdaq está permanentemente surcado de palomas. La colombofilia es pasión generalizada de los qabdaquíes. El vagabundo --no sin dificultad-- tira por la Cuesta del Cerro y, a riesgo de despeñarse, desciende por un dédalo de



callejuelas que desemboca en la calle del Carmen.

En la fuente de la Villa, un muchacho bizco y camastrón echa migas a los peces. Luego les atiza con un garrote.

--¿Qué, pican?

--Pues no muchos, buen hombre, pero el que pica...

Los qabdaquíes son gente muy dada al cine. De ello da fe el *Primi*, un viejecillo enjuto, un tanto cargado de hombros y tocado con una boina hasta las orejas, a quien el vagabundo conoció en el lugar llamado la Muralla. El Primi tira de una carretilla donde van las sacas con las latas de películas para los cines. El Primi hace buenas migas con el vagabundo, a quien nombra su *compadre* a la primera. En la Muralla el Primi relata al vagabundo su aventura con un caballo:

--El caballo, botes que botes y el Primi clavao.

--¡Qué buen jinete, Primi!, --dice alguien que pasa.

--Clavao en el suelo, --remata el Primi entre risas.

En la Muralla el vagabundo conoció, presentado por su compadre, a Juan Mudarra, descendiente obvio de aquel *Mudarrillo* del romance, joven maestro de escuela, estudioso ávido de la Historia y gran aficionado al séptimo arte, a cuyo servicio ejerce de proyeccionista en el cine Imperio. Con su nuevo amigo, el vagabundo se fue a comer alboronías a la posada de los Zagales. Juan Mudarra contó al vagabundo que la alboronía es plato de reminiscencias árabes y literarias:

--Francisco Delicado, exponente de aquella literatura mudéjar de la España de las tres culturas --aunque una de ellas, la judía, como él mismo, ya hubiera sido extirpada-- la pone en boca de su *Lozana andaluza*, que, todo hay que decirlo, anduvo por nuestra villa y tenía de sus gentes una curiosa opinión; dice Lozana de la alboronía: "*...y olla respondada no la comía tal ninguna barba; pues boronía ¿no sabía hacer?, por maravilla...*"

Después de saborear ese plato huertano con almejas y guindas literarias el vagabundo y su amigo se fueron al frondoso parque de la Fuensanta. El parque de la Fuensanta es inmenso jardín mediterráneo, con sus arriates terreros --que no del césped invasor-- y su flora variada. El amigo del vagabundo se arrancó como cronista.



--Se hizo en 1945, en un terreno de huertas.

En el parque de la Fuensanta el vagabundo disfrutó --y, a riesgo de parecer un pelín exagerado, se acordó del Generalife-- del alegre y cantarín corretear del agua en las acequias.

--Algunas fueron expropiadas forzosamente.

El agua del parque de la Fuensanta viene de la fuente Amuña --la almunia de los árabes--, que riega un rico terreno de huertas y verdor donde quisiera reinar, célibe y recatada, la diosa Pomona.

--Era el año del hambre. Para algunos las penurias se acrecentaron.

A la entrada del parque de la Fuensanta hay dos arcos monumentales con una placa que dice: *Parque de Nuestra Señora de la Fuensanta, año 1945, siendo alcalde presidente de esta ciudad D. Ricardo Ladrón de Guevara la Fuente, caballero de la Orden de Cisneros.*

--"Con este alcalde tendremos menos huertas, pero más cementerio", se quejaba la gente tras su mandato.

Con el parque de la Fuensanta las penas de Pomona, diosa que no conoció varón --ni falta que le hizo--, se transmutaron en las alegrías de Flora. Y de los qabdaquíes.

--Algunos perdieron sus huertas, pero, finalmente, ganamos todos.

