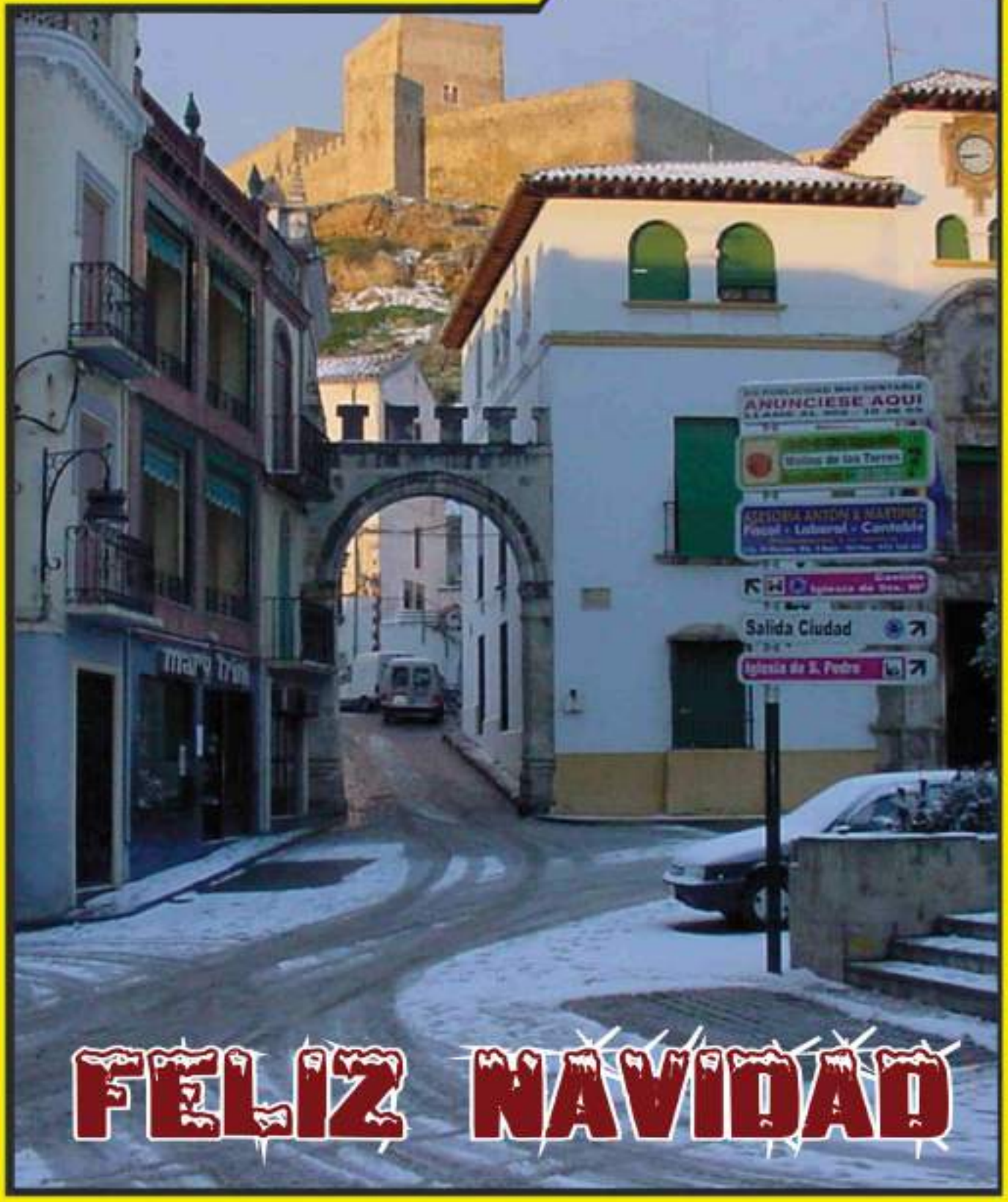
Asierra Ahillos

www.amigosdealcaudete.com
E-mail : asociacion@amigosdealcaudete.com
Apartado de Correos 21 - 23660 Alcaudete (Jaén)
Teléfono- 665 23 87 01

2'5 €



FELIZ NAVIDAD

Diciembre 2006
número 14

SUMARIO

Sierra Ahillos
revista@amigosdealcaudete.com

Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:
Carlos Porras Funes

Redacción y Maquetación:
Elena Torrejimeno Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Coordinación:
Eduardo Azaustre Mesa

Colaboran en este número:
Fernando de Castro Ariza, José Cruz Gámez, Gracia Morales Luque, Rafael Canales Herrador, Manuel Palomino Toribio, Paco Gerardo Espejo Machado, Jose Luis Castillo, Genma Bermúdez, Antonio Rivas Morales, Juan Ramón Gómez López, Clemente Maillo Arrebola, Enrique Pérez Torrejimeno, Jose Antonio Ruiz, Fátima Ruano Quesada, Encarnita Sarmiento, Estrella Moral Ordóñez, Belén Márquez, Ramón Sirvent, José Torrejimeno Ruiz y El Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados
revista@amigosdealcaudete.com
Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista , como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado:
Entrevista, la casa de ..., la cocina de Alcaudete, etc.

Imprime:
Tres Impresores Sur S.L.
Tel.- 953 58 43 94
Alcalá la Real (Jaén)

Noticiero Digital:
http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/
Web:
www.amigosdealcaudete.com
E-mail:
revista@amigosdealcaudete.com
buzon21@amigosdealcaudete.com
Teléfono.- 665 23 87 01
Apartado de Correos 21
ALCAUDETE 23660 (Jaén)

7

Entrevista al pintor ...
José Azaustre Muro

Fantástica la obra de José, apasionante su vida y magnífico el regalo que nos hace en esta revista con el Cristo Vivo de Azaustre y la Virgen de la Paz (o de Medjugorje)...

51

La casa de...
Encarnita Sarmiento

Esta casa es toda una gozada, pasear por sus estancias y pasillos, el patio que da a la casa con puerta en la calle de los Hoyos, los aperos, la antigua muralla ... Y todo ello acompañados de su entusiasta dueña.

57

Semblanza de una familia
Salido y Bermúdez de Castro

Manola, Antoñita, Bobes y Eduardo nos reciben en su casa para hablarnos de su familia.
Recuerdos, añoranzas, anécdotas y vivencias de una gente encantadora a la que todos apreciamos.

62

Reportaje de ...
El Instituto de Alcaudete

Desde que surgió, hasta la actualidad, las vicisitudes que surgieron antes y durante su creación, los alumnos, el profesorado y las anécdotas de una institución imprescindible para nuesta juventud.

81

«La esquila de las Ánimas»
el Arcipreste Senrita,

Nuestro querido Arcipreste nos cuenta una tradición que según parece existió en Alcaudete y que hoy está desaparecida. No deja de ser curioso y hasta inquietante el relato del que no existía hasta ahora la menor noticia al respecto.

Secciones fijas

4 Buzón 21
12 Gente joven
14 Léxico Jiennense. (7)
16 Venerables ancianos
23 Plantas de Alcaudete.
38 Alcaudete en la prensa.
42 Plenos Municipales.
45 El Castillo Calatravo
71 Historias para no dormir
85 Martinillo el "careto" (2)

... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...

EDITORIAL : A nuestros socios y lectores

Tienes en tus manos la revista número catorce que edita la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete. En total son dieciséis porque han de añadirse el número cero y el extraordinario que recopilaba los tres primeros en un formato mayor. Va siendo momento de que reflexionemos en el seno de nuestra Asociación sobre el pasado, presente y futuro de la misma y muy especialmente de esta Revista.

En referencia a las actividades que hasta ahora se han desarrollado destacamos que la elaboración de esta Revista se ha convertido en el eje fundamental y actuación prioritaria. Tanto es así que una mayoría de socios se autodenominan a sí mismos como “socios de la revista”. Sin embargo, tras un lustro largo de funcionamiento, debemos apuntar que se han hecho cosas interesantes al margen de la misma: La adquisición en propiedad de los terrenos de la ermita de Santa Ana, al objeto de darle uso y que pase a propiedad de los ciudadanos alcaudetenses, representados por los asociados. Participamos en actividades culturales del pueblo; recuérdese el concurso infantil de dibujo y pintura sobre Martinillo Zancajo.La subvención de un premio en el concurso Alcaudete en las Artes Plásticas 2000. La edición del libro de imágenes de Semana Santa “Buscando la Mirada” (Eduardo Azaustre) La importante aportación en la consecución del Sello del Castillo de Alcaudete. El reconocimiento a la valía personal y artística de diversos ciudadanos mediante el nombramiento como socios de honor… y otras actividades relacionadas con la cultura y la mejora de nuestro pueblo, entre las que destaca la creación y mantenimiento de la primera Web de relevancia dedicada a nuestro término municipal. Todo ello en el convencimiento de que los alcaudetenses necesitamos tener fe en nuestras potencialidades y que contamos con gente de mucha valía, como aparece en este y todos los números de Sierra Ahíllos.

Van surgiendo nuevas ideas, por ejemplo, la conveniencia de tomar parte más activa en la mejora de nuestro Medioambiente o la siempre inconclusa tarea de implicar a más personas en las tareas. Para ello estudiamos diversas estrategias de captación, no solamente de nuevos socios, sino de colaboradores. Si eres lector habitual te sonará la llamada, realizada en varias ocasiones, a socios y no socios, para que participen aportando sus conocimientos y experiencia. Nos preocupa también la lentitud en la ejecución de algunos proyectos y ¡cómo no!, el reducido número de personas que nos implicamos de lleno.

Precisamente, los que estamos al pie del cañón no somos expertos ni técnicos en materias urbanísticas, económicas o de cualquier naturaleza social. Por lo que vamos aprendiendo a no caer en la tentación de entrometernos en asuntos de esa naturaleza.

Por ello, últimamente hemos debatido mucho sobre la naturaleza de nuestras actividades y sobre los contenidos de esta publicación. Con respecto a éstos, en nuestro afán de apertura, se ha dado cabida a veces, incluyendo la página web con su libro de firmas, a opiniones partidarias de signos diversos. Sabido es que, en general, el público es aficionado a colocar etiquetas al personal. Así, hemos sido encasillados en grupos diversos y contradictorios, lo cual en el fondo, no es negativo. Tampoco nos preocupa demasiado. Sin embargo sí que tomamos nota de que debemos leernos de vez en cuando los estatutos de la Asociación, en los que se destaca su naturaleza cultural. Y aunque todo es cultura, la sociedad delimita qué campos de la actividad humana se enmarcan en este concepto. Así debemos hacerlo nosotros también.

Los Amigos de Alcaudete

FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO 2007

Buzón 21

La asociación Amigos de Alcaudete y la revista Sierra Ahillos, no se responsabilizan, ni necesariamente han de compartir, las opiniones o ideas, vertidas en las distintas secciones de la revista, ni las expresadas por sus colaboradores en estas páginas.

En primer lugar,quiero agradecer al pueblo de Alcaudete el respeto y el cariño demostrado el pasado dia 13/07/06 a mi tia Sor Clara.

La hemos perdido, sí, pero se que todas las personas que tuvimos el privilegio de conocerla la recordaremos por siempre.

Era maravillosa en todos los sentidos, un ser humano único y para mi no habra mayor orgullo que el de llevar su sangre.

Sin duda agradezco profundamente a la comunidad de monjitas del convento de Santa Clara la atencion y cuidados que tuvieron en todo momento con ella,ellas tambien son maravillosas. Su lucha fue feroz y admirable, yo lo tengo muy presente.

La recuerdo tan alegre, tan buena y tan fuerte que me parece mentira no poder volver a verla mas.

Se que ahora esta cerquita de Dios donde ella merece. Seguro me esta viendo muy triste por que su ausencia me deja un gran dolor, la quiero y calmarlo no sera facil. Espero pronto ser la misma para asi te sientas orgullosa de mi ya que tu me enseñaste a luchar por la vida.

Te mando muchos besos alla en el cielo

Descansa en paz tita preciosa! Tu sobrina que te adora Gema.

15-07-2006

****

Más recuerdos de un niño de la guerra.

En el año 1937 yo vivía en una huerta muy cerca del "Cortijo del Carbonero", sitio del Vado Romero. Llegaron a este cortijo, tomado por soldados republicanos, doce familias con sus hijos, sus animales y todo lo que, en su huida, pudieron llevarse. Huían de las tropas llamadas nacionales y de los asesinatos que estaban ocurriendo en Baena.

Hasta el final de la guerra conviví con varios muchachos de mi edad, algunos de estas familias. A mi edad todavía me pregunto por qué ocurrían estas cosas. Aunque este éxodo tenía una explicación. En Baena se decía que, desde las cárceles, corría la sangre por las calles. Fusilaban a todos los que "olían a rojo". Casualmente, D. Manuel Torres Romero, conocido capitalista, vivía allí. Los republicanos habían fusilado en Alcaudete a su hermano. Se hablaba de represalias. Acabada la guerra Don Manuel compró el cortijo de Parias en nuestro término municipal. Durante varios años tuvo una pareja de la guardia civil, día y noche, guardando su casa. Falleció en Baena.

Antonio Aguilera García, para la Revista Sierra Ahíllos

****

Gracias por este paseo tan bonito por la tierra de mis antepasados.

Soy Rosa Solís, biznieta de Juan Solís Berdolo, ultimo Solís que vivió en la casa de los Leones.

Me gustaría saber si la casa actualmente esta habitada, y de ser así si se podría visitar. Vivo en Madrid actualmente, y no conozco la región pero después de este encuentro creo que no tardare mucho.

Un saludo muy cordial.

Rosa Solís (17-08-2006)

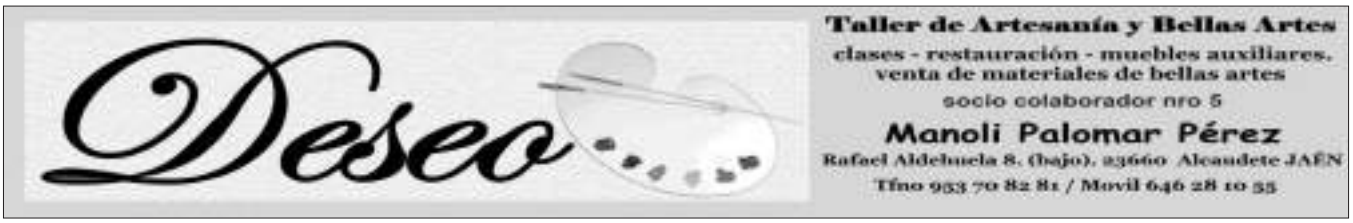
****

Un saludo a los socios, mi nombre es Juan Andres Muñoz y el proximo dia 12 voy a ir por primera vez a Alcaudete, nombre que casi a diario se nombra en la familia ya que el padre de mi suegro, el abuelo de mi esposa y el bisabuelo de mi hijo era de ese pueblo, se llamaba Jose Azaustre Escribano se vino para Málaga en 1910 aprox, queremos conocer ese maravilloso lugar (segun nos dicen todos) a sus gentes y por supuesto a los familiares que vivan allí. Queremos ir si no hay problemas -Pepe tiene 71 años y está impedido (va en silla de ruedas)- comeremos alli y luego volveremos para Málaga. He visto que en la Lista de socios existe una persona con el nombre de Estrella Azaustre (mi cuñada tambien se llama así) y cuando se lo comenté a mi suegro se puso contentisimo por conocer el lugar de donde proviene su familia.

Mi telefono es el xxx xxx xxx por si alguien conoce a familiares de Jose Azaustre y poder asi saludarlos. Animo y adelante con esa asociación... Juan Andres

Las personas interesadas en publicar alguna nota o comentario en esta sección, pueden hacerlo enviándolo al Apartado de Correos núm. 21 de Alcaudete, o a buzon21@amigosdealcaudete.com, siempre previa identificación.

Los textos no deben exceder de una página A4 en letra Arial a 12 ppp. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos.



Aixa, en La Alpujarra

José Antonio Ruiz

Por las Alpujarras Granainas

Dejando pasar el mes de Marzo y la Semana Santa, de nuevo AIXA, retoma sus aventuras, esta vez por tierras granadinas. El 22 de abril de 2006, viajamos a las Alpujarras, espacio comprendido entre la vertiente meridional de Sierra nevada al Norte y la Costa Mediterránea al Sur.

En una abrupta región montañosa, de increíbles paisajes accidentados, salpicados de contrastes, como consecuencia de su clima y altitud, se pueden contemplar desde los paisajes alpinos de Sierra Nevada hasta los de la Costa Subtropical. Su originalidad climática ha dado lugar que algunos autores, distingan una Alpujarra Alta, donde se deja sentir el frío de la alta montaña; una Alpujarra Media con clima más matizado y una Alpujarra Baja, al abrigo del clima suave y húmedo de la costa.

Confluyen en ella, tres espacios protegidos: Reserva de la Biosfera por la Unesco; Parque Natural de Sierra Nevada y Parque Nacional de Sierra Nevada, que hacen que los recursos que posee sigan disfrutándolos muchas generaciones, por lo que es muy importante no olvidar nunca que ***la tierra no nos la han dejado nuestros padres, sino que se la hemos tomado prestada a nuestros hijos.***

La Alpujarra es una de las comarcas andaluzas más singulares de toda Europa. La belleza de sus paisajes ha cautivado a numerosos artistas y escritores: Pedro Antonio de Alarcón, Federico García Lorca, Julio Caro Baroja, Virginia Wolf, Gerald Brenan, Pío Navarro Alcalá Zamora, Antonio Gala, ... siendo posiblemente la zona que ha servido de inspiración del mayor número de libros de viajes.

Nuestro camino, comienza en Lanjarón, la ciudad balneario más famosa de España y puerta de entrada a las Alpujarras, donde paramos para desayunar.

Seguimos viaje hacia Órgiva, capital de comarca, que da acceso a la Alpujarra Alta y que asentada entre los ríos Chico y Guadalféo, su hermosa vega y la disposición de sus barrios antiguos mantienen su sabor morisco. Actualmente es famosa por la Fiesta del Dragón, que todos los años al inicio del mes de abril, concentra en sus alrededores a multitud de hippies que dan la bienvenida a la estación primaveral.

Subiendo el Barranco de Poqueira, agarrados a las rocas, aparecen tres pueblos de la Alpujarra Alta: Pampaneira, Bubión y Capileira, que se elevan por el barranco intentando alcanzar el Veleta.

Pampaneira, pueblo típicamente alpujarreño con tan solo 308 habitantes, domina el barranco de Poqueira, con un desnivel de 287 mts. entre la parte baja y alta del pueblo. Su principal interés es el Turismo Rural, clave de su economía local. Desde la plaza se visita una calle muy estrecha surcada en su centro por una acequia por donde discurre el agua y que tiene en su parte central ***La Moralea***, un comercio muy especial donde tomar unos buenos vinos de la zona, la calle acaba en un mirador desde el que se divisa la parte baja del barranco de Poqueira.

Bubión situado en el centro del barranco de Poqueira, es un pueblo tranquilo de 364 habitantes situado a 1.300 mts. de altitud, siendo su principal actividad económica el turismo rural y el comercio artesanal. Cuenta con gran cantidad de casas rurales para alquiler y una magnífica villa turística.

Capileira, situado en la parte alta del barranco de Poqueira, se encuentra agarrado al mismo con unos desniveles que llegan a ser de 100 mts. entre la parte y la parte baja del pueblo, encontrándose al límite de las nieves perpetuas de Sierra Nevada.

Los tres pueblos tienen en común el gran espíritu conservacionista de la cultura alpujarreña, que se muestra de una manera magistral en su arquitectura y en la construcción de las casas, que conservan como una reliquia del pasado histórico. Los materiales de construcción son los propios de la zona: piedras y argamasa para los muros de la casa, tanto las paredes exteriores como las interiores tienen parecido grosor, ya que ambas

soportan el peso de los techos. La madera para los techos es de nogal, castaño, pino, olivo y almendro. Las vigas para formar el techo unen unas paredes con otras, y sobre aquellas, en cruz, se colocan las alfajías de bastante menor grosor, sacadas de las ramas de los árboles. Encima de las alfajías se colocan planchas de pizarra y sobre esta, arcilla magnesiana gris o launa.

Los terrados tienen unas pizarras que sobresalen de 10 a 20 cm. de las paredes exteriores (beriles), para evitar el deslizamiento de los chorreones de lluvia. Estas pizarras están cogidas con launa y piedras, formando un montículo a lo largo del perímetro del terrado, para precaver la erosión y las goteras. Rematando la vivienda la típica chimenea redonda

Continuando camino, nos dirigimos a Trevélez, situado al suroeste del Mulhacén a 1.476 mts. de altitud, con un desnivel entre barrios de 200 metros entre sus dos ríos "Chico" a la izquierda y "El Grande" a la derecha. Para ir haciendo ganas, visitamos un secadero de jamones, donde nos indica la dueña que tiene alrededor del 1.000.000 de jamones, que cosa curiosa, no son criados en el pueblo, pues en Trevélez, no hay cerdos, sino que de otras provincias, los llevan allí para secarlos y curarlos, lo que ha dado fama mundial a Trevélez, conservándose en el Ayuntamiento un sello que dejó la reina Isabel II, en 1.862, con motivo de un premio concedido como reconocimiento a la calidad de los mismos.

Con una población de 853 habitantes, la mayor parte de la tercera edad, últimamente la juventud se queda en el municipio por el trabajo de la industria del jamón, la construcción y los numerosos establecimientos de hostelería, alojamientos rurales, camping, que han revitalizado toda la comarca.

Es el momento de comer y lo hacemos bien degustando el jamón, la sopa alpujarreña y el plato alpujarreño (patatas a lo pobre, huevo, longaniza, morcilla), que algunos no pueden acabarse, todo regado con vino de la zona.

Llega la tarde y la lluvia nos impide poder pasear por sus calles y plazas, así que decidimos volvernos, para parar en el camino en la Fuente Agria próxima a Pórtugos, conocida por sus beneficios medicinales, para las enfermedades del riñón e hígado. Su nombre viene dado por las características químicas y físicas, al tener una gran cantidad de hierro y estar gasificada de forma natural con una apariencia de color característico debido a la Limonita, componente principal del hierro que contiene. El nacimiento está formado por 8 caños de agua, pero cruzando la carretera y bajando 83 escalones, nos conduce al rincón más bonito que la naturaleza ha preparado en la Alpujarra, unas cascadas de agua ferruginosa que caen de una altura de 20 mts. y han ido coloreando de calabaza todo lo que tocan por efecto de la Limonita.

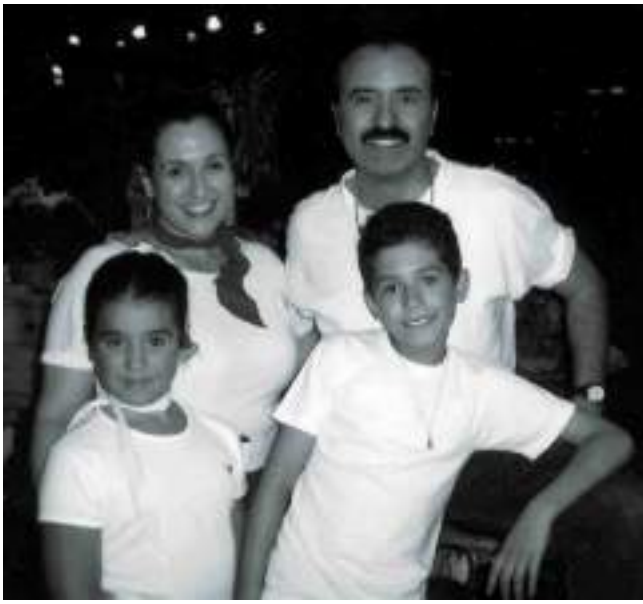
Es la última parada, desde aquí volvemos contentos y pensando en el próximo, que será por tierras de Antequera. Nos veremos.

José Azaustre nace en Málaga en 1929, el día 18 de Junio.
Estudia dibujo en la Real Academia de San Telmo en Málaga.
Marcha a Madrid y pasa siete años en el Museo del Prado estudiando y copiando a los grandes maestros de la pintura. Sus favoritos son Velázquez, Goya y Sorolla. Intercala sus estudios con el retrato al natural. Son muchas las personas que se han beneficiado de sus pinceles para vivir más allá del tiempo. Azaustre no sólo capta la imagen sino también el espíritu del retratado.
En el año 1963 marcha a América contratado para pintar retratos de varias personalidades en Puerto Rico, Santo Domingo, Miami y Washington. Su obra gana gran admiración del público y de la crítica internacional.
José Azaustre es generoso y desea compartir sus conocimientos, así es que funda academias de dibujo y pintura en San Juan, Ponce y Mayagüez, Puerto Rico.
Es tanta la belleza de esta isla paradisíaca que Azaustre, un artista con gran sensibilidad, queda prendado de ella. Sus paisajes, su gente y su luz, quedan plasmados en sus lienzos. Hace de Puerto Rico su segunda patria, como lo hizo el gran violonchelista Pablo Casals y el insigne poeta Juan Ramón Jiménez.
Realiza ciento cincuenta Programas de Arte televisados, "PINTANDO CON AZAUSTRE", en WIPM (Canales 6 y 3), que abarcan desde el dibujo básico, pintura al óleo, acuarela, arte comercial y escultura; por todo ello obtiene el prestigioso Premio INTRE por ser el mejor programa educativo del año.
Ha realizado murales y esculturas en la iglesia La Piedad, de Isla Verde; la iglesia San Jorge, en Santurce; en los templos Amork en Ponce y San Juan, todos en Puerto Rico.
Pertenece a la Academia de Arte, Ciencias y Arqueología de Puerto Rico. Es miembro de la Academia Tiberina de Roma (Capítulo de Puerto Rico). En el año 1973, fue nombrado Caballero de la Orden de San Jorge (Carinthia, Italia).

Antonia y Manuel, naturales de Alcaudete y padres de José

Su nombre está incluido en la Enciclopedia de Hombres Ilustres de Puerto Rico y forma parte de la Fundación de Ponceños Ilustres en Ponce (Puerto Rico).
Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas y públicas en España, Francia, Inglaterra, Alemania, Australia y América, especialmente en Puerto Rico donde ha residido veintiséis años.
Azaustre regresa a España después de mucho ir y venir por los caminos del Arte, instalándose en el Rincón de la Victoria de Málaga donde sigue con su labor docente y entregándose a un maravilloso proyecto de pintura religiosa con la imagen del Cristo Vivo de Azaustre como eje central.

- Cuál es tu vinculación con Alcaudete?
Pues verás, mi madre se llamaba Antonia Muro y mi padre Manuel Azaustre Márquez, los dos naturales de Alcaudete. Mi madre que era muy devota de la Virgen de la Fuensanta, me llevó con pocos meses de edad a la ermita y me ofreció a la Patrona de Alcaudete, para que la Virgen me cubriese con su manto protector y me librase de todo mal. Tengo que decir que a lo largo de mi vida he sentido su protección salvándome la vida milagrosamente.



Su hermana Loli, el nieto mayor Brandon y la familia de su hija "Chiqui"

- Háblanos de tu niñez y de tus comienzos con la pintura.

Mi afición por la pintura y la escultura han sido innatas, nacieron conmigo. Recuerdo como hacía con mi madre figuritas de mazapán y que posteriormente llegué a realizar con barro un gran nacimiento para Navidad. El dibujo también formó parte de mi desarrollo como medio de expresión. Pasaba muchas horas dibujando y coloreando unas pequeñas láminas que mi madre acababa regalando a familiares y amigos. Fue en definitiva una niñez plácida y creativa que culminó a los catorce años cuando me matriculé en la academia de San Telmo de Málaga, donde estuve seis años en dibujo artístico y uno en lineal, sacando sobresaliente con un bonito diploma y premio en metálico de 25 pesetas en cada curso.

Piensa que a los catorce años, después de una guerra y sus consecuencias, eran pocos los que podían pensar en estudiar y pagar una carrera, así es que me tuve que poner a trabajar en una tienda de cuadros llamada "Morganti" y que estaba situada en el centro de Málaga. Empecé como aprendiz y terminé como maestro. En poco tiempo dominé la restauración de cuadros y dibujos grabados en cristal.

- ¿Cómo empezaste con el retrato?

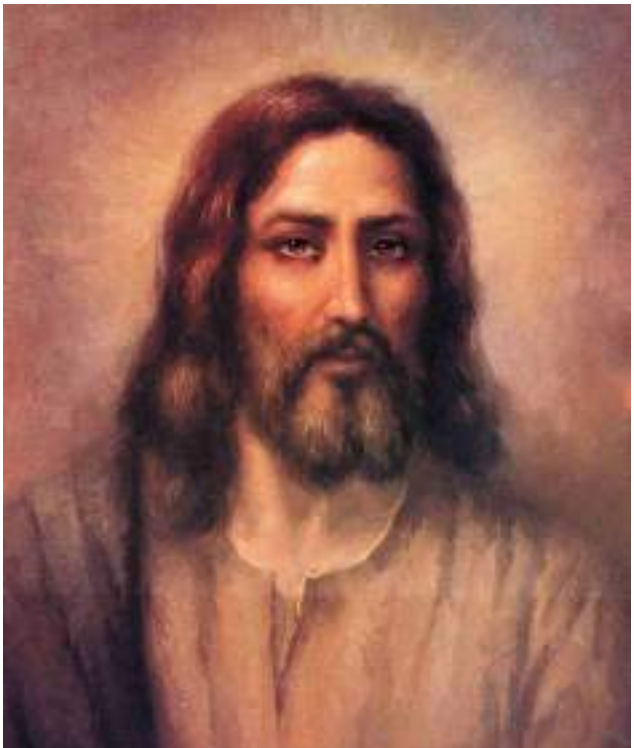
En mi tiempo libre seguía pintando y participando en distintas exposiciones colectivas que organizaba Educación y Descanso. Por esa época tuve mi primer encargo, una amiga de mi madre me pidió que hiciese un cuadro de una imagen del Cristo de Limpias que se encuentra en la Iglesia de San Felipe de Málaga. El párroco me dio el correspondiente permiso siempre que no fuese en horas de misa, así es que en unos ratos por las mañanas y durante unos días llegué a terminar este primer retrato del natural, que fue muy celebrado por muchas personas. Alababan el dolor y la resignación que emanaba del cuadro dando esto pie a que me hiciesen distintos encargos de cuadros con Vírgenes y otros temas religiosos.

Otro encargo importante para mí fueron dos murales de tres por dos metros que me encargó Obras Públicas para participar en la Feria del Campo de Madrid, a donde asistiría Franco para inaugurarla. Fue un reto para mí, ya que sólo dispuse de quince días para pintarlos.

- ¿Cómo decidiste irte a Madrid?

Pues verás, eso fue una decisión al final de mi servicio militar. Estuve durante dos años como voluntario de aviación, en el norte de África y en ese tiempo pude practicar la pintura ya que hice retratos de toda la familia del capitán. Esto me sirvió para afianzarme más en mi idea de dedicarme plenamente a este noble arte de la pintura.

Una vez licenciado intenté lograr una beca que me permitiese subsistir en Madrid pero la



Mural de la Piedad

cosa no era fácil así es que me tuve que quedar en Málaga otro par de años haciendo retratos y diversos encargos hasta que me armé de valor y con dinero para vivir no más de un mes viajé a Madrid, (había logrado reunir ochocientas cincuenta pesetas, unos cinco euros de los de ahora).

Mi caja de óleos y unos cuantos cuadros pequeños me acompañaron en el viaje, encarándome a la aventura con la mayor de las ilusiones. Uno de los primeros lugares que visité fue el Museo del Prado. Me pareció flotar por entre aquellos inmensos salones, donde todos y cada uno de los cuadros que contemplaba me hacían sentir más y más pequeño. El Greco, Zurbarán, Murillo, Tiziano y sobre todo Velázquez. Cuando me situé ante las Meninas "se me cayeron los palos del sombrajo". Jamás otro pintor ha sido capaz de captar el volumen, la profundidad, y el espacio entre las figuras. Esa noche soñé con el museo y entre sueños paseé sin descanso sus salas.

- ¿Tus primeras experiencias y cuadros en Madrid?

A los pocos días me salió el primer encargo de retrato, unas dos mil pesetas les cobré por ser el primero, después vino el segundo y un tercero, que me aseguraron seis meses de vida en la capital. Apuntaba mis gastos en una libretita y procuraba ahorrar todo lo que podía para venirme a Málaga los veranos, pues en Madrid, Julio y Agosto son meses flojos para la pintura. En Málaga disfrutaba de la playa y de mi familia, sin dejar de pintar cuadros para mi regreso a la capital en Septiembre.

Aconsejado por varios pintores y por una buena amiga, profesora de arte, ingresé como copista en el Museo del Prado, donde estudié a los grandes maestros, copiando aquellos que más me podían aportar en conocimiento. Por supuesto que uno de los primeros que copié fueron las Meninas y otros cuadros de Velázquez.

- ¿Qué es para ti el retrato en la pintura?

Es sobre todo el reto más importante al que se puede enfrentar un pintor. Parecido, proporciones y sobre todo la expresión. La parte psicológica juega un papel muy importante. Esa personalidad tan

Con su esposa Hilda en su propia galería

Arriba en la exposición de estandartes y abajo pintando al obispo de Almería

particular que cada uno tiene, hay que captarla, si no se consigue, el retrato quedaría incompleto. Para mí cada retrato es un desafío y un estímulo nuevo que me motiva fuertemente, empeñándome en él con gran tesón para lograrlo. Hasta el presente siempre han quedado satisfechos mis retratados, a los que me he entregado por igual, fuesen personalidades, mujeres, hombres o niños.

- ¿Cómo es que decidiste saltar el charco para arribar a Puerto Rico?

Eso ocurrió en el año 1963, me salieron varios contratos en la isla para retratar a distintas personalidades, entre ellos a Monseñor Freimiot Torres Oliver, obispo de Ponce, una preciosa ciudad de Puerto Rico.

Me enamoré de la isla, sus paisajes, desde el mar a la montaña, sus gentes, sus costumbres y su tradición me cautivaron. Allí el que más y el que menos tiene un abuelo español. La herencia española se palpa en el viejo San Juan, en cada esquina, en las iglesias, en sus edificios y parques y sobre todo en su alegría de vivir. Me sentí como en casa y a los pocos días estaba almorzando con el gobernador en su casa, Don Luis A. Ferre quien fundó el mejor museo de arte de Centroamérica, y que me convenció para que me quedase como profesor de pintura en la Universidad de Ponce.

A los seis meses tuve mi primera exposición, que fue todo un éxito. Paisajes, marinas, bodegones, figura y algunos de los retratos a personas destacadas de la sociedad, formaron el conjunto de la exposición. Esta primera exposición fue importantísima para mi.

- Total, que echaste raíces.

Efectivamente, me casé y me establecí en Ponce y desde allí, viajaba por toda la isla cumpliendo con los encargos y realizando exposiciones, en total sesenta y cuatro en un total de veintiséis años vividos en Puerto Rico. He pintado infinidad de retratos, casi podríamos decir que dos o tres a la semana, bodegones, composiciones de figuras, paisajes, marinas y temas de ballet.

- ¿Los murales, la escultura y los altorrelieves también te han interesado ¿verdad?

Los murales han sido parte de los retos que tenemos que resolver los pintores. Un mural que me enorgullece mencionar es el de la iglesia de La Piedad, situada en Isla Verde (San Juan de Puerto Rico). Mide diez metros por ocho de alto y representa La Piedad. En la misma iglesia me encargaron a posteriori una serie de alto relieves que componen el Vía Crucis. Todo un año me llevó terminarlo, cada pieza mide un metro de ancho por sesenta centímetros de alto y es único pues incluye al Resucitado. Después pinté dos murales en la iglesia de San Jorge, situada también en San Juan, la única iglesia de estilo gótico que hay en la isla. Un mural representa la Oración en el Huerto y el otro la Ascensión de la Virgen al cielo, ambos en el altar mayor.

- ¿Has atendido encargos fuera de Puerto Rico?

Efectivamente, muchos, en Europa y América, ahora me vienen a la memoria los retratos que hice en Republica Dominicana a dos obispos, al director de la Universidad del Este y a su familia en San Pedro de Macorí, así entre retrato y retrato y exponiendo por toda la isla han pasado veintiséis años de mi vida.

- Volviste a tu Málaga querida, y ¿Ahora qué?

Al regresar a mi tierra me traigo un importante bagaje de experiencia y recuerdos imborrables, habiendo dejado huella en parte de América, sobre todo en Puerto Rico, donde mi labor docente ha sido tan fructífera. Me llena de satisfacción que exista un buen grupo de jóvenes pintores que pasaron por mis clases, y que llenan las galerías de arte con sus cuadros. Desde la atalaya de mi vida, construida con los años

de experiencia, el sacrificio, la dedicación, los éxitos (no hay rosas sin espinas) y el esfuerzo, he sido feliz dedicándome a lo que más me gustaba. Tengo dos hijos Mª Dolores y José Manuel, dos nietos y una esposa, Hilda Seda de Azaustre, a la cual debo parte de mi vida (la más importante). Ella es mi estímulo y mi acicate, que me impulsa a seguir luchando, la que me levanta cuando estoy caído por la enfermedad... En una palabra, es mi vida.

Hoy cuando mi pelo blanquea, mis limitaciones físicas me obligan a restringir mis horas de trabajo y tengo que alargar el tiempo para ejecutar un cuadro. Siento añoranza de ese tiempo en el que era incansable.

Aun me queda el entusiasmo y las ganas de pintar, pues en estos momentos estoy realizando los cuadros que tenía proyectados desde hace mucho tiempo; espero que si Dios me ayuda, pueda verlos terminados.

Con ellos quiero dar gracias y gloria a Dios por este don recibido.

- ¿Tendrás otras aficiones aparte de la pintura?

Por supuesto, la música juega un importante papel en mi vida, pinto siempre escuchando a Mozart, Chopín, Beethoven, Bach, que subliman mi espíritu mientras trabajo. Me encanta leer y cultivarme. Actualmente y como complemento a mi proyecto pictórico me estoy documentando sobre la vida y el mensaje de Jesús.

Mi última lectura ha sido "La vida de Cristo", de Fulton J. Sheen.

Hasta aquí esta entrevista, que se ha hecho esperar pero que de seguro llevará al lector de Sierra Ahíllos a conocer bien a este ilustre pintor, oriundo de Alcaudete, con una calidad humana fuera de lo común, generoso y simpático, gran desconocido en nuestro pueblo, que es el suyo, y del que esperamos con mucha ilusión que sea capaz de llevar a buen puerto ese maravilloso proyecto que parte de la imagen del Cristo Vivo de Azaustre, imagen que pinta una y otra vez, sin fijarse en ningún modelo, con distintas expresiones y actitudes, pues se encuentra dentro de su mente y con el que se siente en permanente comunión cuando pincel en mano se encara al lienzo blanco y limpio.

ALGUNAS COLECCIONES E INSTITUCIONES DONDE FIGURAN SUS OBRAS

- Monseñor Rodena, Obispo de Almería. Obispado de Almería.
- Monseñor Torres Oliver, Obispo de Ponce. (Puerto Rico).
- Universidad del Este y Obispado (Rep.Dominicana).
- Universidad Católica de Ponce. (Puerto Rico).
- Universidad Politécnica de San Germán. (Puerto Rico).
- Colegio de Ingeniería y Agricultura de. Mayagüez (RUM). (Puerto Rico).
- Colegio Percy. Ponce. (Puerto Rico).
- Ayuntamiento de Ponce. (Puerto Rico).
- Iglesia La Piedad. Isla Verde. (Puerto Rico).
- Iglesia San Jorge. Santurce. (Puerto Rico).
- Templo Amork. San Juan. (Puerto Rico).
- Templo Amork. Ponce. (Puerto Rico).
- Glen H. Coperland. California. (EEUU)
- Banco Obrero. Ponce. (Puerto Rico).
- Banco Popular. Ponce. (Puerto Rico).
- Joseph Trachta. New Jersey.(EEUU)
- Dr. John Lasick. Ohio.(EEUU)
- etc., etc.

Visite http://joseazaustremuro.blogspot.com/

Arriba esculpiendo, en el centro con la familia de Arturo Azaustre y abajo un altorelieve y pintando uno de sus frecuentes retratos.

Gente Joven: Hermanos Torrejimeno López

Ary García Váquez

En esta ocasión entrevistamos a los hermanos Torrejimeno, Alfonso y Alejandro, dos prometedores jóvenes que fueron los primeros socios juveniles de nuestra Asociación.
Son dos chiquillos tranquilos, alegres y muy educados. Sabemos que son muy participativos en la vida cultural de sus centros educativos.
Se hayan placidamente sentados viendo la tele, en concreto la novela "Amar en tiempos revueltos". Alfonso nos cuenta que le gusta todo lo relacionado con la historia y que esa novela es parte de la historia de España. Su madre nos recibe con un delicioso aroma a café y unos pastelillos que no se pueden rehusar.
Sin más empezamos las preguntas, que nos contestan por separado

A.A: Año y lugar de nacimiento
Alonso: Mi madre se comió las uvas en el hospital, el 30 de diciembre de 1993, en el Maternal de Jaén.
Alejandro: Y yo les chafé las vacaciones, el 28 de Agosto de 1997, también en Jaén

A.A: Estudios
Alfonso: 2º de ESO en el I.E.S. Salvador Serrano
Alejandro: Estoy en la escuela, en 4º curso de Primaria en el colegio "Juan Pedro". Mi tutora es la señorita Conchi Aguilera

A.A: Manejo del ordenador
Alfonso: Medio, medio.... Me gusta jugar pero también me gusta estudiar y esto segundo me deja poco tiempo libre.
Alejandro: Bien, me gusta mucho.

A.A: ¿Para qué te conectas a Internet y desde dónde?
Alfonso: A los juegos y desde casa
Alejandro: A los juegos, sobretodo al ajedrez y en mi casa.

A.A: De mayores quieres ser ...
Alfonso: Me gustaría estudiar empresariales.
Alejandro: Yo quiero ser veterinario.

A.A: Tiempo que dedicas a ver la tele
Alfonso: Depende de lo que tenga que estudiar, pero un par de "horillas" no me las quita nadie.
Alejandro: Yo... un poco más, casi tres horas, pero que no se entere mi seño.

A.A: Programa favorito
Alfonso: O.T.
Alejandro: Operación Triunfo

A.A: Título de una película que te haya gustado mucho
Alfonso: Me encanta Titanic y además fue real.
Alejandro: A mi me gusta mucho Harry Potter, eso de la magia me chifla.

A.A: Práctica deportiva
Alfonso: Fútbol, voleibol, baloncesto, etc. En general me gustan todos y los practico cuando puedo.
Alejandro: Fútbol

A.A: Uso de la bici
Alfonso: En verano, cuando nos vamos al campo, bastante. Ahora más bien poco.
Alejandro: Un poco.

A.A: Título del último libro leído que no sea un deber de clase
Alfonso: Las crónicas de Narnia
Alejandro: El fantasma de Rialto

A.A: Cómic
Alfonso: No, no mucho
Alejandro: No, quizás debería de empezar.

A.A: Ayudar en las tareas de casa
Alfonso: Si, hago mi cama, recojo mi habitación, ayudo a poner la mesa, en fin, colaboro un poco.
Alejandro: Recojo la mesa y mi habitación y a veces hago mi cama.

A.A: Equipo de fútbol favorito
Alfonso: Real Madrid
Alejandro: Real Madrid

A.A: Número de calzado.
Alfonso: 41
Alejandro: 39

A.A: Color favorito
Alfonso: Azul
Alejandro: Naranja

A.A: Carne o pescado
Alfonso: Carne y pescado
Alejandro: Pescado

A.A: Bebida que tomo en las comidas
Alfonso: Agua
Alejandro: Zumo

A.A: Tengo amigos de verdad
Alfonso: Pocos
Alejandro: Uno, Antonio José.

A.A: Contesta "nada", "poco", "bastante"...

A.A. Como verdura
Alfonso: Bastante, me gusta mucho.
Alejandro: Bastante.

A.A: Tomo fruta todos los días
Alfonso: No, poco.
Alejandro: Si, muchísima.

A.A: Me considero guapo
Alfonso: Creo que sí.
Alejandro: Eso se los tendrás que preguntar a otra persona ... pero bueno..., creo que sí.

A.A: Me considero simpático
Alfonso: Si, soy bastante simpático.
Alejandro: Muchísimo.

