

A SIERRA AHILLOS

www.amigosdealcaudete.com

E-mail : asociacion@amigosdealcaudete.com

Apartado de Correos 21 - 23660 Alcaudete (Jaén)

Teléfono- 665 23 87 01

2'5
€

ASOCIACIÓN CULTURAL

Amigos de Alcaudete



II Fiestas

Calatravas

Don Ramiro
Setienne

Agosto 2007

número 16

SUMARIO

Sierra Ahillos

Una publicación cuatrimestral de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete*
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:
Carlos Porras Funes

Redacción y Maquetación:
Elena Torrejimenó Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Coordinación:
Eduardo Azaustre Mesa

Colaboran en este número:
Manuel Palomino Toribio, José Luis Castillo, Antonio Rivas Morales, Clemente Maillo Arrebola, José Cruz Gámez, José Antonio Ruiz, Rafael Canales Herrador, Paco Gerardo Espejo Machado, Genma Bermúdez, Belén Márquez, Salustiano García del Puerto, Fátima Ruano Quesada, Segundo Heredia Machado, Juan Ramón Gómez López, Antonio Luque Ballesteros, Víctor de Dios Galocha y El Arcipreste Senrita.
D.L.: J-699-2006

Taller de Periodistas Aficionados

revista@amigosdealcaudete.com

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado:

La casa de ..., El Convento de S. Clara, de profesión ..., etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 665 23 87 01

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

7



Reportaje de ... Las fuentes de Alcaudete.

Un paseo por las fuentes de Alcaudete nos pone de manifiesto la importancia que el agua ha tenido para este pueblo y que su abundancia ha sido razón principal de su propio nombre. Un refrescante reportaje de Paco Molina.

35



La casa de... Estrella Ordóñez Zapata.

En la visita a esta bonita casa nos sorprendimos al saber que se trataba de dos casa gemelas, cosa perfectamente apreciable desde sus patios. Nosotros nos hemos limitado a visitar una.

54



Una visita al ... Convento de Santa Clara

El Convento de Santa Clara es visitado por un grupo de alumnos de ESO, que estudian en el edificio vecino a este lugar de clausura. Una vivencia inolvidable para todos los que fueron.

58



El Hogar del Pensionista

Este reportaje tiene dos partes. La primera es descriptiva del lugar, con un recorrido por sus estancias y una muestra de su funcionamiento.

La segunda entrega es una entrevista con dos amables abuelos que forman parte de su junta directiva.

Esperamos con este trabajo hacer que esta institución sea más cercana al resto del pueblo.

77



«San Cristóbal» el Arcipreste Senrita,

El Arcipreste nos acerca, esta vez, a la figura de San Cristóbal, personaje enigmático y de leyenda.

Su gigante figura se muestra junto a un espíritu casi infantil que recuerda los personajes de ficción de las historias medievales.

Secciones fijas

6 Buzón 21

11 Gente joven

14 Léxico Jiennense. (9)

23 Plantas de Alcaudete.

26 De profesión

28 Plenos Municipales.

38 Alcaudete en la prensa.

46 El Castillo Calatravo

71 Historias del maltrato

73 Martinillo el "careto" (4)

... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...



Más de un año hace que vimos en <http://laamistaddealcaudete.blogspot.com> (la bitácora de “Amigos de Alcaudete”), una imagen que no es habitual para desgracia de la ciudadanía en general, a todos los niveles de la política y en todos los lugares del planeta donde se rigen por un sistema democrático. Nos referimos a ver a todos los concejales de Alcaudete, unidos por una vez, en una causa común. Esa fotografía, avanzando calle Llana arriba, ataviados con la cruz calatrava en el pecho, cual mosqueteros, uno para todos y todos para uno, Alcaudete para todos y todos para Alcaudete, nos hizo reflexionar y abrir un rayo de esperanza... que se frustrará con el paso del tiempo, como ha ocurrido siempre y seguirá ocurriendo cuando los intereses de partido se pongan frente a frente; cosa que sucede, como hemos mencionado, universal y constantemente.

Pero, en todo caso, esa imagen de mosqueteros, en la que, curiosamente no se distingue ningún Dartañán, nos lleva a pensar que tal vez esto de las Fiestas Calatravas, sea de interés general para nuestro pueblo. Esta imagen ha animado a muchos alcaudetenses a ser protagonistas de una fiesta incipiente con vocación de permanencia y con expectativas culturales y económicas. Una apuesta así por Alcaudete es respaldada, naturalmente, por nuestra Asociación. No olvidemos que el principal objetivo de la misma es poner en valor nuestro pueblo. No debe preocuparnos el rigor en la interpretación histórica de lo acaecido en nuestro municipio con relación a la Orden. Ahora se trata de llenar de contenido ese maravilloso recipiente cuyos bordes se abren y expanden de un lado a otro del Arco de la Villa. Y todo ello sin menoscabo de nuestras tradicionales fiestas. Muy al contrario, en una sociedad en la que nada existe si no se conoce, poner en valor el nombre de Alcaudete es poner en valor sus costumbres y tradiciones, incluyendo las derivadas de los acontecimientos religiosos, debidamente separados de sus aspectos esenciales como la fe y la conciencia, que van por otro camino.

Poner toda la carne económica y publicitaria en el asador, recurriendo a empresas especializadas, organizando actos y eventos culturales y recreativos, son condición suficiente. Pero lo que da valor a estas fiestas es la condición necesaria: La Participación Ciudadana. Y es aquí donde Alcaudete está dando la talla. Cerca de dos mil ciudadanos ya tienen confeccionado su traje. Y, si lo han hecho, es porque creen en el futuro de estas fiestas y en su beneficio para todos. Ese encuentro ciudadano en los pasacalles y en torno a nuestro castillo, sintiéndose parte de una historia común y disfrutando sanamente de un acontecimiento no religioso debe hacernos sentirnos orgullosos e incrementar nuestra autoestima como pueblo.

Igualmente, las distintas asociaciones locales están entrando en el proyecto, entre ellas la “Asociación Cultural Amigos de Alcaudete”. Todas ellas han sido convocadas por la Corporación Local, convirtiéndose nuestros particulares mosqueteros, en dirigentes y promotores de una fiesta de todos, como son todas las fiestas. Esperemos que dicha unión se extienda a otros aspectos importantes del día a día en nuestro pueblo.

Los Amigos de Alcaudete
A.Aguilera (del equipo de redacción)



Distribución de
BEBIDAS

a.zamoRa

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.: 953560211 - 678741164



DEPORTE: Baloncesto
NOMBRE DEL EQUIPO: A.J.F.A.
 Plantaciones y Caminos Alcaudete
 (este año).
**COMPONENTES POR POSICIÓN
 EN LA CANCHA:** 3 bases, 2 escoltas, 2
 aleros, 2 ala-pivots y 2 pivots.
ENTRENADOR: Miguel Ángel Barran-
 co García.
**COMPETICIONES EN LAS QUE
 PARTICIPA:** Liga Provincial Senior,

Masculino, "Memorial Enrique Manuel Aranda" y Copa Diputación. También el torneo de Feria, cada mes de Septiembre.

¿POR QUÉ UNA ASOCIACIÓN?

Lo de la Asociación viene de largo. Hace mucho tiempo un grupo de jóvenes formaron dicha asociación y tras la trágica muerte de uno de sus componentes principales, se dejó abandonada.

Esta asociación esta ligada al equipo de baloncesto desde sus principios, por ser ese mismo grupo de jóvenes que la vio nacer, el mismo que hizo el equipo de baloncesto. Por eso un gran amigo la ha hecho renacer y a día de hoy, totalmente legalizada, nos sirve como abanderada para recordar a ese grupo de jóvenes y amigos y no olvidarlos, teniéndolos siempre presentes y de paso, puesto que no teníamos una asociación deportiva reconocida, como un medio para recaudar fondos para el equipo y eventos para tal fin, el deporte de la canasta.

¿EXISTE APOYO INSTITUCIONAL?

En la actualidad sí, no gran cosa para el gasto que tenemos, pero éste se produce.

Es el tercer año consecutivo que vamos a percibir algo. En los principios, hace ya 16 años, conseguimos ese apoyo institucional y tras los cambios de concejalía hemos estado algunos años sin apoyo alguno, circunstancia que no nos ha hecho decaer y hemos salido adelante.

PATROCINADORES:

En la actualidad contamos con la ayuda de Plantaciones y Caminos y con la colaboración de un grupo de empresas. Gracias a ellas este proyecto brilla con luz propia hoy día.

DESGLOSE EN % DE LOS GASTOS:

33% Comité Provincial de Árbitros, 27% Federación Andaluza de Baloncesto (Fichas, seguros e inscripciones) 18% Carburante, 10% Ropa deportiva (cuando la hay), 9% Cartelería, 3% Material deportivo y otros.

¿CÓMO SE HACEN LOS DESPLAZAMIENTOS?

Se realizan en automóvil particular. Nuestro presupuesto no da para contratar un microbús.

LOS ENTRENAMIENTOS.

Se realizan en el Pabellón Polideportivo dos días por semana, Martes y Viernes. A los cuales pueden acceder toda persona que esté interesada en este deporte. Sin

límite de edad.

PUBLICIDAD DE LAS COMPETICIONES.

La publicidad de los partidos la realizamos a través de cartelera con publicidad de nuestro patrocinador y colaboradores.

Normalmente la ponemos nosotros mismos.

ASISTENCIA DE PÚBLICO.

La asistencia de público es nuestra asignatura pendiente. Aunque nos esforzamos por darle divulgación a los encuentros, las gradas permanecen una y otra vez vacías, con excepción de unos cuantos incondicionales que nos siguen cada semana.

¿ES VALORADO ESTE DEPORTE EN ALCAUDETE?

Sabemos que es un deporte que no tiene mucho arraigo en nuestra localidad, aún así con el esfuerzo de un grupo de jóvenes (hoy día algunos no tan jóvenes) llevamos 16 años de manera ininterrumpida.

Un logro para este y el deporte en Alcaudete, hecho que ni por esas nos sentimos valorados y en algún momento hasta menospreciados, incluso hasta por otro deporte.

CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPO:

Si no fuera por esa piña que nos tiene unidos, como es todos los que amamos este deporte, no podríamos seguir adelante.

Poca es la ayuda que recibimos, los mismos jugadores además de jugar, hacen de directivos, secretarios, recaudadores, relaciones públicas, monitores de escuelas deportivas, entrenadores y estampadores de carteles. Aún así

seguimos adelante año tras año con la misma fuerza que nos caracteriza.

Damos las gracias a las personas que han formado parte de este equipo durante estos años, dentro y fuera de la cancha y han hecho que el sueño de unos jóvenes perdure.





20 y pico sugerencias ETICO-PSICOLÓGICAS, que deseo iluminen nuestra necesidad de ser MEJORES

Es fundamental

- defender el propio estilo
- defender el propio ritmo
- defender las propias ideas
- saber elegir y seleccionar
- saber decir si y no
- ser verdadero y digno de confianza
- saber defenderse



Es necesario

- tener un nivel suficiente de:
- seguridad
- autoestima
- independencia
- libertad
- rendimiento profesional

Es muy importante

- querer y dejarse querer
- tener sentido de la realidad
- tener sentido del humor
- estar orientado hacia el saber y la cultura
- disfrutar del erotismo y del sexo
- poseer una aceptable salud física
- saber enfrentarse con humildad y coraje a las insuficiencias, limitaciones y frustraciones, que siempre aparecen.

Es imprescindible

- Ser capaz DIALOGAR.
- Conviene ser flexible en las actitudes y en los comportamientos.
- Hay que ser más proclive a dar una opinión que a imponerla o a llevar la contraria.
- Tenemos que ser capaces de controlar la vanidad y la soberbia para que florezca la objetividad.
- Es muy difícil aprender a frenar las emociones fuertes y conflictivas. A veces, se nos escapan descontrol y agresiones, que aparte del daño que provocan, son una catástrofe moral para uno y para los otros.
- Es gozoso y rentable promover las relaciones de familia, amigos, compañeros y otros.
- La educación y la cortesía abren puertas y almas.
- DIALOGAR es “cosa de seres privilegiados”.





La asociación Amigos de Alcaudete y la revista Sierra Ahillos, no se responsabilizan, ni necesariamente han de compartir, las opiniones o ideas, vertidas en las distintas secciones de la revista, ni las expresadas por sus colaboradores en estas páginas.

25 Febrero 2007

Estimados amigos :

Mi nombre es Manuel y soy hermano de José Alberto Torregimeno, estuve en la visita que hicimos desde Madrid parte de la familia Torregimeno con " G " y la verdad que quedé gratamente sorprendido por la acogida que tuvimos, aunque me fui un poco pesaroso por no haber podido visitar todo el pueblo y sus monumentos debido al poco tiempo que tuvimos por la cantidad de actos que se celebraron, pero prometo que iré allí tranquilamente a disfrutar de vuestra hospitalidad, vuestra comida, y del paisaje tan maravilloso que tenéis. Ahora cuando me pregunten de donde soy diré que nacido en Madrid pero de Alcaudete porque de allí son mis antepasados y mis raíces.

Una cosa si me llevé de vosotros aparte de vuestra amistad, fue una garrafa de aceite de oliva que he repartido con mis hijos y la verdad que hemos quedado encantados con él, eso es otra cosa diferente a lo que normalmente compramos en las tiendas, es un placer saborearlo, la verdad que tenéis una fuente de oro verde incalculable, yo he hecho buena propaganda del mismo aquí en Madrid.

Otra cosa que me llamó la atención es el gran empeño que tenéis en sacar adelante al pueblo y fomentar el turismo de la zona la verdad es que si seguís así acabaréis consiguiendo que Alcaudete sea un enclave turístico como otros pueblos de España.

Yo conozco bien Andalucía, primero porque estudié en la Universidad Laboral de Sevilla y luego en la de Córdoba, y segundo por mi trabajo de Ingeniero especialista en Refinerías de Petróleo y Plantas Químicas he pasado bastante tiempo en Algeciras, Huelva, Cádiz, etc..y ello me ha facilitado el poder distinguir entre muchos pueblos de Andalucía y de verdad como el entorno en el que está situado Alcaudete hay pocos. Bueno amigos ya sabéis que tenéis otra persona más aparte de mi hermano José Alberto que está a vuestra disposición para todo lo que podáis necesitar.

Un abrazo.

Manuel Torregimeno García.

16 Mayo 2007

En varias ocasiones he tratado de ponerme en contacto con ustedes pero al parecer la dirección de correo no funcionaba espero que esta vez funcione, por favor confírmelo y continuaremos en contacto, tengo mucho que preguntarles sobre Alcaudete.

Saludos.

Miguel

19 Mayo 2007

Como continuación a mi anterior correo en primer lugar quisiera presentarme, mi nombre es Miguel Miranda y estuve varios años viviendo en Alcaudete, en la actualidad resido en mi localidad natal Lucena en la provincia de Córdoba y aunque no he dejado de visitar Alcaudete me ha agradado mucho encontrar en Internet una pagina dedicada al pueblo donde pase mi juventud, pues soy de la generación que inauguro el Instituto de Enseñanza Media de Alcaudete que es como se llamaba en aquella época.

He reconocido algunos nombres entre la lista de socios de vuestra asociación y al ver algunas fotografías de actos realizados en Alcaudete he reconocido también a el actual Alcalde que estaba en el Instituto en mi época ya que yo me marche de Alcaudete en el año 1975.

También me ha surgido una duda y es que yo tuve un Maestro en las escuelas de El Coto que se llamaba Antonio Rivas (Piedras, creo que era el segundo apellido) y quisiera saber si tiene algún parentesco con el actual cronista oficial de Alcaudete Antonio Rivas Morales.

Seguiremos en contacto.

Reciban un cordial saludo desde Lucena La Perla de Sefarad

Miguel

29 Abril 2007

Hola, ¿que tal andáis? Soy José Alberto Merino y os escribo porque he intentado contactar con Pepe Martín pero el E-mail suyo que tengo debe estar desfasado porque no me entrega los mensajes. Os agradecería me dierais su dirección de correo electrónico actualizada, la razón es que me gustaría tener el artículo sobre Etiopía que escribí para la revista en formato PDF. Muchas gracias de antemano y un saludo a todos desde La Rioja.

Jose Alberto Merino

23 Marzo 2007

Soy nacida en Alcaudete en la estación del ferrocarril hace 56 años, viví en la casa de la estación ya que mi padre Manuel Jiménez era el factor, pero tuve que abandonar el pueblo cuando murió mi padre y nos quitaron la casa a los seis hermanos y a mi madre.

No encuentro ninguna foto de la estación de la época os agradecería vuestra colaboración para tenerlas

Gracias por todo

Las personas interesadas en publicar alguna nota o comentario en esta sección, pueden hacerlo enviándolo al Apartado de Correos núm. 21 de Alcaudete, o a buzon21@amigosdealcaudete.com, siempre previa identificación.

Los textos no deben exceder de una página de folio (A4) en tipo de letra Arial y tamaño a 12 ppp.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos.



CIUDAD DE MANANTIALES

Alcaudete denominada por los musulmanes Al-Qabdaq y posteriormente por los cristianos Algaidak, significa ciudad de manantiales.

Cuenta nuestro Cronista Oficial Antonio Rivas Morales en su libro Historia de Alcaudete II - Siglo XX, que hasta el S. XX el abastecimiento de agua a la población se efectuaba por medio de las numerosas fuentes públicas existentes: Amuña, Zagales, Alcubilla, Zaide, Nueva, Vieja, Cuevas, Villa, etc. El servicio de agua potable se completaba con los lavaderos públicos (Carril, Fuente Nueva, Fuente Amuña, Cuevas, Atarazana, Zaide, etc.) y con los abrevaderos para los animales (Zagales, Zaide, Nueva etc.) Existía una verdadera cultura del agua en este pueblo, en el que hasta su patrona, la Virgen de la Fuensanta, tiene connotaciones referidas al precioso líquido. Parte de la vida social local se efectuaba en sus inmediaciones. Su existencia y buen estado eran esenciales para la población. El agua en estas fuentes, a comienzos del S. XX, en su mayor parte, era propiedad del Municipio, aunque en ella participaban también particulares.

La cultura del agua es un elemento fundamental en la ideosincracia alcaudetense, pues forma parte de las vivencias más profundas y antiguas que han conformado su espíritu. Bien es verdad que en los tiempos modernos ha disminuido su importancia al haberse tecnificado la agricultura y la vida doméstica.

Por ello, son numerosas las fuentes y acuíferos que, en el extenso territorio municipal de Alcaudete, han desaparecido, y otras, que de no poner algún remedio, en un tiempo no muy lejano, podrían desaparecer. Concienciar de la importancia de mantener estos manantiales y demandar a sus propietarios que las recuperen son objetivos primordiales del presente trabajo. El agua es una de las principales fuentes de la vida y debemos poner todos los medios por conservarla.

Esperamos que con este trabajo, se despierte el interés para que se inicien otros posteriores que contribuyan a que nuestras fuentes y acuíferos, no sólo, no desaparezcan, sino, estas y sus inmediaciones, vuelvan a ser parte de la vida social del Municipio de Alcaudete.

LAS FUENTES DE ALCAUDETE

Decía, uno de nuestros más grandes alcaudetenses, nuestro poeta Miguel Burgos Manella, que "El Trébol" (Alcaudete), tiene en cada entrada una fuente y una Cruz. Agua limpia y agua clara. Agua que quita la sed del cuerpo y agua que quita la sed del alma: Fuente Amuña, Fuente Nueva, El Pilarejo, Los Zagales, Fuente Zaide, La Alcubilla, Cruz del Rojo, Fuente Orbe, Fuente de la Villa en el corazón del pueblo, donde las mozas rompen sus ilusiones y también sus cántaros. Y mi chorrillo de El Sabariego donde yo ablandaba los garbanzos de mi puchero.

Aguas puras y cristalinas que formaron el plasma de la sangre de mi cuerpo.

¡Fuente Santa!

¡Quién fuera una fuente allí
y cuando el agua bebiera
que yo te bebiera a tí!

Miguel Burgos Manella



Fuente Amuña



Fuente de los Zagales



Fuente La Villa

Hablar de las leyendas y ... de cada una de nuestras fuentes sería interminable, aunque podríamos dar unas pinceladas sobre algunas de ellas.

La Alcubilla

Para algunos arca de agua. Decía nuestro poeta D. Miguel Burgos Manella que “los paseos a la Alcubilla tienen un encanto íntimo y solitario bajo las moreas y junto a la rumorosa fuente-cilla en los huertos de Sotero, contando la leyenda sabrosa que quien bebiere sus aguas cristalinas a las doce campanadas del reloj de la Torre de Santa María en noche de plenilunio, ahuyentará sus males y miserias, pues el viento se llevará gimiendo en sus ondas los tristes quejos”. La Alcubilla es fuente de aguas muy apreciadas por los vecinos de los barrios cercanos.

Amuña

Amuña, proviene de Armunia de origen musulmán que significa hermosa huerta. Hay quien la denomina Muña e incluso Moña. Debido a su gran caudal, ha sido y sigue siendo el manantial más importantes del municipio. Hasta hace no muchos años, tenía un importante lavadero público y aun sus aguas llenan su popular charca, donde aun queda la huella de un viejo molino árabe. Sus aguas servían de regadío para las numerosas huertas colindantes. Fue tal su importancia que existen unas centenarias Ordenanzas Municipales para el Régimen de Aguas de la Fuente Amuña. En la actualidad está rodeada por unos jardines que la engrandecen y embellecen.

Astil de Oro

Astil de Oro (cuerno de oro). Conocida por su transformación dialéctica como TILDORO. Cuentan algunos ancianos del lugar que su nombre se debe a que en el lugar donde aparecía el agua, los rayos del sol reflejaba un cuerno o astil de oro. Por otro lado Astildoro fue un apellido en Alcaudete en el siglo XVII. Sus aguas han sido históricamente utilizadas para el uso domestico de la zona, también conocida como Astil de Oro, así como para el riego agrícola del lugar. Agua bien preciada y defendida por los del lugar, como demuestra el dictamen sobre los derechos de su agua (Archivo familia Ulierte Ruiz), que se celebraron en el año 1843, y que en sus páginas indican que esta fuente ya manaba agua en el 1773, aunque también se indica que ya existía varios siglos antes.

Fuensanta

Existe la tradición de que el comienzo de la devoción a la patrona de Alcaudete, se originó en las proximidades de una fuente, de donde le viene el nombre de Fuensanta a la Patrona de Alcaudete, contracción de fuente-santa, y que cerca de ella se levantó la primitiva ermita.

La situación de la fuente y su ubicación quedaron plenamente



Fuensanta

confirmados durante la construcción de la actual ermita. En efecto, los trabajos de cimentación y de los múltiples pozos que habían sido perforados en sus proximidades, en el lugar que ocupaba la antigua ermita manaba una fuente con abundante agua, lo cual dificultó las obras de construcción de la nueva ermita de la Patrona.

La situación de la fuente corresponde precisamente con la del camarín donde se encuentra y se encontraba la Virgen de la Fuensanta.

Cuentan que la ermita se levantó, en su día, en el lugar donde un soldado cristiano malherido, durante una escaramuza con los musulmanes en la Reconquista, fue llevado por sus compañeros de armas a las proximidades de la fuente existente, cerca del lugar en el que se había desarrollado el encuentro con el enemigo. El soldado tomando agua de aquella fuente, pues su pérdida de sangre era muy alarmante, invocó a la Virgen y, aunque su estado era grave, sanó sorprendentemente en poco tiempo.

Fuente de la Villa

Posiblemente la fuente más importante de la ciudad, por encontrarse en el centro de ella, siendo esta la más visitada y utilizada su agua por los vecinos del centro de la ciudad.

En 1775 se arregló la Fuente de la Villa, siendo corregidor de Alcaudete don Juan de Mesa. Se pusieron al pilar tres caños en lugar de dos que anteriormente tenía. De esta agua se cedía al Convento del Carmen la tercera parte como antes ocurría. Así mismo de ella se beneficiaban todos los vecinos colindantes hasta llegar al Convento de santa Clara.

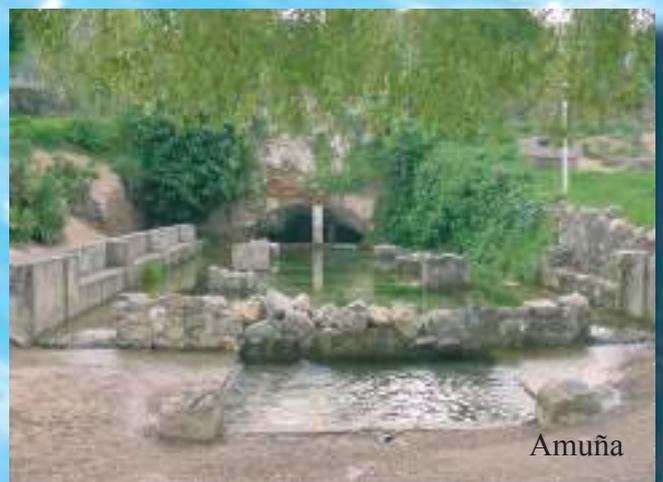
Destaca de ella su gran pilar, utilizado como abrevadero para los animales en siglos pasados.

La Fuente Nueva

Al igual que las diferentes fuentes públicas, fue el único medio



Alcubilla



Amuña



La Teja



La Villa

de suministro de agua potable en otros tiempos, constituyendo un auténtico centro de convivencia y comunicación vitales para los vecinos del barrio. Si ello le unimos el hecho de que, anejo a las misma, estaban sus lavaderos públicos, nos daremos cuenta de su extraordinaria importancia, aumentada por ser utilizadas sus aguas asimismo por los animales de labor, y el resto para el regadío de las huertas cercanas. En una palabra, la inmensa mayoría de la comunidad del barrio se acercaba diariamente a ella con uno u otro fin. Cerca de sus caños las mujeres y hombres gastaban buena parte de su tiempo, pues el coger agua para los usos domésticos, el ir a ella a lavar la ropa y el llevar allí los animales para que bebiesen de este preciado líquido era motivo y ocasión para entablar conversaciones. En ella se comunicaban y comentaban las últimas noticias locales, se aumentaban y disminuían las honras personales, y eran motivo y lugar de citas de enamorados, de arreglos casamenteros y de disputas, las más de la veces bastantes ruidosas.

Hoy en día, su lavadero esta lamentablemente en estado ruinoso, aunque la actual Escuela Taller tiene un importante proyecto para rehabilitarlo, recuperando su estado primitivo. De su fuente aún los agricultores se llevan sus aguas para el regadío de sus tierras, en sus "cubas" remolcadas por sus tractores, dejando, a veces, no muy pocas, en un mal estado el uso de la fuente, contaminando sus aguas con restos de los productos que se utilizan para las curas agrícolas.

La Fuente Nueva es uno de los acuíferos más importantes de Alcaudete, y no se recuerda que sus caños dejaran de verter agua por sequía alguna.

Pocico de Benamazor

Cuenta un viejo romance que en una de las casas blancas que existieron en las ricas huertas que se regaban con las aguas de este manantial, vivió un joven moro llamado Ali Ben Amazor, al que su padre quiso casar con una joven rica de la localidad. Allí Ben Amazor, conoció en este manantial a una joven esclava cristiana de Martos, que llenaba agua para el alcaide del Castillo de Alcaudete. Tras coincidir con ella muchos días en esta fuente, ambos jóvenes se enamoran profundamente. Un día la joven cristiana dejó de asistir, debido a que fue liberada por su familia, volviendo a tierras marteñas con ella. Allí



Benamazor



Zaide



Tildoro

Ben Amazor, tras conocer que su joven amada es obligada por su familia a casarse con otro, cae en una profunda tristeza y melancolía. Todas las tardes cuando el sol enrojece los bellos atardeceres alcaudetenses, Allí iba a la fuente y en ella se quedaba largo tiempo, recordando los encuentros con su amada, a la que veía en las aguas del estanque que junto al pozo existía. Un día, preso de un arrebató de locura, Allí acercó la cabeza a las aguas como para dar un beso a las ondas, cayendo al profundo estanque, sin que hiciera esfuerzo alguno para salir de él.

Al día siguiente los vecinos encontraron el cadáver de Ali, habiendo recuperado su rostro la serenidad y placidez de otros tiempos. Hubo quien dijo que en las pupilas de sus ojos se pudo ver el rostro de su amada. Desde entonces a aquel lugar, y al pozo que en él hay, se le conoce con el nombre de "Benamazor" o el del moro enamorado.

Hoy su estado es lamentable y casi ha desaparecido. Su bóveda, está prácticamente "reventada" por los camiones que dotaban de material en la construcción de una casa colindante.

La Teja

Hoy día puede ser una de las fuentes naturales más visitadas por la población de Alcaudete. Situada en plena sierra, entre la Caracolera y la Sierra Ahillos, su agua es muy apreciada por los alcaudetenses principalmente para la cocción de legumbres, e incluso para el consumo humano. Es un pequeño chorrillo que mana de entre las zarzas, y rara es la época, incluso en los años más duros de sequía, en la que nos lo encontramos seco. Lugar de parada y descanso para senderista, ciclistas y excursionistas.

Zaide

Cuenta la Historia que en el Siglo XIV, el alcaide del Castillo de Alcaudete, Fernando Alfonso de Córdoba, tenía tres esclavas musulmanas llamadas Maymona, Aixa y Zara. Era tal la hermosura y belleza de Aixa, a la que repetidamente Fernando Alfonso, requería sus amores sin ser estos correspondidos en ningún momento.

En el Castillo existía también un musulmán alcaudetense llamado Zaide, hijo del molinero de la aceña (molino de harina) de la fuente Armunia (Amuña). Sus constantes estancias en el castillo propiciaron el encuentro con la bella Aixa, y pronto se produce un profundo sentimiento amoroso entre los dos jóvenes, los cuales deciden escaparse de Alcaudete.

Un día en el que se celebra el importante mercado de la villa, los enamorados se introducen en el carro de un conocido mercader de Moclín, para atravesar las cuatro puertas vigiladas, una por cada anillo de murallas de los que estaban rodeados el Castillo y la Villa. Tras conocer el Alcaide tal fuga, manda sus soldados en su búsqueda, y son encontrados en una fuente existente entre la puerta de Priego y la Puerta de Alcalá, donde Zaide es ajusticiado y se le corta su cabeza para exponerla en la Puerta



de Luque. Aixa horrorizada por presenciar el ajusticiamiento de su amado, cae en un estado de pena y tristeza, donde años más tarde, dicen que muere de pena. Desde entonces la fuente donde ocurre esos trágicos acontecimientos es denominada Zaide.

Otras Fuentes

El municipio de Alcaudete tiene el privilegio de contar con innumerables manantiales y acuíferos. No sólo las que hemos presentado, sino las que detallamos en esta página, y algunas se omiten, bien por su desaparición, aunque algunas también están incluidas o bien por omisión involuntaria:

Achar (Bobadilla), Ajos (Sabariego), Fuente del Alguaci, Altar (Sabariego), Ardela, La Fuente Baja, Bazas, Bufa, Blanquilla, Fuente de los Caminos, El Canuto, Cárdenas, Las Casillas, Fuente de la Cerca, Fuente del Conejo, Fuente del Contador, Constantino, La Fuente del Cortijo Antonio, Cortijo de Mora (Sabariego), Cuevas, Chaparral, Chircales, Chorrillo (Sabariego), El Fontanal, El Fuentarrón (Sabariego), Escarchalejo (Sabariego), España (Sabariego), La Fuente (Bobadilla), Fuente del Barrio Chocolate, Fuente del Espino, Fuente Esteban Sánchez, Hiedra (Sabariego), Huerta Anguita, Fuente de Juan Seco, Fuente Loca, Los Llanos, Las Encantadas, Malaguilla (Sabariego), Marivela, Minica, Morillas (Sabariego), Navarro, El Negro, Los Noguerones, La Noria, Fuente de las Nubes, Orbes, La Pasadilla, El Pedrero, El Penchín, Fuente Peña, Fuente de las Perdices, Fuente de Piedra, Fuente el Pilarejo, Portillo Sotero, Pozuelo de Santa Catalina, Los Pozuelos, La Presa, Pilar la Rodriga, Los Pilares, Román, La Romera, Rosenda, Fuente de la Salud, Fuente de los Santos, Fuente del Serafín, Fuente de la Cortijada Sierra Ahillos, Las Suertes, Teja, Torreblanca, Vado Las Palomas (Sabariego), Vergara, Victoria, Villodres (Noguerones), Viruelo, Viudas (Sabariego), Fuente del Zarzalejo

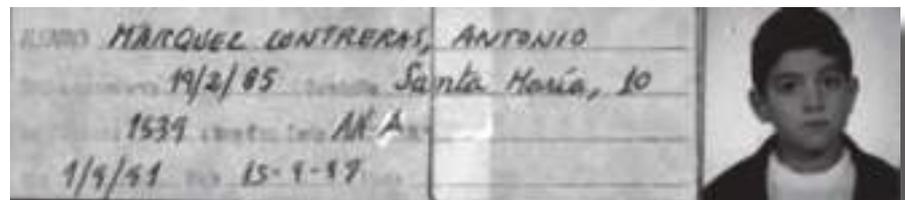
Texto extraído de mi libro "La Ruta de las Fuentes"

editado por la Asociación de Mujeres Flor de Espliego





Ante nosotros un joven tenista, para ser entrevistado, su nombre: Antonio Márquez Contreras, lugar de nacimiento: Jaén, domicilio: Alcaudete, edad: 22 años y talla: 1 metro con 92 centímetros.



José Luis: Antonio, sabemos que los estudios de Enseñanza Primaria los hiciste brillantemente en el Colegio Juan Pedro, de Alcaudete. ¿Y después?

A. Márquez: Más tarde continué mis estudios de ESO en Barcelona, en el colegio León XIII, caracterizado por ser centro de estudios de muchos deportistas de diferentes especialidades: jugadores de baloncesto de la cantera del Fútbol Club Barcelona, jugadores de baloncesto, tenistas, nadadores... Aunque mi paso por este centro fue muy fugaz, tan solo un año debido a la cantidad de citas deportivas que se me presentaban al cabo del año. Tuve que continuar los estudios por correspondencia con un centro que me facilitó esa posibilidad; fue en Madrid, en el Centro de Estudios CIDEAD y gracias a éste y con las dificultades y esfuerzo que suponían unos estudios a distancia y compaginados con la actividad deportiva, pude concluir los estudios de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

J.L.: Has estudiado bachillerato?

A. Márquez: Me matriculé en primero de bachillerato, aunque tuve que abandonar, porque el deporte me demandaba cada vez más atención y entrega.

J.L.: ¿Cuáles fueron los comienzos de tu carrera deportiva?

A. Márquez: Mis comienzos en el mundo del deporte sucedieron en Alcalá la Real, ya que en Alcaudete no se me ofrecía esa posibilidad a nivel deportivo. Cuatro años que pertencí a su Club Polideportivo. Durante ese tiempo conseguí hacerme un hueco entre los mejores de Andalucía sub-13. Esto me condujo, junto a mi familia, a tomar una decisión importante sobre mi futuro: Irme a Barcelona y continuar la carrera deportiva o quedarme estudiando en Alcaudete pero estancado deportivamente. Después de mucho deliberar, porque no era una decisión fácil de tomar, continué en Barcelona con el sueño de ser cada día mejor y -por qué no-, tenista profesional.

J.L.: Pero tu andadura por el deporte te ha llevado a muchos lugares y situaciones...

A. Márquez: En la capital catalana estuve en el Club de Tenis Bannasport, con Manuel Orantes y con una selección de jugadores españoles del mejor nivel. También estuve en la academia de Juan Carlos Ferrero, en Villena (Alicante), en el Club de Tenis Montemar, en la Federación Murciana de Tenis, en el Club de Tenis de Indalo (Almería) y terminé mi trayectoria en Jaén, cerca de donde me inicié.

J.L.: ¿Cuál ha sido tu logro deportivo más importante?

A. Márquez: No sé si el más importante, pero el que mejor recuerdo me deja es el de Subcampeón de España sub-14 Individual, perdiendo la final con Rafael Nadal.

J.L.: ¿Qué otros destacarías?

*A. Márquez: *Campeón de España sub-14, por equipos, en el Club de Tenis Bannasport.*

**5º clasificado en el mejor circuito nacional de tenis sub-14.*

TENIS

Aplastante triunfo de Márquez en el circuito nacional de Jaén 2005

Los ocho tenistas que van al máster de Úbeda son Márquez, Alcántara, Enrique Martín, Guilano, Antonio García, Harry Sánchez, Fran López y Albadalejo

ESPAÑA 16/06/05

El joven tenista Antonio Márquez ha hecho historia en el mundo del tenis al ganar el título de campeón nacional de España sub-14 en Jaén. El joven jugador de Alcaudete se impuso a Rubén Alcántara en la final del torneo que se celebró en el estadio de tenis de Jaén. Márquez, de 19 años, se convirtió en el campeón más joven de la historia del torneo. Su victoria le otorga el derecho a jugar en el máster de Úbeda.



Antonio Márquez consiguió la victoria en el Torneo de Linares celebrado a principios de este mes.

TENIS ■ ÚBEDA SERÁ EL ESCENARIO DEL MÁSTER ENTRE LOS PRIMEROS CLASIFICADOS

Dominio de Márquez

El tenista de Alcaudete consigue en Jaén su cuarta victoria en el Circuito Nacional 2005 ■ Gana a Rubén Alcántara en la final

*Victorias a nivel internacional en la European Tennis Asociación sub-16.

*Victorias en torneos internacionales de la ITF (Internacional Tennis Federation) sub-18.

*Subcampeón y semifinalista sub-18 en torneos ITF en Argelia y Túnez.



*Nº 2 de Andalucía y 90 de España a nivel absoluto.

*Ganador de diversos torneos a nivel nacional.

J.L.: ¿De quiénes o en qué has encontrado ayudas en tu trayectoria deportiva?

A. Márquez: He encontrado ayuda, tanto económica como emocional de mis padres y mi tío, y les estoy muy agradecido.

J.L.: ¿Y dificultades?

A. Márquez: Las dificultades son lógicas en una trayectoria de varios años. Particularmente podría destacar la poca ayuda con la que se encuentra un tenista a nivel económico por parte de organismos oficiales como de tu ayuntamiento, federaciones de tenis a nivel territorial... En Andalucía se hace poca inversión en el deporte del tenis. A nivel personal y familiar ha supuesto un esfuerzo desmesurado. Tuve que emigrar a una edad muy temprana, demasiado diría yo, a Cataluña, Valencia... para seguir progresando y poder tener alguna posibilidad en este deporte a nivel profesional. A ello ha de añadirse que los centros de enseñanza y entrenamiento especializados en este deporte miran más el estado de sus cuentas que al deportista, al que someten a una sangría económica que no todo el mundo puede permitirse.

J.L.: ¿Cuáles son tus expectativas deportivas?

A. Márquez: No me dedicaré profesionalmente al tenis, pero me gustaría ser entrenador y transmitir a los chavales todo lo que he aprendido en estos años y hacerles el camino un poco más llevadero de lo que fue para mí.

J.L.: Expectativas laborales:

A. Márquez: Fuera del deporte siempre me han llamado la atención las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, por lo que estoy preparando unas oposiciones para hacerme Policía Nacional.

J.L.: Has tenido que tomar decisiones importantes....?

A. Márquez: Evidentemente y muy decisivas para mi futuro. Por ejemplo, irme a Barcelona con trece años para emprender una etapa seria de mi carrera deportiva. Pero la más difícil fue la de dejar el tenis a nivel profesional con veintidós años. Sobre todo pensando que este deporte es mi pasión y especialmente porque pesa mucho, a la hora de decidir, el esfuerzo que he hecho durante tantos años y muy especialmente el esfuerzo de mis padres y las expectativas creadas en ellos sobre mi futuro.

J.L.: ¿Cómo se lleva esa cuestión sien-



do tan joven?

A. Márquez: Tomar decisiones que afectan al futuro siempre son difíciles, imagínate a mi edad. Sientes que tienes que ser cauteloso, pero no se pueden posponer y por lo tanto hay un tiempo en que lo pasas mal.

J.L.: ¿Qué otros deportes te gustan?

A. Márquez: A los deportistas nos suelen gustar la mayoría de los otros deportes, sin embargo siento predilección por el ciclismo, el motociclismo y la fórmula 1. Y de entre los colectivos, el baloncesto.

J.L.: ¿A qué deportistas admiras?

A. Márquez: Supongo que en eso no me diferencio mucho del resto de personas: Admiro a Nadal, Federer, Nenso, Rossi, Armstrong...

J.L.: ¿Tienes otras aficiones que no sean el deporte?

A. Márquez: Por orden, la música, el cine y leer la prensa.

J.L.: ¿Cuál es la última película que has visto?

A. Márquez: Zodiac

J.L.: ¿Y el último libro?

A. Márquez: Los Pilares de la Tierra, de Kent Follet.

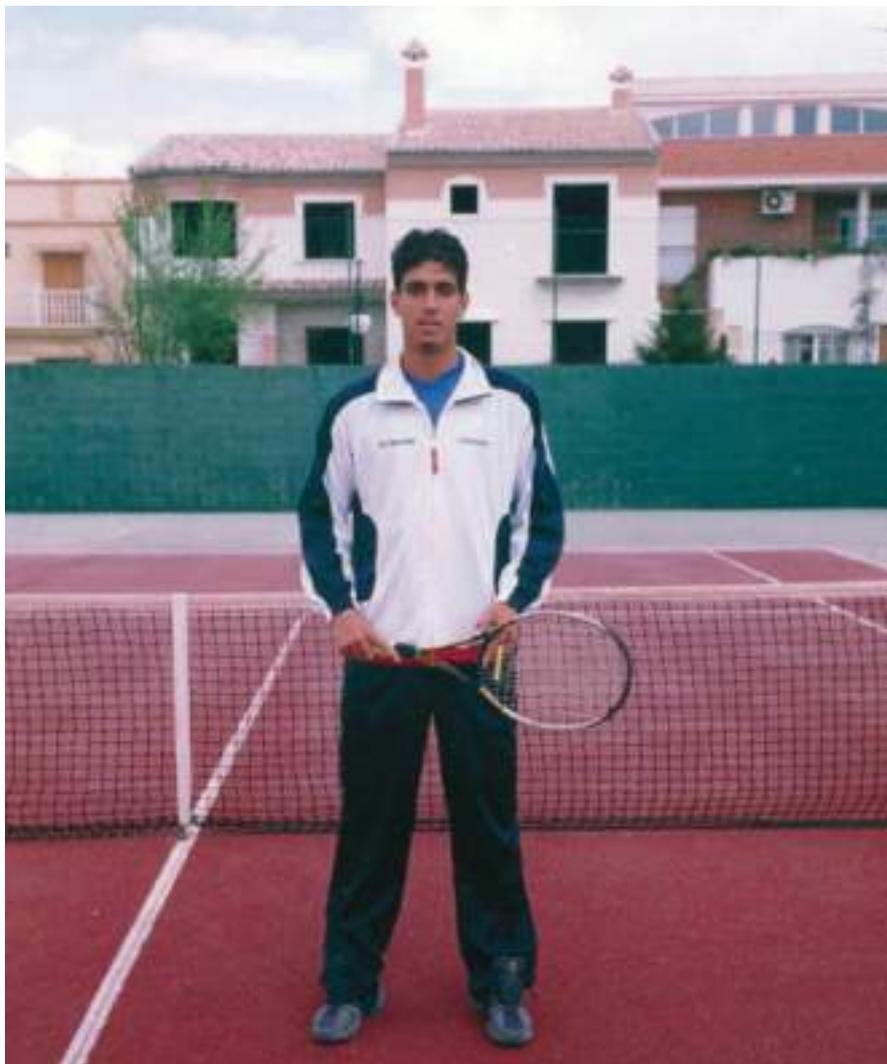
J.L.: ¿Qué diferencias encuentras entre el deporte en Alcaudete y el que has visto en los numerosos lugares por los que te has movido?

A. Márquez: En mi opinión el deporte en Alcaudete casi no existe, al menos hace unos años. Para mí el deporte es todo, quiero decir, no solo el fútbol. Por los diferentes lugares por donde me he movido es totalmente lo contrario. La gente practica todo tipo de deportes e invierten mucho más tiempo y dinero en éstos.

J.L.: Antonio, ¿qué nos dirías sobre la práctica deportiva en general?

A. Márquez: Pienso que las personas en general deberían practicar mucho más deporte de lo que lo hacen. Y todo tipo de deporte, adecuado lógicamente a los gustos y a las características de cada uno. Está comprobado que es saludable. Pero especialmente es importante en los chavales y adolescentes. Aparte del valor educativo que supone establecer unas normas y cumplirlas, está el valor del esfuerzo. Es importante que sepan que detrás de aquello que conseguimos en la vida siempre hay un gran esfuerzo.

J.L.: Estamos contigo en lo que dices y te deseamos la suerte que sin duda te mereces.