Al Qabdaq muestra con orgullo sus casas señoriales. En una de ellas, la de don Manuel Mata, situada frente al parque, el vagabundo entró de la mano de su amigo. La casa es de elegante y armoniosa arquitectura. La rodea un jardín con variadas especies mediterráneas y exóticas, un pequeño jardín botánico cuya fronda quiere mirarse en la del parque. A la entrada, una cabeza de león, las terribles fauces abiertas, recuerda al vagabundo su condición de intruso. Don Manuel relata sus aventuras en las selvas de África y el vagabundo no puede evitar pensar que ya son ganas. Desde las paredes, las feroces cabezas exhibidas como trofeos parecen advertir contra comentarios indebidos. El vagabundo, por si acaso, se guarda sus pensamientos. A la salida de la cancela exterior, con el jardín y la casa a la vista, el vagabundo piensa en la vida que se regalan estos señores andaluces, pese a las fatigas selváticas. Luego, como para aguar la fiesta, le sobreviene un hilillo de ideas negras sobre la fugacidad de la vida del hombre y la permanencia de sus obras. Y el vagabundo piensa que la casa de este señorito pateador de sabanas inmensas, explorador de inhóspitas selvas, aún seguirá ahí cuando su dueño no sea más que un nombre perdido en la ingratitud del tiempo. El vagabundo quiere decir --como en las corridas-- si el propio tiempo no lo impide. Y la piqueta, claro, que tampoco es cosa desdeñar su capacidad de contribución a la Historia, a la escombrera de la Historia.

Más tarde, el vagabundo acompañó a su amigo al café de la Aurora, en la plaza. Allí asistieron a una tertulia animada por un extraño caballero de edad indefinida, verbo y atuendo antiguos, que atiende por el nombre de Arcipreste Senrita; caballero éste, si no del buen amor, sí del buen holgar --en el buen sentido de la palabra, entiéndase-- pues no se le conoce oficio alguno, ni mejor ni peor. La tertulia, regada con un caldo fino de las vecinas comarcas cordobesas, versó sobre lo divino y lo humano --más sobre lo humano, que tampoco era reunión de clérigos-- y contó con la presencia honorífica y simbólica, pues otra cosa no permitía el mal nacional de la intolerancia, del poeta qabdaquí Miguel Burgos Manella,

sentado en su sillón vacío.

El vagabundo se despidió de sus amigos con la intención de calzarse otra vez las botas de siete leguas pero, cediendo ante sus encarecidas recomendaciones, se dirigió al cerro monumental de la villa, que según ellos no debía perderse. El cerro alberga, verdadero monumento a la marginación, un rosario de casuchas, refugio de la gitanería. En la iglesia de Santa María, la torre renacentista aspira --y no lo consigue, que para eso habría de haber madrugado unos cuantos siglos más-- a ganarle la batalla de las alturas al castillo. En al Qabdaq --piensa el vagabundo-- anduvo algún colaborador de Siloé o Valdelvira, que difundieron el nuevo arte italiano por estas tierras del sur. En Santa María, los churumbeles juegan a las canicas bajo la puerta del Perdón. A su lado una morenica preciosa, con las velas colgando de la naricilla, llora sin demasiada convicción. Más allá de la Vega, Febo guarda su carro de fuego tras la prieguense sierra Tiñosa. En el plateresco de arenisca de Santa María sus llamas prenden en un estertor dorado. El vagabundo permanece allí largo rato, casi extasiado, como un místico ante el rompimiento de gloria de los cielos. En las casas de enfrente, una manceba de carnes morenas, como en la copla, pregona su exuberancia al vagabundo:

--¿Te hace, resalao?

--No, que no me lo permite mi señora.

--Ohú, er tío malafollá, pues vete con ella al infierno.

En lugar de eso, el vagabundo prefirió irse a la posada de la calle Campiña, donde le alegraron el estómago unas migas que, al decir de un arriero, "quitaban el sentío", y, desde luego, que no era para menos. El vagabundo estaría por jurar --y que no se ofendan los extremeños, cuyos ancestros pastoriles llevaran el succulento plato por las muchas y variadas Iberias-- que nunca comió migas tan ricamente guarnecidas. A saber: chorizo, torreznos, sardinas asadas, sardinas y boquerones crudos --que hacen las delicias de tantos qabdaquíes--, pimientos, aceitunas, naranjas, melón y granada. El vagabundo, aquella noche, soñó con la morena de la copla y de Santa María, adornando sus exuberancias con aquella deliciosa guarnición miguera, ofreciéndola al vagabundo durmiente.

El canto de un gallo tempranero lo despertó. En la fuente Nueva un mulero muy madrugador espera que abreen los mulos a la luz del cigarro. El vagabundo pasó por el cementerio de Santa Catalina a las seis campanadas en punto de Santa María. A su espalda quedaba al Qabdaq y sus aceituneros altivos, andaluces de Jaén y de Miguel Hernández, en la raya de Córdoba, ...y poco antes de la aurora, el vagabundo, al tiempo de herir la noche el canto de los segundos gallos, remató su andadura jaenesa por las orillas del arroyo San Juan en la mañanica incierta de Fuente Tójar.

