

Sierra Ahíllos

www.amigosdealcaudete.com

E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com

Apartado de Correos 21 Alcaudete 23860 (Jaén)

Teléfono - 665 23 87 01

2'5
€

ASOCIACIÓN CULTURAL
Amigos de Alcaudete



Abril 2007

número 15

SUMARIO

Sierra Ahillos

Una publicación cuatrimestral de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete*
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:
Carlos Porras Funes

Redacción y Maquetación:
Elena Torrejimenó Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Coordinación:
Eduardo Azaustre Mesa

Colaboran en este número:
Manuel Palomino Toribio, José Luis Castillo, Antonio Rivas Morales, Clemente Maillo Arrebola, José Cruz Gámez, José Antonio Ruiz, Rafael Canales Herrador, Paco Gerardo Espejo Machado, Genma Bermúdez, Belén Márquez, Enrique Pérez Torrejimenó, Fátima Ruano Quesada, Estrella Moral Ordóñez, Gracia Morales Luque, Pedro Montesinos, Enrique López Ríos, Manuela Castillo, Antonio Sarmiento Ortega y El Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

revista@amigosdealcaudete.com

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado:

La casa de ..., El Calvario, La cocina de Alcaudete, etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 665 23 87 01

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

28



Reportaje de ... El Reloj de Santa María.

Una maquinaria como hay pocas, duerme en la torre de Santa María, esperando que alguien la despierte y sea colocada en una estancia donde todos los alcaudetenses podamos contemplarla y disfrutarla.

35



La casa de... Esteban-Sánchez.

Este antiguo caserío abre sus puertas a los alcaudetenses y muestra los vestigios que aún le quedan de muchos años atrás. Cipreses e historia se unen en este reportaje.

59



Reportaje de ... El Calvario.

El Calvario nos contempla entre la red de antenas que lo asfixian y aun así muestra con gran dignidad todo el encanto que siempre ha tenido. Completamos el reportaje con una entrevista a la penúltima santera.

64



La cocina de... Pura Funes

Ha trabajado al lado de su marido, "El torero", a lo largo de toda su vida. Para ella lo que se cuece en los fogones de los grandes restaurantes no tiene secretos. Sigue trabajando con ilusión en la preparación de banquetes, con la ayuda de sus hijos, a los que ha contagiado su amor a la cocina.

77



«Careto o Zancajo» el Arcipreste Senrita,

El Arcipreste pone en duda la "ficción" de Martinillo el Careto, ya que según nos cuenta, ha encontrado unos manuscritos de bastante antigüedad en los que se narra la educación de un niño de parecidas, por no decir idénticas, características del "Careto".

Secciones fijas

6 Buzón 21

11 Gente joven

14 Léxico Jiennense. (8)

23 Plantas de Alcaudete.

26 De profesión

38 Alcaudete en la prensa.

46 El Castillo Calatravo

70 Historias del maltrato

73 Martinillo el "careto" (3)

84 Plenos Municipales.

... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...



Si Cai es Cai y allí hay que mamar, Alcaudete es Alcaudete y aquí hay que volver. Primavera y Semana Santa en este pueblo tiran más que dos carretas.

Con estas frases carnavaleras, escritas precisamente en pleno bullir de esta fiesta venida a menos en nuestro pueblo, se quiere resumir y justificar la masiva afluencia en estas fechas de alcaudetenses que vivís lejos de nuestra tierra. Y si algunos os mostráis indecisos, es posible que la mirada a la portada de este número de la Revista Sierra Ahillos os saque de dudas.

En los últimos años, en los que las distintas cofradías de Semana Santa han dado un salto cualitativo importante, al menos en lo material, haciendo de nuestra Representación una de las más numerosas y llamativas de todas las localidades cercanas, nuestros romanos arrasan cada año en las concentraciones a las que acuden, según moda que ya se va consolidando y que va más allá del entorno provincial. Una gran inversión en ropajes que, unida a la presencia de los buenos mozos alcaudetenses, hacen de nuestros romanos la envidia de foráneos y el orgullo propio.

Y si la portada de la revista es un aliciente para acudir al encuentro con la Semana Santa, por lo que nos trae a la mente, también lo es la explosión primaveral, que nos recuerda la costumbre de perderse por nuestros campos para buscar espárragos trigueros, para contemplar los paisajes desde nuestra sierra o la de pasear por nuestro parque.

Es posible que debamos forzar a los hijos para que nos acompañen, aunque sea con la nada desdeñable excusa de ver a la abuela. Ya se sabe, tienen su propia vida y en ella cuenta poco el pueblo de sus padres. Sin roce no hay cariño. De todas formas, habrá que insistir. Unos días relajados en un entorno rural y acogedor, en el que se recibe el calor familiar, seguro que calará en ellos. ¡Ah! habrá que pasar a por el aceite de la reciente cosecha.

Por todo ello, Amigo de Alcaudete, ven al reencuentro con lo tuyo, llena las alforjas de lo entrañable, de lo que importa verdaderamente. Hazlo a través de los sentidos.

Inunda tus ojos del color de abril y de las imágenes de tu devoción pasando por el Arco de la Villa.

Disfruta del aroma del incienso y del cirio, toma una rama de romero del Paso Abraham, pasea por nuestros campos y rózate con el espliego y el tomillo.

Saborea las madalenas familiares recién horneadas y no te marches sin pasar por los bares de siempre a comer unas gambas al pil-pil.

Toca a los tuyos con el roce del cariño, da calor a esa piel arrugada de tus mayores, aprieta fuerte las manos de tus amigos y mira en ellos tu propio paso del tiempo.

Escucha el redoble de los tambores e intenta adivinar si se acercan o se alejan, por qué calle van, si son de Nuestro Padre o son de la Humildad, oye sin escuchar los tiras y aflojas de los cofrades sobre los temas mundanos de sus agrupaciones, ponte al día sobre los chismes y otros acontecimientos locales, pero sobre todo, escúchate a ti mismo; aprovecha los silencios entre campanilla y campanilla. Cuando acompañes al Cristo de Los Estudiantes en su salida de Santa María, cuando en la madrugada apenas oigas tus propios pasos por la calle Llana, cada vez más solitaria, entra en ti mismo y date la paz.

Los Amigos de Alcaudete
A.Aguilera (del equipo de redacción)

Otra vez es Semana Santa y como ya es tradicional traemos a nuestra portada un cartel de estas entrañables fiestas. Realizado por Eduardo Azaustre Mesa nos muestra a romanos de la Humildad frente a Santa María y el Castillo en una brumosa tarde. Que ¿podrían ser de Jesús Nazareno?, posiblemente no, ya que la idea de este cartel es presentar la estética de los romanos con las celadas bajadas y eso lo hacen solamente los de la Humildad en el Santo Entierro.

Siempre intentamos en este tipo de carteles, presentar las señas de identidad de la Semana Santa de Alcaudete, antes que las señas de identidad de cualquier cofradía. Nos mueve la estética y sobretodo buscamos una imagen que sin discusión posible haga referencia a Alcaudete.

Desde estas páginas animamos a las cofradías a cuidar sus carteles de Semana Santa, eso es muy importante y también les sugerimos que no escatimen medios y busquen a personas con experiencia y buen gusto para la confección y diseño de los carteles. La fotografía está bien, pero sería de desear que de cuando en cuando se hiciese algún cartel al óleo u otro tipo de pintura.

No hay más que ver el cartel de la Semana Santa del 2006 para darse cuenta que no es casual que su autora haya sido finalista de los premios Goya de fotografía.

Un buen cartel es para siempre y puede llegar a conmovir igual que la salida de una imagen o cualquier otro momento exclusivo de estas fechas. Al cierre de edición de esta revista, no se conoce aún cual va a ser el cartel de este año pero deseamos que sea de calidad igual o mejor que el del año pasado.





Empleo de herbicidas en olivar

Los herbicidas nos permiten eliminar las hierbas en el momento oportuno, sin alterar el suelo, ni provocar mineralización de la materia orgánica, facilitando el control de la erosión y permitiendo el desarrollo de una cubierta vegetal, que a su vez aporta materia orgánica.

Además, en muchos casos su empleo es económico aunque pueden entrañar riesgos e inconvenientes que deben valorarse.

Riesgos del empleo de herbicidas en olivar

El olivar en Andalucía frecuentemente ocupa grandes superficies continuas, en terrenos con pendientes elevadas y por tanto, con dificultades para la aplicación de herbicidas.

En estas circunstancias de posibles aplicaciones a zonas muy extensas, debemos hacer uso de buenas prácticas de cultivo.

La erosión añade un riesgo más al uso de herbicidas, pues con el arranque y transporte de partículas de suelo, pueden ser transportadas también moléculas de herbicidas que se encuentren adsorbidas en ellas.

El riesgo global es el resultado de un conjunto de pequeños riesgos, que por separado no se valoran, pero que sumados podrían suponer un evidente peligro.

Condiciones previas a la aplicación de herbicidas

- Podar el olivo adecuadamente, evitando las ramas demasiado bajas, susceptibles de ser mojadas durante la aplicación del herbicida.

- Inspeccionar los campos periódicamente para conocer la evolución de las hierbas e identificar correctamente las especies más competitivas y su posible expansión. **NO SE JUSTIFICA USAR UN HERBICIDA SIN TENER LA CERTEZA DE QUE EL CONTROL DE LA HIERBA ES NECESARIO.**

- Elegir los productos y dosis en función del estado del cultivo, de la hierba y del tipo de suelo. Determinar el volumen de caldo adecuado para cada herbicida, aplicando la menor cantidad de producto en el momento de menor riesgo y mayor eficacia. Los suelos arenosos limitan enormemente las posibilidades del uso de herbicidas.

- Leer detenidamente la etiqueta.

Condiciones de aplicación

- El suelo deberá estar lo suficien-

temente liso, sin baches, para que el equipo aplique de forma homogénea.

- Evitar las condiciones adversas de aplicación: viento, lluvia, suelo seco, temperaturas elevadas o bajas, aplicación de agua de riego (incluido el riego por goteo).

- Los pulverizadores deberán aplicar de forma homogénea, tanto en el sentido de la marcha como transversalmente.

Los pulverizadores de boquillas oscilantes (cassotti) y las pistolas no se pueden usar. En cambio, sí se pueden usar las lanzas de aplicación de herbicidas, provistas de boquillas adecuadas para la aplicación de herbicidas.

- Vigilar el estado del pulverizador y especialmente, de las boquillas, comprobando periódicamente su desgaste. Emplear boquillas de buena calidad y cambiarlas cada año si fuera necesario.

- Las personas implicadas en la aplicación deberán estar en posesión del carné de aplicador de plaguicidas según designe la legislación vigente.

- Seguir normas elementales de respeto ambiental: Evitar derrames y derivas, realizando las operaciones de carga y limpieza de equipos en lugares que no vayan a contaminar cauces o redes de alcantarillado. Evitar manipulaciones cerca de pozos, respetar ribazos, lindes, vías de agua y proximidades de zonas sensibles.

Formas de aplicación en olivar

- Diferenciar las zonas bajo copa o líneas de plantación y los centros de las calles. Aplicar solo en las zonas en las que es necesario. La aplicación en bandas y el empleo específico en rodales ahorra herbicida y reduce riesgos.

- Utilizar alternativamente herbicidas de diferentes familias y/o con diferentes modos de acción y diferentes momentos de aplicación.

- Los herbicidas de preemergencia, con acción a través del suelo, se aplicarán sobre el suelo limpio o escasamente cubierto de hierba y restos vegetales. Por el contrario, si se trata de herbicidas que se absorben por hojas y tallos verdes, la hierba deberá cubrir el suelo en una proporción importante para justificar su empleo.

- Bajo la copa se podrán utilizar herbicidas de preemergencia, para impedir el desarrollo de la hierba, o de postemergencia sobre la hierba poco desarrollada. En el caso de usar herbicidas de preemergencia y existir restos y hojas sobre el suelo, estos pueden retirarse

con una sopladora hacia el centro de las calles procurando no alterar el suelo.

- Los musgos que proliferan en no laboreo, bajo la copa del olivo, cuando no se altera la superficie del suelo, dificultan el desarrollo de la hierba y deben respetarse. En estas condiciones la aplicación de herbicidas de preemergencia no suele ser necesaria ni conveniente, y es preferible aplicar en postemergencia, cuando se tiene seguridad de la necesidad de control.

- Especialmente bajo la copa, deben evitarse las aplicaciones en momentos próximos a la recolección, respetando los plazos de seguridad.

- En el centro de las calles se debe dejar cubierta vegetal viva, bien sea espontánea o sembrada. Esta cubierta se controlará de finales de invierno a principios de primavera mediante una aplicación de herbicida de postemergencia, dejando los restos sobre el suelo, o bien se desbrozará y, en determinados casos, se incorporará al suelo mediante una labor.

- Los restos triturados de poda dificultan el desarrollo de las cubiertas vivas, y cuando se acumulan puede disminuir la necesidad de usar herbicida.

Condiciones que debe reunir un pulverizador de herbicidas

- El pulverizador de herbicidas debe permitir la aplicación a baja presión (1,5 a 3,5 bar).

- Las boquillas deben ser nuevas o estar en buen uso. Es recomendable usar boquillas antideriva provistas de filtros individuales y sistemas antigoteo.

- Normalmente se usarán boquillas de abanico plano simétricas en el centro de la barra, y de abanico plano asimétricas en los extremos para aplicar bajo la copa. La distribución de caudales deberá ser homogénea a lo largo de la barra, y también, el solape bajo el árbol.

- Los filtros de cada línea y de cada boquilla deben ser limpiados periódicamente.

Las conducciones deben resistir la corrosión para evitar obturaciones.

- Los pulverizadores manuales, tanto mochilas como mangueras con lanzas adaptadas, también deben cumplir estos requisitos. El aplicador debe estar entrenado en su uso para aplicar a un ritmo homogéneo y distribuir correctamente el producto.

- Para las aplicaciones de parcheo puntual realizadas con mochila manual se recomiendan boquillas de cono hueco.

Buenas prácticas para el empleo de herbicidas en el cultivo del olivar

Solo podrán emplearse aquellos herbicidas que estén autorizados para el olivar según el Registro de Productos Fitosanitarios del MAPYA.

En el Cuadro adjunto se indican las materias activas incluidas en los productos comerciales registrados y la forma de uso:

Herbicidas registrados en olivar

Materia activa	Absorción por la planta	Movilidad en la planta	Persistencia en el suelo	Momento de aplicación	Hierbas que controlan preferentemente	Rebote de perennes
Diurón(1)(2)(3)	h-R	A	***	PRE-post	Anuales	
Terbutilazina(1)(2)(3)	h-R	A	**	PRE-post	Anuales	
Flazasulfurón	H-R	AD	**	PRE-post	Anuales	
Oxifluorfen	H	E	**	PRE-post	Anuales	
Diflufenican	H-r	E	**	PRE-post	Anuales dicotiledóneas	
Glifosato	H	AD	O	POST	Anuales y perennes	Escaso o nulo
Glifosato sal trimesica(3)	H	AD	O	POST	Anuales y perennes	Escaso o nulo
Fluroxipir	H	D	*	POST	Anuales y perennes dicotiledóneas	Escaso o nulo
Quizalofop-P-etil	H	AD	*	pre-POST	Anuales y perennes gramíneas	Escaso
Amitrol(4)	H-r	AD	*	pre-POST	Anuales y perennes	Parcial
Amitrol+Tiocianato amónico(3)	H-r	AD	*	pre-POST	Anuales y perennes	Parcial
MCPA	H-R	D	*	pre-POST	Anuales y perennes dicotiledóneas	Parcial
Diquat(3)	H	ad	O	POST	Anuales y perennes	Alto
Paraquat(3)	H	ad	O	POST	Anuales y perennes	Alto
Glufosinato amónico	H	d	O	POST	Anuales y perennes	Alto
Diclobenil(3)	H-R	Ad	***	PRE	Anuales y perennes	
Tribenuron-metil	H	AD	O	pre-POST	Anuales dicotiledóneas	Escaso

Aclaraciones:

Absorción por la Planta: por hojas: (H) mucho o (h) poco; por raíz:(R) mucho o (r) poco.

Movilidad en la Planta: (A) ascendente, (D) descendente, (a) ascendente escasa, (d) descendente escasa, (E) muy escasa o nula

Persistencia en el suelo: (*)con acción herbicida a través del suelo o nula (0-2 meses) (**) 3-4 meses, (***) 5-12 meses

Momento de aplicación: (PRE y pre) preemergencia; (POST y post).postemergencia En mayúsculas se indica la acción principal, en minúsculas la secundaria.

(1) Uso de la Terbutilazina y el Diurón:

En Agosto de 2003 el MAPYA revisó las autorizaciones vigentes para los herbicidas que contengan Terbutilazina, Diurón o ambas, materias activas, modificando sus condicionamientos según se detalla:

La aplicación de los herbicidas referidos se restringe a las franjas de los ruedos de los olivos y a una sola aplicación por año.

Las calles y bordes de las parcelas que no reciban tratamiento deben sumar como mínimo un tercio de la superficie de cada parcela.

La dosis más alta por hectárea realmente tratada será la equivalente a 1,5 Kg. de sustancia activa, quedando limitada, según el apartado anterior, a 1 kg. de sustancia activa por hectárea de olivar y año.

Desde el 15 de Noviembre de 2003, los productos fitosanitarios afectados se reetiquetaron incluyendo la información anterior.

(2) Restricciones al uso de herbicidas en las zonas de protección de aguas superficiales destinadas a obtención de aguas potables:

En Julio de 2005 la Dirección General de Agricultura del MAPYA acordó la suspensión temporal de las autorizaciones para los productos fitosanitarios que contengan Terbutilazina, Diurón o mezclas de ambas, así como los que contengan Simazina o mezclas, en los siguientes ámbitos territoriales:

Zonas de protección de las aguas superficiales embalsadas, que se destinen a la producción de agua de consumo humano, incluidas en los correspondientes registros de las Demarcaciones Hidrográficas.

Las plantaciones de ribera y demás parcelas plantadas de frutales u otras especies leñosas, situadas en zonas distintas de las especificadas antes, regadas mediante sistemas de inundación, que disten menos de 50 m de cursos naturales de agua.

Los productos fitosanitarios afectados por las restricciones de utilización se sobreetiquetaron, incluyendo la información relativa a la prohibición de su uso antes de fin de Septiembre de 2005. La suspensión temporal se mantendrá durante el plazo máximo de un año.

Estas restricciones se han hecho definitivas según la Decisión de la Comisión de Evaluación de Productos Fitosanitarios de fecha 13 de Julio de 2006

(Los propietarios de las parcelas afectadas, recibieron una carta indicándoselo, además aparecen en el SIGPAC, sobre fondo rojo)

(3) No autorizados en Producción Integrada.

(4) Autorizado en Producción Integrada, pero con restricciones.





La asociación Amigos de Alcaudete y la revista Sierra Ahillos, no se responsabilizan, ni necesariamente han de compartir, las opiniones o ideas, vertidas en las distintas secciones de la revista, ni las expresadas por sus colaboradores en estas páginas.

De: África Cuenca Burgos
Asunto: Miguel Burgos Manella

Buenos días, por casualidad, he encontrado esta página en la que relatan la vida de mi tío, soy sobrina de Miguel Burgos Manella y me gustaría recibir información y estar en contacto con vosotros.

Saludos

Muy Sres. míos:

Me pongo en contacto con Uds. una vez que tras las investigaciones que estoy llevando a cabo a fin de encontrar el paradero de los restos de mi abuelo materno, las mismas me han llevado hacia esa localidad. Según la información recibida desde el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca, mi abuelo murió en Alcaudete, y según algunos familiares, el mismo murió durante un bombardeo en un convento, el cual había sido convertido en Hospital (la fecha de su muerte según la información remitida por el citado Archivo ocurrió el 13 de septiembre de 1937) ya que el mismo se encontraba enfermo (fue enrolado tan sólo dos meses antes). Según he podido consultar, todo esto a través de internet, existe un convento en esa localidad, el Monasterio de Santa Clara, si bien los datos que se aportan en la página web de vuestra asociación y los enlaces existentes, no me aclaran si el mismo Monasterio fue utilizado como Hospital en esa época, o tal vez fuese otro edificio de carácter religioso.

Es por todo ello, por lo que me he decidido a escribiros, por si podéis ayudarme a encontrar, aunque sólo sea confirmando los datos expuestos anteriormente, y si podríais indicarme el modo de ampliar los hechos ocurridos en tan tristes momentos de nuestra historia en esa localidad, ya que según aparece en vuestra página web el cronista oficial de Alcaudete, Antonio Rivas Morales, es socio vuestro, y el mismo podría asesorar sobre este tema.

Mi abuelo se llamaba JOSÉ VILLEGAS MANZANO, y según me consta fue enrolado el 5 de julio de 1937, tan sólo dos meses después fallecía en la fecha ya indicada.

Dándoles las gracias por anticipado y en espera de sus noticias, se despide atentamente,

Juan Manuel Pozo Villegas

Asunto: LOS ULTIMOS SOLIS

Gracias por este paseo tan bonito por la tierra de mis antepasados. Soy Rosa Solís, biznieta de Juan Solís Berdolo, último Solís que vivió en la casa de los Leones.

Me gustaría saber si la casa actualmente esta habitada, y de ser así si se podría visitar. Vivo en Madrid actualmente, y no conozco la región pero después de este encuentro creo que no tardare mucho.

Un saludo muy cordial.

Rosa Solís

¡Un Sueño hecho realidad!

Ha sido mucho el tiempo esperado, pero al fin he podido conocer la tierra de mis antepasados. Esa tierra en la que aún reposan, y que tan bien los recibí cuando sobre el año 1650 llegaron desde Córdoba. Puede que la ilusión me hiciera idealizar... la primera impresión no

fue muy buena, pero alguien me dijo que mirara más allá, y así hice. Paseé por esas calles como hicieran ellos antaño... y disfruté. He de daros las gracias por ser gente tan abierta y hospitalaria. Gracias a Elena Torrejimenó por facilitarme el poder visitar la casa donde más de cinco generaciones de mis ancestros nacieron y vivieron. Por descontento también a los actuales propietarios Diego y Felisa. Gracias también a Eduardo Azaustre Mesa por acogerme tan bien y por animarme a que siga investigando. A Carmen su mujer por abrirnos las puertas de su casa y sentarnos a su mesa... ¡escencialmente encantadora!.

A Manuel de la Rosa Calderón por sus largas conversaciones de amigo y a Salustiano "Tano" por encontrarme. Me consta que muchos se afanan por mantener el pueblo "vivo" y yo por mi parte se lo agradezco. Solo un pero... una espinita clavada... no haber podido visitar Santa María por estar cerrada. Ahora no tendré más remedio que volver (al Hidalgo claro) aunque para ser sincera, no necesito excusas.

Hasta entonces. Saludos de una Madrileña

Rosa Solís Sánchez

Queridos amigos, por estas fechas tan significativas, en cuanto a una vida tan llena de recuerdos como la mía se refiere, no podéis imaginaros lo que se acuerda uno de Alcaudete, sus paisanos y nuestra NAVIDAD.

Esta NUESTRA ASOCIACIÓN, es la que nos mantiene el contacto y la alegría en el corazón de los que, por motivos de la vida, vivimos fuera.

A todos los que organizáis y dedicáis vuestro tiempo en esta página, os deseo que DIOS OS AYUDE EN LA VIDA COMO VOSOTROS AYUDAIS A LOS DEMAS.

FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO NUEVO AMIGOS.

Fd.Luis Pedregal Carrillo

Como alcaudetense e hijo de nuestro querido pueblo, os felicito y os animo a que continuéis, sin otro particular.

Espero que con el tiempo hagáis más extenso el noticiero diario de la actualidad.

Manuel Hidalgo Padilla.

Estimados Amigos de Alcaudete:

Soy un compañero de Universidad de Nono Gallardo. Veo en vuestra revista digital que piensa grabar un CD. Hace mucho tiempo grabé un concierto suyo en un Colegio Mayor de Granada y aun tengo estas canciones. Me gustaría poder hacérselas llegar. Podríais hacerme el favor de darle mi dirección de e-mail, para que se ponga en contacto conmigo.

Atentamente

Jose Juan García Marín

Las personas interesadas en publicar alguna nota o comentario en esta sección, pueden hacerlo enviándolo al Apartado de Correos núm. 21 de Alcaudete, o a buzon21@amigosdealcaudete.com, siempre previa identificación.

Los textos no deben exceder de una página de folio (A4) en tipo de letra Arial y tamaño a 12 ppp. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos.



Escritor, pintor, viajero y sobre todo “bobaillero” de nacimiento y vocación. Nacido en 1953, hijo de Nicolás y Trinidad y el mayor de cinco hermanos: Mari Trini, Nicolás, Paco y José, muy conocidos en Alcaudete al haber pasado todos ellos por su Instituto. Está casado con una psicóloga jacetana, Concha, y es padre de dos niños: Gonzalo y Nicolás. Viajero incansable recaló en Madrid donde vive y trabaja, pero con unas raíces tan profundas clavadas en la Bobadilla que acude a ella siempre que puede. Del amor que profesa a nuestra tierra queda constancia expresa en sus múltiples escritos ya sean poemas, artículos o relatos.

Hablar con Antonio o de Antonio significa para mí, volver a una época añorada de adolescencia y juventud y descubrir con él un nuevo color en el Ahillos, sentir una nueva sensación ante las viejas piedras del Puente Romano, chapotear de punta a punta el Víboras y tendernos a la fresca sombra de sus alamedas, descubrir con su pluma la belleza de nuestros cortijos y aprender un nuevo epíteto al mirar nuestro Castillo o las iglesias de Santa María y San Isidro. Y es que Antonio es capaz de plasmar con su pincel o atrapar con su pluma matices tan sorprendentes que sólo a través de su creación llegan a nuestros ojos. Al mismo tiempo su afición por la música étnica y popular y su amor a la palabra consiguen transportarnos al leer sus versos intimistas, llenos del más puro lirismo, tanto que uno no puede dejar de estar de acuerdo con Gerardo Diego “creer en la poesía es –a la vez– creer en el lenguaje poético, porque la poesía



Panorámica de La Bobadilla (Acuarela)

no es más que el lenguaje de sí misma”. Pero en Antonio aún hay más. Antonio dice cosas. Cosas que llegan, que son reales, que las hemos experimentado y que las vivimos.

Jose Luis Rodríguez. – Naces, Antonio, en La Bobadilla ¿Qué supone este pueblo en tu vida?

Antonio Contreras. – Suponer lo supone todo. Es mi pequeña y única patria. Recientemente el novelista Ramiro Pinilla Valle en su novela “Verdes valles, colinas rojas” concluye diciendo que “la única patria de cada uno es su propia infancia”, autores como Unamuno, Baudelaire y Delibes, han dicho lo mismo; yo también lo suscribo. Sin embargo soy reticente tanto con las “grandes patrias” como con los absurdos separatismos. Un ciudadano del

mundo, como yo me siento, debe tener más altitud de miras y acabar con los aldeanismos. No en vano, Pío Baroja, vasco por los cuatro costados, dijo aquello de que “el separatismo no es más que una enfermedad que se cura viajando”.

J.R. – Hagamos, Antonio, un breve repaso a tu currículo académico y profesional. Estudiaste Bachiller y Turismo en Jaén y después...

A.C. – Después comprendí la importancia que los idiomas iban a tener en mi profesión y me diplomé en francés en la E.O.I de Granada y en inglés en la E.O.I de Madrid, pero no contento con ello emigré a París donde estudié en L’Alliance Française y a Londres donde viví durante tres años, obteniendo el certificado de la Escuela Pitman



De pie: Nicolás y José. Sentados de izquierda a derecha: Paco; Mª Trini y Antonio



Antonio, Concha, Gonzalo y Nicolás en Navacerrada



Kremlin y la Catedral de San Basilio en Moscu



Canales de Amsterdam



Paseo de las Esfinges de Luxor



Ante el TAH-MAHAL de Agra

y el First de la Universidad de Cambridge, todo ello me valdría para que a mi vuelta a Madrid y tras Diplomarme en Comercio Exterior en la Camara de Comercio ocupase puestos de responsabilidad en diversas empresas relacionadas con la importación-exportación y luego en otras relacionadas con el sector turístico, habiendo sido consecutivamente agente de viajes, guía de turismo y recepcionista.

J.R. – Apunté más arriba que has sido un viajero incansable ¿Recuerdas todos los países que has conocido? Háblanos de ellos.

A.C. – Recordarlos los recuerdo todos, pero pienso que sería harto prolijo y aburrido el citarlos. Quédate con la idea de que anduve por todos y cada uno de los países de Europa; Turquía, Rusia y todos los antiguos países del Este incluidos; y alguno más, como Marruecos, Argelia, Egipto, India, Nepal y Brasil.

J.R. – ¿Viajero de mochila o turista de cinco estrellas?

A.C. – El tercero de mis libros se llama “Viajero”, con ese título casi estoy respondiendo a tu pregunta. Establezco en él una dicotomía entre turista y viajero, apuntada ya por autores como Reverte, que entraña toda una filosofía de vida. Nunca fui amigo de la ostentación, ni del lujo y rechazo de lleno esta sociedad consumista, materialista, arribista y de falso bienestar en la que vivimos. Me considero un hombre espiritual (no religioso) y pienso que en la vida hay que buscar otros valores: el amor indiscriminado a nuestros congéneres -por ejemplo-, que pienso debe ser el princi-

pio moral y ético de cualquier religión, un amor desinteresado y no –como decía el antropólogo Tylor- un amor que espera ser retribuido, propiciado por religiones que basan su doctrina en el premio/castigo. Pero, volviendo a tu pregunta, te diré que he viajado mucho en auto-stop y en avión clase bussiness; he dormido en el suelo, bajo el porche de una iglesia de Amsterdam o, en saco, junto a la orilla del lago de Lemán; eran los hoteles que yo llamaba de las mil estrellas; pero cuando pagaba la empresa también disfruté de las exquisiteces de hoteles cinco estrellas como el Aurassi de Argel, el Marriott del Cairo o el Sheraton de Nueva Delhi. Me quedo con mi saco obviamente, aunque a estas alturas y con familia lo tenga algo aparcado.

J.R. – Escuché una vez en el radio una anécdota que te había ocurrido en un hotel troglodita de la Capadocia turca. Cuéntanos alguna que te haya resultado inolvidable.

A.C. – Te digo, Jose Luís, como al principio: nos faltaría papel si quisiera narrártelas todas. Pero a vuela pluma, sí te diré que no olvidaré nunca la confraternidad que establecí con un grupo de polisarios en Argel, el intento de rapto al que me vi sujeto en Jaipur, la vez que me vi seguido por la policía confundido con un delincuente en La Haya, el intento de robo en una playa de Bahía (Brasil), los 48 grados a la sombra en el tórrido verano de Atenas, el multitudinario reparto de helados a los niños de un poblado en el Tibet, el cerco policial cuando involuntariamente hice saltar las alarmas que protegían al Laocoonte en el Museo Vaticano de



Ciudad Vieja de Katmandú (Nepal)



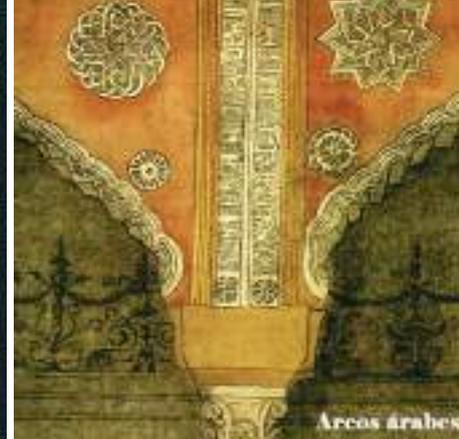
Con una lugareña en Benarés (India)



Bailarinas. Grabado



Puerta con gallina. Aguafuerte. Plancha de cinc



Arco árabe

Roma... en fin, muchas más.

J.R. – Y de tantos lugares visitados ¿con cuál te sientes más identificado?

A.C. – Siento discrepar en este punto con esa inmensa mayoría que prefiere sol, playas de arena caliente y kilómetros de costa de palmeras y cocoteros. Me gusta la nieve, el frío, la montaña, los paisajes verdes y preñados de agua. De España me quedo con el norte, de nuestro planeta dudaría entre Finlandia, Islandia o Canadá.

J.R. – Si me lo permites vamos a cambiar de tercio ¿Más pintor o más escritor? Y después ¿La creación artística es para ti una necesidad de comunicación o de conocimiento de ti mismo?

A.C. – A la primera pregunta te respondo lo que ya he dicho en varios de mis libros, que me considero creador-promotor-diseñador sin saber exactamente de qué. Me gusta escribir y pintar pero también disfrutaría diseñando la carátula de un disco, la portada de un libro, la decoración de un escaparate o el diseño urbanístico de una ciudad. Para responder a la segunda pregunta te diré que la creación artística es vital en mi caso porque da un sentido a mi vida y ha sido fuente de mis mayores satisfacciones.

J.R. – ¿Un estilo o una corriente artística?

A.C. – En arquitectura el románico, en pintura los impresionistas del XIX.

J.R. – ¿Un pintor?

A.C. – Velázquez, siempre Velázquez.

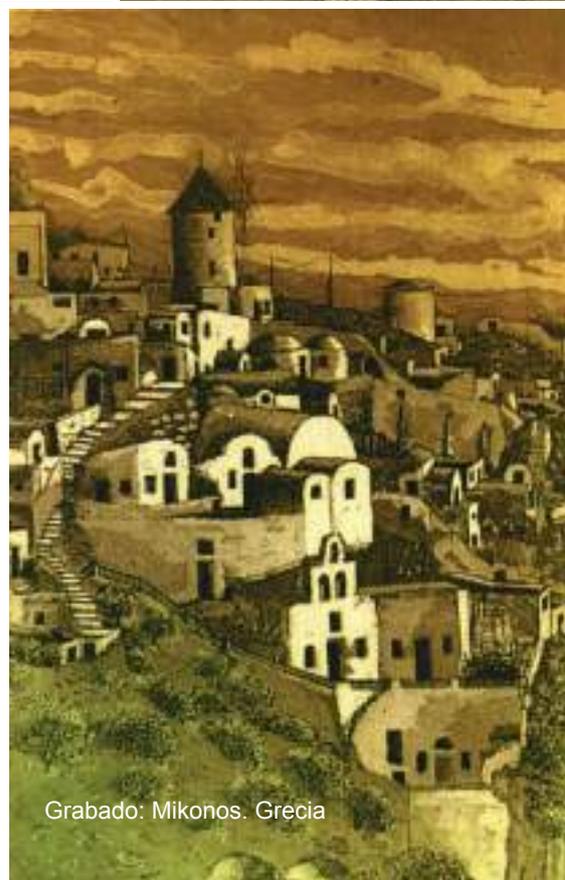
J.R. – Tu diletantismo te ha llevado también a la investigación pues me consta que aparte del descubrimiento de la Necrópolis Ibérica de la Bobadilla,

de sobra conocido entre nuestros paisanos, hiciste otro descubrimiento de un cuadro famoso en Madrid ¿dinos de cuál se trata?

A.C. – Fue una bonita historia. Yo trabajaba para una empresa de importación de productos químicos y observé que arrumbado en el almacén había un cuadro al que nadie había prestado atención y que tenía toda la pinta de ser un Zuloaga. Se lo dije a mi jefe y me dio permiso para hacer con él las pruebas que considerase oportunas. Así lo hice entrando en contacto con Macarrón, especialista en este pintor. Expertos de la Galería Durán me confirmaron después su autoría. Hoy el cuadro (“Iglesia de Santa Maria de Durango”) está catalogado y es propiedad de mi ex-jefe.

J.R. – Sin rubor, ¿cuántas exposiciones, cuantos premios, en que museos y lugares tienes expuesta tu obra?

A.C. – Al día de la fecha llevo más de treinta exposiciones realizadas y ocho libros publicados, varios premios aunque poco importantes, entre otras cosas porque ésto es como la lotería: para ganar hay que jugar y yo he sido muy poco proclive a participar en concursos. Pero en fin, para tu satisfacción te diré que tengo obra en el Museo de la Estampa Contemporánea de Betanzos, en el Museo de Arte Naïf de Jaén, en el Centro Andaluz de Arte Seriado de Alcalá la Real y en el Museo de la Ciudad de Madrid. Las colecciones privadas no te las cito porque ni yo las conozco, ya que desde mi galería de arte en Patones he vendido grabados a gente de todo el mundo:



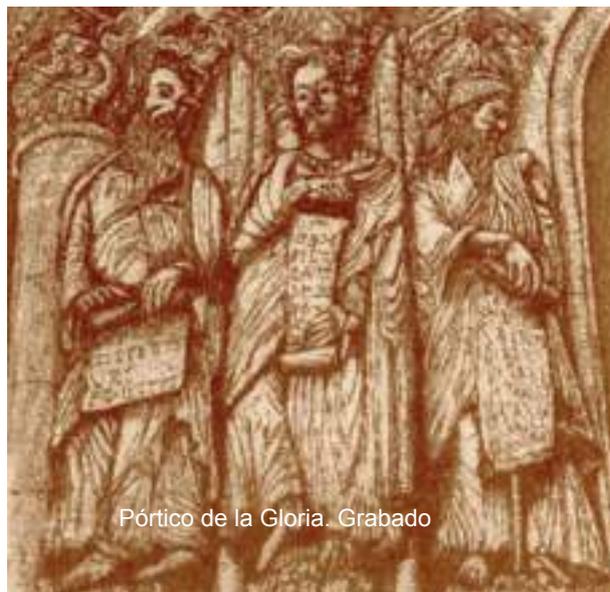
Grabado: Mikonos. Grecia



Callejón del Arco. Jaca



Entrada a la Galería Villa Real. Patones



Pórtico de la Gloria. Grabado

japoneses, suecos, brasileños, canadienses, indios, norteamericanos..

J.R. – A propósito, te tomo la palabra, háblanos de “Villa Real” tu galería de arte y de lo que supone para ti ese pueblo, Patones, en el que está ubicada.

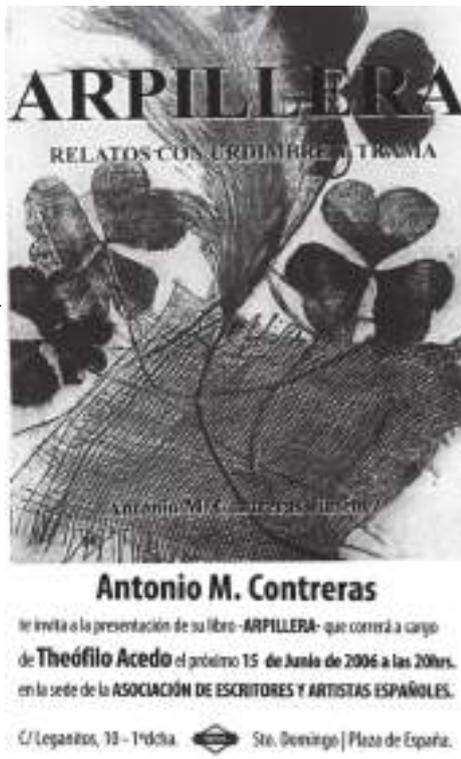
A.C. – Esa es otra historia muy larga. Descubrí Patones hace muchos años, cuando era un pueblo fantasma deshabitado, sin luz eléctrica ni agua corriente y con las calles de piedra y barro. Me fascinó, tuve con él un flechazo, un amor a primera vista. Quizás pesara en ello mi ascendencia pueblerina y mi irracional y endémica atracción por todo lo rural. Publiqué varios artículos en la prensa sobre ese pueblo, realicé sobre él una exposición de pinturas. El desarrollo de este pueblo ha sido espectacular y hoy, pasados treinta años, de ser un pueblo abandonado hemos pasado a ser más de cincuenta los censados. Hay en él un hotel de cuatro estrellas y dos bloques de alojamientos rurales, una pastelería, dos bares, tres tiendas y once restaurantes. El lugar, al estar tan cerca de Madrid (sesenta y cinco kilómetros), absorbe a miles de personas los fines de semana que se desplazan atraídos por el encanto de su arquitectura urbana, su bellísimos paisajes y su gastronomía. En 1988 compré la casa conocida como “la del Rey de Patones”, estaba ruinoso, la restauré realizando aún más su primitivismo. Hoy es la sede de la galería a la que antes te has referido.

J.R. – Nos has hablado, Antonio, de tus viajes, de tu faceta pictórica, de tu corazón que -como el de Alejandro Sanz- está “partido” entre La Bobadilla y Patones y aún no hemos hablado de literatura. No sé si tú o yo estemos dejando tácitamente la traca para el final. Pues entonces vamos al “lío”. En “Tetrafonía” escribes que “hacer versos no es rimar palabras sino expresar sentimientos, dibujar amores, pintar pasiones y atrapar recuerdos” ¿Qué es para ti la poesía?

A.C. – En el prólogo a esta entrevista, has introducido, José Luis, muy acertadamente una definición de Gerardo Diego difícilmente superable. La definición que yo doy en “Tetrafonía” y que tu acabas de transcribir puede ser la apostilla. En fin, considero que con ambas definiciones tu pregunta queda respondida.

J.R. – Empezaste como poeta y ahora parece que te decantas más por la prosa. En tus relatos citas mucho a Hesse. Al parecer “Sidharta” te marcó tanto como a muchos de nuestra época. ¿De qué fuentes bebes ahora?

A.C. – Muchas preguntas, Jose Luís, que me gustaría responder ordenadamente. Según la época de nuestra vida uno recibe distintas influencias: Hoy no supone nada para mí aquel Martín



Vigil que me impactó a los 14 años, ni tan siquiera el Hesse que lo hiciera años más tarde. Mis autores preferidos han sido muchos, creo que sería injusto citarlos (por los que no citas, claro) pero por darte algún nombre te hablaré de Henry Miller, Humberto Eco, Marguerite Yourcenar; españoles como Delibes, Cela, Gala o el actualísimo Pérez-Reverte. En Jaén, sin ir más lejos, tenemos dos gigantes a los que admiro: Muñoz Molina y Eslava Galán. En fin, que soy poco selecto leyendo. Me fio mucho de las recomendaciones de mis amigos: últimamente he descubierto a Irene Nemirovski.

J.R. – Henry Miller se refugió en Clichy (París) para ejercer de bohemio, tú te refugiaste en Hampstead (Londres) ¿Algún paralelismo entre ambos?

A.C. – Ninguno que yo sepa, salvo esas ideas pacifistas y ecologistas que unen a todos en la posguerra. Cuando yo llegué al barrio de Hampstead acababa de terminar la de Vietnam y estaba en pleno apogeo el “hippismo”. Mis vivencias en ese barrio fueron inolvidables y como tal las hago constar en mis relatos. Por lo demás, entre Miller y yo hay una gran diferencia: Él era un escritor consagrado y yo un novato.

J.R.- No seas tan modesto. Tus relatos son geniales. ¿Piensas dejarlos tal cual o podrían ser embriones de futuras novelas? ¿Por qué ese recurso estilístico que te lleva a aferrarte tanto a la Historia, dicho así, con mayúsculas?

A.C. – En los talleres de creación literaria se suele considerar el relato como un género literario independiente con sus propias características estructurales. No necesita ser más largo para ser mejor. Se puede crear un tocho

indigesto de quinientas páginas y una obra de arte de sólo cinco. Esa idea siempre la he tenido clara y mis relatos tienen la dimensión que necesitan, ni una página más, ni una menos. Otra cosa sería –que me apetece- volcarme en una novela, pero en contra siempre tengo el mismo factor: escasez de tiempo. A la Historia recorro porque me gusta y porque es un placer hurgar en ella para crear mis pequeñas historias, no haberla estudiado a fondo es una de las muchas frustraciones que arrastro desde mi niñez. Los que queríamos estudiar lo tuvimos mucho más difícil hace cuarenta años, eran otros tiempos y en absoluto busco culpables, pero sí que lamento, y me dirijo ahora a los niños y a los jóvenes que puedan leerme en este momento, la cantidad de tiempo libre que pierden y la de posibilidades que malgastan.

J.R. – Si tuvieras que ser recordado en el futuro, Antonio, ¿preferirías serlo por tu labor pictórica o por tu labor literaria?

A.C. – Por ninguna de las dos. Sí, por una tercera que tal vez desconozcas. Se trata de una labor soterrada y silenciosa, mucho más importante, a la que estoy entregado desde hace muchos años: Recordarás que hace más de veinte años la “grafiosis” se cargó la casi totalidad de la población de olmos de España y Europa. Al principio con un grupo de ecologistas, más tarde yo solo, me dediqué al cuidado, entresaca y poda de los nuevos olmos que iban surgiendo. Hoy el pueblo de Patones disfruta gracias a mi esfuerzo, de unos maravillosos bosquecillos a su alrededor. La gente de ese pueblo, que me considera un poco loco, no comprende como puedes dedicar días, meses y años a una labor que no te reporta nada económicamente. Me siento recompensado pensando que un día, a la sombra de los árboles que he plantado, disfrutarán mis hijos o los tuyos o los de cualquier otro.

J.R. – Conversar hoy contigo, Antonio, después de tantos años, ha sido un placer similar al de tendernos junto al río Viboras a la sombra del viejo Puente Romano. Pero en la imprenta el espacio -que no el tiempo- manda y no quisiera acabar estas cuartillas sin antes preguntarte sobre tus proyectos más inmediatos.

A.C. – Mis estudios de Antropología en la UNED van a ralentizar de momento mis proyectos, pero te diré, José Luis, que tan pronto pueda, quiero preparar una exposición de “Monotipos” (una variante del grabado calcográfico) y que tengo en preparación media docena de libros, uno de ellos sobre La Bobadilla.

J.R. – Pues, Antonio, salud, suerte y que tus paisanos lo veamos.



Atraídos por la juventud y espíritu empresarial de este joven alcaudetense, concertamos una entrevista en su lugar de trabajo: CLÍNICA DEL PIE, en la calle Pilarejo de esta localidad. A través de una relajante y bonita sala de espera pasamos a la consulta. Enrique nos recibe con una amplia y blanca sonrisa, que destaca aún

más su natural piel morena, bronceada ahora por los baños del pasado verano. Una bata color verde quirófono favorece aún más sus rasgos de raza: ojos grandes y negros; cabellos rizados y muy negros también.

Aprovechamos la entrevista para que nos arregle los pies y poder da fe de su buen hacer. Así la iniciamos, provocando y arrancando las respuestas a Enrique, que se muestra cortés pero algo tímido y poco locuaz.

Sierra Ahillos.- ¿Tu vida siempre ha estado ligada a Alcaudete?

Enrique Pérez.- Pues sí, nací el 5 de Diciembre del 1.982 en Jaén. He vivido siempre en esta calle. Mi colegio era Juan Pedro, a escasos metros de mi casa y adónde me encantaba ir a jugar todas las tardes con mis amigos.

S. A.- Cuando terminaste en el Instituto ¿Tenías claro lo que querías estudiar?

E. P.- No mucho. Sabía que me gustaba algo relacionado con la Salud. Me fui a Granada a hacer Ciencias Ambientales y estuve un año. Al curso siguiente, después de haberme informado por Internet, hablar con mi hermana Chelo (cinco años mayor que yo) y mi cuñado, empecé a dudar entre Odontología y podología. Me decidí por Podología y me fui a Sevilla, donde estudié durante tres años para obtener la Diplomatura.

S. A.- ¿Cómo recuerdas esos años?

E. P.- Me lo pasé muy bien. Compaginaba los estudios y la

diversión con mis compañeros de Residencia. También hacía prácticas en la Clínica de la Facultad de Podología.

S. A.- Tu padre se dedica a la Enseñanza (orientador del IES Salvador Serrano de Alcaudete); tu madre regenta una papelería, junto a tu tía, aquí al lado. A la vez, ambos se encargan del turismo rural que ofertan en el cortijo Marién. ¿Nada de esto te atrajo?

E. P.- No. Quería montar mi propio negocio. En un principio pensé en irme a la zona de Almería, donde había necesidad de podólogos. Pero al disponer de este local y ante la posibilidad de permanecer en mi pueblo, me instalé encantado.