Léxico Jiennense



VOCABULARIO POPULAR DE POCO USO O EN DESUSO (Novena entrega) Manuel Palomino Toribio

Letra P (hasta peripuesto). (DRAE Diccionario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

pabilo	DRAE	-	Mecha que está en el centro de la vela - <i>Al soplar la vela se queda el pabilo humeando y huele mal</i>
padraastro	DRAE	-	Pedazo pequeño de pellejo que se levanta de la carne inmediata a las uñas de las manos y causa dolor y estorbo - <i>No te muerdas más los padraastros que te va a salir un uñero</i>
padrón	-	AAV	En la frase "de padrón", de la mejor clase o calidad en su género. (no confundir con pimientos de Padrón, villa de la provincia de La Coruña) - <i>Para mi gusto, la mejor de todas es la gamba de padrón de Huelva</i>
palangana	DRAE	-	Jofaina. Vasija en forma de taza, de gran diámetro y poca profundidad, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos. - <i>Te traje la palangana para que te lavaras la cara</i>
palique	DRAE	-	Conversación de poca importancia - <i>¡Venga! Dejadlo ya que lleváis de palique toda la tarde.</i>
palitroque	DRAE	-	Palo pequeño, tosco o mal labrado - <i>Busca un palitroque a ver si desatramos el mollejo</i>
paloduz	DRAE	AAV	Orozuz, planta herbácea de las papilionáceas de rizomas masticables - <i>Déme otro trozo de paloduz que está más seco que el ojo de un tuerto</i>
palomica	DRAE	-	(Palomilla) 1. Mariposa nocturna, cenicienta, de alas horizontales y estrechas y antenas verticales, 2. Mariposa muy pequeña - <i>Las palomicas acuden a la luz y se queman con la bombilla</i>
palpi, a	-	-	Jugada en la que la canica se sujeta entre la uña del dedo corazón recogido y la yema del dedo pulgar, lanzándola en tiro parabólico - <i>Tiene un vicio jugando a palpi... Deja la bola clavada en el sitio que quiere.</i>
palpirotazo, palpirote	-	-	Golpe dado al extender rápidamente, el dedo corazón recogido con el dedo pulgar - <i>Le di un palpirotazo al platete y eché el suyo fuera de la carrera</i>
pandera	-	AAV	Meseta grande o redonda en lo alto de una sierra - <i>La Vuelta Ciclista a España suele terminar una etapa en La Pandera</i>
panerillo	DRAE	AAV	(dim. de panero) Estera pequeña y redonda (para avivar la lumbre) - <i>¡Dale más vivo al panerillo que se te apaga el carbón!</i>
paneta-e	-	AAV	Pan de a libra de figura aplastada, con cintura en medio como una carrucha - <i>Coge media paneta, te haces un cachurro y cenas ya, que es hora</i>
panocha	DRAE	-	Panoja, mazorca del maíz - <i>El maíz, tenía las panochas por encima de nuestras cabezas</i>
panzá(da)	DRAE	AAV	Hartazgo o atracón. En sentido fig. y vulg. Exceso de alguna cosa o acción. - <i>Casi en lo hondo encontramos las madroñeras y nos pegamos una panzá</i> - <i>Estaba el agua clara, clara. Nos dimos una panzá de bucear</i>
papel de estraza	DRAE	-	Papel muy basto, áspero, sin cola y sin blanquear - <i>En la tienda de ultramarinos usan papel de estraza para envolver</i>
papo	DRAE	AAV	1. Vulva, 2. Papada. En sentido figurado cachazas - <i>Vaya calma, ¡tienes un papo que te lo pisas!</i>
parguela	DRAE	AAV	Parecido a una mujer en su persona y en sus maneras - <i>¡Ése es un parguela! Ten cuidado que te mete mano si te descuidas</i>
patulea	DRAE	AAV	Muchedumbre de chiquillos - <i>Fuimos a la plazoleta una patulea y al vernos, los otros salieron corriendo</i>
patusco	-	AAV	Tolmo, terrón grande que forma la labor del arado - <i>Le tiró un patusco al vagabundo, que si le acierta lo descalabra</i>

pava	-	-	Colilla, toba - <i>Se fumaba la pava hasta que se quemaba los dedos y los labios</i>
Pava, la	-	-	Autobús de La Sepulvedana a Madrid - <i>Antes la Pava echaba 6 horas en llegar a Madrid</i>
pavilucio	-	AAV	Sin gracia, sin ángel, malasombra - <i>Tienes las bromas muy pesadas ¡So pavilucio!</i>
pea-o	DRAE	AAV	Embriaguez, borrachera - <i>Agarra unas peas de campeonato</i>
peal	DRAE	-	Media sin pie que se sujeta a este con una trabilla. Envoltura atada, desde el tobillo hasta la corva, que servía de protección y abrigo en el campo - <i>Se lió bien los peales, cogió el morral y la gancha, y se fue por la cañada</i>
pechá(da)	DRAE	AAV	Panzada - <i>Nos dimos una pechá de alozas que casi nos ponemos malos</i>
pedazo	DRAE	-	Parte, porción separada de algo. Se usa también como palabra sola sin complemento para definir una extensión no muy grande de terreno de labor - <i>Si hombre, claro que lo conoces. Tiene un pedazo por Los Hinojares</i>
pedimento	-	AAV	Petición de mano, pedidura - <i>El pedimento de la niña lo celebraremos en la casa y por todo lo alto</i>
pegamín	-	-	Pegamento. La palabra formaba parte de una marca comercial - <i>Ve al estanco y compra un tubo de pegamín para pegar las estampas</i>
pegujal	DRAE	-	Pequeña porción de terreno que el dueño de una finca agrícola cede al guarda o al encargado para que la cultive por su cuenta como parte de su remuneración anual. Por extensión, trozo pequeño de terreno - <i>¡Tenían un pleito con la herencia...! total, por un pegujalillo de ná</i>
peguntoso	DRAE	AAV	Que se pega o adhiere con facilidad - <i>El niño se comía un caramelo y tenía las manos peguntosas</i>
pejiguera	DRAE	AAV	Cosa que sin traernos gran provecho nos pone en problemas y dificultades. Persona pegajosa, molesta - <i>Eres un pejúguera. Ya te he dicho muchas veces que no te lo voy a dar</i>
pelandusca	DRAE	AAV	Prostituta. Mujer despreciable <i>La pelandusca se contoneaba y se iba de un lado a otro</i>
pelliza	DRAE	-	Prenda de abrigo hecha o forrada de pieles finas - <i>Con esa pelliza da gusto. Tiene que abrigar bastante ¿no?</i>
peloncho	-	AAV	Con la cabeza al rape y también se usa como calvo - <i>Peloncho, peloncho, cabeza de troncho</i>
pepe	DRAE	-	Melón malo como pepino Vulva - <i>Estos melones no están buenos, están pepes todavía</i>
pepinazo	DRAE	-	En el fútbol lanzamiento muy fuerte del balón - <i>Lanzó un pepinazo que metió al portero en la portería</i>
pera	-	AAV	Golpe dado en la cabeza con los nudillos Se da teniendo el puño cerrado y apoyado con el dedo gordo y luego haciéndolo girar rápidamente - <i>Ahora me toca a mí y como castigo te hago una pera</i>
perigallo	-	AAV	Palabra disparatada o sin sentido - <i>Anda y no digas más perigallos</i>
perinola	DRAE	-	Adorno por lo común torneado - <i>Eres más antiguo que un balcón de perinolas</i>
peripuesto	DRAE	AAV	Que se adereza y viste con demasiado esmero y afectación - <i>Allá va. Tan peripuesto como si fuera a una boda</i>

Continuará...



ESCAYESCOS, S.L.
 Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados
 Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:
 Tfno: 953 560 725/726
 Fax: 953 706 912

Fábrica:
 Tfno: 953 561 155 (3 líneas)
 Fax: 953 708 752

www.escayescos.com



Para no perder la costumbre, los días 10 y 11 de marzo de 2007, Aixa visitó la ciudad monumental de Salamanca.

La vieja Helmántica, ubicada en el cruce del Tormes, se convirtió durante la época romana en un centro urbano y mercantil importante de la Vía de la Plata. A partir del siglo XIII volvió a entrar en una era de progreso, que está íntimamente ligado a su condición de **ciudad universitaria** desde mediados del siglo XIII. Después de la crisis del XVII, que afectó a todas las urbes de la cuenca del Duero, Salamanca volvió a resurgir. En el siglo siguiente se impulsó de nuevo la Universidad, finalizaron las obras de la Catedral Nueva y se construyó la maravillosa Plaza Mayor. Nombres ilustres de la cultura, como Francisco Vitoria, Fray Luis de León, Churriguera, Santa Teresa o Unamuno están ligados íntimamente a esta ciudad que, ahora sigue siendo una hermosa urbe, de 150.000 habitantes, sin duda **la gran ciudad de la cultura y el arte del reino de León**, de sólido atractivo turístico, artístico y cultural, con sus magníficos edificios y su famosa Universidad, declarada **Patrimonio de la Humanidad**.

Siguiendo el programa oficial del viaje, la salida es a las 5 de la mañana del Parque de la Fuensanta, realizando breves paradas en ruta y llegando a Salamanca sobre las 1 de la tarde, para dirigirnos directamente al hotel "Silken Rona Dalba" de tres estrellas, hotel bastante confortable y muy bien situado en el centro histórico de la ciudad, para distribución de habitaciones y alojamiento. No hay tiempo que perder y rápidamente vamos a comer al Restaurante "Montecarlo", muy cercano al hotel, junto a la Plaza de las Carmelitas, donde nos atienden de maravilla y tenemos concertadas las comidas y desayuno.

Acabada la comida, nos espera Carmen Ingelmo, nuestra guía estos dos días en Salamanca, profunda conocedora de la ciudad, sus costumbres, su historia y gran amante de su trabajo, lo que se nota a la primera impresión y que de manera rápida nos transmite. No hay tiempo que perder y tras las presentaciones nos dirigimos al **Puente Romano**. El monumento más antiguo de Salamanca, sobre el río Tormes con quince arcos del siglo I y otros de diversas etapas posteriores. En su centro se encuentra un **verraco ibérico** de piedra, mencionado en el Lazarillo de Tormes. Ha sido un monumento básico para la historia de Salamanca, pues en torno al mismo surgió y pervivió la urbe.

Nos dirigimos ahora a la **Catedral Vieja – Catedral**

Nueva. A lo largo del siglo XV, la ciudad de Salamanca experimentó un importante crecimiento demográfico que, entre otras cosas, motivó que la catedral románica no pudiese albergar a tan ingente población. En 1491 el cabildo toma en consideración la construcción de un nuevo templo, hermoso y amplio, pero no es hasta 1510 cuando se inician los trámites, reuniéndose una junta de expertos que se encargan de examinar las propuestas de los distintos arquitectos. En 1512, esta junta decide mantener la vieja catedral románica para no interrumpir los oficios religiosos y entrega el proyecto a Juan Gil de Hontañón. La construcción se inicia el 12 de mayo de 1513, marcada desde un principio por las continuas críticas y litigios que distintos arquitectos presentaron al proyecto de Gil de Hontañón, lo que desemboca en continuas revisiones del proyecto inicial, acabándose la obra en 1733. De estilo gótico y planta de tipo basilical culminada en una girola, es la penúltima catedral gótica de España. Aunque su estilo es esencialmente gótico, en ella conviven también el barroco, el plateresco y el estilo neoclásico. Interiormente distribuida entre naves y capillas laterales situadas entre los contrafuertes, destaca por su amplitud y la gran magnitud de sus alturas, el espectador parece sumergirse en un bosque en el que las copas de los árboles se elevan hacia Dios, en la máxima expresión del sentimiento religioso de la arquitectura gótica..

Mención especial merece la Torre de las Campanas. La Catedral Vieja poseía originariamente dos torres: La "Mocha", que aún se conserva, y la torre de las "Campanas". El cabildo decidió mantener esta torre y que, tras elevar su altura, sirviese como campanario a ambas catedrales. La historia de esta torre está marcada por las continuas "desgracias" a las que estuvo sometida. En 1705 un rayo cayó sobre la torre y provocó un incendio que la dañó gravemente, la campana mayor cayó a la calle y una de las pequeñas se fundió por el calor, escalando el campanero hasta las campanas para tocarlas. Hoy en día esa tradición continúa y cada 31 de octubre un personaje, ataviado con el típico traje charro, sube hasta la veleta de la torre y toca una charrada. La torre tuvo que ser reedificada, bajo el mando de Pantaleón Pontón, tomando la apariencia que tiene hoy en día. En 1755 los graves daños provocados por el terremoto de Lisboa, hacen replantearse la demolición de la misma, solucionando el problema con unos refuerzos de metal en su estructura. Finalmente en 1940, se reparan los desperfectos originados





por la Guerra Civil.

Nos dirigimos ahora hacia la **Universidad**, fundada por el rey Alfonso IX de León hacia 1200, llegó a ser en el siglo XIV una de las más famosas del mundo, junto con las de Bolonia, París y Oxford. Destaca su maravillosa fachada plateresca, un tapiz labrado en piedra de Villamayor, que se levanta sobre una doble entrada. Fachada llena de escudos, medallones, figuras de héroes y personajes de todo tipo, constituyendo un auténtico cuadro en el que el espectador puede pasar horas interpretando su exuberante contenido. Entre los medallones aparecen los Reyes Católicos y Carlos I. Es tradición que el visitante tiene que descubrir donde está la rana, símbolo del pecado. Siempre hay estudiantes –o no estudiantes- que se ofrecen al viajero para explicar el contenido de este retablo pétreo y descubrirle al batracio, por unas monedas. La estatua de Fray Luis de León, está situada frente al tapiz escultórico, cerca del Patio de Escuelas Mayores, llamado así porque se preparaba a los estudiantes para acceder a la Universidad, formado por el edificio gótico de las Escuelas Mayores, el Hospital de Estudiantes, hoy rectorado, el edificio de las Escuelas Mayores y la fachada. La Universidad, representa la “factoría” del conocimiento de la ciudad. La lista de pensadores, literatos y humanistas (Fray Luis de León, Francisco de Vitoria, Unamuno...), que impartieron sus clases en ella revela la importancia que la Universidad adquirió en la ciudad y en el mundo. Para acabar esta primera toma de contacto con la ciudad nos dirigimos a la Plaza Mayor. Prototipo de la plaza barroca del XVIII, se edifica entre 1729 y 1755. De planta casi cuadrada, es cerrada y porticada, formándose grandes arcadas sobre las puertas que dan salida a las distintas calles que en ella confluyen. La plaza se levanta sobre la antigua plaza de San Martín, entorno a la cual se articulaba la vida mercantil, social y lúdica de la ciudad. El impulsor del proyecto fue el



Agosto 2007



Corregidor Rodrigo Caballero y Llanes, siendo Alberto de Churriguera en 1729, el encargado de su construcción hasta 1735. En esta primera fase se construye el pabellón Real y el pabellón de San Martín. En 1750 se inicia la segunda fase bajo el mando de Andrés García de Quiñones y se construye el resto de la plaza y el pabellón del Ayuntamiento. La plaza de termina en 1755. Destaca por su gran uniformidad y homogeneidad, siendo el Ayuntamiento el único edificio, que con su mayor altura, rompe esta uniformidad. Consta de un cuerpo inferior porticado con cinco arcos, dos pisos intermedios de balcones y remate en espadaña y cornisa Al igual que hoy en día, en la plaza se celebraban las actividades religiosas, civiles y lúdicas más importantes de la ciudad: corridas de toros, procesiones e incluso ajusticiamientos. Por ello algunos dueños de las viviendas alquilaban sus balcones a los espectadores a un precio bastante elevado. En 1954 desaparecieron los jardines que fueron colocados a mediados del siglo XIX. Estos jardines marcaban un curioso rito por el que los hombres daban vueltas a su alrededor, en sentido de las agujas del reloj, y las mujeres en sentido opuesto. La plaza era un punto de encuentro civil y por tanto también de cita amorosa. Cada 15 de agosto se coloca sobre la espadaña del Ayuntamiento un mástil, coronado por una figura del toro, con la bandera de España. Esta figura, que recibe el nombre de “Mariseca”, se coloca para señalar la proximidad de las fiestas de Salamanca y no se retira hasta que han finalizado.

Es hora de descansar de tanta cultura y tras una foto de grupo en la puerta del hotel, debidamente uniformados, queda la tarde-noche libre, para que cada uno haga lo que quiera. Salamanca, no es solo arte, cultura, turismo, Salamanca es ante todo ambiente universitario, estudiantil, cosmopolita, miles y miles de personas venidas de toda España y de otros países, llenan sus calles, plazas, parques, jardines, bares,



17



mesones, pubs, de un colorido y de una amalgama de lenguas, culturas y formas de ver la vida que hacen de Salamanca una ciudad ideal para conocer el mundo, a través de sus gentes. Amanece el día 11, y una vez descansados (unos más que otros, pues la noche ha sido jovial y movida para algunos), repuestas las fuerzas, volvemos a la visita de la ciudad, y nos queda bastante.

Para abrir boca nos dirigimos a la Casa de las Conchas, edificio de estilo gótico y elementos platerescos, que se construye entre 1493 y 1503, está considerada una de las joyas de la arquitectura civil de la época de los Reyes Católicos. El edificio se construye con motivo del enlace matrimonial de Don Rodrigo Arias Maldonado y Doña María de Pimentel, de aquí que las conchas y flores de lis: (más de 300), símbolos de ambas familias, aparezcan esparcidos por todo el edificio. Sufre importantes modificaciones y restauraciones, siendo actualmente biblioteca pública.

Uno de los puntos que genera más controversia es el porqué de la elección de las conchas como elemento ornamental. Algunos autores lo ven como una muestra de orgullo de los Maldonado por pertenecer a la orden de Santiago. Los sótanos de la casa se convirtieron posteriormente, en un lugar donde los estudiantes de la Universidad pagaban las penas impuestas por el Maestre-Escuela. Sobre el dintel de la puerta aparece el escudo de los Maldonado coronado por un cetro. Según la leyenda, las lises fueron conseguidas por Aldana, un

antepasado de los Maldonado, tras vencer en duelo al Duque de Normandía. El Rey de Francia, para evitar la muerte de su hijo, "maldonó" los lises a los Aldana, que a partir de ese momento, pasarían a llamarse Maldonado.

Cercano al conjunto catedralicio, está el convento de dominicos de San Esteban, que sintetiza el concepto global de una ciudad del pensamiento como Salamanca, donde residieron hombres de la talla de Francisco de Vitoria, Domingo de Soto y Melchor Cano. Magnífica obra plateresca, maestra en su género, construida por Juan de Álava, en el siglo XVI. La fachada parece un retablo exterior enmarcado en un arco triunfal, en el que destaca como motivo central la lapidación de San Esteban, en medio de una teoría de estatuas y medallones.

El retablo del templo es de Churriguera, con un cuadro de Sánchez Coello. En el edificio también tienen interés el Claustro de los Reyes, el Panteón de los Teólogos, y un museo en el que se exponen marfiles procedentes de las antiguas misiones de Filipinas y Japón.

Queda aún mucho por admirar y disfrutar, pero la mañana se acaba, hay que almorzar y emprender el camino de vuelta. Con pena y alegría al mismo tiempo, dejamos Salamanca y nos emplazamos para nuestra próxima aventura por Andalucía, el cruce por el río Guadalquivir desde Sevilla hasta Sanlúcar de Barrameda.



A SU SERVICIO

ALCAUDETE

COMISION DE PARESOS Y MERLADOS ENFERMOS

ALCAUDETE



Capítulo 1º

Cualquiera que entre en la iglesia del convento de Santa Clara de Alcaudete puede observar que, en el lateral derecho de la misma, existe una capilla a la que da acceso una bella verja de hierro forjado. En su parte superior hay un escudo nobiliario y una fecha.

El escudo tiene las tres fajas (bandas) inclinadas rojas sobre campo amarillo de la familia de los Córdoba, que podemos ver con profusión en las paredes de este templo, en el mismo escudo de Alcaudete y en el escudo que adorna la esquina de la "Hostería del Conde" de Alcaudete. Este emblema nobiliario se encuentra además orlado por banderas, y tiene la cabeza de un árabe sujeto con una cuerda al cuello. La fecha que allí se encuentra es la del 1.604. Hace

algunos años se deterioró perdiendo parte de sus elementos.

Este escudo perteneció a D. Martín de Córdoba, uno de los alcaudetenses más ilustres de todos los tiempos, el cual llenó la segunda mitad del siglo XVI con hechos de armas memorables, registrados en la Historia de España con letras de oro.

La capilla, a la que antes nos hemos referido, se llama de D. Martín. En ella, antes de la Guerra Civil, se encontraba, además de los retratos al óleo de este señor y de otros miembros de su familia, un retablo con pinturas sobre la vida de San Martín y otros lienzos de santos. Todo ello ofrecía un bello y armonioso conjunto artístico.

Como ya hemos dicho en otros trabajos, la iglesia de Santa Clara hizo de enterramiento familiar de los Señores y Condes de Alcaudete. Don Martín, hijo del I Conde de Alcaudete, mandó construir esta capilla para su enterramiento particular, ya que no tuvo descendencia, cuando en el 1.600, viejo y cansado, se retiró al convento, en el que una de sus hermanas era abadesa, y otras familiares habían profesado como monjas. En el año 1.604 murió a la edad de ochenta y cuatro años, siendo enterrado, por expreso deseo suyo, en esta capilla. Desconozco si sus restos aún reposan en este sitio, o si, a causa de las muchas reparaciones y modificaciones que se han efectuado en la capilla, en el transcurso de los años, han sido desalojados de la misma.

La gran talla histórica de este perso-

naje merece una más amplia biografía. Si el tiempo y la ilusión no me faltan, en el futuro pienso escribirla.

BIOGRAFÍA

Nació D. Martín en el año 1.520 siendo el cuarto hijo del I Conde de Alcaudete. De él y de sus hermanos decía el poeta cordobés Sancho Rufo que eran "la camada de leones que el conde D. Martín crió en Orán".

Su infancia la pasó en los lugares en los que su padre ocupó cargos de responsabilidad (Toledo y Navarra), así como en su pueblo de Alcaudete. Las calles del pueblo y la plaza de armas de su Palacio sirvieron de escenario de sus correrías y juegos con los otros niños del lugar. Entre estos juegos era entonces corriente el de las luchas entre moros y cristianos. De este modo se iba ejercitando en lo que después sería su principal actividad: la de guerrear en lucha continua contra los enemigos de España.

Muy joven aún, fue enviado a estudiar a la Universidad de Salamanca, según era entonces costumbre entre los hijos de la nobleza, en especial en aquellos que no eran primogénitos. Sus estudios los efectuó con gran aprovechamiento y brillantez, hasta el extremo de que llegó a desempeñar, como sustituto, una cátedra en aquella Universidad.

Pero no era precisamente hacia las letras a donde le conducía su inquieto espíritu. La sed de aventuras y hazañas, común denominador en los jóvenes de aquella época, le impulsaba hacia más altos vuelos. En D. Martín estos impulsos estaban aumentados por los deseos de emular a sus antepasados, y con el ambiente guerrero que en casa de su padre, curtido en cien batallas, se respiraba.

DON MARTÍN EN ÁFRICA

Cuando su padre, a la sazón gobernador y Capitán General de la plaza de Orán, en el año 1.542 preparaba una expedición de castigo contra el rey de Tremecén, por la derrota que éste había ocasionado al ilustre capitán alcaudetense don Alonso Martínez de Angulo, encargó a sus hijos don Martín y don Francisco la preparación de la expedición. Los dos hermanos, con sus bagajes y hombres, se reunieron en Cartagena, a donde llegó su padre, y levaron anclas, todos juntos, el mes de Enero de 1.543.

Llegados a Orán, el Conde, conocedor de las grandes dotes de valentía y





prudencia de las que estaba provisto su hijo D. Martín, le confió el gobierno de la plaza, en tanto que él procedía a la conquista de Tremecén. Vuelto el Conde victorioso a Orán, fue recibido a las puertas de la ciudad con grandes muestras de alegría por D. Martín.

Posteriormente, el Conde pensó en apoderarse de Mostagán, y a este efecto

formó un ejército en el que D. Martín fue como capitán. En la retirada que se vieron obligadas a efectuar estas tropas se distinguió especialmente D. Martín cuando, alabarda en mano, a la cabeza de dos compañías de soldados de Alcaudete, hizo retroceder al enemigo en un momento muy delicado para las armas españolas.

Dada la gran confianza que el Conde tenía en su hijo, en tres diferentes ocasiones lo dejó como Gobernador de Orán: en 1.547, en 1.550 (por espacio de cuatro años, hasta 1.554), y en 1.557.

En 1.558, cuando el Conde consiguió el permiso y ayuda del Emperador para intentar conquistar Mostagán, D. Martín fue el encargado de recoger y embarcar el tercio de Málaga.

A esta empresa fue nuestro personaje como Maestre de Campo del ejército español. Aquella desgraciada empresa hubiera cambiado de sentido si el Conde hubiese seguido la opinión que, varias veces, le dio su hijo; pues éste, como dice de él el historiador de estos sucesos Diego Suárez: "aunque mozo de poca edad, era prudentísimo soldado, experimentado en la guerra de aquel Reino con moros y turcos, y en todo más astuto y práctico que su padre".

Desprovisto el ejército de mantenimientos, pues los bergantines de aprovisionamiento habían sido apresados por los turcos, D. Martín era partidario, en contra de la opinión de su padre, de retirarse. Ni entonces se le hizo caso, ni tampoco después, cuando un numeroso ejército de turcos, mandados por Hascén, vino en ayuda de los de Mostagán, y don Martín pidió licencia a su padre para atacarlos rápidamente, pues venían cansados. Erróneamente no se le dio permiso, prefiriendo la batalla en campo abierto. Posteriormente don Martín fue contrario a retirarse con los turcos a las espaldas; pero prevaleció la opinión de la mayoría de los capitanes, que se encontraban medio amotinados.

Estos errores le costaron la vida al Conde, que murió pisoteado por sus propios soldados, que desbordados por los turcos, se habían refugiado en Mostagán.

PRISIÓN DE DON MARTÍN

Cobardemente los capitanes españoles, por salvar sus vidas, vendieron sus soldados a los turcos, y al mismo D. Martín, a pesar de que habían prometido a éste no hacerlo cuando, con lágrimas en los ojos, herido y sujeto por los brazos, les había conjurado para que no realizaran tan grandes villanías.



97
Municipios
para vivir

El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.



Rescató el cadáver de su padre por dos mil ducados, mientras que él quedaba prisionero de Hascén el viernes veintiséis de Agosto del 1.558.

Estuvo cautivo en Argel durante tres años, en los que pasó toda clase de penalidades y trabajos. En este tiempo promovió una conspiración, con ánimo de sublevar a los cautivos y renegados, que en Argel tanto abundaban, y hacerse con el control de la ciudad. Pero, traicionado por un renegado, quedó frustrado el intento. El año 1.561 su hermano mayor, el II Conde de Alcaudete, D. Alfonso, lo rescató, previo pago de una crecida suma de dinero.

Cervantes, cautivo también en Argel, debió tener noticias de todo esto, pues en una de sus tentativas de evasión trató de enviar, a través de un mensajero, cartas a D. Martín; pero el emisario cayó en poder de los argelinos y su tentativa fracasó, yendo a parar las cartas a poder de los turcos. En una de las mejores obras de este gran escritor, "El gallardo español", D. Martín y su hermano D. Alfonso salen como personajes centrales de la obra. Por cierto que el autor se ajusta bastante fielmente a la verdad histórica. Uno de sus personajes dicen de D. Martín:

En vuestro pecho mora,
famoso Don Martín, la valentía.
Valeroso Don Martín,
que te precias de otro Marte.

Y en boca de don Martín pone:



Ni de gritos me espanto,
ni de tumulto pagano.
Pienso poner sobre las estrellas
los españoles blasones.

Liberado del cautiverio asistió a su hermano don Alfonso en el gobierno de Orán, luciendo en todo momento arrojo y pericia. Especial mención merece la defensa que hizo en 1.563 de la plaza y puerto de Mazalquivir, puntos estratégicos que, ganados por su abuelo materno, sufrieron aquel año un asedio de muchos días y catorce asaltos generales.

Al relatar esta defensa el historiador Diego Suárez llega a decir de él "que se mostró un nuevo Scipión, y más que Alejandro Magno, defendiendo aquella Plaza e importante Puerto". Elogios realmente desproporcionados.

FAMA Y HONORES

Esta victoria, que referiremos más adelante extensamente, tuvo gran resonancia en toda España, valiéndole la fama, y por la que el rey Felipe II le concedió la encomienda de Hornachos, de la Orden de Santiago, de la que don Martín era caballero. El mismo hijo del Rey, el controvertido príncipe Carlos, previno en la 16ª manda de su testamento que se diese una renta perpetua de tres mil ducados "para D. Martín de Córdoba, hermano del Conde de Alcaudete, en premio a la defensa de Mazalquivir, por la voluntad que siempre ha tenido (el Príncipe) en hacer bien y merced a los que aventajadamente sirven".

Pasado el cerco fue a la Corte. Felipe II mandó hacerle un gran recibimiento, y que, cuando pasase a hablarle, le acompañasen los consejeros. Le regaló





seis mil ducados de costas, además de los otros seis mil de renta que le reportaba la ya citada encomienda.

En 1.564 se quedó al frente del ejército de África cuando su hermano, el Conde, pasó a Navarra, de donde había sido nombrado virrey.

En 1.565 fue llamado por el Rey, que lo nombró miembro de su Consejo de Estado y Guerra, casándolo de su mano con Dña. Jerónima de Navarra, hija y heredera del Marqués de Cortes y Mariscal de Navarra. La ceremonia se celebró en Estella oficiada por el obispo de Pamplona en Enero del 1.565. Por este matrimonio don Martín fue VII Mariscal de Navarra y Marqués de Cortes. De este matrimonio no tuvo descendencia.

DE NUEVO EN ÁFRICA

Con estos títulos volvió a África, por mandato de Felipe II, como Gobernador de Orán y Mazalquivir y Capitán General del Reino de Tremecén. Gobernó estas plazas con el valor y prudencia en él características, obligando a los



reyes de Tremecén a pagar los tributos que su vasallaje a España le exigía, como en tiempos del Conde, su padre.

Como quiera que el rey de Tremecén, Amir Zuleiman, se negase al citado pago, el Gobernador fue contra él presentándole batalla campal. A pesar del gran ejército del rey moro, D. Martín le hizo sufrir una completa derrota, siendo muertos o cautivados la mayor parte de sus enemigos. El mismo Zuleiman cayó prisionero, siendo llevado a Orán. Allí fue muy bien tratado por nuestro Marqués. Aunque el moro le ofreció por su libertad grandes sumas de oro y plata, él con grandeza y liberalidad se la dio con la única condición de que jurase ser perpetuamente amigo del rey de España, y que como vasallo suyo le pagase el tributo convenido desde tiempo atrás. Le hizo incluso hermosos regalos, enviándole finalmente, acompañado de gente de guerra, a su reino.

Esta acción gozó de mucha fama, ya que consiguió a la vez un reino tributario para España, un amigo del Rey, y una tregua en las continuas guerras en el Norte de África. El haber cogido prisionero en combate a un rey le dio derecho a que figurase en su escudo de armas esta figura sujeta por una cuerda al cuello, y al privilegio de entrar en los Consejos Reales con espada.

Dos veces más fue jefe militar de Orán, fortificando extraordinariamente Mazalquivir. En una ocasión interceptó

a un destacamento de turcos que venían de Argel para cobrar tributos a los reyezuelos moros, y degolló a más de cuatrocientos hombres del mismo.

VIRREY DE NAVARRA

De Orán pasó a ser nombrado por Felipe II Virrey, Lugarteniente de su Majestad, y Capitán General del Reino de Navarra, como antes lo habían sido su hermano y padre. El nombramiento data de 16 de Enero del 1.589, reemplazando en el puesto al Marqués de Almazán. En Pamplona se afanó en fortalecer sus defensas, en vista de su importancia fronteriza con Francia, en tiempos en los que las guerras con esta nación eran harto frecuentes. Esta fortaleza fue convertida casi en inexpugnable. En este cargo estaba cuando surgieron los problemas con el Secretario Real, Antonio Pérez, en los que intervino de una manera activa.

El Rey lo llamó de allí en 1.595 con intención de mandarlo a Flandes; pero, viéndolo muy viejo, desistió de su propósito. Le dio entonces la encomienda de Socuellamos que valía dieciséis mil ducados de renta y unos treinta mil de caídos. Así mismo lo nombró Presidente del Consejo de las Ordenes, cargo que tuvo hasta 1.600 en que, cansado y viejo, se vino a su pueblo de Alcaudete a pasar los últimos años de vida en el monasterio de Santa Clara, en donde murió, como ya hemos dicho, en el año 1.604. *...continuará.*

**ESCUCHA
LA RADIO**



socio colaborador nº 11

**En Alcaudete,
para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3
dialsierra@inicia.es





UN ANTIGUO REMEDIO TODAVÍA VIGENTE

Cuando los rigores implacables del estío van dejando de mostrar sus calurosos efectos y afloran los tiempos agosteños, un vegetal goloso, la higuera, ofrece sus azucarados y frescos frutos, para aliviar los estómagos y revitalizar, como si de una bebida energética se tratara, los cuerpos cansados de aquéllos que en una mañana temprana se encuentran cerca de esta despensa natural. Efectivamente, no hay nada más vigorizante que una buena higuera, cargada de buenos higos, ofrecida al cansado viajero que recorre los caminos; o al ciclista, tan de moda en nuestros días, que discurre por angostos y serpenteantes carriles, así como por la gran arteria llana que supone la Vía Verde del Aceite.

Ocurría que el rey Ezequías, uno de los monarcas más destacados del reino de Judá (727-698 a.C.) estaba disfrutando del triunfo que había supuesto el librarse de la invasión asiria enemiga, y cayó gravemente enfermo. Se le produjo una terrible llaga que ponía en riesgo su vida, y que los médicos que estaban a su servicio no eran capaces de curar. Desesperado siguió el consejo de Isaías, el profeta que anteriormente lo había animado a resistir a los asirios.

“Preparad una masa de higos y ponedla sobre la llaga”, recomendó Isaías. El relato bíblico indica que aquella cataplasma surtió efecto. La llaga sanó y el rey Ezequías vivió varios años más.

Actualmente y después del tiempo, siguen vigentes las recomendaciones del profeta y son otras muchas las aplicaciones terapéuticas de este viejo árbol que se han ido descubriendo.

En relación con el folklore y las supersticiones, la higuera ha sido siempre considerada un árbol poderoso, atribuyéndole, a menudo, un carácter sombrío, casi maléfico. Se dice que tiene “mala sombra” y que dormir debajo, incluso en pleno verano, puede costar una pulmonía. Para poder hacerlo deberemos “sangrarla” antes; es decir, cortarle una rama con hojas para que fluya una buena cantidad de látex.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Ha sido una de las primeras plantas cultivadas por el hombre. Un artículo en la revista Science, constataba el hallazgo de nueve higos fosilizados encontrados en un poblado neolítico en el valle del Jordán.

La higuera es un árbol conocido desde épocas muy remotas. Hace 4 500 años ya era recolectado en Egipto, como así lo demuestran las pinturas encontradas en algunos monumentos funerarios.

Este conocimiento desde la antigüedad ha facilitado la aparición de leyendas y mitos a lo largo de la historia. Cuando Adán y Eva fueron expulsados del paraíso, cubrieron su desnudez con hojas de higuera. Los romanos la empleaban en sus ceremonias religiosas y estaba consagrada al dios Baco. La loba que amamantó a Rómulo y Remo (los fundadores de Roma) descansaba debajo de una higuera. En las fiestas para celebrar el primer día del año los romanos se ofrecían higos como regalo.

Para el filósofo Platón y sus discípulos los higos eran el manjar predilecto, por lo que se les denominó el “alimento de los filósofos”.

Galeno, uno de los padres de la medicina, dijo que los higos suponían el alimento básico de los atletas que participaban en los Juegos Olímpicos, y el gran Hipócrates los recomendaba en los estados febriles agudos. En la antigüedad, por tanto, se tuvo a la higuera por un árbol generador de vida.

Estos árboles se extendían por todas partes en al-Andalus, siendo elementos esenciales en las fértiles huertas musulmanas.

Con la llegada del cristianismo la higuera perdió sus propiedades



benefactoras y se convirtió en un árbol de “mala suerte”. Esta creencia deriva del hecho de considerar que la higuera representa al árbol donde se ahorcó Judas después de vender a Jesús.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Ficus carica* L.

Nombre común o popular: Higuera.

Sinónimos: cabrahígo, cabrahiguera, higuera bravía, higuera cultivada.

El nombre del género proviene del latín “ficus”, higuera y “carica”, de Caria, región de Asia Menor donde este árbol se cultivaba con profusión.

Del latín ficus deriva el término “hígado”, pues los romanos solían comer el hígado guisado con higos. De ficus nació “ficatum” que era el nombre del tal guiso, lo cual nos daría “figado”, convirtiendo después la f en h da lugar al nombre de la víscera. También los romanos cebaban a los gansos con higos para hipertrofiar sus hígados, lo que denominaban “jecur ficatum” que venía a ser el “foie-gras” de nuestros tiempos.

DESCRIPCIÓN

Árbol de la familia de las Moráceas con savia lechosa (látex), a menudo de porte arbustivo cuando se encuentra en estado salvaje. De ramas lisas y grisáceas, del mismo color que el tron-



co. Sus hojas son caducas y tienden a crecer en los extremos de las ramas, palmeadas con un largo pecíolo de color verde claro en la cara inferior y más oscuro en la superior, ásperas y rugosas al tacto. Tiene raíces superficiales, vigorosas y potentes. El tronco es corto y grueso y su madera es blanquecina, muy liviana y quebradiza.

El higo, contrariamente a lo que se piensa, no es un fruto. Es un receptáculo carnoso denominado "sicono" en forma de pera que sirve de soporte interno a las flores masculinas y femeninas que originarán pequeños frutos denominados "aque-nios" de color encarnado o blanco y que vulgarmente llamamos pepitas. La parte carnosa y dulce del higo corresponde a las flores que después de la fecundación se hinchan.

La higuera desprende un olor grave, casi asfixiante, que se percibe en la distancia.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Tiene su origen en Oriente siendo cultivada por sus frutos en los países mediterráneos desde hace milenios. Es la única especie del género *Ficus* que crece de forma espontánea y asilvestrada en Europa del sur, razón por la que se le considera una de las plantas típicas mediterráneas.

Se cría en las huertas, pero también resiste los secanos. Las mejores higueras se dan en las tierras profundas y con mucha agua subterránea, pero con aire seco y soleado. Como dice una sentencia popular: "La higuera al pie del agua, y al sol la cabeza".

Su rusticidad y su fácil multiplicación hacen de la higuera un frutal muy apropiado para el cultivo extensivo. Ha sido considerado como árbol que no requiere cuidado alguno una vez plantado y arraigado, limitándose el hombre a recoger los frutos cuando maduran; unos para consumo en fresco y otros para conserva.

Las higueras bravías crecen espontáneamente en terrenos rocosos e incluso muros donde pocas plantas son capaces de sobrevivir. Es uno de los árboles más resistentes a la sequía.

Cuando ésta es intensa permanece en estado de reposo desarrollando pocas hojas y escatimando sus frutos.

Son fácilmente visibles en nuestro entorno formando parte del resto de frutales en huertas próximas; así como silvestres y adaptadas al secano, en terrenos más pobres. Una gran higuera, al mismo borde de la Vía Verde en dirección a Martos, constituye una parada obligada, siendo un verdadero deleite y un importante aporte energético para los ciclistas y otros viandantes que por allí transitan.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Comienza a principios de la primavera y finaliza a comienzos del otoño. En las regiones más cálidas las higueras conservan sus receptáculos durante todo el invierno.

Originariamente era una especie monoica, es decir, que tenía sobre un mismo pie, separadas, flores de ambos sexos. Con el tiempo y debido a diversos factores de tipo biológico, ambientales y de cultivo, se ha transformado en dioica, con flores de cada sexo en plantas (pies) separadas.

Las higueras con flores masculinas se denominan cabrahigos o higueras machos y comunes o cultivadas a las que poseen flores femeninas.

Entre las variedades comestibles de las higueras comunes las hay que son autofértiles, cuya fecundación está asegurada por su propio polen –las cultivadas en nuestro país– y otras que necesitan de fecundación (caprificación) para que sus frutos lleguen a madurar, como las de tipo

Esmirna, cultivadas en el norte de África y Oriente Medio. La caprificación consisten llevar sobre las higueras que lo necesiten, ramitas ensartadas con la fructificación de los cabrahigos. Con los frutitos de estas ramitas se transporta una pequeña avispa asociada –*Blastophaga psenes*–, que introduciéndose por el ojo de los higos efectúa la polinización y asegura la madurez de estas variedades, que sin esta práctica dejan caer los frutos prematuramente.





**Librería
CAFETERÍA
PUB**

Plaza de la Constitución, 5- Bajo
Tfno - 953 70 88 45

Parque, 2 socio colaborador nro 19
Tfno - 953 560 502

Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02





Posiblemente la higuera que Jesús maldijo por no dar frutos no tenía cerca un cabrahígo, ni a nadie que la caprificase.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

La higuera común parece ser una domesticación de la higuera silvestre. Estas higueras cultivadas se clasifican en dos grupos, según den una o dos clases de frutos al año: higueras brevales que fructifican hacia junio (brevas) y luego en agosto-septiembre (higos); y las higueras comunes, propiamente dichas, que sólo dan una cosecha (higos) hacia finales del verano.

Las brevas en realidad son higos que, debido al frío, no llegaron a madurar. Pasan el invierno en estado de yemas redondas y vuelven a evolucionar en la primavera siguiente, convirtiéndose en fruto. Las brevas se forman en ramas de un año, son de composición semejante a los higos pero más grandes, con más agua y menos azúcar, teniendo un alto valor comercial. Los higos se forman sobre ramas nuevas en la brotación del mismo año.

El cultivo comercial de la higuera requiere unas condiciones climáticas específicas. La humedad excesiva y las lluvias frecuentes perjudican la calidad de los frutos, por lo que se precisa un clima mediterráneo cálido y seco.

Es una especie frutal que requiere pocas podas y aclareos; solamente se le cortan las ramas secas o estropeadas.

Las higueras no suelen abonarse directamente. Se benefician enormemente de los elementos nutritivos que se incorporan para fertilizar los cultivos asociados.

Se reproduce por acodo y esqueje, enraizando fácilmente. Su multiplicación es muy sencilla partiendo de estacas. Los agricultores suelen cortar estacas ramificadas que obtienen de sus mismos árboles, eligiendo la variedad mejor que desean reproducir.

La recolección de higos se realiza a mano, teniendo cuidado de no rozarse con las hojas, o bien usando guantes, pues a algunas personas les provocan enrojecimiento de la piel y fuertes picores.

PROPIEDADES E INDICACIONES

Los higos son especialmente ricos en azúcares; contienen además pequeñas cantidades de grasas y proteínas, así como sales minerales, vitaminas y ácidos orgánicos. Su uso se recomienda, sobre todo, a los **estreñidos** (acción laxante), a las mujeres **embarazadas** y a los que padecen de **agotamiento** físico o mental (acción tonificante)



El líquido que se obtiene de la decocción de **higos secos**, tiene propiedades calmantes sobre las mucosas inflamadas, ya sean del aparato digestivo o respiratorio. Da buenos resultados en caso de **faringitis, bronquitis y tos irritativa**.

Aplicados externamente en forma de cataplasmas los higos favorecen la maduración de abscesos e inflamaciones y son cicatrizantes. Se utilizan en caso de **heridas infectadas, furúnculos y flemones dentarios**.

Se fabrica aguardiente y vinos dulces mediante fermentación de los higos, incluso se han llegado a utilizar como sustituto del café en épocas de escasez de éste.

El látex o lágrima de la higuera contiene diversas enzimas, capaces de cuajar la leche e incluso de digerir la carne. Se utiliza para ablandar los **callos** y eliminar las **verrugas**, aplicándolo diariamente durante varias semanas.

PREPARADOS

Higos secos. Después de seleccionar los más maduros se colocan sobre una mesa de rejilla cubiertos con una gasa. Puestos a pleno sol durante el día se le dan vuelta 2 ó 3 veces hasta que estén completamente secos. Por la noche guardar dentro en lugar oreado. Después del proceso se sumergen 2 minutos en agua hirviendo, con un poco de hinojo. Evaporada el agua se suelen prensar en cesta redonda de esparto o anea, llamada "serete" en Andalucía, denominación con la que se conoce igualmente al higo seco.

También con higos secos se pueden hacer deliciosas **bolitas**. Para ello se abren por la mitad poniendo en su interior un trozo de nuez, una almendra, una castaña o una bellota pelada. Se cierran y rebozan con miel. Poner en una fuente adecuada y meter en horno suave hasta que los higos se caramelicen.

Para elaborar el **pan de higo** se quitan los rabillos y se pican los higos en máquina, mezclados con almendras, anís, canela, clavo, pimienta y ralladura de cáscara de naranja, humedeciendo la mezcla con agua de hinojos. Trabajar la masa haciendo panecillos, incrustando almendras enteras y nueces y dejándolos secar.

Decocción. Se prepara con 10-12 higos secos en un litro de agua o leche. Se dejan hervir hasta que el líquido se reduce a la mitad. Tomar 2-3 tazas diarias.

Cataplasma. Se tritura un puñado de higos frescos o secos puestos a remojo y la pasta resultante se aplica sobre la zona afectada produciendo alivio.

Paseo de la Fuensanta 5 Tfno.953 56 03 50
E-mail: prorural75@hotmail.com

SALÓN DE BODAS EL TORERO



Ricardo Bergillos Gutiérrez, hijo de Ricardo y de Dolores, nació en Alcaudete, en la calle Alta, un 22 de Septiembre de 1934; aunque con siete días ya se trasladó a la calle San Marcos, nº 2, donde aún se ubica la panadería por la cual es conocido y donde tiene su residencia en la actualidad. Hemos anunciado nuestra visita y somos recibidos muy cordialmente. Nos acompañan M^a Paz Martín y M^a Victoria Vallejo, dos jóvenes de nuestro taller de periodistas y el yerno de Ricardo, Fran Castillo, Profesor de Secundaria.

Sierra Ahillos: ¿Cómo estáis de salud, Ricardo y Capilla?

Ricardo Bergillos: No nos podemos quejar, aunque a mí me han operado de la cadera tres veces porque di un traspíe y cogí infección. Al final quedé bien.

S. A.: ¿Cómo llegaste a ser panadero?

R. B.: Mi padre arrendó la panadería a la familia de Los Soteros para hacer el pan a los trabajadores de Don Salustiano Torres. En ella me salieron los dientes. Me ponían una cuartilla para subirme a hacer bollos. Compramos en la calle Alta una amasadora que estuvo antes en Martos y que funcionaba con bestias

S. A.: ¿Y la escuela?

R. B.: Cuando fui mayor asistía por la noche a la escuela de de Don Eusebio y de día con Don Arturo.

S. A.: ¿Cómo era el mundo del pan por entonces?

R. B.: Cuando yo tenía quince años se hacía el pan de un kilo y el de medio kilo. Pan de carrucha. Siempre he hecho pan de leña. El pan de antes era mejor que el de ahora, antes no llevaba química (las levaduras artificiales) La harina era de



trigo recio a granel o en sacas. La levadura, hecha por mí, se recentaba.

Había mucha competencia (13 panaderías) Ahora solo hay cinco.

S. A.: Además de pan...

R. B.: En vísperas de Navidad y Semana Santa acudía mucha gente para hacer dulces (rosquillos, tortas de manteca, polvorones y magdalenas). No se cobraba ni por los dulces ni por asar pimientos. Los violines (colines) son muy pesados de hacer, pero eran muy solicitados.

S. A.: ¿Y la jornada laboral?

R. B.: Tenía que ir al campo a por leña, que descargábamos entre todos.

Me levantaba a las dos de la mañana y cuando la masa estaba preparada, sobre las tres de la madrugada, se levantaba Capilla para ayudar.

Se repartía en el pueblo y en el campo, con bestias y capachas de varetas de mimbre forradas. En el pueblo con coche. Le cabían 100 kilos de pan.

Por el campo iba a repartir por la Vega, hasta el Molino El Moro; un día sí y otro no. Nunca me han asaltado.

Antes solamente librábamos el Viernes Santo, después cada domingo libraba un panadero.

A veces venían a comprar pan de los bares bien entrada la madrugada.

Ahora jubilados nos levantamos a las 8 y media y a veces bastante más tarde. Me voy a la Plaza, voy a por el pan a la calle Santa María, a lo de Vázquez, desayuno y luego a la Plaza otra vez.

S. A.: Háblanos de tu familia.

R. B.: Me casé en el 63 con Capilla Garrido Villén, alcaudetense de pura cepa. Capilla tuvo que aprender este oficio al jubilarse mi padre. Tenemos tres hijos: Loli Capilla, Ricardo y Manolo. Se nos murió el mayor con siete meses.

S. A.: ¿Cómo os conocisteis Capilla y tú?

R. B.: Nos conocimos en una rueda. Cuando pasaba por aquí me decía cosas. "El panadero de la bulla es un pelmazo, no





hace na más que darme la murga”.

Capilla afirma: Nos hicimos novios en la rueda de la calle San Antón. Yo tenía 16 y él casi 20. Estuvimos novios ocho años. De viaje de novios fuimos a Jaén, Madrid y Cádiz, donde estuvimos una semana. Al volver, el abuelo nos regañó porque decía que una semana fuera era mucho tiempo.

S. A.: Pero no siempre has estado en la panadería, ¿verdad?

R. B.: Hice la mili en Madrid, 16 meses y medio. También estuve seis meses en el aeropuerto de Palma de Mallorca, de mozo de maletas en Iberia. Posteriormente me llevé la familia y trabajé en una fábrica típica de curtidos mallorquines. Allí tuvimos a Manolo. Nos volvimos porque mi padre se jubilaba y lo necesitaba porque no tenía hermanos para llevar la panadería.

S. A.: ¿Qué recuerdas de la vida social de entonces?

R. B.: Me acuerdo de cuando era la feria en la plaza y en la calle del Carmen. ¡Ah, sí! Fui rey mago, Gaspar, con el caballo de repartir el pan. Los otros reyes eran Antonio García Vázquez y José Estévez Vázquez. Ese día llovió a mares. Año 1962.