\* Nunca he sido muy amigo de iniciales --esa cosa tan yanqui-- , pero la verdad es que aquí venían que ni pintadas. Por si alguien no acertara a saber a quien se refieren --cosa bastante improbable-- lo diré: a Camilo José Cela. El título alude a la crónica de la estancia del autor en Alcaudete, incluida en su libro *Primer viaje andaluz*, de la que "intertextualizo" --vaya verbito-- el primer párrafo y el último, debidamente en cursiva.

Enero de 2006



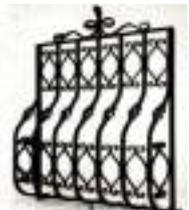
## mesón "Las rejas"

colaborador nro 15

C/ 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 56 48

Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones,  
Gran variedad en pescados frescos.  
Chopitos al ajillo, y marisco variado.  
Flamenquines "las Rejas".  
Choto y cordero de primera calidad.





Genma Bermúdez Vázquez

# Mira detrás de la puerta

Me llamo Eva y soy escritora, bueno quiero ser escritora, porque hasta hoy, únicamente escribo frases rimbombantes, en un periódico, como: "Te gustaría ser algo en la vida, llama al ...", meramente frases de ensueño, que a la larga son sueños frustrados.

Vivo en un inmueble situado en un barrio antiguo, demacrado y olvidado de Córdoba. Buscaba tranquilidad y por supuesto, que fuera barato, ya que mi economía se encontraba, se encuentra y creo que se encontrará bastante sumergida, hasta tal punto, que a veces no la encuentro. Finalmente me topé con un pisito lleno de sorpresas en la calle Esquina Rota nº 19.

Mi vida se describe con una sola palabra "muermazo". Es verdad que los escritores buscan tranquilidad, llevar una vida sosegada, sin presiones, adjetivos que les ayuden a no molestar a su musa; pero se ve que mi musa necesita acción, porque hasta ahora no se ha dignado a aparecer. Y digo lo de la acción, porque desde que me ocurrió aquel suceso, no hace nada más que meterme prisa. Por eso escribo esto, porque de una vez por todas es algo más que una frase tonta.

Como todas las mañanas me levanto temprano para ver el amanecer, me siento en pijama delante de mi escritorio, sosteniendo en la mano izquierda una taza de café y en la derecha un lápiz, por si acaso.

Ese día, antes de que mis labios se mezclaran con aquel líquido oscuro, llamaron a la puerta. ¿Me lo estoy imaginando? Otro golpe. ¿Quién será? De nuevo tocan. No se porque, peor me da miedo, son las seis y media de la mañana y como que no son horas de hacer visitas. Reuniendo toda la fuerza necesaria para poder abrir e imaginándome las miles de historias que se encontraban detrás de aquella puerta... acabé diciéndole a mi musa "bienvenida".

No había nada, ni nadie. "Eva decididamente todavía estás durmiendo, no son buenos los madrugones". Convencida de que había sido un sueño, me dispuse a cerrar la puerta, cuando la vi en el suelo.

Pequeña, pero consistente, oscura, pero llena de sorpresas, allí estaba una cajita.

Busqué si había algo más, pero no. La puse como oro en paño, con mucho cuidado, encima del escritorio. ¿Qué podría ser? Me da miedo. La miraba atenta, queriendo descifrar o imaginar con exactitud que era lo que contenía. "Es absurdo, si no la abro, por mucho que imagine, no sabré que es". La toqué con nerviosismo. No pasó nada. "Eva serás tonta, ¡ábrela!". La abrí. ¡OH, Dios mío!

Una bomba, un microchip, una pistola, una amenaza, un diente,... un diente, ¿un diente? ¿Qué es esto una broma? No me lo podía creer, era un diente. No se mucho de dientes, pero era algo así como un colmillo.

Bien y ahora que hacía yo con eso. ¿Pero quién quería que



tuviese un diente de verdad?, porque no era falso. Vete tú a saber de quién era. La idea me daba un poco de asco. Son las doce del medio día, no he hecho nada y sigo mirando el diente. Nunca me había ocurrido algo así y la verdad no se que hacer. Estuve todo el día, toda la noche, toda la semana siguiente, pensando en el diente. "Eva mira que si es una broma..." "...si es una broma me cargo al que se le haya ocurrido".

Uno de los días que pasaba imaginándome las historias que llevaba aquel diente, llamaron a la puerta. Nadie había llamado desde lo del diente. No me lo pensé dos veces y salí corriendo a abrirla.