S. A.- ¿Y cómo te va? ¿Estás contento?

E. P.- Sí, mucho. Los clientes están respondiendo muy bien.

S. A.- Y sigues estudiando ¿no?

E. P.- Sí, estoy haciendo Fisioterapia en Jaén.

S. A.- ¿Cómo es entonces tu día a día?

E. P.- Me levanto a las 8. Empiezo la consulta a las 10 y sigo trabajando hasta las 2. Por las tardes voy a Jaén a clase. También tengo consultas por la tarde y avisos a domicilio para las personas que no pueden desplazarse.

S. A.- ¿A quién prefieres como cliente a un niño o a una persona mayor?

E. P.- Sin lugar a dudas prefiero a los mayores. Están necesitados de cariño y son muy agradecidos por nada que les haga.

S. A.- ¿Tienes experiencia en trabajar con ellos?

E. P.- Sí, he hecho prácticas en una residencia del Bulevar y en el futuro me encantaría trabajar en una de ellas.

S. A.- (Los pies me los está dejando como la seda. ¡Qué manitas! Vamos a ir terminando porque otros clientes esperan. Lo intimidaremos algo más...)

¿Tienes novia?

E. P.- No.

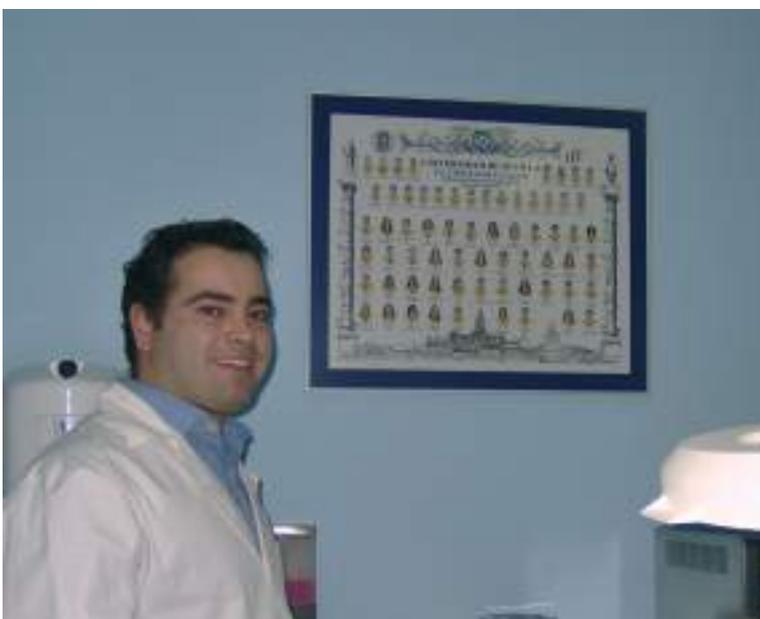
S. A.- (Ya sabéis las de su edad, que no se escape, es un gran chico) ¿Tu música preferida?

E. P.- La de los años 80. Mecano.





- S. A.**-¿Un libro?
E. P.- Los pilares de la tierra.
S. A.-¿Una película?
E. P.- No me gusta mucho el cine.
S. A.-¿Un lugar de Alcaudete?
E. P.- Santa María.
S. A.-¿Un momento feliz?
E. P.- El momento de tomarme la cervecita de mediodía con mis amigos.
S. A.-¿A quien le agradeces tu actual situación?
E. P.- A mis padres, sobretodo a mi madre.
S. A.- Según tú ¿Qué falta ahora en Alcaudete?
E. P.- Más gente joven.
S. A.-¿Un consejo profesional?
E. P.- Uno no, muchos. Hidratarse la piel. A veces cuidamos la cara, las manos y olvidamos los pies. Mucho cuidado al cortarse las uñas, especialmente los diabéticos. Quitar frecuentemente los callos, las durezas y precaución con las uñas clavadas.
S. A.-¿Lo que peor llevas en el trabajo?
E. P.- Hay gente tan nerviosa o inquieta que no me deja trabajar.
S. A.-¿Convencido de que se puede mejorar la calidad de vida de las personas a partir de unos pies sanos?
E. P.- Convencidísimo. Hacemos además un estudio personal de cada cliente, confeccionándole las plantillas que necesite.



Muchas gracias Enrique por el tiempo que nos has dedicado, por vivir y trabajar en Alcaudete a tu edad y por haber sentido que de verdad tú estás... "A SUS PIES SEÑORA". Mucha suerte.





Léxico Jiennense



VOCABULARIO POPULAR DE POCO USO O EN DESUSO (Octava entrega) Manuel Palomino Toribio

Letra M, N, y O. (DRAE Diccionario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

mariquituso	-	-	Afeminado - <i>Ese es un mariquituso. ¡No le gusta nada disfrazarse de mujer!</i>
marmota	DRAE	-	Criada, en sentido despectivo - <i>A ese baile no quiero ir porque no van nada más que marmotas</i>
marranica	-	AAV	Cochinilla, crustáceo - <i>Será por la humedad, pero el zaguán está lleno de marranicas</i>
mascá(da)	DRAE	AAV	Golpe a puño cerrado y de abajo a arriba en la mandíbula - <i>Se metió para mediar en la pelea y le dieron dos mascás que lo aviaron</i>
mata(d)úra	DRAE	-	Llaga o herida que se hace la bestia por ludirla el aparejo o por el roce de un apero popul. Por similitud se dice de las heridas que generalmente se hacen los niños en las rodillas - <i>Tienes más mataúras que un borrico viejo</i>
material	DRAE	AAV	Cuero curtido - <i>Me falta un pedazo de material para hacer la junta</i>
meco	DRAE	AAV	1. Puñetazo, 2. Golpe que se recibe en la cabeza - <i>¡Te doy un meco que te tragas las muelas!</i> - <i>Por no encender la luz me dí un meco con el marco de la puerta</i>
media libra	-	-	Tableta de chocolate de aprox, 230 gramos - <i>He traído media libra de chocolate para que merendéis</i>
melenchón	-	AAV	Baile y canto en rueda - <i>Por San Antón se hacen las lumbres y se bailan y cantan melenchones</i>
melmecina. mermecina	DRAE	AAV	(Almecina), fruto del almez - <i>Déme Vd. un cartucho de melmecinas y un canuto</i>
mengues	DRAE	-	Diablos. Expresión que denota contrariedad o enfado - <i>Otra vez se ha roto ¡Mecachis en los mengues!</i>
mercar	DRAE	-	Comprar - <i>¡Dónde has mercao ese canasto tan hermoso?</i>
mi(ga)jilla	DRAE	AAV	Migaja pequeña, pizca - <i>Le faltó una mijilla para que le dieran el aprobado</i>
miga	DRAE	AAV	Aféresis de amiga, maestra. Escuela de niñas. Por extensión, parvulario - <i>De pequeño fui a la Miga de Piedra</i>
mira	-	AAV	En la frase "Hablar o hablarse de mira", tutear - <i>Al poco de conocerse ya se hablaban de mira</i>
místico	DRAE	AAV	Melindroso, remilgado - <i>¡Tan místico...! Que parece que no ha roto un plato en su vida</i>
mitra	-	-	Bofetada, tortazo - <i>¡Mira que te suelto una mitra que vas a ver las estrellas!</i>
mixto	DRAE	-	Cerilla, fósforo - <i>Se han mojado los mixtos y no prenden</i>
mixtos roseteros	-	-	Porciones pequeñas de pólvora y fósforo, dispuestas espaciadamente sobre una tira de papel estrecha para poderlas separar de una en una y de las que resultaban pequeñas detonaciones al frotarlas contra la pared o el suelo - <i>Deme tres tiras de mixtos roseteros, pero que crujan bien</i>
mocico viejo	-	AAV	Solterón de cierta edad - <i>Él ya ves, mocico viejo, y al morir la hermana se ha quedado solo</i>
mogas	-	-	Irse o mandar algo a las mogas es enviar afuera, salirse del terreno, etc - <i>Le pegó un palo a la pita que la mandó a las mogas</i>
mojiganga	DRAE	-	Cosa ridícula con que parece que alguien se burla de otra persona - <i>Deja de hacer mojigangas que te van a ver y te van a castigar</i>
mollejón	-	AAV	Agujero de entrada a un sumidero - <i>No quites la rejilla del mollejón que se atranca con las hojas secas</i>

molluelo	DRAE	-	Salvado muy fino, el último que se separa al apurar la harina - <i>Comiendo molluelo, los pollos engordan más deprisa</i>
monona	-	AAV	Canción popular en algunos pueblos de Jaén hecha de coplas de seguidillas sin estribillo - <i>Son muy conocidas las mononas de Villanueva de la Reina</i>
moña	-	AAV	Ramo de jazmines ensartados en alfiler, horquilla o palma de escoba - <i>Se ponían a la entrada de los cines de verano a vender moñas</i>
morterá(da)	-	-	Gran cantidad de algo - <i>Por dos reales me dieron una morterá de avellanas</i>
movida, removida	-	AAV	Hembra animal en celo - <i>Está removía como la burra de Cerote</i>
muda	DRAE	-	1. Conjunto de ropa, especialmente la interior que se muda de una vez, 2. Acto de mudar la pluma o la piel ciertos animales. - <i>Tienes que marcarme las mudas para el colegio</i> - <i>Vimos una muda entre las matas, tan grande que ponía los pelos de punta</i>
mugre	-	AAV	Basura, desperdicio - <i>El pan hay que comérselo todo, no se tira a la mugre</i>
mugrero	-	AAV	Basurero, persona que recoge los desperdicios en las casas - <i>Cuando pase el mugrero sacas la cubeta con los desperdicios</i>
nalgas	-	-	Muslos - <i>Se levantó un aire pantorrillero que le alzó la ropa y se le vieron las nalgas</i>
narría	DRAE	AAV	Armazón de madera para transportar la mies del que penden bolsas o jarpiles de red de ramal o soguilla - <i>Estoy hecho unas narrias. Con la fiebre no valgo para nada</i>
necles	-	-	Exclamación para negar o decir que no, o equivalente a "nada de nada" - <i>¿Y de lo que quedamos, qué? - ¿De aquéllo?... ¡necles!</i>
nieve	-	-	Hielo de la fábrica - <i>A ver... ¿quién va a comprar nieve para la nevera?</i>
níquel	-	-	En sentido coloquial a punto, perfecto, limpio - <i>Después de la reparación ha dejado el coche níquel</i>
niquela(d)o	-	-	Corte de pelo, pelado - <i>¡Menudo niquelao te has metido!. Ya estás para todo el verano</i>
niqui	DRAE	-	Polo, prenda de punto - <i>Este domingo estreno un niqui que me ha comprado mi madre</i>
nona	-	AAV	Rabona, faltar a clase - <i>Ten cuidado con hacer la nona que este profesor pasa lista</i>
nublo	DRAE	-	Nube, nublado - <i>Se están poniendo unos nublos mas feos... Va a llover</i>
obrá(da)	DRAE	-	Trabajo de un día o jornal - <i>En vez de quedarte ahí tirado ya podías estar dando obrás</i>
obrar	DRAE	-	Evacuar el vientre, defecar - <i>Y déme Vd. algo para obrar que llevo tres días sin salir</i>
ochío	DRAE	AAV	Hochío, torta de harina, levadura, aceite y azúcar - <i>En Baeza hacen los ochíos salados y con pimentón</i>
ojete	DRAE	-	Año - <i>No para de rascarse el ojete ¿Tendrá lombrices el chiquillo?</i>
onza	DRAE	-	1. Medida de peso de 1/16 de libra, 2. Porción de tableta de chocolate, generalmente 1/8 de la tableta o de media libra - <i>¡Toma!. Pan y una onza de chocolate y... a merendar.</i>
oraje	DRAE	AAV	Estado del tiempo, temperatura, etc. - <i>No hace mal oraje esta mañana, y eso que estamos en diciembre</i>
orilla	DRAE	AAV	Tiempo atmosférico - <i>Hace buena orilla esta noche para irnos a la Alameda</i>
orza	DRAE	AAV	Vasija vidriada de barro alta para guardar conserva o aliñar - <i>Las aceitunas que me diste las tengo curando en la orza</i>
ova	DRAE	-	Alga verde, cuyo talo está dividido en filamentos, cintas o láminas, y que se cría en el mar o en los ríos y estanques - <i>El pilar no lo limpian hace un siglo porque está lleno de ovas</i>

Continuará...



Sorprendentes vecinos



Francisco Molina Acosta

ISABELLE Y SERGE KORNILOFF



Serge Korniloff e Isabelle Gauchet.

Los sorprendentes vecinos que habitan entre nosotros, desde hace ya dos años, en la Calle Carnicería. Num. 19, casa que han rehabilitado ellos mismos con sus propias manos.

Serge nació en París(1945) de padres rusos, y descendiente de la nobleza rusa. Sus padres, siendo muy pequeños y tras la revolución de Rusia(1917), tienen que exiliarse a Francia. Su madre fue modelo en las pasarelas parisenses vistiendo modelos de Christian Dior.

Serge recibe una educación totalmente rusa, en el Liceo Ruso de París, no hablando francés hasta que tiene nueve años. Sus padres quieren que estudie la carrera militar al igual que todos sus ascendientes. Su abuelo fue oficial de la marina rusa, su tatarabuelo almirante, y así bastantes generaciones anteriores. Serge estudia en la escuela de cadetes durante tres años. Después cursa estudios en otra escuela rusa y es aquí donde empieza a estudiar francés, para finalizar en la escuela francesa. Tras sus estudios ingresa en el ejército francés durante un año y medio.

Desde los catorce años Serge Korniloff sabe que se va a dedicar a la fotografía ya que desde los siete, su sueño es ser fotógrafo y así sucede. Tras finalizar con el ejército, se instala en Londres, iniciándose en la fotografía. Está durante cuatro años como asistente de un fotógrafo inglés que se dedica a la fotografía de moda y publicitaria.

Vuelve a Francia y trabaja como fotógrafo independiente para las mejores revistas de moda internacional (Vogue, Marie Claire, entre otras), trasladándose a menudo, durante esta época, a Italia para realizar trabajos en varias revistas italianas.

Tras esta época se traslada a Estados Unidos, y durante cuatro años, alterna la fotografía con el turismo, conociendo el país y América Central. Decide quedarse en Nueva York para trabajar durante cinco años en reportajes para las revistas de los semanales del New York Time entre otros, descubriendo que le gusta hacer este tipo de fotografías, junto a las de decoración.

De vuelta a Francia conoce a Isabelle de Saint Malo de la Bretaña francesa, una modelo de la conocida firma Kenzo. Establecen su residencia en Francia pero se dedican a viajar ya que tienen tiempo suficiente para ello y económicamente la vida les sonríe.

Visitan la India, Tailandia, Malasia, Japón, ... aprovechando Serge para hacer fotografías de estos países.

En esta época, también visitan Rusia donde Serge hace un reportaje para la revista Marie Clair.

Después de su periplo viajero, en 1986 deciden comprar una casa en el Sur-Oeste de Francia (País Vasco Francés), viviendo en ella unos siete años y es cuando deciden casarse, aunque no dejan de visitar asiduamente París, hasta que se instalan en la capital francesa durante los tres años siguientes. Durante estos años Serge realiza tres exposiciones fotográficas en París y dos en Estados Unidos, una en Santa Fe de Nuevo México y otra en Nueva York.

Tras los años parisienses, Serge e Isabelle deciden vivir tres años y medio en Nueva York dedicándose Serge a la fotografía publicitaria e iniciándose en la creación de películas de video.

En esta época, Serge realiza una nueva exposición en Nueva York y vende algunas fotografías personales, siendo la primera vez que puede hacer dinero vendiendo sus obras fotográficas y no dedicándose a trabajar para las revistas. Serge toma cierto cache en la fotografía artística y desde esta época, aun conserva clientes que le siguen comprando sus obras de arte.

Pasada su época americana, vuelve a Francia en el 2001, y continúa vendiendo sus fotografías a sus importantes clientes americanos. En Francia vuelve a hacer alguna que otra exposición e Isabelle trabaja como Coordinadora y Relaciones Públicas en un importante "Cine de Promoción" (salas donde se presentan las películas, antes de estrenarse y salir al mercado, a los actores, productores, director, ..)

A finales del 2004 vienen a España buscando casa aunque con anterioridad inician su búsqueda por el Sur de Francia y Norte de España (Cataluña, Navarra, Aragón...) pero deciden bajarse al Sur por su luz, clima, arquitectura, calidad de vida etcétera.

Serge ya conocía España ya que cuando sus inicios en la fotografía vivió en el 1965 seis meses en Formentera. En 1985 visitó Marbella para hacer un reportaje para un suplemento de la revista "Vogue" e Ibiza para otro reportaje para la misma revista.

También vino a España en el 1986, ya que fue contratado por el Ministerio de Turismo Español para hacer las fotografías publicitarias para promocionar España por Europa. En esta campaña conoce Málaga, Burgos, Ronda, Tarragona, entre otros.

Vienen a Andalucía buscando su nueva residencia y tras recorrerla toda y decirle su amigo Jean Bernard que el mejor sitio para vivir está entre la Subbética Cordobesa y el Sur de Jaén, es cuando conocen Alcaudete y quedan totalmente enamorados de su paisaje, su urbanismo y de sus gentes. Primero buscan casa por las afueras, en el campo, buscando la tranquilidad de nuestros campos y sus maravillosos paisajes, aunque tras conocer la casa donde actualmente viven, deciden vivir en el casco histórico de Alcaudete, en una de sus casas solariegas.

Tanto Serge como Isabelle, indican que ellos cayeron en Alcaudete, prácticamente de casualidad, y sin saber dónde se instalaban. Durante estos dos años han comprobado que las gentes de este pueblo, sus calles, sus casas, su Semana Santa, el ruido de los tambores que suenan prácticamente todo el año, los cafés de la plaza, la Banda de Música, los productos de las huertas llevados todos los días por un "burrito" al mercado, el paisaje de la Sierra Ahillos, la vía verde, y tantos rincones, hacen de este lugar idílico y el mejor del mundo para vivir.

Ellos se sienten orgullosos de ser los primeros extranjeros en establecerse en este bello pueblo, y tras ellos son ya 50 los nuevos vecinos venidos de otros países, especialmente ingleses.





En la actualidad, y tras finalizar las reformas de su casa, Serge continúa con sus fotografías y montajes de pequeños videos, relacionados con la vida andaluza, que comercializa vía internet.

Cuando les preguntamos a nuestros entrañable vecinos y peculiares viajeros, sobre su futuro, nos indican que éste lo dará el día a día, aunque no tienen previsto moverse de Alcaudete, al que llaman su pueblo, y en el que sus gentes les han abierto las puertas y acogido con los brazos abiertos.

“Es increíble vivir en Alcaudete, tratar con sus gentes, ir al mercado municipal y comprar los productos que dan sus huertas, hablar con los que te venden el pescado, la fruta, .. tomar un café en uno de los bares de la plaza, en definitiva, nos dice Isabelle, en Alcaudete nunca estamos solos, y junto a

la calidad de vida que desprende esta tierra, a la posibilidad de andar tranquilamente por sus increíbles calles, coger la bicicleta y pasear por la Vía Verde, contemplar los marcos incomparables del Castillo, Santa María, el parque, es lo que nos hace no plantearnos movernos de aquí”.

En cuanto a los proyecto que nuestros nuevos vecinos tienen, nos indican que “nos gustaría poder montar un pequeñito hotel, en alguno de los impresionantes parajes naturales de nuestro entorno, o en el propio casco, decorado solamente con motivos andaluces, y que esté dedicado principalmente al turismo internacional, y de esta manera poder devolver al pueblo de Alcaudete, lo que ha hecho con nosotros: hacernos alcaudetenses”.





La importante familia Solís se aposentó en Alcaudete a partir de la segunda mitad del siglo XVII. Varios de sus miembros desempeñaron un importante papel en la política local de la villa durante un largo periodo de su Historia.

Cristóbal Melchor de Solís fue el primero de esta familia que vino a Alcaudete desde Córdoba sobre el 1.650. En el año 1,654 consigue que el cabildo alcaudetense le reconozca su hidalguía. Posiblemente su venida a esta villa fuese a consecuencia de ocupar algún cargo en el Condado, posiblemente Mayordomo (Administrador) de los Condes de Alcaudete, lo mismo que fueron algunos de sus descendientes. De esta forma se inicia la andadura local de esta importante familia que había de ocupar los más significativos puestos dentro de las estructuras políticas y sociales de la villa durante más de doscientos años, muchos de ellos llenos de convulsiones.

El ascenso social dentro de Alcaudete venía unido al desempeño de algunos cargos, casi todos nombrados por los Condes, o de la alianzas con algunas de las influyentes familias establecidas aquí: Angulos, Tovilla, Mazuelo, Salcedo, etc. Los Solís supieron aplicar desde un primer momento una adecuada política de enlaces matrimoniales. Así el primogénito de don Cristóbal Melchor, Cristóbal, nacido en Alcaudete, se casó en 1.688 con una miembro de la familia Salcedo, Isa-

bel, y el hijo de estos, José Juan de Solís Salcedo (n.1.704), con Ana Joaquina Mazuelo Angulo. Era esta señora sobrina, y heredera, del último miembro masculino de la segunda línea de la segunda rama de los Angulos alcaudetenses: Pedro Gerónimo de Angulo y Córdoba. Lleno de orgullo, es este señor (don José Juan) el que colocó su escudo (que aún permanece) en la casa de los Leones, o de la Virreina. En él aparecen los escudos de los dos primeros apellidos, suyos y de su esposa: Solís (un sol), Mazuelo (castillo, árbol y lobos), Salcedo (un sauce y panelas) y Angulo (ángulos o roeles, y manojos de brezos). José Juan heredó de su tío político y de su suegro la alcaidía del castillo alcaudetense por nombramiento de don José de Toledo y Álvarez, Duque de Alba y Conde de Alcaudete.

Don José Juan tuvo dos hijos: el primogénito, Cristóbal Solís y Mazuelo (n. 1.761), ostentó el cargo de alcaide y Caballero Maestrante de Ronda, mientras que José María, el segundo hijo, tomó la carrera de las armas, ingresando en la Marina en 1.791, en la que alcanzó el grado de teniente de fragata. Intervino en numerosos hechos de armas: defensa de Rosas en donde fue ascendido a alférez de navío; combate del cabo de San Vicente; batalla de Trafalgar, en donde fue hecho prisionero; combate contra los franceses en el puerto de Cá-





diz; batalla de Talavera, etc. Finalmente volvió a su pueblo de Alcaudete donde murió.

Cristóbal tuvo tres hijos. El mayor José Rafael (n.1783) abrazó la carrera de las armas alcanzando el grado de coronel. Participó en numerosas batallas contra los franceses invasores. Fue herido en la batalla de Albuera en 1.811. Retirado del ejército fue alcaide del castillo de Alcaudete. El tercero, Juan Nepomuceno (n.1.791), fue teniente coronel de la Guardia Real de Infantería, ascendiendo después a coronel, antes de retirarse a Alcaudete por motivos de salud. Fue caballero de la Orden de Calatrava. Y el segundo, que estudiaremos a continuación, abrazó el estado sacerdotal.

DON RAMÓN MARÍA

Nació don Ramón María de Solís en 1.785 en Alcaudete. Estudió en la Universidad de Baeza, en donde hizo tres años de Filosofía y cinco de Teología, recibiendo a los diecisiete años el Grado de Bachiller en Filosofía y a los veintidós el de Bachiller en Teología. Cuando los franceses invaden España se fue a la Sierra a luchar contra ellos, al igual que sus herma-

nos, el mayor de los cuales, como hemos dicho, resultó herido en la Batalla de Albuera, y como consecuencia de ello inválido. Terminada la guerra, don Ramón M^a. fue nombrado, primero presbítero desde 1.813, y, tras muchos años de vida eclesiástica, fue elevado a la categoría de canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén, según consta en su expediente de limpieza de sangre de 1.830. Posiblemente influyera en este nombramiento su decidida participación a favor de los realistas, en aquellos revueltos tiempos de nuestro país. También fue caballero de la Orden de Calatrava.

A raíz de la desamortización y la exclaustración de los conventos, peligraba la conservación de gran cantidad de obras de arte, en la provincia de Jaén, lo mismo que en las del resto de España; pero hubo una serie de personas que se preocuparon para que la incidencia de este proceso fuese lo menos perjudicial posible para nuestro patrimonio artístico y cultural. Este es el caso del alcaudetense Ramón M^a. Solís.

Esta meritoria labor la desarrolló con motivo de ser designado, como Vicepresidente, miembro de la Primera Comisión de Monumentos de Jaén, la cual se puso inmediatamente a

LA MURALLA
socio colaborador 6
Ctra de Alcalá 17
Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32
E-mail : lamuralla@arrakis.es
Suministros La Muralla S.L.

RIEGOS Y ZANJAS SL
Tfno. y Fax (953) 70 02 68
ALCAUDETE (Jaén)

trabajar.

Esta Comisión tenía una importantísima tarea a desempeñar, con un arduo trabajo a realizar. En efecto, las sucesivas desamortizaciones de bienes eclesiásticos habían expulsado de sus conventos a casi todos los monjes. Los edificios regidos por ellos (iglesias y conventos) tuvieron que ser abandonados. El Estado dedicó muchos de estos bellos monumentos a otros fines (escuelas, orfanatos, cuarteles, etc.) para lo que había que vaciarlos de su antiguo mobiliario, y de los cuadros, imágenes, y libros que en sus dependencias se habían acumulado en el transcurso de los siglos. Y todo ello con la premura que suponía que el abandono de los inmuebles propiciaba el robo y deterioro de sus artístico contenido, peligrando así la conservación de ese rico patrimonio. De hecho, muchos bienes artísticos desaparecieron, o hicieron desaparecer los aprovechados de turno.

La Comisión, bajo el mando de D. Ramón, se puso en la tarea con afán, enviando el 6 de Junio de 1.845 la primera relación de obras artísticas. Sin recibir dinero alguno, se inventarió todos los bienes culturales (libros, obras de arte, edificios, etc.) que el proceso desamortizador había puesto en manos de los poderes públicos. Los gastos se pagaron a cargo de sus miembros, pues la Comisión, cosa corriente en nuestro país, no disponía apenas de presupuesto.

Es de suponer, que D. Ramón M^a. sería uno de los que más contribuyera dada su capacidad económica, y ser, de facto, el verdadero Presidente de la Comisión, pues el titular de la misma, D. José María Campos, Jefe Político de la Provincia, sólo lo era a título honorífico, y poco podría, y sabría, hacer en este sentido.

Fueron catalogados todos los bienes, y con los más interesantes se montó en 1.846 el primer Museo de Bellas Artes de Jaén en el Convento de la Compañía de Jesús situado en la calle Compañía. Los libros constituyeron el primer fondo de lo que sería la Biblioteca Provincial, que en mi infancia estaba establecida en este mismo edificio. Con posterioridad, el Museo se trasladó al Camino de la Estación, en donde está ubicado actualmente, conjuntamente con el Arqueológico; mientras que la Biblioteca Provincial lo está en la calle Santo Reino. En ésta existen muchos libros muy antiguos e interesantes, la mayoría de los cuales procedían de las bibliotecas de los conventos desamortizados, y salvados, en buena medi-



da, gracias a la actuación de D. Ramón.

Podemos por ello decir que D. Ramón María Solís fue el verdadero fundador de este museo. El Poder Central felicitó a la citada Comisión como ejemplo de buen hacer y eficacia.

Los últimos miembros de esta familia, descendientes de los dos hermanos de don Ramón, Rafael y Juan Nepomuceno, continuaron viviendo en Alcaudete, en su casa solariega de la calle Llana, gozando de un sólido patrimonio (cortijo Grande, casería Solís,...) hasta los años veinte del pasado siglo, en los que se erradicaron de aquí. Como recuerdos de esta importante familia solo queda, aparte del nombre de la citada casería, el anagrama de la S de Solís en la puerta de entrada de su casa, y el monumental escudo, gesto de soberbia y poderío, que se haya en la fachada de la misma, que con sus dos leones le dan nombre, haciendo olvidar el más honroso e importante de Casa-Palacio de la Virreina (Doña Francisca de Mendoza, esposa del II Conde de Alcaudete, en la que vivió durante su larga viudez) como siempre se denominó.

Uno de sus últimos descendientes, actualmente residiendo en Valencia, me envió la foto de un hijo de José Rafael de

Agencia de seguros y Servicios funerarios

OCASO

ANTONIO PANADERO GUERRERO
Calle Llana 34 Tfno 953 560 311
socio colaborador nro 8

FEDERÓPTICOS
Verás que Bien
ÓPTICA DELGADO
socio colaborador 4

Calle del Carmen 9
Tfno.- 953 56 13 67



Solís y Torres, que ilustra este trabajo.

Árbol Genealógico de don Ramón María.

Cristóbal Melchor de Solís(1)-----Catalina S. Merino

Cristóbal Solís y Merino (2)-----Isabel Ana Salcedo
(San Pedro. Alcaudete. 1.655) (Córdoba. 1.662)

José J. Solís Salcedo (3)-----Joaquina Mazuelo y Angulo (4)
(S^a. María. Alcaudete 1.701) (S^a. María Alcaudete. 1.719)

Cristóbal Solís Mazuelo
Salcedo y Angulo (5)-----M^a. Isabel de Torres
(Santa M^a. de Alcaudete 1.751)

José Rafael Ramón María Juan Nepomuceno

NOTAS.-

(1).- Procedente de Córdoba vino a Alcaudete en 1.654

(2).-Se casan en Antequera en 1.688

(3).- En 1.716 recibe la hidalguía de su padre por sentencia de la Real Chancillería de Granada.

(4).- Pertenciente a las dos hidalgas familias de los Angulo y Mazuelo, de larga tradición alcaudetense.

(5).- Los cuatro apellidos que están representados en el escudo de su casa señorial. (Casa de los Leones). Mandado hacer por él.

(6).- Los datos genealógicos proceden en gran medida de mi buen amigo Manuel la Rosa Calderón, el mayor estudioso y conocedor de los aspectos heráldicos y genealógicos de Alcaudete.

Deseo 

Taller de Artesanía y bellas Artes
Clases - restauración - muebles auxiliares.
Venta de materiales de Bellas Artes

Manoli Palomar Pérez
socio colaborador 5

Calle Rafael Aldehuela 8 Tfno: 953 70 82 81 / Móvil: 646 28 10 55

BRILHOLAR

M^a Angeles Gutiérrez Caño

C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994

JUAN GUTIERREZ
mueblario de cocina

socio colaborador 7



EL FIN DE UNA LARGA TRADICIÓN

Hay plantas que son útiles por sus propiedades medicinales y los beneficios que aportan a nuestro organismo. De otras se aprecia su valor ornamental y el agradable placer que conlleva el contemplarlas. Algunas son buscadas por sus aromas mientras que otras resultan apetitosas destacando por sus cualidades culinarias.

El esparto no se encuentra encuadrado en ninguna de las categorías anteriores; siendo, sin embargo, un vegetal entroncado en la tradición de muchos años, relacionado con el uso cotidiano y doméstico y que provoca un cálido recuerdo hacia nuestros antepasados que nos permite comprender mejor su vida.

A gran parte de las personas mayores que resisten el paso del tiempo quizás les evoque el esparto jornadas de esfuerzos impuestos por las necesidades y rigores de antaño; también, seguro, llegarán recuerdos de calor entrañable. Como esas noches en que los críos debían picar a diario sus dos manojos de esparto. El padre necesitaba tener siempre disponible esparto "picao" para tejer las esparteñas pues el trasiego de las labores en el campo obligaba a reponerlas a menudo.

Al calor de la lumbre se iban tejiendo alfombras que atenuaban el frío del suelo, capaces que, llevando las semillas al ir, recogían los frutos al volver. Salían así mismo, de entre las manos artesanas, la pleita destinada a envolver garrafas de vino o aceite de la última cosecha. Sin duda era ya un arte, pero oculto, escondido tras el quehacer intenso y rudimentario de cada jornada hasta la puesta del sol y que continuaba alrededor de la penumbra del candil.

El esparto ha representado una fuente tradicional de riqueza para los vecinos de muchos pueblos. Fueron tantos los trabajadores y las familias que sobrevivieron gracias a la producción de esparto, ocupándose en la recolección, preparación y transformación final de la planta. Labores artesanales realizadas, a menudo, en las propias viviendas y en las que colaboraban todos los miembros de la familia; niños, mujeres y ancianos dedicaban sus ratos de ocio a tal menester.

Vaya con estas líneas el reconocimiento a los que tantos años promovieron, impulsaron y colaboraron, con su dedicación y esfuerzo, en la artesanía popular del esparto.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Los habitantes de la Península Ibérica tuvieron desde las etapas más tempranas de su cultura, material acceso al esparto. Con esta fibra vegetal pudieron desarrollar la construcción de viviendas con mejor acabado y ahorro que utilizando partes de animales.



Algunos estudios arqueológicos afirman que el esparto se utilizaba ya en la Prehistoria y que en el Neolítico se tejía y trenzaba de forma idéntica a la actual. En el caso concreto de España podemos destacar las representaciones pictóricas rupestres de Alicante en las que aparece claramente una figura humana sustentada por unas cuerdas, mientras recoge la miel de un panal. El ejemplo del Neolítico está representado por los restos de esparto encontrado en las excavaciones del poblado de la cultura argárica de Peñalosa en Baños de la Encina, Jaén.

Los fenicios y especialmente los púnicos lo comercializaron por todo el Mediterráneo. Aparece en textos de Estrabón o Plinio, que hablaban del esparto encontrado por los romanos en la segunda guerra púnica y comercializado desde el año 500 a. C. por los cartagineses.

Los romanos conocían ya esta especie vegetal y la valoraban por su alta resistencia y durabilidad.

Durante la Edad Media y con el aumento del tráfico marítimo y las exploraciones a otras tierras hicieron que el sector naval recibiera un fuerte empuje. Los aparejos de los buques se convirtieron en verdaderos devoradores de miles de toneladas de fibras vegetales entre los que destacaron el cáñamo y el esparto. La elección de uno u otro vegetal solía estar ligada a la cercanía al foco productor: cáñamo en el Levante español y esparto en el sur de la Península.

Fue quizá a mediados del siglo XIX cuando aparece la industria floreciente del esparto. La abundancia de materia prima en los montes incita a su desarrollo.

Hasta bien entrado el siglo XX esta planta tenía una enor-



Aceites de Alcaudete

Ctra N. 432 Km 362 -Pita Baja

Tfno: 953 562 042

Fax: 953 562 044

Movil: 670 818 116

Email: aceitesdealcaudete@hotmail.com











me utilidad, empleándose en la fabricación de utensilios de labranza, trilla, labores del hogar, aperos para animales, etc. Pero actualmente ha perdido mucho terreno siendo sustituido por la goma, el plástico o la fibra sintética.

Estando a principios del siglo XXI, muchos de los oficios que durante décadas han sido básicos en el mantenimiento de la economía de muchos pueblos, se encuentran en vías de extinción.

En Alcaudete, como en la mayoría de los pueblos meridionales, la artesanía del esparto ha tenido una gran tradición, pudiéndose encontrar, todavía, al entrañable pastor o cabrero haciendo tomiza o pleita, sentado en el poyete de alguna esquina mientras toma el plácido sol.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Stipa tenacissima* L.

Nombre común o popular: Esparto.

Sinónimos: esparto fino, atocha, ariza, esparto ordinario.

Esparto es el nombre con el que se conoce en España a unas fibras obtenidas de diversas plantas silvestres. Con dicho nombre se conocen tanto al esparto propiamente dicho o atocha, como el esparto basto o albardín (*Lygeum spartum* L.). Sus formaciones naturales se denominan espartales, atochales y albardinales respectivamente, siendo una base importante en la elaboración de sogas, alpargatas, cestos y una gran multitud de utensilios populares, aprovechando la tenacidad o resistencia a la tracción que lleva implícito en su apellido.

DESCRIPCIÓN

Es una planta herbácea y perenne de la familia de las Gramíneas, de hojas lampiñas, fuertes y manejables que pueden alcanzar hasta un metro de altura, tan arrolladas que aparecen como filiformes y muy tenaces. Posee una larga y estrecha inflorescencia en forma de panoja floja, amarillenta y ramificada, siendo sus semillas muy menudas.

El término esparto se suele utilizar para nombrar las hojas, mientras que la planta en general se denomina espartera.

SITUACIÓN O HÁBITAT

El esparto es originario de la región irano-turaniana, es decir de los desiertos ubicados entre el Mar Negro y el Mar Caspio, estimándose que llegó hasta el extremo occidental del Mediterráneo y a la Península Ibérica en el período Terciario, cuando los cambios climáticos provocaron una etapa de gran sequía y el mar bajó de nivel, lo que facilitó la emigración de algunas especies esteparias, entre ellas el esparto.

Crece en regiones áridas desde el nivel del mar hasta grandes altitudes, aunque en España no es habitual que supere los 1100 metros.

En los alrededores de nuestro municipio es fácilmente localizable en los montecillos soleados de baja altura, conviviendo con esparragueras y retamas, en terrenos áridos y pedregosos. Sus potentes raíces agarran el suelo y lo fijan, siendo un vegetal de gran valor para evitar la erosión y estando muy bien adaptado a los suelos yesíferos y algo salinos que se desarrollan a ambos lados de la Vía Verde en zonas limítrofes con la provincia de Córdoba.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

El desarrollo del esparto se inicia en el otoño y madura muy cerca del verano durante los meses de mayo a junio. Es, entonces, cuando las hojas se presentan a punto, verdes y encorvadas, produciéndose la floración en forma de una panoja que puede medir hasta 35 centímetros, con espigas en forma de penacho.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

La repoblación natural es tan sencilla como el transporte por el viento de la propia semilla, siendo el sistema de cultivo más primitivo y económico, el realizado a voleo, por necesitar escasas actividades laborales.

La repoblación artificial se realiza por siembra o plantación. Las atochas con cepellón se ensayaron a mediados del siglo pasado, comenzando con la utilización de semillas de vivero.



La recolección de esta planta es y siempre ha sido muy dura, a mano, y cuando se encuentra en estado maduro, es decir después del verano. El proceso de transformación comienza en el monte arrancando las matas. Los esparteros se ayudaban de palillos para después realizar la llamada "tendía", es decir el esparto arrancado se extiende en el suelo del monte para que se seque. El siguiente paso responde al nombre de "cócío"; el esparto se sumerge en balsas de agua pura para que la fibra se ablande y al cabo de 30 ó 40 días se extiende para su secado, generalmente en eras de los alrededores vacías por esta época. Después comienza el "picao", por el que el esparto se somete a un aplastamiento con los mazos para desprender la parte leñosa de la fibra. Esta tarea ha sido tradicionalmente realizada por las mujeres denominadas "picaoras". Requería mucha atención y sumo cuidado en su desempeño. Aún así "cogerse un dedo", era el accidente más común. A continuación comienza el "rastrillao", un proceso por el que se peinan las fibras de esparto en rastrillos de púas de acero que separan los haces de fibra de sus hojas, despojándolos de sus partes leñosas. Y por último el "hilao", cuyo objeto era transformar el esparto rastrillado en cordeles o cuerdas, al hacerlo pasar por la sencilla máquina, núcleo principal de la industria manual de esta fibra.

En el cultivo del esparto tenía una gran tradición la quema de los espartales, con lo que se pretendía conseguir dos efectos: la eliminación de la vegetación invasora y la regeneración de la mata quemada, dado que el esparto es una planta muy resistente al fuego.

En la actualidad el principal valor del esparto es ecológico ya que es una especie protectora del suelo que impide la erosión de un ecosistema tan frágil como es la estepa ibérica y norteafricana, donde no prospera otro tipo de vegetación, dando cobijo a una importante comunidad faunística, entre las que destacan las llamadas aves esteparias.

PROPIEDADES E INDICACIONES

El esparto español supera en calidad al de todos los países mediterráneos, ya que contiene un mayor porcentaje de celulosa y su fibra es mucho más fina que la de su homólogo argelino, nuestro segundo competidor en calidad.

Una vez secadas y curadas las hojas de esparto, éstas podrán seguir dos caminos según se trabaje en crudo o en forma de esparto "picao". El primero es apropiado para confeccionar el cordelillo, la pleita y las labores de cachuleros (especie de jaula), arte para coger caracoles. La pleita se formaba con tantos ramales como se desee, siempre que sean impares (los más usuales están comprendidos entre 13 y 19). El esparto "picao" se destina a tejer guita- cuerda formada por 3 ramales- y sogas cerneja- formada por 5 ó 7 ramales-. Se tejen, así mismo, los soguillos de 4, 5 y 8 ramales; siendo los últimos utilizados frecuentemente como ramalera para las bestias.

El espartero es la persona que trabaja el esparto en alguna de sus variedades. Utilizaba sobre todo tres clases de agujas para coserlo: redonda, plana larga y plana corta, según en el momento de la tarea en la que se encontraba. Con este material se hacían muchos de los aperos utilizados en la agricultura:

-Aguaderas, con las que se conseguía traer cántaros de agua, aunque lógicamente se podrían utilizar para cualquier otro menester.

-Serones, especie de barca que se terciaba en las caballerías



y que se utilizaban para llevar estiércol al campo y en otras ocasiones para traer melones o sandías.

-Sero, de forma cilíndrica y de altura próxima al metro empleado para el transporte de la aceituna.

-Esportón, especie de cestillo con dos asas para el porte manual de frutos como la aceituna. La espuerta y esportillo indicaban tamaños menores.

-Esteras, piezas de esparto que hacían las mismas funciones que hoy en día las alfombras o felpudos.

-Cincho, especie de "corsé" para los quesos.

Las fibras de las hojas del esparto se utilizan también en la industria del papel. Los manojos de esparto se empleaban como escobas bastas.

En el ámbito de la construcción se usa para armar la escayola, dotándola de una gran resistencia a la tracción.

ARTESANÍA ESPECIAL

El esparto ha sido durante muchas generaciones la materia prima para realizar todo tipo de utensilios de uso cotidiano, pero también ha servido para crear verdaderas obras de arte. Algunos artesanos en un alarde verdaderamente artístico y dando rienda suelta a su imaginación han elaborado, con esta materia prima, toda clase de complicados y originales objetos que se suelen exponer en muestras y museos dedicados especialmente a esta labor artesanal.

La aparición de sustitutos en plástico y otros materiales ha ido, poco a poco, aparcando el trabajo del esparto. Pero no por ello esta noble planta ha caído totalmente en el olvido. ¿Hasta cuándo?



Papelería **COPISTAL**

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática

Avda de Andalucía, 34 Tlf: 953561413 socio colaborador nro 16



Gracias a unos pocos artesanos se ha mantenido viva la utilización del esparto. Este es el caso de Emilio Luque Dorado.

Emilio nació en Villar Bajo, hace ochenta años. Hijo de Salvador Luque García y de Encarnación Dorado Checa. Su esposa, Carmen Campaña murió hace ya 31 años, tiene ocho hijos, diecisiete nietos y dos biznietos.

Como dato anecdótico nos comenta que tiene un año más. Cuando llegó el momento de ir a la mili y al ver que no lo llamaban para medirlo, su madre fue a Martos, donde está inscrito y no existían sus "papeles de nacimiento"; los habían quemado en la guerra, así es que tuvieron que ir padres y padrinos a "jurar" su nacimiento. Para que no le declarasen prófugo, dijeron que había nacido un año después.

Actualmente pasa su vida entre Alcaudete y Murcia, viviendo una temporada con cada uno de sus hijos. Ahora está en casa de su hija Vicen, pero como hace un día espléndido, hemos concertado la entrevista en la casa de campo de su hija Carmen y cuando llegamos está, como no, haciendo pleita.

Después de ver el repertorio de objetos que tiene su hija decorándolo todo y su propio costurero en esparto, comenzamos las preguntas:

Sierra Ahillos.: ¿Cuál ha sido su profesión habitual?

Emilio: Me he dedicado al campo, aunque también he sido matarife.

S. A.: ¿A qué edad comenzó en esto del esparto?

Emilio: Siempre me he dedicado a esto, ten en cuenta que antes, desde muy pequeños, ayudábamos en las tareas del campo y en todo lo relacionado. Aunque de lleno empecé a hacerlo cuando me jubilaron por la pierna, a los 57 años.

S. A.: ¿Quién le enseñó?

Emilio: Mi padre, él hacía poquito, pero despertó en mí la afición.

S. A.: ¿Recuerda lo primero que hizo en esparto?

Emilio: Todo lo que necesitaba para los mulos y para la recogida de la aceituna.

S. A.: ¿Trabajaba por encargo o hacía los trabajos y después los vendía?

Emilio: He hecho cosas y después se han vendido y también he hecho encargos. Molletes vendía en su tienda todo lo que le llevaba y por ejemplo, el dueño del bar "El Olivo" me



encargó espuestas, maceteros y otras cosillas para su decoración.

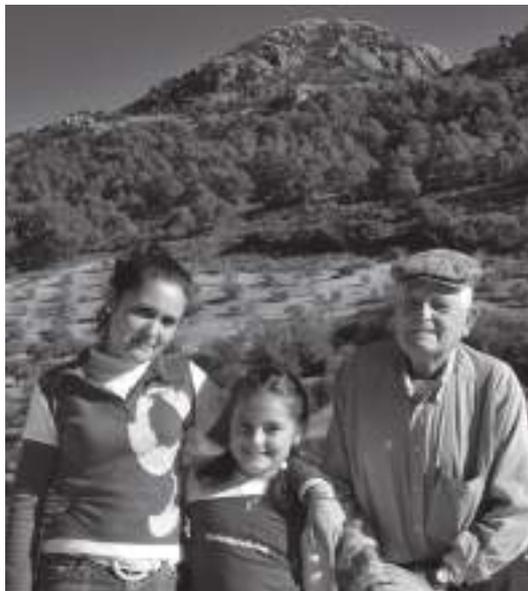
S. A.: ¿Hay diferencia entre los trabajos de antes y los de ahora en cuanto a su utilidad?

Emilio: ¡Claro que la hay! Ahora se compran cosas que duran dos días y antes cuando hacías una cosa duraba años. Aunque se sigue utilizando mucho y quizás para hacer cosas que antes no se utilizaban. Por ejemplo, ésto (nos muestra cuatro espuestas pequeñas y unidas entre sí), se utiliza ahora para servir los frutos secos.

S. A.: ¿Cuándo, dónde y cómo se coge el esparto?

Emilio: Se coge la planta en el mes de mayo, es una planta





bravía; en Alcaudete la puedes encontrar en casi todos los cerros, aunque la mejor, por ser más larga la encuentras en la "Cañá Lucena". Con un palo así de largo (unos 30cm) al que previamente le has atado una cuerda y lo atas también a la muñeca para no perderlo, lo pones sobre el esparto, tiras de él y lo arrancas, el palo sirve para que no te cortes.

S. A.: ¿Nos puede explicar cuál es el proceso desde que coge la planta?

Emilio: Hay dos formas: la mejor, aunque el proceso es más largo, es que se deja secar al sol, cuanto más tiempo se deje más blanco se pone, después se cuece, se llama así aunque no es una cocción con calor. Es sumergido en agua durante 20 días más o menos, luego se saca, se machaca y se vuelve a secar al sol. Dura todo el tiempo que quieras. La otra forma es más rápida pero no queda tan "bonico": Se deja 24 horas en agua, se machaca y se trabaja pero es más vasto y más feo.

S. A.: ¿Cómo se empieza un trabajo?

Emilio: Depende de lo que se quiera hacer. Por ejemplo, para hacer un esportillo chico se hace la "quinneja" de 5 ramos, que es un trenzado de cinco cuerdas y luego se cose. Para hacer esportillos más grandes, serones y capachas se hace la pleita de 13 ramos (trenzado de trece cuerdas), se hace el ramal de 5 ramos (es como un retorcido) para los bordes y las asas y se cose. Para hacer un esterillo se utiliza también la quinneja de 5 ramos pero se hace cortito, de unos 10cm, y en círculo, después se cose. También se pueden ha-

cer esterillos a lo largo pero queda mejor el de círculos.