S. A.: Anécdotas relacionadas con la panadería que recuerdes.

R. B.: Cuando se iba la luz era un gran problema, sobre todo si no estaba la masa preparada. A los pocos minutos se juntaban todos los panaderos en la plaza para meter prisa y que la arreglaran.

Una vez me dejaron a deber durante mucho tiempo 20.000 ptas de pan, que al final me pagaron. Otro cliente nos dejó a deber 3.000 ptas pero nunca las pagó.

Existían trueques, por ejemplo leña o harina por pan. Cien kilos de trigo por 80 kilos de pan.

A los pocos meses de haber cerrado la panadería vinieron a por pan con dos vales que tenían guardados de un familiar y casi tengo que ir a una panadería y comprarles yo el pan de lo exigentes que se pusieron

S. A.: ¿Cuándo la cerraste?

R. B.: Hace nueve años que se cerró, faltando un año para mi jubilación.

Nuestros hijos no han querido dedicarse porque no era negocio rentable. Loli es Licenciada en Geografía e Historia; Manolo dejó los estudios y trabaja en Alvic; Ricardo, con doce años, entró en la carpintería con “Patacorta”.

S. A.: ¿Cuál es el precio del último pan que vendiste?

R. B.: Las últimas barras se vendían a 50 pesetas.

Para acabar la visita, Fran, Capilla y Ricardo nos muestran la maquinaria antigua y nos explican su funcionamiento, desde la amasadora a la afinadora. También nos abren el viejo horno de leña, una obra perfecta en su día, hecha para durar, pero que debido a su inactividad, se deteriora lentamente ante la mirada nostálgica de Ricardo Bergillos, un Panadero de toda la vida.





26 DE FEBRERO DE 2007.

ACUERDOS:

-Conceder la Medalla de Oro de la Villa el Día 28 de Febrero de 2.007, Día de Andalucía a Dña María Garrido Gallardo, Colectivo de Discapacitados del Pontón y a D. Carlos Mata Úbeda.

-Nombrar Juez de Paz sustituto a D. Antonio Zamora Moreno.

- Solicitar Subvención a la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte por importe de 80.852 euros correspondiente a Infraestructuras y Equipamientos Deportivos.

- Solicitar Subvención a la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte por importe de 6.992,31 euros correspondientes a Fomento del Deporte Local para la actividad III Concentración de Parapente y Paramotor Ciudad de Alcaudete.

- Se propone aprobar la bonificación del 50% en el Impuesto de Construcciones Instalaciones y Obras de la solicitud cursada por D. "Fulano de tal", por lo que le correspondería una devolución de 8,75 €, el 50% de 17,5 €.

- Se propone aprobar la reversión inmueble cedido al Servicio Andaluz de Empleo, sito en c/ Encarnación s/n.

DECRETOS Y RESOLUCIONES

- Resolución de la Concejalía de Hacienda AH0065/2007 de 25 de enero de 2007, sobre Data liquidación nº 5786/96 de IAE a nombre de D. "Fulano de tal"

- Decreto de la Alcaldía de 26 de enero de 2007, sobre Admisión a Trámite el Expediente de reparcelación del Polígono Industrial Los Llanos, dar audiencia a los propietarios afectados por la reparcelación y publicar en el BOP.

-Resolución de la Concejalía de Hacienda AH0141/2007 de 13 de febrero de 2007, sobre Bonificación para jubilados, discapacitados, pensionistas y familias numerosas, de la tasa por

suministro de agua potable y tasa por prestación del servicio de recogida de basura de 3 recibos de 3 contribuyentes



28 DE MARZO DE 2007.

ACUERDOS:

- Aprobar el Proyecto de Actuación a instancia de PARAISOS LINGÜÍSTICOS, SL, relativo a la "Construcción de Centro de Formación y Conocimiento del Entorno Rural en paraje Los Olivos, parcela 3 del polígono 31 del Catastro de Rústica", en suelo clasificado como No Urbanizable"

- Aprobación por unanimidad de todos los asistentes, formar parte como socio de la Fundación Angaro, perteneciente al "Proyecto Hombre".

RUEGOS Y PREGUNTAS:

Don Manuel García Torres ruega lo siguiente: Que se cumpla el compromiso de establecer los criterios necesarios para que los hechos acaecidos el 28 de febrero no se vuelvan a repe-

en la Sierra Sur de Jaén

...un hotel con encanto

www.hospederialocubin.com

Avda Virgen del Rocío, s/n.

Hospedería Locubín

Castillo de Locubín

Tfno.- 953 59 00 36

Fax .- 953 59 05 32

GÉNESIS 2003

SOCIEDAD LIMITADA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

Letras y Apuntes del Estudiante

Logo icons for various services.



tir y se convoque la comisión correspondiente con carácter ordinario. Ruega al PSOE que sea prudente y tenga cuidado y precaución a la hora de gastar el dinero público, que no se gaste en actos de precampaña.

Don Gerardo Matarán Ferreira ruega se le facilite el estado de ejecución del presupuesto lo más actual posible.

Doña María del Carmen Jiménez Ardoy pregunta lo siguiente: Hace aproximadamente dos meses le comunicó al Concejal de Medio Ambiente la necesidad de podar ciertos árboles y dicha poda no se ha realizado, ¿Cuándo se prevé realizar la misma? ¿Por qué no se canalizan las aguas del barranco de Noguerones? Y si se ha hecho algún estudio al respecto, ya que las calles se inundan cuando llueve.

Don Antonio del Viso Ortiz en contestación a Dña María del Carmen Jiménez Ardoy manifiesta que se lo trasladó al técnico correspondiente y éste le manifestó que cuando fuera el momento se tendría en cuenta.

Don Juan Antonio Arroyo Gómez manifiesta que igualmente está atrancada una rejilla y que ésta se limpiará.

Don Valeriano Martín Cano manifiesta que la precampaña no ha empezado y cuando así sea se financiará con dinero del PSOE y que no se usa dinero público para la misma.

25 DE ABRIL DE 2007.

ACUERDOS:

- Iniciar expediente para ceder gratuitamente el bien inmueble Solar de 1.492 metros cuadrados, ZR-4 a favor de la Empresa Pública del Suelo de Andalucía.

- PROGRAMA DE REHABILITACIÓN AUTONÓMICA DE VIVIENDAS.- Tienen conocimiento los señores asistentes del dictamen de la Comisión Informativa de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, en Sesión Ordinaria celebrada el día 23 de abril de 2007 que, con el voto favorable de los miembros, dispuso la elevación del dictamen con el siguiente Orden Preferencial de las solicitudes presentadas para su aprobación por el Excmo. Ayuntamiento Pleno. (Se establece un orden preferencial para 83 viviendas de Alcaudete)

- Se propone aprobar la bonificación 95%, a rehabilitación de viviendas (nueve vecinos)

- Se propone aprobar la solicitud de participación en el Programa para impulsar proyectos promovidos por las Corporaciones Locales en el marco de los Nuevos Yacimientos de Empleo.

ACUERDOS Y RESOLUCIONES:

- Decreto de la Alcaldía de 23 de marzo de 2007, sobre Adhesión del Ayuntamiento de Alcaudete al Convenio de Colaboración entre la Corporación Municipal y la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca Sierra Sur, para la

cofinanciación de un programa de ámbito comarcal que con carácter anual desarrolle determinadas actuaciones de género, juventud, cultura y deportes de la zona.

- Decreto de la Alcaldía de 3 de abril de 2007, sobre Precintado acceso por la C/ Paco el Arriero en su parte posterior de la vivienda sita en C/ Campiña , hasta tanto no se proceda al realce del zuncho corrido de cimentación y se asegure la estabilidad de la edificación.

- Decreto de la Concejala Delegada de Bienestar Social de 10 de abril de 2007, sobre Aprobación Proyecto Programa Prevención Comunitaria de Drogodependencia, Programa Ciudad ante las drogas y solicitud Subvención para dicho Programa de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.

-Resoluciones de Multas desde MU070/2007 hasta MU081/2007 de 11 de abril de 2007, sobre 12 Sanciones de Tráfico de 10 titulares.



RUEGOS Y PREGUNTAS:

Don Gerardo Matarán Ferreira manifiesta y ruega lo siguiente:

El desistimiento al recurso se debe a que se ha solucionado el problema que había con las casetas de feria y no hay intención de judicializar nada.

Felicita a todos los grupos políticos y todos los concejales añadiendo que ha sido un placer para el Partido Popular trabajar con ellos y que lo ha hecho con ilusión.

Don Manuel García Torres manifiesta y ruega lo siguiente: El Pleno pasado rogó que se convocase con carácter ordinario la Comisión de Participación Ciudadana y que el Compromiso de su presidente no se ha llevado a cabo.

Ruega que se haga una campaña limpia sin descalificaciones y en la que prime la verdad.

El Sr. Alcalde se adhiere a la petición de Don Manuel García Torres y da las gracias a Don Gerardo por la felicitación así como expresa su agradecimiento a todos por su trabajo, su saber y bien hacer y desea suerte a todos para que haya una feliz y buena campaña.



2 DE MAYO DE 2007.

- PUNTO ÚNICO: MIEMBROS MESAS ELECTORALES ELECCIONES LOCALES 2007.

A modo de información, estas son las mesas electorales en la actualidad en Alcaudete:

- 1.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 1ª, MESA ÚNICA:
- 2.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 2ª, MESA ÚNICA:
- 3.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 3ª, MESA A:
- 4.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 3ª, MESA B:
- 5.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 4ª, MESA A:
- 6.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 4ª, MESA B:
- 7.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 5ª, MESA A:
- 8.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 5ª, MESA B:
- 9.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 6ª, MESA A:
- 10.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 6ª, MESA B:
- 11.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 7ª, MESA A:
- 12.-DISTRITO 1º, SECCIÓN 7ª, MESA B:
- 13.-DISTRITO 2º, SECCIÓN 1ª, MESA ÚNICA:
- 14.-DISTRITO 3º, SECCIÓN 1ª, MESA ÚNICA:

23 DE MAYO DE 2007.

ACUERDOS:

-Aprobar Inicialmente el Plan Parcial de Ordenación del Sector SUB-S-A8, Polígono Industrial "Cerro del Carnero", instado por el Ayuntamiento de Alcaudete y redactado por el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos D. Juan Antonio Martínez Lacalle, en los términos que obran en el informe del expediente.

- Aprobar Inicialmente el Estudio de Detalle, presentado por ALGALIPLUS, SL, en Camino Viejo de la Fuensanta, s/n.

-Aprobar el Proyecto de Actuación a instancia de TELEFÓNICA MOVILES ESPAÑA, S.A., relativo a la "Estación Base de Telecomunicaciones paraje Los Cerrillos", en suelo clasificado como No Urbanizable, por cuanto: El Proyecto de Actuación y la documentación que consta en el expediente, trata de un



uso compatible, se justifica el interés social de la instalación y la necesidad de emplazamiento en medio rural.

Segundo.- Se deberán aportar autorización de la Consejería de Medio Ambiente para poder conceder licencia de obras.

- Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización del Programa de Formación y Empleo, Taller de Empleo "SIERRA AHILLOS 3". Aprobar el presupuesto total de 584.791,20 euros.

20 DE JUNIO DE 2007.

ACUERDOS:

-Determinar que el cargo de Concejal de Hacienda, Promoción Económica, Turismo y Empleo realice sus funciones en régimen de dedicación exclusiva.

Nota de la Redacción: Este es un resumen elaborado a criterio personal del encargado por este Equipo, en el que se pretenden recoger los acuerdos más significativos, una muestra de las innumerables Resoluciones y Decretos de la Alcaldía, así como algunas intervenciones de los Concejales.

VITALICIO
SEGUROS

M^ª DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

socio colaborador nro 20

TERMOCONFORMADO

PLASAL
ALCAUDETE S.L.

Polígono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01
E-mail : plasal@terra.es

socio colaborador nro 24



Un gran músico a pesar de su corta vida

Miguel Ángel Castillo Ojeda, nació en Alcaudete el 11 de abril de 1986, en el seno de una familia trabajadora, y muy conocida entre sus vecinos. Sus primeros años fueron como cualquier otro niño, rebosantes de fraternidad y amor de sus padres, Miguel y Antonia, y del cariño y complejidad de su hermano Antonio.

Desde muy pequeño, Migue, como se le conocía, era un niño inquieto, muy activo, extrovertido, cariñoso, dejaba huella por donde pasaba, y siempre tenía que estar ocupado con algo. Cuando entró a la escuela, su “seno” Elisa, que es quien mejor le conoció, la cual ha querido hacer una semblanza y que transcribimos posteriormente, nos indica que con él, a pesar de su poca edad, en su clase entró la alegría, la humanidad, la solidaridad...

Desde muy pequeño, posiblemente inculcado, al igual que a su hermano, por la gran afición que su padre siempre tuvo a la música, ya empezó a mostrar sus excelentes dotes para ello. Ingreso a los 8 años en el Conservatorio de Priego y sus notas académicas de su clarinete siempre rozaban los umbrales máximos, aunque como los grandes genios, aquello de hincar los codos, ciertamente, mucho no le iba, aunque cuando él quería no tenía problema alguno. Sus profesores, como luego indica Juan Miguel Ortega, siempre le vieron como a uno de esos niños que rara vez aparece en el horizonte de los prodigios en la interpretación musical. Alguien que, estaban todos sus profesores seguros, conseguiría llegar a ser un gran músico, alcanzándolo aun con poca edad tal y como lo dice su amplio currículo.

A sus once años, en el VI Concurso de Música de Cámara y Grupo Vocales del Conservatorio de Triana, fue Segundo Premio, formando un Dúo de Clarinetes, así como, en este mismo concurso, fue Premio al Alumno finalista de menor edad. En el año 2000, con sólo catorce años, consigue el Primer Premio “Caja de Ahorros El Monte”, en su categoría Infantil, como miembro del grupo “Trío Clarinetes – Granada”, en el IX Concurso de Música de Cámara y Grupos Vocales, en Sevilla, y en el 2003 es finalista del III Concurso Solista del Conservatorio “Ángel Barrios de Granada.



Tocar, era su pasión, aprender los secretos, para él pocos, de su clarinete su devoción. Por ello, y siempre con su padre Miguel, soportando los interminables kilómetros que día a día, y durante tantos años, sus estudios, no solo se realizaron en los Conservatorios de Priego de Córdoba y Granada, sino que se complementaron con cursos, clases de perfeccionamiento o jornadas sobre clarinetes, inscribiéndose y dejando su huella en ellos.

Participó en el V Curso Internacional de Música “Ciudad de Jamilena” (2000), en el Curso Clarinete impartido por Larry Passin en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada (2001), en la XI Escuela de Verano de la Ciudad de Lucena (2001-2002), en el I Curso Internacional de Música “Ciudad de Alcaudete” (2002). Pero lo que más engrandeció su corta, pero intensa vida fue su humanidad e implicación con los demás, colaborando siempre que se le solicitó, en conciertos benéficos, o para recaudar fondos para alguna que otra causa.

Pero los terribles azotes injustificados e incomprensibles que, a veces nos da la vida, truncaron esa ascendente trayectoria musical que llevaba. Aquel fatídico día 4 de julio del año 2003, y en aquel terrible cruce, tantas veces maldecido por su familia y por sus numerosos amigos y amigas, un desgaciado accidente le paralizó su



existencia.

Hoy hace ya varios años, que su presencia física dejó de acompañarnos. Para su familia, sus amigos, amigas, ... no hay un solo día que no se acuerden de su mirada, de sus ganas de vivir y de triunfar con la música, tal y como dijeron en su día sus colegas Eduardo Amaro y Eliseo Funes

Pero a pesar del dolor por su ausencia, se nos quedó la imagen viva de su felicidad, ganas de vivir, humanidad, corazón, implicación con los demás, y los perfectos acordes de su clarinete que suenan por las esquinas de la nostalgia, del recuerdo, ... sentimientos que siempre perdurarán.



Recordando lo perdido

Qué triste es esto de perder,
aún más triste es que tú seas
el que perdió.
Alguna vez todos perdemos algo,
pero ese día,
Nosotros fuimos los que perdimos
al irte tú

¿Dónde estarás perdido?,
¿Dónde te habrás metido?.
Buscándote, nosotros nos hemos perdido.
¿Dónde encontraremos tu alma?
¿Dónde tu mirada?

¡Grito en silencio de dolor!
No puedo pensar, no puedo evitar.
El pensamiento de no verte más.
¡Soñamos que eres feliz!
Seguiremos soñando sin querer despertar
Tus amigos siempre te recordarán.

Tus colegas: Eduardo Amaro y Eliseo Funes

A la memoria de Miguel Ángel Castillo Ojeda (El "ángel" que pasó por nuestras vidas)

Escribir sobre una persona que ya no está entre nosotros siempre es difícil, se destapa el frasco donde descansan los recuerdos más íntimos y su presencia puede llegar a ser tan fuerte que duelen todos los sentidos; escribir sobre una persona que se fue tan joven, que tenía toda la vida por delante, que nos regaló tantos momentos inolvidables e imprescindibles para tantas vidas es tremendamente difícil a pesar de que la pluma se desliza rápida, ebria de sentimientos y recuerdos. Buscar las palabras exactas, resumir tantos años de relación

Todos los halagos que sirvan para cantar la memoria de Miguel Ángel son pocos y no son gratuitos, pensados para llenar el folio en blanco y salir airoso, no, realmente Miguel Ángel fue una persona especial; todos los que le conocieron saben de lo que hablo. Un niño que desbordaba alegría, talento y chispa. He tenido ya muchos alumnos a lo largo de mi carrera y no creo haber encontrado un músico en potencia de las mismas características que él.

Desde que le conocí cuando él tenía ocho años en el Conservatorio de Priego de Córdoba hasta que nos dejó le impartí clases y siempre tuve claro que podría llegar muy lejos dentro de este magnífico y duro mundo de la música, pero no, no fue la vida justa con él, o para expresarlo mejor: la muerte, que no tuvo la paciencia que marca la ley natural.

Recuerdo las horas pasadas junto a él y a María Flores (de la que puedo asegurar que no lo olvida ni un segundo) preparando los dúos para clarinete con los que se presentarían al Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Elemental de Triana en Sevilla y en el que consiguieron el Segundo Premio, (hay que decir que el Presidente del Tribunal era el Concertino de la Real Orquesta Filarmónica de Sevilla). Recuerdo su soltura en el escenario, su tranquilidad pasmosa; interpretaba con el peso de un profesional, algo que dejaba sorprendidos a todos los que le escuchaban.

Las horas pasadas junto a Miguel Ángel y su familia en Alcaudete, por lo que siempre estaré profundamente agradecido, las clases en el Conservatorio de Priego y más tarde en el Conservatorio de Granada a donde se desplazaban para seguir trabajando conmigo, con un encomiable esfuerzo por parte de los padres, son una parte muy importante de mi vida, un gran tesoro que guardo para siempre.

Podría estar días hablando de los recuerdos que guardo de



Miguel Ángel, de sus posibilidades como músico, sin dejar de hablar de su personalidad, su atractiva personalidad que no pasaba desapercibida para nadie, de su risa, de su sonrisa, de su madurez a pesar de sus pocos años; pero es imposible, el folio tiene un límite que no tiene la huella indeleble que dejó en muchas personas que tuvimos la suerte de conocerlo.

A sus padres, que lo tuvieron y lo tienen para siempre en su corazón, en su memoria, quisiera decirles que aun a sabiendas de que la vida es a veces demasiado injusta y de que jamás se cerrará la herida definitivamente, tuvieron la suerte de engendrar un regalo para todos los que nos cruzamos en su vida.

Juan Miguel Ortega López

Profesor de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Granada



Semblanza de su “seño” Elisa

Cuando los padres de Miguel Ángel me dijeron que escribiera algo sobre él, me sentí emocionada. Las lágrimas afloraron a mis ojos, sentí que algo faltaba en mi corazón, era Miguel Ángel, mi Migue, como yo le llamaba. Que podría decir yo de él que todo el mundo no sepa, pues era tan grande su humanidad, que todo el mundo le quería, pues era amigo de todo el mundo. Todo el que le rodeaba le quería y como un efecto boomerang, todo el mundo era su amigo.

Y ahora voy a hacer una pequeña semblanza de este joven que fue un gran hombre los pocos años que la vida le duró.

Miguel Ángel entró en el C.P. Juan Pedro a los 6 años. Era un niño inquieto, nervioso, no estaba quieto ni un momento. Su manera de ser le hacía estar en movimiento continuo como si fuese un péndulo; siempre estaba de un lado para otro. Tanto se movía que la “profe” le decía que su madre le tendría que hacer un telmo de tila diaria.

Al principio de su vida escolar era un poco lento, pero su constancia y su afán de trabajar, hizo que, en poco tiempo, cogiese el ritmo de todos los demás y se convirtiese en el paladín de la clase, siendo de los que tiraban del carro de los demás. Pero había algo en su manera de hacer que lo hacía distinto a los demás. A su lado no existía la tristeza; a todo le sacaba la puntilla como decimos en nuestro pueblo. Entonces tenías que reírte aunque no tuvieses gana. La alegría cuando él estaba lo rodeaba todo; su alo lo hacía todo más bonito.

Así de esta manera tan feliz pasaron los primeros años de su escuela. Hasta que empezó a estudiar música, su padre (para él algo grande, más que su padre era el amigo que siempre estaba a su lado para todo lo que necesitase) le llevaba a Priego. Al principio le venía un poco apurado el tiempo y su seño le decía que no podría con todo ya que era muy pequeño. Pero él sacaba fuerzas para todo, y era cuando decía: puedo con todo lo que me echen. Tenía tanta ilusión con la música, que cuando sacaba buena nota, su seño era la primera que lo sabía. Así empezó a gestarse lo que sería su vida: la música llenaba todo su ser, pues él sabía en su corazón, que tenía un don especial para la música, sus cualidades eran innatas. Es como las alas de las mariposas, la música le hacía volar hacia el cielo (allí seguro que estará con su chispa y su música haciendo felices a todas los que por allí pasen).

De esta manera tan bonita y feliz pasaron sus años de escuela. Miguel fue feliz e hizo feliz a todos los que estuvieron a su lado, pues siempre sacaba la cara por alguno que hiciera algo, él se echaba la culpa, para que el otro saliera airoso. Se presentaba voluntariamente a todo lo que había que hacer, era tan activo que todo se movía a su alrededor. Era tan humano que cuando se hacía una campaña de ayuda para, Domund, Misiones, Cáritas, ... él estaba siempre ahí con su trabajo y su dinero para que la campaña saliese a flote. Todo era poco para él, lo daba todo, así su clase era siempre la primera en estas campañas.

Era tan humano, que lo daba todo, nada era suyo; hizo que estos años de escuela fuesen inolvidables, sobre todo para su seño Elisa como él la llamaba. Para ella no fue un alumno, fue como un hijo que llenó su aula de vida y alegría todos estos años. Después de su vida escolar pasó al instituto, pero las visitas a su seño continuaron como si no hubiese dejado la escuela.

Cuando pasaba con la Banda de Música por la calle del Carmen, siempre miraba al balcón para ver a su seño, la sonrisa afloraba a su cara, se reía y seguía tocando. Aún hoy, esta música suena en la calle del Carmen. Si te fijas y pones el oído la oyes pero tiene que ser con el oído del corazón. Prueba y verás que bonita suena. Cuando se iba de clase siempre le daba un beso a su seño. Hoy su seño se lo da a él, porque sabe que aunque ya no está con nosotros físicamente, su cara, su espíritu, todo su ser, está con nosotros y estará siempre en todos los que vivimos a su lado pues seguro que Miguel Ángel como indica su nombre es ese Ángel que cuida de todos nosotros.

Elisa





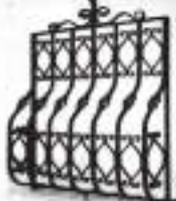
mesón "Las rejas"

sociocolaborador nro 15

C./ 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49

Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones.
 Gran variedad en pescados frescos.
 Chopitos al ajillo, y marisco variado.
 Flamenquines "las Rejas".
 Choto y cordero de primera calidad.



Agosto 2007

33

SIEMPRE EN MI RECUERDO

Caía la tarde de aquel 8 de Julio, que en Alcaudete amaneció con la triste noticia del suicidio de un joven de solo 21 años; trágico acontecimiento que siempre nos sumerge en un mar de interrogantes y reflexiones y más si la persona es tan joven. Me sobresalté al oír a lo lejos la sirena de una ambulancia. En los pueblos no deja de sorprendernos este sonido; al contrario que en las ciudades, que de tanto oírlos han terminado por acostumbrarse. Pensamos en alguien conocido, seguramente, o peor: alguien de nuestra familia, de nuestro entorno más cercano. Yo pensé en mi hijo: había ido con la moto a la clase teórica para la obtención del carné de conducir. Y otro sonido me sobrecogió aún más: el timbre del teléfono. La primera llamada fue trivial, ni la recuerdo, pero la segunda me daba las primeras noticias: "Miguel Castillo había tenido un accidente con la moto y lo llevaban grave para Jaén". Con estas mismas palabras se lo comuniqué a mi hijo, amigo y compañero de la Banda de Música de *Migue*. Me extrañó su reacción, comentó, al verme la cara de preocupación: "Ya está mi madre, que no pasa nada, que *Migue* se ha caído otras veces, que eso le pasa a cualquiera, que no pasa nada". Mientras yo rezaba mi hijo se aseaba para salir. Y mientras, *Migue* fallecía camino de Jaén.

No sé cómo pude decírselo a mi hijo, ni que palabras consoladoras utilizar. Lo sentí mucho y mi hijo acompañado de Jorge, compañero también de la Banda, quedó roto por el dolor. Es tan duro encajar la muerte de un joven de 17 años, en lo mejor de la vida. Profesionalmente con un futuro muy prometedor como genial clarinetista.

¡Cuántos sueños truncados compartidos por sus padres!.

Yo conocía a Miguel desde pequeño. Recuerdo un viaje de la Banda a Barcelona. Fui mi alumno en el primer ciclo de la E. S. O. Entonces era comprensiva con él si no se sabía algo o no traía los deberes. Estaba al tanto de sus actuaciones, concursos, pruebas de acceso y había que echarle una mano. Los estudios de música son sacrificados, al compartirlos con otros; son difíciles; y al no disponer de Conservatorio requieren siempre el consiguiente desplazamiento, no siendo siempre lo suficientemente reconocidos. Miguel era muy popular entre los músicos, sus amigos, los compañeros del equipo de fútbol... Todos acudimos al funeral para llorar ante la impotencia de lo irremediable. Llorar por no tenerle. Llorar de ver a sus padres y a su hermano deshechos y no hallar las palabras que pudieran servirle de consuelo. Tardé un año en ir a ver a Toñi, su madre, y aquella tarde, a pesar del tiempo transcurrido, seguían faltándome las palabras de consuelo y lloramos las dos.

Este accidente por muchas razones fue de mala suerte. Accidentes peores ocurren que no terminan tan trágicamente. Solamente nuestra fe de creyentes nos puede ayudar a superar la muerte de un ser querido tan joven. Yo sigo pidiendo a Miguel lo que le pedí aquel día, sus últimos deberes: "Desde esa BANDA a la que ahora perteneces, haz un solo de clarinete, que aunque provenga de ahí no nos suene a "música celestial" y haz oír a tus amigos, a todos los jóvenes un mensaje de prudencia al conducir sus motos. A las autoridades para que



den soluciones a las deficiencias que confluyeron en tu accidente. A todos los que conocimos esos ojos negros y risueños que jamás olvidaremos, y en especial a tus padres y hermano, dedícanos los mejores acordes que nos ayuden a vivir sin ti"

Elena Torrejimoto Moreno





Nos comenta Estrella que a ella lo que más le gusta de esta zona adónde vive-La Muralla- es que se puede ver un maravilloso amanecer y un atardecer único, diferente cada día, increíblemente precioso que nos brinda el sol en su adiós diario, escondiéndose entre el castillo y Santa María, en un inigualable marco. Se avista la verde vega y en el horizonte se perfila la Subbética cordobesa. Solamente por esto ya merece la pena ver las casas que se asoman al miniparque y que un día fueron extramuros del pueblo, zona llamada entonces la puerta de Alcalá.

Con un gran sentido del humor nos recibe la dueña. Se disculpa porque la hemos cogido enfrascada en labores de jardinería y lamenta no haberle dado tiempo de vestirse de época, que era su intención, para sorprendernos. Bromea con su hermana Carmen, compañera de profesión, que se acerca un momento a saludarnos.

Esta vivienda fue construida por su abuelo, Manuel Zapata González. Diseñada por un ingeniero de ferrocarril, está edificada íntegramente en mampostería. Terminándose la obra justo en el 1.936, poco antes del comienzo de la Guerra Civil. Dándose la circunstancia de que fue estrenada y usada como cuartel por los milicianos y el Capitán Cortés (el cual plantó un rosal de pitimín en el patio que aún perdura, estando en este momento en plena floración). Posteriormente fue alquilada a la pareja de maestros formada por Don Horacio y Doña Esperanza, que impartían clases en el Huerto Salelles; por la proximidad al mismo se resistieron durante mucho tiempo a abandonarla. Finalmente los dueños, don Manuel Zapata y su esposa doña Presentación Mesa, pudieron trasladarse (estaban de alquiler) y disfrutar por fin de su hogar, que por sus dimensiones era ideal para vivir con sus seis hijos, Estrella, Paquita, (madre de nuestra anfitriona), Carmen, Eduardo, Manuela y Baldomero.

Nos encontramos en lo que antiguamente era el huerto de los monjes del Convento de San Francisco. El cultivo en bancales era muy apropiado para aprovechar el desnivel del terreno y el agua que abunda en esa zona propiciaron, seguramente, el uso que los monjes le dieron. El constructor y excelente maestro de obras fue Damián Torres González. Toda la piedra utilizada en la casa y en el patio fue traída del Cerrillo Periponce. No se escatimó material ni esfuerzo para asegurar bien los cimientos (de tres metros y medio) y sujeción de terreno en la zona de los patios que linda con el Llanete San Francisco; en eso hizo mucho hincapié su abuelo. La pared de piedra, en esa zona, alterna en su superficie agujeros para dejar pasar el agua.

La franja de huerto que su abuelo compró era rectangular más larga que ancha. La construcción se planteó haciendo dos casas simétricas que vistas desde la calle del Carmen sería la de la derecha, con el local de la heladería, empresa familiar a la que se han dedicado hasta hace unos años (habiéndonos privado a todos los alcaudetenses de uno de los placeres más esperados del verano: el rico sabor de los helados de fabricación casera). Esta queda comunicada por los patios con la casa de la izquierda que hoy visitamos.

Una gran puerta de madera, a la izquierda y un local a la derecha conforman la parte de fachada. Accedemos por la puerta hasta un zaguán cuadrado con la escalera de mármol, baranda de hierro y pasamanos de madera, a la izquierda; portal que se alarga para llevarnos hasta un patio central. Subimos a la primera planta y pasamos de soslayo por el comedor y la cocina, que después veremos. Desembocamos



Fachada de las dos casas gemelas



Arriba las dos casas desde el patio y abajo un bonito rincón con fuente





en un patio-terrace; al frente una combinación bonita de azulejos sevillanos enmarcan y dan forma a una fuente. A la izquierda un poyo de piedra, como el que había antes en la Muralla invita a sentarse y a la vez impide que el agua que procede de la parte alta del patio cale la pared y caiga al patio que está justo debajo. Nos rendimos ante la sabiduría de los antiguos. El jardín rectangular que sigue a la derecha está embaldosado, y algo cambiado del original que constaba de diferentes arriates con disposición geométrica a imitación de los jardines franceses. En el centro un limonero se convierte en el soberano del lugar. Las paredes altas y muy blanqueadas contrastan con los arriates de abajo en los que Estrella cuida con todo mimo y se les nota a las plantas geranios, rosales, buganvillas, calas... creando un ambiente precioso en primavera y muy fresco en verano.

Por este patio se sube por un escalón a otro nivel en el que nos encontramos a la derecha un lavadero y a la izquierda un taller con cantidad de herramientas y útiles que un día fueron de su padre, Eufasio Ordóñez, persona de gran ingenio que a la vez que desempeñaba su trabajo en el taller, inventaba y construía él mismo radios y cantidad de artilugios. *Uno de ellos – nos refiere Estrella – fue la iluminación del trono de la Virgen de la Fuensanta, el primer año que salió después de la Guerra. La construyó con un viejo faro de un automóvil Lancia y unas baterías de pizarra llenas de ácido y con placas de plomo que él compraba, montaba y mantenía para que, como él decía: “la Virgen lleve luz iluminándole la cara, desde que sale hasta que se encierre”, yendo siempre junto al trono por si hubiese algún fallo en el alumbrado de*

la Patrona.

Una escalera da acceso al patio superior, usado como huerto, finalmente, nos lleva hasta la cochera que se encuentra al final de la “ele” que se forma desde la entrada (entre la casa de don Daniel Torres y los bajos de los pisos de la farmacia) hasta bordear estos pisos, la casa del bodegón y la simétrica a esta que vemos. A la izquierda del jardín y el huerto se halla la casa de Carmelo Martínez, que próximamente visitaremos.

Ya dentro de la casa y enfrente del patio existe un cuarto de baño. A continuación una cocina con muebles de madera, amplia luminosa y de época más moderna. Estrella nos informa de que el suelo de esta zona se cambió porque estaba estropeado. A su lado un comedor, de bonito pavimento en círculos en blanco y gris oscuro, muy antiguo pero en perfecto estado, este salón está separado de la cocina por un arco con preciosas cortinas. Una bonita mesa y sillones de estilo, un gran mueble con espejos adaptado a la pared de la izquierda, diferentes vitrinas con muchos recuerdos y objetos antiguos: abanicos de la Primera Comunión y ramilletes de flores de seda que Estrella saber hacer muy bien. Una vastísima colección de cajitas y una radio gramola que nos llama muchísimo la atención. A pesar de los años que debe de tener se conserva como si se hubiera utilizado ayer. Cantidad de discos de pizarra, de la Voz de su Amo... Cuando los revisamos y salen los de zarzuela, nuestra anfitriona, con la espontaneidad que la caracteriza, se pone a cantar y recuerda a su madre que le gustaba la zarzuela y cómo antes se cantaba mucho haciendo los quehaceres de la casa, también recuerda a su padre a quien ayudaba a poner música para la radio.





Del comedor al salón, una estancia cuadrada y amplia, a la izquierda un mueble de madera con chimenea en el centro. El suelo, antiguo como el del comedor es granate y blanco. A la derecha sofá, sillones y mesita. En la pared de la derecha unas escayolas enmarcadas en la pared realzan unos cuadros de ángeles pintados por Joaquín Aguilera.

Saliendo al balcón, primero de la derecha desde la calle, se pueden contemplar las maravillosas puestas de sol y conocemos la historia de este balcón: *“Corrían los años 50 y una comitiva, encabezada por el Sr. Obispo de Jaén, trasladaba unas reliquias de San Ignacio de Loyola, desde el País Vasco hasta Sevilla. Enterado el Sr. Prior, don Vicente González la Torre, puso todo su empeño en que se detuviera en Alcaudete. Habiendo accedido el Sr. Obispo, avisaron rápidamente a la madre de Estrella para que preparara un velador en el balcón. Encima del mismo colocó un cojín con unos ángeles que habían bordado las monjas del Jesús; sobre él se depositó la urna con los huesos reliquias del santo Iñaqui para los vascos. El Sr. Obispo procedió entonces a dar la bendición episcopal a todos los reunidos”*. De esta manera tan imprevista y poco protocolaria, que llenó de nervios a los de la casa y dejó su impronta en la mente infantil de nuestra entrevistada, que aún recuerda como don Vicente se remangaba la sotana y subía las escaleras de dos en dos, este balcón se convirtió por un día en el más importante del pueblo.

El dormitorio de ella completa esta planta (en otro tiempo despacho de su padre), poseyendo el segundo balcón que da a la calle. Con solería antigua en blanco y granate. Se trata de un dormitorio moderno de madera, la mesita de noche es

antigua, al igual que cantidad de objetos que decoran. Las cortinas y el edredón en amarillo y azul.

A través de la escalera de mármol subimos a la planta segunda; en la pared de las escaleras un bonito y majestuoso tapiz, con motivos de cacería, pende de una barra dorada y regios cordones. En un rincón de la meseta un precioso y antiquísimo filtro de cerámica Pasteur, realizado en París y adquirido por el abuelo de la dueña. Al coronar la escalera, en la pared de arriba un antiguo espejo de madera. Las baldosas de esta planta son grises. A la izquierda está el baño, enfrente un dormitorio alargado con armarios empotrados, muebles lacados en blanco que se utiliza de dormitorio de invitados. Adjunto hay otro amplio dormitorio con una bonita terraza y vistas al jardín. A la derecha el dormitorio de sus padres, de madera y con un original comodín de cajones muy bajos y espejo para verse de cuerpo entero. De esta habitación se pasa a la que sirvió de dormitorio de las tres hermanas, Estrella, Antonia y Carmen; hijas del matrimonio. Esta habitación la utiliza ahora Estrella como sala de costura, baúles, máquina de coser, maniquí, dan fe de ello. Cantidad de prendas para ella, sus hermanas, sus sobrinos (a los que adora) han pasado por sus primorosas manos y seguirán pasando, porque esta mujer es una incansable trabajadora y creadora. Tiene una buena memoria que nos demuestra al relatar cantidad de hechos sucedidos en el pueblo y que le vienen a la memoria al enseñarnos fotos y cantidad de detalles y recuerdos familiares que ella custodia con mucho cariño. Así que, una vez finalizada la visita la emplazamos para que próximamente se preste a una entrevista en la que la protagonista absoluta sea ella.





Concierto Fin de Año por Los Hermanos Cuenca

El Refectorio del Castillo Calatravo, fue el lugar donde, este pasado 30 de diciembre, se celebró en Alcaudete, el Concierto Fin de Año, realizado por los Hermanos Cuenca, organizado y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de esta localidad.

El piano y la guitarra, embujaron las vetustas piedras de tan peculiar e histórica sala ante un numeroso público, que disfrutó con la música, de acordes especialmente andaluces, magistralmente interpretada por el piano de José Manuel Cuenca y la guitarra de Francisco Cuenca.

El famoso e internacional dúo cordobés, que ha interpretado su música en las mejores salas de España, Bélgica, Polonia, Alemania, Cuba, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Francia, Andorra, Estados Unidos, Venezuela, Ucrania, Dinamarca, Turquía, Italia, Suecia, Líbano, Siria, Portugal, Suiza, Filipinas, Japón, New York, entre otros, interpretó en Alcaudete obras como "Damasco" de F. Cuenca, las danzas "Oriental" y "Andaluza", de E. Granados, "Abyla" de F. Cuenca la "Danza del Juego de Amor" y la "Danza del Molinero de M. Falla, el Adagio del Concierto de Aranjuez" del maestro Rodrigo, y la "Taranta" de F. Cuenca.

El concierto finalizó, y tras las peticiones del público, con la interpretación de la obra "Recuerdos de la Alambra", obra adaptada para este importante dúo por un compositor japonés. Jaén 1-7

Alcaudete protagonista de Mira la Vida

El pasado 28 de diciembre, Alcaudete ha fue protagonista del programa televisivo de Canal Sur "Mira la Vida" presentado por el popular cordobés Rafael Cremades.

El programa se inició con un repaso a la historia, al patrimonio artístico-histórico, al medioambiental y al gastronómico, con la presentación de unos dulces navideños caseros, en honor a las grandes empresas de este tipo de manjares existen en Alcaudete, por técnicos de estas áreas y por su alcalde Francisco Quero. Jaén 1-1-7

Día de la Paz en Alcaudete.

El salón "Sparueda" de Alcaudete acogió a más de mil personas para celebrar el "Día Internacional de La Paz", con la presencia de la Delegada Provincial de Educación Angustias María Rodríguez, el Delegado Provincial de Innovación Ciencia y Empresa Manuel Gabriel Pérez, el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, junto a otras autoridades locales y educativas, en un acto presentado por el coordinador del proyecto ínter centros "Alcaudete: Espejo de Paz" Antonio José Alcalá

La Delegada de Educación recordó la importancia del proyecto "Escuela e Paz", siendo Alcaudete este año su sede, y en el que participan 246 centros educativos de la provincia, en su mayoría representados en este acto.

Durante las más de 3 horas en las que duró el acto, la poesía, el baile, la lectura de manifiestos, escenificaciones, canciones, gimnasia rítmica, etcétera, fueron dedicados a la Paz, actividades representadas por alumnos de los centros Virgen de Carmen, Juan Pedro, Virgen de la Fuensanta, Rafael Aldehuelas, IES Salvador Serrano, todos de Alcaudete, San Miguel de Noguerones y Pablo Picasso de La Bobadilla. Jaén 1-7



Teatro en el Castillo

La Compañía de Teatro La Paca realizó este pasado miércoles día 28, la representación de la obra "Viva Moliere" en el refectorio del Castillo de Alcaudete.

El acto organizado por la Concejalía de Cultura, contó con la participación de un numeroso público que disfrutó con la gran representación que realizaron los actores de esta compañía jiennense, en un marco incomparable.

El espectáculo acercó a los alcaudetenses a la azarosa y emotiva biografía y a lo más representativo de la obra de uno de los autores más importantes de todos los tiempos Jean Baptiste Pocquelin "Molière". Jaén 1-1-7

Embellecimiento de la Fuente La villa.

Recientemente la Fuente de la Villa de Alcaudete ha sido embellecida con la colocación de unos árboles (naranjos) y con la colocación de unos bancos, junto con el replanteo de la zona de aparcamiento existente junto a la misma.

Esta fuente, la más importante de la villa, y situada en el centro de la localidad, es uno de los numerosos manantiales que existen en Alcaudete, y que le dan origen a su denominación: ciudad de manantiales. Jaén 9-1-7

La Banda de Música realiza el Concierto de Reyes

El Refectorio del Castillo Calatravo de Alcaudete fue el lugar donde la Banda Municipal de Música de Alcaudete, dirigida por Francisco Bautista Ortega, realizó su primer Concierto de Reyes. El concierto, basado prácticamente en vales y polcas, pretende consolidarse en los sucesivos años en estas fechas y en tan peculiar e importante sala. Jaén 9-1-7

Se reabre al tráfico la Calle del Carmen.

La Calle del Carmen, ha sido reabierto al tráfico tras dieciséis meses cerrada. Todo comenzó y tras la sentencia 713 emitida por el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, por la que se deja sin efecto los autos de 5 de diciembre de 2005 y 9 de enero de 2006, que paralizaron las obras que se estaban ejecutando para la reapertura de la Calle del Carmen.

Tras dicha sentencia, el Ayuntamiento encarga a la Empresa Plantaciones y Caminos, para que con carácter urgente finalicen las obras, las cuales finalizan

para que sean Sus Majestades los Reyes Magos los que inauguren el paso de vehículos por dicha calle. Jaén 9-1-7

Alcaudete incluida en "Jaén, Provincia del Aire"

Alcaudete recibió la noticia de estar incluido entre las zonas de vuelo de la provincia de Jaén, como el Yelmo en Segura de la Sierra, el Aeródromo del Cornicabral, en Beas de Segura, la zona conocida como Siete Pilillas, en Pegalajar y la Sierra de Ahillos, en Alcaudete, como beneficiarias de la iniciativa "Jaén, Provincia del Aire", la cual forma parte del proyecto Piloto de Desarrollo del Turismo de Interior. La iniciativa fue presentada en la Subdelegación de Gobierno de Jaén por el Ministro de Industria y Turismo y Comercio, Joan Clos, junto a otras autoridades andaluzas y provinciales, y con la presencia del alcalde de Alcaudete Francisco Quero.

Jaén provincia del aire supondrá una inversión de 1,2 millones de euros para la adecuación y recuperación de infraestructuras y la mejora de instalaciones de las zonas señaladas anteriormente. Jaén 14-1-7



Se reúnen en Alcaudete los apellidados "Torrejimeno"

Este pasado sábado Alcaudete acogió una reunión de los apellidados "Torrejimeno", tanto con "g", como con "j", apellido que tiene esta localidad jiennense, y que en la actualidad, sólo existen en toda España, alrededor de 160 personas.

Entre los diversos actos que se celebraron para tal conmemoración, se descubrió una placa, en el lugar donde nació, allá por el 1806, uno de sus antepasado el Doctor en Farmacia José Torrejimenno Ramírez, fundador de la Academia Sevillana de Ciencias Naturales, Exactas y Médicas, acto que se realiza coincidiendo con el bicentenario de su nacimiento.

Por otro lado, uno de sus descendien-

tes, José Alberto Torrejimenno, ofreció la conferencia, "José Torrejimenno Ramírez Farmacéutico Militar de Alcaudete y el origen del apellido Torrejimenno", en el Refectorio del Castillo Calatravo de Alcaudete.

Los "Torrejimenno" venidos de diferentes rincones nacionales, junto a los "Torrejimenno" de Alcaudete degustaron, en la Caballerizas del Castillo de Alcaudete una comida medieval, y a continuación participaron en una visita teatralizada por diferentes dependencias de tan importante fortaleza alcaudetense.

Concurso José Enrique Vallejo de Vicente

Recientemente el proyecto "La importancia de reciclar" de la Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete, y el proyecto "Expresión Plástica para discapacitados" de José Ángel Vega, han sido subvencionada por la Concejalía de Educación, a través del Concurso José Enrique Vallejo de Vicente con 1000 euros y con 3200 euros respectivamente.

Según responsables Flor de Espliego, con la puesta en marcha de "La importancia de reciclar", se trabajará con escolares en el mundo del reciclaje, sus sensibilización e importancia, así como se visitarán algunas plantas de reciclaje para que los escolares comprueben todo su proceso. Por otro lado José Ángel Vega, con la puesta en marcha de "Expresión Plástica para discapacitados", trabajará diferentes artes como la serigrafía, estampaciones, fotografía, collage, etc. con el sector de discapacitados, a través del Centro Ocupacional "El Pontón", dependiente del Ayuntamiento de Alcaudete. Jaén 14-1-7

Iniciada la musualización del Castillo de Alcaudete

La pasada Junta de Gobierno local de Alcaudete acordó entre otros, declarar válida la licitación y adjudicar el contrato de obras de la primera fase "Sala Capitular o refectorio" del proyecto ejecutivo del Centro de Interpretación de la Orden Militar de Calatrava en la Fortaleza de Alcaudete a la empresa "Lavert Proyecto Culturales, S.L." y por un precio de 91.618,06.

Con dicho acuerdo se inicia el proceso de la musualización del Castillo Calatravo de Alcaudete.

Con dicha musualización, dicen sus responsables, el visitante al castillo de Alcaudete, podrá saber y comprobar, todo lo relacionado con la orden religioso mi-

litar de Calatrava. A través de las nuevas tecnologías, y con un proyecto totalmente innovador en España, se trasladará al turista que visite la fortaleza alcaudetense al mundo de los "freiles" calatravos. Jaén 22-1-7

Presentado a la Delegada de Cultura el proyecto de la Villa Turística

La Delegación Provincial de Cultura fue el lugar donde tuvo lugar una reunión del alcalde de Alcaudete Francisco Quero, acompañado de José Luis Castillo, arqueólogo de Alcaudete y la Delegada de Cultura Francisca Company para tratar varios asuntos relacionados con el Patrimonio Histórico de la localidad.