"Buenos días, ¿puedo pasar?"

"¿Quién eres?"

"¿Vengo a por la prueba del delito?"

"¿Qué prueba del delito?, perdone peor se ha equivocado"

"Señorita, la prueba. Gracias por haberla guardado, nos ha sido de gran ayuda"

Convencida de que me estaba volviendo loca, el hombre que hablaba de una prueba, cogió el diente con cara de satisfacción.

"Pero..."

"Gracias por todo, la próxima vez contaremos con usted"

Y se fue.

Han pasado dos meses y no he vuelto a saber nada del diente, ni de aquel señor. Le verdad es mejor así, además me ayudado a que mi musa se ponga a trabajar.

¡Ya está! Acabé la historia.

Pom, pom, pom. Alguien llama. Abro la puerta y ... otra historia nueva.



**Librería**  
**CAFETERÍA**  
**PUB**

Plaza de la Constitución, 5- Bajo  
Tfno - 953 70 88 45

Parque, 2 socio colaborador ero 19  
Tfno - 953 560 502

Peñuelas, 17  
Tfno - 953 70 81 02





E. Azaustre Mesa  
José Martín Cano

# Los OTROS

## VECINOS DE ALCAUDETETE



### Una visita al Cementerio de Sta Catalina de Alcaudete

Es una fría mañana del mes de Diciembre cuando nos encontramos para realizar un reportaje sobre “los otros” alcaudetenses, los que nos precedieron. Llegará un día, si la salud os lo permite —nos dicen los mayores—, en el que conozcáis más de “aquellos” que de “éstos”; de los que hay “allí” que “aquí”. Y así creemos que es. Vamos teniendo una edad en la que recordamos a multitud de ellos. Cada vez que bajamos al cementerio y caminamos por los diferentes patios, un sinnúmero de lápidas muestran nombres que nos son conocidos y que nos evocan la imagen de los que allí yacen. .

Nuestro cementerio municipal de Santa Catalina fue construido en 1807. Una lápida conmemorativa rescatada por D. Antonio Peláez García, responsable del camposanto desde marzo del 91, así lo atestigua: *“El clero y el pueblo de Alcaudete se ocuparon de que fuese construida la mansión de los muertos para los huesos y las cenizas, que renacerán de los fieles, en el año 1807, reinando nuestro católico monarca D. Carlos IV y siendo corregidor de esta villa el Licenciado D. Luis Cuadrado, abogado de los Reales Consejos, se construyó este cementerio a costa de ambas fábricas por orden superior”*. Esta lápida se encuentra entrando a la derecha del primer patio y con otras cuatro que hay al lado son las más antiguas que se conocen.

Hablar con Antonio Peláez García, *el Noni*, es pasar un rato agradable. Todos sabemos del gracejo, chispa y talante con que cuenta las cosas. Sustituyó en el cargo a su suegro, D. Enrique Expósito González, circunstancia que coincidió con la muerte de su madre y que ocasionó que de los primeros sepelios a los que asistió como enterrador saliera llorando junto a los dolientes.

Parece saberse de memoria quién hay enterrado en cada uno de los nichos, tumbas, capillas y mausoleos existentes y preguntado sobre el número de difuntos registrados nos dice con gran rapidez que, al día de hoy



(5 de diciembre) son 6.064 en 4.270 sepulturas, de las que unas 300 son en tierra.

—¿Y cómo están organizadas las sepulturas? —le preguntamos.

—*Por patios* —nos dice—: *el patio Bajo, el de los Cipreses, el patio de los Curas, el de la Fuensanta, el Primero y el patio de San Elías, que hasta el 1994 fue el patio de los Ahorcados. Los curas se entierran con los pies mirando para el Torreón* —dada la orientación de los nichos reservados para los religiosos.

Decidimos dar un paseo por el recinto. Muy cuidado y limpio, con las lápidas y nichos llenos de flores en su mayoría. Reparamos en sepulturas que tienen fecha de más de treinta años y, sin embargo, siguen igual de bien cuidadas que el primer día. Tiene nuestro cementerio una estética especial. Hay encuadres preciosos y en casi todos sus patios existen, capillas y mausoleos, paredes llenas de nichos primorosamente cuidados y las, cada vez más escasas, tumbas en la tierra. Hacia Levante se divisa la mole imponente del castillo calatravo.