S. A.: ¿Qué cosas ha hecho usted en esparto recientemente?

Emilio: Lo que más me encargan son los serones para las motos, pero en realidad hago todo lo que me pidan. He hecho espuertas para los aperitivos, capachas para guardar las patatas, cebollas y ajos, salvamanteles, capachas para el campo como ésta (nos enseña una que tiene hasta una arandela para coger el bote del aceite), también he hecho lámparas, gorras, sombreros, bolsos y... (Se ríe a carcajada limpia) en Murcia le hice un sujetador a un señor, lo quería para ponerlo en la bandeja del coche, quedó precioso.

S. A.: ¿Ha expuesto alguna vez sus trabajos?

Emilio: Sí, en la fiesta del barrio de las Cañadillas con dos personas más.

S. A.: ¿Alguno de sus hijos quiere seguir su afición?

Emilio: Desde que no puedo salir al campo, mis hijos Manolo, Emilio y Paco me cogen el esparto que quiero, pero que le enseñe no quiere nada más que la hija de mi Encarnita que se llama Ahinoa, tiene 25



años.

S. A.: ¿Cuánto tiempo pasa con el esparto?

Emilio: Todo el día, de la tele solo me gustan los toros y ahora paso algún rato jugando a las cartas con mi hija y mi nieta, pero como mejor me lo paso es con el esparto entre las manos.





TRES GENERACIONES DE RELOJEROS AL CUIDADO DEL RELOJ MONUMENTAL

Corrían los últimos años del S. XIX, cuando el hijo de un maestro escuela, llamado José Ayora González, por las inquietudes que dan los 15 años de edad, abandona su casa para irse con unos, importantes y prestigiosos, relojeros ambulantes, entre los que se encontraba el afamado “Senise”, los cuales se dedicaban en esa época a arreglar relojes especialmente los de las iglesias, entre ellos el importantísimo reloj municipal instalado en Santa María.

Esta joya de relojería, estuvo primeramente instalada en la Torre del Reloj del Castillo, y siendo presidente de la Diputación Provincial de Jaén Francisco Paula Carmona se decide, en el año 1842, para aprovechar su gran altura, trasladarlo a la Torre de Santa María, costando su traslado 3.667 reales, siendo su encargado Francisco Alcalá Jiménez. El 14 de mayo del 1843 el reloj sufre una avería importante y es arreglado por Nicolás López, artífice de relojería, costando su arreglo 3.245 reales.

José Ayora González estuvo 5 años viajando y recorriendo toda España arreglando con sus maestros relojes monumentales y los pocos, que algunos de los más pudientes tenían.

Cuando aprendió bien el oficio, instaló una relojería en Alcalá la Real, en la calle Real, permaneciendo en ella bastante tiempo hasta que, tras casarse con una alcaudetense, decide abrir en Alcaudete una relojería en la Calle Santa María, siendo el primer relojero y la primera relojería que se instala en esta localidad, a pesar de que con anterioridad, cuenta su nieto, había algunas personas, como el llamado “Gitano” o el denominado “Majolero” que intentaban arreglar las pequeñas averías de los pocos relojes que en esa época existían.



José Ayora González



Conrado Ayora Hidalgo



Conrado Ayora González

José Ayora González se convierte en el primer relojero artesano de Alcaudete al cual, a principios del S. XX, el Ayuntamiento le encarga que se haga cargo de su reloj monumental instalado en la Torre de Santa María.

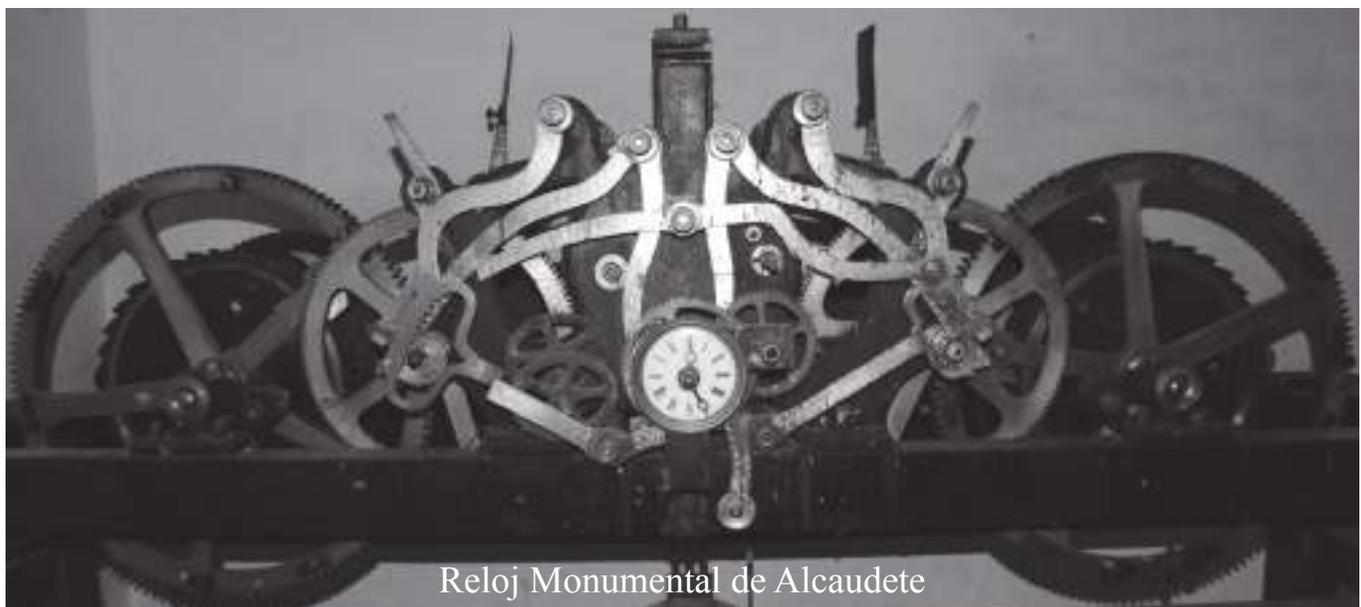
Son varios los años que las manos de este artesano, se encargan de mantener debidamente tan importante y apreciada maquinaria, reparándola y fabricando él mismo sus propias piezas. Tras los años, su hijo Conrado Ayora Hidalgo, el cual recibe posiblemente el nombre por la influencia italiana de sus maestros relojeros, se le une al oficio y es este el que diariamente se encarga de darle cuerda.

Su hijo Conrado se hace un gran relojero rápidamente. A la edad de 14 años ya utilizaba correctamente el torno con el cual se hacían las “fornituras” o piezas más importantes de un reloj. Recuerda su nieto que su padre le decía que de las agujas de los gramófonos salían las mejores piezas y especialmente los “ejes de volante”.

Pasan los años y al igual que su padre, Conrado mantiene perfectamente el reloj municipal, haciéndole artesanalmente las piezas que necesita hasta que, por los extraños avatares de la vida, el reloj queda nuevamente huérfano durante 15 o 16 años.

Siendo alcalde de Alcaudete Antonio Ruiz Povedano, se le vuelve a encargar a la familia Ayora el mantenimiento del reloj municipal, mediante acuerdo plenario, y por unanimidad de todos sus asistentes.

Conrado Ayora, y su hijo, también llamado Conrado (tercera generación de los relojeros Ayora) iniciado ya en esta noble profesión, se hacen



Reloj Monumental de Alcaudete



Reloj Monumental de Alcaudete



Reloj Monumental de Alcaudete

cargo del mantenimiento de tan importante maquinaria.

Conrado Ayora González, es el responsable directamente, pero con las directrices de su padre. Son más de quince los años que el reloj funciona perfectamente bajo su control y su mantenimiento artesanal, tal y como se viene haciendo durante tres generaciones, a manos de Conrado Ayora González, hasta que las obras de rehabilitación de la Iglesia de Santa María, se inician y este deja de funcionar. Tras la reapertura de Santa María, las autoridades eclesiásticas deciden dejar sin vida el reloj municipal para instalar un ordenador que de vida a las campanas, y es cuando la triste maquinaria de nuestro reloj, a punto de apagarse para siempre, en una carta desesperada, hace unas fechas nos dijo:

Soy vuestro reloj, el reloj municipal, aquel que vino a Alcaudete a principios del S. XIX, y se instaló a su llegada en nuestro Castillo, en la Torre del Reloj, y luego, durante tantos años, en la Torre de Santa María, para dar vida, sonido y música celestial a nuestras campanas, refundidas algunas de ellas en tierras toxirianas, y al que han dejado injustamente inmovilizado y he de deciros que me siento muy triste porque me siento inútil. Yo soy un reloj de torre monumental de los que quedan muy pocos, mi maquinaria es casi tan grande como un coche y tengo más de doscientos años pero creo tener cuerda para mucho rato. Fui creado por manos artesanas para durar toda la vida y entre mis parientes más cercanos está el reloj de la Puerta del Sol. Si, si, ese que veis todos los fines de año dar las campanadas por televisión ante la expectación de toda España. Este pariente mío disfruta de una situación de privilegio, buena salud, tratado con mucho mimo y cariño y creeroslo, yo puedo funcionar igual que él. He tenido muy mala suerte y no creo merecer esta situación de abandono en la que me encuentro. A muchas ciudades y capitales de provincia les gustaría tenerme y sin embargo, aquí, me han sustituido por un ordenador que me ha robado mis tres campanas de los cuartos y la hora.



Péndulo del Reloj Monumental de Alcaudete



Reloj Monumental de Alcaudete



Campanario de Santa María de Alcaudete



Reloj Monumental de Alcaudete



Conrado Ayora González en su relojería



Conrado Ayora González en su relojería

Esto es como si al parque le quitasen las plantas y los árboles para ser sustituidos por plantas de plástico, porque así dan menos trabajo y no gastan agua.

No me abandonéis y buscadme una ubicación digna para que siga dando la hora como he hecho durante dos siglos, al fin y al cabo soy una pieza de museo de las que quedan no más de una docena en todo el país.

Ya son tres los años de agonía de nuestro reloj monumental. Quiere vivir y así nos lo suplica. Tras estas tres generaciones de relojeros artesanos, los que le mimaron y cuidaron, aun quieren continuar con su labor y para ello el nieto de aquel relojero que aprendió su oficio de unos italianos, cree que puede y debe estar en un lugar donde vuelva a tener vida.

Hace unas fechas, Conrado Ayora Hidalgo, la segunda generación de los relojeros de nuestro "Reloj Monumental" desgraciadamente partió para la vida eterna y no pudo volver a sentir el latido de la maquinaria o el sonar de las campanas movidas por la maquinaria que tantas veces engraso y arregló.

Hoy nos dice Conrado Ayora González (tercera generación), que un reloj monumental de esta importancia solamente se encuentra en las grandes catedrales y que en Andalucía

hay muy pocos como este. Para un relojero, que su trabajo es que un reloj siempre funcione, no entiende que esta maquinaria esté parada o por lo menos no esté en un lugar donde todo el municipio pueda contemplar una de sus mejores reliquias y lógicamente que no este abandonado como hoy lo está.

El reloj que duerme en Santa María es tan nuestro y tan querido por los alcaudetenses que, cuenta anecdóticamente Conrado, ha habido algunos vecinos de esta villa que le han pedido subir a la torre para poder ver y sentir su maquinaria antes de morir.

Pero Conrado aun tiene la esperanza de poder ponerlo en funcionamiento, para que, uno de sus hijos, y de ello está convencido, continúe con esta labor artesana de relojero y podamos decir, dentro de unos años, que otro Ayora, el de la cuarta generación, es el encargado de su mantenimiento porque aún, en el lugar que lo pongamos, puede seguir midiéndonos el tiempo y dando sonido a cualquier campana que le pongamos, y porqué no, junto a otro, que al igual que este, también es del pueblo de Alcaudete, y que durante muchos años movió las agujas del reloj del Ayuntamiento, y también en este momento está durmiendo.



Torno manual con su arco



En pleno trabajo



En pleno trabajo



Conrado Ayora González en su relojería



Conrado Ayora González en su relojería



Ciaramia Mallo Arribola

DOÑA JUANA LA LOCA

En el número anterior de nuestra revista hablamos de la reina Isabel, hoy quisiera recordar a su sucesora en la Corona, su hija doña Juana de Castilla, más conocida por Juana la Loca, la desafortunada reina. No pretendemos hacer historia ya que en nuestra Asociación y en nuestro Pueblo tenemos grandes expertos para estos menesteres; sí haremos relación de algunos detalles y apartados de su vida.

Rememoramos a una mujer, admirada en su juventud, de gran talento y una excelente educación y conociemien-



tos muy avanzados. Dominaba a la perfección la lengua latina, la que hablaba igual que el castellano; añadiendo a estas circunstancias un tipo esbelto y muy atractivo. Estas cualidades unidas al poderío de los padres hicieron de esta princesa una de las más aspiradas por las Cortes Europeas. Miembro de una familia en la que todos fueron soberanos de España: Isabel, Fernando, Felipe y Carlos, pero no fue una familia unida y feliz. Entre ellos hubo los más grandes sentimientos del ser humano, amor, odio, celos; intrigas y pasiones. Vivieron desunidos y al final de sus días, sólo la muerte los unió en esta Granada de encuentros y depositados para bien y honra en la denominada Capilla Real, de la que el Emperador Carlos V dijo una memorable frase cuando visitó el recinto, "¡Qué pequeño para tanta gloria!".

Cuando los Reyes Católicos concertaron el matrimonio de doña Juana con don Felipe de Austria, prepararon una gran flota en la que embarcó la comitiva para el casamiento de su hija en Flandes.

La flota partió de Laredo y su viaje fue una premonición de lo que después sería la vida de la desdichada soberana (una vida tormentosa); los vientos, la tempestad, fueron los terribles compañeros de su ruta al matrimonio.

Desembarcó en Seeland, los flamencos la recibieron con alegría y alborozo, pasó unos días en Mildelburg, haciendo su entrada oficial en Amberes donde su figura esbelta y de elegantes modales brilló con luz propia, siendo esta imagen de bello recuerdo ante las futuras y tetricas presentaciones que la Historia después deparó.

Todo el tiempo del viaje, las demoras obligadas, los contratiempos, el miedo en la mar, las risas e insinuaciones de las doncellas que le acompañaban y sus propios pensamientos debieron crear en doña Juana un estado de inquietud difícilmente explicable en una jovencita de dieciséis años.

El encuentro de la pareja en Lieja, debió de ir acompañado de gran tensión emocional, y tal es así, que se nos ha descrito que ambos apenas pudieron aguantar las formales presentaciones y se dice que Felipe ordenó al clérigo más cercano que los casara de inmediato, pero a éste no le

Componentes para muebles de Cocina,
Baño, Armarios Empotrados y Oficina.

Ctra. de Alcalá, s/n
Tfno : 953 56 20 02
ALCAUDETE (Jaén)



Patrocinador de Sierra Ahillos



servió la orden del Archiduque, ya que se trataba del clérigo español don Diego de Villaescusa, deán de Jaén, y fue Juana la que hubo de dar la orden, lo que manifiesta el deseo de ambos jóvenes por consumir su unión.

Las intrigas internacionales se iniciaron y la española y su séquito no fueron felices en los Países Bajos.

Doña Juana se sintió aislada, sola, sus servidores españoles poco a poco fueron desapareciendo.

Con la muerte del infante don Miguel, recae la corona de España en la madre ya, de Leonor, Carlos e Isabel. No estaba restablecida del parto de esta última cuando se dispuso el viaje a España a través de Francia.

Desde su llegada a territorio español en 1502 y hasta Marzo de 1503, en que nacerá el infante don Fernando, todo fueron viajes de Juana y Felipe el Hermoso para ser jurados herederos de la corona de España. Felipe no se sentía cómodo y con excusas injustificadas partió a sus dominios. Aquí se inician los males de la madre de diferentes reyes.

Felipe, olvidado de su esposa, se apasionó de una joven de bella cabellera rubia. Este hecho llegó a España y doña Juana empezó a aislarse, a no sentir, y su rostro demudado, impenetrable, triste y de mirada perdida era la muestra del

sufrimiento interno y del trastorno mental, acrecentado por la lejanía de su amado esposo. Los celos la consumían y su deseo de reunirse con Felipe le quemaba el corazón. Al fin fue a Bruselas y allí siguieron sus tormentos y desafueros, hasta el punto de atacar y cortarle la melena a su odiada rubia.

El día 26 de Noviembre de 1504 falleció en Medina del Campo la reina Isabel la Católica, doña Juana es la heredera. Nuevamente retrasa venir a España por estar embarazada, naciendo en esta ocasión la princesa María.

El 26 de Abril de 1506 llega a España Juana y Felipe de Habsburgo y en Valladolid fueron jurados, siendo estos quizás los únicos días felices de su matrimonio, pues de inmediato se presentó la gran desgracia, don Felipe después de jugar una partida de pelota se enfrió y le sobrevino una pulmonía y murió, dejando embarazada a doña Juana. Esta muerte fue el colofón de vida sana de la reina, su impacto mental fue terrible, se puso fuera de sí, ocultándose en el lugar más apartado y oscuro. Mandó que le trajeran el cadáver que había sido depositado en la Cartuja de Miraflores.

La reina no quiso seguir en Burgos y decidió trasladarse a Valladolid; es de todos conocido los incidentes de la triste comitiva.





En Torquemada dio a luz a la infanta Catalina el 14 de Enero de 1507. Residió en varias villas por las circunstancias del momento y su locura iba de día en día en aumento. Residió un tiempo en la villa de Arcos, y de allí su padre, don Fernando, la trasladó a Tordesillas.

Súbitamente doña Juana pensó cumplir el testamento de su esposo, en el que se decía que si moría en España le enterrasen junto a la reina Isabel en Granada; y reuniendo al clero les comunicó su deseo, se horrorizaron, pues iba contra la ley canónica trasladar un cadáver durante los seis meses después del entierro.

Por entonces, el cardenal Cisneros dio la orden de sustituir a don Luis Ferrer, cuidador de la reina, por don Fernando Ducos de Estrada, hombre hábil que logró atraerse algo a la reina y hacerla vivir una vida más sana y aseada. Sus excesos de locura eran menos frecuentes, consiguiendo que el cadáver de don Felipe, siempre presente, fuese apartado de la reina y trasladado a Granada.

España se dispuso a pasar por tremendas vicisitudes; muerte de don Fernando, venida de Carlos, lucha por las libertades de los partidos que empezaban a formarse. El cardenal Cisneros aplacó los movimientos.



Cardenal Cisneros

La muerte de don Fernando y el recuerdo de Felipe eran los permanentes pensamientos de la reina, invocándolos a gritos e infundiendo tanto horror que nadie quería permanecer solo a su lado.

Así transcurrieron sus días, hasta la edad de setenta y tres años, de los que pasó cuarenta y seis años encerrada en el palacio de Tordesillas. Al final de su agonía, asistida por San Francisco de Borja, murió la noche del Jueves Santo, el 11 de Abril de 1555, siendo sus últimas palabras “ Jesucristo, acogedme en vuestro seno.”

Eran ya las seis de la mañana del Viernes Santo, no tuvo ni el pequeño y general honor de que doblasen las campanas en el momento de su muerte. ¡Qué reina más infeliz!

Y volvemos a la Capilla Real, donde reposan los restos de esta infortunada reina y cuya figura de mármol, espectacular y solemne muestra el rostro de una mujer que ha vivido un infierno en vida.

Sirvan pues estos párrafos para recordar y rendir homenaje a la reina de España que más tiempo ha figurado en los encabezamientos de las órdenes reales y documentos y por contraste no llegó a reinar ni un solo día.



**PRODUCTOS DE LIMPIEZA
LEJÍAS Y DETERGENTES
Inma Tejero Mesa**

Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62



Alcaudete en la Primera Guerra Carlista

José Alberto Torregimeno García



El autor en la presentación de su libro

El presente libro nos relata principalmente que en la noche del 29 de noviembre de 1836, tuvo lugar en las mismas calles de Alcaudete, una batalla entre el ejército cristino y el carlista, dentro de lo que los historiadores han denominado como Primera Guerra Carlista.

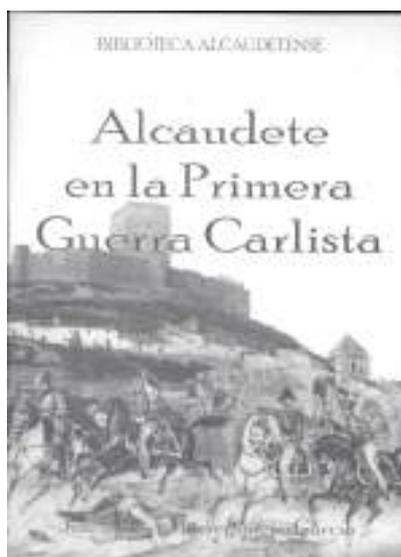
Dice la presentación del libro, que esta batalla supuso una derrota para las columnas carlistas, que al mando del General Miguel Gómez y Damas habían comenzado una expedición para llevar la guerra hasta Asturias y Galicia, y que después, cruzando el centro de la Península, extendieron por Andalucía, hasta la bahía de Algeciras. El valor del General andaluz Gómez (toxiriano) fue en aquella época legendario y traspasó fronteras, pero su esfuerzo resultó inútil. Fueron 5 meses y 24 días en los que su columna fue perseguida y diezmada por los ejércitos cristinos, al mando principalmente de los Generales Isidro Alaix y Ramón Narváez. Pero al igual que Gómez, que quería establecerse definitivamente en Andalucía y no lo consiguió, Alaix tampoco, como era su deseo. Dos Gigantes de la guerra

que, entre su recíproco odio, se guardaban mutuamente su admiración y respeto.

Un mes antes a esta batalla, se había desarrollado igualmente, en las cercanías de Alcaudete, el día 5 de octubre, un enfrentamiento entre las tropas de los mismos contendientes, cuando las tropas al mando del General Gómez penetraban en el sur de la Península. Este primer enfrentamiento en los alrededores de Alcaudete, está considerado como una escaramuza, en la que las fuerzas carlistas consiguieron hacer huir al enemigo hasta la cercana localidad de Martos.

El objetivo de este libro es acercarnos a la vedada de lo que ocurrió en cada uno de esos dos enfrentamientos, hasta hoy, muy poco analizado por los historiadores, pero sobre todo, en lo que ocurrió en el segundo de ellos, el 29 de Noviembre de 1.836, porque en éste, el enfrentamiento fue en las mismas calles de Alcaudete y hasta en su misma Plaza Mayor.

Por otro lado la presente obra nos proporciona una breve biografía de los principales Generales que mandaban las tropas, tanto de uno como de otro bando, unos comentarios abreviados de lo que fueron las denominadas guerras carlistas y una exposición un tanto resumida de los movimientos de la columna expedicionaria de Gómez por Andalucía, para que se pueda conocer, con todo detalle, el contexto en que se produjeron los enfrentamientos que hubo en la Villa de Alcaudete. Por último, y con el fin de profundizar en lo que realmente ocurrió en cada uno de estos hechos, deteniéndose especialmente en los días anteriores y posteriores de los mismos, que como comprobar el lector, pudieron cambiar la Historia de España.



FICHA TÉCNICA

Título
“Alcaudete en la Primera Guerra Carlista”
 Autor:
José Alberto Torregimeno García
 Portada:
Francisco Molina Aranda
 Depósito Legal:
J-31-2007
 I.S.B.N.:
978-84-931686-9-8
 Nº Páginas:
209
 Donde encontrarlo:
Área de Cultura
Ayuntamiento de Alcaudete
Papelerías



Esta finca se halla a unos escasos dos kilómetros de Alcaudete, dirección a Granada, a la izquierda de la carretera. Flanqueada por centenarios y altísimos cipreses y viejísimos olivos llama la atención del viajero.

Citada en el libro 7.586 del Catastro del Marqués de la Ensenada (I) "...Don Félix de Angulo Rodrigo y Rojas, de estado noble, señor de Abdalía, teniendo 23 años, el año 1.752, época de la recopilación de datos del catastro del Marqués de la Ensenada. Vivía en la calle Santa María, lindando su casa en la parte alta con la iglesia de dicho nombre y por la baja con solar de D. Juan de Angulo, su hermano. Entre las muchas propiedades que tenía figura una en el pago de ESTEBAN SÁNCHEZ donde tenía diferentes piezas de tierra y con medidas distintas. Por estar las tierras cercado la casa de E. S., relacionamos las siguientes según el texto del Catastro. Una pieza de tierra puerta de Viña de 9 fanegas y 10 celemines.

Una pieza de tierra de Huerta de 1 fanega y seis celemines de regadío con la agua que nace en dicho sitio de E. S. Tiene 36 álamos, 2 nogales, 11 morales, 82 frutales, 1 avellano y 3 cipreses. Estando cercada con tapias de pedrería. La casa de campo es una casa rodeada de tierras propias que dista de esta población medio cuarto de legua, con un portal, dos cocinas, dos salas, dos alcobas, dos cuartos, tres cámaras y una bodega. Un oratorio. Tiene de frente catorce varas y de fondo veinte. Se regula su utilidad en dos ducados.

Tiene E. S. un molino de aceite con un patio con tres trojes, caballeriza, bodega de cabida de setecientas arrobas. Con dos vigas, una piedra y tres pilones. Tiene de frente trece varas y de fondo treinta. Se regula su utilidad en trescientos reales y está rodeado de tierras propias."

Por otra parte, y posteriormente, menciona este lugar el Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España de Pascual Madoz (1845-1850) en la edición facsímil y en su página 26 al tratar del Arte e Industria en Alcaudete, dice textualmente: "La elaboración del esparto convirtiéndolo en tomiza, sogas y maromas; algunos telares de lienzos ordinarios manejados por mujeres; 27 molinos de aceite; de ellos 6 en el interior de la villa; 11 en sus extremidades; 10 en el campo, distribuidos por el término, y en las pagas de olivares del Becerro, fuente de la Zarza, Sierra Ahillos, Esteban Sánchez, San Antonio, Carchalejo y 3 en el altar de San Pedro. Los más son de dos vigas, algunos de tres, y pocos de prensa, movidos todos por mulas: 2 molinos de zumaque y los Marineros..."

Hoy la visitamos gracias a la gentileza de Don Antonio Matilla que se ha desplazado desde Priego de Córdoba, lugar donde reside, para enseñárnosla. En la actualidad él se encarga de la organización de las labores del campo para su hija y cuñadas Aurora y Pura Ruiz Amores Romero que son las actuales propietarias. Custodia la casa y el entorno el casero y encargado Ángel Cárdenas que nos espera a la entrada. El Sr. Matilla nos conduce hacia lo que él sabe es más antiguo del lugar (queda confirmado con las citas anteriores) los restos del molino de aceite: las descomunales vigas, el antiguo





molino enterrado, encima el trujal de vigas. Todo ello hoy transformado en cochera para el tractor y almacén de útiles para el campo. De aquí, zona de patio que linda con la casa del casero, salimos a la entrada y aunque casi imperceptible, observamos un escudo nobiliario encima de la puerta de acceso al patio. Posiblemente será de piedra pero las sucesivas capas de cal lo han cubierto por completo (podría ser de Don Félix de Angulo Rodrigo y Rojas). Más a la derecha, también pendido de la pared, un reloj de sol, posiblemente de piedra, ha recibido la cal suficiente para pasar desapercibido en la pared entre dos ventanas.

De espaldas a la carretera y a la izquierda una pequeña entrada nos conduce hasta la casa. Delante de ella un gran y rectangular jardín. Aunque recompuesto, después de los abandonos de la casa y los sucesivos saqueos durante la guerra y posteriormente, conserva una semblanza de restos de piedras que forman los bancos, fuentes de taza de piedra, palmeras, los cipreses, arriates con jazmines, naranjos, limoneros... Una bonita mesa de piedra en forma de trébol de una sola pieza. Como en una *flash-back* nos ha trasladado a una villa romana. (Casi podríamos asegurar que tal vez un día lo fue). Nos cuentan que en esta familia siempre se ha transmitido de generación en generación y han sentido cierto orgullo al hacerlo, el siguiente comentario: "A la sombra de estos cipreses merendaron los Reyes Católicos a su paso para la conquista de Granada" (O a la sombra de los olivos -ha añadido algún entendido en el tema-, porque los 500 años no se los quita nadie). Rodeados de orzas con geranios plantados damos la espalda al jardín para contemplar la fachada de la casa. A la izquierda un pasillo nos conduce al enorme estanque de riego, convertido hoy en una preciosa piscina rodeada de cipreses. Volvemos a la casa, que posiblemente fuera reconstruida a principios del siglo XX. La fachada blanquísima destaca aún más las ventanas de alfeizar volado cerradas por rejas de hierro forjado, típicamente cordobesas. -recientemente a la puerta principal se le ha incorporado un porche interior-. Entrando a la casa, a derecha y a izquierda, dos puertas preciosas de madera calada, procedentes de Priego. (Vamos a encontrar muchas más cosas con el mismo origen ya que la familia ha tenido, tiene, su vivienda principal en esta localidad cordobesa y las transformaciones en su domicilio derivaban en traslados de muebles hacia la casa de campo). Sofás y sillas sevillanas, diferentes consolas y mesas componen esta entrada recibidor, que enfrente tiene la escalera que conduce a la planta de arriba, a la izquierda un saloncito con vitrinas con platos antiguos, de los pocos que se conservan de los muchos robos que la casa ha padecido. Un bonita mesa con cajones y lámpara de cobre. A la derecha del recibidor, la cocina, más moderna y funcional y un grandísi-



mo buró que es utilizado para archivar papeles de las tareas de la labor del campo.

Toda la casa está pavimentada en terrazo de color claro. En la planta de arriba existen varios dormitorios, algunos se han hecho nuevos en lo que antes fue el pajar y ahora sirven para alojar a los familiares. Un recibidor a la izquierda luce los cuadros de la foto de la anterior dueña, D^a Gracia Romero Toro (hija de D. Antonio Romero de Adán, hermano del marqués de Fuente Moral), también de sus suegros. El Sr. Matilla nos cuenta que esta señora pintó unos cuadros en su época escolar, que era una de las cosas que tenían que aprender las señoritas en aquella época y representaban unos paisajes con lagos y cisnes. Resultó que en uno de los saqueos a los que la casa fue sometida, y que ya hemos citado, los cuadros desaparecieron. Lo curioso fue que, 50 años después, un día que su hijo daba un paseo por el mercadillo de Priego, los vio expuestos a la venta y los reconoció; firmados como

estaban por D^a Gracia. Naturalmente los compró y se los llevó a su madre, quien tuvo una gran sorpresa y alegría. Este recibidor tiene un sofá, escritorio, espejo, etc. Enfrente un cuarto de baño. Un pasillo conduce al dormitorio principal, por él vemos una hornacina con el Niño Jesús de la bola, un título concedido por Alfonso XIII al suegro de D^a Gracia y un bonito Nacimiento. La cama es de madera, adosadas a ella dos enormes mesitas de noche y a los pies el clásico lavabo de madera y mármol antiguo. Diferentes cuadros, entre ellos una imagen antigua de San Antonio componen la decoración. Desde el balcón unas vistas preciosas de Alcaudete.

Bajamos y nos despedimos. Hemos estado disfrutando con la visita a esta casa y con la atención y amabilidad que nos han atendido Don Antonio Matilla y su actual esposa D^a Manuela Ortega Linares, natural de Priego, pero con familiares aquí en Alcaudete, donde ella cursó el COU y de donde nos comenta guarda muy buenos recuerdos.

Les quedamos muy agradecidos ...





Alcaudete ... en la prensa

Artículos y noticias sobre Alcaudete,
aparecidas en el DIARIO JAEN, enviados por Francisco Molina Aranda - Fotos: M.Comas

Puntos limpios en Alcaudete.

La Plaza 28 de febrero de Alcaudete cuenta desde unos días con unos nuevos puntos limpios para la recogida de materia orgánica y vidrios.

Según los responsables de medio ambiente, la colocación de estos recipientes para la recogida de estos productos se pretende que la zona centro, y en especial la del casco antiguo preserve un estado de limpieza que no lo ofrecía, en cuanto a imagen y olores, con los clásicos contenedores de recogida de basura. Tras la colocación de estos, la idea, dicen sus responsables es ir dotando de estos puntos limpios, otros lugares del municipio. JAEN 16-07-06



Parapente en Alcaudete

Durante este fin de Semana Alcaudete ha acogido la II concentración de Parapente y Paramotor "Ciudad de Alcaudete", con unos cien pilotos participantes venidos de todo el territorio nacional, organizada por el Club de Vuelo Sierra Sur, y con la colaboración de la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Alcaudete.

Los vuelos en libre comenzaron, con la presencia de la Diputada Provincial de turismo Ángeles Ferris y del Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, junto a otras autoridades locales, el sábado por la mañana desde los Morrones y de Paramotores, por la tarde, desde la explanada del Parque, celebrándose, durante este día y desde el primer vuelo, un concurso de fotografía aérea en sus dos modalidades de Parapente y Paramotor.

Por otro lado también se realizaron vuelos en Globo Aerostático, así como un Concurso de Dianas para vuelos sin motor, realizando los Paramotores un circuito aéreo para fo-

tografiar los anejos de Noguerones, Bobadilla y Sabariego. JAEN 24-07-06

Feria de Noguerones

Durante estos últimos cinco días, los Noguerones, pedanía de Alcaudete ha celebrado sus Ferias y Fiestas.

Numerosas son las actividades deportivas que se han venido celebrando durante estos días donde han destacado sus campeonatos de fútbol sala, en sus diferentes categorías, así como los concursos de ajedrez, carreras de cintas a caballo, entre otras.

En cuanto a actividades culturales y recreativas, han sido los concursos de pintura en el asfalto, o los pasacalles de la Banda Municipal de Alcaudete, acompañada por los Gigantes y Cabezudos, el pasacalles "Que Guassa", junto a los concursos de brisca, domino, los que han dado cierto colorido a las presente fiestas, que también, como viene siendo tradicional nombra a su Reina y Damas de Honor de la Fiesta, y a la Miss Forastera.

Pero como en todas las ferias y fiestas, la música es la estrella y en Noguerones sus organizadores no la han descuidado, contratando orquestas como "Aliseda", "Alcázar", "Néctar" o actuaciones musicales como "Marisol Delgado" o el "Trío Bolero", todos ellos encargados de amenizar sus largas verbenas, y como no para los más pequeños sus fiestas infantiles, este año a cargo de "Los Wilson". JAEN 24-07-06

Exposición de Clotilde La Torre

Desde el pasado viernes, la Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano, de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete, acoge una exposición de óleo de Clotilde López la Torre

Clotilde López, pintora autodidacta, afincada en Madrid, aunque natural de Alcaudete, presenta a lo largo de 22 cuadros una serie de paisajes muy bien trabajados, con una luminosidad excelente y un buen dominio del pincel y del colorido. JAEN 24-07-06

Comienzan los cursos Nacionales de Paisaje y Grabado

Esta Semana comienzan en Alcaudete los VIII Cursos Nacionales de Paisaje y el I Curso Nacional de Grabado, dentro del programa cultural Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas en su edición del 2006.

Los mencionados cursos, que durarán hasta el próximo día 14 de agosto, contarán este años con los profesores, José Jiménez Sánchez y Julián Santamaría para el Curso Nacional de Paisaje y con Ana Villén y Julián Santamaría para los del Grabado.

Al igual que en sus ediciones anteriores, los mencionados cursos cuentan con una participación de pintores venidos de diferentes rincones nacionales, los cuales intentarán, mediante unas clases prácticamente individualizadas, la ampliación de conocimientos en dichas materias.

Estos cursos, organizados por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, se realizarán, el de Grabado en los talleres del Centro Ocupacional el Pontón, y los de Paisaje en la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella y en el rico y extenso paisaje alcaudetense. JAEN 30-7-06

Campamentos en la Estación

Durante estas dos últimas semanas se ha venido desarrollando, en la antigua estación del ferrocarril "Fuente Orbes de Alcaudete", el Campo de trabajo Vía Verde del Aceite.

Unos quince han sido los alumnos participantes en el mismo, los cuales han pernoctado durante el mismo en las instalaciones del Pabellón de Deportes José Enrique Vallejo de Vicente, participando paralelamente en actividades como visitas a empresas de la comarca, una de ellas a una almazara de este municipio donde comprobaron como se elabora el aceite, así como la puesta en valor de la cultura del olivar y del aceite y aprovechamiento ecológico de sus subproductos.

Durante la realización del mencionado taller los alumnos recibieron la visita de la Diputada Provincial Ángeles Ferriz Gómez, que junto al alcalde de Alcaudete Francisco Quero y otras autoridades loca-

en la Sierra Sur de Jaén



**Hospedería
Locubín**

...un hotel con encanto

www.hospederalocubin.com

Avda Virgen del Rocío, s/n.

Castillo de Locubín

Tfno.- 953 59 00 36 Fax.- 953 59 05 32



les, comprobaron los trabajos realizados en la antigua estación del ferrocarril alcaudetense. JAEN 30-7-06

I Macroconcierto

“Villa de Alcaudete”

Organizado por José Antonio Caballero, y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, este pasado sábado se realizó en esta localidad el I Macroconcierto Villa de Alcaudete.

Participaron en el mismo y venidos de diferentes ciudades: “Rock Royce” de Madrid, el cantautor “José María Maldonado” de Sevilla, “Dz” de Jaén, “Problemas Urbanos” de Alcaudete y el alcaudetense de Los Noguerones “Rafael Caballero” que presentó su nuevo disco. JAEN 30-7-06



Juan Carlos Porras gana el Concurso de Pintura Rápida

Juan Carlos Porras Funes de Alcaudete gana el VIII Concurso Nacional de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete.

Convocado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, este pasado sábado se celebró en Alcaudete el VIII Concurso Nacional de Pintura Rápida “Ciudad de Alcaudete” en sus modalidades de Técnica Mixta y Acuarela.

Más de setenta fueron los pintores participantes, en este, uno de los certámenes de pintura rápida más importantes de España, especialmente por la cuantía de sus premios.

En esta nueva edición del 2006, Juan Carlos Porras Funes, de Alcaudete obtuvo el Primer Premio “Antonio García Vázquez” dotado con 3.000 euros, mientras que Miguel Torrús García, de Humares-Madrid fue el ganador del Segundo Premio “Ayuntamiento de Alcaudete”, dotado con 21.400 euros y Miguel Linares Ríos de Málaga obtuvo el Tercer Premio “Grupo Marcelo Luque”, dotado con 1.200 euros. Así mismo el Cuarto Premio PSOE dotado con 600 euros lo obtuvo Cristóbal Pérez García de Álora-Málaga, el Quinto Premio “Amuña Gest S.L.” dotado con 450 euros fue para el albaceteño Manuel González Núñez, el Sexto Premio “Privado” dotado con 300 euros para Antonio Utrera Quesada de Torreperogil y el Séptimo premio Fermín Enrique Hernández para Pedro Iglesias Asuar de Colmenar-Málaga.

En cuanto al apartado de Acuarela,

Jaime Jurado Cordón de Lucena-Córdoba obtuvo el Primer Premio Productos J.Jiménez S.L. dotado con 1.500 euros, mientras que el Premio Especial Cajasur dotado con 1.500 euros fue para Francisco Javier Muñoz Carmona de Córdoba.

El Segundo Premio “José María Camacho” dotado con 600 euros fue para Miguel Torrus García de Humanes y el Tercer Premio “Asociación Cultural Amigos de Alcaudete” dotado con 450 euros para el cordobés Camilo Huescar Ramón. JAEN 7-8-6

Se inicia las Fiestas en honor a la Patrona de Alcaudete

Con el VII Pregón en Honor de la Santísima Virgen de la Fuensanta Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcaudete, a cargo de Agustín Aranda Aranda, en los jardines de su ermita, comenzaron las numerosas actividades que su Cofradía ha organizado para las Fiestas en honor de la Patrona de Alcaudete de este año 2006.

Agustín Aranda, ensalzó y alabó tan venerada imagen en Alcaudete, en un pregón emotivo que contó con la presencia del alcalde de Alcaudete Francisco Quero y otras autoridades locales. JAEN 7-8-6



Finaliza el Curso Nacional de Grabado

Durante estas dos últimas semanas se ha realizado en Alcaudete el I Curso Nacional de Grabado, el cual ha contado con quince artistas, venidos de diferentes lugares del territorio nacional.

Las dependencias del Centro Ocupacional “El Pontón”, del edificio Doña Martirio, han sido el lugar donde se ha desarrollado el presente curso, el cual ha contado con la artista grabadora alcaudetense, afincada en Granada, Ana Villén Bermúdez, como profesora del mismo.

Linograbado, fotograbado, punta seca, agua fuertes, etc. han sido algunos de los procedimientos de grabado trabajados por los alumnos. JAEN 14-8-6

Se restaurará uno de los aljibes del castillo

La última junta de gobierno local del Ayuntamiento de Alcaudete, celebrada a primeros de agosto, acordó entre otros, la aprobación del Proyecto de Restauración y Recuperación del

segundo aljibe del Castillo Calatravo de Alcaudete, realizado por los arquitectos Carlos y Clemente Porras Funes, con un presupuesto que asciende a 55.657,15 euros. Este segundo aljibe, se localiza dentro del Castillo Calatravo de Alcaudete, en el área de las caballerizas, adosado a la entrada de las mismas, el cual está excavado en la roca y sus paredes recubiertas con muros de mampostería enlucida con un mortero muy rico en cal, que evitan la filtración del agua, y pintado con pintura de almagra. Tiene planta rectangular cubierta con bóveda de cañón de ladrillo, que actualmente ha desaparecido. JAEN 14-8-6

Se inicia una nueva fase de la Residencia de Mayores

Recientemente se han iniciado los trabajos de una nueva fase de la Construcción de la Residencia de Mayores de Alcaudete.

Esta fase que consiste en la terminación del edificio, equipamiento y explotación de dicha residencia, cuenta con un presupuesto de 3.058.773,50 euros.

Hay que indicar que con la realización de esta fase se modificarán el número de plazas, pasando a tener la Residencia de Mayores de Alcaudete más de noventa, entre los residentes y las pernostaciones diarias. JAEN 14-8-6

Concluye el VIII Curso Nacional de Paisaje

Esta pasada semana, ha concluido el VIII Curso Nacional de Paisaje, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete y con la colaboración de la Diputación Provincial de Jaén.

Quince han sido los pintores participantes en este curso, el cual se incluye dentro del programa cultural Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas, programa que se desarrolla en Alcaudete durante todo el año.

En este VIII Curso Nacional de Paisaje, se ha contado, como profesor, con el pintor José Sánchez, el cual ha mostrado su satisfacción sobre como se ha desarrollado el curso, indicando que los resultados podrán contemplarse en la exposición de pintura que albergará la Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella, desde el día 9 al 20 de septiembre coincidiendo, algunos de ellos, con los días de la Feria de Alcaudete. JAEN 21-8-6

Musica de Amigos de Alcaudete

Miembros de la Asociación cultural Amigos de Alcaudete, de dos generaciones distintas inician sus ensayos y preparativos para un concierto que realizarán los primeros días de enero próximo.

El cantautor alcaudetense Nono Gallardo ha musicado letras propias y de otros poetas alcaudetenses. A dichas

composiciones se incorporarán un par de ellas más de otros autores, con la pretensión de realizar un concierto y una grabación que podría culminar con la edición de un disco.

Los músicos que participan en un principio en este proyecto son Nono Gallardo, Julio Aguilera, Javier Molina y Manu García.

La actividad sería patrocinada por la Asociación Amigos de Alcaudete y esperando esta asociación con la colaboración del Ayuntamiento de la localidad. JAEN 21-8-6

Fiestas en honor a la Patrona

Numerosas han sido las actividades que se han venido desarrollando durante esta pasada semana en honor de la Virgen de la Fuensanta, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcaudete, organizadas por la Cofradía de la Santísima Virgen de la Fuensanta.

Con motivo de estas fiestas, durante estos días, Alcaudete ve casi duplicada su población, ya que, muchos de sus emigrantes, pasan algunos días de sus vacaciones en el pueblo que les vio nacer, para, además de visitar a su familia, participar en las fiestas de su patrona.

Fiestas religiosas dedicadas a los enfermos, emigrantes, familia, gobernantes, trabajadores, etcétera. Junto a su pregón de fiestas, este año a cargo de Agustín Aranda, fueron algunas de las actividades realizadas durante estos pasados días.

Pero la fiesta tomó su punto más alto, la noche del 14 al 15 de agosto, con la celebración de la Velada-Romería, donde veinticinco carrozas, totalmente engalanadas, participaron en un Concurso, que tradicionalmente organiza la Cofradía de la Virgen de la Fuensanta, y donde, este año, se ha contado con cerca de mil jóvenes alcaudetenses. JAEN 21-8-6

Feria de La bobadilla

La Bobadilla, celebra durante estos días su Feria y Fiestas, con una gran cantidad de actividades culturales, recreativas deportivas, etcétera, las cuales vienen desarrollándose en su mayoría desde el pasado día 22 de este mes.

Concursos de ajedrez, petanca, trivial, parchís, oca, maratón popular, campeonatos de billar, tute, brisca, bádminton, dominó, tenis de mesa, baloncesto, Atletismo, fútbol, pesca, cuenta-cuentos para los menores, dibujos sobre asfalto, juegos de agua, karaoke, etcétera, son algunas de las actividades que se están desarrollando en esta Entidad Local Autónoma de la Bobadilla, junto a las actuaciones de grandes orquestas como Nebraska, y Frank Bravo entre otros. JAEN 28-8-6

Marcha silenciosa en Alcaudete

La Asociación de Mujeres Flor de Espliego, ha convocado para mañana,

martes día 29 a las 21 horas, una marcha silenciosa, en contra de la Violencia de Género, tras los desgraciados hechos ocurridos esta semana pasada en Alcaudete.

La marcha comenzará en la explanada del parque y recorrerá las calles Avd. Andalucía, Avd. de la Fuensanta, plaza de la Constitución, Pilarejo, Llana, a Plaza 28 de Febrero donde se leerá el manifiesto **“Si la violencia no conoce fronteras, la solidaridad tampoco”**.

Según esta asociación de mujeres alcaudetenses, el acto finalizará con un minuto de silencio en recuerdo de “Rocío”, asesinada esta pasada semana por su compañero.

Flor de Espliego, espera la participación en la mencionada marcha de todas las instituciones locales, privadas, asociaciones de todo índole y en general todo el

Visitas teatralizadas al Castillo

Recientemente la empresa Actividades Turísticas Alcaudete, en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, tras el gran éxito obtenido durante las pasadas Fiestas Calatravas celebradas el pasado mes de junio, ha vuelve a realizar “Visitas Nocturnas Teatralizadas” en el Castillo Calatravo de Alcaudete.

Durante las mismas actores representan personajes tan conocidos en Alcaudete como “Martinillo Zancajo” fantasma de uno de los Condes de Alcaudete, del que se cuenta popularmente que aún sigue apareciendo por las oscuras calles de Alcaudete y entre los viejos muros de su vetusto pero remodelado castillo. JAEN 28-8-6



Reapertura del Pontón

Tras el periodo vacacional el Centro Ocupacional el Pontón de Alcaudete vuelve a abrir sus puertas para atender a unos 16 disminuidos psíquico-físicos del municipio de Alcaudete.

El Pontón, dependiente de la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Alcaudete, viene realizando una gran labor social en el municipio de Alcaudete, ya que durante todo el año, son numerosas las actividades que se realizan con estos alumnos.

Talleres de manualidades, confección de trofeos, colaboración con el Ayuntamiento en actividades como la cabalgata de Reyes (donde ya viene siendo tradicional contar entre las carrozas participantes

una de este Centro Ocupacional), etcétera son algunas de sus actividades que durante estos próximos días se pondrán nuevamente en marcha. JAEN 4-9-6

La viuda de Miguel Burgos

Manella visita Alcaudete

Durante esta semana pasada, Gladis Gómez, viuda del poeta alcaudetense Miguel Burgos Manella, exiliado político, tras el derrocamiento de la II República Española, a Francia y posteriormente a Venezuela donde murió, visitó la localidad, para pasar unos días con la familia de su esposo.