En dicha reunión se le presentó a la Sra. Delegada el anteproyecto de la Villa Turística de Alcaudete; proyecto bastante ambicioso con el que se intenta dotar a la localidad de una importante infraestructura hostelera que satisfaga su demanda turística. Jaén 22-1-7



Una fotógrafa alcaudetense nominada para los Goyas de Fotografía

María Ángeles Fernández, Técnica Superior de Artes Plásticas y Diseño de Fotografía Artística, que trabaja en la empresa Fotografías Comas, colaboradores del Diario Jaén, ha sido nominada para los Goyas de Fotografía 2007, en su apartado de Vídeo.

María Ángeles Fernández, con una gran experiencia en maquetación, post-producción de vídeo y diseño, y que entre otros tiene en su currículum un Accésit de fotografía artística en el concurso autonómico "Semana Santa 2002" Diputación de Jaén y es la autora del Diseño de cartel de Semana Santa Alcaudete 2006, presentó a estos premios Goya de Fotografía un trabajo consistente en dos de sus obras, con un tiempo no superior

a 5 minutos, cada una y con el día de la boda, puntuándole especialmente, su composición, ritmo, técnica, etcétera.

Los "Goyas de Fotografía" se crearon en 1985 (dos años antes que los del cine español) y se convocan coincidiendo con las Jornadas de Aragón en cuya Cena de clausura se celebra la "Noche de los Goya" haciéndose entrega de las estatuillas a los ganadores de las mismas.

Es un certamen exclusivamente abierto para profesionales, y en 1999 se adaptó con la concesión de méritos profesionales de la FEPFI. Jaén 29-1-7

Climatización para la Biblioteca

La Biblioteca Pública Municipal "Miguel de Cervantes Saavedra", última estos días la instalación de climatización para invierno y verano, equipamiento técnico que era muy demandado por los usuarios.

Con una subvención de 19.886,40 euros, concedida por la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dentro de las subvenciones para mejora y equipamiento de las bibliotecas, se instala totalmente la misma, consiguiendo que los usuarios puedan acceder en unas mejores condiciones climáticas al Centro. Jaén 29-1-7

La Ley de Dependencia y el Mundo Cooperativo en Alcaudete.

El Salón de Actos del Edificio Comarcal de Servicios Sociales fue el lugar donde se inauguraron las Jornadas sobre la Ley de Dependencia y el Mundo Cooperativo, con la presencia del Consejero de la Presidencia de la Junta de Andalucía Gaspar Zarrías, el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, la Delegada Provincial de Igualdad y Bienestar Social Simona Pérez, el Presidente de CEPES-Andalucía Antonio Romero y el Presidente de FAECTA Sector Sociosanitario Andrés Rodríguez, junto a otras autoridades.

Gaspar Zarrías subrayó la importancia de la nueva Ley de Dependencia, con la que se beneficiarán más de un millón y medio de personas dependientes en España. Para la puesta en marcha de la presente ley el Gobierno Central invertirá, hasta el año 2015, unos 25.000 millones de euros, creándose paralelamente unos 250.000 empleos.

En cuanto a Andalucía, el Consejero de la Presidencia indicó que la Consejería de Igualdad de la Junta de Andalucía ha librado para el presente año 2007, 128 millones de euros para poder iniciar la aplicación de la ley, resaltando que se crearán 4.000 nuevas plazas en nuevas Residencias y 1500 plazas diurnas. Jaén 2-7

Jarea con el Pueblo Saharaui

La Junta Directiva de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos Jarea del IES Salvador Serrano, se reunió para acordar entre otros, destinar la cantidad de 500 euros para ayuda al Pueblo Saharaui, cantidad que irá invertida en aceite de una de las almanzaras de la localidad.

Con esta aportación, la dirección de esta AMPA quiere sensibilizar a todos los padres y madres alcaudetenses de la necesidad de ayudar al pueblo saharauí. Jaén 5-2-7

Actividades para el Fomento a la Lectura

Enmarcada dentro de las actividades que anualmente la Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra, lleva a cabo dentro de su plan anual de fomento de la lectura, recientemente se ha convocado el III Concurso de Cartas de Amor "Deja latir tu corazón", destinado a todas aquellas personas residentes en Alcaudete, estableciendo tres categorías, hasta 14 años, de 14 a 18 años y más de 18 años. Los trabajos se podrán presentar hasta el 27 de Febrero de 2007.

Por otra parte, la Biblioteca, en su continúa labor de dinamización cultural y social del municipio, quiere poner en marcha la actividad de Bibliocine, donde se proyectará una película y posteriormente se establecerá un coloquio sobre la misma. Todas aquellas personas que estén interesadas en participar en la misma, pueden informarse en las dependencias del área de Cultura. Jaén 12-2-7

Se arregla la antigua carretera de Jaén.

La conocida entre los alcaudetenses, carretera de Martos o antigua carretera de Jaén ha iniciado sus obras de rehabilitación del firme y adecuación de dicha carretera, que une Alcaudete por la A-6051 y la A-316 en unos 12 kilómetros, la cual pasa por la "Venta de Pantalones".

La obra conlleva la realización de obras de excavaciones en zanja para formación de "dren" y construcción de cuneta revestida de hormigón entre otros, obra que tendrá una duración de ejecución de 6 meses y que cuenta con un presupuesto de 599.760 euros, siendo la empresa marteña Mipelsa, la encargada de realizar la obra. Jaén 12-2-7

"Tarahal" sancionada con 916.902 euros

Según nota llegada a esta redacción el Consejo de Ministros acordó el pasado viernes, imponer una sanción y una obligación de indemnización al dominio público hidráulico a la Comunidad de Regantes El Tarahal por derivar aguas del embalse de Vadomojón sin contar con la autorización pertinente.

Por ello esta comunidad de regantes será multada con 601.012 euros así como al pago de 315.890 euros como indemnización por los daños al dominio público hidráulico, por un importe de otros 315.890 euros.

Según indica dicha nota, la derivación sin autorización de aguas del pantano de Vadomojón se produjo, concretamente, en el denominado «Paraje El Tarahal», que se reparte entre los términos municipales de Alcaudete y Martos de la provincia de Jaén, y de Baena, en la provincia de Córdoba. Jaén 19-2-7



Bandera Andalucía para Flor de Espliego

Este pasado viernes, 16 de Febrero, la Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete, y en su nombre su presidenta Purificación Delgado, recibió de manos de la coordinadora del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) en Jaén Natividad Redondo, la bandera de Andalucía.

Flor de Espliego, recibe este importante galardón andaluz, a propuesta del propio Instituto Andaluz de la Mujer, por su importante trayectoria y labor, en pro de la vida social y cultural en el municipio de Alcaudete, muy en especial desde el mundo de la "Mujer". Jaén 19-2-7



Entrega de las Medallas de Oro de la Ciudad

Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Alcaudete, en un acto conmemorativo, entregó las Medallas de Oro de la Ciudad a Carlos Mata Úbeda, el Centro Ocupacional el Pontón y a María Garrido Gallardo.

El Alcalde de Alcaudete Francisco Quero en su discurso institucional indicó que las tres Medallas de Oro del presente año se entregaban como muestra del esfuerzo y trabajo de los homenajeados. En este año, Alcaudete homenajeó a

Carlos Mata Ubeda Presidente del Consejo de Administración de la empresa Productos Mata, que con sus productos, los dulces de Navidad, con la Hojaldrina de estandarte, como con sus conservas, con las Habas Fritas Mata a la cabeza, han llevado el nombre de Alcaudete por todo el mundo., al Centro Ocupacional El Pontón, el cual se dedica a trabajar con deficientes psíquicos, y a María Garrido por el trabajo realizado durante 70 años para sacar a su familia adelante.

Por su parte Carlos Mata Úbeda agradeció a la Corporación, en nombre de los homenajeados, dicho galardón.

Tras dicho acto la Banda Municipal de Música de Alcaudete ofreció el concierto del Día de Andalucía y a su finalización se repartió entre los presentes el tradicional Canto de Aceite y Bacalao. Jaén 3-7

Buen ritmo de las obras de la Residencia de Alcaudete.

Recientemente el alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, junto a la Concejala de Bienestar Social Angeles Cobo, junto a los responsables de TRASSA Cooperativa de Integración, y los responsables de la constructora que ejecuta las obras, visitaron la Residencia de Alcaudete para ver el estado de sus obras.

Según los responsables técnicos de dichas obras, estas finalizarán para septiembre de este año, y para inicios del 2008 podrá iniciar su funcionamiento.

Por su parte el alcalde de Alcaudete Francisco Quero, indicó que la Residencia de Alcaudete, una de las obra más importantes realizadas en Alcaudete, en estos últimos años, tendrá un presupuesto de obra de 3.059.775 de euros, en esta fase, teniendo la misma 88 plazas de asistidos, 20 psicosanitarias, y 20 de asistencia diurna, lo que la convertirá en una de las más importantes Residencias de Andalucía. Jaén 12-3-7

Inaugurada la Escuela Taller

La Concejalía de Desarrollo y Empleo del Ayuntamiento de Alcaudete inauguró oficialmente una nueva edición del Programa de Escuelas Taller en el Municipio denominada Alcaudete V . El acto tuvo lugar el día 14 de Marzo a las 11 de la mañana. La mesa fue presidida por el Delegado Provincial de la Consejería de Empleo David Avilés y el Alcalde de Alcaudete Francisco Quero . El Director de la Escuela Taller Francisco Sierra presentó a los asistentes el nuevo proyecto que se ejecutará en los próximos dos años.

Al acto asistieron numerosas personalidades, así como los monitores, padres y alumnos- trabajadores que integrarán la misma. Jaén 19-3-7



Jarea y Flor de Espliego reciben una Subvencion

El Salón de Actos del Centro Comarcal de Servicios Sociales de Alcaudete fue el lugar donde el Delegado de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía Manuel Gabriel Pérez Marín, junto al alcalde de Alcaudete Francisco Quero, presidió el I Encuentro "Ciudadanía Digital", autoridades que estuvieron acompañadas por la presidenta de la Asociación de Mujeres Flor de Espliego Purificación Delgado y del Presidente de la AMPA Jarea del IES Salvador Serrano, Francisco Molina, asociaciones que han recibido de dicha Consejería de Innovación importantes subvenciones para la informatización de dichas entidades.

Manuel Gabriel Pérez indicó que, al igual que Flor de Espliego y Jarea, es importante que todas las asociaciones entren en la utilización y desarrollo de las Tecnologías de la información y comunicación, invitándolas a la presentación de proyectos, dentro de las bases que reguladores del programa "Ciudadanía Digital 207". Jaén 19-3-7



Mas de cien autocaravanas se concentran en Alcaudete.

Alcaudete ha acogido este fin de semana pasado una concentración nacional de autocaravanas, con más de cien participantes . El motivo principal de esta

concentración es la inauguración de un Area de Servicio de Autocaravanas, único en toda la provincia de Jaén, el cual está situado junto al Castillo Calatravo de Alcaudete, y que dará servicios de agua, desagües, entre otras, a los turistas que se acerquen a visitar tan importante enclave histórico artístico en autocaravanas. Jaén 26-3-7



Presentado el Plan Estratégico de Alcaudete

La Sala Capitular del Castillo Calatravo de Alcaudete, totalmente abarrotada, y con la presencia del Consejero de la Presidencia Gaspar Zarrías, acompañado del Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, el Concejal de Desarrollo Valeriano Martín y de Fernando Presa de la Empresa Consultrans.

El Consejero de la Presidencia, felicitó a la Corporación Municipal por la realización del Plan Estratégico de Alcaudete, que diseña el futuro de este municipio para los próximos 10 años, con intervenciones muy importantes y con el aprovechamiento de la posición privilegiada en estos próximos años, al cruzar por sus tierras las futuras auto. Jaén 26-3-7

Mujeres Empresarias

La Sala Capitular del Castillo de Alcaudete acogió este pasado viernes el Encuentro Provincial de Mujeres Empresarias, jornada que fue inaugurada por la Presidenta del Parlamento de Andalucía María del Mar Moreno, junto al alcalde de Alcaudete Francisco Quero y el Delegado Provincial de Innovación ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía Manuel Gabriel Pérez.

María del Mar Moreno recordó en Alcaudete el esfuerzo que hace la Junta de Andalucía por favorecer las iniciativas en general y en especial de la mujer, felicitando a las mujeres emprendedoras presentes que en definitiva son las que generan empresas y empleo. .Jaén 4-7

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.:953 56 21 55
Fax:953 56 13 60

Viajes Nujemar

AGENCIA ASOCIADA



marsans
viajes

E-MAIL: asociada4112@marsans.es



Elena Torresano Moreno

Venerables ancianos Rosario Fuentes



Rosario Fuentes Fuentes acaba de cumplir 95 años, el día 4 de Febrero de 2007 y ya nos hemos comprometido con ella para traerle una tarta en su centésimo aniversario. Ojalá Dios le dé vida hasta entonces y a nosotros también.

Hemos conocido a Rosario a través de su biznieta Isabel López Cano, alumna de 1º de la E.S.O. Y al entrar con ella en el domicilio de su bisabuela, en la calle Postiguillos número 4, después de saludar a su abuela Isabel y a Rosario, hermana de su abuela; ambas hijas de nuestra venerable anciana, nos ha sorprendido la buena presencia de esta mujer a la edad que tiene. Incluso al entrar hemos ojeado buscando una viejecita que no hemos hallado.

Nació en El Algibejo y cuando tenía 12 años se fue a vivir a la Cueva El Grillo (Cortijadas situadas por detrás de la Cañada Lucena, al lado de Majaverde, desaparecidas hoy día con la construcción del pantano de Vadamojón del río Víboras). Su padre, Hilario Fuentes Marín, viudo de su primera mujer y con tres hijos, se casó con su madre, Reyes Fuentes Jiménez, con quien tuvo 4 hijos. Siendo la mayor Rosario. (Le tenemos que hablar un poco fuerte, porque está algo sorda. Sus hijas, que conocen bien la historia de su madre, la ayudan a recordar y contar vivencias pasadas y ella lo hace con todo lujo de detalles).

Nos cuenta que de pequeña jugaba a las casicas, a la comba. De joven trabajaba en las labores del campo: segaba, regaba, cogía aceituna... Se rizaba las patillas, para estar a la moda en casa de su tía Dolores, pero se las tenía que quitar, la pintura de los ojos o los labios también, para que su padre no la viera así. No la dejaban que aprendiera a

leer, ni a escribir porque así, decían, que estaban tranquilos de que no se escribía con ningún hombre. La ropa la ha llevado siempre a media pantorrilla, ni larga, ni corta. Y las diversiones eran en carnaval cuando hacían corros y había bailes amenizados por diferentes instrumentos: guitarra, bandurria, acordeón, laúd, violín. Ella ha bailado pasodobles, tangos, el fox-trot (*dos pasos pa cada lao y una cojetá*). El tiro a las gallinas, que colgadas en una cuerda a una distancia considerable, se les disparaba y quien consiguiera darle a alguna se la llevaba. Otro juego que hacían los hombres era tumbar una silla y colocar una moneda, a ver si podían cogerla con la boca. Así mismo se aprovechaba la faena para juntarse todos los vecinos y contar historias, mientras se rajaban las aceitunas (que los más jóvenes se las dejaban enteras y al día siguiente había que repararlas y rajarlas); para hacer las matanzas, pelar las almendras o *"esargolar el maíz"* (desargolar, quitar la gárgola, que después de seca servía para rellenar los colchones).

Se casó con 22 años con Adolfo Marín Heredia y se fue a vivir a casa de su suegra. No fue de viaje de novios, como era normal en esta época, aunque si recuerda que al poco tiempo hicieron un viaje a Sierra Morena, donde adquirió una imagen grande de la Virgen de la Cabeza, que hoy pende de unas de las paredes del salón donde nos encontramos. Con orgullo confiesa que pudo conservarla porque en la guerra la escondió en el *"cobacho"* de la escalera.

Nos reímos con ella cuando recuerda cómo se bañaba en el río con una bata puesta, liada en una sábana y se salía para secarse escondiéndose detrás de los tarajes. Ha tenido 8 hijos y un aborto. Su madre la asistía en los partos. Le han sobrevivido 6: José, Adolfo, Ana, Rosario, Isabel e Hilario.

"Y los he criado a tos. Si se me ponían malos, que otras veces no se ponían, calentaba salvao en una sartén y con una teja caliente, lo metía en una bolsa de tela y se lo ponía en el pecho pa curar los resfriaos. Con una hoja de chumbera caliente también se quitaba el dolor de pecho y les hacía infusiones de ortigas. Los cólicos con manzanilla." (Estos son sus remedios caseros para curar).

"La pita machacá en agua templada servía para lavar, luego se blanqueaba con agua y ceniza y después se soleaba.

Iba a lavar al río y luego en un pozo que teníamos. Para fregar los platos arena y un estropajo de esparto era lo mejor. Hacíamos matanzas, secaba las morcillas en el humero, luego las limpiaba y las freía. Mi marido sabía salar los jamones en un lecho de sal. Para guisar en una hornilla de barro, en un arnafa. A las 8 de la mañana preparaba los avíos para las migas: ajos, harina, aceite, torreznos, chicharrones y mi marío era el encargao de hacerlas. A to el mundo le gustaban, asina que las migas o el puchero por la mañana, a la una la merienda: algo de la matanza, cantos, pan de higo.

Yo misma hacía el pan y lo guardaba en un panero de pleita, duraba muchos días. ¡Qué pan más bueno! Ese mismo día que hacía el pan cogía aparte masa y le echaba aceite, salía una torta buenísima " (Su hija Rosario la ayuda a recordar y parece saborear el gusto del pan y de la torta de su madre).

"También me sé hacer la ropa, antes se hacían muchos remiendos: en las sábanas, en las rodillas de los pantalones...

Cortábamos toa la ropa interior y para los pantalones teníamos patronos del sastrre. Había que limpiar los suelos: se barrían los que estaban empedraos y se le echaba alcaparrosa a los de yeso, mis hijas me ayudaban".

"Cuando lo pasé peor fue en la guerra, sola en el cortijo con cuatro hijos y los soldaos que se metieron con sus mujeres. Llegaron ahorcando perros y buscando al cura de La Bobadilla. Yo no quería dejar el cortijo porque lo perdía. Mi marío se lo llevaron al frente y estuvo toa la guerra en el Levante. Se escapó pa venir porque se me puso un hijo malo y quiso verlo. Alguien dio el chivatazo y se lo llevaron preso a Jaén, fui a verlo pero ya se lo habían llevao a Levante. Dos días después, de noche, cuando yo le daba el pecho a mi hijo de 18 meses, que estaba mu resfria, me dio un boca y se murió"





(En este momento Rosario contiene la emoción con una entereza de mujer fuerte digna de admirar. Conmueve el verla narrar este hecho).

–“Pasé mucho miedo: Una noche tocaron en el cristal de mi cuarto y era un hombre que me preguntó en qué zona estaba para cambiarse de frente. Yo le indiqué que siguiera río abajo, al poco rato se oyeron tiros, a la mañana siguiente los soldados me lo confirmaron...Me daba mucho susto de las riás, el río venía si se desbordaba derecho pa el cortijo. Era el peor vecino que teníamos. Un año hubo una gran desgracia, se murieron tres mulos y hubo que tirar toa la paja”.

–“Venía a Alcaudete, siempre he venido aquí. Mis hijos están bautizados en la iglesia del Carmen. Dejaba las bestias en la posada de Alejo en la calle Campiña y me iba a comprar. Enfrente estaba la tienda de Aguilar, allí dejaba los pollos, los huevos y me llevaba garbanzos, habichuelas, lentejas y lo que me hacía falta”.

–“El cortijo en el que vivíamos tenía un pajar, dos cuadras, la cocina principal, una habitación para el matrimonio; arriba tres cámaras, la derecha, para que durmieran las hembras y la izquierda, para los hombres. En el patio, la corraleta, el gallinero, un lugar para la cabra...De los 40 cortijos que había en aquella zona tos se fueron a vivir a Noguerones y nos quedamos solos. Pasábamos mucho susto y nos animaban para que nos fuéramos a Noguerones, pero a mí siempre me ha gustado Alcaudete. Aunque la vida del campo es mucho más tranquila. Ha sido un pueblo que siempre nos ha dao muchos ánimos, a mí to el mundo me quiere. Asina que hace 30 años compramos esta casa en la que estamos



y nos trajimos: la bestia, 4 cabras, 2 docenas de gallinas. Al final lo vendimos to. Mi marido murió hace 11 años. La primera vez que vi el mar fue en Algeciras y por un mal motivo: se me murió un hijo que tenía 67 años. Y también tuve que enterrar a mi hijo Hilario (con 48 años) hace 6. No estaba bien, cuando tenía trece años lo mandé a guardar los pavos y me preocupé porque no venía y le dieron unos ataques, se despeñó y lo encontramos muy mal. Lo llevé a muchos médicos. Aquí me hicieron la cartilla de beneficencia en el Ayuntamiento, el médico a veces no quería recetar las medicinas que eran muy caras y yo las necesitaba porque mi hijo se ponía muy mal. Lo llevamos a Jaén, a Córdoba, lo vieron muchos médicos que dijeron que era del crecimiento y que ya no tenía solución. Tuve que luchar mucho por él”.

(Su hija Rosario interviene para aclarar que ella hizo todo lo posible para que su hermano fuera a la Escuela-taller que el Ayuntamiento ofrece para los disminuidos, aunque su madre no era muy partidaria. Cuando su hermano empezó a ir le encantó).

Cuando le comentamos que está muy bien de salud y le preguntamos qué enfermedades ha tenido nos contesta:

–“Cuando me vine al pueblo me tuve que poner la dentadura, estoy operá de un ojo de cataratas, con el otro no veo, pero ya no me quieren operar. Luego me tuvieron que quitar la matriz, a la vez que un quiste que pesó 4 kilos. Estuve muy malica, dos meses ingresé en el hospital de Jaén.

–“Ahora tengo estas dos hijas que viven aquí en el pueblo y otros dos en Luque. Cada semana se viene uno de ellos a estar conmigo. Yo no me voy a casa de nadie, serán manías mías pero

a mí no me gusta ir de un sitio para otro. Tengo 14 nietos y 23 biznietos. Llevo esta pulsera que en el momento que la toco me están llamando y son muy amables conmigo. Y ya está que otro día se vengan más temprano (nos reímos de la ocurrencia) y le cuento más cosas y que mi vida ha sido siempre trabajando y con tó he podió”

Ya la dejamos, no queremos cansarla más. Estamos encantados de haber conocido a esta gran mujer. Su vida, al igual que la de otras mujeres, merece ser contada, dan testimonio de otros tiempos y de una gran fortaleza para superar las dificultades. Hoy en día todos buscamos una casa en las afueras, una casa de campo para recreo, a la que no queremos que le falten comodidades y no por ello nos llaman “cortijeros”. Nos quejamos ante cualquier dificultad, ante cualquier carencia, no podemos pasar sin los electrodomésticos y aún así nos creemos superhéroes. ¿Qué medalla al mérito por la vida que ha llevado merece esta mujer?

Gracias, Rosario. Cúidese, nos vemos cualquier día y aquí estaremos el 4 de febrero de 2012.





Juan Ramón Gómez López

Velada en honor de la Virgen

El misterio de la Asunción de la Virgen María a los cielos fue definido como dogma por el Papa Pío XII el 1 de noviembre de 1950, aunque el origen de la creencia y de una fiesta en su honor es muy anterior.

Las raíces hemos de buscarlas en la Iglesia oriental, donde, desde el siglo VI comienza a difundirse la celebración litúrgica del Tránsito o Dormición de María, fijada en el día 15 de agosto. En la Iglesia Occidental, concretamente en Roma, se celebró a partir del siglo VII con el Papa Sergio I y de allí pasó en el siglo siguiente a Francia e Inglaterra con el nombre de “la Asunción de la Virgen María”.

Respecto a la proclamación Dogmática de la Asunción de María, en el siglo XVIII llegaron las primeras peticiones al Vaticano de parte de los obispos para que la Asunción se declarara como doctrina de fe, estas peticiones aumentaron conforme pasaron los años. Después, el Papa Pío XII consultó al episcopado en 1946 y la respuesta fue afirmativa para que fuera declarado como dogma de fe, pero los obispos no hicieron sino trasladar el sentido de la fe del pueblo cristiano que muchos siglos antes ya creía y confesaba que María participaba ya de la misma resurrección de su Hijo.

Los evangelios canónicos no proporcionan datos que permitan acercarnos a este misterio, pero sí podemos encontrarlos en diversos escritos apócrifos (no oficiales, pero sí muy importantes para conocer la fe del pueblo). Entre éstos, uno de los más antiguos, pues su origen se remontaría al siglo IV, está el “Libro de San Juan Evangelista sobre la Dormición de la Santa Madre de Dios”.

Este libro narra, a lo largo de cincuenta capítulos, la muerte de la Virgen María y su posterior traslado al Cielo, si bien el hecho se produce cuando ya los Apóstoles se han dispersado por el mundo y es entonces cuando un ángel lleva a María el mensaje de que se aproxima el día de su traslado al Cielo. María pide que estén presentes los Apóstoles, tanto los que todavía viven como los que han muerto. Entonces son transportados milagrosamente al lugar donde se encuentra la Virgen y todos asisten a su traslado. En el momento de su partida se producen prodigios y milagros: Después de este traslado (del cuerpo al cielo), vimos de pronto a Isabel, la madre de San Juan Bautista, y a Ana, la madre de nuestra Señora, y a Abrahán, a Isaac, a Jacob y a David que cantaban el Aleluya. También vimos a todos los coros de los santos que se postraban ante la venerable reliquia de la madre del Señor, y un lugar radiante de luz, con un resplandor incomparable. Y el sitio donde tuvo lugar la traslación de su santo y venerable cuerpo al paraíso estaba saturado de perfume (Cap. XLIX)

Basado también en un texto apócrifo más reciente podemos resaltar el conocido “Misterio de Elche” que se sigue representando cada año el 14 y 15 de agosto desde hace seis siglos. Los textos se dividen en dos partes, por un lado, la fiesta de la muerte de María que entrega su vida por amor de Jesús, por otro, la fiesta de la Pascua de María, que ha sido elevada por Dios a la altura del cielo (Asunción y Coronación).

En la vigilia de la Virgen, el día 14, se representa el “viernes santo de María” o “Vía Crucis de María”. Ella, que ha sufrido con Jesús y por Jesús, se dispone a sufrir también la muerte y con ello comparte el dolor de la humanidad entera que sufre y muere cada día. En este momento, la acompañan además, las mismas mujeres que acompañaron a su Hijo en el Calvario: María la de Salomé y María Magdalena. Al igual que sucede en el Libro de San Juan Evangelista, citado más arriba, los apóstoles se encuentran dispersos predicando el evangelio y volverán a reunirse para ser testigos de la muerte de la Virgen, y para llevar a cabo su entierro, una muerte que responde al mismo deseo de María que anhela estar con su amado Hijo. La muerte de María es muerte de amor.

El día 15, pasada ya la noche de la muerte y una vez que el alma



de María está en el cielo, se representa el entierro presidido por el apóstol Pedro, San Juan lleva la palma que simboliza la virginidad y gloria de María, siguen los apóstoles y mujeres entonando un canto de alabanza. En este momento, el “Misterio de Elche” llega a la cima de la representación, cuando María va subiendo hacia el Cielo acompañada de los ángeles como un anticipo y un símbolo de que con ella todos los cristianos comienzan a subir hacia la gloria. Con su Asunción todos los cristianos entramos en el futuro de la resurrección completa.

A la vista de todo, podemos comprender mejor por qué en muchos lugares para representar este misterio mariano de la Asunción suelen venerar imágenes de la Virgen dormida, conocida también como del “Tránsito”. Así por ejemplo tenemos a la venerada en la iglesia conventual de Santa Rosalía en Sevilla o en la parroquia de San Juan y San Pedro de la ciudad de Jaén. Estas imágenes representan, pues, el momento previo a la Asunción-glorificación, es decir, la muerte o dormición de María, mientras que en otros casos -la mayoría- se prefiere utilizar la imagen de una María que asciende al cielo rodeada de ángeles, con la luna a sus pies y coronada por doce estrellas, tomada de la descripción que hace el libro del Apocalipsis, precisamente en la lectura tomada para la misa de ese día (Ap 12, 1).

En Alcaudete es la imagen de María de la Fuensanta la que una vez más veneramos y celebramos en estas fechas y, ciertamente de otra forma, pero la fiesta de la Velada nos puede llevar a evocar el referido Misterio, pues en su origen podemos adivinar cómo el sentido de velar la imagen en su ermita durante la madrugada del día de la Asunción y celebrar la fiesta solemne a la salida de los primeros rayos del sol, equivale a lo que podríamos considerar la muerte, velatorio durante su dormición y triunfo glorioso de María junto a Cristo, sol para los cristianos, en la celebración de la Eucaristía al rayar el alba.

En la actualidad la fiesta queda muchas veces reducida simplemente a lo lúdico y a la diversión. Y es bueno, por otra parte, que se celebre de modo sano esta fiesta de alegría para un pueblo como el de Alcaudete que vibra junto a su Virgen de la Fuensanta, pero no debemos olvidar que el origen y el centro de esta fiesta es la grandeza de María, la madre de Dios, que participa ya en cuerpo y alma de la misma gloria de su Hijo.



Paisanos y amigos de Alcaudete. «La alegría cristiana nace siempre desde dentro, su fuente es el interior de la persona, que se esfuerza por pensar y obrar el bien de un modo natural, para querer a Dios y a los hombres». Estos han sido los motivos que me animan a dedicar estas líneas a Don Pedro por su traslado.

Todos nos sentimos tristes pues aunque algún día teníamos la idea de que esto sucediera no creíamos que sería tan pronto. La tristeza anida en nuestros corazones y sentimos pena por que nos deje, pero así son los designios del Señor y por eso la tristeza se convierte en alegría dando gracias a Dios por los años que hemos tenido la suerte de tenerlo entre nosotros.

Ha sido un Párroco entregado al pueblo, y a todos nos deja la impresión de que lo ha echo con amor haciendo realidad el mensaje de Jesús «*Amaos los unos a los otros como yo os he amado*». Ha sabido encontrar a Dios en los humildes, en los

El 13 de noviembre de 2003 fue reinaugurada y el día 14 fue la celebración de la Eucaristía y bendición y consagración del Altar. Desde entonces sábados, domingos y fiestas de Semana Santa, Virgen y Navidad se celebran allí, así como bodas y bautizos. Todos cuantos vienen y la ven quedan maravillados de tanta belleza, de su estructura, de su estilo gótico-renacentista y de la grandeza de su Puerta Principal y Puerta del Perdón.

Después con valentía y coraje se siente con fuerzas para el arreglo de la Iglesia del Carmen y también con la ayuda de Dios y de todos sus feligreses consigue su intento. En el mes de octubre de 2005 queda abierta al culto, la alegría de las personas mayores e impedidas le dan las gracias por esta gran obra. La Iglesia abierta todo el día y la celebración de la misa por la tarde llena de alegría la Placetuela, la Plaza y todas las calles adyacentes.



emigrantes, ha sabido llevar amor y consuelo a las familias en sus momentos de tristeza y soledad y a todos los que han acudido pidiendo su ayuda siempre lo han encontrado dispuesto.

Necesitamos sacerdotes como él para la unidad de la comunidad cristiana. El sacerdote es un hombre entregado que asume, vive y se compromete gozosamente con el evangelio. Un hombre profundamente clerical que vive en estrecha comunión con la Iglesia universal a través de su Parroquia particular y en íntima conexión con su Diócesis y con el Obispo que la preside.

Don Pedro ha sido un hombre dialogante y abierto que no ha buscado ni el poder ni privilegios. Un hombre crítico frente a la realidad y que no se ha dejado atar por ideologías ni grupos sociales. Ha sido un instrumento de reconciliación y entrega para servir a la unidad de todas las clases de nuestro pueblo. Las raíces de Cristo en su vida y en su corazón han hecho realidad todo esto.

Sentimos su marcha pero tenemos la seguridad que nos seguirá queriendo, pedirá a Dios para que nos ayude y seguro que de vez en cuando nos hará una visita.

La unión de los cristianos es el amor y ha sabido hacer uso de él trabajando para dejarnos innumerables cosas que nunca podremos olvidar. Su fe, entrega y una gran esperanza han hecho posible que hoy tengamos abierta al culto la parroquia de Santa María la Mayor con la ayuda de Dios y del pueblo.

Pero si su corazón ha sido grande y entregado con la unión de las dos parroquias Santa María y San Pedro proponen hacer un trono para el Santísimo y también con el pueblo a su lado y la ayuda de Dios se hace realidad. Y el día del Corpus Alcaudete se vistió de fiesta, sus gentes y sus calles todas engalanadas para el paso de Jesús Sacramentado.

*El Corpus es fiesta y banquete de fuerza y amor.
Dios se hizo pan para el hambre del hombre,
y vino para alegrar la fugaz andadura.
Se queda con nosotros en el Sagrario
para alimento de nuestro cuerpo y de nuestra alma.*

Por todo lo expuesto Alcaudete agradece el trabajo y el desvelo de su párroco y siempre lo recordaremos como un hombre bueno, y un gran amigo, siempre al servicio de Dios y de su Iglesia.

Que Dios lo bendiga.

Encarnación Fernández Rueda



Fig. 25



Fig. 26A



Fig. 26B

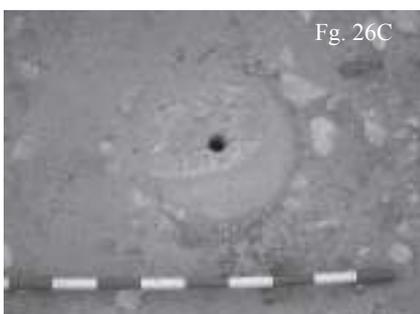


Fig. 26C



Fig. 27A



Fig. 27B



Fig. 27C



Fig. 27D



Fig. 28A

PALACIO RENACENTISTA

2ª Parte

Residente (noble o personal de servicio): caben dos opciones, la anterior; o por el contrario, subir por la calle-rampa, construida en la Edad Media y modificada en este periodo (Fig.25), la cual, conduce hacia la plaza de armas, transformada en una enorme caballeriza levantada en torno a un patio central (Fig.26A), aprovechando las murallas del castillo y el edificio del cuerpo de guardia para apoyar las cubiertas y los pesebres (Fig.26B); las cuadras estaban pavimentadas con empedrados en los cuales se disponían piedras de molino de mano, a modo de sumideros (Fig. 26C) para la evacuación de los orines. Este cambio de funcionalidad también va a afectar al aljibe de la puerta principal y al cuerpo de guardia, así este se convierte en un granero o pajar (Fig. 27A); incluso, se perfora la bóveda del aljibe que esta debajo (Fig.27B), construyendo una noria que facilita la extracción del agua para dar abreviar a los animales. Todo esto nos indica, que el aljibe, que en la Edad Media tenía un uso muy circunstancial, (los años de sequía se llenaba con el agua traída del río), se vera muy transformado con una serie de trabajos que cambian su imagen original, así por ejemplo, se tapia su puerta y ventanas aspilleras (Fig.27C), se revisten sus paredes con mortero de cal pintado con almagra, y finalmente, se perforo la bóveda para la extracción de agua. De este elemento, tan solo hemos recuperado en el interior del aljibe y tras su excavación, algún ejemplo canjilón o recipiente de cerámica que se ataba a la noria (Fig. 27D).

A la calle, también se abren los accesos que permiten llegar hasta las estancias donde residen las personas que trabajan al servicio de los Condes (Fig.28A y B). Esta opción sería utilizada por las personas que vienen acompañadas de animales; aunque existe otra posibilidad, a la hora de conducir ganado a las caballerizas por excelencia del castillo (caballerizas medievales), que también se utilizan en este periodo, aunque para llegar a ellas, se tuvo que habilitar un nuevo acceso (Fig. 29A), que más que puerta, es una perforación de la muralla Sur, y que desembocaba en un

pequeño patio levantado delante de la puerta de las caballerizas y permitía el ingreso en estas (Fig. 29B).

Para poder seguir utilizando las antiguas caballerizas, como hemos visto más arriba, fue necesario abrir un portillo en la muralla Sur, el cual permitía la entrada y salida de ganado al exterior de la fortaleza, al ser imposible que los animales pudieran discurrir por la vía que originalmente conducía hasta la puerta principal del castillo, al estar ocupada por las dependencias que albergaban las cocinas, hornos y almacenes (Fig.30). Ello también explica, la apertura de la puerta en el lateral del aljibe para abastecer de agua al ganado con más facilidad (Fig.31).

Las caballerizas no quedaron ajenas a estas transformaciones, ahora se estructuran interiormente en dos zonas diferenciadas por el tratamiento distinto desarrollado en su pavimento, así localizamos una parte sin pavimentación utilizada para el tránsito de los animales hasta alcanzar otra zona, dotada un empedrado (Fig.32A), que permite la limpieza más rápida de los excrementos de los animales, y además, en ella se ubican los pesebres, haciéndose necesario cegar las aspilleras abiertas en el muro donde se adosan estos (Fig.32B).

En la misma entrada del castillo y adosado al aljibe de la puerta principal y cuerpo de guardia, se levanto un edificio de dos plantas, hoy día casi desaparecido (Fig.33A), conservándose los pilares que soportaban el forjado de la planta superior, apreciándose también los mechinales de las vigas de madera del mismo. La planta baja estaba destinada al almacenamiento de recipientes de agua (cataras) (Fig. 33B), que eran recogidas por los trabajadores antes de marchar a las tareas agrícolas; a ella se accedía a través de una escalera que facilitaba salvar el desnivel de mas de un metro (Fig. 33C)). De la segunda planta no han quedado vestigios, por lo que desconocemos la funcionalidad; tan solo se ha conservado y hemos podido documentar un canal o conducción de agua que sobre uno de sus muros, lleva las aguas procedente de la terraza de la torre del Homenaje al interior del aljibe (Fig. 33D).



Fig. 28B



Fig. 29A



Fig. 29B



Fig. 31



Fig. 32A



Fig. 30

Hola, soy agente del Grupo Catalana Occidente. Una profesional del seguro dispuesta a escuchar y a aconsejarle lo mejor para usted y su familia.

¿Por qué no me llama, o se pasa por mi oficina y hablamos? Sin ningún compromiso.



CATALANA OCCIDENTE

MARÍA VICTORIA GUTIÉRREZ DORADO

Agente de Seguros del Grupo Catalana Occidente
Código Agente 8/52418

BARRANCO ALMONA, 18 ALCAUDETE (JAÉN)

TELÉF. 953 70 88 02 - MÓVILES 653 891 921 - 686 615 948

Me tiene
a su lado

Grupo CATALANA OCCIDENTE
Expertos en futuro desde 1864



Fig. 33A



Fig. 33B



Fig. 33C



Fig. 33D

utilizada para favorecer la salida de aguas residuales, generando la infraestructura necesaria para esta función con la construcción de atarjeas o pequeños canalillos cubiertos por losas de piedra (Fig.35C). Estas reformas dan lugar a la creación de varias estancias (hornos, cocinas, etc.) que discurren paralelas a las murallas, en las cuales se apoyan, e incluso perforan con ventanales (Fig. 35D, E y F). Su técnica constructiva es simple: sobre un cimiento y arranque de muro construido con piedras y ripios, unidos con mortero de cal y yeso, se levanta el resto del paramento con tapial de tierra, y todo ello, revestido de mortero de yeso. Adosados a algunos de sus muros y sobre todo adosados a las estructuras de los hornos (Fig. 36A), observamos bancos o modo de encimeras (Fig.36B), elaboradas con idéntico material, en los cuales, apoyar los recipientes que se están utilizando en la cocina. Los pavimentos suelen ser de gruesas capas de mortero de yeso o suelos elaborados con fragmentos de tejas dispuestos a espiga, con los que se dotan las estancias de interior (habitaciones, almacenes, cocinas, etc.); y empedrados en los exteriores (patios y calles o corredores exteriores) (Fig.37).

El aljibe mayor del castillo también se ve afectado por el nuevo uso; para ello es dividido en dos partes casi simétricas, por un grueso muro de mampostería ordinaria unida con mortero de cal, de las cuales, una seguirá siendo utilizada como aljibe, mientras que la otra se transforma en un polvorín (Fig. 38A):

- *El Aljibe*, reduce considerablemente su capacidad de almacenaje, no solo por la reducción tan drástica de su capacidad, al ser dividido; sino también, por la apertura de un vano en su lado mayor, por el cual ingresar al interior y poder sacar agua, con la que abastecer a los animales alojados en las caballerizas (Fig.38B).
- *El Polvorín* ocupa la otra parte, la más próxima a la poterna. Tras su excavación documentamos su voladura, lo que produce el hundimiento de la bóveda, así como la proyección de abundante material pirobalístico (proyectiles o balas) contra



Fig. 34A



Fig. 35A



Fig. 35B

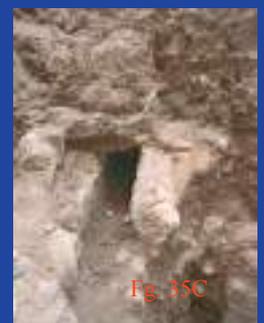


Fig. 35C



Fig. 35D



Fig. 35E



Fig. 35F

las paredes, las cuales, se vieron afectadas por la detonación, apreciándose algunos de los proyectiles incrustados en el revestimiento, en el cual se observa, gran cantidad de orificios o marcas dejadas por la munición (Fig. 38C).

Sobre la cubierta o terraza generada en la Edad Media sobre el aljibe, se edificaron otra serie de dependencias que desconocemos su funcionalidad. Estas se hundieron con la bóveda, quedando testimonio de algunos restos de pavimentos, tramos de escaleras, muros etc. Al principio, creíamos que estas estructuras eran las causantes de la construcción del muro en el centro del aljibe para reforzar la bóveda, con lo que se evitaba que esta cediera ante el peso de las dependencias; y que posteriormente, fuese este el motivo de su hundimiento (Fig. 39). Pero tras la excavación comprendimos que las verdaderas causas de su construcción, habían sido otras, como más arriba hemos citado, y que la bóveda se destruye con la detonación del polvorín.

En la zona próxima a la Puerta de la reja y adosado a la cabecera del edificio de oratorio o capilla medieval, se alzó una edificación nueva, que albergaba una gran escalera imperial de peldaños de piedra, bien labrados (Fig. 40A), que desembocan en rellanos de ladrillo o teja a espiga (Fig. 40B y C), que permitía salvar el desnivel existente entre el área del pasillo-foso y la terraza superior; zona elegida para albergar las áreas residenciales, tanto nobles como serviles, que se levantan entorno a la torre del homenaje, sala capitular, oratorio, etc.. Para llegar a ellas se utilizaba esta escalera, que conducía en un primer momento en dos direcciones:

Dirección izquierda: llevaban al visitante a través de un corredor que discurre paralelo al muro Sur del oratorio, a un gran patio situado delante de la *sala capitular* (Fig. 41A y B). Este patio central tiene planta cuadrada, con dos de sus frentes porticado y los otros dos con alero para cobijarse de la lluvia. El pavimento es un empedrado con pequeños guijarros de río, que forman figuras vegetales (flores de cuatro pétalos), al entrelazar círculos (Fig. 41C). Esta enmarcado por una cenefa de losas de piedra negra (Fig. 41D),



Fig. 38A



Fig. 36A



Fig. 36B



Fig. 37



Fig. 38B



Fig. 38C



Fig. 39



Fig. 40A

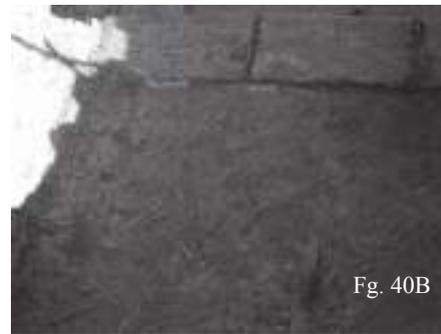


Fig. 40B



Fig. 40C



Fig. 41A



Fig. 41B



Fig. 41C

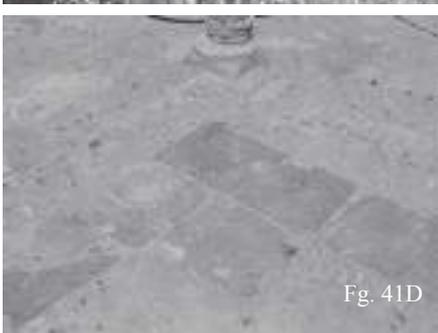


Fig. 41D



Fig. 41E



Fig. 41F

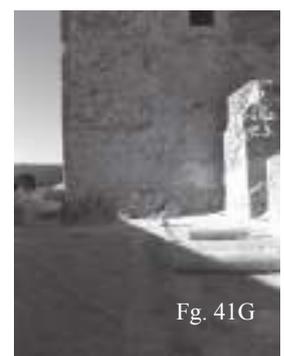


Fig. 41G

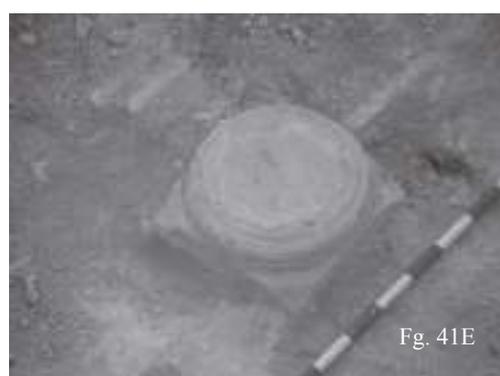


Fig. 41H



Fig. 41I

que recogía las goteras de los tejados, con lo que se evitaba el deterioro del empedrado. Esta cenefa, esta rodeada por otra franja de empedrado con pendiente hacia el patio, la cual se apoyaba en un escalón de ladrillo dispuesto a sardinel, en el cual, cada cierta distancia, se disponían las basas de pilares y columnas (Fig.41E). Posiblemente ocuparía el espacio del *claustr* del castillo-convento; y su pórtico estaba formado por columnas nuevas y reaprovechadas de otros periodos históricos, así como por pilares de ladrillo con forma octogonal (Fig. 41F), que se podían enlucir o revertir de mortero dándole forma circular.; los cuales soportaban arcos de medio punto (Fig. 41G y H).

(Continuará en la próxima revista)



Continuando con mis apuntes sobre el contenido del Catastro del Marqués de la Ensenada y concretamente sobre los bienes de los diferentes conventos de Alcaudete, trataremos hoy sobre los conventos de frailes de Carmelitas Descalzos y el de Franciscanos. Conventos estos mas pobres que los estudiados en otras ocasiones, las monjas tenían muchas mas propiedades que los frailes.

El Catastro de Ensenada relata del modo siguiente lo referente al Convento de los Carmelitas Descalzos, dominado de la Encarnación.

CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN.

“Relación que yo fray Francisco de San Joaquín, Prior del Convento de la Encarnación y Comunidad de Carmelitas Descalzos de esta Villa de Alcaudete, doy de los individuos de que se compone esta mi Comunidad y de las piezas de tierra calma, olivares, huertas, casas, censos y memorias fundadas por diferentes bienhechores, en virtud de las Ordenes y Bandos publicados en esta Villa...”.

Así el expresado fray Francisco declara que los carmelitas asignados en este mi convento y residentes en él consisten en:

Trece sacerdotes, Un corista, Cuatro legos, Dos donados, Dos sirvientes, uno casado y el otro soltero.

HAZAS.

Una pieza de tierra en el Camino de las Viñas de 2,5 fanegas, de secano y 2ª calidad arrendada a Gregorio Panadero.

Una pieza de tierra en la Campiña de 6 fanegas, secano 3ª calidad y la tiene arrendada al quinto Juan Pérez.

Una pieza de tierra en el Molino del Despeñadero de 8 f. secano, 3ª calidad. Arrendada al quinto a Francisco Cañete.

Otra en los Alamillos de 9 f. y 7 celemines, secano, 2ª calidad. Arrendada al quinto a Juan Cañete.

Otra en la Vega de 5 f., regadío, 1ª calidad. Arrendada a medias a Juan de la Rosa.

Otra en el Real alto de 11 celemines, regadío, 1ª calidad, Arrendada al tercio a Francisco Alcalá.

Otra en el Portillo de Bujalance de 7 fanegas, secano, 3ª calidad. No está arrendada.

Otra en las Hermanillas de 6 f. 2 celmines, secano, 3ª calidad. Arredanda a Pedro Vélez.

Otra junto al Cortijo de las Moredas de 20 f. secano, 4ª calidad. Arrendada al quinto a Jerónimo Sánchez.

Otra en los Morales de 3 aranzadas.

Otra en el Peñón de ½ f. secano. 4ª calidad.

Otra en el Pedrero de 1 aranzada 4ª calidad, de secano.

Otra en Cuesta Blanca de 3,5 f. secano de 4ª calidad.

Otra en el Becerrero de 7 f. secano 3ª calidad.

Otra en el Portillo de Martos de 4 f. secano 3ª calidad.

Arrendada al cuarto a Francisco Alcalá

Otra en el Camino de Huerta Anguita de 2 aranzadas, secano 3ª calidad.

Otra en Cañada de los Morales de 1 aranzada, secano, 4ª calidad.

Otra en el Pedrero de 6 f. secano 3ª calidad.

CASAS.

Una casa en c/ Fuente Zaide con 9 x 32 varas(835,9 mlm.). Arrendada a Fco. Muñoz en 5 ducados.

Una casa en c/ Lozanos de 14x19 varas. Arrendada a María Concepción en 3 ducados.

Una casa en c/Lozanos de 13x25v.arrendada en 5 ducados a Francisco la Torre.

Una en C/ Jesús de 6x24 v. Arrendada en 4 ducados a Pedro Beltrán.

Una en c/Fuente Nueva de 8,5x30 v.Alquiler en 5 ducados a Miguel de Sara(sic).

HUERTAS.

Una junto a la presa del Molino Nuevo de 1,5 f. 1ª calidad. Arrendador Juan de Aparicio.

Una en la Fuensanta de ½ f. y 4 celem. 2ª calidad. Regadío.

OLIVARES.

Uno en la Fuente el Espino de 1 f. Regadío. 3ª calidad.

Uno en Fuente la Zarza de 1 f y 4 celm.3ª calidad.

Uno en Puerta de Juan de Agüero de 1,5 f. Regadío 1ª calidad.

Uno en la Celada de ½ f y 3 celm. (Lo dejó al Convento Dña. Ana de Herrera y Marías con carga de que su producto se gastara en las lámparas de Jesús).

Uno en los Romerales de 1/2 f. y 3 celemines de secano. Arrendado a Francisco Castillo.

Uno en Cañada baja de Fuente Orbes de 7,5 celm. secano 2ª calidad.





Iglesia de la Aurora, en la Plaza, aneja al Convento de los Carmelitas Descalzos

CENSOS.

Este convento posee en la actualidad 17 censos que le facilitan unos ingresos muy necesarios para cubrir sus necesidades.

Un Censo se define como “un contrato por el cual se sujeta un inmueble al cargo de una pensión anual”.

MEMORIAS.

Son otros derechos por los que reciben el equivalente a unas pensiones anuales, diciendo a cambio una o varias misas, rezadas o cantadas, según el importe de la memoria. Esto dicho del modo mas simple. No las cuantificamos en éste trabajo por no creerlo adecuado. No obstante transcribiremos la redacción de la notificación de alguna memoria por su

curiosidad y para mayor conocimiento.

“Una memoria perpetua fundada por D^a Jerónima Solís Villavicencio de 96 reales anuales, cargada sobre un olivar en el sitio de Esteban Sánchez de una y media aranzada con obligación de cantar doce misas con ministros a Jesús Nazareno, su limosna cada misa ocho reales y asimismo se ha de dar de dicho olivar una arroba de aceite anualmente para la lámpara de Jesús Nazareno. Lo paga al presente don José Solis como poseedor de dicho olivar.

Una memoria perpetua de una arroba de aceite, fundada por don Alonso Peláez, cargada sobre un olivar de cuatro aranzadas y media en el sitio de la Cañada Orbes, para que anualmente arda la lámpara de N^a S^a de los Dolores.

La paga al presente don Sebastián Rico, vecino de esta Villa”.

relojería
AYORA
Joyería
En Alcaudete, un relojero de toda la vida
Calle El Carmen nro 15
Tfno. - 953 560 790
socio colaborador 10

Deseo
Taller de Artesanía y bellas Artes
Clases - restauración - muebles auxiliares.
Venta de materiales de Bellas Artes
Manoli Palomar Pérez
socio colaborador 5
Calle Rafael Aldehuela 8 Tfno: 953 70 82 81 / Móvil: 646 28 10 55



CONVENTO DE SAN FRANCISCO.

Relación que yo Fray Salvador Ceballos, Predicador y Prior del Convento y Comunidad de N^o Padre y Sr. San Francisco y Vicario de las Religiosas de N^a Madre Santa Clara de esta villa de Alcaudete, doy de los individuos de que se compone dicha Comunidad y de las Memorias fundadas por diferentes bienhechores, en virtud de las Ordenes....

Primeramente declaro que el número de los religiosos que actualmente están asignados son:

Quince sacerdotes. Dos coristas. Cinco legos. Cuatro donados. Dos sirvientes, uno casado y otro soltero.

Este Convento carece de bienes inmuebles distintos al Convento y vive única y exclusivamente de las limosnas y de las Memorias que a su favor, fieles creyentes a lo largo del tiempo han ido fundando.

Su contenido es similar a las que como ejemplo literalmente transcribimos y así hasta un total de 79 Memorias.

“Antón García Palomar fundó una memoria de treinta misas rezadas sobre una huerta en la Fuente Amuña. Su limosna Sesenta Reales.”

“Francisca López fundó una memoria de dos misas re-

zadas sobre unas casas en el Llanete de San Francisco. Su limosna Cuatro Reales.”

“Leonor González fundó una memoria de dos misas rezadas impuesta sobre un haza en la Tejera. Su limosna Dos Reales.”

“Don Juan Antonio Maldonado fundó una memoria de ocho arrobas de aceite para la lámpara del Santo Cristo impuesta sobre el Vínculo que posee don Juan Cristóbal Solís”

Y así hasta hacer el número de 79 memorias que hemos indicado, las que proporcionaban unos ingresos y al mismo tiempo obligaban a decir misas todos los días.

“La Sra. Condesa de esta Villa por razón del Patronato de este Convento paga todos los años Trescientos Veinte y Tres Reales y Veintiocho Maravedises. Veinticuatro fanegas de trigo y Diez arrobas de aceite.

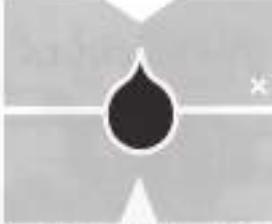
El Convento de mi madre Santa Clara por la memoria de Seiscientos Sesenta y Cuatro misas, así cantadas como rezadas, Mil Ochocientos Cuarenta y Cinco Reales”.

Así termina la relación dada por don Salvador Ceballos el 8 de Julio de 1752, firmada por dicho Prior.

LA MURALLA
socio colaborador 6



RIEGOS Y ZANJAS S.L.
Tfno. y Fax (953) 70 82 69
ALCAUDETE (Jaén)
E-mail : lamuralla@arrakis.es



Suministros La Muralla S.L.
Ctra de Alcalá 17
Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32

Agencia de seguros y Servicios funerarios



OCASO

ANTONIO PANADERO GUERRERO
Calle Liana 34 Tfno 953 560 311
socio colaborador rre 8



Desde las ventanas del Instituto “Salvador Serrano” (Edificio Salustiano Torres) que dan al patio del mismo, hay unas preciosas vistas del Castillo y Santa María, en una línea de horizonte muy cercana. Como vecinas más próximas tenemos a las silenciosas monjas de la comunidad religiosa de Santa Clara. La totalidad de las paredes del convento por esta zona limitan con el patio. Un día pensamos en la clase de 1º de E.S.O. A, que nos gustaría conocer a estas monjas de cerca para poder hacerles cantidad de preguntas sobre su clausura y forma de vida. Sonia y Alba, dos alumnas de la clase, les escribieron una carta en nombre del resto de los compañeros y se la enviaron a través de la profesora de Religión, la hermana Pilar. Ella, encantada, nos sirvió de correo y rápidamente tuvimos respuesta. Una carta muy cariñosa nos invitaba a todos al convento. ¡Nos pusimos muy contentos! Algunos días más tarde, casi todos los de la clase, Laura, Fernando (que hizo muchas preguntas) Ana, Sonia (portavoz del grupo), Sandro, María Luque, María Granados, Esmeralda, Ernesto, Miguel Ángel, Iván, Jesús, Paco, Manolo, David, Nadia y dos compañeros de 1º D: Beatriz y Antonio Jesús, nos dirigimos a las cinco de la tarde a la calle Santa Clara. Tras salvar la cancela que nos separaba del patio de entrada. Patio precioso; con naranjos cargados de fruto, el constante rumor del agua de la fuente y la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que con sus brazos abiertos, parece darnos la bienvenida. Entramos por un pasillo a la izquierda hasta el torno. Allí nos presentamos y nos indica la voz de una hermana que pasemos hasta el locutorio, un amplio recibidor dividido hacía la mitad

por una reja. Nos recibe con cariño la Madre Abadesa, Sor Gema, y se ocupa de que haya asientos para todos. (para nosotros todo es nuevo, es la primera vez que estamos aquí algunos de los que hemos venido). Seguidamente se van incorporando el resto de las hermanas: La hermana Puri, a la que muchos conocemos porque es nuestra paisana y que fue muy cariñosa al recibirnos y nos hizo fotos. Sor Inmaculada; Sor Rosy Mary (peruana), que junto a Sor Clara Purificación, está aprendiendo a tocar el piano; Sor M^a José; Sor Adela y Sor Lourdes (hermanas entre ellas, llegadas de Bolivia); Sor Josefina (que tocó varias melodías en el acordeón) y Sor Pacífica. Faltaban Sor Fátima, Sor Celina, que estaba enferma y Sor Mari Cruz que ayudaba a los albañiles que ahora están arreglando el suelo de la iglesia.

Alumnos.- Hemos visto en la puerta de hierro de la entrada una fecha 1499 ¿Qué significa?

Hermanas.- Es la fecha de fundación de nuestro convento. Fundado por D. Alonso Fernández de Córdoba, señor de la casa de Montemayor y D^a María de Velasco, condesa de Siruela (según cuentan nuestras crónicas). Profesaron en la Orden y entraron en el convento ocho hermanas del fundador, además ocho nietas, hermanas del famoso Martinillo Zancajo (¿?) y dos sobrinas.

A.- ¿Y como es la clausura? ¿Nunca salen de aquí? ¿En qué ocasiones lo hacen?

H.- Sí salimos. Cuando tenemos que ir al médico, a arreglar papeles, a votar...

A.- ¿Y qué hacen cada día, a qué hora se levantan?

H.- Para nosotras el día comienza a las 7 de la mañana, hora a la que nos levantan.

A las 7 y media hacemos oración y la haremos más veces a lo largo del día. La oración es nuestra función más importante. El mundo está muy necesitado de ella. A las 10 oímos la Santa Misa. El resto del día tenemos cantidad de ocupaciones: la cocina, bordados, pinturas, conservación del convento, limpieza, cultivar el huerto... (la hermana María José nos hace reflexionar sobre la valoración que ella hace cada vez que se produce el milagro de la obtención de cualquier hortaliza) A las 11 nos acostamos. (Nos enseñan un álbum con muchas fotografías de bordados en oro que han hecho. Aquí en Alcaudete, para la Patrona, Nuestra Señora de la Fuensanta, para el Señor de la Humildad, en las fotos de Ntro. Padre Jesús Nazareno y para muchos lugares de España. Son verdaderas preciosidades, un arte en el dominio de la aguja y el hilo de oro que un día aprendieron de las hermanas clarisas del Monasterio de Castil de Lences (Burgos). También marcan pañuelos con iniciales casi microscópicas que realizan las más jóvenes que tienen la vista mejor. Pueden zurcir igualmente, consiguiendo un resultado que hace difícil notar la parte restaurada del tejido). La Madre Abadesa es la pintora. En su día fue alumna de D^a Enriqueta García-Pretel (que aprendió de Julio Romero de Torres y dio clases en Alcaudete de pintura y piano). Igualmente enseñó a tocar el piano a Sor Josefina. Hasta los nichos del cementerio están decorados con pinturas, que han sido reflejados en el libro de cocina monacal. Sor Gema, que celebra ya muchos años de vida religiosa en este convento recibe continuamente encargos para hacer cuadros con motivos religiosos. Ha pintado algunos muy bonitos para que decoren la iglesia.

A.- ¿Y hacen dulces? ¿Se dedican a venderlos?

H.- Hacemos para nosotras o para algún regalo. Pero no nos dedicamos a vender porque necesitaríamos ser más hermanas. No da tiempo. Sí que hemos colaborado para dos publicaciones: COCINA MONACAL y REPOSTERÍA MONACAL. Los beneficios de las ventas de estos volúmenes, que han tenido mucho éxito y llevan ya varias ediciones han sido destinados a paliar el hambre en el mundo. Nosotras colaboramos dando las recetas del tocino de cielo, pastas... Hacemos bollos de leche, magdalenas, tortas... (Se nota mucha alegría y espontaneidad en el ambiente y a todos



nos sorprende. A pesar de la diferencia de edad entre ellas, se palpa un espíritu joven que las hace mostrarse felices y entusiasmadas. Desde nuestra visión se nos hace muy difícil comprender que elijan permanecer retiradas del mundo para mejor servir a Dios y si, además, se nota que están contentas nos sorprende mucho más)

A.- ¿Qué más cosas saben hacer?

H.- Hemos hecho cursos de fontanería por correspondencia. Sabemos de albañilería, carpintería. Mantener el convento es costoso y a lo largo de los años hemos tenido que ir arreglando el mal estado en que lo dejó la guerra civil.

A.- ¿Cómo saben que quieren ser monjas? ¿Qué reglas tienen que observar?

H.- Por lo general se siente un gran vacío en tu vida que nada puede llenar. Sientes la llamada y respondes viniendo. Observamos la pobreza, obediencia, castidad y clausura.

A.- ¿Alguna nos quiere contar su historia de cómo llegó hasta aquí?

H.- Sí, sí, que la cuenta Sor María José. (Es de las más jóvenes. Ha participado mucho anteriormente. Tiene un carácter muy alegre y tenemos la sensación de que alegra con sus golpes y ocurrencias a toda la Comunidad)

S. María José.- Lo mío fue algo muy especial. Yo estaba en Granada estudiando 4º de farmacia. Era una joven de lo más normal. Católica practicante pero de misa los domingos y nada más. Mi vida transcurría normalmente hasta que la Navidad del 1992 fui invitada, a través de D. Emilio, sacerdote que entonces ejercía aquí en Alcaudete y que es natural de Jaén, fue destinada a Begijar que es mi pueblo y donde yo lo conocí.

Me invitó a unas jornadas de convivencia en este convento. Al finalizarlas ya nada fue como antes. Reanudé mis estudios, pero el vacío que sentía era enorme. Me fui a mi casa en mi pueblo. La preocupación de mis padres hizo que me llevaran al psicólogo. ¡Lástima de dinero de la consulta! Diagnóstico: Periodos de entristecimiento. (Me recetó unas pastillas que nunca me tomé) Mi madre, la pobrecita (Q. e. p. d.) lo que peor llevaba era que además de querer ser monja, quisiera ser de clausura. Yo lo tengo muy claro y a primero de Febrero entré en el convento. Poco tiempo después, me invaden unas dudas (quizá todo haya sido muy rápido). Me voy un tiempo a Barcelona con un familiar y vuelvo totalmente convencida. No podía negarme a la llamada que sentía y después de conocer la vida religiosa ya nada me llenaba en el mundo. (Con alegría e ilusión nos enseña el álbum de su boda y nos cuenta que utilizan un vestido de novia prestado. Nos explican también las diferentes fases por las que pasan...)



A.- ¿Tenéis en el convento ordenadores? ¿Estáis conectadas a Internet?

H.- Sí tenemos, lo utilizamos para escribir cartas, documentos y para escanear fotos o dibujos. No tenemos Internet.

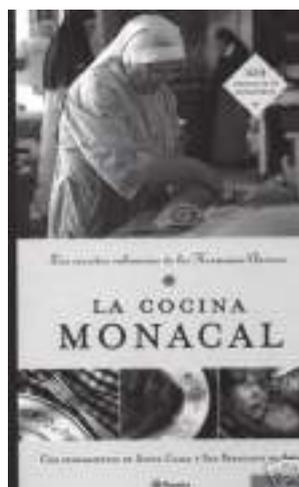
A.- ¿Es verdad que Santa Teresa de Jesús durmió una noche aquí?

H.- Sí, según consta en una placa que conmemora ese día. La Santa iba para Granada de visita y reforma de la Orden Carmelitana y pernoctó aquí, pasando la noche al cuidado de una hermana enferma.

A.- Nos gustan mucho las leyendas ¿Hay alguna del convento? (Conocemos la que circulaba en el pueblo sobre Martinillo Zancajo que recorría la calle Santa Clara y velaba por las monjas. Dando grandes zancadas por el pasillo, se paraba en la cama de la monja que próximamente moriría, avisándola así del fatal desenlace). Sor Inmaculada, con una voz preciosa y dulce nos cuenta otra muy bonita que Ana María recuerda así: EL ÁNGEL Y LA ROSA BLANCA “Había una vez una monja que quería mucho a Jesús y todos los días le pedía sufrimientos y dolores para ofrecérselos. Un día, que Dios la escuchó, se le

apareció un ángel con un dardo en la mano para herirla. La monja, asustada, salió corriendo hasta el patio de los naranjos y desmayada se dejó caer sobre una piedra. Allí el ángel la hirió y a partir de aquel día, hasta su muerte, los días de su vida se convirtieron en dolores y sufrimientos. Y también desde aquel día el rosal de flores blancas que estaba al lado de donde la monja cayó, floreció con rosas blancas salpicadas de puntitos rojos de la sangre de la monja que salpicó. Esta leyenda está grabada en castellano antiguo en una piedra que está destrozada en parte desde la guerra y que ahora intentan restaurar y recuperar.” Vemos muy silenciosas a las hermanas bolivianas y le preguntamos a Sor Lourdes cómo llegaron hasta aquí desde tan lejos. Con una voz muy suave y cadenciosa inicia su relato.

Sor Lourdes.- Yo estudiaba Química en Oruro y tenía como amigos más íntimos a una chica y a un chico. Con ellos hablaba y conocían mis inquietudes, mis dudas y mis anhelos e inclinaciones hacia la vida religiosa. Pero el tiempo pasaba y yo esperaba sin saber ciertamente qué pasaría con mi vida. Un día, casi de repente, el chico me puso





en contacto con un familiar suyo que venía para España y me vine para acá. Luego se vendría mi hermana Adela también. Somos más hermanas. Y mis amigos se casaron y formaron una familia. Ya he ido a mi país a visitar a mis padres, a mis hermanas y a ellos. Aquí me siento muy feliz.

A.- ¿Podríamos visitar el convento por dentro?

H.- Ahora no. Hay que pedir un permiso para poder hacerlo.

Son casi las 7.30. El tiempo se nos ha ido volando. Hablamos de muchas más cosas. Hemos escrito entre todos lo que anotamos y recordamos. Les quedamos muy agradecidos a las hermanas que nos han hecho pasar un rato muy agradable aprendiendo muchas cosas. Con esta visita hemos comprendido, y nos ha sorprendido, la alegría y el entusiasmo de todas, jóvenes y mayores, por su dedicación plena a la vida religiosa de clausura. Alcaudete se honra en tener tan centenario convento gracias a ellas.

El Monasterio de Santa Clara se halla en el centro del casco antiguo de la Villa de Alcaudete. Fue creado el día 21 de setiembre de 1.499 por Bula del Papa Alejandro VI. Los promotores fueron D. Alfonso Fernández de Córdoba, Señor de la Casa de Montemayor, y su esposa Dña. María de Velasco, Condesa de Siruela. Trajeron como fundadoras, procedentes del Monasterio de Córdoba, a Sor Leonor de Montemayor, hermana del fundador, que llevó consigo a Sor Luisa de Sandobal, para Maestra de Novicias, y a otras 4 religiosas. Profesaron en el monasterio 8 hermanas del Fundador, 8 nietas del Conde D. Martín y otras 2 sobrinas, hijas del Conde de San Esteban.

En la Guerra Civil, las religiosas de la Comunidad tuvieron que abandonar el monasterio y refugiarse en casas de familiares. El convento se convirtió en cuartel y fue duramente bombardeado hasta su casi total destrucción. Al no disponer de medios económicos para reconstruirlo, el Obispo de la Diócesis autorizó a 2 religiosas a postular por todos los pueblos de España con el fin de conseguir dinero para su rehabilitación.

Se comenzó por la iglesia, de la que sólo quedaban las paredes y la portada con columnas salomónicas del S. XVII. De su interior habían desaparecido el retablo barroco, el techo de artesonado mudéjar, el órgano del coro alto y todas las imágenes talladas de gran valor artístico. Hace pocos años se mejoró el retablo, dorándolo con pan de oro a 9 m. de altura. Subsisten con el trabajo de bordados en oro a máquina y toda clase de labores.

DOS RECETAS DE REPOSTERÍA.

TOCINO DE CIELO

Este es un postre delicioso que preparan las monjas los días de fiesta. Con él obsequian también a sus visitas. No se conoce la fecha en la que se introdujo en el monasterio. Puede prepararse en cualquier época del año.

INGREDIENTES para 6 personas:

4 tazas y media de agua

3 tazas de azúcar

6 yemas

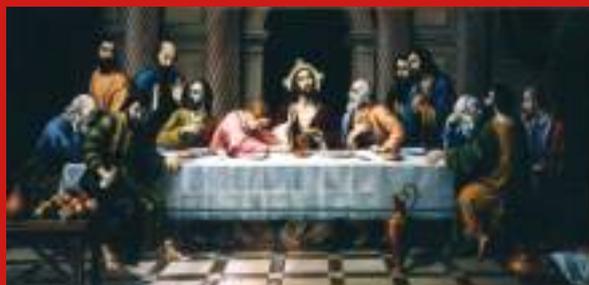
8 huevos enteros

ELABORACIÓN:

El agua y el azúcar se ponen en un cazo al fuego, y cuando rompe a hervir, se tiene 25 minutos, dejándole enfriar. Cuando ya esté frío se baten los huevos, se les agrega el azúcar que se ha hervido y se vierte el conjunto sobre un recipiente de aluminio redondo, previamente untado con azúcar acaramelado. Se cuece al baño María en el horno. Cuando esté frío se extrae del molde, se deposita sobre una bandeja y se sirve.

PASTAS NAVIDEÑAS

Estas pastas las hacen en las fiestas navideñas y se guardan durante meses en una bolsa de plástico, conservándose perfectamente.





INGREDIENTES:

2 kg. de harina
 1/2 .de aceite de oliva crudo
 1 /2 l. de manteca de cerdo derretida
 3/4 kg. de azúcar
 1 copita de anís
 3 huevos
 almendra molida gordo, al gusto

ELABORACIÓN:

Se mezclan todos los ingredientes y se baten. Se añaden la harina y la almendra.

A continuación, se extiende a masa y se corta con moldes de formas variadas: redondas, triangulares...

Se pinta por encima cada porción con un pincel untado en huevo batido y se cuece a horno fuerte.

LOS NICHOS DE SANTA CLARA

Es muy curioso que en este convento de Santa Clara haya un pequeño cementerio en donde entierran a las religiosas fallecidas. Esta comunidad, cuya vida transcurre en rigurosa clausura, continúa también en clausura tras la muerte, al recibir los cuerpos sepultura dentro de los muros del convento.

Las clarisas de Alcaudete contemplan la muerte de una forma muy especial. Hace diez años tuvieron que hacer unas reformas en el convento que afectaron también a la zona donde está ubicado el cementerio. Al finalizar las mismas, una de las religiosas, Sor Celina Anguita, la artista de la comunidad, tuvo la feliz ocurrencia de pintar un lienzo en cada nicho con la idea de que el cementerio tuviera un aspecto más digno y aseado.

Sor Celina nació en Córdoba y ha pasado más de cincuenta años de su vida como clarisa. Estas religiosas subsisten con el trabajo de bordados en oro a máquina y toda clase de labores.

Se da la circunstancia de que la abadesa, Sor Gema Anguita, es hermana suya y fue la que la enseñó a pintar. Con cierto orgullo, la madre abadesa dice que ella comenzó a pintar

con Enriqueta García Pretel y Toajas, cordobesa también y discípula de Julio Romero de Torres.

Las dotes artísticas de Sor Celina se centran en la pintura al óleo y en la decoración. También es especialista en la restauración de tallas e imágenes. Recientemente ha restaurado el retablo de la iglesia, a unos nueve metros de altura, dorándolo con pan de oro.

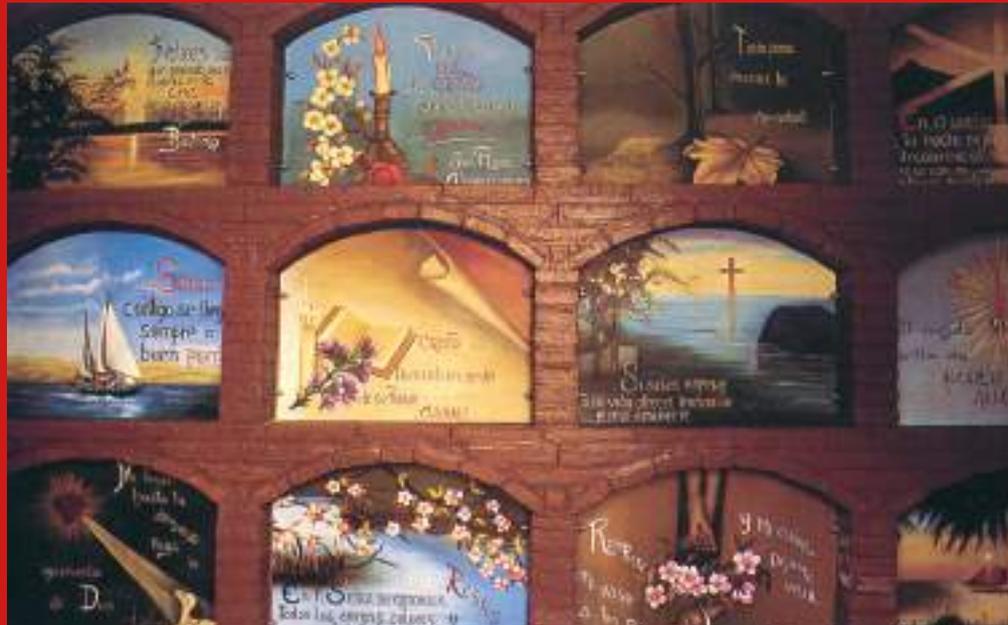
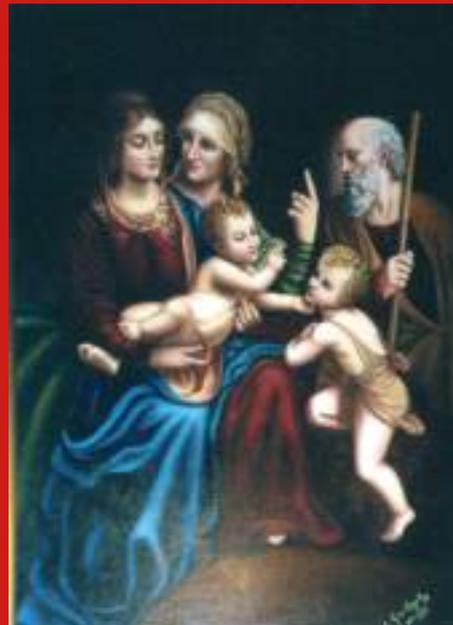
Los cuadros que pinta sobre las lápidas de los nichos de sus hermanas fallecidas están inspirados en la naturaleza: paisajes marinos, montañas, flores y planteas, horizontes luminosos, tratando de ofrecer la vertiente más humana y natural de la muerte. Todos los lienzos van acompañados de una frase que transmite esperanza y los nichos que ya están ocupados tienen el nombre de la difunta y la fecha de su muerte.

El sistema que Sor Celina emplea para la decoración del cementerio consiste en pintar los lienzos con las mismas medidas que las lápidas, donde más tarde los sujeta con unos tornillos. Esto se realiza así para facilitar la tarea de ponerlos y retirarlos cuando sea necesario y también para que no se deterioren.

Con esta curiosa y feliz ocurrencia, lo que pretende es "expresar el cariño que profesaba a las religiosas difuntas, así como a las presentes", a quienes parece dar ánimos de cara a la muerte. Sor Celina dice que de esta manera la muerte no se presenta como un acontecimiento gris o tenebroso, sino como la "hermana muerte", siguiendo con la expresión acuñada por San Francisco de Asís en su Cántico de las criaturas: "Lado seas, mi Señor, por nuestra hermana la muerte corporal, de la cual ningún viviente puede escapar".

Sor Celina Anguita, la monja pintora, ha plasmado en sus cuadros una feliz idea. El frío mármol ha sido cambiado por el calor y el color de los pinceles de una religiosa cordobesa que refleja en sus obras la influencia del gran maestro Julio Romero de Torres.

Arte y amor se combinan para superar el último trance de la vida. Para las clarisas de Alcaudete, la muerte no se representa en blanco y negro, sino en colores vivos. Porque no es triste la muerte. Es simplemente la "hermana muerte".





A media mañana y con un tiempo más invernal de lo que se podría esperar para el veintinueve de marzo, me dirijo al Hogar del Pensionista de Alcaudete para realizar este reportaje. Hace ya más de un año que Andrés Vilchez, el director de este centro se marchó para no volver más. Ya estaba enfermo cuando le dije que quería visitarle en su trabajo, - *Cuando tú quieras* - me dijo, - *y a ver si haces un Taller de Iconos allí* - . Ni fui a verlo ni hice el Taller de Iconos, el tiempo y su circunstancia me lo impidieron.

Hoy es un buen día para hacer esta visita, así es que me paro ante el puesto de los churros en los Zagales y contemplo el edificio que me espera, nunca he entrado en él y eso que ya estoy jubilado y debería de haber venido, pero nunca es tarde...

El edificio es como un hermoso chalet que se encuentra enfrente del nuevo Hospital de Alcaudete, se accede a un patio ajardinado, donde aun no han acabado las recientes obras, a la izquierda y al fondo de este patio se está construyendo un espacio cubierto para el juego de petanca y después de curiosear un poco el jardín entro en el interior. Una mesa vacía me hace pensar en la ausencia de la recepcionista, hoy tiene libranza, como después me confirmarán. A la derecha el ascensor de subida a la segunda planta y a la izquierda el espacioso bar con una gran cantidad de mesas ocupadas en las que se juega al dominó o a la brisca. Saludo a las personas que me miran y tomo las escaleras hacia el piso.

Arriba está la peluquería y veo tras la puerta entornada a Manoli que habla con uno de nuestros abuelos, como hay otro esperando para ser atendido me dedico a curiosear por el amplio pasillo, parándome ante las vitrinas llenas de objetos y labores realizadas en los múltiples talleres que aquí se organizan. Me he traído una bolsa con algunos números de nuestra revista Sierra Ahillos para dejarlos en el centro para quien quiera leerlos y como pesan, me siento en el banco a la espera de ser atendido. Soy atendido cariñosamente por Manoli y le informo del motivo de mi visita así es que de inmediato comienza a hablarme con ilusión de su trabajo en el centro. Está sola, más sola que la una, ella era la asistente social y al morir Andrés asumió la dirección del centro, pero aun está sin asistente social, espero que cuando salga esta revista en agosto ya se haya incorporado esta persona ya que su trabajo es imprescindible. Manoli se turna con la recepcionista para cubrir todas las horas que su presencia en el centro requiere y de esta forma palian lo mejor que pueden esta falta



Manoli atendiendo una llamada

de personal.

En este piso donde nos encontramos está la dirección, el despacho de la asistente social, un salón de usos múltiples, donde hay ordenadores listos para acceder a Internet y a disposición de los pensionistas. Aquí se dan cursillos de todo tipo y se realizan talleres de aprendizaje y ocio. Al igual que en la planta inferior hay servicios perfectamente equipados con acceso a minusválidos. Un despacho de consulta preparado para el podólogo que atiende a todo el que requiera sus servicios y por un distribuidor accedemos, por la derecha a una sala de reuniones que está preparada para ver la televisión y que tiene un billar, por la izquierda se accede al gimnasio que está ubicado en una gran sala espaciosa que puede usarse para otras actividades. Estos salones están separados por puertas correderas que, dado el caso, podrían facilitar estancias mucho mas amplias si así fuese necesario. Manoli me acompaña en el recorrido y cuenta los proyectos que están en marcha, indicando que esta zona que visitamos era una terraza que recientemente se ha recuperado como espacio cubierto.

Me dice que para asistir a este centro, que está abierto a todos los jubilados de Alcaudete, solo hay que solicitarlo y de seguida se le facilitará al solicitante una tarjeta de identificación que será *tarjeta oro* en el caso de no tener pensión de ningún tipo. El jubilado que llega al centro por la mañana se puede quedar todo el día ya que por el precio de cuatro euros y medio se puede comer en el centro, (el que tenga la tarjeta oro solo pagaría la mitad por la comida).

Hay prensa y revistas así como una biblioteca a disposición de los jubilados y constato que en el bar los precios son acordes con el sitio. Aquí sí que vale un café ochenta céntimos, como decía el Presidente de Gobierno en la televisión cuando asistió este pasado mes de Marzo para contestar a las preguntas de los ciudadanos.

Manoli me informa de la creación de un centro de día asistido para personas disminuidas o con Alzheimer, pero me indica que no estará en marcha mientras no se termine la residencia de ancianos, ya que en este lugar no hay espacio material para dar este servicio.

Agradezco la amabilidad con la que me ha atendido, y deajo para más adelante, cuando no esté tan agobiada por la falta de personal, el darme de alta para tener mi carné de jubilado.





María Antonia Cano Peregrina y Manuel Gutiérrez Ramírez son miembro y presidente, respectivamente, de la Junta de Gobierno del Centro de Día para Mayores de Alcaudete. Invitados por D^a Manuela Vadillo, directora del mismo, quien amablemente nos recibe y nos cede su despacho, nos disponemos a hacer algunas preguntas para conocer mejor la implicación de estos mayores en el día a día de este Centro.

En esta tarde primaveral el jardín de acceso nos recibe cargado de flores y muy bien cuidado y al subir a la primera planta una música fuerte nos acoge alegremente (están en clase de bailes de salón); esto, unido a la cara resplandeciente y llena de vida de nuestros entrevistados, nos hace intuir que aquí se vive intensamente, al contrario de lo que la edad de sus ocupantes podría hacernos pensar.

S. A. (Sierra Ahillos) Para conocerlos un poco mejor ¿Quieren contarnos algo de su vida? ¿Dónde nacieron? ¿En qué han trabajado? ¿Cuántos hijos tienen?

A. C. (Antonia Cano) Yo nací el 27 de Abril de 1.938 en Montefrío y llevo 50 años viviendo en Alcaudete, por lo que me siento totalmente alcaudetense. Me vine con mi novio cuando tenía 20 años, los tiempos eran difíciles y no daban para otra cosa. Y me metí en casa de mi suegro, que era Paco el Arriero, que tenía 10 hijos y una más ni se notaba. Pasé la luna de miel en las cabrerizas del castillo: me sentaba a coser encima de una piedra, mientras mi marido cuidaba las cabras y cogía hierba para los conejos. Ayudaba en las tareas de la casa a mi suegra; ella se iba a trabajar a la casa de la madre de Mundo y Paco de Torres. Estoy casada con José Ríos García y hemos tenido 9 hijos; todos están casados, menos una que tengo en mi casa. Tengo 15 nietos y pronto serán 16. He sido ama de casa, he ayudado en la cocina de los bares, he cuidado personas mayores...He hecho de todo menos robar y ser una mujer "mala".

M. G. (Manuel Gutiérrez). Un 24 de Agosto de 1.939 nací aquí en Alcaudete. Soy hijo del ciego que tenía un puesto de chucherías en Los Zagales, en la esquina que forma la carretera de Córdoba con la de Granada (y que tantos recuerdos infantiles nos trae a algunos). Se quedó ciego en la guerra; mi madre se quedó embarazada de mi hermano mayor antes de que se fuera, con lo cual a ninguno de sus hijos, tuvo 4, llegó a conocer. Me casé con Isabel España Jiménez; murió y estoy viudo. He tenido dos varones y una hija, me queda uno soltero. Tengo 5 nietos. He trabajado en el campo, en una Cooperativa de aceite y de albañil en la obra.

S. A. ¿Y cómo es un día normal en sus vidas?

A. C. Pues una vez que organizo mi casa, (valoro mucho todos los electrodomésticos, que sabiéndolos utilizar, te ahorran mucho trabajo), me vengo para acá: a mí esto me da la vida. Tengo problemas de salud: ya llevo tres prótesis de cadera; tengo muy alto el número de plaquetas; una parálisis me impide mucho movimiento en las manos y he pasado por una depresión. Si no fuera por la actividad que llevo aquí, todo eso no lo podría superar. Colaboro en casi todas las actividades que se organizan. (Ahora mismo acabamos de felicitarla porque ha sido la ganadora del campeonato de parchís.)Estoy apuntada a las Manualidades, recibiendo clases de Manoli Palomar (Tienda Deseo); hago la gimnasia de rehabilitación a cargo del fisioterapeuta José Torres Bermúdez; asisto a las clases de ejercicios de memoria de la psicóloga Sonia Expósito Reche. Ahora estoy aprendiendo



informática y me encanta. El resto del tiempo ayudo en lo que me pidan porque soy muy activa. Bailar no bailo. Y siento no poder traer a mi marido, a pesar que he intentado convencerlo; a él, más chapado a la antigua, estas cosas no le gustan.

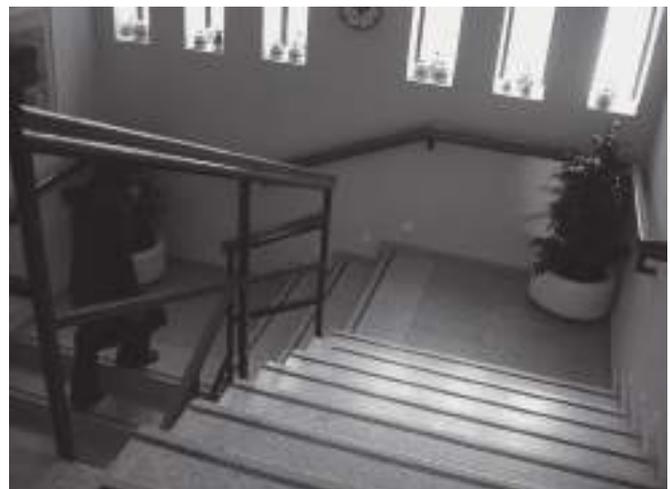
M. G. Yo me levanto y hago mi cama, desayuno y, cuando cuido los pájaros y doy un arreglo a la casa, hago igual que Antonia: a las 10 de la mañana ya estoy aquí. Llevo 8 años siendo el presidente de la Junta de Gobierno, elegido por votación_ digo yo que no lo haré muy mal del todo_ Me encargo de ayudar en el mantenimiento al ordenanza, arreglo el jardín, acompaño a la directora al Ayuntamiento, a Jaén. Hace unos meses, por sugerencia mía, se ha aprovechado una terraza y tejado para construir dos salones hermosísimos y he estado revisando la obra. Procuero que se conserve la limpieza y reparo lo que esté roto. El sábado y el domingo que abrimos por nuestra cuenta me responsabilizo de las llaves. En fin que no paro en todo el día, estoy disponible para lo que me necesiten y yo sepa hacer. A mediodía almuerzo en casa de mi hija y por la tarde de nuevo me vengo aquí. Juego a las cartas y al dominó y a mí tampoco me gusta el baile.

S. A. Y si se cerrara el Centro ¿Qué harían?

A. C. y M. G. (Al unísono responden) Nos quedaríamos "esnortaos y aburríos"

S. A. ¿Con qué personal fijo cuenta este Centro?

M. G. La directora, la Trabajadora Social y el ordenanza.





En la peluquería está Manolo que arregla igual a las mujeres que a los hombres. El bar está atendido por un matrimonio de Martos y sirven desayunos, almuerzos y cenas, por precios módicos.

A. C. Estamos muy contentos con el personal. Cada 15 días viene un podólogo de Alcalá que nos arregla los pies. También de Alcalá viene el profesor que está enseñando los bailes de salón y el que toca el órgano eléctrico para los bailes de pasodobles, rumbas... que se celebran los fines de semana, de 5 a 9 de la tarde. A las 10 se cierra el bar.

S. A. Y viajes, ¿no hacen?

A. C. Sí claro. Hemos visitado los Centros de Alcalá la Real, Martos; hemos tenido una convivencia con el de Valdepeñas. Hemos ido a Sierra Morena y ahora vamos a ir al Rocío. Por lo menos tres o cuatro hacemos al año y se apunta mucha gente. Nos lo pasamos muy bien.

S. A. ¿Qué hace falta para hacerse socio del Centro?

M. G. Tener 60 años y venirse por aquí con el DNI.

S. A. ¿Cómo es la convivencia entre ustedes? ¿Ha habido matrimonios?

A. C. y M. G. A veces en la Junta de Gobierno hay roces, es inevitable. Ahora, por ejemplo, a otros les gustaría estar aquí. (Esto se arregla rápido, les comentamos, porque pensamos venir más veces: aquí hay una buena cantera para seleccionar a nuestros próximos venerables vecinos). Y sí, se han formado algunas parejas.

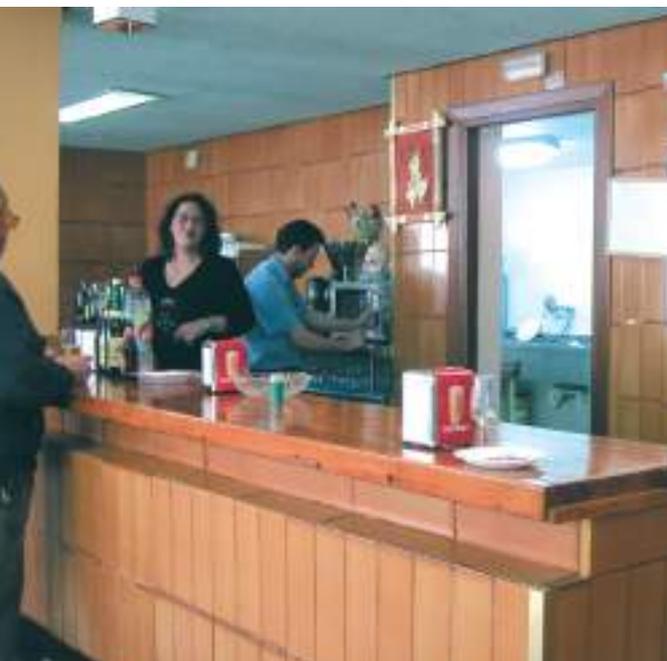
S. A. ¿Cómo es el trato que reciben en particular de sus hijos o en general cómo ven el respeto que reciben por ser mayores en la sociedad actual?

M. G. Yo, cuando me quedé viudo, decía que mi vida había dado una trecha y me había quedado como un perro callejero. A mis hijos no les gusta que diga eso y yo de ellos no tengo queja, para todo lo que los necesito los tengo. Pero en la sociedad en general las cosas han cambiado mucho: antes un anciano era venerado, ahora no. El sillón del abuelo era respetado, ahora se sienta en un peñón. Van más a su interés particular y quieren lujos y lo mejor, que es la vida que les ha tocado vivir. Como ahora se vive, no se ha vivido antes y ojalá que las cosas no cambien, porque nosotros hemos pasado fatigas y valoramos lo que tenemos, pero ellos, no.

A. C. Yo pienso igual que Manuel. Mis hijos son muy buenos. Los junto el domingo para comer. Y lo que no me gusta es eso, que no valoran nada, como tienen de todo... No los veo tan responsables de padres como nosotros hemos sido. Parece que se les acaba la vida y lo quieren todo y al momento. Dios quiera que no venga un 45 (refiriéndose al año 1945, año del hambre).

S. A. ¿Qué fiestas de las que se celebraban en Alcaudete echan de menos porque se hayan perdido?

M. G. El carnaval, sobretodo las ruedas que se hacían y las coplillas. Como esta de la próxima página :





Monta niña a caballo
que vengo a verte
que me han dicho
que montas divinamente.

S. A. Muy agradecidos nos despedimos ya de ellos al estar próximo el cierre del Centro, aunque nos encantaría seguir charlando con esta pareja tan vital y encantadora. Nos alegramos de que hayan encontrado un segundo hogar en este lugar en el que disfrutaban de tan buenos momentos, a la vez que aprenden cosas nuevas.

Al salir nos despedimos de la directora que nos informa del número de socios: 3349. Hay muchos asociados de Nogueroles. También de los torneos que se están celebrando, además de parchís, petanca, carabina...Y de otros cursos de fotografía, educación postural, etc. Próximamente tendrá lugar la Semana Cultural (nos da programa de actos). Durante todo el año se están celebrando actividades: el Día del Mayor el 1 de Octubre, Día de la Constitución, Cena de Navidad, Día de la Paz, Jornadas intergeneracionales con diferentes colegios, etc. Para el año que viene las actividades se multiplicarán porque se cumple el 25 aniversario de que se inauguró el Centro. Para Manoli, según dice ella, el trabajo es su hobby y está encantada de dirigir este lugar y organizar actos encaminados al disfrute y enriquecimiento socio-cultural de los socios.



el apellido



AZAUSTRE

El antecedente más remoto que conozco en relación al apellido Azaustre (dentro y fuera de Alcaudete) es Juan Ruiz Zaustre* (alias Zahusstre/Caustre), citado en el expediente matrimonial que para casar con su hija María de Alcalá Jiménez, natural de Alcaudete, se le incoó al francés Juan de Casanueva** en 1685; Juan Ruiz, nacido en Alcaudete y ya por entonces difunto, fue marido de Catalina Jiménez alias Cordovés y Jiménez, que compartía naturaleza con su esposo y su hija. Este personaje creo que puede identificarse sin reservas con Juan Jiménez Causte (alias Cahuste), citado a su vez en el expediente que por su parte se instruyó en 1674 a instancia de otro francés, Domingo de la Torre, para casar con Josefa Jiménez, natural de Alcaudete e hija de Juan Jiménez y de Catalina Jiménez***.

Estos son los datos más antiguos que he podido documentar sobre el apellido, datos que, por otra parte, no esclarecen ni el origen del apellido, ni las circunstancias de su llegada a tierras alcaudetenses. Para intentar avanzar en esta línea será necesario acudir a las investigaciones de otras personas; así, el presbítero Joaquín de Ogeda, para demostrar la «limpieza de sangre» de Dominga Baeza Azaustre**** (hija de Josefa Azaustre y de Jacinto Baeza, citados en la II generación de la Rama II de esta genealogía), afirmaba lo siguiente en 1826:

«está bien enterado de que según documentos muy antiguos es Atauste, y que tiene un origen distinguido, de cuyas circunstancias ha podido enterarse porque habiendo seguido varios pleitos de Capellanías a que tenía derecho, para probarlo ha trabajado mucho en los Archivos de las Parroquias y Escribanías de esta Villa, y por los documentos que ha reconocido se ha cerciorado de la verdad, y está convencido de que entre los apellidos antiguos de esta Villa lo es uno el de



Rosa Solís Sánchez

Atauste, cuya antigüedad es notoria, y en los documentos citados que ha visto, alcanza hasta el año de mil quinientos y cuarenta» (archivo familiar de Rosa Solís Sánchez, Madrid).

Lo primero que llama mi atención es la grafía «Atauste», sobre la que volveré más adelante. En segundo lugar, entiendo que el derecho a las capellanías lo tenía el apellido Azaustre/Atauste, en cuyo caso dichos pleitos deben hallarse en la Catedral de Jaén y contendrán informaciones de extremado valor para el estudio del apellido que será necesario rescatar.

La teoría alsaciana

Por otro lado, Eduardo Azaustre Mesa, a raíz de un estudio realizado por su tío José Teodoro Azaustre Urbán (citados respectivamente en las generaciones IX y V de la 1ª Línea de la Rama Troncal), y teniendo en cuenta el testimonio de Joaquín de Ojeda, sugiere que el apellido pudo llegar desde la Alsacia francesa en tiempos de Carlos V.

Ahora pasemos a otro tipo de informaciones más imprecisas y a menudo sin más apoyo documental que la tradición oral. En primer lugar señalaré el siguiente testimonio:

«me habían comentado algo de que el apellido venía de cuando la guerra de Flandes», Juan Hilario Azaustre (Málaga, 14-4-05).

Esta «Guerra de Flandes» que menciona Juan Hilario Azaustre debe identificarse con el enfrentamiento por su independencia entre los Países Bajos del Norte y la dinastía de los Habsburgo, conflicto que arrastró la rama mayor de la Casa de Austria (Reyes de España) desde Felipe II (hijo de Carlos V) hasta su nieto Felipe IV, entre 1568 y 1648. Esta cronología no encaja con la teoría del apellido alsaciano que llegara en tiempos de Carlos V, pero no descarto la posible relación con

* Alrededor de 1822 /26 José Rafael de Solís encargó a Ramón José Hidalgo una genealogía de su esposa, Dominga Baeza Azaustre. Ramón José tuvo acceso a libros parroquiales hoy desaparecidos, por lo que gracias a esta investigación, actualmente en manos de sus descendientes, he podido confirmar la filiación entre Juan Ruiz Zaustre y Francisco Azaustre, padre de Juan Manuel y Pedro, origen de las dos grandes ramas en que se dividen los Azaustre alcaudetenses.

** Durante los siglos XVII y XVIII fueron muchos los franceses que se avecindaron en Alcaudete y dejaron aquí descendencia. A lo largo de estas páginas aparecerán apellidos como Sorrey, Berdolo, Batallas, Borias..., también de origen francés.

*** En la España de la época era corriente el uso de diferentes apellidos (e incluso nombres) a lo largo de la vida, siendo éstos elegidos por el propio individuo, con lo cual miembros de una misma familia podían ser conocidos por apellidos diferentes. No existía ninguna norma que reglamentase este aspecto, aunque sí ciertos usos generalmente respetados, pero que variaban según las regiones e incluso de una localidad a otra.

**** Un expediente de limpieza de sangre era el conjunto de averiguaciones genealógicas destinadas a demostrar que la parte interesada no tenía antepasados judíos, musulmanes ni condenados por la Inquisición. Estos expedientes fueron necesarios hasta el siglo XIX para multitud de cargos, pues la posesión de dichos ascendientes se consideraba una infamia que condenaba a la familia a una irrevocable marginación social heredada de generación en generación mientras la memoria colectiva de la comunidad conservara el recuerdo de esta lacra.

los Países Bajos, pues si bien el comienzo oficial de la guerra se sitúa bajo el reinado de Felipe II sería iluso pensar que el conflicto estalló de la nada, sin precedentes de ninguna clase, y los hipotéticos antepasados de los Azaustre pudieron abandonar aquellas tierras aún bajo el reinado de Carlos V, pero ya en un clima de violencia y enfrentamiento más o menos generalizado que preludiara la inminente guerra. Ahora bien, para que esta hipótesis mantenga cierta verosimilitud es necesario buscar la relación entre los Países Bajos y la Alsacia, y lo cierto es que ambas regiones pertenecían a los Habsburgo en el siglo XVI, y no sería descabellado pensar en una familia alsaciana que se trasladara a los Países Bajos después de que éstos pasaran al patrimonio habsbúrgico y de allí pasaran a España cuando Carlos V asumió la corona de estos reinos, como hicieran otras familias vasallas de la Casa de Austria durante el mismo reinado. De hecho, mucho antes de la llegada de Carlos V, ya fueron numerosos los flamencos, en este caso artistas, que llegaron a la Península atraídos por la gran demanda que el arte flamenco generaba entre nuestras élites desde las primeras décadas del siglo XV.

La teoría vasco-navarro-francesa

Siguiendo con la tradición oral señalaré cómo en casa de mi abuelo Tomás García Azaustre siempre se dijo que su familia materna llegó a Alcaudete desde Euskadi y que ya entonces en el pueblo existía una familia de igual apellido con la que no guardaba parentesco alguno. En parecida línea citaré otros testimonios recibidos en los últimos años de personas de diferentes puntos de España:

«según tengo entendido el apellido es vasco», Antonio Rodríguez Valero (Huelva, 24-4-04).

«a lo más que he llegado a saber es que nuestro apellido procede de Navarra», Cristobalina Azaustre Gil (Córdoba, 27-5-04).

«unos me dicen que de la provincia de Jaén, otros del País Vasco», Francisco García Azaustre (Huelva, 10-2-05).

«me dijeron una vez que probablemente fuera vasco-francés», Sonia Linares Azaustre (Alcalá la Real -Jaén-, 8-4-05).

«yo también siempre escuché que el origen del apellido era vasco», José Francisco Azaustre Muñiz (Serrapio -Asturias-, 16-6-06).

«según mi padre, el apellido Azaustre es de origen vasco, pero no estoy segura cómo lo sabe», María Dolores Azaustre Virola (Atlanta - Estados Unidos-, 11-1-07).

«según tengo entendido, es de origen vasco», Paloma López Azaustre (6-4-07).

«siempre me ha comentado mi padre que es de origen vasco», María Azaustre (Córdoba, 15-4-07).

El siguiente testimonio se desmarca de los anteriores pero no deja de tener un gran interés:

«una abogada [...] me dijo que había leído por encima de dónde venía nuestro apellido; por lo visto en la época de Alfonso X 'el Sabio' tuvo que traer a Jaén y Granada una tropa de soldados de Alemania, me dijo que provenía de Alemania», Gema Araceli Rodríguez Azaustre (Madrid, 21-8-05).

Llama la atención la insistente referencia a la zona vasco-navarro-francesa como lugar de origen, aunque en ningún momento se ofrezca prueba documental alguna, siquiera indirecta, que apoye la tesis, salvo el siguiente caso, el de la familia de Carlos Azaustre Rodríguez, de Madrid (procedente de Cuenca y con sus raíces, al parecer, en Alcaudete), familia que posee un «cuadro» que literalmente reza así:

«Linaje vasco, con casa solariega en Albéniz, partido judicial de Tolosa, provincia de Guipúzcoa. El genealogista señor Herranz cree que este linaje de Azaustre procede del de Azalustiz, que en vasco quiere decir 'igual'. En



Recreación de las armas descritas por el genealogista señor Herranz.

los archivos del Real Tribunal de Navarra aparece este apellido solicitando y logrando privilegio de Hidalguía en el año 1632. Armas: en campo de oro, dos lobos de sable puestos en 'palos verticales' mirando los dos a la izquierda.»

Pero desconozco el autor del «cuadro», así como las fuentes usadas; a estas reservas hay que añadir la calculada ambigüedad del documento, pues el «señor Herranz» no afirma, sólo «cree», y tampoco queda claro cuál de los dos apellidos citados aparece en los archivos, ni a cuál pertenece la armería descrita... No deja de ser, pese a todo, un documento a tener en cuenta por la nueva vía de investigación que abre en el Real Tribunal de Navarra.

Hemos repasado todas las fuentes documentales y orales que han pasado por mis manos para intentar rastrear el origen más remoto del apellido Azaustre; ahora me detendré en la palabra misma. «Azaustre» es la grafía actual del apellido, e invariablemente lo ha sido desde la primera mitad del siglo XIX; sin embargo, durante el siglo XVIII y las primeras décadas del XIX las fuentes a menudo registran la variante «Zaustre», siendo frecuente la convivencia de ambas grafías en el mismo documento, e incluso en la denominación de una misma persona.

En 1767 tengo noticia de una hija de Juan de Azaustre con el nombre de Juliana de «Azabustre»; se trata de la única mención que he encontrado de esta grafía (en el mismo documento es nombrada también como «Azaustre») y no puedo descartar que se trate de un error del escribiente de turno. Por otro lado, en el Catastro de la Ensenada (1752) se hace mención de una tal Josefa «Acebustre», también aquí se cita a Francisco «Zabastro/Azabastro»; es la única ocasión, desde 1570 aproximadamente, en que he visto este apellido (Sabastro) escrito con tal grafía. Como en el primer caso citado, estas dos últimas referencias del Catastro bien pudieran ser interpretaciones erróneas de los escribientes que redactaron las correspondientes partidas a partir de las declaraciones orales de los interesados; no puedo afirmar que lo sean, tampoco que «Acebustre» y «Azabastro/Zabastro/Sabastro» sean variaciones de «Azaustre», mejor dicho, no puedo afirmar que estos tres apellidos tengan un tronco común, pero

el parecido formal es tan evidente que creo conveniente dejar constancia de todas estas referencias.

Cuando retrocedemos en el tiempo hasta los citados expedientes de 1674 y 1685, encontramos las formas: «Zahustre», «Zaustre», «Caustre», «Cahuste» y «Causte». Ramón José Hidalgo, ya citado, recoge para esta época y las siguientes generaciones hasta Dominga Baeza la grafía «Zaustre». Existen referencias al siglo XVII con la forma «Azaustre», se trata de los índices parroquiales de Alcaudete, pero parece que a mediados del siglo XIX los índices (que se encuentran en tomos independientes del resto de los libros parroquiales) fueron transcritos, siendo frecuente que la grafía del índice aparezca «actualizada» con respecto a la que aparece en los libros conservados, como en concreto ocurre con algunas partidas referentes a nuestro apellido, que en el índice se registra como «Azaustre» y en su correspondiente libro como «Zaustre»; por tanto no me es posible confirmar la grafía real que estas referencias del siglo XVII reflejaban en los libros de aquella época, hoy perdidos.



Armas de Fernán Ruiz de Tahuste y de los Tauste de Aragón.

La teoría aragonesa

También tenemos el ya conocido testimonio de Joaquín de Ojeda, quien cita una grafía aún más antigua, deduzco que referida a una fecha cercana a 1540, me refiero a «Atauste». Si se acepta la verosimilitud de este testimonio, «Atauste» podría estar relacionado con «Tauste/Tahuste», apellido originario, es de suponer, de la localidad aragonesa del mismo nombre; la referencia más antigua de este apellido en relación a tierras jiennenses la he encontrado en Argote de Molina, quien menciona a Fernán Ruiz de «Tahuste», Comendador de Segura que estuvo al servicio de Alfonso XI de Castilla y fue enterrado en San Juan de Baeza (mediados

del siglo XIV). Puesto que las armas que Argote de Molina le adjudica (de oro tres bandas de azul) se corresponden con las que González Doria da como propias de los de este apellido en Aragón, se entiende que debía de tratarse de la misma familia. Por otro lado, Ximena Jurado habla de Jaime «Tahuste» (ca. 1375-1461), natural de Valencia y efímero obispo de Jaén en 1456; en este caso la vinculación con estas tierras parece más bien circunstancial. Actualmente (año 2006) están censadas en Jaén 115 personas con el apellido «Taus-te», ignoro si descendientes de la familia de Fernán Ruiz. Con estos datos podría trazarse una segunda hipótesis, alternativa a la alsaciana, que partiría de Aragón con el apellido «Taus-te», llegado a Jaén en la Edad Media y asentado en Alcaudete en algún momento anterior a 1540, cuando la documentación que menciona Joaquín de Ojeda recogería el apellido con la grafía «Atauste», de ahí evolucionaría hacia «Azaustre», evolución que no sé en qué medida resulta verosímil desde el punto de vista lingüístico si como paso intermedio tenemos las formas «Causte», «Caustre», «Zaustre»...

Me detendré ahora en dos de las formas con que aparece nombrado Juan Ruiz alias Jiménez en los expedientes matrimoniales de sus hijas, ya mencionados; se trata de «Caustre» y «Causte», ambas palabras se corresponden con otros tantos apellidos franceses, el segundo de los cuales tiene como variantes, entre otras, las formas «La Causte» y «Lacoste». Sólo he encontrado una referencia del apellido «Caustre» (París, 1877), pero hay varias del segundo en Francia y Alemania en los siglos XVII y XVIII. Aunque ninguna de las referencias encontradas se sitúe en territorio alsaciano es patente la relativa cercanía de todas ellas con esta región.

Es ya hora de recordar que los tres yernos conocidos de Juan Ruiz Zaustre eran franceses. Queda dicho que la presencia de inmigrantes galos en Alcaudete (y en el resto de España) durante los siglos XVII y XVIII no fue cosa rara, tampoco que se avecindaran en esta tierra y que contrajeran aquí matrimonio, y cuando esto sucedía, a menudo casaban con mujeres de su mismo origen. Los casos que conozco de varias hermanas casadas con franceses responden a mujeres descendientes ellas mismas de franceses*, por lo que no sería descabellado pensar que el propio Juan Ruiz Zaustre fuera también de origen galo.

Ya en el campo de la mera especulación, sin más base que el parecido formal con nuestro apellido me referiré a «Saustre» (Francia, España y Cuba), «Sauste» (Navarra y México), «Zauste/Zost/Zoste/Saust...» (Alemania, Dinamarca, Canadá); queden casi como mera curiosidad mientras no encuentre un motivo para situarlos en otro lugar dentro de este estudio.

Ahora, vamos a detenernos, de la mano de Antonio Rivas, en el siglo XVII, pues los datos más antiguos sobre la familia Azaustre corresponden precisamente a esta centuria. Dice



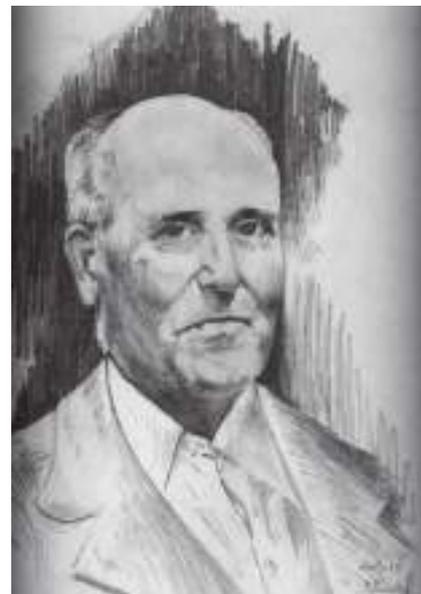
* En este sentido es muy ilustrativo el caso del galo Juan de Pomada, cuya hija, nietas y bisnietas casaron con inmigrantes franceses entre 1680 y 1741; siete matrimonios a lo largo de tres generaciones. Con el tiempo, los descendientes de Juan de Pomada también enlazaron con los Azaustre, y en no pocas ocasiones.



Teodoro Azaustre Treitero



Manuel Azaustre Márquez



Eduardo Azaustre Salazar

Don Antonio en la introducción del capítulo XI de su «Historia de Alcaudete»:

«En los primeros años del siglo XVII continúa la prosperidad, aunque en menor grado, de la centuria anterior. Se prosigue la construcción de iglesias y se mantiene cierto nivel de actividad económica. Pero la segunda mitad del XVII y la primera del XVIII es un período de tiempo desgraciado para el pueblo. Al abandono y expolio de sus condes se une las malas cosechas agrícolas, epidemias, terremotos, plagas, etc. Todo lo cual provoca el empobrecimiento, emigración y disminución de su población.» [...]

«Por otra parte el paisaje agrario alcaudetense era muy diferente del actual. Los montes y dehesas cubrían gran parte del término con espesa vegetación de encinas. La mayoría de la tierra cultivable estaba destinada al cereal, aunque paulatinamente el olivar iba adquiriendo mayor importancia. Existían plantaciones de vides, ocupando Alcaudete el cuarto lugar, después de Andújar, Úbeda y Martos, en la producción de vino tipo ‘Torrontés’ y ‘Valadí’ que era un producto de fuerte comercio entre los pueblos productores y los consumidores, como Jaén, Baeza, Segura, etc. Había numerosos morales para la cría del gusano de seda, de la que tradicionalmente era esta Villa productora. Se cultivaba el lino en sus tierras de regadío, etc.»

Este es el triste panorama que conocieron los Azaustre alcaudetenses del siglo XVII. El siglo XVIII, gracias al Catastro de la Ensenada (1752), ofrece una visión más completa, con el aliciente de poder localizar a todos los miembros de la familia que residían en aquella fecha en el pueblo, que eran los siguientes:

- * Juan de Azaustre, casado con Isabel de Cuenca.
- * Bartolomé Muñoz Azaustre, casado con Matea de Hereña.
- * Josefa Azaustre, mujer de Cristóbal Merced.
- * Pedro Azaustre, casado con Josefa Estévez.
- * Juan de Azaustre, casado con Isabel de Ocaña.
- * Teresa Azaustre, viuda.
- * Francisco Azaustre, casado con Isabel López de Villanueva.

Gracias a estas informaciones que de ellos aporta el Catastro sabemos que todos pertenecían al «estado general» (en contraposición al estado noble, es decir, eran plebeyos); eran jornaleros; aunque alguno era dueño de su casa, era más frecuente la vivienda de alquiler; la posesión de otros bienes se reducía (y sólo en un par de casos) a algún puerco. Teresa

Azaustre, por su parte, se confesaba como pobre. Se trataba, por tanto, de humildes gentes campesinas.

De 1826 data el expediente de limpieza de sangre de Dominga Baeza Azaustre, que había casado en 1822 en secreto con José Rafael de Solís y Torres. Ya se ha visto la modesta condición de los Azaustre del siglo XVIII, José Rafael pertenecía, sin embargo, a una de las familias más importantes y ricas del pueblo, de nobleza reconocida y gran protagonismo en su vida pública; entre los Solís y los Azaustre había, por tanto, un abismo social atenuado sólo en parte gracias al escalón intermedio que suponía el entronque con los Baeza, familia originaria del Castillo de Locubín, también plebeya, pero de labradores acomodados y bien situados en su pueblo de origen. Leyendo los testimonios, repetitivos y aduladores, de los diferentes testigos, da la sensación de que José Rafael de Solís, ante la imposibilidad de defender su desigual matrimonio ante su propia clase social, se aferraba al único prurito de prestigio que ambas familias compartían a pesar de las barreras clasistas, su condición de «cristianos viejos», con tal de que su esposa fuese aceptada en un entorno social que por su nacimiento le estaba vetado. Rosa de Solís, descendiente de José Rafael y Dominga y poseedora de la copia del citado documento por mí consultada, opina que el expediente pudo instruirse de forma rutinaria con vistas al ingreso de su antepasado en alguna Orden de Caballería.

Sea como fuere, en el documento puede leerse lo siguiente:

«...y para diversos fines, me conviene hacer justificación de testigos sobre los particulares siguientes:

- 1º. Que la expresada mi mujer es hija legítima de D. Jacinto Baeza y D^a Josefa Azaustre [...]*
- 2º. Que así los citados sus padres y abuelos como los demás ascendientes hasta donde alcanza la noticia y conocimiento de los testigos, han sido cristianos viejos, sin mezcla de moros, judíos, recién convertidos a nuestra santa fe, ni penitenciados por el tribunal de la Inquisición.*
- 3º. Que los mismos padres, abuelos y demás ascendientes de la referida mi mujer se han ocupado por lo regular en la agricultura y en otros destinos decentes, sin haber ejercido nunca oficios viles, ni cometido delitos que irroguen infamia, por lo cual en el concepto público y en el particular de todas las personas que han conocido y tratado a esta familia ha sido tenida y reputada por limpia, decente y sin tacha alguna que haya podido manchar su buena fama...»*

Y para demostrar esta «buena fama» de los Baeza Azaustre,



Familia Azaustre Molina



Tomás García Azaustre



Eduardo Azaustre Márquez

tre los testigos, amén de repetir una y otra vez este testimonio, citan a diferentes parientes de Dominga cuyo prestigio social debía corroborar el de toda la familia. Se hace así referencia a Don Agustín de Molina (por los Baeza), Alcalde, Regidor y Alguacil Mayor del Castillo de Locubín; a Don Joaquín Muñoz y Azaustre, primo segundo de Dominga, Prior y cura de la Higuera (Jaén), luego Presbítero y Prior de San Pedro de Alcaudete; y a Don Jacinto de la Rosa Baeza, sobrino carnal de la misma, Regidor en aquellas fechas del Ayuntamiento de Alcaudete. Los Baeza Azaustre aparecen así retratados por algunos de sus propios vecinos como una familia de trayectoria absolutamente irreprochable, al menos en su historia inmediata de varias generaciones anteriores a Dominga Baeza, pues pasado el umbral de los bisabuelos o los tatarabuelos difícilmente se conservaría en la memoria colectiva de la comunidad el recuerdo de cualquier mácula que empañase su reputación.

Resulta interesante comprobar cómo los Azaustre, sin dejar de ser una familia ciertamente humilde y vinculada al campo, ofrecen en este momento unas relaciones familiares potencialmente muy ventajosas a nivel social, al haber emparentado, de forma premeditada o no, con familias de un estatus superior al suyo. Una de las consecuencias inmediatas de estas alianzas, concretamente del matrimonio de Dominga Baeza y José Rafael de Solís, es que los descendientes de aquella comienzan a ser nombrados en la documentación con el tratamiento de Don/Doña, incluso sus abuelos maternos, Pedro Azaustre y Josefa Estévez, que en 1752 aparecían como jornaleros sin bienes de ninguna especie, reciben póstumamente esta distinción tan restringida socialmente por aquel entonces. Sólo unos años después de este expediente los Azaustre volvieron a emparentar con lo más granado de la aristocracia alcaudetense, pero en este caso a un nivel muy distinto, pues si el matrimonio de Dominga podemos intuir que no debió estar muy bien visto por los Solís, ahora la unión extramarital de Francisca Azaustre, prima hermana de Dominga, con Manuel de Adán y Angulo*, tuvo que ser todo un escándalo para las dos familias. De aquella relación nació un hijo que no fue reconocido por su padre hasta los 23 años, por lo que en principio fue bautizado con el apellido materno. Posteriormente Francisca, como ya ocurriera antes, sería citada en los documentos referentes a su hijo con el tratamiento de Doña.

Estas alianzas no supusieron, sin embargo, un ascenso social ni económico para los Azaustre, que durante el siglo XIX permanecen vinculados preferentemente a la tierra y la artesanía; en ésta destaca la especialización que mostró la rama de Juan Manuel Azaustre (tronco de la Rama I), con al menos doce de sus descendientes dedicados al oficio de zapatero a lo largo de cuatro generaciones, hasta bien entrado el siglo XX, unos con zapatería propia y otros como zapateros remendones. Ejemplo de que el status socioeconómico de la familia no mejoró sustancialmente es que en 1833 Francisco Azaustre (primo hermano de Dominga Baeza y hermano de la amante de Manuel Adán) y Rafaela Estévez declaraban en su expediente matrimonial ser «*absolutamente pobres*», que también lo eran sus familiares y que cuando por enfermedad no podían trabajar se veían obligados a mendigar para poder comer. No obstante, a lo largo del siglo XIX también encontramos ejemplos de labradores y propietarios** (por ejemplo el propio hijo de Francisco y Rafaela, años más tarde). Así mismo, la citada rama de Juan Manuel Azaustre ha contado entre sus descendientes con diversos artistas en los campos de la Música y las Artes Plásticas.

El siglo XX ofrece un campo demasiado amplio para las cortas expectativas de este trabajo, y por tanto lo dejo para más adelante.

Quiero recordar a todas las personas que con su testimonio han contribuido a la elaboración de este trabajo: Tomás García Azaustre, Encarnación Jiménez Torres, Juana García Vázquez, Salustiano García Vázquez, Arturo Azaustre Jiménez, Antonio Rodríguez Valero, Carlos Azaustre Rodríguez, Cristobalina Azaustre Gil, María del Prado Melero Manzanilla, Eduardo Rodríguez Pérez, Francisco García Azaustre, Sonia Linares Azaustre, Juan Hilario Azaustre, Carlos Azaustre Guerrero, Jacinto Sánchez Azaustre, Eduardo Azaustre Mesa, María José Azaustre Fernández, Gema Araceli Rodríguez Azaustre, José Francisco Azaustre Muñiz, Rosa de Solís Sánchez, Pablo Antonio Azaustre Ruiz, José Azaustre Fernández, Manuela García Navas, Josefa Azaustre García, Juan Andrés Muñoz Soto, Alejandro Muñoz Azaustre, Álvaro Azaustre Martínez, Carmina Azaustre Baena, Paloma López Azaustre y María Azaustre. Sea notoria a todos ellos mi sincera gratitud, así como a los responsables del Registro Civil y de los Archivos Parroquiales de Santa María y San Pedro de Alcaudete, de los archivos Histórico Provincial e Histórico Diocesano de Jaén y del Archivo privado de la familia Solís, en Madrid, cuyos documentos sustentan este trabajo.

* Manuel de Adán era hijo de Francisco de Adán y Feliciano de Angulo, heredera de la Casa de este apellido en Alcaudete, y tío carnal del primer Marqués de la Fuente del Moral. Los Angulo detentaron durante generaciones la alcaidía del castillo de Alcaudete, actuando de legatarios del poder condal de los absentistas Fernández de Córdoba y sus sucesores.

** En esta época términos como «propietario» y «hacendado» constituían en sí mismos categorías laborales equiparables a las ya mencionadas, como zapatero o labrador.

Visite.- <http://losazaustre.blogspot.com/> para ver el Arbol genealógico de este apellido. Y también puede solicitarlo en formato PDF al Correo electrónico: revista@amigosdealcaudete.com



Interculturalidad



...“ Las cosas ya no son como eran”, “ la vida avanza muy deprisa”, “ lo que ha cambiado la vida...¡ Cuántas veces he oído decir esto de personas mayores y no tan mayores! ... Esto me hace reflexionar y analizar lo más cercano a mi.

Así paseo y observo la multitud de estilos de las personas a la hora de vestir, en el modo de hablar, en la forma de comportarse. Observo diversas culturas, diversas razas, diversas ideologías, diversas religiones...

Tras éste lento y reflexivo paseo llego al colegio donde actualmente estoy dando clase y la diversidad también está presente. Indagando sobre esta realidad decido estar en silencio durante los primeros minutos de la mañana para analizar y aprender de un grupo de 24 niños y niñas de 3 años que a su corta edad ya comienzan a enriquecerse de la diversidad que trae consigo la interculturalidad, sin ningún tipo de prejuicios y estereotipos sociales.

Unos con otros hablan, se cuentan, se inventan, negocian... comienzan los pequeños “conflictos” de la mañana en torno a cosas tan insignificantes para nosotros y tan significativas para ellos. “Problemas” que surgen a través de sus juegos, de quien será el encargado del día... Multitud de “conflictos” fugaces, puesto que en breve lo olvidan, se perdonan y siguen sus juegos, sus conversaciones... como si nada.

En medio de ésta vida cotidiana del aula se encuentra Faris, Bounaciu, Mohamed... niños que a penas entienden el idioma y sin embargo juegan,

dialogan, se enfadan, se relacionan... con el resto de los niños y niñas sin ningún tipo de diferenciación y discriminación, utilizando como principal clave la sonrisa, aquella que es interpretada por toda persona independientemente de su lugar de procedencia, cultura, religión, edad...

Es pues una realidad el hecho de vivir en una sociedad caracterizada por la pluralidad cultural, de ésta realidad podemos sacar provecho enseñando y transmitiendo a nuestros hijos/as, alumnos/as valores tales como el respeto, la tolerancia, la igualdad de oportunidades, la no – discriminación. Valores fundamentales para una vida en armonía y que mejor manera de comenzar a inculcarlos en la edad mas idónea, la edad infantil.

Sólo tenemos que pasear por nuestras calles, nuestras plazas, nuestros supermercados... de Alcaudete y observar la variedad cultural existente. Este hecho es una realidad, y dado que es así, desde mi punto de vista la mejor forma de afrontar la realidad es buscarle las múltiples ventajas. En este caso no podemos olvidar el enriquecimiento que nos aporta el contacto con otras culturas, el aprendizaje de otras tradiciones, el conocer otros estilos de vida... Así podemos aprovechar las circunstancias para educar en valores, tales como: aprender a escuchar, a comprender, a no estereotipar a las personas por sus apariencias, por su raza, por sus creencias... Y por encima de todo ser tolerantes.

Me gustaría poder resumir todo esto con una sencilla canción infantil que



mis alumnos/ as ya han aprendido. Es cierto que a través del papel y de las letras no podéis escucharla pero si leemos entre las letras escritas, en el espacio que va mas allá de la escritura podremos encontrar a niños y niñas de 3 y 4 años que cantan juntos, que juegan juntos, que aprenden juntos... sin mirar e importarles el color de la piel, los rasgos, la cultura... Ellos aprenden de nosotros... Nosotros podemos aprender mucho de ellos.

Amigos de colores.

Tengo un amigo
color chocolate,
chata la nariz,
los labios granate.
tengo otro amigo
color amarillo,
ojos rasgados,
negro flequillo.
Falta mi amigo
color aceituna,
dulce mirada
risa de luna.
Yo soy de nata
dice mi abuelo,
azules los ojos,
rubio el cabello.
Amigos de colores,
unamos las manos.
NEGRO, AMARILLO,
ACEITUNA, BLANCO.
UN GRAN ARCO IRIS
TODOS FORMAMOS.



PENSAR GLOBALMENTE, ACTUAR LOCALMENTE. INVITACIÓN A LA REFLEXIÓN PARA OLIVAREROS CONVENCIONALES

Hace ya más de un año que Manuela Castillo y Eduardo La Torre me venían pidiendo que escribiera algo para la revista de los Amigos de Alcaudete en relación con mi experiencia como olivaretero de cultivo ecológico. Cuando finalmente me he puesto a ello he pensado que más que escribir de una forma teórica sobre el olivar de base orgánica, sería de más interés para las posibles lectoras y lectores de esta revista que hable de mi trayectoria, de cómo llegué a esto, y de mis expectativas de cara al futuro.

Una trayectoria vital unida a un olivar de las Subbéticas

Mi familia paterna, *los de la Pedriza*, de la que heredé en 1989 el olivar del que hablaremos en este artículo, lleva vinculada al campo desde que tengo datos al respecto. Así, por los testimonios de mi abuela, Carmen Trillo Sánchez, ya a finales del siglo XIX mis bisabuelos eran propietarios del pequeño cortijo al que pertenece el olivar, al pie del Navazuelo, en las Sierras Subbéticas, junto al camino que une Carcabuey con Luque. En ese momento, cuando los lobos todavía podían poner en peligro a los jóvenes que subían del pueblo a 'enamorar' a las muchachas de las cortijadas colindantes, estas tierras de media montaña estaban dedicadas mayoritariamente a la ganadería, gracias a los abundantes bosques de quejigos, encinas, acebuches, lentiscos y cornicabras que poblaban el territorio. Aunque también se explotaba la piedra caliza de la zona para labrar empiedros para los molinos o para obtener cal, las cabras y los cerdos eran los animales mejor adaptados a este entorno privilegiado, gracias a la abundancia de manantiales que brotan al pie de los macizos calacáreos. De hecho, el topónimo que identifica a las dos viviendas que formaban la cortijada es Cubillas, derivado sin duda del árabe alcubilla, fuente o manantial. También había bueyes para las yuntas y alguna yegua para que los varones de la familia pudiesen ir con rapidez al pueblo o a las ferias de la comarca. Sin embargo, cuando a partir de los años veinte del siglo pasado la exportación de aceite a través del puerto de Málaga comenzó a estimular el cultivo del olivar en la comarca, el desmonte de zonas de matorral y de bosque fue ganando terreno, a la vez que la ganadería retrocedía hacia las partes más altas de las sierras, a más de 1000 m. de altitud. Luego vendría el segundo impulso, el de los años de la posguerra, marcados por el estraperlo, que contribuyeron también a desmontar zonas de acebuchal que hasta entonces habían estado protegidas por la función que dichos arbustos tenían en la alimentación de los rebaños de cabras de la familia. De hecho, la finca de la que hablamos, de unas dos hectáreas de superficie, está formada por olivos que son el vivo testimonio de esos dos momentos de expansión del olivar en la comarca. Por un lado, la parte que

debió estar de dehesa de sembradura está hoy ocupada por olivos de dos o tres pies que no deben pasar, por el grosor de sus troncos, de los ochenta o noventa años. Otra parte es una antigua parcela de acebuchal desmontada en 1954, con olivos hojiblanco y picudo injertados en los pies de los propios acebuches desmochados.

A dicha expansión contribuyó el hecho de que allí donde las calizas miocénicas lo permiten, afloran unas tierras margocalizas y arcillosas con poca riqueza orgánica, pero frescas y muy aptas para que prospere en ellas el olivo. Por tanto, lo que hacia 1870 debió ser una sucesión de dehesas sembradas de cereal, pedrizas, acebuchales y rodales de aulagas, se ha convertido hoy en un mar de olivos, salpicado de manchones de vegetación natural y de lapiaces.

Del cultivo al esquilmo al cultivo intensivo

Como recordarán quienes tienen ya más de cincuenta años, el aspecto que ofrecían los olivares de buena parte de la Andalucía oriental antes de los años sesenta e incluso setenta del siglo XX era muy distinto del actual. Olivos con muy poco vuelo, casi raquíticos en muchos casos, de color atabacado por la falta de nitrógeno y potasio, era la nota dominante. A ello se unía, para los olivares de más pendiente, las 'peanas' en las que estaban subidos muchos olivos como consecuencia de las dos o tres vueltas de reja que anualmente recibían para combatir la vegetación natural. Si a ello le añadimos las fuertes escorrentías que provocaba una pluviosidad que era casi el doble en litros anuales de la que se viene produciendo en los últimos diez años, tendremos el panorama crítico que presentaba el olivar de la zona en los años sesenta: bajísima producción por olivo y vecería muy acusada. De hecho, la fuerte emigración que sufrió la comarca en esa década y parte de la siguiente se debió, aparte de otras razones, al escaso volumen de aceituna que se recogía cada cosecha, que demandaba muy poca mano de obra.

Fue durante la década de los setenta cuando esta situación comenzó a cambiar, pese a que el precio de la aceituna fuese todavía ruinoso en relación con los costes de producción. Primero, porque el abandono del cultivo de los cereales permitió tanto ampliar la superficie olivarera como eliminar el cultivo asociado, eliminando así la competencia en agua y nutrientes que suponía la siembra de cereales entre las calles de olivar. Pero sobre todo, porque los abonos químicos, y particularmente los nitrogenados y complejos a un tanto por ciento de N-P-K muy elevado comenzaron a llegar a precios cada vez más asequibles, lo que permitió que los pequeños agricultores pudieran comenzar a aplicarlos a sus olivares en proporción creciente. A ello le siguió la llegada del cobre para combatir los hongos del repilo en las zonas más húmedas, así

The advertisement is for Allianz AMUÑA-GEST, S.L. It features the Allianz logo on the left, which consists of the word 'Allianz' in a bold, sans-serif font next to a circular emblem containing three vertical bars. Below the logo, the text 'AMUÑA-GEST, S.L.' is written in a bold, sans-serif font. To the right of the logo, the text 'Sociedad de Agencia de Seguros' is written in a bold, sans-serif font. Below this, the address 'Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE' is listed. Further down, the phone number 'Tfno . 953 70 89 39' and the fax number 'Fax 953 56 20 13' are provided. At the bottom, the email address 'amuna.gest.pa@allianz.es' and the website 'www.agenteallianz.com/amuna_gest' are listed. In the bottom right corner, the text 'socio colaborador 12' is visible.

como los diferentes pesticidas para combatir la mosca, el barrenillo, el aceitón o el prays, es decir, las enfermedades que ya desde el siglo XIX estaban bien delimitadas por los primeros ingenieros agrónomos que trabajaron en los Servicios Provinciales de Agricultura de Jaén, Córdoba o Sevilla. Finalmente, la entrada de España en la Comunidad Económica Europea en 1986 y la llegada de las subvenciones agrícolas cambiaron la situación por completo: de estar por los suelos, los precios del olivar comenzaron una carrera imparable, que los ha conducido a niveles que ya no tienen que ver con el rendimiento económico de los mismos, sino con otros valores menos tangibles, como el gusto de los pudientes por poseer un bien limitado como es el suelo rústico o el medio natural.



El grito de la tierra

Como he señalado más arriba, aunque he mamado el campo desde mi infancia no fue hasta 1989 cuando comencé a gestionar por mi cuenta el olivar de Cubillas. Es decir, me convertí en oliviero a tiempo parcial en plena explosión de los abonos, los productos fitosanitarios y las subvenciones de la PAC. Buenos tiempos para el olivar, los mejores sin duda desde que este cultivo se extendió por las riberas del Mediterráneo hace al menos tres mil años. Quienes habíamos vendido alguna pieza de olivar en los años de la desesperanza vimos cómo se multiplicaba el valor de los predios que cuando su venta sentimos como un alivio salir de ellos. Sin embargo, pronto comenzamos a ver también las consecuencias de este manejo intensivo del suelo y de las plantas. Era frecuente que después de sulfatar el suelo con simazina o con round-up (rundú), viéramos las crías de liebre morir envenenadas. Los pájaros insectívoros dejaron de anidar en los olivares y desaparecieron en gran medida. Las perdices, antes el regocijo del campo, se dieron casi por extinguidas. Los arroyos del pueblo, que hasta entonces criaban carpas, cangrejos de río y abundantes ranas, que permitían pasar inolvidables domingos de verano pescando y haciendo espléndidos arroces con cangrejos, quedaron convertidos en caudales muertos, contaminados por la cantidad de productos químicos que arrastraban. Incluso los pantanos de la zona, como el de Iznájar, que abastecen a tantos pueblos del sur de Córdoba, comenzaron a ser puestos en cuarentena por las altas concentraciones de herbicidas disueltas en sus aguas.

Por su parte, los consumidores europeos comenzaron a presionar a sus eurodiputados para que el dinero de sus impuestos no contribuyera a cargarse el medio natural de una de las regiones privilegiadas de Europa por su riqueza natural, paisajes y costumbres asociadas al mundo rural tradicional. Finalmente, el periodo de sequía de 1990-1995 puso de manifiesto que de nada servía disponer de muchos abonos químicos si fallaba el agua, pues los olivares de secano no podían asimilar los nutrientes por falta de humedad para disolverse en el suelo. Me pareció claro que era preciso cambiar de rumbo, aunque fuera a costa de ganar menos, sólo por la satisfacción que da sentirse parte de la Tierra, y no dueño de la misma.

Del cultivo intensivo al olivar de base orgánica

A partir, por tanto, de 1997, comienzo a plantearme la necesidad de cambiar los modos de manejo convencionales, a fin de mantener la riqueza y la diversidad del medio natural privilegiado en el que se haya el olivar. Además, la declaración como Parque Natural de la zona en la que se haya el mismo introdujo otro factor para replantearse los sistemas de cultivo que veníamos practicando desde la irrupción de la agricultura de base química. El primer paso que di fue la supresión de los herbicidas, dispuesto a no volver a ver más en la finca una cría de liebre muerta en su cubil por envenenamiento. A su vez, aprovechando la llegada a la cooperativa de las primeras picadoras mecánicas de hierba, incluí el olivar en el programa

de no laboreo, que la Unión Europea había comenzado a potenciar por medio de la línea de ayudas agroambientales. Parecía lógico que si los suelos de la zona son pobres en materia orgánica, de lo que se trataba era de hacer todo lo posible para aumentar la proporción de la misma a través de la siega mecánica en primavera de las hierbas espontáneas, que tras pudrirse en el otoño siguiente se convertían en mantillo. Posteriormente, con la llegada a la cooperativa de las primeras picadoras de ramón, fue posible aprovechar también los restos de la poda para aumentar así la materia orgánica en descomposición.

Posteriormente, el año 2000, suprimí el tratamiento con pesticidas del prays y de la mosca, convencido de que la caída de aceituna entre junio y septiembre por dichas plagas contribuía a que el fruto restante alcanzara más peso y más rendimiento graso. Es decir, lo que se perdía en cantidad de aceituna lo ganábamos en calidad, que era ya el criterio básico para calcular el precio final del aceite en la cooperativa, a la vez que ahorra costes de tratamiento y de productos. Sólo faltaba suprimir los abonos químicos y sustituirlos por los orgánicos para cerrar el ciclo, paso que di en octubre de 2001, primer otoño que comenzamos a aportar estiércol a la finca. Acto seguido, para aprovechar las ayudas al olivar ecológico, me inscribí en el Comité andaluz de Agricultura ecológica (CAAEE), una de las entidades certificadoras de la producción orgánica en Andalucía, ya hasta hoy.

Con los compromisos adquiridos, el ciclo anual de manejo del olivar es el que sigue: comenzamos en septiembre, con el desvareto manual mediante hachuelas y azadas de los brotes de los pies. Cuando en octubre comienza a moverse el tiempo, se aporta el estiércol sólido al suelo, variando la proporción en función de la riqueza en NPK del producto comercial de que se disponga ese año en la cooperativa. Hasta ahora viene siendo habitual de 5 a 10 kg. de producto por olivo. Posteriormente se sulfatan los olivos con un tratamiento líquido a base de cobre, potasa soluble de pantano y abono orgánico líquido. A continuación se le da una vuelta muy superficial de conquite al suelo a fin de enterrar el estiércol.

Tras realizarse la recogida de la cosecha en diciembre-enero, se tala si toca ese año. Posteriormente, en abril, hacemos otro tratamiento foliar semejante al de otoño, añadiendo en este caso boro, para favorecer el crecimiento de las yemas nuevas, producto que de momento está aceptado en agricultura orgánica. Hacia mediados o finales de mayo, dependiendo de cómo vayan las lluvias de primavera, pasamos la picadora de hierba, es decir, en el momento en que la hierba pueda entrar en competencia con el olivo por el aprovechamiento del agua más superficial, como está ocurriendo este año de lluvias continuas pero escasas, que apenas calan ocho o diez centímetros. Si después de pasar la picadora las hierbas volviesen a levantarse por las lluvias de junio, se daría otra vuelta de picadora, de cara a que durante el verano no haya hierba en crecimiento que pueda restar humedad al olivo. Asimismo, los meses de junio-julio son también buen momento, si queremos gastar más dinero, para distribuir sobre el suelo los restos de hojas y



tierra que se recogen en el patio de tolvas de la cooperativa. De esa manera obtenemos dos efectos positivos: estamos aumentando la almohadilla de residuos orgánicos que preserva el suelo de los rayos solares, con lo que estamos protegiendo la humedad del suelo, y estamos aportando más materia orgánica, la clave sin duda de todo este asunto.

Pros y contras después de una década

Si volvemos al principio, hace diez años justos que comencé a virar hacia la agricultura sostenible. Es posible que quienes lean estas líneas teniendo vinculación directa con el olivar tengan ya una idea preconcebida sobre lo que se puede esperar de esta conversión del sistema intensivo al orgánico. No espero convencer a nadie, sólo exponer mi experiencia.

Si comienzo por los contras, y en esto estamos de acuerdo todos los 'labraores' que formamos parte del grupo de ecológico de la Cooperativa de Carcabuey, lo que de momento está dando más problemas es la gestión del estiércol. Como se sabe, distribuir abono químico granulado en seco es muy sencillo: basta tener una abonadora para que un tractorista pueda repartir mucha cantidad en poco tiempo; es decir, sale barato. Con el estiércol, sin embargo, aunque cada vez hay más marcas comerciales interesadas en este mercado, hasta este año no hemos podido contar con un abono orgánico de calidad y granulado, producido en Navarra para cultivos hortícolas y de frutales, que sí puede echarse con abonadora. Hasta ahora habíamos tenido que echarlo a mano, ya fuera paleado desde una batea o con espuelas de 10 kg., un coste y un esfuerzo que ha hecho tirar la toalla a los primeros que empezaron con esto. Como digo, parece que este año la cosa ha entrado en vías de solución, aunque una cosa está clara: siempre habrá que manejar el triple de quilos de estiércol que de abono sintético.

El segundo inconveniente es el de los costes y la burocracia que lleva la inclusión en una entidad certificadora. Así, indistintamente de si tienes mucha o poca tierra, la cuota mínima que cobra el CAAE anualmente es de 170 euros. A ello hay que añadir las visitas de control de los peritos y la cumplimentación de los informes, semejantes en este caso a todo el papeleo que necesitamos para gestionar el pago único.

La tercera pega es el bajo precio a que se vende a granel el aceite con certificación de producción orgánica, biológica o ecológica. Si vamos a una tienda vemos que, por término medio, la botella de cristal o cerámica de medio litro de este tipo de aceite se mueve entre los siete y diez euros, según la marca. A partir de ahí cabría esperar un pago por kg. de aceituna mayor del que se recibe por convencional. Sin embargo, ya sea por las economías de escala de un producto minoritario en su consumo o por otros motivos de índole comercial y de mercados, lo cierto es que uno hay una correspondencia entre lo que se paga en el mercado y lo que se paga al productor. Así, en mi caso concreto, con unos rendimientos medios del 23% y una acidez que nunca pasa del 0,3, la campaña 2004/05 cobre la aceituna a 0,67 céntimos, y la campaña 2005/06 a 0,93 céntimos.

En el capítulo de los pros podemos comenzar analizando la producción de los últimos siete años, el dato objetivo que todo el mundo puede comparar con los resultados de su propia explotación. Recordemos que estamos hablando de una finca pequeña, de aproximadamente 2 has de superficie agraria útil y unos 200 olivos. Antes de entrar en no laboreo, es decir, antes de 1996/07, lo habitual eran unos 8 o 10 mil kg los años de cosecha y unos mil los de descanso, lo que daba una media en torno a los 4-5 mil kg. anuales. Pues bien, los datos de las últimas siete campañas son los que se recogen en la siguiente tabla

Año	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Kg. aceituna	12493	9538	11287	6700	9830	3966	12400

Como puede comprobarse, en estos datos están los aspectos más positivos de los cambios que han tenido lugar después de integrarnos progresivamente en el nuevo sistema de manejo. Así, no sólo se ha roto la vecería tan acusada del modelo anterior, sino que la media anual ha crecido de forma sustancial. Así, si exceptuamos el año 2005, de fuerte sequía, se comprobará que nos hemos ido a una media por encima de los 10.000 kg. Por tanto, creo que este es el argumento más sólido para avalar el nuevo sistema de manejo. Sobre todo porque pone de manifiesto que los gatos que realizábamos en productos fitosanitarios, como herbicidas y pesticidas, y en abonos químicos no tenían ninguna relación con la capacidad del olivar para dar mejores producciones. Es decir, hemos eliminado los productos más dañinos para el medio ambiente y a la vez hemos mejorado el estado fenológico y productivo de la plantación. O lo que es lo mismo, los beneficios económicos y ambientales han ido de la mano en este caso.

Como los grandes magnates que estos días compran enormes extensiones de bosques, sabanas o praderas en América y África sólo por la felicidad que da saberse guardianes de territorios vírgenes, yo, a pequeña escala, también siento esa satisfacción cada vez que estoy en la finca. Así, por ejemplo, las collejas -esa delicia gastronómica que los herbicidas han aniquilado en todas partes- se mantienen vivas y productivas en varios rodales de la finca, dándonos la alegría del paladar y la de ver un suelo vivo y lleno de diversidad.



(Todos los hechos y personajes de esta historia son imaginarios)

...Seguramente había tardado mucho en dormirse, pero había dormido, ¡y de qué manera!, el reloj digital de la mesita de noche marcaba las diez y media y unos rayos de luz se colaban por las rendijas de la ventana, se desperezó cerrando los puños y tomando una postura que ocupaba completamente la cama de matrimonio, se dejó ir en un bostezo de satisfacción por las fuerzas recuperadas, tenía la boca seca y unas ganas de orinar que casi llegaba al dolor.

- Me desenamoraré,
- me desenamoraré...

Con parsimonia se sentó al borde del lecho y fijó su vista en el traje negro que le había prestado Candela, así terciado en la butaca exhibía con descaro dos lamparones de cera, uno en la falda y otro más discreto en la chaqueta. Tendría que arreglarlo, no era cosa de devolverlo con las manchas.

-¿Cómo me lo habré manchado? Puede que al acercarme al túmulo... algún cirio.



Se levantó de la cama y caminando torpemente se dirigió al cuarto de baño, después dio buena cuenta de un vaso de agua, con tanta premura que se mojó ampliamente la solapita de su bata amarilla, entonces reparó en el ruido, llovía y no poco, no llegaba a torrencial pero casi, deambuló por la casa sin venir a qué, cogió una chocolatina del chinero y subió por la escalera al primer piso. Había descansado pero aún estaba entumecida y en su pie derecho habían aparecido sendas ampollas.

- Esos zapatos de tacón van a la basura, ...están nuevos..., ¡si los quisiera alguien!

Entró en un dormitorio y después pasó a la salita del piano, abrió los postigos del balcón y se sentó en la mecedora. Afuera seguía lloviendo igual y la cosa prometía, el cielo era gris con grandes manchas más oscuras y la lluvia que venía racheada respetaba los cristales del balcón que permanecían secos.

- Si me enamoro algún día
- me desenamoraré...

Fijó su vista al fondo y se quedó extasiada con la vista que se le ofrecía, por encima de la baranda del balcón se veía en primer término la tapia del huerto de Frasquito, coronada con sus viejas tejas bordadas de líquenes, que con lo que caía perderían pronto su color dorado para verdear en un nuevo ciclo de vida. Lo deteriorado del tejadillo y alguna que otra teja rota habían dibujado con el agua de lluvia unos

chorreones gris azulado, resaltando la presencia del azulete que María había añadido a la cal cuando blanqueó en Semana Santa.

Sobre la vista de la tapia y las dos grandes higueras, era impresionante ver el repiqueteo que la lluvia realizaba en el tejado de Patrino, las gotas saltaban con alegría para volver a saltar creando una neblina espesa que casi difuminaba los contornos de las tejas, de su chimenea salía un humo concentrado que rápidamente desaparecía entre la lluvia.

-*Habemus papa-* exclamó.

Justo a la derecha, en la antigua terraza con balaustrada de mármol brillaba el horrible tejado metálico que a modo de "Uralita" había mandado colocar Remedios para cubrirla.

- *Hace falta tener mal gusto...*

- Me desenamoraré,
- me desenamoraré...

Más arriba otros tejados lejanos asemejaban el trazo y cromatismo de un cuadro al óleo, quedando difuminados entre la lluvia y sirviendo de base a la imponente torre de Santa María. Resultó hipnótico fijar la vista en el campanario. Sus tejas vidriadas parecían de plata por la capa de agua que las cubría y las campanas tenían un tono verde oscuro, casi negro con pequeños reflejos. Un grupo de palomas muy quietas se resguardaban junto a los quicios de los arcos superiores.

- *¿Quién habrá encalado esa pared tras la torre? Y esa cruz en medio ¿Qué intitulará?*

- me desenamoraré
-para tener la alegría..

Desde luego el castillo lucía imponente, un negro nubarrón coronaba la torre y en su parte superior adquiría una tonalidad luminosa rosa pálido con un festón blanco brillante.

-*Debe estar aclarando por la sierra...*

- Me desenamoraré,
- me desenamoraré...

Desde el adarve exterior hacia abajo contrastaba el verde intenso de los arbustos que se repoblaron el año pasado con la gama de ocre y manchas marrones de las murallas del castillo y en lo alto de la torre ondeaba parsimoniosa y mojada la inmensa bandera. De pronto un jirón de luz solar iluminó la parte superior de la torre y al mismo tiempo se comenzó a perfilar un inmenso arco iris que se perdía a la derecha del castillo.

- me desenamoraré
- para tener la alegría
- de enamorarme otra vez.

¡Anda que la perra que he agarrado con la sevillana dichosa!

Siguió como hipnotizada con la vista puesta en la bandera que había dejado de ondear y comenzó a mecerse lentamente. Al parpadear notó los pequeños pinchazos y el calor que le proporcionaba en los ojos la pequeña hinchazón que las llantinas del día anterior le habían dejado como secuela,
... - *sola, estoy completamente sola...*

Parpadeó unas cuantas veces más y cerrando los ojos se quedó plácidamente dormida.

Alcaudete septiembre 2005



QUERIDOS AMIGOS:

Hay a veces momentos en los que nos sentimos solos. Momentos en los cuales caemos en un pozo donde la oscuridad hace daño a los ojos. Momentos de angustia, de desesperación total, de huida, de pérdida de nuestra mente, de amargura y llanto, de locura,...pero que en realidad todo se convierte en mera ilusión cuando, justo a nuestro lado, nos tienden una mano. Una mano fuerte, amigable, suave; que nos acaricia, que nos transporta al mundo de la risa, que nos ayuda; segmento de la madre de la vida; madre de, las fiestas, la compañía, las confidencias, los llantos, el apoyo, la lucha, la verdad; madre, también, del amor. Cual nombre nos hace sentir bien y lugar donde crece es paraíso que llevamos a cuestas pues, se encuentra en nosotros y se hace llamar AMISTAD.

Amistad que en ocasiones duele, señal de que existe; y otras veces revive, señal de que es fuerte, muy fuerte. Muchas veces podemos sentir un vacío profundo y oscuro, un vacío que ahoga, que inspira sentimientos tristes... Viajes que acaban, miradas que no miran, caricias a distancia, almas que se separan,... pero ella es capaz de atravesar montañas para buscar a su compañero, a su amigo. Amistades fuertes, que al fin y al cabo nunca perecen; que pueden llegar a ser inmortales si las cuidamos día a día; mas si las olvidamos, se marchitarán como las rosas que no tienen agua para beber. De su mano cogidos vamos, caminando por senderos verdes, cuales rosas crecen cuando pasamos sonriendo por la acequia llena de brillantes gotas de lluvia. Vivimos por ella, lloramos por ella, sonreímos por ella, luchamos por ella, soñamos por ella, temblamos cuando se va, cuando se enfada, por el miedo a perderla y no verla más. Ingrediente de nuestro espíritu, que sin él no volveríamos a volar jamás.

Amistades que elegimos como hermanos de vida.

Granada Abril 2007

P. E: Sólo deciros: GRACIAS por dejar que sea vuestra amiga, GRACIAS por ser mis amigos.



FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO
socio colaborador nro 1
Ctra. de Córdoba, 24
Telf. 953 56 01 05
23660 Alcaudete (Jaén)
E-mail: feht@telefonica.net

Martinillo "el careto"

El almogávar

Un relato de Eduardo Azucena Mesa

Era de mediana estatura, más bien bajo, y tenía una apariencia y hechuras que no pasaban desapercibidas. Serio y de pocas palabras. El pelo era una melena descuidada y que llegaba a sus hombros, moreno y curtido por el sol de la sierra y con la agilidad de un gato, siempre dispuesto a saltar. Sobre la cabeza llevaba una redecilla de cota de mallas fina y cuero, musculoso cubría su cuerpo con una camisa y sobre ella una gonela, especie de túnica corta o sobrevesta. Cubría sus piernas con unas calzas de cuero raído por el uso y de color indefinido, en las espinillas y el empeine del pie llevaba antiparas, especie de polainas de cuero reforzadas con pedazos de metal y abarcas en los pies. Tan estrafalaria vestimenta se completaba con una azcona, especie de lanza corta de hoja ancha y afilada lista para ser lanzada, una correa ancha a la cintura de la que colgaba un coltell, especie de faca o cuchillo largo, debidamente sujeto a su vaina de cuero, media docena de dardos al cinto, una bolsita con el yesquero para encender fuego y a la espalda o costado su inseparable zurrón, sujeto a su cintura con una cincha de cuero, en el que llevaba sus provisiones.

Su nombre era *Guillén "de Ferro"*, ya que su grito de lucha era *"desperta ferro"*, frase que pronunciaba entre rugidos momentos antes de atacar mientras golpeaba el borde de su azcona sobre las piedras, creando un halo de chispas que intimidaban a su enemigo. Sorprendía que no llevase armas defensivas, escudo o coraza de ningún tipo, pero su forma de pelear así lo aconsejaba y de veras que lo demostraba continuamente.

Vivía en un lugar próximo al puerto del Muradal en plena Sierra Morena y el pillaje era la base de su existencia. Hacía años que se había acabado la lucha contra el moro y su forma de vida le mantenía alejado de la gente que temía a los de su ralea y les llamaban *Golfines*.

Ya no quedaba casi nada de sus añoradas gestas, sorprendentes y desiguales batallas victoriosas, la lucha de sus antepasados (los auténticos almogávares) en tierras de Aragón, Sicilia, Gallipoli, las partidas al lado de Gonzalo de Córdoba y contra el reino de Granada ayudando a los ejércitos de los Reyes Católicos, con el solo pago del botín que requisaban al vencido. Al ser inadaptados, seguían con la vida que siempre habían llevado y se dedicaban a lo único que sabían, la lucha y el pillaje.

La primera vez que vino a Alcaudete, lo hizo junto a Don Ramiro, que en una ocasión le salvó de una muerte cierta y el almogávar le juró fidelidad mientras tuviese vida, estando siempre presto a la llamada del caballero Setienne.

Don Ramiro le mandaba llamar siempre que tenía que enfrentarse a alguna situación de peligro y lo usaba de guardaespaldas y como ojeador o avanzadilla de sus peligrosos viajes. Se aproximaba un incierto viaje a Orán con el señor conde y sus huestes, así es que consideró útil que el almogávar le acompañase.

Había interés por conocerlo ya que se había hablado mucho de su habilidad en la lucha, así es que, al llegar, lo primero que hizo don Ramiro fue llevarlo ante la presencia de los señores condes que estaban deseosos de conocer personalmente a uno de aquellos luchadores cuya fama hacía mucho tiempo que corría de boca en boca.

Al verle sufrieron una gran decepción. Contemplaban con asombro a aquel soldado que ni tenía presencia ni se parecía en modo alguno a los guerreros que ellos tenían como feroces contendientes, hasta que, finalmente, mirando al almogávar de arriba abajo, dijo con desdén la señora condesa:

- ¿Es este el celebre almogávar imprescindible para su defendimiento, don Ramiro?

Antes de que don Ramiro pudiese contestar, respondió el almogávar:

- Señora, si queréis saber lo que es un almogávar, haced que uno de vuestros caballeros, con su mejor armadura, a caballo y revestido de todas sus armas se preste a pelear conmigo, que sólo llevaré mi coltell y mi azcona.

Los caballeros del séquito del conde ante aquel desafío se enfurecieron sobremanera y casi todos se ofrecieron a luchar con *el glosin* y castigar en una buena pelea su insolencia.

Inmediatamente ordenó el señor conde que se preparara el palenque extramuros en el anchurón que había a la salida del Arco de la Villa, se mandaron retirar todos los puestos de venta y los animales que por allí deambulaban, mientras se armaba al caballero Tomás de Angulo que fue el elegido para tan desigual justa. Los condes y su séquito se acomodaron para presenciar el combate que, sin lugar a dudas, acabaría de momento, dada la diferencia de fuerzas entre el caballero armado y a caballo con aquel desarrapado aventurero, que además lucharía a pie. Todo el pueblo estaba presente, nadie quería perderse tan desigual combate y allí se encontraban también Fray Servando con sus alumnos y entre ellos Martinillo. La noticia del desafío corrió por Alcaudete como un reguero de pólvora así es que no cabía un alfiler ante la empalizada que se dispuso.

Ocupó su sitio el caballero Angulo al final del palenque, montado en un brioso corcel de batalla y armado de todos sus apéculos y armas y en el otro extremo se situó *Guillén "de Ferro"* con su azcona y su faca.

Al darse la señal, don Tomás de Angulo picó las espuelas y se lanzó contra el almogávar con el fin de atravesarlo de parte a parte en cuanto estuviese al alcance de su lanza. Impasible ante la acometida, el almogávar estaba muy tranquilo y sin mostrarse nervioso en ningún momento y cuando le pareció adecuada la distancia con el caballero, lanzó con descomunal fuerza su azcona contra los ijares del caballo, con tanta precisión que se la clavó más de un palmo en la raja del petral, cayendo estrepitosamente el caballo a tierra y arrastrando a su vez al caballero. Empuñó su faca el almogávar abalanzándose como un felino sobre don Tomás que estaba boca arriba en el polvoriento suelo, le sujetó la cabeza poniendo su pie izquierdo sobre el yelmo e introdujo su cuchillo por la gola de la armadura. En ese momento levantó la vista hacia los señores condes y eso salvó la vida del caballero Angulo, ya que el conde poniéndose de pie paró el combate declarando vencedor al almogávar. El combate se había desarrollado en un suspiro, y había durado menos de lo que se tarda en contar.

Todo el pueblo estaba asombrado y Martinillo necesitaba que alguien se lo contara, ya que dudaba de lo que sus ojos habían visto, para él un caballero con armadura era la cosa más poderosa que había visto jamás y ese convencimiento había desaparecido en un instante de su mente. Todo el mundo quedó asombrado y al recuperar el resuello rompieron en aplausos para el vencedor. El conde que estaba presto para marchar a Orán indicó a don Ramiro que nombrara ojeador de la expedición a *Guillén "el Ferro"*, le obsequió con una buena bolsa de dineros y le regaló un repujada y adornada espada corta.

continuará...





Al cine, que me hizo soñar y reír.

Pertenezco a una generación que sintió pasión por el cine, extraordinario espectáculo que tantos ratos felices nos reportó y tantas cosas nos enseñó. En mi niñez, -en los años cincuenta y primeros de los sesenta- la vida infantil se limitaba, prácticamente, a la escuela - mañana y tarde -, de horas interminables para los colegiales, que con desgana repetíamos a coro la lección del día, la tabla de multiplicar y los ríos y cordilleras de España. Al salir por la tarde de las sencillas clases, merienda de pan con aceite - por lo general - y juegos, callejeros, en un ambiente frío y tristón en los meses de otoño e invierno, en calles empedradas con charcos de agua y cielos plomizos amenazantes de lluvia.

Entrar en un cine era hacerlo en un mundo diferente y algo mágico, donde sonaba una música de fondo, con las paredes del vestíbulo cubiertas de sugerentes carteles que anunciaban los próximos estrenos. En aquel lugar los niños escogíamos las películas que nos resultaban más atractivas para ser vistas. “¡Ésta no me la pierdo!, nada menos que de Gary Cooper” -podíamos comentar y preguntábamos al portero que cuando la echaban-, a lo que respondía que de un domingo a otro. A veces tardaba años en proyectarse, y a veces nunca llegó el momento.

La hora de comenzar la proyección se solía recordar con disparos de cohetes.

Mis compañeros de barrio y yo íbamos al cine cuando podíamos, que no era todos los días, llegando al recurso de ir uno que contaba la película al resto del grupo que escuchaba con la boca abierta, sobre todo cuando lo hacía mi mejor amigo que se perdía en detalles y extravagancias de su propia cosecha, tan vividos por él que, incluso, cerraba los ojos. Entonces había que dejarlo y decirle: “¡Corta el rollo!, eso no te lo crees ni tú; si a él (el protagonista) lo has matado ya tres veces.”

Pero el narrador, de inteligencia despierta, encontraba justificación a sus errores de memoria. “¡Ah!, eso es otra cosa” - respondíamos- y le animábamos a seguir con tantos embustes, que en el fondo nos encantaban por lo que de imaginativo había en ellos.

Pues bien, después de estos preámbulos voy a recordar algunos recuerdos de mis queridos cines, que son, naturalmente, los de Alcaudete, donde había una extraordinaria afición por el séptimo arte - imagino que como en tantos otros sitios - en los años cincuenta y sesenta, a lo que puso fin otro modo de vida, así como el tener la imagen en casa. Los domingos de invierno había que perder las mañanas haciendo cola para conseguir una entrada numerada en la única sala cubierta que existía.

De verano había varios cines, aunque en días señalados como eran los festivos se tenía que esperar un rato para poder entrar en ellos, que se llenaban hasta los pasillos.

Las películas las anunciaban con los populares prospectos -hoy piezas de coleccionista-, que se repartían por las calles, bares e incluso los llevaban a las casas, y los niños los juntábamos y nos los intercambiábamos. Conocía magníficas colecciones que después se perdieron. Otro medio de anunciar las películas era recorrer el pueblo con unos caballetes

de madera, en cuyos costados llevaban los fotogramas más representativos, deteniéndose en plazoleas y cruces de calles, donde con una especie de embudo de lata, como recurso de megafonía, el pregonero realzaba las excelencias de la cinta “en color por technicolor”. La hora de comenzar la proyección se solía recordar con disparos de cohetes.

A pesar de tanto tiempo transcurrido - ya los recuerdos pierden consistencia y se desdibujan - creo que el primer cine al que yo asistí fue en Alcaudete, al Imperio de verano, que estaba situado en el lugar que ocupa en la actualidad el edificio de pisos de La General, con puertas a las calles del Carmen y Encarnación. Era este cinematógrafo un lugar de lo más simpático y agradable, recogido, no muy grande, con cuidados arriates con dondiegos y jazmines, que daban una agradable fragancia.

Junto a las puertas del recinto había siempre puestos de pipas, caramelos y cigarrillos sueltos, complementos del buen espectador, que, en buena parte, solía ser del barrio; algunos iban a presenciar la proyección con tanta familiaridad que acudían después de cenar con la blusa del pijama puesta. En este cine vi, sobre todo, aventuras de piratas, de espadachines y pistoleros - tan gratas en la niñez -, así como las primeras películas en color. De este lugar tengo mis más remotas vivencias cinematográficas, pues formaba parte de mi barrio. Algunas noches de estío, cuando el calor no me dejaba dormir, en mi cama escuchaba las voces de los actores y a los monótonos grillos, a la vez que imaginaba las escenas del celuloide, y pensaba en la suerte sin igual que tenían aquellas personas que podían ir a diario al cine; tal era el entusiasmo y la pasión que yo sentía por este espectáculo. Un día de finales de septiembre, frío y desapacible de un prematuro otoño, mis amigos y yo fuimos a ver una deliciosa película de amor entre adolescentes. Todos salimos un poco enamorados de la joven actriz. Creo que la nostalgia nos duró unos días. Aquella película fue la última que yo vi en el cine Imperio de verano. Uno de mis queridos cines. El cine de mi barrio. Aparte de este cinematográfico de la calle del Carmen - aunque desconozco las fechas de sus comienzos y cierres - estaba el de Los Zagales, también de verano, ubicado en la zona del mismo nombre - próximo al Hostal del Conde - muy concurrido del público que subía al parque a pasear, aprovechando el fresco de la tarde, y luego se quedaba en él a ver la función. En este recinto vi historias de Cantinflas, de Stan Laurel y Oliver Hardy y de otros cómicos que tanto me hicieron reír, así como las primeras superproducciones que se anunciaban con tiempo y se esperaban con impaciencia hasta por las gentes del campo, que venían al pueblo andando y en caballerías para verlas; tal sucedió con la película Los diez Mandamientos, que despertó tanto interés entre la población de entonces que se puede decir que no quedó nadie en Alcaudete sin ir a verla.

En estos cines pude ver cintas de niños artistas que tanto éxito tenían entre el público, como fueron -entre otros - Marisol, Joselito y Pablito Calvo, del que siempre recordaré su película *Marcelino, pan y vino*, que me hizo reír y llorar. Fue el cine Los Zagales un lugar muy grato, con bares próximos, donde, en los descansos, se podía ir a tomar un refresco. Con posterioridad a la apertura de estos cinematógrafos abrió sus puertas otro también de verano, en la calle Alta, más bien modesto, pero que tuvo un gran éxito, pues llegó a dar dos películas por un precio muy módico. Era el cine Atarazana.

Aparte de estos cines de verano estaba el único que había cerrado: el cine Imperio de invierno, del que tengo muchos

recuerdos, sin duda porque más lo frecuenté, pues fue el lugar ideal para pasar un buen rato en los desapacibles días fríos y lluviosos. Como muchos niños de entonces, mis amigos y yo íbamos al *matiné*, sesión especial infantil que se daba los domingos por la tarde. Esta sala era un lugar confortable, que llegó a tener luz propia, lo que resultó muy oportuno en los días de ventisca, en los que se cortaba con facilidad el suministro eléctrico; también disponía este cine de un *ambigú*, donde, en los descansos, se podía fumar y tomar un *vermú* de vino dulce con sifón. Tras la pantalla había un buen escenario, en el que se representaban obras teatrales, pero sobre todo revistas de variedades, en las que actuaban primerísimas figuras de la canción española. En esta sala de proyecciones vi de adolescente bastantes películas, entusiasmándome de verdad por el arte del celuloide. Junto a las agradables cintas de aventuras estaban los musicales que tanto éxito tenían, así como interesantes historias de personajes turbios y pasiones humanas del cine negro americano. El local cerrado nos aislaba del exterior, y por unas horas nos sentíamos transportados a otros mundos. Luego, el fin de la proyección terminaba con nuestro ensimismamiento, y salíamos a la calle pobremente iluminada y fría, con charcos en el suelo de las frecuentes lluvias. De los bares tumultuosos venían voces y olores fuertes de frituras. Camino de casa iba volviendo a la realidad y dejando atrás los paisajes idílicos y el mundo de fantasía de los musicales.

A comienzos de los años sesenta un nuevo cine vino a sumarse a los ya existentes en Alcaudete; estaba situado junto al paseo de la Fuensanta en su comienzo, por lo que era conocido popularmente por el Parque, aun cuando su nombre fue el sonoro de Florida Park. Era su recinto de grandes proporciones, tanto que en él se llegó a improvisar una plaza de toros, celebrándose algunos espectáculos taurinos.

Esta cualidad del lugar fue muy oportuna en un momento en que la afición al cine era enorme, lo que unido a que la población de nuestra localidad era muy considerable hacía de las proyecciones un gran éxito de público, especialmente los domingos y festivos, en los que el lleno era más que total. Contribuyó notablemente a este éxito el encanto de un sitio tan singular, donde el fresco estaba asegurado aún en los más calurosos días estivales. Pasear un rato por el parque en verano para después ver una película en un lugar agradable, en el que había un bar para tomar un refresco, era algo muy atrayente.

En el cine Florida Park, por lo general, se echaban películas amenas de la filmografía del momento, en la que tan en boga estaba las superproducciones, así como las historias de acción de agentes secretos de increíbles hazañas. Para los días festivos importantes se reservaban cintas de folclóricas y cantantes de éxito, que aseguraban un lleno tal del recinto que, a veces, algunos espectadores tenían que presenciar la proyección de pie y apoyados en una pared mientras actuaba Manolo Escobar, por ejemplo. Fue éste el cine de muchos enamorados que recalaban en él tras largas tardes de comer pipas sentados en algún banco del vecino parque, junto a los castaños de Indias, en un embriagador aroma procedente de las magnolias, dondiegos y jazmines. En este recinto vi muchas películas españolas; comedias alegres y desenfadadas de los años sesenta, con la comicidad de López Vázquez, Gracita Morales, Antonio Ozores,... y otros actores que tantos ratos agradables me hicieron pasar.

Algunas de las mejores películas del director Alfred Hitchcock, como *Los pájaros*, las vi en este cinema, que por lo general proyectó un cine ameno y variado.

Un verano de finales de los años sesenta, cuando ya se anunciaba el otoño después de la feria, algunos de mis amigos y yo vimos la última película de aquella temporada. Era una noche muy agradable, templada, refrescada por suaves bocanadas de aire que llevaban un aroma dulzaino de la arboleda cercana. Cuando la función terminó salimos del cine y reco-

rimos lentamente el paseo del parque, que estaba desierto y en silencio. Hablamos poco y nos despedimos; cada cual había de emprender una nueva vida, lo que nos obligaba a separarnos. Este hecho empañó la discreta ilusión que sentíamos por un futuro formativo para el día de mañana. A partir de aquel verano sólo en contadas ocasiones fui al cine Florida Park, que después de años, aún de éxito, terminó con su cierre, aunque no puedo precisar la fecha; luego este cine fue demolido, siendo el último de Alcaudete, de los citados con anterioridad, que cerró sus puertas, y que las gentes de mi generación sentimos por lo mucho que representó en nuestra juventud, como lugar de distracción en un marco único que fomentó, en muchas ocasiones, los primeros amores.

En la actualidad queda en pie el vetusto edificio del antiguo cine Imperio de invierno, que cerró hace muchos años. A veces, cuando paso junto a él, en las grises y lluviosas tardes invernales, me detengo un momento. Por la calle San Marcos, en penumbra, baja un reguerillo de agua entre las desgastadas piedras del suelo. Junto a la puerta principal del local hay un puesto de castañas asadas y otros de tabacos y pipas, fundamentalmente, que se alumbran con la azulada y mortecina luz de acetileno de los carbureros. El portero de siempre recoge las entradas de los espectadores que van al patio de butacas o al gallinero, según la economía. En el vestíbulo cuelgan carteles de futuras proyecciones de la Warner Bros, de la Metro,... y algunos espectadores con sombreros flexibles hacen hora fumando un cigarrillo y tomando una copa en el *ambigú*. De repente deja de sonar la música de fondo para dar paso a la proyección de la cinta. Si espero un poco escucho la voz doblada de Bogart, de Heston, de Brando; o la de López Vázquez, José Isbert, o cualquiera sabe de quien, en un cine todo es posible; pero no: ni la calle está en penumbra, ni hay puestos con lámparas de acetileno, ni espectadores en el *ambigú*. Sólo es una ilusión de mi mente, apoyada en el recuerdo de mis queridos cines, a los que debo muchos ratos felices que me hicieron soñar en mi ayer.

...Publicado en el programa de Feria de 1999



Dibujo de Paco Gerardo Espino



Ángel fue otro de mis grandes desiertos de amor durante el período de prácticas de auxiliar de geriatría en aquella residencia. Él, como un resto de piel aún con vida, anquilosado, deforme, a medio camino entre lo que una inteligencia mediocre no sería capaz de comprender si estaba soportando un final terrible o una mala muerte, porque podrían confundirse como términos semejantes, aunque para ésta última, que era la que le había tocado a él, era imprescindible una naturaleza de torre fortificada y un aliento de vida imposible de extinguir si no fuera porque a simple vista pareciera tan débil que los hilos tan finos que lo ataban a esta vida de un momento a otro se fueran a quebrar. Un hilito por la nariz para poderlo alimentar, un hilito vesical para drenar su líquido corporal, otro para respirar, y otro más para inmovilizarle la única mano que podía mover e impedir que se pudiera autolesionar.

Para estos casos, la licencia poética es el recurso más adecuado. Ya no se trata de hablar de algo sin usar la crudeza, sino de salud mental personal; de su uso y empleo como huida, para tratar de suavizar, o simplemente acallar ese sufrimiento que cala cuando nos es ajeno y no sabemos cómo afrontarlo ni qué sentido tiene su esencia. Tal vez por eso, desde el primer momento sentí y vi a Ángel como el solitario y dramático protagonista del *Romance de Curro el Palmo*, en cuyo mundo baldío de afectos y efectos que redecorasen su vida cualquier auxiliar que acudiese a su vera se convertía de repente, daba igual guapa o fea, en su *Merceditas* personal con la vida y la muerte bordada en la boca. El amor loco, desubicado, es hermoso vivirlo aún a destiempo y de mala manera. Muerto por cualquier mal bicho gritaba: ven aquí, que yo te quiero.

Debe ser cierto eso de que quien no se la corrió a los treinta se la pretende correr a los noventa.

El caso es que un día en el que nadie pensaba que la ocasión iba a venir ya pintada calva, Ángel le hizo honor a su nombre -tarde o temprano todos lo hacemos-, el de mensajero. Mientras el péndulo de un hortera reloj de pared marcaba las dos y todo el personal laboral de la residencia hacía rato



que había declarado la hora feliz en la terraza de la cafetería a Ángel le sobrevinieron dos ataques de epilepsia. De no ser por Magda, una de mis compañeras en prácticas que por iniciativa propia decidió quedarse con los residentes de esa planta mientras el resto bajábamos a vestuarios, y que al oír los estertores y las convulsiones de Ángel se puso a gritar por las ventanas en busca de ayuda, él no hubiera superado una situación semejante por sí mismo.

Cuando volvió del hospital el mensaje estaba claro, sus dos desafortunadas incursiones en el mítico mundo del *mal de los dioses* no fueron tanto así. Gracias a ellas, se supo que la agonía de Ángel era mucho más turbadora de lo que cabía esperar: cáncer de colon en fase de metástasis.

Lo peor, a parte de ver tan de cerca el curso de la naturaleza, es tener que dejar pasar lo antinatural y hacerte al suelo con la cabeza porque no puedes arremeterle de puro dolor. Me refiero a que ni la enfermera ni por supuesto, ninguna auxiliar, tuvieron la valentía ni la decencia de anotar el suceso en el libro de registro de enfermería, que según la legislación es una falta muy grave. Claro que más grave fue la negligencia.

**Romance de Curro el Palmo*. De Joan Manel Serrat.



Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)



E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90



Como casi todo el mundo sabe, hay una imagen de San Cristóbal en Santa María la Mayor y durante los primeros días de Julio se celebran unas fiestas de barrio en su honor.

Sean vuestas mercedes que la imagen de San Cristóbal tiene algunos emblemas herméticos y está ligada a la cábala y el esoterismo, siendo frecuentemente representado en catedrales y templos de la cristiandad, en murales y cuadros de dimensiones descomunales.

No es mi misión descifrar enigmas herméticos ni introducir en la alquimia a mis lectores, cosa que por otro lado podía ser interesante, pero si creo que sería oportuno traer a estas páginas la historia y leyenda de San Cristóbal, relato que Amédée de Pont-hieu¹ tomó de Jacques de Vorágine.

Antes de ser cristiano, Cristóbal se llamaba Offerus y era una especie de gigante bastante duro de mollera. Cuando alcanzó el uso de razón, emprendió viaje, diciendo que quería servir al rey más grande de la tierra. Preguntando a unos y otros, le enviaron a la corte de un rey muy poderoso, el cual se alegró no poco de tener un servidor tan forzudo. Un día, el rey, al oír que un juglar pronunciaba el nombre del diablo, hizo, aterrorizado, la señal de la cruz.

—“¿Por qué hacéis eso?”, preguntó sorprendido Cristóbal.

—“Porque temo al diablo”, le respondió el rey.

—“Si le temes, es que no eres tan poderoso como él. En este caso, quiero servir al diablo.”

Dicho lo cual, Offerus partió de allí.

Después de una larga caminata en busca del diablo, vio venir en su dirección una nutrida tropa de jinetes vestidos de rojo; su jefe, que llevaba una armadura completamente negra, le dijo:

—“¿A quién buscas?”

—“Busco al diablo para servirle.”

—“Yo soy el diablo. Sígueme.”

Y hete aquí que Offerus se incorporó a los seguidores de Satán.

Un día, después de mucho cabalgar, la tropa infernal se encuentra un crucero en la encrucijada de un camino; y observa sorprendido que el diablo ordena dar media vuelta.

—“¿Por qué has hecho eso?”, le preguntó Offerus, siempre deseoso de instruirse.



—“Porque temo la imagen de Cristo.”

—“Si temes la imagen de Cristo, es que eres menos poderoso que Él y en tal caso, quiero entrar al servicio de Cristo.”

Offerus pasó solo por delante de la pétreo cruz y continuó su camino. Encontró a un buen ermitaño y le preguntó dónde podría ver a Cristo.

—“En todas partes”, le respondió el ermitaño.

—“No lo entiendo —dijo Offerus—; pero, si me habéis dicho la verdad, ¿qué servicios puede prestarle un gigante como yo?”

—“Se le sirve —respondió el ermitaño— con la oración, el ayuno y la vigilia.”

Offerus no pareció muy satisfecho con la respuesta y le volvió a preguntar:

—“¿No hay otra manera de serle agradable?”

Comprendió el solitario asceta la clase de hombre que tenía delante y, cogiéndole de la mano, le condujo a la orilla de un impetuoso torrente, que descendía de las montañas, y le dijo:

—“Muchos de los pobres que cruzan estas aguas se ahogan, así es que quédate aquí, y traslada a la otra orilla, sobre tus fuertes hombros, a aquellos que te lo pidieren. Si haces esto por amor a Cristo, Él te admitirá como su servidor.”

—“Sí hermano, lo haré por amor a Cristo”, respondió Offerus.

Y entonces se construyó una cabaña en la ribera y empezó a transportar de

noche y de día a los viajeros y peregrinos que se lo pedían.

Una noche, después de una dura jornada y dominado por la fatiga, dormía profundamente; le despertaron unos golpes dados a su puerta y oyó la voz de un niño que le llamaba tres veces por su nombre. Se levantó, y viendo que el niño quería pasar a la otra orilla, lo subió sobre su ancha espalda y entró en el torrente. Al llegar a su mitad, vio que la corriente se enfurecía de pronto, que las olas se hinchaban y se precipitaban sobre sus nervudas piernas para derribarle.

El hombre aguantaba lo mejor que podía, pero el niño pesaba como una enorme carga; entonces, temeroso de dejar caer al pequeño viajero, arrancó un árbol para apoyarse en él; pero la corriente seguía creciendo y el niño se hacía cada vez más pesado. Offerus, temiendo que se ahogara, levantó la cabeza hacia él y le dijo:

—“Niño, ¿por qué te haces tan pesado? Me parece como si transportase el mundo entero.”

El niño le respondió:

—“No solamente transportas el mundo, sino a Aquel que hizo el mundo. Yo soy Cristo, tu Dios y Señor. En recompensa de tus buenos servicios, yo te bautizo en el nombre de mi Padre, en el mío propio y en el del Espíritu Santo; en adelante, te llamarás Cristóbal, que quiere decir el que porta a Cristo.”

Desde aquel día, Cristóbal recorrió la tierra para enseñar la palabra de Cristo.

Esta narración demuestra con qué fidelidad los artistas imagineros y los pintores de murales observan y reproducen los menores detalles de la leyenda. Siendo una de sus primeras representaciones la que fue encargada en la Mansión Lallemand de Bourges, antigua ciudad del Berry. Bajo la inspiración del sabio hermetista que le había encargado la obra², el artista colocó al gigante con los pies dentro del agua y lo vistió con un lienzo ligero anudado sobre el hombro y ceñido con un ancho cinturón al nivel del abdomen. Este cinturón es lo que da a San Cristóbal su verdadero carácter esotérico, pero esa es otra historia.

1. Amédée de Ponthieu, *Légendes du Vieux Paris*, París, Bachelin-Defloreae, 1867, pág. 106.

2. Por ciertos documentos que se conservan en los archivos de la Mansión Lallemand, sabemos que Jean Lallemand pertenecía a la Hermandad alquímica de los Caballeros de la Tabla Redonda.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.



EPISTOLARIO DE GASPAR BENAMAZOR

Carta de Roma

Al grito de “amnistía, libertad” un puñado de antifranquistas habíamos cortado el tráfico en la calle Atocha. Fue una acción relámpago, un salto en la jerga de la lucha por la democracia. Algún vecino solidario nos obsequió con geranios: la maceta cayó entre varios de nosotros, explotando contra el asfalto. Las sirenas de la policía sonaban abajo, en la glorieta. Nos internamos por las callejas adyacentes. Por Santa Isabel aparecieron las *lecheras*, y la carga provocó un tapón de gente en la esquina con San Ildefonso. Me agaché a ayudar a un compañero caído a mi lado. Entonces nos miramos sorprendidos. Era Gaspar Benamazor, mi amigo de la infancia. Sin creérselo todavía del todo, nos fundimos en un abrazo de urgencia y escapamos de los grises.

Acabamos aquella jornada en la taberna de Antonio Sánchez, el célebre antro de toreros, flamencos y conspiradores, relatando nuestras experiencias. Al despedirnos sabíamos que nuestra nueva amistad sería inevitable. Las vivencias de cuando éramos chicos, un aliado imprescindible.

Gasparillo Benamazor, el que fuera aprendiz de proyccionista del cine Imperio, no tardó mucho en reaparecer. Durante años pateamos, incansables, las viejas calles de la ciudad. Los turgios del vino y los templos del flamenco fueron escenario predilecto de nuestras apasionadas charlas. Los cineclub universitarios perfilaron, irremediadamente, nuestra afición cinematográfica de antiguos ratoncillos de *matiné*.

Hubo un tiempo en que mi amigo Gaspar, inseguro de sus dotes para la escritura, me encargó el relato de sus aventurillas amorosas de la infancia. Yo conocía de sobra su capacidad expresiva, como destinatario perenne de sus cartas de viaje. Aunque en varias ocasiones accedí a su petición, hoy someto a examen del público lector el posible interés de sus escritos con la publicación de aquellas cartas viajeras. Con el beneplácito de mi amigo, y en espera de una cierta labor de ordenación, comienzo por la última recibida.

Rafael Canales Herrador, editor.

CARTA DE ROMA

...Con la ayuda de una joven,
la difícil puerta no atravesada por ninguno antes
fue encontrada recogiendo el hilo...
Metamorfosis. Ovidio

Querido amigo:

Laberinto verdaderamente inextricable para este viajero el que representa el mundo de las agencias de viaje. Ariadna, haciendo sabio uso de su hilo, transitó airoosamente por él y nos llevó a las puertas de Roma. La difícil puerta ha sido encontrada. Pero, por mucho que invoque a los clásicos o a las musas del monte Parnaso, el viajero contemporáneo encuentra ante sí puertas difícilmente franqueables: la pasmosa uniformidad cultural inherente a la aldea global: la irritante ausencia de puertas. Como augurio, no parece que pueda deparar demasiadas sensaciones un viaje comenzado con una compañía llamada Vueling Barceloning, y que se dirige a los pasajeros con un ridículo tuteo de *burger king*. Pese a todo, se hará lo que se pueda.

Arribamos a la ciudad de las cúpulas una fresca mañana de diciembre. Has de saber, amigo mío, que viajo con dos hermosas mujeres: Ariadna, a quien conoces, y su hermana Carmina. Ariadna ha puesto en mis manos el hilo que nos



guiará por el sublime laberinto romano en siete cortas jornadas. Nos hospedamos en un hotel un tanto decadente, pero confortable, admirablemente regido o servido por chinos. Desde nuestro balcón disfrutamos de la estampa barroca de Santa María Maggiore, con su torre románica.

Jornada primera: Nuestro primer contacto con la calle romana está marcado por la presencia de las huestes *berlusconianas*. Envueltos en la bandera nacional con la leyenda político-futbolera de *Forza Italia*, los hinchas del *Cavaliere* merodean todo el día en torno a Termini. Sin embargo, algo hay en ellos de amable, lejos del carácter bronco y del tuffillo pijo que desprenden tantos manifestantes del mismo signo en nuestro país. Son gente de extracción popular, procedentes, sin duda, de las provincias. Forman pequeños grupos acompañados de orquestinas. A Ariadna le evocan imágenes de alguna película italiana. *Amarcord*, claro: la coreografía anárquica e incesante de gentes que bailan, que vienen y van alrededor de la boda campestre de la secuencia final, al son de un viejo acordeonista que interpreta *Amapola* y a Nino Rota. Que me perdone Fellini. Y mi maestro Juan Mudarra, que adora la película aunque nunca pudiera pasarla en nuestro cine Imperio.

Guardo de mi primer viaje romano el recuerdo de unos cuantos monumentos o espacios monumentales que me impactaron: la columnata de Bernini para San Pietro, el Campidoglio, piazza Navona, el Panteón, la fontana di Trevi, el templete de Bramante, el palazzo Farnese, el elefante con obelisco de Bernini... Ahora los espero casi con ansiedad. Poco a poco van apareciendo, en el curso de este breve, insuficiente a todas luces, peregrinaje por el emporio del arte.

Tomamos el metro en Termini con dirección a la plaza de España. Como cualquier estación central de gran urbe, Termini es un mare mágnun de desplazamientos, un interminable --allí parecen terminar o comenzar todas las líneas de transportes de la ciudad-- ir y venir de gentes. Los romanos de toda la vida y los nuevos romanos de la inmigración cruzan itinerarios entre las profundidades del metro y la

calle; entre el moderno y suntuoso espacio comercial de la superficie y el tenebroso, inquietante dédalo subterráneo.

El metro romano debió de ser algún día nuevo y luminoso. Hoy es lúgubre y pobre. Una inmerecida mancha para esta ciudad. Cuando desciende a sus entrañas desde los nobles edificios, las nobles calles de la ciudad del arte, el viajero, inevitablemente, experimenta la sensación de haber dado un gran salto en el espacio. Luego, al final de su trayecto ferroviario por los dominios de Plutón, ya no espera encontrar la ciudad que, un rato antes, dejara. Tan fuerte es la impresión recibida.

Tan agradable la sorpresa del reencuentro con la maravillosa ciudad. Lo que más llama la atención al viajero español es la armonía inmaculada que subsiste en el tejido urbano histórico romano. ¡Pobre España, sus ciudades históricas mancilladas por la piqueta vil! Frente al fulgor gótico de la *pulchra leonina*; alrededor de la elegancia sobria, griega de Villanueva en el Museo del Prado; junto al equilibrado barroco andaluz del Ayuntamiento de nuestro al Qabdaq --como tú lo llamas-- la ignominia especuladora de los años setenta. Nuestras urbes históricas casi siempre están presididas por algún gran monumento, cuyo valor eclipsa al conjunto urbano. En Roma, la proliferación de monumentos teje el espacio histórico de la ciudad. Incluso lo diseña expresamente, como en San Pietro, piazza Navona o el Campidoglio. O como en la piazza di Spagna.

En piazza di Spagna una inmensa sentada de jóvenes ocupa la escalinata. Diríase que son los mismos de mi primer viaje si no fuera porque los de entonces --prejuicio, quizá, de mi propia relativa juventud-- se me antojaban un tanto pijos. Abajo, lejos, una muchedumbre hormiguea ante los escaparates de lujo de via dei Condotti.

Callejeando nos zambullimos de sopetón en las muy barrocas, cinematográficas y turísticas aguas de la fontana di Trevi. No hay demasiados turistas aún en Roma, pero aquí, desde el famoso baño de Anita Ekberg para *La dolce vita*, siempre son multitud.

El hilo decide. La tarde es de museo. La Galleria Borghese alberga una de las más selectas colecciones de arte del mundo occidental. Su visita proporciona una visión casi completa de la pintura italiana del siglo XV al XIX. Frescos y lienzos de Pinturicchio, Piero del Cosimo, Caravaggio, Tiziano, Rafael... decoran sus bóvedas y paredes. La estatuaria, clásica y barroca, ocupa el suelo de las salas. En una de ellas Apolo, enamorado, persigue a Dafne. Cuando la ninfa siente el soplo del dios en la cabellera mecida por el viento, implora a su padre, el río Peneo, que cambie su figura, culpable de su desdicha. Entonces, *...un pesado entorpecimiento se adueña de sus miembros: su blando pecho es rodeado de fina corteza, sus cabellos crecen como hojas, sus brazos como ramas; su pie, hace poco tan veloz, se queda fijo con lentas raíces, el lugar de su rostro lo tiene la copa: en ella permanece solamente su belleza. También la ama Febo y, posando su diestra en el tronco, siente que su pecho tiembla todavía bajo la reciente corteza y, abrazando con sus brazos sus ramas como si fueran miembros, da besos a la madera: con todo, la madera rechaza sus besos. A ésta el dios le dijo: "Y, puesto que no puedes ser mi esposa, en verdad serás mi árbol. Siempre te tendrán, laurel, mi cabellera, mi cítara, mi aljaba"...* Y fue así como Bernini puso en danza al dúo mitológico de Apolo y Dafne, según las *Metamorfosis* de Ovidio, en la Galleria Borghese. Y fue así como este viajero, amigo mío, como Febo Apolo, quedó cautivado una vez más por el arte del gran coreógrafo de la piedra. Y desde entonces busco ávidamente por las tiendas de reproducciones artísticas de Roma la danza del dios y la ninfa. Para desesperación de Ariadna --cual Dafne aborrecedora de arrebatos ajenos-- y de la mía propia, pues nunca, creo, la encontraré.

Jornada segunda: Es domingo. El hilo de Ariadna nos lleva hoy fuera de la ciudad. Objetivo: una jornada *bicicletera*

por la via Appia Antica. La primera vía consular, construida a fines del siglo IV antes de Cristo, atraviesa un parque arqueológico en la Campagna romana.

Cuando hablamos en España de calzadas romanas pensamos en caminos de tierra que, a tramos, dejan ver un empedrado tosco y residual. Así nuestra calzadilla del Pontón, que tan bien conoces, perdida bajo caminos terreros para reaparecer luego, en las cuevas del Chaparral, cerca de los Charconillos, entre las camadas de olivos. La via Appia Antica es como una carretera romana de largo recorrido; su empedrado, de grandes losas irregulares, es continuo, aunque remendado a veces con adoquines.

Las bicicletas son de paseo, de piñón fijo. Las ruedas golpetean las piedras como si fueran macizas. Uno teme que se rompan. O que rompan las losas. A ratos circulamos por sendas abiertas en la hierba de los márgenes. Pero este viajero, aun a riesgo de romperse el coxis, prefiere la emoción de hoyar el *firme* que inaugurara Appio Claudio el Ciego el año 312 antes de nuestra era, quién sabe si en precampaña electoral. Es una emoción no compartida, al parecer, por una de mis divinales y fraternas acompañantes. Quizá porque su coxis no corre riesgo alguno, que el coxis de algunas diosas lleva cojín incorporado. Sea como fuere, lo cierto es que echamos en falta nuestras eficaces bicis de montaña.

Podios con relieves jalonan de cuando en cuando la ruta. Las villas de campo también integran en sus muros, como injertos, vestigios arqueológicos. A un lado, el monumental cuerpo cilíndrico de la tumba de Cecilia Metella destaca en la campiña. Una de las diosas se ha perdido a lo lejos de la ruta. La otra, tomando un cabo de hilo en sus manos, se desplaza en torno al monumento. El hilo tira de mí y me envuelve poco a poco. Luego caigo en brazos de la diosa, sobre la hierba. Cerca, el trino leve de la alondra pone una nota apenas alegre en el campo de otoño.

Al final del recorrido un extenso complejo de muros derruidos nos revela la inmisericorde acción destructiva del tiempo y de los hombres. Son las termas de Caracalla, una verdadera ciudad de baños.