En la entrada se encuentra la capilla de Santa Catalina, con restos de lo que fueron magníficos frescos, y dos salas cerradas donde destaca un relieve floral de acantos y escudo en estuco completamente blanco. El intenso olor a cera de las luminarias encendidas nos acompaña hasta el exterior donde comentamos lo bien que ha quedado la entrada después del último arreglo.

Le preguntamos al *Noni* por anécdotas que recuerde y aunque le habíamos preguntado (algunas nos provocarían al menos la sonrisa, cuando no la carcajada) lo primero que nos da a entender es que no querría herir la sensibilidad de nadie, sobre todo de los familiares de los difuntos. Respetamos su criterio y le preguntamos por el posible miedo o aprensión que pueda sentir en su trabajo.

—*Imponer, impone. Al anochecer, cuando vamos a cerrar, doy una batida por los patios llamando en voz alta a los posibles rezagados y a veces acelero el paso, porque hay cosas y ruidos que te incomodan.*

*Los tarros que se ponen en los nichos y que los mueve el viento, los pájaros y las ardillas que hay en los árboles hacen unos ruiditos que sobresaltan al más atrevido; pero lo más impresionante es el “sonido” del silencio. Si a eso le añadimos que dentro del recinto no hay alumbrado eléctrico...*

—*Una tarde, casi de noche, estalló el cristal de un nicho cuando yo acababa de pasar y me dije : ¡pies para qué os quiero! salí corriendo y no paré hasta la Fuente Nueva.*

*El pasillo de entrada, cuando ya ha anochecido, impone y te lo piensas antes de entrar por él.*

Desde Alcaudete se atienden los cementerios de Los Noguerones y de la Bobadilla, (en el Sabariego no hay). Nos cuenta que en una ocasión fue a abrir un nicho de la Bobadilla, que estaba vacío y que debía ser utilizado ese mismo día en un entierro. Allí a los nichos vacíos se les deja de poner en la tapa dos ladrillos, de forma que quede una abertura en forma de cruz para la ventilación de la oscuridad. Cuando fue a romper la tapa del nicho salió un gato del interior que por inesperado le produjo una impresión que no olvidará nunca.

A la muerte no se acostumbra nadie y nos dice que se conmueve con cada entierro y le faltan las palabras para dar consuelo a la familia del difunto.

—*Gracias a Dios ya va para nueve años que se llevaron las autopsias de aquí. Eso sí que es desagradable.*

Nos comenta que siempre busca compañía al exhumar un cadáver, pues no sabe lo que se va a encontrar y prefiere no estar solo. Desde Cataluña le enviaron recientemente una difunta de más de nueve años y estaba incorrupta. Parecía como si estuviese dormida y no tenía ni manchas en el sudario, pero eso no es corriente. A veces encuentra dentro





del ataúd periódicos muy antiguos que se desmenuzan con solo tocarlos y también se ven bastantes sudarios con ropas de nazareno de distintas cofradías, aunque lo normal es que, si se conservan, los difuntos tengan ropas de calle.

A este cementerio han venido para ser inhumados difuntos desde Inglaterra y hasta de Australia, pero lo que va en aumento son las incineraciones y se da la paradoja de que los familiares del difunto vienen al cementerio para esparcir en los parterres sus cenizas.

El horario de nuestro cementerio es de 9 a 18 horas en el invierno y de 8 a 20 horas en el verano, dándose el caso de que al abrir, muchas veces ya hay gente esperando en la puerta.

**Un nicho en el Patio de los Curas**  
Enriqueta García-Pretel Toajas,  
novia de Julio Romero de Torres.

En Alcaudete, en la calle del Carmen,



vivía hace tiempo don Fernando López, médico y hermano del poeta Bernardo López, los dos naturales de Jaén.

Don Fernando estaba casado con Enriqueta Toajas Torres y como no tenían hijos decidieron traerse a vivir con ellos a una sobrina de Enriqueta que vivía en Córdoba, María García-Pretel Toajas, que al correr de los tiempos llegaría a ser la abuela de Carmen Granados Palacios, esposa de don Antonio Aragón La Torre. Visitaba en Alcaudete a sus tíos y hermana, la estudiante de Bellas Artes y profesora de piano Enriqueta García-Pretel Toajas, alumna del pintor Julio Romero de Torres y posteriormente su prometida.

Una vez adquirido el ajuar para su casamiento con el pintor y habiendo sido pedida formalmente, el padre de ella se entera que Julio Romero de Torres tiene una amante que le ha dado un hijo. Es por esto que se niega totalmente a que su hija contraiga matrimonio con Julio.