A.A: Me considero alegre
Alfonso: Muchísimo, soy muy, muy alegre.
Alejandro: Muchísimo

A.A: Soy trabajador
Alfonso: Muy trabajador.
Alejandro: Muchísimo

A.A: Tengo peleíllas con mi hermano
Alfonso: con bastante frecuencia.
Alejandro: Bastante

A.A:Obedezco a mis padres
Alfonso: Si
Alejandro: Bastante

A.A: hago caso de mis profesores

Alfonso: Si, mucho
Alejandro: Muchísimo
A.A: Me gusta salir al campo
Alfonso: No mucho.
Alejandro: Me encanta, muchísimo.
A.A: Solo cruzo la calle por el paso de peatones.
Alfonso: Siempre lo hago.
Alejandro: Si, siempre cruzo por el paso de peatones.
A.A: A menudo me aburro
Alfonso: Casi nunca
Alejandro: Nada
A.A: Diestro o zurdo
Alfonso: Diestro
Alejandro: Zurdo
A.A: Tiempo que dedicas a los deberes
Alfonso: Una hora y media, más o menos, un poco más si tengo examen.
Alejandro: Unas tres horas (Su madre nos sopla que es muy meticuloso y si en algo se equivoca rompe la hoja y comienza de nuevo)
A.A: Animales salvajes
Alfonso: No me llaman la atención
Alejandro: Uiii, me encantan.
A.A: Algo que os haga mucha ilusión
Alfonso: Una hermana.
Alejandro: Tener una hermana.
A.A: Consejos de papá
Alfonso: Haz en la vida lo que quieras, pero hazlo bien.
Alejandro: Me dice lo mismo que a mi hermano.
A.A: Consejos de mamá
Alfonso: Mamá no para de dar consejos. Sería imposible enumerarlos.
Alejandro: Pórtate bien, pórtate bien y pórtate bien.
A.A: Anécdota
Alfonso: En mi octavo cumpleaños me regalaron un puzzle de 300 piezas, mi hermano lo cogió y antes de darnos cuenta ya lo había hecho.
Alejandro: Me encontré un pájaro en la calle, lo crié con miga de pan y leche, se me escapó un día cuando ya llevaba conmigo cinco meses.
A.A: Algo que no os guste
Alfonso: Ir a recoger la aceituna no me gusta nada
Alejandro: Lo mismo, la aceituna. Mi madre nos da 50 céntimos por espuerta y cuando no se da cuenta se la quitamos de la que ella lleva.

A.A: A quién os gustaría conocer.
Los dos responden al unísono: La niña que tenemos apadrinada en India, se llama Jyothi y tiene 7 años.
Alfonso nos puntualiza, con cara triste, que antes tenían otra, pero se puso enferma y no pudo llegar a tiempo a un hospital.
Y... ¿quién conoce mejor a los hijos que su propia madre? Le decimos a Loli que nos cuente algo sobre ellos:
Alfonso tiene un memorión, cuando tenía 2 ó 3 años le compré un libro de animales "Bambú y el libro de los animales. No sabía leer, pero de repetirle varias veces el nombre de cada animal se los aprendió todos. Le señalabas la fotografía de cualquier animal del libro y te decía su nombre sin equivocarse: herrerillo, tucán, libélula, corzo... , nombres que apenas sabía pronunciar.
Aunque a diferencia de su hermano no le gustan los animales, pero sí le recuerda a su hermano cada día que le tiene que dar de comer y limpiarlos, porque Alejandro es muy despistado. Y a pesar de no gustarle los animales no consiente que nadie le haga daño a ninguno.
Otro dato más sobre Alfonso: Apadrinamos a la niña de la india por tanta insistencia que puso en ello. Está muy sensibilizado por todas las personas que lo pasan mal, incluso en el colegio lo pasa mal cuando hay críos que son insultados por otros niños, y siempre los apoya y les ofrece su amistad.
Se preocupa mucho y siempre pregunta el porque de alguna guerra, o por el hambre del tercer mundo... Alejandro es muy dadivoso para con los demás.
En la ayuda a los "niños pobres" el regalo que les ha hecho le parecía poco, y añadió varios materiales de colegio de los que el tiene.
Referente a la peli del Titanic, Alfonso me comentó que le había impactado mucho, que le causó tristeza y con el final alegría, que era una mezcla de sensaciones muy rara.
Durante toda la entrevista Alejandro no ha parado de reír, se le ve un niño muy feliz. Alfonso es algo más serio y bastante tímido pero con las ideas muy claras para su edad. Hemos pasado un rato muy agradable con este par de diablillos, quizás sería interesante repetir la entrevista a la vuelta de unos años.

Léxico Jiennense

VOCABULARIO POPULAR

DE POCO USO O EN DESUSO (Séptima entrega)

Manuel Palomino Toribio

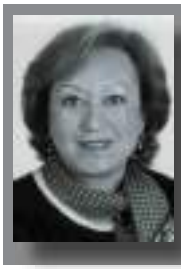
Letra K, L, M. (**DRAE** Diccinario de la Real Academia Española, **AAV** Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

katiuska	DRAE	-	Bota de material impermeable, de caña alta, para proteger del agua *- Ponte las katiuskas para ir a la escuela, que va a llover hoy*
kirios	-	AAV	Echar los kirios, vomitar con fatiga, echar o arrojar hasta la primera papilla *- Se puso tan malo con la borrachera que echó los kirios en la misma calle*
¡la órdiga!	DRAE	-	Para expresar admiración o sorpresa *- ¡La órdiga! ¡Qué grande es!*
¡la vística!	-	-	Igual que decir ¡la Virgen! pero menos "irreverente" *- ¡La vística! ¡Qué suerte tiene el tío!*
lacha	DRAE	AAV	Vergüenza, pundonor Sin lacha es equivalente a sin vergüenza *- ¿No te da lacha? Échale una mano a tu madre que la pobre es muy mayor* *- El fulano es un pinta, un sin lacha.*
lagaña	DRAE	-	Legaña, humor procedente de la mucosa y glándulas de los párpados, cuajado en el borde de estos o en los ángulos de la abertura ocular *- Te acabas de levantar ahora ¿eh? ¡Si todavía tienes lagañas!*
lambreazo	-	AAV	Garrotazo, latigazo Fig. Trago de vino *- Iba arreándole lambreazos a la mula para que subiera la cuesta* *- Dame el último lambreazo, que se me hace tarde y me voy para casa*
lamerón	DRAE	-	Adulador *- Fulanico es un pelotillero, un lamerón*
lampar	DRAE	-	Desear, ansiar el logro de algo *- Mira los perros, están lampando por pillar algo de comida*
lamparón	DRAE	AAE	Lámpara, mancha grande de aceite o grasa que cae en la ropa *- Vaya lamparón que te has echado en el saquito*
lancha	DRAE	-	Piedra más bien grande, naturalmente lisa, plana y de poco grueso. *- Busca una buena lancha para hacer el salto de la rana*
laña	DRAE	AAV	1. Pieza de hierro u otro metal, cuyos dos extremos, doblados y aguzados, se clavan para unir o sujetar dos tablas u otras cosas, 2. Fíbula o imperdible, 3. Horquilla para el pelo *- El hojalatero le ha puesto unas lañas al lebrillo que se estaba rajando* *- Dame una laña para ceñir la falda y que no se te caiga, que te está ancha* *- Anda y recógete ese pelo con unas lañas que vas hecha un desatre*
lapachero	DRAE	AAV	Lapachar, terreno cenagoso o excesivamente húmedo *- La parte de abajo del olivar está hecha un lapachero*
lapo	DRAE	-	1. Trago, - 2. Cintarazo, latigazo. - Pop. escupitajo *- Le dio dos lapos a la botella y la dejó casi vacía* *- Le arreó un lapo con la correa que sonó como un crujío* *- Hicieron un concurso de lapos, a ver quien llegaba más lejos*
lás, laz	-	-	El haz. Lo contrario del envés o revés *- ¡Sabe mucho!: al laz sí pero al revés no ¡Qué listo es!*
lebrillo	DRAE	-	Vasija de barro vidriado, más ancha por el borde que por el fondo y que sirve para lavar ropa, cacharros, baños de pies y otros usos *- El lebrillo era muy viejo y tenía ya dos lañas puestas*
lechero	DRAE	-	col. Logrero, cicatero *- ¡Qué lechero eres! Anda ya y confórmate con lo que te han dado*
legui	DRAE	-	Polaina de cuero o de tela de una sola pieza *- Con los leguis puestos, venía el quinto más flamenco....*
lejío	DRAE	AAV	(contracc. de "el ejido") Campo común lindante de un pueblo, que no se labra y donde suelen reunirse los ganados o establecerse las eras *- Eso está lejísimos, más allá del lejío*
libra	DRAE	-	1. Peso antiguo de Castilla, dividido en 16 onzas y equivalente a 460 g. Pieza de pan de ese peso *- Ponme una libra de tocino fresco con sal* *- Ve al horno y te traes dos libras y dos bollos*
liendre	DRAE	-	Huevo de piojo, que suele estar adherido a los pelos de los animales huéspedes de este parásito *- La peineta tiene los dientes tan clareones que no se sacan bien las liendres*

ligar	-	AAV	Tomar el aperitivo, ir de cervezas o vinos *- ¿Qué? ¿Es ya la hora de la ligá o todavía no?*
llamador	DRAE	-	Aldaba de las puertas *- Tiene los llamadores que parecen de oro, de limpios que están*
llamaretá(da)	-	AAV	Llamarada *- Cogió bríos la lumbre y daba unas llamaretás que asustaron a los vecinos*
llanete	-	AAV	Era. Delantera de una casa de campo. Plazuela *- Enfrente del Cerrete de los Lirios está el Llanete*
llueca	DRAE	-	Clueca, Se dice de la gallina y de otras aves cuando se echan sobre los huevos para empollar-los *- Esa gallina no la cojas que está llueca*
lobanillo	DRAE	-	Bulto superficial y por lo común no doloroso, que se forma en la cabeza y en otras partes del cuerpo *- Le ha salido un lobanillo en el cogote que resulta feo*
lobino	-	AAV	Chichón *- ¡Vaya lobino que te ha salido!. Pon una moneda en el pañuelo y átatelo*
loco	-	AAV	Frutal silvestre *- No cojas de esos higos que es una higuera loca*
lonja	-	AAV	Delantera de una casa de campo *- A la caída del sol, riego la lonja y se está de un fresquito…*
loseta	DRAE	AAV	Baldosa *- Deberían cambiar las losetas rotas del acerado*
lunanco	DRAE	AAV	Dicho de un caballo y de otro cuadrúpedo: Que tienen un anca más alta que la otra. *- "Esa yegua lunanca tiene un potrito…" (cantes de trilla)*
lunero	-	AAV	Tornadizo, inconstante *- Es tan lunero que no puede uno hacerle caso: hoy que sí mañana que no*
lunilla	-	AAV	Iris del ojo *- Tiene unos ojos la mar de hermosos con una lunilla muy grande*
macana	DRAE	AAV	Artículo de comercio que por su deterioro o falta de novedad queda sin fácil salida *- En ese comercio todo lo que venden son macanas*
machacante	DRAE	AAV	Moneda de plata de cinco pesetas. Duro *- Le dí veinte machacantes por ayudarme a descargar el camión*
maisa	-	AAV	Juego de muchachos igual al de la pídola, sólo que el que hace de burro se pone a lo largo del que salta y no de través *- Mientras las niñas estaban jugando al colache los niños lo hacían a maisa*
majoleta	DRAE	-	Fruto del majuelo o majoleto *- Un real de majoletas y tenemos para tirar huesos un rato con la caña*
malafollá	-	-	Malasombra, singracia, desabrido *- Dicen que Granada es la tierra de la malafollá*
malaje	DRAE	-	Desagradable, que tiene malasombra *- ¡Será malaje el tío!, No tenía que haberle quitado el sitio*
mamperlán	DRAE	AAV	Listón de madera con que se guarnece el borde de los peldaños en las escaleras de fábrica *- Dile a la muchacha que friegue con cáustica los mamperlanes*
mamporrero	DRAE	AAV	Hombre que dirige el miembro del caballo en el acto de la generación. *- Hizo la mili de mamporrero, en la Remonta*
mancebo	DRAE	AAV	En algunos oficios y artes, el que trabaja por un salario, especialmente el auxiliar práctico, sin título facultativo, de los farmacéuticos *- En las farmacias ya no hay sólo mancebos hombres*
manchorrón, manchurrón	-	AAV	Mancha grande, lamparón *- Tienes la camisa llena de manchorrones*
mandilón	DRAE	AAV	1, Hombre de poco espíritu y cobarde. 2, Bata de chiquillo *- Es un mandilón. Su mujer no le deja ni tomarse una cerveza* *- Ponte el mandilón para ir al colegio*
mangurrino	-	-	Desastrado *- No tiene remedio, es un mangurrino por muy bien que lo hatee su madre*
maní(d)o	DRAE	AAV	Viejo, desgastado, sobado *- Se lo vendieron como nuevo y está más manío ...*
manijero	DRAE	-	Capataz de una cuadrilla de trabajadores del campo *- Ve y le dices al manijero que dentro de un rato me voy a Jaén*
manto	-	-	Suerte *- Tienes más manto que la Virgen de los Dolores*
maquila	DRAE	-	Porción de grano, harina o aceite que corresponde al molinero por la molienda *- "que mi amante es molinero, no me cobra la maquila" (Jota de Los Villares)*
marimacho	DRAE	AAV	Mujer que en su corpulencia o acciones parece hombre *- la niña parece un marimacho peleando con los chiquillos*

Continuará...

FEDERÓPTICOS DELGADO
Verás que bien
Socio Colaborador nro 4
Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67 23660 ALCAUDETE



Vernerables Abuelos

Diego Ortega Tejero

Elena Torrejimeno Moreno

A sus casi 83 años de edad a Diego Ortega Tejero le cabe el honor de haber nacido y vivido toda su vida en Alcaudete, en la casa de "Los leones" situada en la céntrica Calle Llana. De haber desarrollado su labor profesional en la mismísima plaza. Ha sido testigo a lo largo de su vida de casi todos los avatares acontecidos en nuestro pueblo. Privilegiado con una portentosa memoria y con amplios conocimientos socio-culturales, hoy evoca para nosotros recuerdos de su vida ligados siempre a Alcaudete.

Ferviente seguidor de nuestra publicación, en ocasiones ha revisad fechas, apellidos, sirviéndonos de gran ayuda lo que le agradecemos su colaboración y el tiempo que nos dedica.

Hijo de Don Bautista Ortega Ávalos y Doña Dolores Tejero Gallardo, nació un 31 de diciembre de 1923 a las 6 h de la madrugada y tres horas después, envuelto en una toca ya paseaba por la calle Llana, en brazos de su tío Diego Ortega (médico; padre de Doña Maruja Ortega Ramírez) que lo llevo hasta la casa de su novia Doña Dolores Ramírez Luque, situada a escasos pasos de la Casa de los leones.

De la mano de su tía Panchi (Francisca Tejero Gallardo, hermano menor de su madre) empezó muy pequeño a ir a la escuela de Doña Manuela la institutriz, que vivía en la Calle Carnicería, frente a la calle El Agua.

Posteriormente a la Escuela de Don Rafael Aldehuela en la calle Encarnación. Recuerda que en plena Guerra bombardearon Santa Clara y el maestros les decía: " Tiraros al suelo". En ese bombardero murieron dos mujeres: Paquita Torres y la bisabuela de Manolo y Paco Ruiz Merino.

"El padre de Eduardo Azaustre estaba ya estudiando porque era mayor que nosotros, pero iba por la escuela y a los más pequeños nos daba clase".

"Desde la escuela nos íbamos por el Huerto del Carmen de Bernardo Sánchez a refugiarnos de la guerra debajo de la Plazoleta del Carmen".

"En este huerto en verano había cine y teatro".

"Una vez cuando iba al colegio vi entrar unas tropas que iban para Alcalá y se llevaron de la Iglesia del Carmen las imágenes arrastradas con una cuerda. Vi como arrastraban a Nuestro Padre Jesús Nazareno, que perdía un brazo en el camino".

"Algunas tardes cuando volvía de la escuela veía una pareja de civiles en la puerta de la casa de las niñas de Torres (hoy casa de Don Antonio Ruiz Povedano). Y ya sabía que Don Niceto Alcalá-Zamora, Presidente de la República estaba aquí. Entonces dejaba los libros en mi casa y me iba a la Cruz del Sordo a verlo llegar desde la plaza con sus amigos y su escolta hasta la casa de su prima Gloria Torres y Torres".

Le preguntábamos si conoce el origen de la Cruz del Sordo (que no conseguimos que nos aclare). Y contesta que debió ser que mataron en ese lugar a alguien. Sí sabe que en la guerra tiraron la cruz; los brazos los recogió Misericordia Monte y la base se la llevaron. Era igual que la que tiene la Cruz del Humilladero, La base que la sostiene ahora procede de la plaza del pueblo y era igual a un bloque de piedra tumbado que había en la puerta del Ayuntamiento y que servía como escalón para subirse a echar las cartas.

A los doce años empezó a ir por las tardes para echar una mano a la mercería de Carlota Funes, en la calle Llana. Y en el año 1937 entró a trabajar en la tienda de Marti (hoy Ramón Cano, aunque cantidad de alcaudetenses siguen llamándola estanco Marti o tienda de Mati), situada en la Plaza del Pueblo, esquina con la calle Pastelería. Si dueña entonces era Enriqueta Martín Romero, después lo sería Cristobalina Torres Romero y finalmente Enriqueta Marti Torres.

"Me gustaba mucho mi trabajo. Durante 48 años he permanecido en ese comercio, donde se vendía sosa que venía en tambores de 50 kg. Almacenada en la bodega de la tienda se hacía bloques y con un porro había que darle para poder venderla al peso para hacer jabón. La tienda abarcaba: alimentación, mercería, cubiertas de

coche y camiones. Las tiendas antiguamente ofrecían todos los artículos que eran demandados".

"Fuimos los primeros en traer las máquinas de coser ALFA. Recuerdo una vez que un vagón del tren traía 70 máquinas desde eibar y la gente inquieta esperaba en la calle la llegada de su máquina". La tienda tenía un almacén en la calle Campiña y otro en la calle Llana donde se apilaban las camas niqueladas, después los colchones de espuma. Y esta tienda siempre ha vendido riquísimas legumbres y los aliños para la matanza.

Todavía hoy día, en invierno, al entrar a comprar; sellos, tabaco, botones, cintas, se puede percibir el olor a la mezcla de aliños que inunda toda la tienda que se conserva casi como desde su origen con un gran mostrador de madera a lo largo del establecimiento.

Grandes cajones para las legumbres, diferentes estanterías que contienen variedad de artículos. Al fondo una gran trastienda. Sobre un pavimento de pequeñas losas negras y blancas de terrazo, accedemos por dos puertas de cristales y entramos en el pasado, hecho presente, de un comercio que ha sabido adatarse a los tiempos actuales sin perder su identidad.

"Cuando yo entré a trabajar-sigue contándonos Diego- en la tienda como dependientes estábamos: Eduardo Marti, José Vázquez (un viajante de Sevilla) y Frasquito, un muchacho del Sabariego. Finalmente nos quedamos Frasquito y yo".

"Una vez cayó una bomba en la esquina de la calle Pastelería, estando en la tienda. La enfriamos a través del canalón y no causó daños".

Nos aclara que las otras tiendas que había en la Plaza eran la de Miguel Salido, paquetería, calcetines, hilos... Paco Salido (hoy joyería de Francisco García) que era una ferretería.

"Antes del 36 la vida en familia transcurría yéndonos al cerro Merino en la Bobadilla, dos o tres meses en el tiempo de recolección y veníamos para Semana Santa. En Julio volvíamos a irnos para recoger el trigo y la cebada, volvíamos en septiembre.

Sigue relatando los recuerdos de la Plaza, el estanco en un principio estaba ubicado en el local donde hoy está Video Centro Sony y después lo pasaron adonde se halla hoy. Y en aquel lugar pusieron su tienda los Nietos.

"Muchas mujeres acudían con sus canastos a la Plaza de Abastos" "La palaza se llenaba de gente para oír a la Banda de Música, que actuaba sobre un tablao".

Una de las fiestas que recuerda de joven y de las que lamenta su desaparición es la Velada de San Roque el 14 de Agosto.

Sabemos de su devoción a la Virgen de la Fuensanta a la que visita a diario. Nos comenta: "Soy horquillero, mi padre también lo era, heredé la devoción hacía Nuestra Patrona de él. En el año 50 fui a Jaén de horquillero en sustitución de un municipal.

He estado muchos años como Vicetesorero. Le regalé un vestido,

compré terciopelo francés verde en Jaén en Tejidos el Carmen y las monjas lo bordaron y cosió, donando su trabajo, Patro Rodríguez.

Durante su vida ha viajado con su hermano Ramón y su cuñada Felisa a Galicia, Portugal, Fátima, Lourdes y Tenerife.

"Una de mis aficiones es coleccionar sellos".

La conversación transcurre y cuando surge cualquier hecho ocurrido en el pueblo, Diego es capaz de relatarlo con cantidad de detalles. Como el que ocurrió cuando su casa era Cuartel de la Guardia Civil y enfrente vivía Don Agustín Marín al que robó un bandolero vestido de cura que había dejado sus hombres y sus caballos en el Barranco.

Cuando su madre vivía Diego le dedicaba todo el tiempo que podía. Ahora su vida de jubilado empieza a las nueve de la mañana, que se levanta, se pasa por el Centro de Salud para el control de su tensión –algo alta- . Hace los recados de la casa. Por la tarde camina hacia la Fuensanta para hacer su visita diaria.

Gracias Diego por ser uno de nuestros respetables vecinos.

¿Conocemos nuestros libros?

Biblioteca Alcaudetense

Paco Molina Aranda

Las Obras Pictóricas del Ayuntamiento de Alcaudete

La presente obra, recoge entre sus páginas las numerosas obras pictóricas, que el Ayuntamiento de Alcaudete ha ido acumulando, durante muchos años, en su patrimonio pictórico, y que se encuentran expuestas en diferentes edificios y dependencias, dentro de su municipio.

Inventariarlas y catalogarlas en esta obra, para que todos, especialmente los ciudadanos del municipio de Alcaudete, pudieran conocer este rico patrimonio pictórico alcaudetense, a la vez de saber la situación real de cada una de las obras, por si estiman contemplarlas personalmente, ha sido el principal objetivo de la misma.

Conocer lo que tenemos, posiblemente nos facilita comprender los esfuerzos que, ha supuesto, desde el año 1975, esta importante recopilación de más de 110 obras de arte, las cuales se convierten en un rico, y repartido, museo pictórico, que nos va exigiendo, año tras año, la búsqueda de un lugar donde albergar, de forma permanente, tan importante patrimonio, espejo real del mundo cultural de nuestro municipio y convertirlo en un auténtico museo, donde el cuadro elaborado con la técnica de la Pintura Rápida, sea uno de sus estrellas, convirtiéndose en un reclamo y oferta más para el turismo de nuestra localidad.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos, dedicados cada uno a una forma diferente de realizar las obras de arte. En el primero se recogen las obras premiadas, de los variados **certámenes** pictóricos celebrados en Alcaudete desde 1975 hasta 1998, incluyendo en el mismo algunas donaciones de pintores de esta época, donde el autor puede elaborar su obra en su propio estudio y dedicar el tiempo oportuno para su creación. En la segunda parte, posiblemente la más importante, contemplaremos obras premiadas de los Concursos de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete celebrados desde el año 1999 hasta el año 2006, en los que faltan, lógicamente, algunas de las obras premiadas, que en su día, fueron patrocinadas por entidades privadas, las cuales son las propietarias de las mismas. Estas obras son elaboradas por sus autores en unas pocas horas, establecidas por las bases del concurso, lo que supone la creación de un cuadro en un período de tiempo muy corto. Por ello el nombre de **"Pintura Rápida"**. La tercera parte engloba una serie de **grabados** donados por los alumnos del I Curso Nacional de Grabado que se ha celebrado durante este año 2006. El último y cuarto capítulo incluye todos los cuadros originales de los **Carteles de Feria** desde el año 1987 hasta el 2006.

En cada página, de estos capítulos, se recoge la fotografía de la obra pictórica, junto a unos breves datos que nos indican su título, autor, técnica, medidas, lugar donde podemos encontrarla y el año en el que el Ayuntamiento se hizo propietario de la misma. Con ello se ha conseguido tener un catálogo que nos muestre debidamente cada obra y, especialmente, su localización.

Ficha Técnica

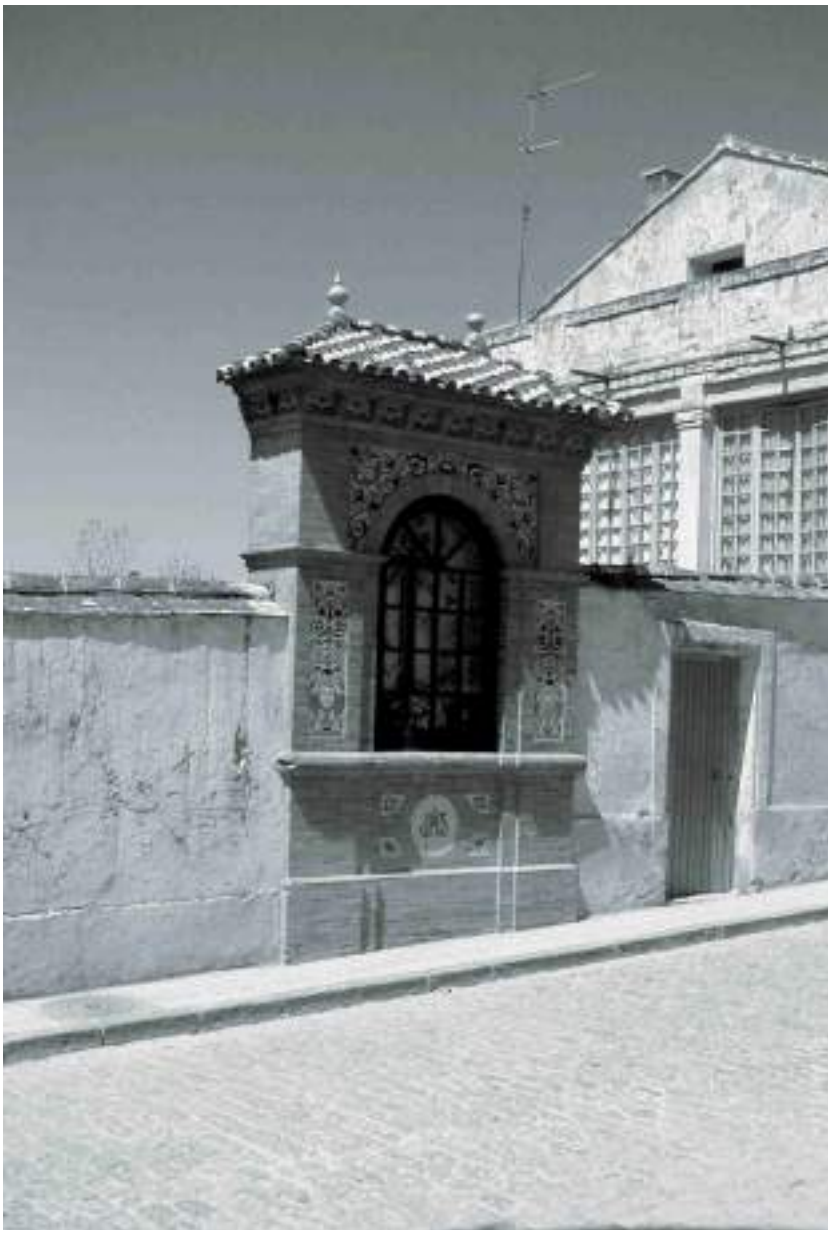
Título:
"**Las Obras Pictóricas del Ayuntamiento de Alcaudete**"
Autor:
Francisco Molina Aranda
Portada:
Francisco Molina Aranda
Depósito Legal:
J-496-2006
I.S.B.N.:
84-931686-8-8
NºPáginas:
144 (color)
Donde encontrarlo:
Área de Cultura-Ayuntamiento de Alcaudete

Fernando López García

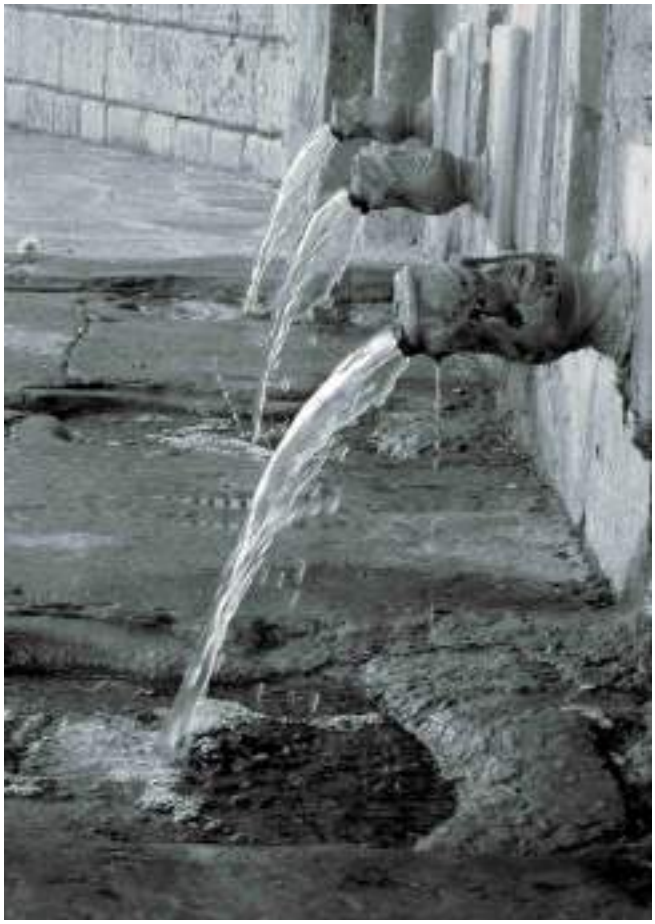
Antonio Rivas Morales. Cronista Oficial de Alcaudete

Durante muchos años fue para mí una incógnita el nombre de Fernando López con el que se designaba la calle que discurre entre la Fuente de la Villa a la Muralla, en lo que antes se denominaba Puerta de Alcalá, y últimamente calle el Carmen, pues se ha extendido este último nombre desde la Plaza hasta la carretera de Córdoba. La denominación de Femando López se ha aplicado modernamente a una de las calles del antiguo barrio alcaudetense de San Francisco. Este nombre lo he visto también en algunas poesías de carácter popular, en las que se hacía mención a este señor como autor poético. Así mismo en algunas de mis visitas efectuadas en los años sesenta a la casa de los padres de mi buen amigo Alberto Granados he visto algunos documentos relacionados con este señor, entre ellos un dibujo con un proyecto de monumento a la Constitución a realizar en Alcaudete. En esta casa, última de la acera derecha de la calle el Carmen, vivió Fernando López el tiempo que residió en Alcaudete. En aquella época no había iniciado mi actuación como cronista de este municipio, por lo que no tuve el acuerdo de efectuar copias de ellos, que seguro han desaparecido con el transcurso de los años.

Pocos alcaudetenses conocen a quien corresponde el nombre de Femando López, en un pueblo en el que pocas de sus calles y plazas han sido bautizadas con los nombres de personas nacidas en Alcaudete, o que viviendo aquí



ALCAUDETE
Excmo Ayuntamiento
y la Concejalía de Cultura
socio patrocinador nro1

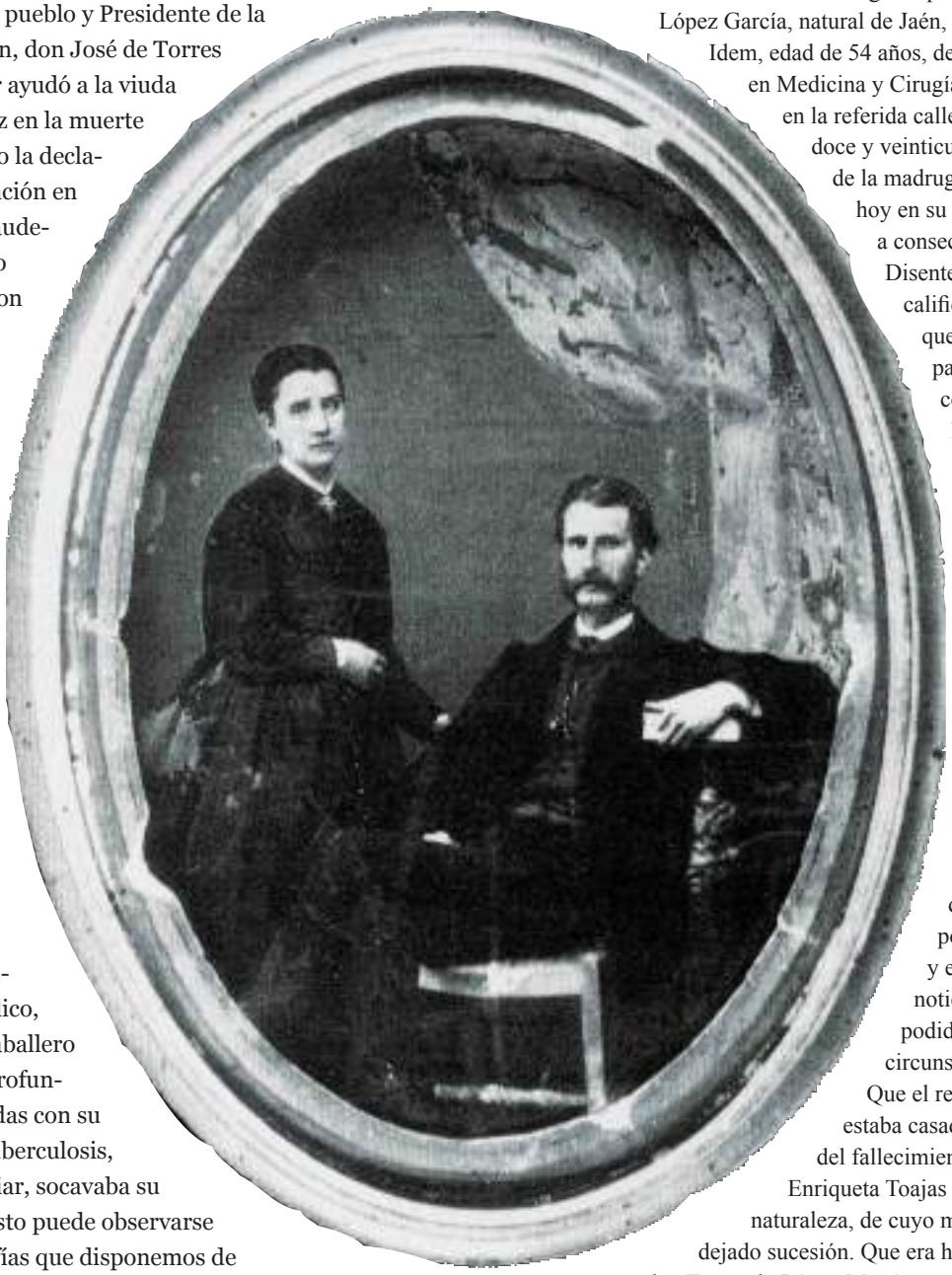


han acumulado méritos suficientes para esa honra. Pero he aquí que en mis actividades de búsqueda de datos relacionados con nuestro pueblo, me encontré con un pequeño articulo en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses del insigne historiógrafo y cronista de Martos, don Manuel Caballero Venceslá dedicado al poeta jaenero José Moreno Castelló, en el que se hace una breve mención a Fernando López.
Era don Femado hermano del conocido poeta giennense Bemardo López, autor de las célebres décimas al Dos de Mayo, aquellas que comienzan con:

"Oigo Patria tu aflicción,
y escucho el triste concierto
que forman tocando a muerto
la campana y el cañón".

Nació en el año 1.841 en la ciudad de Jaén. Estudió en el Instituto de Enseñanza Media que tuvo su sede en la calle Compañía de Jaén hasta mediados de la anterior centuria. Tuvo de amigo y compañero de estudios al referido José Moreno Castelló, objeto del citado artículo. Desde joven tuvo aficiones artísticas y poéticas, aunque sólo fuese de modo puntual. Así, muy joven aún, tuvo contactos con el "Círculo literario juvenil" de Jaén, gozando de la amistad de Francisco de Paula Sanmartín, poeta y novelista que le dedicó su relato breve *Un alma y un corazón*.
Fernando se licenció en Medicina en Madrid, en su Universidad Central, en el año 1.864. Fue un destacado hidrólogo (especialista en aguas medicinales), ejerciendo como director en los balnearios de Sierra Elvira, Frailes, la Rivera, Sierra Alhamilla, Zújar, Puertollano, Lanjarón, Jaraba, Buyeres de la Nava, Martos, el Molar, Alhama de Granada y Fuencaliente. Un constante peregrinar profesional, motivado por su deseo de encontrar el lugar más idóneo para su persistente enfermedad: la tuberculosis. Inútil trabajo pues finalmente había de morir, relativamente joven aun.
Parece que obtuvo éxitos apreciables en su profesión de médico. En la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Madrid se conservan hasta trece memorias de temporada, escritas por don Femando desde 1.877 a 1 .892. Fue, así mismo, miembro de la Sociedad Española de Hidrología. Parece ser que sus inquietudes intelectuales abarcaban otros campos, como lo demuestra el hecho de que en 1.884 ingresó en la Societé Scientifique Flamarión de Argentan (Francia) por sus conocimientos de Astronomía.
Estas inquietudes se siguieron manifestando en Alcaudete, a

donde vino destinado, posiblemente sobre el 1.885, año en el que hizo testamento en esta ciudad ante el notario de la misma D. Eduardo Díaz, introduciéndose en el mundillo cultural del pueblo, como lo demuestra la amistad que debió tener con uno de los principales personajes de esos medios, don José de Torres Torres (que vivía en la misma calle), hijo del que fue alcalde de este pueblo y Presidente de la Diputación de Jaén, don José de Torres Ortega. Este señor ayudó a la viuda de Femando López en la muerte de este, efectuando la declaración de su defunción en el Juzgado de Alcaudete. Se había casado Fernando López con doña Enriqueta Toajas Torres, no dejando descendencia ninguna. No sé si doña Enriqueta tendría conexiones de algún tipo con nuestro pueblo. Fue enterrado en el cementerio local de Santa Catalina, tras su muerte ocurrida el 14 de Noviembre del 1.895. Hombre de temperamento profundamente melancólico, (en palabras de Caballero Venceslá) sufría profundas crisis agudizadas con su enfermedad. La tuberculosis, enfermedad familiar, socavaba su salud y aspecto. Esto puede observarse en las dos fotografías que disponemos de este médico, en una de las cuales representa unos treinta años, en la que se encuentra sentado al lado de su esposa que se haya de pie, y en la que se observa la fortaleza de su salud física y psíquica, mientras que en la otra; realizada en los últimos años de su existencia registra los rigores de su enfermedad y la anticipación de una decrepitud que no se correspondía con su edad.



PARTIDA DE DEFUNCIÓN

Registro Civil de Alcaudete. Sección 3~
Tomo 30. Folio 64. n ~ 211

En la ciudad de Alcaudete, Provincia de Jaén, a las tres de la tarde del día catorce de noviembre de 1,895, ante D. Mateo Jiménez Martínez, Suplente Juez Municipal, don Alonso Serrano Sarmiento y don Domingo Martínez Valera, hombres buenos, por carecer de suplente Secretario, compareció don José de Torres Torres, con su cédula personal que exhibe y recoge, natural de esta ciudad, término municipal de la misma, mayor de edad, estado casado, de profesión abogado, domiciliado en la calle Puerta de Alcalá; manifestando en calidad de encargado que don femando López García, natural de Jaén, provincia de Idem, edad de 54 años, de profesión Doctor en Medicina y Cirugía, domiciliado en la referida calle, fallecía a las doce y veinticuatro minutos de la madrugada del día de hoy en su citado domicilio a consecuencia de Disentería, según calificación facultativa que presenta para obtener la correspondiente licencia de enterramiento. En vista de esta manifestación y de dicha certificación facultativa, que queda archivada, el Sr. Juez Municipal dispuso que se extendiese la presente acta, consignándose en ella, además de lo dispuesto por el declarante, y en virtud de las noticias que se han podido adquirir, las circunstancias siguientes: Que el referido finado estaba casado en el acto del fallecimiento con doña Enriqueta Toajas Torres de la misma naturaleza, de cuyo matrimonio no ha dejado sucesión. Que era hijo legítimo de don Femando López Martínez, natural de Vélez Málaga, y de doña María Presentación García Hernando, natural de Burgo de Osma, provincia de Soria, ambos difuntos, y que a su cadáver se habrá de dar sepultura en el cementerio de Santa Catalina de esta población. Así mismo se hace constar que otorgó testamento ante notario público de esta dicha ciudad don Eduardo Díaz Díaz en fecha ocho de Enero de 1.885. Fueron testigos presenciales D. Juan Ceas Galán y D. Francisco Gallardo Rueda, ambos de esta vecindad. Leída íntegramente esta acta, e invitadas las personas que deben suscribirla a que la leyesen por sí mismas, si así lo creían conveniente, se estampó en ella el sello del Juzgado Municipal, y la firmaron el Juez, el compareciente, y los testigos citados, y de todo ello, como hombres buenos, certificamos.

Mateo Jiménez, José de Torres, Juan Ceas, Francisco Gallardo, Domingo Martínez, Alonso Serrano (Rubricados).

SABER CALLAR

José Torrejimeno Ruiz

Sé callado, paciente y discreto cuando sobre ti el odio profundo, la envidia torpe o el ruin desprecio se lancen desesperados.

Los perros, en las noches luminosas, ladran a la luna, y la luna sigue impasible su curso en el espacio, se eclipsa y vuelve aparecer triunfadora, por la ley de la Naturaleza, en los espacios infinitos, y los perros ladran toda la vida, sin que logren interrumpir el curso de la luna, que desde tan arriba no alcanza a verlos.

Un día llevaron a Mirabeau un libelo contra él y dijéronle los emisarios: "Os atacan perversamente, defendeos", y Mirabeau exclama: "Quienes me atacan los conozco; por eso no me defiendo, pues sería entrar en tratos y discusiones sobre mi dignidad con quienes no tienen ninguna y con los cuales no pueden medir sus armas un hombre que vale, no digamos mucho, pero sí más que ellos."

Sigue ese ejemplo; sé callado y paciente. No te bajes hasta la canalla, porque encanallecerías. Quédate donde estás, que abajo gritan la calumnia, el odio, el despecho y la envidia, porque esos gritos en el viento se pierden, y tú eres tú, firme en tu silencio, cuya elocuencia no entienden tus enemigos, pero que vale ante la gente que a ellos los conocen y a ti te aprecian.

Fíjate en lo que ellos valen socialmente y en lo que tú vales, y saca la cuenta...

El odio que los devora es su propio castigo. No les hagas caso. No les dispenses tu atención, porque los infelices pueden creerse personas de verdad.

Plantas en Alcaudete: El álamo

José Cruz Gámez

SUDORÍFICO, BALSÁMICO Y ANTIHEMORROIDAL

Era una tarde avanzada de otoño, fresca pero soleada. Bajaba por un sendero de la montaña y vio caer una hoja del árbol en la que los colores ocres y rojizos pugnaban por ocupar la mayor superficie, y entonces se preguntó: ¿Por qué ese color tan espectacular de las hojas en otoño?

A los ojos del especialista los colores otoñales de las hojas se asocian a tres de sus componentes: caroteno, color amarillo; antocianina, color rojo y flabonoides, color marrón. Estos tres elementos, junto con la clorofila -que proporciona el color verde a las hojas-, son los pigmentos principales del mundo vegetal.

Cuando el color verde cambia al amarillo, en el caso de las frutas (caqui, naranja, banana...), significa que la clorofila se ha descompuesto, dejando aparecer los carotenos, hasta entonces invisibles pero presentes. Para realizar estos cambios se precisan varios días. En el caso de las hojas, todo es más rápido y espectacular. Un día las hojas son verdes y, de repente, al día siguiente son rojas o amarillas.

Los responsables de la fabricación de azúcares en las hojas son la clorofila y los carotenos. Cuando éstas reciben los rayos del sol y la temperatura es adecuada, un enzima da la orden para empezar a fabricarlos (actúa como jefe de producción de una fábrica).

Es otoño, el día ha sido bueno pero por la noche, de repente, baja la temperatura y escarcha de madrugada. Ese día, debido al frío, una hoja recibió la orden de parar la fábrica y se cerró el conducto que por el pecíolo comunica la hoja con el árbol. Pero los carotenos y la clorofila no se han dado cuenta y continúan trabajando: hace sol, el agua (la escarcha deshelada) y el CO_2 están en sus niveles correctos, de modo que nada les hace suponer que tengan que parar la producción. Pero no hay comunicación, de modo que los productos fabricados (azúcares) se van acumulando más y más, sin poder llegar al árbol, hasta niveles límite.

Se enciende la señal de alarma para parar la producción, porque las células ya empiezan a dañarse, y un enzima cambia los azúcares en cianina, la base de la antocianina y responsable del color rojizo, produciéndose así el espectáculo visual.

Uno de los árboles que mejor representan estos cambios de coloración son los álamos, que individualmente o formando alamedas son uno de los símbolos del espíritu otoñal.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

El chopo o álamo es característico de los paisajes peninsulares que crecen a orillas de cursos de agua, bien de forma espontánea o cultivada. Su valor paisajístico y bucólico ha sido notoriamente exaltado por los poetas:

"¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera, / espuma de la montaña / ante la azul lejanía / sol del día claro día! / ¡Hermosa tierra de España!" (Antonio Machado).

"Chopos de música verde / bordean el agua fresca; / a su sombra y a su música, / el claro arroyo platea..." (J. R. Jiménez)

Los álamos conocidos en estado fósil

desde el Cretáceo en la Era Secundaria, presentan en la actualidad muchas especies, todas ellas distribuidas por las zonas templadas del hemisferio boreal.
Desde la época de los romanos, los chopos, por su capacidad de estaquillado, su capacidad de colonización y su temperamento robusto, se utilizaban tanto para la producción de madera como con fines de carácter protector. En la antigüedad y relacionándolos con aplicaciones mágicas, el álamo blanco correspondía a la letra E en el antiguo alfabeto druídico. Las yemas y hojas se llevaban encima para atraer las riquezas.
En el Quijote, Cervantes utiliza los términos álamo y sauce indistintamente, aunque se trata de especies diferentes pero emparentadas. Esta falta de precisión en las denominaciones botánicas es habitual en los autores de la época. Aún tendrían que pasar más de cien años para que Linneo publique su sistema de clasificación e imprima a la botánica el carácter científico con el que hoy se la conoce.
"Miró don Quijote a todas partes y no vio persona alguna, y luego, sin más, se apeó de Rocinante y mandó a Sancho que lo mesmo hiciese del rucio, y que a entrambas bestias las atase muy bien, juntas al tronco de un álamo o sauce que allí estaba..."
En algunas zonas de España es muy frecuente llamar, confundidamente, álamos negros a los olmos (Ulmus minor L.), tal vez porque ambos suelen vivir en terrenos cercanos y de similares características, representando sin embargo a dos especies diferentes; con lo que álamo viene a significar árbol de alto porte que crece en las riberas de los ríos.
Andrés de Laguna aporta el siguiente comentario alabando sus propiedades: "De las flores del álamo blanco se hace comúnmente el ungüento llamado popúleon, el cual admirablemente refresca y mitiga todo el dolor, aunque, según Galeno y Paulo Egineta parece que se debe hacer de las flores del negro."

NOMBRE
Nombre botánico o científico: Populus alba L. y Populus nigra L.
Nombre común o popular: Álamo blanco y Álamo negro.
Sinónimos: álamo blanquillo, chopo blanco – álamo de Italia, chopo negro.
El género Populus está representado fundamentalmente por estas dos especies, que por lo general están relacionados con individuos cultivados formando choperas. Etimológicamente Populus deriva del griego "papelleis", que significa agitar, lo que alude a que sus hojas se mueven fácilmente por el viento (especialmente en otro de la familia, el álamo temblón Populus tremula L.). El término "alba", se refiere al color blanco de la cara inferior de las hojas y el tronco, en contraposición de "nigra" que las presenta más oscuras.

DESCRIPCIÓN
Los álamos son árboles caducifolios de la familia de las Salicáceas, de porte elevado (25-30 metros de altura) y rápido crecimiento. De tronco recto presenta una copa cilíndrico-cónica en el negro y algo más amplia y redondeada en el blanco. La corteza -más agrietada y oscura en el negro- es distinguible fácilmente de la más lisa y blanquecina de la otra especie. (Sobre esta última suelen dejar, a menudo, su impronta en forma de dibujos y nombres marcados en la corteza, aquellas personas que desean, en un afán de notoriedad, perpetuar su memoria). Las hojas anchamente ovales o romboidales, ligeramente serradas o dentadas, son pecioladas y se diferencian claramente por el envés en las dos especies. Sus flores son unisexuales y están en distinto pie de planta, de manera que hay individuos masculinos e individuos femeninos. Los frutos son unas cápsulas pequeñas que encierran unas semillas algodonosas. Como prácticamente no se encuentran ejemplares femeninos, es rarísimo apreciar frutos.

SITUACIÓN O HÁBITAT
El álamo se difundió en Europa a mediados del siglo XVIII, siendo uno de los árboles más conocidos en caminos, carreteras y paseos, junto con el olmo. Frecuentemente plantado como árbol de sombra y algunas veces naturalizado en las orillas de los ríos. Muy abundante en cunetas, márgenes de cursos de agua, o bien cultivado formando choperas para aprovechar su valor maderero.
Cercanos a nuestra población podemos encontrarlos formando bosques de ribera en las márgenes de los ríos S. Juan y Víboras y en las explanadas que los meandros de éstos han ido formando con el tiempo. También es posible apreciar manchas de estos árboles en los barrancos que flanquean el lado izquierdo de la carretera de subida a la Sierra y otras zonas diseminadas.

ÉPOCA DE FLORACIÓN
Los álamos suelen florecer a principios de la primavera, entre marzo y abril, apareciendo ésta antes que las hojas, para favorecer así la polinización que se realiza con el solo concurso del viento. Las flores, poco vistosas, están reunidas en inflorescencias (como pe-

nachos colgantes), siendo las masculinas grandes y rojizas y las femeninas, más pequeñas, de color amarillo verdoso. Se cultivan en parques y jardines con más frecuencia los pies masculinos para no padecer la abundancia de pelusilla que tienen las semillas de los pies femeninos y que resultan tan molestas, especialmente a las personas con problemas alérgicos.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN
El álamo es un árbol muy longevo (puede vivir hasta 300 años), aunque en las últimas décadas está siendo atacado, especialmente en Europa, por hongos, insectos y plantas parásitas. De esta forma los bosques y plantaciones están siendo mermados.
Se adapta a diferentes condiciones de suelo, aunque prospera en los más húmedos o con buena capacidad de retención de agua pero con buen drenaje. Se reproduce muy bien mediante estaquillas o con los renuevos que se producen en los pies de los ejemplares adultos. Admite el trasplante a raíz desnuda en invierno, siendo la época más apropiada desde finales de octubre a últimos de marzo, mientras la planta está en reposo. Antes de efectuar la plantación se deberá efectuar un ligero recorte de las raíces y ramas para que el futuro árbol quede equilibrado. Se plantarán a una profundidad de 75 cm., tapando el hoyo y pisando la tierra para la correcta sujeción, y haciendo un riego generoso para finalizar la tarea.
Son muy usados en jardinería por el color de su corteza, el contraste de sus hojas y por la agradable sombra que ofrecen; sin embargo al ser su sistema radical de crecimiento excesivo, hay que tener cuidado de no plantarlo cerca de los edificios, por el peligro de atasco que podrían causar en desagües y cañerías subterráneas.
En la actualidad la problemática del abandono de terrenos agrícolas ha originado que la plantación de choperas sea una alternativa, aportando una producción de madera de alto valor económico, contribuyendo a la captura de carbono procedente de la contaminación económica y a la estabilización del

empleo rural.
Una novedad que en los próximos años tendrá una incidencia notoria en la populicultura es la certificación forestal, que garantiza la procedencia de la madera de los bosques gestionados de forma sostenible de acuerdo con los principios medioambientales, sociales y económicos, además de establecer la mejora de la calidad de los procesos de transformación de la madera.

PROPIEDADES E INDICACIONES
Para su uso medicinal se utilizan las yemas que se recogen en primavera cuando todavía están cerradas. Se deben secar preferentemente en secadero y conservar en recipientes cerrados. Estas yemas foliares (brotes tiernos) y en menor proporción la corteza de las ramas, contienen varias sustancias resinosas y una esencia amarillenta y de olor parecido al de la manzanilla; además de otras sustancias que le confieren su carácter benéfico y les proporcionan unas apreciadas propiedades:
Sudoríficas, febrífugas y diuréticas; es decir que provocan sudoración, bajan la fiebre y aumentan la producción de orina. Esto las hace especialmente útiles en caso de enfermedades febriles, y siempre que se quiera provocar un efecto depurativo en el organismo.
Antiinflamatorias y antirreumáticas. En uso interno se recomiendan contra los ataques de reuma, las poliartritis y los dolores reumáticos en general.
Balsámicas y expectorantes. Se administran en caso de bronquitis agudas y crónicas, así como en todo tipo de catarros bronquiales. Desinflaman la mucosa bronquial que así se elimina con facilidad.
De la corteza se extrae la salicina, cuyos derivados se utilizaron desde la antigüedad como precursores de la aspirina.
En uso externo, el ungüento popúleo es un probado remedio contra la inflamación de las hemorroides. Además es vulnerio, es decir que sana las heridas y contusiones de la piel.
La madera es blanda, ligera y poco resistente por lo que sólo se utiliza en carpintería ligera. Se emplea también en papelería como materia prima para la obtención de celulosa, por su blancura y ausencia de imperfecciones. Es al mismo tiempo muy adecuada para la obtención de carbón medicinal, que finamente pulverizado actúa como un poderoso adsorbente de toxinas en el conducto digestivo.

OBTENCIÓN DE PREPARADOS
Las yemas jóvenes, cuando aún están cerradas se emplean en infusiones, a razón de una o dos cucharaditas de brotes secos por cada taza de agua.
Su eficacia contra el catarro y para aliviar los dolores reumáticos, está comprobado.
Decocción durante 10 minutos con 30-40 gramos de brotes tiernos de álamo por litro de agua. Se le pueden añadir también unos fragmentos de corteza. Colar, endulzar con miel y tomar tres o cuatro tazas diarias.
Para uso externo se puede obtener el ungüento popúleo. Se prepara con 50 gramos de brotes tiernos que se machacan en un mortero y se mezclan con 150 gramos de grasa (manteca sin sal, mantequilla o vaselina). Se pone al baño maría durante 2-3 horas, al cabo de las cuales hay que colarlo con una gasa o lienzo fino. Se aplica 3 ó 4 veces al día sobre la zona afectada.

José Martín Cano

De profesión .... TENDERO

Ciriaco Martín Ruiz "Ciri"

En la sección "De profesión...", que casi siempre ocupa algunas páginas de nuestra revista, vienen apareciendo personajes alcaudetenses muy conocidos que ejercieron oficios tradicionales; algunos, como el del albardonero o el de ferroviario, ya desaparecidos del pueblo.

Para este número el Consejo de Redacción pensó en un personaje singular, archiconocido, que ejerció una profesión que no podemos decir que ha desaparecido, pero sí que se practica ahora de una forma diferente, distinta a como se hacía hace 15 ó 20 años. Nos referimos a Ciriaco Martín Ruiz, más conocido como *Ciri*, que fue tendero durante cuarenta años.

Algo atípica es esta entrevista puesto que entrevistador y entrevistado mantienen una relación más que estrecha. *Ciri* es mi padre, así que muchas de las preguntas que le iba haciendo tenían una respuesta que ya sabía y son mis propias vivencias las que se mezclan con sus indicaciones.

— *Nací en el término municipal de Montefrío, en el campo, en la casilla que tú llegaste a conocer, hace ya casi ochenta años. Mis padres se llamaban José y Antonia. En la temporada de aceituna nos íbamos la familia a vivir al pueblo porque el abuelo José trabajaba de molinero. También se fue algunos veranos a la Campiña a segar.*

— ¿En la casilla fue donde pasaste la guerra civil?

— *Sí. Recuerdo que por aquellos años venía a la casa a darme la lección un maestro garrotero que se llamaba Manuel Espanta.*

— ¡Qué bien te acuerdas del nombre y del apellido!

— *No, Espanta no era apellido, era mote. Su mote era "Espantazorras", pero todo el mundo lo conocía como Manuel Espanta. Él fue el que me enseñó a leer y a escribir y las cuatro reglas.*

Tantas veces me lo ha contado, con tanta atención lo he escuchado que me sé de memoria sus días en la casilla, especialmente cuando, solo con 9 años, tenía que ir a Íllora a comprar pan para luego revenderlo. Día a día durante tres años.

—*Iba en una mula blanca y el día que a ella se le antojaba no me dejaba subirme, y tenía que ir de reata, andando los 20 km que había desde mi casa a la panadería de Íllora. En el otoño también compraba en Íllora granadas, a dos pesetas la docena.*

— ¿Recuerdas aún el camino?

— *Cierro los ojos y lo estoy viendo. Iba por Sierra Pelá y por la Parapanda.*

Al comienzo de los años 40 del siglo pasado mis abuelos, con mi tía Josefa y mi tío Rafael

ya nacidos y crecidos, arriendan en la aldea de Ermita Nueva el cortijo de la Escarihuela. (He pasado largos y deliciosos veranos en ese cortijo con mis abuelos, mis tíos y mis primos. Aunque mi raíz principal está bien arraigada en tierra alcaudetense, hay alguna secundaria que llega a esa finca).

En la Escarihuela campo y más campo. Albarcas, yunta (el *Pajarito* y el *Valenciano*) y sudor. Trigo, cebada, habas, garbanzos, yeros, berza...

— *Era un cortijo de tierra calma. Lo peor de todo era el agosto. En la era de sol a sol con parvas como plazas de toros y cuando tocaba, de madrugada, a meter la paja en el pajar.* (Aún se rasca el pecho y los antebrazos cuando lo recuerda).

— Como todo en la vida, alguna cosa tendría buena ¿no?

— *Sí, claro, lo mejor de todo fue que allí conocí a tu madre, que vivía en el cortijo vecino.*

— ¿Y cómo fue tu venida a Alcaudete?

— *Pues que la familia que era dueña de la Escarihuela compró el cortijo de Torreblanca aquí en Alcaudete y quiso que mi padre también labrara ese cortijo.*

Corría el año 1949 y mi padre, aún soltero, se desplazaba largas temporadas a Alcaudete para labrar la tierra. Él, con Félix y María; éstos como caseros para quedarse. Venían con mulos, becerros, cochinos y algunas cabras en una procesión que recuerda las cañadas de la Mesta.

Cuando mi edad y mi hacienda me permitieron acceder a los bares a tomarme alguna caña, uno de los sitios que frecuentaba era la cervecería de la Plaza. Allí Rafael Panadero (q.e.p.d.), (*Rafalito* para nosotros) me contó en más de una ocasión las excelencias del mulo *Pajarito*. En cierta ocasión a mi padre le urgía llevarlo a la Escarihuela y él no podía hacerlo, así que le pidió a Rafalito que fuese él.

— *¡Pero si yo no sé el camino!* — decía.

— *Tú no te preocupes. Te montas en el mulo y le dejas el cabestro suelto.*

Y así ocurrió. Como si el *Pajarito* llevase un GPS en su cabeza, por desconocidos caminos y paisajes fue llevando a *Rafalito* a su destino. De puerta a puerta y sin ningún error.

— ¿Y vuestra venida al pueblo?

— *Fue en mayo del 52 porque vendieron el cortijo y el nuevo dueño traía sus propios caseros. Una vez casados tan solo estuvimos seis meses en Torreblanca; pero cuando llegó la hora de tomar la decisión de volvernos a Ermita Nueva o quedarnos por aquí, no lo dudamos: para Alcaudete.*

— Fue cuando te quedaste con el bar.

— *Así es.*

¿Se imaginan a unos campesinos casi recién casados regentando uno de los bares (tabernas les decían entonces) más céntricos del pueblo? Siguieron adelante gracias a su esfuerzo y sacrificio y a la presencia de *Rafalito* que, afortunadamente, también entraba en el traspaso. Él fue quien le enseñó el oficio a mis padres.

Fueron cuatro años de aperturas al amanecer, de cierres a merced de los parroquianos y de novelas de Marcial Lafuente en las lentas horas de la siesta. Años de copillas de aguardiente al coleto y de perucos de vino, muchos también al coleto. Y

los aperitivos ¡dichosos aperitivos que encadenaban a mi madre en la cocina!

— El primer día que abrí tenía 1 000 pesetas que me dejaron los abuelos. Vino el dueño del local y se las tuve que dar porque era su corretaje por el traspaso. Con la caja que hacía tenía que comprar el aguardiente y el vino del día siguiente. Menos mal que Bernardo Sánchez me dijo que podía contar con todo lo que necesitase de su casa.

Siempre en el mismo sitio. Cuarenta años en esa esquina de la hoy llamada calle General Baena, frente por frente con la plaza de abastos. Cuatro años de taberna; uno de taberna y de tienda, juntas; y finalmente, solo la tienda.

Recuerdo esa tienda con gran claridad: El mostrador de madera que separaba como una barrera los dominios del tendero y su género de sus clientes; la tarima de madera que suplementaba a los que estaban detrás del mostrador; la fina columna central de hierro sobre la que descansaban las jácenas del piso de arriba; las dos puertas de acceso a la tienda; la barra metálica sobre la que se colgaban salchichones, chorizos , morcillas y bacalao a modo de reclamo publicitario; las estanterías de madera que albergaban, además de latas, a panes, medios panes, panes de carrucha, panes de cuadricos, papas y bollos (grandes y chicos), que Vázquez traía bien temprano en su yegua. *— Ciri, dámele asentao que suple más—* lo pedían algunas; el bidón del aceite que se vendía *cuarteao* y que *Manolico* reponía con las dos cántaras que transportaba en su borrica; la cortina de *canuticos* de color amarillo que se ponía en el verano, donde aparecían escritas las letras: pan, pienso y comestibles y que decora una de las fotos de mis padres más hermosas y entrañables para mí; el pomposo sello rectangular que decía "Ciriaco Martín Ruiz. Ultramarinos Finos".

— Por entonces todas las mujeres traían sus cestos y canastos para llevarse su compra. El vino y el aguardiente se vendía a granel y traían las botellas para que se las llenara; para el atún y los pimientos morrones traían fiambreras de aluminio; para los huevos, hueveras de alambre; y para el resto, papel de estraza, incluso para los garbanzos remojaos si la mariquita no traía el recipiente. Todo se reutilizaba.

El papel de estraza lo compraba mi padre por balas y lo había de dos tamaños: el chico, para los cuartos; y el grande, para el cuarto y medio y el medio kilo. Comprar un kilo era algo excepcional y para esas escasas ocasiones había cartuchos de papel. Liar las legumbres en este papel requería una

habilidad especial que yo aprendí. Por el remate final sabía si un paquete lo había liado mi padre o mi madre.

— *Los aliños de la matanza los vendíamos por onzas. Yo les preguntaba a las mujeres el peso de los cochinos y ya sabía los aliños que les tenía que dar.*

Cuando llegaban los aliños el olor del anís, los cominos, el pimentón (de Muñoz y Pujalte en llamativas latas rojas) y en especial, el de las tripas, invadían la tienda y la trastienda. Aquellas fechas eran de grandes compras y los comerciantes, agradecidos, les regalaban a sus clientes algún detalle: vasos, platos, fiambreras, cacerolas, ollas... según el importe de la compra. Detalles que hacían estrujar las meninges a los tenderos para, sin pasarse del presupuesto, ofrecer el próximo año regalos superiores a los de la competencia.

— *¿Te acuerdas, Pepe, cuando vino el Danone?*

— Claro que me acuerdo, venía en envases de cristal.

— *Que había que devolver. Había que devolver también los cascos de la cerveza (Águila, Alcázar, Cruz del Campo...) y de la gaseosa (Pitusa, Konga, Casera, Revoltosa...). Nada se tiraba. Las latas del tomate, del atún, de los pimientos las pedía la gente para que el hojalatero les hiciera cacharros.*

Y llegaron el plástico, y los primeros detergentes en polvo, y los primeros bolígrafos, y la mortadela del Pavo, y el salchichón Abella y el chocolate la Cebra.

Mi hermano Vale y yo pasábamos muchas tardes metiendo en bolsas de plástico las galletas de Cuétara que venían en grandes latas de forma cúbica, y también envasábamos el *tutú* (nombre que aquí le dábamos el detergente en polvo) en bolsas de un ¼ kg de peso. El encontrarse envasados estos artículos agilizaba la venta por las mañanas a nuestros padres.

— *A principios de los setenta tuvimos que reformar la tienda y comprar un frigorífico. Lo encargué en Doña Mencía que era donde me dieron mejor presupuesto. Por un lado comprabas el motor y después el carpintero te hacía el cuerpo.*

La reforma de la tienda hizo desaparecer la columna de hierro, la estantería y la tarima de madera, el viejo mostrador, la sal Chicote y las pastillas de sacarina que se vendían a 1 céntimo de peseta.

Aparecieron grandes lunas de cristal y mostradores con mármol y estanterías metálicas y también una cortadora eléctrica para el embutido. La televisión trajo a estas tiendas el pan Bimbo y los Tigretones, los envases no retornables y, algo después, el papel de aluminio.

En los últimos años de su vida profesional, compró un mostrador-frigorífico y una báscula eléctrica y viajó para comprar en los *Cash and Carry*. Se perdieron para siempre los familiares y agradables viajantes de Navarro, Ramírez Santos, Cuesta, Padillo y Ramos y Estrella.

— *Ahora el negocio de los comestibles es muy diferente. La gente puede tocar los productos y elegir lo que quiere, cosa que antes no ocurría. Tienes más libertad para comprar y eso es bueno porque no te sientes presionado.*

Otra cosa que pasaba antes era que la gente compraba todos los días. Diariamente se venía a la plaza para llevarse lo que ese día ibas a comer.

— ¿Echas de menos esos años?

— *No, la vida da vueltas. A quién más echo de menos es a tu madre, mi fiel compañera.*

— Todos nos acordamos mucho de ella.

— Oye, papá, ya lo hemos hablado más de una vez. Me tienes que llevar a Sierra Pelá para enseñarme el camino que utilizabas cuando ibas a Íllora. Se le voy a decir a Vale y a Rafael Antonio. Seguro que vienen.

RIEGOS Y ZANJAS SL
Tfno. y Fax (953) 70 02 69
ALCAUDETE (Jaén)
LA MURALLA
socio colaborador 6
Ctra de Alcalá 17
Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32
E-mail : lamuralla@arrakis.es
Suministros La Muralla S.L.

El Vino de Los Noguerones

Eduardo Rodríguez Lara

Quiero agradecer la oportunidad que me ofrece la revista Sierra Ahillos, para transmitir mi experiencia en la elaboración artesanal del vino o la transformación del mosto en vino.

La vid y el vino forman parte de nuestra cultura, de nuestro modo de vivir y de nuestra economía, gracias a las condiciones especiales que se dan en España para su desarrollo. El cambio socioeconómico de nuestro país, ha favorecido el desarrollo tecnológico, gracias al cual, la viticultura y la enología se encuentra en pleno proceso de implantación; logrando que pasemos de ser un país esencialmente granelista a producir cultivos y vinos de calidad, en gran parte amparados por sus denominaciones de origen que velan por la riqueza y calidad de los vinos de España. Pero además, de los magníficos vinos que se pueden saborear de las citadas denominaciones de origen, se elaboran vinos excelentes en sitios sorprendentes y desconocidos, hechos por viticultores imaginativos.

Mirando al pasado, podemos saber algunos datos del cultivo de la vid. Según cuentan las leyendas de egipcios y griegos, esta se originó en Transcaucasia y que aún hoy se pueden encontrar vides silvestres en esta zona.

La Biblia supo revelar los primeros excesos del vino, después de contar que Noé fue el primer hombre que conoció el efecto embriagador de esta bebida. Sus sucesos exponen como cultivar las viñas y hacer de sus frutos un preciado líquido.

Fue en el cuarto milenio de nuestra era, cuando los pobladores de esas latitudes se dieron cuenta de que con los racimos de estas plantas, podían obtener una bebida muy agradable.

El cultivo de la vid comenzó por toda la ribera del mediterráneo, llegando en el siglo I de nuestra era hasta España.

En el 1.600 los españoles la exportaron a América, donde hoy se elaboran excelentes caldos.

En 1.852 Europa sufre dos enfermedades de la vid procedentes de América, el oidium y el mildiu en 1.878. Con el azufre, encontraron el tratamiento adecuado para el oidium y con las sales cúpricas para el segundo.

La filoxera fue la tercera y más temida enfermedad que origina un pequeño insecto también americano, sin embargo, algunas especies americanas (vitis vulpina) que son resistentes a esta enfermedad, tuvieron que ser importadas a Europa para reponer los viñedos después de ser arrasados, en algunas comarcas. Solo se salvan las zonas arenosas o inundadas, donde este insecto que ataca a las raíces y hojas, no podía propagarse.

La idea de hacer algún día vino, surgió en las conversaciones y comentarios, de algunos ancianos (viejos me gusta llamarlos) de Noguerones, que hablaban de zonas de viñas donde se elaboraban buenos vinos blancos-amontillados. Así, podemos mencionar el barranco de las viñas, donde aún podemos encontrar algunas plantas. Mi padre tenía un terreno que le llamaban "La Viñilla", también el Cortijo de la Vinatera (cerca de la Laguna de El Chinche) y como no, la Viña de Inocencio, conocida por todo el pueblo. En la Marchanta había una pequeña viña hasta hace unas décadas.

En 1.986 planté algunas parras en la huerta familiar que está junto al Río Víboras. En mis comienzos, no conocía a nadie cercano que me pudiera orientar en la elaboración del vino, así que un año el mosto salía "bebible" y tres tenía que tirarlo.

En la elaboración del vino, existe una premisa importante que mi amigo y maestro Antonio Ruiz Morales me repetía: "hay que utilizar agua, limpiar y limpiar todos los utensilios antes de comenzar a utilizarlos". Paralelo a esto, primero está la calidad de la uva; no podemos elaborar vino con racimos podridos, enfermos o iniciada la fermentación por una acumulación de uva de varios días.

El fruto tiene que ser recolectado y llevado al lagar en las mejores condiciones y en el menor tiempo posible. Solo así podemos obtener vino de forma artesanal con una calidad aceptable o buena.

Hoy puedo decir que es posible hacer vino en Noguerones, aunque habría que tener en cuenta el lugar a escoger, para que la plantación fuese más favorable. Al igual que el terreno, que cuanto más pobre y calizo sea, mucho mejor. También es muy importante la variedad de la vid, procurando plantar la que mejor se adapte. Esto lo podemos conseguir con un estudio previo del terreno.

ISABEL I DE CASTILLA: MADRE Y SANTA

¿Quien era Martinillo Zancajo?

Clemente Maíllo Arrevola

Isabel I de Castilla: Madre y Santa

Con motivo, en el año 2004, del 500 aniversario de la muerte de Isabel la Católica, han sido muchos los actos, exposiciones y homenajes que en diferentes ciudades y pueblos de España, la Patria que Isabel nos preparó, se han celebrado; con más o menos éxito, con mejores o peores resultados. Pero creo que todos se han hecho con la gran intención de recordar a una mujer tan admirada y tan discutida por la Historia.

He visto con gran pesar cómo se han discriminado lugares para celebrar el Centenario, reduciéndose actos y limitándose exposiciones en ciudades que estuvieron íntimamente ligadas a la vida de la Reina y por que no, a su muerte. Como es lógico, por estas razones han sido múltiples las críticas por la ubicación de los lugares elegidos.

Ya pasada la fiebre de los "afectados" por tan significativo evento y en recuerdo que doña Isabel de Castilla fue dama importante en nuestras tierras de Jaén y especialmente en nuestro pueblo y artífice de parte de la historia de muchos pueblos, que conquistó y donde estudió y planeó el asalto al último bastión árabe en la Península, el Reino Nazarita de Granada, con estas letras rindamos homenaje a su recuerdo y nuestro deseo de su pronta santificación.

Los granadinos, los jiennenses, y otros muchos ciudadanos de otras regiones nos hemos llenado de historia, oyendo conferencias dadas por doctos en la materia, viendo exposiciones con los mas diversos elementos de la época, algunos propiedad de la reina y otros utilizados por ella y por su esposo don Fernando al que no hay que olvidar, y también leyendo libros sobre la historia de los Reyes Católicos y muy particularmente sobre la Reina.

La última exposición se inauguró el 15 de Junio de 2005 en la catedral de Toledo.

Mucho se ha dicho y escrito sobre tan importante figura histórica, se han alabado sus actuaciones, tanto en algunos casos, que se ha matizado mucho en el proceso de su beatificación. Su testamento es prueba de personalidad y muestra de una fe inmensa.

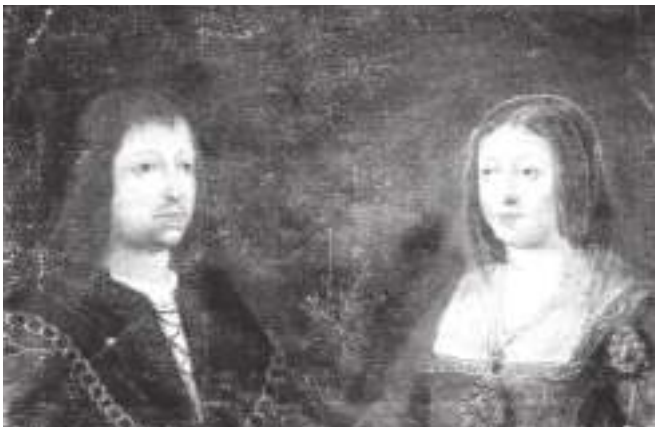
Derrochó inteligencia y sabiduría, muestra de ello fueron sus Reformas de la Administración, de la Iglesia, de la Monarquía y de la Corte. Creó la Hacienda, recuperando los bienes y tierras entregados por sus antecesores a los nobles y clérigos. Creación de la Santa Hermandad, con la que se aseguraron los caminos y redujo la delincuencia, etc. etc.

En otras ocasiones y actos, el tema ha sido todo lo contrario, se han cargado las tintas en el deplorable hecho de la Expulsión de los Judíos y Musulmanes que no quisieron convertirse a la religión Católica, pero estos autores, con todos mis respetos, creo olvidan el análisis de los hechos desde el punto de vista de la época y por supuesto que los Reyes Católicos no fueron ni los primeros ni los únicos que tomaron la citada medida buscando la unidad de la fe, ya que la territorial la habían conseguido. Fue el último país de aquella Europa en expulsarlos y demostrado está que no los expulsa por racismo sino por razones de estado.

Pero tanto como se ha hablado de la reina Isabel, he notado sobre todo en las conferencias lo poco que se ha pensado en sus valores como mujer y madre; quizás si estos se hubieran ensalzado en los libros, sus citas, hubieran acercado el momento de su beatificación.

¡Que entereza la suya, que valor!.

La Reina recorrió su reino casi siempre embarazada; por malos caminos, unas veces embarrados, otras polvorientos; con calor o frío, con tormentas atrave-



sando arroyos, pisando el mar de barro que eran las extensas tierras de Castilla, moviéndose por las muchas necesidades y problemas de su reino, y la Reina se veía en la necesidad de dar a luz donde los dolores del parto la atacaban, sin poder elegir ciudad ni alojamiento ¿no es esto mérito?. Y más tiene, si añadimos que multitud de noches las pasaba trabajando sobre algún decreto que mejorara la situación de sus súbditos, preocupación siempre inherente en ella. Y así los lugares donde nacieron sus hijos son tan distintos como diferentes eran los sitios donde su labor como reina y esposa se reclamaba.

¿Cómo se debió de sacrificar y sufrir en sus embarazos, en los múltiples partos y no digamos después del parto?. Rápidamente se disponía otra vez a trabajar y a seguir su camino, no había cuarentena ni vacaciones pos parto y mucho menos unos suegros con carrito para llevar niños ni cogerlos de la mano para acercarlos al colegio o darles un paseo. (Igual que en los tiempos actuales).

Para confirmar lo dicho bastará con recordar los lugares de nacimientos y las fechas:

Isabel, la mayor nació en Dueñas, en el año 1470.
Juan, en Sevilla, año 1478.
Juana, en Toledo, año l479.
María, en Córdoba, año 1482.(Hubo un hermano gemelo, nacido muerto)
Catalina, en Alcalá de Henares, año 1485.

Y si estos fueron los lugares de nacimientos tan lejanos y distintos, no digamos lo que sería después la crianza y educación de estos hijos, viajando con sus padres por no tener una Corte permanente, era una familia Real que vivía en un Reino

Allianz
AMUÑA-GEST, S.L.
Sociedad de Agencia de Seguros
Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13
amuna.gest.pa@allianz.es
www.agenteallianz.com/amuna_gest
socio colaborador 12

sin capital y por tanto sin un auténtico hogar. Debió de sufrir la Reina, viendo a sus hijos educándose en lóbregos castillos o alcázares, o en mugrientos y peligrosos campamentos militares, sin más cobijo que las más o menos adecuadas tiendas de campaña.

Esto tuvo en principio que sufrir Isabel como madre, y digo en principio porque tendría los quebraderos propios de la educación de los hijos pequeños, pero y después, como mujer inteligente en justa imparcialidad los educó buscándoles los mejores maestros de la época. Así la itinerante Corte se vio acompañada por grandes humanistas y sabios, tales como Lucio Marineo, Pedro Mártir, Diego de Deza, Beatriz Galindo,"La Latina" que incluso enseñó latín a la mismísima reina.

Y el después, fue cuando los hijos se hicieron adultos, su trabajo continuó ya con la salud mermada y cumplir como deber de madre, dar matrimonio a sus hijos fue tarea en la que nuevamente mostró su inteligencia, programa los matrimonios con un fin primordial, aislar a Francia.

Isabel casa con el príncipe Alfonso de Portugal y cuando queda viuda, con el heredero, don Manuel El Afortunado.

Juan casa con Margarita de Austria, hija de Maximiliano I y María de Borgoña.

Juana casa con Felipe de Austria, llamado "El hermoso".

María con Manuel de Portugal, su cuñado.

Catalina con Enrique VIII de Inglaterra, fue su primera esposa.

Miguel, príncipe heredero, muere en 1500.

Isabel dedicó muchas, muchas horas de su vida a preparar el futuro matrimonial de sus hijos, siempre pensando en los problemas de sucesión queriendo evitar disputas hereditarias.

Ya todo conseguido y en vías de obtener los deseados nietos y herederos comienza la verdadera tragedia y el calvario de nuestra reina, el 4 de Octubre de 1497 muere el príncipe don Juan, con esta muerte se vienen abajo los pensamientos dinásticos, pero con el nacimiento del príncipe Miguel el 24 de Agosto de 1498 cambia de nuevo la situación, hijo de su primogénita Isabel, que muere en el parto.

Miguel fue el consuelo de la reina, tras la muerte de dos de sus hijos, se siente feliz con la presencia del niño. Pero esta alegría dura poco, nuevamente la tragedia asoma a la casa Real y el príncipe Miguel muere en el bello recinto de la Alhambra en Julio de 1500.

La reina Isabel conoce el desaliento y pierde su energía y fuerzas, que se agravan con el conocimiento de que la heredera va a ser su hija Juana, casada con Felipe El Hermoso, del que la reina no era partidaria por el trato que sabía tenia a su hija. Estos herederos forzosos quitan el sueño a la reina, era lo último que Isabel hubiera deseado.

Los informes que recibía de Fuensalida, el que fue Deán de Jaén, y ahora embajador en Bruselas, agobian a Isabel que trata de traer a Juana cuanto antes de Bruselas para prepararla para la misión que le espera. Todo son dificultades y los consejeros flamencos hacen todo lo posible para acercar a Felipe a Francia, temen la influencia de Isabel y Fernando y hacen todo lo posible para demorar el viaje de los príncipes a España. Pero al fin lo consiguen y Juana y Felipe llegan a encontrarse con los Reyes Católicos y sus fuerzas van cediendo y la enfermedad se apodera de ella, siendo quizás estos los momentos más amargos de su noble y trabajada vida.

En estas circunstancias redacta su testamento, mientras pudo escribió en el escritorio, después en la cama y terminó dictando sus deseos. Es un largo y hermoso documento, una verdadera enciclopedia de deseos sobre sus allegados y principalmente sobre su reino, siendo sus últimos pensamientos para los indios a los que deseaba se les diese siempre un trato generoso y justo, fue terminado el 12 de Octubre, estampando su firma en el testamento. Ya no le quedaba mucho que hacer, aunque aún fue capaz, esta modesta dama, dada su escrupulosa conciencia, de redactar un Codicilo final, terminando su agonía en el lecho del dolor tras haber recibido la absolución, el día 25 de noviembre del año 1504. Había dejado de existir en Medina del Campo, otra Santa Castellana.

Bibliografía :

Fernández Alvarez, M. Isabel la Católica.
Historia 16.Temas de hoy. Nº 13.
Ladero Quesada Miguel A. Castilla y la conquista del Reino de Granada.
Suárez Fernández, L. Isabel I, reina (1451-1504).
C. Pérez Bustamante. Historia del Imperio Español.

Martinillo Zancajo

En la visita teatralizada que efectuamos los miembros de la Asociación Amigos de Alcaudete al Castillo de nuestro pueblo el día 7 de Octubre pasado, la directora de la empresa, Actividades Turísticas de Alcaudete, Charico de Torres, simpática y documentada guía, en la escena en que aparece don Martín, popularmente conocido por Martinillo Zancajo, hace alusión a que no se conoce exactamente de qué personaje se trata y que fue el fantasma que se enseñoreó por el pueblo y muy especialmente por la zona del convento de Santa Clara.

Pues bien, voy a aclarar tan singular duda y mientras no se pruebe en contrario la solución de tal evento, esta está contemplada en un manuscrito que obra en mi poder, escrito por don Francisco de Salcedo aproximadamente en el año 1643, siendo éste don Francisco, Contador de los Condes de Alcaudete en aquel tiempo. Por casar con doña. Micaela de Angulo tuvo además una gran relación con la familia de los Condes. Y de ahí su trabajo sobre los Condes contenido en dicho manuscrito.

En éste se dice que:

"Alonso Fernández de Montemayor, 2º Adelantado Mayor de la Frontera, hijo de Martín Alonso de Montemayor, héroe de la batalla del Campo de la Verdad en la ciudad de Córdoba y nieto de Alonso Fernández, 1º Adelantado Mayor de la Frontera, tuvo por hijo a MARTIN ALONSO DE MONTEMAYOR, a quién algunos llamaron el Alférez, los moros le llamaban Martín Zancajo y los hispanos el del Buey Cojo. Dice el Abad de Rute que el mote de Martín Zancajo se lo pusieron los moros porque usaba en las batallas, a caballo, unas espuelas de asta, mas largas, fuertes y agudas que las ordinarias, que le servían para poder a un tiempo herir al enemigo con los pies y con las manos."

En el argot del pueblo de Alcaudete es todo una leyenda y cuando se le nombra se le llama "Martinillo Zancajo".

Este don Martín Alonso es segundo Señor de la Villa de Alcaudete, tercer Señor de Montemayor y el caballero que acude a defender su villa del ataque del Rey de Granada que con multitud de moros puso sitio a la Villa el sábado 18 de Febrero de 1408.

Martín Alonso se distinguió también en la toma del Castillo de Audita, cerca de Ronda, efectuando tal acción sólo con sus hombres. Por tan heróico hecho fue muy felicitado por el Infante don Fernando al que acompañaba para la conquista de Antequera.

Esta información está también recogida por don Francisco Fernández de Béthencourt en el Tomo IX de su obra Historia Genealógica y Heráldica de la Monarquía Española. Casa Real y Grandes de España. En su página 245 se dice: MARTIN ALFONSO DE CORDOVA Y MONTEMAYOR, II del nombre en esta línea, que sólo usó del apellido de MONTEMAYOR, séptimo señor de la Villa de Dos-Hermanas, tercer Señor de la de Montemayor, SEGUNDO SEÑOR DE LA VILLA DE ALCAUDETE, de la Torre de Lara, Frenil, las Cuevas de Carchena y Fortún Galíndez, Vasallo del Rey, Alférez Mayor de Córdoba, Caudillo Mayor de su Gente de Guerra y alcanzó los reinados de Don Juan I, Don Enrique III, el Doliente, su hijo, y Don Juan II, su nieto; siguió al Infante Don Fernando en sus empresas contra los moros, acompañándolo en la conquista de Antequera, en la toma de Setenil y en la del Castillo de Audite, a una legua de Zahara, que él tomó sólo en 1407.

Este es el gran soldado que mantuvo contra los infieles la heroica defensa de su Castillo de Alcaudete, al que el Rey de Granada puso sitio el sábado 18 de Febrero de 1408, al frente de 7.000 caballos y de gran número de peones, unos 120.000, dice la Crónica de aquel Rey : "Estaba dentro de la Villa – dice - Martín Alfonso, que era caballero muy bueno y esforzado, a quien llamaron los moros Martín Zancajos; obligando al Granadino a levantar el asedio y a marcharse con sus tropas."

Había casado el segundo Señor de Alcaudete en primeras nupcias con Doña Teresa Méndez de Sotomayor, llamada por muchos, Doña Teresa de Soto.

La segunda mujer de Martín Alfonso el II fue Doña María García Carrillo de Córdova, su sobrina, hija del Señor de Aguilar, su primo-hermano Don Alfonso Fernández de Córdova.

Podemos observar que Fernández de Béthencourt llama a MARTIN ALONSO DE MONTEMAYOR , Don Martín Alfonso de Córdova y Montemayor, pero indica que sólo utilizó el apellido de MONTEMAYOR.

Con lo escrito creo está demostrado que MARTIN ZANCAJO fue DON MARTIN ALONSO DE MONTEMAYOR, II SEÑOR DE ALCAUDETE Y III DE MONTEMAYOR.

Clemente Maillo Arrebola.

Un paseo por ...

Los Noguerones 2

Elena Torrejimeno Moreno

Cuando en Los Noguerones se habla de la vida cultural y social de sus habitantes, una referencia obligada es a su asociación de mujeres. Denominada Asociación de Mujeres "Las Nogueras", se constituye en uno de los motores de dinamismo de la vida en esta localidad.

La asociación se instituyó el 28 de noviembre de 1993, eligiendo el nombre de Las Nogueras en recuerdo de aquellas centenarias que daban cobijo a los pastores mientras sus rebaños abrevaban en las orillas del río Víboras. Es una asociación sin ánimo de lucro que nace con la intención de contrarrestar las limitaciones que impone el medio rural, sobre todo a las mujeres. Para alcanzar esta objetivo inicial la asociación se ha propuesto, desde sus estatutos, los siguientes fines:

- Promover la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
- Promover la participación y presencia de las mujeres en la vida política, económica, cultural y social.
- Realzar la identidad cultural de la localidad y la colaboración en labores sociales.
- Promover la participación y presencia de las mujeres en cuantas acciones se lleven a cabo para la prevención y erradicación de la violencia de género en sus múltiples manifestaciones, así como el maltrato infantil.

Las actividades de esta asociación, integrada actualmente por casi ochenta componentes de prácticamente todas las edades, se extienden a lo largo de todo el año y se reparten en casi todos los campos de la vida social y cultural: teatro, cine-forum, exposiciones, viajes, talleres de todo tipo, como por ejemplo:

Tejidos artísticos, salud mental, autoestima, cocina, acceso a Internet, charlas, deportes y cualesquiera otras por las que las asociadas muestren interés.

En los últimos tiempos la asociación se ha volcado en una serie de acciones de las que se sienten especialmente

OCASO
Agencia de seguros y Servicios funerarios
ANTONIO PANADERO GUERRERO
Calle Llana 34 Tfno 953 560 311

satisfechas, a saber:

- Recuperación de las fiestas del patrón San Miguel Arcángel, que habían desaparecido del calendario local y que la asociación, a partir de 1994, consiguió rescatar con las celebración de una Semana Cultural en la que se acometen una serie de actos, tanto religiosos (Santa Misa en honor del patrón), como sociales (degustaciones, conferencias, deportes, etc.) o culturales (concurso de poesía y redacción, teatro, ...)
- Campaña de sensibilización de rechazo social a la violencia contra las mujeres. Se celebra anualmente desde 1998. Goza de gran participación, tanto de mujeres como de hombres. A lo largo de estos años se han desarrollado multitud de actos como manifestaciones, publicación de manifiestos, mesas redondas, etc. y han contado con la colaboración de personalidades del municipio tales como el Alcalde o la Concejala de Cultura.
- Conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Igualmente, cada ocho de marzo y fechas próximas a ésta, la asociación organiza una serie de actividades lúdicas y reivindicativas, a la vez que participa en los actos institucionales e incluso en la manifestación que se celebra anualmente en Jaén.

El hecho de que esta labor se lleve desarrollando de forma continuada y efectiva no ha quedado ignorado, ni por la propia ciudadanía de Los Noguerones, ni por las instituciones de nuestra comunidad autónoma; así, son numerosos los galardones que últimamente han recibido:

- Bandera de Andalucía a su presidenta Dª María Francisca González Quero, en reconocimiento a su trabajo a favor de la mujer rural. Igualmente se le concede por parte del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete el Escudo de la Ciudad en reconocimiento por su labor.
- Placa otorgada por la Subdelegación de Gobierno de

la Junta de Andalucía por sus iniciativas en defensa y desarrollo de la mujer.

- Diploma otorgado por el Instituto Andaluz de la Mujer.
- Diploma otorgado por la Concejalía de Cultura, Ocio e Igualdad del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete en reconocimiento a su labor como “Motor de Igualdad en el Municipio”.

No queda más que ensalzar la labor realizada hasta ahora por esta asociación y, no obstante, dejar constancia de que junto a ella, otras asociaciones de mujeres desarrollan actividades parecidas en nuestro municipio, dándonos cumplido ejemplo del dinamismo que nuestras mujeres aportan a esta sociedad que nos ha tocado vivir.

Con mayor o menor reconocimiento de las instituciones oficiales, debemos animar a todas ellas a que continúen con su trabajo; todos los que ahora somos sus conciudadanos, y los que habrá en el futuro tenemos la seguridad de que esa labor no sólo es necesaria, sino también fructífera.

ONIEVA
ELECTROAUTOMÁTICA
INSTALACIONES Y CUADROS ELÉCTRICOS
www.electroautomaticaonieva.es

Alcaudete ... en la prensa

Artículos y noticias sobre Alcaudete, aparecidas en el DIARIO JAEN, enviados por Francisco Molina Aranda - Fotos: M.Comas

Fiestas de la Patrona

Durante este fin de semana, se han celebrado las fiestas en honor de la Santísima Virgen de la Fuensanta, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcaudete.

El pasado sábado día 29, llevó en Procesión a la Patrona, tras recorrer las calles Parque, Avenida de Andalucía, Peñuelas, Matadero, Pilarejo, Llana, General Baena, Plaza de Santa María, a la Iglesia Parroquial de Santa María.

A la finalización de la procesión, en la Plaza de Santa María se quemó una vistosa colección de Fuegos Artificiales, con la presencia de prácticamente toda la población alcaudetense.

El domingo por la tarde la Virgen de la Fuensanta, en la procesión más importante del año, recorrió las calles de Santa María, General Baena, Plaza, Llana, Pilarejo, La Mina, Camino Bermejo, Geranio, Begonia, Azalea, Tulipán, Clavel, San Elías, Flor de Pascua, Clavel, Tulipán, Rosa, Plaza de la Constitución, Almendro, Matadero Pilarejo, Llana, Plaza, General Baena, Santa María a la iglesia Parroquial.

Destacar que la mayoría de estas calles por donde pasó la procesión, sus vecinos, las preparan y engalanan con sus mejores colgaduras así como, con mantos verdes de juncia, y arcos llenos de flores, junto con una gran cantidad de banderas y farolillos que adornaban el pase su patrona.

La patrona de Alcaudete, la Virgen de la Fuensanta, permanecerá hasta primeros de junio, fecha en la que volverá a su ermita, en la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, para celebrar las tradicionales Flores de Mayo. JAEN 1-5-6

Web de la Humildad

Con gran afluencia de público se celebró días pasados, en la Iglesia de Santa Maria la Mayor la tradicional Fiesta Religiosa en honor al Señor de la Humildad, oficiada por Pedro Montesinos Moya, al término de la cual se entregaron por parte de la actual Junta de Gobierno placas de agradecimiento a Julio Peinado Montilla, Francisco Javier Peinado Hernández y Miquel Santiago Villén por su dedicación y trabajo a esta Cofradía.

Terminados los actos religiosos, la Cofradía de la Humildad presentó en los salones de su Casa de Hermandad la pagina web www.humildadalcaudete.com de esta cofradía alcaudetense. JAEN 1-5-6

Fiestas de "El Palo"

Durante este puente, El Sabariego, una de las aldeas existentes en Alcaudete, celebra sus fiestas denominadas "El Palo".

Comenzaron el pasado sábado día 29 de abril, con la celebración de numerosos campeonatos de juegos de mesa, para por la noche celebrar una gran verbena amenizada por la orquesta "Blanco y Negro". El domingo 30 de abril, la orquesta encargada fue "Beethoven", y durante la velada se celebraron concursos de Pasodobles, Sevillanas, Vals, y Chistes (con el obsequio "mas verde" al chiste "mas verde")

Hoy lunes, día 1 de mayo, la fiesta continua con actividades deportivas, junto a la celebración de una solemne misa en honor de San Pedro Apóstol e Inmaculada Concepción, oficiada por Pedro Montesinos. Tras la misma, se les ofrecerá a todos los asistentes un canto de aceite con habas y bacalao.

Por la tarde, los menores pasaran sus mejores momentos con los espectáculos infantiles de los "Tarabitos", y con un gran desfile de "Gigantes y Cabezudos". Entrada la tarde-noche, se procesionará a San Pedro, la Purísima y el Niño Jesús, por las principales calles del pueblo acompañados por la Banda Municipal de Música de Alcaudete. Tras la misma las orquestas Brandy y el dúo Santa Fe amenizarán la fiesta, y a la media noche una gran quema de fuegos artificiales despedirá la fiesta, tras la entrega de trofeos de las diferentes actividades celebradas durante la misma. JAEN 1-5-6

Nuevos nombres de Calles

El Pleno Municipal del pasado 26 de abril, entre otros, el Ayuntamiento de Alcaudete acordó cambiar el nombre de algunas calles de Alcaudete.

Posiblemente el cambio más importante fue la denominación de la Calle Carretera de Córdoba por la Calle Alcalde Fernando Tejero, último alcalde socialista en la última República Española.

Otras calles a las que se les cambió el nombre fueron a "Los Zagales" por "Glorieta los Zagales", "Carretera Alcalá" por "Alcalde Juan Vallejo Ortega", calle de nueva apertura por "Consejero Francisco Vallejo Serrano". JAEN 1-5-6

Concierto Piano

La AMPA Jarea organiza actividades culturales en colaboración con su centro el IES Salvador Serrano.

El pasado viernes en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella, totalmente abarrotada, participaron unos doscientos alumnos del Instituto de Educación Secundaria Salvador Serrano de Alcaudete, en un concierto de piano ofrecido por la pianista francesa Françoise Choveaux.

La actividad, que fue organizada y patrocinada por el departamento de música del IES alcaudetense, junto con la AMPA Jarea del propio centro, está encuadrada en un programa de actividades culturales, que este centro y esta Ampa, vienen desarrollando durante todo el curso. JAEN 8-5-6

El C.P. Rafael Aldehuela Centro Tic

La consejería de Educación ha concedido al Centro Escolar de Primaria Rafael Aldehuela de Alcaudete el que sea un Centro TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación), aplicable tanto a la gestión del centro como al tema educativo. Según su dirección, a principio de curso, se elaboró un proyecto para solicitar el centro como TIC, en el cual se desarrollo el trabajo que se quería hacer con la implantación del Centro TIC, así como los años en los que este centro viene trabajando con la informática, incidiendo en que dispone desde hace tiempo de un aula de informática, que utilizan tanto los alumnos del centro, una sesión semanal por curso, como los padres. JAEN 15-5-6

MTB Visita Sierra Morena

El Club cicloturista MTB Alcaudetense, visitó este fin de semana el Santuario de la Virgen de la Cabeza, en una de sus tradicionales rutas cicloturísticas.

Los alcaudetenses se desplazaron a la ciudad iliturgitana, para realizar el tradicional recorrido que realizaron, a finales de abril, las carrozas de la romería de la Virgen de la Cabeza para subir al cerro del Cabezo, donde los bellos parajes de la sierra morena, mezclados con su rica fauna, hicieron las delicias de estos cicloturistas. JAEN 8-5-6

Fiestas de San Isidro

Desde el pasado martes día 9 de esta pasada semana, se viene celebrando diferentes actividades litúrgicas en honor del patrón e la Bobadilla San Isidro Labrados, continuando durante toda la semana.

Este sábado la fiesta comenzó con una diana floreada por la Banda de Cornetas y Tambores de la Bobadilla. A las 12 se reunieron en la casa del hermano mayor de este año, Juan Peña Melero, todos los cofrades para a continuación trasladar, en romería, la imagen de San Isidro Labrador desde su parroquia hasta el paraje denominado La Fuente, donde permaneció toda la tarde hasta su vuelta a su iglesia.

Por la noche, se continuó la fiesta en dicho lugar. Al día siguiente la fiesta continuó, con música hasta el medio día. Por la noche la fiesta se trasladó a la plaza del pueblo, donde una orquesta amenizó la velada.

Hoy lunes las fiestas en honor del patrón de la Bobadilla continúan, siendo su día grande, y destacando la procesión de San Isidro, que recorrerá, por la tarde, las calles más importantes del pueblo, acompañada por la Banda Municipal de Alcaudete, dirigida por Francisco Bautista Ortega. Por la noche , otra orquesta será la encargada de amenizar la verbena. JAEN 15-5-6

Obras Hospedería

El Ayuntamiento de Alcaudete está ejecutando un proyecto de rehabilitación del

edificio, conocido como antigua cárcel, y que ha sido objeto de subvención de cofinanciación en un 80% en proyectos de interés social del Servicio Andaluz de Empleo de un importe de ejecución material de 149.981 €.En un principio las dimensiones del edificio original hicieron que se adaptara a la normativa de turismo como Casa Rural.

Posteriormente con la incorporación de un solar de propiedad municipal ha posibilitado aumentar los espacios disponibles y por tanto la categoría del alojamiento turístico, adaptándolo a la normativa de Hospedería,(Hostal**) . JAEN 5-6

Espacio para la Juventud

La juventud alcaudetense contará desde este pasado fin de semana con un espacio que el Ayuntamiento de Alcaudete ha habilitado en varias parcelas del Polígono Industrial los Pozuelos.

Se ha creado un recinto, indica Francisco Quero, donde el espacio, el color y la tranquilidad del lugar, unido a la cercanía, ya que está prácticamente a 300 metros del parque, es el lugar indicado para que nuestra juventud pueda reunirse y realizar sus actividades complementarias. Para ello se ha dotado el lugar de Servicios, así como de una moderna estructura, que hará el lugar ideal de la juventud en Alcaudete. JAEN 22-5-6

Arreglo de calles

Recientemente el Alcalde de Alcaudete, Francisco Quero ha hecho público el plan por el que su corporación procederá a asfaltar las calles más deterioradas del municipio, entre ellas, las calles Rafael Aldehuela, Polígono Industrial, Arroyo, Jesús, 60 viviendas y otras que se arreglaran en los anejos alcaudetenses.

Dicho programa supone una inversión de más de 150.000 euros, incluidos dentro del anexo de inversiones en este capítulo, del presupuesto, el cual asciende a 230.000 euros. JAEN 15-5-6

Cine Forum en Alcaudete.

El Salón de Actos de la Casa de la Cultura "Miguel Burgos Manellas" de Alcaudete viene acogiendo durante estos últimos días el I Taller de Cine forum puesto en marcha por José Luis Luna Ramírez, profesor del IES "Salvador Serrano". JAEN 29-5-6

José Calvo Poyato en los Encuentros con Autor

Este pasado 16 de mayo, se clausuraron las actividades que la Concejalía de Cultura, Ocio e Igualdad, ha programado con motivo del Día Internacional del Libro, con un encuentro de autor con José Calvo Poyato, Finalista del IV Premio de novela Ciudad de Torrevieja, con la obra "La Orden Negra".

En este encuentro el escritor participo con los integrantes de los diferentes Clubes de Lectura que se vienen celebrando en la biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes de Alcaudete. JAEN 22-5-6

Hogar Digital

El Delegado de Innovación, ciencia y Empresa Manuel Gabriel Pérez Marín, acompañado del alcalde de Alcaudete Francisco Quero, presentó en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete el Plan de Apoyo a las familias andaluzas Hogardigital.

Manuel Gabriel Pérez, indicó que la Junta de Andalucía, a través de su Consejería pone enmarca una nueva convocatoria del programa Hogar Digital, destinado a facilitar la incorporación de las Familias Andaluzas al uso de las nuevas tecnologías, en este caso a las pertenecientes en municipios de la comunidad con una población de entre 10.000 y 50.000 habitantes. JAEN 29-5-6

Cupón ONCE con Alcaudete

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete, con el Alcalde Francisco Quero, acompañado por otras autoridades locales, junto a Juan Carlos López Martínez, especialista de ventas de Jaén, Antonio Higueras Director Comarcal de la ONCE en Jaén y a Rafael Herena Jefe del Área de Juego de la Dirección Administrativa de la ONCE en Jaén, fue el lugar donde se presento el cupón que saldrá a la venta el próximo día 22 de mayo del presente año con la imagen de Alcaudete. JAEN 10-6

Oliva Telecón

Además de la recién abierta de Alcaudete, esta empresa ya cuenta ya con un total de cinco tiendas repartidas por la provincia, una en Jaén, Avda. de Andalucía 2, otra en Mancha Real en la C/ Maestra 110, otra en Andújar en la C/ Pino, 42 y dos en Alcalá en Carrera de las Mercedes, 23 y Avda. de Andalucía, 21. JAEN 10-6

Acto de graduación

Este pasado viernes, el salón de usos múltiples del IES Salvador Serrano de Alcaudete celebró un acto de graduación de los alumnos de 2 de Bachillerato y de los Ciclos formativos, con la presencia de sus padres y familiares, que abarrotaron dicho salón.

En el acto intervinieron representantes de los alumnos, profesores, padres junto al director del centro Antonio Ruiz Povedano, y otros miembros de su comunidad educativa.

Visita a Cazorla.

Durante esta semana pasada, alumnos del Colegio Publico Rafael aldehuela de Alcaudete visitaron el Parque Natural de Cazorla Segura y la Villas, viaje obtenido como ganadores de la fase local del VII Premio de Medio Ambiente de la Diputación Provincial de Jaén este año dedicado a Zonas Verdes".

Adrián Barranco, Ernesto Funes, Francisco Jesús Aranda, Ángel Manuel soriano y Carlos Molina fueron los ganadores con el trabajo "Nuestro Parque", así como Miriam Hinojosa, Laura Pareja, Sebastián Salazar, Mario Tejero y María Zamora con su trabajo "Alcaudete", ambos grupos de 6 de primaria. JAEN 5-6-6

Regreso a su ermita

La Virgen de la Fuensanta, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcaudete, ha vuelto este fin de semana a su ermita de la Fuensanta.

Tras algo más de un mes, desde el último fin de semana de abril, la patrona de Alcaudete ha permanecido en la iglesia de Santa María para presidir las tradicionales Flores de Mayo. JAEN 5-6-6

Visita al Parlamento

Días pasados alumnos del C.P. San Miguel de Los Noguerones viajaron a Sevilla, para visitar el Parlamento de Andalucía.

Dicho viaje fue debido a que estos alumnos obtuvieron el pasado año el premio que la Concejalía de Cultura convoca con motivo del Día de la Constitución, y cuyo premio es la visita de los ganadores a una de nuestras instituciones mas representativas.

Tras dicha visita los alumnos del San Miguel de Noguerones visitaron la Catedral sevillana, así como la Giralda y tras la mismas recorrieron el popular barrio de Santa Cruz y finalizar su visita en la Plaza de España. JAEN 5-6-6

La mujer en la Música

La asociación de mujeres alcaudetenses "Flor de Espliego", organizó este pasado viernes día 2, en la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella una jornada, dedicada a la "Mujer en la Música".

La jornada comenzó a las 11 de la mañana con la recepción de representantes de otras asociaciones de mujeres participantes, entre ellas "Santa Fe" de La Bobadilla, "Las Nogueras" de Noguerones, "Arte 2000" de Linares, la Coordinadora de Asociaciones de Mujeres de Alcalá la Real, "La Floresta" de Torredelcampo, "Amas de Casa" de Alcaudete, la propia organizadora Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete.

A continuación tuvo lugar la inauguración de una Exposición de Acuarelas, en la Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano, acuarelas realizadas en una curso realizado por "Flor de Espliego", entre sus asociadas. Tras la misma, se ofreció la conferencia "Si la mujer avanza el Mundo también", de la Campaña "Igualdad para el Desarrollo" de la ONG Intereec.

Al medio día todas las participantes en

las presentes jornadas participaron en una comida de convivencia en el restaurante "El Torero", acompañadas por el Alcalde de la Localidad Francisco Quero y otras autoridades locales, el cual acompañó a las mujeres en las actividades que realizaron durante toda la tarde, actividades que comenzaron con la conferencia "La Mujer en la Música" ofrecida por Juany Martínez de la Hoz Casas, Directora de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música de Málaga, con unas calificaciones de Matricula de Honor en el 2005, siendo la primera mujer de Andalucía que obtiene estas titulación con las máximas calificaciones. JAEN 5-6-6

Alcaudete 2000 ...

Por octavo año consecutivo, la Concejalía de Cultura de este Ayuntamiento, ha convocado recientemente uno de sus más importante programas culturales para este municipio, denominado Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas

Siete son los principales proyectos que ha englobado **"Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas**": El VIII Concurso Nacional de Pintura Rápida "Ciudad de Alcaudete", el VIII Curso Nacional de Paisaje, el VII Curso Nacional del Color en el Paisaje, el VII Curso Comarcal de Paisaje Infantil, el IV Curso Local de Dibujo y Pintura, el I Curso Nacional de Grabado, el I Curso de Modelado de Barro, junto a un numeroso plantel de actividades complementarias, que van desde varias exposiciones, conferencias, conciertos, viajes culturales, etc. JAEN 12-6-6

Jornadas Medioambientales

Este pasado miércoles se celebraron unas jornadas medioambientales en el Parque de la Urbanización de la Fuensanta de esta localidad. Dichas jornadas fueron organizadas por la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Alcaudete y tomaron parte activa en ellas, alumnos de preescolar del colegio "Virgen de la Fuensanta", así como jubilados del Centro de Día de Mayores de esta localidad.

Las jornadas consistieron en la plantación de árboles y arbustos en el parque de dicha urbanización, las cuales resultaron un éxito de participación, con aproximadamente 200 personas que bajo la supervisión del personal de Parques y Jardines de este JAEN 12-6-6

I Ruta Cicloturista BTT

El pasado domingo, se celebró en Alcaudete la I Ruta Cicloturista para aficionados a la bicicleta de montaña por tierras alcaudetenses.

La I Ruta Cicloturista, organizada por el Club MTB Alcaudetense, contó con la colaboración y patrocinio de la concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Alcaudete, así como con numerosas entidades privadas de la localidad.

Los cerca de cien participantes, venidos de clubes de Jaén, Córdoba y Granada, partieron del Parque Municipal, tras el corte protocolario por parte del alcalde de la ciudad Francisco Quero, el concejal de deportes Enrique Granados, el delegado provincial de la Federación de ciclismo Juan Manuel Cano, y el vicepresidente de MTB Manuel Villarejo, para recorrer las calles más importantes de la localidad, y tras ello, recorrer diferentes parajes naturales del termino municipal de Alcaudete. Carriles rodeados de frondosos olivares, varios kilómetros de vía verde del aceite, ruta los miradores del paraje Sierra Ahillos, entre otros fueron recorridos por los amantes a la bicicleta de montaña.

Destacar la participación de los clubs "Intrépitos" de Bailen, "La Relanga" de Montilla, Lucena, "Vergilia" de Campillos de Arenas, "Caja Granada" de Cajar(Granada), "Extremaz" de Jaén, o el propio organizador MTB Alcaudetense, entre otros. JAEN 6-6

Semana Cultural del Centro de Día

Durante toda esta Semana, se han venido celebrando en el Centro de Día para Mayores de Alcaudete numerosas actividades culturales y recreativas dentro de su Semana Cultural.

Los actos fueron inaugurados el pasado lunes por la Delegada Provincial de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social, Simona Villar, acompañada por el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero y otras autoridades locales.

Seguidamente, las autoridades inauguraron la Exposición de los Talleres conjuntamente realizados, por los Mayores alcaudetenses y los niños y niñas del Colegio Público Virgen de la Fuensanta de la localidad, durante todo el año.

Exposición de Fotografías sobre los Talleres Intergeneracionales, concurso de "Dominó", campeonatos de "Chinchón", Parchís", "Dardos", "Carabina", "Cinquillo", "Petanca", bailes, etc. junto a conferencias como la ofrecida por Soledad Cobo Zapata sobre los "Trámites legales en caso de fallecimiento", acompañados de diferentes "foros" sobre los actos realizados, y como no, de parrilladas de convivencia, fueron algunos de los actos que integraron esta importante semana cultural de los mayores alcaudetenses. JAEN 1-6-6

Buzones de Sugerencias

Para el próximo curso, todos los centros educativos del municipio de Alcaudete, verán instalados en la entrada del mismo unos buzones de sugerencias, los cuales han sido entregados a cada director del mismo por el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero y por la Concejala de Educación Yolanda Caballero.

En dichos buzones, dice el alcalde Francisco Quero, se espera que todos los alumnos y alumnas de todos los centros del municipio de Alcaudete, depositen sus sugerencias, demandas e inquietudes, para que estas puedan ser estudiadas. JAEN 19-6-6

Reunión de AMPAS

La concejala de educación del Ayuntamiento de Alcaudete, Yolanda Caballero, tuvo una reunión esta pasada semana con representantes de las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos de Alcaudete, en las dependencias del C.P. Juan Pedro.

En dicha reunión, que fue realizada a petición de la propia concejala, las AMPAS trasladaron sus problemáticas y demandas de sus propios centros escolares a la concejala de educación, para sus posibles soluciones durante el periodo de vacaciones.

Arreglos en diferentes instalaciones, mantenimiento de los centros, obras, limpieza, etc. fueron las demandas recibidas por Yolanda Caballero. JAEN 19-6-6

Vive tus fuentes

Con el título de "Vive tus fuentes", la Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete pone en marcha un nuevo proyecto medioambiental.

"Vive tus Fuentes", fue presentado en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella, con la presencia del Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, este pasado viernes día 16, junto a los voluntarios y voluntarias que harán posible el desarrollo del mismo.

En dicho acto de presentación, se presentó el libro-guía "Las Rutas de las Fuentes", por Francisco Molina con la colaboración del voluntarios medioambientales de dicha asociación de mujeres, el cual recoge una serie de fuentes, fotografiadas, con su plano de situación y alguna que otra leyenda, y junto a una serie de rutas por el municipio alcaudetense, para poder visitarlas. Dicha obra, es producto de un anterior proyecto medioambiental de esta asociación de mujeres. JAEN 19-6-6

Actividades para la Biblioteca

Recientemente la Biblioteca Pública Municipal de Alcaudete "Miguel de Cervantes Saavedra", ha convocado para este próximo verano, varias actividades que van desde el "Taller de Inglés", dirigido a personas con poca experiencia en el habla inglesa y que busca el que la gente se desenvuelva con cierta soltura en las acciones cotidianas de la vida, como comprar en un supermercado, coger un avión, un tren, etc., el "Taller de Cómic" con el objetivo de integrar el cómic en la lectura, buscando acercar los niños y niñas al libro, o el "II Torneo de Ajedrez" junto al "I Torneo de Parchís"

Así mismo, se continua con el "Taller de Cine-Forum", impartido por José Luis Luna Ramírez, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, con proyecciones como "APOCALISIS NOW" y "EL BUENO, "EL FEO Y EL MALO". JAEN 19-6-6

Homenaje a Angeines

Tras 41 años de docencia, la "maestra" María

Ángeles Ortega Pinar, conocida en Alcaudete como "Angelines", deja la educación, para, como ella dice, dedicarse a su familia, en especial a sus tres pequeños nietos. Esta maestra, que tuvo su primer destino en el "Cortijo El Gitano", cerca de Andujar, y después en Villanueva de la Reina, llegó a Alcaudete con 22 años, donde formó su familia y donde plantó sus raíces. Tras pasar por varios centros, sus últimos 18 años, los paso como directora del Escuela de Educación Infantil Virgen de la Fuensanta. JAEN 19-6-6

Campo de Trabajo

La Diputación Provincial de Jaén, a través de su Área de Turismo y Desarrollo Local Sostenible, desarrollará, durante los días 17 al 31 de Julio en Alcaudete, el Campo Nacional de Trabajo "Vía Verde del Aceite", para veinticinco jóvenes de edades comprendidas entre 18 y 26 años.

Este campo de trabajo, cuya cuota tiene un costo de 72 euros, se desarrollará en el paraje natural del recorrido de la Vía Verde del Aceite, concretamente en la antigua estación de Alcaudete, que prevé que su destino final sea un Centro de Interpretación de la Vía Verde del Aceite. JAEN 3-7-6

FAPA los Olivos

Representantes de la Federación Provincial de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos y Alumnas de la escuela Pública F.A.P.A. Los Olivos, se reunieron con miembros de las AMPAS de los diferentes centros públicos de Alcaudete, en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Alcaudete con la presencia de la Concejala de Educación Yolanda Caballero.

Dicha reunión, tuvo como objetivo que todas las AMPAS de Alcaudete, estén federadas en la FAPA los Olivos. Para ello se les explico los beneficios de estar federados, así como el proceso para realizarlo. JAEN 3-7-6

Folk del Mundo

La Caseta V Centenario, totalmente abarrotá, fue el lugar donde se celebró, un año más el XXI Festival Internacional de Música, Danza y Canciones Populares "Folk del Mundo" en Alcaudete. Este año, fueron los grupos, "Iskra" de Bulgaria, donde su música, cantos y bailes de su amplio repertorio incluyó piezas folklóricas de todas las regiones búlgaras, todo ello bajo el colorido y riqueza de sus trajes nacionales, y el grupo "Vasilitzia" de Chipre, grupo dividido en dos secciones la musical y de la danza. JAEN 3-7-6

Fiestas de San Pedro

Durante este fin de semana, la parroquia de San Pedro de Alcaudete, ha celebrado la festividad de su titular, con la organización de varias actividades, donde han destacado su "Triduo en honor de San Pedro", celebrado durante los días 29, 30 de junio y 1 de julio, junto a la "Procesión del Apóstol San Pedro" por las calles del barrio, la cual estuvo acompañada, además de por numerosos feligreses, por la Agrupación musical Ntro. Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de las Nieves. JAEN 3-7-6

Obras en el IES

Estos días atrás, se han iniciado las obras para reponer una valla en el IES Salvador Serrano, que fue tirada al suelo vandálicamente.

La obra que tiene un presupuesto cercano de unos 7.000 euros, está incluida dentro de reformas que este IES tiene previstas realizar durante este verano, donde también se encuentra la rehabilitación de otro muro y valla en su edificio Salustiano Torres con un presupuesto de 23.500 euros. JAEN 3-7-6

No despilfarrar el agua.

El alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, mediante un bando ha comunicado a sus vecinos que tras el descenso de las reservas de agua del pozo del Cerro La Cal, del que se suministra de agua potable este municipio, no deben despilfarrar tan preciado bien, regando calles y fregando los coches, con el grifo abierto, porque si bien es verdad que todos pagan el agua que gastan, también es verdad que deben concienciarse de la importancia de realizar una buena utilización de ella.

Por ello el alcalde de Alcaudete pide que se utilice el agua de manera racional y que no se malgaste con el riego de calles y fregado de vehículos. JANE 3-7-6

Apoyo a la Pintura Rápida

Recientemente se ha cerrado el capitulo de colaboraciones y patrocinios para el VIII Concurso de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete, el cual se celebrará este próximo 5 de agosto, con un fuerte apoyo de las entidades privadas de la localidad.

Este año los premios en el apartado de Técnica Mixta quedan repartidos de la siguiente manera:

Primer Premio Plantaciones y Caminos, S.A. dotado con 3.000 euros. Segundo Premio Ayuntamiento de Alcaudete dotado con 2400 euros. Tercer Premio Laslu dotado con 1200 euros. Cuarto Premio PSOE de Alcaudete dotado con 600 euros. Quinto Premio Amuña Gest dotado con 450 euros. Sexto Premio Privado dotado con 300 euros y Séptimo Premio Molino Hernández, dotado con 300 euros. En cuanto al apartado de Acuarela los premios de la presente edición son Primer Premio Doña Jimena dotado con 1500 euros, Premio Especial Cajasur dotado con 1500 euros, Segundo Premio Materiales Construcción Camacho dotado con 600 euros Y Tercer Premio Amigos de Alcaudete dotado con 450 euros. JAEN 7-6

Fiestas de Barrio

Durante este fin de semana se han celebrado en Alcaudete varias fiestas de barrio.

Por un lado la Asociación de Vecinos Cerro San Cristóbal han celebrado sus tradicionales fiestas "Las Cañadilla", en las que las verbenas con grandes orquestas han amenizado sus bailes.

Pro su parte la pedanía de El Sabariego, ha celebrado este fin de semana sus fiestas en honor de San Pedro, donde han destacado, además de sus bailes y verbenas, la procesión del Apóstol San Pedro por sus calles más importantes, acompañada por la banda de tambores y cornetas de Alcaudete. JAEN 10-7-7

Firma del Convenio Erasmu

Esta semana pasada, el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, y el Rector de la Universidad de Jaén Luis Parra, firmaron, en el Salón de Plenos de la casa consistorial de esta ciudad, un convenio de colaboración, entre el Ayuntamiento de Alcaudete y la Universidad de Jaén para el programa de intercambios europeos "Sócrates-Erasmus".

El alcalde de Alcaudete, mostró su satisfacción por la firma de este convenio ya que los estudiantes alcaudetenses que cursen sus estudios en la Universidad jiennense podrán participar en estos intercambios con estudiantes europeos, especialmente para ampliar sus estudios en otras universidades europeas. JAEN 10-7-7

Galardón a Lopera en Rumanía

El poeta, José María Lopera, nacido en la Entidad Autónoma Local de La Bobadilla, Ayuntamiento de Alcaudete (Jaén) ha recibido la Medalla de Oro y Caballero del Danubio con el grado de Conmendador de la Literatura en Rumanía en Galati, ciudad universitaria, siderúrgica y turística, situada en el Delta del Danubio (Rumanía). Le han concedido estos reconocimientos la Fundatia Culturala Antares, Unionea Scritorilor din Romania y Primaria Municipiolui Galati, durante la Serile Literare organizada por la Fundatia Culturale Antares, que preside el poeta y escritor Corneliu Antonio. La joven poeta rumana, Linda Maria Baros, realizó la presentación de José María Lopera. Jaen 10-7-7

Visita de La Delegada de Hacienda

Delegada Provincial de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía, María Concepción Rojas, visitó oficialmente esta pasada semana Alcaudete, y repasó con el alcalde de Alcaudete Francisco Quero, aspectos económicos del municipio.

Por otro lado, la Delegada Provincial y el alcalde de Alcaudete firmaron un convenio por el que el Ayuntamiento de Alcaudete cede a la Junta de Andalucía los terrenos en los que se está construyendo el Centro Hospitalario de Alta Resolución de Alcaudete, el cual tiene las obras ya muy avanzadas. JAEN 10-7-7

Resumen de Plenos de la Corporación Local

27 DE JUNIO DE 2006.

ACUERDOS:
-Dar cumplimiento a la Resolución de la Consejería de Obras Públicas y transportes, corregidas las deficiencias que encontró la CPTU reunida el día 9 de Marzo de 2006, con respecto al expediente relativo a la Revisión del P.G.O.U de Alcaudete

-Bonificación 95% rehabilitación de cinco viviendas.

- Aprobar la adhesion del Excmo Ayuntamiento de Alcaudete a la red andaluza de desarrollo estratégico urbano y territorial (Radeut)

-Diversas resoluciones. Entre ellas:
Bonificación del 100% del IVTM, por tener carácter histórico o una antigüedad mínima de 25 años, de 10 objetos tributarios de 9 titulares.
Nombramiento directora del Centro Ocupacional.
Solicitar subvención con cargo al Convenio INEM-Corporaciones Locales, PFEA, para el año 2006: Pavimentación de la C/ Begoña en Alcaudete...

27 DE JULIO DE 2006.

ACUERDOS:
-Por mayoría absoluta, a los efectos de establecer el servicio publico de televisión local por ondas terrestres, la participación en la convocatoria, en los términos previstos en la misma, para el otorgamiento de concesiones para la gestión directa municipal del servicio publico de televisión local por ondas terrestres en Andalucía, realizada por Acuerdo de 11 de abril de 2006 del Consejo de Gobierno de Andalucía (BOJA de 19 de abril de 2006), y habilitar al Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Alcalá la Real para la presentación de la correspondiente solicitud.

Aprobar, como forma de gestión del servicio, de conformidad con lo establecido en el Artículo 8.1 del Decreto 1/2006, de 10 de enero, y Artículo 85.2.A) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del régimen Local, la de gestión directa mediante sociedad mercantil de capital íntegramente publico, en su modalidad de sociedad mercantil de Responsabilidad Limitada, así como acordar la constitución de dicha sociedad juntamente con los Ayuntamientos de Alcalá la Real, Alcaudete, Castillo de Locubín y Frailes.

El capital social es de 3.005,06 euros, dividido en 102 participaciones sociales de 29'46 euros cada una, completamente suscritas y desembolsadas en función de los siguientes porcentajes poblacionales: Alcalá la Real (55'11%), Alcaudete (27'87%), Castillo de Locubín (12'51%) y Frailes (4'50%)

27 DE SEPTIEMBRE DE 2006.

ACUERDOS:
-Aprobar Inicialmente el Plan Especial de Reforma Interior, "San Isidro". Publicar el

presente acuerdo, en B.O.P., en Tablón de anuncios y en el Diario de los de mayor difusión de la Provincia. Solicitar informe a la Consejería de Obras Públicas y Transportes, con la aportación del expediente completo.

-Aprobar Inicialmente la 1ª Modificación Puntual al P.G.O.U. de 2006. (Ordenanzas 10.43, 10,48 y 10.69), separación mínima a Carreteras.

-Aprobar Inicialmente los Estatutos y Bases de Actuación de la Junta de Compensación del SUB-OR-A1, Unidad de Ejecución y Plan Parcial ZR-10. "Cañada de la Sierra".

-Formar parte como socio de la Fundación Angaro, perteneciente al Proyecto Hombre, con una aportación de mil ochocientos euros anuales.

-Se propone aprobar diversas bonificaciones en el impuesto de construcciones y obras así como otras para rehabilitación de viviendas.

-Aprobar inicialmente el expediente de modificación de créditos nº 18/2006 del Presupuesto en vigor, en la modalidad de crédito extraordinario, financiado con cargo al remanente liquido de tesorería, y conforme al resumen por capítulos siguiente:
Fiestas calatravas.....35.754,31 €.

-Adjudicación contrato de obras de terminación y 2ª fase polígono agroalimentario "los llanos, por unanimidad, acuerda: Primero.- Declarar válida la licitación y adjudicar el contrato a la empresa "Plantaciones y Caminos S.A." y "Pinus S.A." por ser la única oferta presentada por el precio de 2.319.260 euros, IVA incluido, para la realización del contrato de la obra de de Terminación y 2ª Fase del Polígono Agroalimentario "Los Llanos", por procedimiento abierto mediante concurso. Segundo.- Disponer el gasto de la cuota municipal del 49'42% con cargo a la partida 432-60001

Urbanización Polígonos Industriales del presupuesto vigente de gastos.

RESOLUCIONES DE LA ALCALDÍA Y CONCEJALES DELEGADOS:

-Diversas resoluciones de multas de tráfico...

-Modificación de créditos al incorporarse como ingreso la subvención de la Consejería Turismo Creación Oficina Turismo por importe de 31.213,38 € y como gasto Subvención para creación Oficina de Turismo por el mismo importe.

-Concesión licencia para el uso de parcelas del recinto ferial destinadas para la elaboración y venta de churros por el precio de 3.200 €, durante las fiestas de Santiago, Santa Ana y Feria 2006

-Interposición de Recurso Contencioso Administrativo contra Resolución de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir recaída en expediente sancionador 196/05-JA, sobre supuesto vertido de aguas residuales procedentes del saneamiento municipal a cauce público.

RUEGOS Y PREGUNTAS:

- Don Manuel García Torres manifiesta el estado en que se encuentra el Camino Escarchalejo siendo imposible su tránsito.

-D. Francisco García Muñoz le contesta que los vecinos le han pedido un camión de cemento para parchearlo para la aceituna.

-Don Gerardo Matarán Ferreira Felicita a D. Antonio del Viso Ortiz por encontrarse hoy en el Pleno después del susto que tuvo en la Feria.

25 DE OCTUBRE DE 2006.

ACUERDOS:
-Proponer como Fiestas Locales para el año 2007 los días 17 de septiembre de 2006, y el lunes 16 de julio, si las Fiestas Calatravas se realizan el fin de semana del 14 y 15 de julio. De cambiar de fecha las Fiestas Calatravas en 2007, se propone que sea el lunes siguiente a ellas el segundo día de Fiesta Local

-Visto cuanto antecede, EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO, por 17 votos a favor de los grupos PSOE y PP y 1 abstención del grupo IULV-CA, acuerda:
Aprobar la Cuenta General del ejercicio económico 2005 toda vez que refleja la realidad de los hechos acaecidos así

como fiel reflejo de la gestión económica.

-Aprobar provisionalmente el incremento de tarifas del 5,13% en la tasa por prestación del servicio de abastecimiento de agua al objeto de mantener el equilibrio financiero.

-Aprobar provisionalmente el incremento de tarifas del 3,2% en las tasas por prestación de servicios siguientes:
Expedición de documentos.
Extinción de incendios.
Instalaciones deportivas/piscina, Retirada de vehículos mal estacionados en la vía pública.
Apertura de establecimientos.
Licencias urbanísticas.
Tasa por prestación del servicio de recogida de basuras.
Tasa por prestación de los servicios del Cementerio Municipal.
Ocupación con mesas y sillas.
Entrada de vehículos.
Instalaciones de puestos y barracas.
Instalación de quioscos en la vía pública.
Portadas, escaparates y vitrinas.
Ocupación con mercancías, escombros y materiales.
Desagüe de canalones.
Ocupación del suelo, subsuelo y vuelo de las vías publicas.
Utilización privativa o aprovechamiento especial del dominio público local: Estacionamiento de vehículos de tracción mecánica en las vías públicas.
Licencias de Auto taxis y demás vehículos de alquiler.
Aprovechamiento especial del dominio público mediante cajeros automáticos.
Tasa por suministro de agua para uso agrícola: cuota tributaria por riego de cada fanega de tierra.
Utilización del vertedero municipal de escombros de Alcaudete.
Celebración de Bodas civiles en el Ayuntamiento de Alcaudete.

-Para el año 2007 se propone aprobar provisionalmente la reducción de las siguientes tasas:
Tasa por utilización del Antiguo Hospital y CEISAL: utilización de aulas informáticas: 15 €/ hora (Se reduce al 50%).

Tasa por servicio de Mercado de Abastos: Se reduce al 90%.

Librería
CAFETERÍA
PUB
Plaza de la Constitución, 5- Bajo
Tfno - 953 70 88 45
Parque, 2 socio colaborador nro 19
Tfno - 953 560 502
Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02

José Luis Castillo

LASESTRUCTURAS DEFENSIVAS DE ALCAUDETE (IV)

De Alcázar Islámico a Castillo-Convento Calatravo y finalmente Palacio Renacentista

El Castillo Calatravo

Segunda Parte

Fig. 43C

Continuando con la descripción de la fortaleza, realizada en el número anterior de esta revista, en el interior encontramos varios ***aljibes***, dos de ellos de época calatrava, localizados en el pasillo-foso, y otro a los pies de la torre del homenaje (esquina Noreste), que es de época islámica.

El primero, situado en las proximidades de la puerta principal (Fig.43A) apoyado sobre los lienzos de la cara Norte. Ocupa la planta inferior de un edificio que se adapta perfectamente a la orografía del terreno, es decir, aprovecha la caída de la roca sobre la muralla, configurando un espacio semienterrado o sótano, donde ubicar el aljibe. Presenta planta cuadrada, cubierta por una bóveda vaída de ladrillo, y a su interior se accedía a través de un vano situado en un lateral, construido con arco de medio punto de ladrillo, que resguarda a otro de arenisca de medio punto rebajado (Fig.43B). Esta estructura más que un aljibe se puede considerar como una balsa cubierta, ya que su capacidad de almacenaje era desde el umbral de la puerta hacia abajo (1 metro de profundidad) (Fig. 43C). Es un aljibe de circunstancias, es decir, se abastecía de agua de la lluvia que se recogía en la terraza del cuerpo de guardia (2ª planta con la que cuenta el edificio que lo cobija) y que era conducida hacia su interior, a través una conducción o tubería de *atanores,* empotrados en una roza abierta en el muro Oeste del cuerpo de guardia. En los años de sequía, la única posibilidad de poder almacenar agua en el interior del castillo, era subirla en toneles o ánforas, traídas por carros, conducidos hasta las inmediaciones del aljibe donde existe un embarcadero (Fig.43D) donde descargar los recipientes con el preciado liquido.

El segundo se localiza en el área de las caballerizas (Fig.44), adosado a

Fig. 43A

Fig. 43B

Fig. 43D

Fig. 44

Fig. 45

Fig. 46B

Fig. 46A

Fig. 47

la entrada de las mismas. Está excavado en la roca y sus paredes recubiertas con muros de mampostería enlucida con un mortero muy rico en cal, que evitan la filtración del agua, y pintado con pintura de almagra. Tiene planta rectangular cubierta con bóveda de cañón de ladrillo, que actualmente ha desaparecido. El acceso a su interior se hacia a través de un pequeño pozo abierto en la bóveda en uno de sus extremos. El sistema de captación de agua consistía en recoger el agua de lluvia que caía sobre la cubierta de la sala capitular, y conducirla a través de atanores, hasta unas profundas arquetas de decantación, donde el agua por rebosadero, penetraba limpia en la cisterna.

El tercero o aljibe islámico situado a los pies de la torre del homenaje (esquina Noreste) (Fig.45). Excavado en la roca, tiene forma de cisterna, es decir, rectangular con sus lados menores redondeados. Estaba cubierto por bóveda de cañón de ladrillo hoy día destruida. Se abastecía del agua de lluvia que se recogía en la terraza superior.

El ***cuerpo de guardia*** esta montando, por una parte, sobre la bóveda del aljibe de la puerta principal, y por otra, sobre el farallón de roca que delimita la terraza interior (Fig.46A). Configura la segunda planta de un edificio de planta rectangular construido con mampostería irregular enripiada, unida y rejuntada con mortero de cal; sus esquinas están reforzadas con sillarejo. Su cubierta era plana soportada por un artesonado, que creaba un nivel de terraza, lo que facilitaba la captación del agua de lluvia para su almacenaje en el aljibe. A el se accedía a través de dos puesta abiertas en sus lados más cortos y enfrentadas entre si. La principal se abre hacia la calle o camino (Fig.46B) que conducía desde el pasillo-foso a la plaza de armas, controlando el paso de cualquier persona que quisiera acceder a las dependencias levantadas en terraza superior. La segunda comunica directamente con el adarve de los lienzos de la zona Noroeste (Fig.25), facilitando la rápida salida de la guardia a la defensa de cualquier punto del castillo a través de los adarves. Así mismo, cuenta con una

Fig.48B

Fig.25

Fig. 48A

Fig. 49

ventana abierta en el muro que da a la zona de la puerta principal, con lo se mejora considerablemente, el control y la defensa de la puerta. Estos tres vanos tienen la misma tipología constructiva que los existentes en la fortaleza, es decir, están cubiertos por un arco de medio punto de ladrillo que hace la función de bóveda, abarcando todo el grosor del muro y descargando el peso del paramento sobre los lados. Este cobija a otro de menores dimensiones, de sillares de arenisca y que solía ser de medio punto rebajado, situado al ras de la cara exterior, y sirve para apoyar las hojas de madera de la puerta.

El ***patio o plaza de armas*** situada en el extremo Noroeste (Fig.47), consiste en un espacio abierto, amplio y despejado a modo de gran patio, al cual podían llegar las caballerías y se podían concentrar mayor número de defensores. En él se desarrollaban las paradas militares y se hacían los ejercicios de preparación para la lucha cuerpo a cuerpo, de hay que en sus inmediaciones se localiza el cuerpo de guardia, donde se almacenaba el equipo militar de los freires.

El ***claustro*** era un pequeño patio situado entorno a la torre del homenaje, sala capitular y oratorio, hoy día muy transformado y del cual se conservan algunos elementos arquitectónicos (columna y capitel) (Fig.48 A y B).

El ***oratorio*** esta situado en el lado Noreste de la terraza superior, justo frente a la torre del homenaje y paralelo al aljibe mayor (Fig.49). Tiene planta cuadrada con muros construidos con mampostería irregular enripiada unida y rejuntada con mortero de cal. A su interior se accedía a través de una puerta abierta en su lado Oeste. Hoy día esta muy destruido y camuflado entre las estructuras del palacio que se edifica en el interior del castillo a partir del siglo XV. Fue demolido tras la conquista musulmana de 1300, como el único elemento que estaba bajo el dominio de un Dios cristiano. Tras su recuperación parte de los ejércitos castellanos en 1312, este edificio no se vuelve a reedificar. La fortaleza no pasa a manos de la Orden de Calatrava, sino que se convierte en propiedad del rey, y en ella no se va a volver a desarrollar vida conventual o monástica; sino que la nueva la guarnición estará formada por soldados especializados en la lucha de frontera, y sus necesidades espirituales y las de los repobladores, se cubrirían con la construcción de una iglesia en la villa.

Sobre el lienzo meridional se apoya un edificio de planta rectangular, que se adapta perfectamente a la superficie del terreno, y se encuentra estructurado en dos niveles:

Fig. 50A

Fig. 50B

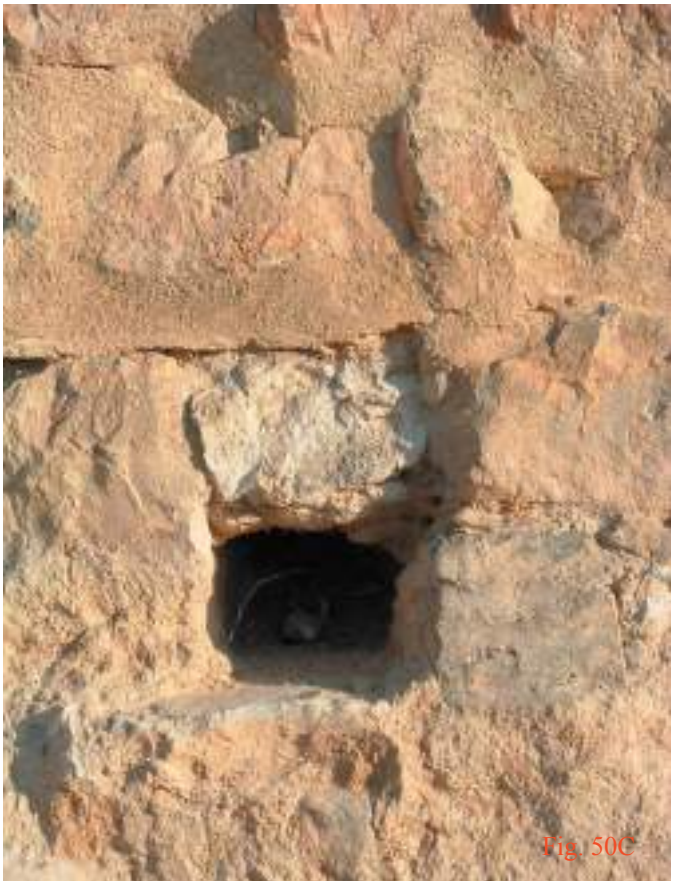


Fig. 50C

- *El nivel inferior o* ***caballerizas*** (Fig.50A) es una sala resultante de apoyar sobre el lienzo Sur y la caída de la roca de la terraza superior, una bóveda de cañón de ladrillo, dando lugar a un espacio semisótano o semienterrado. A su interior se accedía, después de recorrer todo el pasillo-foso, por una puerta formada por un arco de ladrillo que cobija otro arco de medio punto rebajado, elaborado con sillares de arenisca. Para la iluminación y ventilación de la estancia se abren cinco aspilleras alargadas con abocinamiento interno en el lienzo Sur (Fig.50B) y una pequeña en el Oeste. La pavimentación de esta sala era una gruesa capa de mortero de cal que nivelaba los diferentes socavones orográficos, llegándose incluso en algunos puntos a recortar la roca para eliminar barreras físicas. Este tipo de pavimento facilitaba la limpieza de la sala, expulsando los orines de los animales a través de dos viertes agua (Fig.50C).

- *Al nivel superior o* ***Sala capitular- refectorio*** (Fig.51A) se accedía desde la terraza superior o central gracias a un gran vano, hoy día restaurado, que dejaba paso a un espacio rectangular, diáfano, cubierto por una estructura de madera o artesonado, del cual no quedaban restos y que facilitaba a nivel de terraza, la captación del agua de lluvia y su conducción hasta el aljibe mayor. La estancia, está comunicada directamente con el adarve del lienzo meridional a través de una puerta que a demás facilita su iluminación y ventilación, junto con otros dos ventanas, que presentan diferentes formas, una por sus dimensiones se puede confundir perfectamente con una puerta (situada en el muro Este, sobre la puerta de las caballerizas), mientras que la otra consiste simplemente en un pequeño hueco rectangular adintelado, abierto en el muro Oeste. La intervención arqueológica ha permitido documentar la estructura del suelo original, de baldosas de adobes de 40 x 20 cts. (Fig.51B),y la huella dejada en este pavimento, de un banco continuo, que se interrumpe tan sólo en la zona de las puertas y ventana, adosado a sus muros perimetrales Fig. 51C).

La ***Torre del Homenaje*** está situada en el centro de la fortaleza, en el punto más elevado del cerro, configurado por una

Fig. 51A

Restos del suelo original

Fig. 51B

Fig. 51C

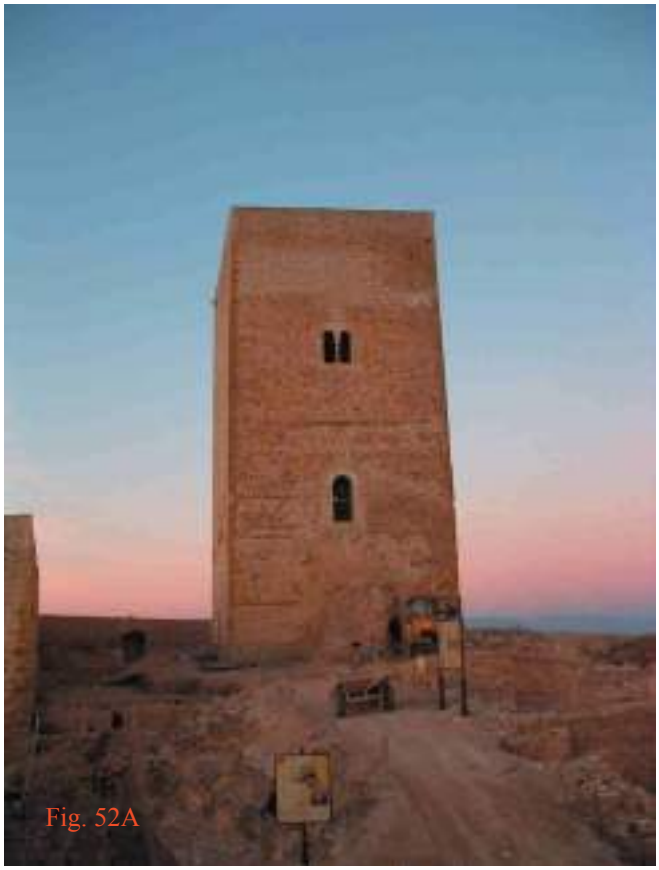


Fig. 52A

pequeña terraza, marcada por fuertes desniveles rocosos, que facilitan el aislamiento (Fig.52A). Tiene perfil troncocónico y planta rectangular. Es la más destacada, fuerte y defendible de la fortaleza, último reducto de resistencia y por ello está aislada del resto, adquiriendo cierto grado de autonomía funcional o autosuficiencia. Sobresale por sus grandes proporciones, constructiva con gruesos muros que llegan a alcanzar los tres metros. Símbolo del poder de la Orden, con una gran capacidad de defensa, al dominar cualquier punto del interior de la fortaleza y con una dificultad añadida para su conquista, que es su acceso. Este se desarrollaba a través de un patín o estructura (Fig. 52B), que se adosa a la esquina Noreste, y que interiormente contaba con una esclara muy estrecha y angosta, interrumpida a medio camino por una pequeña puerta que dificultaba el transito. Una vez alcanzada la altura en la que estaba el vano de acceso al interior, había que salvar un rellano a modo de un cadalso o balcón volado construido con una estructura de madera que era fácil de retirar. Este elemento impedía el manejo de arietes contra la puerta, y si era retirado, dejaba al atacante volado hacia el vacío. Esto la convierte en el último elemento defensivo, en el cual la guarnición se puede hacer fuerte, gracias a su inaccesibilidad y a la existencia en su interior de espacio donde almacenar víveres y aguas, por lo que la hace autónoma con respecto al resto de la fortificación.

Se estructura en tres niveles:

- *Al Inferior o almacén- aljibe* (Fig.53A): se accedía desde el interior de la torre y desde la primera planta o nivel intermedio, a través de una trampilla (Fig.53B) abierta en la bóveda de cañón con la que se cubre, elaborada con lajas de piedra. En el interior de ella, localizamos espacio rectangular iluminado por un pequeño vano a modo de aspillera. Adosado a sus muros perimetrales se dispuso un banco continuo de ladrillo (Fig.53A), que servía para colocar los diferentes recipientes de almacenaje (orzas, cantaras, etc.). De igual modo, en sus paramentos se aprecian mechinales o huellas de rollizos de madera, los cuales debían de articular algún sistema de estantería o entresuelo, donde disponer los alimentos(sacos de granos, salazones, ahumados, etc.) que se podían ver afectados por la humedad del agua vertida en el suelo de la sala; utilizada también como aljibe. El agua de lluvia se canalizada mediante un conducto de cerámica o atanores, embutido en uno de sus muros y era conducida hasta el interior, donde era depositado en el suelo de la estancia, preparado a modo de balsa para tal fin, al estar construido con una gruesa capa de mortero de cal (Fig.53A).

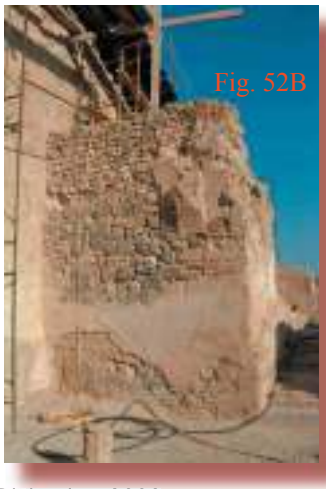


Fig. 52B

Fig. 53A

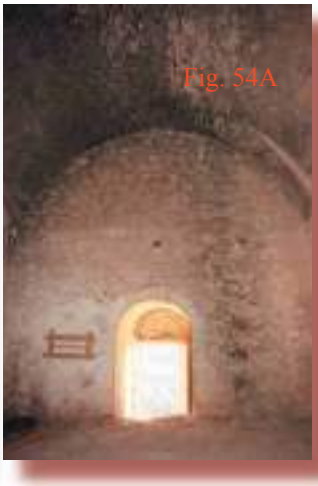


Fig. 54A

Fig. 54B

Fig. 53B

Fig. 54D

Fig. 54C

Fig. 55A

Fig. 55B

Fig. 56A

comunicación y la conexión con las demás dependencias. Estaba cubierta por una bóveda de cañón de ladrillo, e iluminada y ventilada con dos aspilleras enfrentadas y dispuestas en los lados opuestos a la puerta (Fig.54B). El acceso a la segunda planta se desarrollaba a través de una escalera adosada al muro Oeste (donde se aprecia la roza donde se encastraban los atanores o conducción de cerámica, que llevaba el agua hasta la planta baja) (Fig.54C), construida con ladrillo y soportada por tres arcos de medio punto, uno de los cuales, el central, cobija la trampilla de acceso a la planta baja (Fig.54D). Esta escalera fue demolida y sustituida por una de caracol de peldaños de yeso, en el s. XVI.

- *El tercer nivel* se identifica con la *residencia del comendador* (Fig.55A). Es un espacio rectangular, cubierto con bóveda de cañón de ladrillo, muy bien ventilado e iluminado por cuatro ventanas-miradores, formadas por dos arcos de herradura apoyados y separados entre si, por un parteluz o pequeña columnita, rematada con un capitel con decoración esquemática de arcos polilobulados (Fig.55B). Estas dos salas estaban pavimentadas con ladrillos o baldosas de adobes, de las que no ha quedado ningún vestigio. Desde esta estancia, al contrario que en el resto de la fortaleza, se puede contemplar o divisar no solo el interior del castillo, sino todo el territorio circundante. Para facilitar la subida hasta la terraza, se dispuso una escalera muy similar a la de la primera planta, con la salvedad de que uno de sus arcos, el de mayor altura, se apoya sobre un pilar de ladrillo, adornado con una columna (Fig.55C). Está conectaba con otra embutida en el muro, cubierta con un sistema de pequeñas bóvedas de cañón y arista, permitiendo la salida a la terraza, la cual, contaba con arquetas de decantación donde eran conducida el agua de lluvia a través de atanores y desde ella al interior de la torre (Fig.56A). También se documento la huella de su pavimentación (Fig.56 B y C), habiendo desaparecido todo el antepecho que en su día debió de soportar los merlones y almenas, que facilitaban la defensa de la estructura.

Fig. 55C

Castillo Calatravo de Alcaudete

Fig. 56B

Fig. 56C

Fig. 56A

La casa de ... Encarnita Sarmiento

Elena Torrejimeno Moreno

Conocedores de la existencia de una casa en la calle Del Carmen, que mantiene toda la estructura de una antigua casa árabe, nos ponemos en contacto con su actual dueña Encarnita Sarmiento González, quien amablemente y con gran conocimiento y documentación sobre esta vivienda que encierra muchos años de historia y que ella heredó por parentesco con la anterior dueña, nos la enseña en su totalidad con todo lujo de detalles mostrándose orgullosa de haberla cuidado y conservado en un perfecto estado. Adentrarse en ella, a través del típico zaguán, alicatado de azulejos, en cuyo techo una trampilla permite ver desde el piso de arriba quien llama sin ser visto, es traspasar el túnel del tiempo. Una vez dentro, salvo los elementos modernos y prácticos que requieren la instalación de cocina y baño, uno diría que se ha trasladado en el tiempo un siglo atrás. Se respira el ambiente de esa época en los muebles, cuadros antiguos, ensalzados y destacados por la blancura de las paredes y el perfecto estado de los diferentes diseños del pavimento del suelo que lucen un brillo natural.

Esta mansión, que corresponde a la clásica que poseían los agricultores bien situados en los pueblos andaluces , data de 1890. Mandada construir por D. Jerónimo Arrabal Merino, casado con Salud González Rojas, con quien tuvo tres hijos: Cristobalina, María y Joaquín. Heredada por María, soltera, quien conservó fotos de sus padres y hermanos, sobre todo de Joaquín, quien estudió en Toledo en la Academia de Infantería.

Fue Alférez según acredita un certificado firmado por S. M. Alfonso XXIII y posteriormente Capitán (luce su uniforme en la foto de un cuadro). Lo mataron en la Guerra Civil (año 1936).

Encarnita nos comenta: “Esta casa es antigua, pero no vieja. Algunas partes de su primitiva planta han sido significativamente restauradas, pero respetando al máximo su trazado y pavimento. He querido siempre que mantuviera su sabor a antiguo”.

El primer cuerpo de la construcción consta de cuatro plantas que dan a la calle Del Carmen y se coronan con una pequeña torre terrao o azotea típicamente árabe, de la cual se divisa una bella panorámica del pueblo, conjunto monumental del Castillo y Santa María, la Sierra, la verde Vega y todas las casas del antiguo casco que muestran sus alineados tejados . Pareciendo que se oye latir, por su situación tan estratégica, el mismo corazón de Alcaudete .

El zaguán de la entrada divide la planta baja en la zona de la izquierda donde hay una salita y un gran portal en el centro con escalera de granito que conduce a la primera planta desde la izquierda. En el centro, el portal se amplía con un corredor con mesitas, cuadros y fotos antiguas que conducen hasta una sala

Arriba las dos fachadas de la casa, calle del Carmen y calle los Hoyos
Abajo, el recibidor de la casa y un grupo fotográfico en el que entre otros se pueden ver a Joaquín Arrabal y al general Franco.

de estar alargada. Subiendo a la primera planta , el recibidor donde desemboca la escalera tiene en su centro una antiquísima cómoda de grandes dimensiones y sobre ella un Cristo de Limpias, precioso y enorme también que luce entre las características alacenas que suelen tener estas casas; mesitas y sillas de rejilla siguen componiendo la decoración de este acogedor lugar y a su derecha, con tres balcones que dan a la calle Del Carmen: un gran salón. De él destacamos la preciosidad del pavimento del suelo, el buen estado de conservación de las vigas originales y en general de toda la planta. Un bonito sofá y sillones, el bastón y el reloj de D Jerónimo, un cuadro con la foto de su madre, una radio antigua ... A la izquierda del corredor recibidor un pasillo conduce a una sala de estar, cocina, cuarto de baño y dormitorio.

Seguimos el recorrido por la casa y a la planta segunda subimos a través de las escaleras originales con manperlanes de madera muy bien conservados. A la derecha del corredor de entrada, el dormitorio principal: la cama con un gran cabecero de madera y cubierta de una preciosa colcha bordada como los mantones de Manila; dos mesitas altas de noche con tablero de incrustaciones de mármol y plata; raso adamascado de color granate para las tapicerías de las descalzadoras; y un espectacular comodín-peinadora en forma de tríptico de gran belleza. A la izquierda del corredor otro dormitorio y una habitación para la plancha.

A la cámara de la planta tercera (la planta cuarta contando la baja) accedemos por una escalera de yeso y descubrimos

todo un museo de aperos de labranza: ceberos originales, cuartillos, escobones, bielgos, canastas ... Todo ello sobre un suelo de barro. Además restos de muebles antiguos: lavabos, baúles, arcas, máquinas de coser, etc.
Otro lugar de la casa de singular encanto es, una vez salido al patio que asciende hasta la calle Los Hoyos, pasar debajo de dos arcos árabes, bien blanqueados de cal y contemplar a la izquierda un buen resto de la Muralla defensiva que rodeaba al pueblo y entre las oquedades de las piedras - nos asegura Encarnita - ha hallado diferentes objetos que llevaban escondidos mucho tiempo. Seguimos por el patio hasta la casa de labranza, en peor estado, la cual muestra su fachada a la calle de Los Hoyos. Dicha fachada conserva aún las argollas para atar a las bestias y la piquera del pajar. Dentro las diferentes estancias que componían estas casas adosadas a la principal: cuarto del mulero, las cuadras con los pesebres, los corrales para las gallinas y conejos, los graneros con los atrojes para guardar el grano. Varios aperos de labranza y también una algodonera de 1800. Todo está que parece que ayer mismo los jornaleros dejaron de trabajar y lo más curioso de todo es ver las rayas que aún permanecen en las paredes y que las hacían para señalar cada fanega que resultaba de medir el grano con los cuartillos.

Felicitamos a Encarnita por poseer tan entrañable vivienda y por haberla cuidado tan bien y le agradecemos su gentileza al mostrárnosla a nosotros y a nuestros lectores.

Francisco Molina

Nuestras Fiestas Calatravas

Unas Fiestas para consolidarlas

Durante el pasado mes de julio, Alcaudete celebró sus primeras Fiestas Calatravas, en un marco incomparable: el entorno de su Castillo Calatravo, organizadas por su Ayuntamiento.

Miles fueron los alcautenses que participaron directamente en las diferentes actividades programadas, siempre vistiendo atuendos medievales, desbordando todas las previsiones, según sus organizadores, lo que implicó que la sociedad alcaudetense se volcara rotundamente con esta fiestas, haciéndolas suyas.

Todo comenzó con una concentración en la Plaza del Ayuntamiento, nuestra plaza 28 de febrero, de todos los participantes, los cuales realizaron un grandioso y majestuoso pasacalles, recorriendo las calles más importantes de la localidad. Niños y adultos, unos a pie y algunos sobre domados caballos, junto a los representantes de los tres partidos políticos existentes en el Ayuntamiento, y con el alcalde Francisco Quero, a la cabeza, acompañados por la Banda Municipal de Alcaudete, las Bandas de Tambores y Cornetas de las Nieves y de San Elías, junto a un grupo de animadores con zancudos, bailarinas, malabaristas, animales entre otros, un oso y una serpientes, hicieron las delicias de los miles y miles de alcaudetenses que se acercaron para ver estas I Fiestas Calatravas.

El pasacalles fue el encargado de inaugurar el Mercado Medieval, instalado en la plaza de Santa María, y donde se albergaron numerosos artesanos, algunos de ellos realizando, in situ, sus propios productos. En el mismo, se desarrollaron talleres de animación, como los de cetrería, soplador de vidrio, tiro con arco, etcétera y de vez en cuando, aparecían, por el mismo, algún que otro bufón con sus marionetas, músicos, sus majestades Guzmán VI junto a Ginebra, con más bufones, para hacen reír a la princesa Nerea, en su visita al mercado, y a todos los asistentes.

Hay que destacar la participación, en este Mercado Medieval de instituciones y asociaciones como las asociaciones de mujeres Flor de Espliego, Las Nogueras, los Clubes de Lectura de la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes de Alcaudete, la empresa Doña Jimena, o artesanos y artistas, como la pintora afincada en Alcaudete Paqui Onieva o Antonio Bermúdez, los cuales expu-

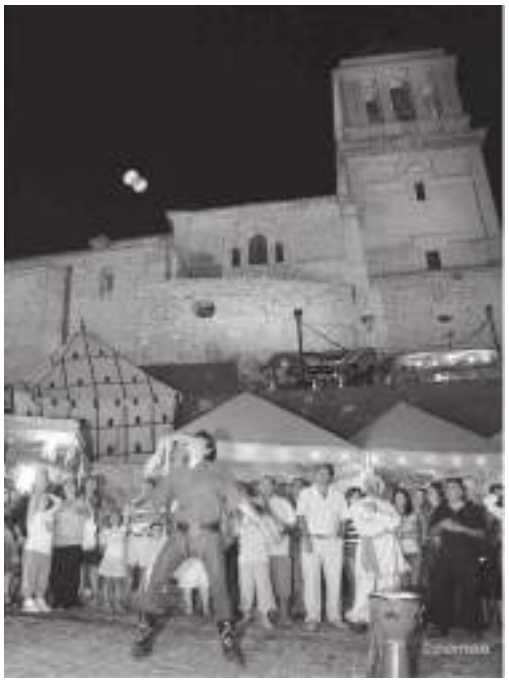
sieron sus productos en este mencionado mercado medieval.

Pero quizás, lo más importante de estas fiestas, fue, el acercar, aun más, a la población alcaudetense y a sus visitantes, a su imponente Castillo Calatravo y a su importante entorno histórico artístico. Para ello, fueron, y continúan siendo, innumerables las Visitas Teatralizadas que se realizaron por tan valioso patrimonio, donde, personajes tan arraigados a la historia de Alcaudete como "Martinillo Zancajo", o el "Gran Maestre de la Orden de Calatrava", resurgen de las vetustas piedras de su Refectorio o de la Torre del Homenaje, mediante perfectas interpretaciones de jóvenes actores alcaudetenses. Paralelamente, se pudieron degustar, durante las Cenas Medievales ofrecidas en el interior de las caballerizas del Castillo Calatravo, auténticos manjares, adornados y aliñados con aromas y condimentos de origen medieval, donde sus comensales, a la vez, disfrutaron con los bufones que les amenizaban y con representaciones teatrales, donde hacían presencia, más personajes populares de la historia de Alcaudete, como Zaide, Aixa, ...

Durante estas fiestas, también, se organizaron dos Torneo Medievales, a los que asistieron más de dos mil personas, abarrotando el "palenque" instalado junto al parque, para ver como, cuatro caballeros medievales, y sus escuderos, realizaban juegos de habilidades y justas a pie y a caballo, compitiendo por los privilegios reales, participando a la vez, algún que otro caballero sobre su montadura, de la localidad.

Como todas las fiestas importantes, está también tuvo su pregonero. Manuel Sarriá, humorista andaluz, conocido popularmente como "Sacapuntas", fue el encargado de dar el Pregón de las I Fiestas Calatravas, con el Castillo y la Iglesia de Santa María de testigos, haciendo un recorrido por la historia, vida, y costumbres de esta localidad, y como no pudo ser de otra manera, posteriormente, interpretó algunos de sus pasajes humorísticos más característicos, haciendo las delicias del numerosos público asistente.

Durante tres días, las calles de Alcaudete, especialmente su casco historio o entorno del castillo, se vieron llenas de malabaristas, bufones, músicos, reyes, caballeros, freiles calatravos, lavanderas, mendigos, títeres, peleas medievales, caballeros sobre sus monturas, arqueros, domadores de osos, serpientes, águilas, escribanos que daban testimonio del evento, y un sin fin de personajes, que trasladaron la imagen de Alcaudete, en especial su casco histórico, Plaza Santa María y entorno del Castillo Calatravo, a tiempos medievales. Todo un éxito.



Ya es momento de empezar a preparar las II Fiestas Calatravas para este próximo 2007. El éxito obtenido de las pasadas, basado en la participación de todo un pueblo, nos debe servir para entender que cuando una idea, actividad, evento, fiesta, etcétera, venga de donde venga, y la presente quien la presente, si está bien plasmada desde sus inicios y cuenta con el respaldo popular, puede ser algo muy significativo para el futuro de un pueblo. Tenemos la oportunidad de continuar engrandeciéndola, si continuamos apoyándola, desde todas las instituciones locales, tanto públicas como privadas. Nuestras cofradías, dándonos una pequeña lección, entendieron que, al ser un proyecto bueno para nuestra comunidad, debían, y así lo hicieron, unirse para trabajar por él. Nuestros grupos políticos, como no podía ser de otra manera, también lo hicieron. Esto nos debe servir de referencia para apoyar la continuidad del presente evento, con la participación de todo el entramado asociativo de Alcaudete, y desde sus diferentes

afinidades: culturales, deportivos, religiosos, educativas etc.

Todos, y todas tienen cabida en tan ambicioso proyecto, y todos y todas deberían implicarse en la continuidad del mismo. Nos consta, porque así lo indicaron nuestras autoridades, en el acto de agradecimiento a los participantes de las pasadas fiestas, que nuestro Ayuntamiento ya está trabajando en la elaboración de un proyecto, más ambicioso aún que el del año pasado, pero basado de igual forma en la participación de todo un pueblo, que haga pequeñas las I Fiestas Calatravas del 2006. Sabemos que, entre otras, tiene la intención de crear, con el tiempo suficiente, diferentes Talleres, que tengan como objetivo general las Fiestas Calatravas: trajes medievales, escudos nobiliarios, teatro ..., convirtiéndose, nuestro Ayuntamiento, a la vez, en receptor de cuantas ideas puedan llegar para engrandecer las mismas.

Todos y todas, niños, niñas, adultos y adultas, debemos de una forma u otra, colaborar en el proyecto, ya que con ello engrandecemos y damos a conocer, aun más, nuestro Alcaudete, que en definitiva es enriquecerlo. El mercado medieval, debe convertirse, en no mucho tiempo, en un mercado donde nuestros artesanos, los de nuestro municipio, expongan y vendan sus productos. Los trajes medievales, bajo los patrones que se nos indiquen, deben confeccionarse en los mencionados talleres o de forma individual. El "palenque", instalado en el entorno de nuestro castillo, si ello pudiera ser, debe estar lleno de caballeros alcaudetenses, que sobre sus caballos y monturas, jueguen y luchen por los privilegios que otorguen nuestros pasados reyes o por nuestras bellas alcaudetenses. Nuestros bufones, malabaristas, ... ¿por qué no crearlos en nuestros propios talleres? y que sigan haciendo las delicias principalmente, de nuestros más pequeños. Si las dos cosas más importante las tenemos: el respaldo de un pueblo y un marco incomparable. ¿Por qué no convertir las Fiestas Calatravas en "NUESTRAS FIESTAS CALATRAVAS?. Participando todos y todas, seguro que lo conseguimos.

SEMBLANZA DE UNA FAMILIA:

Salido y Bermúdez de Castro

Eduardo Azaustre Mesa

Me siento un intruso en esta sección, pero la razón de parentesco ha influído en que Elena Torrejimeno me pase el testigo para que yo presente a la familia de los Salido y Bermúdez de Castro y espero no defraudarles aunque sigo pensando que ella lo haría mucho mejor.
Esta querida familia, tan conocida en el pueblo, procede de la unión de Alonso Salido y de Manuela Bermúdez de Castro Salazar, y que al morir Alonso cuando la hija menor, Bobes, tenía solamente diez años, dejó a la familia en una especie de matriarcado que lo suyo pasaría para poner tan dignamente en la vida a todos sus hijos.
Manuela, la madre, era hija de Baldomero y Dolores, (hermana de mi abuela Pilar, de ahí el parentesco), tenía una hermana llamada Amparo, que murió con más de noventa años, cuidada con mimo por todas sus sobrinas.
Pues bien, decía que Manuela tuvo que afrontar la patria potestad, en solitario, de sus nueve hijos, Antoñita, Manola, Charo, Fuensanta, Amelia y Bobes y a continuación Alonso, Eduardo y Baldomero que es el menor.
Recuerdo con mucho cariño las tardes de Agosto, en las que mi padre se iba a ver a su prima Manuela y a sus hijas, la tertulia que formaba a su alrededor y el "cuéntanos cosas tío Eduardo" que sustituía al actual mando a distancia de la televisión de hoy, mientras Eduardo, Baldomero y yo, los días que mi padre me dejaba ir, jugábamos en el "fresquito" del zaguán.
Entre otras cosas, jugábamos a Semana Santa, y recitábamos aquello de:

-Abrahán que has hecho
- Comerme las uvas del techo
-y ¿Qué has dejao?
-Los palitroquillos colgaos....

Antoñita, ya viuda, es distinguida, discreta y muy cariñosa. Reside en Jaén aunque es muy frecuente verla en la casa familiar buscando el calor y la compañía de sus hermanas.
Manola que aunque es la segunda, ha tomado el testigo de su madre y ejerce la tarea de mantener unida a toda la familia. Viuda de Rafael Orozco es una mujer menuda, con una estupenda presencia, refinada y muy atenta a todo y a todos.
La recuerdo paseando a diario, del brazo de su marido, componiendo una pareja singular, cuando casi ningún matrimonio tenía por costumbre salir los dos juntos.
Al morir Rafael dejó a Manola en una situación similar a la que sufrió su madre.
Me dice Manola que su marido tuvo ocho hermanos de los que solamente quedan Miguel y Carmen.
Charo vive en Cádiz y es muy guapa y coqueta, elegante como ella sola está permanentemente en "estado de revista", sin una arruga en el rostro, el peinado

Arriba: los padres Alonso y Manuela, el día de su boda.
Abajo de izq. a dcha Manola, Antonia, Fuensanta y Charo.
Tia Amelia y la boda de Enrique Salido con Socorro.

perfecto..., ha hecho que su yerno le diga en alguna ocasión que *no se arregle tanto para ir al médico, que mirándola no se va a creer que esté enferma*.
Tuvo la desgracia de perder un hijo a la edad de 27 años y ahora es su hija Amelia la que llena su vida. También son muy frecuentes sus visitas al pueblo y verla en compañía de sus hermanas.
Fuensanta vive en Cabra hace muchos años y es una mujer muy cariñosa, delicada y con una atractiva presencia, cuando su hija Antonia era pequeña, la tuvieron que operar de prisa y corriendo de un tumor que tenía muy mala pinta y ella con gran entereza y decisión repetía una y otra vez "yo no me puedo morir, ¿quien iba a cuidar a mi hija entonces?". Su hija Antonia ha muerto recientemente a los 43 años, estaba vegetativa, desde chica tenía una minusvalía en grado máximo y no le han faltado nunca los cuidados de su madre.

Amelia era espectacular, bellísima y muy garbosa, vivió hasta su muerte en Málaga.
Bobes la menor, por la que no pasa el tiempo, es preciosa, con mucho estilo y muy afectiva, ha regentado en la calle del Carmen una perfumería, a la que asistía con frecuencia mi padre y Antonio Jiménez "el aviador". Cuando se daba esta circunstancia Bobes podía cerrar la tienda ya que formaban una tertulia de las de campeonato.
Alonso y Baldomero siguen viviendo en Málaga. Recuerdo una simpática anécdota que se cuenta de Alonso cuando nació Eduardo, tenía una graciosa pronunciación de las palabras, de modo que sustituía casi siempre algunas consonantes por la erre y le decía a Eduardo, que era un pequeño bebé:
-Porretico, animalico que se chupa la tetica de su marre...
Eduardo "el Bembas", por su parecido

de joven con el antiguo futbolista del Atlético de Madrid Ben Barek, ha decidido vivir entre nosotros desde que se jubiló de Radio Nacional de Málaga, institución en la que trabajaba y es frecuente verlo por la calle Molinillos. Allí tiene un local en el que guarda coches y motos y donde se entretiene la mayor parte del día, aparcando en la Plaza su coche Mercedes recién comprado, o en el bar de Quico o la Aurora tomando alguna cervecita y echando algún que otro euro a "la maquinita".

- Eduardo ¿Qué tiene el capitán fogonero en la bocamanga?.

Le pregunta Paco Mesa cada vez que lo ve.

- Dos tizones cruzados y encendidos.

- So cipote si no existe el capitán fogonero.

Le contestamos.

Y todos reímos la broma, que se repite invariablemente todas las veces que se encuentran.

Cuando estamos a punto de acabar la entrevista, llega Rafa el hijo de Manola con su imponente humanidad y acabamos charlando sobre los recuerdos que se ha traído de sus viajes marineros por el mundo, en el buque escuela Juan Sebastián Elcano.

Entrañable familia, "gente guapa" como se dice ahora. Es un lujo poder compartir un rato con ellos charlando de lo divino y de lo humano, arreglando el mundo o manteniendo un agradable dialogo intrascendente.

Le agradecemos su tiempo y su compañía y les prometemos repetirlo con más frecuencia.

Linea superior: Eduardo, Antoñita y Bobes durante la entrevista, Charo, Amelia, Fuensanta, Las cinco hermanas y Eduardo a la puerta de su casa.
En el centro a la izquierda la madre Manuela y a la derecha una juvenil Amelia.
Abajo: Manuela con Antoñita y su hijo Juan, Bobes, Manola, Antoñita de pequeña y De nuevo Antoñita con Baldomero y el niño de Charo.

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.:953 56 21 55
Fax:953 56 13 60

Viajes Nujemar
AGENCIA ASOCIADA
marsans viajes
E-MAIL: asociada4112@marsans.es

ENTREVISTA: Ramón Sirvent Sánchez

Elena Torrejimeno Moreno

Le habíamos pedido a D. Ramón Sirvent que elaborara un informe sobre el origen y funcionamiento del Instituto y con todo el rigor histórico, desde el que solamente él, como profesor de historia, como testigo y protagonista, puede hacerlo, nos lo ha relatado con todo lujo de detalles, enriquecidos por su sensibilidad especial y su gran facilidad de expresión.

Fue una suerte que un día llegara hasta Alcaudete para ocupar un puesto de trabajo y se quedara para siempre.

Cantidad de alumnos han tenido el privilegio de aprender historia de la mano de un gran profesor e inigualable orador.

Igualmente, los que ya no hemos tenido la suerte de ser sus alumnos, sí que sabemos de su talento y oratoria a través de sus charlas, pregones o artículos.

No hemos podido resistirnos a hacerle esta entrevista para conocer un poco mejor su brillante trayectoria profesional.

Ramón Sirvent Sánchez nace en Beas de Segura un 30 de agosto de 1937 y allí recibe la formación correspondiente a Enseñanza Primaria. A los diez años aprueba el Examen de Ingreso en el Seminario Diocesano de Jaén, donde cursa los estudios de Bachillerato, Filosofía y Teología. En la Escuela Normal de Magisterio de Jaén obtiene el título de Maestro de Primera Enseñanza, en el año 1960. Ingresa en el cuerpo del Magisterio Nacional en el año 1961, mediante oposición, con el número uno del segundo tribunal masculino. Desempeña su labor docente en su Beas de Segura natal.

Tras el cumplimiento del Servicio Militar, realiza los estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y consigue la Licenciatura en la Sección de Geografía e Historia en el año 1969. En el mes de septiembre de 1970 se le nombra Profesor Interino, con encargo de la Cátedra de Geografía e Historia y Secretario del recién creado Instituto de Enseñanza Media de Alcaudete. En el año 1976 gana, por oposición, la Agregaduría de Geografía e Historia del I.E.S. de Baena, donde permanece dos años, y retorna al I.E.S. de Alcaudete, "su Instituto", porque en Alcaudete había contraído matrimonio con D.ª Mª Josefa Torres Sánchez y fruto del mismo han sido tres hijos, M.ª José, Ramón y Manuel Carlos. En el año 1993 accede a la Cátedra de Ciencias Sociales mediante concurso-oposición con el número cinco de Andalucía. Ha tenido la responsabilidad de ser Director en los dos Institutos de Bachillerato, I.E.S. Príncipe Felipe e I.E.S. Salustiano Torres Romero. Llegó el momento de su jubilación el día 1 de septiembre de 2005, tras cuarenta y cuatro años de ejercicio de la docencia, desde 1970 a 2005, -salvo el breve paréntesis de Baena- en nuestro pueblo, Alcaudete.

Ha conseguido dos veces primer premio en concurso nacional, modalidades de ensayo, San Lorenzo de El Escorial –1961- de literatos jóvenes. Ha colaborado en numerosos estudios e investigaciones sobre Alcaudete y Beas de Segura. Valgan como testimonio obras como "Semana Santa en Jaén", con el patrocinio de la Junta de Andalucía, compuesta por tres tomos, narrando la Pasión según Alcaudete, tomos I y II. La crítica elogió su trabajo en el primero como "la de mayor originalidad y singular belleza", "Alcaudete en su Historia", analizando el hecho urbanístico, o sus artículos en la revista "Alto Guadalquivir", amén de sus publicaciones sobre las fiestas populares de toros, especialmente sobre la "Fiesta de San Marcos" de Beas de Segura. Siempre ha estado dispuesto a colaborar en lo que sea difusión de la cultura: Pregones de Semana Santa, conferencias, charlas e intervenciones en las emisoras "Dial Sierra" u "Onda Cero" o cualquier otro trabajo que se le ha solicitado. Ha sido Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete y formado parte de la Junta de Gobierno de diversas instituciones locales.

Sierra Ahillos.- Estuviste varios años en el Seminario, ¿Era tu vocación la de sacerdote o la de la docencia?

Ramón Sirvent.- Es cierto, me formé en el Seminario Diocesano de Jaén. Cuando cursaba Bachillerato y Filosofía mis estudios y formación humana eran similares a los de los Institutos de Enseñanza Media. Durante los tres años en que estudié Teología y recibí ya una formación específica y eclesiástica, fui comprendiendo que Dios no me llamaba por ese camino y decidí dejarlo. Convertirme en docente, me atraía; era la manera de comunicar a otros parte de lo que había recibido. ¿No es la enseñanza un sacerdocio? –por supuesto sin gozar de su carácter sagrado-. La formación que allí recibí iba acompañada por un abanico amplio de actividades, hoy las llamamos complementarias y extraescolares, que han sido decisivas en mis éxitos en estudios posteriores, en cierta facilidad para escribir y expresarme ... y, sobre todo, en la concienciación de responsabilidades profesionales y sociales. Sin embargo, como humano que soy, lamento haber cometido errores.

S.A.- En estos últimos sesenta años han sido muchos los cambios de organización... ratio profesor-alumno, horarios, metodológicos, didácticos, tecnológicos... que te han tocado vivir. ¿Cómo lo has vivido? Valóralo.

R.S.- Somos la generación que aprendió a leer en el Catón y la cartilla "Rayas"; a comprender lo que leíamos en "Hemos visto al Señor" o "Grandezas Imperiales". Pasamos del pizarrín, el lápiz, la pluma y el

tintero, al bolígrafo, el rotulador y cuadernos ilustrados ; de la Enciclopedia única a no sé cuantos libros. De las aulas calentadas con el brasero de carbonilla del maestro -¿Recordáis las estufitas individuales que algunos llevaban a clase?-, a las instalaciones de calefacción central. Con nosotros comenzó la igualdad de sexos, los centros mixtos fueron sustituyendo las diferencias entre niñas y niños. Somos los que recibimos, por primera vez material audiovisual...proyectores, magnetófonos, diapositivas, colecciones de libros en colores que empiezan a gozar del "descanso del guerrero" mientras contemplan la invasión de ordenadores por centenares, calculadoras, teléfonos móviles...¿Y la ratio? Recuerdo que el primer año en que fui destinado a mi pueblo, Beas de Segura, en el Grupo Escolar Masculino Miguel Primo de Rivera, se me asignó el primer curso. Eran cincuenta y cuatro los alumnos y todos "cartilleros". ¿Cómo atender individualmente y diariamente a todos? Porque los padres pedían, y era lógico, que sus hijos leyeran con el maestro y se revisaran sus cuadernos y había que impartir conocimientos. ¿Magia pura?... en cinco horas lectivas, de las que treinta minutos correspondían a recreo, casi se conseguía gracias al método de "lectura salmodiada" de García Hoz, llevarme cuadernos a casa y la experiencia adquirida en el año anterior, poco tiempo, en Cañada Catena, en que velé armas en una escuela unitaria con casi cincuenta alumnos. Hoy es distinto, pero las conductas del alumnado son distintas; creo que urge potenciar desde la Administración y desde las familias un mayor apoyo y respeto al docente.

S.A.- Pensadores, críticos, analistas, historiadores... aseguran que jamás en la Historia habían tenido lugar unas transformaciones tan vertiginosas en la vida económica, política y social como las de las últimas seis o siete décadas. ¿Cómo habéis vivido el profesorado de esa etapa, por supuesto, las numerosas reformas educativas inherentes a esas transformaciones en España?

R.S.- La verdad es que nuestra situación ha sido comprometida. Nos educamos y comenzamos siendo educadores en un sistema político autoritario. La norma, la autoridad y la obediencia ciega eran valores fundamentales. El dogmatismo recortaba las libertades. Para ejercer la docencia se nos exigía declaración jurada de acatar los "Principios del Movimiento" y un certificado de conducta del Sr. Gobernador Civil, previos informes de las autoridades de los municipios. Y en ese contexto histórico nos desenvolvimos. Mira, a mí concretamente la autoridad creyó conveniente presentarme a Concejal; por supuesto que acepté. . . , era lo establecido.

Posteriormente, a nosotros nos tocó educar para la democracia; nosotros iniciamos la práctica democrática, la tolerancia y el ejercicio de la libertad ejerciendo nuestro derecho a voto y no pocos nos hemos jubilado colaborando en la construcción de un marco de convivencia pacífica. Somos hijos de nuestro tiempo y lógicamente la savia nueva del profesorado que llegaba de la Universidad tenía un pensamiento político más avanzado. Mediante el diálogo, la comprensión, el equilibrio y la mutua ayuda entre muchos de nosotros, unos y otros salimos enriquecidos y lo digo por mí mismo. Si en algún momento hubo intransigencias fueron fruto del momento histórico de la transición política, pero vamos, sin importancia.

S.A.- ¿Te atreverías a dar una opinión, como educador y Catedrático Emérito de Ciencias Sociales sobre la situación española actual?

R.S.- Cuando a Sir Winston Churchill le pidieron que definiera la democracia, recordad que lo hizo en estos términos: "El peor sistema de gobierno, con excepción de todos los demás". La flema inglesa de uno de los más grandes demócratas que haya habido es tajante al afirmar que la democracia no es la panacea para todos los males; que en todas las instituciones y actuaciones en que el ser humano esté presente, se tienen que producir errores. Y si esto ocurre en estados con mucha andadura democrática, no debe extrañarnos que también suceda en España donde aún no se ha asimilado plenamente. Es cuestión de formación, "porque los problemas profundos de nuestro mundo más que políticos, técnicos o socioeconómicos, son éticos y relacionados con el sentido de lo último y verdadero" (Profesor M. Fernández del Riesgo). Olvidemos todos viejos rencores, las nuevas generaciones lo merecen, y exijámonos a nosotros mismos y a nuestros políticos anteponer la justicia y la convivencia pacífica a los intereses partidistas. Y esto es misión de todos los educadores -profesores, padres, . . .- y cuantos comparten responsabilidades.

S.A.- ¿Qué se siente cuando uno se convierte en jubilado?

R.S.- Cuando ha llegado la jubilación siento un sabor agridulce, de luces y de sombras, de cosas hechas y cosas pendientes, de buenas acciones y otras menos buenas. Pido sinceras disculpas si con algún alumno no acerté ; durante años he rezado diariamente para que Dios ayude de un modo especial a aquellos a quienes quizá yo no supe hacerlo. Me alegran las muestras recibidas de agradecimiento; me gratifican recuerdos de alumnos que me necesitaban y a los supe acudir y de aquellos otros que me dieron más trabajo y ahora resultan ser los más afectuosos y de los muchos que me saludan con respeto y hasta con cariño. Y tiendo mi mano a todos sin distinción, hasta a quien no me acepte, porque lo que más aprecio a mi edad es la rectitud de intención y la tranquilidad interior.

S.A.- ¿Consideras que ya has acabado la tarea, que tienes hechos los deberes?

R.S.- Para nada. La educación es un proceso que abarca a toda la vida en la que todos tenemos asignado un papel. Y en ese escenario hemos desempeñado el de actores de primera fila, regidores de escena, confeccionadores del decorado... Ahora nos toca simplemente ser actores secundarios. Es bonito ver que aquellos a los que en otro tiempo enseñamos, hoy son los protagonistas y nos enseñan a nosotros, porque se han formado más en consonancia con lo actual o se desenvuelven en otros foros o circunstancia diferentes a las anteriores y asumen con dignidad puestos de responsabilidad en la compleja sociedad actual.

Terminamos aquí nuestra entrevista, aunque la prolongaríamos para seguir bebiendo en la fuente de las experiencias docentes de D. Ramón, al que deseamos una feliz jubilación. Aprovechamos para invitarlo a colaborar en nuestra publicación y que todos podamos beneficiarnos de sus conocimientos.

NUESTRO INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, FUENTE DE BIENESTAR SOCIAL

Ramón Sirvent Sánchez

La creación del Instituto Nacional de Enseñanza Media ha marcado decisivamente la historia de la Enseñanza Secundaria en Alcaudete: Forja de ilusiones en realidades, lanzadera para la consecución de metas más altas de tantos adolescentes y jóvenes y fuente de bienestar social. El saber hacer, el entusiasmo y la elegancia personal de D. Antonio Fernández Gomar, a la sazón Alcalde, fueron determinantes en la toma de la decisión favorable de la entonces Directora General de Educación, D.ª María Ángeles Galino . El Ministerio de Educación había programado crear en nuestro pueblo una Sección Delegada del I.N.E.M. de Alcalá la Real, pero hasta la entrada en vigor de la Reforma Educativa –Ley de Villar Palasí de 1970- el proceso de creación de nuevos centros de Enseñanza Media se había paralizado en toda España. ¿Quién iba a pensar que en tal coyuntura iba a nacer nuestro Instituto y entre las diez primeras localidades de la provincia, cuando Martos, Mancha Real, La Carolina, Porcuna y otras muchas ciudades españolas con mayor número de habitantes habían quedado a la espera? La fuerza persuasiva de nuestro Sr. Alcalde ha dado su fruto. El día 14 de agosto de 1.970 se hace pública la noticia: Creación del I.N.E.M. de Alcaudete (junto al de Torredelcampo, solución al problema de saturación de Jaén). Enhorabuena; hecho consumado y firme apuesta de futuro.

Desde comienzos de septiembre de ese año, desfilamos por esta Alcaldía muchísimos titulados en busca de un puesto de trabajo; otros lo hicieron mediante solicitud escrita. Nos dirigíamos aquí por indicación de la Inspección de Enseñanza Media para una entrevista con el Sr. Alcalde que realizaría la oportuna selección y propuesta al Dr. Director, cuyo nombramiento era inminente. Tuve la suerte de ser elegido como profesor y secretario. Desde entonces, el destino había decidido que mi vida quedara ligada a Alcaudete. Treinta y seis años después, me siento afortunado y agradecido a la acogida que me habéis brindado. Y...¿por qué no? satisfecho por tanto logro alcanzado.

La apertura del Centro en el año académico 1970-1971 requería alcanzar una matrícula de al menos cuatrocientos alumnos. El día 21-09-70 Director y Secretario vinimos para elaborar un plan de acción y ponerlo en marcha, porque el tiempo apremiaba. Con el apoyo del Sr. Alcalde y de todo el personal del Excmo. Ayuntamiento, comienza una febril actividad; atención al público sin límite de horario, visitas a aldeas y cortijadas incluso de municipios colindantes, entrevistas y reuniones en todo momento... Se consiguió con creces el número exigido de matrícula. ¡Qué grata "institutomanía", amigos"! Agradezco la generosa acogida y colaboración del profesorado de Enseñanza Primaria, que hasta entonces había impartido en la Academia la Enseñanza Secundaria, prestando un inestimable servicio. Era un imperativo pedagógico la normalización de los expedientes académicos de no pocos adolescentes y jóvenes a quienes los incómodos desplazamientos a institutos de otras localidades pasaban factura, la acumulación de exámenes en un solo día y los inconvenientes de una Enseñanza Libre habían desmoralizado, al no corresponderse el rendimiento con el esfuerzo que realizaban y estaban dispuestos a abandonar los estudios. La situación se solucionó gratamente con la comprensión y el esfuerzo de todos. Consiguieron sus títulos de Bachillerato Elemental o Superior y, bastantes, titulaciones universitarias.

Fueron tiempos gloriosos los primeros cursos. Las carencias eran manifiestas...No se podía poner en marcha la calefacción; teníamos que recurrir a estufas de gas butano que te hacían estallar la cabeza de dolor y rebotaban estómagos, el material didáctico era casi nulo...! Qué suplicio de H.ª del Arte, sin medios audiovisuales de ningún género y con unos libros de texto en un borroso blanco y negro que provocaban vómitos sobre todo en determinadas fechas... y más y más. ¡Cómo no íbamos a ser condescendientes los profesores! Y vosotros, alumnos/as, lo sabíais, por eso llamasteis "Instituto de la Misericordia" a nuestra casa común. ¡Qué gratos momentos hemos compartido el día en que celebrábamos mi jubilación, evocando tanta vivencia con alumnos de aquella época (alguno incluso posterior), Enrique Vallejo, Julia Fernández, Fermín Enrique Hernández, Francisco Ruiz, Encarnita Serrano, Paco López

Urbán, Alfonso Torrejimeno.

La organización de la Secretaría y todo el bagaje burocrático que conllevaba la Jefatura de Estudios fue un empeño laborioso. Admiro la capacidad de trabajo de Isabel Blasco durante el primer curso y, en posteriores, de Purita Burgos, Purita Torres, Nieves Ruiz y Juan José Romero; un auténtico equipo alegre, disciplinado y muy unido. En aquella etapa, inicio de los años setenta, nuestro Centro contó con médico propio nombrado por la Delegación de Educación, durante el primer año fue D. Juan López Castillo y, en posteriores, D. Daniel Torres Larrotcha. ¡Con qué ilusión y amabilidad desempeñaron su función! La siguiente reforma nos privó de tan estimable ayuda.

Nuestros sucesivos Claustros de Profesores han estado integrados por grandes profesionales; es imposible mencionar a todos, para ellos mi cariño y respeto. ¿Cómo silenciar los nombres de quienes integraron el "Claustro Fundacional"? Helos aquí: D. Vicente Insa Ten, D. Ramón Sirvent Sánchez, D.ª M.ª del Coral Ortega Ramírez –toda una institución de la Enseñanza en Alcaudete-, D.ª M.ª Victoria Parrilla Rubio, D.ª Candelaria Ponce de León y Díaz, D.ª Lorenza Padilla Torres, D.ª Manuela Castillo Panadero, D. Andrés Gallardo Cárdenas, D. Rafael Salido Torres, D. Manuel Arrebola Serrano , D. Antonio Raya Fernández, D. Lázaro Torralba Honrubia, D. Antonio Rivas Morales –investigador incansable de la Historia de Alcaudete que ha creado escuela entre nosotros-, D.ª M.ª Dolores Romero Gomar, D.ª Isabel Blasco Moya, D. Fernando Díaz Escucha, D. Manuel García La Torre, D.ª Josefa López Aranda (sustituida hasta su incorporación, a los tres meses, por D.ª Mari Sol Sánchez) y D. Francisco Gil Morote, cuya ayuda y orientaciones siempre agradeceré. También me enorgullece mencionar a los profesores del Claustro actual, o de años precedentes, que han sido alumnos de este Centro: D. Antonio Ruiz Povedano, D. Enrique Pérez Torrejimeno, D. Francisco Aranda Aranda, D. Salvador Fernández Fernández, Dª. Ana María Hidalgo Ruiz, D. Facundo Ruiz Vallejo, D. Daniel García Tirado, D. Luis Daniel la Rosa García, Dª Mª del Carmen Sánchez Poyatos, Dª. Carmen Belén Muñoz Carmona, D. José Luis Sampedro la Torre, D. Francisco Montiel Aguilera, D. Miguel Tejero Melero, Dª María Jesús Gutiérrez Conde, Dª Manuela Sarmiento Molina, D. Eduardo Caballero de la Rosa,.... ¡Y cómo no, a D. Rafael Granados Rodríguez, alcaudetense, leal compañero durante tantos años y a Doña Clotilde Mejías que sin ser natural de Alcaudete, ha sido la profesora que durante más tiempo ha permanecido entre nosotros, dejando constancia de su categoría humana y profesional!

El Año Académico 1971-1972, en que fui nombrado Director, trae consigo importantes novedades con la Nueva Ley de Educación: Se establece el C.O.U. con carácter experimental, se consigue la implantación del Bachillerato Nocturno. Jóvenes trabajadores tienen ahora la oportunidad de acceso a unos estudios a los que antes no la tuvieron. Casi todos consiguen el grado de Bachillerato Elemental, no pocos el de Bachillerato Superior y varios, títulos universitarios. ¿Recordáis? ¡Qué ambiente tan familiar y tan sano! ¡Cuánta camaradería y actividad de colmena! La evocación, tras tantos años transcurridos, con vosotros, alumnos tan significativos: Encarnita Sarmiento, Santiago Estévez, M.ª Luz Merino, Loli Villén... fue una de las mayores satisfacciones en la tarde-noche de mi jubilación. La implantación próxima de la E.G.B. y el B.U.P. implica la desaparición de los tres primeros cursos de Bachillerato –pasaban a Enseñanza Primaria-, por ello tienen lugar unas Pruebas de Acceso Directo a Tercer Curso. Muchos las superaron y la matrícula alcanzó la cifra total de 551 alumnos. De este modo, se evitó el peligro de desaparición del Centro pronosticada ya por algunos. Comienza el proceso de Perfeccionamiento del Profesorado con la obtención del C.A.P. por el Claustro en grupo, previa asistencia diaria por las tardes a Granada. Y, con ilusión, se crea la A.P.A. - hoy A.M.P.A.-. ¡Con qué tesón trabajó en ello D. Carmelo Vívoras y con qué espíritu se han entregado cuantos Presidentes y Juntas de Gobierno la han dirigido! ¡Que se lo digan a mi amigo Paco Molina!

La residencia del profesorado aquí, en Alcaudete, en aquellos primeros años de los setenta, propiciada por un más extenso horario lectivo, de mañana y tarde, al que hay que añadir el del Bachillerato Nocturno que casi todos impartíamos –24 horas semanales de clase, más las de tutorías, reuniones, visitas de padres, sesiones de evaluación, Claustros...- y el estado de las carreteras y medios de comunicación, determinaban que prácticamente todos conviviéramos como una familia. Desde entonces, y hasta hoy, hemos vivido muchos momentos felices y hemos llorado juntos en momentos de dolor cuando la muerte nos ha arrebatado a alumnos, profesores y miembros de nuestra comunidad educativa con trágicos accidentes o enfermedades repentinas y fulminantes. No cito nombres para no remover heridas, pero todos ellos siguen presentes en nuestro cariñoso y respetuoso recuerdo.

En el curso 1981-1982, siendo Director D. Fernando Gómez Ruiz, la Casa Real acepta la propuesta de denominación de I.N.B. Príncipe Felipe. En 1985-86 se constituye el Consejo Escolar – prescripción de la L.O.D.E.- y se crea el I.N.F.P. Salustiano Torres, gracias al interés de D.ª Ángeles Cobos López –entonces Parlamentaria Andaluza- y de D. Juan Vallejo Ortega –Alcalde a la sazón- que la L.O.G.S.E. transformará

en I.E.S. Ese mismo año, 1996, se me confía la Dirección del mismo para colaborar con la Administración en la nueva planificación; cuento con la ayuda e inestimable colaboración de D. José Francisco Castillo Ocaña. Año 2000: Unificación de ambos Institutos bajo el nombre de I.E.S. Alcaudete que desde el año 2005 ha comenzado a llamarse I.E.S. Salvador Serrano.

Hemos sido varios los Directores de este Centro a quienes nos han tocado vivir momentos decisivos en cambios estructurales; los menciono en orden cronológico: D. Vicente Insa Ten,
D. Ramón Sirvent Sánchez, D. José M.ª Ocaña Vergara, D. Antonio Membiela Ruiz, D. Fernando Gómez Ruiz -el de más largo mandato-, D. Francisco Aranda Aranda, D. Juan Antonio Ruiz Maeso (I.F.P. Salustiano Torres) y D. Antonio Ruiz Povedano. Y todos hemos contado con equipos de profesores, alumnos y resto de la comunidad educativa que han permitido el desarrollo de una variadísima gama de ACTIVIDADES DOCENTES Y EXTRAESCOLARES que han sido complemento eficaz de formación, desarrollo de la personalidad y fuente de creatividad y expresión. Recordemos algunas:

I Jornadas de Estudio e Investigación: ALCAUDETE EN SU HISTORIA. Participaron las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid, Universidades de Sevilla y Granada y Departamento Ciencias Sociales del I.B. Príncipe Felipe –año 1992- con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento. Jornadas de Convivencia entre Empresarios y Alumnos -años 1983 y 1984-. Compartieron todos ellos cinco días intensos de comunicaciones mutuas, asistiendo el Presidente Provincial de Empresarios Giennenses. Coordinó el Departamento de CC.SS. Desde el año 2004 se vienen celebrando las Jornadas de Formación Profesional coordinadas por el Departamento de Administración y Finanzas. La Junta de Andalucía ha premiado en los tres años precedentes Proyectos presentados por Alumnos del Ciclo de Grado Superior -cada uno 3000 euros-, Creación de Empresas Virtuales (siete) y BBV Emprendedores (tres hasta la fecha). En el IV Concurso de Prototipos de Automatización y Accionamientos –Siemens-, el proyecto “Control discreto sobre las instalaciones de un complejo de casas rurales”, correspondiente a un grupo de seis alumnos del Ciclo Formativo de Grado Medio “Equipos e Instalaciones Electrotécnicas”, cuyo tutor es D. Rafael Arjona Cano obtiene en 2005 el tercer premio nacional –3.000 euros en material técnico para el Centro-. Jornadas de Concienciación sobre nuestro patrimonio histórico-artístico, urgencia de su restauración y conservación, Departamento de CC.SS., desde 1.984. Brillantes participaciones de alumnos en las Olimpiadas de Matemáticas, ¡Felicidades, Paco Montiel, 2º puesto provincial y clasificado para la fase nacional!

LA CONMEMORACIÓN DEL XXV ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL INSTITUTO DE BAHILLERATO PRÍNCIPE FELIPE EN EL AÑO 1995 fue un muestrario de selectas actividades, desde las de Estudio e Investigación hasta de las de otra índole que más adelante citaré. Acto de apertura y representación de la obra de teatro clásico "Las Asambleístas" de Aristófanes, dirigida y adaptada por D.ª Mercedes Peinado Peinado y D.ª Catalina Barón Más, 26-01-95. Durante varios meses y hasta la clausura: Conferencias de Catedráticos y Profesores de las Universidades de Jaén y Granada, Concierto de Piano a cargo de D. Ramón Ortega Pérez, Competiciones Deportivas Comarcales, Exposiciones de Arte y libros y fotografías antiguas, Recitales Poético-Musicales (lindo el de la Tuna), Sesión Conmemorativa del Consejo Escolar de reconocimiento a D. Antonio Fernández Gomar, Profesor Honorario del Centro, Jornadas de Convivencia de antiguos alumnos, ídem de toda la comunidad con antiguos profesores y alumnos, Entrega de diplomas, despedida a los alumnos de C.O.U., Fiesta de Fin de Curso, concluyendo con el Acto Académico de Clausura el día 29 de octubre.

¡Cómo no mencionar a los Talleres de Teatro y el sacrificio y tesón de cuantos los han integrado! El primero lo formó D,ª M.ª Victoria Parrilla, 1971-1972, un teatro vanguardista que impactaba. ¿Recordáis "Las manos de Eurídice"? ¡Genial la interpretación de J. Carlos Arrabal Díaz. ¿Y el de teatro clásico que formó D.ª Ana Torres Eguílaz que obtuvo accésit en el IV Certamen Provincial de Teatro Clásico, 1987, y continuaron las Srtas. Peinado y Barón con el Taller "Mimesis", 1995? Actualmente, D.ª Elena Torrejimeno Moreno ha tomado el testigo con singular arte. Todos habéis leído nuestras revistas: Carisma, Ágora, Zaide, Apuesta, y El Candil que han sido nexo de información y comunicación en nuestra comunidad educativa con participación de tanto alumno, lamento no poder citarlos por falta de espacio. Algunos nos han asombrado con su calidad literaria y su arte. Tengo que agradecer la desinteresada ayuda de cuantos han hecho posible tanta actividad. ¡Gracias, amigos Enrique Vallejo y Juan de la Torre! ¡Un lujo de Administrativos! ¡Gracias, M.ª Ángeles Roldán por tu entrega! ¡Gracias, Puri , Luis , Julio, ...!

¡Cuánto Viaje de Estudios contemplando medios naturales diversos, grandes obras de Arte, avances científicos en Italia, Francia, Suiza, Baviera, Austria y en toda España, especialmente Andalucía, muchos de ellos merced a proyectos premiados de los distintos Departamentos! Escuelas de Padres con programas de Apoyo Psicológico, Cultivo Físico y Expresión Corporal, Coreografías, Talleres de Danza, -Pepi López, Gracia Morales, Isabel Blasco- Pasarelas de Moda, Jornadas Gastronómicas y un sin fin de carácter lúdico. Colaboraciones con O.N.G.S. para fomento de concienciación social. Exposiciones de pintura, trabajos manuales variadísimos, muchos con motivo de grandes efemérides, concursos de villancicos –con algunos premios provinciales-, cineforum, asistencia a conciertos musicales y obras de teatro. ¿Quien no recuerda aquellas veladas literario-musicales en las que nos deleitaron jóvenes cantautores? ¡Gracias, Antonio Gallardo! ¿Y los conciertos de piano o de la Tuna de Alcaudete? EL DEPORTE siempre ha estado presente, está y estará. ¡Qué palmarés! Campeones provinciales en balonmano masculino (años setenta), campeones de baloncesto masculino, Feria de S. Mateo en Alcalá la Real , Subcampeonato de Tenis masculino, dobles, Murcia'74, Trofeo de baloncesto femenino Ciudad de Alcaudete,1973. Exitazo en los Juegos Escolares de Andalucía, 1975, tenis de mesa y atletismo (Gracia menciona sus nombres en el n.º 10 de esta revista, agosto de 2005). Últimamente nos ha sorprendido gratamente la organización y belleza exhibidas en las visitas al Castillo –cenas medievales con acertadas escenificaciones, hábiles informaciones históricas...- y en las "Fiestas Calatravas" del pasado mes de Julio. ¡Ánimo, Charico, Ana y María del Carmen, antiguas alumnas, felicidades! ¡Cuánto derroche de arte y fantasía!

Hoy, cuando degusto a solas los treinta y seis años de andadura con nuestro Instituto, encuentro sentido a mi vida. Cuántos antiguos alumnos asumen con dignidad cargos de especial responsabilidad: Todo un Consejero de la Junta de Andalucía, Delegado Provincial, Miembros del Poder Judicial y de Fuerzas de Orden Público, Alcaldes de nuestro pueblo, Investigadores y Profesores de Universidades o de Conservatorio de Música , Médicos, Arquitectos, Ingenieros, Militares, Abogados, Empresarios, Sacerdotes, Farmacéuticos, Presidentes de Instituciones –nuestra A.M.P.A. o Director de la Banda Municipal de Música- y numerosos trabajadores ejemplares en todos los sectores económicos... y, ante todo, madres y padres bien formados, ciudadanos sin tacha que, de la mano de los profesores actuales, inculcáis –porque todos somos educadores- los auténticos valores éticos generadores de comprensión, tolerancia, ayuda y sana convivencia.

Amigos Antonio y cuantos hemos trabajado y seguís trabajando en esta siembra de la educación, la cosecha es ya realidad conseguida...¿Existe una tarea más bonita por la que vivir?

"Sembrador, que has puesto en la besana tu amor,
la espiga del mañana será tu recompensa mejor,"

SOBRE LA NAVIDAD

Juan Ramón Gómez López

En el momento en que vean la luz estas palabras, en las calles, los escaparates, los centros educativos y la inmensa mayoría de los hogares de Alcaudete ya habrán aparecido los signos festivos externos que indican que un año más ha llegado una de nuestras fiestas más populares: la Navidad.

En cada Navidad conmemoramos el nacimiento de Jesús en Belén. Un acontecimiento festivo que trasciende lo meramente religioso y se convierte en un hecho social y especialmente familiar.

Por eso, debido a las fechas en que nos encontramos, por mi condición de sacerdote y porque en nuestro pueblo de Alcaudete son una inmensa mayoría los que se confiesan cristianos, me permito reflexionar en esta página de la revista sobre el sentido de la Navidad.

Entre las diversas noticias que se acumulan en los informativos que nos ofrecen los medios de comunicación, seguramente escucharemos una vez más cómo muchas familias asumen, con la llegada de las fechas navideñas, un fuerte gasto e incluso un endeudamiento para hacer frente a las "necesidades" que se imponen en estos días.

Aunque el verdadero motivo de la Navidad es la celebración de un hecho cristiano, ésta se ha ido convirtiendo poco a poco en una fiesta consagrada al consumismo más absoluto. Difícilmente podría ser de otro modo en una sociedad marcada por el predominio de lo material y el imperio de la filosofía del estar y vivir mejor.

Si el nacimiento de Cristo es signo de humildad, y así lo recordamos en todos los pesebres que se exhiben en nuestros hogares, esa humildad desaparece, como una gran paradoja, cuando llega la Navidad. Muchas veces la ostentación, el querer aparentar, el exceso, el situarse por encima de las propias posibilidades, el regalo como manifestación no del amor sino del prestigio, el poder y la posición social parecen ser las señas de identidad reales de la Navidad en la actualidad.

Podemos decir que el nuevo lugar de celebración, el otro gran atrio de la Navidad, para católicos y no católicos, ha pasado del Belén, los villancicos o las iglesias a los grandes almacenes y centros comerciales. Porque si la tradición de la cena en común y el intercambio de regalos son positivos en sí, el convertir esos actos, merced a las campañas publicitarias, en el objeto en sí de la fiesta o en el despilfarro por imperativo social, no puede asumirse más que como la cara escandalosa de la Navidad.

Por correlación con la Sagrada Familia, la Navidad tiene, asimismo, un significado profundamente familiar. Tiempo de reunión, de conmemoración; tiempo de recuerdo por los que ya no están, por los sitios vacíos en torno a la mesa, pequeñas tristezas que se hacen presentes. Pero ya no sólo por los que faltan, por los que se han ido, sino también por las familias rotas, desunidas, sin horizontes.

La Navidad debería ser, si fuéramos consecuentes, el comienzo de un nuevo caminar para todos los que nos llamamos cristianos, el tiempo de reflexión que debemos realizar sobre todo lo que significa y conlleva el nacimiento de Cristo: cumplimiento del plan de Dios sobre la humanidad, inicio del camino de la salvación. Acompaña a ello el hecho del mayor acercamiento de Dios al hombre. Por tanto, debiera ser un tiempo adecuado, para que cada uno realice una mirada a su interior y un acercamiento a nuestros semejantes, eso sí, no solo a los que ya nos están cercanos, sino a aquellos que habitualmente no tratamos.

La Navidad es un tiempo difícil para aquel que pretenda vivirla desde el punto de vista más genuino, es decir, desde la fe cristiana; porque el peso mediático y social es inmenso, porque las costumbres se alejan de forma progresiva de los parámetros que podrían hacerlas compatibles con la creencia.

Quizá a primera vista la reflexión puede resultar desmoralizante, pero la intención no está más lejos de la realidad. El objeto de presentar algunos puntos opuestos al que debería ser el verdadero sentido de la Navidad es el de plantearlos a modo de reto. Un reto que aparece ante los ojos de los que nos consideramos cristianos para que sepamos recuperar el sentido religioso de estas fiestas, pero un reto que no pierde su cometido, incluso para los no cristianos, pues, interesante será saber humanizar una fiesta y una diversión que a veces ha quedado reducida solo a eso: fiesta y diversión sin más.

Recuperar el verdadero sentido de la Navidad es el reto frente a la imposición del modelo navideño basado exclusivamente en el consumismo. Y, aunque bien es cierto que no existe una fórmula exacta para ello, quizá en algunas tradiciones que con los años se han ido perdiendo, podríamos encontrar la respuesta.

SEGUNDO HEREDIA MACHADO (Apuntes biográficos)

Antonio Aguilera Baltanás

Este año de 2006 ha tenido para mí una carga de acontecimientos que han marcado mi vida de una u otra forma y que mantendré vivos mientras viva. He cumplido 75 años, por lo que doy gracias a Dios. El próximo mes de noviembre cumpliremos Puri y yo los cincuenta años de casados, de lo que nos sentimos ambos muy orgullosos puesto que lo festejaremos, junto a nuestros cuatro hijos y siete nietos. Otro acontecimiento acaecido en este año, ha sido mi "pequeño" triunfo en la filatelia, pues después de 22 años forjando una colección, dentro del mundo de la Filatelia Temática, sobre una de las mayores pasiones de mi vida, el mundo del automóvil en su más amplio sentido.

Estos hechos, me conducen a reflexionar lo que ha sido mi vida, desde aquel 3 de agosto de 1931 en que vine al mundo en una casa de la Calle del Carmen en Alcaudete. Mis padres ya fallecidos hace años, nacieron, vivían y se casaron allí. En principio vivieron en la Cuesta Heredia, de allí se mudaron a la Calle del Carmen, y de ésta se mudaron a la que sería su vivienda habitual, hasta el estallido de Guarra Civil, en la Calle Santa María, donde hoy se asiente una Plaza muy bonita, frente a la Iglesia. Esta casa, se la había cedido el Marqués de Fuentemoral a mis padres para que vivieran en ella sin límite de tiempo y sin pagar ningún tipo de renta. Allí recuerdo como pasaba mi infancia. Éramos cuatro hermanos: Pablo, Manolita y yo. Me seguía otro llamado Fernando, pero murió al poco tiempo de nacer.

Mi padre, nacido en 1899, era mecánico y conductor de profesión. Tenía un pequeño taller para sus vehículos, junto a la vivienda, un coche Amilcar y tres camiones dedicados al transporte de mercancías: un Blitz-Opel y dos Ford. Como técnico en mecánica, era el asesor del Marqués puesto que siempre que tenía que adquirir algún vehículo, o tenia problemas en ellos, recurría a él. Otra persona que siempre recordaremos con el cariño que se merece, fue Bernardo Sánchez; era el garante de mi padre cuando adquiría algún vehículo. Pero en la vida, no hay dicha completa, y mis padres, a la vez que nosotros los hermanos, fuimos víctimas de la fatalidad.

Corría el año 1936, mis padres habían decidido que mi madre y nosotros pasáramos unos días del verano junto a mis tíos Miguel y Ángela (la hermana mayor de mi madre) en un chalé del Brillante de Córdoba, mientras mi padre, seguía realizando transportes con sus camiones. Concretamente, al finalizar la Feria de julio de Montilla, con los tres camiones, transportaba el circo Ferroni a Cartagena. El fatídico 18 de dicho mes, la familia, mis tíos, más mi tía Carmen (mayor que mi madre) y nosotros, habíamos bajado a Córdoba de compras. Cuando intentaron tomar un taxi para regresar al Brillante, ya fue imposible (el "festín" había comenzado) Todo lo recuerdo como si fuera ayer, como mi madre me llevaba de la mano, buscando un sitio donde refugiarnos, pues allí solo había tiros de un bando y otro, por la calle que transitábamos, Gran Capitán, hasta que un señor tuvo el arrojo de salir a la calle y refugiarnos en lo que era el Banco de España. Mi hermano el mayor, Pablo se perdió y mi tía Carmen se fue a buscarlo. No aparecieron hasta la madrugada; en el Banco, estábamos mi madre, mi hermana Manolita y yo. Después de un intenso tiroteo toda la noche, ya de madrugada, el Gobierno Civil quedó en manos de los Nacionales, salimos de allí para reagruparnos en el chalé donde aún permanecimos unos días más.

Ese fatídico 18 de julio, cuando mi padre iba camino de Cartagena con sus camiones, fue detenido en Guadix (Granada) por las Fuerzas Republicanas. Le fueron requisados los tres camiones y todo el material del Circo sirvió para leña de las cocinas. A nuestro padre, no lo volvimos a ver hasta finalizada la Guerra. De los camiones, nada más se supo; El coche desapareció de la escena. La casa en Alcaudete, antes de que la aplastaran tres bombas, lanzadas por aviones de las fuerzas Nacionales, ya había sido esquilmada de casi todo su contenido. Desde Córdoba nos trasladamos a Montilla, donde vivía mi tía Ángela (Maestra nacional) con su marido y mi tía Carmen, y allí fuimos acogidos hasta que regresó nuestro padre, concretamente el 1 de abril de 1939. Mi hermana Manolita fue acogida en un internado de Monjas (en Córdoba) y mi hermano Pablo fue admitido en el Colegio Salesiano de Montilla.

Sin entrar en más detalles, yo he calificado esto como un drama con letras mayúsculas. Pues de vivir bien a pasar a la nada, eso no puede recibir otro nombre. Culpables creo que es mejor ni pararse a pensar en ello. Mis padres, ya no quisieron residir más en Alcaudete, puesto que se pueden tener tristes recuerdos, pero estos creo lo rebasaron todo. En Córdoba, donde nos situamos y mi padre encontró una colocación, vivimos algo más de un año, pero la fatalidad vino otra vez a llamar a nuestra puerta. Con nueve años caí enfermo y los médicos les dijeron a mis padres que para lo que tenía, un proceso de tipo pulmonar, el clima de Córdoba no era el más recomendable, por lo que decidieron trasladarse a Alcalá la Real. A mi padre, una vez finalizada la Guerra y hechas las reclamaciones oportunas, como compensación por todo lo perdido, recibió la cantidad de 1.000 pesetas.

Sin comentarios.

En esta ciudad, mi padre montó un taller de reparación de automóviles, que traspasó en el año 46, para dedicarse nuevamente al taxi y transporte, pero manteniendo un taller donde solo se reparaban vehículos por puro compromiso, y los propios. Desde dicho año y hasta finales del 59, que me independicé, me mantuve al lado de mi padre, de quien aprendí todo o casi todo lo que en la vida me ha mantenido fiel a mi pensamiento y forma de ser. Para mi era un ser que, además de enseñarme una profesión, me formó como persona, siendo uno de sus lemas: respetar y ser respetado, en todos los sentidos. Una de sus ideas más fijas era ésta: Segundo, la Ley siempre hay que respetarla, pero cuando es mala, el gobernante tiene que cambiarla cuanto antes. Jamás lo he olvidado. A Alcaudete, a pesar de todo lo ocurrido, solíamos ir, sobre todo en Semana Santa, ya que allí vivían nuestros familiares, tanto por parte de mi padre como de mi madre. En Alcalá contraje matrimonio con Puri en 1956 y empezaron a nacer nuestros hijos. Decidí para enero de 1960, independizarme de la familia y montar mi propio negocio. Para 1964 ya teníamos cuatro hijos, un taller funcionando correctamente, con una plantilla de ocho trabajadores. A su vez, llevaba otro negocio con una sociedad en Granada, pero como cosa secundaria. Nuevamente me visitó la adversidad. Después de dos años sufriendo unos dolores terribles en la zona lumbar sin saber de qué, en Granada me diagnostican una hernia discal de origen traumático. La primera receta, que cambiara de trabajo, ya que me dijeron que este tipo de operaciones tenía solo un 10% de posibilidades de éxito, por lo que opté por adaptarme a este nuevo imprevisto. Preparé oposiciones para entrar en Armamento y Construcción (Ejército de Tierra), pero algo me hizo ver la farsa que aquello era, como el correr de la vida vino a confirmarlo. Opté por otras, concretamente para el recién creado Programa Nacional de Promoción Profesional Obrera (P.P.O.) en 1964; donde después de seguir todo el camino marcado, instancia, pruebas y otros más, el día 1 de junio de 1966 causé alta definitiva en dicho organismo, dependiente de la Dirección General de Promoción Social, dentro del Ministerio de Trabajo.

Llegado a esta fase de mi vida, sin pecar de prepotente, tengo que decir que nadie me ha regalado nada, pero confieso que Dios siempre me ha echado una mano, sobre todo cuando más lo necesité. Dejar un negocio en pleno auge, preparar oposiciones y trabajar a la vez, llevando una casa de familia adelante y con un futuro aún no muy seguro, pues me tuve que trasladar a Madrid y dejar la familia en Alcalá, eso hay que vivirlo para valorarlo. Para ingresar en este organismo, tuve que obtener el Certificado de Estudios Primarios, ya que carecía del mismo.

Mi primer destino fue Ciudad Real capital, a donde trasladé mi familia y después Valdepeñas, donde también llegamos a residir, pero viendo que aquello tenía un futuro incierto, sobre todo para nuestros hijos, decidimos fijar residencia en Granada. Allí compramos un piso, nos instalamos y nuestros cuatro hijos tuvieron una escolaridad ya fija. Corría el año 1968.

Por sus características, dentro del P.P.O. se cambiaba de destino hasta dos veces al año. Tuve que soportar esto hasta la primavera de 1971, habiendo estado en Algeciras, La Línea y San Fernando (La Carraca). Una vez que en Madrid se dieron cuenta que mi verdadera profesión era la mecánica del automóvil, incluidos los motores Diesel, pues hasta entonces los cursos que impartía eran de Electricidad del Automóvil y Diagnosis de Motores Explosión, creo me tocó la lotería. Me propusieron venir a Huelva para impartir un curso de mecánica Diesel, ya que en toda la plantilla, unos mil aproximadamente, no encontraron a nadie que lo pudiera realizar, acepté la proposición, y a cambio me prometieron que mi próximo destino sería Granada.

A mediados del 1971 llegué a Huelva. A partir de este día, la vida para mi fue otra cosa distinta hasta lo vivido. Cuando llevaba aquí unos dos meses y noté las bondades de este clima, sobre todo para mi salud, no pensé en otra cosa que residir aquí hasta que pudiera. Lo consulté con Puri y lo primero que hicimos fue reagruparnos, volviendo a estar juntos a partir de la Navidad de dicho año.

Desde esta fase y hasta la fecha, la vida nos volvió a sonreír, no sin pasar algún que otro percance, pero no de la magnitud de los dejados atrás. En 1972 asisto a unas clases de primero de Ingeniería Técnica, en el Politécnico de La Rábida, en calidad de oyente, previa matriculación. Entre junio y septiembre apruebo primero completo. Esto pude hacerlo porque en nuestra estancia en Ciudad Real y Provincia, me presente a Oficialía Industrial y después a Maestría, aprobando ambas en la Escuela de Maestría Industrial de Puertollano, que me permitieron el acceso directo a la matriculación en el Politécnico, que

Sierra Ahillos
LA REVISTA DE ALCAUDETE
Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
Apdo 21 23660 Alcaudete (Jaén)
asociacion@amigosdealcaudete.com

está a 12 kilómetros de Huelva . Este mismo año, a mis dos hijos mayores, Pablo y José Maria, les fueron concedidas sendas becas para estudios de bachiller, en régimen de internado, en la Universidad Laboral de Toledo. Como estas eran cíclicas, una vez superado el Bachiller y Reválida, siguieron con las mismas, en función de méritos, hasta finalizar estudios superiores. Para el Curso 72-73, me matriculé en el Politécnico, con carácter oficial, para asistir a clase de 8 de la mañana a 2 de la tarde (mí trabajo comenzaba a las 3 y media de la tarde) Aprobé todo el curso completo, más cuatro asignaturas de tercero, entre junio y septiembre. En el Curso 73-74, aprobé tercero, lo que me faltaba y, a su vez, me presenté a profesor de Autoescuela que también aprobé (esto en Madrid) En este mismo año, a mi hijo menor, Segundo, le conceden una beca, también para Universidades Laborales, en Cheste (Valencia) para después pasar a la Laboral de Sevilla donde terminó el bachiller. A mi hija Puri, también le concedieron otra beca, de menor cuantía, a través del P.P.O., que sirvió como ayuda para empezar estudios superiores en Sevilla.

Con el título de Ingeniero Técnico Industrial de Centrales y Líneas, pude promocionarme dentro del propio organismo, integrándome como Técnico de Colocación, pudiendo asumir en 1976 la jefatura de la Oficina de Empleo de Huelva. Durante el año 1974 y 75, por la Jefatura de P.P.O. se me había encomendado la confección de Medios Didácticos; concretamente uno sobre Ralentizadores Eléctricos y otro para Analizadores Electrónicos de Motores de Explosión, por lo que recibí una felicitación de la Dirección General.

A mediados de 1976 me propusieron trasladarme a Madrid, dentro de la División Mecánica de Formación Profesional, con cargo de mayor responsabilidad; sencillamente no acepté. Estando en la Oficina de Empleo en 1982, ya creado el INEM, dejé por voluntad propia el cargo y pasé con carácter eventual a la Inspección de Trabajo como Controlador de Empleo. Una vez creado el Cuerpo de Controladores Laborales, por Ley, año 1984, y desarrollada dicha Ley por sucesivos Decretos, en 1986 nos integramos en el recién creado Cuerpo, como funcionarios de carrera, en el que me jubilé en 1995 por enfermedad.

Por todo lo expuesto, sinceramente la vida cambió para nosotros al venir aquí. Puri y yo lo notamos ya que el frío no nos sentaba nada bien. Los niños, terminaron felizmente sus carreras. Pablo terminó con el título de Ingeniero de Telecomunicaciones, José María Licenciado en Geografía e Historia, Puri (hija) dos años de Física y posteriormente Graduado Social y Segundo, la misma carrera que su hermano mayor. Los cuatro, ostentan cargos de responsabilidad en sus respectivos trabajos.

Gracias a los estudios que cursé, pude mantenerme aquí en la capital, ya que, de no tener éstos, con toda seguridad me hubieran enviado a pueblos de la provincia.

Esta es mi vida, de una forma muy resumida, pues en estos treinta y cinco años que llevo aquí, hay hechos y anécdotas para llenar un libro. En una ocasión me dijo uno de mis superiores de Madrid: eres el único de Madrid hasta el Sur que ha conseguido cuatro becas simultáneas para cuatro hijos. Posiblemente fuera verdad, pero el mérito fue de mis hijos, que les enseñé que cuando algo se quiere conseguir hay que luchar, ya que nada te dan por tu bella cara. La Mutualidad que teníamos, por supuesto era de las mejores.

Los ratos libres que tenía, que no eran muchos, los dedicaba a la Filatelia y escribir para revistas de esta rama, sobre el Automóvil y la Seguridad Vial. Desde 1966, que reanudé esta afición nacida en Montilla, ya no la he abandonado. Hoy día me permite no aburrirme y pasarlo bien.

Gracias por dedicarle su tiempo a leer esto, pero cuando las cosas las llevamos en el alma, alguna vez hay que contarlas. A mi pueblo, nunca lo olvidaré por todo lo que me dio. Todo lo demás han sido accidentes de la vida.

Un abrazo a todos los que hacéis posible esta magnífica Revista, haciéndolo extensivo a todos mis paisanos de Alcaudete

Segundo Heredia Machado es Socio d Honor de “Amigos de Alcaudete”.

El cuaderno de Paco Gerardo

La calle de los oficios

Paco Gerardo Espejo Machado

La calle Campiña de Alcaudete ha sido y es una de las vías urbanas principales de este pueblo, uniendo la Plaza y el barrio de San Pedro. Calle antigua, de discurrir irregular por una ladera del cerro del castillo, donde hay restos enterrados de viviendas medievales, de los que, a veces, afloran yeserías y cerámicas vidriadas de ascendencia árabe.

En la actualidad esta calle ha cambiado su aspecto de antaño, por la desaparición de algunos edificios, a los que el tiempo imprimió el sabor de los años. Calle hoy de vida lenta, de largos silencios, que contrasta con la gran actividad que tuvo hasta hace unas décadas, cuando era paso y casi siempre destino de arrieros que hacían parada en sus posadas, así como de labradores que venían del campo para abastecerse de mercaderías o buscar los servicios de sus sencillos talleres artesanos, en gran medida destinados a la construcción y arreglo de aperos y complementos de labranza. En este sentido el nombre de Campiña resulta significativo, aunque desconozco si guarda relación.

Esta calle, sobre todo por las mañanas, tan bulliciosa, con gentes del campo con caballerías cargadas de frutas y hortalizas para el mercado, con toldos en las puertas de algunos comercios donde se ofrecía al público muestras de lo que en ellos se vendía, cobraba aspecto de mercado árabe.

En las mercerías se surtían, sobre todo los campesinos, de mechas para los candiles, de piedras de carburo, de alpargatas, de especias para guisar, de hilos, de sombreros de paja, de utensilios de cocina, y de casi todo lo necesario para la vida ordinaria. También había cacharrerías - en las que se apilaban lebrillos, orzas, dornillos y cántaros de buen barro- y zapaterías donde hacían resistentes botas a medida para soportar las duras faenas agrícolas. El hombre del campo también encontraba en esta calle una bien surtida albardería, con una extensa gama de complementos de guarnicionería, así como cribas, bielgos, hoces y económicas albarcas. Trabajadores del esparto trenzaban sogas y tejían pleita para hacer serones.

Los arados, gradas y trillos - junto a otros aperos de labranza - esperaban en la herrería para ser reparados.

Aparte de lo expuesto, había en la calle Campiña, un herradero, donde herrar las caballerías; una hojalatería, donde hacían objetos de hojalata y estañaban ollas y cacerolas; una trapería, en la que se vendía y cambiaba hierros y trapos viejos. También hubo en esta calle carpinterías, barberías, un puesto de venta de cal, una imprenta, tabernas, una panadería y un antiguo molino de aceite.

Pintorescos personajes como tratantes de ganado, esquiladores de caballerías, mercachifles con la mercancía al hombro y traperos, realzaban el sabor costumbrista de la calle, a lo que contribuía un afilador con su rueda movida a pedal y un relojero ambulante, que instalaba su banquillo en alguna acera.

Tuvo esta calle una antigua botica de añejísimo sabor, con anaqueles donde se disponían bellos tarros con etiquetas en latín, y en la rebotica, poco iluminada, había un dorado autoclave y estanterías llenas con ambarinos frascos y morteros. La luz que entraba por una ventana iluminaba débilmente la penumbra del lugar, que cobraba un aspecto de viejo laboratorio de alquimia.

dibujo de Paco Gerardo Espejo

Calle de incesante ir y venir de gentes a sus tiendas y talleres, de ruidos continuos, donde se unían y confundían los golpes pesados en el yunque y el soplar de los fuelles de la fragua, y los rápidos y ligeros repiqueteos del martillo en la hojalata y el acompasado sonido de la máquina de imprimir, y el sonar de las herraduras de las caballerías contra las desgastadas piedras; todo unido con el hablar de las gentes y el vocear de los buhoneros.

Esta calle fue lentamente agonizando de la activa vida que tuvo en torno a sus comercios y talleres, hasta que casi todo desapareció. Para mí queda el recuerdo de la calle de los oficios, como le llamaba en el pasado, al evocarme a las antiguas calles de artesanos. Hoy es una calle, como siempre, importante, quedando de su ayer sólo un nostálgico recuerdo, que ya comienza a hacerse lejano.

Editado en el programa de Feria del 1993

HISTORIAS PARA NO DORMIR

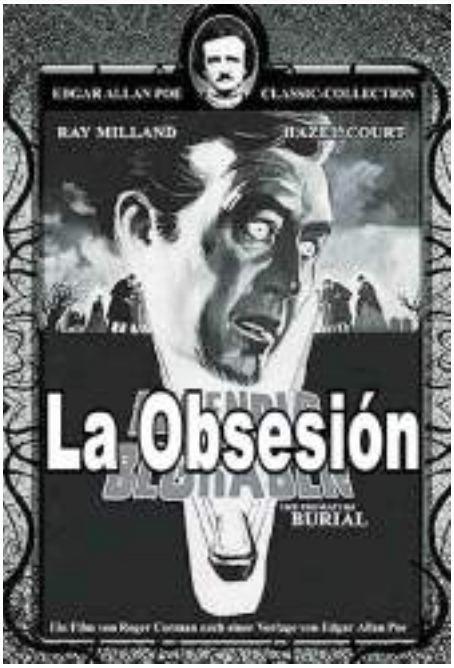
No sentía nada...

Historias para no dormir ... en Alcaudete.

Eduardo Azaustre Mesa

Hacía ya más de tres horas que no sentía nada, no me dolía nada, pero no podía moverme, mis miembros estaban completamente paralizados, pensé que estaba atado a la cama, sólo la penumbra de la luz que se colaba por la ventana me daba conciencia de que me encontraba en el dormitorio del hotel de Nairobi a donde habíamos llegado la noche anterior. No podía parpadear ni mover un dedo pero podía oír, oía la respiración de Marta y el bullicio del principio del día que entraba del exterior.

Hacía casi tres horas, o al menos así me lo parecía que Marta se había despertado y después de incorporarse se quedó mirándome fijamente, aunque no sentí nada me percaté del manoseo y del zarandeo al que Marta me sometió durante varios minutos, sus gritos llamándome y el llanto derivaron en un hipo que entre mocos y lágrimas le hacían decir frases inconexas.



Marta había salido de mi campo de visión pero oí como pedía auxilio por teléfono en el pobre inglés que podía articular, después se acercó de nuevo y vi en su rostro la gravedad del momento. ¿Por qué no me podía mover?¿Por qué no podía hablar? Veía y oía pero ¿por qué no sentía nada? Marta apoyó su oído sobre mi pecho y después de unos segundos se incorporó entre sollozos.

Multitud de negros pensamientos pasaron por mi mente, ¡qué maldita parálisis me había dado! Hice esfuerzos por moverme pero nada, intenté tranquilizarme y pensé en concentrar mi pensamiento sobre un dedo, intenté moverlo, como había aprendido a hacer en las clases de yoga que recibí de adolescente , pero nada, puede que lo moviese pero no sentía nada, ni el roce de las sábanas. Marta había encendido las luces y sobre el techo giraba un ventilador que oscilaba peligrosamente amenazando caerse, intenté de nuevo articular alguna palabra

– *Marta... Marta.*

Nada, mi boca estaba sellada, lo pensaba pero no podía decirlo. Entró alguien en la habitación y cuando se colocó a los pies de la cama vi que era el recepcionista, me miraba y miraba hacia donde estaba Marta, aunque no entendía bien comprendí que intentaba calmarla, después por mi derecha apareció un camarero que dejó un vaso y una botella de agua en la mesita de noche.

-*Pero si está helado*- dijo Marta.

No haría más de dos horas que había llegado el médico, se sentó en la cama a mi izquierda, colocó su "fonendo" en los oídos y lo aplicó a mi pecho, lo sé porque lo vi, yo no sentía ni el contacto del "fonendo" ni sus manos. Me incorporó sentándome en la cama y a los pocos segundos me dejó caer de nuevo en el lecho.

No entendía lo que le dijo a Marta, pero su llanto y la gravedad de su rostro me indicaron que la cosa debía ser grave. Un par de enfermeros de tez muy oscura me depositaron sobre una camilla y me taparon el rostro con una sábana que casi se transparentaba dejándome intuir lo que ocurría delante mío. El ascensor, la recepción, la calle y ya dentro de la ambulancia Marta me quitó la sábana del rostro. Estaba llorando.

Intenté razonar, seguro que iba a un hospital, allí me harían pruebas y seguro que me recuperaría, a mi no me dolía nada, sólo que no me podía mover, ...no me podía mover, ...no me podía mover.

Empezó a asaltarme una idea horrible, pero no, no podía ser, comencé a recordar una película que de muchacho había visto, La Obsesión, creo que se llamaba. Si, si, me parece que la vi una noche en el cine de verano Imperio, el que estaba frente a la iglesia del Carmen. ¿Quién la hizo? A ver... Roger Corman me parece, si si, Roger Corman y Ray Milland de protagonista, un tío obsesionado con ser enterrado vivo, ambientada en el siglo pasado. Que "canguelo" pasé en el cine, ¿como se llamaba la enfermedad?... catelepsia o catalepsia, si, si, catalepsia, pero bueno los médicos sabrán, estamos en el Siglo XXI, además lo mío no va a ser eso, seguro que me ponen algo que me permite recuperar el movimiento, ¡si pudiese hablar, aunque solo fuera una palabra!...

No hará ni cinco minutos que han terminado conmigo,
y sigo sin moverme,
pero seguro que ya saben que hacer conmigo.
A Marta ya no la veo y no sé para qué me han metido
en esta bolsa de plástico negro,
debe ser que me van a hacer otra prueba más,
¿a dónde me llevarán?,
menos mal que no siento nada, este pasillo no acaba nunca,
¡Dios mío! ¿porqué entramos aquí?, ¡aquí no!,
¡aquí no, esto es la Morgue!,
¡aquí se trae a los muertos y yo estoy vivo!,
¡aquí no!, ¡no!, ¡no!, ¡aquí no!, ¡no!,
¡no cerréis la cremallera de la bolsa!,¡no!.
¡No me dejéis aquí, esto es la Morgue!,
¡no!, ¡no!, ¡yo estoy vivo!...
¡Dios mío! ¡estoy vivo!...
¡no!, ¡no!, ¡no!.
¡Dios mío!

Enrique Pérez Torrejimeno

¿Drogas en Alcaudete? ¿Qué podemos hacer los padres?

Nuestro pueblo no es una excepción y por supuesto existe este problema tan extendido por todas partes y consecuencias tan lamentables. La Policía Municipal y la Guardia Civil han realizado varias intervenciones detectando a sujetos faltos de escrúpulos rondando el centro educativo ofreciendo drogas a los menores.

Dadas las dimensiones del fenómeno de la droga, la solución está en afrontarlo de una forma sistémica desde varios frentes: sociedad, autoridades, familia y escuela.

En el I.E.S. "Salvador Serrano" y desde las actividades contempladas en el Plan de Orientación y Acción Tutorial, durante todos los cursos académicos se están a cabo acciones preventivas, consistentes en charlas y talleres con la colaboración de organizaciones como Cruz Roja, Ayuntamiento, Fundación "Alcohol y Sociedad" y otras.

Paralelamente a dichas actividades, en este número vamos a dar una serie de consejos dirigidos a los padres y madres sobre cómo ayudar a nuestros hijos frente a esta problemática.

La familia constituye la primera red de protección del individuo generando relaciones de afecto y apoyo. Una de las primeras cuestiones que vamos a revisar son los estilos educativos y las normas de educación en el ámbito familiar:

-Padres superprotectores: son aquellos que suelen tratar al adolescente como niño pequeño y desvalido, tomando por él sus decisiones, les hacen frecuentemente regalos como expresión de afecto y piensan que tienen cubiertas todas las necesidades del joven organizando su vida hasta el más mínimo detalle.

-Padres autoritarios: son aquellos cuya relación con los hijos es de autoridad y demanda, sus órdenes son dadas sin explicaciones, decidiendo cuáles son sus necesidades y con frecuencia se utiliza el castigo por el incumplimiento de las normas.

-Padres inestables: son aquellos cuya característica principal es la falta de estabilidad en las normas y en la forma de comportarse. Tan pronto son cariñosos y afables como tan pronto se ponen de mal humor y sin motivo aparente para pasar de los gritos a los castigos. Por estas razones los hijos no pueden predecir cuál será el resultado de su conducta, creándoles en general confusión y ansiedad.

-Padres permisivos: son aquellos padres que se muestran indiferentes ante las normas y no ponen restricciones al comportamiento de los hijos, suelen ser muy tolerantes y dejan que los hijos tomen las decisiones por ellos mismos, sin que nadie les oriente si son acertadas o no.

Es seguro que ningún padre va a verse reflejado de un modo global, pero es muy probable que sí en aspectos parciales. Lo relevante en cualquier caso dependerá de cuáles son los más frecuentes. Los expertos en educación vienen inclinándose en los últimos años por la combinación entre pautas democráticas (razonamiento de las normas establecidas y posibilidad de negociación con nuestros hijos) y pautas de autoridad.

Las normas deben ser claras, realistas, consistentes y coherentes. Debe mantenerse el equilibrio entre afecto y autoridad, no siendo arbitrarios respondiendo de modo diferente ante la misma conducta. Las normas proporcionan seguridad y equilibrio, no debiendo poner normas que no puedan cumplirse. Es importante en todo este proceso la comunicación en la familia y dotar a nuestros hijos de capacidades para ir resolviendo los diferentes problemas que la vida les va a plantear. Con mucha frecuencia los primeros ofrecimientos de droga se le van a realizar en grupo y ha de ser capaz de resistir la presión.

¿CÓMO ACTUAR ANTE LOS PRIMEROS CONSUMOS?

En primer conviene no anticiparse en

el diagnóstico y aumentar la angustia que esto produce. La desconfianza creará una profunda herida, que luego deberíamos curar. Lo más importante es mantener la calma y estudiar del modo más objetivo posible la situación, buscando indicios de consumo (en el número anterior se trataban los cambios que pueden observarse)

Una vez que hemos comprobado suficientemente la presencia de consumos, hemos de seguir dos objetivos básicos: concienciar a la persona sobre el problema (en general el adolescente suele pensar que él no tiene ningún problema y que puede dejar de consumir cuando lo desee) y por otra parte buscar juntos una solución. Si aún persiste en negarse a la ayuda, deberíamos buscar asesoramiento profesional.

La familia puede y debe colaborar en la valoración profesional del caso ya que su valiosa información ayudará a planificar el tratamiento. Durante los primeros meses la persona afectada suele manifestar nerviosismo, inquietud y además ha de realizar una gran cantidad de cambios (horarios, alimentación, estudios o trabajos...) y aquí igualmente será imprescindible el papel de la familia. También en los momentos avanzados, en los que la persona comienza su proceso de autonomía y toma de decisiones.

No hemos de olvidar que los tratamientos no progresan de forma estable, sino que tienen altibajos que a veces nos desaniman. Al igual que un niño comienza a caminar poco a poco, y no anda desde el primer día perfectamente, nuestro hijo/a ha de aprender a vivir sin consumir sustancias, a conocer sus limitaciones y aprender a manejarlas. Por ello hemos de apoyar y reforzar cualquier cambio parcial que nos acerque a la meta.

INVIERNO EN BLANCO:

Armario vacío

Belén Márquez Ruiz.

He pasado todo el invierno en blanco, con un uniforme parecido al de las enfermeras que me ha estado haciendo sentir un gigantesco copo de nieve aunque el sol me derritiera, y cuando llegó la primavera me vino una especie de complejo de astronauta con algo de licenciado vidriera, que hasta llegué a pensar que si alguien me tocaba iba a saltar hecha añicos sin posibilidad de restitución.

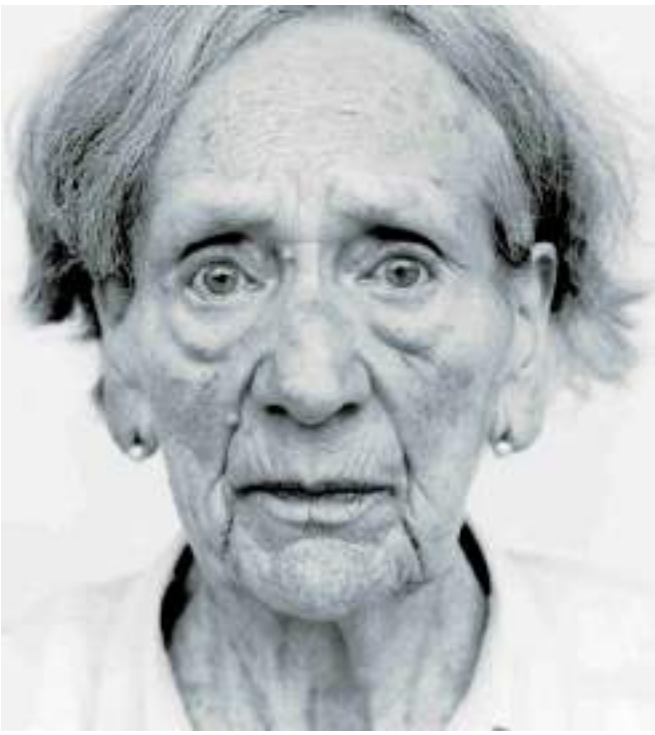
Todo de blanco impoluto para ir a hacer las prácticas de auxiliar de geriatría a una residencia de mayores, que no es mas que un sitio al que vas cuando ya no eres útil, estorbas o estás demenciado para esperar desesperado que la muerte te haga la visita más anhelada. Es lo más parecido a un cementerio de elefantes, salvo que ellos toman la decisión de una forma totalmente estoica.

Allí, nada de todo lo que aprendí en las clases teóricas tenía validez, ni se permitía. Al contrario, cuando salí de allí pensé que más que un título me merecía un mote, algo así como el de tragaderas, pachorra, inútil ... No por la falta de aplicación sino por esa excesiva tendencia a no alzarme ante las injusticias por miedo a que mi postura, probable injusta de igual modo, altere más si cabe el desenlace de una situación. Teniendo que observar a diario tan penosas escenas que a las ocho de la mañana se me cambiaba la color, y sólo la recuperaba a las dos de la tarde.

La mayoría de la gente, cuando oye hablar de maltrato, en seguida se le viene a la mente la figura de un hombre cometiendo algún tipo de abominación contra una mujer o un niño. Es amargo como parir piedras, pero también es justo aclarar que hay mujeres maltratadoras, duras y sin un solo resto de esa forma de sentir que, al menos la biología, la psicología o la mera tradición han teorizado sobre nosotras como seres protectores, cuidadores de la vida.

Estar allí, era como pasear por el *Bulevar de los sueños rotos* a diario, en el que sin ser devota de San Antonio encontré una dama de poncho rojo en cuya tristeza abandonada a la dejadez y su impecable lenguaje sin sentido percibía un: *ponme la mano aquí Macorina, ponme la mano aquí*. A penas, casi sin darme cuenta, había hecho de Ana, una paciente en avanzado estado de la enfermedad de Alzheimer, una versión de Chavela Vargas muy particular

Teníamos instrucciones precisas y muy severas con respecto a provocar o responder ante situaciones tensas o difíciles que se pudiesen presentar con el personal de la residencia: allí se iba a hacer las prácticas y punto en boca, ya que las auxiliares de aquel lugar, por su experiencia nos daban mil vueltas a nosotras. La verdad es que cada vez que me repetían semejante norma era como si me rebajasen al nivel de las bestias. Ahora sé que fui allí a recoger muestras de heces para hacer un coprocultivo, y cogí tanta que ahora no tengo dónde meterla.



De las que peor huele me cayó a pegotes un día que saqué a Ana a deambular por los pasillos y de repente, sin la menor reflexión, una auxiliar con musiquita cachonda dijo: ten cudadito que Anita es *lesbi*, a ver si te va a meter mano, a mi me da un asco tener que lavarle el *chichi*... Y después de haberla sacado del armario a quemarropa me contó su vida con pelos y señales. Aguantar aquello fue todo un ejercicio de fe y superación, y me hizo pensar durante mucho tiempo sobre la realidad de las cosas. A nadie le pareció honorable que Ana fuese una señora de setenta y cinco años que por su libertad se había atrevido incluso, como tantos, a correr delante de los *Grises*, y en su caso de forma especial, sino que al paso de muchos años, en plena democracia y con legislación pro igualdad de derechos entre homosexuales y heterosexuales en este país la no discriminación es sólo una utopía, terrible palabra para los que sufren. El grisáceo, para Ana, sólo ha cambiado de color. Ahora es un neutro de bolitas de alcanfor que cuelgan de su armario, en permanente jornada de puertas abiertas, recordando que Ana se olvidó de cómo besar.

Por mucho parche legal y mucha táctica antihomófoba siempre habrá una distinción entre vosotros y nosotros, *los otros*. Otra simple y cruel deuda histórica.

*Por el Bulevar de los sueños rotos. Del grupo Los Secretos.
*Macorina. De Chavela Vargas

DANIEL ORTEGA · FRUTOS SECOS
Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)
Ortega
socio colaborador 3
E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90

VECINOS DE PÁGINA

Rafael Canales Herrador

Tras años de experiencia el *libro de la feria* y la revista *Sierra Ahíllos* han consolidado su andadura como medios de comunicación escrita de Alcaudete. Los reportajes y colaboraciones son de amplio y variado interés. Sin embargo, comienza a ser relativamente frecuente la aparición de escritos donde se formulan críticas a las personas, digamos que genéricas, sin destinatario explícito y singularizado. Críticas por las que, partiendo hábilmente del reflexivo *se dice* o el plural *dicen algunos* --en lugar del clarificador *dice fulano*--, en una actitud tan aparentemente nuestra, tan *soscona*, el criticador arroja sus emponzoñados dardos contra un objetivo más o menos sugerido, pero anónimo. Cree así estar curado en salud.

Pero, a poco que se piense, la critica genérica no parece muy noble arte; más bien parece artimaña para escurrir el bulto, para eludir la responsabilidad de la acusación. La crítica no sólo es cuestión de derecho: es también una necesidad inherente al buen funcionamiento de una comunidad democrática. Los ciudadanos deberían ejercer más su derecho a la crítica. Y la crítica necesariamente se hace contra alguien o no es crítica. Contra las instituciones --la *cosa pública*-- o las personas que las representan, que son las responsables de los hechos criticables. Contra otras personas que, al intervenir mediante la crítica en la *cosa pública,* participan igualmente de lo público. Y no pasa nada.

Ciudadanos que critican a los poderes. Ciudadanos integrantes de los poderes que, para defenderse de las críticas, critican a los ciudadanos criticadores. Ciudadanos no criticados que critican a los ciudadanos criticadores. Ciudadanos criticados que critican a los ciudadanos no criticados, pero criticadores. Y no pasa nada. Todo es normal mientras las críticas sean respetuosas.

En una ocasión, la compañera de la revista Gracia Morales me saludaba con el apelativo *vecino de página*. Sus críticas, por cierto, --compartibles o no, procedentes o no-- son meridianamente claras. Como debe ser. Porque, vecinos de página, las críticas, además de respetuosas han de ser, a mi entender, claras y responsables; el criticador ha de ser reconocible, pero también el criticado. Que las criticas que han motivado este escrito no cumplen con esa exigencia de claridad es cosa clara, valga la redundancia. De ahí que este autor, con la mosca detrás de la oreja, tampoco pueda cumplirla: mosqueado y todo, no tiene la certeza de ser el criticado.

La crítica genérica es tan poco edificante que obliga al supuesto criticado a replicar de la misma --taimada y poco responsable-- manera: tendiendo un velo sutil sobre el blanco de sus críticas. La crítica genérica es una manera de golpear y salir corriendo, de tirar la piedra y esconder el brazo: ninguna posible víctima se cree con derecho a replicar. Si bien el apedreador es reconocible, el posible apedreado permanece involuntariamente oculto bajo el paraguas de lo genérico; un paraguas desplegado por el criticador y que sólo lo protege a él. La víctima, eso sí, tiene la opción de creerse a salvo de las piedras dialécticas, pues que no se la cita expresamente a ella como destinataria. Y esas piedras, como dialécticas que son, ni pesan ni acaban de caer. Pero duelen. De manera que, como ya he dicho, si se quiere replicar no hay más remedio que utilizar el mismo estilo de aquellos cómodos criticadores, que tan abusivamente se acogen al beneficio de la duda.

Este autor comprende que sus escritos puedan parecer a algunos paisanos envoltorios más o menos literarios --más bien menos-- con verdaderas cargas de profundidad. Pero esos paisanos deberían decirlo a las claras. Y no pasaría nada. Se les respondería y tan amigos. De lo que nadie jamás podrá acusar a este autor --salvo por el presente escrito, la excepción que confirma la regla por el motivo ya citado-- es de no ser claro en el destino de sus críticas; mucho menos, para

eludir la réplica.

Esos paisanos conocen de sobra mi enemistad con las fachadas de *cuarto de baño* y otros disparates alcaudetenses. Como diría un amigo argentino es mi *estructura mental*. Mi convivencia con aquellas calles de blancura primigenia duró diecisiete años: treinta y tres hace desde que veo crecer el disparate.

Quizá esos paisanos acaben de descubrirlo ahora porque tampoco les haya importado nunca demasiado la arquitectura, la cultura popular. Quizá por eso tampoco lo vean tan disparatado --el disparate, digo-- y entiendan exagerada mi insistencia en la crítica. Quizá esos paisanos se contentarían con ver rehabilitado cierto triángulo de calles --algo así como el triángulo de pureza que trazan los flamencólogos ortodoxos entre Jerez, Sevilla y Puente Genil-- de nuestro centro histórico. Quizá, puestos a ser posibilistas --otros seríamos fatalistas-- se hayan de quedar finalmente con el conjunto monumental de Santa María y el castillo, de recuperación tan ejemplar como discutible; y llegado a este punto me van ustedes a permitir, amigos lectores, por aquello de la estructura mental, una cierta digresión: ¿era necesario acabar con el barrio gitano de las Torres, uno de los pocos ejemplos que nos quedaban de arquitectura popular?

Verdad es que la remodelación de la zona, con ese proyecto de parque elevado, parece bastante atractiva; también que la infravivienda, como gustan llamarla los técnicos, había que eliminarla. Pero ¿acaso no se podría haber hecho mejorando la habitabilidad de aquellas casas para sus moradores? Al parecer, no ha sido posible. Nuestros técnicos y políticos, verdaderos ángeles custodios de la *seguridad* de los ciudadanos, han debido de preferir desalojarlos para alojar en su lugar a los turistas, especie ciertamente inofensiva. Allí, desde ese *balcón* privilegiado, los nuevos *moradores* de las Torres se podrán recrear con el primor de restauración de nuestros monumentos, a la par que se horrorizan ante el lamentable espectáculo de degradación urbanística de la población.

Como en la época de señorío que evoca la altiva estampa de nuestro castillo, la población depauperada allá abajo, sometida y despreciada, ¿qué sentido tendría para aquellos paisanos posibilistas invertir el mínimo esfuerzo en conservar o recuperar el urbanismo popular andaluz? En el fondo, me temo, tras esa visión posibilista permanece la vieja actitud señoritil de desprecio a lo popular, de la que también parecen estar contagiados nuestros representantes democráticos. En el dilema entre la piedra noble y la humilde cal algunos paisanos parecen optar por la vieja soberbia --aunque sea nueva y un poco de postín-- de la piedra, como si no fuera posible la coexistencia de las dos.

En fin, lo que sí habría de ser posible al menos, es la expresión de la libre opinión, la coexistencia de opiniones diferentes, por muy enfrentadas que parezcan. En consecuencia, vecinos de página, hagamos las críticas que sean necesarias. Hagámoslas obviamente con respeto. Pero hagámoslas también con claridad y responsabilidad, para que todo el mundo sepa a qué atenerse. Este humilde autor lo agradecerá infinitamente. Creo que el devenir y la seriedad de nuestras publicaciones también.

Porque, como dice la flamante normativa del *libro de la feria* en su artículo 13 --y ya era hora--: *Las opiniones deben estar vertidas en lenguaje claro y, en el caso de una critica puntual, especificar el artículo y el autor de referencia. Se recomienda no usar términos despectivos*. Pues eso.

Agosto de 2006

Reflexiones en voz alta: Va por vosotros

Gracia Morales Luque

Mis queridos lectores, va por vosotros. No me mueve, pues, escribir letras como réplica a la página cinco de la revista anterior. Aunque conociendo la habilidad de mi mano derecha cuando tiene un lápiz entre los dedos, algo replicará. Eso si, lo haré con mano izquierda.

Lo que me pasa es una cosa muy rara, me quiero enfadar pero no sé con quien enfadarme. ¿Con todos? Ellos son un grupo, yo sólo soy una. ¿Con algunos? Pero no sé quienes son los autores. ¿Con alguien? Bueno, con D. Alguien que es más que alguien. ¿Sabéis qué? Pues no me enfado con nadie porque enfadada tengo mala letra y lo peor, no podría escribir con toda el alma.

Siento la nota hecha por la redacción "Sierra Ahíllos" porque le ha dejado un tufillo unilateral y partidista a la Asociación "Amigos de Alcaudete" de la que, con otros más, fuimos fundadores, por eso, doblemente lo siento.

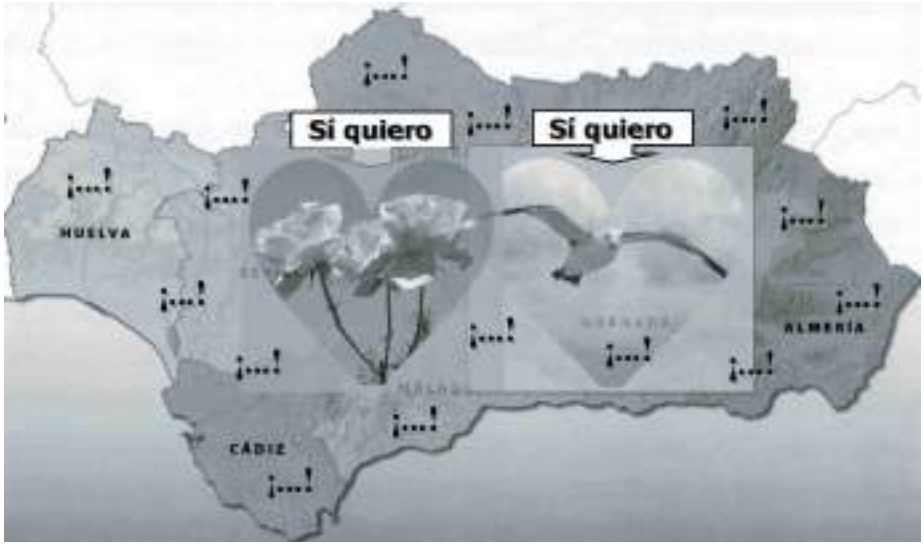
Esta vez con una dificultad añadida quiero, extrayéndome palabras, ideas y opiniones, escribir para los que como a ti os entretienen mis artículos. Va por usted que me reconoció por la fotografía y me dijo que le gusta leer lo que escribo. Va por quien vino a mi casa a pedirme que no dejara esta página y añadió: "soy socialista pero los de la revista se han pasado tres pueblos". Va por quienes me han dado su palabra pero callan la voz. Va por un romántico de los medios de comunicación, que añora su emisora pirata silenciada. Va por el amigo que me dice: "no ofende el que quiere sino el que puede". Va por vosotros que incondicionalmente le dedicáis un rato de vuestro tiempo a leer cada artículo. Y sobre todo va por esa llamada de teléfono jaenera, cariñosa y serena que supo transmitirme la confianza que yo necesitaba. También va por los que me escuchasteis cuando malamente me quejaba. Pero ya veis, es peor el remedio de no escribir que la enfermedad de pasarlo mal por hacerlo. Para mi esto de escribir es un placer y una penitencia. Escribo desde la sinceridad que me dicta el corazón y lo hago de todo aquello que no entiendo, si escribiera de lo que entiendo, sería la profesora la que escribe un artículo para la revista.

Podemos comprender que quienes nos gobiernan tengan que comulgar, en ocasiones, con ruedas de molino, pero eso no significa que los demás tengamos que hacerlo, o no tengamos la libertad de criticar al Gobierno. Los que nos dedicamos a una profesión pública sabemos que estamos expuestos a la crítica profesional. ¿Por qué los profesionales de la política, lejos de entenderlo, hacen de ella una ofensa personal? En democracia no tendría que tener cabida el dicho:"si no estás conmigo, es que estás en contra de mi". Son viejos fantasmas del pasado que deberían de estar olvidados en un rincón de la historia. No sé si es ético, desde luego no es nada estético, queda feo, que por decir lo que políticamente no es correcto decidan sobre mí y me manden al principal partido de la oposición. ¿Con qué derecho se meten en mi vida privada? Actuaciones como ésta son propias de quienes andan sobrados de poder político. Conviene recordar un sabio principio que dice: "cuando el ciudadano teme al gobierno, existe dictadura, mientras que cuando es el gobierno el que teme al ciudadano, existe democracia". Yo no sé lo que siente el gobierno, lo que si sé es lo que sentimos cuando un gobierno democrático mira distante o sencillamente no te mira. Por eso, aunque sea petulancia por mi parte, debo escribir y tengo que hacerlo para no anidar en mi persona nada que se parezca al miedo, si eso significa que, fuera, aparte, hay un espacio para el ciudadano y la democracia. Al fin y al cabo la Constitución es un papel y el artículo que recoge el derecho a la libertad de expresión, palabras escritas. Es a nosotros a quienes nos toca meternos ese papel en la cabeza.

> En democracia no tendría que tener cabida el dicho:*"si no estás conmigo, es que estás en contra de mi"*.

Y hablando de la Constitución por la puerta asoma el Estatuto Andaluz. Hace unos días ya se intuía que iba haber acuerdo, por eso, cuando los negociadores del PSOE y el PP entraban en la comisión, al presidente D. Alfonso Guerra se le escapó por el micrófono: "Viva los novios". Poco después ellos dijeron "si quiero". Y nosotros desde aquí decimos ¡viva! y "todos seremos felices y comeremos perdices". Si tú eres de los que opinan que la felicidad nada tiene que ver con el nuevo estatuto y que el anterior ni siquiera lo conoces, mejor no lo digas, a no ser que quieras pertenecer al club de los pesimistas, del que por unanimidad (página anteriormente citada) me han nombrado hija predilecta. Y que todos comeremos, o mejor dicho "casi todos", quien mejor lo sabe es Cáritas.

Tras muchos días y muchas ollas, de enmiendas y remiendos, ya somos "una realidad nacional en el marco de la indisoluble unidad de la Nación Española". Y eso ¿Qué es? Eso es Andalucía. Y lo más interesante es que después de una relación de desamor los novios se han besado y todos han ganado. Y eso ¿qué significa? Pues que en política como en el amor una cosa es lo que se dice y otra lo que se hace. El pesoe ha ganado que en el estatuto se refleje el concepto de "realidad nacional". Para que te enteres nos han puesto el nombre, aunque al que fue el vicepresidente del gobierno de



Felipe González no le gusta. Además nos han bautizado, perdón, no quiero ofender a nadie, es que el concepto lo han convertido en el espíritu de los andaluces y está recogido en la Constitución. ¿Cómo? ¿qué tú no has notado ese espíritu?, pues tampoco lo digas por si acaso lo ponen por puntos. Ten en cuenta que uno de los objetivos de nuestro estatuto es el de suavizar el Estatut de Catalunya, del cual el propio Guerra dice que tendría que ser retocado en cien artículos. Me estoy remitiendo a un político fuera de sospechas ideológicas y nada pesimista.

Pero ¡ojo! el pepé también ha ganado que el término se utilice exclusivamente como descripción. Este adjetivo ha sido objeto de una dura negociación, y vinculado a términos históricos; tampoco aquí el socialista D. Alfonso Guerra ahorró calificativos críticos al manifiesto de Córdoba. Es decir que "iluminados" también los hubo en el siglo XIX. Además el pepé ha logrado que se plasme en el Preámbulo que Andalucía es una nacionalidad en el marco de la "indisoluble unidad de la nación española. ¿Cómo? ¿que no ves claro lo de la indisolubilidad?

"cuando el ciudadano teme al gobierno existe dictadura, mientras que cuando es el gobierno el que teme al ciudadano, existe democracia"

A decir verdad no corren buenos tiempos, porque quien nos tendría que trasmitir la unidad de España, da la impresión que no lo tiene claro.

Estás equivocado si piensas que me lo tomo a broma, yo el nuevo estatuto no lo conozco, es más, tengo ganas de leerlo. Lo que me parece poco serio es que gasten tanta energía, tiempo y empeño en conseguir un concepto, y ni los unos ni los otros hayan resuelto, todavía, el problema de la Deuda Histórica, cuando es una realidad que afecta a Andalucía, es decir a todos nosotros. ¿Qué más da cómo nos llamen? "échame trigo y llámame gorrión", o realidad nacional.

Como anteriormente he mencionado a Cáritas, quiero desde aquí darle las gracias, ya se sabe que en la labor que realizan llevan la recompensa. Según San Mateo: "lo que hagáis con uno de estos mis hermanos... conmigo lo hacéis". Pero eso no quita que los demás nos sintamos agradecidos, aunque solo sea por las veces que salvan nuestra mala conciencia: la comida que sobra en nuestra mesa, los bocadillos que tiramos a las papeleras, le hacen falta a alguien en algún lugar del mundo. No digas que no sabes cómo hacérselo llegar. Es una excusa tonta y nosotros de tontos no tenemos un pelo. Gracias por abrir la puerta que los demás cerramos. Gracias a Cáritas, en Alcaudete comen "los casi todos" que pasarían hambre.

También he citado al club de los pesimistas pues ¡alegrémonos! Porque ha llovido y los embalses han tenido la mayor subida de agua de los dos últimos años. El Presidente dijo que el problema de agua en España se solucionaría y ya han empezado a cumplirse sus promesas. No quiero caer en el pesimismo de pensar que es normal que en otoño llueva y que el defensor de la Alianza de Civilizaciones no tiene nada que ver en el asunto. Como tampoco puedo pensar que ZP comparta la solución que desde el ministerio han lanzado: 60 litros de agua por persona dan para poco y es una ironía que huelan peor los que su economía no les dé para lavar y lavarse más - la clase media siempre es la más perjudicada-. Tiene que haber otras soluciones, sabiendo que sólo un 15% del total es para el consumo humano y que la mayor parte se la llevan los riegos, la industria y las fugas por el deficiente mantenimiento de las conducciones de agua. Y pensar que el Plan Hidrológico no se llevó a cabo para satisfacer una petición de Carod Rovira.

Y del Proceso de Paz y las trescientas cincuenta armas robadas supuestamente por los terroristas de ETA, de la manera de devolver inmigrantes con cincuenta euros y un bocadillo, de las comisiones pagadas en los pelotazos urbanísticos...etc., mejor me callo. ¿Pesimista? no, más mujer de poca fe política y nadie más que yo lo siente, porque para mi la vida política era "un Ideal de vida".

No quiero acabar este artículo sin reflexionar sobre un sentimiento que compartimos todos. Ver y contar. Alcaudete en Agosto fue noticia por un acontecimiento que a nadie dejó indiferente. Dos familias rotas y el pueblo lloró lágrimas. Al recordar no sé si coger el lápiz con decisión o si dejar caer la cabeza con tristeza. No había de suceder, no tiene que suceder y... sucede. Es el rayo de la muerte, ese rayo que no cesa: la violencia de género. Es la muerte que hace gritar al cuerpo y alma a la par. Es el rayo que expande violencia y deja heridas en las generaciones futuras y extiende por la sociedad dolor del que más duele. ¿Qué sucede? Es como si la vida padeciera una inflamación infecciosa y quienes tendrían que poner el remedio para evitar el contagio, no aciertan como hacerlo.

Entretanto, pueblos, familias y hasta el paisaje, todos morimos un poco con cada mujer que en manos de la muerte muere. Manos que dejan la huella que miente de los hombres que fingieron ser, lo que no fueron. Y se llevan la verdad que nunca sabremos, de mujeres que en el siglo XXI, parece mentira, han tenido que morir para liberar a su cuerpo y a su alma de la cárcel mas dura, la de vivir sin tener vida propia. ¡Qué drama tan largo! Sin más razón que la sinrazón. Es el rayo de la muerte, ese rayo que no cesa, una y otra y otra. Y el drama siempre el mismo y el alma en vilo. (No pido disculpas por trocar las palabras del poeta)

¡Que bella es la rama en el árbol que le da vida!
y que fea y marchita si de él se destronca.
Si su árbol tiene luz y si su árbol la alimenta
¿por qué arrancarla de ahí y dejar su árbol en pena?

Cuando confundida pregunto por el misterio de la muerte, Dios me dice que lo busque en el ARBOL DE LA VIDA. En Él hasta la muerte es VIDA DIFERENTE. Para los cristianos la muerte es más que llorar la pena. Es morir, para querer VIVIR DE NUEVO.

Ya sé que la revista os llega en diciembre, pero me cuesta hacer una dedicatoria navideña. Hoy al pensar en la Navidad le pido a Dios que, de la misma manera que el aire está impregnado en olorcillo a mantecados recién hechos, en este tiempo de espera, para los cristianos de Adviento, se impregne nuestra vida de Esperanza.

Con toda el alma,
Gracia

PLUTÓN NO ES PLANETA

Estrella Moral Ordóñez

Lo que tenemos que aprender lo aprendemos haciendo.
Aristóteles.

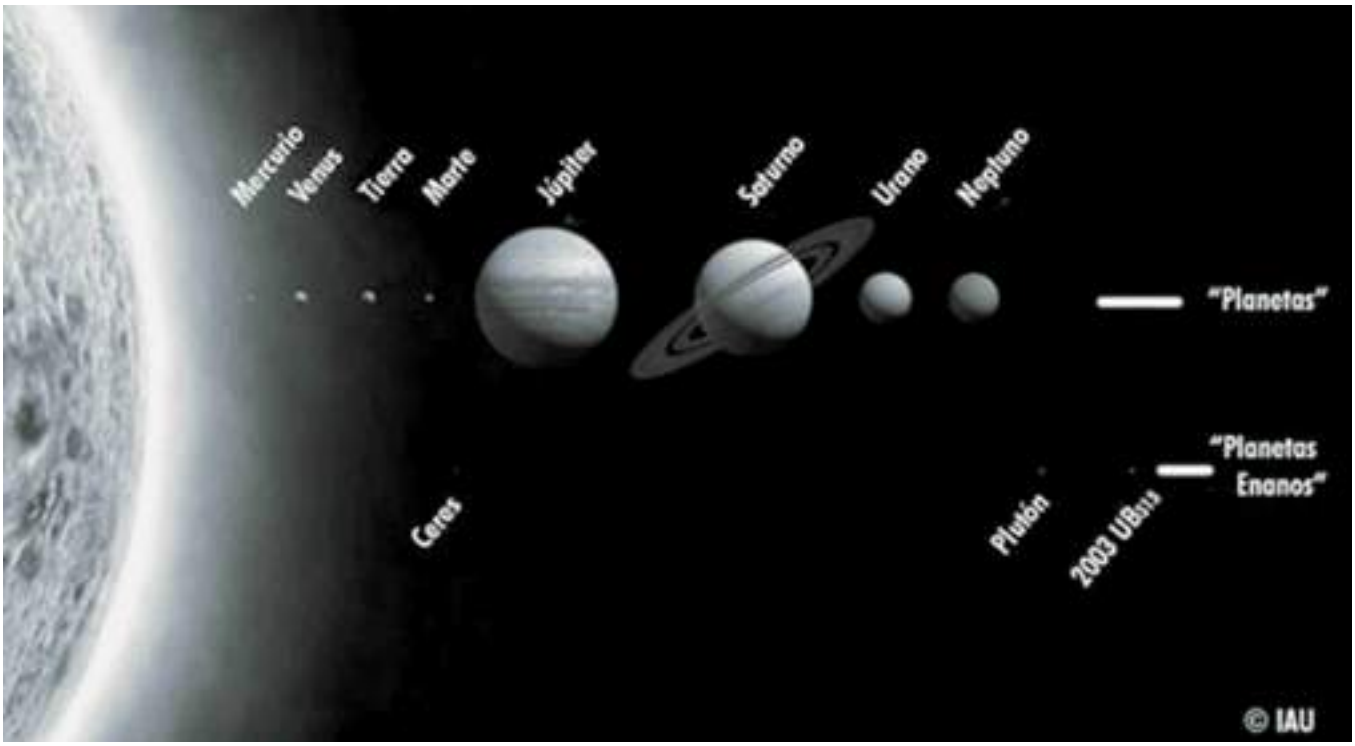
¿Soléis mirar el cielo? Quizás parezca una pregunta absurda, pero convivimos bajo una ventana al pasado y hacia nuestro futuro y le prestamos poca atención, de hecho hay quién duda de que verdaderamente sean posibles esos conceptos ambiguos que se manejan en astrofísica.

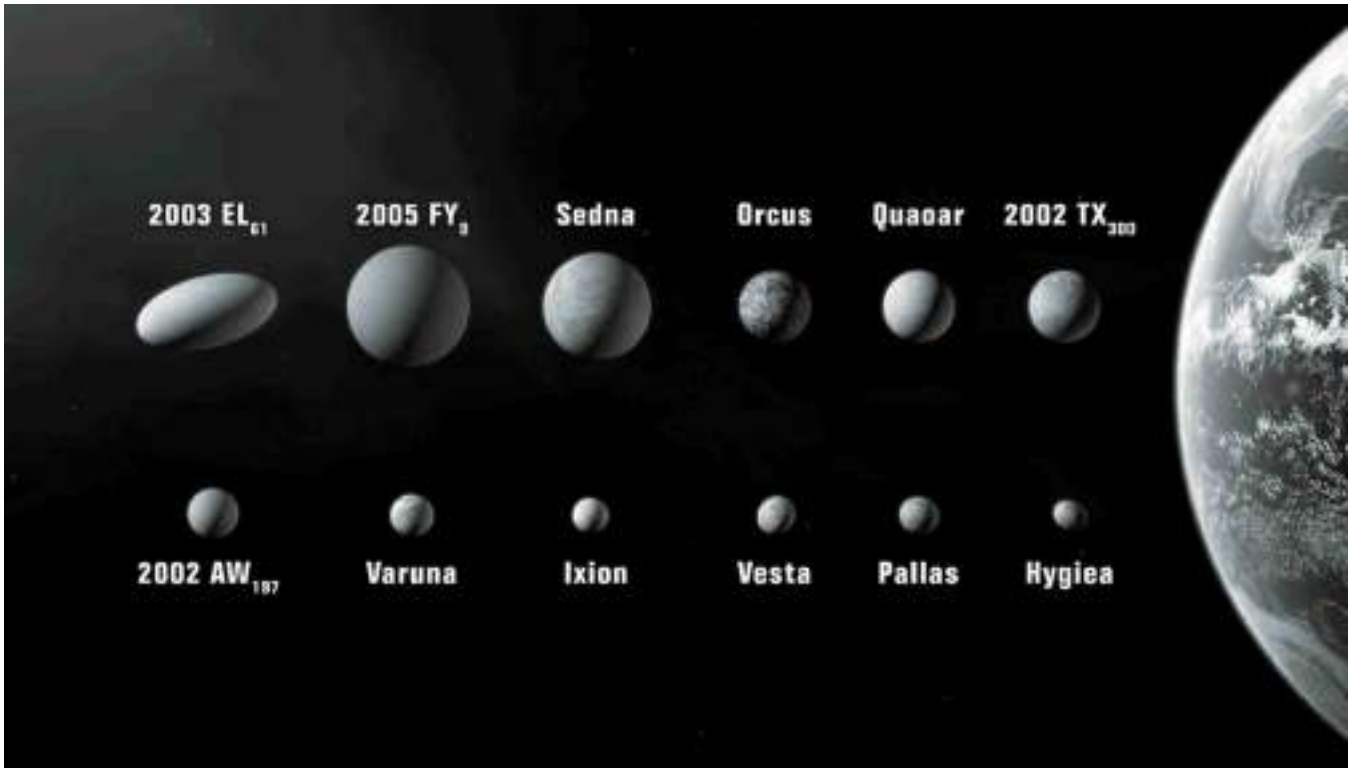
El pasado mes de agosto la IAU (Unión Astronómica Internacional) formada por expertos, que pasan su vida frente a ordenadores que controlan telescopios enormes mientras que el resto de la humanidad duerme, nos anunciaba la intención de ampliar nuestro Sistema Solar. Si inicialmente la finalidad de la reunión era consolidar nuestro sistema solar en un conjunto de doce planetas que giran en torno a nuestro sol, una estrella "del montón" ni muy grande ni muy pequeña de color amarillo, nos encontramos con la sorpresa de que finalmente la familia planetaria se reduce a ocho miembros: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. ¿Y Plutón? Cómo es posible que un cuerpo estelar en cuestión de horas pase de planeta a no se sabe qué.

Para poder comprender la decisión tomada en la reunión de la IAU es necesario recordar la formación y descubrimiento de los cuerpos que forman el Sistema Solar, así como entender la definición de planeta aprobada por la IAU.

Y ya que vamos a hacer historia lo mejor es empezar desde el principio: los astrofísicos consideran que nuestro sistema solar se formó a partir de una gran nube de gas y polvo suspendida en el espacio, que debido a una explosión cercana comenzó a girar sobre sí misma. Este movimiento de giro dio lugar a una acumulación de materia en el centro y a que la nube adoptara forma de disco. La compresión central de gases produjo la formación del Sol, el cual debido a su acción y junto al movimiento de la gran nube dio lugar a que los cuerpos circulares cercanos perdieran sus partes gaseosas y fuesen pequeños, mientras que los más lejanos fueron grandes y gaseosos. Así se clasifican los planetas en planetas interiores: Mercurio, Venus, Tierra y Marte todos rocosos, pequeños y con atmósferas más o menos densas; y planetas exteriores: Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno gigantes y en su mayor parte gaseosos aunque con un pequeño núcleo duro.

Avanzando en el tiempo, sabemos que ya las antiguas civilizaciones diferenciaron entre planetas y estrellas en la bóveda celeste, recibiendo nombres que han perdurado hasta nuestros días. Es interesante, en este caso, hacer una pequeña parada en el año 1766 en el que se publica la Ley de Titius-Bode: una serie matemática que encaja con las posiciones de los planetas conocidos hasta el momento, seis planetas desde el Sol, la cual pronostica la existencia de un planeta entre Marte y Júpiter. Cuando William Herschel descubre el planeta Urano en 1781, se corrobora la validez de la Ley de Titius-Bode, por lo que la mayor parte de los astrónomos emprende la búsqueda de un planeta entre Marte y Júpiter. Así se conoció la existencia del cinturón de asteroides entre ambos planetas. Aplicando esta ley junto con la física de Newton conocida se encontró en 1845 Neptuno y posteriormente en 1930 Plutón. Pero éste se comprueba claramente que es diferente a sus compañeros cercanos ya que es pequeño, helado y va acompañado de un satélite, Caronte, casi comparable a él. Será en 1951 cuando Kuiper descubra una acumulación de cuerpos helados en el mismo plano de la eclíptica[1] más allá de Plutón. Actualmente se considera que existe una zona con forma de anillo situada en el exterior de la órbita de Neptuno a unas 30 UA[2] (unidades astronómicas), es decir unos 4500





Objetos transneptunianos en comparación con la Tierra

millones de kilómetros. En esta zona se incluye el Cinturón de Kuiper y objetos que tienen resonancias orbitales 3:2 con Neptuno, es decir que son cuerpos que orbitan en torno al Sol dos veces mientras que Neptuno realiza tres órbitas. De hecho, Plutón también se encuentra en resonancia con Neptuno, de ahí que se conozcan estos objetos como plutinos o transneptunianos.

En favor de otros cuerpos del Sistema Solar se ha comprobado que existen tanto asteroides del cinturón de asteroides, por ejemplo Ceres, como otros cuerpos del Cinturón de Kuiper que son de un tamaño similar al de plutón, su composición es parecida y todos ellos comparten que son redondos, una conclusión lógica sería dotarles de la categoría de planeta. Es aquí donde la comunidad astronómica ha tenido que pronunciarse: admitir todos estos cuerpos que comparten características con plutón como planetas, y elaborar una definición que sistematice la clasificación de los cuerpos celestes de una forma más clara. Tras deliberaciones se aprobó la definición de planeta que transcribo literalmente:

Resolución 5A de la IAU

1) Un planeta es un cuerpo celeste que (a) orbita alrededor del Sol, (b) tiene suficiente masa para que su propia fuerza de gravedad venza a la rigidez del cuerpo y éste adopte una forma de equilibrio hidrostático (forma casi redonda), (c) ha limpiado el vecindario alrededor de su órbita.

2) Un planeta enano es un cuerpo celeste que (a) orbita alrededor del Sol, (b) tiene suficiente masa para que su propia fuerza de gravedad venza a la rigidez del cuerpo y éste adopte una forma de equilibrio hidrostático (forma casi redonda), c) no es un satélite.

3) Todos los otros objetos se llamarán de forma colectiva "cuerpos pequeños del sistema solar".

1. Los 8 planetas son: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

2. Se establecerá un proceso de la Unión Astronómica Internacional para asignar a los objetos que están en el límite, la categoría de planeta enano u otra categoría.

3. Éstos actualmente incluyen a la mayoría de los asteroides, la mayoría de los objetos transneptunianos (TNOs), cometas y otros cuerpos pequeños.

Resolución 6A

La Unión Astronómica Internacional resuelve que: Plutón es un planeta enano por la definición anterior y es reconocido como el prototipo de una nueva categoría de objetos transneptunianos

Con respecto a las características que definen un planeta según la Resolución 5A hay que aclarar que, un cuerpo por el hecho de poseer masa genera una fuerza de atracción, que es lo que conocemos como fuerza de gravedad que atrae a todas las partes del cuerpo hacia su centro. Si la cantidad de materia es suficientemente grande la fuerza de la gravedad será tan intensa que podrá vencer la resistencia del material sólido a deformarse, con lo que el cuerpo adoptará una forma que se llama técnicamente "equilibrio hidrostático": la fuerza debida a la diferencia de presiones con la altura se iguala a la fuerza de la gravedad, y la forma que adquiere el cuerpo en estas condiciones es esférica. En referencia a la restricción c) exigiéndose que un planeta limpie su alrededor de cuerpos, lo que nos quiere decir es que no sea un elemento de un grupo, es decir que no haya cuerpos con órbitas similares a él.

De lo anterior se puede concluir que tanto Plutón como algunos de los objetos del cinturón de asteroides aunque tienen un tamaño relativamente grande, como son miembros de colectividades con órbitas similares (algunos con tamaños próximos entre sí) no pueden considerarse como planetas pasando a denominarse "planetas enanos".

En conclusión, se puede considerar que la IAU ha resuelto el problema de qué es un planeta razonablemente bien. En este caso no estamos frente a un descubrimiento, sino que se trata sólo de una definición. El hecho de que a partir de ahora en los libros de texto y enciclopedias aparezcan sólo ocho planetas es un ejercicio de madurez investigadora. Al igual que durante miles de años se pensó que la Tierra era el centro del Universo, si durante sesenta años estuvimos equivocados respecto a Plutón, nunca es tarde para corregir.

[1] La eclíptica es el plano en el que orbita la Tierra alrededor del Sol

[2] La unidad astronómica es una unidad de longitud, se define como la distancia media entre la Tierra y el Sol y su valor es de 150 millones de kilómetros.

Amigo que nunca falla

Genma Bermúdez Vázquez

"Eres poderoso, muy poderoso. A veces pienso cómo puedes ser el más grande, tú que pasas indiferente por delante de todos, pero que en ocasiones eres totalmente imprescindible. Es verdad que mucha gente te odia, pero hay otras muchas que te aman, sobre todo los médicos. No alcanzo a comprender dónde radica tu importancia: quizás aportas energía, vitaminas,.. a quién te deja conocerte o también quizás aportes belleza, armonía, ganas de poder apreciar tú sabor, tú olor. La gente se enamora de ti con facilidad. Es verdad que en ocasiones podemos dudar de tu origen, pero en definitiva siempre eres el mismo. No puedo creer que haya tantas personas que te utilicen, pero los especialistas siempre dicen que es ese tú trabajo, tú deber; a demás, yo creo que disfrutas con ello.

Estoy analizando poco a poco la índole de tú poder, pero es tan grande que no tiene explicación por mi parte, pero he llegado a la conclusión de que, únicamente para poder apreciarlo, debemos comprobarlo. Eres mágico, bueno, ayudas a la gente y la mayoría de ellas te lo agradecen. Pero claro como todo en esta vida, también tienes algunos problemillas. Por ejemplo, hay muchas personas que no pueden "tragarte" u otras muchas, que les das asco, o incluso hay otras que te aplastan con el dedo meñique de la mano izquierda sin ningún pudor; pero a pesar de todo, tú sigues impasible y fuerte, aunque alguna vez que otra te has comportado mal, que todo hay que decirlo. Ya sabes a que me refiero. Más de una vez has sido un calentamiento de cabeza con la familia y motivo de enfados y atragantamientos. Pero bueno, todo sea por la causa, porque al final te has hecho respetar por todos, creo.

Sería genial poder ser como tú. Pequeño, pero grande; indiferente, pero importante. Tú y todos los que son como tú sois muy afortunados, tenéis un don. Nunca lo he pensado bien, pero hoy me estoy dando cuenta que serás un gran amigo mío, sobre todo ahora con el régimen, ya que me das mucho apoyo y me ayudas a mantener mi línea.

No dudes que siempre te tendré en mi lista y que nunca faltarás en mi casa. Siempre estarás en mis mejores cenas y comidas, para que mis amigos y familia te conozcan y disfruten contigo. Me estoy dando cuenta ahora el fallo que he cometido de no haberte conocido antes. Ahora le doy gracias a Teresa por recomendarte, creo que serás una parte muy importante de mi vida."

"- Chica cierra ya la nevera, que se está saliendo todo el frío... Pero, ¿qué haces?, puff... cada vez estás más tonta. Los estudios te están ocasionando estragos.
- ¿Qué pasa?
- ¡¿Que qué pasa?!, pero tú ves normal que estés hablando con una bolsa de **¡GUISANTES!"**

El Taller de Periodistas de la Revista Sierra Ahíllos, agradece el apoyo que le presta la Diputación Provincial de Jaén.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
www.dipujaen.es

97 Municipios para vivir

La esquila de las Ánimas

En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete

El Arcipreste Senrita

Seguro que algunos de sus señorías recuerda de cuando eran niños, que en esta villa de Alcaudete existía una tradicional devoción hacia las benditas ánimas del Purgatorio y por tal motivo había en muchas casas estampas enmarcadas, que generalmente asustaban a los rapaces por la visión de los cuerpos desnudos entre llamas, con rostros contraídos y con las miradas de súplica dirigida hacia la Trinidad, o Virgen del Carmen que era lo más corriente.

Todo ello parece haberse perdido y en casi ninguna casa quedan vestigios de semejantes cuadros, pero tengan la certeza vuesas mercedes de que no hace mucho, las ánimas eran mentadas de continuo, invocadas y todo paisano tenía la certeza de que antes o después se convertiría en una de ellas.

Allá por el 1570 de nuestro Señor, llegó a Alcaudete una familia que procedía de Peñaranda de Bracamonte, villa y lugar que se encuentra en Tierras de Peñaranda no muy lejos de Béjar y Salamanca.

Gente religiosa por demás, cristianos viejos y muy devotos, obtuvieron permiso del Prior de Santa María la

Mayor, para la construcción de una hornacina de ánimas sobre el dintel de su casa, que se hallaba extramuros muy cerca de la calle Barrera, estrecho y sinuoso callejón que subía empinado, atravesando la muralla, hasta la plaza que se encuentra ante el templo antes mencionado.

En dicha hornacina protegida por una tupida reja, se podía ver a duras penas una calavera de un condenado, que había mostrado gran arrepentimiento antes de morir y un trozo de cirio que se encendía todos los atardeceres, hasta que se consumía por completo. Decía Ginesa, que así se llamaba la buena mujer, matriarca de la familia, que por las tierras de donde procedían existían las *mozas de ánimas*, cargo para el que ella se ofreció desde el primer momento y que dichas mozas, con una esquila en una mano, que pesaba más de tres kilos, y un cepillo en la otra, todas las tardes recorrían, al atardecer, un circuito por la ciudad, realizando rezos por las esquinas a favor de las ánimas y pidiendo la voluntad a los viandantes que circulaban camino de sus casas antes de que la noche les sorprendiera. Daba las gracias al donante con la siguiente formula: "Las animas benditas te lo paguen" y el donante respondía a Ginesa: "Y a ti los pasos". Estos dineros recaudados se gastaban en cirios para alumbrar la hornacina y en misas para beneficio de las ánimas.

En la puerta de su casa realizaba el primer rezo, después de encender el cirio de la hornacina y tocar la esquila:

«Fieles cristianos acordémonos de las benditas almas del purgatorio con un padrenuestro y un avemaría por el amor de Dios»

Daba tres toques con la esquila y continuaba con la salmodia:

«Otro padrenuestro y otro avemaría por los que están en pecado mortal para que su Divina Majestad los saque de tan miserable estado»

Hacía sonar la esquila por última vez dando otros tres toques y seguía sin dejar de rezar, hasta la esquina del convento de Santa Clara donde paraba de nuevo repitiendo los rezos antes mencionados.

Después continuaba andando y tocando la esquila por todo el pueblo hasta completar el recorrido. Mujeres voluntarias la seguían, acompañando sus rezos y sus cánticos.

Parece ser que nunca llegó a crearse la Cofradía de las Ánimas, cosa en la que puso mucho empeño Ginesa, y de la que de seguro ella habría sido la mayordoma, pero por aquel entonces las prioridades cofradieras no se centraron en esa cuestión.

El recorrido acababa en su propia casa y bajo la hornacina se realizaba el último rezo, entrada la noche y bajo la luz de los dos o tres candiles que llevaban las mujeres que la acompañaban en sus rezos.

El 5 de enero, víspera de reyes. Se celebraba una cena en casa de Ginesa con todos los que la acompañaban y que además de los rezos de cada noche cantaban canciones como:

Tres puertas tiene la iglesia
y entremos por la mayor,
recemos un padrenuestro
y al divino Redentor.

Tres puertas tiene la Iglesia
entremos por la más chica
recemos un padre nuestro
a las Ánimas Benditas

Las Ánimas y los Reyes
hicieron una función,
las ánimas pusieron las patatas
y los Reyes el arroz

Vuesas mercedes pueden ver una hornacina en la calle Carnicería, que si no es la original de ánimas es muy parecida a la que se menciona en este relato.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego *"menrito" y eso da lugar a regañinas.*

LOS PLANES GENERALES DE ORDENACIÓN URBANA EN ALCAUDETE.

Fernando de Castro Ariza

Por fin, el pasado mes de Julio se ha aprobado el Plan General de Ordenación. Hemos tardado 9 años y han debido pasar 3 legislaturas, pero ya tenemos nuestro tercer Plan General de Ordenación Urbana.

El primero se aprobó en el año 74, cuando la ley del Suelo era única (hoy cada Comunidad tiene la suya) y, salvo unos pocos expertos, nadie conocía de planeamiento. Se decía en niveles provinciales que, nuestro plan era casi perfecto, pero lo que ocurrió fue que cambiar el concepto de propiedad en aquellos tiempos, que era lo que decía la Ley, resultó sencillamente imposible, lo cual, unido a la falta de visión de las expectativas que el futuro podría depararnos, unido al poco interés que se generaba en los Consistorios y unido a que los distintos Ayuntamientos no le prestaron la debida atención, hizo que aquel primer Plan se convirtiera en una caja que, sin pena ni gloria, pasó a mejor vida.

En mi opinión, en lo que se refería al diseño del futuro pueblo dejaba mucho que desear y sin embargo a su favor hay que decir varias cosas:

1º que para el diseño de nuestras calles de hoy ya preveía el "carril bici".

2º que si se hubiera ejecutado el Polígono Industrial que figuraba entre sus determinaciones, nuestro Municipio hubiera sido de los primeros de la provincia en contar con uno.

3º tomaba conciencia de la dificultad de la entrada a la Plaza y ensanchaba la calle Pastelería.

4º preveía el tráfico sobre la Carretera de Córdoba y trazaba otra calle que salía desde la Fuente Zaide, pasaba por las dependencias del matadero municipal y por la falda del Calvario y desembocaba en la Cruz Roja. Era la primera variante.

Hoy, 30 años después, hay que reconocer que visión de futuro no le faltaba. De él no quedó nada reseñable.

El segundo Plan de Ordenación se aprobó en el 83, en plena era de "consenso" y eso se refleja en el mismo.

Fue un Plan mucho mas realista que el primero, como era norma en los planes de la época, más Plan de Pueblo que el anterior, pero sin resaltar los detalles que pudieran incidir en la personalidad del Pueblo. Ni los distintos Ayuntamientos, Notarías, Registros, Catastros, ni por descontado los ciudadanos, le prestaron la atención debida, prefiriendo, cada cual a su manera, buscar la excepcionalidad y la trampa en lugar de atajar la anomalía. No obstante, durante la vigencia del mismo se empezó a entender que existe el deber de urbanizar, se empezó a entender quién debe pagar, se empezó a entender que cuando se trata de suelo que se pueda urbanizar, para hacer esa urbanización, es imprescindible ceder suelo para hacer las calles, para los parques y para las escuelas y, al mismo tiempo, se empezó a distinguir entre el campo y la ciudad.

De aquellas cosas que se preveían entonces y de las que hoy nos alegramos son los retranqueos obligatorios que se impusieron en la Carretera de la Fuensanta y en la antigua Carretera de Jaén (Avda de Andalucía) donde hoy se han hecho

las aceras y aparcamientos que todos disfrutamos. También quedaron los polígonos de la Fuensanta, del Ruedo y el de los Pozuelos. Lo peor fue que el Ayuntamiento se encargase de gestionar los Planes de Cañadillas y del Castillo, que nunca llegó a realizar.

Finalmente en el 97 se comienza la redacción del actual y se termina hoy, 9 años después, (cada uno de los otros se redactó en unos dos años y en cada cual intervino una sola Corporación).

Han existido multitud de cambios, ha habido que superar muchas vicisitudes y para hacer cierto aquello de que en la Administración las cosas urgentes no dejan hacer las cosas importantes, al inicio de los trabajos de su redacción, la Propia Corporación tramitaba Modificaciones del anterior en lugar de agilizar el que se estaba haciendo nuevo.

Pero: ¿qué es un Plan General?, ¿por qué es necesario un Plan? y ¿cómo es el nuestro?

Desde el principio de los tiempos, los hombres, para la realización de cualquier cosa, han venido haciendo planes que no son más que los pasos a seguir que se imponían para alcanzar los objetivos que en ese momento les interesaban. Y así se planificaba colocar un castillo en lo más alto de una cima porque era el mejor sitio para defenderse del enemigo. Se hacen planes de estudios para que los alumnos acaben mejor preparados. Se planifican unas vacaciones para disfrutarlas de la mejor manera posible y, por supuesto, hay que planificar el crecimiento de los pueblos para que la vida en ellos resulte más agradable y porque es necesario que las cacerolas de la cocina no se mezclen con los productos de curar los olivos. O sea: que existan salas de exposiciones, auditorios, teatros, salas de conferencias, escuelas de música o danza y guarderías, y museos. Que en las calle existan los aparcamientos necesarios, que en las zonas verdes se pueda plantar y se planten árboles y las aprovechen los ciudadanos para su uso y disfrute. Que los escombros y los residuos se dejen en un vertedero con todos sus requisitos. Que las aguas fecales se depuren correctamente y que desaparezcan los malos olores. Que las fábricas se hagan junto a otras y las casas junto a las casas.

En definitiva, el Plan de Ordenación es algo muy complejo que va a incidir a corto y medio plazo en las fincas de nuestra propiedad y a largo plazo inexorablemente en nuestra forma de vida y en la calidad de la misma y por lo tanto no sólo son necesarios sino que hay que hacerlos con mimo y detenimiento.

Teóricamente nuestro plan debe ser bueno por haber recibido todas las bendiciones de los distintos departamentos autonómicos por los que ha pasado, sin embargo, dado que bajo mi particular punto de vista una de las condiciones más importantes que debe reunir cualquier Plan es que sea asumido por el vecindario y yo esto no lo detecto, me limitaré a resaltar lo que considero positivo y el resto ya saldrá.

Entre las cosas positivas que pretende el Plan está el rellenar los espacios urbanos que han quedado vacíos en el interior para intentar un crecimiento de dentro hacia fuera.

Dado que en varios de mis artículos he hecho referencia a la gran cantidad de vehículos que circulan por nuestras calles, otra determinación del Plan, es la necesidad de sacrificar alguna esquina con el fin de facilitar la circulación y posibilitar los giros de los coches y en otros casos, como en las inmediaciones de la Iglesia de San Pedro ampliar la perspectiva de la Iglesia.

En este mismo orden se ha previsto la utilización de varios solares situados en las proximidades de la Plaza para establecimiento de aparcamientos públicos que harán más transitables las calles.

Hay previstas dos calles de anchura considerable: una sobre el Camino de los Llanos y otra sobre el Camino Viejo de la Fuensanta. La primera, la del Camino de los Llanos servirá de base al polígono del Cerro Carnero y posiblemente a largo

plazo se convierta en salida hacia la variante. La segunda, que considero muy importante para la preservación del parque, va a servir para comunicar los polígonos de la Fuensanta y los del Ruedo pasando por detrás de la ermita de la Virgen al tiempo que corrige el desaguisado que se cometió con motivo de la construcción de la "Residencia".

En cuanto a zonas verdes se han incorporado las zonas del Calvario y del cerro de la Fuensanta (antiguo cerro de la basura).

A instancia de la Delegación de Cultura se ha incorporado un Inventario de edificios protegidos que va encaminado a que no se pierda la identidad de Alcaudete y que perdure lo que nos diferencia del resto de los pueblos al tiempo que velará por los monumentos y restos de edificaciones de otros tiempos que puedan resultar de interés para el conocimiento de nuestra historia.

F. de Castro. Noviembre 2.006

ALCAUDETE MERECE SU ATENCIÓN DESDE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Fátima Ruano Quesada

Alcaudete es uno de los pueblos mas conocidos de Jaén, es aquel que al pronunciar su nombre quien lo escucha sonríe, asiente, tiene algo que contar y que compartir por vivir allí, haber vivido, trabajar o haber trabajado, tener familia o simplemente por oídas. Porque ¿Quién no ha escuchado hablar de Alcaudete?

- De su castillo
- De su convento de Santa Clara
- De su conocidísima Virgen de la Fuensanta
- De su nombrado "Paso de Abrahán" en Semana Santa
- De sus deliciosas "hojaldrinas Mata"
- De sus riquísimos mantecados, polvorones, bombones, alfajores... de Doña Jimena.
- De su fábrica de yesos y escayolas " Escayescos San Rafael"
- De sus cooperativas de aceite
- De sus ricos bollos de higos
- etc.

Y qué decir de cuántos habitantes de pequeñas aldeas o pueblecitos van y vienen una y otra vez a Alcaudete, unos por razón de trabajo, otros por motivos de estudios, otros para realizar compras, otros a disfrutar de sus calles y de su ambiente...Aldeas como Ventas del Carrizal, Sabariego, Noguerones, La Rábita, Bobadilla,... que de ésta manera establecen un lazo de amistad, afinidad, identidad, familiaridad... que les une a éste bonito y entrañable pueblo.
Éste lazo que les une lo manifiestan padres, madres, abuelos/as, maestros/as... llevando a su niños/as, nietos/as, alumnos/as a visitar éste conjunto de cultura, tradición, forma de vida... que le dan un color y sabor indistinguible a éste pueblo de 11.367 habitantes.
Por su parte, los pequeños disfrutan de ésta visita, se sorprenden al ver la grandeza de la almazara, la inmensidad y multitud de trabajadores y dulces que se elaboran en nuestra famosa fábrica "Doña Jimena", el misterioso Castillo, su precioso paisaje, su atrayente parque...
Y digo esto por experiencia propia. Mi primera salida escolar tuvo como destino Alcaudete, tan sólo tenía 6 años y partía del colegio "Valle de San Juan" (llamado entonces "El Olivo") en Ventas del Carrizal.
Es cierto que era pequeña y no puedo recordar con exactitud aquella experiencia pero nunca olvidaré la inexplicable emoción al realizar aquella visita, aquel contacto con un pueblo que unía tanto al lugar de mi procedencia (Ventas del Carrizal), aquel espacio que ya si tenía imagen y que por lo tanto no quedaba sólo en un nombre como era Alcaudete, palabra que había oído una y otra vez de mis abuelos y padres, expresiones como:

- " Mañana iré a Alcaudete para arreglar unos papeles"
- " El sábado iremos al mercadillo de Alcaudete"
- " Voy Alcaudete a comprar unos zapatos"
- " Vamos a ir al sastre de Alcaudete para que le haga un traje a papá"
- " Iremos a Alcaudete a comprar telas en lo de Salido o en lo de Paulino y Julián"
- " El viernes Santo iremos a ver el paso de Abraham"
- " Este domingo vamos a la Virgen de la Fuensanta"
- " Viene Pineda, el relojero de Alcaudete, en el sidecar a comer choto en el bar de Justo"
- "¡La de veces que habré ido yo andando Alcaudete!"
- "Cuando Sierra Ahíllos tiene moño corren los porquerillos como demonios"
- ...etc.

¡Y por fin fui Alcaudete!, ya desde chiquitina iba con mis padres, pero cuando para mi fue conocer el pueblo de verdad, fue en aquella excursión con el colegio.
¡Ya había estado en él!, había paseado por sus calles, por sus plazas... y por unos momentos me había sentido como miembro de éste singular pueblo tan mencionado siempre en mi casa por mis padres, familiares y por cualquier vecino/a.
Ahora al haber alcanzado el sueño de ser maestra pienso repetir ésta visita con mis alumnos/as. Sólo habrá una diferencia, antes era alumna y ahora soy docente. De aquella niñez sólo me quedó un leve pero emocionante recuerdo, una sensación dulce y agradable, una experiencia de las que siempre quedan y apenas puedes o sabes contar. Ahora será diferente, nunca olvidaré ver sus caritas contentas y emocionadas, sus sonrisas de ilusión y expresividad y recordar que así me sentí yo.
Animo a padres, madres, maestros/as,... a salir con sus pequeños/as a conocer, a explorar, a pasear, a observar, a investigar la cultura, costumbres, fiestas, monumentos, gastronomía... de Alcaudete.
Fiestas que reúnen a multitud de personas uniendo a familias, amigos... Tales como la romería de la Virgen de la Fuensanta a su ermita, la feria y la celebración de la Semana Santa.
Gastronomía que gira en torno al aceite de oliva, los productos de sus huertas como son las alcachofas, las habas verdes, los orejones (melocotones deshuesados, troceados y secados al sol), los duraznos,... Y postres elaborados tan ricos como son los alfajores, pestiños, mantecados, ochíos, tortas de manteca, bollo de higo, higos secos, ciruelas pasas...
Características que le hacen brillar y lo convierten en un pueblo especial, al igual que sus habitantes.

Martinillo "el careto"

Fray Servando

Un relato de Eduardo Azaustre Mesa

Estaba sudando, hasta la gárgola del colchón se había mojado. Se sentó al borde del catre y se empezó a vestir con parsimonia. Martinillo había dormido mal, los acontecimientos de la tarde-noche anterior habían organizado un caos de sueños y pesadilla que no le habían permitido descansar como Dios manda.

Casi ni se acordaba del contenido del hato, mientras el ama lo deshizo y lo volvió a hacer, para sepultarlo en el arca que había a los pies de la cama, él solo tenía ojos para contemplar el retrato de su madre, recordaba unos legajos enrollados, un cofrecito con cosas en su interior y unos trapos con bordaduras. El ama había sido concluyente-*Esto hay que guardarlo que algún día te servirá*.

Chirrió la puerta de la calle y apareció el ama, venía de misa de Santa María y farfullando no se qué sobre los mendigos que se sentaban en las escaleras del templo, por lo visto estuvo a punto de caer y eso la puso bastante irritada.

-Martinillo, lávate bien las rodillas y las orejas, que te van a salir nidos de gorriones.

- Si ama.

La jarra del zafero estaba llena y trabajo le costó echar un poco en la jofaina, humedeció la manopla y empezó a restregarse las orejas.

-Ama, cuéntame quien era mi madre.

-Un ángel Martinillo, tu madre era un ángel.- Dijo el ama dirigiendo la mirada hacia el cuadro que la noche anterior trajo el chico.

-Fue una gran desgracia, morir tan joven, Cristo Redentor la tendrá en el cielo, hasta el hermano de nuestro señor conde vino al entierro...

Se enjugó las lágrimas la anciana y dando un suspiro continuó diciendo:

-Desde entonces cuido de ti y cuando don Ramiro te ha contado "el secreto", de seguro que va a cambiar tu vida...

-¿Le ha dicho don Ramiro lo de fray Servando?.

-Si y eso quiere decir que te des prisa, coge un trozo de galleta y arreando que ya vamos tarde.

Salieron a la calle y cuesta abajo se dirigieron a la salida extramuros por el Arco de la Villa, bajaron por Carnicería y dos casas más debajo de las obras que estaban haciendo artesanos de palacio, entraron en un portal oscuro y pequeño, donde había cuatro chicos esperando. En unos momentos se abrió un postiguillo que tenia la puerta interior y una voz ronca dijo:

-Ha traído al zagal ¿verdad?, pasen que ya abro.- Entraron en una estancia bastante grande donde había una gran mesa y sillas alrededor, libros encima de estantes y ante ellos un fraile algo orondo y no más grande que el ama, De nariz como una patata y una barba rala y canosa que le colgaba sobre el hábito.

- Ya me dijo don Ramiro..., usted se puede marchar que ya le mandaré al mozuelo pasado el ángelus.

Salió el ama y el fraile se le quedó mirando con los brazos cruzados sobre el pecho y con una mano apoyada en el mentón.

Fray Servando se dio cuenta enseguida de lo avispado que era el chico, comenzó enseñándole las letras, haciéndole que copiase el trazo de algunas sobre un viejo trozo de pizarra, le tanteó en el conocimiento de evangelio y le preguntó sobre los niños con los que formaba pandilla para jugar.

- Ya te puedes ir Martín, a partir de mañana vendrás por la tarde, después de que bajes de palacio y así todos los días.

- ¿Qué baje de palacio?¿he de ir a palacio?

- Ya te lo dirá don Ramiro.

Subió Carnicería arriba sumamente excitado con lo que le había dicho el fraile

- ¿yo he de ir todos los días a palacio?

- ¿Para qué he de ir a palacio? –Por otro lado estaba encantado, siempre había querido entrar allí y jamás le dejaron acercarse a la puerta. Desde luego que iba de sorpresa en sorpresa, desde la noche anterior en que habló con don Ramiro, primero lo de su madre, luego fray Servando y ahora...

Estaba deseando que anocheciera para ver a don Ramiro, preguntó al ama pero ella no soltó prenda y el único que le podía aclarar algo debía estar en palacio, porque tenía la puerta bien trincada y allí no estaba ni el esclavo etíope que servia al viejo hidalgo.

Cuando pudo, escapó por la cuesta de la Barrera y entre lindes de huertas llegó a la fuente Zaide. Ya estaba allí su amigo *Tonelete* y cuando estaba a medio contar lo que le había ocurrido, apareció *el Pecas*, con lo que tuvo que repetir la historia a los embobados zagales. Esa tarde faltó *Lagarto* que por lo visto tenía calentura y su madre no lo dejó salir, así es que los tres jugaron y corrieron por los alrededores del cerro Calvario, atrapando lagartijas y haciendo mil y una diabluras como todas las tardes que se juntaban.

Martinillo fue consciente esa tarde de la curiosidad y admiración que había despertado en sus amigos de correrías con lo que le había sucedido desde la víspera. Antes de anochecer se despidió de ellos y como una exhalación se dirigió a su casa pasando por la de don Ramiro. Al acercarse a la casa del anciano vio a dos caballeros en la puerta que hablaban en voz baja y en una lengua que no entendió, parecían esperar a don Ramiro, iban armados, con un sobreveste blanco sobre la armadura donde se podía ver la cruz de los calatravos o del temple que eso no lo sabía distinguir Martinillo, llevaban cubierta la cabeza con la cota de mallas y unas capas blancas que tenían sobre el hombro izquierdo un emblema verde con un extraño dibujo de una flor de lis que era rodeada por una lazada. Giró a la esquina de su casa y desde allí siguió contemplándolos, al tanto salió don Ramiro, que también se había puesto otra capa igual que los caballeros y sobre su cabeza lucia una celada con cruceta sobre la nariz que le daba un aspecto imponente, musitaron unas palabras y después se dirigieron a Santa María. Cuando los perdió de vista entró en su casa y como de costumbre recibió el rapapolvos del ama.

Mientras comía sus sopas le dijo el ama.

- Mañana has de ir a palacio.

-¿Habló con don Ramiro?

-Si, y me ha dicho que preguntes al guardia de puertas por maese Bastián

-¿A que hora he de ir?

-De amanecida, así es que a la cama.

No tardo en acostarse, pero dio mil y un tumbos en el catre antes de dormirse, por la excitación que los futuros acontecimientos le podían deparar.

Continuará

Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
E-mail: asociación@amigosdealcaudete.com
Apartado de correos 21 23660 Alcaudete (Jaén)
Teléfono.-665 23 87 01

¡Alcaudete lo primero!

Empeñados en mejorarlo cada día

Únete a nosotros

AFILÍATE y COLABORA

VISÍTANOS EN INTERNET

www.amigosdealcaudete.com

y en: http://laamistaddealcaudete.blogspot.com

Noticiero de Alcaudete en edición digital

La Amistad de Alcaudete

SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO	RESIDENCIA
Lopera Rodríguez	José María	**Socio de Honor**	La Bobadilla
Oieva Montajes Eléctricos		Socio Colaborador	Alcaudete
Vázquez Osuna	Fco Manuel	Numerario	Manlleu (Barcelona)
Sarmiento Ortega	Salvador	"	Alcorcón (Madrid)
Amaro Martín	Serafina	"	Andújar (Jaén)
Sánchez Jiménez	Antonio	"	Manlleu (Barcelona)

ÚLTIMAS DEFUNCIONES

DESCANSEN EN PAZ

JUNIO DE 2006
MANUEL PALOMAR ORTÍZ, 80
FILIBERTO RUÍZ HERRADOR, 93
ANA ISABEL ALCARAZ PÉREZ, 26
CARMEN VALLEJO HEREDIA, 76
FRANCISCA ZAPATA MESA, 91
MANUEL PORRAS CASANOVA, 64
ANDRES MATA GUTIÉRREZ
MANUEL GARCÍA CEBALLOS, 89

JULIO DE 2006
FERNANDO TEJERO GARCÍA
NIEVES LA TORRES AVALOS, 88
SOR CLARA
VISITACIÓN LA TORRE SARMIENTO
JOSÉ SANTIAGO AVALOS, 66
GERTRUDIS ALVAREZ CASTILLO, 92
ESPECTACIÓN SANCHEZ SERRANO, 83

AGOSTO DE 2006
Mª ANTONIA CARRILLO ESTEVEZ, 86
DOLORES PÉREZ PAREJA
ANTONIA AMARO VILLEN, 78
WUSTAQUIO CANO ROSALES, 79
ROCIO CARRILLO PORRAS, 19
RAFAEL RODRÍGUEZ VELASCO, 81
ANTONIO GARCÍA CANO, 105
MAXIMO GARCÍA EXPOSITO, 20
TRINIDAD COBO ARJONA, 87

SEPTIEMBRE DE 2006
SEGUNDO JIMÉNEZ EXPÓSITO, 66
JOSEFA LA ROSA AGUILERA, 76
PURIFICACIÓN HEREDIA MAILLO
FCO MANUEL LÓPEZ GONZÁLEZ, 35
ENRIQUETA PEÑA PEÑA, 96

SEPTIEMBRE (CONT)
MANUEL MOLINA BAENA, 91
MERCEDES ALCALA REINA, 86
JUAN PÉREZ BERMUDEZ, 76
JOSÉ GONZÁLEZ GALÁN, 82
SEGUNDO FCO AZAUSTRE MATA, 66
EDUARDO LA TORRE BLATANAS, 88
JOSÉ JIMÉNEZ MONTES, 38

OCTUBRE DE 2006
ANTONIO PÉREZ PANADERO, 49
MANUELA ALCALÁ VALLEJO, 91
JOSÉ RUÍZ EXPÓSITO, 101
LUÍS GARCÍA GALLARDO, 92
SALVADOR GUTIÉRREZ GALLARDO, 86
ISIDORA GARRIDO VILLÉN, 81

Socio colaborador 7
BRICOHOGAR
socio colaborador nº 7
Mª Angeles Gutiérrez Caño
C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994
JUAN GUTIERREZ
mobiliario de cocina

Cena medieval

de las Amigos de Alcaudete

El sábado siete de Octubre, nuestra Asociación Amigos de Alcaudete, realizó su tradicional comida, este año, una cena medieval en el Castillo Calatravo de Alcaudete, donde se le entregó un pergamino al poeta alcaudetense José Mª Lopera, nacido en La Bobadilla, por el que se le nombra "Amigo de Alcaudete de Honor", galardón que nuestra asociación concede, cada año, a relevantes personalidades del mundo de la cultura de nuestro municipio.

Dicha concesión fue debida, a que con anterioridad de dicho acto, nuestra asociación cultural, en su Asamblea General, y por unanimidad de todos los asistentes, acordó conceder tan preciado galardón cultural a este alcaudetense universal.

Nuestro Secretario Don Antonio Aguilera, indicó que Don José María Lopera, poeta, escritor, periodista, historiador y conferenciante, es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, Miembro de Honor del Sindicato Nacional de Escritores Españoles, Miembro Numerario de la International Writers Association (U.S.A.), y Titular Académico Benemérito - Ad Honorem - Do Sodalicio De Cultura, de Felgueiras (Portugal), Medalla de Oro y Ordenado Caballero del Danubio con el Grado de Comendador de la Literatura en Rumanía en Galati, así como está condecorado con la Cruz Laureada de San Fernando Colectiva y con la Medalla de Oro de San Isidoro, de Sevilla (Sindicato Nacional de Escritores Españoles.), entre los innumerables cargos de su amplísimo curriculum.

En su doble faceta de poeta lírico y popular tiene publicados ocho libros y sus letras para cante flamenco han sido cantadas (discos y casetes) por diversos cantaores (Alfredo Arrebola, Pepe Vergara, Miguel El Pibri, etc.), si como numerosos artículos, y trabajos arqueológicos.

Durante esta jornada, los "Amigos de Alcaudete", realizamos una visita teatralizada al Castillo Calatravo de Alcaudete, donde actores de la localidad, nos representaron personajes tan populares de la historia de Alcaudete como "Martinillo Zancajo", "El Gran Maestre de la Orden Calatrava", "Aixa", "Zaide", etcétera.

Tras dicha visita asistimos a una "Cena Medieval" en las caballerizas del castillo, y durante la misma, además de la entrega del mencionado galardón, se entregaron numerosos regalos a los asistentes, donados por diferentes entidades privadas, en su mayoría comercios del centro de la localidad.

Los responsables de nuestra asociación, mostraron su satisfacción por el desarrollo de la jornada, donde además de lo indicado anteriormente, sirvió para darnos cumplida cuenta de las actividades realizadas por "Amigos de Alcaudete" durante este pasado ejercicio, así como de los proyectos a realizar en un futuro cercano, destacando la compra, ya formalizada, de la "Ermita de Santa Ana", la cual se pretende rehabilitar para que sea en un futuro no muy lejano la sede de esta laboriosa asociación cultural de Alcaudete.

Por último hemos de indicar que la "Cena Medieval" fue todo un éxito, donde degustamos, "manualmente" exquisitos y aromáticos manjares, que unidos al impresionante lugar, nos trasladaron, con un poquito de imaginación, a épocas de nuestros calatravos.

Francisco Molina Aranda

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

-¡Anda que lo de la calle del Carmen no tiene guasa ni ná!
- Ya vas a empezar a meterte con el ayuntamiento, mira que eres cansino, ¡que bien te pusieron el apodo!
- Pues a ti no te apodaron de ninguna manera porque ya llevas implícita tu candidez en tu propio nombre, Cándido. No se trata de meterse con el ayuntamiento, se trata de denunciar lo que está mal y eso está mal, muy mal.
- ¿Es que no te has enterado todavía que ese asunto está paralizado por orden judicial?
-¿El qué está parado?, ¿el que se planten los árboles que deberían estar plantados en la calle del Carmen hace más de un año? o ¿El limpiar la fuente de la Villa? o ¿acaso está paralizado el evitar que los coches campen por sus respetos por encima de las aceras de esta calle?
- No hombre no, supongo que todo eso se hará cuando se abra al tráfico la calle.
-O sea que porque está cortada la calle en un tramo de quince metros, tiene que quedar abandonado el resto de la calle y dejar al peatón en desamparo, ¡muuuy bonito!
- Siempre andas cargando las tintas metiéndote con el consistorio, seguro que hay una razón para ello, hay que tener un poco de paciencia que todo se andará.
- No creo que pueda haber excusas, creo que solo se debe a dejadez y falta de interés por resolver este problema. ¿Cuánto mejor no estaba la calle antes? Aunque la acera que había era chica, por lo menos no se subían las motos por ella, ahora tienes que andarte con ojo si no quieres que te atropellen. Como está más liso ir por la acera, no hay ni una sola moto que circule por los adoquines y si a eso le sumas que la acera está a tope de coches, no te queda más remedio que andar tú por los adoquines, ¡pero si ya están hechos polvo los baldosines que hay rodeando el arriate de los árboles que aún no se han plantado!.
- Bueno hombre, nadie dice que todo esté perfecto pero estarás conmigo que en el subsuelo se han arreglado las conducciones de agua y el alcantarillado, eso hacía falta y es una buena cosa, seguro que todas esas cosas de las que te quejas son competencia de la empresa que hizo la calle y como hay lo que hay en el juzgado seguro que la empresa ha dejado sin hacer lo que le resta hasta que el juez dicte sentencia.
-Pues estamos apañaos, pero el que los coches aparquen encima de las aceras, el asunto de "los amotillos" y la limpieza de la fuente de la Villa no me dirás que entra en la competencia de la empresa que hizo la calle, que por cierto peor no lo pudo hacer. No me irás a decir que los adoquines están igual de bien puestos que los de la Plaza, por poner un ejemplo.
-No hombre no, pero eso es cuestión de educación y responsabilidad, la gente sabe que no debe aparcar y que las motos no deben ir por las aceras. Si lo hacen no debes de echarle la culpa al ayuntamiento. Y respecto a como se han puesto los adoquines, ¿Qué quieres que te diga? Hoy no se hacen las cosas como antiguamente.
-Vamos a ver que parece que no te enteras, el ayuntamiento no es culpable de la mala educación vial de nuestros vecinos, no , de lo que si es culpable es de consentirlo. Si aparco encima de la acera tiene que haber alguien que me impida hacerlo, pidiéndomelo por favor, la primera vez, amonestándome si reincido y metiéndome un multón como una casa si soy tan bestia que no hago caso.
-Si, con multas se va a arreglar todo, supongo que cuando se pueda se pondrán unas bolas como las de la muralla y así, a lo mejor se consigue que la gente no aparque mal.
-Ja., Ja, ¿Cómo las de la muralla? ¿Para qué? para que estén todo el día tiradas por el suelo, que las arranca un niño jugando y no te digo un Land-Rover haciendo maniobra.
- Bueno pues como las barras que se han puesto en la avenida de Andalucía entre los Zagales y el Parque, esas no me dirás que las tiran.
- No, arrancar las barras no, pero a esas le han arrancado todas las bolas de hierro que tenían encima, y eso que estaban soldadas, que no se para qué querrá la gente esas bolas.
- Como no sea para tirártelas a ti a la cabeza por cansino...
- Anda que no eres capullo ni ná, no puedo entender esa conformidad que tienes, que todo te parece bien y nunca te quejas de nada.
-Si te parece voy a ser como tú que te va a dar algo con los berrinches que coges. Todo iba tan bien hasta que se cayó la calle, eso fue una desgracia y ahora tenemos lo que tenemos, pero a mi no se me ocurre echarle la culpa al ayuntamiento.
-Claro, ni a mi tampoco, ni al ayuntamiento ni a nadie, que para eso está el juez, pero de eso no estoy hablando, de lo que estoy hablando es del resto de la calle que no se ha caído, de los árboles que no se han plantado y de la anarquía en los aparcamientos, de los "amotillos", de la fuente la Villa... ¿te acuerdas que cuando éramos chiquillos estaba limpia el agua, había ovas y unos peces hermosísimos?, y ahora ¿porque tiene que estar sucia y abandonada?, este verano pasado, cuando más turistas había, cuando los pintores de la jornada al aire libre pintaban por el pueblo, había una tubería de PVC, unos tablones y planchas de aglomerado que entre suciedad "adornaban" el interior de la fuente... y eso llevaba ahí casi un año... eso es lo que me indigna.
- Pues creo que ya la han limpiado y lo de los peces, ¡que te voy a decir! A lo mejor es que no se puede por higiene o lo que sea.
-¡Anda ya!, por higiene ¡pero que tontería! ..pa que seguir hablando. Vamos a tomarnos una caña al "Vaticano" que el tema este no tiene arreglo.
- Que no llegue la sangre al río, vamos a por la cerveza...

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

¿Sabes quién soy?

- Mi nombre es el de una reina troyana.
- Mi marido es un hombre de peso y trabaja muy cerca de donde está mi trabajo.
- Me gusta el teatro a rabiar.
- Tengo tres hermanas y dos hermanos.

¿Sabes quién soy?

(de la revista anterior)

Solución:

Loli Arenas

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **665 23 87 01** o mandando un E-mail a:

buzon21@amigosdealcaudete.com

¿Que és y dónde está?

Castillo excavado en la roca, cercano a Alcaudete. Su núcleo de población surgió hacia finales del siglo IX, cuando los soldados de Banu Himsi construyeron el castillo sobre las rocas inexpugnables, estableciendose allí. Conquistado por Fernando III, pone el castillo bajo jurisdicción señorial. Perteneció a los Fernández de Córdoba; que construyeron el palacio renacentista anexo al castillo, del cual se conserva algunos vestigios de lo que fue.

¿Que és y dónde está? (de la revista anterior)

Esta Iglesia-Capilla, aneja al Asilo de Nª Srª de los Desamparados, templo donado en los primeros años del siglo XX por el alcalde Don Manuel Gutierrez de Ortega, está situada en el casco histórico de la cercana ciudad de **Torredonjimeno.**

LA PRÓXIMA Sierra Ahíllos

Portada del próximo nro 15

El Calvario de Alcaudete

Historia de este enclave, privilegiado mirador hacia el pueblo y su castillo,.

La ermita y las imágenes que cobija.

El entorno testigo de mútiples aventuras y juegos infantiles y la entrevista a una de sus últimas santeras que lo han cuidado con mimo y devoción.

El Casino de Alcaudete

Lugar de encuentro, Peña Cultural y casi seguro, la más antigua institución donde se han podido reunir las "fuerzas vivas" del pueblo.

Desde sus balcones privilegiados, la Semana Santa tiene un color y un sabor especial. Sus salones y su bar, las tertulias y las anécdotas de toda una vida de relaciones sociales, vienen a estas páginas a disposición de nuestros lectores.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

¿Careto o Zancajo?	**Historias del pueblo**	**El Arcipreste Senrita**
Léxico Jiennense	**(8ª entrega)**	**Manuel Palomino**
Don Ramón Mª de Solís	**Biografía**	**Antonio Rivas Morales**
Semblanza de una familia:	**López Rivera**	**Taller de Periodistas**
Sorprendentes vecinos...	**Isabelle y Serge**	**Taller de Periodistas**
Martinillo "el careto"	**(3ª entrega)**	**E. Azaustre Mesa**
La cocina de Alcaudete:	**Pura Funes**	**Taller de Periodistas**
Gente Joven:	**Enrique J. Pérez Ocaña**	**Taller de Periodistas**

y Visitamos la casa de..., Plenos Municipales, La Cocina de Alcaudete, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

¿TE GUSTA ESTA REVISTA?

Los que colaboramos en ella, trabajamos en las webs:

www.amigosdealcaudete.com y http://laamistaddealcaudete.blogspot.com

y los que, en definitiva, somos socios de Amigos de Alcaudete, te pedimos que te unas a nosotros asociándote, y que aportes tu granito de arena para que la asociación sea cada vez mejor y tenga más medios.

Sin los socios de Amigos de Alcaudete no existirían ni la revista ni las webs, ni nadie en forma colectiva podría hacer lo que estamos haciendo.

¡Únete a nosotros y hazte socio YA!

La pintura de J. Azaustre

La pintura de J. Azaustre