Rematamos la excursión en la terraza del bar-alquiler de bicicletas; tomando, bajo el follaje tardotoño de los plátanos, unos *spaghetti al pesto* regados con un suave vino de Frascati. Precocinados y todo nos saben a gloria.

Jornada tercera: Ariadna nos propone visitar por fin los Museos Vaticanos. Para ella, apasionada del arte expuesto, cuentan más, sin lugar a dudas, que la propia basílica. Pese a las buenas intenciones no logramos madrugar demasiado. Una larguísima cola, que no recuerdo en el primer viaje, nos dice mucho sobre la revalorización social del arte; expuesto o permanente.



Coliseo de Roma



En los Museos Vaticanos las galerías se alargan en línea recta casi hasta el infinito. En ellas, la proliferación de obras de arte recuerda un poco al Museo Nacional de Antigüedades Egipcias de El Cairo. Pero sin llegar a tanto, que nunca un museo fue tan irremediablemente almacén.

A la vista está la labor de mecenazgo desempeñada por los papas; tanto como su condición de grandes acaparadores, de consumados rapiñadores. De lo visitado nada nos procura tan grande emoción como las estancias de Rafael. Particularmente la de Heliodoro y la de la Signatura. En ésta, como sabes, se encuentra mi pintura preferida: *La Escuela de Atenas*, esa animada reunión de los sabios de la Antigüedad --representados por contemporáneos: Bramante, Miguel Ángel, el propio Rafael...-- departiendo apasionadamente en el marco de una soberbia arquitectura clásica. La pintura representando a la arquitectura. Magistral, amigo mío, el estudio de la perspectiva.

En la Capilla Sixtina uno siempre encuentra lo que espera encontrar: el no va más. Es como una metáfora de sí misma. Y un pandemonium de gente. Si en las estancias de Rafael hubimos de abrirnos hueco casi a empujones, en esta gran sala ni aun así. Frente a la pared del *Juicio Universal* la pobre masa de humanos, alelada ante la magnificencia de lo que ve, parece esperar con resignación turno para un viaje en la barca de Caronte. Pese al gentío, en esta segunda ocasión puedo contemplar, al fin, las figuras de este gran fresco casi en su estado original. Cubiertas durante la Contrarreforma de Trento con *braghettoni*, una reciente restauración les ha devuelto el color y, parcialmente, la desnudez con que las concibiera su creador. Lo que me recuerda otro *Juicio Universal*, aunque un poco más local: el fresco --no sabemos si de época renacentista o neoclásica-- de la capilla de Santa Catalina de nuestro cementerio qabdaqú, que los jesuitas cubrieron de yeso para tapar, según *Nono* el enterrador, las vergüenzas al descubierto de sus figuras.

La Capilla Sixtina representa la culminación del recorrido. El éxtasis. Después de su paso por ella, el viajero poco

puede esperar ya de la visita a los museos. Para otra ocasión quedaron el *Apolo del Belvedere* y el grupo de *Laocoonte y sus hijos*; encontrados en el siglo XV, ejercieron una gran influencia en el genial Buonarroti. Pero todavía, amigo mío, casi a la salida, nos topamos con una maravilla no recordada: la escalera helicoidal de Bramante. Un meritorio broche de oro a la visita.

Para controlar el acceso del rebaño del Señor a la basílica de San Pedro han habilitado un paso estrecho en zig zag. Un numeroso grupo de diminutas damitas orientales, uniformadas de larga falda negra de tubo, camisa blanca y tacones aparece entre la columnata de Bernini. Desde donde estamos, su andar torpe y en fila india por el paso las convierte en animadas figuras de linterna mágica. Ariadna levanta la cámara y las fotografía, sin saber que la ocasión no es de imagen fija, sino en movimiento.

Estos días romanos de final de otoño no dan para mucho. La tarde apenas existe. La noche se echa encima con una celeridad que no acabamos de prever. Antes de que eso ocurra nos disponemos a subir a la cúpula de Miguel Ángel. Pero, por seguir a la gente, la pretendida excursión aérea se queda en un largo recorrido por las criptas del templo, donde reposan, en olor de beatitud, eternidad y otros olores los huesos pontificales.

El interior del templo es fastuoso y colosal. Bajo la grandiosa bóveda miguelangelesca oímos a las damitas orientales cantar. Como los ángeles. Mientras, *La Pietà*, en su capilla, permanece inmersa en una pena de siglos.

Cruzamos el Tíber por el puente de Sant' Angelo. Abajo, la masa de agua y las sombras de la noche se concitan en una alianza siniestra. Desde el *lungotevere* las aguas negras devuelven la imagen iluminada del castillo, donde se refugió el Papa durante el *Sacco di Roma* por las tropas imperiales de Carlos V.

Una calle salpicada de tiendas de anticuario nos conduce a las inmediaciones de la *Navona*. Por desgracia, la elegantísima y larga piazza Navona de mi primer viaje está ocupada por puestos navideños. El grupo escultórico de la fuente central --personificación de los cuatro grandes ríos-- rematado en obelisco aparece cubierto por un andamiaje. Mala suerte. Imposible gozar de esta singular plaza. Aunque una de mis deidades de compañía, situada ante un puesto de mazapán de colorines, no parece de la misma opinión.

Jornada cuarta: En mi primer viaje el rigor veraniego y vacacional había dejado a Roma sin sus ciudadanos, sustituidos por miles de turistas y jóvenes mochileros en viaje de estudios. En esta ocasión los romanos están presentes. La ciudad hierve de actividad con sus atascos cotidianos, sus avanzadillas de motorizados en los semáforos, sus peatones colgados del *telefonino*. Y sus mujeres. Las dulces mujeres romanas de dulce hablar. Y no olvido, amigo mío, el suave y extremo deje de mis compañeras de viaje. Algunos romanos nos abordan en la calle y nos preguntan a dónde vamos, de dónde venimos. Es una curiosidad picada por la proximidad cultural, por la evidente sintonía con los españoles.

Hoy, el hilo de Ariadna nos lleva por la maraña de callejuelas de Campo Marzio. El antiguo barrio popular de la Roma clásica estuvo consagrado a Marte, el dios de la guerra. En la piazza della Rotonda se halla el Panteón de Agripa, uno de esos monumentos verdaderamente únicos de la humanidad. Cristianizado en el siglo séptimo de nuestra era, el edificio nos ha llegado casi intacto en su genial arquitectura. Un *pronaos* rematado en frontón da paso a un gran espacio circular cubierto por una titánica cúpula de casetones. En el centro, una claraboya baña el interior del monumento con su luz cenital. Se trata de la claraboya por la que, según contara don Quijote a Sancho, un caballero romano, mientras describía al emperador Carlos V "*los primores y sutilezas de aquella gran máquina y memorable arquitectura*" estuvo a punto de lanzarse asido a él, en pos de "*buscar fama eterna en el mundo*".

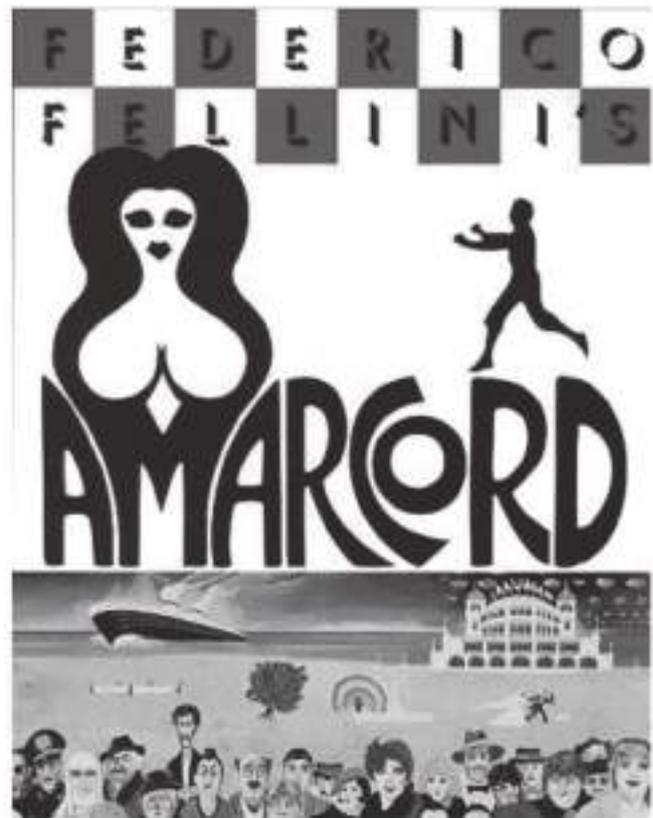
Y es que —proseguía el hidalgo manchego, respondiendo así al anhelo de su escudero de verse “*puesto en libros... digan de mí todo lo que quisieren*”— “*el deseo de alcanzar fama es activo en gran manera*”. Y tanto que lo es. Que no habría sido poca la fama de aquel prototerrorista suicida de haberse llevado por delante, en tan renombrado escenario, al emperador del mundo y saqueador de Roma. Una cúpula semejante a la del Panteón está reproducida, como sabrás, a escala mucho menor, en la puerta de Goya del Museo del Prado. En una de las capillas del monumento está enterrado el gran Rafael. El bronce que revestía las columnas del pórtico fue rapiñado por Bernini, a las órdenes papales, para el baldaquino de San Pedro.

Al salir del Panteón recojo el hilo de Ariadna en su ovillo. Recuerdo perfectamente el itinerario. Una calle contigua al edificio nos lleva a la plaza. Piazza della Minerva. En el centro, amigo mío, aparece la perla de Bernini y de mi primer viaje: el elefante portador del obelisco.

En piazza della Minerva un cura joven con sotana, anorak y mochila saca fotos al elefante *obeliscado*. Ariadna lo persigue, cámara en mano, con más voluntad que tino. Son frecuentes estos curas jóvenes del siglo, travestidos, mitad clérigos mitad turistas, deambulando por la ciudad que llaman eterna.

En el rincón de una calleja numerosas motos se arraciman bajo una hornacina, como si esperaran la bendición del santo. Las calles son estrechas y húmedas. Los palacios rivalizan en altura, como en la jungla, buscando la luz. La fachada de la iglesia de San Ignacio se levanta, como un escenario teatral del Barroco, hacia el cielo. Tanto que las reducidas dimensiones de la placita casi no permiten contemplarla. Para hacerlo retrocedo hasta introducirme en un portal, entre policías y vitrinas. Una comisaría de policía que hace las veces —¿por qué no?— de pequeño museo de cerámica etrusca. En el interior de la iglesia el fresco llamado *La gloria del santo* crea la ilusión de una cúpula que no existe, por falta de fondos durante la construcción del templo. La pintura reemplazando a la arquitectura.

Increíble esa falta de fondos en la ciudad de las cúpulas, donde, como observa mi querida Ariadna, hasta los quioscos de castañas tienen la suya. Bajo ellas siempre, el brillo tostado del delicioso fruto seco en su piel, la presencia digna de los castañeros del Pakistán, nuevos señores —acaso sólo servidores— del gremio. Comiendo castañas en las gradas de San Ignacio, los caprichos de la memoria me llevan hasta al Qabdaq, en los días que siguieron a mi primer viaje romano. Casi insensible a la llamada del campo, de la sierra, me pasaba las horas visitando templos, como una beata. Era el correlato inevitable de aquella peregrinación por la cuna del arte religioso occidental. Ahora, amigo mío, en mi segundo viaje a la ciudad de las iglesias, aquella conexión viajera y artística me hace pensar en la recuperación de las nuestras. Santa María la Mayor: recientemente reabierto al culto, su majestuosidad casi catedralicia evolucionando a través de los siglos y de las corrientes artísticas ha sido reconocida con una restauración ejemplar. Si bien a uno no le queda más remedio que preguntarse por el paradero, en estos cuarenta años de abandono, de su coro y del retablo del altar mayor; por cierto, que un paisano me acusaba en *Sierra Ahillos* de no haber contribuido a su recuperación: con razón, que, ante la duda de si con ello ayudaría a financiar el arte o la religión pudo más el temor a lo segundo; San Pedro y su primitiva



austeridad pétrea, otra restauración llevada a buen término; el recogido y delicioso manierismo del Carmen; por contra, en el lado negativo de la balanza, el Jesús abandonado; y el entrañable barroco sureño de Santa Clara reinando sobre la pared blanca, desvirtuado por las monjas con un revoque de aparente, fútil piedra gris.

Jornada quinta: Jornada de foros. O de “ruinas y miserias”, como dijera aquella españolita de la piazza Navona y de mi primer viaje. La Columna Trajana es un tebeo en bajorrelieve donde se narra la conquista de Dacia por el emperador.

Frente al mercado de Trajano las hermanas divinas protagonizan una pequeña disputa. La cuestión estriba, al parecer, entre echarle un vistazo a los productos petrificados del Imperio o continuar la visita. Finalmente, se impone la segunda opción.

En la *mussoliniana* via dei Fori Imperiali nos topamos con la segunda manifestación contra el Gobierno de la *sinistra*: un conglomerado de policías nacionales y locales, venidos de todas las provincias, que más parece un desfile de autoafirmación que manifestación reivindicativa. Al pasar frente al palacio del rey Vittorio Emanuele II —esa tarta arquitectónica que los romanos llaman la *maquina*— lanzan alabanzas al “altar de la patria”. Ariadna, repentina y ávida reportera, se mezcla con ellos entre disparo y disparo de su cámara. Como si de los jornaleros de *Novecento* se tratara. En fin.

Hoy hemos avistado los primeros españoles del puente. En el Foro Romano, curiosos y respetuosos, caminan entre ruinas y antiguos esplendores. Un *cicerone* espontáneo se dirige a ellos, inasequible al desaliento, en un español suficiente.

El Foro Romano, núcleo de la Roma antigua, es un parque arqueológico en medio de la ciudad. Este viajero, como sabes, siente una confesa inclinación romántica por las ruinas. Pero



**PRODUCTOS DE LIMPIEZA
LEJÍAS Y DETERGENTES
Inma Tejero Mesa**

Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62



la ciudad del arte posee mucho más que ruinas. Desde las antiguas piedras de la metrópoli republicana e imperial me recreo con la inminente visita al Campidoglio.

Conozco tu fascinación también por esta plaza privilegiada, y sé que me entenderás. Nos sentamos delante del palazzo Senatorio, flanqueados por los palacios Nuovo y dei Conservatori; delante de nosotros, en el centro del pavimento de líneas centrífugas, la estatua ecuestre de Marco Aurelio; más allá los Dioscuros, presidiendo la escalinata que desciende a la ciudad. Situado al fin en uno de mis lugares predilectos de Roma, intento transmitir mi entusiasmo a mis acompañantes. Como el que siembra en terreno infecundo. Molidas y hambrientas como están, poco les interesa Miguel Ángel y su prodigioso diseño para el primer espacio urbano renacentista.

En la via del Colosseo, con el monumento romano más famoso a la vista, nos sirven unos *ravioli* de calabaza con pistachos y vinagre balsámico. La ambrosía de los dioses del Olimpo no calmaría mejor el hambre de las diosas que me acompañan. Un buen caldo de los Castelli Romani sacia también la sed de este humano. A los postres una tonta gresca semántica en torno a no sé qué cosa nos agría la visita al Museo Nazionale Romano. Esa galería interminable de la retratística clásica romana en piedra.

Jornada sexta: Deambulamos sin rumbo hasta que tomo el hilo de Ariadna para dirigirnos hacia la piazza del Popolo. La que fuera puerta histórica de entrada a la ciudad es el vértice de tres grandes vías --el Tridente-- repletas de palacios e iglesias desde su diseño en el siglo XVI.

En la ciudad de los obeliscos los hay de todos los tamaños. En su mayor parte proceden del Egipto faraónico. Mucho antes que los ingleses del imperio naval, que los franceses de Napoleón o el Nasser del lago de su nombre los romanos antiguos ya saqueaban los tesoros arqueológicos egipcios. Ellos, y los griegos antes, admiraban esa gran cultura clásica. Desde el Renacimiento, sus herederos entendieron a la perfección la idoneidad del obelisco para embellecer el espacio público de las ciudades. Y embellecieron Roma. El que domina el centro de la piazza del Popolo procede de Heliópolis, la Ciudad del Sol egipcia donde --1500 a. C.-- el obelisco simbolizaba la creación del Universo por Ra. Traído a Roma por Augusto para el Circo Máximo fue colocado en la plaza en el siglo XVI.

En Santa Maria del Popolo un cura nos da amablemente con la puerta en las narices, y nos quedamos sin ver las obras

de Pinturicchio, Mino de Fiésole, Caravaggio y Rafael que su interior acoge.

Entre la via di Ripetta y la del Corso el Mausoleo de Augusto sobrevive a los coches rodeado de jardines. Frente a él, junto al Tíber, la Academia de Bellas Artes muestra la particularidad de su edificio moderno en la ciudad vetusta.

Tomamos el autobús en dirección a piazza Venezia. Ariadna ha descubierto el Campidoglio por sí misma y hay que visitarlo otra vez. Para mí nunca es demasiado. Al pie de la escalinata contemplamos los leones egipcios. Rematándola los Dioscuros Cástor y Pólux, encontrados en las inmediaciones en el siglo XVI. Lo que vemos son sus copias, que --ganas de timar al personal y a los propios artistas-- los originales se guardan en el Museo Capitolino, con sede en los palacios. Lo mismo ocurre con la estatua de Marco Aurelio. Mientras admiramos la perfecta simetría de este espacio la lluvia nos empuja al interior del museo. Concretamente a la librería, que no hay tiempo para más.

En el Ghetto nos han cerrado ya todos los restaurantes. Son las tres de la tarde. Demasiado tarde en Roma, cuando nosotros todavía pensábamos en el aperitivo. Por fortuna conseguimos comer en una trattoria, un lugar sin horarios, unas riquísimas *carciofi* a la judía. Un plato de alcachofas con ciertas evocaciones andalusíes, que nos hacen pensar en la presencia romana, conocida, de nuestros judíos expulsados por la intolerancia patria.

El anochecer, lluvioso, nos sorprende en el entorno de los templos muy bien conservados de Vesta y Portunus, dos reliquias de la Roma antigua asfixiadas por el tráfico infernal del *lungotevere*. Luego, Ariadna nos mete de nuevo en el bus camino de San Pietro. En la plaza, bajo el obelisco, un grupo de españoles mira hacia las ventanas de los palacios vaticanos. Uno asegura haber visto tras los cristales la figura del *Pontífice*. Miro en aquella dirección. Pero yo no veo más *hacedor de puentes* que él y sus colegas, nuestros paisanos del puente de la Inmaculada Constitución.

Ariadna nos mete prisa. Pero ya es tarde para la gran exposición; y mañana, día de la Inmaculada, los curas no están dispuestos a abrir: los 500 años de San Pietro, vistos a través de los artistas que en ella intervinieron, se han perdido por unos minutos. Y para esto sí que no habrá otra vez. Ariadna echa chispas. Finalmente, su hilo nos lleva una vez más a la siempre querida piazza Navona.

Callejamos de nuevo cansados y sin rumbo fijo. ¿Reconoces, amigo, esa curiosa sensación de *dèjà vu*? La experimento mientras estamos sentados en la terraza de una plaza. A la vista tenemos un palacio iluminado de otra plaza próxima. Me parece estar viviendo una situación ya vivida antes cuando se impone nítidamente la imagen del pasado. Estamos en el Campo de' Fiori, donde Giordano Bruno y tantos otros fueron quemados en la hoguera. Hasta aquí venía caminando, desde su cercano Trastevere, nuestro querido --de malograda, manipulada última memoria-- Rafael Alberti. Quizá pensaba ya su *Roma, peligro para caminantes*. La plaza próxima es piazza Farnese, en cuyo frente relumbra, y no sólo por la iluminación, el palacio del mismo nombre. El palazzo Farnese, el más bello ejemplo de la arquitectura renacentista, fue construido durante el siglo XVI, sucesivamente, por Sangallo el Joven, Miguel Ángel, Vignola y Giacomo della Porta. Y fue, en mi primer viaje, con el templete de Bramante, culpable de una de las mayores emociones estéticas que este viajero haya

** HOSTAL - RESTAURANTE *

HIDALGO

Carretera de Córdoba 11 - Tfno/Fax 953 56 10 78

Productos ibéricos
Cordero al horno
Pescados frescos
Piernas de cabrito
Judías con perdit
Rifón especial de la casa

sentido jamás. Lamentablemente, como entonces, la vivienda del señor embajador de Francia sigue sin ser visitable.

De regreso al hotel nos acordamos del Trastevere. También hoy hay que renunciar a él.

Jornada séptima: Inmaculada Concepción en la ciudad de las iglesias. En Santa Maria Maggiore se han echado las campanas al vuelo y no parecen querer posarse. El concierto me trae el sonido de nuestra Santa María, también Mayor, aunque menor. Y es que, al menos en eso, amigo mío, al Qabdaq ha sabido recuperar su tradición. Desde nuestro balcón contemplamos la ceremonia. Una procesión de clérigos de alta jerarquía, a juzgar por sus vistosos atuendos, que sale a recibir a otros dignatarios eclesiásticos.

Estando tan cerca habíamos dejado la visita a Santa Maria para el final. Y acertamos. El interior más parece palacio que iglesia. Como sabes, las mayores iglesias de Roma reciben el nombre de basílicas porque reproducen la planta del edificio civil romano del mismo nombre. A su fastuosidad contribuyen también los mosaicos del Bajo Imperio que adornan sus naves y el artesonado dorado. Con todo, aquí, en esta ocasión de misa solemne, --salutación incluida al embajador español ante la Santa Sede, el inefable ex alcalde socialista de la Coruña-- el arte pintado o construido convive con el musical en unos bellos cánticos corales acompañados de órgano. Un escenario de arte total en el que nos sentimos como transportados.

Camino de San Juan de Letrán un señor elegante nos interpela en el autobús.

--¿Spagnoli? Madrid bella, ¿eh? - Mi castellano andaluz se contagia de acento italiano.

--Sí, ma sonno più belle Granada, Salamanca, Toledo...

---Sí, Toledo, el Alcázar, "¡viva la morte!". --Sin saber muy bien su intención respondo, sonriente y en su misma cantarina entonación:

--¡Viva la República!

--Sí, ¡viva la República! --El señor duda unos segundos--.

Ma non sono franquista, ¿eh?; io sono comunista.

El señor elegante y comunista del autobús nos enumera los tesoros de San Juan de Letrán en cinco minutos. Luego se despide de nosotros, astuto y cómplice, con el célebre:

--¡No pasarán!

San Juan de Letrán muestra su monumental fachada barroca a una extensa zona ajardinada. Sobre la balaustrada que la remata quince estatuas representan a Cristo, los dos Sanjuanitos y los Doctores de la Iglesia. Un cielo de blancos nubarrones matiza el sol, contribuyendo a magnificar el espectáculo. Lo que a este viajero no le parece estar muy en sintonía es precisamente el humilde, casi cariñoso nombre italiano del templo: San Giovanni in Laterano. El interior, como en las demás basílicas, es grandioso; un paso en la nave izquierda nos lleva hasta la joya medieval de su claustro, de gráciles y exóticas columnillas, convertido en museo donde se almacenan innumerables restos arqueológicos. Echado en



un rincón, un encantador leoncillo con cara de gato soporta sobre el lomo una columna salomónica. ¿Te recuerda algo? El hiperactivo Bernini debió de visitar este claustro. Cuando salió, probablemente lo hizo ya en compañía de su elefante *obeliscado*.

Ariadna toma su hilo con decisión y nos conduce otra vez al bus. Enjambres de turistas dan vueltas alrededor del Coliseo. Otros, en una apretada y larga cola, parecen aguardar con avidez la entrada para el último espectáculo de gladiadores y leones.

El Trastevere al fin. Ariadna devuelve el hilo a mis manos. Pero, una vez más, hemos vuelto a tocar la fatídica raya de las tres de la tarde, y los restaurantes familiares del popular barrio nos niegan el pan y el agua. Sólo en una de las terrazas turísticas de la *piazza* nos atienden. Empeño, contra todos los pronósticos, del viejo *maitre*. Frente a la fachada de Santa María in Trastevere degustamos resignadamente unos casi ricos, pasables *tagliani* con salsa de faisán, alegres con una botella de *chianti*. Por un ojo de la cara.

Mientras tomamos el café pienso en el templete de Bramante, que finalmente habrá de esperarnos, allá en su Gianicolo, para otro viaje. Santa Maria in Trastevere es de fábrica medieval con tres naves de columnas de procedencia clásica. Sus mosaicos del siglo XII reproducen temas bíblicos y, a estas alturas de la tarde y del puente, no es fácil contemplarlos entre la multitud de visitantes.

Multitud que se multiplica luego hasta lo insoportable en la vía del Corso, en torno a los templos del consumo. Un anticipo de la realidad que nos espera. La definitiva, que nos despertará brutalmente de este sueño en siete jornadas, nos la proporcionarán más tarde los muchachos de la Vueling Barceloning y su ridículo tuteo de *burger king*. Pero Ariadna, mientras devana el hilo en el ovillo, maquina ya nuevos proyectos. Nuevas jornadas.

Gaspar Benamazor
Roma, diciembre de 2006

Componentes para muebles de Cocina,
Baño, Armarios Empotrados y Oficina.

Ctra. de Alcalá, s/n
Tfno : 953 56 20 02
ALCAUDETE (Jaén)

Patrocinador de Sierra Ahillos



Del artículo publicado en **SIERRA AHILLOS**, diciembre de 2006 nº 14, concretamente en la página nº 88, en el pasaje que relato cuando me establecí como empresario en enero de 1960, quiero relatar un hecho que considero insólito, a la vez que me puso en antecedentes de otro que ignoré desde su origen.

Dada la situación que atravesaba, como consecuencia del accidente laboral sufrido y pensando en un futuro que me permitiera seguir mi vida sin recurrir a la operación que me propusieron, ya que ésta entrañaba un riesgo de un 90% desfavorable, solicité para opositar al Cuerpo de Armamento y Construcción, dentro del Ejército, en la especialidad del Automóvil, a la que se podía acceder obteniendo la graduación inicial de Alférez. Preparé toda la documentación solicitada, abonando por anticipado 2.000 ptas para tener opción a las pruebas correspondientes, donde además de unos exámenes escritos sobre Física y otras materias de cultura general, se encontraban las pruebas sobre mecánica de taller y el automóvil, que no me preocupaban lo más mínimo.

Pensando en lo necesario que era encontrar una salida favorable a la situación en que me encontraba, comencé a recibir clases de un profesor, a título particular, desde las seis de la mañana hasta las ocho en que me marchaba para abrir el taller.

Cuando se aproximaban las fechas para las pruebas, me recomendaron marcharme quince días antes a Madrid, para, a través de una academia, preparar con más detalle éstas. Entonces, recapacitando y pensando lo que suponía para mí dejar el taller quince días, más los de los exámenes, en manos de alguna de las personas que tenía empleadas, me hizo reconsiderar aquello, máxime al leer con detalle la convocatoria, donde había un párrafo que, desde un principio, me hizo recelar de su redacción, en el que literalmente decía: "si superadas todas las pruebas para acceso al Cuerpo, obtuviera el número uno, o sucesivos, pero, si a su vez se diera el caso que también se encontraran aprobados hijos del Cuerpo, éstos tendrían preferencia sobre los demás". Solo había tres plazas ofertadas. Definitivamente me olvidé de aquello y pensé en otra oposición. Esto transcurría al principio de la década de los sesenta.

En 1965 presenté solicitud para ingresar en el Programa Nacional de Promoción Profesional Obrera, conocido como P.P.O. En marzo de 1966 accedí a las pruebas correspondientes, en las que fuimos seleccionadas unas 600 personas de las seis mil solicitantes, siendo al final, solo unos 150 los que realizamos el curso de capacitación, después de realizar otra eliminatoria. Con efectos 1 de junio de dicho año nos integramos, bajo contrato de tres años, que se fue prorrogando hasta quedar definitivamente fijos al finalizar la segunda renovación. Mi primer destino fue Ciudad Real y provincia, donde permanecí hasta finales de 1968, donde impartía clases de Electricidad del Automóvil,

por un error que hubo al encasillarme en esta especialidad, en lugar de la de Mecánica del Automóvil, pero que con el tiempo este error fue subsanado. Durante 1969, 1970 y parte de 1971, permanecí en Cádiz y su provincia; Algeciras, La Línea y Arsenal de La Carraca (San Fernando)

En La Línea, posiblemente a finales de 1969, fecha en que ya se había reconocido mi principal especialidad la de Mecánica de Automóvil, incluidos vehículos industriales y Diesel, recibo de la superioridad de Madrid un Oficio para ir a inspeccionar unos Cursos de Formación Profesional, dentro del Ejército de Tierra, patrocinados por el P.P.O., concretamente en un Destacamento ubicado en Los Barrios, como persona versada en la materia que se impartía a la Tropa: Mecánica Básica del Automóvil. Cuando me acercaba al acuartelamiento, andando, divisé a la entrada del mismo, a dos militares con su correspondiente gorra de plato y una estrella en la misma (posiblemente alguien les había avisado de mi visita y precisamente yo no había sido). En aquel momento tuve una corazonada que, a su vez, me embargaba de indignación. Mientras me acercaba, por mi mente pasó rápidamente toda la "película" de mi preparación para entrar en el Cuerpo de Armamento y Construcción, después de casi siete años transcurridos. Una vez presentado y los saludos correspondientes, fue un impulso que no pude contener y, de inmediato, les pregunté si pertenecían al Cuerpo de Armamento y Construcción, como igualmente a la Promoción que yo había solicitado, contestándome afirmativamente. También les pregunté por el tercero, puesto que eran tres plazas, contestándome que, efectivamente, eran tres, pero que el tercero estaba destinado en Madrid. Charlando sobre lo mismo, me confirmaron que esas tres plazas convocadas eran para ellos exclusivamente, puesto que ya pertenecían al Cuerpo donde trabajan desde tiempo atrás. No me pude contener y les dije que aquello había sido una inmorality en toda la extensión de la palabra, recociendo ellos mismos que el Ejército debió buscar otras salida a la situación de los tres, sin convocar una oposición que fue una mascarada.

Dado mi estado de ánimo, ante tal encuentro y conocer, de primera mano, al engaño que fui sometido, como el resto de solicitantes, opté por no llevar a cabo la inspección, limitándome a despedirme y marcharme. Redacté un informe muy somero, sin decir una sola palabra a mis superiores. No se si obré bien o mal, era un sentimiento de rabia que no me permitía otra cosa, pero que jamás olvidaré.

Y para rematar este episodio y la indignidad sufrida, hay otro hecho concatenado con el mismo, que pone la guinda final. Si se aprobaba la oposición, había que aportar una partida de bautismo legalizada (otra chorrada más del Ejército). Obtuve ésta y una vez leída con detenimiento vino la sorpresa. Casado con



ceites de Alcaudete
Ctra N. 432 Km 362 -Pita Baja

Tfno: 953 562 042
Fax: 953 562 044
Movil: 670 818 116
Email: aceitesdealcaudete@hotmail.com









Purificación Larios Palomino, mayor de las cuatro hermanas: Encarnita, Filo y Paqui, desde el 23 de noviembre de 1956, leo con estupor que con quien estoy casado, por la Iglesia, es con Encarnita. Según nos han contado, la Comadre o Madrina, su tía Encarnación Larios Ramírez, fue la que le asignó como primer nombre el suyo, sin respetar que la madre, también Purificación, quería que llevara el suyo. Quise regularizar esta situación, pero para hacerlo había que pagar. Siempre he considerado que la

culpa la tuvo el sacerdote que la bautizó, puesto que son los padres y nadie más quien tiene que asignarle nombre a sus hijos. Así de simple. Cuando la Iglesia me lo haga sin coste alguno, regularizaré esta situación de bigamia no deseada.

Todo este relato, nos demuestra lo pequeño que es el mundo y como ocurren hechos tan insólitos como éstos que he relatado.

Huelva, junio de 2007.

VICARIA GENERAL
JAEN
Nº de Hoja 35579
Entrada 6-III-62

D. Francisco de P. Sánchez Caballero, Presbítero, Cura Económico de la Iglesia Mayor Parroquial de Santa Maria de Alcaudete, Diócesis y Provincia de Jaen.



Libro 55
Folio 35 y^{te}
Número 233

Notas marginales

Contrato matrimonial en la parroquia de Santa Maria la Mayor de Alcaudete la Real el día 23 de noviembre de 1.956 con D. Encarnación Purificación Larios Palomino

Jaén 7 de Marzo de 1962.
Vº Bº
EL VICARIO GENERAL,



CERTIFICA: Que según consta del acta reseñada al margen, correspondiente al libro de Bautismos

D. Segundo Berodia Machado
fue BAUTIZADO el día 27 de septiembre de 1.931
Nació el día 3 de Agosto de 1.931
en la calle Fernando López n.º
siendo natural de Alcaudete Diócesis de Jaén
Provincia de Jaén
Padres: hijo legítimo de D. Pablo Berodia Amaro natural Alcaudete
D.ª Luz Machado Arco natural de Alcaudete

ABUELOS PATERNOS:
D. Segundo Berodia López natural de Alcaudete
D.ª María del Carmen Amaro Ramírez natural de Alcaudete

ABUELOS MATERNOS:
D. Marcos Machado Mora natural de Palos del Rio (Córdoba)
D.ª Fernanda Arcoabal Luque natural de Fuente de Cantos (Jaén)

PADRINOS:
D. Marcos Machado
D.ª Felisa Casado

MINISTRO
Rdo. D. Marcos Machado Casado
Alcaudete 3 de Marzo de 1962



LOS NUEVOS ALCAUDETENSES



Esta dormilona es M^a Jesús que nació el 3-6-2007 y sus padres son Fco. Javier Peinado y M^a Jesús Vilchez Balboa.



Aquí presentamos a David que nació el 7-6-2007 siendo sus padres Paco Gutierrez Porras y Pilar Ceballos Povedano.

SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO	RESIDENCIA
Café Hidden	Hosteleria	Socio Colaborador	Alcaudete
ZAMORA-Dist.de bebidas	Hosteleria	Socio Colaborador	Alcaudete
Nadales Expósito	Patricia	Numerario	Manlleu (Barcelona)
Rios Rodríguez	José Antonio	"	Alcaudete
Alvarez Vallejo	Regina	"	Montequinto-Sevilla
La Rotcha Torres	Manuel	"	Jaén
Expósito Roperó	Fuensanta	"	Coslada (Madrid)
Estévez Vázquez	Remedios	"	Otura (Granada)
Osuna Morales	Jacinto	"	Manlleu (Barcelona)
Gómez de Salazar Núñez	Miguel Angel	"	Martos (Jaen)

ÚLTIMAS DEFUNCIONES

DESCANSEN EN PAZ

FEBRERO 2007

MANUEL HERRADOR HERRADOR
FACUNDO ROLDAN SERRANO
DOMINGO GUTIERREZ SANCHEZ

MARZO 2007

JUAN ALBA BURGOS
ANA ALVAREZ MEDINA
ANGEL CASTILLO ESTEVEZ
ANGELES ORDOÑEZ CANO
MARIA VAREA UBEDA
MARTINA MUÑOZ PEREZ

JUNIO 2007

AURELIA MORENO LA TORRE
IGNACIO GARRIDO ZAPATA
FRANCISCO ARANDA LOPEZ

ABRIL 2007

MARIA ARAGON CARRILLO
DOLORES MENDOZA BRAVO
DOLORES CONTRERAS ALVAREZ
ENCARNACION TORRES LEIVA
EULALIA EXPOSITO PEREZ
ENCARNACION BAENA VALLEJO

MAYO 2007

ANTONIO GRANADOS TEJERO
MIGUEL ANGEL ESPEJO DIAZ
ROSA GUERRERO SERRANO
FRANCISCA GONZALEZ SANCHEZ
ANTONIO MUÑOZ GARCIA
ADELA CAÑO GAMBOA
MANUELA URBAN CABALLERO
JUANA GARCIA QUESADA



Este es el último escrito que se incorpora a la revista que tiene en las manos y nos encontramos a doce días de las Fiestas Calatravas.

Los preparativos han roto todas las previsiones y el pueblo se ha volcado con estas celebraciones. Más de mil quinientos trajes medievales son muchos trajes y según fuentes fidedignas y conocedoras del tema nos han asegurado que se van a superar en más del doble los trajes que vimos por las calles el año pasado, con la ventaja de que ahora los trajes son nuestros y no hay que devolverlos, incluso hay quien tiene previsto ir engalanándolo para sucesivas fiestas.

Todas las asociaciones y cofradías de Alcaudete se han prestado de buena gana a colaborar en lo que puedan y como no podía ser menos, nuestra asociación Amigos de Alcaudete va a participar con una carpa en el entorno del Mercado Medieval donde se hará publicidad de esta revista y de los proyectos que tenemos.

También hemos previsto obsequiar a todo el que nos visite con una degustación de Resol que muy amablemente prepara Trini Arjona especialista en este licor tan alcaudetense. En la carpa y durante los dos pasacalles que se celebrarán, Amigos de Alcaudete obsequiará con unos bonitos abanicos que en número de tres mil hemos realizado para estas Fiestas.

Así mismo el domingo a eso de las once y media de la noche y en el auditorio al aire libre que se está ultimando al lado de Santa María, Habrá un espectáculo para los niños de cuarenta y cinco años: "Historias de Martinillo *el Careto*" y pasada la media noche se dará un espectáculo musical de "Romances de Al-



caudete" a cargo de Nono Gallardo y su grupo.

Tiempo habrá de comentar como ha ido todo y de seguro que la mayoría de los lectores de esta revista, habrán tenido ocasión de disfrutar de todos los actos que para ella se han programado.

A partir del próximo número esperamos publicar el desglose del proyecto de restauración de la ermita de Santa Ana, que como ya saben ustedes es propiedad de la asociación. Seguimos con nuestra campaña de captación de socios a fin de publicar la revista a todo color y para ayudar económicamente a la financiación de este proyecto.

Como todos los años participamos en Alcaudete en las Artes 2000 con un premio de Acuarela a fin de consolidar nuestro proyecto de tener cuadros de calidad para el patrimonio de la asociación.

No olvide consultar con frecuencia

<http://laamistaddealcaudete-2007.blogspot.com/>

el periódico digital de Alcaudete y donde encontrará las noticias de casi todo lo que acontece por aquí. También puede entrar desde:

www.amigosdealcaudete.com/, la Web de la asociación donde puede obtener múltiples informaciones de interés sobre nuestro pueblo, sus actividades y sus fiestas.

Le animamos a que nos escriba a:

revista@amigosdealcaudete.com

para darnos ideas y sugerencias de cómo mejorar nuestra revista, apuntándonos los reportajes e historias que desearía ver en nuestras páginas.



FEDERÓPTICOS
Verás que bien
ÓPTICA DELGADO
socio colaborador 4
Calle del Carmen 9
Tfno.- 953 56 13 67

Papelería
COPISTAL
Fotocopias, regalos, consumibles, informática
Avda de Andalucía, 34 Tfno : 953 56 14 13
socio colaborador 18



las bandas sonoras...



- *Miusteque* la manía que tienes con que nos quedemos aquí *toa* la tarde.

- Hombre, aquí no se está mal y de *toa* la vida los *jubilaos* nos hemos *juntao* en la puerta del *Torero* ¿o no?

- Aquí estorbamos y soliviantamos a las mujeres que pasan y además se está incomodo, con los toldos que les obliga a *acacharse* y nosotros que impedimos el paso...

- Que no hombre, que nadie se queja, además este solecito que hace ahora es muy agradable.

- ¿Agradable? Con el olor a gasoil que viene de la gasolinera... ¿Agradable? Que un día va a dar un reventón y nos va a mandar a tomar viento a *tos* nosotros y al bar incluido...

- *Oju* que agorero estás, venga vamos a subir *pal* *parque* que si no me vas a dar la tarde...

- Tú dirá lo que quieras pero "esto" hace tiempo que lo deberían haber *trasladao* a la circunvalación, mejor para el gasolinero y mejor para el pueblo que podría recuperar este espacio para embellecer los Zagales.

- Ten *cuidao* al cruzar que viene una motillo...

- Esa es otra, ¿pero es que no hay nadie que le diga a esos muchachos que no pueden ir tan rápido? No pasan más desgracias porque Dios no quiere. *To* lo que sea ir a más de veinte por las calles debería estar sancionado.

- Es que tienen mucha prisa, son jóvenes y les falta el tiempo, no como nosotros que no tenemos prisa *pa ná*.

- El otro día por poco me atropellan, haciendo carreras por la calle Carnicería y la calle del Agua. Pues anda que haciendo el caballito calle Llana arriba, y un municipal viéndolo desde la puerta del Ayuntamiento y como si tal cosa.

- Hombre no digas sería porque no se dio cuenta, pero es verdad, alguno que otro va más deprisa de lo que debería ir, ahora se lo están poniendo más difícil lo de correr, que mira esas cosas que han puesto ahí en el suelo que hasta los coches tienen que poner primera.

- Sí, los coches ponen primera aquí, que hay esas barras de hierro en la acera, pero el otro día por poco me atropella un Suzuki en la avenida de la Paz, el hijo de su madre se subió por la acera para no pasar por la banda esa y si no me aparto me arrea.

- *Jo*, te pasa cada cosa.

- Pues excuso decirte, que eso es lo que hacen las motos por aquí, para no pasar por la banda se suben por la acera, y las bicis no se como pueden hacerlo pero dan un salto y no reducen la velocidad, o sea que...

- Bueno, pero estarás conmigo que ahora se va más despacio y el peligro es menor, que en estos pasos de cebra han atropellado a más de uno y a más de dos.

- Pues sí, pero me indigna que cuatro pícaros se suban por las aceras para evitar el badén con el consiguiente peligro para los peatones. Lo que a mí me puede es la impunidad con la que hacen esas cosas, nadie les llama la atención y si a tí se te ocurre decirles algo son capaces de pegarte o decirte de todo menos bonico.

- Que no hombre, que no, eso son cosas de muchachos.

- ¡Que santa conformidad cristiana te ha *dao* Dios!, y eso que no vas casi nunca a misa, pareces *santo de aureola*, *to* te viene bien, eres de lo que no hay.

- Y tú eres un *quejica* que ves las cosas *mu trabajosas*, pero no tienes malicia, eres buena gente... por eso me junto contigo.

- Venga y no me des jabón que en el fondo sabes que tengo razón, fíjate si no, que *na* más sacaron en la revista nuestra conversación sobre la calle del

Carmen, les faltó tiempo *pa* poner los arbolillos, los bancos y lo demás.

- *Pos mu* bien, de eso se trataba, que más da si lo tenían previsto o lo arreglaron porque leyeron tus quejas, el caso es que lo han *arreglao* y *mu* bien que *sa quedao* ¿o no?

- Bueno..., a ver lo que dura, oye y hablando de otra cosa, ¿no iban a poner un Mercadona por aquí?

- Pues sí, eso tenía oído, pero por lo que sea la cosa se está demorando...Ya lo pondrán.

- *Pa* mí que dijeron eso *pa* vender los pisos y ahora si te he visto no me acuerdo.

- No creo, a mí me parece que lo van a poner, pero dentro de unos años.

- Si, cuando ni tú ni yo lo veamos.

- Hombre tampoco es tan preciso, supermercados hay, no hace *na* pusieron un Día y con el Cobirán, el Iberplús, el Más y Más, el Mary Trini y otros que hay.

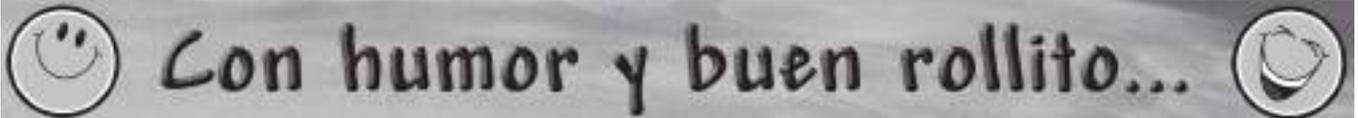
- Vale, pero que si dijeron que pondrían un Mercadona, que lo pongan, cuanta más competencia mejor *pa* nosotros ¿o no?

- A mí ni fu ni fa, iyo no hago la compra!, *asinesque*...

- Bueno ¿Nos vamos a *ca Rafa* y nos tomamos un *cancionero*?

- No se hable más, ha *hablao* un hombre.





¿Sabes quién soy?



“Nasí serca” de Alcaudete. Tengo nombre de Arcángel. A lo mejor te he dado de beber o de comer alguna vez. Cuando quieres despedirte de mi puede que te haya dicho “son ventisinco sin-cuenta,...ventisinco.”

¿Que és y dónde está?



Este hermosísimo pino tiene más de sesenta años y está situado en un paraje muy especial para todos los alcaudetenses. Colocándonos en esta perspectiva y girando nuestra vista noventa grados, podremos contemplar otro pino gemelo.

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **665 23 87 01** o mandando un E-mail a:

buzon21@amigosdealcaudete.com



¿Sabes quién soy? (de la revista anterior)

Solución:

Paco Mesa Ruiz

¿Que és y dónde está?

(de la revista anterior)

Es el Nacimiento del río San Juan, que como ya decíamos en la revista anterior está muy cercano a las Ventas del Carrizal y por supuesto a Alcaudete.

Los amantes de la naturaleza encontrarán aquí el lugar idóneo donde disfrutar al aire libre, para pasar un día con la familia y el aficionado a la pesca también encontrará en este sitio el lugar ideal para practicarla, pues en este río podrá pasar una jornada excelente pescando truchas.



Infórmese día a día de lo que ocurre en Alcaudete visitando:

laamistaddealcaudete-2007.blogspot.com/

Nuestro Noticiero Digital

cosas de niños ... y de profes

En el instituto...
Ese grupo de Tercero de ESO con su profesor de Educación Física



¡¡maestro, maestro ...!!



¿para qué van a servir los balones?

¿Qué para queeee ...??
¿No os he dicho que vamos al Pabellón?



¡So fartusco!
¡Al Pabellón!



¡Ya decia yo que a estas horas no nos llevaban al BOTELLÓN!

LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS



Portada del próximo nro 17



El Señor de la Paciencia

Alcaudete tiene una buena muestra de cruces y hornacinas que llenan muchas de nuestras esquinas.

Costumbres ancestrales que poco a poco se van perdiendo ¿o no?.

¿Que va a ocurrir con el Cristo de la Paciencia? Un reportaje de Elena Torrejimenno.



Emigración -Inmigración

Análisis de un problema que también nos afectó a nosotros. La inmigración ha traído a nuestra tierra a personas de múltiples razas, buscando trabajo y una vida mejor.

Algo así, nos ocurrió a nosotros durante los años sesenta del pasado siglo, cuando los pueblos se vaciaron de paisanos que buscaban lo mismo, en Alemania y otros países de Europa.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

El pan.	añoranza y queja	El Arcipreste Senrita
Léxico Jiennense.	(10ª entrega)	Manuel Palomino
Don Martín de Córdoba II.	Biografía (cont)	Antonio Rivas Morales
Entrevista a unos artistas:	J.Caballero y C. del Puerto	Taller de Periodistas
Visitamos la casa de...	Gracia y Carmelo	Taller de Periodistas
Martinillo "el careto".	(5ª entrega)	E. Azaustre Mesa
Restauración de Santa Ana:	Fase I	Taller de Periodistas
Venerables ancianos:	Facundo Ruiz	Taller de Periodistas

y Sorprendentes vecinos, Plenos Municipales, Gente Joven, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

Pedimos disculpas por los artículos y secciones anunciados en esta página y que por causas ajenas a nuestra voluntad, puede que no aparezcan en la próxima revista.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

Cosas de Antaño



Fiestas Calatravas