Los familiares cuentan que ella, muy enamorada, estuvo ya amargada para el resto de su vida.

Pasaba muchas temporadas en Alcaudete, en su casa que estaba donde hoy está el restaurante Hidalgo. Daba clases de pintura y de piano, enseñando a varias jóvenes como: Manola Ortega, Nina Funes, Carmen Saro, Sacrita, Sor Gema del convento de Santa Clara y Carmen Granados.

También tenía un estudio en Madrid y solía pasar mucho tiempo en el Museo del Prado haciendo copias de cuadros. La familia guarda con cariño y orgullo numerosos cuadros pintados por ella. Igualmente conservan un cuadro hecho por Julio Romero de Torres a Enriqueta.

Murió en Alcaudete y está enterrada en un nicho del Patio de los Curas.





E-mail: [asociación@amigosdealcaudete.com](mailto:asociación@amigosdealcaudete.com)  
 Apartado de correos 21 23660 Alcaudete (Jaén)

Teléfono. -665 23 87 01

## ¡Alcaudete lo primero!

Empeñados en mejorarlo cada día

Únete a nosotros, **AFILIATE**  
**y COLABORA**

### SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO	RESIDENCIA
Contreras Montilla	Antonio	Numerario	Alcaudete
Arjona Arjona	Julio	Numerario	Alcaudete
Cabello López	Ana María	Numerario	Alcaudete
Aranda Jiménez	Villa	Numerario	Alcaudete
Vázquez Osuna	Pepa	Numerario	Manlleu
Vázquez Gutiérrez	Felipe	Numerario	Madrid
Valero Arjona	María José	Numerario	Alcaudete
Balboa Ramírez	María Dolores	Numerario	Alcaudete
Fernández Gutiérrez	Amador	Numerario	San Pedro de Alcántara
Salido Vallejo	Beatriz	Numerario	Palma de Mallorca
Porras Azaustre	M <sup>a</sup> Carmen	Numerario	Barcelona
Tobaruela Collado	M <sup>a</sup> Fernanda	Numerario	Leganés
Onieva Jiménez	Manuel	Numerario	Benicarló
Ordóñez Aguilera	Mario	Numerario	Alcaudete

## ÚLTIMAS DEFUNCIONES

DESCANSEN EN PAZ

### NOVIEMBRE DE 2005

AMALIA VAZQUEZ PALOMINO  
 MATILDE RUFIAN BARRERA, 81 AÑOS  
 CARMEN CASTILLO GUTIERREZ, 70

### DICIEMBRE DE 2005

GORDON THORNE  
 TOMÁS EXPÓSITO MOLINA, 70 AÑOS  
 RAFAEL JIMÉNEZ GONZÁLEZ, 86 AÑOS  
 DOLORES CASTELLANO MOLINA, 85 AÑOS  
 ENCARNACIÓN GARRIDO CONTRERAS, 84 AÑOS

### ENERO DE 2006

CRISTOBALINA GARCÍA GARCÍA, 73 AÑOS  
 GERTRUDIS EXPÓSITO PELÁEZ, 86 AÑOS  
 LUÍS ALCALÁ PELÁEZ, 79 AÑOS  
 JOSEFA VALLEJO GALÁN, 80 AÑOS  
 VÍCTOR HERREROS SALGADO, 79 AÑOS  
 EMETERIO MORAL CAÑO, 84 AÑOS  
 ENRIQUETA JIMÉNEZ MORENO, 85 AÑOS  
 JOSÉ LEÓN RODRÍGUEZ, 71 AÑOS

### FEBRERO DE 2006

JOSÉ PELÁEZ SANCHEZ, 79 AÑOS  
 VICTORIA GONZALEZ LÓPEZ, 79 AÑOS  
 JESÚS DE VICENTE LÁZARO, 60 AÑOS  
 FRANCISCO BERMÚDEZ ORDOÑEZ, 74 AÑOS  
 CARMEN RAMÍREZ BALTANÁS, 82 AÑOS



DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
 DE JAÉN  
[www.dipujaen.es](http://www.dipujaen.es)

