

Sierra A hillos

www.amigosdealcaudete.com

E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com

Apartado de Correos 21 Alcaudete 23660 (Jaén)

Teléfono 665 23 87 01

2'5
€

Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete



Agosto 2006

número 13

SUMARIO

Sierra Ahillos

revista@amigosdealcaudete.com

Una publicación cuatrimestral de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete* asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:
Eduardo La Torre Rodríguez

Redacción y Maquetación:
Elena Torrejimenó Moreno, Ary García Vázquez, Antonio Aguilera Baltanás, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, Manuel Zafra Rodríguez, José Luis Rodríguez Rufián.

Coordinación:
Eduardo Azaustre Mesa

Colaboran en este número:
Fernando de Castro Ariza, José Cruz Gámez, Gracia Morales Luque, Rafael Canales Herrador, Manuel Palomino Toribio, Paco Gerardo Espejo Machado, Jose Luis Castillo, Genma Bermúdez, Antonio Rivas Morales, Pedro Montesinos Moya, Clemente Mailló Arrebola, Enrique Pérez Torrejimenó, Jose Antonio Ruiz, Fátima Ruano Quesada, Encarnita Sarmiento, Belén Márquez y El Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

revista@amigosdealcaudete.com

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado:

Entrevista, la casa de ..., la cocina de Alcaudete, etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.
Tel.- 953 58 43 94
Alcalá la Real (Jaén)

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com
buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 665 23 87 01

Apartado de Correos 21
ALCAUDETE 23660 (Jaén)

45



El Castillo Calatravo

Continuación del estudio sobre nuestro castillo calatravo, que tan acertadamente nos ofrece Jose Luís Castillo Armenteros. La historia de la fortaleza toma una nueva perspectiva con los datos que se nos suministra.

23



Reportaje de ... Los Noguerones

Un recorrido por esta entrañable aldea, su paisaje, sus costumbres y las maravillosas gentes que allí viven nos cautivan con su simpatía. Disfruten este reportaje, como nosotros disfrutamos haciéndolo..

51



La casa de... Salido y Bermúdez de Castro

Esta antigua casa del Callejón de San Marcos, abre sus puertas a los lectores de Sierra Ahillos para mostrarnos una de las viviendas más antiguas de Alcaudete, que está muy bien conservada y llena de encanto.

56



Semblanza de una familia Los Vallejo Ruiz

Momi, Pau, Tite... Apodos conocidos de todos y pertenecientes a los Vallejo Ruiz. Una familia que, como las que le han precedido en estas páginas, honran nuestra revista con sus anécdotas, vivencias y fotografías que afianzan nuestros recuerdos.

83



«Remedios y potingues» el Arcipreste Senrita,

Que si el *Danacol*, que los *esteroes* y el *Oleicol*... En este artículo, nuestro querido Arcipreste no deja títere con cabeza con respecto a la publicidad engañosa que nos invade desde la *caja tonta*. Aviso para navegantes e incautos televidentes.

Secciones fijas

4 Buzón 21

11 Gente joven

14 Léxico Jiennense.

35 Plantas de Alcaudete.

38 Alcaudete en la prensa.

54 "Aixa" viajes.

71 Cuentos de colores

78 Agricultura.

79 Plenos Municipales.

85 Martinillo el "careto"

... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...

EDITORIAL : Querido lector:

El número que tienes en tus manos continúa en la línea de destacar lo que importa de todo lugar: sus habitantes; con sus costumbres, sus faenas, sus moradas...

Los estatutos de la Asociación Amigos de Alcaudete se refieren a todos los habitantes del término municipal. Sin embargo, tanto en el momento de su constitución como a lo largo de varios años de andadura, no hemos sabido calar en los otros alcaudetenses que tenemos muy cerca: nuestros paisanos de La Bobadilla, Noguerones y Sabariego. Son muy pocos los socios con raíces en dichas localidades. Aunque ahora La Bobadilla sea Ente Local Autónomo y aunque los medios modernos de transporte y comunicación lleven a sus habitantes a visitar las capitales u otros pueblos más grandes para comprar o para divertirse, los lazos administrativos siguen vigentes.

Desde esta Asociación y desde esta revista deseamos reivindicar otros lazos más importantes a nuestro entender, los afectivos y culturales, entre todos los alcaudetenses del término municipal. A las ocho mil almas que residen en Alcaudete pueblo debemos sumar otras cuatro mil que viven en las que suelen llamar aldeas. Aunque este término no está muy claro si consideramos que, hoy por hoy, los servicios con los que cuentan tienden a equipararlas con localidades mayores. Estos núcleos de población son Alcaudete y por tanto los que escribimos esta editorial no distinguimos entre unos vecinos y otros. Lo puedes ver en las colaboraciones editadas en números anteriores (recodad la entrevista con José María Lopera, las aportaciones de Antonio Contreras, la sorprendente entrevista con Manuela Vico o los resúmenes de los Plenos donde se da cuenta de la vida municipal de todo el municipio) y muy especialmente en ésta:

la entrevista a Francisco Poyatos Cañete, un personaje muy popular en Noguerones. Afable y cortés con todo el mundo, y persona muy involucrada con la política. La visita que hicimos a las hermanas Águila Serrano y la graciosa charla con la venerable abuelita: Josefa Amaro Ávalos, o la cocina de los Noguerones con Serafina Moreno Moreno

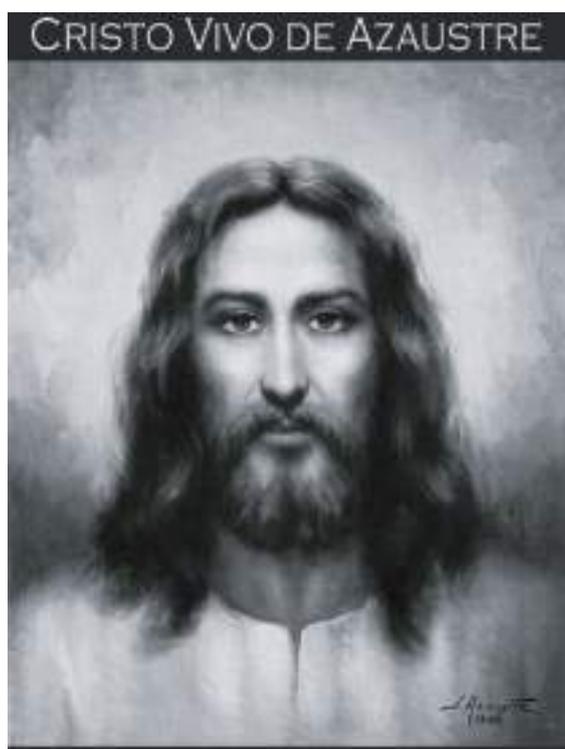
Alcaudetenses de La Bobadilla, Noguerones, Sabariego y otros núcleos de nuestro término, los que residís aquí y los que miráis con nostalgia a nuestras familias y a nuestras fiestas porque trabajáis fuera: Aprovechad que tenéis esta revista en vuestras manos para haceros partícipes de esta Asociación.

Sin duda tenéis mucho que aportar.

Que no quede en el olvido vuestra rica y hermosa historia personal y social; que no se desaproveche vuestra valía cultural ni vuestros conocimientos y experiencia profesional adquiridos dentro o fuera de Alcaudete.

Solicitamos también vuestra colaboración en esta revista y vuestra participación activa en la web y el blog noticiero de los Amigos de Alcaudete.

Los Amigos de Alcaudete



PEDIMOS DISCULPAS

Por causas ajenas a nuestra voluntad, nos es imposible ofrecerles en esta revista, la anunciada entrevista con el ilustre pintor don José Azaustre Muro.



Un conjunto de imponderables nos ha impedido realizarlo, pero prometemos que en el número próximo lo publicaremos, acompañándolo con la lámina del Cristo Vivo de Azaustre con la que nos obsequia don José a todos los lectores de Sierra Ahillos.

En su lugar aparece una entrevista con, Joaquín Fabián Aguilera Díaz, Kini, artista alcaudetense que todo el mundo conoce como el autor del monumento central de los Zagales. Seguro que será del agrado de nuestros lectores y de nuevo reiteramos nuestra petición de disculpas.



Buzón 21



La asociación Amigos de Alcaudete y la revista Sierra Ahillos, no se responsabilizan, ni necesariamente han de compartir, las opiniones o ideas, vertidas en las distintas secciones de la revista, ni las expresadas por sus colaboradores en estas páginas.

Granada, 26 de enero de 2006

Hace unos días recibí la Revista correspondiente al mes de diciembre del pasado año y tuve la gran satisfacción de encontrarme con las páginas dedicadas al homenaje que le dispensaron a mi hermano Segundo. Un buen filatélico.

También leí otros artículos de ciertos amigos a los que les tengo un gran aprecio.

Pero la gran sorpresa llegó en la cara interior de la contraportada, en una de las fotos denominadas "Cosas de Antaño". Concretamente la referida a la escuela de D. Rafael Aldehuela de la que tan buenos recuerdos conservo. Detrás de su cabeza están dos niños, uno de ellos es rubio. Eso soy yo.

Resumiendo. Un derroche de alegrías. Por todo ello, quedo muy agradecido a los componentes y directivos de esa Asociación y me ofrezco para cualquier cosa que pueda serles útil en Granada.

Un saludo. Pablo Heredia Machado.

Ha sido para mi una gran alegría encontrar una página dedicada a Alcaudete el pueblo en el cual pasé mi adolescencia aunque soy nacido en Lucena y con ascendencias de Martos por parte de mi padre.

Como dato sobre mi paso por ese maravilloso pueblo decirnos, que fui de la primera promoción de estudiantes con la cual se inauguró el Instituto de enseñanza media de Alcaudete, también recuerdo de aquellos años cuando aun aparcaban los coches

dentro de la plaza del ayuntamiento, donde ya hace muchos años se instaló una fuente, así mismo recuerdo por aquellas fechas que se empezó a embaldosar la calle Llana.

Pero sobre todo siempre recordare la buena gente que habita en Alcaudete y la acogida que nos presto cuando mi familia llego a principios del año 1970.

Os sigo visitando siempre que puedo y esto hasta ahora es al menos una vez al año ya que tengo grandes amigos en Alcaudete, amigos que he mantenido después de treinta años de mi marcha de Alcaudete pues mi estancia solo fue de cinco años.

Al repasar la lista de socios, he visto nombres conocidos con los que conviví en aquella época, me alegro de saber de ellos.

En fin no quiero parecer pesado con mis recuerdos, por lo que solo decirnos que en mi pueblo que mas que un pueblo es una ciudad no he visto aun iniciativas como esta, por lo que yo os felicito y os animo a continuar y os doy las gracias por llevar un trozo de Alcaudete a los que estamos lejos.

Saludos de Miguel desde Lucena provincia de Córdoba. (1-Abril-06)

Hola amigos me llamo Encarni González Alcalá y soy de Alcaudete, llevo 20 años viviendo en Briviesca un pueblo de Burgos,

Me ha hecho mucha ilusión ver vuestra web, parece que estoy en casa. Soy familia de los Lobos por si les conocéis.

Hasta pronto

Un saludo 28-04-06



Escrito remitido por el Grupo Municipal Socialista/ Comisión Ejecutiva Local PSOE de Alcaudete, dirigido a:
DOÑA GRACIA MORALES LUQUE

Humano es aferrarnos a la palabra cuando sentimos la necesidad de recurrir a ella. Noble es hablar del sentir propio sin escudarse en la cobardía o la mediocridad del anonimato. D^a Gracia Morales deja fluir la palabra desde su rincón en la revista Sierra Ahillos, y nosotros, los socialistas de Alcaudete, que nos vemos sistemáticamente aludidos en sus escritos, la leemos desde el espíritu de la tolerancia y el respeto. También es humano mostrar con la letra nuestro inconformismo y desacuerdo con respecto a su mensaje. La mejor propaganda es, en nuestra opinión, el trabajo por Alcaudete, una labor diaria que llega hasta donde nuestras fuerzas, ilusión y capacidad nos llevan. Es un quehacer no exento, ni mucho menos, de las dificultades, desencuentros y errores que muchos nos señalan constructivamente y otros destructivamente, porque la discordancia es parte de esta vida tejida de colores e ideologías diversas. La democracia nos otorga a todos los mismos derechos, nos hace iguales, de la misma forma que todos estamos, y no sólo Usted, D^a Gracia, mirando ese hermoso cielo alcaudetense que tanto nos duele a los hijos del aceite.

No espere que los socialistas de este pueblo conspiramos contra sus palabras o contra el libre fluir de sus ideas o contra el negocio que sustenta a los suyos. Ni se ha hecho en el pasado, ni es voluntad presente, ni tendrá en el futuro su reino. Sucede que, sencillamente falta a la verdad cuando afirma que “se han dejado de pedir presupuestos de artículos de ferretería en Suministros La Muralla”. Ud., D^a Gracia, nos difama y calumnia sin aportar un solo dato que corrobore su opinión. Nosotros, en cambio, le presentamos algunos que vienen a demostrar la parcialidad de su apreciación. Mire: hasta el 31 de mayo de 2006 el Ayuntamiento ha pagado a Ferretería La Muralla la cantidad de 1.731.773 ptas y aún nos restan por abonar 2.983.752 ptas. En total y en sólo 5 meses, el volumen de negocio mantenido con su empresa familiar asciende a 4.715.525 ptas. No obstante, si lo que pretende es presionar al Gobierno Municipal para que su empresa posea privilegios como proveedor del Ayuntamiento hemos de decirle que sus esfuerzos son vanos. El Gobierno Municipal no acepta presiones ni de Ud. ni de nadie: ya lo demostramos con la situación de la C/ El Carmen, cuando unos particulares, defendiendo sus intereses, intentaron -¿con su apoyo?- poner de rodillas al gobierno de este pueblo y no lo consiguieron. Tampoco esta vez, si esa fuese su intención, cederemos porque hay algo que nos diferencia: mientras Ud., D^a Gracia, defiende sus intereses, nosotros defendemos el interés de todos los alcaudetenses porque los demás comercios, y no sólo el suyo, también crean empleo y merecen, igualmente, la ayuda de su Ayuntamiento.

Son muchas ideas las que ha plasmado en el breve espacio físico de unas cuantas columnas de revista. Responder a todas con la profundidad que merecen quizá sea vano intento. Sería fácil tomar como guía el mismo orden en que Ud. lo ha dispuesto y proceder a comentar, discrepar o refutar cada uno de sus párrafos, pero hemos preferido invertir el orden desde el corazón, dejando para el final OPAS, LOES y tripartitos para empezar con las cercanías más entrañables, con nuestro pueblo. Comenzamos por lanzarle algunas preguntas: ¿Por qué Jefes? ¿Por qué “Institución”, D^a Gracia? ¿Por qué deshumanizar

con un término tan burocrático al Ayuntamiento de nuestro pueblo? La palabra “ayuntamiento” es antigua y hospitalaria: implica juntar y recibir. Implica unión y colaboración. Implica apertura. Hoy lo anima el espíritu de una corporación municipal con mayoría socialista. Mañana lo moverá la misma u otra de signo diferente con la que quizá Ud. se sentiría más cómoda. Pero siempre será su Ayuntamiento, nuestro Ayuntamiento, junta de diferentes partidos e ideologías. ¿Y los Jefes? ¿Qué Jefes? No nos sentimos como tales. No intente encorsetarnos en ese sudario incómodo con el que trata de enterrarnos en la impopularidad, en el descrédito. Los socialistas nos sentimos como seres transitorios que pasan por su Ayuntamiento intentado cambiar, hacer, innovar, restablecer y progresar.

Los que nacimos con vocación de entrega a un pueblo seguiremos siempre trabajando bajo las formas de las mismas u otras personas. Al asumir el cargo dijimos adiós a la comodidad de la crítica externa y pasiva, a la inmunidad del inconformismo descafeinado que se demuestra desde el sofá de la casa. Somos jefes con minúscula: jefes que la tribu más sabia (el pueblo) ha escogido libremente. Jefes que desearían ser chamanes para atraer la lluvia o levantar las aulas del IES en el breve espacio de una noche. Jefes que sufren cuando se les caen las calles, jefes que tratan de levantar, junto con la calle del Carmen, la calle del bienestar, de la igualdad, de la tolerancia, del diálogo y del respeto. Jefes que se sienten permanentemente insatisfechos cuando se trata de conseguir logros para su pueblo ¿Tan difícil es esto de entender para Ud.?

La frase “con la que está cayendo...” es recurrente en su escrito. Sin embargo, el tono pesimista no es nunca vehículo de progreso y debe re-escribirse con el optimismo del trabajo y de la voluntad activa de cambiar el mundo. Por mucho charrón que, en su opinión, esté cayendo, no podemos olvidar que vivimos en una sociedad de privilegiados. Una sociedad donde unos excelentes servicios sociales y una seguridad social incomparable en todo el mundo sustentan, hasta donde pueden, a los más débiles, ésos a los que Ud. ni tan siquiera menciona en su escrito. Nos paseamos por una sociedad en las que las mujeres no sufren ablaciones ni tienen que cubrirse con los velos de la opresión. Hasta en nuestras cárceles el modelo Guantánamo es impensable hoy por hoy, y quizás por eso, los miserables presos de ETA reciben un trato amparado por los Derechos Humanos.

El pesimismo destructivo nos trae a la memoria a aquellos que, como Ud., intentaron poner una nota de tristeza el día del anuncio del ansiado alto al fuego terrorista, mientras otros nos vestíamos de fiesta. Y las víctimas, se lo podemos asegurar, no nos duelen a nosotros menos que a ellos, menos que a Ud., porque las víctimas no saben de color ni de ideología política, sólo saben de dolor, D^a Gracia, de dolor. Por alegrarnos ante el “principio del fin” de la violencia no estamos mancillando ni su memoria ni el recuerdo de la injusta sangre derramada. Por ahora, y esperamos que para siempre, no habrá más huérfanos, mas viudos/as, más padres sin hijos, más hermanos sin hermanos, más amigos ausentes. El gran libro de la historia demuestra que la violencia respondida con violencia nunca fue semilla de bien.

Pero volvamos a nuestro pueblo. Es demagogia de la dura, ésa de la que Ud. tan bien hace uso, sugerir que la Semana Santa sólo les duele a unos pocos. Respetamos nuestra Semana Santa, que nos interesa a todos: a unos como muestra de religiosidad y a otros como explosión de cultura y tradición popular. La fe

BRIOHOLAR Socio colaborador nº 7
Mª Angeles Gutiérrez Caño C. Pilarejo 70 Tfn 953 560 994

JUAN GUTIERREZ Socio colaborador nº 7
Juan Gutiérrez mobiliario de cocina C. Pilarejo 70 Tfn 953 560 994

Las personas interesadas en publicar alguna nota o comentario en esta sección, pueden hacerlo enviándolo al Apartado de Correos núm. 21 de Alcaudete, o a buzon21@amigosdealcaudete.com, siempre previa identificación.

Los textos no deben exceder de una página de folio (A4) en tipo de letra Arial y tamaño a 12 ppp.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extraerlos.

cristiana le dicta a Ud. la línea “no hay lugares preferidos para El Señor”, y así debiera ser: Cristo no supo nunca de mini-parques, plazas o avenidas. Ni las imágenes que procesionan ni la Corporación Municipal saben o dictan itinerarios que las cofradías planifican libremente. En cualquier caso, la subida al Calvario debió de ser más dura y arriesgada que el tránsito por una calle en obras.

Sabe Ud., D^a Gracia, que la figura atemporal de Cristo señala el camino del amor sin límites ni condiciones, pero las relaciones Iglesia-Estado, como bien dice, son tensas. Tensas porque la Iglesia Católica no está dispuesta a aceptar a quien decidió compartir su vida con alguien del mismo sexo, aunque sea un fervoroso creyente. Nos hirió la sensibilidad ver en Madrid aquella manifestación religioso-política de derechas a favor de la familia y la vida, como si intelectuales, gays, socialistas, ecologistas y otros “izquierdosos” estuvieran atentando contra la vida y la familia. La Iglesia desplegaba entonces, ante nuestros ojos, una impresionante infraestructura de medios de transporte para facilitar el viaje a la capital de España. Ojalá se hubiera movilizado así para promover el no a la guerra de Irak, o para luchar contra el hambre, la pobreza, la esclavitud infantil o la globalización injusta.

Sugiere injustamente que las aulas del Instituto sólo se han traslado por trasladarlas, ya que no hay obra a la vista. Sin embargo, y Ud. lo sabe, la obra está cerca: es cuestión de que la licitación ya convocada por importe de 877.538,79 € (BOJA 6/3/06, pág. 70), sea adjudicada y la empresa inicie las obras, por tanto permita, en este caso, que nos instalemos en el optimismo prudente. Nosotros no sabemos mucho de primeras, segundas o terceras modernizaciones, pero sí sabemos de la gratuidad de libros, de subvenciones para la conexión a internet, de planes de apoyo a las familias andaluzas y de que en Alcaudete ya tenemos dos centros TIC, uno funcionado a pleno rendimiento, y el otro en gestación. Nos entusiasma ver que los chiquillos que no podían tener ordenador ahora lo tienen, aunque sea en clase. Y sin embargo Ud., sin reconocer nada a nadie que no sea de su cuerda, levanta su pluma contra la LOE cuando no lo hizo contra la LOU, tan inhumana, tan tendenciosa y tan clasista.

Hacer justicia es señalar las debilidades y los errores, pero también lo es no ocultar los logros y aciertos. Y si hablamos de hacer justicia, hablemos de la memoria histórica (por cierto: qué desmemoria la suya D^a Gracia). Es muy fácil condenar el afán de “desenterrar” cuando sabemos dónde están enterrados nuestros padres, nuestros abuelos o nuestros familiares, pero resulta repulsivo condenarlo cuando todavía hay quienes mandan cartas desesperadas a las instituciones pidiéndoles ayuda

para encontrar los restos del aquel abuelo entrañable que fue aniquilado por su ideas al rayar el alba y que yace sepultado en el olvido de la vergüenza o en el espacio indigno de una fosa anónima. No se trata de desenterrar enemistades o rencillas, pero todo el mundo tiene derecho a llorar a sus muertos sobre una tumba. Los socialistas no pedimos que rueden cabezas, ni restituciones imposibles, aunque algunos en lugar de llevar a su espaldas archivos de papeles salmantinos llevan el insoportable peso de la sangre humana, que vale más que el petróleo, que el oro y que las líneas que, desde la visceralidad del corazón, le dirigimos ahora.

La cohesión de España es más fuerte que los tripartitos y la demagogia del miedo. A España la unen siglos de tradiciones. A España la unen miles de Barojas, Dalíes, Cervantes, Goyas y Picassos. A España, D^a Gracia, la respalda la riqueza de su diversidad cultural y territorial, la unen esos corazones solidarios y valientes de los que nos sentimos españoles, la une una democracia de autonomías. España será siempre España. El reino del pesimismo se acaba. Quizá los que promueven la animadversión hacia lo catalán tengan una formación más sólida en solidaridad territorial que los ineptos socialistas que escribimos estas líneas. La historia juzgará a los iluminados que proponen un referéndum nacional sobre el destino de Cataluña -¿Pedirán ahora otro sobre el destino de Andalucía?-. No se trata de hablar catalán en la intimidad ni por cojones, pero es legítimo hacerlo porque es una lengua co-oficial del país donde vivimos. En cualquier caso es mucho más entrañable que hablar español con acento tejano y, que sepamos, no levantó su pluma contra aquello, aunque dada su elevada conciencia crítica bien le hubiera pegado hacerlo.

Animése a participar en política D^a Gracia, sea valiente y dé un paso hacia adelante, únase al principal partido de la oposición, donde su persona y sus ideas tendrían cabida. Podríamos debatir en el futuro sobre lo que aquí hemos escrito y sobre otros muchos asuntos que se nos quedan en el tintero. Estamos dispuestos a hablar con Ud., a escucharla. Y es simplemente nuestro sentido del respeto y nuestra disposición a escuchar lo que nos permite hablar de talante. Mientras tanto disfrutaremos y compartiremos con Usted este gozo democrático de escribir y reflexionar en voz alta.

Nota del la redacción de Sierra Ahillos:

Este escrito excede del espacio asignado a los comentarios o respuestas, pero, dado que no habíamos publicado las normas a las que se han de ajustar dichos escritos hemos decidido, sin que sirva de precedente, publicarlo tal cual lo hemos recibido.



Papelería
COPISTAL
Fotocopias, regalos, consumibles, informática
Avda de Andalucía, 34 Tfno : 953 56 14 13
socio colaborador 16



Deseo
Taller de Artesanía y bellas Artes
Clases - restauración - muebles auxiliares.
Venta de materiales de Bellas Artes
Manoli Palomar Pérez
socio colaborador 5
Calle Rafael Aldehuela 8 Tfno: 953 70 82 81 / Móvil: 646 28 10 55

Entrevista a:

Joaquín Fabián Aguilera Díaz



J. Fabián

Joaquín es un pintor y escultor de esos *para los que la vida es un arte y el arte toda una vida.*

Alcaudetense de nacimiento, licenciado en Bellas Artes y con un largo historial de exposiciones individuales y colectivas por toda España, en 1998 creó el *Taller de escultura J. Fabián* con el ánimo de realizar escultura monumental, pintura y cerámica.

Dicho Taller situado en plena naturaleza, en la subida a Sierra Bermeja también tiene un espacio dedicado a la enseñanza, en la que ha ejercido durante muchos años y donde muchos jóvenes artistas tanto de Málaga como de otras provincias se han ido formando con el paso del tiempo obteniendo unos grandes resultados y siendo algunos de ellos artistas que ejercen en la actualidad.

Estepota, lugar donde reside, cuenta con diferentes trabajos murales y esculturas fruto de su creación y trabajo, la última inaugurada recientemente es la dedicada al Turista, situada en el Paseo Marítimo.

La filosofía de su trabajo y de su vida hace un alegato a la labor creativa del individuo como una forma de crecimiento personal, intentando comunicar emociones, y acercando a las personas en algo común y universal como es el arte. El arte verdadero y no el decorativo como el dice, *hay poco arte y demasiada decoración.*

Le interesan sobre todo los espacios públicos, plazas, parques, donde las manifestaciones artísticas sean un hábito y no una excepcionalidad, lugares donde expresarse, hablarse y sobre todo oírse.

Taller de Periodistas.-Háblanos de tu infancia,

Kini-Me llamo Joaquín Fabián Aguilera Díaz, hijo de Elena Díaz Zapata y Fabián Aguilera Ruiz, nieto de Joaquín Días Ortega y Rosario Sarmiento por parte materna y Fabián Aguilera y Virtudes Ruiz por parte de mi padre.

Me he criado y estudiado en Alcaudete hasta los dieciocho años, aquí tuve mi primer maestro de pintura, Don Rafael Yeguas del que aprendí mucho y me dio mucho ánimo para seguir educándome en la pintura y el dibujo.

A partir de los dieciocho me fui a estudiar a Granada donde estuve cinco años, estudié magisterio a la vez que recibía enseñanza de pintura, modelado y dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Granada., estudié dibujo y modelado con los maestros D. Juan. Corredor y D. Miguel Moreno a los que estaré eternamente agradecido por las enseñanzas que me aportaron y los ánimos que me dieron para hacer los estudios de Bellas Artes.

T.P.-Como encauzaste tu vida profesional.

Kini-Pasados estos años me fui de Granada a Estepona para trabajar como maestro de taller en una Asociación de Disminuidos Psíquicos donde trabajé durante 14 años y durante ocho compartí este trabajo con el de profesor de Pintura y modelado en la Casa de la Cultura de Estepona tras haber adquirido la Licenciatura en Bellas Artes en la Facultad Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Durante estos catorce años que trabajé como maestro estuve muy a gusto pero mi verdadera vocación siempre ha estado en el mundo de la creación. Es por ello que en el 1998 aprovechando unas circunstancias que me eran propicias abandono tanto el trabajo de maestro como el de la Casa de Cultura y me dedico por entero a la creación de un taller de Escultura Monumental, Pintura y Cerámica donde me voy formando en mi oficio de escultor y pintor.

T.P.-Donde has expuesto.

Kini-A lo largo de todos estos años desde que salí de Granada he participado en exposiciones colectivas de pintura





a lo largo de toda la geografía nacional, también he realizado exposiciones individuales en diferentes galerías y estamentos públicos.

Desde 1998 me dedico por entero a la escultura y a la pintura aunque mantengo una pequeña parcela docente enseñando estas materias en mi taller, desde este año realizo sobre todo Escultura Monumental.

T.P.-Háblanos de estos trabajos.

Kini-Son muchos los trabajos que he realizado sobre todo en Cerámica y Escultura monumental de los que voy a destacar los que por uno u otro motivo han parecido más interesantes. "Fuente de los Zagales " Por Andalucía" este ha sido el primero de los trabajos monumentales a los que me enfrenté, disfrute mucho con él y sufrí también ya que utilice los materiales de una forma que antes no había utilizado, realmente ha sido un trabajo bastante desgraciado para el

que creo que el pueblo no estaba preparado dejándose año tras año en una situación de abandono.

Entre todas las esculturas monumentales que he realizado, hay algunas que me han dejado una huella particular como el Monumento a los Donantes que hice para el Ayuntamiento de Estepona, en el represento a una persona de rasgos marcadamente expresionistas con la doble intencionalidad de dar y recibir vida a la vez, esta figura ha sido realizada en bronce frío y patinada en verde antiguo.

T.P.-En que proyecto trabajas.

Kini-También merece lugar destacado; mi obra las tres esculturas que estoy realizando para la localidad de Sabinillas, tres obras inspiradas en la Mar ,en las que utilizo materiales tan variados como el acero inoxidable, el acero corten y el bronce frío o el granito sintético. De estas esculturas destacaría dos sobre todo " Espíritu de mar"





que representa a un pescador de gran monumentalidad elaborada con formas de una gran fuerza expresiva, "Homenaje al mar" me parece también bastante interesante por su monumentalidad y la variedad de materiales que se concentran en ella. Ahora voy a dedicar unos meses a acabar de preparar una exposición tanto de escultura como de pintura donde mostrare una nueva línea de esculturas cuya fuente principal de inspiración es la luz.

T.P.-Cuales son tus actividades culturales y de ocio.

Kini-Durante varios años he participado muy activamente en la Asociación Cultural B "El Berengenal" esto consistía en una plataforma de cultura alternativa donde se ofrecían actividades plásticas, teatro, música, poesía y cualquier propuesta cultural que representara una alternativa a la mediocridad que nos ofrecían los estamentos públicos. Mi

labor en esta asociación era estar al frente de la sala de exposiciones.

En cuanto al deporte, mi favorito es la vela ligera ,habitualmente navego, en 470 aunque no puedo participar en competición con este barco por ser una modalidad en la que se requiere una edad de la que yo ya estoy lejos, pero si compito en regatas de crucero y participo en la organización de cuantas regatas de Vela ligera puedo, ahora por ejemplo estamos organizando la copa de España de catamaranes 2006 que se va a celebrar en Estepona.

T.P.-Que música te gusta.

Kini-Sobre todo clásica, jazz y new age.

T.P.- Tus lecturas favoritas

Kini-Suelo leer habitualmente un poco de todo ,sobre todo novela y poesía, lo ultimo en novela "Rojo y negro" de Sthendal, La sombra del Viento de Lafon, ahora leo "La fiesta del Chivo" de Vargas Llosa, en Poesía Los últimos premios Adonáis de Poesía joven.





POR CAMINOS Y CAÑADAS DE ALCAUDETE

El libro **POR CAMINOS Y CAÑADAS DE ALCAUDETE**, de *José Martín Cano*, presentado el pasado 24 de junio en el rectorio del Castillo de Alcaudete, muestra con minuciosidad y detalle el trayecto de sesenta y nueve caminos rurales, de los cuales ocho son vías pecuarias, existentes en el término municipal.

En su Introducción nos presenta su objetivo: rescatar la toponimia y el trazado de los caminos que aparecen en el mapa de 1951 del Instituto Geográfico y Catastral. Además rehace el itinerario que siguieron viajeros de diferentes épocas a su paso por Alcaudete o sus cercanías, todo ello acompañado del testimonio de los viajeros y de mapas de la época.



Destacan los dos itinerarios existentes en la ruta Granada-Córdoba, uno de los cuales seguía el cordel de Baena y el otro entraba en el término tras cruzar el río Caicena. También aparece el nombre de Alcaudete como parada de postas en la red postal de 1761 y en la de finales del XVIII, cuando el camino Granada-Córdoba llega ya al núcleo urbano. El autor documenta los recorridos postales y el acceso a las calles de la población.

Según Pedro Cano, autor del prólogo de la presente obra, sus más de trescientas páginas a todo color, están dedicadas realmente a los "Caminos de mulos, barcinas y aguaceras, de pelliza de invierno y sombrero de anchas alas en verano", y a la reconstrucción de la extensa red de veredas, senderos, caminos de herradura y vías pecuarias de Alcaudete y sus alrededores, donde sus fotografías permiten al lector asomarse a los cerros, valles, olivos, huertas y al color y olor de estas tierras.

Sus datos, sus cifras y sus textos explicativos nos permiten saber con exactitud de dónde a dónde va el camino, por dónde pasa, cuál es su anchura y cuáles son sus tramos perdidos y

ahora recuperados. Su nomenclatura y su listado nos dan la enorme dimensión del trabajo de investigación realizado. Los símbolos empleados nos permiten comprenderlo todo y están dispuestos de manera que cualquier caminante pueda llegar al final del camino sin extraviarse. El autor hace hincapié en la dirección correcta que hay que tomar, sobre todo al llegar a cruces y bifurcaciones.

Otro aspecto a destacar es el apartado dedicado al régimen jurídico de los caminos. Se recalcan seis características esenciales de los bienes demaniales como bienes de dominio público, para reiterar la protección que la Ley ofrece a tales bienes contra la usurpación de los propietarios y depositarios de las tierras vecinas y a favor de los viandantes, los transeúntes, y, sobre todo, de los agricultores y de los ganaderos usuarios de esas vías de comunicación.

En la sociedad actual, donde tan significativa es la cultura del ocio; cuando disponemos de tiempo suficiente para nuestros hobbies; cuando las actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente están en auge, la existencia de 315 km de caminos es un valor añadido al potencial turístico del municipio. Si la Vía Verde del Aceite es hoy un referente para el senderismo y el cicloturismo andaluz, los caminos vienen a completar una red que facilitan el acceso a cualquier

rincón de la variada geografía local. Monte mediterráneo, humedales, sotos y riberas, huertas, olivares..., están al alcance del caminante por un sistema viario ya existente. Historia, paisaje, geografía, antropología y deporte; todo a la vez.

En definitiva, José Martín Cano, recoge en su obra "Por Caminos y Cañadas de Alcaudete", una serie de caminos, veredas, sendas, trochas, cañadas, carreteras, cordeles, coladas, vías pecuarias, etcétera, que mediante un sinfín de planos, y fotografías a color, hacen posible, a todo aquel que desee, conocerlas y recorrerlas.



FICHA TÉCNICA

Título:
"Por caminos y Cañadas de Alcaudete"
Autor:
José Martín Cano
Portada:
J. Martín
Depósito Legal: J-324-2006
I.S.B.N.: 84-931686-7-X
Nº Páginas: 320 (color)
Donde encontrarlo:
Área de Cultura-Ayuntamiento de Alcaudete

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.: 953 56 21 55
Fax: 953 56 13 60

Viajes Nujemar

AGENCIA ASOCIADA



E-MAIL: asociada4112@marsans.es



Gente Joven

Elena Torrejimoto Moreno

Ramón Ortega Quero

Estamos en plena Semana Santa, tarde de Viernes Santo que anuncia el final de la Semana de Pasión y, aunque tarde primaveral en cuanto a la temperatura, las nubes y el aire que han empezado a moverse presagian lluvia, que posiblemente impida la salida de la procesión del Santo Entierro y la Soledad.

Y como es día de fiesta, de los más grandes en Alcaudete, y no trabajamos, tenemos el orgullo y la satisfacción de poder charlar y entrevistar a Ramón Ortega Quero.

Este granadino, nacido un 30 de abril del 1988, hijo y nieto de alcaudetenses por línea paterna, está muy ligado al pueblo y bien podemos sentirnos orgullosos de él.

Hace apenas unas horas que se ha despojado de sus hábitos de nazareno de la Cofradía de la Virgen de los Dolores, a la que cada año que puede y desde pequeño, le gusta acompañar; al mismo tiempo que sigue la tradición familiar, que asciende hasta su bisabuelo.

Sierra Ahillos: Creo que esta no es la primera entrevista que concedes, ¿es cierto?

Ramón Ortega: (Este joven de pelo castaño claro, ojos claros y dulce sonrisa se ríe). Pues no, me han entrevistado ya para el periódico Ideal y El País.

SA: ¿En qué colegio de Granada cursaste los estudios de Primaria y Secundaria y en qué curso estás ahora?

RO: En el colegio Ave María "San Isidro", actualmente hago Segundo de Bachillerato en el I.E.S. Padre Suárez. Este año es más duro, por la selectividad.

SA: Aparte de la música, ¿piensas iniciar alguna carrera universitaria?

RO: Pues no sé. Creo que me dedicaré plenamente a la música, pero de empezar alguna sería Historia.

SA: Iniciar en la música era algo lógico siendo tu padre profesor de Lenguaje Musical en el Conservatorio de Música de Granada, ¿no?

RO: Pues sí, mi hermana Dolores Pilar, que estudia piano y que es un año mayor y yo, aprendimos de mi padre las primeras lecciones de solfeo. A los ocho años ya inicié los estudios en el Conservatorio. El grado elemental (cuatro años) lo hice en dos años: el primer año hice primero, el segundo año, segundo y tercero y después la prueba de acceso a Grado Medio sin tener que cursar cuarto. Los seis cursos de Grado Medio los he hecho a curso por año y ahora estoy en segundo curso

de Grado Superior.

SA: El instrumento que tocas es el oboe, ¿por qué?, Háblanos de él para que lo conozcamos mejor.

RO: Creo que la elección la hizo mi padre, aprovechando el gran profesor de oboe del Conservatorio D. Miguel Quirós, que durante muchos años me ha dado clase.

El oboe es el instrumento de viento que primero se incorporó a la orquesta, el más rudimentario. En el Clasicismo y el Romanticismo se rezagó, al evolucionar más la flauta y el clarinete. Hay tres clases de oboes: oboe en do, oboe en la y corno inglés. Yo toco los tres y estudio el primero.

Es uno de los protagonistas de la orquesta, por tradición da la nota la para afinar; la partitura del oboe nunca pasa desapercibida.

Del oboe lo más difícil es iniciarse, una vez que lo dominas es más fácil, ya que lo que hay que hacer es superarse.

SA: ¿Cuánto cuesta un oboe?, ¿dónde se fabrican?

RO: Sobre un millón de pesetas (unos seis mil euros). Se hacen en París y en Berlín.

SA: ¿Cuáles son tus compositores preferidos?

RO: Muchos..., Beethoven, Chopin, Bach,...

SA: ¿Y un oboísta?

RO: Albrecht Mayer.

SA: ¿Tocas algún otro instrumento?

RO: Sí, el piano.

SA: ¿A qué bandas u orquestas perteneces ahora?

RO: A la Banda y Orquesta del Conservatorio de Granada, que hacen un concierto cada trimestre. Un fin de semana al mes -viernes, sábado y domingo- voy a Sevilla a la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación "Barenboim-Said", un proyecto de la Junta de Andalucía, con el profesor Gregor Witt.

SA: Perteneces también a la OJA (Orquesta Joven de Andalucía), ¿no?, ¿cómo se forma parte de ella?

RO: Ahora no. He pertenecido desde los doce años, hasta el año pasado. Hice una prueba en Granada; te piden una obra que llevas preparada y otra de pasaje a primera vista (para interpretar sobre la marcha). Teníamos encuentros coincidiendo con el periodo de vacaciones: Semana Santa, verano y Navidad y después de los conciertos.

Desde noviembre de 2005 pertenezco a la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España); funciona de una manera parecida a la OJA. Me lo paso muy bien en los Encuentros y me da



la posibilidad de conocer a mucha gente y hacer amigos.

SA: Se han televisado conciertos en los que tú participabas (Tu abuela Felisa Pérez Serrano, orgullosa de su nieto, como es natural, nos lo ha comunicado).

RO: Sí, la primera vez que salí fue con diez años en “Veo, veo”, que presentaba Teresa Rabal. Los tres últimos veranos ha sido con la orquesta de Daniel Barenboim, en conciertos desde Barcelona, Oviedo y Lourdes.

SA: (Con modestia y sencillez, natural en él, nos informa casi de soslayo de esta gran orquesta, de su director y de su pertenencia a ella). Se trata de una orquesta muy importante y pertenecer a

ella es todo un sueño ¿no?

RO: La orquesta se llama West Eastern Divan (Taller del Este y del Oeste), fundada por el argentino de origen judío Daniel Barenboim y el poeta palestino Eduard Said (fallecido). Recibieron el premio Príncipe de Asturias de la Concordia y la Paz. La idea de ellos era demostrar al mundo que los árabes y los judíos pueden vivir en paz y a la vez haciendo música. Y lo han conseguido. A la orquesta pertenecen grupos de árabes, judíos, españoles y de otras nacionalidades. En la actualidad pertenecemos a ella quince andaluces, entre los que me encuentro yo. Entré a formar parte de ella mediante unas pruebas, previa selección de dos músicos de cada instrumento que hizo en 2003 el director de la OJA. Cada año se vuelven a convocar pruebas y el acceso a las mismas está abierto a cualquier instrumentista. Subvencionada por la Junta de Andalucía, cada año ofrece el primer concierto en el teatro de la Maestranza de Sevilla. Hace giras de conciertos durante el verano; yo he hecho las giras en los tres últimos veranos.

- El primer verano por Marruecos (Rabat) y Europa (Londres, París y Berlín).

- El segundo año por Europa (Berlín, Londres, Ginebra y Barcelona).

- El tercer verano por América (Brasil, Argentina y Uruguay), y Europa (Londres, Edimburgo, Oviedo, Almería, Perelada y Weisbaden).

SA: ¿Qué ciudades te gustan más y en cuáles ves más ambiente y educación musical?

RO: Londres y Berlín; sobre todo en Berlín me siento muy a gusto. Ahora he pasado allí una semana. Voy perfeccionando el alemán, que elegí como idioma en el bachillerato. Me gustan mucho Roma (me impresionó el Vaticano) y Venecia.

SA: Cuéntanos cómo es Barenboim.

RO: Es una gran figura del mundo de la música actual. Tiene fama de mal genio, aunque conmigo siempre ha sido muy cordial. Eso sí, es muy exigente, tiene que serlo. Habla siete idiomas. A la orquesta se dirige en inglés y puede hablarle a cada uno de los componentes en su idioma. Vive y trabaja en Berlín. Antes también dirigía la Orquesta Sinfónica de Chicago.

SA: ¿Cómo son los viajes de la orquesta?, ¿son diferentes los horarios?

RO: Viajamos en vuelos charter y nos hospedamos en hoteles buenos. En Europa los conciertos de ópera se inician a las cuatro de la tarde para terminar a las nueve. Otros conciertos empiezan a las ocho. En España son mucho más tarde.

SA: ¿Cuántas personas acuden al concierto, cómo son los aplausos?, ¿acuden personalidades?

RO: Sí, te impresiona el auditorio. Ocho mil personas en el Albert Hall de Londres y seis mil en el Teatro Colón de Buenos Aires. Los aplausos son interminables y los arranca casi siempre Barenboim, aunque también se los dirigen a la orquesta. Tenemos que tener preparados dos o tres bises para repetir y complacer al público.

Acuden personalidades del mundo árabe y judío. Yo conozco personalmente, porque he comido con ellos, a Felipe González, a Zapatero y su mujer y a Manuel Chaves, en concentraciones de esta orquesta.

SA: ¿Es cierto el buen ambiente que ha conseguido el director con los músicos de origen judío y árabe?

RO: Estamos por grupos y nacionalidades, pero en general se respira muy buen ambiente. Últimamente ha actuado en Ramala (Palestina), pero ahí no pude ir.

SA: ¿Has hecho algún solo en esta orquesta?

RO: Sí, el más importante ha sido este verano en Almería. Interpretábamos la Sinfonía Concertante de Mozart, escrita para cuatro vientos solistas y orquesta. Actuábamos dos grupos; uno de ellos constituido por dos árabes y dos

israelíes y otro por cuatro españoles: clarinete, fagot, trompa y oboe. Yo hice el oboe solista.

SA: ¿De qué obra te sientes más orgulloso por su difícil interpretación?

RO: Una obra de Pasculli, el “Concierto para la favorita”, de estilo virtuoso. Muy difícil y cada vez que la interpretas se va perfeccionando.

SA: ¿Te consideras virtuoso? (Está claro que Ramón está valorado por todos los profesores que lo conocen o lo oyen).

RO: Para mí ser virtuoso es dominar la técnica del instrumento al nivel que te permita expresar la idea musical de cualquier partitura, además de talento o cualidades innatas. Yo me perfecciono día a día; me quedan muchas cosas por aprender. La música es un proceso interminable.

SA: ¿Qué es para ti la música, ¿qué piensas de las personas que no valoran los estudios musicales?

RO: La música es la vida de una persona. Por lo menos en mi caso. Si hay personas que la infravaloran es por incultura, insensibilidad o desconocimiento de lo que están hablando.

SA: ¿Has compuesto alguna vez?, ¿te gusta?

RO: No, todavía no, pero me gusta. Si lo hiciera, lo haría explotando la tonalidad del siglo XIX, que prefiero a la atonalidad del siglo XX.

SA: ¿Cómo disfrutas más: tocando o escuchando música?

RO: Depende, hay algunas obras que más tocándolas y otras oyéndolas.

SA: La música te absorbe mucho, ¿cómo es el día a día de un chico de casi dieciocho años?

RO: Es cuestión de organizarse y no perder tiempo. Tengo toda la semana que cumplir el horario del instituto de 8'30 h a 14'30 h, de lunes a viernes; de 16'00 h a 20'30 h, de lunes a jueves, horario del Conservatorio. Un fin de semana al mes voy a la academia de Sevilla, como he dicho antes.

Voy al cine, mis películas preferidas son las de ciencia ficción, por ejemplo El Señor de los Anillos. En cuanto a las lecturas, prefiero las de aventuras, que dejo para el verano, cuando descansamos en nuestra casa de El Padul.

Me lo paso muy bien en las concentraciones de la Orquesta.

SA: ¿Qué opinas de la música actual?

RO: Hay cosas buenas. Pero si tengo que elegir: la clásica.

SA: ¿Cuáles son tus aspiraciones para el futuro?

RO: Trabajar en una orquesta, pero es difícil. Conocí hace tiempo a Enrique García Asencio, durante mucho tiempo director de la Orquesta de Radio Televisión Española y en una entrevista que le hicieron en la radio comentó que había conocido a una joven promesa del oboe, refiriéndose a mí. Últimamente me han propuesto trasladarme a Berlín. El profesor me anima a que haga pruebas de academista y forme parte de una orquesta para pagarme gastos en Berlín, pero no sé...

SA: Llegados a este punto de la entrevista, notamos cierto pesimismo en Ramón, al que creemos que no es consciente de su valía y trayectoria. Por muy difícil que sea el mundo de la música, su edad y su currículum no serán fáciles de superar. Lo animamos. Eduardo Azaustre le comenta: “Estás situado en la línea de salida y has hecho buen entrenamiento”. En este momento se incorpora su padre Ramón Ortega, que nos informa de que las cosas en la música han cambiado mucho. Cuando él acabó la carrera de piano, lo hicieron tres alumnos. Hoy día hay cantidad de ellos. A él la oferta que le hicieron fue irse a Madrid y sus padres no consintieron, pues tenía quince años. Teme el desarraigo de su hijo si se decide por irse a Berlín y el tener que dejar de disfrutarlo tan pronto. Piensa que en España existen también posibilidades.

Nuestro entrevistado dice que no se siente animado por sus padres, ambos del mundo de la música, pues su madre, Puri Quero, de Andujar, es maestra especializada en Educación Musical. Las decisiones ahora son de él, aunque sopesa las opiniones de sus padres en la difícil encrucijada del amor paterno y el deseo de realización y proceso de perfecciona-

miento de todo un genio. Le animamos y deseamos que, elija lo que elija, triunfe y sea feliz haciendo lo que le gusta.

Agradecemos y nos sentimos orgullosos de haber entrevistado a todo un artista, que a su corta edad ha llegado lejos en el mundo musical.



Léxico Jiennense



VOCABULARIO POPULAR

DE POCO USO O EN DESUSO (Sexta entrega)

Manuel Palomino Toribio

Letra H, I, J. (DRAE Diccionario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

haba	DRAE	-	Bulto pequeño en forma de haba en el cuerpo del animal - <i>Esta noche me han picado los mosquitos ¡Mira qué habones tengo!</i>
habicholilla	-	-	Habichuelilla, judía verde - <i>Ayer puse unas habicholillas esparragás para chuparse los dedos</i>
habichuela	DRAE	-	Alubia, judía - <i>Las habichuelas me gustan caldosas y con perdiz</i>
haiga	DRAE	-	Automóvil muy grande y ostentoso - <i>Los Morales tienen cada haiga ... y todos con matrícula de Madrid</i>
harpío, jarpío	-	AAV	Grito modulado y lento para llamar a una persona - <i>Cuando pases por la cerca, échame un jarpío</i>
hatajo	DRAE	-	Despectivamente grupo de personas o cosas - <i>Son un hatajo de sinvergüenzas. Como los pille verán lo que vale un peine</i>
hatear	DRAE	AAV	1. Recoger la ropa y otros utensilios de uso personal cuando se va a salir de viaje. 2. Proporcionar a otro lo necesario para que vaya bien vestido. Se usa también en el sentido de aderezar, componer - <i>Hatea rápido que el tren no espera</i> - <i>Su tío lo hateó bien hateao para que fuera a Córdoba</i> - <i>Anda y ven que te hatee que se hace tarde para la misa</i>
hatico	-	AAV	Ajuar de un recién nacido - <i>Ya le tiene preparado el hatico para cuando nazca</i>
hato	DRAE	-	1. Ropa y otros objetos que alguien tiene para el uso preciso y ordinario, 2. Porción de ganado mayor o menor - <i>Para dos días que voy a estar, con un hato me sobra</i> - <i>Llevaba el hato de cabras a las pilas para que bebieran</i>
herraj	DRAE	-	Erraj, cisco hecho con el hueso de la aceituna después de prensada en el molino - <i>Le dices que el erraj que te dio no era bueno, que hacía humo y atufaba</i>
hilacho	DRAE	-	Hilacha. Pedazo de hilo que se desprende de la tela - <i>Llevas un hilacho en la falda, pero no estires que te echas abajo el falso</i>
hogaño	DRAE	-	En este año, en el año presente - <i>Hogaño no ha venido ni una sola vez a verme. ¿Se habrá disgustado?</i>
holguero	-	AAV	Holgado, ancho, que no aprieta - <i>Ese pantalón te queda demasiado holguero ¿Es que has adelgazado?</i>
hopo	-	AAV	Desigualdad por mal corte en el ruedo de una capa o de una falda. - <i>Ahora están de moda las faldas con hopos</i>
hormigueta	-	AAV	Persona ahorrativa y buscavidas - <i>No creas que es manirroto; al contrario, un hormigueta y muy previsor</i>
hornazo	DRAE	-	Rosca o torta guarnecida de huevos que se cuecen juntamente con ella en el horno - <i>A mí los hornazos no me gustan, me resultan muy ahogadizos</i>
hortera	DRAE	-	Escudilla o cazuela de palo - <i>Desde luego, como mejor sabe la pipirrana es en una horterera</i>
huevón	DRAE	-	Perezoso, alelado - <i>¡Será huevón!. ¿Pues no lleva todo el día sentado en la puerta?</i>
hule	DRAE	-	Tela pintada al óleo y barnizada por un solo lado, que por su impermeabilidad tiene muchos usos - <i>Pon el hule en la mesa y ve sacando los platos y los cubiertos para comer</i>

humillo	-	-	Tufo, olor a macho de la carne de algunos animales - <i>Esta carne tiene humillo. Seguro que es de un cochino sin capar</i>
ido	DRAE	AAV	Falto de juicio, loco - <i>¡Anda ya! Que estás más ido que un garbanzal. A ti te falta un tornillo</i>
inchi!	-	-	¡Já! ¡que te crees tú eso! - <i>¡Inchi! ¡Conque era suya la bicicleta! ¿no?</i>
jalar	DRAE	AAV	Comer con mucho apetito - <i>Se jaló el plato de coques él solico. ¡Le va a dar una cagalera...!</i>
jalipuche	-	-	Caldo, sopa - <i>¡Vaya jalipuche que dan en el rancho del cuartel !</i>
jamacuco	DRAE	AAV	Indisposición pasajera - <i>Le dió un jamacuco que creyó que se moría</i>
jamar	DRAE	-	Comer - <i>Dijo el moro: - Jamás jamé jamón. - Ni jamás lo jamarás, dije</i>
jamargo	-	AAV	Vulgarismo por jaramago - <i>Por no curar el olivar, lo tiene lleno de jamargos</i>
jamila	DRAE	AAV	Jámila. Alpechín. Según Alcalá Venceslada es “pozuelo al que va a parar el alpechín y donde se castra de algún aceite. La <i>jamila</i> no es alpechín, aunque así lo confunden en algunos pueblos de Córdoba”. Sin embargo la “confusión” es general y alcanza también al DRAE - <i>Actualmente no se puede echar la jamila a los ríos porque contamina</i>
jandón	-	-	Dinero - <i>Hasta que cobre no me hables que estoy sin un jandón</i>
japuana	-	AAV	Paliza grande - <i>Como te agarre te voy a dar una japuana que te vas a enterar.</i>
japuta	DRAE	-	Pez teleósteo comestible y muy apreciado - <i>La ensalada de japuta con naranja está muy buena</i>
jareta	DRAE	-	Dobladillo que se hace en la ropa para introducir una cinta, un cordón o una goma, y sirve para fruncir la tela. Dobladillo cosido con un pespunte cercano al doblez, que se hace en las prendas de ropa como adorno - <i>Le voy a hacer unas jaretas a la blusa para que quede más vistosa</i>
jarrear	DRAE	-	Llover copiosamente - <i>Estuvo jarreando toda la tarde. Tanto que rebosaron los canalones</i>
jarrete	DRAE	AAV	Corvejón de los cuadrúpedos. Hueso del jamón de cerdo que se echa en el puchero para dar sustancia al cocido - <i>Me cortas el jarrete en trozos y ya tengo para unos cuantos cocidos</i>
jarrucho	-	AAV	Trabajo en cosas de poca monta. Trapicheo Trasvase de líquidos de un recipiente a otro en pequeñas cantidades - <i>Entre los dos se traen un jarrucho que no me fio</i> - <i>Jarruchoando, jarruchoando, el vino va menguando</i>
jaruga	-	AAV	Vaina de haba verde - <i>¿Has probado las jarugas fritas? Pues están riquísimas si no son grandes</i>
jícara	DRAE	AAV	1. Vasija pequeña, generalmente de loza que suele emplearse para tomar chocolate, 2. Onza de chocolate; porque hace el contenido de una jícara - <i>Coge una jícara del vasar y dámela para echarte el desayuno</i> - <i>Con una jícara de chocolate y pan y aceite vais que ardéis para merendar</i>
jiñar	DRAE	-	Evacuar el vientre, acobardarse - <i>Esta película es de mucho miedo. Es que te jiñas</i>
jipar	DRAE	AAV	1. (Guipar) ver, percibir, descubrir, 2. Gemir - <i>En cuanto que jipes al guarda me das un chiflido y salimos corriendo</i> - <i>El niño se pasó jipando media hora, hasta que se durmió</i>
jipío	DRAE	AAV	1. Hipido, gemido, gimoteo - <i>Entre pujos se paró de pronto y dio tal jipío que se quedó descansando</i>
jopeo	-	-	Arreglo o reparación de algo - <i>Voy a darle un jopeo a la tapia del corral que está desconchada</i>

...continuará.



Agencia de seguros y Servicios funerarios
ANTONIO PANADERO GUERRERO
 Calle Liana 34 Tfno 953 560 311
socia colaboradora res 5



CÓMO VIVE UN CRISTIANO ABIERTO LA ESPERANZA

Pedro Montesinos Moya

Dice un refrán que “mientras hay vida, hay esperanza”. Es tanto como decir que la esperanza pertenece inseparablemente a la existencia humana, forma parte de su esencia.

Así es, en efecto: ¿acaso no espera el lactante el pecho de su madre? ¿y el niño pequeño no espera mantenerse en pie y caminar? ¿no espera el enfermo ponerse bien; el prisionero, quedar libre; y el hambriento, comer? El sujeto de la esperanza es, por tanto, el ser humano.

En cuanto a los objetos de esperanza, pueden ser muy diversos: cosas, deseos, ilusiones, metas... Sin embargo, para que algo sea objeto de esperanza debe reunir cinco condiciones:

1. Que sea un bien (un mal no lo esperamos, lo tememos).
2. Que sea futuro (lo que ya tenemos no lo esperamos, lo disfrutamos).
3. Que sea necesario (un capricho no lo esperamos, se nos antoja).
4. Que sea posible (lo imposible no lo esperamos, nos desespera).
5. Que sea difícil de conseguir (lo que está al alcance de nuestra mano no lo esperamos, lo codiciamos).

Naturalmente, según sea el contenido de lo que esperamos, así será la calidad humana de nuestra esperanza.

Para esperar no basta tener anhelos y deseos. “De ser así quienes desean tener más y mejores automóviles, casas y artefactos eléctricos serían individuos esperanzados”. Para que a un anhelo le cuadre el nombre de esperanza debe tener como objetivo “una vida más plena”, el deseo de ser -no de tener- más.

Las personas esperanzadas son necesariamente inconformistas. Como



anhelan una vida más plena, no pueden contentarse con la realidad actual: ni con la suya propia ni con la del mundo exterior. En realidad, la esperanza de lo nuevo y la insatisfacción por lo viejo nacen juntas.

Las personas esperanzadas son pacientes. Comprenden que los espárragos no crecen más deprisa por tirar de ellos hacia arriba y saben dar importancia al tiempo necesario para que maduren sus proyectos. Nada más lejos de la esperanza que el “ahora mismo” de los impacientes.

La esperanza es el sueño de un hombre despierto. Un ejemplo famoso de sueño con los ojos abiertos es el discurso pronunciado por Martin Luther King, el 28 de agosto de 1963:

“Tengo un sueño: Sueño que llegará el día en que los hombres se elevarán por encima de sí mismos y comprenderán que están hechos para vivir juntos, en hermandad. Y que la hermandad será algo más que unas palabras colocadas al final de un sermón. Que en las agendas de todos los hombres de negocios se encontrará escrita la palabra “hermandad”. Todavía sueño, hoy, que llegará el día en que la justicia fluya libre como el agua, y la honradez como un torrente poderoso. Todavía sueño, hoy, en que, al frente de todos los Ministerios y de todos los Ayuntamientos, serán elegidas personas que actuarán con justicia y misericordia, siguiendo los pasos de su Dios. Todavía sueño, hoy, que la guerra se acabará, que los humanos cambiarán la espada por el arado, la lanza por la podadera; que las naciones no volverán a levantarse contra otras naciones ni forjarán nuevos planes de guerra...”

Naturalmente, no podemos esperar pasivamente que se hagan realidad nuestros sueños, como esperamos a que caiga la lluvia o vuelva a salir el sol.

La esperanza es activa: No entiende eso de “esperar con los brazos cruzados”. Soñar despierto ha sido siempre una poderosa fuente de energía.

En toda la historia de la humanidad nunca se ha dado un gran descubrimiento sin una esperanza antecedente. Eso no quiere decir que siempre se acabe descubriendo lo que se esperaba. Más bien suele ocurrir lo contrario. Unas veces el descubrimiento es insignificante y decepciona a los buscadores; otras veces, en cambio, sobrepasa con creces lo que uno andaba buscando.

FEDERÓPTICOS
Verás que bien
ÓPTICA DELGADO
socio colaborador 4
Calle del Carmen 9
Tfno.- 953 56 13 67

DANIEL ORTEGA
FRUTOS SECOS
Ortega
CALIDAD EN FRUTAS SECAS
socio colaborador 3
TOSTADERO DE FRUTOS SECOS
ELABORACION DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS
FABRICACION DE PASTA DE HIGOS
Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)
E-mail : frutossecos@danielortega-si.es Tfno - 953 70 80 90

Colón, por ejemplo, estaba convencido de que la Tierra era redonda y buscaba tan sólo una ruta hacia las Indias por el oeste, pero descubrió un continente hasta entonces desconocido. El descubrimiento desbordó con creces su esperanza. Esto ha ocurrido muchas veces. “Si no se espera, no se dará con lo inesperado”.

En unos versos muy conocidos, Charles Péguy nos mostraba al mismo Dios sorprendido por la esperanza de los hombres:

“La virtud que más me gusta, dice Dios, es la esperanza.”

La fe no me sorprende. No me resulta sorprendente.

Resplandezco tanto en mi creación... y sobre todo en los niños, mis criaturas, sobre todo en la mirada y en la voz de los niños, que, en verdad, para no verme sería necesario que los hombres estuvieran ciegos.

La caridad, dice Dios, no me sorprende. No me resulta sorprendente.

Esas pobres criaturas son tan desdichadas que, a menos de tener un corazón de piedra, ¿cómo no iban a tener caridad unas con otras?

Pero la esperanza, dice Dios, sí que me sorprende.

Me sorprende hasta a mí mismo.

Que esos pobres hijos vean cómo marchan hoy las cosas y crean que mañana irá todo mejor, esto sí que es sorprendente y es, con mucho, la mayor maravilla de nuestra gracia.

Esa pequeña esperanza que parece

una cosita de nada, esta pequeña niña esperanza, inmortal...”

“Que esos pobres hijos vean cómo marchan hoy las cosas y crean que mañana irá todo mejor, esto sí que es sorprendente”. Esta es la cuestión: ¿Hay o no motivo para pensar que mañana todo irá mejor?

Un profesor de universidad, se preguntaba: “¿Puede quedar defraudada la esperanza?”.

Y respondía: “Sí, y para honra suya, pues, si no pudiera quedar defraudada, no sería esperanza”.

La respuesta es, sin duda, impecable: Si no pudiera quedar defraudada sería extrapolación científica o cualquier otra cosa, pero no esperanza.

Sin embargo, para el cristiano la respuesta es un poco distinta: Pueden quedar defraudadas las esperanzas, pero no la esperanza, porque Dios está con nosotros. La gran originalidad de la Biblia consiste, por tanto, en dar testimonio no ya de la esperanza de los hombres, de sus deseos y proyectos, por muy altos que sean, sino fundamentalmente de la esperanza de Dios para nosotros.

Al abrir la Biblia nos sorprende encontrar continuamente seres humanos enfrentados a un Dios que en ellos espera algo para ellos, con ellos y a veces contra ellos. Siempre me gustaron especialmente aquellos versos del Segundo Isaías que dicen: “*Los jóvenes se cansan, se fatigan; los valientes tropiezan y vacilan; pero los que espe-*

ran en el Señor renuevan sus fuerzas, suben con alas como de águila, corren sin cansarse, marchan sin fatigarse” (Is 40, 30-31)

Cuando los israelitas vivían resignados en Egipto, Dios les invitó a soñar prometiéndoles “*una tierra que mana leche y miel*” (Ex 3, 8). Más tarde les hizo soñar con un tiempo en que “*revivirán tus muertos, vivirán tus cadáveres y despertarán jubilosos los que habitan en el polvo*” (Is 26, 19). Casi me atrevería a decir que, hasta el presente, el cristianismo es quien ha tomado más en serio al hombre soñador. Recordemos aquello de San Pablo: “*Ni ojo nunca vio, ni oído oyó nunca, ni hombre alguno ha imaginado, lo que Dios ha preparado para quienes lo aman*” (1 Cor 2, 9).

Muchas de las esperanzas que impulsaron a las generaciones que nos precedieron ya se han hecho realidad y otras se irán haciendo. El cristiano sabe que Dios está detrás de todo ello, aunque muchos hombres no lo sepan. La verdad es que, en algunos momentos, la situación aparece tan negra que -como escribió Gabriel Marcel- “*la esperanza no es posible sino en un mundo en el que hay lugar para el milagro*”.

Por eso decía el filósofo francés -y antes lo había dicho ya San Agustín- que “*la zona de la esperanza es también la de la plegaria*”. Pero, evidentemente, eso no invita en absoluto a cruzarse de brazos. Como dice muy bien el dicho “*cuando Dios trabaja, el hombre suda*”.



Clemente Maíllo Arrevola

CONVENTO DE RELIGIOSAS DE JESÚS MARÍA

CONVENTO DE RELIGIOSAS DE JESÚS MARÍA DE ALCAUDETE

Siguiendo mi propósito de relacionar los bienes que las Instituciones Religiosas poseían en Alcaudete en 1752, hoy le toca a mi querido Convento de Jesús y María, del que tengo tan gratos recuerdos y que tan triste fin está teniendo.

El turno le corresponde, pues tuvo mucho mérito en su época por las diversas labores a las que se dedicó, aparte del rezo continuo y diario y la elaboración

de exquisitos dulces de Navidad y de otras clases como las preciadas Rosquetas o los rosquillos de vino, tuvo niñas internas al cuidado de las monjas y también una especial dedicación a la enseñanza. En él aprendimos las primeras letras bastantes muchachas y muchachos de Alcaudete y algunos seguimos en él hasta iniciar los estudios del Ingreso de Bachiller. Tuvo infatigables monjas, Madre San Rafael, Abadesa y natural de Alcaudete, así como la madre San Diego y las dedicadas a la enseñanza como Sor Carmen y la madre Sacramento, todo una monja, por su sabiduría y su volumen, impartió y yo fui uno de sus alumnos, clases de Francés, de Música, Taquigrafía y fue la gran traductora de la correspondencia de la Fábrica de Funes en sus relaciones con el extranjero. Fue un Convento excepcional con una Iglesia que no deberíamos dejar que se cayese, ya sabemos todos que ha empezado. De su seno en Semana Santa salían procesiones y hasta los niños llegamos a tener y efectuar una procesión en su tiempo digna y muy concurrida ; era la del Niño Jesús de Praga. Que triste fin el de este Convento, se está dejando caer y sus últimas monjas como sor Elena y otras salieron del pueblo abandonadas, solitarias y por supuesto, sin el calor del pueblo. (Debieron sacudirse las zapatillas). Su destino, el Convento de la Encarnación de Granada, donde se adaptaron a la nueva vida monacal y hoy son felices.

Poco ha hecho Alcaudete por el Convento de Jesús y María, él y Alcaudete somos todos, hasta La Asociación Amigos de Alcaudete, cuya Junta Directiva, se hizo eco de una sugerencia para

tratar de convertirlo en Residencia de Ancianos con la ayuda de las Instituciones competentes, pero la sugerencia quedó en eso "sugerencia".

Hoy me atrevo a ampliar mi idea, con el espacio que en él existe, incluida la Iglesia, se podría habilitar un lugar adecuado para guardar los distintos Tronos y Enseres de las diferentes Cofradías del pueblo y teniéndolos en exposición adecuada y permanente, conseguir un Museo de Semana Santa que no en muchos lugares existe, yo he visto alguno y tienen éxito sus visitas, que están incluidas en el tramo turístico del lugar. Sería un motivo más para atraer visitantes al pueblo, una fuente más de ingresos por turismo y creación de algún puesto de trabajo fijo.

Paso pues, tras este breve comentario que no he podido eludir, a describir las posesiones de este Convento, que como el de Santa Clara padeció la desgracia de la Desamortizaciones. Siempre ha parecido el hermano pobre, no pienso yo así.

Me remito en todo a lo que su madre Abadesa escribe allá por el año 1752:

Relación que yo la madre Sor María Ana de San Miguel, Abadesa de éste Convento de Jesús y María Orden de N^o Padre Sr. San Francisco de esta villa de Alcaudete doy de los bienes que en el término de ella posee el expresado Convento en virtud de los bandos que se han publicado para el establecimiento de diligencias respectivas a la Única Contribución en la que se haya entendiendo el Sr. Dn. Francisco Javier de Salazar, Contador por el Registro de Intervención de Rentas Reales y Servicio de Millones del partido de Calatrava en Andalucía y Subdelegado del Sr. Marques de Villamar. todo en esta forma :

1^o) Se compone esta Comunidad de veintiocho Religiosas de velo negro de las cuales soy Abadesa y de cuatro legas sirvientes.

2^o) Asimismo tiene esta Comunidad un Vicario, un Administrador, un Aperador, un Sacristán y un Despensero, casados los dos últimos que viven en dos casas que el expresado convento tiene en su patio.

CASAS

1. Casa en la Calle Sabariego, con tres portales, una cocina, tres cuartos, una caballeriza, un corral y dos Cámaras. Tiene de frente 7 varas y de fondo 25 (7x25). Arrendada a Cristóbal Jiménez en 4 Ducados. Confronta por la parte alta con casa de D. Sebastián de Arenas y por la baja con otra de Bernardo González.

(Así están relacionadas todas las casas, no se transcribirán así por falta de espacio).

- | | | | |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 2. | Casa en la Plaza(8x9,5). | Arrendada a José de Córdoba en | 11,5 Ducados anuales. |
| 3. | Casa en la Calle Pastelería(3,5 x 9). | Arrendada a Juan Montero en | 5 Ducados “ |
| 4. | Casa en Calle Pastelería (14 x 9,5). | Alquilada a Pedro de Cuenca en | 6 Ducados. |
| 5. | Casa en “ Palomar (9 x 22). | “ a Juan Rico | 4 “ |
| 6. | Casa en “ San Marcos (5 x 21) | “ a Bernardo Muñoz | 4 “ |
| 7. | Casa en “ San Antón (7 x 20) | “ a Juan de Peña | 4 “ |
| 8. | Casa en “ San Marcos (8 x31) | “ a Pedro de Lara | 3,5 “ |
| 9. | Casa en “ Camino Bermejo (9 x 12) | “ a José Torrejimo | 50 Reales |
| 10. | Casa en “ Palomar (9 x14) | “ a Juan Mora | 3,5 Ducados. |
| 11. | Casa en “ Arroyo (6 x30) | “ a Juan López | 5 Ducados |
| 12. | Casa en “ Jesús (4 x15) | “ a Juan de Azaustre | 4 Ducados |
| 13. | Casa en “ Jesús (8 x29) | ” a María de la Roda | 4 “ |
| 14. | Casa en “ Cuesta del Jesús (12 x22) | “ a Juan de Torres | 5 “ |
| 15. | Casa en “ Ladrones (12 x22) | “ a Juan de Ocaña | 5 “ |
| 16. | Casa en “ Pilarejo (7 x 24) | “ a Luis Sánchez | 5 “ |
| 17. | Casa en “ Pilarejo (7 x14) | “ a Antonio Baltanás | 50 Reales |
| 18. | Casa en “ Gitanos (14x18) | “ a Francisco de Flores | 6 Ducados |
| 19. | Casa en “ Zagales (9 x37) | “ a Pedro Merino | 6 “ |
| 20. | Casa en “ Corredera (9x 33) | “ a Juan de la Plata | 7 “ |
| 21. | Casa en “ Lozanos (6 x 27) | “ a Juan José Conde | 4 “ |
| 22. | Casa en “ Delgado (7 x20) | “ a Mateo de Peña | 3 “ |
| 23. | Casa en “ Sabariego ((17 x 24) | “ a Francisco Granados | 5 “ |
| 24. | Casa en “ Barrionuevo (7 x30) | “ a Marcos de Funes | 3 “ |
| 25. | Casa en “ Llana (7 x 34) | “ Limosna. Fca. Arroyo | |
| 26. | Casa en “ Sabariego (7 x27) | “ a Juan López del Rey | 4 Ducados. |

SOLARES

- | | | |
|----|---------------------------------|---------------------------|
| 1. | Solar de casa en calle Lozanos. | 1 Celemín de siembra. |
| 2. | “ “ “ “ “ Los Silos | 15 Celemines de siembra.. |
| 3. | “ “ “ “ “ del Palomar | 1,5 Celemines de siembra. |
| 4. | “ “ “ “ “ del Palomar | 2 Celemines de siembra. |
| 5. | “ “ “ “ “ Las Hazas | 1 Celemín de siembra. |

MOLINO DE ACEITE

Goza de uno en la calle Caminillo con un portal, su nave, para dos vigas con doce pilones, su patio con 16 trojes para la aceituna, una caballeriza. De (30 x 30).

Se regula su renta anual en 300 Ducados. Confronta por la parte alta con el molino de las Monjas de Santa Clara y por la baja con el arroyo que llaman Viruelo.

TIERRAS DEL CORTIJO DE LA BOBADILLA

1 pieza de tierra en la Bobadilla de 138 fanegas. Arrendador Juan Gutiérrez de Medina. Con casería de (26 x 11).

18 pedazos de tierra entre 5 y 18 fanegas situadas en sitios con las denominaciones de Arroyo Serrano, Los Cabezuelos, Portillo de la Romera, Vacía Cámara, El Valle, Cerrillo de Ronda, La Salinilla. Esta tierra aglutina unas 106 fanegas. Las que también tiene arrendadas Juan Gutiérrez de Medina.

TIERRAS DEL CORTIJO DE LAS ROZAS

20. Pieza de tierra en el sitio de las Rozas de 160 fanegas de 3ª Calidad de sembradura de secano. Confronta por Levante con tierra del término de Martos, por Sur con tierra de Francisco Toledano, por Norte con tierras del Convento de Santa Clara y por Poniente con otras de D. Alonso de Angulo. Tiene en su extensión 90 encinas. Tiene una casa Cortijo con puerta al Poniente. Arrendador Francisco Bermúdez.

21. Pieza de tierra en las Rozas 58 fanegas. Arrendador Francisco Bermúdez.

22. Pieza de tierra en las Rozas 7 fanegas. Arrendador Francisco Bermúdez.

TIERRAS DEL CORTIJO DEL CERRO MERINO

23. Pieza de tierra en el sitio del Cerro Merino de 63 fanegas de 3ª Calidad de sembradura de secano. Confronta por Levante con tierras del Convento de Santa Clara, por el Sur con otras de Manuel Bracero, por Norte con tierras de Francisco Toledano,



PRODUCTOS DE LIMPIEZA
LEJÍAS Y DETERGENTES
Inma Tejero Mesa
 Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62

por Poniente con el Camino de Granada y tierras de D. Sebastián el Rico.

Tiene Casa-Cortijo (16 x 18). Dista de la Población legua y media.

24.	Pieza de tierra en el sitio de los Cibantos	3,5 fanegas.
25.	“ “ “ “ “ “ de Las Almagras	17 “
26.	“ “ “ “ “ “ Castillejo	13 “
27.	“ “ “ “ “ “ La Campanera.	6 “
28.	“ “ “ “ “ “ Cañada de las Rozas.	19 “
29.	“ “ “ “ “ “ Cabeza Villodres.	2,5 “

TIERRAS DEL CORTIJO DE TUMBA LA GRAJA

(Arrendador Cristóbal Cecilia)

30.	Pieza de tierra en el sitio de Cabeza de la Gruesa.	87,5 fanegas.
Tiene casa-cortijo (22 x30).		
31.	Pieza de tierra en el sitio del Argamasón.	
32.	“ “ “ “ “ “ de Cabeza de la Gruesa	12 fanegas.
33.	“ “ “ “ “ “ Cortijo del Carril.	126 “
Tiene casa-cortijo con puerta al Levante (16x30)		
34.	Pieza de tierra en el sitio de Portillo Bujalance	17 “
35.	“ “ “ “ “ “ Los Lantiscares.	85 “
36.	“ “ “ “ “ “ Aljibejo	16 “

TIERRAS DEL CORTIJO DE LA SIERRA

(Arrendador Juan Peña)

37	Pieza de tierra en el sitio de la Sierra Ahillos	117 fanegas.
Tiene casa-cortijo (10 x23).		
38	Pieza de tierra en el sitio de la Noguera.	7 “
39	“ “ “ “ “ “ “ “ Noguera.	18 “
40	“ “ “ “ “ “ “ “ Sierra Ahillos	29,5 “

TIERRAS DEL CORTIJO DE LA ERA PELAEZ

(Arrendador Juan Toribio)

41	Pieza de tierra en el sitio de Noguerones.	55 fanegas
Tiene casa-cortijo (15x 24)		
42	Pieza de tierra en el sitio Los Lantiscares	3,5 “
43	“ “ “ “ “ “ Los Noguerones	15 “

TIERRAS DEL CORTIJO DEL TARAHAL

44	Pieza de tierra en el sitio del Tarahal	111 fanegas.
Tiene casa-cortijo (8 x20)		
45	Pieza de tierra en el sitio de Mazorques.	6 “
46	“ “ “ “ “ “ “ “ Tarahal	61 “
47	“ “ “ “ “ “ “ “	
48	“ “ “ “ “ “ “ “ Las Herillas y Tarahal	24 “
49	“ “ “ “ “ “ “ “ Los Loguerones y Villodres	46 “

OLIVARES DISPERSOS

50	Piezas de tierra en el sitio de Cañada Orbes	11 fanegas
51	“ “ “ “ “ “ “ “ Huerta Argenta.	8 “
52	“ “ “ “ “ “ “ “ La Jarea.	4 “
53	“ “ “ “ “ “ “ “ Cañada Perea	5 “
54	“ “ “ “ “ “ “ “ El Pedrero	14 “
55	“ “ “ “ “ “ “ “ Membrillejos	2 “ 8zs.
56	“ “ “ “ “ “ “ “ Esteban Sánchez.	10 “
57	“ “ “ “ “ “ “ “ Benamazor.	2,5 “
58	“ “ “ “ “ “ “ “ La Celada.	2,5 “
59	“ “ “ “ “ “ “ “ Los Romerales.	14 “ 6 “
60	“ “ “ “ “ “ “ “ Marivela.	1 “ 8 “
61	Piezas de tierra en el sitio de El Contador.	1 fanega 8zs
62	“ “ “ “ “ “ “ “ La Rinconada.	5 “
63	“ “ “ “ “ “ “ “ Los Romerales.	1 “ 8 “
64	“ “ “ “ “ “ “ “ Fuente La Zarza.	12 “ 2 “
65	“ “ “ “ “ “ “ “ Los Charcones.	1 “ 3 “
66	“ “ “ “ “ “ “ “ Arroyo Chanavos.	4 “ 3 “
67	“ “ “ “ “ “ “ “ La Tejera.	2 “ 1 “
68	“ “ “ “ “ “ “ “ Molino Nuevo	2 “ 6 “

HUERTAS

(En un número agruparemos varias piezas que están en un mismo pago, así se ha hecho con la relación de CORTIJOS y OLIVARES para evitar la gran extensión de la relación).





- 1 Una pieza de Huerta en la Fuente Amuña. 10 Celemines. Tiene una casa con un portal, una cámara, un chozón, una cocina. Dista del Pueblo $\frac{1}{4}$ de legua. Arrendada. Su utilidad 2 Ducados.
2. Una pieza de tierra en Fuente Amuña de 10 celemines de frutales. Con 30 Moredas
3. Una tierra de 1 fanega y 2 zs. En Fuente Amuña .Arrendada a Jerónimo Sánchez.
4. “ “ “ 1 “ “ 8 “ “ Las Lanchuelas. Arrendador Blas Balera.
5. “ “ “ 8 “ “ 2 “ “ Los Noguerones.
6. “ “ “ 2,5 “ “ 8 “ “ Vado Hondo.
- 7.
8. “ “ “ 1 “ “ 10 ” “ Soto Gordo. Arrendador Juan de Martos.
9. “ “ “ 5 “ “ 2 “ “ Molino Nuevo “ Juan de Martos.
10. “ “ “ 6 “ “ 9 “ “ Ribera San Juan “ Juan de Lucena
11. “ “ “ 1 “ “ 8 “ “ “ “ “ “ Antonio Chamorro
12. “ “ “ 1 “ “ 8 “ “ “ “ “ “ Carlos Gómez.
13. “ “ “ 4 “ “ 2 “ “ Vado Cascajar “ Fco. Aparicio
14. “ “ “ 10 “ “ Pileta Cascajar “ Sebastián Cobo

TIERRAS DE SEMBRADURA DE SECANO

(En cuanto a piezas de tierra aplicaremos el anterior criterio de aglutinar pedazos).

1. Pza. tierra en Prado Nubes 14,5 fgas. 1 zs. Ardor. Diego Narváez Santaella.
2. “ “ “ Fuente La Higuera 7 “ “ “ “ “
3. “ “ “ Los Alamillos. 3 “ 11 ” “ “ “ “
4. “ “ “ Los Molares. 1 “ 3 “ “ “ “ “
5. “ “ “ La Tejera. 5 “ “ “ “ “ “
6. “ “ “ Las Zorreras 20,5 “ “ “ “ “ “
7. “ “ “ La Pasadilla. 43,5 “ 9 “ “ Pedro Miranda.
8. “ “ “ Los Pinzonares. 8 “ 4 “ “ J.Fco.Vicente de Torres
9. “ “ “ La Jarea. 3,5 “ 8 “ “ Andrés Núñez.
10. “ “ “ El Palomar. 15 “ “ “ Juan Fco.Vte. de Torres.
11. “ “ “ Palomar de la Vega 12 “ 10 “ “ Manuel Calleja.
12. “ “ “ Villar de Sta. María 2,5 “ “ “ “ “
13. “ “ “ Los Almacenes. 1,5 “ “ “ Juan Narváez Santaella.
14. “ “ “ La Vega. 2 “ 9 “ “ M^a. Concepción Erenas.
15. “ “ “ Cerro Las Cruces. 6 “ 4 “ “ Cristóbal Billena.
16. “ “ “ Sr. San Roque 2 “ “ “ Juan Gómez.
17. Pza. tierra en Cañada Alcalá. 10 zs. “ Carlos Gómez.



18.	“	“	“	Cañada Orbes.	25,5	“	“	Francisco Aparicio.	
19.	“	“	“	Cañada de Jaímez.	2	“	6	“	Carlos Gómez.
20.	“	“	“	Cruz Humilladero			6	“	“
21.	“	“	“	Olivar Oscuro.	1	“	8	“	Fco. Vicente de Torres.
22.	“	“	“	San Sebastián.			5	“	“
23.	“	“	“	Cerrajones de la Noria	2	“	5	“	“
24.	“	“	“	Cerro Matadero.			4	“	Pedro Alonso Zumaquero
25.	“	“	“	Calle Hazas			5	“	Fco. Antonio Granadino.
26.	“	“	“	Las Cañadillas	6	“	9	“	Juan Díaz.
27.	“	“	“	Cerro San Cristóbal	8	“			

“(Ruedo de esta villa de 3ª Calidad de sembradura de secano. Confronta por Levante con tierra de Diego de la Rosa.

Por Poniente con haza de Antonio Galán. Y por Norte con la Ermita de San Cristóbal y por Sur con tierras de la fábrica de San Pedro).”

28.	Pza.	Tierra en Junta de los Caminos	3 f.	6 zs.	Ardor.	Pedro de Martos.
29.	“	“	“	“	“	“
30.	“	“	“	“	“	“
31.	“	“	“	“	“	Miguel Muñoz.
32.	“	“	“	“	“	“
33.	“	“	“	“	“	Juan de Martos
34.	“	“	“	“	“	Pedro de Martos.
35.	“	“	“	“	“	Juan de Rueda.
36.	“	“	“	“	“	Juan Panadero
37.	“	“	“	“	“	Juan Díaz Carmona.
38.	“	“	“	“	“	Juan Panadero
39.	“	“	“	“	“	“
40.	“	“	“	“	“	Pedro Miranda
41.	“	“	“	“	“	“
42.	“	“	“	“	“	Juan de Rueda
43.	“	“	“	“	“	“
44.	“	“	“	“	“	Manuel Díaz
45.	“	“	“	“	“	Diego Cárdenas
46.	“	“	“	“	“	“
47.	“	“	“	“	“	Andrés Pérez
48.	“	“	“	“	“	“
49.	“	“	“	“	“	Santiago Carmona
50.	“	“	“	“	“	Antonio Panadero
51.	“	“	“	“	“	Francisco Cañete.
52.	“	“	“	“	“	“
53.	“	“	“	“	“	“
54.	“	“	“	“	“	Manuel Calleja
55.	“	“	“	“	“	Juan Rubiejo
56.	“	“	“	“	“	Manuel Calleja
57.	“	“	“	“	“	Juan de Aguilera
58.	“	“	“	“	“	Manuel Calleja

ENCINARES

1.	Pieza de tierra en el sitio de	Fuente del Contador.	1	Fanega.
2.	“	“	18	“
3.	“	“	11	“
4.	“	“	5	zs.
5.	“	“	5	“

Este Convento de Jesús y María goza además de 14 Censos Redimibles a Favor por los que cobra importantes réditos anuales. No se relacionan por lo extenso de su contenido.

Datos tomados del Catastro del Marqués de la Ensenada. (Archivo Histórico Provincial de Jaén..Libro 7587.



Elena Torrejimo Moreno

Un paseo por ...

Los Noguerones

" Pueblo donde yo nací,
donde nacieron mis padres,
donde duermen mis abuelos
un sueño de eternidades...

Así dijo una vez un poeta y así casi podría decir yo. Mi padre nació en La Bobadilla y mi madre en Noguerones y, aunque vivían en Alcaudete, mi madre se fue a Noguerones para traerme al mundo y aquí vi mi luz primera (como dice la canción). Contemplar el panorama desde la altura de ese lugar (Casería de San Antonio, Cortijo de Frasquita, de Casilda o de Mari, sucesivos nombres que ha ido teniendo a través del tiempo) me ha parecido siempre un lujo para todos los sentidos. Mi abuelo Antonio Moreno Bergillos, al que yo no conocí, descansa eternamente en este lugar. Mi bisabuelo Manuel Moreno Sáenz llegó con su familia desde Albuñuelas (Granada), siendo una de las primeras familias que se asentó en el pueblo hacia mediados del S. XIX. Eran meleros de profesión y una familia numerosa, que siguió alargándose en numerosas ramas, prueba de ello la cantidad de personas que llevan el apellido Moreno. Desde pequeña ha sido mi lugar predilecto para pasar unos días o al menos unas horas, por el lugar en sí, por estar con mis primos y con mi abuela, Francisca García Cabezas, a la que yo adoraba. Ella, Frasquita, la menor de 24 hermanos, hija de José García Espartero (oriundo de Albendín) y de Dolores Cabezas Moreno, tuvo 9 hijos, de los cuales solo vivieron 5; mi madre tuvo 6; y yo, 2. (El descenso de la natalidad en España queda claro con el ejemplo de mi familia). El apellido García vuelve a ser, también, uno de los más abundantes.

En el año 1.978 tuve mi primer destino como provisional en mi querido pueblo, en la escuela vieja, donde hoy hay un supermercado. Lugar precario y 48 alumnos de todas las edades. Serían muchas las anécdotas que recordar... En el año 1985 volví con destino definitivo y permanecí doce años, ya en el Colegio nuevo, al lado del puente sobre el río Víboras, que divide al pueblo en *El Legío*, parte más antigua, y el barrio *Chocolate*, el más nuevo y hacia el que se va extendiendo. A lo largo de estos años he sido testigo de una gran transformación en todos los aspectos. Recuerdo que cuando llegué apenas si había alumnos que siguieran estudios al terminar la básica. Esta gente tan trabajadora y emprendedora interrumpía sus estudios para iniciarse lo más rápidamente posible al mundo laboral. Desde el Colegio llevamos a cabo una labor de información y ánimo y conseguimos que cantidad de alumnos prosiguieran estudios superiores. Hoy trabajan desparramados por toda la geografía española, otros casados y con hijos residen en el pueblo, contribuyendo, con su trabajo y esfuerzo, en hacer más grande su lugar de residencia. Han sido numerosos alumnos a los que he dado clase y a todos guardo un especial cariño.

Hace siglo y medio, aproximadamente, que los pastores que se acercaban hasta el río para que su ganado abrevara, se sentaban a la sombra de unas grandes nogueras "*Vámonos a los noguerones*" Y eso he dicho yo hoy, para dar a conocer este pueblo que dista 12 kilómetros de Alcaudete, Anejo de él y al que consideran su hermano mayor. Sus habitantes,





siempre fieles, acuden a Alcaudete para ir al médico, de compras o a las fiestas. Nuestras fotos; el testimonio que se deriva de las entrevistas a los mayores del lugar; el reflejo de la actividad laboral y ocupacional, de las mujeres, sobre todo; y nuestra palabra de que hemos sido tratados con mucho cariño y gran acogimiento, sirva a nuestros lectores para un mayor conocimiento de Noguerones y sus habitantes, a los que a partir de esta, su primera aparición en la revista, esperamos y deseamos que colaboren y se sientan parte de ella.

Agradecemos la gentileza de Porfiria Ávalos, que nos ha dedicado su tiempo enseñándonos la iglesia y a Mari Carmen Martos Moreno que ha coordinado nuestro trabajo y nos ha acompañado.

Sorprendentes vecinos: Francisco Poyatos Cañete

Es un personaje muy popular en Noguerones. Afable y cortés con todo el mundo, y persona muy involucrada con la política.

Sierra Ahillos. Sabemos que tiene mucho amor a Noguerones, pero por su seseo parece que no es de aquí ¿Dónde nació?

F. P. Nací en Baena, el día 1 de Junio de 1.923. Y en el año 1939 me vine con mi familia, tenía seis hermanos, al cortijo Pijiro.

S. A. ¿Cómo recuerda que estaba el pueblo en aquella fecha ?

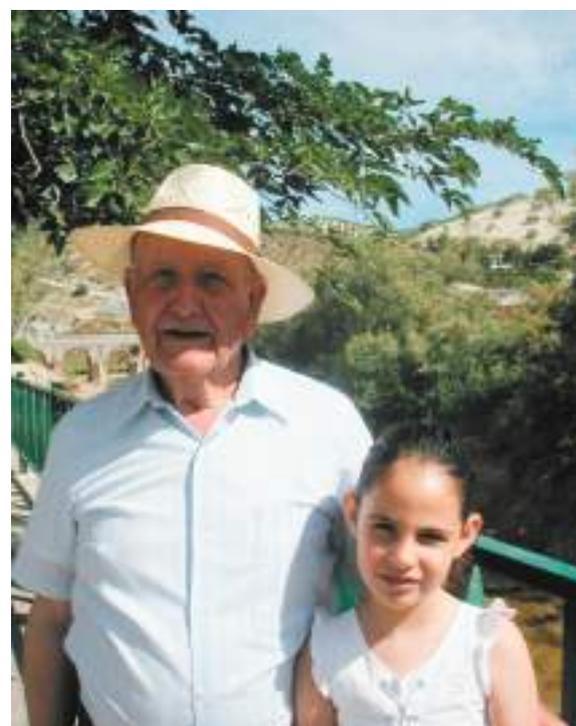
F. P. Estaba mal Era como un cortijo abandonado. Sin embargo, los cortijos de los alrededores estaban todos muy poblados.

S. A. ¿Fue a la escuela?

F. P. No. Aprendí de un maestro particular en Baena, de los que iban por las casas y cobraban una peseta al mes.

S. A. Una vez aquí en Noguerones ¿Qué hizo ? ¿A qué se dedicó ?

F. P. Pues a trabajar en el campo que



es lo que había.

S. A. ¿Qué fiestas había entonces?
¿Solía ir a ellas?

F. P. Se celebraba el día de la Cruz, paseando hasta Las Cruces, que se adornaban con flores, se iba andando o con los caballos, se bailaba el fandango de los Noguerones. Se hacía fiesta el día de San Juan, organizaban baile en el salón de Concepción y Gabriel, allí también actuaban compañías de teatro que venían. La feria, que entonces era a finales de Septiembre, por San Miguel. Entonces venían cochecitos para los niños, puestos de turrón, la Banda de Música de Alcaudete (cuyos músicos se hospedaban en casas particulares) y bailes. Aquí en el pueblo hay gran afición al baile. Yo también bailaba mucho, ahora recuerdo a una amiga de Alcaudete: Rosario, la peluquera, con la que me marqué algunos bailes.

S. A. ¿Cómo era el pueblo en su juventud?

F. P. Había mucho miedo a las riadas porque se inundaban las casas y había el peligro de que se desbordara el río y se llevara el puente. Esta zona en la que estamos (en la calle del parque) se llamaba Las Pozuelas y cuando llovía siempre estaba llena de charcos y barro. Había un molino de harina de Moisés, la presa del agua del río daba energía para hacer harina y pan. Y sobre el año 1.943 con una dinamo daba luz a algunas casas del pueblo. El molino de Paco Moya hacía otro tanto con otro sector del pueblo).

S. A. ¿Siguió viviendo en el cortijo de Pijiro?

F. P. Sí, hasta el año 1970, que me vine a la calle Ntra. Sra. de los Remedios, donde vivo con mi hermana Rosa, ya que estoy soltero.

S. A. ¿Por qué esa afición a la política?
¿Desde cuando?

F. P. Desde siempre. Yo creo desde que tengo uso de razón que las personas nacemos con los mismos derechos y





tenemos el deber de contribuir al mantenimiento del estado. He sido concejal, por el PSOE, del Ayuntamiento de Alcaudete durante dos legislaturas. Mis inquietudes políticas empezaron allá por el año 1.962, cuando unos tíos míos que vivían en Francia, me invitaron a desplazarme hasta allí, en Bergerac en La Dordoña francesa. Tuve problemas con el pasaporte. Después de preparar el Certificado de antecedentes penales y el de buena conducta, en Jaén me dicen que no me dan el pasaporte. Gracias a un amigo, teniente coronel de la Guardia Civil, que encontré a la salida de la Comisaría, pude conseguirlo en una semana. En el año 1.974 me fui a Francia, junto a otros trabajadores agricultores. Íbamos en unas condiciones pésimas, hacinados, durmiendo en los pasillos. En la estación de San Martín, en Madrid, nos bajamos y fui a hablar con el jefe de estación para pedirle un vagón para Francia, a lo que contestó que no había, que buscáramos asiento por donde fuera. En un vagón de primera nos subimos unos setenta, yo a la cabeza,, y aunque intentaron que nos bajáramos no lo consiguieron. Llegamos con los pies hinchados a la frontera. Una vez en Francia puse una denuncia a la Magistratura de Trabajo, por habernos vendido billetes sin asiento y por la cantidad de horas del viaje. Apreciaba mucho las condiciones de libertad e igualdad francesas y tenía muy claro que en la medida que yo pudiera trataría de aplicarlas en España, en mi pueblo. Siempre me he rebelado contra las situaciones de injusticia y desigualdad entre las personas y de ahí mi dedicación a la política.

S. A. ¿A qué político admira más?

F. P. A Felipe González sobre todo, a Javier Solana y al padre de Gaspar Zarrías, a estos dos los he conocido personalmente porque han estado aquí en Noguerones.

S. A. En los años que fue concejal ¿Qué se hizo en el pueblo?

F. P. El Colegio, el Consultorio, el puente, el parque ...Conseguí que no derribaran el puente antiguo, reuniendo a gente que no se movería del puente y con la ayuda del Alcalde de Alcaudete, D. Antonio Ruíz Povedano, que ha sido el que más ha hecho por este pueblo.

S. A. ¿Quién era el alcalde-pedáneo entonces? ¿Quién es ahora?

F. P. Era Francisco Navas Torres y ahora es Juan Arroyo Panadero.

S. A. ¿A qué se dedica ahora?

F. P. Sobre todo a cultivar mi huerta, que me gusta mucho, y a pasear por el pueblo.

Siempre que puedo inculco a los pequeños y a los jóvenes

los valores del respeto a los demás, la educación, el no abusar de nadie y que nadie abuse de ti.

A pesar de una cierta dificultad al hablar de Francisco lo hemos entendido estupendamente y sentimos, por problema de tiempo, tener que interrumpir la entrevista. Una vez más, como siempre, ha sido todo lo atento y amable que el sabe ser.

Venerables ancianos: JOSEFA AMARO ÁVALOS

A sus 94 años Josefa conserva todavía una belleza especial. De cara ancha y pelo cano y corto, peinado hacia atrás, se queja de no llevar moño, como siempre lo ha hecho, y culpa de ello a su hija, que como tiene que trabajar no puede perder mucho tiempo en hacérselo. Como desde hace 50 años, va vestida de negro. De gran agilidad mental, nos hace pasar un rato muy agradable recordando las vivencias y penurias que le han tocado pasar en su larga vida y de las que ahora se ríe con la gran satisfacción de haberlas superado y vivir ahora tiempos mejores.

Sierra Ahillos. ¿Cuándo nació usted y dónde? ¿Se acuerda?

J. A. ¡Claro! el día 14 de Marzo de 1.912 en el huerto del Corralón que había en frente de la escuela de las niñas, donde dio clase D^a Desi.

S. A. ¿Y que recuerda de cuando era pequeña? ¿A qué jugaba?

J. A. Jugaba mucho al corro, rompía los zapatos saltando y corriendo.

S. A. ¿Cuántos hermanos eran?

J. A. Éramos 8. Y ya quedo solo yo, que era de las del medio.

S. A. ¿Cómo era el pueblo entonces?

J. A. El pueblo malamente, era una ruina. Menos mal que teníamos a Rafael Onieva, el barbero, que era aficionado y nos curaba, nos pinchaba, porque no había ni médico ni ná.

S. A. ¿Cuándo se casó? ¿Cómo conoció a su marido?

J. A. Con 18 años me casé con Salvador Alcalá Romero (que murió hace 10 años) y donde lo iba a conocer pues jugando al corro.

S. A. ¿Se fue de viaje de novios?

J. A. ¡Qué va! En mis tiempos no se gastaba de eso. Me fui a vivir detrás de El Legío a la Posada de Gilico, que era de la familia de mi marido. Esa posada estaba en frente de donde está hoy día el puente-pasarela que comunica El Legío



con el barrio Chocolate. A mí me conocen como Josefa la de la "Posá". Me fui con el novio, sin boda, me iba a casar, pero un hermano mío me pilló la vez (se casó antes que yo y ya no había para tanto). Me pusieron una habitación y lo pasé mal por culpa de mi suegra que era muy rabiosa. En la posada paraban los arrieros, dormían echados sobre los aparejos del mulo en una sala grande. Recuerdo que el suelo era de piedras, ponían carbón y así se calentaban. Una vez vi a una mujer vieja con un pañuelo en la cabeza que estaba fumando. ¡Cómo me sorprendió! yo dije: ¿Esto puede ser? Otra vez guisé un arroz con atún y un arriero dijo que no había probado otro tan bueno y que ya se lo diría a su mujer. También me salían muy bien los roscos de anís, los roscos de vino y los polvorones. Cuando mi suegra se puso mala le dije a mi marido que nos bajábamos para cuidarla y dejábamos la habitación y él no quería, pero yo le decía no pasa ná si yo no me voy a "esnuar" (nos reímos con ella).

S. A. ¿En qué ha trabajado?

J. A. He "trabajao" en "tó", más que los burros. En el campo, en la aceituna, lavándole ropa a la gente y encalando. Cuando tenía tres hijos con 7, 5 y 2 años, me los dejaba solos y me daba mucho miedo de los cochinos que andaban por el pueblo, con quien los cuidaba, pero por si se despistaba y entraban adonde estaban los chiquillos ¡Qué susto! Estaba deseando volver, pero había que trabajar. Mi marido estaba trabajando en la fuente del Caballo. Encalaba con una escoba y un palo de 5 metros. ¡Así tengo el cuello y la cintura! Y había cada una... Una señora que no le venía ná bien, "grandísima alma de p..."

ya que tenía la casa encalá . como me pagaba con harina no me quería dar lo que debía y le dije: "Haz tú lo que tengas que hacer con tu "aparato", que yo me voy". Si me mandaba al río a lavar iba cargá con dos sacos de ropa y una cubeta de ceniza y tenía que devolverle el jabón que me quedaba. Sus hijos eran más buenos, pero ella...Menos mal que había gente buena, Casilda me daba aceituna para echarla en agua y Frasquita me llenaba un canasto con tó. Matías, el panadero, me daba levadura y como tenía trigo, amasaba y con la ayuda de un brasero y ascuas, improvisaba un horno y cocía el pan.

S. A. ¿Cuántos hijos ha tenido?

J. A. He tenido 5 : Salvador, Ramona, Jesús, Salustiano y Vicenta (Es la única hija que vive en el pueblo, Josefa vive con ella. Es carnífera y también asiste a la entrevista). Los otros cuatro hijos están en Barcelona, pero todos os días me llaman. Tengo 15 nietos, 11 biznietos, y una tataranieta: Blanca. Para sacarlos adelante he tenido que hacer de tó. Una noche parí al volver de la aceituna. Menos mal que alguien

me llevó un café Por ellos me he peleao con quien encartara. Un día me llevé unas sandalias de la tienda de uno que era "mu esaborío" y como no le estaban bien, fui otra vez para que me dejara llevarme otras para probárselas y me dijo que antes tenía que pagarlas. Me cayó tan mal que se las tiré. También fui a segar a Majaverde y a La Isla de Sevilla. adónde había plantas de arroz y en el agua veía serpientes. Yo me quedaba en el cortijo , en el que parábamos haciendo comida para todos. Preparaba un cocido con 7 kilos de garbanzos con una olla que tenía la medida de un cinto.

S. A. ¿Iba por Alcaudete?

J. A. Sí, iba y venía andando. Íbamos mi cuñá y yo a por pan a la panadería de Bergillos. Por cada 10 panes nos ganábamos uno. A las 7.30 de la mañana ya venía yo cargá con un costal con 25 panes. Una vez nos quisieron robar en la estación y dije yo: "A quien se acerque lo escabezo" (nuevas risas). Yo era muy flamenca, me ponía un vestido azul marino que me habían dao y mi toquillón y decía : " voy a ver si me compro unos zapatos y voy a ir más derecha que la Julita".

S. A. Y ahora ¿Cómo se encuentra de salud?

J. A. Ahora me duele la cintura, tengo que cuidarme porque tengo azúcar, pero a mí nunca me han operao, ni he estaó en el hospital. Con las panzás de lavar que me he daó en la Fuente la Guitarra de Juan "Ciñeras", en el barranco La diabla...

S. A. ¿Qué eran los asombros?

J. A. Eso que decían que salía una vieja con un cedazo y en el Peñón de la Encantá una gallina con sus pollos. Pero a mí eso no me da miedo, me da miedo si mi hija no viene, si tarda. Me preocupo por mis hijos, que vienen cuando pueden. Todos los días me tienen que llamar antes de que me acueste, que lo hago a las 12 y me levanto a las 8 de la mañana.

Y ya aquí tó el día sentá haciendo tapetes de media. Hoy he estaó muy divertía con "ostés".

Nos volvemos a reír con ella y ya la dejamos para que no se fatigue más, aunque no creemos porque tiene cuerda para rato. Le agradecemos estos momentos que han sido encantadores y le deseamos que siga en tan buen estado

LAS HERMANAS ÁGUILA SERRANO

Procedentes de una familia muy numerosa, siete hermanos y dos hermanas, que son: Antonio (que vive en Madrid), Gertrudis, CARMEN, Matías (Fallecido), Benilde, ESTRELLA, ANTONIA, Elena y Paquita. Nos reunimos en



casa de Estrella para charlar un rato con ella y sus hermanas Carmen y Antonia o Moña, como es muy conocida en Noguerones. Somos recibidos con mucha cordialidad. Esta cualidad que observamos en todos los vecinos de Noguerones se acrecienta en esta familia que, como veremos a lo largo de la entrevista ha estado siempre en contacto con la gente a través de sus negocios.

Nos informan de su edad haciendo gala de muy buen humor: Carmen acaba de cumplir 80, Estrella va a cumplir 74 y Moña confiesa 72 y muy contenta porque vive, dice ella. Físicamente aparentan menos y de espíritu están hechas unas mozuelas, como se dice por aquí. Carmen recuerda a su maestra, D^a Francisca Funes; Estrella, a D^a Lola y D^a Casi; y Moña afirma que también D^a Casimira Barneto Blanco, que era cordobesa y que vivió 7 años en el pueblo, fue su maestra.

Su padre, Matías, tenía una panadería y allí trabajaron las tres. Vinieron tiempos difíciles, aunque la familia se defendió bien porque no le sobraba pero tampoco le faltaba. Ayudaron a muchos del pueblo más necesitados. A un niño que se quedó huérfano, salvando a gente de ir a la cárcel. “Mi padre ha quitado mucha hambre” dice Moña, emocionándose y añade: -”No todos lo agradecen, al menos con un saludo “Cuando venía la “ riá “, tan temida, 40 ó 50 se quedaron a dormir en mi casa durante una semana.

Cuando eran jóvenes se lo pasaban estupendamente en la fiesta de las Cruces, donde iban andando, pero era un paseo porque andando venían a Alcaudete a que les hiciera ropa la maestra Dolores, que le dijo a Moña: “ 90-60-90, refiriéndose a sus medidas, vaya niña tienes medidas de modelo “ Y ese día Moña se enteró porque lo sabía. Estrella dejó perpleja a Patro Rodríguez, que le hizo el vestido de novia, cuando le vio una combinación de nylon, de las primeras. Se vestían de mantilla en Semana Santa, nos enseñan las fotos en las que se puede apreciar una espectacular belleza. Iban a ver el teatro de la Compañía Enrique Leal, que venía mucho por Noguerones. Han hecho teatro ellas, “La gitana azucena”, que preparó D^a Desi, otra maestra que paró en casa de Carmen y que le dio clase a su hija Inmaculada (que también asiste a esta simpática reunión). No se perdían un baile, los de San Juan, en el salón de Concepción, en l de Manolito el cojo, en los cortijos, donde encartara. Hemos dado clase en verano. En la fonda conocían a todos os maestros que venían y a mucha gente que iba de paso.





Carmen se casó con 24 años con Nicomedes Cervera Jiménez, tuvo una hija, tres nietos y dos biznietos. Siempre ha trabajado en la panadería, en la tienda y en el bar que llevaba su marido. Estrella se casó con 31 con Rafael Ordóñez López y ha tenido tres hijos: Rafael Matías, Antonio Jesús, y Estrelli, tiene dos nietos y dos nietas. La pareja de Moña es Cecilio Jiménez López, con quien comparte su vida desde que ella tenía 62.

Las tres han sido unas grandes trabajadoras, ahora están jubiladas. Estrella tenía una tienda, en la que había de todo, en la calle principal del pueblo, cerca de la iglesia. Y compartía las funciones de tendera con la de esposa y madre de tres hijos. Moña ha sido toda una empresaria: tenía un taller de género de punto en el que empezaba a trabajar a las 6 de la mañana y “plegaba”, como dicen los catalanes, a las 10 de la noche. A su cargo 21 jóvenes que hacían trabajos para Cortefiel de Málaga.

Seguimos la charla hablando de los viajes que han hecho y Moña se lleva la palma: porque al igual que sus hermanas ha ido a Madrid y Barcelona, donde tienen hermanos, pero además a Mallorca, Londres, Roma, Venecia, Nimes, Niza, etc. Interrumpe Carmen para decir: “yo en la Venecia de Noguerones, desde El Legío al Chocolate, por el río Víboras” y nos reímos con la ocurrencia.

Ahora estas tres hermanas ven al pueblo muy cambiado y extendiéndose más para el barrio Chocolate, donde estamos. Su vida de jubiladas transcurre tranquila: van a misa, a las flores y procuran disfrutar de la vida.

Les agradecemos este buen rato, esperamos que conserven su buen humor que seguro les servirá para vivir más y con más calidad de vida.





La cocina de los Noguerones: SERAFINA MORENO MORENO

Terminamos nuestra serie de entrevistas con una mujer que ha estado a cargo de un bar durante toda su vida y que ya figura en un libro de cocina llamado “ Los Fogones del Sur”, editado por ADSUR.

La entrevista transcurre en la parte de la terraza de la casa adonde vive, en plena Avda. de la Bobadilla y, sentados con Serafina, observamos como, a través de su nietos, va avisando a las vecinas para que se incorporen a la tertulia.

Serafina está encantada de recibirnos, pero se da muy poca importancia ella, en asuntos de recetas dice que guisa como todo el mundo en su casa.

Nació aquí en Noguerones hace 69 años. De soltera trabajaba en su casa, en la aceituna y por temporadas se iba a La Isla de Sevilla a la recolección del arroz. Conoció a Quico, su marido, (Francisco García) a los 17 años y a los 25 se casaron. Edificaron y montaron el

bar en la misma Avda. donde estamos y allí han permanecido durante 40 años. Se juntó con dos hijos pequeños a la vez, solo tenía un muchacho para que le ayudara. Ha tenido 4 hijas: Antoñita, Loli, Paquí y Manoli y un hijo, Francisco Javier.

Son famosos sus caracoles, así que es la primera receta que le pedimos y ella encantada nos la explica:

Se les echa a los caracoles un puñado de harina y se dejan dos días para que se limpien bien, luego se lavan muchas veces con sal y vinagre hasta que suelten toda la suciedad. Una vez limpios, se ponen en el fuego, al mínimo, con un poco de agua y cuando sacan los cuernos y el cuerpo se le da fuerza al fuego para que mueran. Se cuecen habiendo echado al agua, granado, cardocuca, hierbabuena, sal y picante(cerrecilla).

A continuación nos explica cómo hace el encebollado de boquerones:

Se fríen los boquerones y se apartan. Se fríe un poco cebolla y un poco tomate y se le añade un ajo frito y otro crudo, un poco sal y cominos, que previamente se han machacado en el mortero o almirez con un poco de agua y una miga de pan. Esta salsa se echa sobre los boquerones, se añade laurel y azafrán y se dejan cocer.

Terminamos con una de repostería: los roscos de vino. (Se podrían poner tantas... Son riquísimos los dulces que se elaboran: magdalenas, polvorones, torticas, roscos de anís...)

Los ingredientes serían: 1 litro de aceite, 1 litro de vino, 2 kilos de harina, azúcar, canela, ajonjolí. Se amasan y se le da máquina en el horno, después se enrollan los roscos. Se cuecen hasta que estén dorados y después se lustran con un almíbar.

Las vecinas que se han incorporado a la reunión son: Carmen Velasco Alcalá. que nació en 1.925 y está casada con Francisco Cuenca Márquez. Juana

Pulido Moreno, nacida en 1.936, casada con José Ochoa Alarcón, tiene 2 hijos y 5 nietos. Emilia Luque Luque, que nació en Fuensanta en el año 1.934 y con 11 años se vino al pueblo. Convirtiéndose después en la peluquera, oficio que heredó de su madre.

Todas ellas hablan sin parar evocando recuerdos de cuando eran más jóvenes:

El baile en “El atranque”, los corros en el carnaval, las estudiantinas que venían de Albendín, las fiestas en el corralón de Paco Moya, la corrida de toros que se celebró en el año 1.944 en La Ribera. Lo severa que era la maestra D^a Francisca Funes (abuela de Quico, el marido de Serafina) y cómo la respetaban (Carmen parece que sigue en la escuela haciendo pañuelos de vainica). Cómo se fue el puente entero el día 27 de Enero de 1947. Reconstruyéndose después y encargándose de las obras D. Ismael Payá Verdú (practicante del pueblo). Aquellos tiempos en los que tenían que venir andando a Alcaudete para comprar los aliños de las matanzas o a que le hicieran los vestidos la maestra Dolores, Purica o Virginia o a echarse la permanente a casa de María o Manolita las peluqueras.

Se acuerdan de Herminia, la pescadera, que llevaba un canasto de pescado al pueblo.

Nos quedaríamos mucho más tiempo con ellas y con sus recuerdos, pero la jornada finaliza. Les agradecemos que hayan compartido con nosotros estas evocaciones del pasado.

En la próxima revista, continuaremos el reportaje sobre Los Noguerones, la asociación de mujeres “Las Nogueras” y las actividades que realizan.

Así como una novedosa experiencia sobre la elaboración del vino autóctono “Ribera del Víboras”.





FUEROS DE ALCAUDETE

Antonio Rivas Morales. Cronista Oficial de Alcaudete

Tras la conquista cristiana de Alcaudete en el año 1312 se inicia un periodo en el que lo más importante para la conservación de la villa en poder de Castilla era su repoblación, para de esta forma asegurar su actividad productiva, lo que propiciaba una defensa basada esencialmente en los nuevos habitantes. El instrumento más adecuado para conseguir este objetivo era el otorgamiento de un fuero.

Los fueros eran un conjunto de derechos o privilegios que se concedían a un territorio, ciudad o persona determinada. En ellos podía haber prerrogativas de tipo económico (franquicias, y exenciones tributarias); jurídicas en defensa de sus habitantes contra posibles abusos, redención de penas, etc.; administrativas -sobre el gobierno de la ciudad-, etc.

Los fueros eran un conjunto de derechos o privilegios que se concedían a un territorio, ciudad o persona determinada

La finalidad más común de los fueros era la de premiar una fidelidad, o bien la de conseguir poblar un determinado territorio. Esto último era especialmente cierto en los fueros dados a los lugares sumamente peligrosos, sobre todo en los fronterizos con los reinos árabes de la época, en los que se vivía una continua zozobra debido a las constantes incursiones guerreras y de rapiña a las que los moros los sometían. Todo



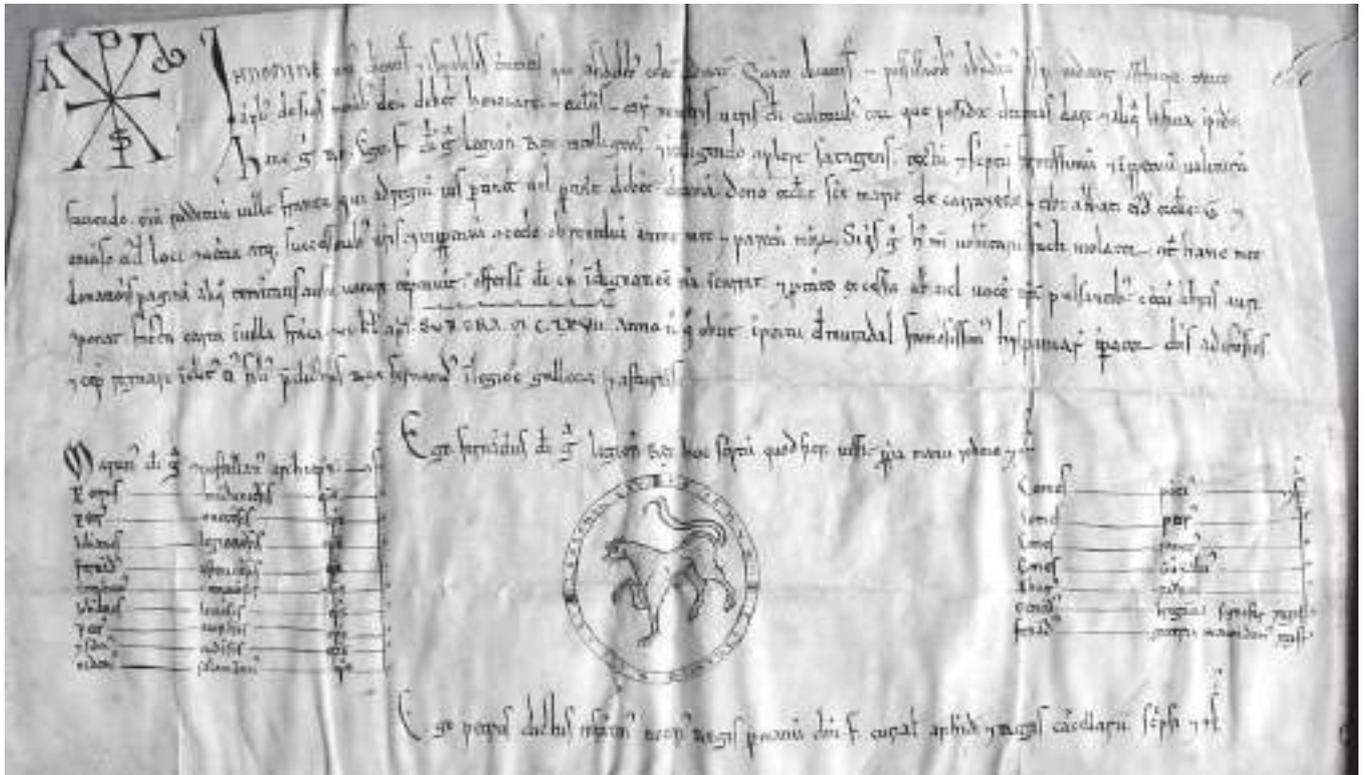
ello hacía necesario una población estable. Para conseguirlo era necesario otorgarle una serie de prerrogativas políticas y económicas que posibilitara el disponer de un contingente de hombres en permanente servicio de armas. Los poblamientos, que a través de ellos se conseguían, eran el mejor sistema de evitar que cayesen nuevamente en poder de los moros, pues la mejor defensa que de un lugar se hacía era la efectuada por sus propios moradores, ya que si la villa se perdía se verían privados de las propiedades que le habían sido entregadas según su posición, y categoría (nobles, caballeros, peones...). Los labradores no se desprendían de sus armas, ni aún durante el trabajo de los campos.

Aparte de esto, los fueros constituyeron verdaderas cartas de derechos ciudadanos, valiosísimos en aquellas épocas en las que las libertades estaban muy restringidas, y el pueblo estaba prácticamente a merced de la nobleza. El señor del lugar era de hecho, y en buena parte de derecho, dueño de haciendas y vidas de sus vasallos. Por todo ello los fueros son, sin duda, uno de los documentos más importantes de la historia de los pueblos que han tenido la gran suerte de estar amparados por ellos, como es el caso de Alcaudete.

La importancia estratégica de Alcaudete hace que le fueran otorgados, en el intervalo de cinco años, dos fueros

PRIMER FUERO

La importancia estratégica de Alcaudete hace que le fueran otorgados, en el intervalo de cinco años, dos fueros: el primero (Francisco Alijo Hidalgo en "Privilegios a las plazas fronterizas con el Reino de Granada" y T. González en "Colección de privilegios, franquicias, exenciones, y fueros concedidos a varios pueblos y corporaciones de la Corona de Castilla") concedido al castillo de Alcaudete el **4 de Diciembre de 1.323**. El segundo fue dado en 1.328. Ambos pretendían posibilitar la defensa de Alcaudete, el primero a través de residenciar en su castillo, aunque fuese meramente de forma puntual, un contingente de soldados suficientes para aguantar el empuje de las armas granadinas. El segundo pretendía que la defensa fuese realizada por los propios pobladores de la villa. Hay que tener en cuenta que durante los últimos años del siglo XIII, y primeros del XIV, Alcaudete fue una de las fortalezas más importantes del sector Norte del reino nazarita de Granada. Época esta de gran movilidad en la frontera, en la que moros y cristianos sostenían constantes y encarnizadas luchas. Como consecuencia de ellas nuestra villa pasó de manos de moros a cristianos, y viceversa, en numerosas ocasiones. Algunas de estas conquistas fueron extraordinariamente duras. En ocasiones todos sus moradores, incluidos mujeres y niños, fueron pasados a cuchillo. Indiscu-



tiblemente esta falta de seguridad repercutió en un peligroso despoblamiento del lugar, que consecuentemente propiciaba su irreparable pérdida.

Para evitarlo se recurrió a varios sistemas: la utilización de “soldados frontereros”, o vecinos de otras villas (normalmente próximas y más seguras, como fue el caso de Arjona) a los que se les obligaba temporalmente a servir como soldados y pobladores en las plazas recién conquistadas y con dificultades para su conservación. Estos defensores alternaban la defensa militar con la formación de una infraestructura mínima que les possibilitase unos recursos necesarios (especialmente de carácter alimenticio) para su supervivencia y resistencia en caso de ser sometidos a ataques o sitios. Así se exoneraba a algunos pueblos de su obligación de atender al abastecimiento de estos castillos fronterizos. Esto encontraba oposición y resistencia por parte de los pueblos a ello obligados, los cuales sustituían la obligación del servicio militar por la aportación de una cierta cantidad de dinero con la que pagar a soldados profesionales, muchos de los cuales eran “homicianos”, que cubrían los puestos más peligrosos, como era los que guarnecían las atalayas, o hacían de espías, o “escuchas”. El pueblo que más sufrió estas cargas fue Arjona, seguramente por haber pertenecido a la misma orden militar que Alcaudete: la de Calatrava.

El segundo medio para conseguir el poblamiento y defensa de Alcaudete, puesto en práctica con el fuero, consistía en el perdón de los delitos (“por cualesquier maleficios”, a excepción de los de alevosía y traición) que pudiesen haber cometido, con la única condición de servir en el castillo de nuestra villa un mínimo de

un año y un día. Para conseguir el perdón necesitaban enseñar la carta-privilegio dada y sellada por el Concejo de la Villa y una certificación del alcaide de su castillo. De esta manera muchos reos de delitos se podían ver libres de sus penas, lo que les hacía acudir a estos lugares por peligrosos que fueran, y los castillos y villas disponían, en caso de necesidad, de gentes aguerridas para su defensa. En cuanto al resto de los privilegios era mucho más reducido y pobre que en el caso del segundo fuero.

Un medio para conseguir el poblamiento y defensa de Alcaudete, consistía en el perdón de algunos delitos, con la única condición de servir en el castillo de nuestra villa un mínimo de un año y un día

SEGUNDO FUERO

Seguramente se debió conseguir el fin perseguido por el primer fuero por lo que se pasó a una segunda fase, mucho más ambiciosa: la de lograr residenciar en la villa una población lo suficientemente numerosa que permitiese su defensa, sin necesidad de tener que recurrir a tropas que circunstancialmente estuviesen adscritas aquí. Se pretendía conseguir este objetivo mediante un segundo fuero, esta vez concedido a la villa.

Este nos fue dado por el gran rey Alfonso XI en la ciudad de Córdoba el día **18 de Febrero del 1.328**. En el Archivo General de Simancas, en la sección de Mercedes y Privilegios, legajo 14, se encuentra una confirmación del mismo.

relojería

AYORA

Joyería

En Alcaudete, un relojero de toda la vida

Calle El Carmen nro 15

Tfno.- 953 560 790

socio colaborador 10

En Alcaudete existió una copia hasta fechas no muy lejanas. Estaba escrita en pergamino, sellada con un sello de plomo pendiente de un hilo de seda de colores. Seguramente en nuestra última contienda civil se perdería, junto con la mayor parte del archivo de la parroquia de Santa María en donde se encontraba.

La copia que ha llegado a mi poder fue una del siglo pasado efectuada a mano, y contenida en un manuscrito que obra en poder de D. Salustiano Larrotcha, pues fue efectuada por un antepasado suyo. Posteriormente, a través de D. José M^a. Ruiz Povedano, me ha llegado el texto de la confirmación de la reina doña Juana de Castilla, fechada en Valladolid el 12 de Enero del 1.515, que se encuentra en el Arch. Municipal de Málaga, en el Libro de Provisiones, vol. VII, folios 332 y 336 r.

Consciente de la necesidad de poblar la villa, Alfonso XI deja ver su finalidad cuando dice que lo otorga "...para hacer bien y merced a los vecinos que ahora moran y vinieren a morar e poblar Alcaudete".

Incide nuevamente en esta intencionalidad cuando concede un generoso indulto a todos aquellos que teniendo cuentas pendientes con la justicia, incluidos los mismos homicidas, con la condición de residir un período mínimo (muchos más dilatado que en el anterior fuero) de 4 años en la villa "...porque se pueble mejor el dicho lugar de Alcaudete tengo por bien perdonar a todos los homicidas, y a todos los otros que a ella fueran a morar cuatro años". Esto propiciaría que la villa fuese un lugar de asilo de toda clase de delincuentes, que si bien harían la vida cotidiana difícil en el pueblo, también, llegado el caso, lo defenderían de los moros con arrojo y valentía. Posiblemente de este hecho naciera el conocido refrán de "Alcaudete, míralo y vete", que si alguna vez pudo ser cierto, tan lejos de la realidad está ahora, y en un pasado más o menos reciente.

OTROS PRIVILEGIOS

Para fijar la población procedió a privar de sus bienes a todo aquel al que se le hubiese adjudicado (por sí o por terceros) alguna propiedad, y a proceder al repartimiento del término. Para ello manda que los "cuadrilleros" sean vecinos de Alcaudete y nombrados por su Concejo, para partir la villa y su término.

El rey concede a los vecinos de Alcaudete su protección personal -tan preciosa en aquellos inseguros tiempos- haciéndoles depender de la justicia real, cuando dice: "...los pleitos que en la villa de Alcaudete acaecieran vengan ante mí, o ante quien yo tuviera por bien, y no ante otro ninguno".

Por otra parte, con el fin de facili-



tar la vida económica de la villa, da severas órdenes a todos los concejos de su reino para que no pongan ningún tipo de inconveniente en el aprovisionamiento de Alcaudete, otorgándoles salvoconducto para sus bienes y personas:rescibolos en mi guarda e en mi defendimiento, a ellos e a todas sus cosas que anden salvos e seguros por todas las partes de mis reynos".

Posiblemente de este hecho naciera el conocido refrán de "Alcaudete, míralo y vete"

PRIVILEGIOS DE TIPO FISCAL

Este fuero contiene toda clase de exenciones tributarias, ya fueran de carácter real o municipal. Así estaban exentos del pago de impuestos derivados del paso por un lugar o término determinado (pasaje, castillería, peaje, roda y portazgo); de los que se cobraban por algunas transacciones comerciales (diezmo, alcábala, y veintena); los impuestos reales (fonsadera y facendera); "...ni pechen pecho ninguno en ningún tiempo de los que en la mi tierra me hayan a dar en cualquier manera".

Para hacer más fácil la vida de los habitantes de Alcaudete aumenta el término de la villa con la aldea de Cabañas (¿Noguerones?) que cede a todos ellos para su uso comunitario: "...para que sean más ricos y tengan con que mantenerse ellos y sus ganados". Esto era de gran importancia, pues en esas tierras podían pastar libremente los animales de todos los vecinos de Alcaudete, se cazaba en las mismas, así como cortar leña, etc.

Finalmente establece una multa de mil maravedís a todos aquellos que no cumplan estos privilegios.





Fátima Ruano Quesada

LA LITERATURA EN LA EDAD INFANTIL

¿Qué es literatura? Podemos entender por literatura todo aquello relacionado con un mundo donde la fantasía y la complejidad están envueltas en unas preciosas palabras. Palabras capaces de atraer y complacer al lector que con entusiasmo e interés se sumerge en ese magnífico mundo.

Tradicionalmente se ha relacionado la literatura con algo a lo que sólo podían acceder personas adultas y con un bagaje socio-cultural medio-alto. Así, quedaban excluidos tanto edades infantiles como adultos sin medios económicos.

Hoy día, afortunadamente, las cosas han cambiado. Cuando hablamos de literatura, hablamos de un amplio abanico de posibilidades capaces de adaptarse a la inmensa variedad de lectores: pequeños, adolescentes, adultos,...

Sin darnos cuenta, desde que amamantamos por primera vez a nuestros hijos los estamos acercando a la literatura. ¿Quién no le canta o le cantó a su bebé nanas? ¿Quién no le cuenta o contó cuentos? ¿Quién no le recita o recitó breves poesías? ¿Quién no les enseña o enseñó simpáticos refranes? ¿Quién no les narra o narró interesantes fábulas? ¿Quién no juega o jugó a las adivinanzas?...

Las nanas, las poesías, los cuentos, las obras de teatro, las fábulas, las canciones, los refranes, las adivinanzas, las retahílas, los trabalenguas, ... Son el truco perfecto siempre a mano para tranquilizar a nuestros bebés, para relajarlos, para alegrarlos, para pasar esas rabietas y berrinches, ... Si somos conscientes de ello, ¿por qué no fomentamos hábitos favorecedores hacia la literatura desde las primeras edades?

Como vemos, introducirlos en este apasionante mundo no es tarea única y exclusiva de los maestros/as sino de todos aquellos en contacto con los pequeños: padres, madres, abuelos/as, hermanos... Por ello todos debemos ponernos en marcha desde ya, teniendo en cuenta la inmensidad de beneficios que la literatura puede aportar a nuestras vidas, tales como:

- Favorecer el desarrollo de las distintas capacidades: motoras, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales.
- Favorecer y acelerar el proceso de maduración global de la personalidad.
- Ayudar a descargar ansiedad y agresividad y a eliminar tensiones y miedos.
- Facilitar la estructuración temporal de la mente infantil, mediante la comprensión de la simultaneidad y la sucesión de hechos ordenados en el tiempo.
- Estimular la creatividad
- Enriquecer la fantasía y ampliar el mundo de la experiencia infantil
- Contribuir a formar el sentido estético.
- Potenciar una mayor experiencia de lenguaje y dominio de vocabulario.
- Favorecer una actitud positiva hacia la lectura
- Preparar para la vida, contribuyendo al almacenamiento de ideas, conceptos, procedimientos y actitudes.
- Es un importante recurso globalizador. Permite globalizar multitud de contenidos, al posibilitar multitud de actividades.
- Es un instrumento de socialización ya que ofrece pautas y modelos de actitudes, normas,...
- Ayuda al conocimiento de nuestra cultura.

Tanto las aulas de Educación Infantil como los hogares de nuestros pequeños deben transformarse en lugares que aseguren sensaciones de placer y disfrute hacia la lectura. Para establecer una biblioteca adaptada a ellos hemos de tener en cuenta:

- Los libros han de seleccionarse partiendo de la edad e interés, así como del nivel sociocultural de los niños/as.
- La biblioteca se ha de situar en un lugar que reúna las condiciones adecuadas para la lectura: luz, comodidad, temperatura. Debe ser un espacio tranquilo y acogedor. Por ejemplo una alfombra con unos cuantos cojines y una estantería.
- Debemos evitar libros que impliquen algún tipo de discriminación
- Los libros estarán colocados en estanterías, al alcance de los niños. Accesible en todo momento.
- Debe reunir la suficiente cantidad de formatos, temas, e ideas como para satisfacer los diferentes gustos de los niños/as, tales como láminas de observación para la comprensión y expresión, libros de imágenes, revistas, diccionario infantil, pictogramas, puzzles de palabras, libros realizados por los niños/as, libros de imágenes y texto, ...etc.
- Debe ser un elemento de recreo y diversión.

Por último destacar, la influencia ejercida sobre los pequeños de cuantos estamos a su alrededor. El niño/a sentirá la necesidad de leer si se le crea un ambiente favorecedor. El ejemplo de padres, madres, maestros/as y familiares vale más que mil palabras. Cualquier momento es bueno para comenzar. ¿Empezamos ya?

BIBLIOGRAFÍA:

- BRUNET, R. y MANADE, M. (1991): *Cómo organizar una biblioteca*. Ceac. Barcelona.
- CALERO, A., PÉREZ, R., MALDONADO, A., y SEBASTIÁN, M. E. (1991): *Materiales Curriculares para favorecer el acceso a la lectura en la Educación Infantil*. Escuela Española. Madrid.
- MARZAL GARCÍA-QUISMONDO, M. A. (1991): *La biblioteca de centro y la biblioteca de aula*. Castalia. Madrid
- RUIZ CAMPOS, A. M. (2000): *Literatura infantil. Introducción a su teoría y práctica*. Guadalmena. Sevilla.





José Cruz Gámez

Plantas en Alcaudete

La Alcaparra

UN GRAN COSMÉTICO CON EXCELENTES APLICACIONES CULINARIAS

En el devenir del estío, aprovechando unas condiciones excelentes de soleamiento e inmejorables temperaturas, las plantas van, poco a poco, produciendo un desarrollo acelerado de sus frutos; no sólo en tamaño y grandeza de éstos, sino en maduración, previendo que ya en un tiempo cercano, se produzca la recogida y cosecha, y con ella el vegetal dé por terminado su proceso fisiológico más importante. En un acto de generosidad ofrece su apetitosa producción, al mismo tiempo que quien lo consume siente una profunda satisfacción.

Una de esas plantas, la alcaparra, de porte rastrero (no en sentido figurado, sino en el más real del término: "Dícese de los tallos que están extendidos sobre el suelo."), suele aparecer en cualquier lugar de nuestros alrededores; al principio con esas elegantes y llamativas flores, abiertas después de formar las alcaparras, y más tarde convirtiendo éstas en unos exquisitos frutos, los alcarrones, que dan un toque delicioso y de sencillez en nuestras mesas.

Ya con el aperitivo en la mano vamos a conocer algunas características y curiosidades de la tan popular alcaparra o alcarrera, como indistintamente se le conoce.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

La alcaparra, alcaparro o tapenera, es un arbusto originario de las regiones áridas del Asia central u occidental, que fue llevada por los griegos, y que era bien conocida por éstos con el nombre de "kapparis", a las islas del mar Egeo y posteriormente extendida, desde ellas, a los países ribereños del Mediterráneo. La alcaparra se cultiva principalmente por sus botones florales o "tapenas", que emite en los brotes del año y que se sitúan en la axilas de las hojas. Una vez cosechados, antes de la apertura de la flor, y preparados en salmuera, sal o vinagre, son empleados como un condimento fino de cocina, principalmente por consumidores europeos.

En Europa meridional se han utilizado alcaparras embutidas como condimento durante más de 2.000 años.

Dioscórides trata de ellas en su "Materia Médica". Laguna añade el siguiente comentario: "Son muy conocidas ya por todo el mundo las alcaparras. Porque, aunque Dioscórides

las infama como cosa no conveniente al estómago- lo cual se debe entender de las crudas-, todavía no hay ninguno que no las coma ordinariamente para confortar el estómago y restituírle el apetito perdido; empero suelen lavarlas y hervirlas ligeramente primero, hasta que pierden toda la sal, y echarlas después aceite, vinagre y azúcar, porque comidas en este modo, no solamente no ofenden, empero también son en extremo útiles al estómago, cortando, adelgazando y rayendo todas aquellas flemas que se le apegan por la parte interior, y habilitándole para mejor recibir, abrazar y digerir las viandas. Demás desto, desopilan el hígado y bazo, y desembarazan los riñones y la vejiga; verdad es que dan poco mantenimiento al cuerpo, a causa que son compuestas de partes excesivamente sutiles..."

En nuestra localidad y hasta hace poco tiempo ha habido una gran tradición en la recogida de alcarrones que se recolectaban durante la entrada del verano por trabajadores eventuales y mujeres, fundamentalmente sin ocupación fija, que luego los vendían al peso en función de su tamaño (más precio a menor tamaño), después de seleccionar éstos al ser pasados por una criba; tarea que se llevaba a cabo en naves en donde se preparaba el producto por pequeñas empresas que luego después comerciaban con otros puntos exteriores. Esta actividad, que dio mucha ocupación a pequeños grupos familiares en bastantes zonas de Andalucía con unas condiciones laborales muy precarias, terminó por desaparecer al encontrarse otras alternativas de empleo, unido al encarecimiento de los costes de la mano de obra y particularmente a la competencia del mercado marroquí, que colocaba el producto en los mercados a un precio que no admitía competencia, terminando por abandonarse esta actividad y quedando su recolección como anecdótica y ocasional o para el consumo particular.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Capparis spinosa* L. y *Capparis ovata* L.

Nombre común o popular: Alcaparra

Sinónimos: alcarrera, alcaparro, tápena

Son dos de las especies de más amplia distribución.

El origen etimológico de su nombre proviene del griego "kapparis" y del árabe "alkabara", que aparece en textos antiguos refiriéndose a usos gastronómicos. La designación



espinosa se debe a las espinas que aparecen en las bases de las hojas, aunque las plantas cultivadas tienden a carecer de ellas.

En nuestra flora, y según opiniones expertas, esta especie está representada por *Capparis ovata* L.

DESCRIPCIÓN

La alcaparra es una mata o semiarbusto típico de la flora mediterránea con tallos tendidos o colgantes y espinosos, que pueden alcanzar más de un metro y que se secan en otoño para rebrotar nuevamente en la siguiente primavera. Sus hojas, verdes y carnosas, son alternas y ovales con un breve pecíolo provisto de espinitas. Las flores, muy vistosas aunque de vida efímera, de unos 5 centímetros de diámetro, que aparecen hacia finales de mayo, son de color blanco rosado y presentan numerosos estambres que disponen de filamentos de color violeta. El fruto es una baya globosa, el alcaparrón, de color verde que se vuelve rojo al llegar a la madurez, y que contiene en su interior numerosas semillas de color púrpura, negruzcas. Este fruto se sostiene de un prolongado rabillo que arranca del centro de la propia flor. Los botones florales, cuando están



cerrados, constituyen las alcaparras.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Es una planta de distribución mediterránea, que se extiende también por las zonas áridas y semiáridas del norte de África. Se cría en los peñascos y en los declives y collados secos, mayormente en los terrenos calcáreos, arcillosos o yesosos, y con frecuencia en los muros de los viejos castillos, torres e iglesias, en las murallas y otros sitios inverosímiles, debido a su gran capacidad de adaptación a condiciones adversas de sequías y elevadas temperaturas.

Al ser una especie originaria de zonas semidesérticas, se desarrolla bien en condiciones de altas temperaturas y luminosidad, baja humedad ambiental y fuertes vientos. La planta presenta un rango de tolerancia a temperaturas similar a la del olivo, entre -8 y 40 grados. Puede soportar períodos prolongados de estrés hídrico, por lo que es recomendable, en caso de cultivo, para aquellos sectores de secano que tienen escasas exigencias. El viento no presenta problema, dado el hábito de crecimiento bajo de la especie y a la consistencia coriácea de sus hojas.

La raíz de la alcaparra es medianamente ramificada, gruesa, fuerte y muy profunda, habiéndose encontrado ejemplares cuyas raíces habían alcanzado más de cinco metros de profundidad.

En nuestros alrededores es posible encontrar alcaparras en casi cualquier lugar. Proliferan en medio de los olivares y pueden verse en los taludes de los alrededores del Castillo, los márgenes de la Vía Verde y hasta en el patio de alguno de nuestro colegios de Primaria.



ÉPOCA DE FLORACIÓN

Desde el mes de mayo en adelante comienzan a aparecer los botones o capullos florales que forman las alcaparras, para después y poco a poco a lo largo del verano, las atractivas flores van abriéndose y apareciendo en la parte central un fino pedúnculo que al engordar la cabeza, y después de que el soleamiento los vaya madurando, se conviertan en los tan apreciados alcaparrones.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

La propagación de esta planta la podemos hacer a través de semilla o vegetativamente. Por semilla hay que realizar un almácigo sobre una cama de tierra arenosa a principio de primavera y el material obtenido se trasplanta a finales del invierno siguiente al lugar definitivo. Hay que tener en cuenta que tiene un bajo poder germinativo y no es aconsejable usar semillas del año. El inconveniente que presenta este método es la deriva genética, que nos puede dar individuos menos resistentes o poco productivos. Vegetativamente se puede propagar por tallos o por división de raíz. Por tallo no es muy alto el rendimiento, pero se realiza la corta de tallos herbáceos cuando se inicia el receso vegetativo de la planta, aproximadamente de 40 centímetros, y se colocan en agua un mes, luego se entierran los dos tercios y se trasplantan al año siguiente. Por división de raíces, directamente en invierno se desentierra la planta y se corta una sección de raíces que se colocan en el lugar definitivo.

Esta especie comienza a producir los botones florales al año siguiente de su plantación, entrando en plena producción a partir del cuarto año y hasta aproximadamente los 25 años.

Las variedades cultivadas han sido seleccionadas de plantas de alcaparra silvestres o cultivadas, privilegiando la ausencia de espinas en los brotes, la forma de los capullos florales y su sabor.

Después de la recogida ya en las fábricas, las alcaparras y



los alcaparrones serán separados por diferentes calibres y limpiados de todos los objetos extraños. Una vez clasificados y acondicionados en barriles con nueva salmuera, se almacenan durante unos dos meses para que se produzca la fermentación láctica, controlándose diariamente el tanto por ciento de sal.

Estos productos luego de cosechados y colocados en su medio de conservación no son perecederos. Se pueden transportar a granel en toneles con una solución de agua, sal y vinagre o sólo en sal, conservándose el producto mucho tiempo sin necesidad de cadena de frío.

PROPIEDADES E INDICACIONES

Con fines medicinales se emplean las raíces y la corteza. Contienen pectinas, glucósidos y unas cantidades considerables de rutina, un producto que protege las paredes de los capilares sanguíneos y que tiene **propiedades antioxidantes**. También contiene aminoácidos, teniendo una gran riqueza de minerales. Son buenas para provocar la orina.

Se dice que las alcaparras **reducen la flatulencia** y que tienen propiedades **antirreumáticas**. Las infusiones y decocciones de la corteza han sido utilizadas tradicionalmente para el tratamiento de **hidropesía, la artritis y la gota**.

Las alcaparras apenas poseen grasa y su componente principal es el agua, seguido de los hidratos de carbono. Por tanto el bajo contenido calórico de las mismas, (100 gramos contienen unas 25 calorías), las hacen muy útiles y asimilables.

De la alcaparra se aprovecha prácticamente toda la planta, fundamentalmente con **fines culinarios**; así tanto los tallos jóvenes y tiernos como los frutos, pero particularmente los botones florales cuando son pequeños, son aprovechados para el consumo doméstico. Éstos se cosechaban tradicionalmente de plantas silvestres, pero el interés económico que despertó su precio ha hecho que empezaran a desarrollarse plantaciones y cultivos. Tanto las alcaparras como los alcaparrones, con una preparación especial, son ingredientes indispensables de algunos platos típicos de los países mediterráneos. El pescado es uno de los alimentos con el que más se emplean las alcaparras. Éste es el caso del salmón fresco y ahumado, las anchoas y platos donde se utiliza la pasta. Las alcaparras son tónicas y abren el apetito.

Esta planta, por su rusticidad y por desarrollar un amplio sistema reticular, es también utilizada para el **control de taludes** en movimiento de tierras en las zonas áridas.

Investigaciones recientes en laboratorio han estudiado las facultades farmacológicas de la alcaparra, especialmente en lo que se refiere a un antioxidante muy importante que está presente tanto en los botones florales como en las hojas y que está siendo aprovechado para elaborar **productos cosméticos**.

Los jabones obtenidos tienen propiedades exfoliantes del cutis con una acción eliminadora de las



manchas. También tiene efectos benéficos desde el punto de vista de la acción sobre los capilares sanguíneos, una acción venotónica, fortaleciéndolos y actuando sobre esa especie de "arañitas" que suelen salir en piernas y pies.

OBTENCIÓN DE PREPARADOS

Antiguamente se utilizaba el llamado **jarabe de alcaparra**, que se preparaba con la corteza de la raíz, para las enfermedades del hígado y bazo, y como estimulante de la orina. Para ello se colocaban 60 gramos de corteza de raíz de alcaparra en un litro de agua y se hervía durante media hora, tras lo cual se filtraba y se dejaba enfriar. La dosis máxima recomendada era de dos cucharadas al día.

Para el **vino de alcaparra se introducen** en una botella de

Jerez, 50 gramos de raíz y se deja reposar en lugar oscuro durante 3 semanas y agitando a diario un par de veces. El vino resultante se considera estimulante del apetito, tomando una copita antes de las comidas.

En problemas de artritis se puede preparar un **cocimiento** con 60 gramos de corteza de raíz en un litro de agua, dejando hervir media hora. Se filtra y se toman como máximo dos cucharaditas diarias.

Para la inflamación del bazo se prepara una **decocción** con 10 gramos de corteza de raíz rayada en tres litros de agua. Se hierve y se cuela, tomando tres tacitas al día, lejos de las comidas.

Me cuenta María Jaén, madre de Manolo Aguilera, una sencilla manera que tenía su marido de preparar unos riquísimos alcaparrones: A principios del verano se iban recogiendo y se metían en una orza o tinaja mezclándolos con agua y sal (más bien salada). Se ponían al sol durante dos o tres semanas, hasta que estaban dulces, no picones (al morderlos, si no estaban hechos, amargaban) Luego se retiraban los recipientes a la sombra. Aconseja, después de lavarlos con agua clara, ir metiéndolos en botes o garrafas,

para el consumo, echándoles sal y un poco de vinagre, como para el gazpacho.



M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ

Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)

Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es

Alcaudete ... en la prensa

Artículos y noticias sobre Alcaudete,
aparecidas en el DIARIO JAEN, enviados por Francisco Molina Aranda - Fotos: M.Comas



Campaña contra el Hambre en Alcaudete

Con motivo del día de la "Campaña contra el hambre", las Vocalías de Caridad y Manifestaciones Públicas de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia de Alcaudete ha organizado una jornada para recaudar fondos, con el objetivo de la construcción de una Escuela de Primaria en Chana-Africa Occidental, y cuyo presupuesto supondría unos 35.000 euros.

Según el Párroco de Santa María, Pedro Montesinos, después de estas actividades se han recaudado unos 5.000 euros, y junto a lo recaudado en el Arciprestazgo se espera llegar a la cantidad necesaria para poder construir dicha escuela. JAEN 13-2-06

Elecciones Generales en la Humildad

La Cofradía de la Humildad, una de las más importantes de Alcaudete, realizó este pasado sábado sus Elecciones Generales para elegir su nueva Junta Directiva.

Con una participación de 143 Hermanos Cofrades, de 259 con derecho a voto, fue elegido Presidente Domingo Gaspar Sánchez Arévalo, con 139 votos a favor, 3 en blanco y uno nulo, junto a Enrique García García Vicehermano Mayor y Juan Enrique Bermúdez Pardilla como Tesorero. JAEN 13-02-06

Taller de aprendizaje del español para inmigrantes

Desde el pasado mes de diciembre se viene desarrollando en Alcaudete un Taller de aprendizaje del español, en el que participan un total de 24 inmigrantes, en su totalidad de origen subsahariano, principalmente de Mali, puesto en marcha por la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Alcaudete, a través de los fondos recibidos para el Plan de Acción de Apoyo a la Acogida e Integración de Inmigrantes

Dentro de este taller se está realizando también la creación y dotación de una pequeña biblioteca intercultural.

Tanto el taller como las demás actividades se desarrollan en el edificio que, la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Alcaudete, tiene destinado a Albergue de Inmigrantes.

Paralelamente a esta actividad y con cargo a los mismos fondos, se está llevando a cabo una Campaña de Sensibilización en los Centros Educativos de la localidad para evitar el rechazo al inmigrante, así como un concurso de redacción y pintura entre los escolares de estos centros sobre temas de inmigración. JAEN 13-02-06

Teatro Escolar

Cerca de trescientos niños, de preescolar e infantil de Alcaudete han participado este pasado viernes en la Campaña de Teatro Escolar.

Los escolares más pequeños de Alcaudete, disfrutaron y participaron en esta jornada de Teatro Escolar, con la representación de la obra "Soldadito de Plomo" espectáculo de títeres, con actores en vivo, todo ello animado con canciones en directo, interpretadas por la compañía Teatro la Paca.

La presente jornada, corresponde a la segunda parte de la Campaña de Teatro que todos los años pone en marcha la Concejalía de Cultura Ocio e Igualdad del Ayuntamiento de Alcaudete. JAEN 20-2-6

Aceites Alcaudete, S.L. presenta balance

La empresa ACEITES DE ALCAUDETE, S.L., que tras salvar numerosas dificultades, se constituyó en Julio de 2004, y que está formada por las dos cooperativas de esta localidad, más las cooperativas de Noguerones y Bobadilla, inició su actividad comercial a principios de pasado año; habiendo cerrado el ejercicio 2005 con un gran éxito de ventas y con una cuenta de resultados equilibrada.

Las ventas totales han superado el millón y medio de litros de aceite, repartidos entre sus dos marcas actuales: CHANCILLER MEDITERRÁNEO y NOGUEOLIVA. Estas ventas suponen más del triple de las previsiones iniciales, estando en la actualidad compitiendo en los lineales de varias grandes empresas, con marcas ya implantadas hace años en nuestro país.

Aceites de Alcaudete, S.L. comercializa fundamentalmente aceite de oliva extra, aunque también se está envasando aceite puro de oliva.

Los tamaños de los envases puestos a disposición de los consumidores han sido en formatos de 5 y 1 litro en Pet, así como formatos de 750, 500 y 250 ml, en cristal.

Actualmente, los aceites que envasa la empresa, se encuentran presentes en comercios de, prácticamente todas las zonas de nuestro país, existiendo en la actualidad, unas más que optimistas posibilidades de ventas en el exterior.

Estos datos fueron presentados el pasado día 3 de febrero en la Junta General de accionistas de la empresa. JAEN 20-2-06



Conciertos Didácticos

Cerca de cuatrocientos fueron los escolares, de tercer ciclo de primaria, participantes en los Conciertos Didácticos, que la Orquesta

del Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares, dirigida por Enrique Moya, ofreció en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete.

Con el título Conoce a Mozart y ¿Qué es la música clásica?, los escolares pudieron escuchar directamente sonidos de trompetas, flautas, fagot, violines, violas, o violonchelos, explicados magistralmente por Enrique Moya, y con obras como la "Flauta Mágica" de Mozart, el "Concierto para trompeta y orquesta" de Marcello, el "Concierto para Flauta y orquesta" de Stamitz, el "Concierto para 2 trompetas y orquesta" de Vivaldi, el "Concierto para Fagot y orquesta" de Vivaldi o la "Serenata Nocturna" de Mozart, obra que fue dirigida por algunos de los escolares presentes.

Hay que indicar que a estos conciertos asistieron escolares de Frailes, La Ventas del Carrizal, la Rábida, Sabariego, La Bobadilla, Noguerones, y de los Centros Públicos Rafael Aldehuela, Virgen del Carmen y Juan Pedro de Alcaudete.

Tanto profesores como alumnos de los centros indicados, mostraron su satisfacción por la actividad realizada, enmarcada dentro del programa cultural comarcal de la Sierra Sur y con la colaboración de los Ayuntamientos de las localidades citadas. JAEN 27-2-6



Plataforma por la calle cortada del Carmen

Durante esta pasada semana, se han realizado en Alcaudete, varias reuniones, convocadas por la Asociación de Pequeños Empresarios y Comerciantes de Alcaudete, asistiendo a la misma diferentes asociaciones de la localidad, con el tema principal de la paralización de las obras que se venían realizando para abrir la calle del Carmen, cerrada desde el pasado mes de agosto, al derrumbarse, parece ser que, como consecuencia de la construcción de una urbanización en la zona.

En dicha reunión, celebrada en los salones de la Aurora, se dio a los asistentes informaciones sobre dicha paralización de las obras de la calle del Carmen, y tras cierto debate se acordó la creación de una Plataforma Cívica donde estuvieran representadas todas las asociaciones, culturales, educativas, de vecinos, religiosas, etcétera de Alcaudete, y que esta sea la responsable

de coordinar la información al ciudadano, sobre la apertura de la calle del Carmen. Por otro lado también se acordó utilizar todos los recursos, publicitarios, (panfletos, cartas, carteles y pancartas), en radio, prensa local, provincial y nacional así como en internet para forzar la voluntad de los poderes públicos con el fin de acelerar dicha apertura. Tanto la futura plataforma, como el pueblo en general solicita que las diligencias correspondientes se agilicen lo más urgentemente posible, para que se finalicen las obras pendientes para reabrir la calle, tanto al tráfico como a los viandantes. JAEN 27-2-6

Se presenta en Alcaudete el Proyecto Agenda 21

El Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Alcaudete fue el lugar donde, técnicos de la Diputación Provincial, presentaron el proyecto de la Agenda 21 en Alcaudete.

Tras dicha presentación, los técnicos explicaron las diferentes actividades que Agenda 21 viene realizando, como el Premio de Medio Ambiente Emprendedores, el Premio Provincial de Medio Ambiente, el Certamen "Municipio Sostenible, o actividades como "Equipo Verde", "Aula verde todo el año", "Actuaciones en materia energética", "Reforestación compostada", o exposiciones itinerantes sobre Biodiversidad y Medio Ambiente". JAEN 27-2-06



Francisco Vallejo, inaugura en Alcaudete una Planta Fotovoltaica.

Francisco Vallejo, Consejero de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, inauguró este pasado viernes en Alcaudete una Planta Solar Fotovoltaica, instalada en el Pabellón de Deportes del Ayuntamiento de Alcaudete, con la presencia del Alcalde de Alcaudete y otras autoridades locales junto a numerosos empresarios y habitantes de este municipio.

Francisco Vallejo indicó en Alcaudete que Andalucía lidera la generación de energía con paneles solares fotovoltaicos, generando cerca de 12.000 kilowatios de potencia, contabilizados en el 2004, situándola con estas cifras por delante del resto de comunidades españolas y de 16 países europeos. En cuanto a la provincia de Jaén, el Consejero dijo que ha duplicado en un solo año la potencia instalada con energía fotovoltaica, pasando de 737,4 kilowatios de potencia en 2003 a

algo más del doble en el 2004. A esta potencia se suma ahora la que aportará la nueva planta fotovoltaica instalada en el Polideportivo José Enrique Vallejo de Alcaudete promovida por el Ayuntamiento de Alcaudete con el respaldo de la Agencia Andaluza de la Energía.

Esta nueva planta cuenta con 636 paneles fotovoltaicos que incorporan 95,4 kwp conectados a la red eléctrica de distribución, colaborando de este modo a una generación de energía limpia y distribuida y aprovechando a su vez los recursos autóctonos de esta comarca, que tiene un alto nivel de irradiación solar.

Por su parte el alcalde de Alcaudete Francisco Quero indicó que esta planta solar fotovoltaica ha contado con un presupuesto de 665.000 euros de los que el 40% han sido aportados por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, a través de la Agencia de la Energía, un 20% por el Gobierno Central y el otro 40 % por el propio Ayuntamiento, cuya operación ha sido financiada y que con los ingresos aproximados de 10 a 12 millones de pesetas de las antiguas por año, a los 6 o 7 años esta planta será rentable. JAÉN 2-6



Entregadas las medallas de oro de la ciudad.

Este pasado martes, Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Alcaudete entregó a cuatro de sus ciudadanos la Medalla de Oro de la ciudad, en un acto protocolario celebrado en un Salón de Plenos, que quedó pequeño para albergar al numeroso público que quiso acompañar a los homenajeados. Este año, fueron elegidos el artista y ebanista Manuel Arenas Montalbán, el empresario Antonio García Vázquez, el restaurador Manuel Porras Casanova, junto a María García Camacho de los Nogueros.

Junto a la medalla de Oro, los homenajeados recibieron la insignia de la ciudad y a una Bandera de Andalucía.

Tras dicho acto, la Banda Municipal de Música de Alcaudete interpretó el Himno de Andalucía, el cual abrió el tradicional Concierto del Día de Andalucía. Al finalizar el concierto los presentes degustaron el tradicional "canto de aceite con bacalao". JAEN 6-3-6

Nuevo mobiliario para La Biblioteca

La Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes Saavedra, ha renovado parte de su mobiliario con la concesión de

una subvención de la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura, por importe de 4.107,90 euros. El mobiliario adquirido compuesto fundamentalmente por mesas y sillas, adaptadas al público infantil, dos mesas de cuentos, un mueble expositor de DVD-CDROM y un mueble expositor de prensa, ha sido acogido con gran satisfacción por los usuarios, y viene a renovar el existente, que había quedado bastante anticuado. JAEN 6-3-6



Presentado el Cartel de la Semana Santa

El Salón de Actos de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete fue el lugar donde se presentó el Cartel de la Semana Santa alcaudetense del presente año, en un acto organizado por la Agrupación de Cofradías, y que contó con la presencia de la Concejala de Educación Yolanda Caballero, junto al Presidente de la Agrupación de Cofradías Fernando Gómez, las autoridades eclesiásticas de la localidad, y el presentador del cartel José Enrique Villén Pérez.

Como viene siendo tradicional, cada año le corresponde a una cofradía la confección del cartel de la Semana Santa alcaudetense, correspondiéndole este año a la Cofradía de la Virgen de los Dolores y la Soledad, y lógicamente a uno de sus cofrades, el joven José Enrique Villén Pérez su presentación.

La composición del presente cartel, está realizada por María Ángeles Fernández Requena, con fotografías de nuestro colaborador Miguel Comas, encontrándonos en el mismo, las dos imágenes de esta cofradía, la Virgen de los Dolores y la Soledad, separadas por dos de sus penitentes, portadores de túnicas blancas y negras; perfecta composición que combina los tonos grisáceos con la luz emitida del blanco entre las radiantes y bellas miradas de las imágenes plasmadas. JAEN 6-3-6

Un nuevo Parque

Estos días atrás, han comenzado los trabajos para la creación de un nuevo parque en Alcaudete, en el lugar denominado entorno del Castillo.

Se trata de una gran parque de unos 20.000 metros cuadrados aproximadamente, siendo concebido, según los Responsables de los Servicios de Parques y Jardines del

en la Sierra Sur de Jaén

Hospedería Locubín

...un hotel con encanto

www.hospederialocubin.com

Avda Virgen del Rocío, s/n.

Castillo de Locubín

Tfno.- 953 59 00 36 Fax.- 953 59 05 32

Ayuntamiento de la localidad.

Para la realización de la primera fase de este proyecto se cuenta con fondos provenientes de una subvención de la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía por valor de 27.000 euros, subvención solicitada por el Área de Desarrollo, y de otra partida sufragada por el propio Ayuntamiento de 7.000 euros.

La elaboración del proyecto, así como su ejecución se llevará a cabo por los Servicios Municipales de Parques y Jardines. En cuanto al plazo de ejecución de esta primera fase está previsto que termine sobre el mes de Abril del presente año 2006.

Según el alcalde de la localidad, Francisco Quero Funes, estos 20.000 metros cuadrados de zona verde es solo el comienzo de una plan puesto en marcha por su equipo de gobierno que abarca todo el entorno del castillo y que una vez esté finalizado, serán más de 60.000 metros cuadrados de zonas ajardinadas, con un gran parque, en el centro de la localidad. JAEN 6-3-6

Puesto en marcha el programa actividades del 8 de marzo

Con motivo del 8 de marzo, el Centro de Información de la Mujer de Alcaudete pone en marcha hoy lunes un programa de actividades, con el título de "75 años conquistando la ciudadanía" para conmemorar el Día internacional de la Mujer.

Cine, Café-tertulia, donde "La Mujer en el derecho civil" será estudiada por el Juez Jorge Jiménez Martín, la participación en los Actos Institucionales de Jaén del día 8 de marzo, el Encuentro de Asociaciones de Mujeres, entre otras. JAEN 6-3-6

El pueblo de Alcaudete, pide que autorice la finalización de las obras

El Ayuntamiento de Alcaudete representado por su alcalde Francisco Quero y por su Teniente Alcalde Valeriano Martín, acompañados de los Técnicos que llevan todo el proceso, tanto judicial como laboralmente, explicaron todos los pasos que se han llevado a cabo para poder reabrir la calle del Carmen, así como todos los problemas con los que se han ido encontrando, a un numeroso grupo de asociaciones y colectivos, de la ciudad.

Según los técnicos responsables las obras de reapertura de la calle, ya se podían haber terminado, de no haber sido paradas judicialmente, tras la denuncia de los dueños de una de las casas dañadas por dicho siniestro.

Por su parte el letrado que lleva el proceso judicial, también informó sobre todos los pasos que legalmente se están llevando a cabo desde que se inició el derrumbe de la calle del Carmen, presuntamente a causa de las obras que se estaban realizando para la construcción de unas nuevas viviendas, así como los que actualmente se están tramitando tras la paralización de dichas obras por el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número 1 de Jaén. JAEN 13-3-6

Día de convivencia.

Varias asociaciones del municipio de Alcaudete participaron el pasado viernes en una jornada de convivencia. Por la

mañana las mujeres venidas de Noguerones, Bobadilla y del propio Alcaudete visitaron los monumentos más significativos de la localidad, para a continuación participar en una comida de convivencia en uno de los restaurantes más importantes de la ciudad. Por la tarde, asistieron en la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete a la representación teatral, "Andá mi madre" del grupo de teatro "Les Prometemos mejorar G.A.T." de Villacarrillo.

Estas actividades están encuadradas, entre otras, dentro del programa "75 años conquistando la ciudadanía" que el Centro de Información de la Mujer del Ayuntamiento de Alcaudete ha puesto en marcha para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, con la colaboración de las asociaciones de mujeres "Flor de Espliego" de Alcaudete, "Las Nogueras" de Noguerones y "Santa Fé" de La Bobadilla. JAEN 13-3-6

Viaje por tierras de Vandelvira

Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, numerosos alcaudetenses visitaron Canena, Sabiote y Ubeda, para visitar obras de Andrés de Vandelvira, en un programa cultural organizado por la Diputación Provincial de Jaén en el quinto centenario del nacimiento de tan insigne arquitecto.

El Castillo Palacio de Canena, el Castillo de Sabiote o la Iglesia del Salvador entre otros fueron los monumentos de Vandelvira visitados por los alcaudetenses. JAEN 13-3-6

Alcaudete se suma a "Escuela: Espacio de paz"

El pasado día 14 se reunió en la Casa de la Cultura de nuestra localidad el grupo de coordinadores de Escuela: Espacio de paz. Este proyecto, que está dando sus primeros pasos, está impulsado por todos los centros escolares de Alcaudete más Bobadilla y Noguerones y en él también se encuentra implicado el Ayuntamiento de la localidad, desde su Concejalía de Educación.

La meta de este importante proyecto es realizar todas aquellas actividades formativas para prevenir la violencia. "Pero no sólo la violencia escolar, que empieza a ser una lacra, sino la violencia que hallamos de continuo en cualquier sociedad", declaró Mercedes Baeza del Colegio Virgen del Carmen de Alcaudete.

Según la Concejala de Educación Yolanda Caballero, la ilusión es mucha, el plan ambicioso y pretende involucrar en él a todas las instituciones de Alcaudete, y para ello se les citará. Hoy apenas es una semilla chiquita que se riega con el esfuerzo y la ilusión de pocos, pero pronto tendrá el empeño, esperamos y deseamos, de todos.

"Hay que desenmascarar la violencia. Parece que no está, pero prende cuando apenas salta una chispa. Vamos a intentar sensibilizar con formas, con modos, con actitudes positivas... icon formación! para que esa violencia no encuentre cobijo", comentó María Dolores Villén del Colegio Juan Pedro. JAEN 20-3-6

Reunión de Cazadores

El pasado jueves día 16 de marzo la Asociación de Cazadores Virgen de la Fuensanta de Alcaudete celebró una asamblea extraordinaria en la Casa de la

Cultura Miguel Burgos Manella, donde entre otros temas se trató poner en marcha un programa de recuperación del conejo de monte, prácticamente extinguido en muchas zonas de la comarca. Con este programa se pretende compatibilizar la caza deportiva con la recuperación de esta especie tan abundante antaño en nuestros campos. A la reunión asistieron más de cien cazadores de esta importante sociedad. JAEN 20-3-6

Rehabilitación viviendas

El Salón de Plenos del Ayuntamiento fue el lugar donde se entregaron los proyectos por los que 60 viviendas de Alcaudete se verán beneficiadas dentro del Programa de Rehabilitación Autonómica para la rehabilitación de viviendas que la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía tiene en marcha un año más.

En el acto participó el Delegado Provincial de Obras Públicas y Transportes Manuel López Jiménez junto al Alcalde de la localidad Francisco Quero, el cual mostró su satisfacción por que 60 de las viviendas de este municipio se vieran rehabilitadas en estos próximos meses, dentro del Plan de Rehabilitación de Viviendas del pasado 2005.

Hay que indicar que con la realización de estos 60 proyectos se invierten en Alcaudete 744.893 euros, de los cuales la Junta de Andalucía subvenciona 302.679 euros, correspondiéndoles el resto a los dueños de las viviendas. JAEN 27-3-6

Hoy se inician las obras para reabrir la calle del Carmen peatonalmente.

En base a la solicitud que el Ayuntamiento de Alcaudete ha realizado al Juez del Contencioso Administrativo número 1 de Jaén, el cual mediante requerimiento a este de fecha 18 de enero del presente año, le ordenó la paralización de cuantos trabajos y demás actuaciones se venían realizando sobre la Calle del Carmen para reabrirla, tras el fatídico derrumbe de la misma como consecuencia, presuntamente, de unas obras adjuntas a la misma, autoriza, según auto de fecha 28 de marzo, a la instalación, con carácter provisional, de una pasarela vallada con suelo de arena compactada, para el paso peatonal... JAEN 3-4-6

I Fase de adecuación de Hábitat para el cernícalo en Alcaudete

Voluntarios de la Asociación Flor de Espliego y del Taller de Ecología de Linares, han comenzado la adecuación de "mechinales" para una futura reintroducción de los cernícalos en esta localidad.

La actuación se ha llevado a cabo en la iglesia Santa María y no habría sido posible sin la colaboración del Ayuntamiento, que ha sufragado la mayor parte de los gastos, y el beneplácito del párroco, consistente con la colocación de doce niales para cernícalos-primillas. JAEN 3-4-6

Jaén Activa

La sede del PSOE de Alcaudete fue el lugar donde, el socialista Fernando Calahorra Téllez, actual Subdelegado del Gobierno, junto al, también socialista, alcalde de

Alcaudete Francisco Quero Funes, presentó el programa "Activa Jaén".

Fernando Calahorro, destacó entre ellas la modernización de las infraestructuras, especialmente de las autovías A-4 y A-44, la construcción de dos nuevas (Badajoz-Granada y Bailen-Linares-Albacete), así como conectar ferroviariamente, Jaén con la Alta Velocidad (Linares-Alcázar de San Juan y Jaén-Córdoba), la mejora del paso de Despeñaperros (ya en obras), así como el estudio de viabilidad del nuevo trazado ferroviario que uniría Jaén con Granada a su paso por Alcaudete.

En cuanto a Alcaudete el Subdelegado del Gobierno, destacó la construcción del cuartel de la Guardia Civil, el cual se realizará antes de finalizar la legislatura. Jaen 3-4-6



Se inician las obras para rehabilitar uno de los aljibes del Castillo

Durante esta pasada semana, se iniciaron las obras para la rehabilitación de uno de los tres aljibes con que cuenta el Castillo Calatravo de Alcaudete, el que se encuentra a la entrada del mismo.

La primera fase de esta obra es la recuperación de la bóveda vaída para la que cuenta con un presupuesto aproximado de 30.000 Euros, y un plazo de ejecución de dos meses.

Este aljibe, una vez rehabilitado, albergara una simulación virtual de los sistemas de captación de aguas y la importancia de éstas en un conjunto defensivo, como es el caso del Castillo Calatravo de Alcaudete, el cual se convertirá en un centro de interpretación de la Orden religioso-militar de Calatrava. JAEN 3-4-6

Se inicia la Semana Santa

La Semana Santa de Alcaudete, inició sus actos este pasado sábado con la representación de la Sentencia.

Con la representación del paso viviente de la "Sentencia a Jesús", realizado en un marco incomparable como es delante de la Iglesia de Santa María, recientemente iluminada, se inician las numerosas actividades con que cuenta la Semana Santa alcaudetense, una de las más importantes, no solo de nuestra

provincia, sino de nuestra región.

En esta edición la Semana Santa de Alcaudete contará con veintitrés pasos que, de Domingo de Ramos a Domingo de Resurrección, y salvo el Sábado de Gloria, todos los días recorrerán las calles más importantes de esta localidad, con recorridos, este año, alternativos para no pasar por la calle del Carmen, hasta hace unos días cerrada, y que recientemente se ha abierto provisionalmente al paso de peatones.

Interminables filas de nazarenos, acompañaran sus imágenes sobre sus bellos tronos, balanceados por unos costaleros, que durante semanas atrás han venido ensayando, bajo los sonos de las numerosas bandas y agrupaciones musicales, entre otras, la de las Nieves, San Elías, Jesús o Humildad, estando sus tronos e imágenes custodiadas por los marciales pasos de las ya tradicionales "tropas romanas". Destacar que los trajes de las Legiones Romanas de la Cofradía del Jesús, son los mismos que utilizaron cuando se rodó la histórica película de "Quo Vadi".

Pero lo más característico de la Semana Santa de Alcaudete son sus numerosos pasos o representaciones vivientes. Estos comenzaron con la ya mencionada "Sentencia de Jesús", y continuarán con la "Última Cena", "Venta de Jesús", "Prendimiento", "Dimas y Gestas", "Paso de la Verónica", "Arrepentimiento de Judas" y el "Paso de Abraham".

En cuanto a los pasos procesionales, comenzaron ayer Domingo de Ramos, con la Cofradía de la "Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Cristo Resucitado" conocida popularmente como la "Borriquilla", y esta tarde será la Cofradía de la Oración en el Huerto la que procesionará sus pasos de la "Sagrada Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní", "Nuestra Sra. Del Rosario" y Santa María Magdalena".

Mañana Martes Santo, El "Santísimo Cristo de la Columna", acompañado por la "Santísima Virgen de la Amargura", ambas imágenes de la Cofradía de "Nuestro Padre Jesús Nazareno", junto a "San Juan Evangelista" de la Cofradía de "San Elías" recorrerá las calles de esta localidad. A las doce de la noche, y bajo la oscuridad de sus calles y el silencio de la noche acompañado por varios tambores con su ronco sonar, el "Santísimo Cristo de la Agonía", subirá al "Monte Calvario", en una de las procesiones mas interesantes de estos primeros días de la Semana Santa alcaudetense.

Destacar las numerosas celebraciones litúrgicas (24 este año) celebradas en los diferentes templos religiosos alcaudetenses, que acompañarán esta Semana de Pasión. JAEN 10-4-3

Día del Libro

El pasado viernes, 21 de abril de 2006, se han clausurado las actividades que se han celebrado en la Biblioteca Pública Municipal "Miguel de Cervantes Saavedra". con motivo del Día del Libro.

Las mismas comenzaron el lunes, 17 de

abril, con la inauguración de la exposición de marcapáginas, la entrega del II Concurso de Cartas de Amor y la presentación del libro



"Semillas de un sueño", por su autora Ángela Castillo, ante un nutrido grupo de asistentes.

El 18 de abril, se entregaron los premios al mejor lector infantil, juvenil, adulto y tercera edad, del concurso de marcapáginas y se inició el taller de cine y literatura a cargo de Marcos Serrano Galindo, gran cinéfilo, con la proyección de las películas "El nombre de la rosa", "Fahrenheit 451" y "Los santos inocentes".

Continuación de los actos del Día del Libro, va a ser la Feria del Libro, que durante los días 24 al 28 de abril, se va a celebrar en la Casa de la Cultura "Miguel Burgos Manella", con la participación de todos los centros educativos del municipio, las librerías Copistal y Génesis y la Concejalía de Cultura, Ocio e Igualdad del Excmo. Ayuntamiento. JAEN 24-4-6



Se ilumina Sta. María

El alcalde de Alcaudete Francisco Quero Funes, junto al director de la Fundación Sevillana Endesa Jesús García Toledo, inauguraron esta pasada semana la iluminación monumental exterior de la Iglesia de Santa María de Alcaudete, con la asistencia entre otros, del director provincial de Sevillana Endesa Pedro García Zúñiga.

Para llevar a cabo este proyecto de iluminación artística, realizado por la Fundación Sevillana Endesa se han instalado 37 puntos de luz, con una potencia demandada de 5,35 kilovatios, distribuidos en tres circuitos que iluminan las fachadas meridional, occidental y norte junto con el interior del campanario. El coste de energía consumida por toda la iluminación al completo es de 0,45 euros a la hora. JAEN 10-4-6

**LIBRERÍA
Y
PAPELERÍA**

Socio colaborador nº 22

GÉNESIS 2003

SOCIEDAD LIMITADA

Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

**Loterías y Apuestas
del Estado**

Sorprendentes Vecinos

Antonio Panadero Guerrero

Francisco Molina Aranda

La Música condicionó su vida.

Antonio Panadero Guerrero nace el 26 de abril de 1934, en la calle Melojo número 24 de Alcaudete. Hijo de Emilio Panadero Hidalgo, un zapatero que fue encargado de la fábrica de calzado de Federico Porras, y de Carmen Guerrero Ramiro.

Corría el año 1941, a finales de septiembre y terminada la feria (último año en el que se celebró en el Barranco), su padre habla con el maestro y director de la Banda de Música Teodoro Azaustre (Don Teodoro como él lo recuerda) para que inicie sus estudios musicales. En abril del año siguiente, el día en el que la Patrona la Virgen de la Fuensanta es paseada por las calles de la localidad, y con los 8 años recién cumplidos, ya sale tocando el clarinete con la Banda.

A la edad de los 12 o 13 años, pasa a tocar el papel principal con Manuel Amaro Villén, para él un gran músico.

En el año 1945, llega a Alcaudete José Salazar López para hacerse cargo de la dirección de la Banda de Música. Es este el director que más le enseña solfeo, llegando a dominar perfectamente las siete claves. Cuatro años más tarde se hace cargo de la Banda Manuel Amaro, pasando él a ser el Primer Clarinete de la misma, hasta su retirada.

Cuenta Panadero que eran años duros en nuestra localidad, y máxime para el mundo de la música.

“No existía en el pueblo, nadie que nos enseñara música, solamente la señora García Pretel daba clases de piano y al no haber más profesores, decidí, a la edad de 14 años, irme a Jaén y entrar en su Banda de Música”.

José Sapena, director de ella, le hace una prueba para ver sus actitudes y las supera, pero al ser el sueldo de la banda de unas 800 pesetas y los gastos de la pensión unas 1.100 pesetas y su padre no poder sufragar la diferencia, lamentablemente tiene que volver a Alcaudete.

Como persona polifacética, se coloca en la “Casa Los Funes”, en la “Jabonería”, y más tarde de carpintero con los maestros “Galo” y “Manuel Arenas”. Su padre intentó que fuera a la zapatería donde toda su familia había ejercido tan noble oficio (su padre, hermano, tío abuelo, abuelo) pero decide cortar la “Casta de los Zapateros”, a pesar de dominar el oficio, para

dedicarse a la música. Mas tarde ingresa en telégrafos de repartidor, pero como el horario no compagina con la música, decide también dejarlo.

Siempre la música le va condicionando toda su vida.

Corría el año 1953 cuando decide irse como voluntario al Regimiento Asturias 31 (que se encontraba en el Goloso, algo retirado de Madrid) para poder ingresar en un conservatorio, pero al comprobar que no podía hacerlo decide buscar por

otros regimientos de la ciudad, hasta que en el Ministerio del Ejército (en la calle Alcalá), tras hacerle unas pruebas el Comandante Director de la Banda, decide aceptarlo, con la condición de que debe disponer de instrumento al no haber ninguno vacante, y al no poder comprarle su padre este, con la pena en el alma regresa a Alcaudete, desistiendo de la idea de continuar con su formación en un conservatorio.

Ya de vuelta se hace cargo de varias representaciones y de la compañía aseguradora de “El Ocaso” cuando esta solamente tenía 8 o 10 pólizas, pero siempre teniendo a la música

como su principal actividad.

Organiza y dirige una orquesta con su padre de batería, su hermano de saxo, Antonio Gil Moya de trompeta y él de clarinete, para actuar en bodas y fiestas.

Mas tarde organiza otra con Antonio Rueda Ruiz (conocido cariñosamente como “Sobrino”) de Saxo Alto José Ramón Salazar de trompeta, Eusebio López Pavón de 2ª Trompeta, Carlos García Quesada de batería –gran profesional de la percusión-, como contrabajo Francisco Bastías Díaz, Manuel Pancorbo como pianista, él como Saxo y Clarinete y el abogado Francisco Sánchez Becerra como vocalista.

Recuerda Antonio que durante esta época, Alcaudete era visitado por importantes compañías de teatro y tres de los músicos más avanzados (Sobrino, Salazar y él) acompañaban a los pianistas de la compañías, para que pudieran actuar artistas invitados.

“Acompañamos a artistas como Antonio Molina, Juanito Valderrama, La Niña La Puebla, Antoñita Moreno, entre otros o a Revistas como La Blanca Doble”.

Al no tener instrumento propio, Clemente Aceituno le





prestaba el saxo (algo viejo) para poder ganar un duro. Cuando ya en el 52 o 53 el director Pancorbo consigue del Ayuntamiento



el instrumental, a los que eran profesionales les prohíben usar los instrumentos para dedicarse a las orquestas. El referido Carlos (batería) compró una usada en Alcalá, a Antonio Rueda le prestó un saxo José La Torre y él actuaba

con el clarinete de su padre, de 13 llaves, que aún conserva y que cuando nos lo enseña, como una de sus reliquias, sus ojos toman un humedecido color que transmiten la devoción que siempre procesó por él.



“Siempre ha habido buenas personas en la vida, y una de ellas fue José Ariza Valenzuela. Cuando él se enteró de esta situación nos compró los instrumentos valorados en aquella época(1954) en unas 11.400 pesetas para que se las pagáramos como pudiésemos. Mi saxo aún lo

conservo en perfectísimas condiciones y como anécdota aun mantengo la primera caña que traía”.

A la jubilación del director Pancorbo, y tras dejar la Banda Amaro, se le propone a Antonio Panadero la subdirección y él no la acepta, a no ser que se convoque la plaza mediante una oposición, por si hay otros músicos que creyeran tener derecho a ella. No obstante tan solo se presenta él y consigue ser el subdirector de la Banda.



En Lucena, en un concurso donde participaba la Banda, Pancorbo llama a Amaro para que continúe en la Banda y acepta si entra con el mismo nivel que tuvo en su día por lo que la subdirección la comparte con él. Mas tarde Amaro deja la banda y queda como único subdirector de la misma Antonio Panadero.

Antonio Panadero, dominaba el Transporte a la perfección y eso le hizo tocar en algunos conciertos a la vez el clarinete, la flauta, y el requinto, hecho que posibilitaba a la Banda interpretar obras, donde estos instrumentos eran obligados como “Guillermo Tell”, “La Torre del Oro”, la Boda de Luis

Alonso”, el Baile de Luis Alonso y muchas más.

“Antes, dice Panadero, solo teníamos la posibilidad de obtener una partitura de una obra en piano, y yo tenía que hacer su transporte a los diferentes instrumentos de la Banda. Escribir mucha música me hizo perfeccionarme”.

Aún hoy cuando hablábamos y cayó un papel y un lápiz en su mano, las cinco líneas de un pentagrama, llenas de claves, compases, y notas, le aparecieron inconscientemente.



A la jubilación de Pancorbo, se hace cargo de la dirección de la Banda sobre el año 1980 ejerciendo como tal hasta entrados los años 1990 o 1991.

La Banda tenía por entonces 18 o 20 músicos, y en muy poco tiempo la colocó con 35 o 40, todo basado en un sacrificio grandísimo, anteponiendo una vez más la música a su trabajo.



“Todos los días después de comer daba clase de solfeo e instrumento a los educandos y por la noche ensayábamos los conciertos, pasacalles, etc. y todo ello dejando a un lado mi trabajo”

La Banda empieza a dar sus frutos y se comienza a actuar en localidades como Priego, Alcalá, Martos, Puente Genil...

Siendo la aportación por el Ayuntamiento a la Banda, en esa época, muy pequeña, cuando los alumnos destacaban y para que no abandonaran la misma, la mitad de su asignación, la repartía entre ellos.

Durante su dirección incorpora por primera vez a la mujer en la banda, siendo su hija Belén la primera en ingresar tocando el clarinete, el mismo instrumento que él, durante tantos años, tocó. Luego incluyó a tres mujeres más para tocar la flauta y el clarinete, y así sucesivamente.

En cuanto a su trabajo, consigue tener una agencia de seguros en Alcaudete (la primera





en la localidad) y luego compra un coche fúnebre, sin tener funeraria, solamente para atender el servicio. Más tarde funda una funeraria y últimamente el actual Tanatorio, dando estos nuevos y necesarios servicios al municipio.

Antonio quiere dejar claro que toda esta trayectoria la ha podido realizar por la ayuda de su incansable y trabajadora esposa Carmen, la cual durante toda su vida ha estado sacrificada por el negocio, ya que para que pudieran estudiar sus tres hijas (las cuales se le juntaron al mismo tiempo, cursando estudios universitarios, en Granada), él tenía que estar en la calle hasta 15 o 16 horas con las representaciones y con los seguros, mientras que ella atendía el negocio.

“A veces, las malas gentes pensaban que no me llevaba bien con mi mujer, al vernos tan poco juntos, ya que ella siempre estaba de guardia en el negocio y yo en la calle”.

Antonio cree que de haber recibido estudios de música, podría haber sido un gran músico, ya que aun así, y pasando noches enteras estudiando solo, para aprovechar la única bombilla de la casa, aprendió armonía, transporte, solfeo, etc. lo que le permitió hacer algunas composiciones como “Los Arbolillos”.

Antonio no quiere dejar la oportunidad que le brindan estas líneas para recordar a su gran maestro Don Teodoro, y muchas veces se pregunta ¿como ninguna Corporación ha pensado en poner el nombre de “Teodoro Azaustre” a una calle de nuestro Alcaudete por la gran cantidad de buenos músicos que saco, y

distribuyó por importantes bandas de música, tanto militares como civiles, de todo el territorio nacional?.

Su afición, el trabajo, su pasión la música, su devoción, su mujer, su hijas, y sus nietos, que para él son lo más importante que la vida le ha dado, e incluso sus yernos a los que alaba y respeta, de tal forma que incluso uno de ellos trabaja con él en el negocio familiar.



Antonio no quiere finalizar sin indicar que ve en muy buenas condiciones la Banda por muchas circunstancias: tener muchos niños, muy buenos instrumentos, muchas horas para poder dedicarse a ellos...

Este “músico” que aún recuerda todas las obras que tocó, mientras habla, su voz, se transforma continuamente en un tararear de una y otra pieza musical. Persona que cuando habla de la música, de su banda, de la Banda de Música de Alcaudete, pierde la noción del tiempo. Dejó a un lado parte de

su vida por este noble arte. A pesar de su edad, aún se ve con ganas y fuerzas para enseñar a niños y niñas, cuando a su oído le llega alguna nota malsonante o mal medida

Alcaudete históricamente siempre ha sido una tierra que ha parido buenos músicos como Panadero que a pesar de los duros años de su juventud, antepuso a toda una vida la música y de lo que orgullosamente dice no arrepentirse. La música condicionó la vida de este Sorprendente Vecino: Antonio Panadero Guerrero





José Luis Castillo Armenteros

LAS ESTRUCTURAS DEFENSIVAS DE ALCAUDETE (IV)

De Alcázar Islámico a Castillo-Convento Calatravo y finalmente Palacio Renacentista

EL CASTILLO CALATRAVO (Primera Parte)

A mediados del siglo XIII y a lo largo del XIV, Alcaudete se convierte en un enclave de una importancia estratégica extrema, siendo el más sobresaliente dentro de la frontera con el reino Nazarí de Granada. Baluarte destacado como punto de partida y abastecimiento de tropas que van a participar en incursiones a territorio musulmán, y lugar de recepción de los ejércitos que vienen de actuar en diferentes algaradas y necesitan resguardo y aposento (Fig.1A). Este factor estratégico y enclave privilegiado, lo confirman como el punto más avanzado de las posesiones cristianas dentro de la frontera, es decir, la punta de lanza del avance cristiano; convirtiéndose en una plaza muy apetecida por ambos bandos, hasta que la frontera se traslada a territorios más cercanos a la ciudad de Granada.

Todo ello obliga a los calatravos a reorganizar las defensas islámicas, adaptándolas, no solo a su forma de vida, no olvidemos que son monjes-guerreros que necesitan espacios destinados a cubrir las necesidades espirituales (“vida conventual”); sino que tienen que potenciar el carácter defensivo de la plaza, adecuándola a las nuevas estrategias de combate (incipiente artillería) y hacerla lo más inexpugnable y accesible posible. En un principio, y mientras construyen el nuevo castillo dentro del alcázar islámico, van a mantener las defensas musulmanas como medio de protección, y una vez acabada la obra, transforman estas estructuras en el antemuro del castillo calatravo (Fig. 1B).

También reparan los paños y torres de las murallas urbanas (Fig. 2A y B) que se han visto más afectadas en los diferentes asaltos, o que ellos consideran que son susceptibles de mejorar su potencial defensivo, para lo cual las dotan de nuevas torres . De igual modo, no intervienen en los elementos que se encontraban en aquel momento en perfecto estado (Fig. 4).

Los **caminos** (Fig. 5) que conducían hasta las defensas superiores se mantiene a lo largo de la Edad Media, transformándose posteriormente en época Renacentista. Las vías de acceso más utilizadas para alcanzar el castillo, son las mismas que se vienen frecuentando desde el periodo islámico, eran los siguientes:

- *Camino desde Intramuros* (Fig. 6): Si pretendemos subir desde el interior del núcleo urbano, se accedería por la zona próxima a Santa María, por medio de un camino adosado a los farallones rocosos y que permitía



Fig.1A



Fig.1B



Fig.2B



Fig.2A



Fig.4



Fig.5



Fig.7



Fig.6



Fig.8



Fig.9



Fig.10A



Fig.10B

alcanzar la puerta principal del alcázar o puerta Este; que una vez atravesada, y con dirección Oeste por la liza nos conducía hasta la puerta principal del castillo calatravo.

- **Camino desde Extramuros (Fig.7):** Si pretendemos llegar desde el exterior, primeramente debemos alcanzar la puerta de la muralla urbana, situada en las inmediaciones de Santa Ana; una vez atravesada, el visitante alcanzaba una cota de nivel bastante cómoda, la 690 (Fig. 8); que conduce hasta las inmediaciones de la fortaleza (esquina Noroeste). En este punto, con dirección Sur, discurre un vial por todo el lateral Oeste y Sur; que rodea casi por completo la fortaleza, hasta unirse con el camino de intramuros que ascendía por las proximidades de la Iglesia de Santa María y que llega hasta puerta Este o principal.

Como hemos apuntado más arriba, las estructuras del alcázar se transforman en **antemuro o falsabraga**, es decir, muralla más baja que la principal que se levanta delante de esta para mejorar su defensa (Fig. 9), creando o mediando entre ellas una liza. La intención de los calatravos era llegar o mantener tan sólo el cimiento de mampostería, derribando o eliminando todos los paramentos de tapial de los lienzos y bestorres, y rebajar las torres que eran macizas de mampostería hasta el nivel de cimiento; todo ello con dos objetivos:

- Por un lado, conseguir una primera defensa eficaz contra la incipiente artillería, de hay que se pretenda llegar hasta el basamento del alcázar, construido con este tipo de fabrica, que lo hace más resistente que el resto de la construcción ante los impactos de los bolaños y de las bombardas (Fig.10 A y B).
- Por otro, las estructuras islámicas se tienen que rebajar en altura para facilitar la defensa del nuevo castillo, evitando puntos oscuros o donde el enemigo se pueda parapetar y hacerse fuerte (Fig.11).

Una vez rebajadas o recortadas las defensas, sobre los restos que quedan se levanta un pretil o antepecho dotado de almenas y merlones para proteger a los centinelas encargados de su defensa, creando un camino de ronda o adarve a lo largo de todo su perímetro (Fig.12 A y B).

Entre el antemuro y el nuevo castillo, se genera un pasillo denominado **liza**, que en su mayor parte es un espacio estrecho y angosto, donde la roca aflora con facilidad, dificultando el paso o transito (Fig.13), de tal forma que el camino por estas zonas se hace a través del adarve desarrollado sobre el antemuro (Fig. 14). Para dificultar más aun el paso por este pasillo y para mejorar su defensa, se levantó en el interior de una de las bestorres (la de la esquina Noroeste), un muro transversal que corta la liza, e impide la libre circulación por este área (Fig. 15). Posteriormente, en época de realengo o del señorío de los Montemayor, esta estructura se anula y cubre con capas de mortero de cal, depositándose sobre ellas cerámicas pertenecientes al s. XIV. Tan solo en la zona Noreste, la liza se convierte en una calle o camino establecido, que conducía carros, animales y personas al interior de la fortaleza calatrava, por ello la liza en esta área es más ancha y amplia, llegándose a recortar la roca para facilitar el paso de carros (Fig.16).

La **nueva fortaleza Calatrava** tiene planta poligonal (Fig. 17), adaptada perfectamente a la orografía del terreno, y amoldándose a la forma que presentaban las defensas islámicas (Fig.18). Sus murallas y torres están construidas con mampostería irregular enripiada unida y rejuntada con mortero de cal, perforadas tan solo por varios vierteaguas de planta rectangular, dispuestos en los lienzos Norte, Oeste y Noroeste (Fig.19),



Fig. 11



Fig. 12A



Fig. 12B

Los lienzos de muralla conservan **los adarves** o camino de ronda, pasillo frecuentado y utilizado solo por la guardia, que permitía recorrer todo el recinto y acceder al interior de las seis torres que los defienden. Los adarves estaban formados por dos pretilos o muretes:

- *el antepecho* que evitaba que los centinelas cállense al exterior del castillo y que estaba rematado por los merlones y las almenas, que junto con las numerosas aspilleras que lo atravesaban, formaban parte del sistema de defensa de los lienzos de muralla (Fig. 21 A y B).
- *el parados*: impedía que la guarnición se precipitara hacia el interior de la fortaleza (Fig. 22B).

La pavimentación de este corredor estaba elaborado con una gruesa capa de mortero de cal (Fig. 23), que evitaba que el agua penetrase en el interior de la muralla, disponiendo pequeños vierteaguas para evacuar el agua de los adarves. Los desniveles existentes entre las distintas zonas se salvaban a través de escaleras construidas con escalones de piedra (Fig. 24). A los adarves se podía acceder desde dos puntos: desde el cuerpo de guardia (Fig. 25), donde existía una puerta abierta a este corredor; y desde Sala Capitular (Fig. 26), donde también existe una puerta que comunica el interior de esta sala con el adarve.

Desde los adarves se ingresaba o accedía a las seis **torres** que defendían los paños de muralla, las cuales se estructuran en tres niveles:

- *el Inferior*, es macizo (Fig. 27), no contando con ningún tipo de perforación salvo la torre del reloj, que a nivel de suelo, es atravesada por un vierteaguas o rebosadero del aljibe mayor, que esta en sus cercanías en el interior.
- *el Intermedio*, se entra a través de pequeñas puertas con arcos de medio punto rebajados (Fig. 28A y B), dando acceso a una pequeña estancia cubierta por bóvedas vaídas o de cañón (Fig. 29). Estas estancias estaban dotadas de saeteras que facilitaban la defensa de los lienzos murarios (Fig. 30), así como su iluminación y ventilación.
- *el Superior* o nivel de terraza (Fig. 31), al que se llega a través de una apertura abierta en las bóvedas (Fig. 32), y por medio de una escalera móvil; es un espacio cuadrado, delimitado por pretilos coronados de merlones y almenas para la defensa (desaparecidos en la actualidad), y dotado de un vierteaguas que facilitaba la evacuación del agua de lluvia.

Se ingresaba al interior de la fortaleza por dos **puertas**:

- La *puerta principal*, situada en el extremo Norte (Fig. 33), está defendida por dos



Fig. 14



Fig. 16



Fig. 13



Fig.17



Fig.15



Fig.18



Fig.19

torres de planta cuadrada (Fig.34) cuyas esquinas están redondeadas, para ser más eficaces ante los impactos de la incipiente artillería. El vano esta formado por dos arcos: el principal, atraviesa todo el grueso del paño, aguanta y distribuye su peso, y está formado por un arco de medio punto de ladrillo, que hace la vez de bóveda; y que cobija al siguiente, formado por un arco de medio punto enmarcado en un alfiz, fabricado de arenisca, y cuya misión no es otra que facilitar el adosamiento de las dos hojas de madera de la puerta (blindadas con laminas de hierro), la cual cuenta actualmente con su sistema de cierre o *alamud* (tranca). Por lo tanto, este segundo arco no deja de ser un elemento puramente decorativo.

- La *poterna* o puerta falsa se localiza en el extremo Sureste (Fig.35), tiene unas dimensiones más reducidas y actualmente está cegada. Estaba protegida por una torre de planta cuadrada, conocida como la Torre del Reloj (Fig. 36). Su morfología es similar al resto de las puertas de la fortaleza (arco de medio punto de lajas de piedra que salva el grosos del muro y que cobija a otro de arenisca de medio punto rebajado), salvo que ella tan solo cuenta con una hoja de madera. Una vez flanqueada, el atacante se encontraba un sistema de puerta en codo (Fig. 37), formado por unos muros de cierre que obligaban a girar hacia la derecha para llegar directamente al pasillo-foso de la zona de las caballerizas y aljibe mayor. La *poterna* se cegó y se relleno para ganar terreno a la roca con el objeto de ubicar en esta área las cocinas y hornos del futuro palacio (Fig.38). En estos niveles de colmatación y nivelación de la



Fig.21A



Fig.22B



Fig.24



Fig.21B



Fig.1



Fig.27



Fig.26



Fig.23



Fig.28A

zona, se han podido recuperar gran cantidad de material arqueológico (cerámicas, fauna, metales, etc.) del siglo XIV, lo que nos viene a determinar, que dicha alteración comienza a desarrollarse a lo largo de este siglo, reforzando la idea de que el castillo había sido construido con anterioridad (se inicia su construcción a mediados del siglo XIII). Una vez franqueada la puerta principal, accedemos directamente a un **pasillo-foso** fortificado (Fig. 39), configurado por las murallas del propio castillo y los escarpes rocosos del interior, que definen la parte central o meseta interior, más elevada; coronados con los paramentos de las diferentes estancias que se levanta en esta zona y que se utilizan de muralla interna, impidiendo el alcanzar



Fig.28B



Fig.29

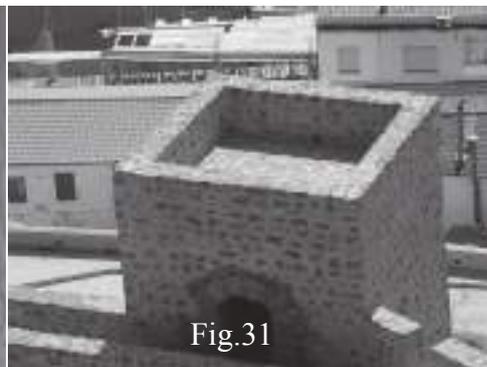


Fig.31

con facilidad y aislar el corazón de la fortaleza.

Esta zona o terraza central (Fig.40), es la parte más elevada de la fortificación. Allí se localizan los edificios más representativos y relevantes, como son: la torre del homenaje, sala capitular o refectorio, el oratorio, cuerpo de guardia, aljibe islámico, el claustro, la plaza de armas, etc..

Desde el pasillo-foso, el visitante podía optar por dos opciones:

- Si venía a caballo o con algún otro tipo de animal, optaría por la opción que conduce a las caballerizas; es decir, recorrer el citado pasillo en dirección Sureste, hasta alcanzar la zona de la poterna, aljibe mayor y caballerizas; y una vez depositados los animales, desandar todo el camino para llegar de nuevo al área de la puerta principal y tomar la segunda opción, porque en todo el tramo anterior no existe ninguna forma de subir a la terraza superior, protegida por los paramentos del aljibe mayor y del oratorio.

-La segunda opción, es un camino o calle (Fig.42), localizada frente a la puerta principal, y que permitía subir hasta la plaza de armas; eso si, pasando primero por el control del cuerpo de guardia que abre su puerta principal a este vial.

(En el próximo número, continuaremos con las estructuras defensivas, hablando de cómo se articula el interior de la fortaleza(aljibes, cuerpo de guardia, patio de armas, claustro, oratorio, caballerizas.....)



Fig.30



Fig.1



Fig.34



Fig.35



Fig.37



Fig.36



Fig.38



Fig.33



Fig.39



Fig.40



Fig.42



LA CASA DE ... SALIDO Y BERMÚDEZ DE CASTRO

Elena Torrejmeno Moreno



A escasos pasos de la Plaza del Pueblo y a través de la angostísima calle Pastelería, haciendo esquina entre el callejón de San Marcos y la calle del mismo nombre se levanta esta casa de porte señorial y grandes medidas, que conserva muchos vestigios de un pasado glorioso.

Nos la enseñan algunos de los hermanos Salido y Bermúdez de Castro: Antoñita, Manola, Bobes y Eduardo.

Un amplio zaguán con las originales y antiguas baldosas abre paso al interior de la vivienda a través de una gran puerta que conserva una mirilla circular de un dorado resplandeciente y que permite, al girarse desde dentro, poder ver a quien llama.

Se pasa a un distribuidor de forma irregular que permite el acceso a las distintas estancias de la casa. Hay aquí diferentes muebles accesorios y unas sillas de asiento de cartón piedra con guerrero repujado y las iniciales BB, Baldomero Bermúdez de Castro, casado en 1900; preciosas aspidistras, protagonistas indiscutibles de las casas andaluzas, que contrastan sus hojas con las baldosas verdes y blancas del pavimento. En una de las paredes un gran escudo, antiguo, restaurado y pintado sobre madera, de RNE en Málaga.

Manola nos comenta que no sabe la fecha de construcción de la casa. En un principio fue de la abuela de su marido, Rafael Orozco (Q. E. P. D.), la marquesa de Santa Casilda, Doña M^a Jesús Romero de Norzagaray. Desde el año 1941 es propiedad de la familia Salido y Bermúdez de Castro. A la izquierda de la entrada está la escalera de acceso al piso superior, y a continuación una sala de estar, muy iluminada por una amplia ventana que da al callejón de San Marcos, en una de sus paredes dos cuadros de apóstoles, posiblemente pintados en el siglo XVII, una gran mesa, sofá y confortables sillones dan un aspecto muy acogedor, a continuación y después de pasar por unas enormes puertas de cuarterones, pasamos a un enorme salón con vigas en el techo y en perfecto estado de conservación y dos grandes alfarjías de madera cuadrada que dan gran solidez y seguridad.

Manola nos sigue relatando como una tía de su marido, le





contaba cuando tenía noventa años, que en este salón el marqués de las Tres Torres, dio una fiesta a unos militares y ocurrió que desde el bar de *Fernandillo*, que está enfrente aunque en la actualidad está cerrado, dispararon y mataron a un capitán que asistía a la fiesta.

Este salón está empapelado con grandes flores de color amarillo, el suelo muestra un bonito dibujo en tonos negros, blancos y grises. El mobiliario, gran vitrina, aparadores, sofá y sillones de terciopelo verde, en su mayoría de carácter antiguo dan a la estancia una sabor majestuoso y regio.

Junto a la entrada y pegado a la pared hay una curiosa estantería o mueble musiquero, en el que se guardaban las partituras de música, así como unas catanas japonesas, producto de los viajes de Rafa, el hijo de Manola, por esos mares del mundo. Al lado un gran retrato de su tía Rosario portando un abanico, que curiosamente se conserva a poca distancia del cuadro, dentro de

una abaniquera. Bobes nos informa que este retrato tiene unos cien años y el abanico muchos más, sin embargo, el diseño del dibujo del mismo podría pasar por uno actual. En la vitrina nos muestra Manola un juego de café, grandes tazas de China que también tienen sus años. Frente al espejo de mayor tamaño hay una jardinera muy antigua de madera y forrada en plomo. Este salón puede cerrar sus puertas por dentro echando unas enormes trancas que en otros tiempos aislarían y darían mucha seguridad.

Ascendemos ahora a la planta superior por una escalera que conserva los mampelanes originales, al final del primer tramo hay un antiguo ventanal que da al callejón de San Marcos y el siguiente tramo nos lleva al piso donde hay un bonito recibidor con dos arcos que coronan la escalera y remata la baranda de madera que se adapta a la mano derecha al subir.

Puertas de cuarterones dan acceso a las habitaciones que generalmente

son dormitorios y alguna que otra salita. Los muebles siguen siendo de porte antiguo y sobre ellos destaca una cómoda con incrustaciones de nácar y algunas puertas tienen vidrieras en arco de medio punto para dar luz a las habitaciones intermedias. Una antiquísima puerta da acceso a un ropero, hecha completamente a mano, tiene bisagras de alcucilla o de cono. Nos llama la atención un niño Jesús de factura del XIX y un retrato de la sobrina de la bisabuela y prima de la abuela Enriqueta.

Bajamos de nuevo al distribuidor de entrada y salimos a los patios que ya han perdido su antigua apariencia de jardín y huerta. La actual cochera ha sustituido a la cuadra donde se guardaba el coche de caballos. Aún subsisten algunas plantas antiguas como un rosal de pitiminí plantado por el bisabuelo, bastantes macetas en flor y un pozo tapado con obra al que fue a parar la vajilla de filo de oro, de la marquesa durante la guerra civil española.

Recordamos que la casa fue ocupada el tiempo que duró la contienda, sufriendo el saqueo y deterioro consiguiente. Aún quedan unas bonitas rejas en las ventanas que dan al patio y que nos hacen intuir lo





que debió ser este lugar en otros tiempos.

Volvemos al interior y visitamos la parte más antigua de la casa que se usa más a diario.

En una primera habitación destaca una gran repisa de mucha talla, suelo antiguo, rojo y negro y pasamos a una gran sala de estar con mesa antigua y sillas a conjunto tapizadas en rojo. Al lado la cocina, ya renovada, muy iluminada y con ventanal a la Pedrera. En esta planta se dispone de un dormitorio, que alberga tres camas y que debe ser una delicia en verano.

Cuando salimos a la calle, nos recreamos en la contemplación de los hermosos ventanales y rejas que dan al Callejón de San Marcos y a la calle del mismo nombre.

Hemos pasado un rato muy agradable con esta familia que después de la visita nos invita a café, mientras hemos seguido navegando por el pasado a través de sus vivencias y recuerdos que sus antepasados les han relatado y siempre organizando proyectos de renovación y conservación de este majestuoso inmueble. Dejamos en él a nuestros amigos, agradeciéndoles su amabilidad al acceder a mostrar su casa a nuestros lectores.





José Antonio Ruiz

Aixa, en

CÓRDOBA

Visitamos Madina al-Zahara, la Sinagoga, El Barrio Judío y la Mezquita

Una vez pasadas las fiestas navideñas y la temible cuesta de Enero, de nuevo AIXA, se aventura por tierras cordobesas, centrándonos en esta ocasión en la ciudad de Córdoba la sultana.

El pasado 25 de febrero de 2006, puntuales, como siempre partimos hacia Córdoba, el tiempo nos amenaza con lluvia, pero a lo largo de la mañana, nos deja tranquilos, interrumpiendo un poco el programa por la tarde.

Llegamos a Córdoba, a las 10 de la mañana, donde nos recibe Luis Recio, Informador Turístico, políglota, escritor, y demás cosas, que no necesita abuela.

Nada más llegar nos dirigimos al Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, considerada uno de los principales yacimientos arqueológicos a nivel nacional y europeo, tanto por su extensión 112 hectáreas, de las que solo se han excavado un rectángulo de 750 m. por 1520 m., un total de 1.125.000 m2, como por su trascendencia histórica – capital política y administrativa de al-Andalus durante buena parte del siglo X – y máximo ejemplo material de la presencia musulmana en la Península Ibérica y del nivel cultural de esta. Ejemplo material, pues en Madinat al-Zahra, estaba la Ceca (Casa donde se acuñaba moneda), de aquí el refrán de la Ceca a la Meca, pues

si no había dinero, no se podía peregrinar a la Meca.

Madinat al-Zahra, capital de los Omeya de Occidente, todavía hoy, nos sobrecoge y nos asombra a la vez que se siguen descubriendo sus tesoros y nos ayuda a valorar esta compleja ciudad escenario político del nuevo régimen califal instaurado por Abd- al-Rahman III.

Para visitar Madinat al Zahra, que no cuenta con muchos paneles indicativos, es imprescindible un guía y Luís, es magnífico, contándonos como el capitel de avispero identifica a Madinat al Zahra, como al existir gran cantidad de piedra negra “batolito”, se cuenta que Madinat estaba en brazos del etiope negro, y enseñándonos con todo lujo de detalles La Muralla, Los Jardines, La Casa de los Visires, los restos de la mezquita aljama, el Salón de Abd-al-Rahman III, en cuyo exterior existía una gran fuente de mercurio, que con el sol resplandecía de manera brillante y servía para despistar al visitante hasta que era conducido ante Abd-al-Rahman, cuyo salón también era cegador con la cantidad de diamantes incrustados en los atauriques que conservan hoy día los restos de plomo de los diamantes.

Acabada la visita, volvemos a Córdoba, para según cuenta el dicho popular, que nosotros alteramos un poco, “si quieres estar como la luna, tómate un medio a la una”, cosa que hacemos cerca de la Mezquita-Catedral, donde saboreamos un magnífico vino de la provincia cordobesa.

Antes de comer, damos un paseo por la judería, donde junto al monumento a Maimónides, mientras escuchamos la explicación del famoso médico y de cómo en EEUU, se usa el juramento médico de Maimónides, en lugar del juramento hipocrático, que usamos en Europa, Carlos un músico callejero, nos acompaña con su guitarra española, creando una atmósfera sin igual, entre la música, el lugar y el murmullo de la gente.





Continuando camino nos dirigimos a la sinagoga. De estilo mudejar, estuvo en uso hasta la expulsión de los judíos en 1492. A partir de entonces el templo cumple funciones de hospital de hidrófobos bajo la advocación de Santa Quiteria, ermita de San Crispín del gremio de zapateros y parvulario en el siglo XIX, hasta ser declarado monumento nacional en 1885. Es la única sinagoga existente en Andalucía y una de las tres que se conserva en España. En nuestro paseo, llegamos junto a la efigie del oculista Mohamed Al-Gafaquí, frente a la facultad de Filosofía y Letras, lo que nos hace pensar, de aquí deriva el origen de las gafas.

Cansados de la intensa mañana, reponemos fuerzas en el restaurante "El Mirador", buena comida, buena presentación y rapidez.

Con renovados ánimos, nos disponemos a visitar la Mezquita-Catedral. Luís, el guía, vive con gran entusiasmo la visita y hasta nos llega a entonar una salmodia musulmana ante una de las puertas, existentes junto al mihrab. La gran mezquita aljama de Córdoba está considerada como el monumento islámico más importante construido en occidente. Resume en su historia arqueológica, la más variada evolución arquitectónica y estilística. El edificio actual es producto de una mezquita inicial levantada por Abderraman I en el año 784 sobre y con



los materiales de la basílica cristiana de San Vicente que se ampliará posteriormente por Abderramán II, Alhaken II y Almanzor. Tras la conquista cristiana en 1236, la Mezquita fue sometida a nuevos cambios en su estructura y en 1526 se iniciaron las obras para alzar en su interior la Catedral de Córdoba o de Santa María. El paso de los siglos hizo de este edificio un asombroso compendio de soluciones islámicas, mudéjares, renacentistas y barrocas. En sus 23.400 metros cuadrados de superficie se pueden contemplar vestigios del pasado romano, visigodo (con los nuevos pavimentos hallados recién), musulmán y cristiano de la ciudad, fundamental para comprender la historia de Córdoba, observándose perfectamente en el muestrario de columnas de todos los estilos arquitectónicos que conviven en perfecta armonía en el interior de la Mezquita.

Acabamos el viaje antes de lo previsto, pues la lluvia no falta a su cita, según la previsión, con propina, al repartir la cantidad sobrante y encantados de ver a una Córdoba, que lejos del refrán "No hay ciudad más marrana, que Córdoba la sultana", es una ciudad limpia, bella, acogedora y dispuesta a agradar al turista. Hasta la próxima, que será por tierras granadinas, ya lo contaremos.





SEMBLANZA DE UNA FAMILIA:

Vallejo Ruiz

Los abuelos.-

Los abuelos paternos, José y Dominga, José Vallejo Jiménez y Dominga Panadero García. Los maternos, Enrique Ruiz Panadero y Julia Pérez Villén.

Los abuelos José y Dominga tuvieron cuatro hijos; José (nuestro padre), Paco, Clotilde y Manolo. De los cuatro, sólo vive Clotilde, que se casó con Florencio Nieto (los Nieto tenían un comercio en la Plaza, entre las calles Progreso y Campiña, en el local donde hoy está Sony), tienen una hija y tres nietos y viven en Madrid. El tito Paco se casó con Carmen Jiménez (hermana de Bernarda, esposa de Antonio García Rueda, que vivían en la Puerta del Sol), y tuvieron tres hijas, Pepi, Toñi y Carmen, ya casadas y con hijos. Trabajó en los negocios del abuelo y en el año 1.966 trasladaron su domicilio a Palma de Mallorca, donde siguen residiendo las hijas, pues ellos fallecieron hace algún tiempo. El tito Manolo, el tito marinero, se casó con Lola Caño, fijaron su residencia en San Fernando, tuvieron tres hijos, las dos gemelas (Toti y Marigé) y Juanjo. Toti falleció hace tres años, Marigé se casó con Vicente Moraleda y vive en Alcaudete y Juanjo sigue la tradición familiar haciendo de la marinería su profesión. La tita Lola, ya viuda, vive en San Fernando, visitando muy a menudo Alcaudete para estar con su familia, su hija y marido, nietos, hermanos, sobrinos y amigos de siempre.

El abuelo José se dedicó a los negocios en la década de los 40 y con apenas formación académica, en aquella época en la que no había detergentes, montó una fábrica de jabón en la planta baja de su casa en la calle Angustias. Recuerdo al abuelo con la paleta moviendo el jabón hirviendo en la caldera, mi hermano Pau siempre junto a él, los grandes bloques de blanco jabón que salían del molde, la vagoneta en la que iba el jabón al secadero, el fino alambre con el que se cortaba ya casi seco y el troquel con el que se le imprimía la marca.... Los envases eran cajas de madera que se cerraban

con flejes. Este jabón era muy apreciado y vendido dentro y fuera de Alcaudete, de tal modo que las autoridades de la época animaron al abuelo a presentarlo en la Feria Internacional del Campo, en Madrid. Así lo hizo y en el año 1.959 obtuvo una Medalla de Oro por un excepcional bloque de jabón blanco con pinta sevillana, como él lo bautizó.

Regentó varias fábricas de aceite (en propiedad y arrendadas) El Prado, en la falda del Calvario, Fuente Peña y las Peñuelas. Para la extracción del aceite, llegó a fabricar en una casa que tenía en la Orilla, sus propios capachos que registró como "Capacheta Emperadora".

La casa de la calle Angustias, estaba siempre con las puertas abiertas para todo el que lo necesitaba. Las matanzas del abuelo eran casi un acontecimiento social, a las que asistía "todo el mundo".

Fue también un gran aficionado a los toros. En sociedad con D. José Funes organizó corridas de toros en un solar de los zagales donde después se ubicó el cine Los Zagales y también en el antiguo cine del Parque, el famoso Florida Park, que ocupaba el solar donde hoy está el Salón de Bodas de nuestro amigo El Torero.

Participó en la reorganización de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y en la década de los 50 fue durante muchos años Presidente de Nazarenos y referencia en la misma, por su trabajo y dedicación.

Como anécdota curiosa, viendo la película Quo Vadis, le gustaron tanto las ropas que lucían los romanos, que ni corto ni perezoso, lo comentó en la Junta Directiva de la Cofradía y en unión de D. Segundo Funes, se desplazaron a Madrid y compraron las ropas y corazas a la productora de la película.

Para su estreno en la Semana Santa de aquel año, buscaron a las personas de más talla. Nos cuentan que desfilaron nuestro padre, Anacleto Pérez (el municipal), José Antonio Ceballos (Alejo), Pablo Azaustre (el Tíbarro), Enrique



Pi
d



Rodríguez (Veguita) y otros cuyo nombre lamento no haber podido conseguir...

El abuelo inculcó a nuestro padre el amor hacia la Cofradía de Jesús y a la Semana Santa, mi padre nos lo transmitió a sus hijos y nosotros, intentamos hacer lo propio con sus nietos y biznietos.

Muy devoto de la Patrona, la Virgen de la Fuensanta, Su imagen le acompañó durante toda su vida. Nunca faltó a las Veladas que se organizaban en la explanada de la Ermita. Allí se juntaban las familias Vallejo y Ruiz compartiendo viandas y tertulia, manteniendo la tradición de velar a la Virgen durante toda la noche hasta que al amanecer llegaba la hora de la Misa de Alba.

Tenía a honra que fue Hermano Mayor en la procesión de regreso de la Virgen a Alcaudete, al terminar la nefasta Guerra Civil, en el año 1.939. La Imagen estuvo guardada en Jaén y fue recibida por todo el pueblo en el Portillo de Martos desde donde se organizó la multitudinaria procesión hasta la Ermita.

La abuela Dominga era una persona con una pasta especial. No recuerdo haberla visto nunca enfadada, siempre tranquila, con una sonrisa casi perenne en los labios, dispuesta a acudir donde hiciera falta.

Como casi todas las mujeres de aquella época, estaba dedicada exclusivamente a las labores de la casa, a cuidar a su marido y a criar a sus hijos y cómo no, ¿quién no recuerda los guisos de su abuela?, la abuela "Mama Ina" era una excelente cocinera.

Las comidas por el día de San José nos reunían a todos

alrededor del abuelo y quedaba de un año para otro el recuerdo de las buenas viandas con las que nos sorprendía mamá Ina.

Los abuelos maternos, Enrique y Julia, tuvieron tres hijos, Patrocinio, Carmen y Manuel, el único que vive en la actualidad, pues tanto nuestra madre, Patro, como la tita Carmela fallecieron demasiado pronto. El tito Manolo hizo de segundo padre para nosotros, ya que permaneció soltero y formando una piña con nuestra madre al quedar viuda, se dedicó a cuidarnos, y siendo ya mayores continúa su dedicación para con nuestras familias, no sólo con el consejo, sino con el apoyo diario en el trabajo. De la tita Carmela, nos queda el recuerdo de su enfermedad; desde que nació, enferma del corazón, nunca pudo desarrollar una actividad normal, su salud fue siempre muy delicada, hasta el punto de que bajaba las diez escaleras que había desde su dormitorio a la planta baja en dos o tres veces.

El abuelo Enrique fue zapatero en su juventud. Recién casado, se afincó en la calle Llana y la abuela Julia colaboraba en el negocio *aparando*, (o sea cosiendo los zapatos antes de unirlos a la suela), con una máquina Singer, antes de que él los terminara manualmente, como se hacía por entonces. Al dejar la zapatería, siguió con el comercio de su madre Patrocinio, que era a la vez Administración de Loterías, Estanco y una tienda al estilo de la época, en la que se podía encontrar de casi todo, desde los aliños para la matanza a alimentación, carretes de hilo y botones. Allí estuvo siempre, al frente del negocio, a pesar de la hemiplejía que le paralizó la parte izquierda de su cuerpo los últimos años de su vida.

nturas le PATRO





Recuerdo que al salir de la escuela, antes de merendar, íbamos a la tienda, a ver a “papa Enrique” y le ayudábamos dejándole debidamente pesados y envasados varios cuartos y medios kilos de garbanzos, alubias, lentejas, arroz, etc. que se liaban en papel de estraza, operación que se tenía que hacer con las dos manos y que él cuando se veía precisado, hacía sólo con una, demostrando una gran habilidad. Luego nos recompensaba con una onza de chocolate “del zorzal” para la merienda. Posteriormente regentó la Administración de Loterías la tita Carmela hasta su fallecimiento. Del estanco se hizo cargo mi madre y nosotros seguimos con la tradición familiar.

Mama Julia también atendía la casa, a sus hijos y nietos, pues vivíamos en casas que se comunicaban entre ellas, los abuelos al final de la calle Llana y mis padres en el nº 1 de la Cuesta Heredia, formando casi un único hogar, pues por la bodega, subíamos y bajábamos continuamente de una casa a otra.

Con estos abuelos se conmemoraba especialmente el día de San Enrique que antes era el 15 de Julio, celebración que duraba dos días pues al siguiente era el día de la Virgen del Carmen, el santo de mi tía Carmela y de mi hermana.

Nuestros padres.-

Después de varios años de noviazgo, se casaron el día 1 de Mayo de 1.947. De éste matrimonio nacieron cuatro hijos, José Enrique, Francisco, María del Carmen y Manuel Domingo, que hemos crecido y fundado nuestras familias sin tener que salir de Alcaudete.

Nos quedamos huérfanos siendo muy niños. Nuestro padre, José, falleció en el año 1.966. Trabajó con el abuelo tanto en las fábricas de aceite como en la de jabón, siendo ésta la que permaneció hasta el final.

Patro, nuestra madre, también nos dejó en el año 1.979. Sólo tenemos buenos recuerdos de ellos. Siempre atentos a sus hijos, preocupados por nuestra formación humana y académica, nuestros padre dejaron huella en Alcaudete, mi padre por su simpatía, porque era de verdad amigo de sus amigos y estaba siempre dispuesto a ayudar a quien lo necesitara.

Participó activamente en la Cofradía de Jesús, portando el Gallardete durante tantos y tantos Viernes Santos. Con él y con nuestro tío Paco comenzamos nuestras andanzas semanasantas, pues a más de uno nos llevaron en brazos vestidos de nazareno cuando no sabíamos andar y con dos y tres años ya íbamos de procesión colgados de sus cordones hasta que el cuerpo aguantaba.

También era muy aficionado al Carnaval, siendo muy comentados los disfraces con los que salía a la calle junto a sus amigos Pablo y Enrique Serrano Laguna, Manolo Machado, Enrique López y otros muchos.

Nuestra madre era una auténtica “manitas”. Autodidacta en casi todo, era capaz de realizar cualquier idea que se le ocurriera, tanto en la cocina como en manualidades, con un arte y un gusto exquisito en todo cuanto hacía, recuerdo especial para los Belenes a los que dedicaba horas y horas,

restaurando ella misma las figuritas deterioradas y poniendo cada año algo innovador en ellos.

Una vez hizo “fuego” en el Belén, con unas tiras de papel seda rojo y una luz roja debajo, tiras que se movían con el aire de un ventilador haciendo el efecto de las llamas. Otra, instaló un río “de verdad” acoplado al grifo un canalón por el que corría el agua a través del Belén, pasando puentes y poblados, cayendo al final en un barreño que ponía debajo. Cosas casi sin importancia actualmente, pero que se quedan grabadas en la memoria de unos hijos pequeños, que con gran ilusión íbamos a la orilla a coger musgo natural para los prados y a la Estación a por carbonilla del tren para hacer las montañas del Belén; No se arredraba ante los problemas, que solucionaba de forma genial, a veces por intuición y otras con trabajo y dedicación, por poco o nulo conocimiento que tuviera del tema.

En los últimos años de su vida, viendo unas láminas de Ribera de unos calendarios de Mary Trini, le comentó a su hermano, nuestro tío Manolo: “Yo soy capaz de pintar esos cuadros”. El tito le regaló sus primeros útiles de pintura y cuál no fue nuestra sorpresa cuando empezó a pintar, mezclando a su aire los colores, usando los pinceles que consideraba adecuados, corrigiendo una y otra vez hasta que el cuadro tomaba la forma que ella estaba buscando. . . y nos dejó unas pinturas bellísimas que conservamos sus hijos.

Ya fallecida, el entonces Alcalde y tío segundo nuestro, Juan Vallejo Ortega, nos animó y comprometió, como homenaje póstumo, a presentar sus cuadros en una exposición colectiva de pintores de Alcaudete celebrada en la Casa de la Cultura del 15 al 19 de Septiembre de 1.979, coincidiendo con los días de Feria.

Nosotros.- Nuestras familias.-

Como dijimos al principio, los cuatro hermanos hemos tenido la suerte de nacer, criarnos y vivir sin tener que salir de Alcaudete.

Nuestra vida en el pueblo transcurre entre el trabajo, la familia, nuestros amigos, casi siempre comunes y las aficiones, totalmente integrados en la vida, costumbres y tradiciones de Alcaudete. El Belén sigue estando presente todas las Navidades en la casa de Pau. En la Feria de Septiembre siempre hay un Vallejo Ruiz pululando por la misma, a cualquier hora, entre chicos y mayores. En Carnaval, también se dejan ver con sus originales disfraces.

Y en lo que coincidimos plenamente es en nuestro amor a la Semana Santa y la devoción que tenemos hacia Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Los cuatro somos hermanos de la Cofradía, los cuatro hemos sido Directivos de la misma en distintas etapas, los cuatro seguimos unidos a ella participando más o menos activamente, y en casi todas las manifestaciones públicas de la Cofradía, siempre hay un Vallejo, ya sea ayudando o leyendo en Misa, alumbrando a una imagen, desfilando de romano, de nazareno, incluso de Apóstol (Momi) o siendo Hermanos Mayores de cualquier Paso.

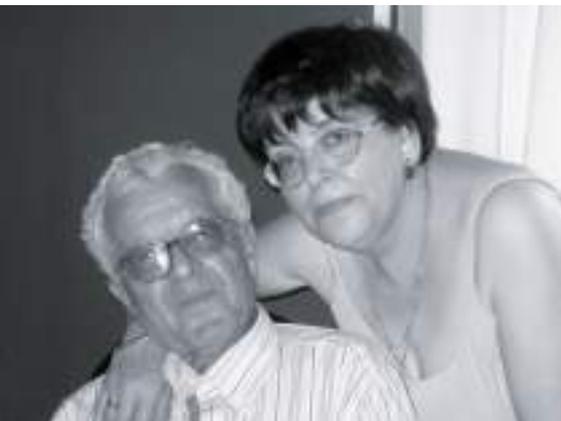
Nuestros hijos (entre los tres que estamos casados, hemos

tenido diez), siguen creciendo. Ya tenemos una casada, Loli, hija de Momi y Loli Peinado, que se casó hace dos años con Manolo Sarmiento (junto a Julia e Inmaculada forman la familia Vallejo Peinado). El más pequeño, José Enrique, es el hijo de Pau y Mary Carmen Centeno, tiene ya nueve años y el pasado mes de Mayo hizo la primera Comunión (con sus dos hermanos Mary Carmen y Francisco forman la familia Vallejo Centeno).

José Enrique se llama así en recuerdo de su primo fallecido en Sierra Nevada el 21 de Diciembre de 1995 cuando sólo tenía 16 años. Sigue siendo muy querido y recordado por familiares y amigos. (José Enrique era hijo de Tite y Pili de Vicente, que tienen otros tres, Patricia, Pilar y Jesús, formando la familia Vallejo de Vicente) Por iniciativa del entonces Alcalde de Alcaudete, D. Antonio Ruiz Povedano, el Pleno del Excmo. Ayuntamiento acordó perpetuar la memoria de José Enrique, dando su nombre al Pabellón Polideportivo Municipal, por lo que reiteramos nuestro agradecimiento.

Agradecimiento que ampliamos, en primer lugar, a Los Amigos de Alcaudete, por el honor que nos hacen al permitir que la familia Vallejo Ruiz figure en las cada vez más leídas y estimadas páginas de esta Revista, nuestra Revista, la de todos los que queremos a Alcaudete. También, a nuestros familiares, extendidos por las dos ramas, tíos, primos....., a los que nos honran con su amistad y para no hacer demasiado extenso este pequeño resumen, terminamos pidiendo perdón a todos los que debiendo ocupar al menos una mención en nuestra particular historia, se nos hayan quedado atrás; esperamos de su amabilidad, amistad y comprensión acepten nuestras disculpas, porque aunque no estén en estas páginas, sí están y estarán siempre en nuestro corazón.

José Enrique, Francisco, Maria del Carmen y Manuel Domingo Vallejo Ruiz.





I Ruta Cicloturista BTT Alcaudetense

Francisco Molina



Preparando la Ruta



Organizadores



Inscripciones



Preparados para la Ruta

Alcaudete acoge la I Ruta Cicloturista BTT Alcaudetense.

El pasado domingo, día 11 de junio, Alcaudete acogió su I Ruta BTT Cicloturista para aficionados a la bicicleta de montaña.

La I Ruta Cicloturista, organizada por el Club MTB Alcaudetense, contó con el patrocinio de la Concejalía de Deportes del Excmo. Ayuntamiento y con la colaboración de la Policía Municipal, Guardia Civil, Patronato de Turismo de la Diputación Provincial, personal Concejalía de Deportes, Federación Andaluza de Ciclismo, Cruz Roja, numerosas entidades privadas entre las que se encuentra nuestra **Asociación Amigos de Alcaudete**, así como los voluntarios, sin los cuales no habría sido posible esta Ruta Cicloturista por tierras alcaudetenses, y a los que, sus organizadores quieren agradecer públicamente su colaboración.

Todo comenzó a partir de las 9 de la mañana, horario previsto para la inscripción de los participantes, en el Parque municipal, y donde se les ofreció a cada uno, una, de ellos, ellas, unas ricas "hojaldrinas" y "roscos" donados por Productos Mata, una barrita de un exquisito tentempié de chocolate de Doña Jimena y una bolsita de "energéticos" productos, de Daniel Ortega.

Los cerca de cien participantes, venidos de diferentes clubes de las provincias de Jaén, Córdoba y Granada, como los "Intrépitos" de Bailén, "La Relanga" de Montilla y Lucena, "Vergilia" de Campillos de Arenas, "Caja Granada" de Cajar (Granada), "Extremaz" de Jaén, o el propio organizador MTB Alcaudetense, entre otros, partieron del Parque Municipal, tras el corte de cinta protocolario, por parte de nuestro alcalde Francisco Quero, acompañado del concejal de deportes Enrique Granados, el delegado



Equipo Médico





Corte Protocolario de Cinta por Autoridades



En plena prueba



En plena prueba

provincial de la Federación Andaluza de Ciclismo Juan Manuel Cano, y el vicepresidente del Club MTB Alcaudetense Manuel Villarejo, para recorrer las calles más importantes de la localidad, mostrar, a su paso, a los visitantes nuestra Plaza con la fachada barroca del Ayuntamiento, el Arco de la Villa, las majestuosas portadas de Santa María y nuestro emblemático Castillo Calatravo, y tras ello, recorrer diferentes parajes naturales del termino municipal de Alcaudete.

Tras dejar la localidad, todo el pelotón multicolor, en el que nos encontramos, acompañado siempre por la Policía Municipal y por la Guardia Civil, que realizaron un ejemplar trabajo de control en carreteras, cruces, etc., nos dirigimos a la "Vía Verde del Aceite" a través de un descenso por el carril "Arroyoguaza". Tras varios kilómetros por la Vía Verde, y pasar por dos puentes de hierro, llegamos al paraje del "Pontón", con el gran puente de hierro al fondo sobre el río Víboras, y junto al puente medieval y su calzada romana. Dejamos la misma a la entrada de la cantera, y nos dirigimos al cortijo "El Almendro". Carril arropado de olivos, y cuesta arriba, nos encontramos con la primera "gran subida". Tras la misma, y para reponer fuerzas, en la intersección de caminos, el esperado avituallamiento (dulces, torta alcaudetense, y mucha agua). Dejamos el carril y por el asfalto, antigua carretera de Martos, subimos hacia Alcaudete, y nos preparamos para el ascenso al segundo gran "repecho": el "Portillo las Pitas", por el carril que continua en prolongación de Pilarejo. Que duros los últimos metros. Pero con el aliento de los que allí nos esperaban, unos a pie y los más fuertes sobre la bici, también subimos. Nuevamente algo para reponer fuerzas, y como el calor también trabaja, mucho líquido.

Carretera Casillas arriba, recorriendo la "Ruta de los Miradores", porque, hay que ver, que vistas se ven desde la misma de todos nuestros alrededores. La serpiente multicolor, empieza a estirarse. Los pinos aparecen, aunque nuestros olivos, a lo lejos, no dejamos de verlos. Ya estamos en nuestra Sierra Ahillos, y ella es la protagonista. ¡Que paisajes!, ¡que sierra!, ¡que vistas! ... , se escucha de entre los muchos participantes. En plena sierra, tenemos otro descanso para tomar alguna fruta, y tras la foto protocolaria del grupo emprender la bajada, que nos llevará hacia Alcaudete de nuevo, anunciando que debemos hacerla despacio debido a que es algo peligrosa. En medio de ella, un pequeño percance hace que uno de los participantes caiga y otro de los que viene detrás tenga otra caída que haga trabajar, y esto no lo queríamos, a nuestro Paco Ortega y al Dr. Manuel Zafra, que también nos acompañaba, como buen deportista que es, de ciclista, al que le agradecemos su inestimable colaboración. Nuestro participante debe acabar el recorrido en la ambulancia que nos acompaña.



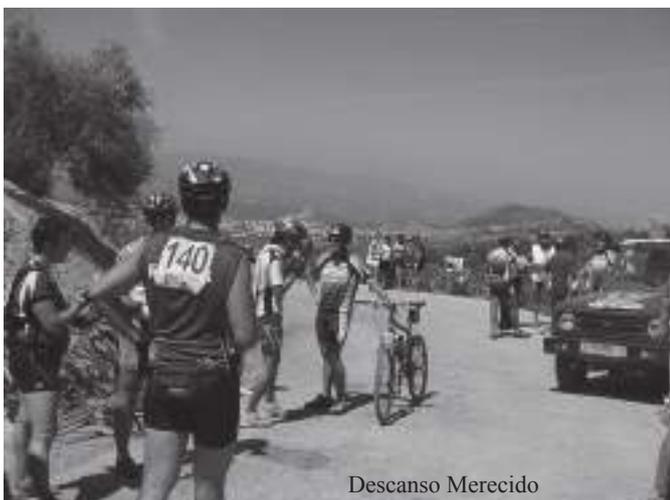
En plena prueba, Alcaudete al fondo



Subiendo al portillo las Pitas



Subiendo al portillo las Pitas



Descanso Merecido



Un poco más y arriba



Participantes de la I Ruta Cicloturista de Alcaudete

Finalizamos el descenso y de nuevo al parque municipal donde finaliza nuestra I Ruta Cicloturista BTT. Tras la misma, en las dependencias del Club de Tenis y tras una excelente comida de convivencia, a todos los participantes se les entrega una bolsa con unos detalles conmemorativos (gorras, camisetas, nuestro castillo en pequeño, ...).

Los actos finalizan con la entrega de trofeos a los club con más participantes, a los venidos de más lejos, así como al de mayor edad, menor edad y fémina de mayor edad.

Concluye la jornada y para los organizadores, la satisfacción de haber realizado una actividad donde el principal objetivo ha sido que especialmente nuestros visitantes se lleven un grato recuerdo de su paso por Alcaudete, de que hallan conocido algunos lugares de los bellos y numerosos rincones del municipio de Alcaudete y por supuesto la esperanza e ilusión de que el próximo año Alcaudete sea el punto de referencia en la bicicleta de montaña, con la celebración de la II Ruta Cicloturista BTT de Alcaudete.



Tras la Ruta Comida de Convivencia



Entrega de Premios

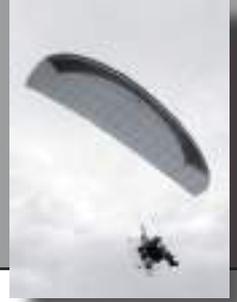


Algunos de nuestros participantes

PLASTICOS ALCAUDETE S.L. - TERMOCONFORMADO - Poligono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01
E-mail : plasal@terra.es
solo elaborador nro 24

Parapente en Alcaudete

Juan Carlos Zapata Mantas



Breve historia:

Sus inicios se remontan a los años 60, cuando ingenieros de la NASA intentaban diseñar una aeronave ligera para recuperar las cápsulas espaciales. De aquí nació el diseño del parapente -o paracaídas dirigible- y del Ala Delta. Más tarde se diferenciaría claramente el paracaídas dirigible del parapente. El parapente en Andalucía nació a mediados de los años 80, igual que en el resto de España. Desde entonces los parapentes han cambiado mucho de un planeo de 4 a 1 a los actuales que planean 9 o 10 a 1 (avanzan 10 metros y pierden 1). Si bien en sus inicios era un deporte de aguerridos aventureros que escalaban montañas y usaban estos artilugios para una vez llegado a la cima bajar de forma rápida, ahora es un deporte regulado y el material tiene que pasar unas homologaciones a nivel internacional, sin las cuales no puede ser comercializado. Estas homologaciones, entre muchas cosas, obligan a que el material aguante 8 veces la carga máxima para la que está pensado. También llevamos paracaídas de emergencia. En caso de que el parapente dejase de volar por cualquier motivo (aunque en los de la homologación que utilizamos es bastante improbable), bajaríamos seguros con él. Como podéis ver, la seguridad, es un tema que nos importa mucho. También en las distintas homologaciones se diferencian parapentes de aprendizaje de los de competición, los de aprendizaje ideales para empezar a volar con mucha seguridad tienen mas estabilidad, resistencia a las plegadas y a otras incidencias que los de homologaciones superiores que exigen mejor pilotaje y pericia del piloto.

El parapente es la aeronave más ligera del mundo, así como también la que más nos acerca al vuelo de los pájaros. Como ellos, sentimos el viento en la cara mientras volamos, aprovechamos las corrientes de aire para viajar, y allí arriba, entre la sensación de libertad es insuperable.

Hemos intentado buscar una explicación de lo que se siente al volar, pero creemos que Leonardo Da Vinci lo definió muy bien hace algún tiempo...

Una vez que hayas probado el vuelo, caminarás sobre la tierra con la mirada levantada hacia el cielo, porque ya has estado allí y quieres volver.

— Leonardo Da Vinci

El parapente (o paracaídas de pendiente) es un ala flexible, construida en una tela especial antidesgarros. El ala se une a la silla del piloto, a través de numerosos hilos, llamados suspenes de un material superresistente. Silla y ala se

pliegan de tal modo que caben en una mochila. Su forma aerodinámica le permite obtener sustentación. Se utiliza, a diferencia del paracaídas, una vez “inflado”. El pilotaje se logra por los mandos o frenos, izquierdo y derecho, que le permiten girar o frenar y un acelerador en los pies para aumentar la velocidad de vuelo. Además, la carga de peso del piloto influye en la respuesta del parapente, por lo que se transforma en la prolongación de uno mismo, en vuelo. El tamaño de parapente varía según peso y nivel del piloto. Cuanto mayor es el peso del piloto, mayor también es la superficie de sustentación necesaria (desde unos 24 metros cuadrados para un piloto ligero a unos 38 o 40 para un biplaza). A su vez, los modelos responden al nivel del pilotaje, existiendo cuatro tipos básicos según la experiencia de cada piloto: Escuela, Salida de Escuela, Performance y Competición; Unos mas lentos y seguros y los otros mas veloces e inestables.

Se despega por lo general desde una ladera de montaña y con el viento de frente. Por eso, informarse acerca del estado meteorológico y de los vientos es fundamental, teniendo en cuenta que las condiciones varían en cada región y a cada momento, para terminar volando solos necesitamos convertirnos en casi expertos en meteorología y aerología (brisas locales del lugar donde se vuela). Para el vuelo se utilizan corrientes térmicas (“burbujas” de aire caliente que se despegan en algunos lugares) y dinámicas (corrientes generadas por la meteorología, proximidad de anticiclones o borrascas). Estas también varían de un lugar a otro y según el clima, la hora del día y otros factores. Con buenas térmicas es posible lograr horas continuas de vuelo y alcanzar grandes distancias. En Alcaudete hasta ahora lo máximo que hemos conseguido es llegar a Jamilena (unos 32 Km.) y también en otra ocasión despegar de la Sierra Caracolera, saltarnos la Sierra Ahillos y aterrizar en el pueblo, aunque para este verano tenemos planeado hacer vuelos de mayor distancia ya que la zona lo permite. En cuanto al aterrizaje; Lo recomendado es tener un buen espacio libre de obstáculos (Árboles, cables, construcciones...) sobretodo para los que todavía no tienen experiencia, al que se debe llegar sobradamente desde el despegue que utilizamos. Aunque no se necesita un espacio demasiado amplio como otros aparatos. Conviene tener una manga que se pueda ver desde suficiente altura para saber la dirección e intensidad del viento antes de aterrizar. Se aterriza siempre que hay algo de viento, de frente a este, para que nos elimine parte de la velocidad que llevemos, dependiendo del parapente que usemos lo haremos a mayor o menor velocidad. Un camino





o un olivar no presentan problemas para aterrizar cuando se tiene experiencia.

Para empezar a volar hay un sólo requisito: animarse. Lo indispensable es aprender con un instructor titulado, a través de cursos de iniciación, hasta adquirir la experiencia suficiente para volar solo. Una de las primeras cosas a tener en cuenta es qué formación ofrece la escuela donde se quiere aprender a volar. Informarse bien por publicidad y por la experiencia de otros pilotos. En un principio, junto con el curso se suele proveer de todo el material necesario, que es importante que sea de buena calidad ya que hay que cumplir unas normas mínimas de seguridad; Un curso para conseguir el título de piloto en practicas viene a costar entre unos 500 y 800 euros en el que se harán clases teóricas de preparación y colocación para el despegue, confección de planes de vuelo, aerología, meteorología, seguridad, practicas de inflado y control del parapente, practicas de vuelos cortos a muy poca altura del suelo, practicas de aterrizaje y unos 15 o 20 vuelos de altura con seguimiento por radio para efectuar las maniobras de giro, perdida de altura y aproximación a los aterrizajes de uso mas común.

También se debe tener muy claro que aunque es una actividad lúdica para practicarla con seguridad es indispensable seguir una serie de protocolos de observación de la meteorología, la aerología, preparación para el despegue y de condiciones personales (hay que estar concentrado en lo que se está haciendo en cada momento y tener la experiencia

de vuelo suficiente para volar en cada lugar o circunstancia), ya que la principal causa de accidentes en este deporte son las de factor humano tales como haber descuidado algún apartado de los anteriores o haber intentado despegar o aterrizar en un lugar para el que no se tiene la experiencia suficiente. Hasta que se tiene esa experiencia se debe ir a volar con alguien que tenga al menos el título de piloto avanzado con experiencia para valorar las circunstancias de la meteorología y del plan de vuelo a seguir según la orografía del terreno. No debemos olvidar que practicamos un deporte en el que los accesos están difíciles. Con lo cual este deporte debe quedar descartado para todo aquel que no sea capaz de seguir las estrictas reglas que impone, ya que su integridad física correrá peligro. Mientras se cumplan esas reglas los accidentes quedan prácticamente desechados.

Equipación necesaria para el vuelo: precio aproximado 3.000 €

- Parapente (ala).
- Silla con protección de espalda, con o sin airbag.
- Paracaídas de emergencia de tamaño adecuado al peso del piloto.
- Casco homologado
- Radio para comunicarse con los demás pilotos.
 - guantes ya que a mas altura menor temperatura.
- Botas de caña alta para evitar torceduras al despegar o aterrizar.





- Mono abrigado y con varios bolsillos.
- Altimetro (nos dice la altura y si subimos o bajamos).
- GPS de vuelo para saber, donde estamos, la velocidad y el rumbo.

En Alcaudete al haber hecho un grupo numeroso de aficionados al vuelo hemos formado en 2005 un club llamado Club de Vuelo Sierra Sur, para ir compartiendo en común los ratos libres. Además de los aficionados al vuelo, también hay varios amigos que ayudan en las recogidas, comidas o simplemente por acompañarnos y socios colaboradores que con sus aportaciones económicas nos han ayudado a poner en marcha todo el proyecto.

El listado de socios es el siguiente:

Pilotos:

Presidente: Juan Carlos Zapata Mantas
Vicepresidente: Francisco Luque Carrillo
Secretario: Cipriano Zapata Caño
Tesorero: Antonio Peláez García
Vocal: Carlos Pérez Bermúdez
Vocal: Ángel López la Torre
Vocal: Francisco Pérez Moya
Juan Carlos Baltanás Sarmiento
Juan González Gutiérrez
Juan Jose Vallejo Álvarez
Antonio Martínez Rufián (Bobadilla)
Jose David Valverde Martínez (Martos)

Francisco Peláez Expósito
Jesús Bermúdez De la Rosa (Castil de Campos)
Cándida Sánchez Aguilera

Actualmente estamos aumentando la plantilla ya que hay cuatro personas acabando el curso de vuelo y todavía no son miembros del club, son dos de Alcalá la Real, uno de Martos y otro de Priego de Córdoba.

Colaboradores:

Eduardo Sánchez Avalos (Opel) que se encarga junto con Juan Carlos Baltanás (Suzuki) de reparar el vehículo del club y de las recogidas en los aterrizajes (aunque de vez en cuando también vuela en el biplaza).

Rafael González Pasadas (Farmacia la Muralla) que nos regaló el land rover de nueve plazas que nos lleva a volar.

Gregorio López Pérez que se encarga de hacer los guisos.

Pepe Nieto Burgos del Quiosco el Parque, Púb Enjoma y librería Enjoma.

Antonio Zamora Moreno.

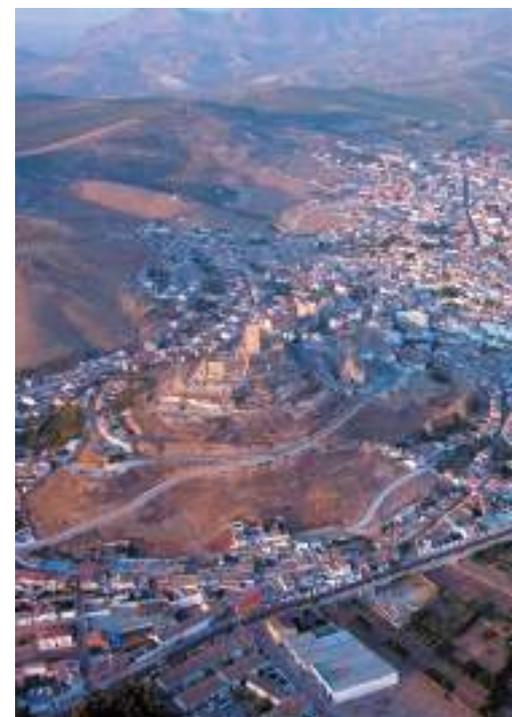
La panadería Luque.

Seguros Vitalicio.

Francisco Olmo Zafra del supermercado del matadero.

El Torero, que nos permite aterrizar en la explanada del Cortijo el Portillo.

El Ayuntamiento de Alcaudete, que subvenciona algunas de las actividades.





De socios de honor:

Tenemos al Servicio Aéreo de Rescate de la Guardia Civil que en caso de necesidad son los más profesionales y mejor preparados para rescates en lugares difíciles.

A los servicios médicos de Alcaudete que subieron con rapidez andando con todas las dificultades casi a la cima del morrón y le inmovilizaron y prepararon para el rescate en helicóptero y en especial Dr. Guillermo J. Aliaga Montilla.

En puntuación de rescates que pregunten al compañero de vuelo Rafael Marcos Sancho Matas de Tapia, Málaga, que se la pegó durante la inauguración del club el 26 de Marzo en el Morrón y en veinte minutos le estaban rescatando, actualmente está en su casa recuperándose de varias roturas: de tibia aplastada, peroné y ligamentos de la rodilla, de la pierna izquierda, esperamos que en la concentración esté con nosotros. ¿Quién no vio aquel día los helicópteros?. En el único accidente grave ocurrido en la zona nos quedamos todos sorprendidos de la respuesta de todo el mundo:

Servicio Aéreo de Rescate de la Guardia Civil que en veinte minutos estaba recogiendo, del helicóptero del 061 que le trasladó a Córdoba, de los médicos y ATS del pueblo que rápidamente le diagnosticaron y aplicaron tratamiento mientras era rescatado; Al Alcalde, Concejal de deportes y policía municipal que dirigían todos los movimientos en tierra para que nadie interfiriera helicópteros y ambulancia. Nuestro agradecimiento desde aquí a todos ellos y si alguno se nos ha olvidado, que nos disculpe ya que con el jaleo que hubo no nos dimos cuenta.

Aunque ya tenemos constatado que la respuesta de los servicios de rescate es inmejorable fue un lamentable accidente que esperamos no vuelva a repetirse, todos pasamos un buen susto.

Las actividades para este año están publicadas en la Web que he creado para el club:

www.parapentealcaudete.tk

En el apartado Actividades están todas detalladas de las cuales la mas importante es la concentración de Parapente y Paramotor que se hará durante las fiestas de Santiago y Santa Ana el 22 y 23 de Julio de 2006.

Además en la página Web se pueden descargar numerosas fotografías con vistas del pueblo desde el aire y de los miembros del club en varias situaciones durante el vuelo.

E-mail recibido el 31 de Mayo de 2006:

Hola Eduardo.

Me gustaría que añadieras al reportaje los hechos acontecidos el fin de semana pasado, ya que subimos a volar varios miembros del club además de un amigo de Los Villares y el día fue magnifico.

Paco Luque Carrillo a eso de las 11:30 despegó y aunque le costo remontar en una térmica sobre el despegue de la

sierra Caracolera del que estábamos saliendo, finalmente lo conseguí y habiendo cogido 2500 metros sobre el nivel del mar se saltó la Sierra Ahillos y aterrizó en el polígono de las protegidas junto a su casa, con lo cual batió el record de distancia que teníamos en el pueblo, los demás despegaron después de el y todos hicieron un descenso al pantano de las Casillas, record que le duro solo hasta las 14:00 que despegamos Silverio (de los Villares y yo Juan Carlos Zapata). Que después de pelear también unos cuarenta minutos sobre la Caracolera para coger altura, encontramos una térmica que nos subió a los 3200 metros sobre el nivel del mar, con lo cual hablando por radio decidimos intentar hacer un cross de distancia con dirección a Jaén a ver hasta donde llegábamos. La primera térmica nos dejó en Martos a 2300 metros donde dimos con otra que nos puso en Jaén pasando sobre Torredonjimeno, Jamilena y Torredelcampo. Silverio perdió toda la altura en la entrada de Jaén y aterrizó al lado de la Cruzcampo en los olivos, yo conseguí encontrar otra térmica y saltarme Jaén, aterrizando junto a la autovía de Madrid a unos tres kilómetros de Jaén. En línea recta hice 32 km aterrizando por miedo a que se formara una tormenta detrás de mí, desperdiciando 1000 metros de altura que me sobraban para hacer otros 7 u 8 kilómetros en línea recta, en vuelo total fueron 79 km con lo que el record del pueblo queda alto.

Si quieres las fotografías del vuelo te las puedo llevar, hice fotos de las sierras bajo mis pies, de Martos, Torredonjimeno, Jamilena, Torredelcampo y Jaén. que están bastante bien.

También comentarte que hemos hecho este fin de semana una comida del club y tengo fotos de la mayor parte de los miembros y que te las puedo dar si deseáis añadirlas.

Un saludo.

Juan Carlos Zapata Mantas
Club de Vuelo Sierra Sur.





Encaración Sarmiento

Historia de la Ermita y Patrona Virgen de la Fuensanta

Dibujos de D. Antonio Zamora cedidos por D. José Torrejimenó

Dice un documento manuscrito, de un familiar mío, que cuenta la leyenda que allá por el año 1478 un pastor que cuidaba su rebaño, pasaba por el camino bajo de la Moraleda, en el sitio llamado de las "Toscas" y daba agua a sus ovejas en una fuente. Este lugar estaba rodeado de huertas con acequias por donde se conducía el agua de la fuente Amuña. Era un espeso bosque de moreras, flores, naranjos y olivos.

En dicho lugar, y junto a la Vereda Baja, existía un pozo, donde este pastorcillo decía ver una gran señora en sus aguas. Nadie le creía, enfermó y estando muy enfermo, pidió a su madre que le trajese agua del pozo de la "Señora".

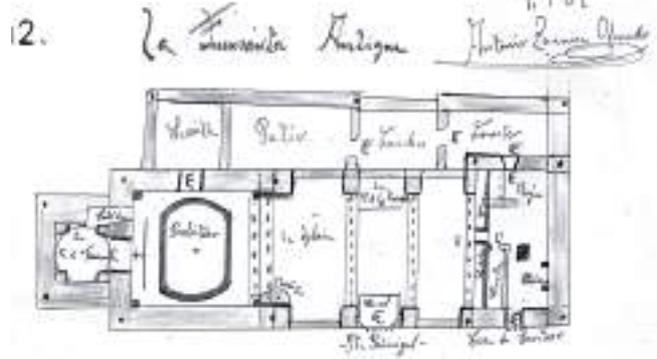
¡Cual fue la sorpresa de sus padres que bebiendo de esta agua sanó!

La voz se corrió por el pueblo y fueron muchos los alcaudetenses los que curaron con aquella agua. Dicho pozo fue llamado Fuente-Santa.



El pozo fue un foco de peregrinos, donde los alcaudetenses decidieron hacer una ermita, allá por el año 1495. Fue mandada construir por Juan Catón. La ermita es de una sola planta, su forma es rectangular con un pequeño campanario, cuya elevación es de 228 pies. Tiene una sola puerta y junto a esta, una pequeña casa para el santero. Por dentro, frente a la puerta y al final del rectángulo está el Altar mayor, donde sobre un pedestal de 1 vara de altura, está la imagen de nuestra Señora, que le dieron la advocación de la Fuensanta.

Delante queda el pozo con un brocal de hierro, sus aguas están a dos metros de profundidad. Delante del pozo y con



una altura de dos pies, existen verjas de hierro que separan el resto del rectángulo. A mano derecha, queda otro altar con un retablo y la Virgen de la Aurora.

La imagen de la Virgen de la Fuensanta se hizo en un taller de Jaén y se trajo a Alcaudete en el año 1512.

Se proclamó patrona de Alcaudete pues antes fue la Virgen de la Aurora.

En el año 1521 se formó la cofradía por Don Francisco de la Plata, Don Víctor Torres y Don Pedro Villena.

Delante de la ermita existe un pequeño paseo rectangular de ochenta y siete varas de longitud y cuarenta y dos de latitud.

En el S.XVI, año de 1511, con motivo del Sínodo Provincial celebrado en esta fecha ya se cita la mencionada ermita aun sin terminar.

La leyenda presenta hasta ahora una gran similitud con la aparición de Nuestra Señora que la tradición oral de varios siglos ha conservado y que fue publicada por el Presidente de la Cofradía de la Santísima Virgen de la Fuensanta, Don Ramón Sirvent Sánchez. Precisamente, por ser una secular tradición oral, hoy existen versiones diferentes: la del pastor, la del soldado...

¿Por qué no hacer referencia a distintas apariciones de la Santísima Virgen, si en lo esencial hay total coincidencia?



Hola, soy agente del Grupo Catalana Occidente. Una profesional del seguro dispuesta a escuchar y a aconsejarle lo mejor para usted y su familia.

¿Por qué no me llama, o se pasa por mi oficina y hablamos? Sin ningún compromiso.

CATALANA OCCIDENTE

MARÍA VICTORIA GUTIÉRREZ DORADO

Agente de Seguros del Grupo Catalana Occidente
Código Agente 8/52418

BARRANCO ALMONA, 18 ALCAUDETE (JAÉN)

TELÉF. 953 70 88 02 - MÓVILES 653 891 921 - 686 615 948

Me tiene a su lado

Grupo CATALANA OCCIDENTE

Expertos en futuro desde 1884



Paco Gerardo Espejo Machado

EL CUADERNO DE PACO GERARDO

El convento de Santa Clara

En una parte antigua y principal de Alcaudete se encuentran el convento de monjas de Santa Clara y la calle del mismo nombre, escenario de numerosas leyendas de duendes y encantamientos. En esta calle transcurrieron mis primeros juegos infantiles ante la presencia del gran edificio conventual y su iglesia. Los niños de la vecindad, por las tardes al salir de la escuela, jugábamos en este lugar hasta el cansancio, y cuando comenzaba a oscurecer, al caer de la tarde, nos agrupábamos en la puerta de la iglesia para contar historias prodigiosas que, muchas veces, nos hacían temblar de miedo, y en las que el protagonista era, casi siempre, Martín Zancajo personaje extraordinario de hechos portentosos y estrechamente vinculado al convento, entre cuyos muros –según todos creíamos– su espíritu habitaba. Esta sensación de miedo que sentíamos aumentaba con el silencio de la calle, de mínimo tránsito, que sólo se rompía cuando la campana monjil sonaba, o los acordes del armonio, junto con los rezos y cantos de las monjas se elevaban al cielo.

Junto a estos recuerdos, ya lejanos, voy a hacer una exposición de aspectos históricos referentes a la fundación del convento y de hechos notables en él ocurridos, así como de algunas otras cosas interesantes y dignas de mencionarse, para lo que he consultado, fundamentalmente, la obra de Alonso de Torres, editada el año 1.963.

El convento de Santa Clara lo fundó D. Alonso Fernández de Córdoba, Señor de la Casa de Montemayor, y su esposa Dona Marta de Velasco, Condesa de Siruela, el año 1.500, con Bula del Papa Alejandro VI, dada en San Pedro de Roma el 21 de septiembre del año 1.499, dando licencia para fundar en Alcaudete los conventos de San Francisco y de Santa Clara, “al que concede todas las gracias, privilegios, e indulgencias concedidas al Real Monasterio de S. María de Tordesillas, que es de la regla de S. Clara, en el Obispado de Palencia. Dejó el Pontífice la disposición, y forma que se había de dar a dichos Conventos a

la voluntad de los fundadores”.

Don Alonso Fernández de Córdoba fundó el citado convento, siendo religiosas del mismo ocho de sus hermanas y ocho nietas, hijas del Conde D. Martín y hermanas del Marqués de Corles, y dos sobrinas hijas del Conde de San Esteban y de su hermana Doña Magdalena de Velasco Doña Beatriz de Guzmán, hermana del fundador, fue abadesa treinta años.

Sor Leonor de Montemayor, otra hermana del fundador, religiosa profesa de Santa Clara de Córdoba, actuó de fundadora, y trajo para maestra de novicias a Sor Luisa de Sandoval- Mientras se terminó la fábrica principal del convento tuvieron su clausura las monjas en el Espíritu Santo, iglesia próxima a la de Santa María.



Cuando Alonso de Torres escribe sobre el monasterio de Santa Clara, dice que su iglesia es un templo espacioso, cuya Capilla Mayor, patronato y entierro, es de los Condes, con los escudos de sus armas. A la izquierda del Altar Mayor está la capilla de San Martín, ejecutada por el Marqués de Cortes, D. Martín de Córdoba, llamado corrientemente por los moros Martín Zancajo, “...aunque algunos quieren fuese éste su padre, el Conde D. Martín, a quien mataron peleando en las puertas de Oran.”

La referida capilla la ejecutó el Marqués de Cortes, dedicándola a San Martín, por el favor hecho en su nacimiento : su madre, la Condesa Doña Leonor Pacheco, estaba indispueta, sin conocerse el mal, y una noche Sor

Elvira Ponce de León, despertó y vio a San Martín, Obispo Turonense, que le hizo la revelación de que el mal de la Condesa es que esperaba un hijo, expresando el deseo de que le pusiesen su nombre, “... porque ha de partir su capa con Dios, como yo”. Junto a la capilla se hizo una habitación donde el Marqués de Cortes, al enviudar se retiró a vivir de forma penitente y allí murió santamente. Cuando este hecho ocurrió “...algunas personas oyeron clarines y celestiales



97
Municipios
para vivir

**El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.**



CASTILLO DE ALCAUDETE
Aceite de oliva virgen
HERNÁNDEZ

FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO
socio colaborador nro 1
Ctra. de Córdoba, 24
Telf. 953 56 01 05
23660 Alcaudete (Jaén)
E-mail: feht@telefonica.net

músicas en el aire. Y al tiempo que expiró, siendo de día, se vio una resplandeciente estrella correr por cima de la villa de Alcaudete, hasta el convento de Santa Clara, y luego desapareció.”

Fue enterrado este gran hombre en la citada capilla, por la que se entra a la sacristía. Aquí en este enterramiento “...tiene Dios allí al Marqués de Cortes por celosa guarda de aquel Seminario de Vírgenes, que fundó su abuelo D. Alonso...”. El Papa Pablo V hizo altar de ánimas este capilla, aunque por tiempo limitado.

En esta iglesia estaba situada la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, y el Viernes Santo, por la tarde se hacía el desenclavamiento de Cristo de la Cruz, posteriormente salía la procesión del Entierro, que era de las más principales de la villa. “Tiene dicha Cofradía muchas gracias y privilegios, así para los Cofrades de ella, como para los que visitasen su Altar, y allí se enterrasen,..”, como consta por Bula de Urbano VIH, dada en San Pedro de Roma el año 1.631.

Otro privilegio de esta iglesia es el haberse depositado en ella la Bula de la Cruzada, y salir de allí procesión a la iglesia mayor de la villa, donde se publicaba.

Abundan los hechos notables acaecidos en este convenio de Santa Clara. Uno que cita A. de Torres, se refiere a que al abrir una sepultura, para dar enterramiento a una religiosa, en el coro bajo, y al desterrar dijo el sepulturero: “Aquí hay algún cuerpo de alguna santa, según el olor que sale”. Lo experimentaron todas las religiosas, y ahondando, hallaron el cadáver de Sor Ana Galindo, religiosas de probada virtud, y que hacía trece años que estaba enterrada. “Se halló su cuerpo entero, tratable y con fragancia, y su velo nuevo como si no hubiera servido, ni estado debajo de tierra.”

“El caso más singular de este monasterio, y más sabido en el villa y toda la Provincia, con que el Señor por su divina misericordia avisa las muertes de las religiosas, tuvo su

origen y principio en tiempos de Sor Leonor Pacheco.” En el coro alto estaba colocado un pequeño cofre con el cuerpo de San Leoncio Mártir, aparte había otras reliquias en este convento.

Tiene el convento una imagen de Nuestra Señora de la Paz, pintada en un lienzo y a los lados de ella, pintados al temple, figuran en la pared las imágenes de San Francisco y Santa Clara. Estas imágenes están en el dormitorio de las monjas a las que protege la imagen de la Virgen, como ocurrió cuando hubo epidemia de peste en Andalucía. El Papa Clemente X, el año 1676, concedió “...un jubileo plenísimo en esta imagen.”

En la huerta del convento estaba la ermita de Nuestra Señora de la Concepción, donde se retiraban a ejercicios las religiosas. Se encontraba en esta capilla “la Santa Escala”, con Bula de Inocencio X, del año 1649,.. en la cual concede cuatro veces en el año a cualquiera que la subiera de rodillas, habiéndose confesado, y comulgado, todo lo que se gana en la Escala de la S. Ciudad de Roma”.

Las buenas costumbres de la religiosas de este convento han sido la causa “...que volando por España la fama de su virtud, salieron por fundadoras a otros monasterios.” En la obra de Alonso de Torres, que hemos consultado para este trabajo y publicada el año 1683, se indica que el número de religiosas profesas de esta Comunidad era ordinariamente de cincuenta y cuatro.

A veces cuando paso por la calle de Santa Clara mi imaginación vuela hasta mi niñez, y aunque el lugar se encuentre solo y en silencio, por un momento me parece oír las voces de los niños con los que jugué, así como los rezos y cantos de las monjas junto con las notas del armonio, y si está anocheciendo, al ver las sombras, me viene el recuerdo de Martín Zancajo.

Editado en el programa de feria de 1991




ESCAYESCOS, S.L.
Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados
Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficina:
Tfno: 953 560 725/726
Fax: 953 708 612

Fábrica:
Tfno: 953 581 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752

socio colaborador 11



Enrique Pérez Torrejimoto

LOS ADOLESCENTES: EL ALCOHOL Y OTRAS DROGAS

Los adolescentes pueden estar envueltos en varias formas con el alcohol y las drogas legales o ilegales. Es común el experimentar con el alcohol y las drogas durante la adolescencia. Desgraciadamente, con frecuencia los adolescentes no ven la relación entre sus acciones en el presente y las consecuencias del mañana. Ellos tienen la tendencia a sentirse indestructibles e inmunes hacia los problemas que otros experimentan. El uso del alcohol o del tabaco a una temprana edad aumenta el riesgo del uso de otras drogas más tarde. Algunos adolescentes experimentan un poco y dejan de usarlas, o continúan usándolas ocasionalmente sin tener problemas significativos. Otros desarrollarán una dependencia, usarán drogas más peligrosas y se causarán daños significativos a ellos mismos y posiblemente a otros.

La adolescencia es el tiempo de probar cosas nuevas. Los adolescentes entran en el alcohol y las otras drogas por varias razones: buscando nuevas experiencias, para sentirse bien, para reducir el estrés, para sentirse personas adultas o para pertenecer a un grupo determinado. Es difícil poder determinar cuáles de los adolescentes van a desarrollar problemas serios. Los adolescentes que corren mayor riesgo de desarrollar dichos problemas con el alcohol y las drogas, son los que presentan las siguientes situaciones (Ver cuadro)

Algunos adolescentes abusan de una variedad de drogas, tanto legales como ilegales. Las drogas legales disponibles incluyen las bebidas alcohólicas, el tabaco, las medicinas por receta médica, los inhalantes (vapores de los pegamentos, aerosoles y solventes) y medicinas de venta libre para la tos, la gripe, el insomnio y para adelgazar. Las drogas ilegales de mayor uso común son el hachis, la marihuana, los estimulantes (cocaína, "crack" y "speed"), LSD, los derivados del opio, la heroína y las drogas sintéticas de diseño (éxtasis). El uso de las drogas ilegales está en aumento, especialmente entre los jóvenes o adolescentes. La edad promedio de comienzo en el consumo también.

El uso de las drogas está asociado con una variedad de consecuencias negativas, que incluyen el aumento del riesgo en el uso de drogas más tarde en la vida: fracaso escolar, mal juicio

que puede exponer a los adolescentes al riesgo de accidentes, violencia, relaciones sexuales no planificadas y el suicidio.

El tema de las drogas es un desconocido por la mayoría de los padres y madres generando reacciones de rechazo, pánico, impotencia y culpabilidad.

Lo primero que pensamos los padres si aparece este problema es qué hemos hecho mal, dónde y cuándo nos equivocamos, atribuyendo el origen del problema a la familia. Sin embargo la realidad nos enseña que el problema del consumo y dependencia de sustancias es sumamente complejo y de origen múltiple, esto es, existen en la génesis del problema, no sólo los padres, sino la escuela, los amigos, la publicidad, los medios de comunicación, la disponibilidad de las sustancias, etc., etc..

Pero aún teniendo en cuenta lo anterior, siempre podemos y debemos contribuir a prevenir acontecimientos posteriores muy lamentables.

Los padres pueden ayudar en la educación a temprana edad acerca de las drogas, estableciendo comunicación con sus hijos, siendo ejemplo modelo, reconociendo y afrontando si hay problemas en vías de desarrollo, es decir "No esconder la cabeza debajo del ala" como el avestruz y por supuesto no tratar de justificarlos o encubrirlos.

Las principales síntomas del uso de alcohol y del abuso de drogas por los adolescentes pueden ser:

Físicos : fatiga, quejas continuas acerca de su salud, ojos enrojecidos y sin brillo y una tos persistente.

Emocionales: cambios en la personalidad, cambios rápidos de humor, irritabilidad, comportamiento irresponsable, autoestima muy baja, depresión y falta de interés general.

Escolares: Interés decreciente, actitud negativa, faltas al deber, ausencias frecuentes al centro

educativo y problemas de disciplina.

Problemas sociales: amigos nuevos a quienes no les interesan las actividades normales de la casa y de la escuela, problemas con la ley y el cambio hacia estilos poco convencionales en el vestir y en la música.

Algunas de estos síntomas de aviso pueden también ser señales indicativas de otros problemas. Los padres pueden reconocer los síntomas pero no se espera que ellos hagan el diagnóstico. Deben demostrar su preocupación y afecto por el adolescente hablando sinceramente con él sobre el uso y abuso de las bebidas alcohólicas y de otras drogas.

El primer paso que los padres deben dar, consiste en consultar con un profesional de la medicina o la psicología para estar seguros de que las señales de aviso que descubren, no tengan causas físicas. Esto debe de ser acompañado o seguido por una evaluación comprensiva llevada a cabo por un psiquiatra o psicólogo de niños y adolescentes.

Factores individuales:

*Baja autoestima
Baja tolerancia a la frustración
Ausencia de responsabilidades
Falta de autonomía
Dificultades en el manejo de la ansiedad
Dificultades para tomar decisiones
Ausencia de sentido crítico
Valores y actitudes relacionadas con la atracción por el riesgo, hedonismo, etc.*

Factores sociales:

*Disponibilidad de las sustancias
Publicidad
Factores relacionales:
La familia como modelo y los problemas de relación entre los padres
El grupo de amigos*

Factores generales:

*Fracaso escolar, manifestado a través de una mala integración, falta de expectativas y ausencia de motivaciones.
Bajo rendimiento, en relación a la capacidad del alumno.
Insatisfacción grupal frente al entorno educativo*

CUENTOS DE COLORES

ROJO, AZUL Y BLANCO

Relato de Belén Márquez Ruiz

ROJO.

Daimonion, Belial, Ha-satan, espía errante de Dios, la dualidad persa del bien (Ormuz), y el mal (Ahriman), el Iblis expulsado por Alá por haberse negado a adorar a Adán y que convertido en cuervo mostró a Caín, cuando erraba con el cuerpo muerto de su hermano, cómo había que enterrar a los cadáveres. El rojo, su color, su olor, su apariencia. La belleza física andrógina, sin hábito por la vida, el salvoconducto para que la vanidad le tendiese un puente entre la santidad y los excesos de la carne que ya le apetecían de un descontrol sin medida favorecerse de las iras de Dios, celebrar un Yom Kipur, día de la expiación de los pecados, perpetrando una sacrilega imposición de manos en *El Carnero más amado* para redimir la pesada carga de la humanidad.

Duelos de argumentos, Teología experimental, rebeldía de alas desplegadas en postura belicosa.

-Que se haga tu voluntad. He aquí el hombre, el carnero que me reclamas para sacrificar.

AZUL.

Su advenimiento ya lo profetizaron los libros Sapienciales y el Oráculo de Delfos. Habría de ser *el hijo del que existe por sí mismo*; el mashiaj, el ungido. Con un único verbo en los labios: amar, para que no ayunase de gozo el cuervo rojo de pura satisfacción. Con sólo dos manos: para trazar pasarelas en el mar, sanar las almas confusas o perdidas y para saciar la sed y el hambre sin medida. Con sólo dos pies: para vagar por el desierto, llegar hasta los oprimidos y mostrar su esencia en perspectiva humana real siendo más fuerte, más alto, más rápido para acudir al auxilio de aquellos que en apariencia, eran sus semejantes, pero que no estaban condenados a vivir su experiencia vital. Con sólo dos ojos: para que sus

terribles momentos de incertidumbre no se terciaran en una extravagancia, para que al fijar la mirada, ni horror ni pánico, sino una debacle de sentimientos en auge que hicieran guardar las formas hasta el punto de no saber cómo amarle. Así fue pactada la llegada de *El Carnero más amado* para el ceremonial de purificación, y lanzado a una tierra confusa y proclive a entender perfectamente la figura de un libertador, pero no la de un redentor que camina, prepara y teje su final, dejándose tocar, absorbiendo las faltas de la humanidad en una mansedumbre que descubre la rebeldía quieta, reprimida del deseo de echar a volar. El Yom Kipur va a comenzar.

BLANCO

Miriam. Su vida estuvo marcada de rojo en su primera edad, pero todas las gamas que marcan un flujo temperamental intempestivo, en exceso pasional, incapacitante, se fueron decapando hasta acrisolarse en un blanco sutil, reflexivo, de lienzo sin pintar desde el mismo momento en que le anunciaron que un Cristo acababa de llegar. Anhelando el vacío, la sanación, cayó a sus pies y se los roció con lágrimas. Después los ungió de perfume, a lo que siguió un corto pero intenso peregrinar en pos de aquella amarga misión, entendiendo como muy pocos que no bastaba estar junto a él, había que habitar en él. Miriam, la estrella blanca del lago Tiberíades, sierva huidiza y enamorada. Porque todo amor hace de la ceguera entendimiento y comprensión infinitos, y ella, aunque quizá también lo asoció a las profecías del libertador de Israel, más lo anheló como liberador de cuitas y caricias, las suyas propias. El Yom Kipur había terminado. Perfumes, ungüentos, telas limpias para amortajar.

-Miriam, ya no me toques. Mi misión está acabada. Ya no soy de este mundo.

EL BUHO Y EL BURRO

Cuento infantil de Belén Márquez Ruiz



Déjame que te cuente que mi abuelo era un búho que se calzaba los zapatos al revés, usaba gafas redondas, y era tan coqueto que se ponía agua perfumada de vainilla, aunque en realidad olía a pimienta y por donde pasaba todos estornudábamos al unísono, y tanto... que él levantaba las alas para dirigir el coro.

Mi abuelo, mi búho, era tan viejo que tenía en la memoria todos los libros, letra por letra, y en otros tiempos fue monje, profeta, cruzado y hasta mascota de un pirata con pata de palo del que todavía conserva un bonito reloj de bolsillo con agujas de aire y números de agua del mar que se queda paradito en las noches de frío polar. Tic, tac. Tic..., tac.

Un burro. Un burro tenía mi abuelo en el pajar. Con orejas grandes que tocaba la flauta por casualidad. Un burro tartamudo: qué..., qué..., qué te voy a contar?. Listo, pero

torpe para hablar. Cojo, pero rápido como el viento que trae la primavera. Trotón, tramposo y mentiroso. Aunque nunca le pregunté si era de esos burros que sabían volar.

El abuelo y su burro de aquí para allá. Vainilla, pimienta, y entre tanto estornudo gominolas para merendar. De plaza en plaza con un atril y cuatro frases hechas se ganaban la vida representando el gran teatro del mundo, la vida en rosa y películas en technicolor. Y tras la representación, un saludo al respetable público.

-Abuelito, qué hora es?
-Atención, atención!, que el aire y el agua van a marcar las dos. Tic, tac. Tic, tac. Caramelos de fresa y algodón de azúcar para almorzar. Siesta en el pajar junto al burro trotón.





Rafael Canales Herrador

ATADIJO DE RAZONES VAGABUNDAS

Lei *Viaje a la Alcarria* por primera vez en la mili, lectura liberadora, junto a *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Jean Potocki, *Cuentos de la Alhambra*, de Washington Irving, *Alfanhui*, de Rafael Sánchez Ferlosio y muchas más de variada importancia para mí. Fue mi gran época de lectura. Lecturas liberadoras del ambiente opresivo de la mili. Lecturas reveladoras, pues me abrían al caudal inagotable de esperanza vital --de felicidad, para convenir con Borges-- que fluye a través de los libros. Libros prestados, pues yo carecía de ellos, por María, por Marian... Lecturas que preludearon, como si estuvieran impregnadas de un hálito de iniciación, mi fascinación por los libros de aventuras. Lecturas que me iniciaron en el amor a los libros, *esos oscuros objetos del deseo*: deseo de posesión que desde entonces, hasta hoy mismo, me ha seguido.

A mediados de los años ochenta encontré un ejemplar del *Viaje a la Alcarria* en una librería destartalada, cerca de la plaza de Santo Domingo, en Madrid. Era de la colección Áncora y Delfín, de Ediciones Destino. Al fin podía volver a leerlo en un ejemplar apreciable --en el formato de bolsillo y tapa dura característicos de la colección-- y mío. Estoy muy agradecido a mis amigas prestamistas --nuestra amistad es de por vida-- pues fomentaron mi afición a la lectura con sus libros y su ejemplo. Pero nunca más he leído libros prestados, y he de citar a Alberto Manguel, el gran entusiasta y estudioso de la lectura, cuando dice que "ni leer libros ajenos ni prestar los propios". A tanto no llego. Declino amablemente las ofertas, pero presto los míos con agrado, aunque también debiera hacerlo con cierto control --¿no es verdad, Adriana?: *Biblioteca personal*, de Borges, librito sin amo definido ya, perdida su propiedad original entre la maraña de libros míos que pueblan la tuya, tu biblioteca; irónico título para un libro emigrado de una biblioteca personal a otra--.

Al releer el *Viaje*, escribí en la página inicial, a guisa de recordatorio de la primera lectura, lo siguiente: *Viaje a la Alcarria. Lectura de evasión. Viaje. Descubrimiento de una manera de gozar, de viajar leyendo. Un estímulo definitivo a mi pasión por los viajes a pie*. Quizá eso, el gusto por andar, el amor por el campo, por la sierra, por la cultura popular y

campesina, explicara mi *enganche* inmediato a los libros de viajes de Cela.

Después del *Viaje* vendría *Judíos, moros y cristianos*; y después *Primer viaje andaluz*; y después *Cuaderno del Guadarrama*; y después *Páginas de geografía errabunda*; y después los aún no leídos, próximos goces, sin duda, *Viaje al Pirineo de Lérida* y *Del Miño al Bidasoa*; y después... Después las últimas adquisiciones, los últimos celos comprados; en la última Feria del Libro Antiguo del paseo de Recoletos: *Nuevas escenas matritenses*, donde las placas fotográficas de Enrique Palazuelo fijaron para siempre en imágenes la *perehistoria* --como diría uno de sus personajes, de nombre Ampliado Carrascalejo Membrillo, alias Rambal, aficionado a desdoblar las erres-- de una ciudad, de un país; y otra edición del *Cuaderno del Guadarrama* --Ediciones Arión, 1959--, casi artesanal, verdadero cuaderno en formato apaisado, y con las lánguidas, soñadoras figuras serranas de Eduardo Vicente extendidas a la doble página, acariciando y enmarcando el vagar poético y burlón del vagabundo por las cumbres guadarrameñas, tan vagabundeadas, tan queridas por mí mismo, aunque no tanto, claro --madre no hay nada más que una-- como nuestra mítica cumbre Ahillos. Una pequeña joya libresca cuya relectura me reservo con auténtica delectación.

Mi entusiasmo por aquellos libros vencia, no obstante, un serio obstáculo: la filosofía rancia y machista del autor.

Filosofía que en mi mundo amistoso --incluso, me consta, entre muchos de sus colegas-- siempre suscitó rechazo. En mi caso, su conservadurismo venía limado por mi identificación con ese mundo rural que tan magistral como socarronamente retrató. Y al retratarlo, él mismo resultó retratado, sin ahorrar tampoco un ápice de socarronería a su costa.

Cuando lei *Alcaudete* y *Camilo José Cela*, el escrito de Manuel Arrebola publicado en *Sierra Ahillos*, experimenté una cierta sorpresa y --¿por qué no decirlo?-- una *miqilla* de envidia, pues mi antiguo profesor de matemáticas se me había adelantado. Y es que, como a él, a mí también me supo a poco aquella visita fugaz del vagabundo a al Qabdaq, por más que eso fuera frecuente en sus libros de viajes.



**Librería
CAFETERÍA
PUB**

Plaza de la Constitución, 5- Bajo
Tfno - 953 70 88 45

Parque, 2 socio colaborador ere 19
Tfno - 953 560 502

Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02





En efecto, tras la lectura de la crónica alcaudetense en el *Primer viaje andaluz*, a uno le quedaba un cierto regustillo a menosprecio. Aquello había que enmendarlo; de alguna manera era necesaria una reparación. La revista, con su insaciable, encomiable exigencia de colaboraciones, me brindó la oportunidad. Y la tomé. De paso le di otra al vagabundo: la de detenerse en las calles, en la vida de aquel pueblo que fue y ya no es.

Era también una especie de revancha, la de obligarlo a recorrer de verdad aquellas calles, a tratar aquellas gentes. Si el vagabundo no encontró razones para vagar por aquel mundo había que proporcionarle un atadizo de ellas: las tabernas y los borrachos dicharacheros, los corrillos de la plaza, las mujeres barriendo su trozo de calle, las capillas callejeras, el parque y su emblemática casa de en frente, las posadas, el castillo y Santa María y las hetairas teñidas de azabache, la luminosidad proverbial de las calles de al Qabdaq. Y el *Primi*, aquella metáfora andante del cine de nuestra infancia. Calles, gentes, situaciones de mi mitología personal, sin duda. Pero calles y gentes y situaciones que el vagabundo, sin duda también, se habría encontrado de haber pateado un poquillo más al Qabdaq.

Él se lo perdió, porque, contrariamente a lo sugerido por mi antiguo profesor de matemáticas, yo no lo invitaría a dejar su oscura morada para visitar Alcaudete, esta aglomeración urbana sin señas, apenas ya, de identidad; él que conoció, siquiera en la relación de un viaje apócrifo, al Qabdaq. De aquel mundo sólo encontraría hoy el cerro monumental de la villa, con su iglesia y su castillo: árabe y calatravo, y tan perfectamente restaurado que más podría parecerle un decorado de los estudios Samuel Bronston para *El Cid*.

Aquel nuevo, fingido y forzado viaje alcaudetense suponía para mí también otro tipo de revancha: la de convertir al

más *carpeto-vetónico* de nuestros escritores, en palabras de Francisco Umbral, en uno más de nuestros numerosos intelectuales progresistas, aunque sólo fuera por un momento. ¿Cómo si no, escuchar de sus labios, sin que sonara a sarcasmo, la referencia a la resistencia antifranquista de al Qabdaq en la Guerra Civil? ¿O la denuncia de la marginación social en las *Torres*?

Luego estaba el reto de imitar el estilo. Tierno Galván, viejo profesor y digno heredero de Carlos III como alcalde ilustrado de Madrid, lector insaciable que era de los clásicos, dictaba los bandos municipales en el estilo del Siglo de Oro. Yo había leído tantas crónicas de viaje del vagabundo que imitarlas no representaba mayor problema. Habrá quien juzgue excesivo mi atrevimiento. Con razón: para mí era doblemente excesivo, tanto por imitar a tan admirable viajero y escritor como por imitar a tan..., un poco menos admirable persona.

En fin, una vez consumado el viaje, paisanos qabdaqües, os debía, como Pepe Isbert, alcalde de Villar del Río en *iBienvenido, Mister Marshall!* a sus conciudadanos --y a este paso me encasquillaré como él-- una explicación. Pero si en su primer viaje --el real-- el vagabundo pasó por al Qabdaq como sobre ascuas, el segundo --el ficticio-- se hizo tan largo que la explicación hubo de posponerse. Si no quería --que no-- suscitar las protestas más o menos airadas del amigo Eduardo Azaustre.

Eso sí, para que no me pillara por sorpresa si me pasaba lo que a Rafael Sánchez Ferlosio en las primeras ediciones de su *Jarama*, que alguna gente le decía preferir la descripción del río que abría y cerraba la novela, justamente lo que no era suyo --por no haberlo señalado a tiempo-- anuncié que las cursivas del comienzo y el final de la crónica sí eran del vagabundo auténtico, aquel que un día pasara por nuestro al Qabdaq como alma que llevara el diablo.

Paseo de la Fuensanta 5 Tfno.953 56 03 50

SALÓN DE BODAS EL TORERO



Fernando de Castro Ariza

Respecto a la Madurez

A medida que pasan los años vamos fijando las ideas, vamos dando forma a los conceptos y los vamos encajando en el cerebro, archivándolos en su interior como las fichas de dominó en su cajita de madera. Al mismo tiempo o por ello mismo, las cosas que no cuadran y no encajan en la cajita, te plantean nuevas dudas, te procuran más preguntas, hacen que uno se vuelva más escéptico hasta que caes en la cuenta que alguien te ha venido tomando el pelo o no has sido capaz de razonar libremente. Esto es parte de lo que llamamos madurar.

Comprobamos cómo algunos de los que hemos creído amigos de toda la vida, te demuestran que no lo han sido tanto. Descubrimos en personas que nos habían pasado desapercibidas, unos valores y unos sentimientos que lamentamos no haber apreciado antes y no haber sabido corresponder. Asistimos al hecho demasiado frecuente en gentes de buena familia, que cuando se deshacen a causa de miserables herencias, la rabia, el rencor y la envidia les salen por la boca en forma de mentiras y calumnias como brotan los chorros del agua de la Fuente de la Villa. Descubrimos, cómo los intereses personales constituyen la meta y último fin de muchos más de los que imaginábamos. Sufrimos la pésima formación de otros a los que, hasta ese momento, habíamos colocado la etiqueta de “válidos” y a los que habíamos otorgado nuestra confianza incondicional. Nos alegramos al conocer de acciones desinteresadas que no esperan recompensa alguna y nos entristecemos cuando descubrimos el intento, por parte de algunos, de sacar beneficio de la ignorancia de otros.

Hay otras cosas que nos provocan confusión hasta que descubrimos que son aquellas con las que nos manipulan o pretenden manipular y que significan una cosa o lo contrario según quien trate de explicarla, son las que nacen de un absoluto acto de demagogia, son las que nacen de un ignorante lleno de buena voluntad o, sencillamente son un contrasentido. Hemos asistido al escándalo de la Ley anti-tabaco ¿quién (que no fuese el mono que colgaron en la palmera de la Plaza) habrá sido “el artista” que propuso meter las máquinas expendedoras dentro de los kioscos?, ¿cómo se explica que alguien que no ha debido ver en su vida un kiosco sea, en nuestra democracia, quien esté autorizado para decir lo que se pone dentro y lo que se queda fuera del kiosco?. También hemos asistido a la reforma de la misma y al bochornoso espectáculo de los diputados (dicen que hasta un Ministro) equivocándose de botón al votarla. Hemos leído en los periódicos lo conten-

tos que estaban los diputados por Jaén porque ya tenemos aeropuerto y resulta que cuando uno continua leyendo, no es que se haya construido uno, sino que Jaén ya tiene aeropuerto porque al de Granada le han cambiado el nombre y ahora se llama “Aeropuerto Federico García Lorca Granada-Jaén”, itoma ya, quien no se contenta es porque no quiere!. Esa es la forma más económica de “dotar” de un aeropuerto a una ciudad. Habría que sacar en hombros al inventor de la ocurrencia y darle una vuelta a la catedral. A la bajada de Santa María también hemos leído un cartel que dice: “Dotación de zona verde al barrio bajo” y pienso yo que debe ser muy “verde”, no sólo por la gran cantidad de árboles y lo espesos que están, sino porque no hay ni una pequeña zona de recreo infantil, ni zonas deportivas y ni siquiera un mal camino para pasearla, visitarla y disfrutarla por lo que al parecer del inventor tampoco necesita bancos para sentarse. ¿A ver si en lugar de una zona verde hemos dotado al barrio con una zona pornográfica?.

¿Habéis visto en la explanada, a la entrada del Parque, un rectángulo que no está empedrado? ¿Os acordáis del revuelo que se formó cuando alguien quitó los árboles que allí había para que el profesorado (según unos) no aparcase bajo sus sombras y (según otros) para hacer algo que hoy 20 años después no se ha hecho?

Y finalmente otro ejemplo que tenemos muy cerca: ¿qué hubiera ocurrido si el desdichado accidente de la calle del Carmen se hubiera producido antes de hacer el nuevo acceso a Santa María?, ¿cuántos alcaldes y concejales han pasado desde que podía haberse previsto un accidente similar?, ¿cuántas veces se han quejado a los propietarios de los negocios del centro los conductores de los vehículos que les traían la mercancía? y ¿cuántos peatones no han presenciado cómo un balcón rozaba en el furgón de turno y se le desprendía un trozo sobre el acerado?. Sin que nadie denunciara nada.

Muestras de inmadurez que demuestran que aunque nos quieran hacer ver lo bueno de algunas teorías, éstas no son más que patrañas absurdas con las que pretenden ocultar, en el caso de los que se dedican a la política, su responsabilidad, ignorando que si tener votos les faculta para escoger qué hacer o cómo hacerlo, deben saber que su obligación es hacerlo bien y que son responsables del resultado y en el caso del resto de los ciudadanos inmadurez que no tiene explicación alguna. Si, además está sucediendo a diario que cuando las diferencias de color en Ayuntamientos, Diputaciones, Consejerías o Gobiernos Autónomos hacen que la “fa-

mosa deuda histórica” se vea de diferente manera según quien mande, no me queda más remedio que pensar que los partidos no son o no les interesa ser serios. Sin embargo, uno también está convencido de que los partidos son la base fundamental de la democracia y que la democracia es, por el momento, el mejor sistema que hay para que las personas vivamos en paz en busca de la obtención del mayor bienestar posible.

¿Entonces...?, me vuelvo a preguntar, ¿será que nos hemos llenado tanto la boca de democracia que ahora no somos capaces de masticarla?.

Si ésta establece un único sistema para que nos dirijan las personas en quien confiamos y establece un sistema para desembarazarse de aquellos que no cumplen y este sistema que tiene el ciudadano medio, el honesto, el que sólo quiere vivir y que le dejen vivir, el que paga sus impuestos, el que se dedica a trabajar sin pretender medalla alguna, el que se adhiere a la manifestación contra la guerra o el terrorismo, si como digo, el sistema que establece nuestra democracia para poner remedio a este desmadre, es el voto, ¿por qué? Sigo preguntándome, ¿por qué no lo utilizamos con madurez para agradecer los servicios prestados a algunos y mandar a otros a su casa?.

Si aceptamos que el hombre desciende del mono, se confirma la teoría de que, aunque muchos hayan evolucionado en personajes ilustres, otros merecen que los coloquen en otra palmera (¿qué tendrá que ver el mono con la Navidad?), hasta que los propios partidos alcancen su madurez y busquen personas preparadas que a los problemas que se plantean den soluciones adecuadas.

Si para llegar a la Plaza sólo hay la calle del Carmen y, ahora la calle General Baena, dado que en las calles Carnicería, Campiña y Llana hay balcones muy bajos, que salen demasiado de las fachadas e impiden el paso de los vehículos altos, ¿cómo a nadie se le ha ocurrido tomar medidas serias para paliar el problema?, ¿cuándo nos vamos a enterar que la solución es quitar los balcones, tirar unas casa para ensanchar otra calle como decía el Plan del año 74 o aguantarse, sufrir las consecuencias y no quejarse tanto?

Me reafirmo en lo que todos hemos dicho alguna vez: estamos pagando lo mal que hemos votado, el mal uso que algunos han hecho de nuestro voto y lo mal, que algunos de los colocados por los votados, lo hacen. Con el motón de papeletas que vemos hay en el mundo ya podíamos haber madurado... ya.



Una tarde cualquiera de un mundo finito

Genma Bermúdez Vázquez

Una tarde cualquiera, de un día común. Verano de 2006.

Sentada plácidamente en el sofá de casa y pensando en cosas dispares como: ¿qué harían en la tele por la noche? o ¿qué me pondría el día siguiente cuando fuera a casa de Teresa?, anunciaron en la radio una noticia bastante alarmante.

Nuevo atentado en Irak, un nuevo atentado que “logra” miles de vidas inocentes, arrebatada miles de sueños, miles de pensamientos buenos, miles de padres que quieren educar a sus hijos,... en definitiva miles de almas buenas. Me imaginé las caras de aquellas personas que ya no tenían recuerdos; imaginé como el odio había explotado y destruía un tiempo lleno de magia; imaginé como poco a poco me consumía por dentro, como no podía respirar, como no podía llorar.

¿Estaba vacía? ¿Ya me quedé sin sentimientos?, ¿no era capaz de mirar más allá de mis propias narices? Era una persona arrogante y egoísta que no le importaba nada más que lo que pensase o lo que dijese. Una persona que hiciese arrastrarse a otras mucho más débiles, una persona que no supiese el significado de la palabra amor.

No lograba despertar de una tormenta de pensamientos e ideas, cuyo miedo radicaba en que quizás me convirtiese en alguien así. No podía soportar la idea de que gente muriese a mis pies y yo no pudiese hacer nada más que mirar embobada la tele o escuchar atónita la radio. Y la verdad no tengo que ir muy lejos para encontrar egoísmo, arrogancia, competencia y sobre todo tristeza a mi alrededor. ¿Pero que somos? ¿Marionetas que en cuanto nos cortan los hilos no sabemos seguir andando?

Llega un momento en que me aturullo de pensamientos inconcebibles, pero que desgraciadamente son mucho más verdaderos que incluso que estoy ahora mismo sentada atormentándome. Pero, si no hay nadie que se atormente de dicha forma, ¿hubiera alguna posibilidad de que la vida siga existiendo? ¿Se acabó ya la ética? ¿Tenemos conciencia de que olvidamos la moral? Yo, lo siento mucho, pero es así.

Creo que lo mejor es, levantar al caído, dar de comer el que tiene hambre, no alimentar la envidia, brindar por la paz, soñar con los sueños buenos, regar la libertad, en definitiva, aprender a amar.

No penséis que esto es simple palabrería, porque por primera vez, creo que es la pura verdad, la verdad que desgraciadamente construye este mundo ahogado en la miseria y en una profunda tristeza. Hombres grises que te arrebatan tus alegrías y alimentan tus miedos. Por favor, ahora que tengo esta posibilidad no me escuchéis a mí, escuchad “algo” que posiblemente todavía tiene esperanzas de seguir viviendo, de cambiar el mundo: el latir de los corazones, de nuestros corazones, que piden lucha, que piden un “poquito de por favor”.



¿Qué te gusta?

Me gustan que las flores
bailen con el viento,
que la humedad de
la mañana cautive mi olfato,
que la gente me salude
con alegría,
que haya una sonrisa
en la cara de mi amiga.
No me gusta que los
niños lloren de tristeza,
que las madres sufran
por el hambre,
que la guerra sea
causa de la hipocresía.
Me gusta que luchemos
por la justicia;
que la juventud
sea la rosa que
impresione al ciego.
Me gusta amar y que
me amen,
que todos seamos amigos.
No me gusta que la vida
sea un juego para otros,
que me aconsejen sí,
que me manejen no.
Me gusta la vida,
me gusta vivir.



REGOS Y ZANJAS SL
Tfno. y Fax (852) 70 02 00
ALCAUDETE (Jaén)

LA MURALLA

socio colaborador 6

Ctra de Alcalá 17

Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32

E-mail : lamuralla@arrakis.es



Suministros La Muralla S.L.



Gracia Morales Luque

REFLEXIONES EN VOZ ALTA

QUIERO ENCONTRAR MI SITIO

Cada vez que Antonio me llama para recordarme el día que tengo que enviar el artículo, siento que me falta tiempo, porque la vida, amigos, está llena de temas para escribirlos. Pero hoy he sentido la necesidad contraria: la de no escribir, como obsequio a quienes así lo desean.

Salgo al encuentro de mis queridos (a lo mejor hasta los quiero, porque tengo la suerte de querer a la gente) cibernautas: cuando voy a hacer el artículo, ordeno mis ideas y pensamientos sobre el catálogo variopinto de las cosas que pasan y afectan a nuestra vida. Después hago una apreciación y opino e intento hacerlo con el mayor respeto. Es decir que lo que yo escribo, yo me lo pienso, yo me lo escribo con nombre y dos apellidos. Sin embargo bajo el anonimato, que lo entiendo como una actitud hipócrita y una falta de responsabilidad, hay quien me pide que demuestre lo que digo. Mejor reflexionamos sobre una frase de Miguel de Unamuno "Lo peor no es tener que vender la verdad, lo peor es vender el silencio". Otros más que por lo que dicen, me duele la intención, que salta a la vista: "Todos sabemos de qué va esa señora." Es evidente que poco han hablado conmigo, si me conocieran sabrían que no me identifico con lo de "señora", aunque años y méritos tengo para serlo. Y ¿qué más quisiera yo, que saber de lo que voy? Nunca he tenido las cosas claras, y con los años, lo que tengo claro es que ninguna cosa lo es. Como la mayoría de los ciudadanos de a pie, voy confundida. Ojalá que una vez nos encontremos y me aclare, por utilizar su misma palabra, de qué voy.

No tendría que haber respondido a ningún e-mail. Primero por ser anónimo y después porque quien se da por aludido en mi artículo anterior, el que se pica ajos come.

Hoy estoy propensa a socorrerme en las frases hechas y en los refranes que con frecuencia uso, mujer refranera poca carne en la cazuela. El conocido se dice del hombre, pero lo he cambiado de género para seguir la norma de lo políticamente correcto. La sociedad está llena de feministas. Yo casi diría que está mal visto si no lo eres. Nuestro orgullo de raza, hoy, pasa por practicar la estupidez de la paridad gramatical, cuando se escribe o se habla en público. Toda una ostentación, dime de qué presumes y te diré de qué careces.

¿Notáis que mi prosa es ramplona?. Yo siento que mis renglones pierden un poco su sentido. Pero hay que seguir. Hago un par de respiraciones profundas para recuperar el resuello, como el que se para en la mitad de una cuesta para proseguir la subida. Hay que seguir porque todavía no he dicho nada de mi calle del Carmen, y si yo no lo hago que la quiero y la padezco, no voy a esperar que lo hagan los que pasan de largo o quienes pasan del tema. Cuando me encuentro con mis vecinas de la quebrada esquina, me preguntan: ¿sabes algo? inada!, respondo. Y nos miramos y pensamos que pronto hace un año, que el tiempo también pasa y el corazón de mi vecino Manuel ya no aguanta, la tenacidad de nada le ha servido, desamparo para toda esperanza. Un deseo quedado: quería venir a morir a su casa, pero todos sabíamos cuando se fue que definitivamente se había ido. De vez en cuando viene Pilar muy triste a regar las plantas. ¡Qué lección de silencio y de sosiego!, belleza en el hacer y esposa siempre a su lado. Sigo mirando cada rincón y me sobresalta el corazón, la soledad de cada una de las casas. La más esquinada, la de María, le faltan los colores de las flores que del balcón colgaban.

Cuando Mari echa la vista atrás dice: no me creyó nadie. Ella es mujer coraje, de las que por las venas le corre sangre. Pero su insistencia y alerta de nada nos libró. Y cuando habla de su casa, se le cae una lágrima. Desapercibida y querida, es la vecina con más años, se la llevó calladamente su hermano. Y más callada está su casa.

Las casas de la empinada calle olvidada. Olvidadas.

¿Se os ha muerto alguna vez una querida casa?

Cada día veo la malla que protege una superficie estrecha y cada día leo el cartel de prohibido circular, es paso peatonal. Y caigo en la cuenta de que si por esta calle no pasa casi nadie ¡¡iqué sola se queda la Plaza!!.

Es verdad que el pueblo nos llama el deseo hacia algún lado. Zona de los Zagales para arriba, dan ganas de andar y de ver: establecimientos, comercio, población ...; al llegar a lo que era la antigua cooperativa, no me queda más remedio que comparar – perdón – zona de los Zagales para abajo, entrada al casco antiguo del pueblo, espacio abandonado, despoblado y urbanísticamente dejado de la mano de los gobernantes de todos los tiempos. Aquí no se nota la mano izquierda – nunca mejor dicho – con quienes quieren construir. Por culpa de este vacío el pueblo está estrangulado: Villa arriba, Villa abajo. Quien lo desestrangulará, nunca es tarde si la dicha es buena. El desestrangulador, político, técnico, promotor que lo desestrangule, apuesta de futuro, buen desestrangulador será. Y etcétera, etcétera que significa y todas las demás cosas.

De vez en cuando dicen que la oficina de correos también se la llevan de la Plaza. Pero las pulsaciones se me aceleran cuando me dicen que quieren trasladar el Ayuntamiento, ¡iqué broma tan pesada!! Aunque a mí ya no me extraña nada, desde que Opá está en la lista de los discos más vendidos y Andalucía es una Realidad Nacional, cualquier otra ocurrencia es posible.

Yo me digo para mis adentros, si es que los andaluces somos unos privilegiados, cada uno tenemos al menos tres realidades: la particular, la nacional y la de nación de nacionalidades. Es por eso que del mundo mundial se quieren venir a vivir a Andalucía. Lo que sucede es que no todos lo tienen igual de fácil. El Presidente de la Realidad Nacional cuando vienen unos aprovecha para hablarnos de la Alianza de Civilizaciones. Pero se ha negado en rotundo a la petición que le han hecho de acoger a quinientos de los otros, los que llegan en kayucos. Imaginad cómo nos pondríamos los de la triple realidad – todos nosotros – abanderados por un gobierno de





izquierdas si esta decisión la hubiesen tomado los populares. Como mínimo les llamaríamos fachas.

¿Repetirme? Pues claro. Yo no soy una mujer de sabiduría y hasta para reconocer que me repito, me repito. Pero ¿acaso no se repite la historia?. En estos días de campaña del Estatut de Catalunya. Todo es viejo, ¡libertad!, ¡libertad!, proclaman los que por expresar su pensamiento no nacionalista han sido agredidos. Estas voces y estas escenas nos recuerdan el pasado. De otro tiempo es la agresión, como de otro tiempo son los fanatismos del nacionalismo, que hoy siguen reivindicando las mismas cosas. En otros lugares y de otra manera, también andamos como en otras épocas, quitando y poniendo. En nuestros cambios de política, los que ganan y los que pierden siguen siendo las estatuas y los nombres de las calles y plazas. No quiero ni pensar el día que algún progresista le dé por poner a las rotondas nombres de sus ancestros políticos. Gorda la que se puede liar, hay más rotondas en calles y carreteras que en el campo amapolas.

Decía que no hace mucho, el Ministro de Defensa hizo desaparecer otra estatua y casi al mismo tiempo aquí en nuestro pueblo hemos cambiado el nombre de las carreteras por nombres de hombres movibles como son los políticos. Esto me recuerda que cuando conocí la calle del Carmen, donde ahora vivo por si alguien aún no lo sabe, se llamaba de José Antonio y anteriormente de Fernando López. Lo que quiero decir sin que nadie se moleste es que estamos como siempre, unos nombres caen y otros reaparecen. No vamos a aprender a convivir en paz y en democracia hasta que no dejemos que los muertos descansen en paz. Lo que pasa que para entonces, si es que llega, todos nosotros estaremos menos vivos. No somos los contemporáneos de nuestro propio tiempo, porque nos resistimos a pasar la página – herida – de las dos Españas. Cuando hoy, y por más que se empeñen los políticos, las dos Españas que hay son: la del teléfono móvil y la del mando a distancia. Yo me quedo con la que canta Amaral:

Quiero vivir
Quiero gritar.
Quiero sentir
el universo sobre mí.
Quiero volar en libertad
Quiero encontrar mi sitio.

Pensaba decir algo de la nueva asignatura: “Educación para la Ciudadanía”, que también me recuerda el pasado: “Formación del Espíritu Nacional” (FEN). Adoctrinamiento ideológico que poco o nada nos afectó a los escolares de la época, ni a los profesores que la impartían –a los hechos me remito-. Han ocupado y ocupan puestos relevantes en otras filas. Lo que molesta es que nos han metido, perdón por la expresión, solapadamente, una asignatura para educar a imagen y semejanza, pero ¿de quién?. Mejor dejo que sean los padres de los



alumnos quienes se informen de los contenidos ya establecidos, entre otros la visión humana de la sexualidad, para evitar la contraposición con las convicciones morales de la familia. Aunque parezca una ironía, no lo es. Podría ser una aberración desde el punto de vista pedagógico.

Nunca como ahora me asalta la duda de seguir colaborando en la revista. ¿Debería dejar esta página?. Tendría que dedicar el artículo, por si es el último, a todos los que me habéis leído y a quienes con sus elogios inflaban mi vanidad. Dicen que la vanidad no es buena, pero en pequeñas dosis nada hace daño.

¡Dios mío!, ¿seré injusta con quien, de una u otra manera padece lo que yo escribo?. No sabría decir si estoy pensando o escribiendo. A veces es lo mismo.

La revista saldrá para el día de la Virgen de agosto. Ahora mi pensamiento es retrospectivo, así se dice en La Carrasca, de donde soy, aunque cuando me lo preguntan digo de Alcaudete; ni siquiera algo tan elemental lo tengo claro. Quería decir que sale para la Velada, de las dos maneras es el mismo pesar: demasiados dolientes de la muerte apresurada. Madre del alma, dale a las familias de nuestros amigos, conocidos, paisanos la fe que mueve montañas, o sencillamente que alguien, algo, les devuelva la esperanza. ¡Eso sí!, que sea pronto, que la pena desesperada no es buena y los maltrata. “Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros...”.

Ya ves, María Dolores, yo buscaba una frase y tú me has dejado una reflexión: el tiempo de amar. Nosotros decidimos ¿cuánto? y ¿hasta cuándo? Eso, lo sabe sólo Dios.

Me gustaría que mis últimos renglones dejaran un regusto dulce. La manera de escribir puede estar influenciada por mi profesión: yo a los alumnos les doy lecciones aprendidas y ellos, jóvenes, me dan lecciones de espíritu inconformista y crítico -produce acidez-. Y lo más importante, me hacen sentir eso, que dicen, no existe.

Después está la vida de tejas para abajo, los que me dicen: no te das cuenta que con tus artículos estás perjudicando a tu familia y te estás buscando enemigos. Esto último es lo que realmente me duele. Yo fácilmente me enterezo con los amigos, compañeros, con la gente que conozco e incluso con los que *me cruzo por la calle. A mí me importa un saludo, unas palabras, una mirada, esas pequeñas cosas que nos hacen sentirnos buenos. Y me sucede que sólo cuando intento ser generosa alcanzo la felicidad de crearme buena. ¿Os pasa a vosotros?*

Recuerdo que en mi época de estudiante cantaba que me encantaba la canción de “Viva la Gente”. Hoy, más que cantar, necesito sentir: “... que hay menos gente difícil y más gente con corazón”.

Con toda el alma

Gracia.



Antonio Sarmiento Ortega

LA AGRICULTURA CONDICIONALIDAD DE LAS AYUDAS DEL PAGO ÚNICO

Se entiende por **condicionalidad** al requisito de condicionar el pago de las ayudas directas de la Política Agraria Común al cumplimiento en las prácticas agrarias de una serie de requisitos y condiciones. El incumplimiento de los mismos supondrá para el beneficiario la disminución e incluso la exclusión, de las mencionadas ayudas directas.

Requisitos de condicionalidad específicos del cultivo del olivar

- No deberán labrarse los recintos de olivar con pendientes iguales o superiores al 15 %, salvo que se adopten formas especiales de cultivo como bancales, cultivo en fajas, se practique un laboreo de conservación o se mantenga una cobertura de vegetación total del suelo. En caso de existencia de bancales, será obligatorio evitar cualquier tipo de labores que afecten a la estructura de los taludes existentes. Se excluyen las parcelas de superficie igual o inferior a una hectárea.
- En el caso de que se mantenga el suelo desnudo en los ruedos de los olivos mediante la aplicación de herbicidas, será necesario mantener una cubierta vegetal en las calles transversales a la línea de máxima pendiente cuya superficie nunca será inferior al 33 % de lo que tenga la calle.
- No arrancar ningún pie de olivo de secano en recintos cuya pendiente media sea igual o superior al 15 %, salvo en los casos en los que se sustituya por otro, previa autorización de la Delegación Provincial de la Consejería de Agricultura y Pesca correspondiente.
- Mantenimiento de olivares en buen estado vegetativo:
 - Se deberán realizar las labores de cultivo necesarias para garantizar el mantenimiento de los olivares en un buen estado vegetativo.
 - Sólo se permitirá el arranque, cuando se trate de olivos para ser sustituidos por otros o en zonas donde así se establezca por Resolución del titular de la Dirección General de la Producción Agraria.

Prácticas recomendadas para luchar contra la erosión del suelo en el cultivo del olivar

- MANTENER LA CUBIERTA VEGETAL, BIEN ESPONTÁNEA O DE ESPECIES CULTIVADAS.
- Aportar materia orgánica, por ejemplo los restos de poda triturados, con el objeto de mejorar la estructura y capacidad de infiltración del suelo.
- Mantener la zona bajo la copa sin labrar.
- Dejar los restos vegetales y de poda triturados sobre la superficie del suelo, excepto si existen riesgos de verticilosis, de otras enfermedades o plagas que aconsejen retirarlos o quemarlos.
- RESPETAR Y FAVORECER LA VEGETACIÓN NATURAL DE LINDES, SETOS, ÁRBOLES AISLADOS, BORDES DE MONTES, RIBERAS DE ARROYOS, CURSOS DE AGUAS O ZONAS DE DESAGÜE... ETC.
- Evitar las labores frecuentes en los suelos con la finalidad de eliminar la vegetación espontánea.
- EVITAR LA UTILIZACIÓN DE APEROS (GRADA DE DISCOS, VERTEDERA) QUE DESTRUYAN LA ESTRUCTURA DEL SUELO Y PROPICIEN LA FORMACIÓN DE LA SUELA DE LABOR.
- NUNCA LABRAR A FAVOR DE LA PENDIENTE.

- Realizar la descompactación del suelo, en caso de que fuera necesario, preferentemente en el centro de la calle mediante labores verticales.

- Realizar obras de defensa para evitar daños por escorrentía, favoreciendo a su vez la infiltración de la misma.

Los sistemas de cultivo que conllevan una reducción del laboreo e incluso la eliminación de este, suponen la mejor alternativa en lucha contra la erosión. De todos ellos, el buen manejo de cubiertas vegetales es la mejor alternativa.

Sistema de cubiertas vegetales vivas propuesto para el olivar

Actualmente se recomienda el empleo de cubiertas vegetales vivas, bien sea de hierbas espontáneas o especies sembradas. Pero distinguiendo la zona bajo la copa y la calle:

- Bajo copa: Es conveniente mantener esta zona libre de hierbas, o con hierbas de escaso desarrollo, para facilitar las operaciones de recolección, poda,...etc. y el propio manejo de la misma.

- En la calle: Conviene implantar una cubierta vegetal controlada, ya sea cultivada o espontánea, para evitar la competencia con el cultivo y simplemente favorecer las propiedades físico-químicas y biológicas del suelo.

La cubierta vegetal reduce las pérdidas de suelo por el efecto protector que proporciona la capa de cubierta vegetal sobre la superficie del terreno. Reduce la emisión de sedimentos con la consiguiente disminución en el arrastre de partículas y herbicidas a las aguas superficiales.

La disposición de franjas perpendiculares a la pendiente favorece el aterrazamiento natural del terreno, lo que supone una clara reducción de la longitud de la pendiente y facilita el tránsito de la maquinaria. Proporciona también un aumento de la infiltración que tiene como consecuencia una reducción en la escorrentía, uno de los principales agentes causantes de la erosión y riesgo de contaminación.

Manejo de cubiertas vegetales vivas en olivar

El manejo óptimo de una cubierta vegetal se plantea con dos objetivos:

- Obtener un buen balance hídrico, especialmente en el olivar de secano, donde los consumos por parte de la hierba son compensados por el aumento de la infiltración y la disminución de la escorrentía

- Aportar el máximo de materia orgánica, por lo que la cubierta debe desarrollarse y producir la mayor cantidad de biomasa posible.

Se mantendrán las cubiertas vivas hasta el mes de marzo, en el que habrá que actuar mediante medios mecánicos, químicos o pastoreo para controlar el crecimiento de la hierba y evitar el consumo de agua. Este objetivo es prioritario frente a otras operaciones de cultivo como puede ser la poda.

Las cubiertas producen mayores beneficios cuanto mayor sea su desarrollo, siempre que no interfieran o dificulten otras prácticas. Una cubierta vegetal viva, de hasta 50-80 cm. de altura, en los centros de las calles, ocupando aproximadamente el 50 % de la superficie, resulta óptima. Normalmente para alcanzar este desarrollo se requiere un abonado adicional de 50 unidades de nitrógeno por hectárea cubierta, que en suelos poco fértiles y en determinados casos necesita también aportes de fósforo y potasio.



CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Resumen de los Plenos del Ayuntamiento)

22 de Febrero de 2006, ACUERDOS:



-Ceder gratuitamente a la Entidad Local Autónoma "La Bobadilla" los bienes, propiedad del Ayuntamiento de Alcaudete, con destino al ejercicio de las Competencias de la Entidad Local Autónoma y que son los siguientes: Casa de la Alcaldía en Avda. de Andalucía, 35, inscrita en el Registro de la Propiedad al Tomo 715, Libro 240, Folio 80, Finca 15.817 3ª.

Casa afecta a varios servicios administrativos propios, en C/ Campo, 13, Inscrita en el Registro de la Propiedad al Tomo 705, Libro 237, Folio 30 Vto., Finca 30.633, Inscripción 3ª.

Terrenos de la Fuente de Arriba, situados en C/ Villodres s/n de "La Bobadilla", sin inscripción registral, relacionados con el suministro de agua potable.

Cementerio Municipal de "La Bobadilla", situado en la Crta. De "La Bobadilla" a Martos, s/n, inscrito en el Registro de la Propiedad al Tomo 276, Libro 109, Folio 113, Finca 12.801, Inscripción 1ª.

-Acogerse al Convenio Cultural 2006.

-Adquisición de los inmuebles propiedad de Dª. Encarnación Pérez Espejo, identificado como parcela 309 del polígono 19 del Catastro de Rústica del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, por el precio de 7,81 € (1.300 Ptas.) metro cuadrado, según medición catastral, en total por el precio de 31.638,31 €.

-Aprobar la solicitud de apoyo del Ayuntamiento de Alcaudete para su calificación como empresa I+E, a varias empresas de Alcaudete.

-Al objeto de financiar la reparación c/ Carmen; se precisa concertar operación de crédito. Como quiera que dicha finalidad ha sido prevista inicialmente en el Presupuesto de 2006. Convocado procedimiento negociado mediante invitación a las diversas entidades que habitualmente acuden a estas proposiciones financieras, visto el informe de la Interventora procede adjudicar la operación financiera a la entidad que ofrece la mayor ventaja.

-Iniciar el procedimiento para el ejercicio en régimen de concurrencia con la iniciativa privada de la actividad económica de: Promoción, desarrollo, ejecución, urbanización, comercialización y explotación de suelo industrial así como edificaciones industriales en el término municipal de Alcaudete. La adquisición, enajenación, arrendamiento o tenencia y explotación, por cualquier título jurídico admisible en derecho, de suelo de naturaleza urbana, urbanizable, rústico o de cualquier otra categoría urbanística con el propósito promover el desarrollo social y económico de la ciudad de Alcaudete. El desarrollo, promoción y explotación de servicios de

apoyo a las actividades empresariales y urbanísticas que constituyen el objeto social de los apartados anteriores.

29 de Marzo de 2006, ACUERDOS :

-Solicitar una subvención por importe de 48.020'59 euros para la creación y equipamiento de una OFICINA DE TURISMO.

-Se propone aprobar la solicitud de subvención "Buenas Practicas Ambientales: Guías Sectoriales"

-Se propone aprobar la solicitud de subvención "Acondicionamiento Área Mercadillo Alcaudetense"

-Se propone aprobar la solicitud de subvención "Plan de Marketing y Comercialización 1ª Fase"

-Declarar el Año 2006 Año de la Memoria... Sometida la proposición a votación, es aprobada por 11 votos a favor y 5 en contra. Intervenciones: D. Salvador Fernández Fernández señala que en los problemas que no afectan directamente al Municipio considera que el sentido de voto ha de ser el mantenido por el respectivo Partido en el Parlamento Andaluz y en el Congreso de los Diputados, por lo que el voto del Partido Popular se emite en sentido negativo... D. Valeriano Martín Cano manifiesta que el PSOE apoya la proposición por considerar que existen circunstancias excepcionales que deben marcar la pauta política de un pueblo, como la democracia, el respeto de la dignidad y los valores de las personas... D. Manuel García Torres agradece el posicionamiento del PSOE y recuerda que una de las personas para las que se quiere recuperar la memoria fue





CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Resumen de los Plenos del Ayuntamiento)

Alcalde en este Ayuntamiento.

-Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización de la Escuela Taller "ALCAUDETE 5" con las siguientes características:

Número de alumnos/as: 70.

Especialidades: Albañilería, Carpintería, Forja-Carpintería metálica, Electricidad-Fontanería, Restauración del Castillo de Alcaudete 4ª fase, Recuperación de fuentes públicas y lavaderos, Adecuación de paseo a la Ermita de la Fuensanta y Acondicionamiento de talleres (Camino del Calvario)

- Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización del Programa de Taller de Empleo "SIERRA AHILLOS 3": Animador/a Turístico/a y Jardinero/a.

RUEGOS Y PREGUNTAS:

-Don Manuel García Torres ruega y pregunta al Alcalde de Sabariego,

D. Francisco García Muñoz, para cuándo se prevé que haya televisión en Sabariego. Y al Sr. Alcalde de Alcaudete acerca de la grúa enorme que hay en el matadero.

-Don Salvador Fernández Fernández ruega y pregunta al Sr. Alcalde acerca de la situación de tráfico excesivo que están soportando algunas calles como consecuencia del cierre de la calle del Carmen, que está provocando que se deterioren al no estar preparadas para dicha afluencia de tráfico y plantea un arreglo inmediato, aunque sea un parchado de las mismas.

-Don Leocadio Arroyo Aranda ruega y pregunta al Sr. Alcalde acerca de las gestiones del arreglo de la carretera Fuensanta-Fuente Amuña. Asimismo pregunta acerca de la posibilidad de colocar bandas sonoras en la calle Pilarejo.

-Don Francisco García Muñoz contesta que lo relativo a la televisión estará terminado para junio o julio.

-El Sr. Alcalde contesta lo siguiente: En cuanto al arreglo de calles, se va a echar

cemento y asfaltar; se está haciendo un plan de mejora de algunas calles previsto en el Presupuesto municipal y en el que se van a cambiar las calles inicialmente contempladas por éstas que se han visto deterioradas. En relación a la carretera Fuensanta-Fuente Amuña, en el Plan se ha incluido el asfaltado hasta el cruce, que es lo urbano; a partir de ahí es competencia de Diputación. Respecto a las bandas sonoras no se van a poner porque no están permitidas, de hecho en Sabariego se van a quitar; son un peligro porque si hay algún accidente como consecuencia de la banda, es un obstáculo puesto por el Ayuntamiento, mientras que si es por exceso de velocidad, es debido a su negligencia.

26 de Abril de 2006, ACUERDOS:

-Proponer que el Ayuntamiento de Alcaudete solicite una subvención de 19.886,40 euros para equipamiento técnico y mobiliario para la Biblioteca



Componentes para muebles de Cocina, Baño, Armarios Empotrados y Oficina.

**Ctra. de Alcalá la Real, s/n.
Telf.: 953 56 20 02
ALCAUDETE (Jaén)**

Colaborador de Sierra Ahillos



CajaSur

Calle Llana 11 23660 Alcaudete
Tfno.- 953 560 999 Fax.- 953 561 300

Socio patrocinador 7



CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Resumen de los Plenos del Ayuntamiento)

Pública Municipal Miguel de Cervantes
-Modificación de las tarifas de la ordenanza reguladora de la tasa por visitas a monumentos históricos o artísticos y otros centros o lugares análogos.

-Aprobar el cambio de denominación de:



Calle Ctra. de Córdoba por Calle Alcalde Fernando Tejero.
Los Zagales por Glorieta Los Zagales.
Ctra. de Alcalá por Calle Alcalde Juan Vallejo.

Calle Nueva Apertura como Calle Consejero Francisco Vallejo.
Calle General Castrejón en Noguerones por Calle San Marcos.
Calle General Mola en Noguerones por Avda. Sierra Yozosa.

-Resolución de Servicios Sociales de 19 de abril de 2006, sobre inclusión en el Servicio de Ayuda a Domicilio de varios ciudadanos de Alcaudete.

-Aprobación por unanimidad de todos los asistentes, del Convenio Colaborador entre la Universidad de Jaén y el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, denominado "Proyecto Sócrates y Erasmus", consistente en la concesión de una beca por importe de 600 euros como bolsa de viaje, para

aquellos alumnos matriculados en la Universidad de Jaén, y empadronados en Alcaudete, los cuales hayan obtenido una beca Erasmus con anterioridad.

-Ruegos y preguntas. Respuestas a diversas preguntas de miembros del Partido Popular y de Izquierda Unida: D. Valeriano Martín Cano responde:

...En cuanto a las subvenciones de la Calle Del Carmen, es cierto que se asumió tal compromiso, pero también lo es que las citadas subvenciones son rogadas y todavía nadie ha solicitado nada... Respecto del Cine Imperio, ya se cuenta con el compromiso político de la Junta de Andalucía y sólo faltan pequeños flecos en cuanto al proyecto. La financiación irá a un 33% por la Junta de Andalucía, Diputación y Ayuntamiento.

El Alcalde-Presidente contesta: En lo concerniente a la Residencia, el proyecto no se ha terminado hasta hace unos días. La empresa ya ha conseguido financiación y las obras comenzarán entre el 15 y el 30 de mayo. En cuanto al Cuartel de la Guardia Civil, forma parte del Plan Activa, el compromiso del Gobierno Central para ejecutarlo. El equipo de gobierno municipal se está planteando buscar una ubicación distinta a la actual, más a las afueras y con mayor anchura... Finalmente, en cuanto al PGOU, se está preparando ya por el equipo jurista la contestación a

las alegaciones de la Comisión. Y se está debatiendo el punto del Catálogo, tema en que hay algunas discrepancias.

31 de Mayo de 2006, ACUERDOS:

-Aprobar el Proyecto de Actuación a instancia de la sociedad de Daniel Ortega HDRO., S.L., "Construcción de Complejo Turístico en paraje Fuente Orbes", en suelo clasificado como No Urbanizable, por cuanto: El Proyecto de Actuación se ajusta a la normativa urbanística aprobada definitivamente, se justifica el interés social de la instalación y su compatibilidad con el régimen de suelo no urbanizable. Se deberán aportar autorizaciones de Confederación Hidrográfica del Guadalquivir a los vertidos previstos, del órgano competente de Carreteras y del Corredor Verde, así como que se cumpla la distancia a linderos de las edificaciones proyectadas de 20 metros, según marca el Art. 292 de las Normas Urbanísticas, todo ello para poder conceder licencia de obras.

-Se propone aprobar bonificaciones para rehabilitación de viviendas a varios interesados.

-Delegar en la entidad local autónoma La Bobadilla el ejercicio pleno de facultades en relación con las siguientes competencias del artículo 25 de la Ley





CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Resumen de los Plenos del Ayuntamiento)

7/1985:

Protección civil, prevención y extinción de incendios.

Ordenación, gestión, ejecución y disciplina urbanística; promoción y gestión de viviendas; parques y jardines; conservación de caminos y vías rurales.

Patrimonio histórico-artístico.

Protección del medio ambiente.

Protección de la salubridad pública.

Actividades o instalaciones culturales y deportivas; ocupación del tiempo libre; turismo.

Participación en la gestión de la atención primaria de la salud.

Prestación de los servicios sociales y de promoción y reinserción social.

Participar en la programación de la enseñanza y cooperar con la Administración educativa en la creación, construcción y sostenimiento de los centros públicos, intervenir en sus órganos de gestión y participar en la vigilancia del cumplimiento de la escolaridad obligatoria.

-Transferir anualmente la cantidad de 68.030,94€ en concepto de coste efectivo de traspaso de servicios y competencias delegadas que se actualizará en la forma prevista para la asignación presupuestaria conforme al artículo 8 del Decreto 221/2005 de la Consejería de Gobernación sobre creación de la entidad local autónoma.

-Se propone aprobar el pliego de cláusulas administrativas particulares

para la contratación de obras de terminación y 2ª fase polígono agroalimentario "Los Llanos" por el procedimiento abierto mediante la forma de concurso sin variantes.



-Ruegos y preguntas:
A diversas cuestiones planteadas por el Partido Popular e Izquierda Unida, D. Antonio del Viso Ortiz responde:

- La farola de la Cruz del Sordo está siendo reparada y se va a volver a colocar en breve.

El Alcalde-Presidente contesta lo siguiente:

En cuanto a las Casetas de Feria, será el Juez el que tenga que pronunciarse.

El no politizar la Feria, es algo que depende de cada uno; el grupo socialista no va a hacerlo, ya ha presentado su Saluda de Feria y no es político.

Respecto de los procedimientos judiciales de la calle del Carmen, se han informado en la última Comisión de Obras y se hará otra donde se informe hasta esa fecha. Lo relativo a la recogida de cartones resulta extraño porque desde la Alcaldía se tiene constancia de que está funcionando bien, es la información que se ha hecho llegar al equipo de gobierno, pero se comprobará.

La farola de la plaza se ha intentado recuperar durante un año y no ha habido manera, por eso se ha colocado una nueva.

Los restos de la antigua están en la nave para quien quiera verlos.

En cuanto a la C/ Pilarejo, se va a poner una fuente nueva.

El equipo de gobierno tiene constancia de que el alcantarillado está cerrado.

Las actas de la Junta de Gobierno Local se mandan a todos los concejales.

El tema del arreglo del Camino

Viejo de la Fuensanta está dentro del tema de la urbanización paralela que hay allí.

"Las rejas"
socio colaborador 15
Mesón climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones
Gran variedad en pescados frescos
Chopitos al ajillo y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas"
Riquísimo choto y cordero

Calle 12 de Octubre 5 Tfnº 953 70 86 49

HIDALGO
Carretera de Córdoba 11 - Tfnº/Fax 953 56 10 78

**** HOSTAL - RESTAURANTE ****

Productos ibéricos
Cordero al horno
Pescados frescos
Piernas de cabrito
Judías con perdiz
Relleno especial de la casa



EL ARCIPRESTE SENRITA

REMEDIOS Y POTINGUES

En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete



Permítanme vuestas mercedes que les haga saber del asombro que me causa toda esa publicidad, que sus señorías se tragan sin rechistar, y aún a sabiendas de que es mentira en su gran mayoría, por no decir en su totalidad.

En publicaciones, gacetillas y revistas, maquinitas de música o radios, como suelen llamarlas, y en esa caja de visiones coloreadas que se llama televisión, aparecen lindas jovencitas y apuestos galanes que intentan convencerles de que compren tal o cual producto maravilloso que tiene propiedades mágicas. Esto no es novedoso ya que en siglos pasados siempre hubo charlatanes y pícaros que intentaban engañar al personal con potingues y brebajes mágicos, para así obtener beneficios económicos.

Al no entender la jerga pseudo-científica me he dedicado durante algún tiempo a observar y aprender la terminología que se usa para engañar a vuestas mercedes. Así he aprendido que hay cosas como los *activadores de colágeno* que contiene un potingue o crema llamada DIADERMINE, elixir de la eterna juventud, antiarrugas reafirmante, eliminador de las arrugas del contorno de los ojos, rico en *dermolípidos* y que además proporciona un efecto *lifting*¿?

Otro que tal baila es L'Oréal Plénitude que ha creado Age Perfect, una gama para las mujeres de más de 60 años (por eso las señoritas que lo anuncian no tendrán más de veinte). Claro, esta crema tiene *Dermo-Péptidos*, ¿y qué hace esta cosa? pues aglutinar el entramado de la piel y rehidratarla de manera espectacular, es antimanchas del rostro, manos y escote, y por si faltaba poco, para todas las mujeres que desean luchar contra las líneas de expresión y las arrugas en el contorno de los ojos, el *Retinol* puro consigue en cuatro semanas que las arrugas alrededor de los ojos se reduzcan espectacularmente y la mirada se vuelve visiblemente más joven.

¿Y el REVITALIFT SLIM? este es el no va más, afina su rostro y rejuvenece los rasgos, es modelador del rostro con Par Elastyl™ y cafeína. Afina los rasgos, reafirma y redibuja el óvalo de la cara, en 4 semanas, el rostro está visiblemente afinado y redibujado. O sea la eterna juventud. Y si es verdad ¿porqué no lo recetan los dermatólogos?.

Pero ahí no acaba todo, más de la mitad de la población tiene mal aliento, causado por las bacterias que se desarrollan en la lengua; ¿cómo combatirlo? Con la PASTA Y CEPILLO BINACA AQUAFRESH EXTREME CLEAN.

La pasta, que es micro-activa, a base de Zinc, Bicarbonato y Eucalipto, penetra en la lengua y la deja como un sol, y si eso es verdad ¿porqué no lo recetan los dentistas?

¿Qué rayos serán los *Fitosteroles*? Pues sepan que si tienen Vds colesterol elevado y están amenazados de tener infarto de miocardio, no hace falta que hagan régimen o vayan al médico, no, porque hay más de 600 estudios¿? que nos aseguran que se reducen los niveles

del colesterol LDL –“malo”- en un 10-15% si se toman dos o tres tostadas untadas- durante tres semanas, de Margarina Flora pro.activ ¿vale? O sea que nada de cantos de aceite rico del pueblo, ¿y porqué los médicos no les aconsejan a vuestas mercedes que se tomen estas tostadas y les prohíben comer de todo lo rico y les obligan a caminar hasta la Fuensanta todos los días a paso ligero?.

¿Y del DANACOL que? Otro que también quita el colesterol, gracias a *ESTEROLES VEGETALES* ¿Qué, que no? Y tan rico que está, de fresa, natural¿? y de frutas rojas. Y los señores médicos que siguen sin enterarse.

Por si faltaba otro llega la marca Isabel que ha lanzado OLEICOL, un atún sin sal añadida, en aceite alto oleico y con *isoflavonas*, que ayuda a reducir el colesterol. Según dice el prospecto las *Isoflavonas* previenen la acumulación del colesterol en las arterias, reduciendo el nivel de colesterol malo. Esto junto con el *alto oleico*, que ayuda a aumentar el colesterol bueno, hace disminuir la probabilidad de desarrollar enfermedades cardiovasculares.

Además es un *atún Sin Sal añadida*, bajo en sodio, y rico en *Omega 3* al ser un pescado azul. O sea ¡la leche de bueno! Si añade una lata de Oleicol en sus platos diarios reducirá su colesterol de forma natural en un mes. ¡Claro! Porque se ha demostrado científicamente¿?. Pronto los cardiólogos se quedarán sin trabajo porque sus señorías van a tener el corazón de un toro bravo ¡Que!, ¿que no se enteran? Vamos a tener que decir como en el anuncio de los seguros de coches *¡Si hombre y mi abuelo es pirotécnico!*

Lo malo de todo esto es que llegamos a creerlo y como borregos gastamos nuestros dineros en estos engaños. No se acuerdan vuestas mercedes cuando el difunto ministro Solís, allá por los años sesenta, nos convenció de lo malo que era el aceite de oliva y que lo rico y saludable era el de soja.

Alguno que otro arrancó los olivos para cultivar la dichosa plantita de la China.



Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.



La esquela.

Un relato de E. Azaustre Mesa.

(El protagonista de esta historia es un personaje de ficción.)

Abrió los ojos. Un pequeño murmullo se colaba en el dormitorio desde la sala contigua, miró hacia la puerta entornada y por el resplandor que se colaba, se dio cuenta de que había una luz encendida. Cerró los ojos, los parpados le pesaban como si se hubiese despertado con resaca, ¿Quién habría en la sala? Siguió con los ojos cerrados mientras notaba que un extraño frío le había invadido, sin embargo no sentía nada, ni la maldita rodilla derecha que todas las mañanas le importunaba fue un obstáculo para que se sentase en la cama. Estaba bien con los ojos cerrados. ¿Quién habría en la sala que no dejaba de hablar en voz baja? Se puso de pie y en un primer impulso se dirigió a la sala pero frenó en seco, que más le daba, la curiosidad era mucho menor que el deseo de salir al patio. Giró en redondo y tanteó la aldaba que cerraba la pequeña puerta que daba al exterior. Al salir le envolvió un bochorno pegajoso que no alivió su sensación de frío.

Abrió los ojos, se dirigió al portón y como si tuviese mucha prisa se coló afuera.

Anduvo presuroso y salió a la Plaza por la calle Pastelería. Las luces tenían un halo especial, como de niebla, bueno, más que niebla era "fosca", como llaman los catalanes a esa humedad ambiental que da un aspecto irreal a la luz. Pronto amanecería, la plaza estaba desierta, Quico se había dejado encendida las luces reflectoras de la pared del bar y las sillas y mesas se habían quedado sin recoger. Fue hacia Mari Trini y un coche aparcado le impidió acceder a la acera. Miró el Arco pero no le apeteció subir la cuesta.

Todas las mañanas hacía lo mismo, menos los domingos, pasaba el arco, subía la cuesta y llegaba a la panadería a por el bollo, los sábados dos, después se dirigía por la calle del Carmen hasta el Más y Más, ya iba para tres años que se enfadó con las dependientas de Mari Trini, hacía una pequeña compra y de regreso compraba el Jaén.

De nuevo en casa, desayunaba mientras ojeaba la prensa y volvía a salir por la calle Campiña hasta el campo, visitaba los viejos olivos de un olivarillo que heredó por los años sesenta de su tío Trinidad, el que volvió de Argentina. De regreso y a eso de las dos, un tomate con sal y un poco de aceite en el plato acompañaban a diario alguna proteína que generalmente procedía de una lata de sardinas, paté o salchichón, que imaldita sea! cada vez estaba más duro. Descabezaba una siestecita y de nuevo salía, esta vez hacia el parque, la Fuensanta, un pequeño descanso en los bancos de piedra y regresaba al pueblo por la carretera de la sierra, jamás se paraba con nadie, ¡Hola y adiós! Peñuelas, calle Alta, cuesta del Cerro, Cruz del Sordo, la plaza y a casa. Todos los días cenaba lo mismo, unas sopas con leche y sacarina en un

tazón grande de loza. Después se sentaba delante de la tele y como no tenía mando a distancia se dedicaba a hacer zapping pulsando los botones del televisor, hasta que encontraba algo que llamaba su atención y se retrepaba en la mecedora para quedarse frito a los pocos minutos. Al despertar, apagaba el televisor, bebía un poco de agua, recogía el orinal del retrete que había en el patio y a la cama.

Los domingos no diferían en mucho, salvo que no visitaba la panadería y el Más y Más, o que el periódico era el ABC con su dominical, lo demás era casi igual, acertaba el paseo al parque, se quedaba a la entrada, en el quiosco, se sentaba en el interior y después de tomarse un pepsicola regresaba a misa de Santa María, después el zapping, el orinal y la cama.

Seguía con frío, sin saber porqué se dirigió hacia la calle Llana y casi sin darse cuenta se puso en lo alto del Pilarejo, salió al Portillo de Martos y bajó por la trocha, hacia muchísimo tiempo que no iba por allí, casi desde que era joven y de eso hacía la tira. Un mojón le sirvió de asiento y sin venir a qué se puso a recordar su vida, sus años en Mollerusa, la muerte de su mujer y sus dos hijos en accidente de tráfico, el cambio que su vida dio, la vuelta al pueblo jubilado... ¡hasta cuando duraría tanta rutina! Siempre igual, todos los días lo mismo, menos hoy, hoy era diferente ¿por qué?... Su artrosis de rodilla y ese dolorcillo en las manos había desaparecido, estaba bien y lo único... esa maldita sensación de no entrar en calor.

La medida del tiempo debía de haber cambiado, no comprendió que el sol estuviese bajando hacia el ocaso y encauzó sus pensamientos hasta su rutina diaria, no había comprado el pan, ni el periódico, ni ...

Regresó por sus pasos y esta vez se dejó caer por la avenida de Andalucía, ¡que coraje le daba! la avenida de Andalucía, cuando de toda la vida era la carretera de Jaén, pasó por el cruce de las Peñuelas, *el piserío* frente al parque, el antiguo cuartel y llegó a la gasolinera, casi tropieza con el yerno de Panadero que estaba colocando una esquela en la fachada del Torero, dio unos pasos, se paró en seco y volvió atrás para leer la esquela. La leyó, la releyó y la volvió a leer, no podía creerlo, se quedó de una pieza. Siguió caminando presurosamente hacia la muralla y en vez de entrar por la calle del Carmen, siguió hacia abajo por la carretera, la almazara de Hernández y carretera adelante hasta que se encontró a la entrada del Tanatorio. Pasó la verja y apresuradamente subió las escaleras, arriba estaban dos o tres conocidos que fumaban un pitillo, pasó a su lado sin saludar y después de asegurarse del número de sala se acercó al cristal.

Allí estaba el difunto, pálido como la cera, con su viejo traje negro de rayas que se solía poner el Jueves Santo, la corbata granate y dos algodones en las fosas nasales. Era verdad, Telesforo Funes Colmenero de cuerpo presente, la esquela no estaba equivocada, era él mismo, estaba muerto y se había enterado el último.

Martinillo “el careto”

La Picota

Un relato de Eduardo Azaustre Mesa

Comenzamos hoy la publicación de la historia novelada de un niño de Alcaudete, al final del medievo, intentando con ello, hacer una aproximación a los usos y costumbres de esta villa en esa época y esperando que sea del interés de los lectores de Sierra Ahíllos.

Estaba hipando, acababa de subir corriendo por la Barrera e intentaba recobrar el resuello y la compostura apoyando sus dos manos, justo encima de las rodillas.

No podía seguir aunque quisiera, una procesión de clérigos con las capuchas caladas estaba desfilando calle abajo hacia el Arco de la Villa. Secó el sudor de su cara con la bocamanga de la camisa y cuando pudo, cruzó el anchurón ante Santa María, donde algunos artesanos recogían sus puestos y enseres.

Ya hacía rato que el sol se había ocultado por los cerros de Luque y de seguro que el ama le daría una buena regañina.

-Antes de que el sol se oculte, te quiero en casa, ¿me entendiste?.

-Si ama aquí estaré.

Pero no iba a ser así, había estado jugando con *el Pecas, Lagarto y Tonelete* en las huertas de la fuente Amuña y aunque venía con tiempo se entretuvieron en demasía cuando al pasar por los Zagales, vieron a unos soldados que colgaban a dos ajusticiados en la picota que había frente a la fuente. Entre un grupo de curiosos y un rebaño que abrevaba, estuvieron observando como sacaron a los muertos del carro y después de pasarles una sogá bajo los brazos, que tenían atados a la espalda, los colgaban de los salientes de la columna. Al despedirse de sus amigos fue cuando se percató de que la anochecida se echaba encima.

Martinillo era un niño valiente y revoltoso, pero con una gran curiosidad, inmensas ganas de aprender y afán por enterarse de todo. Vivía solo con el ama en una pequeña casita a la falda del palacio de los señores condes, en el pequeño callejón de las Mimbres, aldaño a la calle de subida al palacio y pegado a la casa del hidalgo don Ramiro Setienne. Su ama era toda su familia, pero no tenía ni idea del parentesco que le unía a ella, sus amigos tenían padre y madre o por lo menos uno de los dos, pero él vivía con una anciana de edad indefinida que le cuidaba y se esforzaba en que se portase lo mejor posible.

Después del tirón de orejas y la retórica de la anciana, dio buena cuenta de un mendrugo de pan que acompañó con un trozo de entreverado de jabalí, demasiado salado, y un jarrito de agua. La anciana siguió con su monserga durante toda la cena y Martinillo la miraba asintiendo con la cabeza y enterándose a medias de las razones por las que debería ser más obediente. Al rato cuando pareció que la cosa estaba apaciguada le dijo al ama.

-Ama, ¿puedo ir a “lo de don Ramiro”?

- Bueno... pero que no tenga yo que ir a por ti.

Salió a la calleja y al volver la esquina se apoyó en el quicio de la puerta del hidalgo. Siempre hacía lo mismo, se colocaba ahí y esperaba a que don Ramiro se percatase de su presencia, la puerta entreabierta dejaba ver el interior de la sala. Allí estaba el hidalgo sentado a la mesa, hojeando un grueso libro de hojas amarillentas y arrugadas que brillaban a la luz de las palmatorias.

- Pasa “Careto”- le dijo don Ramiro.

Apodaban “Careto” a Martinillo porque desde que nació tenía una mancha en la cara de color carmín azulado que se extendía por la parte inferior de su mejilla derecha y llegaba hasta la mitad de la nariz.

-¿Dónde has estado hoy?

Martinillo le contó sus juegos en la fuente y el espectáculo

de los ajusticiados, percatándose en ese momento de la dificultad que tendría esa noche para conciliar el sueño sin tener pesadillas.

Don Ramiro lo escuchó con una media mueca en la cara y con parsimonia le dijo:

-Bien, a partir de mañana iras a recibir instrucción de fray Servando, dile al ama que venga luego a hablar conmigo y a ver si tenemos suerte y hacemos de ti, una persona de talento.

-¿Don Ramiro, por que no me cuenta una de sus historias?

- Para historias estoy yo, pero siéntate ahí que te voy a dar algo.

Y siguió el hidalgo hojeando el libro, como si Martinillo no estuviese presente.

Don Ramiro era un anciano de porte, enjuto de carnes y muy alto, el hombre más alto que Martinillo había visto en su vida. Había venido de fuera de España, y hablaba de una forma diferente a como se hacía en Alcaudete. Vestía de negro siempre, con gola sencilla y media capilla, tocándose con un gorro distinto a todos los que había visto. Trabajaba en palacio y debería ser de la confianza de los señores condes, ya que los soldados los hacían reverencia a su paso, se apoyaba para caminar en un bastón que era tan alto como Martinillo y su paso era cadencioso y elegante como si nunca tuviese prisa. Había estado en Tierra Santa y había pertenecido al Priorato de Sión, cosa que de seguro, debía ser muy importante y de lo que no hablaba casi nunca.

Después de un buen rato, cerró el libro, haciendo que el polvo se esparciese ante la llamitas que iluminaban la mesa. Se levantó y lo colocó sobre un bargueño que había en la estancia, después, sacó un lío de tela de un baúl y lo situó sobre la mesa.

- ¿Cuántos años tienes?

- El ama dice que once, don Ramiro.

-Bien, pues ya va siendo hora que sepas algunas cosas.

El hidalgo, había deshecho el hato y de él extrajo entre otras cosas un retrato, hecho sobre una lámina de cobre, en el que se veía una hermosa mujer, se lo puso en las manos al muchacho y le dijo:

- Esta era tu madre, murió en el momento de traerte al mundo y como puedes comprobar era muy joven y muy guapa.

Martinillo se quedó de una pieza, miraba de forma hipnótica el retrato y no daba crédito a lo que don Ramiro le decía.

-¿Y mi padre?

Don Ramiro le miró fijamente y después de unos instantes de silencio le dijo:

-Eso lo sabrás en su momento, por ahora te basta con lo que estás viendo y te puedes llevar el hato completo ya que todo lo que contiene son cosas de tu madre...Que te lo guarde bien el ama .

El muchacho anudó el liote y poniéndose el retrato bajo el brazo, trincó el hato y salió hacia la calle sin decir ni adiós.

-Ve con Dios rapaz.- Dijo el hidalgo con una sonrisa- Ya tienes en que pensar esta noche, que no sean los que cuelgan de la picota.

Continuará...





Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
E-mail: asociación@amigosdealcaudete.com
Apartado de correos 21 23660 Alcaudete (Jaén)
Teléfono. -665 23 87 01

¡Alcaudete lo primero!

Empeñados en mejorarlo cada día

Únete a nosotros, AFILIATE y COLABORA

A los papás recién estrenados

La revista **Sierra Ahillos** os ofrece la oportunidad de que anunciéis gratis en sus páginas, que habeis tenido un precioso hijo. Para ello, solo teneis que preparar una foto del bebé y llamar al número de teléfono 665238701, donde se os dará instrucciones al respecto.
(La foto se devolverá, despues de escanearla)



SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

APPELLIDOS	NOMBRE	TIPO	RESIDENCIA
Sarmiento González	Encarnación	Numerario	Granada
De Castro De la Garza	Francisco	Numerario	Alcaudete
Palomar Pérez	M ^a Paz	Numerario	Hostipalet de Llobr.
Mesa Mantas	Francisca	Numerario	Alcaudete
Porras Funes	Juan Carlos	Numerario	Alcaudete

ÚLTIMAS DEFUNCIONES

DESCANSEN EN PAZ

MARZO DE 2006

RAFAEL CALABRÉS LÓPEZ 53
ANTONIO MARÍN MUÑOZ 75
ANTONIO SANTIAGO MOYA 52
EDUARDO RODRÍGUEZ LA TORRE 67
ROSENDA GONZÁLEZ SÁNCHEZ 89
MANUEL JIMÉNEZ MONTES 49
MANUEL PAREJA BAEZA 71
JUALIA PALACIOS GARCÍA-PRETEL 95

ABRIL DE 2006

ANTONIO SÁNCHEZ VALLEJO 74
MANUELA GONZÁLEZ REY 76
ANTONIO AGUSTÍN LÓPEZ ARANDA 53
FRANCISCO LA TORRE BALTANÁS 80
PABLO ROLDÁN SERRANO 84
NORBERTO MIGUEL ANSINO SANTIAGO 74
TRINIDAD CANO SÁNCHEZ

MAYO DE 2006

MANUEL ARENAS PÉREZ 68
MANUEL VADILLO MERCED 78
LUÍS TORRES GONZÁLEZ 54
FUENSANTA AGUAYO MORAL 48
FRANCISCO JIMÉNEZ ESPAÑA 87
MANUEL GARCÍA HIDALGO 58
JUAN ANTONIO VALLEJO GARCÍA 51
FRANCISCO OJEDA RUÍZ 52
FRANCISCO SÁNCHEZ CONTRERAS 62
JUAN MORENO MAYA 81

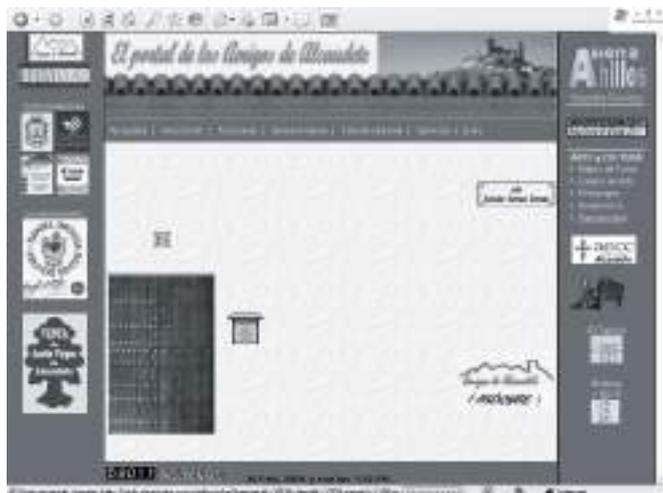
JUNIO DE 2006

CARMEN TORRES EXPÓSITO 83
M^a DOLORES CANO ALCALÁ 73

www.amigosdealcaudete.com

la web de la asociación cultural *Amigos de Alcaudete*

Más de 75.000 visitantes hasta la fecha.



Con sus conocidas páginas dedicadas a la Semana Santa, a la Historia de nuestro pueblo, a nuestras calles, nuestras gentes y nuestra cultura, a la Virgen de la Fuensanta, a todo lo relativo a nuestra asociación cultural, a la revista Sierra Ahillos, al senderismo local, a la fiesta de la Velada y a nuestra Feria de Septiembre. Información sobre teléfonos útiles y servicios municipales, así como horario de autobuses y farmacias de guardia...

Presenta la edición digital de su noticiero

LA AMISTAD DE ALCAUDETE

en: <http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>



**NOTICIAS DE ALCAUDETE,
ANUNCIOS, EVENTOS, etc.**

con más de 2500 visitas al mes

y La Cocina de Alcaudete

en: <http://lacocinadealcaudete.blogspot.com>

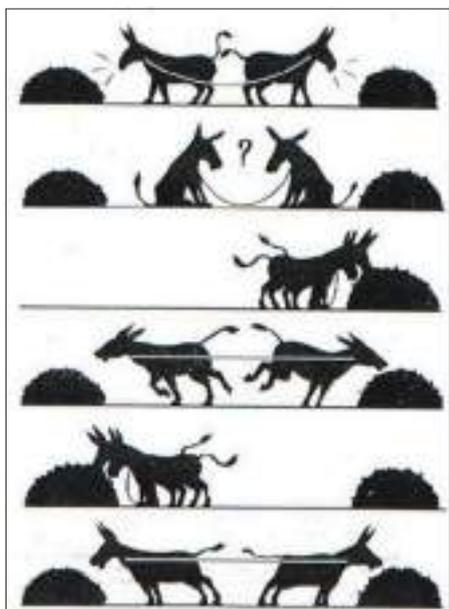
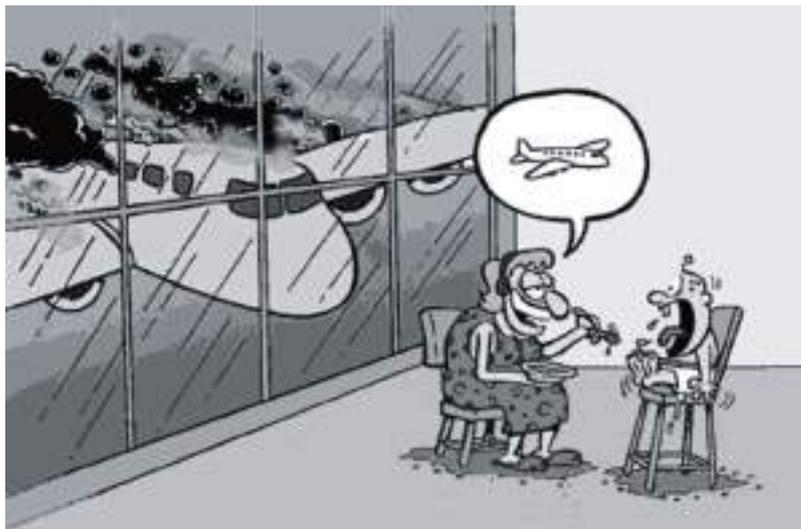


**RECETAS DE COCINA
Y CURIOSIDADES**



**Y EN TODOS ELLOS SE MUESTRA
LA PUBLICIDAD DE NUESTROS SOCIOS
PATROCINADORES Y COLABORADORES**

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...



**... encontrados en internet
y en otras partes.**

A quien corresponda...



Esta puerta de acceso a Cruz Roja está así desde siempre. Rampas en un estado deficiente, una de ellas de madera, y con la puerta de cremallera dificultan mucho el acceso a personas disminuidas...

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...



¿Quién ha roto estos bancos? No, solos no se han roto. Un banco como estos se puede deteriorar con el tiempo, incluso puede despintarse, pero ¿destrozados o volcados? No, esto lo ha hecho la mano del hombre, bueno es un decir, lo ha hecho una bestia, un pedazo de carne con ojos.

Me pregunto si tendrá padres, que educación le habrán dado, a que colegio habrá ido y quién habrá sido su maestro o maestra. Siempre he pensado que no existe el ser humano intrínsecamente malvado, se debe hacer a base de mala educación y de ir acumulando mala leche durante años por la impotencia de no ver cumplidos sus deseos o caprichos.

Como es que nuestra sociedad permite que se generen estos individuos sin conciencia social y que hacer maldades a los bienes de todos por el mero hecho de hacer daño.

Si, el ayuntamiento acabará sustituyendo los bancos rotos, con el dinero que entre todos hemos pagado con nuestros impuestos, pero mientras tanto se perjudica a los ancianos y a las personas que se puedan sentar a descansar en el parque. Cualquier forastero que vea esto se hará una idea de los habitantes de Alcaudete que nos perjudica a todos.

Calculo que no hay más de una docena de insociables gamberros, que por otro lado son irrecuperables. Y está bien que se tomen medidas educativas en el seno de la familia y de la escuela para que no surjan estas actitudes, pero los que ya hay, solo tienen una solución, cogerlos infraganti, publicar sus nombres para que todos sepamos quienes son, que sientan el rechazo social y obligarlos con la ley en la mano a reparar el daño que hacen. Solo así se acabará con esto. Seguro que hay muchos que conocen y saben quien hace estas fechorías, y decir quienes son, no es ser chivato, decirlo es poner a cada uno en su sitio y acabar con la impunidad de estas acciones probables.



¿Sabes quién soy?

Adivina quien es esta cordobesa que lleva casi toda su vida en Alcaudete.

Es maestra aunque no ejerce.
Trabaja con su padre.
Casada y con dos hijos.
En su casa, por mucho que quiera mandar no siempre lleva ella la batuta



¿Que és y dónde está?

Iglesia-Capilla, aneja al Asilo de N^a Sr^a de los Desamparados, templo donado en los primeros años del siglo XX por el alcalde Don Manuel Gutierrez de Ortega, de una localidad en el camino a Jaén.



¿Sabes quién soy? (de la revista anterior)

Solución:

Hermana Pilar

¿Que és y dónde está? (de la revista anterior)



Pilar de los Álamos de Alcalá la Real

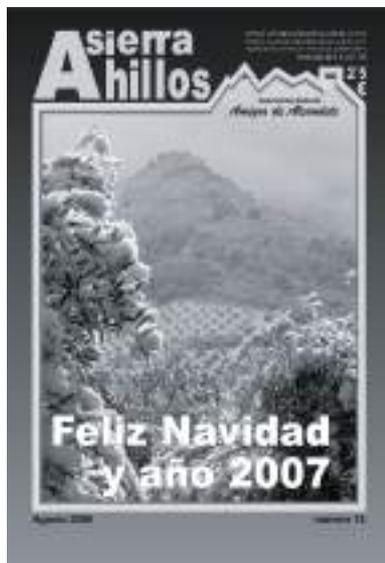
ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **665 23 87 01** o mandando un E-mail a:

buzon21@amigosdealcaudete.com

LA PRÓXIMA Sierra Ahillos



Portada del próximo nro 14



La entrevista:

El pintor Jose Azaustre Muro.

Natural de Málaga y con sus raíces en Alcaudete, reside en el Rincón de la Victoria despues de una dilatada y exitosa trayectoria en Puerto Rico. Profesor de innumerables pintores y autor de cuadros maravillosos que están repartidos por todo el mundo.



El Instituto "Salvador Serrano"

Historia y evolución del Instituto de Alcaudete. Un reportaje sobre los creadores de este centro de enseñanza, sus problemas iniciales, el profesorado que por él ha pasado, sus antiguos alumnos y el futuro que se encierra en sus aulas.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

La esquila de las Ánimas	Tradiciones religiosas	El Arcipreste Senrita
Léxico Jiennense	(7ª entrega)	Manuel Palomino
Topónimos de Alcaudete	Datos históricos	Antonio Rivas Morales
Semblanza de una familia:	Salido y Bermúdez de Castro	Taller de Periodistas
Visitamos la casa de...	Encarnita Sarmiento	Taller de Periodistas
Martinillo "el careto"	(2ª entrega)	E. Azaustre Mesa
Venerables Ancianos:	Diego Ortega	Taller de Periodistas
Gente Joven:	Hermanos Torrejimenó	Taller de Periodistas

y Sorprendentes vecinos, Plenos Municipales, La Cocina de Alcaudete, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

¿TE GUSTA ESTA REVISTA?

Los que colaboramos en ella, trabajamos en las webs:

www.amigosdealcaudete.com y <http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>

y los que, en definitiva, somos socios de Amigos de Alcaudete, te pedimos que te unas a nosotros asociándote, y que aportes tu granito de arena para que la asociación sea cada vez mejor y tenga más medios.

Sin los socios de Amigos de Alcaudete no existiría ni la revista ni la web, ni nadie en forma colectiva podría hacer lo que estamos haciendo.

¡Únete a nosotros y hazte socio YA!

Los Nogueros y su comercio



Ferias y Fiestas
de
Alcaudete
1939
Año de la Victoria

Programa Oficial

Ferias y Fiestas de ALCAUDETE

DIAS 15, 16, 17 y 18 de Septiembre de 1940

PROGRAMA OFICIAL

ALCAUDETE

PROGRAMA OFICIAL DE Festejos
Del 15 al 18 de Septiembre 1947

ALCAUDETE

PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS
Durante los días 15 al 19, Septiembre de 1954.