La venezolana Gladis Gómez, convertida en la embajadora de la obra poética de Miguel Brugos Manella, cuenta con unos programas de radio en Venezuela, donde se dedica a promulgar la poesía de este alcaudetense internacional, poco, e injustamente, conocido dentro de su población natal. JAEN 4-9-6

Vecinos se quejan del polvo de los terrenos del ferial

Vecinos de la barriada de la “Fuensanta” y en especial los de la calle “Camino Viejo de la Fuensanta”, se viene quejando por el numeroso polvo que desprende, el paso de vehículos, por las parcelas, que parece ser, se convertirán en próximo recinto ferial.

Los vecinos indican que al no estar debidamente urbanizado o debidamente vallado, por este recinto son numerosos los vehículos que pasan, siendo insoportable el polvo que levantan. Además los famosos “quad” utilizan este recinto para hacer sus “caballitos” sin que nadie se los prohíba. Durante el verano, indica una de estas familias afectadas, tenemos que tener todas las puertas y ventanas totalmente cerradas, y aun así, el polvo se puede “masticar” dentro de la vivienda, suponiendo además tener que soportar un bochornoso calor al tenerlo todo cerrado. JAEN 4-9-6

El mal tiempo aplaza el Concierto de Feria

Uno de los conciertos más esperados en Alcaudete, durante estas fechas, es el que realiza su Banda Municipal en la Caseta V Centenario del Parque Municipal, cuando se acerca la Feria de Alcaudete y al que se le denomina Concierto de Feria.

Este año, el mal tiempo hizo que el Concierto de Feria, se aplazara para otra fecha, posiblemente, nos indican responsables de la Concejalía de Cultura, para el Otoño Cultural, aunque lógicamente tendrá que ser en otro lugar y cerrado. JAEN 11-9-6

La bandera catalana ondeó en el Ayuntamiento

El pasado viernes, una representación

del Ayuntamiento de Santa Margarida de Montbui de Barcelona, encabezada por su alcalde Teodoro Romero Hernández, visitó Alcaudete.

Por tal motivo, sobre en los balcones de la Casa Consistorial alcaudetense, ondeo la bandera catalana, junto a la andaluza, en honor de sus visitantes.

Hay que recordar que la ciudad de Alcaudete, desde hace ya años, está hermanada con esta población catalana, debido a la gran cantidad de emigrantes alcaudetenses, en su mayoría de los Noguerones, entre su población, y que durante estos años han sido varias las colaboraciones entre las dos poblaciones, especialmente en materia cultural. JAEN 11-9-6

Exposición de Pintura

La Sala de Exposiciones Pintor A.Povedano, de la Casa de la Cultura acoge, hasta el próximo día 19 una exposición de los trabajos realizados por los alumnos de los Cursos Nacionales de Paisaje, celebrados durante el pasado mes de agosto.

El paisaje alcaudetense, impregnado de color es la base de esta exposición, que fue inaugurada por el alcalde de la localidad, Francisco Quero, con la presencia de los propios artistas. JAEN 11-9-6



Presentado el Cartel de la Feria

Este sábado pasado se presentó oficialmente en Alcaudete el Cartel de su Feria 2006, con la presencia Francisco Adela Onieva, autora del mismo, y del Alcalde de la localidad Francisco Quero y otras autoridades locales.

En dicha presentación, la artista afincada en esta localidad, indicó que su cartel intenta asomar Alcaudete y su castillo, tímidamente entre los olivos, también como no, representativos de esta zona, y justamente para que tuviese carácter de feria, eligió un tronco viejo, de esos olivos del lugar, tan sugerentes, que por tener solera como su gente, pues también tienen ese don de inspirar al artista y así darle el toque festivo, que por otra parte, dice tanto del aire

andaluz: baile, alegría, gracia andaluza y por supuesto Feria. JAEN 11-9-6



Francisco Quero encabezará la lista del PSOE en Alcaudete

Francisco Quero Funes, actual alcalde socialista en Alcaudete, volverá a encabezar la lista del PSOE en esta localidad, tras dos legislaturas de mandato, en las próximas elecciones municipales del mes de mayo, elegido para ello en una pasada asamblea del PSOE local de Alcaudete. JAEN 4-12-6

Concurso Exposición de Fruta

Durante estos días, y coincidiendo con las feria y fiestas de Alcaudete se celebra, históricamente, su concurso, posiblemente más importantes: su Concurso Comarcal Hortofrutícola.

En él los hortelanos de la comarca presentan sus mejores frutos, calabazas, dignas de mención en el libro de los guinness, tomates, cebollas, manzanas, peras, los ricos y olorosos melocotones de la zona, y un sin fin de lotes, que compiten, no por sus premios económicos, que también los hay, sino por el prestigio para el hortelano de que sus frutos sean los mejores de la comarca.

Este concurso, se transforma en una importante exposición de fruta, la cual es visitada por todos los habitantes de este municipio junto a los numerosos vecinos de la comarca y de la provincia que se desplazan a Alcaudete en estas fechas para contemplar tan peculiar exposición.

Pero lo más significativo y peculiar de este concurso, convertido en exposición, es que sus productos son subastados públicamente, hoy a partir de las 12 de la noche y donde feriantes, visitantes y alcaudetenses puján por tan ricos manjares. JAEN 18-9-6

Finaliza la Feria

Hoy finaliza la Feria de Alcaudete, una de las más importantes de estos últimos años, celebradas en este municipio jienense, y en un peculiar recinto ferial, en el interior de su parque Municipal de

Nuestra Sra. de la Fuensanta, y que se viene celebrando desde el pasado día 14 de este mes.

Como viene siendo ya tradicional, se celebró su histórico Concurso Comarcal Hortofrutícola, celebrado este pasado día 17, en el que participaron la mejores manzanas, peras, tomates, melones, calabazas, pimientos, cebollas, los olorosos melocotones alcaudetenses, etcétera. de la comarca, frutos que, en un acto popular, se subastaron entre los asistentes que llenaron el recinto, esta pasada noche del día 18. JAEN 9-9-6



Vicenta González Carrillo candidata por IU

La Sala de Juntas del Ayuntamiento de Alcaudete fue el lugar donde IU presentó a Vicenta González Carrillo, como candidata para la alcaldía de Alcaudete, en las próximas elecciones municipales, interviniendo en el acto Manuel García Torres, actual concejal de IU en el Ayuntamiento, Mariano Rodríguez y Enriqueta Anula miembros ambos del comité Provincial del PCA. JAEN 20-11-6



Salvador Fernández Fernández candidato del PP

La asamblea local del PP de Alcaudete celebrada el pasado 4 de diciembre ha ratificado la propuesta de la Junta Local para que Salvador Fernández Fernández, sea al candidato en la próxima cita electoral. JAEN 11-12-6

TERMOCONFORMADO Polígono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
PLASTICOS
LCAUDETE S.L.
 Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01
 E-mail : plasal@terra.es
 socio colaborador nro 24

ALCAUDETE-FUENTE ORBES

Un relato de Eduardo Azaustre Mesa

Aparcá al lado del viejo edificio de la estación. Bajó del coche sin dejar de mirar el entorno, tan absorto, que se llenó la suela de los zapatos de un fino barro, que a duras penas pudo limpiar con la hierba que crece en los andenes. La manguera de los cubatos⁽¹⁾, el edificio para las mercancías, la Sierra Orbés, todo el conjunto entró por sus pupilas y le llenó de cálidos recuerdos. El día era espléndido, pero la hora no era la más adecuada para emprender un paseo por la Vía Verde, a las cinco de la tarde en Octubre, el sol está demasiado bajo, pero sin pensarlo se puso en marcha en dirección a Martos.

Solo hacía dos días que había llegado al pueblo, y ya había resuelto los asuntos que le habían obligado a venir. Después de comer en el Hidalgo y reposar un ratito en la habitación del hostel, tuvo el impulso de bajar a la antigua estación del ferrocarril. Los dos días en Alcaudete le habían permitido pasear por sus calles y rememorar recuerdos de la infancia,

Bartolo, que hacía el transporte de viajeros entre la estación y el pueblo. Alguna que otra vez estuvo en la cantina de la estación, bueno en las dos, en la del andén, de Bernarda y José “el Cojo”, donde algunos cortijeros se atizaban buenos perucos de vino manchego y en la de enfrente, al otro lado de la vía, servida por Ramón Carrillo.

-Cruza rápido, nene, que viene la Cochínica⁽²⁾.- decía Nemesio, y él saltaba por entre las traviesas y los gruesos guijarros, como una cabrilla, para desesperación del anciano que no perdía de ojo al revoltoso nieto, y si el abuelo se convidaba con algún amigo, siempre apañaba un puñado de garbanzos tostados que era la tapa habitual.

En el olivarillo jugaba entre los olivos mientras el abuelo se afanaba en cortar varetas y otros menesteres, el buen hombre tenía un ojo en lo que hacía y otro en el crío, como presintiendo el peligro del tren. La vía pasaba por la linde del



rincones y callejas, sus fuentes, su parque. Hacía cincuenta años que no había venido y eso es mucho tiempo. Cuando sus padres emigraron tenía doce años, luego, cuando se instalaron en Leganés, se llevaron a los abuelos y ya que no tenían ningún familiar cercano, dejaron de venir. La universidad, su boda con una compañera de estudios oriunda de Aragón, los hijos... Hacía eso, cincuenta años que no venía.

Caminaba con parsimonia, reparando en el paisaje e intentando recordar imágenes de tiempo atrás. Los olivos al lado de la Vía Verde se podían tocar al paso, cuando no circulaba por zona de trinchera, los puentes con sus rótulos relativos a ingenieros franceses de muchos años atrás, la finca del Chaparral, la caseta de ferroviarios de “la Cunera”, la Muela, la Dehesilla, en donde su abuelo tenía el olivarillo, la Zahúrda, - ¡Qué recuerdos! - Venía con su abuelo Nemesio siendo un crío, unas veces andando y otras en la camioneta-autobús de

olivar..., y alguna vez que otra “le vio las orejas al lobo”, como en una ocasión, que no lo arrolló el tren de puro milagro, la manía de poner una *perragorda* en la vía para contemplar como se aplastaba poco a poco al paso del convoy pudo salirle cara.

Cuando llegó al tercer puente, bajó un trecho hacia el puente romano, y al pie de un chaparro, se sentó en el suelo e fijó su mirada en el entorno, estaba a gusto y sin saber cómo se quedó plácidamente dormido.

Cuando despertó estaba entumecido, el sol había desaparecido y en la penumbra, le costó trabajo subir a la Vía Verde. El sueño fue corto pero la pesadilla que le acompañó le había dejado tan mal sabor de boca, que incluso se sintió un poco mareado. Sería por haber rememorado sus travesuras de pequeño y el percance en el que, de pelitos, no resultó atropellado por el tren. Sintió frío y aceleró el paso para entrar

VITALICIO
SEGUROS
socio colaborador nro 20

M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es



en calor. Desde allí a la estación había una hora de camino y menos mal que la luna estaba en creciente, porque la noche se estaba echando encima.

El sonido de los chinorros del camino y el canto de un mochuelo era lo único que le acompañó durante un buen trecho, eso y los tenebrosos recuerdos de su pesadilla, en la que lo atropellaba el tren, en aquella ocasión de su infancia que el abuelo impidió de milagro. Había sido tan real que no podía quitárselo de la cabeza.

De pronto se paró en medio del camino, le había parecido oír el tren,

-También son ganas de ..., pues anda que no hace años que no hay vías.-

Continuó la marcha y de nuevo sintió el ruido de la máquina. Se le acorcharon las manos y un frío gélido empezó a lamerle el rostro. Dio unos pasos más y... Allí estaba, esperándole, en plena curva, la máquina humeante con su luz encendida, soltando chorros de vapor y presta a emprender la marcha.

No podía dar crédito a lo que estaba viendo, era imposible y sin embargo no había duda, la máquina emprendía la marcha y a todo lo que podía se encaminaba hacia donde él se encontraba. Sus pies no le respondían y en su mente se decía que era una alucinación, que todo debía ser fruto de su maldita pesadilla, pero un terror inmenso le dejó petrificado cuando la máquina lo traspasó de adelante hacia atrás, llegando a ver el interior del convoy, con los pasajeros que en los vagones ocupaban sus asientos, y que le miraban con expresión burlona.

Cuando el tren pasó, en sus ojos despavoridos sólo brillaba el tenue resplandor de la luna, silencio de nuevo, cantó el mochuelo y cayó de bruces en el camino.

El facultativo de Alcalá la Real, dio el siguiente informe de autopsia:

Don Teodoro Toledano Bermúdez, natural de Alcaudete, Jaén. Residente en Madrid, Paseo de los Olmos 14, Ingeniero Industrial y jubilado, falleció el 23 de Octubre, entre las dieciocho y las veintiuna horas en el término de Alcaudete, a dos kilómetros del edificio de la antigua estación del ferrocarril Alcaudete-Fuente Orbes, en la conocida como Vía Verde del Aceite, donde fue localizado por el vecino de la localidad Eduardo Ortega Lendínez, apodado "el Manquito" a eso de las nueve de la mañana del día siguiente a su defunción.

El motivo de su muerte ha sido parada cardio-respiratoria, sin que se aprecien otros motivos para su muerte, pero se da la extraña coincidencia de que en su rostro había una expresión de pavor y asombro, no habitual en fallecidos por esta causa.

Alcalá la Real 2 de Noviembre de corriente año en curso.
Firmado al pie: el forense (ilegible)

(¹) Los cubatos son los depósitos del agua que había en las estaciones de ferrocarril para las máquinas a vapor.

(²) La Cochínica era un automotor, especie de TALGO de uno o dos vagones, que circulaba en aquel tiempo.

**** HOSITAL - RESTAURANTE ****



Unos pasadizos por la

HIDALGO

Carretera de Córdoba 11 - Tfno/Fax 953 56 10 78

Productos ibéricos
Cordero al horno
Pescados frescos
Piernas de cabrito
Judías con perbez
Relleno especial de la casa



Tras el paréntesis veraniego y ya con un poco de mono, el pasado 29 de octubre, AIXA, volvió a sus viajes culturales, por la comarca de Antequera, viaje que se suspendió en el mes de Mayo. Antequera situada en el corazón mismo del extenso solar andaluz, "ciudad de las iglesias blancas y Gongorinas", en frase de Gerardo Diego. Reflejándose en la famosa Peña de los Enamorados, a medio camino entre Antequera y la vecina población de Archidona, que encierra la leyenda de amor entre un cristiano y una mora, cobijada bajo el regazo de la famosa sierra del Torcal de Antequera y asomando la orilla de sus casas al mar verde de la amplia Vega. Antequera ciudad de antañona historia y de monumentalidad construida a través de muchos siglos, hoy día centro neurálgico comercial de Andalucía, donde las más importantes cadenas alimentarias, ubican sus centros de distribución para Andalucía y Castilla La Mancha.

Salimos de Alcaudete a las 8 de la mañana, y llegamos sobre la 9,30, a la Puerta de Estepa, junto a la plaza de toros, que ubica un museo taurino, donde reponemos fuerzas al desayunar con el típico "mollete de antequera".

Acabado el mismo, nos espera Salva, nuestro guía que nos acompañará durante toda la jornada. Desde el principio, nos avisa que nos queda mucho por conocer y ver, por lo que no debemos demorarnos.

Empezamos por el conjunto dolménico de Antequera, que formado por los monumentos de Menga, Viera y El Romeral, es uno de los mejores y más conocidos exponentes del megalitismo europeo. Estos monumentos, se caracterizan por el uso de grandes bloques de piedras que forman cámaras y espacios techados con cobertura adintelada o en falsa cúpula, y que son utilizados con fines rituales y funerarios. Impresiona de manera sobrecogedora, una vez que estás dentro de ellos y piensas que la gran piedra que está situada al final del dolmen de Menga, el más antiguo del conjunto, (año 2.500 antes de Cristo), tenga un peso de 180 toneladas. Los constructores de los dólmenes de Antequera utilizan bloques de piedra de una cantera del cercano cerro de Vera Cruz. Aprovechan las brechas de la roca, donde introducen cuñas de madera que al humedecerse hacen saltar los bloques. Los labran en la cantera y los transportan rodándolos sobre gruesos troncos. Posteriormente, ya en el lugar destinado a la construcción, los introducen de forma vertical en zanjas excavadas. Una vez formada la nave, la rellenan interiormente

de tierra y sobre el talud que forman alrededor, hacen resbalar las piedras, que forman la cubierta. Finalmente limpian la tierra interior y las naves quedan tal y como hoy las vemos. La construcción de estos monumentos funerarios requirió un gran esfuerzo colectivo, que solo se pudo dar con la unión de los pobladores de los primeros núcleos de población que se instalaron en la Vega de Antequera, aprovechando las fértiles tierras regadas por el río Guadalhorce.

Salva, nos apremia y seguidamente nos conduce a la zona antigua de la ciudad. Tras pasar por manos romanas, godas y árabes, Antequera tiene su etapa más floreciente a partir de la conquista cristiana en 1410. La ciudad se convierte en un gran centro económico y es escenario del desarrollo del comercio, debido a su característica de "cruce de caminos", que aun hoy mantiene en toda su vitalidad. A esta prosperidad se suma la nobleza e importantes órdenes religiosas que emplean parte de sus recursos en la construcción de edificios que embellecen la ciudad: (iglesias, se conservan 32; conventos y casa solariegas).

El máximo exponente de la arquitectura religiosa antequerana es la Real Colegiata de Santa María la Mayor, hoy día desacralizada y utilizada como museo, sala de conciertos, sala de reuniones múltiples, etc., en ella ha llegado a reunirse el Parlamento de Andalucía. Está situada junto al arco de los gigantes, termas romanas y a poca distancia del "portichuelo", curiosa capilla-tribuna, desde donde predicaban los sacerdotes al pueblo. Desde aquí nos dirigimos al museo municipal, y no deja de sorprendernos, la cantidad de iglesias (San Sebastián, San

Juan y San Pedro, Los Remedios, Santiago, etc) y los conventos (carmelitas, mínimas, clarisas, dominicas, agustinas, etc), que nos vamos encontrando por el camino.

La nobleza asentada en el Renacimiento y el Barroco en Antequera, edificó numerosos palacios, siendo uno de los más destacados el Palacio de Nájera (hoy museo municipal). Construcción barroca del siglo XVIII destaca su airosa torre-mirador, el patio claustal de columnas toscanas y la caja de escalera cubierta de ricas yeserías. En sus sección arqueológica podemos admirar una importantísima colección epigráfica romana, así como diferentes piezas escultóricas, entre las que destaca el "Efebo de Antequera", considerado el más bello bronce romano de España. En la sección de arte sacro destacan





las pinturas de Antonio Mohedano, Pedro Atanasio Bocanegra y el mexicano Juan Correa. Pieza de una excepcional calidad es el "San Francisco" del escultor granadino Pedro de Mena. En la planta baja podemos ver la sala dedicada al pintor antequerano Cristobal Toral, uno de los máximos ejemplos del hiperrealismo mágico en España, destacando su cuadro "El paquete".

Reconfortado el espíritu, es necesario rellenar los depósitos del cuerpo y nos dirigimos al Restaurante "Los Dolmenes", donde entre otros succulentos alimentos, nos ofrecen la famosa "porra antequerana", crema elaborada a base de pan, tomate y pimiento, aderezado con jamón y huevo duro, y de postre el "bienmesabe", ejemplos del patrimonio gastronómico antequerano.

Con renovadas fuerzas, nos dirigimos al Torcal de Antequera, paraje natural, que a pesar de su reducida extensión (11,7 Km²), es una de las muestras más impresionantes de paisaje cárstico de todas Europa. Geomorfológicamente, comprende cuatro zonas bien diferenciadas:

Sierra Pelada, al este, un área de lapiaz y frecuentes dolinas, con una altitud máxima de 1.154 m. "Cerro de Los Repetidores".

Torcal Alto, al suroeste, encierra la mejor zona del macizo. Una gran cresta rocosa, Las Vilaneras, la separa del Torcal Bajo, contiene el punto de máxima altura del Torcal: El Camorro de las Siete Mesas: 1.156 m.

Torcal Bajo, situado entre los dos anteriores, es similar al Torcal Alto, aunque menos espectacular.

Tajos y Laderas, delimitan casi perimetralmente el Paraje, siendo más espectaculares en la cara sur. Son lugar de refugio y nidificación de aves de presa.

El Torcal constituido por rocas calizas de tres tipos, tiene su origen el fondo marino durante el periodo jurásico (hace 150 millones de años). Al emerger con motivo del plegamiento alpino, se forman una serie de grietas y fallas, que se cortan en lo que hoy se llama callejones o "corredores", que en su intersección forman hoyos o dolinas (sinónimo de Torcas, de ahí el nombre de la sierra). A partir de aquí el **modelado cárstico** y la erosión de la roca por la acción del agua helada, junto con la disolución de las calizas por efecto del CO₂ atmosférico del agua

de lluvia, modelan las rocas, creando una "museo de esculturas naturales", simbolizadas en "**El Tornillo**" que es el logotipo del Paraje.

El Torcal presenta una enorme riqueza en simas, cuevas y otras formas subterráneas, siendo de gran importancia histórica la **Cueva del Toro**, donde se han encontrado restos de pobladores neolíticos. Durante mucho tiempo el hombre expolia el Torcal, siendo en el siglo XIX donde se origina un intenso carboneo del encinar del Torcal, que junto con la extracción de piedra y la masificación del pastoreo, impide la regeneración natural de la vegetación. A ello se debe el aspecto desolado de la Sierra, que se pretende restaurar ahora con la declaración de Paraje Natural.

El macizo del Torcal tiene una rica y variada flora, siendo las comunidades vegetales de mayor importancia botánica, las rupícolas, adaptadas a las fisuras y grietas de las rocas, con especies endémicas. Abundan las encinas, quejigos, serbales, arces, madreselvas, zarzamoras, rosal silvestre, peonías, etc. Como especie a destacar por la belleza de sus formas que origina en combinación con la roca debemos destacar la hiedra, muy abundante en el Torcal Alto, siendo algunas de ellas verdaderamente espectaculares.

En cuanto a la fauna, destacar el Zorro como predador y la Cabra Montés como gran herbívoro, amén de la cantidad de aves como (Águila Real, Halcón Peregrino, Águila Perdicera y Buitres Leonados). Los reptiles presentes en la Sierra, son: Lagarto ocelado, Lagartijas colilarga e ibérica, Culebra de escalera, Culebra bastarda y Víbora hociuda de mordedura peligrosa.

Visitamos el sendero verde, el más fácil y parte del amarillo y a cada paso nos sorprendemos por la belleza natural y paisajística que nos rodea. Después de hora y media, nos gustaría seguir andando, pero hay que volver, aunque con pena, pues en medio de este paraje, te transporta a otros tiempos y pareces olvidarte de la rutina diaria.

Historia, arte, gastronomía y naturaleza un amasijo perfecto para un día agradable. Esperamos que el próximo por tierras granadinas, nos sorprenda como el de hoy.





Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3A



Fig. 4A



Fig. 4B



Fig. 3B



Fig. 3C

PALACIO RENACENTISTA 1ª Parte

Conforme avanza la frontera aproximándose hacia tierras granadinas, la fortaleza experimenta algunas modificaciones, que se acrecentarán tras la toma de Granada y la adscripción de la villa al señorío de los Fernández de Córdoba y Montemayor. Una vez pacificado el territorio, la fortaleza pierde su función militar, cambiando su uso militar al doméstico, para lo cual sus propietarios transformarán el antiguo castillo en residencia, y en centro económico desde el que administrar sus propiedades.

Todos estos cambios afectan a muchas zonas, abarcando desde los accesos a la fortaleza hasta las reformas en su interior, incluyendo las dependencias medievales. En este sentido, los caminos o viales que venían utilizándose a lo largo de la Edad Media para alcanzar las edificaciones superiores son anulados en parte, potenciándose el que comunicaba directamente el núcleo urbano con el alcázar, que discurre por la trasera de Santa María (Fig.1). Esto se manifiesta en la construcción de un muro de mampostería irregular, que corta el camino que bordeaba la fortaleza hasta llegar a la puerta del alcázar, a la que se adosa (Fig. 2). Todo ello impide el paso descontrolado, evitando ganar con facilidad la puerta principal del castillo calatravo. Con igual finalidad, en la liza se edificó una serie de paramentos de mampostería irregular que cortan la liza transversalmente, impidiendo la libre circulación por ella (Fig. 3A, B y C) y así canalizar las entradas al palacio, obligando al visitante a tomar los caminos marcados por los nuevos propietarios. Este hecho favorece la ubicación y construcción en estos espacios y en el entorno de la fortaleza, de una zona de hábitat,



Fig. 5



Fig. 6A

utilizando las estructuras islámicas como muros de apoyo de las viviendas que se adosan a ellas; las cuales se adaptan a la orografía del terreno y aprovechan cualquier resquicio del mismo para construir dependencias destinadas a usos muy diversos; así por ejemplo, dentro de la liza, se levantan leñeras o cobertizos, donde almacenar diversos tipos de productos (granos, leña, paja, y pequeños animales, etc.) (Fig. 4A y B). Al mismo tiempo se proyecta la restauración de paramentos islámicos, como ocurre con las obras que refuerzan el lienzo próximo a la puerta Norte, cuya cara interna se reviste con mampostería irregular (Fig. 5). En la misma línea, la bestorre del extremo Suroeste será cerrada por la cara interior, convirtiéndola en una estructura rectangular al que se accedía a través de una pequeña puerta, desconociendo su nueva funcionalidad (Fig. 6A y B). Al mismo tiempo, se rellena todo el espacio de la liza por el lado Norte, facilitando la colmatación o relleno de este espacio y así poder pavimentar. Con ello se quiere crear un pavimento más digno para el nuevo uso del castillo, el cual se extiende por su interior (Fig.7A y B).



Fig. 6B



Fig.7A



Fig.7B

Hola, soy agente del Grupo Catalana Occidente. Una profesional del seguro dispuesta a escuchar y a aconsejarle lo mejor para usted y su familia.

¿Por qué no me llama, o se pasa por mi oficina y hablamos? Sin ningún compromiso.



CATALANA OCCIDENTE

MARÍA VICTORIA GUTIÉRREZ DORADO
 Agente de Seguros del Grupo Catalana Occidente
 Código Agente 8/52418

BARRANCO ALMONA, 18 ALCAUDETE (JAÉN)
 TELÉF. 953 70 88 02 - MÓVILES 653 891 921 - 686 615 948

Me tiene a su lado

Grupo CATALANA OCCIDENTE
 Expertos en futuro desde 1864

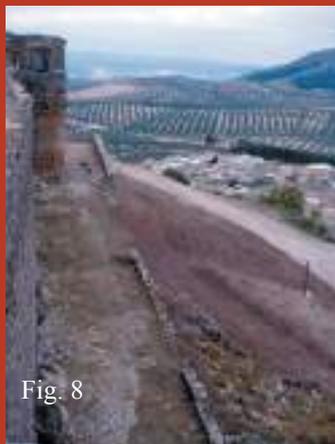


Fig. 8



Fig.10



Fig. 12



Fig.11A



Fig.11B

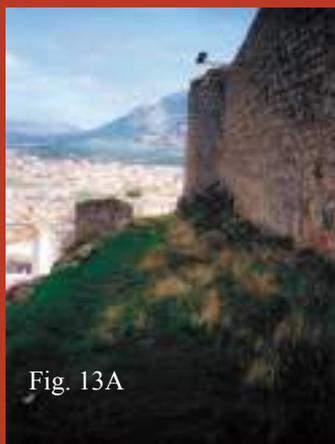


Fig. 13A

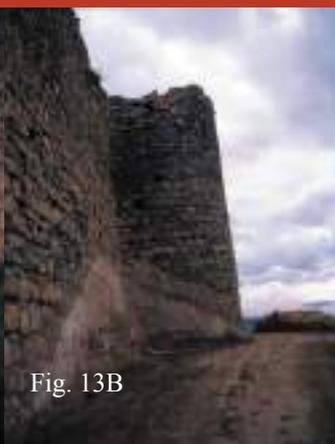


Fig. 13B



Fig.14A

Esta decisión de privilegio hacia este acceso va a quedar patente también en otra serie de mejoras:

- Las que afectan tanto a los pretiles o muros, que funcionan a modo de quitamiedos, coronando el farallón de roca natural por el que discurre el camino que conduce al interior de la fortaleza (Fig. 8).
- Las mejoras en el trazado y pavimentación (empedrados) del acceso (Fig. 9).
- La puerta del alcázar también se modifica, cambiando su forma y tamaño, por lo que se demuele el lado o jamba derecha, ampliándose el vano. De igual modo, su ubicación avanza unos metros para situarse en la unión del nuevo muro con la esquina de la bestorre que protegía el acceso (Fig.10A). El nivel de la puerta se rebaja, recortando la roca hasta la altura deseada para facilitar el tránsito de personas, animales y mercancías (Fig. 10B).
- Se llevan a cabo trabajos tendentes a soportar todas las alteraciones de la puerta y solucionar el problema de la disgregación de la roca, que está provocando la inestabilidad de los paramentos medievales. Para lo cual, necesitan desarrollar fuertes restauraciones en la zona Noreste consistente en reforzar los lienzos con muros ataluzados y recrecidos con mamposterías (Fig.11A y B).

En un primer momento, casi toda la liza (zonas Noroeste, Oeste y Sur), donde el paso es dificultoso debido principalmente al afloramiento de la roca y a la estrechez del pasillo formado entre el castillo calatravo y la muralla islámica (Fig.12), se plantea su colmatación, ganando anchura y elevación de suelo (Fig. 13A, B y C). Para ello, se utiliza como relleno, tierras muy arcillosas e impermeables que impiden que la humedad incida directamente sobre las murallas. Estos trabajos anulan, en cierta medida, el sistema de recogida y evacuación de aguas interno, teniéndose que crear una suave reguera o canalillo central que cumpla estos fines. Este sistema se seguirá utilizando en época renacentista, llegando incluso a mejorar su efectividad, al rellenarse toda la liza con una gruesa capa de grava de me-



Fig. 13C



Fig. 14A

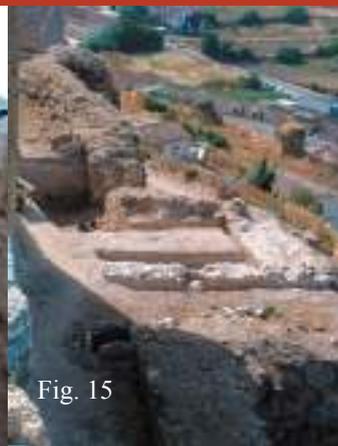


Fig. 15

diano tamaño, que filtra el agua hacia abajo y así se evita su encharcamiento superficial, siendo conducida hasta los vierteaguas. De esta forma se amplía, en gran medida, el ancho de la liza al anularse en muchos puntos el adarve que generan los calatravos en la defensa islámica (Fig.14A, B y C).

Más tarde, en la última fase del palacio, todas estas zonas de la liza serán utilizadas como vertedero, rellenándose de escombros y de basuras procedentes de reformas y de las cocinas del palacio. Su objetivo es ocultar todos los restos del antemuro y así generar un nivel horizontal en torno al edificio calatravo a modo de calle o vial, que facilita el tránsito (Fig.15).

Para dejar constancia de quienes son los propietarios de la fortaleza y de la residencia palaciega en la que se ha transformado, los señores de Alcaudete colocan sobre la puerta principal del castillo calatravo los blasones o emblemas heráldicos correspondientes a sus familias (Fig.16), los cuales, al estar fabricados en piedra arenisca, casi han desaparecido.

En el interior, este cambio de funcionalidad provoca la ocupación exhaustiva de muchos espacios (Fig. 17), edificándose numerosas estancias, que ocupan tanto la terraza superior o central del castillo como toda el área próxima a las caballerizas y aljibe principal, existiendo una clara diferencia entre los espacios que se destinan a residencia, como pueden ser todos los que circundan la torre del homenaje y sala capitular (Fig. 18A y B); y los dedicados a áreas



Fig. 14B



Fig. 14C



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18A



Fig. 18B



Fig. 19

de servicio, como son los situados en el extremo Noroeste del castillo, en las proximidades de la puerta principal (Fig.19), cuerpo de guardia y plaza de armas (Fig. 20); y los de la zona Sureste, identificados como cocinas (Fig. 21).

Tras atravesar la puerta principal, ingresamos en un espacio sin cubrir a modo de patio-pasillo o corredor (Fig.22); y donde se abren los accesos tanto a las zonas residenciales como a las áreas de servicios. Dependiendo de la condición social de la persona que accede al interior, y si éste es invitado o residente (noble o personal de servicio), optaría por una dirección u otra:

Invitado de los Conde: se dirigiría hacia la puerta de la reja, situada en la zona Este (Fig. 23A y B). De este vano tan sólo se ha conservado parte de sus jambas, quedando huellas evidentes de que fue desmontado por piezas para su reutilización en otro lugar, cuando se produce la decadencia y abandono del palacio. Hipotéticamente estaría formado por un gran arco de sillería, que descansa sobre dos jambas de idéntico material, dando paso a un espacio adintelado, a modo de portal, que finalizaba con otro arco de ladrillo apoyado sobre dos ménsulas (Fig.24A). Una vez salvado este primer espacio desembocamos en un patio interior donde se abre la escalinata que permite subir a la terraza superior, y también los accesos a las zonas de cocinas, que se erigen adosándose a los lienzos de la esquina Sureste (Fig. 24B).



Fig. 20



Fig. 21

(Bibliografía al final de los capítulos)



Fig. 23A

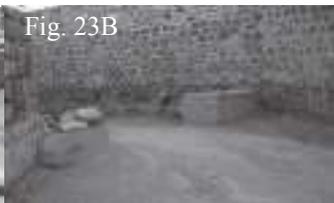


Fig. 23B



Fig. 24A



Fig. 24B



Fig. 22

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.:953 56 21 55
Fax:953 56 13 60

Viajes Nujemar

AGENCIA ASOCIADA



marsans
viajes

E-MAIL: asociada4112@marsans.es



El apellido López que corresponde a mi familia, no procede originariamente de Alcaudete; sino que por casualidades de la vida se vino a entroncar en la ciudad de Granada, entre una mujer de Alcaudete y un hombre de Almadén.

El hombre era **Pedro Pablo López López-Garzón**, natural de Almadén (Ciudad Real), perteneciente a una familia de mineros, trabajaba como Facultativo de Minas y allí conoció a Manuela García-Infante Moya, que aún siendo natural de Granada, era hija de un alcaudetense y una granadina de Las Gabias. Fruto de dicho matrimonio nacieron dos hijos, una niña que moriría al poco de nacer, y un varón al que se le puso por nombre Felipe

Y va a ser este último **Felipe López García-Infante**, el que acabará asentándose en nuestro pueblo, concretamente al casarse con Francisca Rivera Carmona, hija de una familia de las de toda la vida de nuestro Alcaudete y que se domiciliaría en la Calle de Las Angustias nº 2.

Felipe López García-Infante, era propietario, lo que se entiende que en aquellos tiempos vivía de sus tierras. Había iniciado la Carrera de Derecho, la cual no terminó, pero dicha experiencia unida a sus ideales políticos hizo que prevaleciera el carácter formativo hacia sus hijos en lugar de dejarlos arraigados a la propiedad.

Felipe López García-Infante, perteneció a Izquierda Republicana, ejerciendo como Teniente Alcalde de Alcaudete durante parte de la Guerra Civil, aún no sé el motivo pero sí el instante, fue en febrero de 1,940 cuando fue fusilado en la Cárcel de Jaén, lógicamente por cuestiones políticas.

De dicho matrimonio, que se inscribe el 19 de marzo de 1,894 en la iglesia parroquial de Santa María, nacen los siguientes hijos:

- 1.- María del Rosario, que fallecería a los dos años de edad.
- 2.- Manuel, que nació el 10-10-1,897.
- 3.- Enrique, que nació el 27-11-1,900.
- 4.- Pedro Pablo, que nació el 1-8-1,903.
- 5.- Felipe, que nació el 25-2-1,907, fallecido a los pocos meses.

6.- Francisco de Paula, que nació el 26-9-1,908.

7.- Antonio, que nació el 17-6-1,911.

Todos nacieron en la misma casa de la Calle de las Angustias nº 2, donde por tradición, creencias y advocación realizaron una Capilla dedicada a la Virgen de las Angustias, patrona de Granada. A pesar de que ya dicha Calle se conocía con el mismo nombre de Calle de las Angustias.

Todos menos Enrique, (mi abuelo) iniciaron estudios que acabarían marcando su futuro y de alguna manera el devenir de la familia, unido a otros acontecimientos de tipo político.

El mayor **Manuel López Rivera**, estudió Medicina, alcanzando la titularidad de la plaza de Médico Tocólogo





Municipal del Ayuntamiento de Alcaudete en el Año de 1,932. Podríamos imaginarnos algo así hace 74 años en nuestro pueblo. Perteneció como Sanitario al Ejército Republicano con el mando de Mayor (equivalente a Comandante), y entre otros cargos ocupó los de: Jefe de Sanidad de la 76 Brigada Mixta, Presidente del Tribunal Militar Médico de Jaén, Jefe de Sanidad de la 21 División, y Director del Hospital Militar de Úbeda. Acabada la Guerra, fue juzgado en Consejo Sumarísimo, después del cual le fue suprimida su plaza de Médico en Alcaudete y fue deportado. Se casó con Rosario Vergara Vergara, natural de Doña Mencía y por ende en aquella villa, muriendo, después de pasar por muchas localidades, en Nambroca (Toledo) en 1,956. Tuvo por hijos a Felipe (que igualmente fue juzgado por pertenecer al equipo sanitario del Ejército Republicano), María y Manuel.



Pedro Pablo López Rivera, realizó igualmente la carrera de Medicina en Cádiz, especializándose en Madrid en Odontología, labor que desarrolló primeramente en Alcaudete y posteriormente en Jaén, donde residiría hasta su muerte. Casado con María Trinidad Sánchez Rojas, tuvieron tres hijos María Trinidad, Pilar y Felipe.



Francisco de Paula López Rivera, estudió Arquitectura, lo cual lo llevó a ejercer como Arquitecto de la Diputación y del Obispado de Jaén. Haciendo numerosas obras tanto en Alcaudete (Santuario de la Virgen de la Fuensanta, diseño actual de la solería de la Calle Carnicería, etc.) como en el resto de la provincia bien de carácter civil o bien de carácter religioso (Instituto de Santisteban del Puerto, Instituto Virgen del Carmen de Jaén, Hospital Princesa Sofía, Cine Lis Palace hoy desaparecido, Palacio de Justicia y Escuela Acelerada de Formación Profesional e Iglesia de San Félix de Jaén, Restauración de las Galerías Altas de la Catedral de Jaén, etc). Durante la Guerra Civil, junto a otras personas de Alcaudete se encargó de esconder a la imagen de la Virgen de la Fuensanta a la que siempre profesó muchísima fe. Casado con Pilar Galvez Girón, natural de Santisteban del Puerto (que casualidad). Tuvieron por hijos a Felipe, Francisco (fallecido) Gonzalo, Pilar, Fuensanta, María y María Jesús.

Y por último **Antonio López Rivera**, que también estudió Derecho, pero que ejerció su labor dentro de la Banca, estando casi toda su vida en Madrid. Fue al que más conocí, y siempre recuerdo que se apostaba con mi padre a medirse la cabeza con una cinta métrica para ver quien la tenía más gorda, era un hombre socarrón y al que recuerdo con mucho cariño. Casado también en Alcaudete con Eloisa Hernández Salazar, hermana de Serafín Hernández. Tuvieron también tres hijos Felipe, Enrique y Eloisa.



Como se puede apreciar todos abandonaron Alcaudete, menos Enrique. Fundamentalmente por su labor profesional, pero también en parte por el devenir político de la posguerra.

Y como he dicho antes aquí quedó **Enrique López Rivera**, mi abuelo, al que no llegué a conocer pero del que todo el mundo me dice que era cariñoso, alegre, bromista, carnavalesco y torero, de hecho hizo una Corrida de Toros en el Cine de Verano de los Zagales y dicen que se subía a un palo cuando venía el toro, más tarde él se denominaba como torero telegrafista por lo del palo. Se casó con Enriqueta Ruiz Expósito (mi abuela, que vivió 100 años, de los cuales 33 soltera 23 casada y 44 viuda, era bajita pero tenía un genio encantador a pesar de todos los palos que le dio la vida) y tuvieron dos hijos Enrique (mi padre) y Fuensanta casada con Enrique Zuheros los cuales tuvieron a María Dolores y Enrique.

Por lo tanto de la línea directa en Alcaudete sólo quedó mi padre, **Enrique López Ruiz**, al que todo el mundo conocía, que inició la carrera de Derecho y la dejó para hacer aviones de aeromodelismo, que mucha gente se acordará. Que montó muchos negocios aunque ninguno le salió bien, que fue taxista, camionero, y sobre todo algo muy importante UN HOMBRE BUENO.

Mi padre en cierto modo era como el suyo, también organizó una corrida de toros, ésta en el Cine de Verano del Parque en 1962, de empresario con mi tío Francisco Ruiz, y teniendo como asesor a Manuel Machado (no el poeta), fue un éxito de todo menos económico, ya que por pasarles hasta se les escapó un toro que tuvieron que matar a tiros.

Se casó con Dolores Ríos Baltanás, (a quien creo que la vida le debe mucho) y nacimos este que escribe (Enrique) y mi hermano José Francisco (Jóse) como todo el mundo le conoce.

Por último quedo yo Enrique López Ríos, casado con Nani Soriano López (natural de Santisteban del Puerto) y hemos tenido la inmensa fortuna de tener tres hijos, Enrique José para seguir la tradición, María y Elena.

Para terminar me gustaría transmitir algo que independientemente de quien sea cada uno, de los avatares de la vida que les corresponda y de las ideas que igualmente cada uno tengamos; es el sentido de HUMANIDAD, de respeto y de reconocimiento a tod@s las personas.

Yo me siento orgulloso de los míos al igual que cada uno de los suyos, recuperemos también el orgullo por nuestro pueblo a través de ellos.

Y porqué no, de saber que pertenezco a la FAMILIA ALBONDIGA, que con cariño, me lo sigan diciendo muchos años.



Dos fotografías de un día histórico.

La ermita de la Virgen de la Fuensanta ya existía en el año 1511. Durante la guerra española sufrió algunos daños que se restauraron al final de la contienda, pero fué el terremoto del año 1951 el que la derruyó completamente. Pudo edificarse de nuevo con la colaboración de todo el pueblo y bajo la dirección de Francisco de Paula López Rivera se colocaron las puertas del templo el 12 de Agosto de 1963. El 14 de Septiembre del mismo año fue cuando la Virgen llegó por fin a su ermita.

La fotografía superior se realizó desde el campanario de la ermita durante la ceremonia de innauguración.

La fotografía inferior se hizo desde el estrado que se habilitó para la Eucaristía del 14 de Septiembre del 1963.





A lo largo del año 2005 fueron numerosos los actos que se celebraron con motivo del cuarto centenario de la publicación del Quijote. Innumerables actividades se programaron para homenajear al libro y a su autor, no sólo en España y en la comunidad hispanohablante, sino en todo el mundo al ser considerada esta obra como cumbre de la literatura universal.

Ese mismo año también se conmemoraba el primer centenario de la muerte de Don Juan Valera, insigne escritor andaluz y figura relevante de la novela del siglo XIX.

La magnitud del primer acontecimiento (a todas luces merecida y justificada) fue tal, sobre todo a nivel mediático, que oscureció el Año Valera, organizado con motivo de la muerte del escritor egabrense, al dejarlo relegado a escenarios educativos, culturales, o literarios. Sirva este artículo como personal reconocimiento a su vasta producción literaria y humilde homenaje a su persona.



Don Juan Varela

Don Juan Valera y Alcalá-Galiano nació el 18 de octubre de 1824 en la ciudad de Cabra. Sus padres pertenecían a distinguidas familias andaluzas algo venidas a menos, y él tuvo dificultades económicas durante toda su vida. Pasó su juventud en su ciudad natal y en Doña Mencía; más tarde, la familia vivió durante temporadas en Córdoba, Madrid y Málaga. Por voluntad de sus padres, los marqueses de Paniega, inició su educación en el seminario de Málaga. Ingresó después en la Universidad de Granada y luego en la de Madrid, donde el año 1846 se licenció en leyes, carrera que hizo compatible con los estudios de humanismo, filosofía y literatura. Empezó a ejercer de abogado en la capital, pero no tardó en cambiar el derecho por la diplomacia y, en 1847, obtuvo su primer cargo, el de embajador en Nápoles, que ocupó hasta 1849. En los años siguientes desempeñó diversas misiones diplomáticas en distintos países. Fue embajador en Lisboa, Washington, Bruselas y Viena. Alternó tales destinos con la política y, aunque afiliado al Partido Liberal, fue elegido diputado no sólo por éste, sino también por el Partido Conservador. Nombrado senador vitalicio (1881), fue condecorado después con la Gran Cruz de Carlos III. Murió en Madrid el 1905.

En el campo de la literatura el escritor cordobés cultivó todos los géneros: la poesía, el cuento, el teatro, la crítica y la novela, y ganó un puesto de honor al menos en los dos últimos. Su talento como novelista, visible en la gracia del estilo, hecho de formas sencillas y de frases cortas, se revela en *Pepita Jiménez* (1873), *Las ilusiones del doctor Faustino* (1875), *Doña Luz* (1879) y *Juanita la larga* (1895), que son sus principales obras. Rasgo común en la mayoría de sus novelas es el desarrollarse la acción en un escenario andaluz; además, la temática se repite: la ambición frustrada, la ilegitimidad y el conflicto entre el amor y la vocación religiosa.

La relación de don Juan Valera con Doña Mencía y sus gentes fue siempre muy intensa pues era la tierra de sus antepasados donde pasaba largas temporadas y el lugar donde se encontraban algunos de sus mejores amigos. Gracias al libro *Don Juan Valera y Doña Mencía*, de Sánchez Mohedano (1948) conocemos la intensa vinculación de don

Juan Valera con la cercana localidad de Doña Mencía. En ese magnífico trabajo el autor, además de aportar datos y noticias sobre la ascendencia de don Juan Valera, nos hace saber cómo éste describe lugares y personajes mencionados en algunas de sus novelas más relevantes, como *Juanita la Larga* o *Las ilusiones del Doctor Faustino*.

Lugares como la Fuente de Genazahar, en *El comendador Mendoza*; El Pilar de Abajo, en *Juanita la Larga*; las Murallas del Castillo, en *El cautivo de Doña Mencía*; y las calles Llana, Obispo Cubero, Virgen y la casa del Cura Piñón, en *Las ilusiones del Doctor Faustino*, son citadas y descritas en esas obras y en su numerosa correspondencia y si visitásemos Doña Mencía podríamos realizar una ruta valeriana con la ubicación exacta de muchos de esos lugares.

Con los personajes de sus novelas ocurre otro tanto. Al igual que a lo largo de la historia, pintores, escultores y

literatos se han inspirado en personajes reales para realizar sus obras, don Juan Valera echa mano de sus paisanos y conocidos, de su imagen física y psicológica, de sus nombres y apodos para elaborar los actores de sus novelas.

El mismo Valera en un fragmento de la postada añadida en la edición de 1879 a *Las ilusiones del Doctor Faustino*



Calle Juanita la Larga



Casa Varela en la calle Llana (a la izquierda)

dice:

“Los apodos no tienen chiste, son falsos, cuando no son populares. Es menester que los invente o al menos que los adopte el pueblo. Por eso Respetá, Respetilla, D. Juan Fresco, las Civiles y el padre Piñón, confieso que no son apodos inventados por mí: yo no hubiera tenido jamás la habilidad de inventarlos; pero las personas que en mi narración llevan estos apodos, ni en costumbres, ni en circunstancias de la vida, ni en lances de fortuna, tienen nada que ver con los seres reales, tal vez conocidos en algún lugar con dichos apodos”.

El padre Piñón, don Juan Fresco, Juanito el Bolero, Periquito Regalado, etc. son personajes valerianos que el lector podrá encontrar en la página web www.juanvalera.org. Página

debida a Antonio Cantero Muñoz que profundiza en el binomio Juan Valera-Doña Mencía.

En esa ciudad y desde el año 1979 se publica mensualmente *El Bermejino*, revista de carácter cultural que edita el ayuntamiento de Doña Mencía. Curioso nombre este de *El Bermejino* y que se debe a don Juan Valera, que en su obra *Las ilusiones del Doctor Faustino* denomina a Doña Mencía como Villabermeja y bermejinos a sus habitantes.

Centrándonos en el tema que da nombre a este artículo, la relación de nuestro pueblo con Valera la propicia el Padre Piñón. En un trabajo publicado por José Jiménez Urbano en *El Bermejino* n.º 211-212, septiembre y octubre 1997, identifica al personaje. Pero dejemos que sea el propio autor el que nos lo relate:

El Padre Piñón existió en la realidad, aunque era más conocido en Doña Mencía como el Cura Piñón, y Valera lo cita varias veces en su correspondencia, tratándolo como amigo. Así escribe a su también amigo menciano don Juan Moreno Güeto: “Mucho me alegraré que de vez en cuando, si V. me escribe, me dé noticias de los amigos de por ahí, por ejemplo, de Don Calixto, de Ángeles su mujer, y de Guillermito su hijo, de Vergara el escribano, de los curas Piñón y Pamparrasa”.

Repetidas veces escuché de boca de mi suegro, Antonio Jiménez Cubero, apodado también Piñón y nieto de un hermano del cura -Manuel-, el origen de su apodo: “Su tío abuelo cantó misa ya muy mayor, con cerca de sesenta años. Cura de misa y olla, la gente le puso el Cura Piñón porque era muy menudo de cuerpo y el apodo pasó a sus hermanos y a los descendientes de éstos”. Esta descripción coincide básicamente con la que nos da Valera: “enjuto y pequeñuelo recibió el nombre de Padre Piñón, y apenas si nadie recordaba su verdadero nombre”.

Centrándonos en el personaje real, vamos a ocuparnos de sus circunstancias personales y familiares. Se llamaba Francisco Jiménez Priego, nació en Doña Mencía el 22 de octubre de 1813 y era hijo de Francisco Jiménez López, labrador y pequeño propietario, y de María Mateo Priego Cubero, que a la sazón vivían en la calle Arriba. Fue el segundo de los siete hijos que tuvo el matrimonio.

Dejando para el final a nuestro personaje, diremos que el mayor de los hermanos fue una hembra, de nombre María Josefa y que nació en 1812. En 1832 contrajo matrimonio con Juan Antonio Moreno Priego, el cual falleció en 1836 sin dejar descendencia. En 1845 se casó en segundas nupcias con D. Vicente de Priego Alguacil, de ejercicio trajinante, del que tampoco tuvo hijos. El matrimonio vivió en la Plaza Mayor y más tarde en la calle Arriba.



Calle del Carmen en Alcaudete

El tercero de los hermanos se llamó Vicente, nació en 1816 y se casó en 1840 con Manuela Cantero Cubero, cuatro años más joven que él. Estos son tatarabuelos míos, abuelos de mi abuelo Juan Pedro Urbano Jiménez. Ella, pariente lejana del Obispo Cubero, prima hermana del famoso Don Juan Fresco y del entonces escribano público de la villa, el ya nombrado D. Tomás Vergara Cubero, amigo de Valera y a quien, equivocadamente, se le atribuye por algunos autores la paternidad de "Las Civiles", pareja de hermanas -Rosita y Ramona- que aparecen con este mote en la novela al principio citada.

El cuarto de los hermanos, llamado José, nació en 1819 y casó en 1843 con María del Carmen Vergara Cubero, hermana del escribano ya citado. Eran parientes en tercer grado de consanguinidad y, según se desprende de la Bula unida a su expediente matrimonial, se comieron el arroz antes de las doce y tuvieron que casarse por la vía rápida, no sin apercibimiento de excomunión incluido. Sin embargo, al parecer, no tuvieron hijos o, si los tuvieron, morirían muy pequeños.

El quinto, Miguel, nació en 1821 y casó con una zuhereña, María Dolores Romero Cañete; tuvieron ocho hijos y vivieron en la calle Arriba. Miguel falleció en 1886 y, a raíz de su muerte, la viuda y algunos de sus hijos, los que aún permanecían solteros, trasladaron su domicilio a Alcaudete, en la provincia de Jaén.

El sexto, María, moriría a edad muy temprana. El séptimo y último, Manuel, nacido en 1824, se casó en 1854 con Amelia Cubero Ruiz, de la que enviudó al poco tiempo sin tener descendencia. Contrajo segundas nupcias en 1857 con Dominga López Enríquez, de padres montillanos; vivieron en un principio en la calle Arriba y tuvieron cuatro hijos: María de la Paz (más conocida como Mariquita), Francisco, Vicente y María.

Aunque tengo entendido que el "título" pasó del Cura a todos sus hermanos, es en algunos de los descendientes de éste último, Manuel, en quienes se conserva en la actualidad.

Por fin, volvamos a nuestro personaje principal. Como ya hemos indicado, nació en 1813 y, por los padrones parroquiales de la época, suponemos que en la calle Arriba. En esta calle vivió con sus padres, en estado de soltero, hasta 1861, tal vez con cortas ausencias. Se nos pierde por los primeros años de los sesenta, precisamente por el tiempo en que hubo de cursar estudios eclesiásticos más o menos formales, si es que llegó a cursarlos, y hasta ser ordenado sacerdote. A este respecto, persiste entre sus familiares actuales el rumor o creencia de que su vocación fue interesada, es decir, que se hizo cura para beneficiarse de una capellanía fundada por un antepasado suyo, don Pedro Muñoz Alcaudete, en la ermita de la Virgen de las Angustias de Doña Mencía, uno de cuyos requisitos era el estar ordenado sacerdote para disfrutarla. Efectivamente, en el Archivo Parroquial he podido localizar la escritura de una capellanía cuyo último poseedor -desde 1831 a 1866- fue "D. Francisco Jiménez Priego"; sin embargo, de su lectura no se deduce la necesidad del orden sacerdotal para ser su titular. Bien es verdad que accedió a la titularidad tras un interminable pleito con otro aspirante -D. Rafael Vergara Cubero, hermano del escribano ya citado varias veces-, pleito iniciado en 1827, siendo ambos oponentes menores de edad por lo que estuvieron representados por sus respectivos padres, y que entre recursos y apelaciones alternativos duraría cuatro largos años, llegando en su quinta instancia hasta el Tribunal de la Rota, que lo falló definitivamente a su favor. Qué duda cabe que un pleito de estas características tuvo que ser sonado en el pueblo, siendo la comidilla de nunca acabar y dando lugar a suposiciones, rumores más o menos mal intencionados y a todo tipo de comentarios.

El hecho es que, ya en 1868, nos lo encontramos domiciliado



Al fondo de la calle, la casa donde vivió el cura Piñón.



Calle Virgen



en la casa número 68 de la calle Arriba, como “Don Francisco Jiménez Priego, de 54 años, Presbítero”. En la misma vivienda se alojan su hermano Miguel y esposa con su numerosa prole y no volvemos a saber de él hasta 1874 -pues faltan los padrones parroquiales de los años correspondientes-, en que aparece viviendo en la misma calle, pero en la casa número 9, con su hermano José y esposa; con ellos vive una criada, Gregoria de Luna, de 43 años. A partir de 1875 le hallamos invariablemente en la calle Arriba, viviendo solo, sin familiares, asistido de alguna sirvienta o acompañado de algún matrimonio extraño.

Volviendo atrás, en 1835, cuando sólo contaba veintidós años y llevaba poco tiempo gozando de su capellanía, un acontecimiento vino a perturbar la vida presumiblemente tranquila de nuestro hombre. Y este hecho nos va a permitir conocerle mejor, tanto moral como físicamente.

En efecto, por aquel entonces la primera contienda carlista o guerra civil estaba en su auge. Por el Decreto llamado “la quinta de los cien mil hombres” todos los solteros y viudos sin hijos, comprendidos entre los 18 y 45 años, podrían ser llamados a filas, quedando excluidos aquellos que pagasen al Tesoro la suma de 4.000 reales de vellón. Por el expediente al respecto que se guarda en el Archivo Municipal de Doña Mencía, a nuestro pueblo le correspondieron 33 mozos “en los cien mil del armamento general”. Tras las oportunas alegaciones para la exención, que no fueron pocas y algunas de ellas desestimadas, quedaron en situación de poder ser llamados a filas cerca de 200 mozos. El futuro cura intentó escurrir el hombro -no fue el único-, pero sin suerte: “D. Francisco María Jiménez. hijo de Francisco, alegó padecer de humor escrofuloso el cual le impide el uso de la respiración, e informado el Ayuntamiento que no tiene antecedentes de esta enfermedad y que se halla robusto se declaró comprendido en el sorteo”. Tampoco en el sorteo le acompañó la suerte, pues le correspondió el número 8, por lo que procedía su filiación junto a los 32 mozos restantes, y gracias a esta circunstancia aquí tenemos su descripción exacta: “D. Francisco Jiménez, hijo de Francisco y de María Mateo Priego, natural y vecino de Doña Mencía, de estado ordenado de tonsura, edad veintidós años, estatura menos de cinco pies, color blanco, pelo y cejas castaños, ojos melados, nariz regular, barba poblada, fue sorteado en once de noviembre de mil ochocientos treinta y cinco y le correspondió el número ocho”. Por su parte, su hermano Vicente, que también había entrado en sorteo, quedó exento del servicio al corresponderle el número ochenta.

“De estado ordenado de tonsura”, reza en su filiación, es decir, se le había conferido el grado preparatorio para recibir las órdenes menores. Luego su vocación o intención no fue tardía aunque tardara en realizarla. En cuanto a su estatura, viene a confirmarse inequívocamente lo que de él sabíamos: el pie, en el antiguo sistema español, era una medida de longitud que equivalía a un tercio de vara, o sea a unos 28 centímetros escasos. Si echamos la cuenta vemos cómo el futuro Cura Piñón no alcanzaba siquiera el metro y cuarenta centímetros de talla.

Mas por lo que se ve, la escasa estatura no era óbice en aquella ocasión para el servicio de las armas. Había, sin embargo, según hemos apuntado la posibilidad de exonerarse, previo pago al Tesoro de 4.000 reales de vellón, pero ¿quién tenía

capacidad económica para ello?

Nuestro hombre fue citado a presentarse en Córdoba el 18 de febrero de 1836 pero, en un último intento de escaparse del servicio, se presentó el día de antes con no sé qué alegaciones. La cuestión es que, por oficio de la Diputación Provincial de Córdoba, dirigido al Alcalde de Doña Mencía, se notifica a éste que: “Francisco María Jiménez no se presentó (el día dieciocho), temiendo sin duda el descubrimiento del ardid con que se ha propuesto eximirse del servicio de las armas. En virtud prevengo a Vd. que si hubiere vuelto a ese pueblo lo remitan inmediatamente con la oportuna seguridad” o de lo contrario, se le declarará desertor, termina diciendo el referido oficio.

Ignoramos el desenlace del asunto pero, por el cariz tomado, probablemente no tuvo más remedio que apenar y tomar las armas contra los carlistas. No obstante, por la tradición familiar, se mantiene que “estuvo en la guerra de Cuba”, tal vez con motivo de alguna insurrección indígena.

En el año 1893 y hasta 1895, ya octogenario, continúa viviendo en la calle Arriba, según los padrones parroquiales de la época, asistido ahora por el matrimonio formado por Juan Priego Priego y María Jiménez López. Ésta es su sobrina María de la Paz, conocida como Mariquita, hija de su hermano Manuel y nacida en 1860. Estos datos concuerdan con los conservados por sus familiares hasta hoy, añadiendo que el cura costeaba para él y para su sobrina una criada, hasta que se puso “caucando” y, en esta situación, se negó a costearla, lo que le sentó a la sobrina muy mal y se disgustaron. Entonces el cura se marchó a Alcaudete, al arrimo de otros sobrinos suyos -éstos, sin duda, los hijos de su hermano Miguel- a quienes, a su muerte, dejó todos sus bienes excepto la casa de la calle Arriba que fue para sus sobrinos Mariquita y Frasquito. El asunto de la herencia fue causa de desavenencias, que no vienen ahora al caso, entre los parientes mencianos y los alcaudeteños, que tuvieron sus más y sus menos. Con posterioridad, Mariquita cedería su parte de la casa a su hermano Frasquito y en poder de descendientes de éste continúa en la actualidad.

Al efecto, he podido constatar que, según partida inscrita al folio 173 del “libro 1º de Defunciones de las iglesias unidas de Santa María y San Pedro de la ciudad de Alcaudete”, “Don Francisco Jiménez Priego, presbítero, falleció el 5 de julio de 1897 en Alcaudete, a las diez de la noche, en la calle del Carmen, a la edad de 83 años, a consecuencia de disenteria catarral” y fue enterrado -curiosa coincidencia de advocación- en el cementerio de Santa Catalina de dicha ciudad.

Sirvan estas líneas para conservar la memoria, en su perfil humano y real, de un personaje menciano, si no importante, sí, al menos, curioso, al que Valera tuvo en aprecio y se encargó de inmortalizar literariamente con el nombre de El Padre Piñón.

He consultado en el libro de defunciones de la parroquia la partida antedicha sin que encuentre dato alguno que nos permita ubicar su casa ni identificar a sus familiares. Tampoco existen datos en el cementerio y no aparece nada sobre este enterramiento.

Ahora lo que nos queda es saber, de la numerosa prole que tuvo Miguel, quiénes son, cuántos y dónde están (si es que hay) los Jiménez alcaudetenses familiares de nuestro ya conocido cura Piñón.



Librería Plaza de la Constitución, 5-Bajo
Tfno - 953 70 88 45

CAFETERÍA Parque, 2
Tfno - 953 560 502

PUB Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02

socio colaborador nro 19



Allianz

AMUÑA-GEST, S.L.

Sociedad de Agencia de Seguros
Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13
amuna_gest.pa@allianz.es
www.agenciaallianz.com/amuna_gest

socio colaborador 12



Vamos a subir al Calvario para documentar este modesto informe y empezamos a caminar por una senda que Dios sepa las generaciones que ha visto. Los arbustos y árboles que lo festonean nos permiten ver casi todo el pueblo entre sus ramas y no podemos sustraernos a volver la cabeza repetidamente para extasiarnos con el imponente conjunto que ofrece a nuestra vista el castillo y Santa María.

plantas silvestres que en él se crían forman parte de nuestras más arraigadas sensaciones y recuerdos.

Algún investigador del tema asevera que la ermita data del siglo XVII, y no es de extrañar que así sea ya que hace más de tres centurias que han proliferado los *Montes Calvarios* por esta tierra de María Santísima.

Desde que los caballeros del Santo Sepulcro se asentaron en Jerusalén, al

proporciones, ha intentado parecerse a esa mítica Jerusalén, recreando un calvario donde situar una ermita a la memoria del Redentor. Así es que hay múltiples calvarios en Andalucía y en toda España, pero vamos al nuestro que es el que más nos interesa.

Dispone esta ermita de una nave rectangular cuya puerta de entrada se encuentra protegida por un porche de dos gruesas columnas cuadradas. Adosada



La rampa no es excesiva y como no tenemos prisa llegamos arriba sin fatigarnos lo más mínimo.

Desde casi cualquier lugar de Alcaudete es visible el cerro o monte del Calvario. Las nuevas tecnologías y la falta de sensibilidad de los distintos gobernantes que hemos tenido han modificado su imagen, dejándola manchada con una variopinta cantidad de casetas y antenas de las compañías de móviles.

¿Quién de todos los lectores de esta revista, no ha ido a jugar y pasear por este cerro? Seguro que los olores de las

principio de las cruzadas, y los templos volviesen de Tierra Santa, hubo en multitud de lugares de Europa, el deseo de copiar y emular la apariencia y la estética de los santos lugares. Hubo incluso intentos de reproducir la ciudad que vio morir a Jesús en tierras europeas.

Todo pueblo o ciudad que tuviese a mano un monte o cerro de regulares

a la misma, hay una vivienda que tradicionalmente ha ocupado la santera del lugar. Dos ventanas y una puerta que da acceso a la vivienda nos permite entrar en un recinto que es recibidor, comedor y cocina al mismo tiempo. Aquí hay una chimenea de fuego bajo, una ventana y tres puertas que dan acceso al cuarto despensa, a una cuadra y al dormitorio que tiene la otra ventana al exterior. Desde la cuadra y desde el dormitorio se accede a un distribuidor que permite entrar en la sacristía de la ermita y si entramos en la cuadra podemos acceder



Vista de Alcaudete desde el calvario



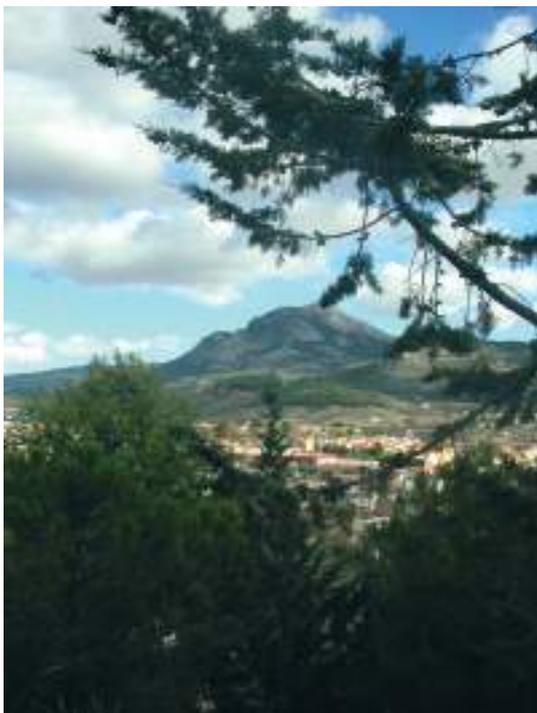
al patio interior de la vivienda.

Dentro de la ermita hay solamente una ventana que ilumina el Santo Sepulcro, que preside la estancia. Un cuadro de autor desconocido que representa a la Piedad con su Hijo en el regazo y tres imágenes: Santa Lucía, el San Roque de la ermita del mismo nombre, que desapareció hace tiempo, y un San Antonio que ha recibido más pintura de la necesaria y en unos tonos que le asemejan a San Martín de Porres.

Remata la edificación un pequeño campanario de ladrillo visto.

Hay un halo especial en el lugar, al entrar en la ermita y sentarse en uno de sus bancos, se siente una emoción indescriptible. El tiempo tiene otra medida y nos permite recrearnos en nuestros pensamientos bajo una agradable sensación de sosiego y calma.

En el exterior hay que hacer un gran esfuerzo para eludir la presencia de las infames antenas que han roto para siempre el paisaje del lugar y que con las microondas que emanan, no son el lugar idóneo para permanecer mucho tiempo bajo ellas. En lo alto del cerro y a escasos metros de la ermita hay una construcción





restaurada, tipo *casa-mata*, que según parece fue refugio durante la guerra del 1936.

Este pequeño santuario es objeto de visitas procesionales, Vía Crucis y Rosarios de la Aurora en distintas fechas, pero me temo que ha perdido la visita de múltiples alcaudetenses que en sus paseos por el lugar volvían con el espíritu reconfortado y con los zapatos impregnados del característico “polvillo del calvario”.

Mientras bajamos al pueblo reflexionamos sobre las tradiciones y la protección del medio, juramentándonos en hacer todo lo que esté en nuestras manos para evitar que se sigan haciendo estas agresiones al entorno. No nos podemos permitir el lujo de perder nuestros lugares emblemáticos ni tampoco debemos consentir que desaparezcan o queden desdibujados con la presencia de construcciones no deseadas.

Una instalación o construcción, por muy precisa que sea ha de ser ubicada en un lugar que no contamine o estropee el paisaje. Una buena vista de un paisaje es impagable y no podemos hurtarle nadie su contemplación por unos intereses económicos o por la desidia de no buscar un lugar más idóneo y menos nocivo para la estética.

Gracias a Dios que al menos, no están las antenas sobre el castillo de Alcaudete, pero esto no evita que protestemos rotundamente por el lugar donde se han emplazado, el Calvario de Alcaudete.





La santera de la ermita de la Virgen de la Fuensanta, M^a Antonia Rubio Almagro, dio a luz el día 17 de Noviembre de 1927 a Ramona. Ella, al igual que sus siete hermanos, nació en la Fuensanta. Su padre era Eduardo Vázquez Peláez. Toda la familia es conocida en Alcaudete como "Los Santeros".

Ramona Vázquez Rubio nos recibe cariñosamente en su casa muy dispuesta a relatar todos los recuerdos y vivencias de su trayectoria como santera del Calvario.

Los primeros recuerdos de su infancia afloran relacionados con la Virgen. "Mis hermanas me contaban que la bisabuela María Benita hablaba con la Virgen y de madrugada se la oía decir: ¡Ay por Dios ¿De dónde vienes andorrera, con el vestido lleno de caracolas?(Decían que la Virgen venía de las huertas y durante la guerra había gente que aseguraba haberla visto en la línea de combate)".

"La ermita entonces era más pequeña, nuestra casa estaba al lado y para subir al coro había que pasar por ella. Cuando estalló la guerra mi padre envolvió en una manta a la Virgen y en un coche la bajaron al Convento de la Fuente de la Villa, para que la cuidaran las Sras. Lechuga hasta que la llevaron a Jaén. Y nosotros, ayudados por un tío mío, que vivía en la sierra, nos refugiábamos en una choza que nos hizo por temor a que mi padre fuera matado, amenazado como estaba, por ser santero. En esa época la ermita se convirtió en un polvorín, y luego en una comandancia".

Le viene de familia ser santera pues lo fue de la Patrona su madre, su abuela, su bisabuela y su tatarabuela.

"Otros recuerdos más alegres son mis juegos con mis hermanas al aeroplano (rayuela), a la comba, a la candela, al diábolo y a las bolas. El día de mi primera comunión y la confirmación, que subió el Sr. Obispo y nos confirmó a todos. Los sábados cogía mi canastilla, la llenaba de flores y se la llevaba a la baronesa (D^a Carmen Saro), ella nos quitaba mucha hambre, nos llenaba canastos de comida y nos daba ropa. También me tenían vestida Charico Díaz y su hermana Erundina. Un día subió D. Ricardo Ladrón de Guevara, el alcalde de entonces, y como vio que mis padres estaban enfermos y no teníamos que comer nos dijo que bajáramos al comedor del hospital viejo. Los alcaldes del pueblo siempre han sido muy buenos con nosotros".

"Cuando tenía 14 años murió mi madre, después mi padre. Se cayó la casa y parte de la iglesia y nos tuvimos que ir. Mi hermana se llevó al más pequeño y los demás dijo D. Luís Rodríguez, el médico, que nos fuéramos al Hospital Viejo. Después mi hermano Federico se *llevó a la novia* y así pudo criarnos a nosotros cinco hasta que fuimos algo mayores y nos puso con amo. Con 17 años iba a trabajar a las casas, encalando techos con cañas que son difíciles. Salí de la casa de mi hermano, en la calle Baja, con 24 años, el día de mi boda con mi marido Antonio José García Pérez, vestida de negro por el luto de mi padre. Mi marido trabajaba con las monjas de Santa Clara y luego de electricista en el Ayuntamiento, también fue barrendero. Alquilamos una casa en la calle Baja y pagábamos 7 reales al mes por ella. Trabajé como portera en la Academia de la calle Alcaudetejo, donde conocí a muchos maestros: D^a Carlota, D^a Esperanza D. Horacio, D. Rafael Cuenca, D. Rafael Yeguas... Allí tenía vivienda".



"Un día me enteré de que buscaban a una mujer para el Calvario y fui a hablar con D. Francisco Sánchez, el prior que mataron. A él le parecí muy joven, pero le conté que no tenía dónde caerme muerta y que mi tía Purica, hermana de mi abuela estaba ya muy mayor para seguir de santera del Calvario y tenía mucho interés en que siguiera su sobrinica. Y así fue como inicié mi trabajo de santera, prometiéndole a Don Francisco que lo haría durante toda mi vida, junto a mi marido y a mis dos hijos. Cuando llevaba 8 años en él se terminaron las obras en el Santuario, al que me hubiera gustado irme, pero mi promesa al cura me retuvo junto al Señor. Al principio estuvimos 15 años sin luz y sin agua. Bajaba a lavar a la Fuente Zaide; iba a por agua a la Fuensanta y al pocico de Benamazor. Cuando la sirena de la fábrica de los Funes tocaba para el relevo de las 12 de la noche yo subía con la cántara, la cubeta y el porrón cuesta arriba hasta el Calvario, sin que me diera miedo porque entonces no pasaba nada. El camino era tan estrecho que pasaba una borraca y nada más, cuando llevaba a mis hijos los metía en los serones. La baronesa hizo agrandar el camino. Después le echaron grava. La iglesia estaba con el suelo de ladrillos y una cuaresma nos juntamos la familia y entre todos le costeamos un suelo de baldosas con ayuda del hermano de mi nuera, el escalón de la entrada lo dio Antonio La Rosa. Se sacó de la Sacristía a la Virgen de la Piedad y se cerró el tabique para hacer un dormitorio para mis hijos. Rosario Merino costeó al Señor (al que nunca se le ha hecho restauración). Hablé con las monjas de Santa Clara para que me dieran las imágenes de Santa Lucía y San Roque, procedentes de la desaparecida ermita de San Roque. Luego me dijo Zamorica (sacristán de la iglesia del Carmen) que San Antonio estaba en Santa María y también lo pedí. En Jaén le compré un ojo que le faltaba".

Nos quedamos asombrados con el relato de Ramona. Apenas da tiempo de hacer preguntas, ella parece como si recitara de memoria la historia de su vida ligada al Calvario.

Sus penalidades personales y familiares las tiene aceptadas, así como la misión de cuidar y velar por la imagen del Señor muerto y de la ermita que lo alberga. No nos cabe ninguna duda de que gracias a ella y a su desvelo ha podido llegar hasta nuestros días. Las alumnas del taller de periodistas: María del Mar López Sánchez y Cristina Flores Gallardo de 3º de E. S. O., junto a Sonia Baeza García de 1º, casi no dan a basto para copiar la narración de nuestra protagonista, que nos sigue contando interesantes informaciones.

“Seguimos arreglando la ermita. Mi hijo hizo los altares para los santos que me habían dado. Forré dos tablas de morado y allí iba colgando las promesas y reliquias que la gente dejaba. Si se curaba llevaba de promesa brazos de plata y otras figuras que vendían en la tienda de Fermín Tejero, también trenzas de pelo; para otros muchos la promesa consistía en subir y bajar descalzos, incluso dar vueltas a la ermita de rodillas. Le compramos al Señor la mantilla y las lágrimas en Jaén. Y entre todas las personas que subían, en Cuaresma suben cantidad, compramos la lámpara, las flores, los manteles... El primer candelabro lo compró la hermana de Paulino”.

“Hablamos con Juan Vallejo, el alcalde, y me arreglaron un poco la vivienda: se hizo una cocina, se abrió una ventana, se cambió la puerta y se instaló la luz, que costó D. Antonio Baena. Lo que no me gusta son las antenas, quitan visión desde allí y están muy feas cuando se mira para el Calvario”.

“He trabajado muchos años en la aceituna con cantidad de personas del pueblo. En la feria estaba cinco días haciendo chocolate y churros, le servía la mesa al alcalde y ganaba 5.000 pesetas. A Ciri le he ayudado a servir las bodas. He sufrido mucho en mi vida por la muerte de mi hijo Eduardo. Él era profesor de kárate y le dieron una patada en un testículo, a consecuencia de lo cual derivó en un bulto y después en un tumor. Lo operaron en Jaén cuando tenía treinta y seis años y después estuvo muchos meses en el hospital 12 de Octubre de Madrid. Al año una neumonía se lo llevó. Dejó dos hijos, y también tuve que sufrir la muerte de uno de ellos en accidente de tráfico, cuando solo tenía 21 años. Mi marido murió cinco años después que mi hijo. Mi otro hijo, Domingo, vive en Madrid y tiene 2 hijos”

“Cuando llevaba 45 años en el Calvario hablé con D. Francisco Pérez Pinel, el prior, y decidí dejarlo a la muerte de mi marido, pasando mi puesto a mi hermano Vicente, que es el que en la actualidad está. Me compré esta casa en la calle La Palma y me vine a vivir aquí, tengo el calor de mi nuera y mi nieta y el de todos mis hermanos y sobrinos (Los santeros son una familia muy alegre y muy unida para lo bueno y para lo malo). No salgo mucho, tengo muchas enfermedades y paso el día haciendo crochet y cojines. A veces pasó temporadas en Madrid con mi hijo. La hermana Pilar me trae la Comunión, rezo el rosario todos los días y mi oración más repetida es: “*Ay, Señor del Calvario y Virgen de la Fuensanta guardad a mi hijo y a mis nietos*”. Son muy milagrosos. Mi familia nunca olvidará cuando mi hermano Federico estaba pequeño y se cayó a la acequia del agua, lo sacaron medio ahogado, una prima de mi madre que estaba al cuidado de él, lo llevó a la Virgen pidiéndole el milagro de que lo salvara y tocándole la barriga, empezó a echar agua y se salvó. Le llamaban el niño del milagro. Siempre doy las gracias a ellos y a todas las personas de Alcaudete que me han ayudado cuando estaba mal: tenía hambre, no tenía casa, no tenía trabajo, tenía necesidad para mis hijos o tenía dolor por la muerte de mis seres queridos”.

Nosotros terminamos aquí la entrevista sabiendo que hemos conocido a una gran mujer, que nos ha abierto su corazón para que la conociéramos mejor. Las gracias siempre a ella que ha dado mucho más que ha recibido. El Calvario también pertenece al patrimonio de Alcaudete, al igual que el Castillo Calatravo, y le agradecemos a esta mujer su esfuerzo por conservarlo en la medida de sus posibilidades.





Ha trabajado al lado de su marido, "El torero", a lo largo de toda su vida. Para ella lo que se cuece en los fogones de los grandes restaurantes no tiene secretos. Sigue trabajando con ilusión en la preparación de banquetes, con la ayuda de sus hijos, a los que ha contagiado su amor a la cocina. Ellos continuarán ofreciendo delicias a los paladares más exquisitos para hacer gala de la fama de buenos restauradores que esta familia tiene. Por todo esto, Pura Funes se convierte hoy en nuestra protagonista. Nos acercamos hasta ella para conocerla un poco mejor y conseguir algunas de sus recetas.

Con toda la naturalidad y sencillez, que a ella la caracterizan, nos recibe en el piso donde reside y que está adosado al salón de bodas "El torero", el cual ella regenta junto a su hijo Manolo.

Taller de Periodistas (Sonia Baeza, María García y Laura Izquierdo).

T. P. *¿Por qué este nombre de "El Torero"?*

Pura Funes.- Bueno, todo el mundo sabe que mi marido, Manuel Porras Casanova, (fallecido hace unos meses, tras una larga enfermedad) era conocido por ese sobrenombre. Y a él se lo decían porque una vez pidió dinero para irse a los toros a Jaén. Se fue, pero no a los toros, el dinero se lo gastó en otros asuntos. Al volver su padre le decía: "Vaya torero que estás tú hecho..."

T. P. *¿Dónde y cuándo nació?*

P. F. Nací en Zuheros (Córdoba), mi padre, Ernesto, estaba de electricista allí. Así que el 5 de Julio de 1941, mi madre, Carmen, tuvo a su octava hija, pues soy la menor de ocho hermanos.

T. P. *¿Y cuando se vino a vivir a Alcaudete?*

P. F. Con dos años ya nos vinimos a vivir a la calle Campiña, 26. Y de allí salí para casarme.

T. P. *¿A qué colegio fue? ¿Quién fue su maestra?*

P. F. A la Plazoleta de El Carmen con D^a Carlota. De los 7 hasta los 10 años. Me quitaron para que pudiera ayudar en mi casa a hacer los mandados, lavar...éramos muchos y otros tiempos.

T. P. *¿Cuándo empezó a trabajar fuera de la casa?*

P. F. Con 13 años me fui a la peluquería de Manolita Serrano, en la calle Carnicería y allí estuve hasta los 18 años. Entraba a las 9 de la mañana, descansábamos para comer y no había hora para terminar sobretodo las vísperas de fiesta. Pero a mí me encantaba la peluquería. Al principio solo lavaba, luego cortaba, ponía los bigudines para la permanente. Recuerdo que pesaban tanto que a las clientas se les iba la cabeza detrás de ellos. Luego vino la permanente en frío, con palillos. Yo disfrutaba haciéndole peinados a mis hermanas y a mis amigas.

T. P. *¿Y por qué no se dedicó a este oficio?*

P. F. ¡Ay! Me hubiera encantado. Yo soñaba con tener mi propio salón de peluquería. Pero no había dinero y entonces no existían las facilidades de préstamos y ayudas.

T. P. *¿Y cuándo se puso novia?*

P. F. Manolo era mi novio (amigo) desde que yo tenía 10 años y él 8. Nos conocíamos desde pequeños. Recuerdo perfectamente con el cariño que le di la estampa de mi primera comunión.

T. P. *Y cuando se salió de la peluquería ¿Qué hizo?*

P. F. Me fui al bar de mi suegro, Bar Vicentillo, que estaba donde hoy está la tienda de Salido, para estar con mi novio y ayudar porque había mucho negocio, ya que la alsina que iba para Granada paraba en la puerta. Iba mucha gente también para ver la televisión que se había instalado en el local y que era la segunda que había en el pueblo.





T. P. *¿Allí aprendió el oficio?*

P. F. Sí. De mi suegra aprendí muchas recetas, sobretodo las que llevan más aliños. De mi madre la cocina más tradicional, que cada día me gusta más. Aunque yo estoy abierta a innovaciones. Hace poco hemos traído un cocinero que nos ha ayudado en la preparación de bodas y que nos enseña cosas nuevas. Mi hijo Manolo, que se encarga de hablar con los novios y que también le gusta ayudar en las recetas, me comenta, a veces, que ha probado alguna comida por ahí que le ha encantado. Si me dice más o menos los ingredientes soy capaz de sacarla.

(La estancia en la que hacemos la entrevista está rodeada de fotos por todas partes, la mayoría de ellas de sus seis hijos. Buscamos en los álbumes que nos enseña alguna de ella más joven y vemos una de un quiosco-bar en el parque).

P. F. En este quiosco, que era muy pequeño, ayudaba a Manolo cuando estaba soltera. Recuerdo que había mucho ambiente el día de Santiago y en la feria. Llevábamos preparados riñones, calamares y pinchitos y mi suegro nos decía a mi cuñada Coral y a mí: "Cuando se acabe la olla de pinchitos, os vais a bailar". Pero como en el bar de la Plaza se habían dejado preparados más, cuando se acababan bajaban a por ellos. Así que de bailar poco. Este quiosco era precioso y fue una pena que no lo conservaran.

T. P. *¿Cuándo se casó?*

P. F. Con 24 años. Me fui a vivir a la calle Alta. Unos años después nos instalamos por nuestra cuenta. Alquilamos el Margal. Fue todo un éxito especialmente para todos los jóvenes y parejas de la época, que lo recuerdan con cariño y nostalgia. Era el primer bar, no taberna, que se abría en Alcaudete y tuvo mucha aceptación. En la cocina preparábamos diferentes tipos de raciones y una novedad: flamenquines, que eran muy solicitados.

En el Miniparque se llenaban las mesas de clientes en verano, daba gusto ver la animación. Muchos de ellos eran los que habían emigrado y venían a pasar unos días con los suyos en el pueblo. Fueron años muy duros, con mucho trabajo: Cuando llegamos mi hijo Manolo, el mayor, tenía dos años y Vicente, tres meses. Estando allí nacieron Juan Carlos, Ernesto y Fuensanta. Tenía que compaginar el trabajo del bar con el cuidado de los niños. Pero le tomé cariño, además nos hicieron un piso para poder vivir allí. Pero en 1980 se abrió el Club de Tenis y a mi marido lo animaron mucho para que nos quedáramos con el servicio de la barra y las comidas. Así que nos cambiamos. Nos fuimos a vivir a la calle Polideportivo, donde nació Coral, la pequeña, que ahora tiene 23 años.



T. P. *¿Qué comidas preparaba en el Club?*

P. F. Pues de todo: paellas por encargo, platos combinados... para los almuerzos en la terraza de verano y también tapas, aperitivos para la noche. Cenas de fin de año, etc.

T. P. *¿A qué colegio iban los niños?*

P. F. Al colegio Rafael Aldehuela, de las Protegidas, que era el que nos venía mejor. Han sido niños muy buenos y han aprendido a vivir y desenvolverse sabiendo que no les podía dedicar todo el tiempo que quería.

T. P. *Y ahora son unos artistas ¿Cuántos pintan?*

P. F. Manolo empezó a pintar, pero ahora casi no le dedica tiempo. Juan Carlos sí que pinta y últimamente está obteniendo muchos premios, que a mí como madre me llenan de satisfacción. Pero todos, en alguna faceta de su vida, son artistas; y de todos estoy muy orgullosa.

T. P. *¿Cuántos hay casados? ¿Cuántos nietos?*

P. F. Están casados tres: Vicente, Fuensanta y Ernesto. Vicente tiene dos niñas: Fátima de 13 y Natalia de 6. Fuensanta, dos: Gloria, de 10 y Juan Carlos, de 4. La mujer de Ernesto espera para abril, así que si Dios quiere será el quinto nieto.

T. P. *¿Y del Club adónde?*

P. F. Del Club al Vaticano, o casa Pedro, u hostel el Conde, que por todos esos nombres es conocido, en el año 1986. (Hay una anécdota de este lugar porque lo tuvo un tiempo "Matacuras" y llamó alguien por teléfono preguntando si estaba hablando con el Vaticano, a lo que contestaron: "No, esto es Matacuras". El que llamaba exclamó algo así como: "Vaya, ¿Ya se los han cargado a todos?")

T. P. *¿Qué menús se servían?*

Paseo de la Fuensanta 5 Tfno.953 56 03 50

SALÓN DE BODAS EL TORERO

P. F. De primer plato: sopas, diferentes potajes, verduras; de segundo: carnes, pescados...No se preparaban postres especiales. Había frutas, flanes, etc.

T. P. *Ahora sigue allí su hijo Vicente ¿no?*

P. F. Sí. Él lleva el bar y Chari, la cocina. La he enseñado y se le da muy bien. Juan Carlos se va por las mañanas y yo algunos días también les echo una mano. Sirven diariamente 40 menús.

T. P. *Para usted no será ningún problema qué hacer de comer cada día.*

P. F. ¡Qué va! Le pregunto a mis hijos qué quieren. Mi hijo Juan Carlos me pone nota. Hoy un 9; otros días solo un 5, no os vayáis a creer que no es exigente.

T. P. *Nos gustaría que nos diera alguna receta. (Después de barajar varias nos decidimos).*

P. F. El potaje de Semana Santa, el lomo mechado y la salsa al Pedro Ximénez.

RECETAS DE COCINA

Para el potaje el día de antes se echan los garbanzos y las habichuelas en agua, más cantidad de los primeros. A la vez también el bacalao para que se vaya desalando. Al día siguiente lo pongo todo en crudo: las semillas, el bacalao, tomate, pimiento, cebolla, laurel, ajos, sal, una corneta y azafrán colorante. Me gusta ponerlo en una cacerola para que se haga a fuego lento. (También se puede poner en la olla exprés y en 45 minutos está listo). Al final, se le echan unos trozos de patata y se espera que se cuezan, también se le añade unas hojas de espinacas, que se han cocido aparte.

El lomo mechado lo hago cogiendo la cinta de lomo y abriéndola por la mitad, la parte de abajo más gruesa. Se le hacen tres grietas con el cuchillo, se le da con una brocha mojada en huevo batido, después pan rallado, tiritas de jamón, de tocino y ciruelas pasas sin hueso. Se cierra, sin apretar, con cuerdas. Se enharina y se fríe. Se pone a hervir con pimienta en grano, laurel, una cabeza de ajos, cebolla frita a grandes gajos y vino blanco. A la hora y media, casi dos horas, se pincha con una aguja que tiene que salir seca. Se deja enfriar y se corta a rodajas. Se sirve con la salsa y patatas fritas muy finas.

La salsa al Pedro Ximénez. (para 12 personas)

Ingredientes: 3 cebolletas, 2 cucharadas de mantequilla, 3 cucharadas de aceite, una lata de piña, 150 gramos de uvas pasas sin hueso, 1 litro de vino Pedro Ximénez, 300 gramos de champiñón y una copa de coñac.

Modo de hacerlo: Se pone el aceite y la mantequilla y cuando se calienta se le añade la cebolla, antes de que la mantequilla se derrita, se fríe, sin que se queme. Aparte se pone el vino al fuego y se calienta hasta que se reduce a la tercera parte. Las uvas pasas se cubren de coñac y se dejan en el fuego hasta que se pochen. A la cebolla frita se le echan los champiñones laminados y se le va añadiendo el caldo de carne, litro y medio, puede ser el de haber cocido el lomo mechado (O



se prepara a base de poner varios tipos de carne de cerdo, de ternera, alones, costillas, huesos, cebolla, que se dejan cocer 2 horas y luego se cuele). Se le añaden las pasas y el vino. Luego se espesa a gusto con harina o Maizena.

T. P. *Vamos a finalizar la entrevista agradeciéndole a Pura el tiempo que nos ha dedicado. La gentileza que ha tenido al proporcionarnos las recetas teniendo que reducir ingredientes para explicarlas porque ella está acostumbrada a hacerlas para 200, 300, 500 comensales que suelen ser los invitados de las bodas (A veces, en verano, se le juntan dos bodas). Ahora esta más tranquila, por la mañana sale a las compras, por la tarde se queda en la casa; pero cuando llegue la primavera y el verano, las bodas no paran y ella tampoco. Ha afrontado sin dramatismos su nuevo estado de viuda, a pesar de haber estado 41 años casada y 15 de novia; su marido sigue estando presente en su vida, en su conversación... Una gran mujer, que ayuda siempre que puede al necesitado, que "no se le caen los anillos para hacer cualquier trabajo", según nos comenta, y que si de algo presume es de ser trabajadora. Siente una gran satisfacción cuando la felicitan por la exquisitez del menú (Suelen hacerlo los clientes después de la boda o de cualquier comida). La hemos visto arropada por unos hijos que la adoran y de los que ella dice que le han proporcionado los mejores momentos de su vida. Deseamos que siga disfrutando de salud para moverse entre los cacharros de cocina elaborando los manjares a los que nos tiene acostumbrados. Gracias, Pura.*



ALCAUDETETE

Excmo Ayuntamiento
y la Concejalía de Cultura

socio patrocinador nro1



Lectores de todas las edades, niños/as, abuelos/as, padres, madres, maestros. Personas de todas las condiciones sociales, de todas las ideologías...

Os invito a recordar nuestros juegos de la niñez.
¿Comenzamos?

Empezaremos por recordar nuestros juegos infantiles, aquellas tardes donde todos los niños y niñas del pueblo nos reuníamos en el parque, donde nuestras madres se sentaban en esos bancos para observar nuestros juegos, nuestra forma de expresarnos, el modo de resolver esos pequeños "conflictos", para consolarnos tras esas caídas, para hablar sobre las cosas que ocurrían en el pueblo, para contarse esas elaboradas recetas tan celebradas en casa...



¿Seguimos recordando? Pues continuaré hablando sobre aquellos juegos tan entusiasmantes y tan simples al mismo tiempo, en los cuales imaginábamos, creábamos, soñábamos, volábamos, reíamos, compartíamos, discutíamos, nos expresábamos... y os preguntaré, ¿Con qué jugábamos? ¿Con sofisticadas muñecas? ¿Con grandiosos juguetes capaces de hacerlo todo? ¿Con estupendas y maravillosos ositos? La respuesta es NO.

Los padres, casi sin darse cuenta, con su ejemplo, desde muy pequeños nos inculcaron a valorar el sentido de lo más simple, a imaginar, a soñar... Simplemente dejando volar la imaginación.

Así personalmente recuerdo mis mejores momentos, mis mejores juegos infantiles como momentos únicos e inolvidables. ¿Os cuento cuáles eran?

Cuando jugaba con mis amigos, niños y niñas de todas las edades con las piedrecillas que encontrábamos en los parques y en las calles. Con ellas hacíamos clasificaciones, seriaciones, comparaciones,...de tamaños, colores, peso, grosor... ¿A

caso no estábamos aprendiendo conceptos matemáticos?

-Cuando construíamos gigantescas torres de arena. ¿No estábamos trabajando la socialización con esos juegos no competitivos?

-Cuando hacíamos turnos para tirarnos por el tobogán. ¿Estábamos aprendiendo a interiorizar dentro de nosotros el orden?

-Cuando hacíamos grandes corros y los niños/as mayores contaban unas historias fabulosas. ¿No aprendíamos a escuchar, a dialogar, a expresar vivencias, a respetar el turno de palabra...?

-Cuando inventábamos nuestras propias historias, cuentos, juegos... ¿Estábamos trabajando la creatividad, la expresión oral y la imaginación?

-Y multitud de juegos populares tales como la rayuela, a la una anda la mula, la peonza, el calienta manos, el escondite, el pilla-pilla, la comba, la goma, las canicas, las chapas, el juego del pañuelo, un dos tres pollito inglés, la gallinita ciega, la zapatilla por detrás.... Todos ellos teniendo en común:

-El lugar del juego: calle, plazas, parques, patio de escuela...

-La época del juego: primavera, verano, otoño e invierno.

-Número de jugadores: siempre más de dos.

-Materiales: los de nuestro entorno

-Normas: las establecidas por nosotros mismos.

-Tipo de juegos: no competitivos y socializadores

Estos eran mis juegos, juegos sencillos donde poco tenía para jugar y mucho para aprender, crear, inventar y disfrutar. Con ellos reía y me divertía. Y ahora hacen que recuerde aquellos momentos como momentos únicos e inolvidables puesto que a través de ellos aprendí cosas tan importantes como el respeto a los demás y a las normas establecidas, la tolerancia, la importancia de la amistad, el compartir con los demás, el valorar las cosas buenas que tenemos a nuestro alrededor...

Así os pregunto ¿CÓMO ERAN VUESTROS JUEGOS? ¿CON QUÉ JUGÁBAIS? ¿LOS RECORDAIS COMO MOMENTOS FELICES SIN TENER LA ABUNDANCIA QUE HOY DÍA TIENEN NUESTROS PEQUEÑOS?

Con éste artículo quiero transmitir un mensaje a todos los padres, madres y maestros/as. Por lo que lanzo la siguiente pregunta: ¿Realmente consideraréis tan importantes los juguetes, las muñecas, los ositos... para que los niños/as sean felices?

Vivimos en una sociedad consumista donde de todo tenemos y todo anhelamos. Quizás si empezamos a enseñar a nuestros hijos/as, alumnos/as a valorar, a imaginar, a crear, a soñar... el mundo sería diferente, no existiría tanto egoísmo, tanta codicia, tantos caprichos, tantas frustraciones...

Os animo a dejar que nuestros pequeños/as jueguen sin juguetes, inventen, toquen, cojan, rompan, exploren, investiguen, resuelvan por sí mismos... en nuestro parque, en nuestras plazas, en nuestros patios y en ciertas calles que aún en Alcaudete siguen siendo tranquilas.



Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90





FUERA DE LA TIERRA

Estrella Moral Ordóñez

Aquí la Tierra, cambio...

[si la observas, verás una mota. Es aquí.
Es nuestra casa. Somos nosotros]

Carl Sagan



Superficie de Europa, satélite de Júpiter.

Andamos, trabajamos, comemos... todos los días. Vemos la televisión, compramos el pan, buscamos el botón que se cayó de la camisa... ¿Y si mientras nuestra vida transcurre, a no más de unos cuantos miles de millones de kilómetros, hubiera otra civilización de seres que compartieran nuestras obligaciones e inquietudes?

En la sociedad en la que convivimos descubrir fuera de nuestro planeta vida, es decir, poder encontrar seres con características similares a nosotros sería, ya no sólo el hallazgo mayor de la historia de la humanidad que justificaría toda nuestra evolución tecnológica, sino que por fin podríamos dar respuesta a miles de cuestiones que aun no ha resuelto la comunidad científica.

La vida, tal y como la conocemos en nuestro planeta, se basa en la química del carbono. Todo ser vivo si lo miramos cada vez hacia tamaños más pequeños podemos descubrir que comparte una composición básica: el átomo del carbono. Si nuestro cuerpo está compuesto de millones de moléculas, la totalidad de ellas contienen este pequeño átomo por una o varias veces. Esa versatilidad que tiene el átomo de carbono, viene de que puede unirse a otros átomos para formar moléculas mayores y éstas a su vez más grandes, que vuelven a unirse para dar lugar a compuestos más elaborados y cada vez más capacitados para realizar funciones específicas como generar saliva, hacer crecer un pelo, etc.

Gracias a las sondas que se han enviado a lo largo de la historia -nombrarlas sería prolijo- sabemos que en el sistema solar no hay seres inteligentes. Pero por los datos que tenemos actualmente se puede decir que existen algunos lugares vecinos donde las condiciones de la atmósfera, su composición y condiciones geológicas son similares a las que existieron cuando se inició la vida en la Tierra. Esto supone volver a hace unos 3850 millones de años de antigüedad. La Tierra en aquel tiempo tenía una atmósfera mucho más densa que la actual, había tormentas eléctricas, la actividad volcánica era muy intensa, y los impactos de meteoritos eran muy frecuentes. Combinando todos estos factores, fue en los océanos donde surgió la primera bacteria, la evolución química de ésta, en compuestos cada vez mayores que se combinaron entre si, se convirtió con la evolución biológica en las cosas vivas conocidas. Por tanto, es condición indispensable para que se desarrolle la vida, basada en el carbono -que es la que nos interesa-, la existencia de agua líquida. En consecuencia la lista de candidatos a encontrar vida en el sistema solar se reduce al planeta Marte, una luna de Saturno llamada Titán y un satélite de Júpiter llamado Europa.

El planeta Marte es el que ha generado más controversia a lo largo de la historia. La primicia llegó en 1877 cuando el astrónomo Giovanni Schiaparelli creyó ver canales en Marte de lo cual concluyó que evidentemente debía haber vida: seres verdes con varios ojos y tentáculos, en la versión del escritor H. G. Wells. Se creó un mito, que no corresponde con la realidad, el cual ha trascendido a lo largo de la historia. Restringiéndonos a los datos recibidos de las generaciones de las sondas *Mariner* y *Viking* el planeta rojo es desértico, de gran actividad volcánica, y con una atmósfera tan tenue que durante la noche la temperatura puede descender hasta los 88 grados por debajo de cero. Sin embargo, las fotografías de la superficie marciana nos revelan multitud de accidentes geográficos asociados a agua líquida: valles, arroyos y lagos secos... que inducen a pensar que el agua corrió por la superficie marciana. Además, el color rojizo característico se debe a la formación de óxido de hierro en la época en la que el agua líquida fluía por la superficie de Marte. Las misiones

relojería

AYORA

Joyería

En Alcaudete, un relojero de toda la vida

Calle El Carmen nro 15

Tfno.- 953 560 790

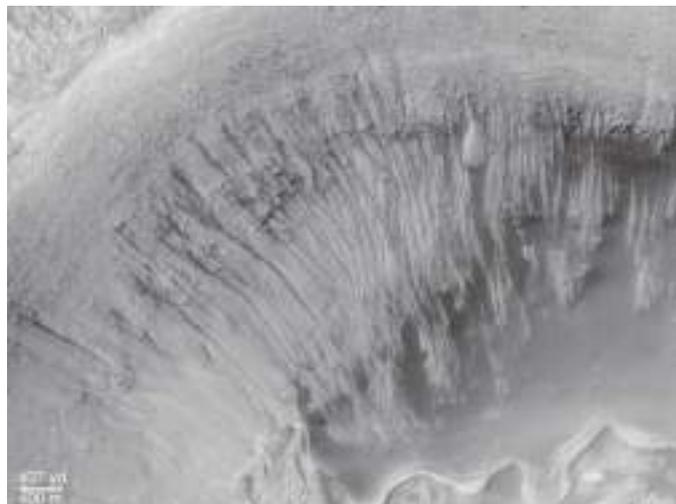
socio colaborador 11



Lago de hielo depositado en el fondo de un cráter marciano

lanzadas por las agencias espaciales americana, NASA, la sonda orbital Mars Global Surveyor, con los robots Spirit y Opportunity y la europea, ESA, con la sonda orbital Mars Express nos han proporcionado información valiosa. Sabemos que existen pruebas de que el agua líquida surcó Marte en otro tiempo. Se ha encontrado un mineral llamado *jarosita* que sólo se forma en presencia de agua líquida. Partiendo de esta evidencia, y yendo más allá, es posible que durante el tiempo en el que fluyó agua en Marte pudiera haberse desarrollado vida, que en la actualidad estaría fosilizada. Las investigaciones en el planeta rojo, siguen buscando poder comprobar esta hipótesis.

Otro candidato a tener vida es Titán, es el satélite más grande de Saturno y de todo el sistema solar. Tiene una atmósfera compuesta principalmente de nitrógeno, y aproximadamente un diez por ciento en metano¹, que podría convertirse en complejas moléculas orgánicas por la estimulación de la luz solar. La superficie de Titán tiene una temperatura por debajo de cero de unos 180 grados. La misión Cassini-Huygens lanzada en 1997 contiene una sonda de descenso,



Erosión en la superficie marciana

llamada Huygens, que se posará en la superficie de Titán a mediados de este año para estudiar las condiciones reinantes en esta luna, realizando mediciones de la atmósfera y la superficie.

Con respecto al satélite joviano Europa, tiene una superficie brillante y helada. Esta capa helada podría cubrir un manto de agua líquida, y si este agua nunca se ha helado, podría haberse desarrollado por debajo del hielo algún tipo de vida. La única forma de estar seguros sería perforar a través del hielo para alcanzar esta capa de agua. La posibilidad de vida en Europa es probablemente pequeña, y pasarán muchos años antes de que pueda tenerse alguna prueba concluyente sobre la posible vida en esta luna de Júpiter.

Después de todo, el único lugar del sistema solar donde sabemos que hay seres vivos es en nuestro planeta, por lo que la búsqueda de vida habrá de llevarnos a otros sistemas planetarios.

¹ El metano es un gas incoloro cuya molécula está formada por un átomo de carbono y cuatro de hidrógeno.

Les espero en calle Juan de Alcaudete 37

Casa Rafa

Esmerado servicio

Menús diarios
Pescado y mariscos
Carnes a la brasa
Reuniones de familia y empresa



(Todos los hechos y personajes de esta historia son imaginarios)

Bajar por la calle Maestra hasta la Plaza era la guinda que faltaba al pastel, ya no podía más. Mis tobillos iban a explotar, tenía las piernas como botas de vino. ¿Quién me mandaría haberme puesto los zapatos de tacón? Cuando Candela me trajo su traje negro, no pude evitar la idea de ponérmelos. Me iban bien con el traje y la coquetería ganó al previsible daño que me harían. La verdad es que no tenía nada negro, bueno sí, el top que llevaba era mío, sólo me lo ponía con la chaquetilla pistacho de mangas cortas y mira por donde ahora lo llevaba, completando mi indumentaria de viuda reciente.

Los brazos de Candela y Aurora, mis amigas del alma, eran el apoyo imprescindible para no darme de bruces sobre el pavimento, estaba molida y deseaba meterme enseguida en la ducha para después descansar en mi cama.

¡Que día!, ¡pues anda que la noche anterior! Al salir a la puerta del Perdón y ver partir el coche fúnebre hacia el cementerio, me sentí aliviada. Bendita costumbre que me permitía no ir al cementerio, sus primos se encargaban de todo, menos mal.

En la plaza se disculpó Candela, tenía que hacer no se qué, el caso es que me quedé sin su apoyo, e instintivamente puse mis dos manos sobre el brazo derecho de Aurora. Seguimos en silencio por la calle Llana, recibiendo el pésame de las pocas personas que nos encontramos y no con pocas fatigas llegamos a casa, me apoyé en el quicio y solté el brazo de mi amiga.

-Ya lo sabes si necesitas algo me llamas y estoy aquí en un "plis plás", mira que eres cabezona, a mi casa te tenias que venir y no encerrarte en este caserón.

-Aurora no seas pesada, ya te he dicho que es lo que me apetece, no te preocupes, te llamaré si me hace falta, gracias guapa.

Entré en el zaguán y después de unos instantes, cuando mi amiga traspuso calle arriba, eché la tranca. Un zapato primero y a continuación el otro, ocuparon los dedos de mi mano derecha, el frío de las baldosas fue un bálsamo para mis doloridos pies y algo aliviada me dirigí al dormitorio. Sobre la cama deshecha estaban aun las prendas de dormir que apresuradamente me había quitado dos noches antes. De verdad que estaba rendida, eché al suelo lo que sobraba y después de colocar el traje de Candela sobre una silla, me deshice del resto de la ropa. Mi bata de satén amarillo me llamó la atención sobre el espejo del armario, mi piel bronceada destacaba oscura sobre el color plátano brillante. Las ojeras, ¡es que me las pisaba!, me acaricié las mejillas y encaminé mis pasos al cuarto de baño. No sé el tiempo que pasé sentada en el retrete, pero al



levantarme no podía andar, se me habían dormido las nalgas y el cosquilleo de mil hormigas descendía hacia mis tobillos tornándose en un dolor martilleante y sincopado que me avisaba de inminente caída si no me apoyaba en las paredes, me duché con parsimonia, dejando que el agua caliente corriese sobre mi cuerpo cansado.

Dejé encendida la luz del pasillo y me tendí en la cama, fijé mi vista en la lámpara del techo, un farol de corte granadino con cristales blancos biselados que reflejaba pequeños destellos en la penumbra. Era el momento de ordenar mis ideas, de hacer balance, de pensar en todo lo ocurrido, de intentar dormir.

Ambrosio se había ido, ya no estaba, estaba muerto, completamente muerto. ¡Qué susto! Hacía tres noches que ocurrió y desde ese momento todo sucedió como

en una cascada. Estaba profundamente dormida, no haría ni una hora que nos habíamos acostado cuando sentí que me cogía por mi hombro izquierdo, oí ese ronquido profundo y supe que algo malo ocurría, la luz de la mesita de noche me mostró su rostro pálido y desencajado, el teléfono, mi espera nerviosa sin saber qué hacer, la médico dándole un masaje cardíaco y la camilla, las luces de los coches que se nos cruzaban camino a Jaén y el sonido de la sirena.

Ingresó cadáver y aun no sé de qué murió, el papeleo había impedido que fuese enterrado el día siguiente y después de tazas de caldo, cafés, algún que otro emparedado de jamón y queso, ahora me siento y ahora me levanto en los sillones del tanatorio, montones de besos de todo el que se me acercaba y un funeral cansino e inacabable, por fin, Ambrosio se había ido calle Campiña adelante en un Mercedes negro, pero con los pies por delante.

-Qué gran hombre y qué bueno era, seguro que nos ve desde el cielo.

-Sí seguro.

Efectivamente, seguro que estaría en el cielo, ¿Por qué no? Pero a mí me había dejado en la misma gloria.

Qué mala vida me había dado, que Dios lo perdone, ¿Cómo puede una persona ser tan mezquina y falsa?

-Usted lo pase bien, vaya usted con Dios.

-Adiós don Ambrosio.

¡Qué educado! ¡qué comedido! Siempre tenía una palabrita para todos, su "modico" y su labia, la sonrisa para todos menos para mí.

Cuando nos conocimos me conquistó de ese modo, pero luego, al paso del tiempo, cambiaron sus modos, me anulaba, todo lo que yo pensaba o decía estaba mal, no puedo decir que me gritase, no, él no levantaba la voz, sólo me miraba y esa mirada se colaba en mi interior dejando una sensación de frío que me llegaba a los huesos.





Administraba mal hasta los pocos cuartos que me daba para comprar el pan y la fruta, lo demás había que comprarlo con él delante, abría el monedero y me señalaba las monedas que debía coger, él no las tocaba, como si estuviesen infectadas. Los billetes sí, esos no le daban escrúpulo, habría el billeteo y antes de ponerlo sobre el mostrador, aireaba el billete como demostrando quien era el dueño.

Cualquier trapito, par de zapatos o prenda que me quisiera comprar era un calvario de peticiones y súplicas, luego, cuando conseguía que viniese a la tienda para que me lo comprase, ¡Qué vergüenza!

—*¿Y esto es lo que te gusta? Menuda tontería, mire usted a ver si hay otro mas barato y de un color más discreto.*

—*Es igual, vámonos*— respondía yo avergonzada.

Lo peor era en las reuniones de amigos, aprendí a estar callada, a no decir nada. Si algo que yo dijese le incomodaba, no decía nada allí, ahora, cuando llegábamos a casa, me quería morir, qué falta de respeto, qué falta de consideración, nunca una frase de agrado, ni con las comidas de su gusto, qué falta de amor.

Siempre llevé fatal que pagase conmigo sus problemas con los demás. Un día, no llevábamos más de unos meses casados, pasábamos por el Miniparque de la Muralla y un individuo que conocíamos de vista nos dijo una inconveniencia, me piropeó con descaro y groseramente. Ambrosio no reaccionó, me cogió por el brazo y apretó el paso hasta casa, allí me culpó de lo ocurrido, me intenté defender y me zarandeó. Como insistí en lo injusto de su actitud, recibí las dos primeras bofetadas que me daba un hombre.

Ya llevamos treinta y un años casados, desde aquel día la cosa se ha repetido bastantes veces, y yo, avergonzada, me he librado muy mucho de comentarlo con nadie. ¡Cuántas sesiones de maquillaje para tapar los moretones! No he recibido más porque he callado, me he adaptado y cuando he visto su mal humor, me he quitado de en medio, si me veía trabajar, coser, barrer, fregar, lavar o hacer la comida, me dejaba tranquila.

Era de usar y tirar, me usaba y cuando él quería tenía que estar a su disposición, sin una caricia, tuviese ganas o no.

Siempre me he sentido vejada y utilizada a su capricho, como una sierva que no tiene derecho alguno.

Los muertos son muy buenos, sobre todo por eso porque están muertos.

—*Qué bueno era*— Sí, cuando dormía, tenía que esperar a que roncase en el sillón para poder cambiar de canal. Y el caso es que tenía y tiene buen cartel, iclaro era tan papelero con todos!

—*Usted lo pase bien, vaya usted con Dios.*

—*Adiós don Ambrosio.*

Ni mis amigas saben de mi penar y eso que nunca tuvieron mucha libertad para entrar y salir en nuestra casa

—*Ambrosio es que es muy serio*— si serio y con mala leche. Creo que me culpó siempre por no haber tenido hijos, me hizo ir infinidad de veces al ginecólogo y siempre la misma cantinela —*Señora está usted perfectamente, no se preocupe se quedará en cualquier momento, no se preocupe*—¿Y él, por qué no quiso que lo viesen? Pero cualquiera era la “bonica” que se lo decía.

Me estoy quedando helada y tan rendida que no me duermo...¡Qué mal bicho era! Dios me perdone.

¡Pues no que me siento culpable pensando estas cosas de él!. Es como si hiciese algo malo al recordar todo esto, pero..., culpable ¿de qué?

¿Por qué no me dormiré? Mañana tengo que lavar las cortinas del dormitorio, están cogiendo un colorcillo grisáceo que no me gusta nada. ¡Ah! y también me tengo que comprar ropa negra para luto que aquí en el pueblo... Sólo me faltaba ir de boca en boca, por lo menos un año hasta que las amigas me digan:—*Ya está bien de luto, que aun eres joven, ya es hora de que te pongas algo de alivio*...

El sábado le diré al párroco que le diga dos misas al mes hasta fin de año y a ver si me acuerdo de dar un donativo a la cofradía, que trajeron el pendón para ponérselo en la caja y hay que reconocer el detalle...

Alcaudete septiembre 2005



97

Municipios
para vivir

El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.



Gemma Mª Bermúdez Vázquez

HERMANOS DE VIDA

No sé si sabréis amigos míos, que no es oro todo lo que reluce. Que hay miradas que engañan, palabras que mienten, sonidos que aturden y manos que matan. Mas entonces ¿de qué nos fiamos?, ¿de quién nos fiamos? . Existen sabios que dedican toda su sabiduría a encontrar respuesta alguna, pero increíblemente esta aún no se ha hecho partícipe de la vida.

¿Sabemos qué hacemos aquí?, ¿sabemos a dónde queremos ir? No es filosofía lo que pretendo hacer entender... la verdad no sé qué es lo quiero que entendáis. Lo único que sé, es que cada día me atormento preguntándome ¿cuánto vale nuestra alma?, ¿cuánto vale nuestra inocencia?, ¿cuánto vale nuestra lucha?. Tenemos que abrir nuestros grandes ojos, los de nuestra conciencia.

Ya lo he dicho muchas veces, no somos marionetas movidas por hilos llenos de veneno, somos personas, somos seres, somos vidas llenas de ideales, llenas de sueños, que harán todo lo posible para que se hagan realidad. Somos blancas velas oteando en un mar con peligros que continuamente nos acechan, necesitamos pues de un pirata capitán que nos guíe por aguas seguras, que nos ame como hijos del sol.

Morimos por decadencia de risas, por decadencia de palabras, por decadencia de amor. Somos pequeñas raíces que no nacen sin agua, somos pequeñas lágrimas escondidas entre gotas de lluvia, que no pueden respirar porque les falta la luz del sol. No podemos crecer fuertes, pues nos tiran contra el suelo, contra los sueños que cayeron antes. No podemos crear vida, pues antes alimentamos el veneno de nuestra piel. Morimos por decadencia de risas, morimos por decadencia de palabras, morimos por decadencia de miradas, por decadencia de caricias, por decadencia de amor. No es fácil ser uno mismo, no es fácil salir a la puerta de la realidad. No es fácil engañar al miedo,... Pero surgiremos como el agua que se escapa de la grieta lúgubre de la gruta. Brotaremos como las hojas de la flor cuando la primavera llega. Lucharemos como las personas dispuestas a vivir con la fe de que, simplemente llegaremos otra vez de la mano y con las armas de la risa, de la palabra, de la mirada, de las caricias y del amor, pondremos, en lo más alto de la cumbre nevada y tortuosa, brindar por la paz, brindar por lazos de vida...

...desde el principio de los tiempos,
brotan desde el mismísimo infierno,
hábilis alimañas que destruyen vidas inocentes.
Formas de vida, supuestamente, inteligentes;
que destruyen deseos
y matan cruelmente a seres y a duendes.
¡Gritar duendes!, ¡gritar gentes!
y en nuestra ayuda vendrá,
el héroe naciente
que con destreza y habilidad,
surcando mares y salientes,
con toda su fuerza y dignidad nos ayudará;
a que de nuevo broten las amapolas rojizas
y que los dientes de león vuelen,
cumpliendo animosamente;
los deseos más profundos
de todas nuestras mentes.
No os hundáis en el barro,
no toméis el veneno de esas serpientes,
no durmáis pensamientos de regocijo y alegría,
no os arrodilléis ante esas figuras oscuras y malignas,
que os imponen sus deseos y que os castigan.
¡Luchad!, luchad por la verdad,
luchad sin límites,
luchad por el mundo, luchad por la vida,
luchad por la verdadera libertad.
Que crezcan con fuerza raíces nuevas,
que se abracen a la tierra tan firmemente,
que ni los terremotos, ni las lluvias,
rompan lazos de humildad entre hermanos vivos.
Que no os roben la otra mitad de vuestras vidas,
por la que habéis esperado tanto,
con la que os acompañáis para poder seguir.
Sólo vosotros, criaturas mágicas,
sólo vosotros tenéis el poder,
sólo vosotros podéis acabar con la plaga que asola la tierra
y que de nuevo la paz y la armonía,
vuelvan a dibujar el ondeo en la vela de los barcos
que recorren nuestra sangres puras.

A vosotros, mis héroes.



Martinillo “el careto”

La peste

Un relato de Eduardo Azaustre Mesa



*“Huir de la pestilencia con tres eles es prudencia:
LUEGO, LEXOS Y LUENGO TIEMPO”.*

Los dos caballeros se habían despojado de parte de sus armaduras y de las capas. Estaban sentados a la mesa de Don Ramiro y discutían, más que hablaban.

Junto a ellos un prior de Santa María y el notario de los señores condes. Ahora sí que los entendía Martinillo, que permanecía sentado en el tranco de la puerta entreabierta de la casa de Don Ramiro.

Uno de los caballeros dijo:

- Desde hace mil años, las epidemias de peste han merchado ciudades enteras en todo Flandes y en los reinos de Europa, y si aquí no nos protegemos la población de esta villa puede verse aniquilada en unos meses.

El otro contestó:

- Cuando las ratas negras empiecen a verse muertas por los rincones, ya no habrá solución, las pulgas y las chinches terminarán su trabajo contagiando a todos los vecinos.

- Y bien, que proponéis al respecto.- Dijo el señor notario.

- Sería de menester convencer a los señores condes para que se tomen medidas de aislamiento para con viajeros y forasteros, que a fin de cuentas son los que pueden traer la enfermedad. En el Cabildo de Jaén y Córdoba nos informarán a buen seguro del estado de la epidemia y de los lugares donde se ha cebado, a fin de evitar que mercaderes y viajeros de estos sitios puedan traer esa miseria a este lugar. - Respondió el caballero que tenía una cicatriz en forma de horquilla en el rostro.

Don Ramiro aseveró:

- No estaría de más que el señor prior ponga en marcha los remedios espirituales que considere oportunos, como la celebración de rogativas y procesiones implorando la intercesión divina para que seamos protegidos del contagio y a su vez que se fuercen voluntades con el fin de un mayor cumplimiento de los deberes para con la iglesia. No hay que olvidar que todas estas epidemias tienen su raíz en el pecado y la maldad que nos rodea, así es que Dios nuestro Señor nos castiga con toda razón.

- Sí, Don Ramiro, - dijo el otro caballero - *eso está muy bien y así mismo propongo que se realice periódicamente la quema de maderas olorosas, como la de los acebuches que crecen en la sierra, en la proximidad del matadero y hacer que las gentes lleven las ropas perfumadas para que estos vapores corrijan la corrupción del aire, así como hacer acopio de salvia y mitridato, por si fuera menester.*

- En 1523 ya ocurrió una epidemia que dejó Jaén y muchas villas al borde de la extinción. - dijo el de la cicatriz - *Entonces se vio que lo más efectivo contra la epidemia era no tener contacto con apestados o portadores de enseres infectados, así es que lo mejor que podemos hacer es aislar Alcaudete para que la peste no llegue, y para ello debemos terminar las murallas de terrizo que entonces se comenzaron, puesto que ya vive más gente fuera del recinto de las viejas murallas que dentro.*

Hasta aquí pudo oír Martinillo porque el chistido del ama le reclamaba desde la vuelta de la esquina, se levantó y en tres zancadas entró en su casa.

Durante bastantes días estuvo dando vueltas en la cabeza de Martinillo, la conversación oída desde la puerta de Don

Ramiro y cuando vio aquel par de ratas muertas con el hocico ensangrentado al lado del pilar de los Zagales, no tuvo duda de qué se trataba y sin perder un instante, en cuanto vio a Don Ramiro, se lo dijo.

Justo al día siguiente recibió la noticia de que el ama y él cerrarían su casa e irían a vivir a palacio, en una habitación, no lejos de las caballerizas y que compartieron con una de las cocineras. Tenía terminantemente prohibido salir del castillo, y así fue como se mantuvo al margen de la epidemia de peste que duró siete meses.

Al vivir en dependencias de palacio su contacto con maese Bastián no se reducía a unas horas por la mañana sino que estaba con él casi de continuo. Fray Servando se quedó fuera, en el pueblo y los estudios quedaron para más adelante.

Maese Bastián era un viejo escudero de más de cuarenta y cinco años, que había acabado de ayudante del maestro armero de palacio. Era alto y grueso de tal modo que su pecho era casi el triple del de cualquier criatura, tenía unos mostachos amarillentos y un trozo de cuero negro atado sobre el ojo derecho, tuerto en una de las correrías del señor conde. Desde el primer día tenía a Martinillo atareado ordenando la armería y engrasando los hierros de las armaduras y otros utensilios, así como frotar con linaza las maderas de los escudos, pero lo que más le incomodaba era manipular el sebo sobre las cotas de malla que debían estar bien pringadas sin que manchasen en demasía los sobrevestas y otras prendas de sayal y lienzo que normalmente usaban caballeros y guardias.

A veces llegaba a través de las almenas el pestilente olor a carne quemada de los apestados difuntos, que junto a sus enseres eran quemados en unos patios que había junto a la ermita, que según decía don Ramiro pronto sería un nuevo templo dedicado a San Pedro Apóstol. También salieron de la fortaleza, en alguna que otra ocasión, varios enfermos en prevención de que tuviesen la peste, pero en la mayoría de las veces se trató de falsa alarma y después de sanar de sus calenturas volvieron a puertas aunque no se permitió su acceso hasta acabar la epidemia.

Cuando por fin volvieron a casa, el ama y él, pudieron hacerse cargo de lo terrible de la epidemia, sin ir más lejos se llevó por delante al esclavo etíope de don Ramiro, *Tonelete* y *Lagarto*, amigos de juegos, la habían diñado, este último con toda su familia y un sin fin de vecinos y conocidos que pronto pasaron a ser un vago recuerdo en su mente, aunque sin él saberlo estos acontecimientos marcaron su vida para siempre.

A fray Servando lo encontró donde siempre y más cascarrabias que como lo recordaba. Sus dictados y lecturas ocupaban las tardes que pasaba en el cuartillo de la calle Carnicería y aunque no le gustaba mucho acabó por aceptar el cansino interés del fraile por que ayudase a misa y a otros oficios religiosos. Se aprendió de corrido las parrafadas en latín que tenía que decir y ensayaba ante el ama que lo miraba con arrobo, pensando que si Dios quería lo vería de canónigo o de obispo que sería mejor.

Continuará...



Paco Gerardo Espiño Machado

El cuaderno de Paco Gerardo

La vieja plaza

De las plazas y plazuelas de Alcaudete la plaza por excelencia, la plaza de siempre, es, ya, la vieja Plaza, de contorno de polígono irregular, conformado, principalmente, por antiguos edificios -algunos tan cambiados-, lugar de partida de calles principales, sobre todo en el pasado, debido a haber sido el centro neurálgico del pueblo: Campiña, Progreso, Santa María, Carnicería, Carmen, Llana, Alcaudetejo y Pastelería. Plaza presidida por el magnífico edificio del Ayuntamiento y los de las antiguas ermitas de la Aurora y Santo Cristo, y entre ellos otros dedicados a viviendas de desigual factura y categoría, y en un ángulo el singular Arco de la Villa, que adosado al edificio municipal hacen del conjunto un lugar peculiar, de interesante valor arquitectónico, vigilado, desde siempre, por un viejo castillo moro, de imagen inconfundible, protagonista callado y principal de la historia local, de piedras doradas y cansadas por el paso de los siglos que resisten en su lugar; y próximo al castillo, formando con él un gran conjunto monumental, la Iglesia de Santa María, con su alta y esbelta torre, cuyas campanas, de sonidos pesados y solemnes, han marcado la vida del pueblo, dando horas y anunciando los acontecimientos importantes, a veces de júbilo, a veces de pesadumbre y muerte.

Plaza de despertar temprano en el pasado, antes que las primeras y tímidas luces del sol vencieran el tenue y mortecino resplandor de la artística farola que presidía el centro del lugar: discurrir incesante de gentes que iban al trabajo, al campo o a la Fábrica de aceite; golpeteo en las piedras del suelo de los cascos de las caballerías, que, cargadas de fruta y hortalizas, iban a la plaza de abastos. De los bares salían luces amarillentas que recortaban las figuras del interior que hablaban y emitían, en el silencio de la hora, unos característicos ruidos, producidos por el tintineo de las cucharillas en los vasos de café y de las copas de aguardiente en los mármoles de los mostradores.

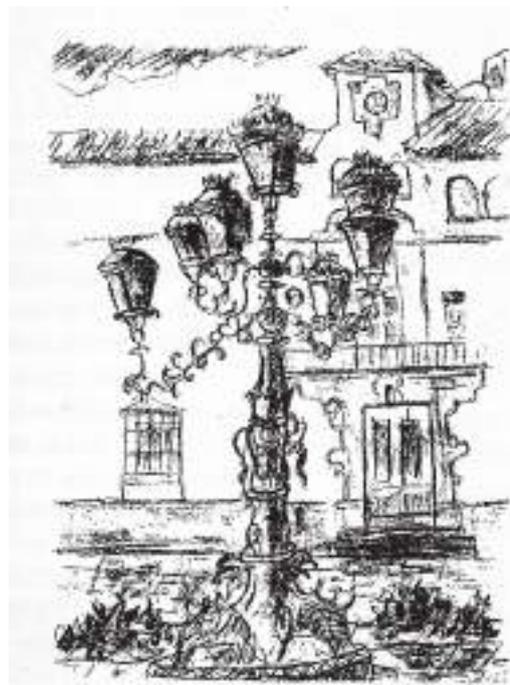
A medida que la mañana avanzaba y las luces eliminaban las sombras, la Plaza propiamente dicha, de contorno cuadrangular cercado por un poyo con baranda de hierro y varias entradas decoradas con azulejos trianeros, así como la calle que le circundaba, iba cobrando su pulso: el paso de gentes por el lugar se hacía más intenso; algún que otro automóvil pasaba, viejo, ruidoso y destartado; el coche de línea que hacía su viaje diario a la capital estaba aparcado, mientras los viajeros subían a él y su baca se cubría de maletas, bultos

y toda clase de equipajes; los puestos desplegaban sus lonas ofreciendo una variada mercadería de frutos secos, tabaco, papel de fumar, mechas y piedras para los encendedores, entre otras cosas; tratantes de ganado con cigarro puro y gancha; manijeros que buscaban trabajadores para las faenas agrícolas; limpiabotas que hacían su trabajo mientras canturreaban alguna copla; hombres que pasaban sin más; mozos de cuerda que llevaban las maletas de los viajeros de comercio, hospedados en posadas y pensiones; empleados del cine local que colgaban la cartelera y los fotogramas de la película del día; mujeres que iban a la compra con grandes cestos; caballerías llevadas a los herraderos y albardonerías; ancianos y ociosos sentados en los poyos que, simplemente, pasaban el tiempo y se distraían.

La acera de la vía que circundaba la Plaza era de trazado irregular y anchura variable, había lugares que se ensanchaba y eran aprovechados por gentes que decidían instalar allí su medio de vida: el afilador de cuchillería, embutido en una bata gris que hacía girar la rueda de amolar con un pedal; el fotógrafo, delgado y enjuto, con cámara de cajón con las paredes cubiertas, principalmente, con fotografías de quintos y enamorados, y que disparaba tras un laborioso enfoque con la cabeza metida en una manga de tela negra; el relojero que arreglaba relojes en una mesita de múltiples cajones que contenían toda clase de tornillos y resortes aptos para el menester; el modesto trapero con un cesto de mimbre con globos, algarrobas, petardos y otras menudencias de es-

caso valor que vendía y cambiaba por hierros y trapos viejos; el charlatán con aire de hombre de mundo, con gabardina y reloj de pulsera, que vendía pastillas de jabón perfumado, hojas de afeitar, plumas estilográficas chapadas en oro alemán y el último avance en callicidas, todo adornado con una florida verborrea; gentes que vendían tiras de números y rifaban espárragos, cestos de setas y Para Navidad gallos y pavos; ruletas en las que se jugaban unas perras gordas que se podían perder o doblar.

Por los Santos, cuando los fríos arreciaban y la recolección de la aceituna y la matanza de los cerdos estaban próximas, surgían los puestos con piquetas para varear olivos, pilas de espuelas de pleita para recoger aceituna, cribas y lienzos; calderas y sartenes de latón; orzas y lebrillos de barro vidriado; en las puertas de algunas tiendas colgaban tripas para



"Plaza" de Fco. G. Espejo Machado



ESCAYESCOS, S.L.

Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados

Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:
Tfno: 953 560 725/726
Fax: 953 708 512

Fábrica:
Tfno: 953 581 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752



embutidos, donde se percibía un olor intenso y característico de las especias; puestos de vendedores de “palodú” muy apreciado por los niños. En otra época del año estos vendedores ofrecían trozos de caña de azúcar o “cañaduz”, de sabor dulce y que tanto nos gustaba chupar.

Vieja Plaza de despertar temprano, de incesante pasar de gentes que van o vienen de las calles aledañas, que se detienen en el lugar para comprar o tratar algo; para comprar en sus bien abastecidos establecimientos -confitería, mercerías, zapaterías, tiendas de tejidos- o en sus modestos puestos ambulantes, llenos de tipismo y colorido que conferían al lugar, con sus variopintos personajes, el encanto de los zocos.

En mi niñez la Plaza era el lugar preferido para pasar el rato jugando o paseando en los fríos y desapacibles meses de otoño e invierno, resguardada por los altos edificios del entorno que dejan pasar tibios pero agradables rayos de sol; y era en estos meses cuando, más que nunca, la vieja Plaza se convertía en el lugar más concurrido del pueblo. Mercachifles ambulantes con la mercancía al hombro transitaban el lugar; tómbolas con fines benéficos se instalaban de temporada; y hasta un pintor hacía la distracción de la concurrencia subido en una tarima en la que improvisaba paisajes a pastel que luego rifaba, gozando de gran aceptación. Todo esto acompañado de gentes que paseaban o en corros hablaban animadamente, o simplemente tomaban el sol sentados en los poyos de piedra y comentaban el tiempo y las cabañuelas.

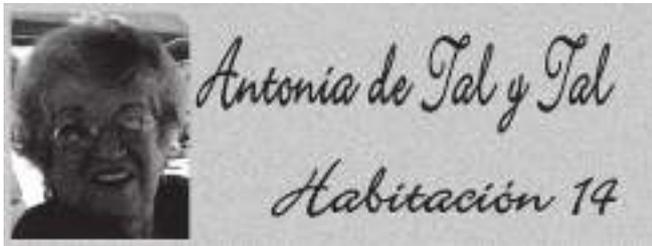
Tardes frías otoñales, cuando la Plaza era el lugar preferi-

do para jugar los niños a las bolas, a tirar el trompo, juegos que en esta época llegaban como propios de estación y nos reunían junto a la artística farola. Tardes de domingo grises y frías, de ir a los puestos a comprar regaliz y pipas con unas cuantas perras gordas, para después asistir al ansiado cine infantil: nuestro querido matiné. El cine, lugar de sueños y fantasías, nos alimentaba la imaginación, y tras salir de él, ya de noche, nos reuníamos en la Plaza en tomo a la farola, que tímidamente iluminaba el lugar, para comentar la película mientras la gente animadamente paseaba y la Banda de Música Municipal ofrecía un concierto. En los puestos crujían las castañas asándose y las lámparas de carburo emitían una luz azulada y triste.

El paso del tiempo cambió aspectos de la vieja Plaza, de algunos edificios, de la zona de paseo cercada por un poyo y baranda, de sus gentes tan plurales y a veces pintorescas; en una palabra, de su esencia de antaño tan querida, seguramente, porque allí pasamos ratos de nuestra niñez sin importancia, la mayoría de las veces; otros, discretamente felices. En su centro continúa la farola -ausente del lugar durante años- que recordará las carteleras de cine con los nombres de Bogart, Rita Haywort, el entrañable Cantinflas...; y los puestos de pipas y regaliz; y al afilador, y al fotógrafo, y al charlatán, y al relojero...; en fin, el latir de un pueblo cuando su, ya, vieja Plaza era su centro, por donde día a día discurría gran parte de su vivir.

Publicado en el programa de feria del 1996.

FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO
socio colaborador nro 1
Ctra. de Córdoba, 24
Telf. 953 56 01 05
23660 Alcaudete (Jaén)
E-mail: feht@telefonica.net



(Si te preguntan quién eres, simplemente di tu nombre. No te entretengas en dar detalles estúpidos, no sea que aburras tanto a tu interlocutor que pases a ser de por vida en su mente un simple borrón).

Cada vez que me acuerdo de Antonia me la imagino cantando aquella famosa canción: Yo no soy esa que tú te imaginas, una señorita tranquila y sencilla, que un día abandonas y siempre perdona. Esa niña sí, no... Esa no soy yo. Debe ser por lo patético que a veces resulta el mundo, sobre todo el comportamiento de personas que suponemos con amplios conocimientos en ciertas materias y que cuando los ves pasar a la acción se te caen los palos del sombrero y entiendes que la mejor lección que te puedes llevar de la vida es la que te proporciona un tonto con su ejemplo si decides no comportarte a su manera.

Antonia para mí, al contrario que la mayoría de los ancianos de aquella residencia, es un recuerdo dulce. A pesar de estar prácticamente inválida, su mente era lúcida y coherente, aunque a veces pensaba que estaba pasada de medicación o de porros porque era de un pasota que lo mismo le daba ocho que ochenta, igual que si la hubiesen sacado de un exceso en plena Movida Madrileña. La ubico beoda en esa época porque estoy segura que si se llega a encontrar con Almodóvar en esa bulla le da el papelón de su vida y ahora no estaría en una residencia cutre apalancada en un sillón dependiendo del descuido y las miserias.

La chocante anécdota por contar de Antonia es que a pesar de su afianzada personalidad estuvo a punto de tener una crisis de identidad por culpa de la psicóloga del centro, que una mañana pareció que no teniendo otra cosa que hacer se dedicó, supongo por aburrimiento, a hacerle la puñeta a los residentes de la primera planta. Y en esto que no teniendo un espejo a mano sacó de los expedientes de ingreso las fotos tipo carnet de cada uno, cuando eran menos ancianos y estaban menos desmejorados, y les hizo fotocopia a todas. En una explosión de creatividad las recortó, y una a una las pegó individualmente a un llamativo trozo de cartulina color naranja de tres por ocho en el que escribió sus nombres con rotulador haciendo hincapié en una caligrafía preciosa. Le puso tanto esmero que parecía que la operación iba a ser un éxito, salvo que ella ya intuía que por culpa de la fotocopidora, que más que copias había sacado borrões en blanco y negro, el entretenimiento le iba a salir mal.

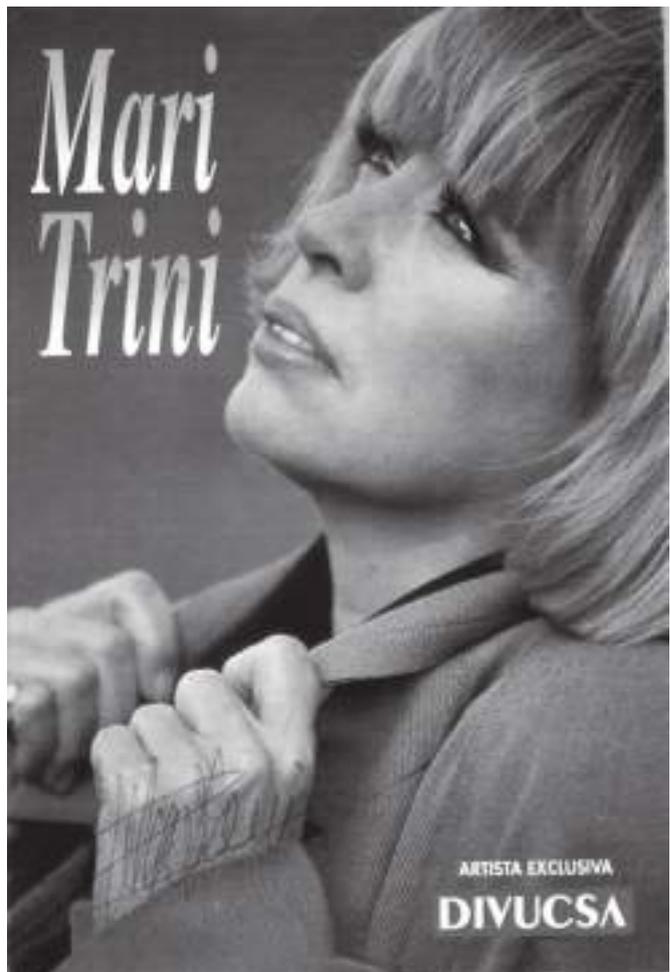
Se acercaba a cada residente ofreciéndole su estúpida acreditación personal, y el que no reaccionaba de forma

indiferente lo hacía de muy mala manera, porque ya es querer tener ganas de guerra pretender que un prójimo se tenga que aguantar que a cierta edad le quiten lo único que le une al mundo: su "yo". Máxime cuando a ese "yo" sólo le queda el miedo y la duda en la lenta espera para que se extinga, y se es tan consciente de ello que no estás dispuesto a permitir que nadie te lo robe.

Todo en contra de la seda hasta llegar a Antonia, que del apabullamiento le entró la confusión y hubo momentos en los que de tanto querer verse e identificarse en aquel borrón se guardó la cartulina, y durante días se estuvo observando de forma obsesiva. Decía de sí misma que era fea, preguntaba que si esa era ella.

Mandamos al carajo las normas, rompimos el dichoso carnet del partido impersonal, y a besos le juramos que era la nena más guapa de la residencia. Sin aparente daño, la risa devolvió a Antonia progresivamente a su normalidad.

*Yo no soy esa. Mari Trini.



**¿Cuándo te vas a hacer socio de Amigos de Alcaudete?
Te estamos esperando...**



En los dos últimos números de la revista Sierra Ahillos he leído las historias de *Martinillo el Careto* y he de reconocer que me agradaron y me han hecho venir a la mente un recuerdo al que voy a hacer mención: Hace muchos, no sé cuántos, rebuscando en las cámaras de una casa de la calle Campiña, donde vivió en un tiempo el deán Francisco Ariza de Sotomayor que pasó a mejor vida el año del Señor de 1558, había unos viejos baúles y curioseando entre los papeles y pergaminos que contenían, encontré varios escritos que me impresionaron sobremanera. Uno de ellos estaba entre las pastas de un libro de Diario y al que le faltaban cachos y muchas páginas, pero releendo aquí y adivinando allí, logré hilvanar el texto que les escribo a continuación:

“... Martín tiene ama de cría desde casi su nacimiento, su madre, como es natural en dama de rango, no lo iba a criar a sus pechos y de seguida se buscó nodriza. El ama es sana y fue buscada así para ser criado con buena leche pues a causa de la leche mala los niños se ponen enfermos y quedan desamparados de su persona. El ama es de buena vida y honesta, porque en el amantamiento de los niños no se debe consentir que el ama sea malsana, que tenga malos vicios o que esté en pecado, que tenga corrompida la calidad o el aliento, o que sea de mala complexión y endeble.

Cuando nació Martín, allá por los últimos años del siglo XIV de Nuestro Señor, el ama no dio a Martín otro alimento que no fuese la leche de sus pechos, porque por falta de capacidad de digestión, los niños, cuando son tan menudos y de tan corta edad no pueden cocer ni digerir los demás alimentos, como las sopas de pan mojado en aceite o en leche que se les da corrientemente, u otros alimentos que por ser duros como los picatostes son masticados por la madre o el ama y que se les hace comer a la fuerza. Por esta razón tienen los niños ronchas, roña y bultos ...

...Martín ha sido criado muy diligentemente. Y el ama, siempre lo ha vestido de tal manera que en invierno tuviera un poco de frío y en verano pasase algo de calor para que las sustancias de las que se compone el cuerpo humano se fuesen concordando en el tiempo en el que realizan sus operacio-

nes y crecimientos para dar al cuerpo cualidad templada de forma y manera que los malos humores no se habituaran a subirse a la cabeza. De semejante manera tuvo el ama a Martín hasta que pudo andar sin miedo a tropezones y caídas pudiendo jugar con los demás niños, y no lo obligó nunca jamás a ninguna cosa contraria a las que la naturaleza requiere para tales edades sino que lo dejó hasta los nueve años al cuidado de la naturaleza.

Cuando Martín llegó a los nueve años, tenía que ver a diario a su mentor y tutor, para dar cuenta de sus juegos y correrías y para más control del niño por parte de encargado principal de la custodia del tierno infante.

A los once años de su existencia, el tutor lo puso a estudiar con un fraile franciscano, docto en teología y otras ciencias, que de seguro fue gran maestro, y obraría tal como se contiene en el libro de Doctrina Pueril, donde se cuenta que al principio debe enseñarse al niño en lengua vulgar y debe explicársele los mandamientos de la ley de Dios, los artículos de la fe ...

...Aconteció un día que el ama dio a Martín, antes de que fuese a tomar lección del fraile por la mañana, carne asada para desayunar y así mismo le dio también, para que comiese en la escuela si le daban ganas de comer. Cuando el tutor lo supo, reprendió fuertemente al ama y le dijo que a los niños hay que darles para desayunar sólo pan para que no pierdan el apetito a la hora de sentarse a la mesa para almorzar y para que no se hagan golosos. Por comer solamente pan, los niños no encuentran otros sabores que entorpezcan o reduzcan las operaciones naturales, por mucha cantidad que coman, pero incluso el pan no se les debe dar si es que no lo piden...

...Martín fue acostumbrado a comer de todo tipo de viandas para que la naturaleza suya no se habituase más a una comida que a otra; y se le prohibió el beber vino fuerte y el vino demasiado amargo, y las salsas fuertes y con muchas especias que destruyen el calor natural de sus entrañas y de su ser...

.. A Martín le fue asignada la obligación de ir temprano, antes de sus clases, a misa por la mañana, iba a

la iglesia y rezaba y participaba con atención y devotamente. Después de la misa se encaminaba a la escuela del fraile para que aprendiese a ayudar bien a la misa cantada, así como tanta gramática que ha llegado a hablar y entender bien el latín y más tarde ha aprendido lógica y retórica y está en el conocer la filosofía natural para que con mayor facilidad pueda conocer la sapiencia que le permita tener su cuerpo sano y su mente despierta; aprende también teología para amar y servir a Dios, donde oye continuamente la Sagrada Escritura y para saber regir su alma para la vida terrena y posterior a la muerte que ha de llegar, quiera Dios que muchos años tarde...

...Por las mismas fechas Martín asiste por las tardes al cuerpo de guardia del palacio de los señores condes, donde es enseñado y atendido por la soldadesca, en los usos y costumbres del arte de guerrear, el manejo y conservación de los enseres, armas y defendimientos del caballero armado, siendo controlado para esos menesteres y enseñanzas por el ayudante del maestro armero. Mientras que Martín aprende todas estas enseñanzas, su tutor le inculca amor y temor porque en estas dos formas y virtudes deben ser criados los niños y jóvenes con ayunos, oraciones, confesiones, limosna y con humildad en el hablar, en el vestir y en compañía de buenos hombres, así como en las artes de salvaguarda y lucha para así servir mejor a las autoridades y Señores que le hayan menester. Otras razones semejantes a éstas mostraba el tutor a Martín para que cuando fuese de edad adulta por buena costumbre y por naturaleza fuese tal que resultase muy agradable a Dios y a las gentes y no fuese rebelde a aceptar las costumbres que convienen a la buena crianza, las cuales han de practicar en primer lugar los ciudadanos y hombres de linaje...”

No pongo en duda que lo que se cuenta en *La Picota* y *Fray Servando* sea ficción, pero también es casualidad lo relatado anteriormente y las concordancias que tiene con parte de lo escrito en esos textos. De todas maneras ¿Qué importa si la historia es cierta o de ficción? ¿Qué importa si es Careto o Zancajo? El caso es que exista el relato e interese a vuestras mercedes.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “*merito*” y eso da lugar a *regañinas*.



La cañada de los amonites

En aquel tiempo ninguno de los símbolos de Alcaudete existía. No existía el castillo, ni Santa María, ni las casas señoriales; ni las barriadas de albas fachadas con destellos de añil existían. Ni la loma de los Santos, ni los morrones Picudo y Redondo, ni sierra Ahillos. No. Ninguno de esos símbolos perdurables de al Qabdaq había hecho su aparición en el tiempo durable. Ni los carrasqueños milenarios de su vega, de sus cañadas. No, primo. Tampoco ese harropo de tronco engrutado que probablemente --y de no andar por medio el portillo de Martos-- viera asentarse a las huestes del islam: y con ellos el nacimiento de al Qabdaq.

Transcurrían, amigos míos, a lo largo de sus millones de años, los lentos y violentos tiempos de la Era Mesozoica. Las tierras que luego sustentaran el mar de olivos del paisaje qabdaquí yacían bajo otro mar. Un mar igualmente poético, pero de terribles tempestades y largas calmas chichas. El mar de Tethys, océano padre del Mediterráneo actual y heredero, junto al Atlántico Sur, del gran océano terráqueo que circundara el vasto continente único de Pangea.

Andalucía toda dormía bajo ese gran mar cuyas olas batían la arriscada ladera sur de sierra Morena. Era ésta --es, pese a su mitología andaluza-- el reborde meridional del zócalo paleozoico constituido por la Meseta. Geológicamente, esa serranía de las romerías marianas y de las correrías bandoleriles, es Castilla. ¡Quién se lo iba a decir a José María el Tempranillo! Claro que al "rey de sierra Morena", lejos de vindicaciones

andalucistas, --"en las Españas manda el Rey, en la sierra mando yo", decía-- tanto le daba. Él imponía su peaje a las diligencias que se adentraban en sus dominios sin atender a adscripciones de ningún género.

Al mar de Tethys asomaban sus largos cuellos, desde las cimas de sierra Morena, los dinosaurios. Abajo, las tierras sumergidas de la futura Bética eran morada de una gran variedad de habitantes marinos. Entre ellos los amonites. Luego, ya en la Era Cenozoica, hace unos 65 millones de años, la orogenia alpina levantó las serranías de la cordillera Bética. El mar de Tethys desapareció. Sus aguas extendieron al norte el Atlántico Sur y crearon el Mediterráneo. En las tierras que forman el valle del Guadalquivir las aguas marinas permanecieron: un estrecho golfo del océano Atlántico limitado por el pie de las montañas. Desde éstas la acción erosiva de los ríos acabaría, millones de años después, por rellenar con sedimentos aquel primitivo brazo de mar. El proceso, a gran escala durante la Prehistoria, es reconocible incluso en el corto período de la Historia del hombre. Así, la Cádiz insular de los fenicios ha devenido en la ciudad peninsular de nuestros días. Las marismas que rodean la región no son sino los restos de aquel antiguo golfo oceánico, desecado por los sedimentos. La orogenia alpina y la consiguiente retirada del mar, la lenta labor de sedimentación y la magia del tiempo crearon la Andalucía geológica. Y nos legaron la maravilla de los amonites petrificados.

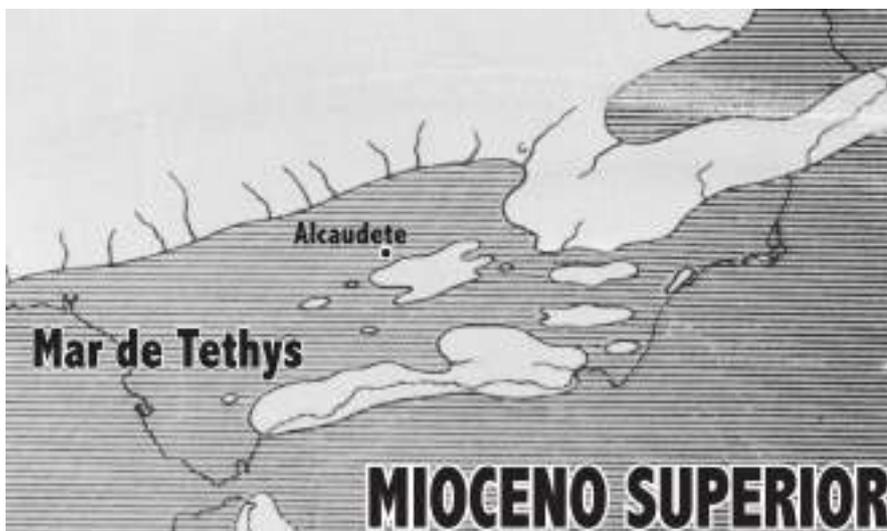
Quisiera ahora, amigos, referirles

un hecho acaecido en mi infancia, en tiempos igualmente pretéritos aunque un poco menos. Mi padre, mi hermano y yo batíamos el espeso aulagal de la sierra en una jornada de cacería. Un nublado repentino nos envolvió en un manto de invisibilidad. Mi hermano y yo nos habíamos distanciado de mi padre hasta acabar perdiéndolo de vista. La niebla se pegaba al suelo obligándonos a caminar despacio. Sin saber cómo nos metimos en una cañada angosta, cuyo lecho estaba cubierto de chinorral. El suelo de piedras se desplazaba bajo nuestros pies. Uno de esos corrimientos nos llevó hasta una roca grande, aislada entre los chinorales. En ella aparecía moldeada una forma discoidal de sección casi cilíndrica. A su alrededor, las piedras desplazadas nos mostraron otros fósiles: caracolas de diversos tamaños, almejas, hojas..., grabadas todas en la piedra. Pero, sobre todo, formas circulares: los amonites que viéramos representados en el libro de Ciencias Naturales.

Nos habíamos olvidado de la cacería y de mi padre. Tan entusiasmados estábamos. Por fin, con una variada muestra de la fauna de aquel mundo sumergido y antiguo en la morraleta, descendimos durante un rato que se nos antojó interminable. Cuando la niebla se disipó nos encontrábamos en medio del olivar. Sólo entonces pudimos oír arriba, lejanas, las voces de mi padre, que había estado llamándonos y buscándonos todo el tiempo. Nos reunimos con él y regresamos al pueblo mientras le contábamos nuestra aventura.

En muchas ocasiones intentamos volver a aquella cañada perdida de la sierra, verdadero yacimiento de cefalópodos petrificados. La bautizamos como la cañada de los Amonites Tontites, pues decíamos que aquellos bichos se habían dejado sorprender tontamente por la retirada del mar. Nunca más dimos con ella. Nos debimos conformar con estudiar los fósiles que teníamos y clasificarlos, según el libro de Ciencias. Luego, la adolescencia, aniquiladora de todas las experiencias de la infancia, sumió en el olvido aquella fascinante jornada. Finalmente, la colección de fósiles se perdió.

Les relataré ahora otra excursión. Una travesía de la sierra que realicé no hace mucho tiempo. Creo haberles hablado ya en alguna ocasión, amigos



míos, sobre lo interesante de incluir en una marcha por la sierra la solana y la umbría. En ambos casos, el paisaje que se divisa es parecido: el extenso campo de olivar y el conjunto de serranías de esta parte de Andalucía. Pero el clima y el relieve de cada ladera son distintos. La solana, orientada al sureste, es áspera y seca. Sus formas son más bien suaves. La umbría está orientada al noroeste. Su relieve, en cambio, es abrupto, formado por altos tajos y hondas depresiones.

Dos formas de relieve son comunes a ambas laderas: el chinorral y el pedregal, que confieren al pico Ahillos un aspecto de alta montaña pese a su relativa poca altitud. La nieve y la lluvia caídas en las grietas se congelan por efecto de las bajas temperaturas invernales, aumentando su volumen y haciendo estallar la roca. Es la gelifracción, fenómeno que, repetido durante millones de años, habría formado esos campos de piedras sueltas a los pies mismos de los tajos. Esta forma de relieve también resulta más espectacular en la umbría. Así el gran pedregal de la hoya Alta chica.. O el de la cueva de la Monea, de tan tremendos peñascos que más bien parecieran armas telúricas para una lucha de cíclopes. El chinorral, más propio de la solana, forma inmensa extensión en la cañada de la Zorrica; chinorral éste, por cierto, --permítanme el paréntesis-- que pronto parecerá un cartuchal, merced a los cazadores que van dejando sus excrementos de plástico por doquier; de menor amplitud es el del cortijillo de los Pastos, por encima del Fontanar. En la umbría, por fin, si dable fuera determinar su situación, tendríamos el ignoto, evasivo chinorral de la cañada de los Amonites.

La vegetación de la umbría es copiosa. Entre otras muchas plantas --y obviaremos al pino de reforestación, que ha modificado brutalmente el paisaje de toda la sierra-- alterna la aulaga con la hiedra; el majuelo o espino albar con la cornicabra; la higuera silvestre y el chaparro con ejemplares aislados de arce y avellano, especies de clima atlántico, cual si de reliquias de la flora que rodeara aquel primitivo golfo bético se tratara.

Pues bien, amigos. Aquel día ascendí por la solana hasta media altura. Albergaba la intención de trazar un anillo imaginario por debajo y alrededor de la cumbre. Era un día de sierra cubierta. Uno de esos días teidanos de nuestra sierra. El mar de nubes --como lo denominara

la joven Ariadna cuando conoció el fenómeno-- enviaba un tropel de olas de vapor a las tierras altas, abajo el otro mar, el de olivos. En la umbría, la niebla se había espesado. En las cercanías, creo, del hoyo de la Hiedra, una nube bajó al suelo. Envuelto en una incómoda maraña de humedad, caminé por espacio de un rato, sin más horizonte que el que pisaban mis pies. Aunque el terreno era apenas visible, podía comprobar que las plantas propias del lugar habían sido reemplazadas por otras que no conocía, pero me sugerían un clima tropical. Sin apenas tiempo para reflexionar sobre tan extraña circunstancia, pronto me vi en una profunda hondonada. A través de la niebla, por encima de mí, se adivinaba una formidable pared rocosa en forma de embudo. En la pronunciada pendiente del suelo el chinorral cedía bajo mis pies. Un poco cansado y aturdido, me apoyé sobre una roca grande y extraña; una especie de isla emergiendo del chinorral. En su superficie húmeda, acariciada por aquella niebla pertinaz, aparecía moldeada una forma discoidal de sección casi cilíndrica. Aquel superviviente petrificado de otra era, desafiante ante las pedradas infligidas por la gelifracción de la pared rocosa, no estaba solo. Removí los chinos con los pies y aparecieron otros habitantes de los mares remotos: el dactylioceras commune; el hildoceras bifrons; el amaltheus margarinitus; criaturas todas del Jurásico, con sus bien dibujadas simetrías en espiral; el nautilus, cuyo perfecto sistema de inmersión inspirara a Verne el sumergible del capitán Nemo del mismo nombre: un superviviente doble --en piedra y en carne-- de aquellos lejanos tiempos...

No había duda. Había encontrado otra vez la cañada de los Amonites. Con la avidez de los buscadores de oro recogí una verdadera cosecha de piedras. Como aquel labrador embus-

tero del villancico del rey Herodes que cantábamos de chicos. Luego descendí durante un tiempo indefinido. De la misma manera que en aquel otro día de mi infancia, cuando la niebla se levantó me encontraba entre los olivos.

Al atardecer bajaba por el portillo de las Pitas con la mochila cargada, los soportes pétreos de los amonites clavándoseme entre las costillas. Como si necesitara contribuir a la emoción de la jornada la bóveda celeste se tiñó de púrpura. Momentáneamente, el velo protector de los olivos y de las nubes residuales me brindó la visión de una bola de fuego perfecta. Luego, el disco solar desapareció en un incendio apocalíptico. Entonces, la filtración de sus rayos a través de las nubes formó un gigantesco abanico de luces. Era el rompimiento de gloria que gustaran representar los pintores religiosos. Uno de esos espectáculos grandiosos con que el poniente nublado obsequia a veces al paisaje alcaudetense, incendiando su atmósfera y las nobles piedras de sus monumentos. Lástima que el urbanismo de última hora, que ha borrado irreversiblemente la visión lejana de los albores de al Qabdaq, estropeará su contemplación.

"Siempre nos quedará París", decía un resignado y comprensivo Bogart a Ingrid Bergman al final de Casablanca. En fin, amigos míos. Siempre nos quedarán los campos de al Qabdaq. Y la cañada de los Amonites, para quien pueda encontrarla.

* * *

Cuando Juan Mudarra terminó su relato las campanas de Santa María tocaban la una en punto de una madrugada tempestuosa. Un golpe de viento hizo girar las puertas de la Aurora, sacando a los oyentes de su embeleso. Ninguno de ellos daba mucho crédito a la historia del viejo maestro y ex proyeccionista del cine Imperio. No era propio, pensaban, de un reputado racionalista como él.

A la mañana siguiente había dejado de llover, pero la sierra permanecía encapotada. Por un instante el morrón Picudo se perfiló enredado en una madeja vaporosa, y un disco solar blanquecino se insinuó sobre él. Sus rayos perforaron la masa de nubes que cubría la ladera, bañando el pueblo con una extraña luz plomiza. Para los antiguos alumnos de Juan Mudarra, escépticos la víspera, debió de ser como una señal. Tomaron mochila y capa de lluvia y se reunieron en la fuente del Astil de Oro. Luego se adentraron en la niebla. Iban a la búsqueda de la cañada perdida de los Amonites.





Gracia Morales Luque

REFLEXIONES EN VOZ ALTA

NO ES LO MISMO

(QUIERO ENCONTRAR MI SITIO)

***Aconfesional que laico, no es lo mismo.
Laicidad que laicismo, no es lo mismo.
Tolerancia que tolerar, como si todo fuera igual,
NO ES LO MISMO***

Hoy es veinticinco de enero, lo importante de este día es que está nevando en un invierno retrasado. A media mañana comenzó a lloviznar, el aire era muy frío y las gotas estaban heladas. El cielo se deshace en copos blancos que a modo de maná caen sobre una tierra que pide agua. La Sierra parece una mantilla blanca y los árboles blancos las blondas de encaje que cuelgan en el aire. La noche es calma ¡qué nevada tan inmaculada! como el alma del pueblo absuelto de los pecados de vivir. ¡Qué milagrosa naturaleza!, miro por el balcón y veo revolotear la nieve que silenciosamente reza al caer...

Las calles están desiertas y hace frío de tiritar. El cielo está cubierto y a España está llegando un vendaval. Es difícil saber qué viento corre en el Sur: ¿laicismo? ¿laicidad?

Yo no sé si es por el paisaje navideño o el saberme cristiana, quizá las dos cosas a la vez, pero me están entrando unas ganas locas de cantar: “resuenen con alegría los cánticos de mi tierra y viva el Niño de Dios que nace la Nochebuena”

Se me viene a la cabeza ese enredado ovillo de conceptos íntimamente relacionados y fácilmente intercambiables: aconfesional, laico, laicismo y laicidad. Nada tiene que ver la definición que de estos términos hace la Real Academia de la Lengua, con la interpretación de los artículos legales referidos a las creencias religiosas. Es de tal ambigüedad que depende del presupuesto ideológico del que se parte. En mi mesa tengo unos apuntes sobre el laicismo y la aconfesionalidad de un Estado Constitucional. Se lee fácilmente, pero es difícil de explicar. También tengo, entre la oleada de papeles, un libro pequeño: el Evangelio. ¿Difícil o fácil? El mensaje de Cristo es claro, pero como proyecto de vida hace falta ser Madre Teresa de Calcuta.

Hago esta apreciación para posicionarme, no se trata de un estudio científico, ni soy especialista en el tema, sencillamente es una reflexión personal sobre la laicidad que se dice y el laicismo que se practica.

Por los medios de comunicación hemos sabido que la pasada Navidad, y en nombre de una ideología laica, han prohibido poner el Nacimiento en colegios e instituciones públicas, cuando paradójicamente, es el Nacimiento del Hijo de Dios lo que se celebra en Navidad. ¡Un poquito de coherencia, por favor! ¿Navidad?: Sí, con todas sus consecuencias. Según una encuesta del C.I.S., en la sociedad española hay un 80 % de cristianos. O, con todas las consecuencias, ¿por qué no la suprimen del calendario? No hace falta saber de leyes para entender que, en un estado democrático, negar una manifestación religiosa es una restricción de libertad y la democracia sólo es posible si consideramos que la persona es libre. Precisamente la dignidad de la persona por sí misma es una de las aportaciones fundamentales del Cristianismo a nuestra cultura.

En todos los ámbitos sociales se va difundiendo una mentalidad inspirada en el laicismo, como emblema de la posmodernidad en la democracia moderna, relegando la fe a la esfera de lo privado. Éste es el caso de una Residen-

cia de Ancianos donde no les permiten celebrar la Eucaristía. En estas situaciones ni siquiera hay que entrar en argumentos legales, más nos vale tener en cuenta que se trata de personas mayores, que han vivido su vivir como mejor han sabido y merecen dejarlas que vivan sur morir de la misma manera. Ejercer la religión es un derecho constitucional, por lo tanto oponerse a que haya misa para los que así lo deseen, es de dudosa constitucionalidad y no cabe duda que es una falta de respeto y de amor hacia la ciudadanía más débil. Personalmente creo que a estas alturas de la película no es bueno relegarles de su fe – la que sea – y por supuesto, una ideología basada en parámetros simplemente antropológicos, a sus años, debe ser mucha oscuridad.

Cada día surge una nueva forma de ataque a la Iglesia. He leído en un medio de comunicación que se ha publicado una “guía didáctica” en la que se dice de todas las iglesias que son un modo eficaz de joder al prójimo. Dicho de esa manera: ¡joder, qué fuerte!; es para estar al mismo nivel. Sin embargo a los de la jodida Iglesia se nos pide que seamos tolerantes con el Islamismo –otra religión-; esto huele a sectarismo. La gente de la calle, lejos de las interpretaciones laicistas, suele ver las cosas más claras, con visión más directa y dice: “quieren cargarse a la religión”, ¿que exagerados? Digamos que para los que saben tanto de esto, la religión



católica ha pasado, como si se tratara de una moda, y hay que relegarla, valga la redundancia, al pasado. Ahora lo que se lleva es la Alianza de Civilizaciones, no sabemos exactamente lo que es, pero con actitudes excluyentes no hay alianza que valga, sino una falsa conciencia multicultural. Aprovecho para informar que en nuestro pueblo se practica la tolerancia con los inmigrantes de otras confesiones religiosas, curiosamente, en los salones parroquiales, entre otras cosas, se les dan clases para que aprendan a leer y escribir. Hace unos días el señor Moratinos anunciaba la celebración de un congreso en Córdoba para tratar el problema de los islamistas perseguidos. Todo lo que sea trabajar en, entre, desde, por y para hacer un mundo mejor me parece bien, ¿y a quién no?. Lo que sucede es que no le he oído pronunciar-se ante un dato contundente: 250 millones de cristianos sufrieron persecución este año en todos los países del mundo, la mayoría en países islámicos. No solo se trata de violencia física, sino también de coacciones psicológicas.

Los problemas de la Iglesia no son los señores “césares” de turno, ni el vendaval laico que corre. Está en nosotros mismos. Cuando la palabra de Cristo nos resulta incómoda por las exigencias que plantea, es más fácil dejarse llevar por los acontecimientos y los convencionalismos sociales. ¿Creyentes? de los que se lleva la corriente. Y la corriente nos está llevando a una nueva ideología basada en lo neutral: de no pronunciamiento, de no aceptación, de no rechazo. Con el pretexto de la tolerancia de todo como si todo fuera igual, todo vale.... Ni se afirma ni se niega. Entretanto los creyentes, encogidos de hombros, decimos: no es para tanto. Es para mucho porque Dios nos sabe y nos quiere a pesar de nuestro pasotismo, pero la Iglesia, con cristianos así, no necesita tener enemigos.

Si creemos que Jesús vino a transmitirnos la verdad y la sabiduría de Dios, a enseñarnos a vivir con un proyecto de vida ¿difícil?, si, pero hay que intentarlo, tenemos la obligación de hablar sin complejos del Evangelio y como tú puedas, “pásalo” el mensaje de Cristo. Los cristianos debemos contribuir a elaborar un concepto de laicidad que “reconozca a Dios y a su moral, a Cristo y a su Iglesia, les otorgue el lugar que les corresponde en la vida individual y

social. Esto supone que se garantice el libre ejercicio de las actividades de culto, espirituales, culturales, educativas – derecho a la enseñanza de la religión – como parte de la educación integral y caritativa de los creyentes”.

La laicidad en un Estado Constitucional no es ni hostilidad ni indiferencia contra la religión o contra la Iglesia, es independencia y respeto mutuo. El Estado puede ser no creyente pero eso no significa que también lo sea la sociedad que lo forma. El artículo 50.3 de la Constitución “obliga a lo poderes públicos a adecuar el ejercicio de sus funciones a los derechos fundamentales, entre los que se encuentran el derecho a la libertad religiosa”. Al respecto Cristo dice: “Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”.

Como decía, tengo sobre mi mesa el Evangelio y, en uno de los pasajes, San Lucas nos cuenta cómo a Jesús no le fue nada fácil realizar su proyecto de vida en una sociedad también desconcertada. En una ocasión, después de proclamar la liberación de los oprimidos y el año de gracia para todos, recibe la aprobación e incluso la admiración de sus paisanos, pero quisieron secuestrarlo y utilizarlo en su beneficio. La Iglesia Católica es utilizada por todos y ha servido a los intereses de los poderes públicos. Hoy, como entonces, necesita de cristianos coherentes con el valor de su fe con gran dosis de coraje para defenderla, sobre todo cuando la mayoría opta por pensar y hacer lo que se lleva.

Peores momentos ha pasado la Iglesia en su historia, ahora no podemos consentir que lo superficial sobrepase el espíritu y haga brecha en nuestra fe cristiana.

Cuando echéis un vistazo por estos renglones estaremos cerquita de la Semana Santa ¡cuántas imágenes dejadas en las pupilas!. Dos filas interminables de nazarenos penitentes ocultan el rostro, descalzos o calzados con sandalias de caminante hacen en silencio el camino. ¡Silencio! Alzan la cruz y en silencio vemos pasar el Cristo de la Misericordia. Que Dios ayude a mover los hombros del “paso” que mece a la imagen más bella: El Señor de la Humildad, ante Él nadie queda indiferente, yo he oído rezar bajo el Arco de la Villa a los que dicen ser no creyentes. Los costaleros dan la cara, llevan a cuestan quintales de peso pero nunca con tanta gana, parece que el Nazareno

caminara. Entre el gentío una voz ¡ya viene! es nuestro Padre Jesús y mirando sus rostro a todos se nos agranda el alma. ¡Qué decir de la Madre Dolorosa! en sus ojos desolados lleva el pesar de cada madre que ha perdido, como Ella, al amor más querido. Los acordes de la banda de música proclaman el dolor de aquí abajo y la esperanza del más Allá. Con el triunfo de la aurora comienza el desfile de la cofradía primera, la de San Elías, imagen por excelencia en la mañana del Viernes Santo.

Para los creyentes no hay semana en el año como ella, así de santa y así de nazarena, de lirios tronchados y velas encendidas, de tambores, cornetas, romanos y alguna que otra saeta. Semana de encuentro y lo más importante como punto de referencia para los cristianos es la resurrección.

Yo desconozco el compromiso cofrade desde dentro, pero desde fuera veo a hombres y mujeres portadores de sus creencias y tradiciones ¡felicidades! La cofradía os ha llegado de generación en generación a través de los padres y vuestra fe es el tesoro que cada cofradía tiene en depósito y que las siguientes generaciones tienen el derecho a esa herencia ¡cuídala que no se pierda! Y a la fe ¡defiéndela que no se muera!

¿Qué pasa con las otras semanas del año? A veces me parece que en el ensueño humano sólo caben las teorías positivistas y la experimentación materialista, el hombre que pretende con todos los sentidos calibrar el universo, no deja sitio para Dios. Acaso ¿tú no has sentido el alma? ya está cualquier cosa ... propiedades emergentes. Pero el todo no es igual a la suma de las partes. Tú ¿sabes contar con palabras lo que para la gente del pueblo es la Semana Santa? Yo lo he intentado y siempre me dejo lo mejor de ella, eso que no se dice en palabras. ¿Emoción?, es más, ¿Devoción?, mucho más, ¿Sentimiento?, todavía más. ¡Vívela! y después me cuentas...

Con toda el alma, *Gracia*

Estas páginas se las dedico a mi amigo y siempre recordado Manolo. El 25 de marzo hace tres años que nos dejó, pero quedada está su labor misionera.

LOS AMIGOS DE ALGAUDETE COMPROMETIDOS CON: NUESTRO ENTORNO

Las Pilas

Pilas normales:

1- Salinas de carbón-zinc, también llamadas pilas secas. Tienen un contenido de mercurio inferior al 0,025% de su peso total. Se utilizan para linternas, juguetes y aparatos mecánicos.

2- Alcalinas de manganeso, con un contenido de mercurio que ronda el 0,1% de su peso total.

Pilas «botón»:

3- de óxido de mercurio, con un contenido de este elemento de alrededor del 30% de su peso. Se utilizan en los relojes de pulsera y calculadoras de bolsillo.

4- de ánodo de litio, no llevan mercurio en su composición y tienen un tamaño ligeramente mayor que las de óxido de mercurio. Se utilizan para relojes y calculadoras.

5- de zinc-aire, con un contenido de mercurio próximo al 1% de su peso.

6- de óxido de plata, tienen un contenido de mercurio de cerca de 1% de su peso.

Recogida y reciclaje

Todas son muy contaminantes porque liberan los metales pesados (zinc, litio, mercurio, etc.) que contaminan las aguas y los animales que viven en ellas, por ejemplo los peces.

Además contaminan durante muchos años porque van liberando los metales

pesados poco a poco. Pequeñas cantidades de metales pueden contaminar grandes cantidades de agua.

El mercurio es el más peligroso; los animales que están en contacto con él lo van acumulando en su organismo hasta llegar a unos niveles que producen malformaciones en ellos hasta llevarlos a la muerte.

Consejos

Al comprar pilas nuevas usa los contenedores de pilas para reciclar las viejas y no las dejes tiradas por ahí.

Si puedes evitarlo no uses aparatos a pilas. Los relojes mejor que sean automáticos y las calculadoras solares.

Los aparatos mixtos (pilas y red) enchúfalos siempre que puedas. Ten en cuenta que la energía de las pilas cuesta hasta 450 veces más que la que suministra la red.

Utiliza pilas recargables. Cuestan más pero a medio plazo son mucho más rentables.

Evita las pilas-botón y, si tienes que comprarlas, elige las de litio, las de zinc-aire o las de óxido de plata, que no tienen o tienen muy poco mercurio.

Para deshacerte de las pilas, deposítalas siempre en contenedores especiales para ellas y en puntos de recogida.

¿Sabías que...?

Una sola pila botón de mercurio puede envenenar 600.000 litros de agua.

En España consumimos alrededor de

unos 322 millones de pilas al año. Su fabricación consume hasta 50 veces la energía que generan.

Las pilas recargables son una buena opción; cuestan más pero a medio plazo son mucho más rentables. Sus fabricantes garantizan 1.000 recargas e incluso una duración para toda la vida. La mayoría de las pilas recargables actuales carecen de mercurio.

De todos los metales que contienen las pilas el más peligroso es el mercurio. Pero las pilas que más mercurio contienen (hasta un 30% de su peso), las pilas botón de óxido de mercurio, tienen la ventaja de que su curva energética es constante hasta su agotamiento, lo que a día de hoy las hace insustituibles en los aparatos para sordos y marcapasos.

Jamás conectes una pila no recargable al recargador porque puede explotar.

No se te ocurra quemar las pilas, porque se desprenden los vapores de los metales pesados, con el consiguiente efecto nocivo inmediato para tu salud.

Una vez utilizadas, no las tires a la basura y mucho menos al inodoro.

Desde el pasado año, en España está prohibida la comercialización de pilas alcalinas cuyo contenido de mercurio sea superior a 5 partes por millón, pero las pilas botón quedan excluidas de esta medida.



UNA MIRADA A: NUESTRO MEDIO AMBIENTE

Manuela Castillo Panadero
Profesora de Geografía e Historia



Paseábamos un domingo de Noviembre por la Sierra Morena cordobesa cuando vimos a un joven que recogía la basura acumulada en ambos márgenes de la carretera y que otras personas, con poca sensibilidad hacia la naturaleza habían arrojado. Nos detuvimos para agradecerle su proceder tan poco usual y axial supimos que era un voluntario y empleaba parte de su tiempo libre en mejorar el entorno natural. Lo hacía, según sus propias palabras porque "creía en las personas".

Después estuve pensando en su actuación, en su última frase y así ha surgido este escrito con algunas de mis reflexiones.

En los últimos 20 años hemos avanzado muchísimo en información sensibilización y concienciación medioambiental, pero nos sigue faltando sobre todo a los menos jóvenes acción, **ACTIVISMO ECOLOGICO**.

La encuesta recientemente realizada por el BBVA a nivel nacional, arrojaba la siguiente contradicción: hasta un 80 % de entre nosotros, se considera informado y preocupado por la problemática medioambiental incluso muestra buena disposición a aceptar iniciativas al respecto por parte de los poderes públicos, pero reconoce que personalmente no ACTUA en consecuencia.

URGEN LAS ACTUACIONES de abajo a arriba de todos los que poblamos nuestro planeta. Se nos MUERE la TIERRA tras cientos de años de convivencia armónica de nosotros, los humanos con ella. Su SOS. : **FRENEMOS EL CAMBIO CLIMATICO**.

La actividad humana desde la revolución industrial (de los países ricos del hemisferio norte y muy intensamente en las últimas décadas, ha llegado a alterar la mezcla de gases que forman la atmósfera, aumentando sobre todo la cantidad de dióxido de carbono, un gas altamente contaminante. Como resultado, ésta atrapa ahora más calor del sol que antes actuando como un INVERNADERO y de ahí que la temperatura media de la tierra esté aumentando a un alto ritmo.

La comunidad científica está segura de que **HAY UN CAMBIO CLIMATICO EN MARCHA** de consecuencias generales que prevén muy graves al que urgente desacelerar **FRENAR**.

Algunas de estas consecuencias:

1.- La temperatura media de la tierra

podría subir entre 1'4 ° - 5'8 ° C hacia 2100 con respecto a 1990 (ya lo percibimos).

2.- La subida del nivel del mar sobre todo por el deshielo inundará costas y terrenos cultivados.

3.- La desertificación de grandes regiones sobre todo en África y en los países Mediterráneos, España es buen ejemplo y dentro de nuestro país especialmente grave en la mitad Sur. Andalucía.

4.- La disminución de agua potable afectará a 1000 millones de personas más en 2020.

5.- Algunos ecosistemas no podrán adaptarse a un cambio de temperatura tan rápido y desaparecerán con la consiguiente pérdida de biodiversidad (ya esta ocurriendo en los arrecifes de coral).



¿QUE PODEMOS HACER?

Mantenemos informados desde una actitud crítica, reflexionar al respecto y plantearnos un modelo de vida **COHERENTE** con nuestras conclusiones. Modelo que podría basarse, por ejemplo en la práctica de las tres R:

- **REDUCIR EL CONSUMO** (léase despilfarro)
- **RECICLAR** o reutilizar. (que bien lo han hecho y hacen nuestros mayores)
- **Optar por fuentes de ENERGIA RENOVABLES** y limpias.

Esta triple actuación debería ser un proceso extensivo de abajo a arriba, es decir, que partiera del ámbito particular-doméstico, impregnará el escolar y laboral y traspasará al público o colectivo.

Entonces podremos exigir éticamente, que los poderes públicos actúen de igual forma.

Con respecto a la primera R podríamos comenzar **REDUCIENDO** el uso del coche (la primera causa de emisión de dióxido de carbono) utilicémoslo sólo en caso de necesidad. Mejoraremos en salud, esbeltez, disponibilidad de aparcamientos y ahorro de tiempo y dinero (ni gimnasio ni dietas, una ganga).

Podríamos seguir con el **AGUA Y ELECTRICIDAD** por ejemplo ahorrando al usar cisternas de doble pulsador, lavadoras y lavavajillas de bajo consumo (AA) y conectando la carga completa, bombillas de bajo consumo etc. En general, solemos ser menos austeros de lo que nos creemos.

Respecto a la segunda R, su aplicación haría que generásemos bastante **MENOS BASURA** y así saldríamos beneficiados en salud, estética y ahorro.

Es en el aspecto de la **LIMPIEZA** tanto de los espacios públicos urbanos como de la Naturaleza donde necesitamos en general, mejorar nuestra actuación tanto jóvenes como adultos.

Por ejemplo en nuestro, pueblo a la altura de los Zagales a escasos metros del nuevo y estupendo Hospital de Alta Resolución y de la rotonda tan cuidada y florida aparece un vertedero incontrolado en el antiguo solar de los Funes, una zona de continuo tránsito y perfectamente visible. Desde aquí, hago un llamamiento a los principales responsables: esa minoría de personas que tiran desde neumáticos hasta lavabos, por comodidad, con muy poca sensibilidad y con total impunidad y al gobierno municipal de nuestro Ayuntamiento porque es su competencia y responsabilidad tomar las medidas pertinentes al respecto.

Mi reconocimiento al buen servicio que viene prestando la Guardia Civil del Seprona sobre el mantenimiento de la arboleda y zonas agrícolas en general a par que les ruego un mayor control sobre la basura no biodegradable (latas, plásticos etc.) de dichas zonas y parajes naturales en general.

Sobre la tercera R, optar por energías no contaminantes, por ejemplo la solar (disponemos de un elevado número de días soleados) para viviendas y edificios de nueva creación y que subvenciona, en parte, la Junta de Andalucía.

Para terminar recordemos la máxima del filósofo y matemático griego Pitágoras "Educa al niño y no castigarás al adulto".

Consulta:

- Revista El Ecologista. www.ecologistasenaccion.org/revista/indice
- La situación del mundo en el 2006 "Editorial ICAQRIA"
- Informe Al Gore (por primera vez se incluye una estimación económica) y la película sobre el mismo "La verdad incómoda".



29 de Noviembre

ACUERDOS:

Algunas intervenciones referentes a al presupuesto:

Don Manuel García manifiesta lo siguiente:

Está hinchado hasta reventar., para agrandar el presupuesto de ingresos y así poder falsear el de gastos. Pero donde verdaderamente hace aguas es en el capitulo de inversiones ya que el descaro es mayúsculo. Se pretende que nos creamos que se va a gastar 1 millón de € en la urbanización del polígono industrial. Por tanto, el voto de IU será NO.

Don Salvador Fernández manifiesta que en esta primera intervención solo hará una pregunta: ¿qué cree el PSOE que debería votar el PP en éstos presupuestos para que no se le tache de incongruente? Éste presupuesto es una pérdida de tiempo, lo que se plasma no es real y no sirve para nada.

Don Valeriano Martín manifiesta lo siguiente:

Si este presupuesto es útil, sirve o no eso lo dirán los ciudadanos, lo propio sería que cada uno defendiera su postura y presentara alternativas al mismo. No sabemos la alternativa presupuestaria de IU después de 4 años.

Se está haciendo un debate propio de cierre de ejercicio y

no de aprobación de un presupuesto, queriendo manejar datos de cierre del 2006 que aún no se ha cerrado. El que verdaderamente se ha cerrado es el de 2005 y es el mejor de la historia. En el ejercicio 2005 se realizó una inversión de 301 euros por habitante más del doble del resto de los municipios de la provincia, el 2005 cerramos con remanente de tesorería...
RUEGOS Y PREGUNTAS.-

IULV-CA ruega y pregunta al Pleno lo siguiente:

Vuelve a pedir a este Pleno que una vez los Servicios Sociales Comunitarios se han trasladado al edificio que la Junta de Andalucía ha construido en la C/ General Baena, se concedan los despachos que ocupaban a los grupos políticos. Es un derecho que hace muchos años venimos pidiendo y que creemos es el momento de concedérmolo.

Conocemos por el presupuesto del 2006 que se va a edificar un punto limpio pero que no sabemos ni cuándo ni cómo. También sabemos que se está molestando de manera exagerada a los vecinos de la Fuente Nueva por lo que rogamos se establezca un horario de llenado de cubas que permita el descanso de los vecinos/as mientras se construye o no el citado punto limpio.

Felicitar al Concejal de deportes por la buena gestión realizada en la organización del Campo a través del próximo domingo. Sabemos que va a ser un éxito

y así lo reconocemos de manera anticipada.

Don Salvador Fernández se une al primer ruego que ha hecho IU referente a los despachos para los grupos políticos.

El Sr. Alcalde manifiesta que también se une al ruego efectuado por ambos. En cuanto al horario de llenado de cubas de la Fuente Nueva es complicado pero que la policía vigilará para evitar molestias a los vecinos.

Doña María del Carmen Jiménez ruega y pregunta lo siguiente:

¿Por qué se cambió el sistema de la aportación que se hace a la Escuela de Adultos? Si éstos son autónomos.

Si las obras de acceso a Sabariego están adjudicadas.

Si se ha pensado hacer algo desde el Ayuntamiento para que arreglen la carretera que va de Bobadilla a Noguerones en su acceso por la A-316.

Don Valeriano Martín, con relación al Centro de Adultos, le contesta que lo único que ha cambiado es el control del gasto y eso no significa que no tenga plena autonomía para gastar. Lo que sí decimos es que tienen que justificar lo que gastan.

El Sr. Alcalde, con relación a las obras de acceso a Sabariego

PRESUPUESTO GENERAL PARA EL 2007		
RESUMEN DE INGRESOS Y GASTOS POR CAPÍTULO		
ESTADO DE INGRESOS		
A. OPERACIONES CORRIENTES		
Cap. 1	Impuestos directos	1.708.924,26 €
Cap. 2	Impuestos indirectos	403.088,58 €
Cap. 3	Tasa y otros ingresos	2.321.684,51 €
Cap. 4	Transferencias corrientes	2.669.781,01 €
Cap. 5	Ingresos patrimoniales	224.399,61 €
B. OPERACIONES DE CAPITAL		
Cap. 6	Enajenación de inversiones reales	1.000.000,00 €
Cap. 7	Transferencias de capital	555.494,04 €
Cap. 8	Activos financieros	0,00 €
Cap. 9	Pasivos financieros	0,00 €
TOTAL INGRESOS		8.883.827,01 €
ESTADO DE GASTOS		
A. OPERACIONES CORRIENTES		
Cap. 1	De personal	2.966.635,86 €
Cap. 2	Bienes corrientes y servicios	2.330.214,20 €
Cap. 3	Financieros	44.765,73 €
Cap. 4	Transferencias corrientes	441.688,50 €
B. OPERACIONES DE CAPITAL		
Cap. 6	Inversiones reales	2.579.882,86 €
Cap. 7	Transferencias de capital	438.259,63 €
Cap. 8	Activos financieros	0,00 €
Cap. 9	Pasivos financieros	82.380,23 €
TOTAL GASTOS		8.883.827,01 €

y al Estado de la Carretera de Bobadilla a Noguerones, le contesta que vio en el boletín la adjudicación de la obra de acceso a Sabariego y que en relación con la carretera que va de Bobadilla a Noguerones se le comunicará a Diputación.

27 de Diciembre

ACUERDOS:

-Adquirir el inmueble propiedad de D. José Manuel dorado González, identificado como parcela catastral 248 del polígono 33 del catastro de rústica del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, inscrito en el Registro de la Propiedad de Alcalá la Real, al tomo 152, libro 65, fojlio 244, finca 6.808 de Alcaudete, por el precio de 10.820 euros.

- Se propone aprobar la bonificación del 50% en el Impuesto de Construcciones y Obras de la solicitud cursada por NOVA-SUR LIMPIEZA S.L.

-Ratificación decreto de Alcaldía de fecha 30 de noviembre de 2006, por el que se resuelve la aprobación de solicitud a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía: ayuda para la realización del Programa de Acompañamiento a la inserción.

-Ratificación decreto de Alcaldía de fecha 30 de noviembre de 2006, por el que se resuelve la aprobación de solicitud a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía: ayuda para la realización del Programa de Acciones Experimentales.

-Ratificación decreto de Alcaldía de fecha 30 de noviembre de 2006, por el que se resuelve la aprobación de solicitud a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía: ayuda para la realización del Programa de Experiencias profesionales para el empleo.

-Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización del Programa de Formación y Empleo, Taller de Empleo "SIERRA AHILLOS 3".

Aprobar el presupuesto total de 576.004,50 euros.

Asumir el compromiso de financiación de aquella parte del coste del proyecto que no incentive el Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo.

Asumir el compromiso de aportar un Plan de Prevención de Riesgos Laborales, con objeto de eliminar o reducir los riesgos para la seguridad y salud de los/as trabajadores/as, derivados de las condiciones de trabajo, antes de iniciar las actividades del proyecto.

Asumir el compromiso de adaptar el puesto de trabajo a las necesidades que determinados alumnos/as discapacitados/as puedan presentar para desempeñar adecuadamente su trabajo.

Asumir el compromiso de inserción laboral de los trabajadores/as, siempre que las condiciones de las obras los permitan, así como prestar ayuda para la creación de empresas que de los/as trabajadores/as puedan surgir, y demás obligaciones contenida en la Orden de 5 de Diciembre de 2006, por la que

se regulan dichos programas."

Sometida la propuesta a votación ordinaria es aprobada, por unanimidad de todos los asistentes.

-Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización del Programa de Formación y Empleo, Taller de Empleo Comarcal de "VALORIZACIÓN DE LOS HUERTOS DE LA SIERRA SUR DE JAÉN".

Aprobar el presupuesto total de 289.365,58 euros. Remitir el presente Acuerdo al Servicio Andaluz de Empleo, de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía a los efectos oportunos.

-Ratificar el Decreto de la Alcaldía de 12 de diciembre por el que se resuelve solicitar a la Excmo. Diputación Provincial de Jaén, subvención por cuantía de 36.000 euros para la construcción de una pista de pádel en las instalaciones deportivas municipales.

31 de Enero de 2007

ACUERDOS:

-Ratificación decreto de Alcaldía de fecha 11 de enero de 2007 por el que se resuelve aprobación de solicitud subvención a la Consejería de Turismo Comercio y Deportes acondicionamiento área mercadillo de Alcaudete. Sometida la propuesta a votación ordinaria, es aprobada por unanimidad.

-Primero: Aprobar en trámite la solicitud de subvención para la puesta en marcha de un Taller de Empleo, en las modalidades de fruticultura en Alcaudete y Horticultura en Valdepeñas de Jaén, por una cuantía de 590.877,00 € al Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía.... Octavo.-

Asumir el compromiso de la cesión gratuita de los productos obtenidos en el taller de Empleo a entidades sin ánimo de lucro como la Guardería "Antonio Modesto Mata" y las Guarderías Temporeras en las diferentes Aldeas del Municipio."

-Aprobar el Proyecto de Actuación a instancia de ESTACIÓN DE SERVICIO RIO SAN JUAN, S.L., relativo a la "Ampliación de Restaurante y nueva actividad de Lavado de Coches en la Estación de Servicio Río San Juan, parcela 16 del polígono catastral 9", en suelo clasificado como No Urbanizable, por cuanto: El Proyecto de Actuación se ajusta a la normativa aprobada definitivamente, siendo evidente el interés social de la instalación, y la necesidad de implantación en suelo no urbanizable.

Se deberán aportar autorizaciones de Confederación Hidrográfica del Guadalquivir a los vertidos previstos, por el aumento de las aguas residuales que se pudieran producir, igualmente se necesita autorización del órgano interesado de la carretera N-432.

-Rectificación de la ficha urbanística del pgou peri "San Isidro RESOLUCIONES DE LA ALCALDÍA Y CONCEJALES DELEGADOS (Enunciamos contenidos de algunas de ellas)

**ESCUCHA
LA RADIO**



**En Alcaudete,
para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3
dialsierra@inicia.es





Gasto de agua en Noguerones



La Diputación Provincial subvenciona diversos proyectos

- Baja Padrón de Cocheras
- Prestación del Servicio de Ayuda a Domicilio
- devolución fianza
- Baja de la Inscripción en el Padrón de Habitantes
- sobre aprobación lista definitiva y emplazamiento para el 25 de enero de 2007 a las 16:30 horas para la realización de las pruebas selectivas de tres plazas de Auxiliar Administrativo, mediante concurso oposición libre
- Bonificación IVTM del J-9043-E... por tener carácter histórico ó contar con una antigüedad mínima de 25 años.
- Resoluciones de la Concejalía de Hacienda de enero de 2007, sobre liquidaciones de sanciones de Tráfico...
- Resolución de la Concejalía de Hacienda AH0013/2007 de 18 de enero de 2007, sobre Data liquidación nº 6706/2000 de Canalones...

RUEGOS Y PREGUNTAS.-

- 1.- IU quiere felicitar a los vecinos y vecinas de Sabariego y la Rabita por el inicio de las obras del cruce de S. Antonio que finalmente y tras mucho trabajo (de todos) se acaba de iniciar. Ya era hora que la administración escuchara a esta Corporación.
- 2.- IU se pregunta si los trancos que el Ayuntamiento ha colocado por todo el pueblo estaban de oferta y si no había otros más grandes, ya que se hace absolutamente imposible transitar por las calles. IU ruega se cambien por otros más pequeños o se arbitren otras medidas ya que creemos que los que respetamos las normas no tenemos que soportar el abuso de los que no las respetan y/o no se las hacen respetar ya que, si mal no recuerdo, es del Ayuntamiento la obligación de hacer respetar las leyes.
- 3.- IU manifiesta la mayor de las repulsas por el brutal atentado del 30 del pasado mes...

- 4.- Saludamos el inicio de las obras del instituto (aunque con más de siete años de retraso) pero dice el refrán que más vale tarde que nunca.
- 5.- IU quiere preguntar los motivos por los que Noguerones tiene un consumo tan altísimo de agua. Así mismo ruego se solicite un informe a la empresa concesionaria que explique el por qué y el cómo solucionarlo. No es de recibo que se esté despilfarrando o perdiendo el agua potable en los tiempos que corren y menos aún si se está haciendo un mal uso de ella.
- 6.- El río S. Juan todos los años cuando comienza la campaña de recogida de aceituna se contamina. IU ha denunciado varias veces el hecho tanto a la policía local como al Seprona. Este año quiere hacer la denuncia en este Pleno para que desde aquí se le dé el mejor tratamiento.

En Sr. Alcalde, en contestación manifiesta lo siguiente:

- 1.- En respuesta al ruego nº 2, indica que se ha actuado conforme a las peticiones de los vecinos.
- 2.- En cuanto al ruego nº 3, manifiesta que hay cosas que comparten y otras que no comparten.
- 3.- En contestación al ruego nº 5, indica que se pedirán los informes oportunos a la empresa Hidrogestión.

Doña Encarnación Sánchez Ramos manifiesta que no se ha solucionado el problema que tiene en su vivienda como consecuencia del derrumbe surgido en el primer anillo del Castillo de Alcaudete.

El Sr. Alcalde le contesta que se realizaron las obras que el técnico municipal consideró oportunas pero que se le volverá a pedir informe para que determine y se solucione con carácter urgente.



CajaSur
calle Llana 11 23660 ALCAUDETE (Jaén)
Tfno . 953 560 999 - Fax : 953 561 300
socio patrocinador 7



El fracaso de las instituciones creadas para evitar los conflictos nos demuestra lo frágiles que son aún las fuerzas de los que abogan por la Cultura de la Paz.

Sabemos que vivir en paz constituye un aprendizaje lento y difícil, que requiere paciencia y madurez. Muchos maestros y profesores se esfuerzan cada día con sus jóvenes alumnos en trabajar valores que conducen a la resolución pacífica de los conflictos.

Cada día son más frecuentes las noticias que a través de los medios de comunicación nos ponen de manifiesto el clima que en general se respira en la escuela.

Profesores/as agredidos por algún padre o madre, malos tratos entre el alumnado y la verdad es que siguiendo un enfoque sistémico, cuando falla un sistema, la disfunción no hay que buscarla en un solo elemento. En el sistema educativo intervienen la familia, el profesorado, el alumnado, la sociedad y los medios de comunicación entre otros condicionantes.

No podemos afirmar que dicha disfunción se encuentre sólo en uno de estos ámbitos, pero fundamentalmente y sin ánimos de generalizar, existe un porcentaje significativo de padres y madres que transmiten a sus hijos una serie de mensajes y actitudes negativas, en el sentido de generar violencia y falta de respeto al profesorado y a sus compañeros de clase. Por otra parte los medios de comunicación no siempre están por la labor y solamente piensan en lo que más vende, buscando la audiencia entre los jóvenes, emitiendo programas tipo “basura” y generando una serie de actitudes violentas, en donde lo más “guay” es llamar la atención ante los demás, aunque sea de la forma más absurda e incorrecta. Todo esto constituye un modelo social que en gran medida cala en la personalidad y el comportamiento de los más jóvenes.

Hemos pasado del modelo de alumno educado y con buen comportamiento en clase al del alumno que con frecuencia se enfrenta o molesta al profesor y de alguna manera molesta a sus compañeros de clase, no siendo consciente del perjuicio que causa a sí mismo y a los demás.

Este tipo de alumnado recibe una serie de mensajes negativos y actitudes violentas en el ambiente familiar o los padres adoptan un modelo pasivo e indiferente, otorgando siempre la razón a su hijo que les hace tanta “gracia” y al que se lo permiten todo.

Al profesorado no se nos oculta que el punto de partida para el trabajo pendiente plantea notables déficits: Abandono de los hábitos de urbanidad y buena educación de forma generalizada, sobre todo en los más jóvenes; falta de habilidades sociales; muy bajo nivel de tolerancia ante las dificultades, por pequeñas que estas sean; falta de autocontrol con reacciones violentas; desprecio del cuidado de las cosas, a las que se tiene demasiado fácil acceso; individualismo; escaso nivel de cooperación, compañerismo y solidaridad...

Estos son algunos de los problemas a los que los profesores tienen que enfrentarse, a veces muy poco apoyados por las familias e instituciones.

De momento, el ambiente a nivel de violencia escolar que se respira en nuestro municipio, está dentro de unos límites normales. Aunque no faltan algunos casos de alumnos que adoptan una serie de conductas inadecuadas o presentan

algún tipo de alteraciones comportamentales que de alguna forma perjudican su trayectoria académica y por supuesto interfieren el rendimiento de los demás compañeros de clase.

Por consiguiente, las comunidades educativas de los centros de Alcaudete, La Bobadilla y Noguerones, con la colaboración de otras instituciones y el Excmo. Ayuntamiento, realizan una reflexión conjunta con la idea de llevar a cabo el Proyecto denominado “ALCAUDETE, ESPEJO DE PAZ”.

Tras una serie de actos en los que se ha presentado dicho proyecto, concretamente en el Castillo de Alcaudete, en el mes de diciembre y el día 30 de enero, en el acto de MANIFIESTO POR LA PAZ, ya sólo queda ponerse “manos a la obra”.

Entre otros aspectos y como actividades más relevantes a desarrollar en los centros educativos, podemos hablar del EQUIPO DE CONVIVENCIA DE AULA, EL PROFESOR MEDIADOR Y EL AULA DE CONVIVENCIA.

El Equipo de Convivencia estará compuesto por una serie de alumnos, divididos en grupos, que con una duración periódica y rotatoria se encargarán de actuar de mediadores entre el alumnado, evitando los enfrentamientos por ellos mismos o pidiendo la ayuda necesaria. También se encargarán de propiciar la integración de los alumnos o alumnas con dificultades para relacionarse.

El profesor mediador colabora con los tutores en el seguimiento de alumnos conflictivos, media cuando se producen conflictos entre el alumnado, atiende a las familias en los casos necesarios, llega a acuerdos con el alumnado y las familias en determinados casos.

Con respecto al Aula de Convivencia, se crea un espacio o aula donde siempre hay un profesor o especialista que atiende al alumnado que incumple las normas de convivencia y tiene que salir del aula. El

Aula de Convivencia no puede convertirse en el “descargadero” del alumnado que ocasione algún incidente en la clase. Se emplearán medidas, recursos y estrategias pedagógicas antes de enviar a un alumno a este espacio.

En definitiva se trata de *corregir antes que castigar*, trabajando siempre desde el campo de la prevención, desarrollando programas de habilidades sociales, modificación de conducta, asertividad...

Estas y otras estrategias se llevarán a cabo por parte del profesorado de nuestros centros al objeto de paliar y por supuesto, tratar de evitar situaciones de violencia en las aulas.

En definitiva, con el mencionado proyecto se pretende que Alcaudete, Bobadilla y Noguerones, que siempre se caracterizaron por ser pueblos pacíficos, trabajadores, emprendedores y de buenas gentes, hagan honor a los versos de nuestro himno andaluz “Los andaluces queremos, volver a ser lo que fuimos, hombres de luz que a los hombres, alma de hombres les dimos”.

Sí es cierto que el mencionado Proyecto “Escuela, Espacio de Paz” no constituirá la panacea que dará solución a todos los problemas de convivencia con los que se enfrenta cotidianamente el profesorado, pero de alguna forma y en alguna medida contribuirá a paliar y prevenir ese problema de la educación actual, ya que cuando la convivencia no es la adecuada, la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje no se pueden desarrollar de una manera óptima.





Pedro Montesinos Moya

Razones para creer

Cuando me detengo a meditar sobre nuestro mundo siempre encuentro razones que me dicen que es bueno tener fe. Si yo he optado por ser cristiano es porque deseo alcanzar la verdad de la vida, lograr realizarme en plenitud como ser humano; cuando se sabe elegir los objetivos llevan a la auténtica felicidad.

Propongo cinco vías que lleven a discernir por qué es bueno y razonable optar por lo religioso, por algo por lo que merece la pena trabajar y vivir. Comienzo desde lo que se nos hace más cercano, es decir, con lo que sintonizamos mejor dada nuestra mentalidad de siglo XXI, por aquello que nos hace sentirnos con orgullo de participar de la condición humana hasta optar por el valor de poseer una honda experiencia de fe en Cristo Jesús.

1. Búsqueda de sentido de la vida.

Una afirmación que todos podemos aceptar es que sin sentido de la vida no se puede alcanzar la felicidad. Es necesario saber y vivir el por qué y para qué de nuestra existencia. Así, a priori, podemos decir, que la opción por el hecho religioso favorece una búsqueda del sentido de la vida: profunda, auténtica, buena, espiritual, que va más allá de lo material, de lo finito, de lo que vemos que hoy es y mañana deja de significar y atraer.

La Biblia nos ofrece una mirada hacia el futuro desde la visión noble, altruista y esperanzada de una humanidad fraterna y justa, que hace que la sociedad y cada uno de los que la componemos seamos respetados en nuestra dignidad, en nuestra condición de ser persona en su sentido más hondo. Sabemos por experiencia que esa felicidad no se puede alcanzar con lo material (la experiencia de cada día nos lo confirma) sino que hay que recurrir a algo espiritual, a la vivencia religiosa, que nos conduce a la verdad plena, a la justicia y nos da la fuerza que necesitamos.

Por otra parte, constatamos cómo la humanidad hoy se identifica y simpatiza con los llamados Derechos Humanos. Sin embargo, tenemos que admitir que el hombre es un ser egoísta, y, por tanto, capaz de contradecir sus exigencias más profundas y naturales. Así, lo que sería un bien para la humanidad, vemos que nos es factor a perseguir por todos para alcanzar la plenitud de la humanidad. Lógicamente, si queremos llegar a este sentir del corazón hu-

mano hemos de acercarnos a Dios para que nos conceda luz para saber ver y nos infunda fuerza y generosidad para dar cumplimiento a lo que el hombre siente dentro de su corazón, pero que no es capaz de alcanzar por sus propias fuerzas.

2. Llamada a la solidaridad.

Si somos capaces de alcanzar el sentido de nuestra vida con el respeto a los Derechos Humanos, el siguiente paso nos llevará a vivir con solidaridad. "Obras son amores y no buenas razones", dice un conocido refrán. Vemos con alegría que son miles las ONG que hay en nuestra sociedad con un trabajo voluntario. El ser voluntario nos hace sentirnos bien como personas. Además, nuestra sociedad lo requiere. Es una manera de avanzar por el camino de la justicia.

3. Avance hacia la paz.

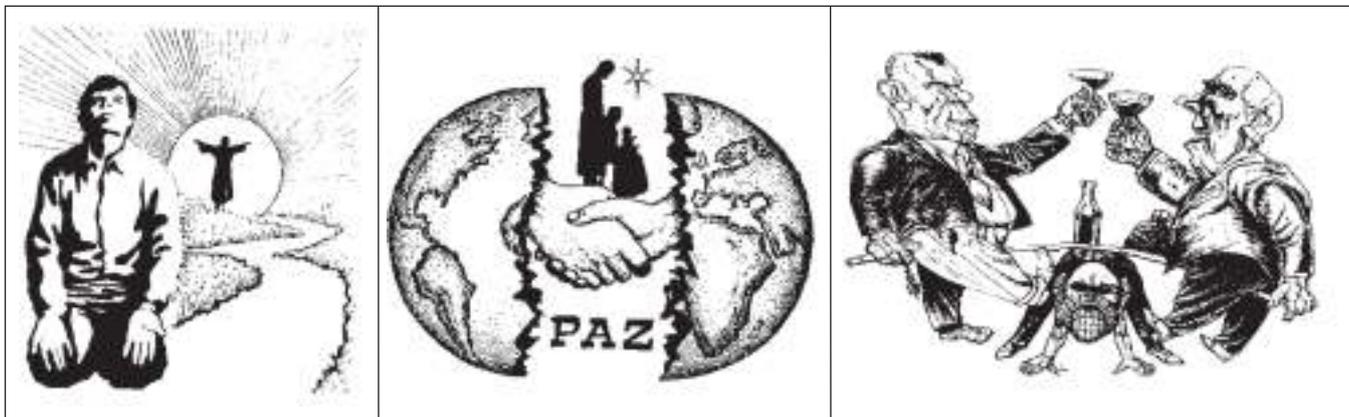
Otro hito que es consecuencia de los dos anteriores, y que deseamos y anhelamos es crear caminos de diálogo entre los pueblos, es decir, buscar y favorecer la PAZ. Esta es una realidad que se nos impone, basta recordar las manifestaciones en el mundo por la paz y su no a la guerra. Pero, así de inconsecuentes somos los hombres, pronto echamos por tierra estos ideales y anotamos nuestra falta de coherencia y generosidad. En definitiva, echamos de menos de nuevo esa fuerza que nos viene de lo alto y que es lo que llamamos con un término teológico: gracia. Para ello necesitamos el encuentro con Dios, es decir, orar, tener un encuentro personal.

4. Mirada al futuro, a la trascendencia.

El buen conductor se distingue por llevar su mirada levantada alcanzando lo que se le viene. No podemos estar enfrascados sólo en el hoy, en nuestra realidad más cercana. Por esto mismo, el ser humano tiene que mirar desde el fondo de su corazón elevando los ojos más allá de lo terreno. Hemos de estar vigilantes para que nuestra autosuficiencia postmoderna no nos oculte la plenitud de la vida.

El hecho religioso mantiene una invitación a ver la realidad humana con una proyección a la trascendencia. La inmortalidad es una exigencia de nuestro existir, es la sacralidad del orden propuesto por el Creador en bien de la humanidad,





es un garantizar el deseo más profundo de perpetuidad que sentimos, que el bien está por encima del mal. Porque el bien ha de vencer al mal. Porque no estamos en un mundo caótico y sin sentido. Estamos llamados a la salvación. El final de la humanidad, el de todos es la felicidad para siempre.

5. Lo que nos revela la fe cristiana.

Todas estas metas del corazón del hombre nos llevan a la evidencia de la necesidad de poseer la fuerza, la generosidad suficiente para vencer nuestro egoísmo. Permítanme que les narre una pequeña anécdota que me ocurrió hace unos años en mi anterior destino como sacerdote, en Cortijos Nuevos. En la puerta de una casa, -siempre tenía que pasar por allí- había una persona mayor que cada día me saludaba. Se me ocurrió ofrecerle una Biblia para que las horas no se le hicieran insoportables. Al cabo de unos meses me paré a preguntarle cómo iba la lectura de la Biblia, y qué era lo que había sacado de ella. La respuesta no se hizo esperar: dando golpes en el suelo con el bastón me decía: “sabe usted, que aquellos hombres eran duros de mollera, no querían entender, pero es que nosotros somos peores que ellos”. Es una magnífica definición del mensaje bíblico. Había captado lo fundamental. Apertura a la escucha y no encerrarse en sí mismo.

Qué bien lo expresó el mismo Jesús de Nazaret en el evangelio: “El Espíritu es quien da la vida; la carne no sirve de nada. Las palabras que os he dicho son espíritu y vida” (Jn 6, 63) es decir, el hombre espiritual va más allá de la lógica humana (“la carne”) y se coloca en sintonía con la sabiduría de Dios (“Espíritu”). Este mundo no tiene la razón. Vendrá un día, como ha ido sucediendo a lo largo de la historia que se haga patente aquello que San Pablo nos dice en la carta a los Romanos, “se desvanecieron con sus razonamientos, y su mente ignorante quedó a oscuras” (Rom. 1,21). Es precioso leer las primeras páginas de la Biblia. En el Deuteronomio leemos un razonamiento encantador. Palabras que deberíamos acoger con ilusión y alegría porque nos invitan a pararnos y reflexionar. Cuando Dios da a su pueblo sus mandamientos y le muestra el camino que ha de seguir, dice: “Ponedlos por obra, que ellos serán vuestra prudencia y sabiduría ante los demás pueblos, que al oír estos mandatos comentarán: ¡Qué pueblo tan sabio y prudente es esa nación! (Deut 4, 6-8).

También, descubrir la gran verdad que todo el Nuevo Testamento nos trasmite: cuando llegó la plenitud de los tiempos Dios nos envió a su Hijo en carne mortal para que vivamos como el mismo Jesús vivió. Y desde entonces, Jesús de Nazaret se nos propone como el verdadero camino, verdad y vida. A partir de Él sabe la humanidad hacia dónde ha de caminar con acierto e inteligencia. Sólo lo tenemos que ver en aquellos que de verdad siguen a Cristo Nuestro Señor: son felices, humanos y pasan por este mundo haciendo el bien. Honran al ser humano, lo dignifican.

La primera condición que nos pone Jesús de Nazaret para seguirle es la de vencer nuestro egoísmo con el talante de pensar más en los demás que en uno mismo. Y Jesús nos dice que ese sentimiento de gozo que tenemos cuando hacemos el bien, aún con sacrificio de nuestra parte, debe ser nuestra conducta ordinaria, porque hay mayor alegría en dar que en recibir y deberíamos grabar en nuestra mente y corazón que “el que se busca así mismo se pierde y el que se pierde así mismo por los demás se encuentra”.

Para este seguimiento de Cristo necesitamos tener una experiencia honda de fe. Es singular cómo describe García Morente su experiencia de creer. García Morente fue un filósofo, compañero de Ortega y Gasset en la Universidad de Madrid. De ser agnóstico, se convirtió a la fe y terminó siendo sacerdote:

“Volví la cara hacia el interior de la habitación y me quedé petrificado. Allí estaba Él. Yo no lo veía, yo no lo oía, yo no lo tocaba. Pero Él estaba allí. En la habitación no había más luz que la de una lámpara eléctrica de esas diminutas, de una o dos bujías, en un rincón. Yo no veía nada, no oía nada, no tocaba nada. No tenía la menor sensación. Pero Él estaba allí. Yo permanecía allí, agarrotado por la emoción. Y le percibía; percibía su presencia con la misma claridad con que percibo el papel blanco en que estoy escribiendo. (...) ¿Cómo es esto posible? Yo no lo sé. Pero sé que Él estaba allí presente y que yo, sin ver, ni oír, ni oler, ni gustar, ni tocar nada, le percibía con absoluta e indubitable evidencia”.

Nada de lo manifestado en el Evangelio contradice la racionalidad del ser humano. Lo que se recibe en fe, contrapesado, analizado lleva a decir, pues es verdad, “este es un pueblo sabio y prudente”.

Una realidad contrastada por todos, es que cuando nos abandonamos a nuestro propio querer e interés, lo único que cosechamos son pesares, violencia, luchas, nos envuelve el egoísmo que nos destruye y que incluso nos puede llevar hasta una enfermedad psíquica. No vendría nada mal reflexionar en el contraste que nos expresa San Pablo en su carta a los Gálatas 5, 19 - 26 y apreciar las diferencias entre lo que es una vida enfocada desde el instinto (egoísmo) y la recompensa que nos proporciona el actuar desde la presencia del Espíritu que habita en nosotros (fe).

Las obras de uno y otro son manifiestas: Del instinto proceden dice San Pablo: “fornicación, indecencia, desenfreno, idolatría, hechicería, enemistades, reyertas, envidia, cólera, ambición, discordias, facciones, celos, borracheras, comilonas y cosas semejantes”. Por el contrario, las obras del Espíritu son; “amor, gozo, paz, paciencia, amabilidad, bondad, fidelidad, modestia, dominio propio”.

No se necesitan más argumentos, ni explicaciones, ni tener que recordar tantas historias de nuestro entorno, para contrastarlos con el bien que nos reporta el seguimiento de Cristo Jesús, “que es fuerza de Dios y sabiduría de Dios”. (1Cor 1,24)



LOS ROMANOS DE LA HUMILDAD

Para mí es muy grato que la portada de esta revista esté dedicada a la Centuria Romana de la Cofradía de la Humildad, mi centuria, mi cofradía. Y he visto conveniente (doy las gracias al Consejo de Redacción por la publicación de este artículo) que esta ilustración esté acompañada de unas breves notas sobre los orígenes de nuestras centurias.

Los últimos datos encontrados por D. Francisco Adolfo González Sánchez y D. Telesforo Ulierte Ruiz (véase programa de S. S. 2004 y programa de feria 2005 y 2006), sitúan la constitución de la Hermandad del Señor de la Humildad como filial de la Vera Cruz en el año 1560, fecha que sitúa a la Cofradía de la Humildad en segundo lugar de antigüedad entre la existentes hoy en día, después de la Cofradía de los Apóstoles. Durante más de cien años Alcaudete fue tierra de frontera, donde cristianos y musulmanes tomaban alternativamente el poder de nuestras tierras, hasta que en Septiembre del año 1312, el infante Don Pedro entró en Alcaudete, pasando definitivamente a manos cristianas. Desde esta fecha la relación de nuestro pueblo con los árabes se mantuvo hasta 1492, fecha de la conquista de Granada, aunque en la mayoría de los casos con carácter guerrero. Con este ambiente es de suponer que la presencia de tropas (caballeros, lanceros, escuderos, ballesteros y peones) en nuestro pueblo fuese considerable incluso después de la toma de Granada.

Con la pacificación de la zona llegaría la repoblación, los gremios como asociación de ayuda mutua y las hermandades religiosas (franciscanos, dominicos, etc). Estas influenciadas por San Francisco de Asís, promovieron la devoción a la humanidad de Jesús desde su nacimiento hasta su Pasión y Muerte (sin negar su divinidad), formándose asociaciones que se dedicaban exclusivamente a la contemplación de la Pasión y Muerte de Jesús imitándola mediante actos penitenciales públicos.

Estos son los orígenes de la Semana Santa o de Pasión y de las Cofradías. De entre ellas destaca, como en toda España, la gran congregación de la Vera Cruz, cuya fundación hay que situarla, al menos, en el siglo XIV y cuyos hermanos eran de luz y de sangre, estos últimos llamados así porque se autoflagelaban durante la estación de penitencia.

Situándonos en este contexto histórico de gremios, incipientes manifestaciones públicas de fe y fuerte presencia de tropas, no es de extrañar que estas primeras manifestaciones religiosas fuesen escoltadas por las tropas militares asenta-

das en la localidad, sobre todo si tenemos en cuenta que los mecenas de estas primeras hermandades eran los señores de la localidad, con un doble objetivo: protección y ostentación de poder.

Con el paso del tiempo la costumbre de la participación de tropas de la localidad en las manifestaciones públicas de fe se convertiría en tradición, pero con la pacificación de la zona, estas fuerzas militares irían desapareciendo y para mantener la tradición en los desfiles procesionales éstas serían sustituidas por grupos no militares ataviados a la antigua usanza. Esta situación me inclina a pensar que los orígenes de nuestras centurias romanas no están basados en las auténticas legiones romanas que participaron en la Tortura y Muerte de Jesús, sino en la participación de las tropas que residían en la plaza dentro de las primeras manifestación públicas de fe cristiana y que dieron como resultado nuestras centurias romanas.

Esto daría explicación a las vestimentas empleadas por nuestra antigua centuria, que se describe perfectamente en los estatutos, de las cuales nos ha quedado como vestigio la indumentaria que actualmente utilizan nuestros tenientes abanderados y que no tienen nada que ver con el uniforme militar de soldado romano, mas bien con alguacilillos de la época.

Hay que recordar que en nuestro caso las corazas de chapa se incorporaron en el año 1956. Otro dato que confirmaría esta hipótesis es que la única insignia de nuestra antigua centuria es la bandera, (la bandera no es insignia de la Cofradía sino de la Centuria Romana y así lo dice los estatutos en su artículo 24 "la "sacá" de la bandera, que estará depositada en la casa del Jefe principal del Escuadrón") que podría tener su origen en los antiguos pendones de las tropas. Nunca han sido, hasta esta última década, insignias de nuestras centurias las "aquilas" y "signum" símbolo de las auténticas legiones romanas que se emplean actualmente junto a la bandera.

Así pues creo que nuestra centuria romana nació de cuerpos militares que pasaron a constituir asociación religiosa, manteniendo su estructura militar y con alto componente gremial, donde la importancia de dicha asociación lleva a crear unos estatutos de reglamentación.

Aunque creo que su participación en los desfiles procesionales es anterior a la fecha de creación que se indica en los estatutos de nuestra centuria que vieron la luz en el año 2005 (estos estatutos fueron encontrados por D. Francisco Ruiz Merino y su transcripción completa del original se pueden consultar en la web de nuestra Cofradía www.humildadalcau



dete.com apartado Colectivos, Centuria Romana) estos son los únicos datos documentados conocidos al día de hoy y que datan su creación en el año 1854.

En los citados estatutos tenemos la información más completa y antigua de las centurias romanas y a través de ellos hemos podido conocer:

- Las exigencias para pertenecer a la Hermandad. Curiosamente en la época de la confección de los estatutos (1909) y en nuestra Hermandad la discriminación hacia la mujer no existía, y así lo dice en el artículo 1º refiriéndose a los aspirantes “sin distinción de sexo”.
- Las contraprestaciones que recibían los miembros de la hermandad. Hoy en día no nos imaginamos un entierro acompañado por la banda de música, pues nuestros antiguos hermanos tenían esa suerte y gratis.
- Su estructura militar, formación, mandos y ascensos.
- El uniforme de soldado, de gastador, de la plana mayor, etc,
- Su participación en la Semana Santa, Traslado, Oficios, Guardias y Desfiles Procesionales.
- Normas de comportamiento, etc, etc.

En estos estatutos podemos encontrar explicación a actos que en el día de hoy asumimos como simple tradición. Cuando se publicaron parcialmente en el año 2005, causó bastante polémica el artículo 25 que dice así: “*y terminada la procesión de Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo, a la que asistirá toda la fuerza, formando en el sitio de costumbre*” donde efectivamente se establece la participación de la Centuria Romana de la Humildad en la procesión de Jesús Nazareno. Pero me permito apuntar que esta participación no era una obligación de pleitesía, como se insinuaba en la primera publicación parcial de estos estatutos, sino la devolución cortés a la participación de la Centuria Romana de Jesús Nazareno en la procesión del Señor de la Humildad del Jueves Santo. Esto no es una hipótesis, hay datos gráficos de ello. (Ver página web de la Cofradía de la Humildad www.humildadalcaudete.com, apartado Curiosidades.)

Después de la guerra civil y retomados los desfiles procesionales, nuestra centuria continuó acompañando a nuestros Sagrados Titulares al mando de D. Filiberto Burgos Manella y después al mando de D. Antonio Porras Jiménez que fue cabeza de una saga de generales. Las tradiciones se recuperaron, alabardas y cimbras se congregaban donde costumbre al toque de tambor para iniciar los desfiles procesionales después de la “sacá” de bandera, pero la participación mutua entre las dos centurias de Alcaudete desapareció, con la privación estética, ornamental y ensalzadora que ello tendría para la Semana Santa de Alcaudete, muy al contrario dio paso a una rivalidad carente de razón que como todas las rivalidades nada positivo puede aportar. Que yo recuerde y son algunas décadas, solamente en una ocasión se ha llegado a producir colaboración entre ambas. Fue en el año 1994 durante la I Concentración Romano-Judía que se celebró en nuestra localidad promovida por mí y organizada junto a mi hermanos cofrades. Durante la celebración de estos actos tuve la suerte de ser nombrado General de la Centuria Romana de la Cofradía del Señor de la Humildad en la forma y en el sitio de costumbre. El Fajín y Bastón de Mando fue portado por mi hijo mayor que en aquella época contaba con tres años, su paso marcial de niño iba escoltado por cuatro legionarios romanos, dos de Jesús y dos de la Humildad. A la terminación de los actos previstos en ese día, ambas centurias desfilaron juntas desde el parque hasta la plaza, donde cada uno se desplazó a su cuartel. Fue un gran día para mí y para mi hijo, donde forjamos relaciones que aun perduran con Centurias Romanas de diversas localidades de Andalucía. Desde entonces mi hijo ha ido



creciendo año tras año en la grata labor de escoltar a nuestro Señor de la Humildad, labor a la que se sumó mi segundo hijo en el momento que su edad lo permitió. Circunstancia que vivo con orgullo y satisfacción y espero perdure.

En el año 1956 nuestra centuria inicia la primera transformación, en este año se incorporan las corazas que todos conocemos y a pesar de los años transcurridos han llegado hasta nuestros días, aunque restauradas y reformadas. La apariencia de la centuria se transforma paulatinamente, llegándose a emplear las corazas sobre la antigua indumentaria. Tras las corazas: cascos, camiones, faldellines, capas de terciopelo y botas de estilo romano se impusieron a las tradicionales vestimentas, manteniendo la antigua indumentaria solamente la plana mayor de la centuria.

Muchas han sido las personas que se han dedicado a mantener esta tradición hasta en los momentos más difíciles, que llevaron a los romanos a convertirse incluso en mercenarios, bien con prenda económica o ética en algunos casos. Pero la Semana Santa renació con nuevo brío y los romanos con ella. Se viven nuevos tiempos y con ellos nuestra centuria inicia una nueva transformación desde el año 1992, restauraciones y modificaciones de la indumentaria, ampliaciones y nuevos elementos han configurado a nuestra centuria tal y como la vemos cada año el Miércoles, Jueves y Viernes Santo.

Años, diferentes épocas, apariencia diferente, pero manteniendo nuestras tradiciones. Los romanos, como somos popularmente conocidos, son una de las tradiciones semanasantas con mas arraigo y popularidad en nuestro pueblo, aunque durante algunos años no se le dio la importancia que merecían (en algunas épocas incluso menospreciados) sencillamente estaban, y estaban porque existían desde siempre. Circunstancia creo que superada en los últimos quince años, aunque no sin gran sacrificio, constancia y dedicación y porqué no decirlo con gran satisfacción al ver crecer y hacerse hombres a una centuria que hace quince años eran adolescentes maduros o incipientes jóvenes, con los que tuve que tener paciencia y cariño. Amistad, respeto y hermandad nos une en la actualidad y por encima de todo amor y devoción al SEÑOR DE LA HUMILDAD. Espero que con los últimos datos históricos aportados y con su resurgir, los Romanos de la Humildad de Alcaudete sean sentidos como una parte importante y esencial de nuestra Semana Santa.

Antonio Aurelio Rojas Baena
General de la Centuria Romana
de la Cofradía del Señor de la Humildad



Esta mañana me he acordado de un chiste que me contaron hace algunos años sobre un pasota que trapicheaba yendo y viniendo de la Península a Ceuta. Un día lo registraron a fondo los Guardias Civiles de la aduana de Algeciras y le encontraron cámaras fotográficas, gafas de sol, radios, plumas estilográficas, relojes, tabaco ... y todas esas cosas que se solían traer de allí.

- Bueno, y de esto ¿qué me dice? - le dijo el guardia cuando tenía todo el género sobre el mostrador.

- ¿Que qué es esto, colega? - contestó con cierta sorpresa.

- Sí, esto - dijo el guardia sin perder la paciencia.

- Pues esto es comida *pa* los pollos - respondió muy serio.

- ¿Comida *pa* los pollos?

- ¡Siiii! Yo se la echo y si no se la comen es cosa suya.

Y esto viene a cuento porque hoy, de camino hacia mi trabajo, he visto en el sitio que habitualmente utilizan en el parque para echarle la comida a las palomas, abundantes rebanadas de pan de molde revueltas con su trigo cotidiano.

Me iba preguntando ¿quién será el que ha puesto ahí ese pan? ¿Será el propio encargado de alimentarlas o será alguna de esas personas que no soportan tirar el pan, de esas que lo besan cuando lo recogen del suelo (y si besan el pan, qué habría que hacer con una *tajá* de chorizo o con una loncha de jamón)? pero ¿pan de molde? ¡qué raro! ¿Se habrá agotado la partida presupuestaria precisa para este menester y han pensado en otros novedosos recursos?

- No - me decía. No puede ser que a comienzo de año se haya agotado ya el presupuesto para palomas, palomos y pichones.

De vuelta a casa veo que las rebanadas de pan siguen en el mismo sitio y que nadie, persona o animal, las han tocado.

- ¡Qué barbaridad, nos sobra de *to!* ¡Ya ni los animales quieren el pan! Esto y otras cosas me iba diciendo sin pararme a pensar en la conveniencia y oportunidad de ese alimento para las palomas. Es más, me decía:

- A esas horas del día, quizá se las hubieran comido si en vez de tirarle el pan al suelo, tal cual, se lo hubieran tostado y untado con mantequilla, *pringá* o con manteca *colorá*, o mejor aún, con nuestro exquisito aceite de oliva. Se las hubieran

comido en un plis, plas.

- ¿No se habrán dado cuenta los animalicos de que el pan tenía corteza y que a ellas les guste sólo las tostadas de pan sin corteza?

- ¿Será porque eran de pan blanco y no del integral, de ese que llaman de desengordar?

- ¿Y si es por el tamaño, que lo prefieran familiar? ¿Acaso será por la marca al descubrir que el suministrado no es Bimbo ni Panrico, sino de esos que dicen de marca blanca?

Nunca lo sabré pues ni a las palomas ni a la clase perruna que circula por el parque se les puede encuestar ni andan ahora de vacas flacas; ni se les puede aplicar aquello de "Si el abad lame el cuchillo, malo para el monaguillo" o "A malas cenas y a malos almuerzos, angóstanse las tripas y alárganse los pescuezos" (hoy día se angostan las tripas y se alargan los pescuezos por estética y hermosura, no por hambre), pues vivimos años de abundancia, al menos en lo que a la oficina del estómago se refiere.

Febrero 2007



Senderismo

La ruta del esparto

LA RUTA

Denominación: "Desgarradero" o "Ruta del Esparto"

Distancia: 8 Kms (Tipo mixto)

Duración del recorrido: De 3 a 4 h.

Dificultad: Fácil, con dos puntos dificultosos para personas no acostumbradas.

El primer nombre hace referencia al puente ferroviario denominado así,



sentido Jaén, con el paisaje del Pantano y Las Araguillas a nuestra izquierda. De puente a puente, ahora cruzaré El Desgarradero.

Cien metros después, tras pasar entre dos paredones que estrechan la Vía (4), abandonaré la misma tomando, hacia la izquierda, un carril que me conducirá hasta el río, mirando al Sur (ya es el camino de vuelta). Podemos aprovechar para descansar un rato sentándonos bajo unas enormes retamas desde las



que está próximo a "Las Araguillas". El segundo nombre viene que ni pintado porque, de todas las rutas abiertas y descritas por La Asociación Amigos de Alcaudete, durante la práctica totalidad del recorrido y durante cualquier época del año, en ésta podremos pararnos a observar o a recoger los brotes de esparto. Esta zona es muy conocida por los aficionados a buscar espárragos, que utilizan las finas aunque fuertes hojas del esparto para atar los manojos de los trigueros. Sin embargo, realizar este recorrido en primavera es un auténtico goce para los sentidos. Caminaremos por estrechos senderos flanqueados por todo tipo de vistosas flores, cruzaremos el río por el puente más largo de la comarca, no apto para personas con vértigo, casi tocaremos las carpas en el río, contemplaremos una típica caseta ferroviaria, nos inundaremos del aroma de los tomillos... en fin, todo un lujo.

EL RECORRIDO

Aparcaremos los vehículos en la explanada que hay pasado el Puente Baena (1). Desde allí, por fuera de la calzada, subiremos paralelos a ésta unos cien metros para ascender, mirando al oeste, hasta una caseta de aperos de labranza (2).

Luego tomaremos dirección noroeste, bajando un pequeño tramo entre olivos y buscaremos el sendero que nos llevará hasta el puente ferroviario, a un kilómetro aproximadamente.

Este estrecho trayecto está bordeado por margaritas, ajoporros, lirios... plantas que lo alfombran en función de la época y de la climatología, pero siempre será muy agradable porque, además, tendremos al frente una hermosa vista del puente sobre el río con el embalse al fondo.

Dejaremos la caseta de la RENFE a la izquierda (3) para cruzar el puente. Seguiremos por la Vía Verde del Aceite, en

que puede contemplarse el paisaje del Puente El Desgarradero, rodeado de barrancos y cerros donde la espartera es la planta dominante.

Ya estamos en el río (5), junto a un motor de riego. Intentamos siempre hacer el camino de vuelta lo más cercanos al agua, para lo cual buscaremos el mejor punto para vadear dos barrancos que encontraremos en los próximos trescientos metros (6).

Aquí pondremos a prueba nuestra pericia y agilidad; aunque siempre habrá quien nos ayude en caso necesario. Sin darnos cuenta, absortos en la visión del pantano a nuestra derecha, siempre con la presencia en sus orillas de plantas vistosas y aromáticas, estaremos de nuevo en el puente.

A partir de aquí volveremos al Puente Baena por el camino de ida.





La ermita de "Santana" de Alcaudete.

Desde hace poco tiempo se ha podido concretar, por parte de la Junta Directiva de la asociación, la compra y escritura notarial, a nombre de Amigos de Alcaudete, de los terrenos de la ermita de *Santana*. Esta edificación que se halla en ruina tiene aproximadamente quinientos cincuenta metros con el terreno que la circunda, terreno que podemos ver ampliado en unos ciento veinte metros más cumpliendo con determinadas condiciones.

Esta circunstancia pone en marcha un proyecto que desde hace unos años preocupa a la Junta Directiva de esta asociación: la recuperación y restauración de este antiguo lugar del centro de Alcaudete.

En próximos números de esta revista iremos desglosando las etapas con las que esperamos concretar esta sede de Amigos de Alcaudete. En líneas generales y como anticipo hemos de crear cuatro fases, la primera se concretará en el vallado del recinto, desescombro y clasificación de los materiales utilizables, así como el adecentamiento del acceso al lugar.

Una vez realizado ésto, se pone en marcha el proyecto de edificación hasta cubrir aguas, respetando en lo posible la anterior estructura de la ermita.

La etapa siguiente se destinará a la decoración y acabado del interior de la antigua ermita, preparando el lugar con la iluminación y los recursos necesarios para que a posteriori se puedan realizar allí: exposiciones, conciertos, conferencias y cuantos actos culturales deseen realizar los Amigos de Alcaudete.

La cuarta y última etapa será la que se dedicará al exterior de la ermita, creándose en el recinto un jardín con árboles, arbustos y plantas autóctonas, donde se podrán realizar reuniones y actividades al aire libre.

A todo esto hay que ponerle fechas y hay que conseguir la

financiación necesaria para llevarlo a cabo. Los Amigos de Alcaudete los primeros, instituciones culturales autonómicas, el Excmo Ayuntamiento y otras entidades, como las bancarias serán invitadas a colaborar para de esta manera hacer realidad este sueño lo antes posible.

Para este proyecto es fundamental la colaboración de los socios y el aumento de los mismos, para ello en esta revista comienza una promoción de captación de Socios Colaboradores ya que el ingreso de sus cuotas podrá aliviar a la asociación en el mantenimiento de la revista *Sierra Ahillos*.

Todos ustedes saben que los que hacemos la revista no sólo no cobramos "ni un duro" sino que además ponemos nuestros propios recursos, ordenadores, impresoras, programas, consumibles, etc., y como esta revista se vende a precio de coste, no genera ganancia de ningún tipo. Además tenemos proyectado que sea íntegramente a color y esto va a encarecerla bastante.

Desde aquí pedimos que se involucren con nosotros en este proyecto y colaboren en la medida de sus posibilidades.

Muchas gracias.



Plano de la ermita de Santana





E-mail: asociación@amigosdealcaudete.com
 Apartado de correos 21 23660 Alcaudete (Jaén)
 Teléfono. -665 23 87 01

¡Empresario, Comerciante!

Hágase socio colaborador

por sólo 10 € al mes

Su anuncio aparecerá en todas las revistas Sierra Ahillos
 así como en:

www.amigosdealcaudete.com

con 95.000 visitas desde su creación

y en: <http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>

LA AMISTAD DE ALCAUDETE

Noticiero de Alcaudete en edición digital

con más de 3.000 visitas al mes

SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO	RESIDENCIA
Aso. P.y M. Empresarios de Alcaudete		Socio Colaborador	Alcaudete
Asociación de Mujeres "Las Nogueras"		Socio Colaborador	Los Noguerones
Casa "Rafa"	Hostelería	Socio colaborador	Alcaudete
Herrador Herrador	Dolores	Numerario	Alcorcón (Madrid)
Nieto Anguita	Florencio	Numerario	Pozuelo de Alarcón
Expósito Aranda	Verónica	Numerario	Alcaudete
Ramírez Pedrosa	Manuel	Numerario	Alcaudete.

ÚLTIMAS DEFUNCIONES

DESCANSEN EN PAZ

MES DE NOVIEMBRE

FELICIA RÍOS GARCÍA
 VIRGILIO SANCHEZ PÉREZ
 SAGRARIO ANSINO SANTIAGO
 FRANCISCA VILLÉN ROMERA
 DIEGO LUQUE RUÍZ
 MATILDE MANTAS MARQUEZ
 ISABEL LARA GONZÁLEZ
 M^a FELIPA CONSUEGRA BALTANÁS
 AMADOR JIMÉNEZ AZAUSTRE
 ANTONIO FERNANDEZ GOMAR
 JUAN LÓPEZ OSUNA

MES DE DICIEMBRE

PURA ESCUCHAS ALCANTARA
 CRISTOBAL FLORES FAJARDO
 ANTONIO RUÍZ CABALLERO
 MANUELA SANCHEZ AVALOS
 DOMINGA JIMÉNEZ VÁZQUEZ
 JOSE RAFAEL AGUILERA ARREBOLA
 TERESA CEBALLOS CAMPOS
 SALVADOR ROLDÁN MOLINA
 EL NIÑO : ÁLEX CERVERA LOPERA
 ANTONIO ARJONA GUTIÉRREZ
 FRANCISCO PELÁEZ VILLÉN

MES DE ENERO DE 2007

JOSEFA ORTÍZ MOLINA
 ANTONIA GRANADOS PERALVAREZ
 ELVIRA CATALAN ZUHEROS
 VICENTA IBAÑEZ ESCOBAR
 COSUELO ARANDA HERRADOR
 MANUEL RUÍZ LOPERA
 M^a ANGELES DÍAZ GARCÍA
 CRISTOBALINA ROSALES CANO

MES DE FEBRERO DE 2007

M^a JOSEFA ARANDA ARANDA
 CONSUELO VÁZQUEZ VILLÉN
 CONRADO AYORA HIDALGO
 MANUEL MORENO SANTIAGO



CON HUMOR Y BUEN ROLLITO...

CÁNDIDO CANSINO

E. Azaustre Mesa

De la Fuensanta al quiosco del parque...

-¿Te acuerdas de cuando el agua de esta fuente se podía beber?

- Claro que me acuerdo, buena que era y muy fresquita en verano...

- Ea, pues ya no se puede beber, contaminación o vete tú a saber...

- Bueno, tampoco es tan importante, ahí mismo tienes un cañillo, dale un pisotón a ese botón del suelo y saldrá el agua.

- ¿Tú crees?, porque la última vez no funcionaba, pero es igual, no tengo sed.

- Han dejado bien esto de la Fuensanta, todo ese suelo encementado de la explanada, se ha quedado curioso, y la ermita está estupenda, deberían poner música religiosa, como en Martos en la Virgen de la Villa ¿no crees?...

- Pues no sé, lo que si deberían es quitar esos faroles tan horribles que son más propios del castillo de la bruja de un parque de atracciones que de una ermita, pero claro que sobre gustos...

- Creo que los regaló alguien y ahora les da corte el quitarlos, bueno yo no los veo tan mal, pero tienes razón para una ermita, no sé...

- Nueve faroles, a cinco dragones por farol son..., cuarenta y cinco representaciones de un bicho que se ha ligado al diablo desde tiempo inmemorial y ya me dirás tu a santo de qué ha de estar eso en las paredes de la ermita.

- Deja el tema y vámonos dando un paseo para el parque que te voy a

convidar a un cafelillo en el quiosco del instituto.

- Esta es otra, será posible que no se haya podido arreglar de una vez este paseo, está de pena y eso que es el sitio más concurrido de todo el pueblo, un paseo como éste debería estar más cuidado y tener bancos propios no los viejos que quitan del parque, que hay hasta uno de piedra de cuando éramos niños y otros hechos *pizcos* con las maderas del asiento rotas, que si yo pillara a los *hijos de su madre* que se entretienen en destrozarlos se iban a enterar. No se como les puede divertir destrozar un banco que solo sirve para que abuelos como tú y yo descansemos un rato, sobre todo cuando se sube.

- Que le vamos a hacer cosas de muchachos.

- Vamos no fastidies, de bestiajos dirás y lo más malo es que nadie les dice nada, habría que vigilar más y controlar el daño que se hace, porque un banco de esos debe costar un dinero y lo pagamos nosotros y todos los que cotizamos impuestos. Los nuevos del parque son de fundición, y algunos les han tenido que remendar los asientos con barras de hierro. Los habían partido, no se como, a cabezazos será. ¡Mira que hay que ser animal!

- Hombre algún banquillo más en el paseo de la Fuensanta no vendría mal y supongo que tendrán previsto ponerlos porque ahora cuando acaben la nueva residencia de ancianos esto se va a llenar de abuelos.

- ¿Tu crees que se acabará alguna vez?, porque yo llevo media vida oyendo hablar de la residencia y mírala como está, casi paradas las obras, se ve que se ha acabado la *monea* y ya veremos cuando se termina. ¡Anda que no es feo el edificio ni ná!, pa mi que es un parche, si te das cuenta la han hecho en mitad de la calle...

- Pues yo no la veo fea, es un edificio estupendo. Ahí vamos a acabar tu y yo, si no al tiempo.

- No creo que sea cierto, seguro que la diñamos antes de que la terminen, al paso que van..., y las obras del parque van a tardar más que en terminar la residencia de ancianos ¿no ves lo que te decía? un banco que le han remendado el asiento, espero que con estas barras no sean capaces de partirlo de nuevo.

- A lo mejor se rompían solos, como son de fundición, si ha salido defectuosa... pues eso.

- Cándido no tienes remedio, defectuosos ¿eh? Y los rompemos los viejos pegándonos culadas ¿no?.

- No hombre como va a ser eso pero como están a la intemperie, bueno no me lies... ¿entramos a por el cafelillo?

- Si hombre pero antes fíjate en la barbaridad de los pisos esos de enfrente, no me dirás que está eso mejor que la vista del chalet de Mata con la noria y los árboles tan hermosos que tenía y el castillo al fondo, que desde aquí se veía divinamente.

- Hombre eso estaba bonito, claro, pero el progreso es el progreso y esos pisos le dan a esta zona un aire de capital que está muy bien, es una edificación muy moderna como en las capitales y la prueba es que se han vendido todos los pisos ¿o no?

-¿Aires de capital? ¿aires de capital? Anda tira pa dentro que me pones enfermo.

-¿Qué van a tomar?

- Uno con leche corto de café descafeinado de máquina, y con la leche mitad fría y mitad caliente

- ¿Y usted?

- ¡Y a mí me dicen cansino!, ¿Tenéis cafés con leche corrientes y normales? Pues eso un café con leche sin *chominás*.





Con humor y buen rollito...



¿Sabes quién soy?



Ya no cumplirá los 50.
Tiene el "corazón partido"
entre Alcaudete y un lugar
del sur donde trabajó
algunos años.
Para beber le da la vuelta
a su nombre.
Una ola lo adora.
Ama y cultiva las plan-
tas.
Sigue al pie de la letra
aquello de... "dejar que los
niños se acerquen a mi".

¿Sabes quién soy?



(de la revista anterior)

Solución:

**Elena
Torrejimeno
Moreno**

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **665 23 87 01** o mandando un E-mail a:

buzon21@amigosdealcaudete.com

¿Qué és y dónde está?

Es un placer para los sentidos el nacimiento de este río cercano a Alcaudete.
Los amantes de la naturaleza encontrarán aquí el lugar idóneo donde disfrutar al aire libre, para pasar un día con la familia, y en el que el visitante encontrará todo tipo de comodidades para hacerle más grata la estancia en este encantador paraje, pues dispone de toda la infraestructura para ello.
El aficionado a la pesca también encontrará en este sitio el lugar ideal para practicarla, pues en este río podrá pasar una jornada excelente pescando truchas.



¿Qué és y dónde está? (de la revista anterior)

Este castillo excavado en la roca, cercano a Alcaudete se encuentra en el corazón de la turística población de Zuheros.



Su núcleo de población surgió hacia finales del siglo IX, cuando los soldados de Banu Himsi construyeron el castillo sobre las rocas inexpugnables, estableciéndose allí.

cosas de niños ... y de profes



LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS



Portada del próximo nro 16



Un día en el Hogar del Pensionista

Compartimos una jornada con nuestros mayores.

Sus deseos, preocupaciones, ilusiones, vivencias y recuerdos vienen a estas páginas para conocerlos mejor.



Las Fuentes de Alcaudete.

Lugar de agua y fuentes es lo que viene a significar el nombre que le dieron los moros a nuestro pueblo.

¿Las conoce? ¿Sabe dónde están?

A estas páginas traemos un pormenorizado paseo y recorrido por las fuentes que nos quedan y las que no han resistido el paso del tiempo.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

San Cristóbal	Mitos y leyendas ¿o no?	El Arcipreste Senrita
Léxico Jiennense	(9ª entrega)	Manuel Palomino
Don Martín de Córdoba	Biografía	Antonio Rivas Morales
Semblanza de una familia:	López Cano	Taller de Periodistas
Visitamos la casa de...	Estrella Ordóñez	Taller de Periodistas
Martinillo "el careto"	(4ª entrega)	E. Azaustre Mesa
La cocina de Alcaudete:	Quini Guerrero	Taller de Periodistas
Gente Joven:	Antonio Márquez	Taller de Periodistas

y Sorprendentes vecinos, Plenos Municipales, Venerables ancianos, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y que aumente el número de socios.

Hágase socio

Rellene la solicitud que acompaña a la revista y podremos hacer una revista a todo COLOR.

Cosas de Antaño



Cosas de Antaño