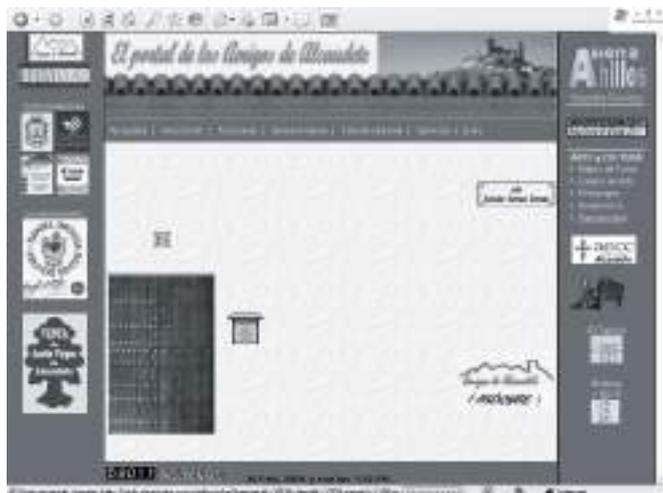
97  
 Municipios  
 para vivir

El Taller de Periodistas  
 de la Revista Sierra Ahillos,  
 agradece el apoyo que le presta la  
 Diputación Provincial de Jaén.

# **www.amigosdealcaudete.com**

la web de la asociación cultural *Amigos de Alcaudete*

**Más de 60.000 visitantes hasta la fecha.**



Con sus conocidas páginas dedicadas a la Semana Santa, a la Historia de nuestro pueblo, a nuestras calles, nuestras gentes y nuestra cultura, a la Virgen de la Fuensanta, a todo lo relativo a nuestra asociación cultural, a la revista Sierra Ahillos, al senderismo local, a la fiesta de la Velada y a nuestra Feria de Septiembre. Información sobre teléfonos útiles y servicios municipales, así como horario de autobuses y farmacias de guardia...

**Presenta la edición digital de su noticiero**

## **LA AMISTAD DE ALCAUDETE**

**en: <http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>**



**NOTICIAS DE ALCAUDETE,  
ANUNCIOS, EVENTOS, etc.**

**con más de 2000 visitas al mes**

## **y La Cocina de Alcaudete**

**en: <http://lacocinadealcaudete.blogspot.com>**

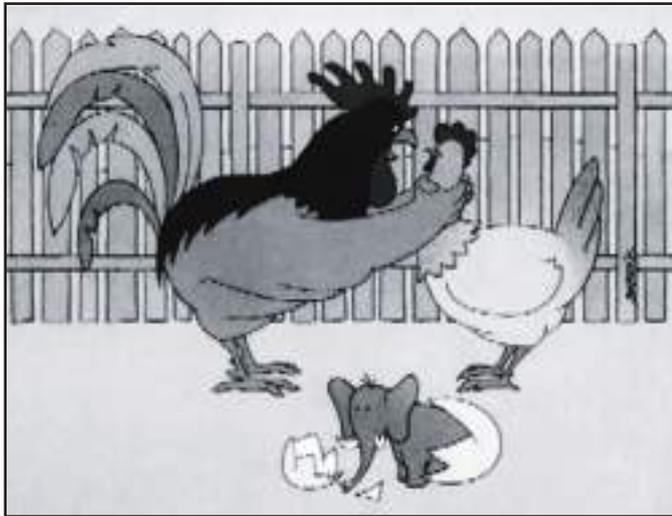


**RECETAS DE COCINA  
Y CURIOSIDADES**



**Y EN TODOS ELLOS SE MUESTRA  
LA PUBLICIDAD DE NUESTROS SOCIOS  
PATROCINADORES Y COLABORADORES**

# CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...



...encontrados en Internet y en otras partes

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

## Gracias a quién corresponda



En este lugar hemos denunciado el mal estado o el abandono en que se encontraban algunos sitios de nuestro pueblo, y la verdad es que se nos ha tenido en cuenta; muchas de las cosas denunciadas han sido subsanadas.

Ahora ha llegado el turno de agradecer la reciente reparación de las aceras que van de los Zagales al Parque, por su lado derecho. La obra se ha hecho bien y casi diríamos que rápido, imaginamos que los vecinos que viven allí nos dirán que "no tan rápido", pero en fin, bien está lo que bien acaba.

Agradecemos también que no se hayan puesto las "bolas" que hay en la calle Llana o en la Muralla, parece que el vecindario ve mejor este tipo de barras para impedir que se suban los coches a las aceras, son menos peligrosos para los peatones y bastante más estéticas. Es una lástima que se tengan que poner "barreras arquitectónicas" para impedir la anarquía en el aparcamiento y en la parada de vehículos, cosa que sigue ocurriendo en la acera de enfrente, donde se siguen parando, los vehículos de todo tipo, encima de la acera. Suponemos que no se demorará mucho la solución a este problema.

Lo dicho, Gracias a quien corresponda por el trabajo bien hecho.

### ¿Sabes quién soy?

-Llevo unos cuantos años en Alcaudete y vine del norte.

-Tengo dos nombres y estoy casada con el mejor señor del mundo (*y nosotros la creemos*).

-Voy siempre corriendo, como una moto, pero siempre te saludaré y estoy dispuesta a ayudarte en lo que sea.

Al despertar por la mañana, lo primero que oigo es una fontana.



### ¿Que és y dónde está?



Una fuente como tantas hay en nuestra provincia, pero que está a menos de media hora de Alcaudete.

Seguro que la han visto un montón de veces, su belleza es incuestionable y los que la contemplan día a día la tienen como seña de identidad de esta población.



### ¿Sabes quién soy? (de la revista anterior)

Solución:  
**Domingo Tejero Mesa**



### ¿Que és y dónde está? (de la revista anterior)

Solución:  
**Mosaico que estaba en la capilla del Cristo de la Calle del Carmen.**

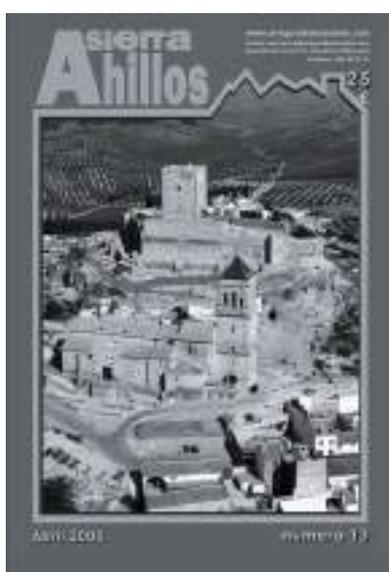
## ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al 665 23 87 01 o mandando un E-mail a:

**buzon21@amigosdealcaudete.com**

# LA PRÓXIMA Sierra Ahillos



Portada del próximo nro 13



## Parapente en Alcaudete

Alcaudete y la Sierra Ahillos son testigos de las peripecias de estos expertos jinetes del viento. En días soleados contemplamos sus evoluciones por los cielos de nuestro pueblo y nos obsequian en su web con magníficas fotografías aéreas de nuestro entorno.



## La entrevista:

### El pintor Jose Azaustre Muro.

Natural de Málaga y con sus raíces en Alcaudete, reside en el Rincón de la Victoria después de una dilatada y exitosa trayectoria en Puerto Rico. Profesor de innumerables pintores y autor de cuadros maravillosos que están repartidos por todo el mundo.

## ... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

<b>Remedios y potingues</b>	Disquisiciones y reproches	El Arcipreste Senrita
<b>Léxico Jiennense</b>	(6ª entrega)	Manuel Palomino
<b>Fueros de la Villa</b>	Datos históricos	Antonio Rivas Morales
<b>Semblanza de una familia:</b>	Vallejo Ruiz	Taller de Periodistas
<b>Visitamos la casa de...</b>	Salido Bermúdez de Castro	Taller de Periodistas
<b>Gente Joven</b>	<b>El músico Ramón Ortega</b>	Taller de Periodistas
<b>Martinillo “el careto”</b>	(1ª entrega)	E. Azaustre Mesa
<b>Sorprendentes vecinos:</b>	Antonio Panadero Guerrero	Taller de Periodistas

y Venerables Ancianos, Plenos Municipales, La Cocina de Alcaudete, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

## ¿TE GUSTA ESTA REVISTA?

Los que colaboramos en ella, trabajamos en las webs:

[www.amigosdealcaudete.com](http://www.amigosdealcaudete.com) y <http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>

y los que, en definitiva, somos socios de Amigos de Alcaudete, te pedimos que te unas a nosotros asociándote, y que aportes tu granito de arena para que la asociación sea cada vez mejor y tenga más medios.

**Sin los socios de Amigos de Alcaudete no existiría ni la revista ni la web, ni nadie en forma colectiva podría hacer lo que estamos haciendo.**

**¡Únete a nosotros y hazte socio YA!**



Album de Fotos de una familia del Sabariego

## ORDÓÑEZ-VICO





DISÑO: A. FDEZ. REQUENA

FOTOGRAFÍA: M. COMAS



# Semana Santa

## Alcaudete 2006



COLABORA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCAUDETE - EDITA: AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS