

Asierra Ahílllos

www.amigosdealcaudete.com

E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com

Apartado de Correos 21 Alcaudete 23660 (Jaén)

Teléfono - 665 23 87 01

2'5
€

ASOCIACIÓN CULTURAL

Amigos de Alcaudete



Feliz Navidad y año 2008



SUMARIO

Sierra Ahillos

Una publicación cuatrimestral de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete*
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimenno Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Colaboran en este número:

Manuel Palomino Toribio, José Luis Castillo, Antonio Rivas Morales, Clemente Maillo Arrebola, José Cruz Gámez, Ary García Vázquez, José Antonio Ruiz, Rafael Canales Herrador, Paco Gerardo Espejo Machado, Nani Heras y Ricardo Azaustre, Belén Márquez, Fátima Ruano Quesada, Estrella Moral Ordóñez, José Martín Cano, Manuela Castillo Panadero, Eduardo Azaustre Mesa, Federico Vázquez Osuna y el Arcipreste Senrita.

D.L.: J-699-2006

Taller de Periodistas Aficionados

revista@amigosdealcaudete.com

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado:

La casa de ..., Entrevista a..., De profesión ..., Venerables abuelos... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 665 23 87 01

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

42



Reportaje ...

Emigrar - Inmigrar.

La emigración desde tres puntos de vista, Asturias y la mina, Bélgica y Alemania, Barcelona y Paris, Duras experiencias que se reflejan en estas páginas junto a la inmigración en Alcaudete en donde intenta progresar un senegalés entre un mar de olivos.

7



Entrevista a...

Carmen y Jose.

Cantante, payaso, locutora, letrista, compositor. Todos esos trabajos se reparten Carmen y Jose y la verdad es que lo hacen muy bien. Inquietos artistas que no paran nos cuentan aquí sus vivencias.

51



Semblanza de una familia ...

Abuela Teresa

Una abuela con carácter y con una intensa vida detrás, rodeada de una gran familia, los Peinado Montilla enraizada completamente en este pueblo y muy presente en la sociedad local.

56



Comida de Otoño 2007

Este reportaje tiene dos partes. La primera es el resultado de la Asamblea General de Amigos de Alcaudete, donde se ha elegido nueva Junta Directiva y se explican los proyectos de futuro.

La segunda es el mensaje de Don Pedro al recibir su nombramiento de Socio de Honor y una visual de la tradicional Comida de Otoño 2007.

79



«El Pan»

el Arcipreste Senrita,

El Arcipreste se nos muestra, como es costumbre, irónico y crítico con el pan nuestro de cada día, que cada vez es más caro y de peor calidad, no entendiendo como permiten los panaderos que poco a poco vaya bajando el consumo de este manjar.

Secciones fijas

4 Buzón 21

11 Gente joven

16 Léxico Jiennense. (10)

18 Alcaudete en la prensa.

39 Plantas de Alcaudete.

46 El Castillo Calatravo

64 Plenos Municipales.

77 Martinillo el "careto" (5)

80 De profesión

88 Cándido y Cansino

... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...



La asociación cultural Amigos de Alcaudete, comienza una nueva andadura. Con una remozada Junta Directiva empieza agradeciendo la labor de todos los que desde su inicio participaron desinteresadamente para lograr que estemos hoy aquí.

Los comienzos de una asociación siempre son difíciles pero hay un momento en el que se toma conciencia de que el grupo se ha consolidado. La participación es mayor y la colaboración empieza a ser visible en todos los sectores.

Esta revista, cuyo número diecisiete tiene en las manos, empieza a ser un producto bien elaborado, (nuestro trabajo nos cuesta) y a los que la hacemos, continuamente nos surgen ideas nuevas para hacerlas llegar a nuestros lectores.

Es curioso que algunas personas nos dicen que se quieren hacer suscriptores de la revista, sin darse cuenta de que ello no es posible, la revista Sierra Ahillos no cubre sus gastos y es inviable su existencia sin una asociación que la mantenga. Ese es uno de nuestros inmediatos objetivos, conseguir aumentar el número de socios colaboradores para así financiar la revista con sus aportaciones. La venta al público no asociado es una forma de captar nuevos socios, así es que lo tomamos como una inversión.

Editamos mil ejemplares que se distribuyen gratuitamente a los socios y el resto es lo que se pone a la venta a un precio inferior al coste real de la misma.

Sierra Ahillos es el escaparate de la asociación y desde sus páginas intentamos influir en lo que más nos interesa, la conservación de nuestro patrimonio cultural e histórico, en tres palabras: *amor a Alcaudete*. En eso es en lo que más se nota que somos *amigos*, en el amor a nuestros usos y costumbres, a nuestras tradiciones y al escenario de nuestros recuerdos, nuestro pueblo.

Por eso no es de extrañar que tengamos un gran número de asociados que residen en otras tierras. Su añoranza se atempera cuando hojean las páginas de esta revista y los recuerdos se agolpan en su mente al contemplar las fotografías locales o al leer los textos que hablan de *su Alcaudete*.

En estas páginas va un homenaje a nuestros emigrantes, los que hace años que marcharon y que esperan ilusionados los días en los que pueden pasear por nuestra calles y contemplar nuestros paisajes, visitar a la familia y rememorar antiguos recuerdos de la infancia.

Feliz Navidad a todos y que el año que empieza les sea muy grato.

Los Amigos de Alcaudete

E. Azaustre Mesa (del equipo de redacción)

El Torero
Salón de Celebraciones
Servicio de Catering
Paseo de la Fuensanta 5 Teléfono 669 85 52 41

celtes de Alcaudete
Tfno: 953 562 042
Fax: 953 562 044
Movil: 670 818 116
Ctra N. 432 Km 362 -Plta Baja
CARRASQUEÑO
Ntra. Sra. DE LA FUENSANTA
NOGUEROLIVA
Los Picotes
Email: aceitesdealcaudete@hotmail.com



La asociación Amigos de Alcaudete y la revista Sierra Ahillos, no se responsabilizan, ni necesariamente han de compartir, las opiniones o ideas, vertidas en las distintas secciones de la revista, ni las expresadas por sus colaboradores en estas páginas.

Fecha: 6 Agosto 2007
De: "Maria"
Para: buzon21@amigosdealcaudete.com
Asunto: Juan de Alcaudete

Quería felicitar a Javier Molina Castro por la preciosa música que se oye en la Web Amigos de Alcaudete. Me ha encantado.

Cordiales saludos,
Maria

Fecha: 16 Agosto 2007
De: "luciana"
Para: <buzon21@amigosdealcaudete.com>
Asunto: Busco a un amigo

Hola os escribo desde Nerja (Málaga) hace ya unos diez años, conocí a un muchacho de Alcaudete, mas que conocerlo fuimos casi hermanos, lo conocí en un colegio interno de Málaga llamado Unamuno, llevo muchos años queriéndome poner en contacto con él pero nunca supe donde buscarlo y ahora he visto esta página y haber si podríais ayudarme, él se llama Luis Antonio Arboleiya creo que el apellido se escribe así, su padre tenía un restaurante o un negocio de hostelería en el mismo pueblo, y es muy probable que lo siga teniendo, pero la verdad no recuerdo el nombre, os agradecería mucho si me pudierais dar alguna información, muchísimas gracias. Mi dirección es iranzo13@hotmail.com

Fecha: 17 Agosto 2007
De: Antonio Marchal Ingrain
Para: buzon21@amigosdealcaudete.com
Asunto: Juramento de Amistad Calatravo

Amigos todos,
Conocedor de los encantos de Alcaudete y sus gentes mediante las Fiestas Calatravas que desde hace dos años celebran con total acierto me dirijo a vds. para, aparte de por supuesto felicitarles por la asociación y las fiestas, proponerles que para las III Fiestas Calatravas consideren la posibilidad de incluir entre sus aptos lo que podríamos llamar "El Juramento de Amistad Calatravo". Les adjunto imagen donde se escenifica este apto.

Este apto se podría llevar a cabo en el ayuntamiento o en el castillo habilitado al efecto y podrían participar en el juramento, vecinos y amigos de Alcaudete, el pregonero ó alguien que considere el ayuntamiento y/o la asociación deba distinguirse. Bueno los detalles se los dejo a ustedes que seguro conocen mejor a la gente de su terruño.

Esperando poder disfrutar pronto de las fiestas y su amabilidad, reciban un afectuoso saludo y ánimos para afrontar futuros proyectos por y para Alcaudete.

Atentamente

Antonio Marchal Ingrain

Vecino de Jaén y amigo de Alcaudete



Estimados Amigos:

Os vuelvo a pasar la imagen con mejor resolución. Se trata de un lienzo fechado en 1901 obra de Edmund Blair Leighton.

La idea del Juramento de Amistad Calatravo es invento mío. No se si existe algún referente histórico, de todas formas lo consultaré con los compañeros de historia medieval de la universidad por si me pueden dar algún dato más académico. Te adjunto de todas maneras algunas frases que podrían ir bien. Primero el "amigo" leería su texto en pergamino antiguo y luego el alcalde,

Las personas interesadas en publicar alguna nota o comentario en esta sección, pueden hacerlo enviándolo al Apartado de Correos núm. 21 de Alcaudete, o a buzon21@amigosdealcaudete.com, siempre previa identificación.

Los textos no deben exceder de una página de folio (A4) en tipo de letra Arial y tamaño a 12 ppp.
El Consejo de Redacción se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos.



algún concejal, alguno de vosotros, etc. leería el texto de aceptación en un gesto similar al que se representa en el cuadro.

Respecto al texto, piensa que de lo que se trata no es de nombrar caballeros calatravos (castos, pobres y obedientes) en el siglo XXI y combatir el islam sino simplemente tener un gesto simbólico hacia los amigos que participan y contribuyen al engrandecimiento de las fiestas.

Cuando tenga más información os la paso.

Un abrazo

Antonio Marchal Ingrain

Fecha: 20 Agosto 2007

De: "María González de la Torre"

Para: <buzon21@amigosdealcaudete.com>

Asunto: En recuerdo a don Pedro

Mis queridos amigos todos hemos vivido la noticia que ha conmovido al pueblo, el traslado de nuestro querido párroco don Pedro Montesinos Moya. Como comunidad cristiana aceptamos ésta decisión pero con cierta rebeldía y malestar, es decir con dolor. tal vez sea egoísmo por nuestra parte al darle paso a esos sentimientos naturales que esconden la visión verdadera "el sacerdote vive para servir a Dios donde la necesidad lo reclame por medio de la obediencia que con alegría juró un día dando gracias por su vocación".

Gracias que repite cada instante con éstas palabras: "que Dios se haya fijado en mí y que me quiera es lo más grande que me ha pasado, el sabe más que nosotros y nos quiere más que nosotros mismos, ¿por qué preocuparnos?".

Son tantas las frases de éste hombre de Dios las que podía citar, son tantas las cosas y los hechos que llenan nuestro corazón que guardados como un tesoro quedan para ir sacándolos en el momento y la ocasión necesaria como instrumentos para las andadas del camino.

Su vivir es como decía San Pablo: no vivo yo, más es Dios el que vive en mí. Es Dios el que se apoderó de Pedro Montesinos Moya y de él rebosa por todas partes, por eso sus acciones y sus palabras están llenas de tanta vida, las que nos deja a nosotros aquí y la que llevará a los confines de la tierra. Ahora será en Andujar, mañana a otro lugar pero siempre para gloria de Dios y de las almas para continuar esa redención de la que Dios nos habla. hoy hemos sido podados y todo corte produce dolor pero con brotes de amor porque eso es lo que aquí ha sembrado y porque en él no se conoce nada más que un verbo, amar a todas las criaturas, viendo en ellos lo positivo, la parte buena, la raíz de Dios. de ahí arranca siempre, crece y hace crecer haciéndose incansable en todo.

Aquí queda ese libro abierto con cantos y páginas de oro para que saborees cada página y alentada des gracias a Dios por él, y gracias porque nueve años lo hemos tenido con nosotros y entre nosotros sigue en esa labor misionera que nadie puede arrancar

de nuestro pueblo; en ese arte, en ese detalle, en esa monumental Santa María donde todo parecía reducirse a piedras, ruina y desaparición y hoy gracias a su ingenio, sus dotes y carisma gozamos de esa casa del Señor tan rica de sudor, esfuerzo y sacrificio y noches de insomnio que no tenemos con que pagar y alabar las manos y los pies de éste mensajero. agradecimiento del pueblo se lleva y nosotros a su ingenio, a su dones puestos al servicio del pueblo de Dios.

"Nuestra comunidad no es para mí, es para vosotros", ¡cuánto le costaba pedir!, pero ahí está el fruto de ese sacrificio, ahí estás tú, amigo nuestro. nadie podrá arrancar de nosotros el cariño que sentimos por ti no solo por lo que has hecho, sino por lo que eres. besarte los pies es poco, seguirte difícil, porque tus huellas son más grandes y nuestra talla muy pequeña, pero te queremos y siempre estarás en nuestro corazón rebosante de tus hazañas, de tus sentimientos y ternura. ¡Cómo sufrías cuando la gente mayor no podía subir a Santa María, como gozabas de verlos en el Carmen! ¿qué misa pongo aquí para que le venga bien a los mayores? "yo no quiero que sufran, ni privarlos de nada", fueron días los que le llevó ésta reflexión. ¡Con qué ilusión la puerta lateral, la rampa! todo para ellos y nuestra comodidad. que celo por la limpieza y la perfección

con que la decoró y que feliz cuidando hasta el último detalle, con la dignidad que merece la casa del Señor y nosotros al ir a rezarle. dejo lo que os merecéis, mi gratitud es vuestro esfuerzo y vuestra generosidad a mi llamada.

Que bueno eres don Pedro, cuanta bondad derramó el Señor en ti y como le respondiste. con ese sí sin condiciones. aquí estoy para no reservarme nada de lo que me diste, aquí tienes mi vida entregada a mi pueblo, a la gente que me encomendaste. Aquí enfermaste y dejas jirones de tu corazón herido que se deja sentir con latidos de amor en la sonrisa de los niños, en la alegría de los jóvenes que tanto te quieren, en el llanto de la viuda o la familia que ha perdido a un ser querido, allí está tu abrazo de consuelo. te dejas sentir abrazando al anciano y al enfer-

mo dando esperanza en ese Cristo de la Salud que guarda sus nombres y sobre ellos sostiene su cruz, solo el cura y salva.

Te seguiremos viendo y oír tu latir como consejero de almas con tu capacidad de escucha con la palabra oportuna confortando y dando seguridad a todos, seguiremos oyendo tu latir caminando con el toxicómano, con el pobre o marginado como buen samaritano cabalgándolo, tratando de dar solución al problema; no solo a la luz del día, sino en esas noches oscuras que el sabe.

Te seguiremos viendo en Cáritas dando solución al problema abriendo tu corazón y tu cartera la primera. oiremos tu latir caminando con las cofradías alentando esa catequesis viva. oiremos, como no, tu sonrisa contagiosa, la alegría y el abrazo de unión a las comunidades de San Pedro y Santa María gozando de ese trono del Santísimo que bendiciendo y dando gracias ha pasado por nuestras calles engalanadas como nunca, porque has infundido tu deseo y ese vivir para el Señor y por el Señor; el amor de los amores por el que te dejaste seducir y enamorar. Amigos de Alcaudete que nuestra tristeza se convierta en gozo porque don Pedro no se va, sigue y camina con nosotros, amando sus obras de amor nos lo muestra, su cercanía y sencillez. Que el Señor lo siga bendiciendo. "No permitas que jamás me separe de tí", son sus palabras.



Rincón Poético



DIME ÁRBOL

Dime árbol, solitario,
tu que vives en el campo,
con la lluvia por consuelo,
cuando notas seco el suelo,
¿agradeces ese llanto?

Dime árbol, solitario,
desde tu empinada copa,
refugio de tantas aves,
¿te sientes como una nave?,
¿qué ve horizontes de roca?

Dime árbol, solitario,
en las noches, cuando a solas,
tus ojos miran al cielo,
el brillo de los luceros,
¿a tus ramas enamora?

Dime árbol, solitario,
de hojas que en otoño mueren,
al llegar la primavera,
y ver que nacen las nuevas,
¿qué sentimientos te vienen?

Dime árbol, solitario,
¿porque me ilusiono al verte?,
tu que eres, centenario,
sin hablar eres muy sabio,
sin esforzarte, eres fuerte.

Árbol, árbol solitario,
quiero descubrir tus años,
sin la crueldad de cortarte,
para las capas contarte,
árbol, sin hacerte daño.

Árbol, mi querido árbol,
por mucho tiempo que pase,
siempre llevaras grabados,
los signos, que enamorados,
rotularon en tu base.

Miguel A. Rus Bernabé - Marzo 2003

NOSTALGIA

Y al final del camino
-como dijo el poeta-
"Todo pasa y todo queda..."
Pero de vez en cuando
mientras el tiempo avanza
y el corazón retrocede,
ves la pizarra verde,
huelas a lápices y pupitres,
como si el ayer fuera hoy,
como si no hubiera etapas
como si no existieran
tabiques en el alma.

Juan Andrés Muñoz Soto

NIÑEZ

Al final del camino
-entre etapa y etapa-
esta el viejo colegio
con su pizarra verde
tabique de mi alma
donde habita perenne.
Olor a lápices y pupitres
presentes aun en mi mente
y entre recuerdos alegres
días de invierno triste
donde la lluvia mojaba
pensamientos inocentes.
País mágico,
alucinante, diríamos hoy,
donde lo pequeño se agrandaba
hasta parecemos gigante.
eternas noches de aquellarre
cuando el trueno se enseñoreaba
produciendo ruidos inexplicables.
Ojos abiertos de par en par
-ventanas de la niñez-
donde asomar asombros
ante el primer mar
o las primeras nieves...
Desfile de recuerdos.
trozos...
la esperada noche de reyes
y como un estallido
los primeros cohetes.

EL PRIMER BESO...

En un día triste y gris
de este invierno frío
busco profundo y lento
en mis recuerdos alegres.
Me pareciste mágica entonces,
vestías tu cuerpo de seda blanca
y tu mirada de estrellas fugaces.
Recuerdo aquel atardecer...
Cuando un beso te pedí
me dijiste: no te prives
y atrevido te besé
quedando entre tus labios
prendido apresado y dulce.
A pesar del tiempo
aun recuerdo los caminos
de aquel intrincado cruce
donde el primer beso te pedí.
Dijiste: no te prives
y atrevido te besé
quedando desde entonces
inmerso
en el océano de tu amor
inmenso

Juan Andrés Muñoz Soto

MIÉRCOLES

Mañana podré decir:
Mañana vendrás.
Como una forma más
de acortar distancias
de acallar tristezas
que de seguir presentes
enmohecen el alma
y apolillan la mente.
Mañana podré decir:
Mañana vendrás.
Preparándome a recibirte
haciéndote un hueco
en mi presente.
Ojalá te quedaras
viernes para siempre.

Juan Andrés Muñoz Soto
desde el Rincón de la Victoria...

SE PERDIERON LOS CUENTOS.

Sobre las alas de la noche
cabalga el infierno,
el averno se abre
a dentelladas de fuego.
valkirias de muerte
sobre corceles negros,
derraman sangre
con sus limpios velos.
Clarines al viento
esparcen sus notas de duelo.
Arpías en los tejados
claman al cielo,
entregando almas
a los demonios necios
Pestilentes lenguas
asen los cuerpos,
quemadas sus carnes
las levantan del suelo,
les arranca el alma
a malos y a buenos
les roban la vida
a zarpazos fieros.
En las noches de Bagdad
cabalga el infierno.
Las mil y una noches
se las llevo el viento.
Reino el horror
en el imperio de los cuentos.

José A. López Ariza - Marzo 2003



ARTISTAS PARA TODO

En esta ocasión “el artista” nos viene por partida doble, en pareja. Porque pareja es lo que son Carmen y Jose. Carmen nació en Alcaudete y es hija de Francisco Del Puerto y de María Guerrero. Tiene cuatro hermanos, uno de ellos, Manolo, ya fallecido. Jose nació en La Felguera, es hijo de José Caballero y de Margarita Ruiz, tiene cuatro hermanos. Se casaron en Alcaudete, un día Dos de Abril, fecha que más tarde daría nombre al grupo musical que formaron juntos. Fruto de esta unión han nacido dos hijos, Lorena y Alberto, a los que también les va la música. Los dos son miembros de la Banda Municipal de Música, ella con el Saxo Alto y él acaba de empezar con la percusión, aunque también asiste a violín en el Conservatorio de Alcalá la Real

¿Cuándo surgió la vocación de hacer reír al público?

Jose: Todo empezó cuando conocimos a Jesús Jaén. Como Carmen es tan lanzada, después de una actuación en Los Noguerones, se fue a preguntarle de dónde era y al comentarle Jesús que es de Alcaudete surgió una amistad y de ahí un motivo de reunir de vez en cuando para trabajar divirtiendo a los pequeños, como Anchota y Totó.

¿Cuándo surgió en vosotros la idea de convertirlos en artistas?

J.: Cuando tenía dieciocho años ahorré durante seis meses sin salir para comprarse una guitarra.

Carmen: En cuanto nos casamos, lo primero que compramos fue un teclado, Jose me enseñó las notas musicales y un poco más tarde nos inscribimos en el Conservatorio de Música de Priego, en piano. Allí compartimos clase con chicos del pueblo que actualmente son profesionales de la Música, aunque tengo que añadir que Jose es un músico de facultades naturales, puesto que sabe tocar varios instrumentos (guitarra, piano, bajo, armónica y algo la batería).

Dos de Abril, Anchota y Totó, Problemas Urbanos, Sin Shalabín, Fantasía, Tierra de Manantiales.... ¿Todo esto sois vosotros?

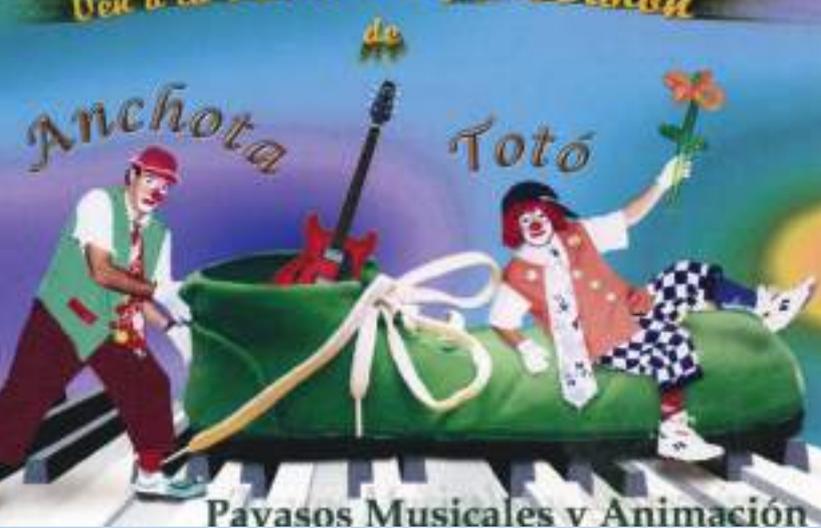
J.: Empezamos como Dúo Dos de Abril, Fantasía show, Sin Shalabín y Anchota y Totó. El grupo Problemas Urbanos surge en 1992, para ofrecer exclusivamente Rock. A lo largo de estos años ha entrado y salido gente de nuestro grupo, gentes que se han convertido en amigos; entre ellos, Manolo Sarmiento, que nos acompaña desde nuestro inicio. En la actualidad forman nuestro grupo Javi Aguilera, Manu García, Mariano La Cal y nosotros dos. Estamos en pleno proceso de formación con el grupo Tierra de Manantiales, el tipo de música es entre celta y jazz, totalmente distinto a lo que habíamos hecho hasta ahora, lo componen Mariana Sacks con la flauta travesera, Toni González con la guitarra española y Jose con el bajo, y estamos a la búsqueda de un cajón flamenco para completar el grupo.

El proyecto más inmediato es unirnos con Pablo y Teresa para poner en marcha las animaciones de estos biólogos con Anchota y Totó. Nuestro nombre será AniMambiente.

Jose, ¿haces sólo “arreglos” de canciones de otros o creas tu propia música?

C.: Jose es autor y compositor de su música, principalmente pop-rock, y ha





puesto música a alguna letra que yo he creado para la Virgen de la Fuensanta, en concreto unas sevillanas. También compone temas para una discográfica de Barcelona llamada Clipper,s.

¿Desde cuando comenzáis a ejercer vuestra vocación de forma profesional?

J.: A finales de 1989, lo primero que hicimos, en Formentera, donde trabajamos en un Restaurante, fue hacer de Teloneros de Tomeu Peña, como Dúo Dos de Abril (Teloneros es la actuación previa a la actuación principal) Después vinieron discotecas, pubs, etc. Mezclábamos nuestras canciones con canciones de otros autores. Más tarde decidimos ir por otros derroteros y trabajar en bodas, comuniones, fiestas de barrio, pedanías, etc, como espectáculo infantil o como músicos. Con Problemas Urbanos hemos sido teloneros de Apache, Amistades Peligrosas, Terapia Nacional, etc.

¿Se os ha dado la circunstancia de trabajar como músicos y payasos en el mismo escenario y el mismo día?

C.: Sí, en numerosas ocasiones, es agotador, pero al mismo tiempo satisface ver como entretienes a todo tipo de público. Primero los más pequeños y después los mayores.

¿Habéis participado en festivales, concursos, etc.?

J.: Con el Excmo. Ayuntamiento representamos a Alcaudete en el Festival de Andalucía en Canal Sur Televisión como dúo Dos de Abril. También en el programa "Mira la vida" hicimos una parodia con Rafael Cremades como Anchota y Totó. En " Mira qué bueno" representamos a los alcaudetenses haciendo di-

ferentes parodias. Con Problemas Urbanos quedamos finalistas en el Certamen de San Roque (Cádiz), también hemos salido en la Primera de Televisión Española, Telecinco, Canal Sur y la televisión local de Jaén canal 23, y siempre orgullosos de mostrar el nombre de Alcaudete para bien.

Hemos sabido que estáis seleccionados por la Caja Rural de Jaén para actuar en el 50 Aniversario de su creación. ¿Con qué grupo lo haréis?

C.: Con Problemas Urbanos, será el día 24 de Noviembre y Alcaudete ha sido elegida como centro de representación de nuestra zona, vendrán grupos de toda la provincia.

Yo siempre he oído que esto de la música es difícil, que si el instrumental, que si el equipo, que si el sonido... contadme vuestra experiencia.

J.: Pues sí, no sólo es la actuación, nos toma mucho tiempo montar todo el instrumental y el equipo de sonido. La actuación puede ser de una hora pero mientras montas y desmontar pueden pasar varias horas sin contar con los desplazamientos habituales.

¿Cómo se compagina esto de ir de aquí para allá teniendo niños? En esto seguro que Carmen tiene mucho que contarnos

C.: Complicado, complicado. Pero siempre he contado con la ayuda de mis padres y hermana, que siempre me han estado apoyando en todo. Aún recuerdo cuando dejaba a mis hijos muy pequeños en el capazo al cuidado de mi hermana Santi, que tenía un bar y jamás me han puesto mala cara.

Anécdotas... muchísimas. Alguna que destacar.

C.: Miles, pero la más curiosa fue en una parodia de payasos en la que debíamos sincronizar un golpe de guitarra en la cara de Jesús para que pareciera de verdad. Al final

GÉNESIS 2003
SOCIEDAD LIMITADA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

Hola, soy agente del Grupo Catalana Occidente. Una profesional del seguro dispuesta a escuchar y a aconsejarle lo mejor para usted y su familia.

¿Por qué no me llama, o se pasa por mi oficina y hablamos? Sin ningún compromiso.

CATALANA OCCIDENTE

MARÍA VICTORIA GUTIÉRREZ DORADO
Agente de Seguros del Grupo Catalana Occidente
Código Agente 8/52418

BARRANCO ALMONA, 18 ALCAUDETE (JAÉN)
TELÉF. 953 70 88 02 - MÓVILES 653 891 921 - 686 615 948



la sincronización salió mal y le di un buen golpe. La gente se quedó alucinada de lo bien que había salido. ¡Claro, así cualquiera!

¿Qué tratáis de expresar con vuestra música?

J.: Comunicarnos con el público e intentar que todos bailen y se diviertan y se olviden de los problemas durante un rato.

¿Es posible cantar y animar todos los días que te contratan sin que vuestro estado de ánimo interfiera en vuestro trabajo?

C.: En el momento en que te maquillas, te pones la nariz o te vistes para subir al escenario te metes en el personaje y vas a por todas. Indistintamente si vas a cantar o a hacer reír al público más joven. Lo que necesitas es ver que diviertes a quien te mira. Vas a hacer lo que te gusta y los problemas se quedan aparcados. Precisamente un día Jose tuvo que actuar de payaso y encima con migraña, y lo hizo tan bien que nadie se dio cuenta. Podemos presumir de ser buenos profesionales, nunca hemos dejado una actuación sin realizar hasta el día de hoy.

Carmen mujer polifacética, ejerce, además, de comunicadora en Cadena Dial Sierra, en la Delegación de Alcaudete ¿Cómo llegaste ahí?

C.: La encargada anterior, Paqui Fernández, es amiga mía y me comentó que si me gustaría trabajar en la radio. Me lo planteé, ¿seré capaz? No es lo mismo preparar un guión y representarlo que expresar una noticia sobre la marcha. Decidí probar durante un mes, como comercial. Después Paqui se fue, pero me tiré al barro hace alrededor de un año cuando Nono Vázquez, al que todos conocéis, también tuvo que irse. Hice todo tipo de trabajo, ya que el nuevo locutor no llegaba, y la radio tenía que seguir emitiendo. Microespacios políticos, cuñas publicitarias,

en fin, todo lo que había que hacer, en poco tiempo pasé de ser sólo comercial a ser Delegada de Zona, con todo lo que ello conlleva: administración, papeleo, entrevistas, informativos... hasta que por fin llegó la locutora tan esperada, Chari Molina, que es un encanto de persona y una excelente profesional.

Aunque tengo que decir que la alternativa como presentadora me la dio Elena Torrejimen en una actuación que tuvimos en el Instituto para recaudar fondos destinados a la reparación del tejado de la Iglesia del Carmen. Y como presentadora en el colegio Juan Pedro por una muy buena causa referente a Etiopía.

Aparte de las entrevistas que has hecho al alcalde, concejales o representantes políticos de nuestro pueblo. ¿Has hecho entrevistas a algún personaje conocido de la vida cultural, social o política?

C.: Sí, he entrevistado a Cristóbal Montoro, Manuel Chaves e incluso pude entrevistar en Castillo de Locubín, en exclusiva, a Javier Arenas y Gaspar Zarrias. También a Coti, a David Civera, etc.

¿Qué te llena más de tu profesión? La música, la entrevista, saber que tu voz llega a muchas personas anónimas...

C.: Sin duda el saber que te están escuchando y que tus palabras pueden llegar a quitar penas y soledades, que el oyente se sienta acompañado. Con el simple hecho de emitir una canción que alguien te pide estás haciendo que otra persona sea la protagonista durante unos minutos, que se sienta única.

¿Hasta dónde te gustaría llegar como comunicadora? ¿Sumarías algo a lo ya existente?



e tiene
a su lado

ejm Librería Plaza de la Constitución, 5-Bojo Tfnº - 953 70 88 45

CAFETERÍA Parque, 2 Tfnº - 953 560 502

ejm PUB Peñuelas, 17 Tfnº - 953 70 81 02

en la Sierra Sur de Jaén

...un hotel con encanto

Avda Virgen del Rocío, s/n

Grupo CATALANA OCCIDENTE
Expertos en futuro desde 1864

Hospedería Locubín Castillo de Locubín
Tfnº.- 953 59 00 36
Fax .- 953 59 05 32



C.: Me encantaría que se creara una “escuela” en la que puedan participar en el “mundillo” de la radio todos los jóvenes alcaudetenses. Nosotras con nuestra corta experiencia les ayudaríamos a comunicarse a través de este medio, a expresar lo que sienten y quién sabe si algún día de ahí sale algún gran profesional.

También me gustaría que los Centros Educativos, Asociaciones, Cofradías, etc nos enviaran información sobre todas las actividades que se realizan, que no son pocas y bastante variopintas y que podamos darlas a conocer todos los oyentes.

Jose, hablemos de tu trabajo en el pabellón, ¿Con qué personas trabajas? ¿De qué edades?

J.: A mí de siempre me ha fascinado el deporte, he hecho varios cursos de formación como monitor de baloncesto, fútbol sala, clinics deportivos, etc. Cuando surgió la posibilidad de trabajar en el pabellón no me lo pensé y aquí estoy, también he de decir que cuento con dos grandes compañeros de trabajo, que obviando el trabajo somos buenos amigos, y eso no tiene precio hoy en día.

¿En qué fuentes musicales has bebido?

J.: Sobre todo me he inspirado mucho en el rock-blues y el flamenco.

Me gustan mucho los Creedence Clearwater Revival (tengo toda su discografía),

También Lynyrd Skynyrd, Dio, Black Sabbath, Van Hallen, Deep Purple, Leño, Triana, Farina, Antonio Molina...

¿Qué te inspira para crear una canción?

J.: Cualquier cosa es una excusa para hacer una canción. Tengo la facilidad de componer sin excesivos problemas técnicos.

Esta vocación o pasión musical ¿Es una necesidad de comunicación?

J.: En parte sí, puesto que transmites trozos de tus vivencias, pero básicamente lo hago porque la música para mi es la vida.

¿Qué reacción te gusta encontrar en la gente que te escucha?

J.: Considero necesario el hecho de que me transmitan su crítica más constructiva, para de esta manera ser todavía mejor en lo que realizo. Y sobre todo que les llene lo que están escuchando.

Y para terminar, ¿Cómo valoras el panorama musical actual?

J.: El problema más grande que tenemos los autores hoy en día es que las discográficas confían más en caras bonitas, que se dedican básicamente a cantar *Karaoke* (operación triunfo), que en alguien capaz de transmitir musicalmente todo su repertorio humano y técnico. Con razón la música está estancada, a los creadores nos tienen marginados y constantemente tienen que recurrir a la música antigua para poder vender algo. También está el hecho de los precios de los Discos Compactos (CD), mi idea es que debemos darle a la gente nuestra música gratis vía Internet y a cambio ellos correspondernos en los directos, que es donde de verdad se lo curra uno.

Esa es nuestra meta en una comunidad de músicos que tenemos a nivel mundial en esta página: www.necesitocompositor.com

Por cierto para todo el que quiera ver nuestra página web del grupo de rock, que se pase por esta dirección: www.myspace.com/problemasurbanos

Nota: Escribimos Jose, sin tilde, porque así es llamado por todos sus amigos.

M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es



Esta joven alcaudetense nació en la C/ Carnicería en el año 1977. Durante algo más de 7 años fue la única hija del matrimonio formado por Carmeli y Jacinto. Después vendrían sus hermanos: Ana Belén, Raúl, Carmen y Fuensanta, a los que adora. Jugaba en su calle con sus amigas Mari Carmen del *Patoca*, Aurora, la del *Komo-Komo*, a la comba, al escondite, al ladrón y policía, alejándose hasta la calle Santa Clara y Magañas, toda una temeridad a sus pocos años. Llevada de la mano de su madre empezó a ir a la clase de Párvulos en el Huerto Salelles. Y desde entonces la conozco, pues me convertí en su primera maestra. Ya desde entonces prometía: acababa todos los trabajos y lo hacía con gran pulcritud, lo recuerdo. Parece ser que también charlaba, pues según ella un día se ganó que le pusiera un trozo de *fixo* en la boca, ya que al parecer distraía a los demás. Anécdota que siempre ha contado cuando la han acusado de charlatana. ¡Menos mal que no fue traumático! Se acuerda bastante de sus compañeros de parvulitos.

Posteriormente sigue sus estudios de Primaria en el C. P. Virgen del Carmen, como profesora tiene entonces a D^a Ana María Bonilla, desde 1^o a 6^o. Luego en 7^o y 8^o a D^a Carmenchu Fernández Ariza, a D. Salvador Serrano, del que guarda muy buen recuerdo, pues supo hacerle agradables las matemáticas. Y en estos cursos ya tuvo claro que haría los estudios de arquitectura. Y “de oca en oca”, tuvo la suerte de tener a otro buen profesor de matemáticas en el Instituto: D. Francisco Aranda Aranda. Así que no es de extrañar que la buena base adquirida en sus estudios básicos le sirviera para notar apenas el cambio en su entrada en la Universidad. Cargada de ilusiones, junto a su amigo Lorenzo Martínez Morales, deshicieron las maletas en una Residencia de Sevilla, recomendada por D. Salvador Serrano, que conocía de la estancia de su hijo Salva.

Inma, que nos atiende amablemente, con un esbozo de sonrisa continuo en su expresión, se escuda en sus modernísimas gafas moradas que contrastan con su cabello natural rubio, casi cobrizo, recogido; contesta con mucho agrado a nuestras preguntas:

Sierra Ahillos. (S. A.) ¿Qué es lo que más te gustaba de tu carrera?

Inmaculada López. (I. L.) Pues las nuevas creaciones, consistentes en la planificación de urbanizaciones con casas adosadas, etc. no me gustaban nada, me aburrían. Debo mucho a los profesores de Estructura de 4^o y 5^o, D. José Luis Manzanares, padre e hijo, por su ayuda en mi decisión por la especialidad: Los cálculos





de las grandes estructuras. Antes de terminar la carrera hice en Madrid un Master: "Cálculo de estructuras mediante elementos infinitos y análisis sísmicos".

S. A. : ¿Cómo derivaron tus estudios hasta el Catering que hoy regentas junto a tu familia?

I. L.: Mientras yo hacía el master, mi madre, a la que los negocios siempre le han encantado. (Anteriormente ya intentó quedarse con algunas panaderías del pueblo, pero por diferentes causas no pudo ser). Hizo un curso de catering y tuvo la felicísima idea de crear un catering, encauzado a servir las comidas a las personas mayores del pueblo. Pero al mes y medio pidió socorro porque el trabajo la desbordaba. Y, claro, acudimos en su ayuda toda la familia. Y desde entonces aquí estoy. Cuesta trabajo dejarlo y te sientes imprescindible y además me encanta lo que hago. También estoy harta de los comentarios que me hacen al respecto: "Hay que ver, terminar

una carrera para ahora dedicarse a esto". Disfruto con lo que hago y cada día tengo nuevos proyectos de ampliación de negocio. No descarto estudiar empresariales a distancia o abrir un estudio de arquitectura en el futuro.

S. A. : ¿De qué te encargas exactamente?

I. L.: Bueno, al ser un negocio familiar tienes que hacer un poco de todo. A mí me encanta el contacto con la gente; siempre que puedo sirvo este comedor con capacidad para 35 personas. Organizo los eventos que nos solicitan, a la vez que sirvo en ellos y diseño, junto a Luisa Ávila, "nuestra mano derecha del negocio", las nuevas creaciones: tapas, menús...

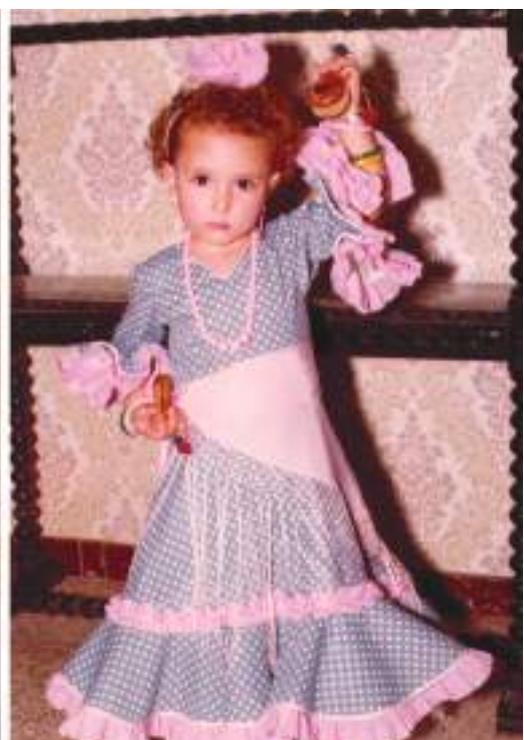
S. A. : El negocio, que cumple ahora 5 años, ha aumentado considerablemente. Coméntanos cómo.

I. L.: Ha sido necesario ampliar la cocina (toda ella de acero inoxidable y visible desde el comedor). Acabamos de comprar un terreno al

lado para ampliación del comedor y salón. Ha sido preciso adquirir furgones isotérmicos. Se ha ampliado el personal: actualmente trabajan 14 empleados. Disponemos de material suficiente: mesas, sillas; servicio de mesa: platos, vasos, cubiertos; para 1200 comensales. Todo ello para servir los menús, previamente estudiados y aprobados por un dietista, a 5 colegios: Tucci y Divina Pastora, de Martos; Martínez Montañés, de Alcalá; Juan Carlos I, de Porcuna; y el I. E. S. de Torredonjimeno. Estamos orgullosos de la felicitación recibida por parte de la Diputación. Y ahora preparamos el menú para una Guardería que últimamente ha solicitado nuestros servicios.

S. A. : Háblanos de cómo se creó el menú medieval.

I. L.: Sí, fue a raíz de participar en un concurso a nivel nacional. Representamos a la provincia de Jaén y quedamos entre los 8 mejores de España. Empezamos por un trabajo de documentación: investigamos en



Internet y en bibliotecas de Jaén. Después de un estudio exhaustivo de la época y de las costumbres gastronómicas, creamos una serie de platos. Un menú podría ser: Aperitivos a base de frutas, almendras, nueces, pasas...Sopa de nueces. Plato de ensaladas con pasas, manzanas, naranjas y lechuga. Rollitos de crepes del S. XIV (ya existían), con relleno de espinacas, piñones y queso fundido. Pepino adobado con ajo, hierbabuena y vinagre. Tortilla de berenjenas con canela. Platos fuertes: Perdices otoñales en salsa agridulce con pasas y piñones, muslos de pollo al curry o lomo en salsa de tomillo (plato muy alcaudetense), todos ellos sobre hogaza de pan que sustituye al plato, no existente en la época medieval, al igual que los cubiertos. Postres: hojaldres, dulce árabe, torrijas y buñuelos de queso.

S. A. : (Con toda la naturalidad del mundo, pese a sus pocos años, Inma nos habla de sus creaciones casi sin darle importancia, pero con un gran conocimiento propio de los jóvenes bien preparados, "con la cabeza bien amueblada", como se dice ahora. Ha puesto toda su creatividad, talento e ilusión en este trabajo y los resultados ya se ven y auguramos que en un futuro próximo alcanzará las metas que se trace).

Hemos visto en el periódico vuestra participación en la Feria de la Tapa. ¿Cómo ha sido la experiencia?

I. L.: Muy positiva. Hemos participado en la Feria de la Tapa de Alcalá la Real y durante tres años hemos conseguido el premio a la más original. Con muy buena acogida y en un buen ambiente. Esto nos ha servido para darnos a conocer en Alcalá: de aquí ha salido que nos avisen para servir muchas comuniones en casas particulares, por ejemplo.

S. A. : ¿Podrías decirnos con qué tapas habéis ganado y cómo se elaboran?

I. L.: La primera la llamamos "Sorpresa".

Consiste en utilizar rodajas de piña de lata en su jugo, a la cual hacemos adherir trocitos de jamón, luego se pasa por huevo, después por harina y se fríen. Para servir las se rellena el orificio del centro con





arroz blanco y salsa de frambuesas.

La segunda: "Carmelitas", hechas con ciruelas claudias naturales deshuesadas rellenas con carne picada de cerdo con salsa de Roquefort, se riegan con vino dulce y se meten en el horno.

La tercera: Bocas de mar. A un cogollo de lechuga entero se le quitan las hojas del centro y se rellena con gambas, cocidas y peladas, zanahoria rallada, cangrejo y salsa rosa. Se sirven de pie sobre un lecho de rodajas de naranja.

S. A. : ¿A qué lugares os habéis desplazado para servir vuestras comidas?

I. L.: A Córdoba, a muchos cortijos. A Lucena, a Cabra. A Jaén, a Torredonjimeno, a Martos y aquí en Alcaudete.

S. A. : ¿Cuál ha sido la vez que habéis servido para más comensales?

I. L.: Fue una vez que servimos una boda de 700 invitados. Pero bastante bien, estando todo previamente preparado no hay problema. Lo peor es cuando hay que acudir a varios sitios, como una vez que se nos juntaron 7 comuniones el mismo día. O cuando las condiciones del



lugar dificultan el servicio- por ejemplo el Club de Tenis- al tener la cocina abajo.

S. A. : Los camareros que sirven ¿son de aquí?

I. L.: No. Empezamos a trabajar con un equipo de Córdoba que nos gustaba bastante. Una vez no pudieron atendernos y nos pusieron en contacto con sus hermanos en Jaén. Da gusto trabajar con ellos porque son muy profesionales y educados; además de tener un bonito uniforme.

S. A. : Las Fiestas Calatravas de Julio, en Alcaudete, y nuestro Castillo son un marco incomparable para degustar vuestro menú medieval. ¿Tenéis algún acuerdo con el Ayuntamiento o con la empresa que negocia las visitas guiadas?

I. L.: No exactamente. Acudimos a prestar nuestros servicios al Ayuntamiento y trabajamos siempre que quede muy claro el precio del menú. Lógicamente entrar el menú en un precio global de servicios prestados a nosotros nos perjudica, pues el cliente podría pensar en un precio excesivo del cubierto.

S. A. : Nos hemos dado cuenta de que queríamos conocer un poco mejor y el tema del trabajo nos absorbe. Cuéntanos qué haces en tus horas libres. ¿Tienes novio?

I. L.: ¡Qué va! Casi no tengo tiempo libre. Me gusta escuchar música clásica y el flamenco, que me encanta. Leo temas de política que son mis preferidos: me conozco todos los publicados por el juez Garzón. También me gusta mucho el teatro; en mis tiempos de estudiante he hecho mis pinitos como actriz. Ver una buena película, sobretodo si es de suspense.

S. A. : A tus pocos años ¿De todo lo que has hecho, de qué te sientes más orgullosa?

I. L.: Pues mira, para mí fue todo un orgullo redactar el Pregón del Costalero. Fui la primera mujer que lo hizo. Venero a Nuestro Padre Jesús, devoción heredada de mis padres y sentía que era portavoz de los sentimientos de mi padre, del cual he heredado también la afición a las Matemáticas. A mi madre le debo el gusto por los negocios.

S. A. : ¿Cuál es tu lugar de Alcaudete preferido? (Se lo piensa un poco y contesta:)

I. L.: El Calvario. Tengo muchos recuerdos de cuando era pequeña y más joven. Allí nos lo pasábamos muy bien. Es una pena que ahora no se pueda disfrutar tanto de él, con tanta antena... También la Iglesia del Carmen.

S. A. : ¿Algún proyecto rondando por la cabeza para el futuro?

I. L.: Sí una nueva empresa (no dice cuál pero la adivinamos, la llamamos para no perjudicarla) con mi amiga M^a Ángeles Martínez Morales. Los negocios se amplían y tenemos un buen equipo: mi hermana Ana es diseñadora. Mi hermana Mari Carmen hace Bachillerato, estudia 3^o de alemán y parece que se decanta por estudiar periodismo. Lo más inmediato es la construcción de un salón de bodas. Pero me sobra imaginación para montar más empresas.

Terminamos felicitando a esta gran emprendedora y deseándole toda clase de suerte en sus nuevas andaduras. GENTE JOVEN como ella necesita el pueblo de Alcaudete. Felicitamos a sus padres por esta hija y por los demás hijos, de los cuales también nos consta su abnegación para el trabajo.



Alcaudete citado en los Libros de Viaje

Dice el prólogo de este libro que “el lector que se acerque a esta obra como libro de esparcimiento encontrará en sus páginas magníficos y entretenidos relatos que, como si de un juego de piezas de construcción se tratara, se van ensamblando unos con otros hasta formar una nítida imagen con multitud de matices en la que vemos reflejada la historia de una zona desde la más remota antigüedad hasta nuestros días...” así como, y de una manera amena, también encontrará una serie de textos originales que plasman las opiniones de numerosos viajeros que, desde tiempos remotos, pasaron en su día por Alcaudete.



“Alcaudete citado en los Libros de Viaje” representa según María Antonia López-Burgos del Barrio, un esfuerzo por investigar la historia de la villa de Alcaudete y su conexión con las gentes que por ella pasaron a lo largo de los siglos. Ese esfuerzo investigador se ha realizado acudiendo a las fuentes originales: documentos vivos de relatos de viajes de aquellos que realizaban la ruta Córdoba-Granada o Granada Córdoba, sin olvidar los que procedían o se dirigían a Jaén capital, dejando patente la situación privilegiada de Alcaudete en estas

rutas.

La presente obra contiene un interesante apartado que recoge el estado y evolución de las vías de comunicación en Alcaudete y su entorno (camino, carreteras, vías férreas y puentes) a lo largo de los siglos. Igualmente incluye una breve referencia a las dificultades del viaje y sus peligros (existencia de bandoleros en el siglo XVIII y comienzos del XIX).

Para la presentación de los diferentes viajeros que han pasado y han dejado escritas sus impresiones de Alcaudete, se ha seguido un criterio temporal. Así pues, todo tipo de viajeros han sido presentados siguiendo el año aproximado de su paso por Alcaudete o de la publicación de su libro. Para ayudar a posibles búsquedas por nombre de viajeros, la obra incluye un índice onomástico al final, junto a un cuadro resumen de viajeros, nacionalidad, recorrido, título, etc. que estimo útil y clarificador.

“Alcaudete citado en los Libros de Viaje”, está lustrado con obras de artistas como Francisco Cerezo, Francisco Fuente o Luis Valdelomar.

El presente trabajo, según su autor, trata de ser un documento vivo que muestre a los alcaudetenses y cuantos lean este libro, la consideración de la villa a lo largo de los siglos, su importancia en la ruta Córdoba-Granada y los progresos realizados en materia de carreteras, calles y condiciones de vida a medida que ha pasado el tiempo.

Ficha Técnica

Título:

Alcaudete citado en los libros de viajes

Autor:

Ricardo San Martín Vadillo

Deposito Legal:

J-167-2004

I.S.B.N.:

84-931686-4-5

Nº Páginas:

258

Donde encontrarlo:

Área de Cultura

Ayuntamiento de Alcaudete



Léxico Jiennense



VOCABULARIO POPULAR DE POCO USO O EN DESUSO (Décima entrega) Manuel Palomino Toribio

Letra P (de *pero* a *ponefaltas*). (DRAE Diccionario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

pero	DRAE	-	Variedad de manzana, cuyo fruto es más largo que grueso - <i>Con un kilo de peros tenemos bastante para hoy y mañana</i>
perola	DRAE	AAV	Especie de perol más pequeño que el ordinario - <i>Llévale a la chacha un poco de guisado en la perola</i>
perra chica, perrilla	DRAE	AAV	Moneda de 5 céntimos de peseta - <i>Antes, con una perrilla podías comprar algo en el carrillo</i>
perra gorda	DRAE	-	Moneda de 10 céntimos de peseta - <i>También una perragorda de brea era un buen trozo</i>
perrera	-	AAV	1, Flojedad, sueño. 2, El arresto municipal - <i>Después de comer te entra una perrera que no te tienes</i> - <i>Por emborracharse ya ha dormido en la perrera más de una vez</i>
perro	-	AAV	Persona floja, desidiosa - <i>Fíjate si es perro el tío que no estornuda para no tener que sonarse</i>
perruna	DRAE	AAV	Torta de harina, manteca y azúcar. Mantecado basto - <i>He ido al horno y he hecho tres kilos de perrunas</i>
pertenencias	DRAE	-	Cosa accesoria o dependiente de la principal, y que entra con ella en la propiedad. En lenguaje coloquial, en el bar, la tapa gratis que corresponde con la bebida - <i>Oye, que se te ha olvidado ponernos las pertenencias de esta ronda</i>
pestiño	DRAE	-	Fruta de sartén, hecha con porciones pequeñas de masa de harina y huevos batidos, que después de fritas en aceite se bañan con miel - <i>Ha frito una sartená de pestiños para las Pascuas</i>
picardía	-	AAV	Palabra gruesa, inconveniente - <i>Le voy a decir al maestro que has dicho una picardía</i>
picaruela	-	AAV	Trencilla en zigzag de algodón o seda, que adorna los vestidos femeninos - <i>Pon unas picaruelas en el escote y los puños y le das otro aire a la blusa</i>
picatoste	DRAE	AAV	Rebanada pequeña de pan tostada con manteca o frita - <i>En invierno, con el café, desayuno unos picatostes con miel</i>
picia	DRAE	AAV	por "pifia" 1. Golpe en falso que se da con el taco en la bola de billar o de trucos, 2. Acción incorrecta que causa daño o perjuicio. Error, descuido o paso desacertado - <i>Si no le das bastante tiza a la zapatilla, el taco te va a dar picia</i> - <i>Menudo piciazo ha metido. ¡Mira que decir eso delante de su hermano...!</i>
¡picho!	-	AAV	Voz para llamar o alejar al perro según las inflexiones - <i>¡Picho! ¡Ven aquí!, ¡Toma!</i> - <i>¡Picho! ¡Quítate de enmedio!</i>
pilila	DRAE	AAV	Pene en lenguaje infantil Femenino de <i>pilli</i> : gallo o gallina indianos - <i>Escóndete la pilila que viene un perro y se la come</i> - <i>Las pililas son muy ponedoras</i>
pilistra	DRAE	AAV	por <i>aspídira</i> , planta de las liliáceas, verdinegra de hojas anchas - <i>Tengo en el zaguán dos macetas de pilistras hermosísimas</i>
pilonga, castaña	DRAE	-	La que se ha secado al humo y se guarda todo el año. En Jaén se aplica a la castaña de la que se desprende muy bien la piel - <i>Mira qué ricas las castañas... Y si son pilongas ¡cómo cunde comerlas!</i>
pindongueo, pingoneo	DRAE	AAV	Acción de pindonguear, pendonear: Andar sin necesidad ni provecho de un sitio a otro - <i>Toda la mañana estás de pindongueo. No se te cae la casa encima, no</i>
pingar	-	AAV	Cocear los equinos - <i>Ten cuidado con la burra que pinga, es muy mala</i>

pingo	DRAE	AAV	Muchacha desenvuelta de no buena nota, casquivana - <i>No me gusta nada esa niña, es un pingo de mucho cuidado</i>
pinrel	DRAE	-	Pie - <i>Se lavó los pinreles y con sorpresa vio que también tenían dedos</i>
pintón	-	AAV	Medio borracho - <i>Bueno. Me voy y no bebo más que me estoy poniendo pintón</i>
piojar	-	AAV	Pegujal - <i>Este año voy a sembrar un piojar de garbanzos a ver cómo se dan</i>
pipirrana	DRAE	AAV	Ensalada hecha con pepino y tomate principalmente, y preparada de una manera especial. Existen muchas variaciones - <i>En verano, ¡Donde se ponga una pipirrana al estilo de Jaén...!</i>
piquera	-	AAV	Hueco por donde se mete la paja en el pajar. Ventana pequeña sin reja Boca, tragaderas - <i>Se dejó la piqueta abierta y la ventarea lo llenó todo de paja</i> - <i>No, ése tiene buena piqueta ¡no se muere de hambre!</i>
pirriaque	-	AAV	Vino, bebida alcohólica de ínfima calidad - <i>Le gusta el pirriaque más que a los chotos la leche</i>
pita	DRAE	AAV	Juego de muchachos, que consiste en dar con un palo en otro pequeño y puntiagudo por ambos extremos colocado en el suelo; el golpe lo hace saltar, y en el aire se le da un segundo golpe que lo despide a mayor distancia - <i>Los niños le rompieron un cristal de la ventana jugando a la pita</i>
pitarra	DRAE	-	Legaña - <i>Lávate bien los ojos y te quitas las pitarras</i>
pizco	DRAE	AAV	Pizca, porción pequeñísima de alguna cosa - <i>Me ha entrado un pizco en el ojo y me llora mucho</i>
platero	-	AAV	Vasar. Anaquel o chinero en el que se guarda la vajilla - <i>Coge unos vasos del platero y ve poniendo la mesa</i>
platete	-	-	Chapa de cierre a presión de las botellas - <i>Este platete es muy raro y no lo tengo. Te lo cambio</i>
platina	-	-	Papel de plata, papel de aluminio - <i>El chocolate viene liado en platina</i>
plaza (de abastos)	DRAE	AAV	Mercado - <i>Hoy no hago la plaza. Si vas a ir tú me traes unas pescadillas</i>
pleita	DRAE	-	Faja o tira de esparto trenzado en varios ramales, que cosida con otras sirve para hacer esterres y otras cosas - <i>Tiene arte haciendo pleita. Le cunde una barbaridad y lo bien que le sale</i>
pluma (de agua)	DRAE	AAV	Unidad de medida que sirve para aforar las aguas, - <i>La casa del Baño tiene dos plumas de agua de la Magdalena</i>
pocho	DRAE	AAV	1. Dicho especialmente de la fruta: Que está podrida o empieza a pudrirse, 2. Dicho de una persona: Floja de carnes o que no disfruta de buena salud, 3. Muy bueno, excelente - <i>Esta manzana está pocha. Ten cuidado, a ver si tiene un gusano</i> - <i>Estoy pocho. No me encuentro bien últimamente</i> - <i>Mira que reloj me he comprado ¡Pocho que es! ¿eh?</i>
pollo	DRAE	AAV	Escupitajo, esputo - <i>¡Vaya pollo que ha echado! ¡Échale trigo y verás como canta!</i>
pollo pera	-	-	Lechuguino, joven que se compone mucho y sigue rigurosamente la moda - <i>Por allí viene el hijo de Anita. Está hecho un pollo pera</i>
pololos	DRAE	-	Pantalones bombachos cortos que se ponen debajo de la falda y la enagua, y forman parte de algunos trajes regionales femeninos - <i>Para la clase de gimnasia tenéis que venir todas con pololos ¿de acuerdo?</i>
polvarín	-	AAV	Polvareda - <i>Riega un poco la calle para barrer, que estás levantando un polvarín...</i>
ponefaltas	-	AAV	Persona que censura oficiosamente a los demás - <i>Mira tú el ponefaltas. Siempre está criticando a todo el mundo</i>

Continuará...



Alcaudete ... en la prensa

Artículos y noticias sobre Alcaudete,
aparecidas en el DIARIO JAEN, enviadas por Francisco Molina - Fotos F.Molina

Jornadas sobre empleo, familia y Mujer

El Centro de Servicios Comunitarios, acogió hace unos días unas jornadas sobre empleo, familia y mujer organizadas por el Centro de Servicios Sociales de Alcaudete, del Área de Bienestar Social de la Diputación Provincial de Jaén.

Estas jornadas dirigidas a usuarias y usuarios del Programa Zonas de Transformación Social y Salario Social y población en general tuvieron como objetivo principal conocer los recursos de empleo y formación, así como las medidas existentes para conciliar la vida personal y familiar. Jaén 2-7-7



Teatro en el IES S.Serrano

Alumnos de primero de Educación Secundaria Obligatoria del IES Salvador Serrano, dirigidos por su profesora Elena Torrejimenno Moreno, interpretaron, en el Salón de Usos Múltiples del edificio Príncipe Felipe, varios "Entremeses" de los Hermanos Quintero.

"Ganas de Reñir" interpretada por Carlos Molina Castro y María José Vázquez, "La sillita" por Ernesto Funes Vallejo, Elena Sarmiento Collado y María Victoria Vallejo Granadas, "El Cuartito de Hora" por Sebastián Salazar Rojas y María José Vázquez, "Los Chorros del Oro" por Laura Izquierdo Gallardo y Miguel Ángel Estepa García y "Sangre Gorda" por Jorge Herena Panadero y Laura Pareja Soriano, fueron los entremeses con los que disfrutaron los numerosos espectadores que llenaron la sala. Jaén 2-7-7

El Folk del Mundo

Esta pasada Semana la Caseta V Centenario de Alcaudete acogió a los grupos de Rusia y Perú, dentro del XXII Festival Internacional de Música, Danza y Canciones Populares, programa denominado Folk del Mundo.

Tanto el Grupo de Danza del Coro del Estado de los Urales, como el Ballet Nacional de la Danza de Tijeras, Galas de

Villa Llacta de Perú, hicieron las delicias de los numerosos alcaudetenses que asistieron a este festival de música folk, el cual está patrocinado por la Diputación Provincial de Jaén y cuenta con la colaboración de la Asociación Lola Torres y el Ayuntamiento de Alcaudete entre otros. Jaén 9-7-7

Francisco Quero nombra su equipo de gobierno

Recientemente el socialista Francisco Quero Funes, reelegido alcalde de Alcaudete para su tercera legislatura ha terminado de perfilar su equipo de gobierno.

La Junta de Gobierno estará formada por Valeriano Martínez Cano, como primer Teniente Alcalde, Yolanda Caballero Aceituno como segundo Teniente Alcalde. Ángeles Cobo López como tercer Teniente de Alcalde, Aurelia Bermúdez Mancilla como cuarta Teniente de Alcalde y Antonio del Viso Ortiz como quinto Teniente Alcalde.

En cuanto los concejales con delegación, Francisco Quero Funes se encargará de la concejalías Especial de Cuentas y Urbanismo e Infraestructura, Valeriano Martín Cano de la de "Hacienda, Promoción Económica, turismo y Empleo", Antonio del Viso Ortiz, será el responsable de las concejalías de Agricultura, Medio Ambiente y Servicios Municipales, Enrique Granados García de Juventud, Deportes y Régimen Interior, Yolanda Caballero Aceituno se hará cargo de las concejalías de Educación y Cultura, mientras que Ángeles Cobo López será la responsable de la Concejalía de Bienestar social, Aurelia Bermúdez Mancilla de Tráfico y Ocio y Adolfin Villén Bermúdez de Igualdad y Participación Ciudadana. Jaén 9-7-7



Culminan las

II Fiestas Calatravas

Durante este pasado fin de semana, Alcaudete ha celebrado sus segundas

Fiestas Calatravas, organizadas por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Alcaudete, en un marco incomparable, como es el entorno de su Castillo Calatravo.

Mas de dos mil quinientos han sido los alcaudetenses que han participado directamente en las diferentes actividades programadas, siempre vistiendo atuendos medievales, los cuales en su mayoría han sido confeccionados por el Taller de Trajes Medievales creado para tal fin, lo que ha supuesto que toda la sociedad alcaudetense, se haya volcado rotundamente con esta fiestas, haciéndolas suyas.

Esto, unido a que asociaciones culturales, de mujeres, cofradías, instituciones privadas, o artesanos locales y comarcas, junto a otros venidos de fuera, han conseguido que las Fiestas Calatravas hayan sido un éxito en su segunda edición.

Hay que destacar que durante las presente fiestas, se han organizado dos Torneo Medievales, a los que asistieron miles personas, abarrotando el nuevo "Palenque" instalado junto a la Plaza de Santa María, para ver como los caballeros medievales luchaban por los privilegios reales y por sus damas.

En cuanto a las actuaciones, se ha contado por un lado, con la actuación, el pasado viernes de la chirigota ganadora del Carnaval de Cádiz de este año "Los Juan Palómez" siendo el "Canijo de Carmona", líder de la misma el encargado de pregonar las presentes fiestas, y por otro lado el grupo vasco "Brigantha" ofreció el pasado sábado, un concierto de música celta. El domingo, tras la actuación del cantautor local Nono Gallardo y su grupo "Alboronía", el turno le correspondió a los monologuistas David Navarro junto a Luismi y Pedro Llamas, que dieron una pincelada de humor a las presente fiestas calatravas. Jaén 16-7-7

III Concentración de Parapente y Paramotor

La Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Alcaudete ha organizado, con la colaboración de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte y del Club de Vuelo Sierra Sur la III Concentración de Parapente y Paramotor Ciudad de Alcaudete. En esta tercera edición, se han producido algunos cambios significativos, entre los que destacan la posibilidad de que los ciudadanos de a pie

podrían volar con los pilotos en biplazas, experimentando sensaciones a las que no están acostumbrados.

Los vuelos se realizaron con remotes durante los dos días, en los que duró dicha concentración, a los despegues de la Sierra Caracolera y Morrón, contando con una participación superior a la de la edición anterior. Jaén 30-7-7



I Festival de Cantautores y II Macroconcierto de Rock

Durante los días 27 y 28 de julio, se ha celebrado en Alcaudete el I Festival de Cantautores "Villa de Alcaudete" y el II Macroconcierto de Rock "Villa de Alcaudete", organizados por José A. Caballero, y patrocinados por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, contando con la colaboración para su desarrollo con numerosas entidades privadas de la localidad.

En el I Festival de Cantautores el numeroso público que asistió al acto, pudo deleitarse con la música del sevillano "José María Maldonado", del alcaudetense "Nono Gallardo", del grupo alcaudetense "Tierra de Manantiales" y de "Rafael Caballero" procedente de los Nogueros. En cuanto al festival de Rock, "Rock Rose" y Problemas Urbanos" hicieron las delicias de los jóvenes que asistieron. Jaén 30-7-7

Nueva iluminación para el Parque Municipal

El Parque Municipal Nuestra Señora de la Fuensanta de Alcaudete, uno de los más importantes parques de nuestra provincia, en cuanto a extensión y a forestación, tiene nueva iluminación. Su inauguración fue realizada por el alcalde de la localidad Francisco Quero, acompañado de otras autoridades locales. Hay que indicar que desde hace varios meses en el parque municipal de Alcaudete se han ejecutado importantes proyectos como el riego por goteo, la reforestación del mismo, la adecuación de todos sus paseos, así como la iluminación de ellos inaugurada para estas pasadas fiestas de Santiago y Santa Ana. Jaén 30-7-7

Alcaudete acoge el III Internet Party Sierra Sur.

El Pabellón de Deportes José Enrique Vallejo de Vicente ha sido el lugar donde, este pasado fin de semana, se ha celebrado el III Internet Party

Sierra Sur, organizado por la Asociación para el Desarrollo de la Sierra Sur de Jaén (Adsur), y financiado por las Consejerías de Agricultura y Pesca, de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Alcaudete, y contando con la colaboración de otras entidades públicas y privadas. Jaén 6-8-7

Festividad de la Patrona

La Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcaudete, la Virgen de la Fuensanta ha celebrado durante los pasados días 5 al 15 de agosto, sus tradicionales fiestas. Numerosos han sido los actos litúrgicos, dedicados a diferentes sectores de la sociedad alcaudetense, realizados todos ellos tras el VIII Pregón en Honor de la Santísima Virgen de la Fuensanta, este año ocupando la tribuna María González de la Torre. Un año más durante estas celebraciones destacó su tradicional "Romería - Velada", donde 28 fueron las carrozas participantes, que debidamente engalanadas, participan en un concurso donde sus 16 premios son patrocinados por diferentes entidades privadas del municipio.

La 28 carrozas, que fueron recibidas el día 14 por la noche por los alcaudetenses que abarrotaron los alrededores de la ermita de la patrona, e instaladas en unos solares junto a dicho recinto, permanecieron toda la noche hasta la misa al alba, que se celebró en la mañana del día siguiente. Jaén 20-8-7



Raul Valero gana el Concurso de Pintura Rápida

Este pasado sábado unos cien pintores venidos de diferentes rincones de España han participado en el ya tradicional e importante IX Concurso Nacional de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de esta localidad.

Según la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, este concurso, catalogado como uno de los más importantes de España por la cuantía de sus premios y por la categoría de los pintores que participan, e incluido en el programa cultural "Alcaudete 2000 en las Artes Plástica y Aplicadas", tiene como objetivo principal la promoción de Alcaudete, objetivo que con creces se ha conseguido, ya que durante este día, las calles, monumentos, rincones y

lugares más pintoresco de Alcaudete son plasmados, en numerosos lienzos, que recorrerán todo el panorama nacional.

El jurado que estuvo presidido por Yolanda Caballero, y compuesto por los pintores Antonio Povedano, Francisco Ariza, Calo Carratalá y Juan Manuel Pérez, otorgó, en el apartado de Técnica Mixta, el Primer Premio "Antonio García Vázquez" dotado con 3.000 euros a Raúl Valero Barrios de Madrid, el Segundo Premio "Ayuntamiento de Alcaudete" dotado con 2.400 euros a Fermín García Sevilla de Ciudad Real, el Tercer Premio "José María Camacho Díaz, S.L." dotado con 1.200 euros a Antonio Cerrato Rincón de Madrid, el Cuarto Premio "Francisco Azaustre Mesa" dotado con 1.000 euros a Eduardo Roca Silva de Sorbas, el Quinto Premio "PSOE de Alcaudete" dotado con 800 euros a Julio García Iglesias de Abrera-Barcelona, el Sexto Premio "Fermín Enrique Hernández" dotado con 700 euros a Gabriel Hernández Walta de Granada y el Séptimo Premio "Loterías Francisca Ortega" dotado con 600 euros a Rosa María de Trías Vargas.

En cuanto al apartado de Acuarela el Primer Premio "Doña Jimena" dotado con 1.500 euros fue para Manuel Jiménez Sánchez de Albolote - Granada, el Segundo premio "Ayuntamiento de Alcaudete" dotado con 1.000 euros para Nemesio Rubio Pedrajas de El Viso - Córdoba, el Tercer Premio Ingeniería solar Delios S.L. - Grupo La Muralla" dotado con 600 euros para Jaime Jurado Cordón de Lucena - Córdoba, el Cuarto Premio "Deseo Decoración" dotado con 500 euros para Natalia Zhylitska de Ciudad Real, el Quinto Premio "Alvasa" dotado con 500 euros para Ana María Martín García de Priego de Córdoba, el Sexto Premio "Asociación Amigos de Alcaudete" dotado con 400 euros para Alberto Rafael de Burgos Martínez de Gines - Sevilla y el Séptimo Premio Ayuntamiento de Alcaudete dotado con 400 euros para Andrés Rozas Vilar de Sabadell - Barcelona. Jaén 13-8-7



Más de veinte artistas participan en el Curso de Grabado

Más de veinte son los artistas que participan en los II Cursos Nacionales de Grabado que se vienen desarrollando en Alcaudete desde este pasado miércoles día 1 de agosto en las dependencias del Taller Ocupacional "El Pontón".

El curso, incluido en el programa

cultural "Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas, e impartido por Ana Villén", fue inaugurado por el alcalde de la localidad Francisco Quero.

La "punta seca", "aguas fuertes", "aguas tintas", "linóleo" o "fotograbado", son algunas de las técnicas que hasta el próximo día 14 de agosto, trabajarán los alumnos del presente curso. Jaén 6-8-7

Accesibilidad al Castillo de Alcaudete

Actualmente se está ejecutando, un proyecto de accesibilidad universal al Castillo de Alcaudete. Dicho proyecto cuenta con un presupuesto de 132.588,08, el cual está cofinanciado mediante un Convenio con la Fundación ONCE, el IMSERSO y el Ayuntamiento de Alcaudete.

Este proyecto se enmarca dentro de las actuaciones que el Ayuntamiento está llevando a cabo para la eliminación de todo tipo de barreras que impidan el uso y disfrute del patrimonio alcaudetense, haciendo de este modo accesible un castillo-fortaleza que fue construido y configurado para ser inaccesible lo que llevaba implícito un difícil acceso a la misma. Jaén 27-8-7



Clausurado el Curso Nacional de Grabado

Esta semana pasada el alcalde en funciones de Alcaudete Valeriano Martín clausuró el II Curso Nacional de Grabado que se ha venido realizando en Alcaudete durante estos primeros días del mes de agosto.

Estos cursos, encuadrados dentro del programa cultural "Alcaudete 2000 de las Artes Plásticas y Aplicadas", y organizados por la Concejalía de Cultura del ayuntamiento de esta población, e impartidos por Ana Villén, han tenido un gran éxito de participación, ya que los alumnos han tenido que dividirse en dos grupos para la realización del mismo. Jaén 27-8-7

Ordenadores para el Pontón.

El Centro Ocupacional de Discapacitados "El Pontón" recibió este pasado viernes, de mano del Delegado Provincial de la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa Manuel Gabriel Pérez Marín unos ordenadores con los cuales, este centro de discapacitados, podrá disponer de un aula de informática.

Para dicha entrega del material informático, el Delegado Provincial firmó un convenio con una de las madres de los

integrantes discapacitado en este centro, acto que contó con la presencia del Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, la Concejala de Bienestar Social Ángeles Cobo junto a los padres, madres e integrantes discapacitados del mencionado centro "El Pontón" y sus responsables técnicos. Jaén 10-9-7



Comienzan los actos oficiales de la Feria de Alcaudete

Recientemente el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete, presidido por el Cartel de Feria de este año 2007, realizado por Antonio Povedano, fue el lugar donde se presentó oficialmente a los medios de prensa el tradicional Libro-Programa Feria 2007.

Dicha presentación corrió a cargo del Alcalde de Alcaudete Francisco Quero, el cual fue acompañado por las Concejales de Cultura Yolanda Caballero y la de Festejos Aurelia Bermúdez. Jaén 10-9-7

Inaugurada una exposición de grabados

Este pasado sábado día 8 de septiembre, se inauguró en la Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete una Exposición de Grabados, de los alumnos pertenecientes al II Curso Nacional de Grabado, que durante el pasado mes de agosto se celebró en esta localidad, dentro del programa cultural Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas, programa que anualmente organiza y patrocina la Concejalía de Cultura de este Ayuntamiento, con la colaboración del Area de Cultura de la Diputación Provincial de Jaén y numerosas entidades privadas de este municipio.

Mas de veinticinco fueron los grabados expuestos, los cuales y en su mayoría, pasarán a engrosar el patrimonio pictórico de la ciudad, ya que los alumnos al realizar dicho curso, entregan una de sus obras al Ayuntamiento de Alcaudete, siendo estas las expuestas en su mayoría. Jaén 10-9-7

Enrique López Ríos pregonero de la Feria 2007

Desde este pasado viernes, y tras el pregón de Ferias y Fiestas, este año a cargo de Enrique López Ríos, se viene celebrando en Alcaudete una de las ferias más importantes, no sólo de la Comarca Sierra Sur sino de la provincia.

López Ríos, que en su día fue Concejal de Festejos de este municipio, realizó un perfecto recorrido por la feria de Alcaudete desde el punto histórico pasando por el familiar y personal.

Por otro lado durante estos días permanece en Alcaudete una comitiva del pueblo catalán de Manlleu, hermanado con Alcaudete y encabezada por su alcalde Pera Prat, junto a varios de sus concejales y un nutrido número de emigrantes alcaudetense en esta población catalana. Jaén 16-9-7

Alcaudete, vuelve a oler dulce

Todos los años, cuando llega el otoño, el aire que envuelve Alcaudete, desprende un delicioso olor a dulce, que hace única esta población en toda nuestra provincia y parte de nuestra Andalucía. Su olor, en este importante cruce de caminos, hace parada obligatoria a todo viajero, para degustar y comprar sus ricos mantecados, polvorones, alfajores, roscos, hojaldrinas, ...

Ello es debido a que, desde hace tiempos lejanos, en esta población, se ha venido fabricando unos dulces de navidad, de una gran calidad, que ha hecho famoso a Alcaudete en todo el mundo.

Productos Mata y Doña Jimena, son las dos marcas que centran toda la producción, siendo la primera con su hojaldrina como producto estrella y la segunda con su excelente variedad en la línea de chocolates; ambas acompañadas por una variada gama de productos navideños, de una elevada calidad, que en la actualidad les hacen únicas y sin competencia, en el mercado nacional e internacional.

Los responsables de estas dos importantes empresas alcaudetenses, que dan trabajo temporalmente para unas cuatrocientas personas, en su mayoría mujeres, indican que el secreto de esa calidad inalcanzable esta en la utilización de las mejores materias primas, combinadas en las tradicionales recetas traspasadas por sus antecesores. Jaén 22-9-7

Ramón Ortega Quero gana un nuevo premio

Entre el 5 y el 21 de Septiembre, se ha venido celebrando en Alemania el prestigioso concurso de música clásica "ADR Music" en las siguientes modalidades de oboe, trombón, percusión y trío de piano. A dicho concurso se presentaron 340 músicos de 45 países diferentes siendo seleccionados para dicho evento 217, entre ellos el joven músico alcaudetense Ramón Ortega Quero.

Desde hace 40 años el jurado había dejado desierto el primer premio en la categoría de oboe hasta este año que se le otorga a Ramón Ortega Quero. En la final el alcaudetense impresionó al público por su interpretación y de esta manera la audiencia le concedió el premio del público. El ganador del segundo premio

ha sido un chico ruso Ivan Podyomov y el tercer premio ha sido para la rusa Maria Sournatche. Jaén 22-9-7

Finaliza la Feria de Alcaudete.

Desde el pasado día 14, hasta este pasado día 19 de septiembre Alcaudete ha venido celebrando su Feria mayor de Septiembre, donde la diversión y la fiesta han sido las estrellas de estos días, en esta población de la sierra sur jiennense.

Todo comenzó con el pregón de Enrique López Ríos, encargado de ensalzar y proclamar esta importante feria con históricos y legendarios orígenes, que ha tenido como cartel de su ferias una obra del pintor alcaudetense Antonio Povedano.

Durante la misma, Alcaudete homenajeó a sus emigrantes de Manlleu, representados por una comitiva encabezada por su Alcalde Pera Prat, varios de sus concejales, y unos sesenta vecinos de esta población catalana, en su mayoría nacidos en Alcaudete; poblaciones hermanadas desde hace ya varias decenas de años, así como también se homenajeó a los mayores alcaudetenses, muy en especial a las parejas que durante este año cumplieron más de 50 años de convivencia.

Han sido unos días repletos de actividades deportivas, culturales, lúdicas, festivas, infantiles, etcétera, donde exposiciones de fotografía, pintura, grabados, junto a actuaciones musicales, con grandes orquestas y artistas como "Elsa Ríos", "Pepe Roca", "Manu", "Ramón y Leticia" o la magia de "X Treme Magic Internacional", han hecho las delicias de toda población alcaudetense y sus visitantes.

Alcaudete acoge el III encuentro de Lectura "Sierra Sur".

El Castillo Calatravo de Alcaudete fue el lugar donde, este pasado viernes, se celebró el III Encuentro del Club de Lectura Comarcal "Sierra Sur" formado por clubes de lectura de Los Villares, Valdepeñas y Alcaudete.

La jornada fue organizado por el Club de Lectura Adultos "Zaide" de Alcaudete, patrocinado por la concejalía de Cultura del ayuntamiento de esta localidad y con el con la colaboración de asociación para el Desarrollo de la Sierra Sur.

Los actos comenzaron con la recepción de todos los participantes en la plaza de Santa María, con la bienvenida por parte de la Concejala de Cultura Yolanda Caballero, tras la entrega de unas bolsas con regalos conmemorativos, y desde donde

se inició una visita guiada al castillo de Alcaudete la cual tuvo que recortarse por las inclemencias del tiempo.

Una vez todos los participantes en el Refectorio del Castillo Calatravo, se inició el encuentro con el autor Antonio José Alcalá y su obra "Soy Gutiérrez", acto presentado por la concejala de cultura Yolanda Caballero y con la presencia del Alcalde de Alcaudete Francisco Quero.

"Soy Gutiérrez", es una obra que muestra, lejos del melodrama, vidas cotidianas donde cabe la paradoja y el sin sentido, el egoísmo y la generosidad. En "Soy Gutiérrez" están presentes las enfermedades de una época aun sin nombre: la angustia, la depresión, la sensación de una vida no lograda, las obsesiones y los temores, la tentación de huir... También se halla el amor entre la prisa y el vértigo que nacen de la apelación continúa del teléfono, lo faxes, los ordenadores.... en definitiva la búsqueda de una identidad perdida de sus personajes, que puede ser trasladada al mundo real. Jaén 1-10-7



MTB Alcaudetense visita las sierras de Cazorla.

El club cicloturista MTB alcaudetense, visitó este pasado fin de semana las sierras de Cazorla.

Los veinte participantes iniciaron su ruta a primeras horas de la mañana desde el pueblo de Quesada para, tras una ascensión a las primeras estribaciones de la Sierra de Cazorla, donde a su alrededor el paisaje continua siendo de olivos, se fueron adentrando en un paisaje de coníferas conforme se iban acercando a la sierra.

La ruta finaliza en una comida de convivencia, donde los cicloturistas alcaudetenses degustan los platos más típicos de la zona. Indicar que según nos indican sus responsables esta actividad está incluida en las diferentes rutas que este club realiza a nivel provincial con el objetivo principal de conocer nuestra tierra. Jaén 1-10-9



Teatro en Alcaudete

El Salón de Actos de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella fue el lugar donde, alumnos del IES Salvador Serrano de Alcaudete, interpretaron varios sainetes de los Hermanos Quintero. Los jóvenes actores, dirigidos por su profesora Elena Torrejimenó, dedicaron su representación a sus compañeros que, tras el trágico accidente ocurrido en la N-432, no pudieron participar por ser familiares del fallecido. La actividad incluida dentro de las que se vienen realizando en la III Semana del Mayor en Alcaudete fue un éxito ya que la sala quedó totalmente llena. "Ganas de Refiir" por Carlos Molina Castro y María José Vázquez López, "El Cuartito de Hora" por Sebastián Salazar Rojas y María José Vázquez López, "Sangre Gorda" por Jorge Herena Panadero y Laura Pareja Soriano, fueron algunos de los sainetes interpretados. Jaén 8-10-7



Nace en Alcaudete una nueva asociación cultural musical

Alcaudete acoge desde estos días una nueva asociación cultural musical, integrada por numerosos músicos, muchos de ellos profesores en diferentes conservatorios de nuestro territorio andaluz, y músicos con una gran trayectoria musical.

Con el nombre de "Miguel Ángel Castillo Ojeda" esta nueva asociación musical nace con el objetivo principal de "trabajar por la música alcaudetense"

El Señor de la Paciencia



En la esquina del Pilarejo con la cuesta al Jesús, mudo testigo del paso del tiempo, antaño consuelo de penas y hoy desapercibido de su existencia. Tal vez algunas ancianas le dedican una oración...

Se trata de la imagen de un Jesucristo semidesnudo, sentado en una roca y con la mano apoyada en la mejilla en actitud pensativa. Se encuentra dentro de una hornacina situada en la calle Pilarejo, en la casa que hace esquina con la calle Jesús, casa que fue de los Castillo Arrabal y que según cuenta la leyenda fue hecha por una promesa relacionada con la reina.

El nombre real de este Cristo es el de Señor de la Humildad y Paciencia, existiendo en toda Andalucía diversas imágenes de este Cristo a las que se les profesa una gran devoción.

Antiguamente había una estampa que estaba muy deteriorada por causa del sol y según se nos ha dicho la imagen actual es un óleo que pintó Enriqueta García-Pretel Toajas que fue novia de Julio Romero de Torres (Ver página 84 de la revista Sierra Ahillos nº 12, correspondiente a la Semana Santa de 2006). Próximamente nos pondremos en

contacto con quien puede ayudarnos a “poner en pie” esta historia. Mientras tanto hemos averiguado que una vecina es la encargada de pagar el recibo de la luz de la iluminación de la imagen: otro vecino es el que le da el enganche de la luz. Pero ahora lo que nos preocupa es que la casa, en cuya fachada se encuentra esta hornacina, ha sido vendida a unos extranjeros. No sabemos de los proyectos de los mismos, derribo de la casa, transformaciones, falta de respeto y desinterés por lo que creemos que forma parte de nuestro patrimonio histórico. ¿A quién corresponde velar y custodiar de estas reliquias de nuestras calles? ¿Nos movemos ahora o nos lamentamos después?

Desde esta asociación estamos dispuestos a colaborar con los vecinos en todo lo que nos pidan, pues creemos que ellos son los más indicados para decidir sobre el futuro y conservación de esta imagen.

¿Nos movemos ahora o nos lamentamos después?



Cristos de Humildad y Paciencia que pasean en las Semanas Santas Andaluzas. Consuelo de suplicantes y destino de oraciones. También tienen su esquina donde esperan rezos que piden imposibles...



Jose Luis Castillo Armenteros

EL CASTILLO CALATRAVO

DE ALCÁZAR ISLÁMICO

A CASTILLO-CONVENTO CALATRAVO

Y FINALMENTE PALACIO RENACENTISTA



Palacio Renacentista 3ª Parte

En el centro del mismo se disponía un gran recipiente cerámico (Fig.42), que se hacía la función de fuente, se rellenaba de agua del aljibe. A este patio se abre, no solo la puerta principal de las residencia noble (Fig.43), sino también los corredores utilizados por el servicio, así como la escalera de subida a la Torre del Homenaje (Fig.44) y el corredor o pasillo que facilitan entrar a la antigua capilla medieval (Fig.45) y al resto de estancias o dependencias del personal de servicio situadas en el lado Norte (Fig. 46A y B).

Dirección derecha: Conducía a la estancias residencia del personal de servicio (Fig.47A), posiblemente se accedía a un corredor que permitía alcanzar estas habitaciones; pero en otro momento de la existencia del palacio, esta zona se vio transformada por una serie de obras que alteran en gran medida, su disposición original (Fig. 47B); así por ejemplo, el primer tramo de escalera se vera reducido al apoyar sobre él una nueva edificación (Fig.47C) con una pequeña escalera que facilita la subida a

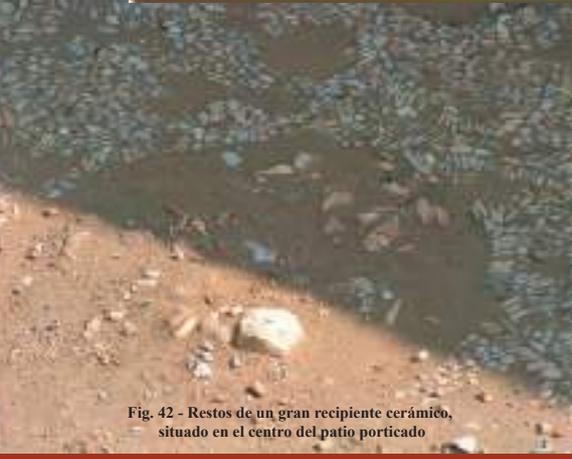


Fig. 42 - Restos de un gran recipiente cerámico, situado en el centro del patio porticado

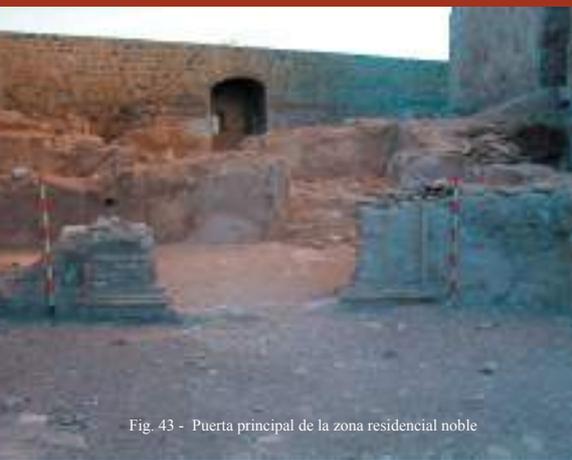


Fig. 43 - Puerta principal de la zona residencial noble



Fig. 44 - Escalera de subida a la T. del Homenaje y la planta segunda de las estancias palaciegas



Fig. 45 - Corredor o pasillo que permite acceder al oratorio y estancias anexas



Fig. 44 - Escalera de subida a la Torre del Homenaje y a la planta segunda de las estancias palaciegas

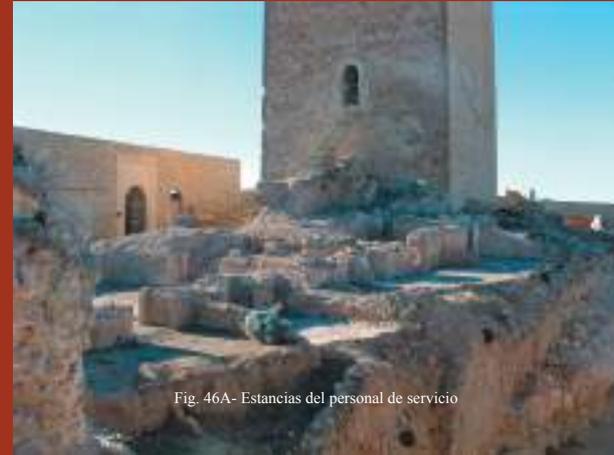


Fig. 46A - Estancias del personal de servicio

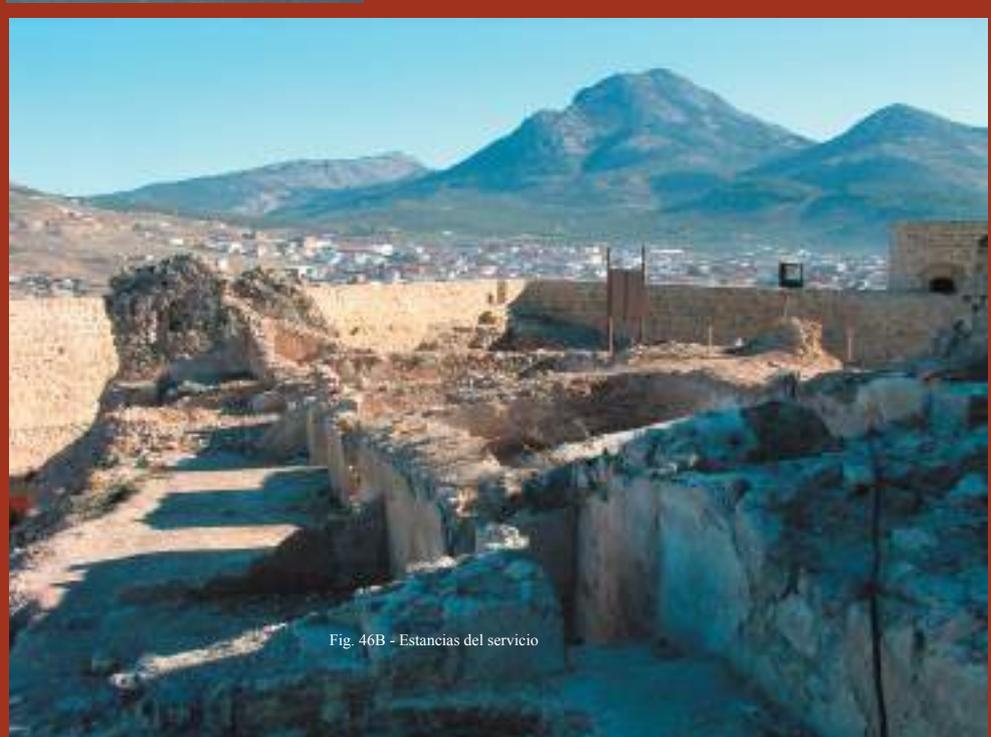


Fig. 46B - Estancias del servicio



Fig. 47A - Acceso desde la escalera a la zona derecha o residencias del servicio



Fig. 47B - Reformas llevada a cabo en la escalera de acceso a la terraza superior



Fig. 49 - Zona Noble

la zona de la puerta de la reja y a la segunda planta de las habitaciones de esta zona.

El espacio existente entre la sala capitular y la torre del homenaje, encontramos, por un lado y adosado a la torre, un pasillo-corredor (Fig. 48) de uso exclusivo del personal de servicio, que permitía llegar a las estancias internas del palacio sin tener que pasar por las zonas nobles; y por otro, la residencia nobiliaria, apoyándose en los muros de la sala capitular (Fig.49). En estos elementos medievales, se abren rozas para encastrar tanto los tejados como los forjados de los edificios o estancias. A ella se accede desde uno de los corredores porticados, del patio, al cual, se abre su portada principal (Fig. 50A), muy destruida en la actualidad, y que estaba formada por dos jambas de ladrillo, cuyas basas están molduradas ricamente, posiblemente soportaban un arco de medio punto de idéntico material. Posteriormente estas jambas fueron revestidas de baldosas de olabrillas, ya en el siglo XVI (Fig.50B). Sus paramentos están contruidos con un zócalo y cimero de mampostería, sobre el cual se levantaban los tapias, ambos elementos enlucidos con mortero de yeso. Una vez en el interior, nos encontramos con dos vestíbulos o zaguanes, cuyas puertas no están enfrentadas, con lo que se evita las corrientes de aire (Fig. 50C.1 y C.2). Estas dependencias están edificadas con idéntica técnica



Fig. 47C - Reforma efectuada en el primer tramo, donde se aprecia como se edifica sobre los peldaños originales



Fig. 50C.2 - Distribución de las puertas y estancias para evitar corrientes de aire



Fig. 50C.1 - Vestíbulos de la zona noble



Fig. 50B - Revestimiento de la jamba con baldosas de olabrillas

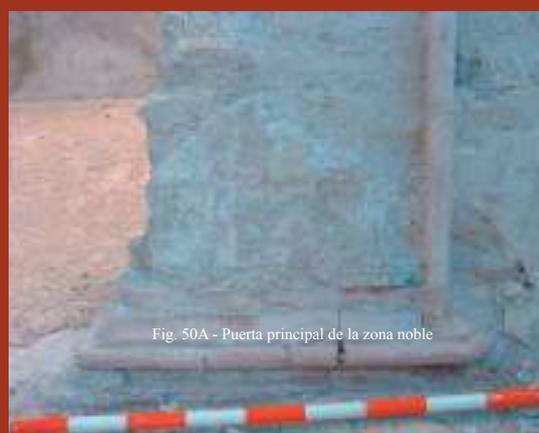


Fig. 50A - Puerta principal de la zona noble

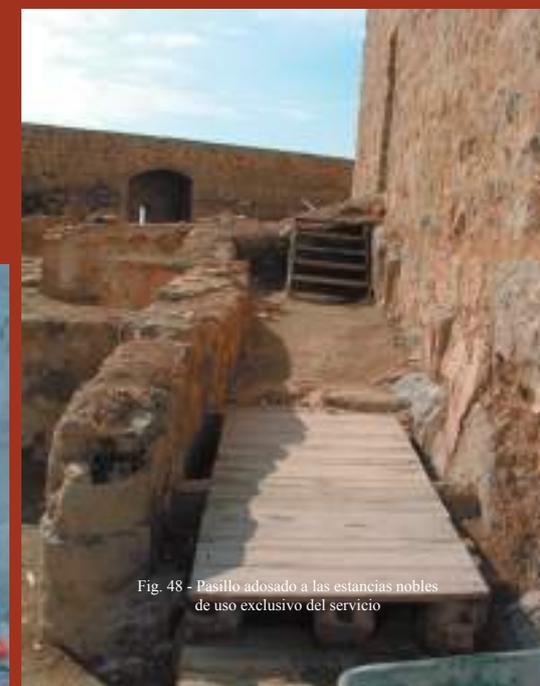


Fig. 48 - Pasillo adosado a las estancias nobles de uso exclusivo del servicio



Fig. 50C.2 - Distribución de las puertas y estancias para evitar corrientes de aire



Fig. 50D - Pavimento de baldosas rectangulares de barro dispuesta a espiga



Fig. 50E - pilars octogonal



Fig. 50F - Pavimento de olambrillas



Fig. 50G - Corredor en torno al patio



Fig. 50H - Patio central porticado de la zona noble



Fig. 50I - Pileta central



Fig. 50J - Escalera que conduce al adarve

constructiva que el resto del palacio, añadiendo sus pavimentos de baldosas de barro rectangulares dispuestas a espiga (Fig.50D). Desde ellas, se accedía a un pequeño patio porticado en tres de sus frentes, con pequeños pilares octogonales de ladrillo (Fig. 50E) y cuyo suelo esta formado por baldosas de barro que enmarcan una olambrilla (Fig. 50F). En torno suyo se genera un corredor (Fig. 50G) desde el cual pueden alcanzar las otras dependencias de la planta baja del palacio (Fig.50H). En el centro del patio se dispone una fuente o pileta construida con baldosas de olambrillas (Fig.50I), cuya agua se canaliza al aljibe mayor, a través de una atarjea. El agua procedía de la terraza de la Torre del Homenaje, que caía sobre las cubiertas del pasillo-corredor adosado a al Torre del Homenaje y anexo al patio, a través de la gárgola, y desde el tejado se conducía a la pileta. A este corredor, se abre una escalera (Fig.50J), elaborada su huella con mamperlanes de cerámica vidriada en verde y baldosas de barro; y su tabica con baldosas de olambrillas

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.:953 56 21 55
Fax:953 56 13 60

Viajes Nujemar

AGENCIA ASOCIADA



marsans
viajes

E-MAIL: asociada4112@marsans.es



Fig. 50L - Miradores construidos sobre el adarve del lienzo del castillo Oeste



Fig. 50K- Sistema constructivo de la escalera

(Fig.50K). Esta estructura en una fase final de palacio fue restaurada con mortero de yeso, lo que deja patente el proceso de decadencia que estaba sufriendo, el palacio, en el siglo XVII. La escalera conducía al adarve del extremo suroeste, donde se edificó un gran mirador, del que apenas nos llegaron algunos elementos (Fig.50L). A este corredor, se abren los accesos a determinadas habitaciones, dotadas con pavimentos de baldosas de barro decorados con tacos de olambrillas; algunas de las cuales se dotaron de grandes ventanales abiertos en la muralla para facilitar su iluminación y ventilación (Fig.51A). Tras su excavación hemos apreciado, el proceso de expolio que estaba sufriendo el palacio hasta su derrumbe total (Fig.51B), posiblemente tras el terremoto de Lisboa de 1755.



Fig. 51A - Ventanal abierto para iluminar una estancia en la zona noble

De todas estas estancias tan solo nos quedan los restos de la planta primera y la huella de los tejados dejada en los edificios medievales colindantes (Fig. 52), lo que nos hace suponer debido a la altura, que debían contar con dos plantas, hecho que también hemos constatado en la excavación, la recoger gran cantidad de restos de los pavimentos de este segundo nivel.

Adosado a la cara Oeste de la Torre del homenaje, localizamos otro patio interior porticado en tres de sus frentes (Fig.53A), con el que se facilitaba la iluminación de las estancias de su entorno. Los pavimentos de los corredores y del patio están elaborados con baldosas rectangulares



Fig. 51B - Detalle de estancias que han sufrido el expolio de su pavimento



Fig. 53A - Patio adosado a la cara Oeste de la Torre del Homenaje

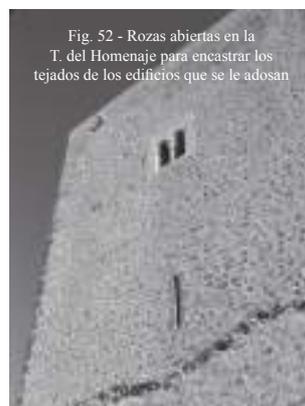


Fig. 52 - Rozas abiertas en la T. del Homenaje para encastrar los tejados de los edificios que se le adosan



ESCAYESCOS, S.L.
 Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados
 Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:
 Tfno: 953 660 725/726
 Fax: 953 708 512

Fábrica:
 Tfno: 953 561 165 (3 líneas)
 Fax: 953 708 752

www.escayescos.es



Fig. 53B - Pavimento y pilares cuadrados que configuran el corredor porticado



Fig. 53C - Letrina bajo caja de escalera

de barro (Fig. 53B). En su lado Sur y muy destruida, encontramos la caja de escalera, que nos permitía alcanzar las estancias de la segunda planta, y que cobija bajo ella una letrina (Fig. 53C),

En los lados Norte y Este de la torre del homenaje, y en toda la terraza superior, localizamos la residencia del personal de servicio, compuestas por habitaciones de muy diverso tamaño, corredores, pasillos, etc. (Fig. 54A); construidos de igual forma, aunque los pavimentos son gruesas capas de mortero de yeso y cal (Fig. 54B). El problema a la hora de conocer la funcionalidad de estas estancias es complejo, debido a que durante la excavación, no hemos encontrados elementos de la cultura material de la última fase de ocupación, que nos indique el uso de cada una de ellas; al ser utilizado el palacio como un gran almacén de materiales reaprovechables o reutilizables (tejas, baldosas, ladrillos, rejas, puertas, columnas, maderas, etc.), que se pueden emplear en otras construcciones, una

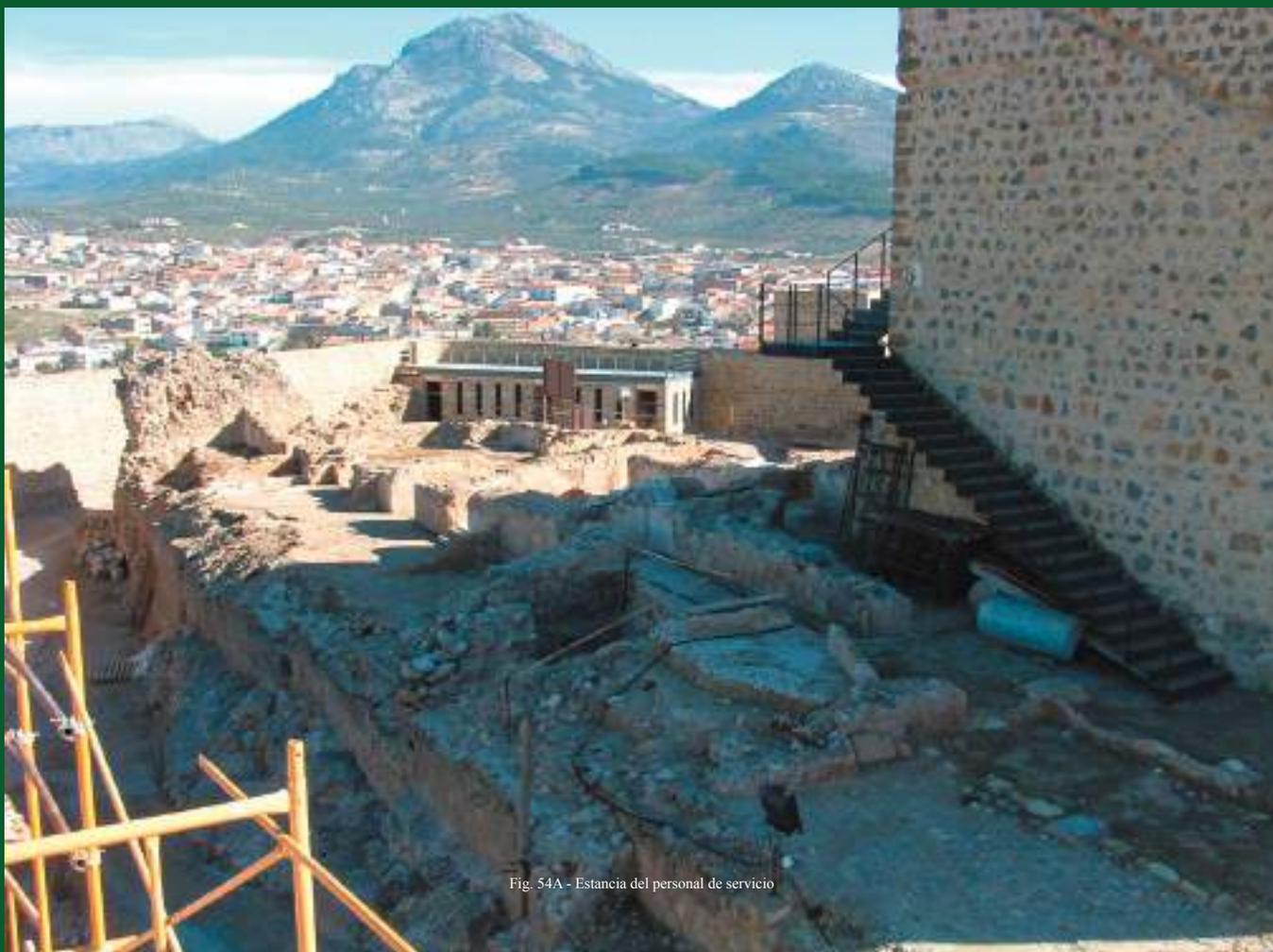


Fig. 54A - Estancia del personal de servicio

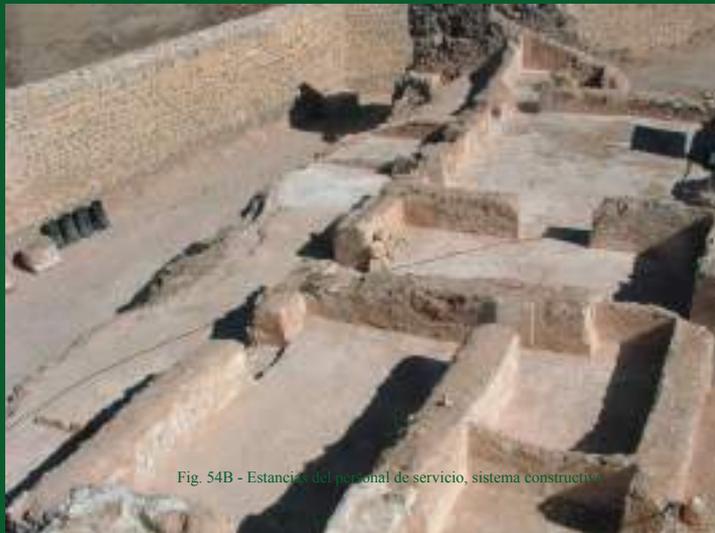


Fig. 54B - Estación del personal de servicio, sistema constructivo

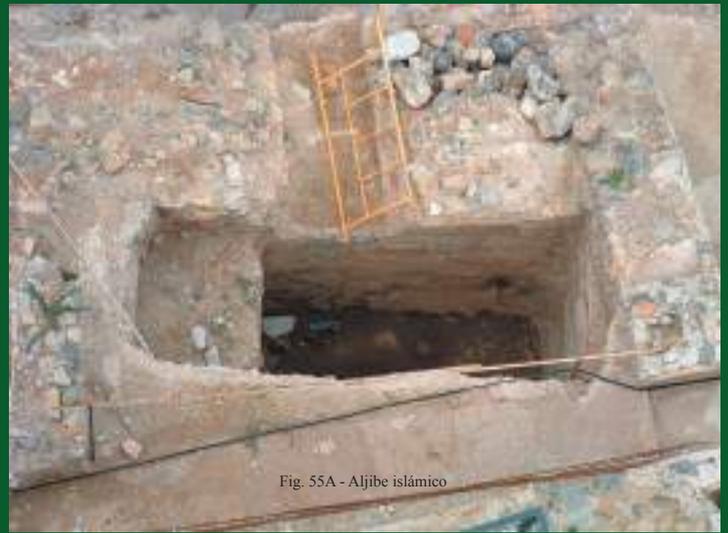


Fig. 55A - Aljibe islámico

vez que el palacio ha entrado en un proceso de decadencia y abandono a finales del siglo XVII. Tan sólo podemos plantear hipotéticamente el nuevo uso que se le otorga; así por ejemplo, al aljibe islámico que esta excavado en la roca y de una profundidad considerable, unos 5 mts.; se utiliza como lugar fresco de almacenaje a modo de nevera (Fig.55A y B).

Para poder ingresar en el interior de la torre del homenaje, se transforma el patín medieval en una escalera (Fig. 56A), con peldaños de baldosas de barro y mamperlanes de madera (Fig. 56B), mientras que en sus rellanos se disponían baldosas de barro con tacos de olambrillas (Fig.56C). El primer tramo de escalera conducía a uno de los corredores que flanquean el patio central renacentista, al cual se abría el otro tramo que te lleva hasta la entrada a la torre, por todo ello la escalera no solo facilita el acceso al interior de ella, sino que permite llegar a la planta superior del las edificaciones construidas entre la torre y el oratorio medieval.



Fig. 56B - Peldaños de ladrillo con mamperlanes de madera

(Continuará en la próxima revista)



Fig. 56C - Rellano formado por un pavimento de tacos de olambrillas



Fig. 56A - Patín medieval transformado en escalera



Fig. 55B - Aljibe transformado en almacen o nevero



Con el fin de ayudar a pasar la temible cuesta de enero, de una manera más efímera, el 13 de enero, AIXA, visitó la ciudad de Guadix, municipio andaluz de la provincia de Granada, en el sureste de España, situado en la denominada Hoya de Guadix, a 949 metros de altitud sobre el nivel del mar en el declive norte de Sierra Nevada, capital de la comarca homónima, conocida también como Accitania. Uno de los asentamientos humanos más antiguos de la Península, en época romana se denominaba Julia Gemella Acci y de ahí su gentilicio de accitanos. El nombre actual de la ciudad se remonta a la dominación musulmana, cuando la ciudad se llamaba "Guad-Aix o río de la vida. Es una medina amurallada con arrabales, alcazaba y demás elementos propios de este tipo de urbes; principalmente templos, y siguiendo esa constante histórica religiosa apuntada, de una forma especial con una mezquita mayor exagonal y porticada. Durante este periodo su demarcación jurisdiccional era casi idéntica a la de la actual Accitania.

Tras un viaje rápido y agradable, llegamos a Guadix y nos sorprende su impresionante mercadillo alrededor de la Catedral y Plaza de la Constitución o de las Palomas, de dos plantas porticadas de los siglos XVI al XVIII, declarada Monumento Histórico Artístico, mercadillo que más tarde visitamos y disfrutamos de él.

Recogidos por Antonia, nuestra guía durante toda la jornada, nos disponemos a visitar los numerosos monumentos que nos esperan, empezando por la zona de cuevas trogloditas, horadadas en las montañas arcillosas, materiales relativamente fáciles de picar y que se endurecen con la intemperie. Las condiciones naturales se aprovechan también, cuando es posible, dejando como techo lechos de conglomerado, a la vez que los abarrancamientos proporcionan otro importante elemento: la "fachada", retocada casi siempre, desde la que se empezaba a vaciar. Tales fachadas permiten puertas y ventanas, aunque, en general, la cueva se excava en profundidad con habitaciones interiores, no muy saludables, pero que mantienen casi la misma temperatura a lo largo del año (más cuanto mayor sea la profundidad), ahorrando calefacción, antes mediante leña. Las cuevas de Guadix son una

creación posterior a la época árabe-musulmana; sus orígenes hay que buscarlos inmediatamente después de la toma de Granada, en 1492, por los Reyes Católicos. Las excavaciones en los cerros eran practicadas por maestros alarifes, y la técnica consistía en el "picado" del cerro para que éste no se derrumbara.

Muchas de ellas están habitadas desde tiempos inmemoriales y, actualmente, muchas se están rehabilitando e incluso se están convirtiendo en alojamientos para turistas como "apartacuevas", con construcciones adosadas a las entradas, lo que hace que pierdan su fisonomía original. Conviene deshacer algo muy extendido, cual es identificar las cuevas con la etnia gitana, porque en realidad suele ser una minoría en los barrios y pueblos trogloditas.

Arreados por Antonia, pues aún nos queda mucho que ver, nos dirigimos a la Catedral: La catedral de Guadix, como anteriormente hicieran los árabes fue construida sobre la vieja mezquita mayor si bien su construcción se dilató bastante en el tiempo, tanto que llega a abarcar desde los siglos XVI al XVIII, lo cual provoca que en su interior, se den cita una conjunción curiosa (cuando menos) de estilo, con mezcla bastante armoniosa, de elementos gótico, renacentistas y finalmente barrocos. El templo actual consta de tres fachadas, la principal dedicada a la Anunciación, la norte lo está a San Torcuato y la sur a Santiago Apóstol.

La catedral accitana está dedicada a la Encarnación de la Virgen y tiene como símbolo un ramito de azucenas. Consta de tres naves con ábside y girola sin olvidar la magnífica sillería del coro. En el altar mayor se puede contemplar una serie interesante de cuadros de grandes dimensiones dedicados a la Virgen. Es digno de mención y de visita el museo catedralicio recientemente rehabilitado y donde se pueden contemplar piezas y objetos artísticos muy interesantes además de libros diversos de los siglos XV al XVIII.

Seguimos paseando por el trazado callejero del centro que conserva parte andalusí de calles estrechas, retorcidas, callejones sin salida, etc.





Saturados de cultura monumental y de paisaje urbano, necesitamos descansar y reponer fuerzas, cosa que hacemos hasta acabar atiborrados en el Restaurante “LICCEO ACCITANO”, que destaca por la abundancia de la comida y el buen servicio.

El día no ha acabado y nos espera Antonino para visitar la fortaleza de La Calahorra, a la que hay que acceder andando, paseo que nos viene bien para aligerar los estómagos después de la opípara comida.

Antonino, que siempre ha trabajado para la familia y que con gran amabilidad nos acompaña, nos conduce por la fortaleza de La Calahorra: imponente construcción de apariencia medieval, obra de Lorenzo Márquez: De planta cuadrada y cuerpos laterales almenados que rematan cuatro torres redondeadas, es construido en el siglo XVI y su robusta

apariencia exterior de inexpugnable fortaleza militar esconde un exquisito interior palaciego, renacentista con escalera de mármol de Carrara, capricho de Rodrigo de Mendoza, nieto del primer marqués de Santillana y marqués del Señorío del Zenete. Sirvió como cárcel a los últimos moriscos insurrectos de la comarca de la Alpujarra.

La fortaleza, que se conserva bastante bien, no tiene mobiliario de ningún tipo y carece de luz en todas sus instalaciones, excepto en una dependencia presidida por una gran chimenea, donde en tiempos pasados se celebraba la matanza. Llama la atención la conjunción de lo clásico con lo moderno, en el sistema de ahuyentar las palomas, con gran profusión de compact - disc colgados en las arcadas.

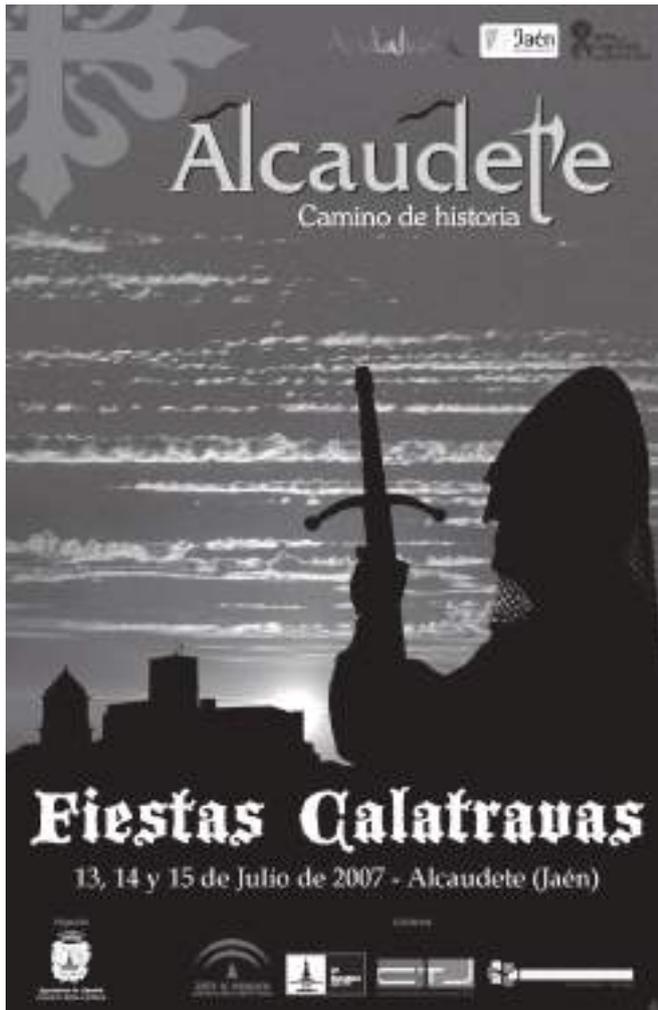
Un entretenido viaje, que nos deja un grato sabor de boca y que nos prepara para el próximo por tierras andaluzas.





Dada la consolidación de las Fiestas Calatravas en nuestro pueblo de Alcaudete y la importancia que todos esperamos lleguen a tener, sobre todo a efectos turísticos. Me ha parecido oportuno escribir algo sobre esta Orden en nuestra revista para mayor conocimiento y abundancia en su historia y en sus circunstancias.

Como es lógico he de empezar por el inicio y fundación de la orden, y he aquí que es una de las cosas mas discutidas por los historiadores. Unos dicen, y es muy razonable que se tomó este título del nombre de la villa de Calatrava la vieja, donde en principio fue instituida en su convento. Pero hay una ciudad romana llamada en latín Oretum o según otros Oreto de la que tomó nombre una provincia romana, Oretania, el lugar de esta ciudad no se sabe cierto donde estaba y de aquí las diversas opiniones entre los historiadores. La Crónica General de España compuesta por mandato del sabio Rey don Alonso, dice que la ciudad de Oretum fue en el sitio donde es Calatrava la vieja y esta opinión siguen Antonio de Lebrija, Pedro Antonio Beuter, Vafeo y otros. Hay otra opinión que fue en una ermita llamada Santa María de Zuqueca en la orilla del río Jabalón y al lado de un gran puente. Demos por cierto que Oreto fue tomada por los invasores moros a los visigodos y posteriormente fortificada y trocó su denominación por la de Calatrava que es término arábigo, CALA, altura y TRAVA llano. Poseyeronla por más de cuatro siglos los infieles, hasta que en 1147 la ganó Alfonso VIII y confió su custodia a los caballeros del Temple. Pero dados los grandes preparativos que los moros estaban haciendo para reconquistarla y la tenacidad con que les hostigaban, decidieron hacer otra vez entrega del castillo al nuevo rey D Sancho III.



No hallando este príncipe medio de salvar a Calatrava, mandó pregonar que cualquiera que determinase á tomar a su cargo la defensa de aquella villa se la daría en propiedad con derecho de que la pasase a sus sucesores. Sólo dos religiosos del monasterio de Santa María de Fítero que se hallaban casualmente en la corte, tomaron sobre sí la arriesgada empresa.

El Rey D. Sancho, despreció al principio la propuesta de los monjes, instado por ellos y movido sin duda de superior inspiración, les entregó el castillo. Viéndose aquellos religiosos eficazmente apoyados levantaron tropas, añadieron nuevas fortificaciones a las que ya tenía Calatrava. Sin pérdida de tiempo hizo venir el Abad D. Raimundo

Allianz 

AMUÑA-GEST, S.L.
Sociedad de Agencia de Seguros
Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13
amuna.gest.pa@allianz.es
www.agenciaallianz.com/amuna_gest

Escucha la radio
Plaza 28 de Febrero 3
Alcaudete
dialsierra@inicia.es

 En alcaudete para Alcaudete

dial CADENA
Sierra 92.5 FM
www.cadenadial.com



del monasterio de Fítero a todos los monjes robustos, mandando que les acompañaran un buen número de colonos con sus ganados, les estableció a todos en sus nuevos dominios, que pronto quedaron convertidos en una posición temida y formidable para los moros.

Al verse de esta manera poderosos aquellos monjes propusieron al Rey la fundación de una orden militar con título de CALATRAVA, con el fin de hacer guerra a los infieles; y habiéndosele esto concedido, verificase el establecimiento de la nueva orden aquel mismo año de 1158. Seis años después con bula expedida en Senon a 25 de Septiembre de 1154 la aprobó Alejandro III, y más adelante fue confirmada sucesivamente por Gregorio VIII á 4 de Noviembre de 1187, Inocencio III en 28 de Abril de 1199 y 20 de Mayo de 1214.

Al principio se componía la orden de Calatrava de religiosos conversos o legos del Cister, de donde provenían que llevasen hábito blanco con capucha, lo que observaron hasta el año 1397 en que el antipapa Benedicto XIII (Pedro de Luna) les permitió vestirse como seculares y les mandó llevaran únicamente sobre sus vestidos una cruz

roja floreada y cantoneada de ocho círculos acostados, unidos al centro y formados de un cordón que salía de las hojas de una flor.

Desde la batalla de Alarcos, en que los moros vencieron a los cristianos, la orden de Calatrava pasó por muchas vicisitudes y contratiempos hasta que llegó el año 1213, y la orden militar de Avis en Portugal se sujetó a la de Calatrava y tomó sus constituciones y se fijó permanentemente en la nueva villa y convento de Calatrava. En 1218 los caballeros de S. Julián del Pereiro que también se llamaron de Alcántara se sometieron igualmente a la visita, corrección y reforma del gran Maestre de Calatrava. El año siguiente 1219, D. Gonzalo Yáñez de Novoa, instituyó las religiosas de Calatrava, que para ser admitidas habían de hacer las mismas pruebas de nobleza que los caballeros.

El gran Maestre de Calatrava tenía el gobierno espiritual y temporal de toda la orden. Tuvo esta orden Maestres electivos por espacio de trescientos veinte y tres años, desde el sexto de la fundación hasta 1487, en que el gran

Distribución de  BEBIDAS 

a.zamoRa

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.: 953560211 - 678741164

Calzados Pajares C.B. SECO COMISAR 21

DESDE 1970 A SU SERVICIO

Plaza 28 de febrero, 5
Tlf.: 953 560 184
E-mail: pajares_navarro@yahoo.es

Alcaudete 



Maestre fue dado en administración al rey don Fernando El Católico. Y fue el pontífice Adriano VI, que había sido preceptor de Carlos V, el que incorporó para siempre a la corona de Castilla el Maestrazgo de Calatrava del mismo modo que los de todas las demás órdenes militares.

Además del gran Maestrazgo, había en la orden de calatrava otras DIGNIDADES, a saber:

Comendador mayor, Clavero, Prior del sacro convento, Sacristán y Obrero.

El comendador mayor que tenía el cargo inmediato al del gran Maestre, en ausencias y vacantes era lugarteniente de éste y gobernaba la orden tanto en paz como en guerra. Tocábale igualmente convocar el capítulo general para las elecciones y era además capitán de 300 lanzas con que la orden estaba obligada a auxiliar al rey de Castilla en la guerra contra los infieles, y en todos los casos de invasiones enemigas.

La segunda dignidad era la Clavería, a cuyo cargo estaban confiadas las llaves de la orden, es decir, la guarda del convento, cuando residía en él el Maestre y los caballeros.

El prior del sacro convento era el párroco general de todas las personas de la orden y por concesión apostólica usaba mitra y báculo pastoral, así en el convento como en las demás iglesias de la orden.

El sacristán cuidaba de las reliquias y de los utensilios sagrados. Así esta dignidad como la del prior había de recaer por necesidad en freyles clérigos de la orden. Finalmente el Obrero tenía el encargo de atender a todas las obras y reparos del convento.

El hábito de ceremonia últimamente usado, consiste en un manto blanco con la cruz roja flordelisada en el costado izquierdo.

El estandarte que se solía usar en las guerras tenía por armas la cruz y las trabas, siendo aquella al principio negra y después colorada. Posteriormente estaba mandado

que en una cara del estandarte estuviese la cruz colorada con trabas negras y en la otra la imagen de Nuestra Señora. El alferez ó encargado de llevar la enseña de la orden se había declarado fuese el caballero que tuviese la encomienda de Almodóvar.

Otros beneficios que se solían dar a los caballeros de la orden son las Encomiendas por el tiempo que fuere la voluntad del Maestre.

El personal de la orden de Calatrava se dividía en las tres clases de freyles caballeros, freyles conventuales ó capellanes y religiosos.

Una vez expuestas estas generalidades he de volver a la reseña histórica referente a Alcaudete citada en la Crónica de la Orden y Caballería de Calatrava.

“El XI Maestre de la Orden de Calatrava fue don Gómez Manrique, hijo natural de don Manrique Gómez, y nieto del Conde don Gómez de Manzanedo. Su elección fue en la Era de mil y doscientos y setenta y ocho, año del Señor de de mil y doscientos y cuarenta : Reinando en Castilla y León don Fernando el Santo. Muchos caballeros y clérigos de la Orden nole votaron y no quisieron darle su obediencia, pero fue puesto en el Maestrazgo por el Cardenal don Juan, Legado Apostólico.

Estando éste Maestre en posesión del Maestrazgo, confirmó la confederación y hermandad, que esta Orden tenía hecha con la de Santiago, y el mismo año se halló con los caballeros de su partido en la guerra que el Rey don Fernando hizo contra los Moros; y ganó el Castillo de Alcaudete que por esto fue de la Orden de Calatrava.”

El motivo principal de este relato es contestar a quien en su día reclamó ideas para mejorar las Fiestas Calatravas en Alcaudete.

A mi se me ocurre que a imitación de los Moros y Cristianos de la zona de Levante, al Pasacalles le diéramos un sentido histórico. Basado en lo que hay relatado de la toma del Castillo por el rey don Fernando el Santo y el Maestre de Calatrava don Gómez Manrique. Sería un diálogo de Moros y Caballeros en donde se preparara el inicio de la comitiva que partirían todos en formación y orden hacia el Castillo, donde el Rey Moro con sus más allegados saldría a la explanada preparada al efecto a rendirse y entregar las llaves del Castillo a los calatavos.

Los diálogos para estos actos, creo hay personas suficientemente preparadas para efectuarlos, con la calidad que el invento requiere.

Como anteriormente he dicho es una idea, por supuesto modificable y mejorable.

Bibliografía: Crónica de la Orden y Caballería de Calatrava. Edición facsimil. Valencia 1994.

Reseña Histórica de Las Ordenes de Caballería.D. Modesto Costa y Burell.Madrid. 1998.

Restaurante - Catering
Carretera de la Fuensanta, 60
953 70 89 74

La Cazuela Andaluza



Grabado de Don Martín y el desastre de la Herradura

SEGUNDA PARTE

EL CERCO DE MAZALQUIVIR

Unos años después de la muerte del I Conde de Alcaudete, envalentonado el hijo del célebre Barbarroja, Hascén, por el desastre cristiano de Gelves (1.560), empezó a juntar tropas con el decidido propósito de conquistar Orán y Mazalquivir, últimos reductos cristianos en el Norte de África.

Gobernaba estas dos plazas el bizarro II Conde de Alcaudete, don Alfonso de Córdoba, el cual conocedor de estos propósitos, avisó a España. Felipe II resolvió enviar una escuadra y cuatro mil hombres en su auxilio. Pero la mala fortuna acompañó aquella expedición, pues una fortísima tempestad en la Herradura de Almuñécar dispersó la flota destruyendo muchas naves y muriendo numerosos tripulantes y pasajeros, entre ellos los dos hijos del Conde y su tío, y jefe de la expedición, don Juan de Mendoza.

A las órdenes del Conde estaba su hermano don Martín, ya libre del cautiverio. A principios de Abril del 1.562 un ejército de unos cien mil moros y turcos, protegidos por treinta galeras, acampó a una legua de Orán.

En vistas de la situación se volvió a dar aviso a España, pidiendo a Felipe II socorro urgente. Así mismo se reforzaron las fortificaciones y se acopiaron víveres. El Rey, dada la inminencia del asedio, resolvió enviar una escuadra en

su socorro, y dio órdenes a D. Álvaro de Bazán, a los virreyes de Nápoles y Sicilia, y al Gobernador de Milán para levantar el sitio.

Pero los preparativos en aquellos tiempos eran muy lentos y llevaban mucho tiempo. Noticioso de ello, Hascén se puso rápidamente en acción. Orán y Mazalquivir están muy cerca una de otra, tanto que la segunda puede considerarse puerto de la primera, y para la conquista de Orán era necesaria primeramente la de Mazalquivir, considerada como llave de la primera. En Orán estaba D. Alonso, y en Mazalquivir D. Martín.

Hascén embistió primeramente contra el fuerte de San Miguel, que protegía a Mazalquivir. Dada la importancia de este bastión para la defensa de la plaza, y visto que estaba protegido solamente por un escaso destacamento, don Martín salió al frente de cuatrocientos soldados, y, con arrojo y valentía, puso en huida a sus enemigos, muy superiores en número y pertrechos.

Ante este hecho, Hascén dejó en Orán veinticuatro mil peones y cuatro mil hombres de a caballo, trasladando a San Miguel y a Mazalquivir el grueso de su ejército. Consecuentemente el Conde mandó una compañía de hombres a esta plaza, reforzando así D. Martín la guarnición del fuerte.

CONTINÚA EL ASEDIO

Para que el enemigo no pudiese concentrar todas sus fuerzas sobre Mazalquivir, el Conde hacía continuas

salidas desde Orán, quemando las faginas, destruyendo los forrajes, y no dejando un sólo momento de reposo a los argelinos y a sus aliados. En todo momento demostró D. Alonso su valentía y arrojo.

Los dos hermanos se comunicaban continuamente por medio de renegados y con barcas, a través de las cuales pasaban las instrucciones y refuerzos de Orán a Mazalquivir. Los turcos hicieron más tarde imposible estos intercambios ocupando una isla que hay entre las dos plazas.

Así transcurrió un mes. A principios de Mayo una escuadra argelina trajo provisiones, fuerzas de refresco y artillería, con la que los turcos batieron continuamente el fuerte. San Miguel sufrió ocho asaltos, los dos últimos encabezados por el propio Hascén. Se luchó cuerpo a cuerpo con una ferocidad increíble. A pesar de todo, fueron rechazados.

Pero rotos los lienzos de las murallas de San Miguel, cuarteadas sus torres, el interior del fuerte en completa ruina, y diezmada su guarnición, D. Martín ordenó la retirada hacia Mazalquivir. Esta plaza agotada por los continuos refuerzos y pertrechos enviados a San Miguel, sólo contaba con 470 soldados útiles y 80 vecinos, disponiéndose a resistir bajo el mando de D. Martín.

El nueve de Mayo los sitiadores dan recia batería a la plaza, mandando a continuación Hascén un parlamentario a D. Martín con el que le ofrecía honorosísimas capitulaciones si entregaba

Mazalquivir, ya que resistir era locura, falta la plaza de defensores, y escasa artillería. A esto respondió D. Martín: “La tenemos por el Rey de España, y sólo la rendiremos con la vida. Si tan pobre de defensas está ¿por qué no venís a asaltarla?”.

Dicen los historiadores que en esta defensa hizo el de Alcaudete tan grandes estratagemas, ardidés y valentías que más parecían milagrosas que naturales. Durante el cerco, como las vituallas escaseaban, llegose a comer carne de asno y de otros animales. A pesar de ello, D. Martín, para dar sensación de abundancia y bajar de ese modo la moral de Hascén, del que había sido cautivo varios años, en uno de los coloquios que con él tuvo le regaló los dulces que le quedaban de los que las monjas de Santa Clara de Alcaudete le mandaban, y que él tenía en gran estima por su exquisitez y por los recuerdos que le traían de su querido pueblo.

Irritado Hascén por la gallardía y testarudez de D. Martín, el día 20 de Mayo se puso al frente de veinticuatro mil hombres para iniciar el asalto final. Aquella noche el Conde había enviado a su hermano algunos hombres desde



Felipe II

Orán. El asalto fue terrible. Los moros llegaron a apoderarse de una torre haciendo ondear en ella su bandera. Pero D. Martín, con ejemplar espíritu, arremetió contra ellos con claro peligro de su vida. La lucha cuerpo a cuerpo

fue espantosa. El coraje de los defensores, ayudados por una salida que el Conde efectuó desde Orán en vista de la apurada situación de su hermano, consiguió que el ímpetu de los asaltantes se estrellara en la resistencia de los defensores.

AYUDA DE ESPAÑA

Unas naves cristianas que venían de España, al amparo de la oscuridad consiguieron entrar en la plaza con vituallas, municiones y la noticia de un pronto socorro. Sabedor de ello Hascén decide el uno de Junio dar un asalto general por tierra y mar con todas las tropas disponibles. D. Martín, confesada y comulgada su gente, recorre la línea con un crucifijo en las manos, animando a los defensores a luchar por su fe y por su Patria.

Encabezados por Hascén, los argelinos asaltan desesperadamente Mazalquivir. Los muertos se cuentan por miles. En encarnizada lucha, a punto están de conseguir sus propósitos, cuando los defensores arrojan sobre la compacta masa de asaltantes una serie de barriles de pólvora con la mecha encendida, que al explotar en medio de ellos hacen espantosa carnicería, obligándoles a retirarse.

El dos, el seis, y el siete de Junio vuelve al asalto el de Argel con el alfanje en la mano y la adarga embrazada; pero su desesperada temeridad se estrella siempre con el muro de hierro que forman los españoles, aunque no cede nunca en su empeño.

Felizmente el 8 de Junio llega en socorro de los sitiados la Armada Española, que, persiguiendo a la argelina, le hace perder nueve buques. Al frente de ella vienen los mejores generales: D. Francisco de Mendoza, D. Álvaro Bazán, y Juan Andrea Doria.

En vista de la situación, Hascén manda levantar rápidamente su campamento y huye precipitadamente. Salen al campo las guarniciones de Orán y Mazalquivir, incomunicadas desde el principio del sitio, abrazándose los soldados unos a otros con lágrimas en ojos. Lo mismo hacen los dos hermanos Córdova que se funden en un estrecho abrazo.

Este fue el célebre sitio de Mazalquivir de una importancia histórica extraordinaria, y cuyos protagonistas principales fueron alcaudetenses: los dos hijos del I Conde y los muchos vecinos de nuestro pueblo que los acompañaban..

DON MARTÍN Y ANTONIO PÉREZ

Uno de los asuntos que más conmovieron la opinión pública de aquella época fue el relacionado con Antonio Pérez.



Cautivos en Orán



D. ALVARO DE BAZAN,

*Primer Marqués de S. Cruz, Capitan Gral.
del Mar Océano: nació en Granada Año de
1526, y admirado de la Europa por sus victorias
navales, falleció en Lisboa en 1588.*

Este secretario de Felipe II, hombre muy influyente y con gran ascendiente ante el Rey, fue encarcelado y procesado por orden del Monarca. Huyó a Aragón donde algunos amigos suyos, basándose en los fueros de aquel Reino, lo protegieron. Allí se le intentó procesar a través de la Inquisición; pero logró huir refugiándose, primero cerca de los Pirineos, y posteriormente en el Sur de Francia. Desde allí intentó la invasión de Aragón y sublevar a este Reino, a Cataluña, e incluso a Castilla contra Felipe II; pero no llegó a lograr ninguno de sus objetivos. Después pasó a Inglaterra en donde publicó sus célebres “Relaciones” que tanto contribuyeron a fomentar la “Leyenda Negra” contra España. Murió en París en 1.611.

Pues bien, muchos de estos sucesos coinciden con la época en que D. Martín era virrey en Navarra. Dada su proximidad a los lugares en los que se desarrollaron estos acontecimientos, también a su elevada posición, este noble se vio intensamente mezclado en ellos.

Así, en carta que escribe don Martín a Felipe II el 4 de Diciembre de 1.591 sobre los sucesos de Aragón y la huida de Antonio Pérez le informa sobre algunos nobles aragoneses (el Señor de Cauca y el Señor de Pinilla) que intentaban detener al Secretario antes de que pasara a Francia. No tenía nuestro virrey mucha confianza en ellos y por eso aconseja al Rey que “convendría, si no cantaba claro, obligarle con violencia”, refiriéndose al Señor de Pinilla.

Cuando después de la derrota de los sublevados aragoneses en Zaragoza por las tropas reales, intentaron muchos de ellos huir a Francia, algunos lo consiguieron; pero no lo logró el Justicia Mayor de Aragón (cargo supremo de la administración judicial de Aragón e intérprete de los fueros de este Reino) el cual disfrazado de molinero intentó pasar a Francia, siendo detenido por los corchetes (funcionarios de la Justicia encargados de prender a los delincuentes) del Virrey de Navarra D. Martín, por querer hacerlo a través de este Reino. Posteriormente, cuando Antonio



Antonio Pérez

Pérez huye a Francia, D. Martín escribe una carta a Felipe II en la que sus nerviosas palabras reflejan el efecto que en él produjo este hecho. Entre otras cosas escribe: “He sentido en el alma.....”.

La numerosa correspondencia del Virrey con Felipe II hacía que éste estuviese informado de todo lo relacionado con el célebre Secretario; conociendo por este medio los intentos de sublevar Aragón, Cataluña, e incluso Segovia, así como de la invasión desde Francia. Estos informes los obtenía D. Martín por medio de numerosos espías que tenía a sueldo (Arbizu, José Morbán, Ronnius, etc.).

Fracasada la invasión de Aragón, se trató, dado lo peligrosa que resultaba para España la actividad de Antonio Pérez desde Francia, el acabar con su vida por el medio que fuera. Marañón, en su libro “Antonio Pérez”, da como seguro que el Virrey de Navarra promovió una de las tentativas en este sentido: la protagonizada por Gaspar de Bruces, según se desprende de las “Relaciones”

en las que sin nombrarle directamente dice de él que era virrey y le llama “gran caballero que en diferentes circunstancias, siguiendo las pisadas de sus pasos ha conseguido el gran nombre y estima que tiene; pero él obraba mandado por quien ello podía (el Rey)”. El modo tan respetuoso con que Antonio Pérez trata a D. Martín, a pesar de la dureza de las intenciones de éste, se debía a los lazos de amistad que unía al Secretario con la familia Fernández de Córdova, y con el propio virrey, según se deduce de algunos de los papeles de los espías de Bearn, en los que se hace referencia a ello repetidamente.

De todos modos, Antonio Pérez afirma que vio las cartas en las que D. Martín inducía a Bruces a matarle: “aprieta, aprieta (le decía) que si pasa la ocasión no se puede recobrar”. La tentativa no tuvo éxito.

La amistad con el Secretario pudo costar caro a D. Martín, de ahí posiblemente venga el celo y empeño que puso éste en servir al Rey en este asunto. Prueba de esto es que su nombre se vio mezclado con el de Antonio Pérez en las diligencias que la Inquisición hizo sobre el mismo. Así en una declaración que a la Inquisición de Zaragoza hizo Miguel Donlope se dice: “Antonio Pérez ha compuesto un libro intitulado *Las aventuras de Antonio Pérez* significando en él, el agravio que su Majestad le hacía y la inocencia y poca culpa suya, del cual libro hizo imprimir en Pau más de mil cuerpos, que los ha dividido por todas las provincias del mundo; y tratando con el dicho Antonio Pérez sobre el dicho libro le dijo a éste que era cosa de risa aquel librito y que mucho más de aquello pensaba sacar a la luz; y que algunos tantos impresos del dicho libro ha enviado a Madrid a ciertos amigos secretos suyos, no sabe quiénes son; y también a Navarra, a D. Martín de Córdova, el amigo del dicho Antonio Pérez; porque habiendo pasado un conocido suyo a Madrid y aprendiéndosele el dicho Virrey de Navarra; y así se lo contó a éste el dicho correo en Pau, que es hombre gascón, vecino de Pau”.



**El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.**



MÁS COLOR EN NUESTRA SIERRA

Es muy natural que encontrándose muchas especies vegetales en la otoñada, realcen y aviven su colorido y naden en la abundancia de sus atractivos y apetitosos frutillos, en un intento de parecer golosos al ojo animal que los consume y teniendo así más posibilidades de viajar y colonizar otros parajes, asegurando la supervivencia. El rojo se convierte así en un color preferente y de referencia en bosques y claros, que tiene que competir con otros, también típicos, de la estación.

Majuelos, rosas silvestres, ruscos y zarzaparrillas, entre otros, despliegan una generosa oferta de alimento a pequeños vertebrados y fundamentalmente aves, que dominando en su vuelo las alturas, los ven destacarse entre verdes apagados y amarillos ocres propios de la llegada a la estación invernal.

Durante esta época y salpicando el matorral de nuestra Sierra Ahillos destaca una especie, el lentisco, que ofrece ramilletes de rojizos y globulares frutitos, contrastando con el verde intenso de sus hojas. Una vez más la engalanada y fecunda estación se pone de manifiesto.

FIJA LOS DIENTES Y PERFUMA EL ALIENTO

El médico y botánico de la antigua Grecia, Dioscórides, ya recomendaba la resina que exudan los tallos del lentisco con el fin de “apretar las relajadas encías” y para combatir el mal aliento. En la actualidad forma parte de numerosos dentífricos y preparados farmacéuticos. Y añade lo siguiente: “Produce también el lentisco resina, la cual unos llaman lentiscina y otros almástiga. Ésta, pues, bebida, sirve a los que arrancan sangre del pecho y a los que padecen de tose antigua; demás de esto es muy amiga del estómago, empero mueve regüeldos. Métenla ordinariamente en las pólvoras compuestas para fregar los dientes y en los afeites hechos para dar lustre al rostro...”

Laguna, médico eminente del siglo XVI, comenta a su manera que “además del fruto, el lentisco produce,

apegadas a las hojas, unas ciertas vainillas, a manera de bolsas o cornezuelos, llenas de un licuor puro, el cual, como se va envejeciendo, se convierte en unos animalitos alados como mosquitos...” El citado licor “corrige el anhélito, descarga mucho el cerebro y engendra un apetito insaciable”.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Pistacia lentiscus* L.

Nombre común o popular: Lentisco.

Sinónimos: árbol de la almáciga, charneca, lentisco real, almácigo.

El nombre del género *Pistacia* es el usado por los romanos para referirse a otro pariente suyo, especie cultivada en la región mediterránea, el árbol de los pistachos (*Pistacia vera* L.), de frutos comestibles y cáscara dura, latinizado a partir del griego “pistake”. Otra especie emparentada es la cornicabra (*Pistacia terebinthus* L.) de hojas más grandes y caducas, que al igual que el lentisco presenta unos frutillos rojos muy similares y que gusta de convivir con éste en zonas comunes, produciendo la trementina o aguarrás.

DESCRIPCIÓN

El lentisco es una mata o arbusto de uno a dos metros



Pistacia lentiscus L.

Image processed by Thomas Schoepke
www.plant-pictures.de



de altura, de la familia de las Anacardiáceas. La copa es muy ramificada y densas sus ramas con una corteza grisácea, que en las más tiernas es verdosa o rojiza y al herirlas desprenden un olor aromático y resinoso. Tiene hojas coriáceas y alternas y se mantienen todo el año con un color verde oscuro (hoja perenne). Es característico de la especie que estas hojas, que son compuestas, estén formadas por 4 ó 5 pares de folíolos estrechos (hojitas pequeñas) acabando en un par de ellos y careciendo, por tanto, de hojuela terminal. Tienen también un sabor acerbo, áspero y muy astringente, aunque no del todo desagradable. Las flores –dispuestas en ramilletes– son unisexuales, menuditas, de color verdoso o rojizo y carecen de pétalos.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Esta planta es originaria de las islas griegas, siendo un elemento típico y muy representativo del monte mediterráneo; apareciendo tanto en el sotobosque de encinares y pinares, como formando parte del estrato dominante de la maquia o maquis de la mitad meridional de la península Ibérica, junto a acebuches, labiérnagos, cornicabras, enebros, etc. No es raro verla aislada, en matorrales secos y pedregosos, formando densas matas impenetrables que sirven de refugio a numerosas especies de fauna silvestre. Es una especie sensible a la continentalidad, que prefiere el atemperamiento de los climas oceánicos; ya venga de la relativa cercanía del mar, o de la combinación de bajas altitudes con la influencia benévola de grandes ríos o sus afluentes.

El lentisco es muy común encontrarlo en los encinares

bajos de los alrededores de nuestras serrezuelas, fundamentalmente en las zonas cercanas a la antigua Casería Solís y del cortijo de Chircales, refugiado en los barrancos que discurren por estos parajes.

El caminante que pasea por la Vía Verde del Aceite tendrá oportunidad de gozar de su presencia, tanto olfativa como visualmente, durante el trayecto que comienza poco después de la Estación -en sentido Martos- y que siguiendo los distintos terraplenes a ambos lados, termina antes de llegar al puente metálico, desde donde se divisa el puente medieval sobre el río Víboras.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

El lentisco suele florecer en la primavera durante los meses de abril y mayo, según la altitud y el clima, llegando a durar hasta junio. En esta especie coexisten plantas masculinas y plantas femeninas en distintos pies (especie dioica); estas últimas cuentan con un pistilo redondito que al madurar origina un fruto pequeño, globuloso, con poca carne y que al principio es verdoso, después rojo y, finalmente, negro; es una drupa del tamaño de un guisante. Los frutos de los tres colores coexisten en el mismo individuo y el cambio de tonalidad se produce desde el mes de agosto hasta diciembre. No todos los frutos terminan por madurar, ya que la maduración está asociada a la viabilidad de la semilla y esta última depende del porcentaje de los recursos hídricos con los que la planta cuente. Así, los frutos negros son los que contienen la mayoría de las semillas viables y los rojos y amarillentos presentan semillas abortadas, no aptas para la germinación (Jordano 1998, 1989).

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

Estudios de ecología reproductiva del lentisco (Herrera 1984 b, 1992), consideran a esta especie como un anacronismo evolutivo. Siguiendo a este autor y otros (Raven 1973, Suc 1984) esta planta es un arbusto cuyo origen se remonta al período Terciario. Las condiciones climáticas imperantes en ese momento en que se había originado *Pistacia lentiscus* eran de tipo tropical cálido, muy distintas a las mediterráneas actuales, por lo que muchos de los caracteres que presenta actualmente la especie pueden ser más un reflejo a las condiciones bajo las que evolucionó que a las condiciones actuales. Es en este sentido en el que se considera a esta especie “de otro tiempo”. La principal conclusión a la que llegan los citados autores es que el ciclo reproductivo de este vegetal está constituido por una amalgama de caracteres tropicales que le sirven no sólo para sobrevivir con éxito en el matorral mediterráneo actual, sino para colonizar el nuevo hábitat surgido de la destrucción de éste.

Antes de ser dispersados los frutos, están sujetos a depredación por insectos y vertebrados. Mientras que los insectos ovipositan dentro de la flor, las aves depredadoras de pulpa picotean el fruto dejando caer la semilla debajo

TERMOCONFORMADO Polígono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
PLASTICOS
Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Movil 616 32 10 01
E-mail : plasal@terra.es
SOCIÓ COLABORADOR N.º 24

de la planta madre sin dispersar y los depredadores de semilla separan la pulpa, abren la semilla e ingieren su contenido (Jordano 1989, 1990). Las aves dispersantes de semilla ingieren el fruto entero, digieren la pulpa y regurgitan o defecan la semilla entera sin dañarla.

Los frutos del lentisco son fuertemente preferidos por los frugívoros con respecto a los frutos de otras especies ya que tanto por su diseño como por su composición química –contienen gran cantidad de lípidos– poseen un altísimo índice de aprovechamiento.

Las semillas de *P. lentiscus* carecen de mecanismos de latencia ya que no necesitan de ningún tipo de tratamiento para su germinación más que quitarles la pulpa, que es el papel que juegan las aves dispersantes.

Al contrario que las especies originadas en el clima mediterráneo sus semillas no son capaces de germinar tras un incendio ya que mueren a temperaturas iguales o superiores a 70 grados. La estrategia seguida por esta especie tras los incendios es la de rebrotar vigorosamente a partir de yemas situadas en la base del tronco y de las reservas acumuladas en su extenso y ramificado sistema radicular.

En esta planta es muy difícil determinar la edad. Esto es debido a que el crecimiento secundario anual puede detenerse según las condiciones ambientales y por lo tanto el número de anillos no corresponde al número de años de dicho ejemplar.

PROPIEDADES E INDICACIONES

El lentisco es una planta rica en esencias que le confiere aromas característicos. Sus hojas contienen gran cantidad de taninos y sustancias curtientes con colorantes, habiéndose usado en la medicina tradicional como astringente, desparasitador y producto para la limpieza bucal. Como otras especies de denso ramaje es apreciada para las esperas cinegéticas. Sus ramas se usaron en el pasado como combustible, así como para la construcción del techado de chozos, a los que añadía su influencia antiséptica.

Pero el producto más importante de esta especie es la llamada almáciga o mástique, exudación resinosa que fluye, cuando se incide superficialmente, de los troncos arbóreos (ejemplares muy raros) y que se recoge en verano.

Si el uso de esta esencia ya se recomendaba en el siglo primero de nuestra era, en la actualidad forma parte de numerosos dentífricos y preparados farmacéuticos.

La almáciga contiene masticina y esencia. Al masticarla forma una masa blanda como la cera, que se adhiere a los dientes. Por su acción antiinflamatoria y antiséptica, combate la piorrea y la gingivitis (inflamación de las encías). Resulta muy útil también en el tratamiento de la parodontosis (inflamación y degeneración de los tejidos de sujeción del diente), que es la primera causa de pérdida de piezas dentarias en el mundo. Perfuma el aliento, produciendo sensación de frescor y limpieza.



La esencia se recomienda aplicándola externamente en caso de heridas o de picaduras de insectos, generalmente disuelta en linimentos con base alcohólica.

Otro uso popular y de antigua tradición es como aperitivo, para excitar el apetito en niños y ancianos.

La madera del lentisco es de color blanco o sonrosado; es dura y acepta el pulimento, por lo que es muy apreciada en ebanistería. También es utilizada como combustible ya que su fuego es muy vivo, de larga duración y de un copioso carbón capaz de mantenerse encendido hasta agotarse por completo. Precisamente y en referencia a este último uso la planta ha sufrido en la actualidad una importante regresión, debido a la actividad humana citada y al pastoreo.

PREPARADOS

Vino lentiscino. Una receta muy antigua lo prepara con tres congios de mosto (unos diez kilos y medio) y diez minas (unos cinco kilos y tres cuartos) de ramas granadas de lentisco, bien majadas. Todo ello mezclado se pone a hervir en un recipiente hasta que el mosto se reduzca una tercera parte o la mitad, después de lo cual se cuele y se guarda. Se utilizaba para reconfortar el estómago y cortar las diarreas.

Para despertar el apetito se puede beber el agua de lentisco, de uso también antiguo. Al amanecer se echaba un ramito de esta planta, con sus dos o tres hojas, en un vaso lleno de agua; de la cual, a mediodía se tomaba la mitad y la otra mitad antes de cenar.

Se pueden realizar enjuagues bucales con una decocción de hojas y tallos tiernos (100 gr. por litro de agua) hasta 5 veces al día. Constituyen un dentífrico natural muy útil contra la piorrea y la inflamación de las encías.





Corrían aquellos duros años de la posguerra cuando Francisco Mantas conoció a Dolores Baltanás. Sus vidas eran como en la mayoría de los jóvenes de su edad. No había trabajo, era difícil poder ganar para comer y, aún menos, juntar el dinero necesario para comprar una vivienda.

Los padres de Dolores oyen que en el norte de España, en Asturias, hay más trabajo. Y allá van acompañados de sus hijos solteros. El padre de Dolores trabaja en una fábrica de productos químicos y nada más llegar Dolores encuentra trabajo por horas, limpiando en varias casas de personas adineradas de la época. Un año después Francisco siguió los pasos de su novia y también partió hacia tierras asturianas. –Graciasamente, Dolores nos cuenta que ella se llevó al novio... ¡Y a la suegra!

Sierra Ahillos: ¿Cómo fue vuestra vida en Asturias?

Dolores: Al principio bien, con la ilusión de organizar nuestra boda, alquilar nuestra casa y formar nuestra familia.

Francisco: Nos casamos un 18 de Julio, estaba casi prohibido celebrar bodas en ese día en el que se celebraba el aniversario del Golpe militar en España del general Franco, con lo cual el cura nos puso en los papeles que nos habíamos casado el 19 de Julio.

Yo tenía trabajo en la mina “La Felguera” poniendo raíles en las galerías, era un trabajo bastante duro pero no pagaban mal, además como las jornadas eran de ocho horas y de lunes a viernes, aprovechaba el tiempo que me quedaba libre cargando camiones de arena y piedra en las canteras, lo que me suponía un sobresueldo. La vida era de la mina a la cantera, de la cantera a la mina.



S.A: ¿Fuisteis bien recibidos como emigrantes?

F: La verdad es que los asturianos no nos trataban bien, nos llamaban “extranjeros”, “guajes” y “coreanos” en tono despectivo. Todo fue soportable hasta que en un mes de mayo se inició una huelga que duró tres meses. Los asturianos nos amenazaban si intentábamos trabajar en otra cosa y la Guardia Civil nos llamaba vagos y perezosos por no poder trabajar en la mina donde también había piquetes que nos amenazaban.

S.A: Y perdisteis una hija...

D: En Asturias nacieron tres de las 5 que tuvimos, M^a del Carmen, M^a Dolores y Caqui, pero murió la segunda de ellas a los 5 meses. Fue enterrada prácticamente en el paso hacia otros enterramientos. Cuando yo iba al cementerio a visitar la tumba de mi hija veía que las personas que pasaban por allí pisaban sobre ella y con mis manos y unas pocas piedras que encontré le hice un cerco simulando una lápida. Recientemente hemos perdido otra hija por enfermedad, Paqui, que residía en Milán con su marido y su hijo.

F: La vida empezó a hacerse insoportable allí.

S.A. Ante tanta adversidad ¿Qué hicieron?

F: Nuevamente emigrar. Yo había oído que en Bélgica había mucho trabajo en las fábricas y Dolores odiaba la mina, así es que decidimos que yo iría primero y buscaría trabajo.

Francisco se fue a Bélgica buscando una vida mejor para sus hijas, su idea era trabajar en alguna fábrica y salir del duro mundo de la mina. Pero cual fue la sorpresa de Dolores cuando recibió carta de Francisco diciéndole que nuevamente trabajaba en una mina, en Seraing, Lieja. De nuevo buscó trabajo para sus horas de descanso como jardinero.

Veinte días después de recibir esa carta Dolores partía rumbo a Bélgica después de haberlo vendido todo, excepto una coneja hermosísima que Dolores guardaba para la vuelta de Francisco; como éste no volvió la cocinó y la llevó hasta Bélgica para que su marido se la comiera. Buscaron casa, compraron muebles que aún conservan y allí comenzaron una nueva vida.



S.A. *¿Cuál fue el primer problema que encontraron allí?*

-Los dos al unísono nos responden: el idioma-

F: El trato hacía nosotros era bastante más cordial que en Asturias, en la mina había yugoslavos, turcos, alemanes, argelinos... y muchos italianos. Era una Torre de Babel, pero cada uno sabía su trabajo y no había problemas. Claro que los únicos belgas eran los jefes.

D: Para mí fue algo más complicado, sobretodo a la hora de la compra, me era imposible pedir al carnicero unas costillas o unas chuletas. A veces tenía que marcar partes de mi propio cuerpo para que me entendieran. Aunque francamente lo pasé mal un día cuando la señora de la casa donde trabajaba me dijo que mirara el "gató" que había en el horno, grité y salí corriendo en busca del pobre gato, que por cierto no era tal gato sino un pastel, escrito "gateau" en francés.

S.A: *Sus hijas ¿Cómo se adaptaron?*

D: El gobierno ponía clases en español que se impartían en otro pueblo, pero la distancia y el miedo a dejarlas solas hicieron que asistieran solo un día. Así es que fueron a clases normales con niños belgas. De esta forma aprendieron el idioma antes que nosotros.

F: Pero en casa siempre se hablaba español, algunas veces si alguna de nuestras hijas pedía algo en francés no se le daba hasta que no lo hacía en español. ¡Siempre estábamos pensando en la vuelta a España! E incluso cuando nació nuestra primera nieta, también la obligábamos.

S.A.: *Suponemos que si pasaron allí tanto tiempo es porque las cosas fueron mejor.*

D: Fue difícil adaptarse, pero la cosa fue bien. Allí estuvimos veinte años. Nacieron nuestras hijas Loli y Rosa M^a. Francisco tenía un trabajo estable en la mina de carbón como picador. Empezamos a ahorrar un dinerillo que ingresaba en una cuenta española, compramos olivos en nuestro pueblo, una huerta y un solar para hacer nuestra ansiada casa cuando volviéramos a Alcaudete.

F: Terminamos viniendo todos los años en el mes de agosto. Unas veces a casa de mi cuñada y en otras ocasiones, cuando veníamos con amigos, alquilábamos una casa.

S.A.: *Dolores, después de buscar el gato en el horno ¿Estuvo siempre trabajando en la misma casa?*

D: No, estuve en varias casas, e incluso dos años seguidos estuve en Alemania, trabajando en las fábricas de chocolate. Sólo eran dos horas en autobús, salía de casa a las cuatro de la madrugada y volvía a las siete de la tarde. Me pagaban en marcos, lo pasaba a francos y lo enviaba a España en pesetas. Con el cambio ganaba.

F: En esa época me daba muchos malos ratos, yo no

quería que fuese a Alemania, en una ocasión cerré la puerta y escondí la llave para que no se fuera, pero con la excusa de ir al lavabo se me escapó por la ventana del cuarto de baño.

S.A.: *Francisco ¿Qué nos puede contar de las minas?*

F: Es un trabajo durísimo. La pala y el pico, nuestras herramientas de trabajo, las teníamos marcadas. En una ocasión me robaron la pala, me fui a decírselo al jefe, la tenía un turco y no quería devolvérmela. Al final tuve que comprarme otra. Tuve varios accidentes, uno de ellos me dejó esta cicatriz y perdí una falange del dedo. La compañía aseguradora no quería pagarme pero al final me tuvieron que dar la razón y me pagaron.

No era fácil trabajar a 45 grados de temperatura y mucho menos cuando eras testigo de algún accidente mortal a 1500 metros de profundidad.

S.A.: *Os vinisteis con muebles y vivís en el campo, ¿verdad?*

F: Así es, el gobierno cerró la mina. Me jubilé por enfermedad, más del 50% de silicosis. No es de extrañar que mi ilusión haya sido vivir en el campo, al aire libre, donde además me encanta hacer labores en la huerta.

D: Teníamos en Bélgica unos muebles excelentes, que enviarnos en un camión junto al resto de enseres, pero en el viaje desaparecieron muchos de ellos. Curiosamente, el camionero era asturiano.

Hemos sido atendidos con una cordialidad exquisita y hemos pasado un rato estupendo, especialmente con Dolores, que es muy bromista. Tendremos que cumplir la promesa de volver para tener otro rato de charla y tomar una cervecita.

Una entrevista de Ary García Vázquez





Hace ya muchos años que dejé Alcaudete, treinta y tres. Demasiado tiempo para aquel niño que se fue con diez años y muy poco para el adulto que soy ahora. El tiempo y el espacio con el paso de los años aparecen difusos y borrosos, no están tan definidos como en la infancia. Entre Andalucía y Cataluña ya no existe tanta lejanía. Hace unos días leía al profesor Bosch-Gimpera, quien trazó un paralelismo del territorio de la España ibera con el republicano correspondiente a la Guerra Civil, dos mil doscientos años separaban aproximadamente ambos mapas. En éstos, una parte de Andalucía y Cataluña formaron parte de un mismo territorio y de unas mismas instituciones, como también de unos mismos anhelos sociales y políticos. El tiempo hizo perdurar ese espacio. Cataluña, el Levante y Andalucía siempre se han mirado, la meseta y el norte cantábrico han sido históricamente para nosotros espacios extraños y lejanos. Hago este paralelismo para desmentir aquellos que se amparan en parcialidades y tópicos, del tipo que sean, para resaltar las diferencias, muchas veces presentadas como insalvables. Entre andaluces y catalanes o entre Cataluña y Andalucía hay muchas más cosas que nos unen que no nos separan.

No me ha resultado fácil redactar estas líneas. En el fondo creo que el problema ha sido retroceder en el tiempo y aproximarme al momento en que emigré. Me resultó muy duro aceptar la necesidad de abandonar mi pueblo para buscar otras posibilidades de promoción y desarrollo. Esa dureza se incrementaba cuando pensaba que yo no pertenecía a los agraciados que, por sus circunstancias económicas, sí se quedaban en su tierra. ¿Por qué yo tenía que irme y ellos no? Esta pregunta siempre me acompañó, fue casi persecutoria. Siempre me costó aceptar que no había sido uno de los agraciados. Nunca acepté que Andalucía no tuviera recursos para mi desarrollo, esta incapacidad, sin quererlo, siempre la asociaba con la madre que se deshace de sus hijos, pese a haberles dado la vida. Cuando abandoné el pueblo, no sufrí melancolía ni añoranza, sino rabia por el sobreesfuerzo que representó emigrar. Mi vida empezaba de nuevo y no existía ninguna garantía de que fuera a mejor, pese a que se hacía con ese objetivo. Emigrar conlleva el desarraigo y el anonimato en la sociedad de llegada, con el agravante de que puedes no adaptarte.

Cataluña se mostró desde un primer momento acogedora. Un mes después de mi llegada asistía a mi primera clase en el nuevo colegio, Casals-Gràcia, atrás quedaba el Colegio Juan Pedro. Sin embargo, cual fue mi sorpresa al comprobar que las clases se impartían en catalán. No entendía nada. Cada mañana lloraba para no ir, porque *no los entendía*. Sin esperarlo ni proponérmelo, en diciembre ya lo comprendía y poco tiempo después ya lo hablaba. En pocos meses había ganado una lengua. A su vez esa escuela me enseñó en profundidad la lengua y la literatura castellanas, y me educó para cuidarlas y amarlas.



La sociedad catalana como cualquier otra tiene sus códigos no escritos y uno es que si trabajas y eres responsable y respetuoso puedes lograr aquello que te propongas. Mi ilusión siempre fue ser historiador, pero la situación económica y las necesidades familiares no me iban a permitir acceder a la universidad. Mi predilección por la historia viene de Alcaudete, de su castillo y de todas las leyendas de moros que oí en mi infancia. De niño quise ser arqueólogo para desenterrar los tesoros que los musulmanes habían dejado escondidos en la sierra Ahillos y Orbes. Mi imaginación siempre me llevó a ver el Alcaudete nazarí o romano.

Cuando acabé la EGB, cursé el bachillerato en horario nocturno: durante el día trabajaba ocho horas como peón de fundición. Fue una etapa durísima. En plena adolescencia no tenía tiempo ni para dormir, tampoco tuve muchos fines de semana libres, porque era el momento de estudiar y realizar los trabajos académicos de la semana. Sin embargo ahora recuerdo ese período como uno de los más bellos y fructíferos de mi vida: la ilusión puede hacer caer muchos muros. Después trabajé en una fábrica textil también como peón.

Cuando acabé el COU y aprobé la selectividad, empecé a cursar Historia Contemporánea en la Universidad de Barcelona, mientras trabajaba como contable en una empresa de transportes de Manlleu. Sólo iba a la facultad, que se encuentra en Barcelona, a ochenta kilómetros, dos veces a la semana para recoger los apuntes y asistir a alguna clase. Y me licencié... No fue fácil, pero con el tiempo me di cuenta de que las cosas que realmente valen la pena en la vida son aquellas que cuestan. Lo fácil nunca me ha atraído, tampoco creo que salga a cuenta.

La falta de salidas laborales de los estudios de historia me condujo a preparar las oposiciones de oficial de la Administración de justicia, que curiosamente aprobé en Granada en 1990, el tribunal al cual pertenece Alcaudete. Mi primer destino fue Mahón, luego Vilanova i la Geltrú y Barcelona, donde estoy actualmente destinado en el Juzgado Decano. Entonces me di cuenta de que no tenía ganas de finalizar mis estudios, tenía



RIESGOS y TARIFAS 3L
Tfno. y Fax (953) 70 82 68
ALCAUDETE (Jaén)

LA MURALLA

socio colaborador 6

Ctra de Alcalá 17

Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32

E-mail : lamuralla@arrakis.es



Suministros La Muralla S.L.

necesidades de aprender, deseaba saber. Fue cuando empecé a cursar el Master en Criminología en la Universidad Autónoma de Barcelona. Estos estudios me mostraron el lado más oscuro y despiadado del ser humano, a la vez que me revelaron las innumerables injusticias que demasiadas veces acompañan a los condenados, productos de una sociedad ajena y distante a la igualdad y la solidaridad. Acabé los estudios pero no quise ir más allá en la especialización ni cambiar tampoco mi orientación profesional, era un mundo de una dureza extrema y muy a menudo estéril.

En 1996 retomé la historia y me propuse la realización del doctorado en la Universidad de Barcelona. Deseaba volver a aquellos estudios que tanta ilusión y satisfacciones me habían reportado. Me especialicé en la II República española, la Guerra Civil y los primeros años del franquismo. La tesis doctoral la leí en 2003; la realicé sobre las Administración de justicia en Cataluña entre 1931-1953. Desde entonces soy investigador de la Universidad de Barcelona, adscrito al programa de Investigación y Desarrollo del Ministerio Ciencia y Tecnología. Continué indagando sobre la historia de los tribunales, pero en breve ampliaré el campo de investigación con el estudio del exilio español de 1939.

Este relato de mi currículum viene a cuento de la afirmación que hice sobre Cataluña: he trabajado, sí, pero he conseguido aquellas cosas que anhelé. Cataluña es hospitalaria y agradecida. Me cuesta creer el lamentable espectáculo al que hemos asistido en estos últimos años de denigración de Cataluña y de todo aquello que es catalán. Me cuesta entender que esa campaña provenga de sectores que se otorgan el pedigrí de la ortodoxia española, sentenciando quienes son los buenos españoles y cuales los malos. Nadie políticamente responsable debe enfrentar los territorios del Estado, una postura muy mezquina y perversa. Mientras que el temor y la desconfianza que generan estas maniobras enturbian las relaciones. De nuevo me viene la imagen de la madre: ninguna buena madre enfrenta a sus hijos.

Hay diferencias que enriquecen y dificultades que sirven para progresar. Me considero una persona rica por todo lo que he vivido y conocido. Por poner un ejemplo, cuando nací, tenía una lengua, ahora tengo dos, el castellano y el catalán. Conservo mi deje *andalú*, signo de mi riqueza, porque con él escuché las primeras palabras de amor (siempre he encontrado horrible el andaluz que se esfuerza en hablar un castellano de Salamanca, tal vez porque lo considera más refinado y con *más* clase). Muchos catalanes cuando me escuchan hablar mi *andalú* no se lo pueden crear, lo mismo les sucede a muchos andaluces cuando me oyen hablar el catalán.

Caminar y andar no puede conducir a otro lugar que al enriquecimiento personal: complementar, unir y juntar, dentro del respeto a la diferencia. Caminar nunca debe llevarte a las rupturas y a las denigraciones, en definitiva a la ignorancia y al empobrecimiento. Tendemos a tranquilizarnos con lo uniforme, con aquello que es igual, lo que no difiere. La diversidad nos produce inseguridad, miedo y rechazo, porque no se adapta a nuestros esquemas preconcebidos o a nuestra concepción ideológica. Sin embargo la uniformidad muchas veces es sinónimo de muerte... ¿Qué hay más plano, continuo y uniforme que la muerte? Si todos somos cultural y políticamente iguales, ¿dónde está la curiosidad y el encanto de conocer al otro? No me gustaría vivir en un mundo donde los demás fuesen meras fotocopias más... ¡Qué aburrimiento! Y qué sensación más lúgubre.

Todo lo que soy es una confluencia de lugares, gentes y



CON MI MADRE EN LA PRESENTACIÓN DE UNO DE MIS LIBROS,
EN LA SALA DE LO CIVIL Y PENAL
DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE CATALUÑA (2005).

lenguas, y nada ni nadie sobra, todos a su manera han hecho posible mi ser, lo que soy. Sólo se ama lo que se conoce y lo que he conocido creo que lo amo. Andalucía tiene mucho que ver con esta forma de ser. La Andalucía que yo conocí no es la de *charanga y pandereta*, es una tierra profunda y de grandes valores, sobre todo bondadosa, de hombres que se quemaban trabajando en el campo de sol a sol y de mujeres que daban vida allí donde sólo aparecía la desolación y lo sombrío. Hombres y mujeres que luchaban por salir adelante, que sobrevivían en la necesidad, que no decaían ante las dificultades y que llegado el momento optaban por dejar lo más querido: la propia tierra y gente. Esta es la Andalucía que conocí, una tierra de vida y esperanza, capaz de pasar de la comedia a la tragedia en un instante, o viceversa, para intentar descifrar la realidad y descubrir lo que contenía de verdadero y falso.

En lo más íntimo, Alcaudete es para mí los olores y los sabores, la comida. No olvido el olor de las rosas de mi infancia, ni la dama de noche ni el jazmín. Siempre persigo revivir esas fragancias, porque me trasladan a allí. De nuevo revivo aquella existencia como si fuera hoy, la que me acompaña y me dice quien soy, que es lo que amo y en qué no debo confundirme. Mi vida empezó allí, y aquí cuando pienso, descubro que ya no existe el mundo de mi infancia, ni muchas de aquellas bravas mujeres que conocí (la muerte se las llevó), la cúspide de la cultura y de la resistencia ante el infortunio, capaces de alegrarte y reconfortarte con historias bellísimas, y de endulzar tu paladar con los mejores polvorones, empanadillas de almíbar, roscos de merengue... Y si era época de matanza... ¡Qué chorizos, salchichones, morcillas y butifarras! Esos sabores sólo están allí, porque son además distintivos de mis afectos. Es el precio de hacerte mayor, ir perdiendo poco a poco el mundo que te vio nacer, sólo queda la recompensa de recordar y reconciliarte con lo que fue y ahora es.

Mientras recuerdo aquel mundo, no muere, sigue vivo. Recordar para que los seres queridos, aquel tiempo, los lugares y las cosas no mueran. Recordar porque es lo único que somos. Recordar para que surja la vida.

No quiero dejar de recordar a aquellas mujeres y hombres de mi infancia que con su forma de vivir y de conducirse hicieron que la vida fuera más llevadera y amable, seres anónimos en este escrito, pero con nombres en mi corazón.

Federico Vázquez Osuna
Barcelona, 28 de agosto de 2007



¡Alcaudete lo primero!
empeñados en mejorarlo cada día
Únete a nosotros, **AFILIATE**



Elena Torrejimenó Moreno

De la calle la Mina a París

Lo primero que Eulalia Tejero García -Lali para todos- nos pregunta es que si nos imaginamos lo que fue para ella salir de la calle La Mina (donde nació el día 31 de Julio de 1942, en casa de sus abuelos) de Alcaudete en el año 1965, cuando en el pueblo había 2 coches de servicio público (*El Cachorro* y *el Extravía*) y a sus 22 años, recién casada, apearse del tren en París. Extrañarse de los semáforos, de las calles, del tráfico, de tantas personas de distintas razas, rostros de diversos colores que jamás imaginó, muchas de ellas, emigrantes como ella misma.

Y sí, teniendo en cuenta el retraso que España tenía con Francia en aquel momento, podemos imaginarlo. Solo el fuerte carácter de Lali, su arrojo, fortaleza y el apoyo de su marido hicieron posible que superara las distancias y el desarraigo. Su marido, Ernesto García Ortega, que anteriormente había estado trabajando en la capital francesa durante cuatro años, al volver del trabajo a las dos habitaciones, que en un principio alquilaron y verla siempre llorando le decía: "Si quieres, nos volvemos".

"Fue muy duro," -sigue contando- "pero yo sabía que el regreso no solucionaba nada. Necesitábamos trabajo y ganar dinero y mi marido ya lo tenía como pintor, no de los de *Montmartre*, sino de brocha gorda. Acondicioné aquellas habitaciones lo mejor que pude; compramos



un colchón, dos sillas, un cajón con un mantel hacía de mesa y un hueco en la pared, cubierto con una cortina, de armario..."

Las preguntas no han lugar. Con una gran simpatía, espontaneidad y colándose algunas palabras francesas, ella nos lo relata de esta manera a Carmen Maleno; a su marido, Eduardo Azaustre; y a mí:

"En aquella época Francia acogió a muchos emigrantes. Ya había muchos refugiados políticos. Nos trataban bien: no he sentido nunca en mí rechazo por su parte, no manifestaron en ningún momento una actitud xenófoba hacia mí. Los españoles

somos bravos, somos fieles y no nos vendemos. No nos *"laissons faire"* (dejamos hacer) y nos aprecian. Yo estoy, por supuesto, a favor de la emigración, siempre que no sea clandestina".

"En un principio, mi marido sí tenía los papeles en regla; yo iba como turista. Empecé a adaptarme a mi nueva vida. Conocimos a un matrimonio de refugiados de Almuñécar (Granada). Un día fui a casa de mi amiga Encarnita, que su marido trabajaba en el Consulado de España, y allí escuché la canción *El emigrante*, de Juanito Valderrama y creí que me moría de la pena que me entró. Comenzamos a llorar y tuvimos que parar la casete. Nadie, nadie puede imaginarse la añoranza que se siente de hallarte tan lejos de tu patria, de tu familia..."

"A los 10 meses nació mi hijo Paul. Cuando tenía el niño 18 meses lo tuve que traer con mi madre porque tenía bronquitis y el médico me recomendó un clima más seco.

Pasar la frontera y ver las dos banderas, la francesa y la española, creí que era lo más grande; hasta que vi los primeros olivos de la provincia de Jaén, o mejor cuando sentí las mariposas en el estómago al divisar la sierra, el castillo, desde el Portillo de Martos. Abrazar a mi familia, ir a ver la Virgen de la Fuensanta... No solo se siente la primera vez, lo he vuelto a sentir cada vez que he regresado."

"De vuelta a Francia empecé a trabajar. El idioma no me costó mucho comprenderlo; pero, sí hablarlo. Ayudaba a las monjas en un centro de acogida, donde las chicas jóvenes dejaban a los hijos que habían tenido para su posterior adopción. Hacía de puericultora, en un principio durante 15 días, en periodo de prueba. Sentía mucha pena por ellos; más aún si pensaba en el mío que se había quedado en España. Me costaba creer que pudieran abandonarlos



y hacía todo lo posible para que estuvieran a gusto. Los cambiaba más veces de las que lo solían hacer. Aunque tenía a mi cargo a seis, en una hora me cambiaba a 14. Menos mal que los trámites de adopción eran rápidos y a los seis meses estaban con una familia. Esta situación de los bebés y en aquella época conocer las Residencias de Ancianos, de las que en Alcaudete entonces no había referencias, o al menos yo no conocía, me chocaron de la sociedad francesa. *Et voilà*”.-muletilla que repite mucho a lo largo de la entrevista.

“Dejé este trabajo en el que estuve un año. Y Dios, que siempre me ha ayudado, parece que dirigió mis pasos hacia el Colegio Santa Clotilde. Al ver salir a tantos niños, pensé que allí podían necesitar a alguien. Al decirselo a Sor Marie, que me abrió la puerta, exclamó: - “*Dios la manda del cielo, la ayudante de cocina se ha ido a operarse y necesitamos que la sustituyan*”. Me contrataron por un mes, pero a los 15 días me llamaron para trabajar en una lavandería y cuando se lo comenté a la *Directrice* (Directora), me dijo que me esperara hasta el día siguiente, porque iban a tener una reunión para decidir qué hacían. A la mañana siguiente en su “bureau” (despacho) me comunicó:- “*Madame García*(que así es como me llamaban), se queda definitivamente con nosotros”.

Además de ayudar en la cocina, me confiaron la limpieza de los manteles y paños utilizados en las misas: había que lavarlos solos, y el agua de aclararlos echarla en un hoyo que se hacía en la tierra. Les hacía camisones de dormir a las monjas, de las telas de las albas viejas de los sacerdotes -de algo me tenía que servir mis tiempos de aprendiz con el sastre que llamaban *El largo*-.”

“Les ponía los rulos a las monjas. Para ellas me convertí en un *todo terreno*. Yo hacía todo lo mejor que sabía. Me arreglaron mis papeles y siempre me trataron muy bien. Me propusieron un examen de cocina y yo le temía a la teoría, no a la práctica que se me daba bien, a pesar de que aprendí casi sola. Les encantaba la paella, me hacían todos los honores para celebrarla, y las lentejas, sobre todo. Aprendí a hacer *marron glacé*(algo así como castañas glaseadas, que tanto gusta a los franceses) Así que superé el cursillo que hice en Versalles para aprender higiene, alimentación equilibrada, menús, etc. Se preparaban las comidas para que los alumnos se las sirvieran (autoservicio). Turnos de comedor desde las 11.45 a las 13. 45, horas muy diferentes a las españolas. Los que estaban en el internado cenaban a las 7 de la tarde.”

“Me dejaron para vivir una casa muy grande, pabellón para profesor, que había enfrente del Colegio y me dieron muebles, algunos de los cuales tengo aquí en Alcaudete -(preciosa mesa en la que estamos del S. XV, también un bonito aparador de madera noble con mucho tallado, sillones y un banco)-; otros en Francia, donde me compré una casita en el pueblo LE RAINCY, en le Gard de L’ Est (departamento 93), a 7 minutos del centro de París. Donde se hizo una manifestación en contra del atentado del 11-M y donde tantas veces me ha dicho el Alcalde que le gustaría hacer un hermanamiento con Alcaudete. Por supuesto que en este Colegio estudiaron y en aquella casa se criaron mis hijos Paul y Eulalia. A los que le encanta España, donde han venido desde pequeños todos los veranos durante el mes de vacaciones y en ocasiones también en Navidad. Y a los que agradezco enormemente que a los dieciséis años optaran por la nacionalidad española,



decisión que libremente ellos tomaron y que a mí me hizo muy feliz. Están casados con franceses; la boda civil la celebraron allí y el cura me arregló todos los papeles para que se casaran aquí por la iglesia. Mis nietos: Lorena, Lise y Mateo, también disfrutaron mucho cuando vienen aquí al pueblo.”

“Me llamaban *el sol de Andalucía* por mi carácter alegre; no consentía verlos serios. Aunque, *voilà*, es su forma de ser. ¡Cuánto echaba de menos a la gente de Alcaudete!”

“Cuando llevaba 15 años en la cocina le dije a la *Directrice* (de padres españoles) que ya estaba harta de *piano*, que así llaman a la encimera de la cocina. Lo comprendieron y me pasaron al economato, haciéndome cargo de las compras. También me responsabilizaron de la vigilancia de los alumnos, los acompañaba a viajes. He estado en





Roma, Sicilia, Barcelona, Madrid, Lourdes... Los alumnos me querían. Recuerdo una vez que vinieron a España y al trasladarse de Granada a Córdoba, pasaron por aquí y al decirles los profesores que este era el pueblo de Mme. García todos se pusieron de pie, al mismo tiempo que aplaudían. El número de alumnos aumentó mucho, de 200, todos niños, que había cuando entré, a 1000, entre niños y niñas, desde los del Jardín de Infancia a los que cursan el BAC (Bachillerato). El Colegio pasó de ser público a ser subvencionado. En un principio la enseñanza del catecismo era obligatoria, luego entraron a educar profesores católicos a los hijos de padres católicos.”

“Últimamente tienen cabida todas las religiones. No soy racista, pero no me gustaba si había que sustituir el cerdo por otra cosa a los islámicos y sin embargo, no se hacía igual con otros niños que no les gustaba o no podían tomar algún alimento. No me parecía justo. A veces se matriculaban alumnos españoles y me avisaban enseguida, pero una vez que iba tan ilusionada al encuentro de uno me contestó: -No, yo no soy español, soy vasco- (¿?).”

“No lo entiendo. ¡Con lo orgullosa que estoy de ser española!

Algo parecido pasó en Barcelona, en una excursión en la que yo acompañaba a los profesores y a los alumnos, tanta ganas de pisar tierra española, de hablar con alguien español...y cuando me dirigí al camarero para preguntarle por España, me contestó esto no es España, es Cataluña.



Yo le contesté que mirara su carné de identidad a ver qué ponía, si era catalán o español.”

“Como anécdotas de mi paso por este Colegio, donde transcurrió toda mi vida laboral, recuerdo la de aquel niño Nicolás, de unos 9 años, que lloraba al haber tenido un nuevo hermanito y pensar que sus padres ya no lo querían a él. Le estuve hablando de lo equivocado que estaba, que pensara en su chándal y deportivas de marca que valían un dinero, en el Colegio que a sus padres les costaba y en que ahora su hermano era tan pequeño como él lo fue un día y necesitaba toda la atención de sus padres y él lo tenía que comprender. (Sin haber estudiado psicología, solo con la que la vida me ha enseñado). Surtió efecto. El niño habló con sus padres y al día siguiente me trajo chocolate y me dijo que ya no lloraría más por ese motivo. Otras veces los recuerdos son más tristes.

“Cuando me jubilé llevaba 38 años trabajando en aquella mi segunda casa, junto a las 10 monjitas vestidas de gris, a las que tanto quiero. La *directrice* murió y yo la amortajé. Me prepararon una cena muy especial con los profesores. Me cantaron: “Por qué te vas”. El Colegio como despedida me regaló unas bonitas joyas, una buena suma de dinero y un diploma. Los alumnos, también me hicieron muchos regalos; fue emocionante.”

“En la actualidad comparto los días del año entre Francia y España, pero paso más tiempo aquí. En el país vecino tengo a mis hijos muy bien colocados, que me



**PRODUCTOS DE LIMPIEZA
LEJÍAS Y DETERGENTES
Inma Tejero Mesa**

Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62

tiran, claro, me gusta disfrutar de ellos y de mis nietos, sin agobiarlos ni controlarlos, ellos tienen que hacer su vida. Es una gran satisfacción para mí haberlos casado ante mi patrona la Virgen de la Fuensanta y estoy muy orgullosa de que prefirieran la nacionalidad española a la francesa.

Aquí, mi tierra, en la que quiero sentir la vida, ya que tanto la eché de menos. Si volviera a nacer solo sería emigrante por el progreso económico que he conseguido al serlo, sobre todo por mis hijos que tienen sus carreras universitarias. Por lo demás, por nada del mundo pasaría otra vez por lo mismo. Es muy duro. Conservo intactos mis recuerdos de infancia: Mi maestra, doña Angustias. Aquellas mañanas en las que iba a lavar a la Fuente Amuña, tan deteriorada ahora, con el *envuelto* de ropa y muy poquito jabón y el camino de regreso a casa chorreándome el agua que escurria de la ropa mojada por la cadera hasta el tobillo.

Aquellos cantos de aceite con aceitunas cuando iba a coger la aceituna. Hay a quien le extraña que recuerde esto. Pero, las cosas eran así y me alegro de que España haya progresado tanto, aunque en algunas cosas nos falta aún camino por andar... No entiendo como todavía se dan empujones en las colas para ser los primeros. En Francia, aunque hubiera 500 en la cola cada cual espera su turno, como debe de ser. Conservo también las mismas amigas: Dolores, la panadera e Isabel. Vivo en esta casa en la calle Cádiz desde hace 10 años. Antes vivíamos en la calle Begoña y en un piso en la Avda. Andalucía.”

Amablemente nos ofrece su vivienda en París. Ha sido un verdadero placer conocerla. Ha sido ella la que se ha puesto en contacto con nosotros. Desde hace mucho tiempo tiene mucho interés en contarnos su vivencias como emigrante. y lo que pensamos es que a esta mujer le estalla el pecho de amor a su tierra y necesita preguntarle. así lo hace cada año que la dejan en la acción de gracias de la misa del emigrante, en honor a la patrona, a la que ella siempre guarda un lugar preferente en su corazón y en su casa. gracias por tu relato. enhorabuena por lo trabajado y conseguido y salud para vivir ahora una nueva vida.





Mi interlocutor tiene una edad indefinida, a veces me parece un inocente muchacho de veinte años y en otros momentos de la charla parece un hombre curtido de cuarenta o más. Su tez es morena, bueno eso es un eufemismo, su rostro es completamente negro, de mandíbula prominente y labios gruesos. Sus ojos tienen un halo de tristeza y su mirada es curiosa y sin sosiego. Me mira expectante e inseguro. Me ha dicho que se llama Hamed, pero eso es lo de menos, también se puede llamar Mory Diakite, Madou Lassine, Diacarydia o Mamadou. Es igual.

Me da la sensación de que se intercambian los nombres ante el temor de ser identificados y repatriados. Por lo visto se sienten más seguros así y esconden su identidad en nuestra inutilidad para reconocer sus rasgos personales. ¡Cuántas veces hemos dicho que todos los negros son iguales!

Si para nuestros emigrantes de los años sesenta las ciudades europeas eran tan diferentes a nuestro Alcaudete, imaginad qué les puede parecer nuestro pueblo a estos muchachos que hablan un francés aprendido de viva voz, con religión mahometana en la mayoría de los casos y que han dejado atrás un mundo de fatigas y penurias indefinidas.

Mi entrevistado es de Senegal, de una pequeña aldea de chozas y precarias construcciones de adobe. Antes de partir se despidió de casi todo su pueblo y todos le desearon suerte, mucha suerte y que cuando lograra trabajar y ganar dinero, pudiera mandarles algo con qué remediar su vida de penurias y escaseces.

Varios miles de kilómetros hasta llegar a la costa, andando las más de las veces, malcomiendo y maldurmiendo, soñando con Europa y sobando una desgastada foto de un pariente que tiene a sus espaldas la fuente de la Cibeles de Madrid.

Después, la espera, casi un año de espera, para entrar en una lista de cayuco, o de patera, una lista que un mafioso confecciona después de cobrarles lo que tienen y lo que no tienen por jugarse la vida en alta mar. Hambre y sufrimiento, una lucha constante por saltar a la otra orilla del Atlántico.

Una madrugada y en silencio todos muy juntos en el barcucho parten hacia la muerte o la vida. Días de sol abrasador, de tempestad angustiada, de sacar desesperadamente el agua que entra en la embarcación. Ampollas en la piel, sed infinita y cuando se han perdido las esperanzas, la salvación se fija en sus pupilas. Personas de tez muy blanca con chalecos brillantes que portan cruces rojas en el pecho. El agua en botellas de plástico y el chocolate con galletas. Querría beber y



comer deprisa, pero no puede, los labios están agrietados y cortados y escuecen un montón. De pronto la angustia -¿Nos deportaran? ¿Podremos quedarnos?- ¡Cuántos días en el centro de acogida!, duchas y jabón, ropas limpias y nuevas... Casi un mes después de haber llegado se entera que está en las Canarias y empieza a confiar que se podrá quedar, aprende un poquito de español y comienza a entenderse con los voluntarios de la Cruz Roja. Un día sin venir a qué, le dan una pequeña bolsa con una muda, algunos enseres de aseo y unos euros, lo ponen en una fila y al avión. -¿Me van a repatriar?- ¡qué angustia! Pero no, el avión llega a la península y después de un trayecto en autobús le dan suelta a la aventura, primero caminan todos juntos por la carretera, después se van desperdigando hasta que Hamed queda con otros dos compañeros que siguen sin rumbo fijo a la busca de trabajo y un medio de vida. Tierras extrañas, trabajos temporales y mal pagados, supermercados llenos de todo, alucine para sus ojos, frutas, harinas y paquetes multicolores que encierran alimentos y productos nunca vistos...

Los alrededores de Valencia, el viaje a Lérida para "la pera" y junto a un argelino el viaje a Alcaudete a "la aceituna".

Ya lleva aquí casi dos años, sólo se marcha para la recogida de la pera donde le fue muy bien y regresa enseguida a su pueblo de Alcaudete donde vive con otros dos amigos en el barrio Bajo. A veces esos dos amigos se convierten en doce amigos, compañeros de fatiga sin techo que siempre son acogidos en su casa. Por las tardes del invierno ha ido a clases de español que le han dado maestros voluntarios en los salones parroquiales y al salir pasan a veces por el almacenillo de ropas usadas que Cáritas pone a su disposición en el antiguo Convento de la Fuente de la Villa. Me mira y espera no sé qué de mí, yo sólo puedo contar su historia, la historia de todos los inmigrantes que logran sobrevivir... ¿Quién contará la historia de los que se quedaron en el camino?



Nos ha costado tiempo y paciencia convencer a nuestra entrevistada. Ayudados por alguno de sus hijos y hoy especialmente por su nieta Teresa nos disponemos a airear el baúl de los recuerdos de su vida, que tan celosamente guarda Teresa Montilla López.

Somos recibidos en la terraza de verano de El Tejar, su casa desde hace muchos años. Aunque en una silla de ruedas, ya que se encuentra convaleciente de una recaída que la ha mantenido durante unos días hospitalizada, Teresa nos recibe amablemente y nos contesta con mucha cordura, dándonos cantidad de detalles en las respuestas y hablándonos sin interrupción de las diferentes etapas de su vida.

Teresa, a sus 86 años, nació un 30 de Junio del 1921 en el antiguo Cuartel de la Guardia Civil que estaba situado en la calle de Santa Clara, presenta un aspecto físico formidable: sus ojos verdes son muy profundos y vivos, su nariz prominente y su ancha y despejada frente, que se pierde en sus claros y ralos cabellos, le dan aire de autoridad, fortaleza, dominio, que la caracterizan y que tanto le habrán servido para superar los avatares de su vida.

Comenzamos recordando a sus padres: Fulgencio Montilla Jiménez (Guardia Civil) y Encarnación López Quero, ambos nacidos en Santiago de Calatrava, al igual que sus dos primeros hijos: Antonio y Dolores; Salomé nació en Fuensanta de Martos; Laureano, en Bobadilla; Teresa y Paquito, el pequeño, en Alcaudete. Era, por lo tanto, la penúltima de seis hermanos; y ya sólo queda ella.

Sierra Ahillos: ¿Qué recuerda de su infancia? ¿A qué escuela iba? ¿Cuáles eran sus amigas?

Teresa Montilla: Hasta los doce años fui al Colegio de D^a Carmen en la Placetuela del Carmen. Era la primera de la clase; por ello me dieron un estuche de madera con espejo. Jugaba al diábolo y a la comba. Una de mis mejores amigas era Antonia Ruiz, la hermana de Mariquita Ruiz. Su madre nos enseñó a bordar a mano en la capilla del horno que tenía en la calle Magdalena. Bordé sábanas, tapetes, cojines y pañitos. (Su hija Teresa nos enseña unos pañitos enmarcados, preciosos, que conserva de aquella época). Paseábamos de la Plaza a la Muralla. De jóvenes, nos lo pasábamos muy bien en el carnaval: nos vestíamos de "mamarrachos" con cualquier ropa antigua de las que había en las casas. Jugábamos a las ruedas y cantábamos canciones. Una vez me vestí, junto a otras, de periodista; con falda negra, camisa blanca y alpargata blanca con cinta negra; y la canción era:

Señores soy la chabala
la que vende "El liberal"
yo gano mucho dinero
y derrocho "to" el jornal.

Traigo noticias de "tos" los países
y parte de la guerra
que causa sensación.
gobierno en crisis,
los toros de esta tarde
y el robo en la estación.
Tralará, tralará...

S. A.: (Nos quedamos sorprendidos de su buena memoria y de su vitalidad para cantarla). ¿Qué otras fiestas recuerda?





T. M.: Me acuerdo de la Semana Santa, pasaban las procesiones con unos tronos preciosos. Me viene a la memoria el organista D. José Garrido, que tocaba el órgano en Santa María y que tenía una hermana monja en el convento del Jesús. Los jueves había música de la Banda en la Muralla. Dirigía entonces D. Eduardo Azaustre (tío de mi cuñada Agustina, que estaba novia con mi hermano Antonio, el cual murió con 25 años).

S. A.: (A continuación sale a relucir la guerra y la cara de Teresa se contrae de dolor al revivir el pasado que tanto la hizo sufrir. No queremos ahondar en su herida. Sabemos que calla más que cuenta y lo que narra lo hace con la precisión de un cronista de guerra).

T. M.: Cuando estalló la guerra yo tenía 15 años. La noche del 17 al 18 (julio del 36) transcurrió en la Comandancia sin que pudiéramos dormir; diferentes conferencias telefónicas nos avisaban de que teníamos que irnos. El mismo día 18 nos llevaron a Jaén a toda la Comandancia. Nos dejaron en la calle a todos los cuarteles procedentes de la provincia. Mi padre tenía un hermano guardia civil en Jaén y pudimos refugiarnos en las habitaciones 6 y 7 del Seminario. Allí estuvimos hasta el

16 de Agosto, que en “un tren especial” nos trasladaron a los guardias civiles y sus familias, y a 23 curas de la provincia al santuario. Mis hermanos Paquito, Salomé, Dolores, y yo nos alojamos en la casa de Arjonilla. Mi hermano Laureano, en un gesto heroico, le cambió el sitio en el autobús a mi padre y se fue al frente de Granada por él. Permanecimos en el Santuario hasta el día 2 de Mayo de 1937.” Allí pasaron muchas cosas... ví muchos horrores de la guerra...había días que mataban a 25” (Se entristece muchísimo, se palpa en el ambiente el dolor que siente. Sus 15 años quedaron marcados tan drásticamente que los recuerdos afloran con toda nitidez). Un día amaneció con una niebla muy espesa y no se veía nada y junto a otras, que estaban en mi misma situación, nos fuimos alejando sin darnos cuenta de que habíamos traspasado las trincheras...Se levantó la niebla y no nos mataron porque Dios no quiso. Con las primeras bombas, el 16 de Octubre, mi madre murió de repente... (Por su defensa al Santuario les fue concedida a ella y a todos sus hermanos la Laureada de San Fernando).

Después nos llevaron a El Viso del Marqués y desde allí mi hermana Dolores llamó a mi cuñado Manuel, entonces su novio, y nos hicieron un salvoconducto para que nos viniéramos a Alcaudete. Nos instalamos en una casa de alquiler en la calle Carnicería, cerca del hospital viejo; antes nos había acogido en su casa Dolores Contreras, la madre de Ramona. Mis hermanas sabían coser, Dolores hacía camisas, pantalones y sobrevivíamos...Pero aquello solo duró 7 meses. El 8 de Diciembre recibimos una carta informándonos de que éramos deportadas a Cazorla y empezamos a llorar sin consuelo. Nos dieron una posible solución: Que se casaran mis hermanas. Y así lo hicieron. Salomé, con 20 años se casó y se quedó a vivir en la calle Carnicería, quedándose al cargo de Paquito y mi hermana Dolores, de 25 años, hacía otro tanto, llevándome con ella a Martos. Aquella noche la pasamos fatal, ellos en una cama negra y pequeña; nosotras, Filomena, hermana de mi cuñado Manuel Contreras, con su hija pequeña; y yo, liadas en una manta en el suelo. En el 38 destinaron a mi cuñado Manuel al Norte y nosotras nos volvimos a Alcaudete, alquilando una casa de Lorenzo Martínez en la calle Carnicería.

El día 3 de Mayo de 1938, mi padre y todos los guardias civiles salieron para Valencia, destinados a la prisión de San Miguel de los Reyes. Desde allí, a los que eran mayores, los enviaron a Madrid. En Madrid primero estuvo en Duque de Sexto y luego en el hospitalillo del Niño Jesús. Al acabar la guerra dieron la orden de que los mataran, pero “un hombre de buena fe” dijo: “Abro las puertas y que se vaya el que pueda”. Mi padre no sabía por Madrid ... Mi hermano Laureano entró en Madrid con las fuerzas nacionales y había averiguado por la Cruz Roja internacional que mi padre se encontraba bien, pero al llegar al hospitalillo le dijeron que a su padre le habían matado. Recorría las calles de Madrid llorando amargamente cuando alguien lo reconoció y le dijo que su padre vivía y estaba recogido en la casa de una familia de Alcaudete (que Teresa no nombra por agradecimiento y respeto). No lo dejaron salir de aquella casa hasta que se repuso y arregló los papeles para poder regresar.

S. A.: Pasado este mal trago de la guerra, hablemos de cosas más alegres, de su boda, por ejemplo.

T. M.: Yo me puse novia con Antonio Peinado Jiménez (que trabajaba en Sindicatos) cuando tenía 18 años. Mientras él hacía la mili en Melilla, yo bordaba mi ajuar y mis amigas me cantaban:

Teresita está bordando
la sabanita de novia,
que se casa con un tonto
y se cree que va a la gloria.
Teresita, no la bordes,
que no te va a servir,
que tu novio está en la mili
y no se acuerda de ti.



Nos casamos el 12 de Septiembre de 1942 (otra vez hace gala de su buena memoria). La boda fue doble, pues nos unimos en matrimonio, por una parte Lola, hermana de mi marido, que se casó con Laureano, mi hermano; por la otra, nosotros. Yo iba con un traje color verde botella, hecho por la maestra Dolores y sombrero; mi cuñada de marrón. A las 9 de la mañana se bendijo nuestra unión en el Camarín de la Virgen de la Fuensanta. Siendo padrinos los unos de los otros. A continuación se sirvió un desayuno con chocolate y churros en el hotel El Carmen: como invitados, los familiares. Vinieron buñoleros de Martos. De viaje de novios nos fuimos una semana a Málaga. (Se queda pensando un poco y luego dice al hotel Granada).

De regreso nos quedamos a vivir en el hotel el Carmen, antigua tienda de Ciri, hoy sede comarcal de Asuntos Sociales y que regentaban mis suegros. Allí nacieron Julio y Antonio. Con ellos, y embarazada de Encarnita, nos mudamos a la casa de Sta. María, la cual ya habían arreglado, después de las bombas que le cayeron durante la guerra. (casa rehabilitada recientemente por nuestro paisano Manolo Porras). Allí nacieron Eduardo, Tere y Loli. Un año que hubo muchos terremotos nos vinimos aquí al Tejar y aquí alumbra a María de la Cabeza y a Conchi.

Tuve muchos pretendientes, pero novio solo uno y estaba muy enamorada de él (nos enseña un bolso antiguo que le trajo de Melilla, lo pintó negro porque no le gustaba el color beige que tenía y ahora guarda en él, con gran celo, fotos antiguas. Nos confiesa que ha servido para fiestas, bodas, hasta para que su yerno Momi, el marido de su hija Loli, se disfrace en carnaval).

Me pintaba los ojos y los labios y no le gustaba a él, pero yo los labios me los he pintado siempre. He vivido desde que me casé con mi suegra, Teodosia, con la que me llevaba muy bien y me quería mucho; murió gritando mi nombre. Ella y alguna muchacha que iba a lavar me ayudaron a criar a mis ocho hijos. Cuando vivía en la casa de Santa María me gustaba ir con mi marido a las compañías que venían en otoño al cine Imperio: Rafael Farina, Juanito Valderrama, Antonio Molina... Tenía mucho interés en ver a la actriz Lina Lledros. Una noche íbamos a asistir a la actuación de una revista que vino: "La blanca doble", pero recuerdo que esa noche me puse de parto de mi hijo Eduardo y ¡claro! no pude ir.

S. A.: Teresa, háblenos ahora de El Tejar. ¿Ese nombre, como indica, es porque aquí se han hecho tejas alguna vez?

T. M.: Aquí había dos hazas de tierra. Lo compramos en el año 42 y se hizo una casa pequeña y el tejar con dos hornos. Se hicieron muchas tejas y ladrillos que se vendían en Alcaudete y fuera; las tejas que conserva la casa son de aquella época. Trabajaban, "ajustados", la familia Moreno Luque.

S. A.: Volvemos a otro momento triste: Se queda viuda. ¿Cómo lo recuerda y cómo resolvió su situación?

T. M.: Cuando yo tenía 40 años, mi marido murió de repente, una angina de pecho se lo llevó con 46 años. Y el mundo se me vino encima. Tenía 8 hijos, el mayor, 18 años y la pequeña 2. Tuve mucha lucha. Cogí las riendas de mi casa y tuve que ser dura con mis hijos, gracias a Dios ninguno se me torció. Como habíamos comprado una vaca para tener leche para criar a Conchi, la pequeña, la leche que me sobraba empecé a llevar-sela a Baldomero Zapata al bar de La Aurora. Después compré otra más y mis hijos siguieron repartiendo leche por el pueblo. Criamos toros; la primera vez compré 30 lechales, que llegaron desde Santander, y al año los vendíamos. Pero era un negocio ruinoso porque se morían muchos y aunque mis hijos ayudaban mucho, lo tuvimos que dejar. También criaba pollos, gallinas y se vendían, además de los huevos. Me convertí en una ganadera valiente. Así nos fuimos arreglando hasta que "sacamos la cabeza afuera", porque estos ingresos de los animales servían de ayuda al sueldo de viuda que me había quedado: 900 pesetas al mes y 300 pesetas por cada hijo. Y se fueron casando mis hijos: Julio,



Encarnita, Antonio (que murió hace 5 años), Eduardo, Loli, María, Conchi y finalmente Tere (que se ha casado este año, es la que más se lo ha pensado).

(Se nota que sus hijos la adoran. En la actualidad se turnan por días para cuidarla y por aquí pasan hijos, nueras, yernos, nietos... que aman y respetan este matriarcado, que la vida impuso a Teresa. Todos ellos tienen una manta de lana tejida con agujas de media por ella. Ahora entra su nieta Loli, embarazada, y le dedica unos mimos a su abuela, que ya le ha tejido jerséis, patines y de todo para lo que tenga. Igual que lo hizo para sus hijos, para sus 16 nietos, para los 4 biznietos que tiene y para los dos que vienen de camino.)





S. A.: ¡Qué vitalidad Teresa! También sabemos que hace unos dulces exquisitos...

T. M.: Sí, la cocina me gusta y todavía algo o mejor dicho organizo si alguna de mis hijas o mis nueras se ofrece a ayudarme. Hace poco hemos hecho relleno y conservas de melocotón, tomates, pimientos... Y hago mojicones, cogollos, barquillos, leche frita, roscos fritos. Mis hijas también los han aprendido.

S. A.: Hemos probado los mojicones, los cogollos y los barquillos; son deliciosos. ¿Le importaría darnos la receta para nuestros lectores?

T. M.: Con mucho gusto os las digo.

RECETAS:

MOJICONES (Bizcocho dulce exquisito)

Ingredientes: (con las siguientes cantidades salen unos 20 mojicones).

5 huevos,
220 gramos de azúcar,
175 gramos de harina,
una copa de coñac
y canela molida.

Modo de hacerlo:

Se separan las yemas de las claras y se montan estas a punto de nieve. Después se va añadiendo poco a poco el azúcar, luego las yemas y por último la harina. Se mezcla todo bien. Se vacía en un recipiente rectangular, que previamente se habrá cubierto con un poco de aceite y luego un folio encima. El horno se pone a 175 grados y se cuece en él durante unos 35 minutos (para comprobar que está cocido por dentro se pincha con una aguja que debe salir seca). Se saca del horno y, una vez frío, se desmolda

y se corta a rombos. Se mojan estos rombos en agua con coñac, se pasan por azúcar y después se les echa canela por encima.

BARQUILLOS

Ingredientes: Según la cantidad que se quiera hacer.

Por cada huevo,
dos cascarones de leche,
dos cascarones de aceite tostado
y dos de azúcar.

Harina "la que admita"(1) hasta conseguir una masa fina.

Relleno: Natillas o chocolate.

Modo de hacerlo:

Una vez mezclados los ingredientes, se trabaja la masa y se extiende. Después se va enrollando en los moldes. Se fríen, se desmoldan calientes y se mojan en vino o aguardiente, luego se emborrizan de azúcar y se rellenan de natillas o chocolate que esté más bien espeso.

COGOLLOS:

Ingredientes:

4 huevos,
ajonjolí
y harina "la que admita".
Miel, azúcar tamizada
y canela.

Modo de hacerlo:

Se baten los huevos y se le echa un poco ajonjolí (lo que se coge con los dedos de la mano). Se añade harina poco a poco hasta que quede una masa blanda. Se hacen bolas, se extienden y se recortan con un vaso grande o cuadradas. Por el centro se cogen y tal como se quedan (forman como una flor) se fríen en abundante aceite que esté bien caliente. Se sacan, se escurren, se pasan por agua y miel y por encima se les echa agua tamizada y canela.

(1) Nos llama la atención las medidas de cascarones utilizadas en las recetas. Se remonta a las recetas antiguas que pasaban oralmente de abuelas a madres e hijas. Una vez abierto el huevo en dos, uno de los cascarones se utilizaba para tal fin. Igualmente la cantidad de harina, "la que admita" resultaba muy claro a expertas cocineras. Hoy puede prestarse a dudas en principiantes.

S. A.: Gracias, Teresa. Intentaremos hacerlas, a ver cómo nos salen.

Entonces de salud, tiene problemas con la diabetes ¿no? ¿Cómo lo soluciona? ¿Cómo es su vida cotidiana en estos momentos?

T. M.: Sí, tengo "azúcar" desde que tenía 50 años. A las 9 de la mañana ya me estoy poniendo la insulina y tengo que evitar algunos alimentos. Después, desayuno y hago algunos ejercicios para fortalecer las piernas, porque al haber estado ingresada, he perdido movilidad y no ando nada. A media mañana tomo algo y después del almuerzo descanso un poco en un sillón. Me acuesto a las 12 de la noche.

S. A.: Vamos a dar por finalizada la entrevista para no agotar a Teresa, aunque ella dice que está encantada y que por ella no, somos conscientes de la intensidad con qué ha revivido su particular "memoria histórica". Solo una mujer singular, fuerte, temperamental, enérgica y dinámica, como ella es, podría superar las difíciles etapas de la vida que le han tocado vivir. Ha sido un placer conocerla más de cerca. Cúdense y mil gracias por atendernos al fin.



Los Peinado Montilla

Nuestra madre siempre ha sido fuerte ante las adversidades, grande de corazón, firme en la disciplina, condescendiente con todo el mundo. Amiga de todos, sobretodo de Dios; humilde, entregada y generosa.

Para definirla, sus hijos coincidimos en destacar *su tesón, su firmeza, su fuerza*. Buena esposa que fue feliz, todo lo que pudo ser, hasta que a los 41 años queda viuda. Soporta el dolor que Dios le da a prueba con la alegría de su única riqueza: sus ocho hijos, de edades comprendidas entre 2 y 18 años. Desde entonces buena madre, hasta cuando Dios quiera.

Demostró *su tesón* año tras año, cada uno con sus 365 días, levantando una casa con "ocho" goteras. Algunos días alegres, otros con penas; pero para mi madre, superarlos era su meta.

Como de casta le viene, utilizó su *firmeza*, como todo un militar en regla. Su lema era que sus órdenes había que cumplirlas a la primera. Sus primeros reclutas, firmes al paso de ella. El segundo reemplazo, cumplir sin dilema.

Siempre hizo uso de su gran *fuerza*, y todavía hoy le queda, para ser como madre inmejorable y ni qué decir como abuela.

No todos los hijos tienen la suerte de vivir en Alcaudete, pues algunos, por motivos de trabajo, tuvieron que irse fuera,

pero no por ello faltan a todos los acontecimientos familiares y fiestas del pueblo, como Navidad y Semana Santa.

Todos los hermanos estamos casados y algunos ya son abuelos:

Julio, casado con Purita Hernández, tiene dos hijos: Antonio y Javier, y tres nietos.

Antonio (fallecido el 27 de Agosto de 2002) se casó con Loli Marín y tuvo dos hijos, Antonio y Ana Teresa, y un nieto.

Encarnita, casada con Víctor Marti, tiene dos hijos: María Teresa y Víctor, y una nieta.

Eduardo, casado con Manoli Arévalo, han tenido dos hijos: Eduardo y Antonio.

María Teresa, casada con Rafael Orozco.

Loli, casada con Momi Vallejo, ha tenido tres: Loli, Julia e Inma y, recientemente, un nieto.

María se casó con Luis Miguel Vico y tienen dos hijas: María e Isabel.

Por último, Conchi (que ha suministrado los datos que se han proporcionado y la coordinación en la entrevista con su madre), casada con Salvador Fernández, tiene tres: Salvador, Teresa y Conchi.

Los hijos aprovechan para expresar el agradecimiento por este homenaje a su madre, que a ellos honra.

 **FEDERÓPTICOS**
Verás que bien
ÓPTICA DELGADO
socio colaborador 4
Calle del Carmen 9
Tfno.- 953 56 13 67

BRILHOLAR
M^a Angeles Gutiérrez Caño
C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994
 **JUAN GUTIERREZ**
socio colaborador n.º 7
mueblario de cocina



El día 20 de Octubre pasado tuvo lugar la asamblea general de Amigos de Alcaudete, y entre otros asuntos se ha elegido nueva Junta Directiva.

Presidida por Eduardo Azaustre Mesa, tiene como Vicepresidente a Fermín Enrique Hernández Tejero, de secretario continua el anterior: Antonio Aguilera Baltanás, Tesorero-Contador sigue siéndolo Federico Porras Rossi y como Vocales el que ha sido durante varios años el primer presidente de la asociación Eduardo La Torre Rodríguez, así como José Martín Cano.

Inmaculada Tejero Mesa, Ary García Vázquez junto a Antonia Ordóñez Zapata y José Enrique Vallejo Ruiz se estrenan en esta nueva directiva y de esta manera se completa la nueva dirección de Amigos de Alcaudete.

A continuación y en el salón de ce-

lebraciones del Torero, Disfrutamos de nuestra tradicional Comida de Otoño donde nombramos al socio de Honor del año que esta vez ha correspondido a Don Pedro Montesinos Moya, que dirigió a la concurrencia unas emotivas palabras.

El nuevo presidente presentó los objetivos de la asociación a los presentes y como fin de fiesta hubo una emotiva actuación de la bailarina Pilar Aguilera González de Arte y Embrujo de Jaén, que interpretó la danza de la Marcha de Nuestro Padre Jesús "el Abuelo".

En esta nueva etapa lo primero que hemos de hacer es agradecer a los anteriores presidentes Eduardo La Torre y Carlos Porras Funes el tiempo y la labor que han dedicado a nuestra asociación y desde nuestra modestia procuraremos consolidar los logros obtenidos y ampliar en la medida de nuestras posibilidades las actividades que la asociación viene desarrollando.

Nuestro primer objetivo es muy sencillo, cumplir a rajatabla lo que se dice en el artículo 3 de Nuestros Estatutos:

Realizar las actuaciones necesarias para defender, conservar y mejorar del Patrimonio Histórico, cultural y artístico del término de Alcaudete.

Influir en la conservación del medio ambiente y la naturaleza de nuestro entorno.

Elaborar información periódica, en publicación escrita y a través de página

web, relacionada con el desarrollo de Alcaudete y de la propia Asociación.

Y organizar toda clase de actividades culturales, excluyendo de la Asociación cualquier clase de fines de naturaleza política.

Como segundo objetivo nos proponemos aumentar el número de socios numerarios, colaboradores y patrocinadores con el fin de ampliar los recursos de los que disponemos para así ofrecer en el menor tiempo posible, a nuestros asociados y simpatizantes una sede local lo más digna y agradable posible.

Nuestro único medio de financiación son las cuotas de nuestros asociados, de ahí lo importante que es aumentar su número.

Ni que decir tiene que desde esta nueva Junta Directiva agradecemos a todos nuestros asociados su inestimable ayuda





y el aporte económico que año a año nos hacen.

Como es conocimiento general, la asociación es propietaria de la antigua ermita de Santa Ana y de su espacio circundante, así es que de inmediato comenzaremos a poner en marcha las distintas etapas que nos lleven a su total restauración y recuperación de este lugar.

Entre otros objetivos dedicaremos nuestros esfuerzos en la consolidación de *Amigosdealcaudete.com* que ha tenido aproximadamente 120.000 visitas en este tiempo y se puede decir sin temor a equivocarnos que es la referencia más importante en el mundo informático, que habla sobre Alcaudete.

La ampliación de servicios del noticiero digital *La Amistad de Alcaudete*, que editamos en Internet y donde muy pronto se ofrecerá: información inmobiliaria, las ofertas de empleo y trabajo así como la posibilidad de cambiar, vender y comprar todo aquello que se desee y de forma totalmente gratuita.

Por si alguien no lo sabe aun, todo esto se ha realizado sin haber recibido ningún tipo de ayuda económica oficial y se sigue trabajando con los recursos propios de los que dedicamos nuestro tiempo a servir a los Amigos de Alcaudete.

Respecto a nuestra revista *Sierra Ahíllas* deseamos hacerla completamente a color, y suministrar junto a ella un CD con imágenes, noticias y música relativas a Alcaudete, por lo menos una vez al año.

Hemos creado una Comisión de Estudio y Seguimiento relativa a los temas de Ur-

banismo y Medioambiente para preservar nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural, sobre todo en nuestro casco histórico.

El coordinador de esta comisión es Don Ramón Sirvent Sanchez, conocido de todos y de probada solvencia en estos asuntos.

Esta comisión publicará un informe anual que de seguro se convertirá en un referente para nuestro pueblo.

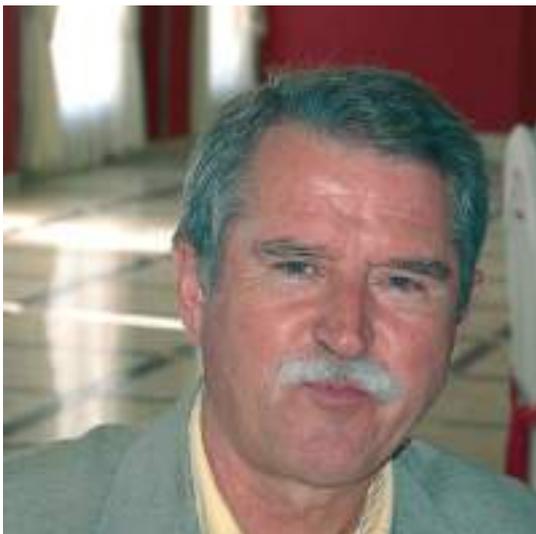
Tenemos en marcha el proyecto de crear un Grupo de Teatro, compuesto por personas de todas las edades y que tenga por finalidad estrenar una obra al año como mínimo, en unas semanas comenzarán las entrevistas para dotarlo de actores aficionados. Estamos muy ilusionados con este proyecto y esperamos poder estrenar nuestra primera representación durante las próximas Fiestas Calatravas.

Estamos trabajando en reinstaurar un Cine de Verano, costumbre y espectáculo que muchos echamos de menos.

Otro de nuestros empeños es mimar a nuestros emigrantes, inmenso filón de amor a Alcaudete, portadores de las emociones más intensas sobre nuestro pueblo.

Hacemos una llamada a nuestra juventud, para que se involucre en estos proyectos, para que nos trasmitan sus inquietudes y para que se incorporen como relevo nuestro en la consecución de todos estos objetivos.

Por último reiteramos la total colaboración de nuestra asociación con todas las entidades, asociaciones y cofradías de nuestro pueblo e insistimos en poner a su disposición nuestros medios para lo que necesiten en su labor asociativa.





PALABRAS DE DON PEDRO MONTESINOS AL RECIBIR LA PLACA DE SOCIO DE HONOR

Honra a los que honor te hacen. Antiguo y sabio consejo es este, que recibo con la grata obligación de agradecer a la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, la distinción de que he sido objeto, más por la benevolencia de ustedes, el trabajo y el esfuerzo de instituciones, personas de buena voluntad y el cariño que me tienen en este querido pueblo, que por los méritos que personalmente tenga para ello, porque mi labor sólo ha sido canalizar y animar. Pues entre vosotros elegí estar como vuestro servidor.

A todos cuantos estamos este día aquí, nos une un pueblo: Alcaudete. Porque Alcaudete no es simplemente un lugar donde se ha nacido, sino todo lo que vive en nosotros de afecto a unas gentes con las que nos sentimos unidos por vínculos que van mucho más allá de una convivencia ciudadana. Alcaudete es una historia, una forma de ser, un pensamiento, una filosofía de vida, una manera, también, de mirar a Dios y de vivir y celebrar la fe cristiana.

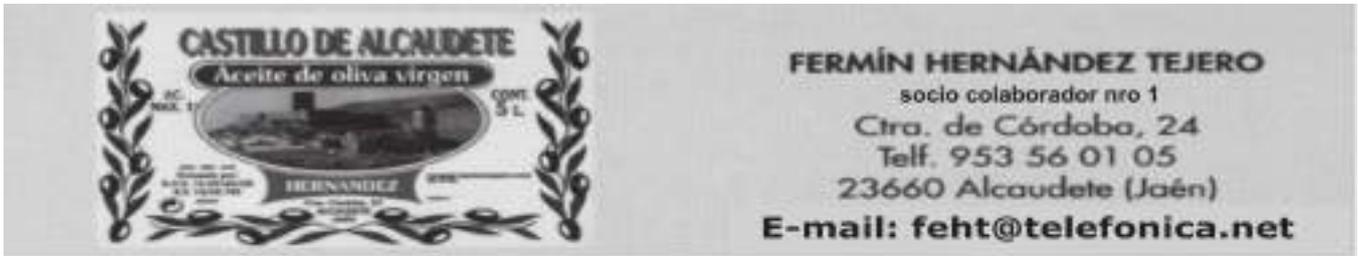
En mi caso particular, desde aquel caluroso día del mes de julio, en el que llegara a esta querida Villa, siempre me habéis hecho sentir alcaudetense y que gustara de

las cosas, de las tradiciones, de las gentes que vosotros mismos queríais. Caluroso era el día en que llegaba, pero aquí me dijeron, y no lo he olvidado, que el calor humano refresca.

Recibir esta distinción por un colectivo que recoge a personas de variadas formas de vivir y entender la vida, es para mi, toda una señal de obligación y una responsabilidad por lo que soy y vivo. Saber convivir siendo diferentes y saber trabajar unidos en busca de un bien común y mejor para todos, no deja de ser un arte difícil de conseguir, pero imprescindible para quien desea alcanzar verdaderas cotas de auténtica ciudadanía.

Bien sé, por la forma en que llegué a vosotros y también hace tres meses y medio me tocó marchar, que me habéis concedido, estimados señores de la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, una distinción que pertenece más a la institución que represento, la Iglesia en Jaén, que a mi mismo. Pienso que las relaciones entre la Iglesia y la sociedad con toda su riqueza han de estar basadas en el principio según el cual la comunidad y la Iglesia son independientes y autónomas, cada una en su propio





terreno, pero ambas, aunque por diverso título, están al servicio de la vocación personal y social del hombre. Nadie puede dudar que el pluralismo cultural y religioso, como lo demuestra la variedad de las personas aquí reunidas, es un enriquecimiento de la vida social para este pueblo.

San Pablo escribió una carta a su amigo Filemón, en la que le daba las gracias por haber recibido a un hombre que vino de lejos, y lo tratara en tan bondadosa manera que lo hizo un propio hermano. Así habéis hecho vosotros conmigo. Viene de la Sierra de Segura a Alcaudete, hace algo más de nueve años, y ha sido tanta vuestra bondad que me habéis hecho un alcaudetense más.

Teniendo en mi tantos momentos compartidos -buenos y malos- e ilusiones hechas realidad, habéis querido tributarme este acto de homenaje y reconocimiento, pero es este pueblo de Alcaudete el agasajado por sus gentes de buena voluntad, su franca y sincera amistad. Poseo en mi corazón gestos y palabras que van más allá de cualquier protocolo, podría enumerar tantos momentos en que me he visto sorprendido por inconfundibles expresiones de gratuidad. Con todo esto, porque siempre he intentado estar entre vosotros aprendiendo y sirviendo, he vivido en un entorno que a todos nos atrae y al que siempre volvemos: la conjunción de la amistad y la verdad, encontrada en la alegría o en el dolor. Pero siempre amistad. Pudiendo, hoy, volver la mirada a nuestra historia estoy agradecido. Nos hemos dado a conocer a través de vivencias, de las que tanto he aprendido y he seguido como discípulo. Junto a vuestras intuiciones he trabajado con buenos deseos y estoy convencido de que ellos también lo han hecho, creo que esto en muchos de vosotros ha ampliado el horizonte de este pueblo.

El nacimiento de una amistad libre; la maduración en proyectos, que hacía referencia a mi labor como párroco, de una forma operativa; y, siempre, una tarea abierta al futuro, hizo posible una selección de las actividades que han nacido siempre de la inquietud de muchos de nosotros y el consecuente contagio de otros con quienes

llevarlas a cabo. Hemos podido conocernos a través de razones, sinceras y claras, con las que describimos nuestra postura ante distintos aspectos: el trabajo, la amistad, la juventud, la pobreza y la marginación, la vida política y social, el patrimonio histórico, la fe, la cultura, vuestras tradiciones, la verdad de vuestras gentes, tantas cosas..., todas ellas hablando de la misma realidad: conocer la comunidad de Alcaudete y así poder amarla. Por eso creo que es el momento de sacar a colación aquella frase de Cicerón: «La sabiduría, si va unida con la amistad, es doble».

Toda red de relaciones gratuitas, que no las da los intereses partidistas, porque los amigos se acompañan, y en un tiempo como el nuestro esto se echa de menos, es un ámbito de formación mutua: la amistad se encauza en momentos de relación que tienen un contenido muy concreto, incluso para el trabajo de cada día, y esto vence la estrechez de miras que uno tiende a tener, y nos hace ver lo que la vida ha puesto en nuestras manos para trabajar. Por eso hay realidades que para mí son importantes y en las que tengo puesta mi existencia, sin necesidad de demostrarlas, sólo vivirlas cada día, con las dificultades que presenta mi propia realidad como persona, y es mi amor a Dios y mi entrega incondicional a las personas.

Muy agradecido por haberme concedido el título de “socio de honor” de la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete. Por mi parte, tengo que decir que, hace algo más de nueve años, adopté a Alcaudete, y a esta Iglesia a la que he intentado servir, como madre. En momento alguno me ha dejado, dándome lecciones de muchas cosas y, muchas más de afectos, de benevolencia y de comprensión.

Mi gratitud más sentida, señor Presidente y Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, directiva, miembros y a todos vosotros que habéis querido acompañarme este día. Que Dios se lo pague y les bendiga.

Pedro Montesinos Moya

Alcaudete 20 de Octubre de 2007

SOCIOS INCORPORADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

APPELLIDOS	NOMBRE	TIPO	RESIDENCIA
Calzados Pajares	Comercio	Socio Colaborador	Alcaudete
Cátering La cazuela	Hostelería	Socio Colaborador	Alcaudete
García Ballesteros	Eloy	Juvenil	Manlleu
La Torre Torres	Carmen	Numerario	Mataró
Ruiz La Torre	Jose Antonio	"	Alcaudete
Santiago Carrillo de Albornoz	Francisco	"	Alcalá la Real
Castillo Aguayo	Miguel	"	Alcaudete
Moral Caño	Angustias	"	Alcaudete
Peinado Montilla	M ^a de la Cabeza	"	Jaén
Aguilera García	Lorenzo	"	Manlleu
Ortiz Sánchez	Miguel Ángel	"	Alcaudete
Panzuela Alejandro	Antonio	"	Huelva
Porras Estévez	Antonio	"	Taradell Barna
Ortega Merino	Antonio	"	Andujar



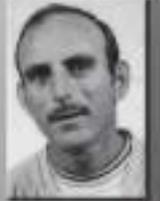


Sorprendentes vecinos



Eduardo Azaustre Mesa

Manolillo "el Cantaor"



¿Quién no conoce a Manuel? ¿Quién no le ha visto por la calle cantando y saludando a todo el mundo? ¿Dónde radica la razón de su alegría y buen humor?

Manuel Del Puerto Jiménez nació el 2 de Abril de 1941 en la calle Fuente Zaide y en el seno de una humilde familia. Su padre Manuel, q.e.p.d. y su madre Encarnación se las vieron y se las desearon para sacar adelante a la prole de cinco hermanos de los cuales tres son varones.

Su infancia trascurrió en Alcaudete entre juegos de niños y sus diabluras correspondientes. Aunque fue poco tiempo al colegio recuerda con mucho cariño a sus maestros Don Luis Henares, el maestro fotógrafo que le hizo una de las fotografías de esta entrevista, característica por sus retoques, don Pablo Torres, don Alfonso, doña Martirio, don Rafael Aldehuela, *"¿Porqué me cambiarían tanto de maestro?"*- nos dice.

En los calurosos veranos se escapaba en pandilla a Fuente Peña y a los Pozuelos para bañarse y recuerda entre la chiquillería a Fermín Tejero Mesa y Ansino *"el de la autoescuela"*.

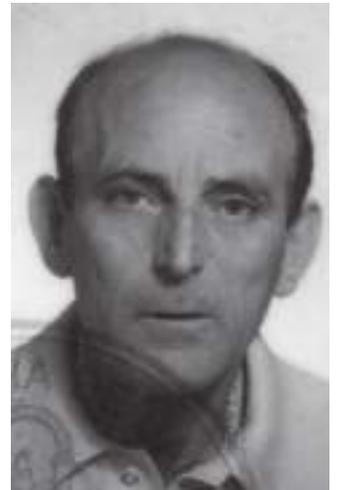
Ha guardado pavos en Torre Caniles, y siempre contento, siempre cantando, desde niño, pasó más dificultades de las que podía esperar y cuenta que con su hermano iba a coger esparto a Vizcalmón y a los Santos para sacarse *unas perrillas*. También recogía tierra del Tejar y asperón del Carril para quien se lo pedía, esta tierra se usaba para fregar los platos y cubiertos. Ya podemos imaginar el dinero que podía recoger con semejante trabajo, pero eso sí, siempre contento y siempre cantando.

Entre risas nos cuenta que, con su padre y sus hermanos, iba a rebuscar trigo, su padre se sentaba bajo un olivo y ellos le llevaban las espigas, allí y en una espuerta desmenuzaban las espigas y a base de soplidos separaban la paja del grano que luego cambiaban por harina para poder comer.

También nos cuenta como obtenían aceite cociendo las aceitunas machacadas que posteriormente metían en una media y el mejunje que salía era *castrado* después de un buen reposo. Entre risas nos dice que el aceite era *"regularcillo y amargaba que pa que"*, pero, a ver, era lo que había.

Con catorce años se fue con su tío, hermano de su madre, al cortijo *La Comba* en el Arroyo de la Miel de Málaga, allí estuvo dos años yendo y viniendo y se dedicó a recoger fresas e higos para serete, así como todo lo que le mandaban.

Siempre le gustó el cante bueno y recuerda que en los Po-



rillas y en las Manchegas iba a cantar y a escuchar a otros aficionados. Recuerda con mucho cariño a su amigo Carmelo González Vallejo que cantaba muy bien y que ha trabajado en Madrid de peluquero. Ahora reconoce que, como dice Chiquito de la Calzada: *"canta menos que un grillo pisao"* pero en otros tiempos se apañaba muy bien. Aún hoy es capaz de hilvanar la saeta conforme se acerca el trono de la procesión.

Ha estado en concursos de cante, como el de Priego de Córdoba o el de Ripoll, en Cataluña, donde colaboró a beneficio de los damnificados por la riada de Tarrasa. Lo que más le gusta son los fandangos de Juanito Maravillas, Valderrama, Antonio Molina, la Reverte o Marchena entre todas las figuras del cante.

Antes de irse al servicio militar estuvo trabajando en la cooperativa del Perpetuo Socorro y cuando cumplió los veintiuno se marchó a Huesca a la mili, sirviendo en la plana mayor de la 52 Agrupación de Montaña, donde estuvo un año aproximadamente y después se fue voluntario a paracaidismo a Murcia, donde juró bandera, pero las pruebas físicas no salieron bien y no pudo cumplir su sueño de tirarse en paracaídas. Sus problemas de salud fueron aumentando hasta que acabó en el hospital viejo de Jaén donde fue operado del estómago *"y del duodeno"* por don Fermín Palma, al que le sacó alguna que otra canción que se dejaba oír por los pasillos del hospital.

Su vida se ha desarrollado entre Alcaudete y Ripoll princi-



palmente, allí ha trabajado en Soler y Palau haciendo ventiladores y como estaba a lo que saliese también ha trabajado en Castelldefels, Sitges y Piugcerdá, así como en las islas de Mallorca e Ibiza. Ha puesto desde traviesas para los trenes trabajando para la RENFE, en la obra como albañil o como pinche de cocina .

Fue en Ripoll donde trabajó por primera vez como cocinero, en la Fonda Pallés, que aún existe y en la cocina del bar Stop donde le regañaban por estar cantando continuamente.

Recuerda con ilusión las salidas con su familia y amigos a la fuente del Arrabal y a la pinadas cercanas a Ripoll. Hacían brasas y unas veces era paella, otras chuletas, conejo, o *"monchetas con butifarra"* el caso era pasarlo bien. Otra cosa que nos menciona es la *"coca"* que tienen por costumbre consumir la noche de San Juan entre sorbitos de cava, el champán catalán.

En Ripoll sigue viviendo su hermano Paco que está jubilado de la Farga Casanova, y en Madrid tiene a su hermano Antonio, que es el mayor.

Con tristeza nos relata la tragedia de su hermano Antonio que perdió a una hija hace unos años en accidente de tráfico. Era muy linda y se da la paradoja de que aunque ella murió, a su hija pequeña que llevaba en brazos no le pasó nada.

Ahora está al cuidado de su madre y ayudando a su hermana. Su madre que tiene ochenta y seis años, está sorda y casi sin vista, así es que esa es su mayor preocupación. Si su madre estuviese bien viajaría más y durante más tiempo, ahora se ha de conformar faltando solamente durante un día. Aprovecha cuando puede y nos dice que hace poco fue al Rocío y a Sierra Morena, teniendo previsto ir a la Virgen del Carmen a Fuengirola y como es habitual en él, irá cantando en el autocar durante todo el trayecto.

No hace mucho que se jubiló y aunque dice tener muy poca paga, se apaña con lo que tiene y no deja que su alegría habitual le abandone. Recoge alcarrones y siempre está dispuesto a acudir donde le llaman para preparar una paella u organizar una comida o una despedida de soltero.

Está feliz en su pueblo, le gusta la gente y es amigo de todos, se siente querido por todos y siempre *pega la hebra* con todo el que se encuentra. Dice que no ha acudido a tiempo para poder vestirse de calatravo en estas futuras fiestas pero el año que viene seguro que sí.

El plato preferido suyo es la Zarzuela de pescados o el Rape a la marinera y cuando le preguntamos por el vino sonríe recordando aquellos vinillos que servían López, Palmito, Pedro o Vicente Porras, *"sencillos, si, pero muy ricos"* .

Cuando se va a despedir me comenta que él es el que ha enseñado a Fermín Enrique a coger setas *"...sabe distinguir los boletos, robellóns y las de color ceniza que ahora no me acuerdo como se llaman"*.





12 de Julio.

CONSTITUCIÓN GRUPOS POLÍTICOS Y DESIGNACIÓN DE PORTAVOCES.-

PSOE con 9 componentes. Portavoz: D. Valeriano Martín Cano

PP con 7 componentes. Portavoz: Salvador Fernández Fernández

IULV-CA con 1 componente. Portavoz: Dña Vicenta González Carrillo

NOMBRAMIENTO ALCALDES DE BARRIO.-

Noguerones, a D. Juan Antonio Arroyo Gómez.
Sabariego, a Dña Josefa Escribano Pérez

NOMBRAMIENTO MIEMBROS DE LA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL.-

D. Valeriano Martín Cano (Primer Teniente de Alcalde)

D^a. Yolanda Caballero Aceituno

D^a. Ángeles Cobo López

D^a. Aurelia Bermúdez Mancilla

D. Antonio del Viso Ortiz

DELEGACIÓN A FAVOR DE LA JUNTA DE GOBIERNO.-

Delegar en la Junta de Gobierno las siguientes atribuciones:

-La concesión de licencias de obras que requieran la presentación del correspondiente Proyecto Técnico, autorizaciones para enganche de acometidas en la red de suministro de agua potable y acometidas a la red general, concesiones de Cementerios, así como cualquier otra autorización o licencia, cuya concesión no corresponda al Pleno Corporativo.

-Aprobar la oferta de empleo público de acuerdo con el Presupuesto y la Plantilla aprobados por el Pleno, aprobar las bases de las pruebas para la selección de personal y para los concursos de provisión de puestos de trabajo y distribuir las retribuciones complementarias que no sean fijas y periódicas.

-Las aprobaciones de los instrumentos de planeamiento de desarrollo del planeamiento general no expresamente atribuidas al Pleno, así como la de los instrumentos de gestión urbanística y de los Proyectos de Urbanización.

-Sancionar las faltas de desobediencia a la autoridad del Alcalde o por infracción de las Ordenanzas municipales, salvo en los casos en que tal facultad esté atribuida a otros órganos.

-Las contrataciones y concesiones de toda clase cuando su importe no supere el diez por ciento de los recursos ordinarios del Presupuesto ni, en cualquier caso, los 6.010.121,04 euros: incluidas las de carácter plurianual cuando su duración no sea superior a cuatro años, siempre que el importe acumulado de todas sus anualidades no supere ni el porcentaje indicado, referido a los recursos ordinarios del Presupuesto del primer ejercicio, ni la cuantía señalada.

-La aprobación de los proyectos de obras y servicios cuando sea competente para su contratación o concesión y estén previstos en el Presupuesto.

DELEGACIÓN A FAVOR DE D. VALERIANO MARTÍN CANO.-

Conferir al Teniente de Alcalde la atribución de adquisición de bienes y derechos cuando su valor no supere el diez por ciento de los recursos ordinarios del Presupuesto ni los 3.005.060'52 euros.

CONFERIR LAS SIGUIENTES DELEGACIONES :

Delegación de Hacienda, Promoción Económica, Turismo y Empleo: D. Valeriano Martín Cano

Delegación de Agricultura, Medio Ambiente y Servicios Municipales: D. Antonio del Viso Ortiz.

Delegación de Juventud, Deportes y Régimen Interior: D. Enrique Granados García.

Delegación de Educación y Cultura: D^a. Yolanda Caballero Aceituno.

Delegación de Bienestar Social: D^a. Ángeles Cobo López.

Delegación de Tráfico y Ocio: D^a. Aurelia Bermúdez Mancilla
Delegación de Igualdad y Participación Ciudadana: D^a. Adol-fina Villén Bermúdez.

CREACIÓN Y COMPOSICIÓN COMISIONES INFORMATIVAS.-

Comisión Especial de Cuentas.

Comisión de Hacienda, Promoción Económica, turismo y Empleo.

Comisión de Urbanismo e Infraestructuras.

Comisión de Agricultura, Medio Ambiente y Servicios Municipales.

Comisión de Juventud, Deportes y Régimen Interior.

Comisión de Educación y Cultura.

Comisión de Bienestar Social.

Comisión de Tráfico y Ocio.

Comisión de Igualdad y Participación Ciudadana.

Cada Comisión estará integrada por ocho miembros que estarán distribuidos de la forma siguiente:

PSOE: 4 miembros en todas las Comisiones.

PP: 3 miembros en todas las Comisiones.

IULV-CA: 1 miembro en todas las Comisiones.

27 de Julio. Acuerdos.

-Ratificación decreto de Alcaldía de fecha 11 de enero de 2007 por el que se resuelve aprobación de solicitud subvención a la Consejería de Turismo Comercio y Deportes acondicionamiento área mercadillo de Alcaudete.

-Aprobar Definitivamente la 1ª Modificación Puntual al PGOU de 2006. (Ordenanzas 10.43, 10.48 y 10.69), separa-





ción mínima a Carreteras.

-Aprobar Definitivamente el Estudio de Detalle "Solar entre Avda. de Andalucía y Camino Viejo de la Fuensanta" en los términos instados por ALGALIPLUS, S.L.

-Aprobar Definitivamente el Estudio de Detalle "Carretera de Córdoba. 22 y C/ Saleyes" en los términos instados por PROINMURALLA DE ALCAUDETE, S.L.

-Aprobar Definitivamente los Estatutos y Bases de Actuación de la Junta de Compensación "Cañada de la Sierra", según han sido presentados por los propietarios de terrenos de referida Unidad.

-Se aprueban bonificaciones del 50% en el Impuesto de Construcciones Instalaciones y Obras para diversas solicitudes cursadas.

-Se aprueban diversas bonificaciones del 95% en Rehabilitación Preferente

-Aprobar el Proyecto de Actuación a instancia de COMUNIDAD TERAPEUTICA NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN, S.L.L., relativo a la "Adecuación a Comunidad Terapéutica en paraje Chircales, parcela 83 del polígono 24 del Catastro de Rústica", en suelo clasificado como No Urbanizable, por cuanto: 1 Proyecto de Actuación y la documentación que consta en el expediente, trata de un uso compatible, se justifica el interés social de la instalación y la necesidad de emplazamiento en medio rural. Se deberán aportar autorización de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir a los vertidos previstos.

-Programa rehabilitación autonómica ejercicio 2007: Aprobar Definitivamente la relación preferencial de solicitudes aprobadas por el Excmo. Ayuntamiento Pleno de fecha 25 de Abril de 2007. (Figuran 83 viviendas en el correspondiente anexo)

ASIGNACIÓN ÓRGANOS COLEGIADOS.-

Los Grupos políticos percibirán las siguientes cantidades:

-Subvención a gastos generales de funcionamiento de los Grupos Políticos con representación municipal las siguientes cantidades: 400 € por grupo y mes, y 300 € al mes por cada uno de los concejales electos

Los concejales percibirán las siguientes cantidades:

-Indemnización por concurrencia efectiva a sesiones plenas celebradas con carácter ordinario 90,15 € por sesión y por cada uno de los concejales asistentes.

-Indemnización por concurrencia efectiva a sesiones plenas celebradas con carácter extraordinario 60,10 € por sesión y por cada uno de los concejales asistentes.

-Indemnización por concurrencia efectiva a Junta Local de Gobierno 30,05 € por sesión y por cada uno de los concejales asistentes.

-Indemnización por concurrencia efectiva a Comisiones Informativas 30,05 € por sesión y por cada uno de los concejales asistentes.

-Indemnización por concurrencia efectiva a Mesas de contratación 30,05 € por sesión y por cada uno de los concejales asistentes.

Los portavoces de cada grupo político percibirán una indemnización de 100 €/mensuales.

Los presidentes de las comisiones informativas percibirán una indemnización de 100 €/ mensuales.

Fijar las indemnizaciones de los Alcaldes pedáneos con las siguientes cantidades: Alcalde Pedáneo de Noguerones: Salario Mínimo Interprofesional. Alcalde Pedáneo de Sabariego,

450 €/ mensual.

20 de Septiembre

En este pleno se aprueban 229 Resoluciones de la Alcaldía y Concejales Delegados dictadas desde la última sesión ordinaria. Por satisfacer la posible curiosidad citamos las que más se repiten:

-Resoluciones de multas

-Devoluciones de ingresos indebidos

-Bonificaciones del IVTM por contar con vehículos de carácter histórico

-Inclusiones en el Servicio de Ayudas a domicilio a diversas personas

-Bonificaciones en la tasa por suministro de agua potable y en la tasa por prestación del servicio de recogida de basura por jubilados, discapacitados, pensionistas ó familias numerosas

-Modificaciones de créditos Partida de Ingresos de Subvención J.A. Rehabilitación Autonómica con alta en Partida de Gastos para rehabilitación de vivienda

-Bonificaciones del IBI por familia numerosa

-Decretos de la Alcaldía de 21 de mayo de 2007 sobre Aprobación relación de obras a efectos de solicitar subvención con cargo al Convenio INEM-Corporaciones Locales, PFEA, para el año 2007: Mejora de Acerados C/ Flores y C/ Chocolate de Noguerones, C/ Mora y 1ª fase C/ San Isidro de Bobadilla, C/ Sabariego y Encuentro acceso al Castillo, C/ Polideportivo, C/ Palomar Alto, C/ Molinillos de Alcaudete y Construcción muro en Carretera de Alcaudete, JV-2236 de Sabariego, siendo el presupuesto total de referidas obras de 513.758,21 Euros.

Se acuerda: Proponer como Fiestas Locales para el año 2008 los días 17 y 18 de septiembre.

RUEGOS Y PREGUNTAS.-

Doña Vicenta González Carrillo ruega al pleno lo siguiente:

-Que los contenedores que se encuentran en mal estado se les pida a la empresa que los sustituya.

-Que se coloquen barras de seguridad a los contenedores porque estos días me he encontrado en la carretera de Córdoba dos en mitad de la calle.





Don Salvador Fernández Fernández manifiesta lo siguiente:

-Quiere expresar su malestar por el trato recibido a los concejales del PP el día 14 en la cena con los paisanos de Manlleu, ya que algunos no teníamos sitio para sentarnos, máxime cuando se había pedido confirmación días antes.

-Los desagües de las casetas del PP y de la caseta de la Juventud no eran adecuados, provocando un estado de insalubridad y olor en las mismas.

-La falta de limpieza del recinto donde se instalaron los caballos, justo detrás de las dos casetas de la Juventud y del Partido Popular además del olor que provocaban, eran insalubre para las personas, al estar situados a tan solo 5 metros de casetas en las que se servían comidas.

-Las paredes del Instituto se encontraban caladas por los desagües de las caravanas que también estaban en mal estado desprendían olores.

-Pedimos que se nos facilite una copia del contrato de la carpa de la juventud.

-Asimismo pedimos que se nos facilite un Informe sobre lo recaudado en la feria por las Casetas, Carpa, puesto, tómbolas, etc.

-Cuantos a las incidencias producidas en esta Feria es producto de una mala Ordenanza que no votamos ni nuestro grupo ni el de IULV-CA, y que ahora está dando su fruto. No somos responsables de las medidas adoptadas y por lo tanto nos desmarcamos de ellas.

-Muchos incumplen descaradamente las ordenanzas, como por ejemplo la caseta del PA, no tenía ni música ni tablado y ni tan siquiera respetaron la duración de la Feria. No aparecía ningún anagrama de dicho partido al igual que en la de IULV-CA, y esto solo es un ejemplo, todo fruto de la manga ancha que se ha tenido en años anteriores y ahora se intenta apretar las clavijas a solo una de ellas.

-Si en lugar de dar a una caseta el triple de metros, se hubiesen instalado una, dos o tres, posiblemente se hubiese evitado lo que ha pasado.

-Estas Ordenanzas no cumplen las expectativas.

-Si se ponen Sanciones, deben imponerse a todas las que incumplen la Ordenanza., aplicando el régimen sancionador de las mismas.

El Sr. Alcalde-Presidente

En contestación a Doña Vicenta Gonzáles Carrillo manifiesta lo siguiente:

En cuanto a los contenedores se le ha pedido a la empresa que sustituya los deteriorados y la gran mayoría han sido ya sustituidos. De todos modos se tomará nota del que hace referencia.

En contestación a D. Salvador Fernández Fernández manifiesta lo siguiente:

Una cosa es la Ordenanza y otra lo que no se cumple.

Todas las que no han cumplido, con todas se tomarán las medidas que haya que tomar. Ya se ha pedido un informe a la Policía Local.

En cuanto a que no tenían sitio algunos concejales para sentarse en la cena, junto a l Alcalde Pedáneo de Noguerones quedaron 4 sitios libres, cosa aparte es que no os quisieseis sentar allí.

En cuanto a los caballos habrá que pensar si hay que cambiarlos de sitio.

En lo relacionado con los desagües, tanto los servicios como los de las caravanas se han instalado del mismo modo que en años anteriores, y concretamente los servicios yo mismo los he visto en varias ocasiones y se encontraban muy limpios.

El Contrato de la Carpa no hay ningún inconveniente en facilitarlo al igual que siempre tenéis a vuestra disposición cualquier informe de Recaudación o de aquello que halláis querido consultar.

Jesús, Humildad, etc., llegadas ciertas horas han puesto música no aceptada pero no había molestias, ni quejas. En cambio con una concreta se han estado haciendo advertencias durante tres o cuatro días y han hecho caso omiso de las mismas.

Don Gerardo Matarán Ferreira manifiesta que si se abren expedientes sancionadores se siga el procedimiento y no se haga como en otras ocasiones: querer llevarlo a una Comisión Informativa para tratarlo. Para ello hay un régimen sancionador y un procedimiento.

El Sr. Alcalde le contesta que no dude que se aplicará correctamente e igualmente a todos los que hayan incumplido la Ordenanza.



Fotocopias, regalos, consumibles, informática

Avda de Andalucía, 34 Tfno : 953 56 14 13

socio colaborador 16



Exquisitas tapas y raciones
Gran variedad en pescados frescos
Chopitos al ajillo y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas"
Riquísimo choto y cordero

Calle 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49

Agricultura Ecológica

Manuela Castillo Panadero



CULTIVO NATURAL SALUDABLE.

He asistido recientemente, a unas Jornadas sobre "Agro ecología y educación ambiental" en la sierra de Córdoba, organizadas por la Federación Andaluza de consumidores y productores ecológicos.

Además de instruirme, me han resultado altamente gratificantes pudiendo comprobar la cantidad de participantes, sobre todo jóvenes, interesados y preocupados por el tema, muy preparados y dispuestos a seguir trabajando con entusiasmo (llevan ya bastantes años) en la información, sensibilización, debate y practica de la AGROECOLOGIA como "herramienta" de transformación social, como método de cultivo respetuoso con el medio ambiente y como generadora de una alimentación saludable.

Ante el gravísimo problema, del cambio climático producido, básicamente, por nosotros los habitantes de los países enriquecidos del hemisferio norte, nunca mejor el dicho de "CON LOS PIES EN LA TIERRA". Así pues, sigo el hilo conductor iniciado por Antonio Luque con su interesante artículo sobre el olivar ecológico, publicado en la anterior revista.

La agro-ecología o método "ecológico" de trabajo de la tierra, también llamado "orgánico" es decir "vivo" porque se basa en la forma en que la misma naturaleza produce y mantiene a los seres vivos. Al usar este método, estamos respetando las leyes de la naturaleza y TODA la vida que ella produce (protección de la biodiversidad). Es una forma de trabajar la tierra en la que los seres vivos, especialmente los del suelo, hacen la mayor parte del trabajo de la producción. Así se obtienen alimentos de forma natural sanos, (sin pesticidas ni abonos químicos que puedan dejar residuos que afecten a nuestra salud y a la del planeta).

Ejemplos de huertos ecológicos, periurbanos, urbanos e incluso escolares (Sevilla esta a la cabeza de los urbanos, en número y antigüedad), proliferan cada vez más. Colectivos mayoritariamente jóvenes, apuestan por estas experiencias alternativas de cohesión social: se unen y organizan, estable-

cen una cuota mensual (baja), distribuyen y rotan el trabajo, repartiéndose la producción para su autoconsumo.

Trabajan en "red", enriqueciendo así y contratando sus experiencias. Cuentan con su propio banco de semillas tradicionales salvaguardándose de esta manera la gran variedad de especies. Además hacen que no se pierda tanta sabiduría acumulada a lo largo de los años y de tantas generaciones en pocos hortelanos mayores que van quedando, revalorizado su trabajo a través de un proyecto de creación de una Escuela de hortelania.

Ejemplos de huertos ecológicos, en Córdoba están "La acquia" y "La retuerta" con casi un centenar de integrantes cada uno; Las ortigas de Durcal (Granada); El encinar en Granada, este ultimo estructurado ya en asociación de productores y consumidores ecológicos sin animo de lucro "La breva" Málaga, asociación de agricultores- productores y consumidores ecológicos. "Almocafre" en Córdoba cooperativa de consumidores sin animo de lucro. " Serrame ecológica" en Ronda (Málaga) cooperativa que aglutina socios de los distintos pueblos róndenes. "Almavadu" en Huelva, es una asociación de consumidores y productores ecológicos y artesanales, "el Zoco" en Jerez, asociación con venta directa del productor ecológico al consumidor y finalmente "la Borraja" en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) asociación de consumidores ecológicos.

Muchas de las cosas escuchadas en estas jornadas, me ha traído a la memoria los sabores, olores y colores de esa frutas y hortalizas de mi niñez. Como me gustaba verlas en la exposición que sé hacia en feria. Nos encantaba oír a mi abuela a mi madre contarnos la vida y el trabajo de sus abuelos en la huerta y como los mejores recuerdos de mi madre sobre su niñez están unidos a los juegos al aire libre, baños en el río y libertad de sus veranos con sus abuelos cuando se bajaban a vivir a las huertas.

Desde aquí lanzo una idea un reto, la RECUPERACIÓN para el cultivo ecológico de las huertas de antaño, bañadas por los ríos S. Juan y Viboras, así como el apoyo e incentivación a los escasos huertos periurbanos que aun perviven.

Manuela Castillo Panadero . Profesora de Geografía e Historia.

Algunos ya estamos en marcha...

¡¡Únete!!

Relaciones directas entre consumidores/as y productores/as

facpe
Federación Andaluza de Consumidores y Productores Ecológicos

Una organización social sin ánimo de lucro dirigida y gestionada por los consumidores/as

Substancia y revalorización de la Huerta

Respeto y cuidado del Medio Ambiente y de la cultura local

Economía alternativa al mercado globalizado

Compravamos productos de agricultura ecológica y de comercio responsable en nuestras tiendas.

Alimentos sanos y seguros

Organizamos actividades de sensibilización relacionadas con el desarrollo sostenible, el mundo campesino y la economía social.

Trabajamos para preservar a nuestro medio ambiente y apoyar a los pequeños agricultores/as y artesanos/as ecológicos.

Soberanía Alimentaria



CARTA ABIERTA AL ALCALDE DE LOS QABDAQÜES

ESCRITA DE PUÑO Y LETRA POR GASPAR BENAMAZOR, HIJO DE LA VILLA

Excelentísimo señor:

En una asamblea de la asociación cultural *Amigos de Alcaudete* acarició usted los oídos de los presentes anunciando un plan municipal de ordenación urbana que velaría por la preservación de la arquitectura tradicional de nuestra vieja villa. Aunque hubo quien se dijo aquello de *a buenas horas, mangas verdes*, en general sus palabras fueron saludadas como una señal de esperanza. Como quiera que ha pasado toda una legislatura sin que hayamos visto resultados de tan noble plan; que ha vuelto usted a ser elegido como alcalde de al Qabdaq, es hora de ir preguntándose por el paradero de aquellas encomiables palabras.

Hace poco más de un año solicitamos licencia municipal para la reforma del tejado en nuestra casa familiar. La concesión de la licencia, comunicada mediante carta, estaba supeditada a la observancia de una serie de normas de actuación en orden a preservar el estilo tradicional de la casa; entre ellas, la prohibición expresa de emplear materiales en la cubierta que no respetaran dicho estilo. Pues bien, su equipo de técnicos puede estar tranquilo: nos limitamos a sanear la estructura del tejado, manteniendo, por supuesto, las tejas originales de la casa; las mismas que mi bisabuelo se encontró cuando compró la casa de segunda mano. Todavía estamos esperando, por cierto, que alguna autoridad municipal acuda a garantizar el cumplimiento de las normas citadas.

Mucho me temo que este hecho resuma lo que cabe esperar de aquellas palabras suyas tan bien intencionadas a la asamblea de *Amigos de Alcaudete*. Pero no quiero resignarme.

Cuando abandoné nuestra villa para vivir en una gran ciudad pronto comenzó la nostalgia. Por los espacios abiertos, por la proximidad del campo, por la calidez de nuestras viejas casas, de nuestros monumentos, de nuestras calles llenas de historia. Viviendo en una población de aluvión, en la periferia de la inmensa urbe, no era difícil sentir esa nostalgia de los lugares auténticos. ¡Qué sarcasmo! No hay más que darse un paseo por el actual Matadero o las Peñuelas para ver en qué han devenido aquellos lugares auténticos. Ninguna otra calle refleja mejor el frenesí de modernidad que parece embargar el ánimo de tantos paisanos. A excepción, pero ése es otro cantar —es perfectamente normal que una población crezca y experimente con las formas modernas por las afueras—, la Avenida de Andalucía.

Ignoro qué hace que unas gentes educadas en un medio tradicional y de escala humana, opten por destrozarse sus casas y sus fachadas para convertirlas en bloques de pisos o en edificios carentes de identidad alguna. Sabemos por una encuesta de la revista *Sierra Ahillos* que una buena parte de las mujeres de al Qabdaq está lejos de desaprobar el fenómeno de las fachadas de *cuarto de baño*. El cuarto de baño en la calle no es más que una metáfora de algo más serio: la pérdida de las formas arquitectónicas propias. Cuando esta población vuelva en sí y la acometa la nostalgia por lo perdido no será suficiente con arrancar ese vil material y volver a encalar. Habrá que dismantelar también esos balcones-terrazas propios de barriada suburbana y otras formas igualmente bastardas que se han adueñado de nuestras calles populares. Y eso es más difícil. De ahí que, antes de que sea demasiado tarde, deba usted actuar.

Se lamentaba Miguel Delibes en su libro *La caza menor en España* de que la emigración había causado en los pueblos de Castilla tal estado de postergación que imposibilitaba casi su futuro. A diferencia —decía— de los pueblos andaluces, donde la superpoblación garantizaba su continuidad. Leí ese libro a

comienzos de los años setenta y de mi propia emigración, y no podía —conceder yo también de los pueblos castellanos— dejar de alegrarme en lo que hacía respecto a nuestra tierra. ¡Qué ironía! Esa falta de nervio social ha permitido el milagro de la supervivencia de la arquitectura popular castellana. Y de las iglesias románicas, como gusta recordar Peridis, que salpican su paisaje. Por el contrario, la vitalidad y el dinamismo de nuestra villa están resultando demolidores para su patrimonio.

¿No se pregunta usted qué verán en ella los *ingleses*, como llama nuestra gente a esos ciudadanos europeos que vienen a establecerse entre nosotros? Seguramente les atraiga el clima, el encanto de su geografía, ese conjunto monumental omnipresente desde cualquiera de sus calles, la afabilidad de sus gentes... ¿No se pregunta usted cómo habrían percibido todo eso hace unas cuantas décadas, cuando la luminosidad de esta tierra era realzada por la prístina blancura de la cal? ¿No se pregunta cómo lo percibirían esos turistas que tanto se esfuerzan ustedes en atraer si nuestra villa recuperara el encanto de sus formas? ¿No envidia usted —y sus antecesores en el cargo— el prodigio de conservación de las villas que nos rodean: Martos, Baena, Priego? Y, sin embargo, ya quisieran nuestros vecinos disponer de un conjunto histórico como el de nuestro cerro monumental. Y del paisaje que desde allí se divisa; es decir, si evitamos mirar demasiado el núcleo urbano.

Este humilde hijo de al Qabdaq podría refugiarse en su huerto de la calle San Marcos y olvidarse del mundanal horror. Sin embargo, ni siquiera aquí, agasajados los oídos por el silbo de los tordos en los caballetes, por el canto de los gallos de la vecindad, por la magia envolvente de las campanadas de Santa María se sentiría feliz. Porque también aquí, a través de las mirillas de luz que atraviesan la cúpula de verdor de este *carmencillo*, se vería rodeado por las inevitables *alhambras*, verdaderas torres rojas de ladrillo a la vista del disparate alcaudetense. No. No existe torre de marfil posible en al Qabdaq.

Soy consciente de las dificultades de una política municipal conservacionista. Mi estancia actual en la villa, probablemente por algún mecanismo mental relacionado con la edad, parece haberme ligado irreversiblemente con ella. Pero, créame usted, excelentísimo señor: también me ha convencido de que estamos a punto de pasar la línea roja, el punto de no retorno. Si cree que exagero lo invito a recorrer conmigo nuestras calles populares. No menciono el casco histórico principal porque, incluyendo esos otros monumentos ya históricos —perlas del desarrollismo franquista— que jalonan la plaza, allí el problema es más de deterioro, casi ruina, de muchos edificios. En cambio las calles populares, tan históricas como las del centro, están sufriendo un proceso galopante de transformación y pérdida de su identidad. Podrá usted comprobar, si accede a mi invitación, que las fachadas de estilo tradicional, reformadas o no, son ya algo poco más que residual. Y comprenderá que, de no adoptar una política decidida, casi de choque, usted y todos habremos de afrontar un triste papel. El de pasar a la posteridad como la generación que arrastró con la imagen —mediterránea y andaluza— que identificó a nuestra villa durante, al menos, los últimos 1300 años de su historia.

La reforma de las casas populares, seguramente con varios cientos de años sobre sus muros, es una necesidad evidente. La gente tiene todo el derecho del mundo a hacerlo a su gusto; dentro de un cierto orden, por supuesto, pues competencia es de las autoridades preservar el estilo de las calles. Y a lo que se ve —estupendo ese empedrado que adorna tantas de ellas— no

carecen de buen gusto. ¿Por qué permitir entonces esos acabados de fachadas que nada tienen que ver con nuestra tradición? En ella hay variados arquetipos de casas que responden a diferentes status sociales. Cuando la gente mejora su situación –cosa generalizada actualmente en las capas más bajas de la sociedad-- tiene de sobra modelos de fachadas tradicionales más nobles a las que acudir para reformar sus casas. Nuestros paisanos deben saber que en una calle tradicional no se puede hacer lo que a uno le venga en gana. Que una fachada antigua, noble o popular, no se puede derribar alegremente. Que, en todo caso, hay un estilo que respetar. Unas normas que acatar. Usted sabe, si duda, que esas normas hay que hacerlas cumplir.

El sector de la construcción, erigido en nuestra villa y en todo el país como eje –ficticio: algún día no quedará nada por enladrillar-- de la economía, ha jugado indudablemente un papel nada positivo en este asunto. Y no tendría por qué ser así. Ese sector bien podría derivarse, en la medida de lo necesario, hacia la reforma y la restauración. Las numerosas casas señoriales de nuestro centro histórico le proporcionarían un vasto campo de actuación. Incluso otras de los barrios, de las que debería conservarse al menos parte de la fachada. Para ello sería imprescindible una política generosa de subvenciones. De acuerdo, por supuesto, con las necesidades de cada cual. Sólo de esa manera, el Ayuntamiento que usted preside, a la vez que contribuiría a la necesaria reforma de las casas antiguas, podría, debería supervisar el acabado de los exteriores. Lo que no parece muy ejemplarizante es que se concedan subvenciones para luego inhibirse en esa necesaria supervisión. Es decir, regalar el dinero de todos para destruir o modificar el espacio que nos identifica a todos.

Señor alcalde, ha sido usted elegido para una nueva legislación. De usted depende que a los numerosos atractivos de nuestra villa podamos añadir la armonía de su trazado urbano, intentando recuperar la belleza antigua de sus casas. Debe usted tener presente que uno de los valores de la izquierda –su distanciamiento, *a priori*, de los intereses económicos así lo permite-- es la conservación del patrimonio, de todo el patrimonio; pero, además, nadie mejor que ella para asumir la salvaguarda del patrimonio arquitectónico popular. La rotundidad de su victoria

en las pasadas elecciones avala de antemano sus decisiones. Sin contar con que, en este asunto, debería usted de tener el apoyo de todas las fuerzas políticas. Y de esas personalidades influyentes tanto en el plano local como regional, tan exclusivamente volcadas hasta ahora, por desgracia, en la conservación de nuestro cerro monumental. La guinda, desde luego, de nuestro patrimonio. Pero no lo único importante.

Quizá alguien alegue que hay que respetar la voluntad de los ciudadanos. Claro que sí. Es obligación de las autoridades democráticas hacerlo. Pero también es aplicar la ley. Y hacerla cumplir. Según deduzco de la anécdota de mi casa familiar, la legislación municipal de nuestra villa contempla la preservación del estilo tradicional de sus casas. Y, si no lo hiciera, habría que exigírselo. Pues, si las autoridades no son responsables de garantizar la pervivencia de los modelos arquitectónicos que nos legaron un montón de generaciones, ¿quién lo va a ser?

Pensar que el gusto de algunos ciudadanos por las fachadas de *cuarto de baño* --es un ejemplo-- haya que respetarlo supone una considerable aberración de los valores democráticos. Verdad es que el despotismo ilustrado de los políticos racionalistas; que el *todo para el pueblo pero sin el pueblo* de la práctica marxista no resultan demasiado edificantes en nuestro tiempo. Pero, por mucho que la sociedad actual sobrevalore los principios democráticos no creo que hayamos de comulgar con aquel *¡vivan las caenas!* –tampoco las de la incultura– que vociferaba el populacho partidario del absolutismo. O lo que sería más pertinente en este caso: que debamos resignarnos ante lo que Terenci Moix llamaba la *fealdad del siglo*.

Si la fealdad resulta contagiosa ¿no habría de serlo más la belleza? Nuestra villa gozó de ella durante toda su historia. Una belleza, un gusto por ella, gloriosamente transmitidos de generación en generación. Espero que algún día pueda volver a hacerlo plenamente. Es decir, si usted decide, excelentísimo señor, paisano y compañero, cumplir con aquellas esperanzadoras palabras que un día dirigiera a los *Amigos de Alcaudete*. Que así sea.

Gaspar Benamazor
Al Qabdaq, junio de 2007





Conocíamos desde hace tiempo las bondades de la Sierra Ahillos. Apreciamos cada vez más su riqueza paisajística y la variedad de flora y fauna que alberga su entorno. Cicloturistas, senderistas, aficionados a buscar setas o espárragos, cazadores y, últimamente entusiastas del parapente, se dan cita en su marco para practicar su deporte o disfrutar de su aire, de su paz, en una templada mañana de invierno o en una tarde del cálido verano.

Si subes hacia el portillo de las Pitaveras verás a personas de todas las edades caminar a ritmo en animada charla y, un poco más adelante, te encontrarás con frecuencia a la gente abastecerse de agua en la fuente de la Teja, o a niños jugar con sus padres en las inmediaciones del cortijo del Portillo. Y muchos estamos encantados de que esto sea así, siempre y cuando se respete el medio ambiente y se practiquen actividades sostenibles por la naturaleza. Una llamada de atención para algunos aficionados a los quads y a las motos de montaña que están dejando un rastro de destrucción y estropicio por las laderas.

Empiezan a conocerse los primeros cortijos dedicados al turismo rural y algunas viviendas del Villar Bajo han sido adquiridas por foráneos cautivados por la zona. No solo ahora estamos apreciando todo esto; otros antes también vieron en la Sierra algo especial: un sitio ideal para ubicar un Sanatorio Antituberculoso. Creo que el proyecto de construcción de un hospital de esta entidad en nuestro pueblo no lo conocía la mayoría de los alcaudetenses, al menos yo. Nunca había oído hablar de tal cosa.

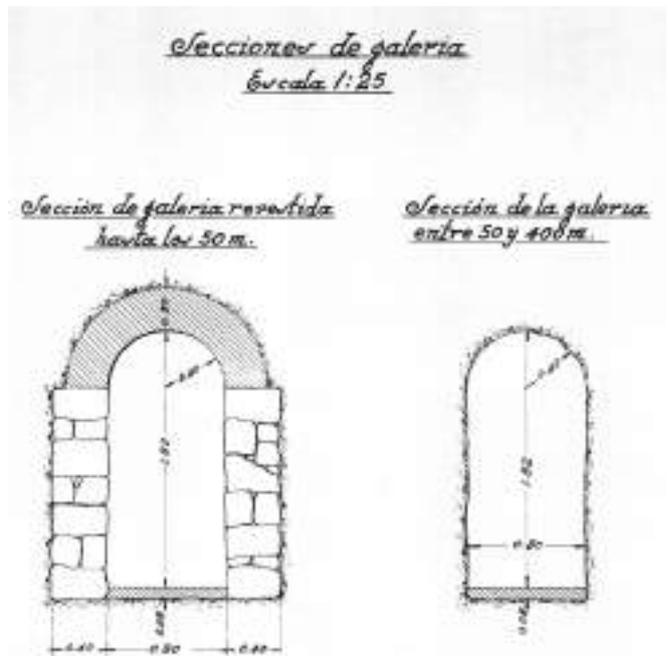
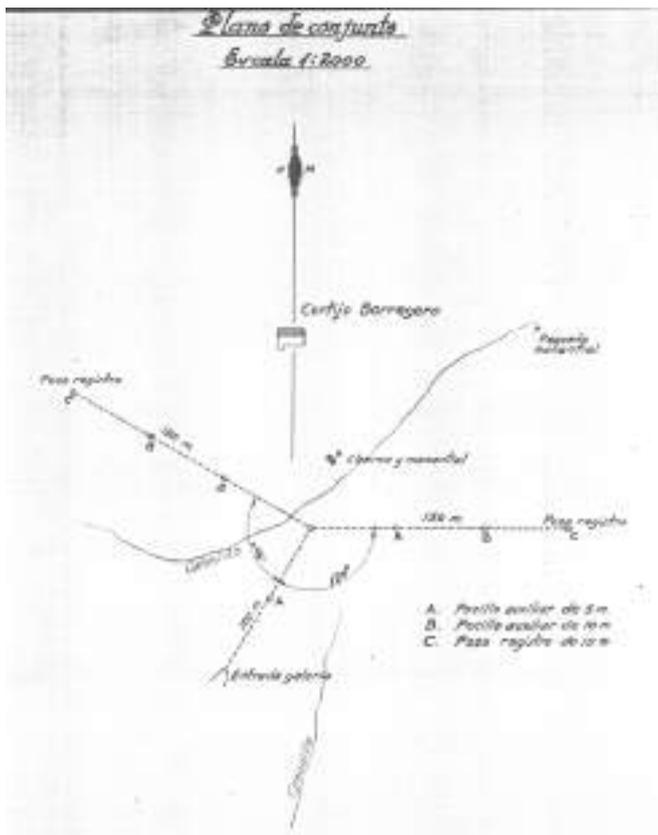
Una casualidad hizo que el responsable del archivo municipal, Miguel Castillo, se topara con él; y Miguel me le enseñó a mí. Lo que creía que era sólo un proyecto de captación de aguas en la zona de los Borregueros, muy conocida

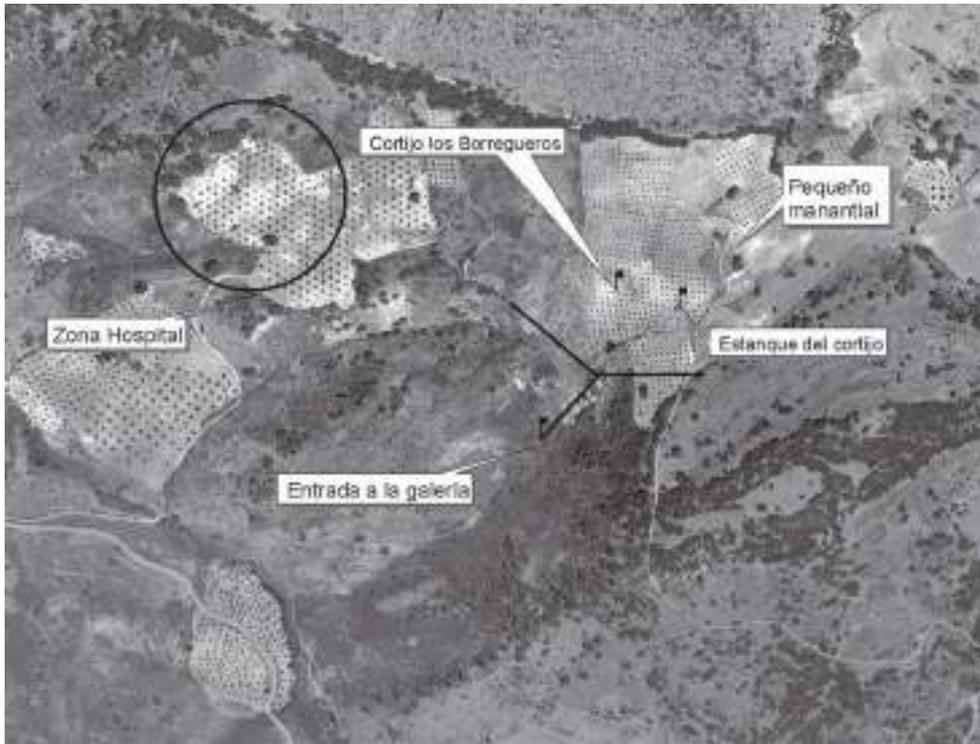


Bajo este espeso zarzal manaba una conocida "Fuente de los Garbanzos". Ahí se sitúa la entrada a la galería.

por él, se transformó en el comienzo de un sueño, de una quimera. Cuando leí el legajo le hice ver que no era un simple alumbramiento de aguas lo que me estaba enseñando, sino el comienzo de algo mucho más grandioso: esas aguas eran para cubrir las necesidades de un hospital que se proyectaba en las inmediaciones.

Trasladémosnos a comienzos del siglo XX. En esos años la tuberculosis (tisis) era la enfermedad de mayor letalidad, por delante de la sífilis y del cáncer (aún hoy cada año mueren en el mundo más de tres millones de personas por la tuberculosis). Aunque en 1882 Robert Koch había descubierto el bacilo causante, confirmándose por tanto su carácter infecto-contagioso, la absoluta carencia de un tratamiento eficaz, pese a los innumerables intentos realizados, permitió que se multiplicaran los esfuerzos por conseguir algún método que permitiera, si no la curación completa, sí al menos el control de la enfermedad. Y fue la observación empírica de que en poblaciones situadas en cotas superiores a los 1.000 m de altura sobre el nivel del mar los casos de tuberculosis disminuían drásticamente, y de que incluso se producían a veces curaciones asombrosas, lo que hizo pensar a algunos investigadores en la posibilidad de una inmunidad tísica de





Plano de conjunto del proyecto replanteado sobre una fotografía aérea de la zona. De todos los elementos que lo componen, hoy solo podemos ver sobre el terreno lo que en el plano aparece como “charca y manantial” y que he llamado “estanque del cortijo” puesto que abastecía de agua potable a las personas y animales que vivían en él. A la izquierda, el círculo enmarca la zona situada en la cota 1020, distante unos 500 metros del cortijo y que fue considerada como sitio idóneo para construir el Sanatorio.

las alturas que quizás pudiera ser aprovechable desde el punto de vista terapéutico. Los fundamentos de la cura eran reposo, cura de aire y una alimentación abundante y variada.

Todo comenzaba con la elección idónea del emplazamiento, en medio del campo, rodeado de un paisaje armonioso, bien soleado y protegido de los fríos vientos del norte; de fácil acceso, mediante carreteras o caminos que además sirvieran para asegurar el avituallamiento. Complemento indispensable de la cura al aire libre era la helioterapia, es decir, el tratamiento mediante la exposición directa del cuerpo a la luz del sol.

Cada uno de estos requisitos los cumplía con creces la zona elegida en la sierra: cota, clima y paisaje. La carretera al Villar Bajo era ya una realidad y la Caracolera protegería al hospital de los vientos del norte.

Sería interesante conocer las causas que llevaron al Ayuntamiento de la época tomar tan magnífica iniciativa.

Pero, veamos el proyecto. Está firmado en Úbeda el 25 de septiembre de 1935 por el ingeniero de minas D. José Luis Judana.

Proyecto de alumbramiento de aguas en cortijo Borregueros, término de Alcaudete (Jaén)

MEMORIA

Antecedentes

El Ayuntamiento de Alcaudete tiene redactado un proyecto de Preventorio Antituberculoso en la Sierra de Chircales, de su término municipal, a mil metros de altura sobre el nivel del mar.

Avanzado en su tramitación, se impone asegurar la dotación de agua en el futuro establecimiento y para lograrlo se redacta el presente proyecto de alumbramiento.

El lugar elegido para el emplazamiento del Preventorio es una meseta situada en la cota 1.020 y distante unos 500 m del cortijo Borregueros. Las inmediaciones de este cortijo presentan dos manantiales de buen caudal en invierno pero muy escaso en verano hasta el punto de que el aforo practicado durante la toma de datos de este proyecto, arroja una caudal de 0,1 litros p.s.

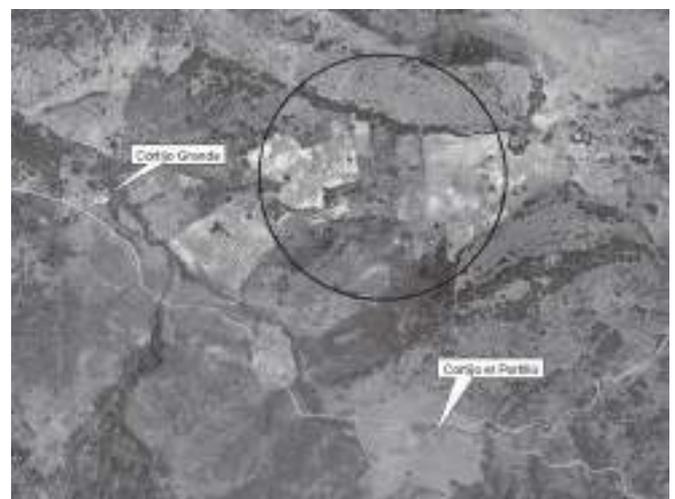
Necesidad del alumbramiento

Las pequeñas fuentes estudiadas están todas situadas a nivel bastante para su utilización en el establecimiento y son, como todas las de esta sierra, de aguas finas y potables.

Su dotación exigua no las hace útiles si no aumentamos su caudal con galerías de captación. En la zona existen humedales visibles y como todas las laderas de esta sierra son abundantes juzgamos que con la galería que se propone ha de obtenerse un caudal mínimo, para estiajes, de 0,5 a 0,8 litros por segundo.

Geología

El macizo que comprende las sierras de la Caracolera, Chircales y Ahillo es la formación del Infracretáceo inferior con afloramientos del Triásico. En las laderas de ese macizo se encuentran abundantísimos manantiales, siendo de observar que en aquellos en que se practicaron drenajes por galerías se aumentó considerablemente su caudal.



Como se puede apreciar en esta fotografía, la Caracolera, llamada Sierra de Chircales en el proyecto, protegería de los fríos vientos del Norte. El círculo circunscribe todo el plano de conjunto.



Obras que se proponen

Reconocidos los alrededores del cortijo Borregueros que es la zona más próxima de humedales en cota conveniente, se proyectan 400 m de galerías todos los cuales se abrirán en margas duras.

La sección adoptada es practicable, 1,80 m. de altura por 0,80 de anchura, aumentada para la excavación de los 50 primeros metros que se harán con un revestido de solera de hormigón, hastiales de mampostería en seco y bóveda de hormigón

(-----).

Volverán a ser tapados excepto los de los dos finales de galería que se conservarán visitables mediante arqueta-registro con escalera de bajada.

Presupuesto

Se acompaña al presupuesto de ejecución material el correspondiente presupuesto general.

Arriba, piedras que se iban a utilizar en la construcción de la galería. A la derecha, lo que queda del estanque del cortijo.

Resumen

Este proyecto de alumbramiento que se eleva a la Superior consideración ha sido redactado por encargo del Ayuntamiento de Alcaudete (Jaén) a tenor de las Bases del concurso de ejecución de obras para alumbramiento de aguas subterráneas con la cooperación económica del Estado, según Orden del Ministerio de Industria y Comercio fecha 10 de agosto de 1935.

La utilización prevista, para el agua alumbrada, es la indicada al principio de esta Memoria y en el caso improbable de la realización de las obras del Preventorio Antituberculoso, se explotarían por el municipio en riegos de los olivares altos de la Sierra de Chircales.

Como final de esta Memoria se incluyen los datos que se piden en la base 5ª.

- La cantidad que del presupuesto total se destina a pagos de jornales, en atención a la índole de la obra, se calcula en el 85 % y para gastos de dirección se ha (-----).
- El número mínimo de obreros que se colocarán en las obras es de 60.
- Se acepta el compromiso de entregar las obras antes de 1º de enero de 1937, pues su plazo de ejecución no debe sobrepasar los seis meses.



PRESUPUESTO GENERAL DE LA OBRA

	Importes			
	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.
50 m.l. de galería, completamente revestida ...	158	83	7.941	50
350 m.l. de galería revestida en la solera...	63	52	22.232	00
75 m.l. de pozo auxiliar, en un pozo de 5 m. y siete pozos de 10 m. de profundidad, respectivamente a ..	75	00	5.625	00
2 arquetas en pozos de registro a	617	55	1.235	10
5 cierres, impermeables, de pozo auxiliar a ...	60	67	303	35
Total de ejecución material			37.479	27
Asciende el presupuesto de ejecución material, a las figuradas TREINTA Y SIETE MIL CUATROCIENTAS NOVENTA Y TRES PESETAS CON VEINTISIETE CÉNTIMOS.				
PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN POR ADMINISTRACIÓN				
Ejecución material			37.497	27
Imprevistos 2%			749	95
Accidentes 2%			749	95
Dirección			1.124	09
Total de ejecución por administración			40.122	09
Asciende el presupuesto de ejecución por administración a las figuradas CUARENTA MIL CIENTO VEINTIDOS PESETAS CON NUEVE CÉNTIMOS.				



Otros detalles del presupuesto:

Metro cúbico de excavación en desmonte y cimientos: 3 ptas.

Metro cúbico de relleno: 0,80 ptas.

Metro cúbico de excavación en galería hasta cincuenta metros: 30 ptas.

Ídem entre 50 y 400 metros: 40 ptas.

1 m cúbico e piedra machacada: 8 ptas.

500 litros de arena: 6 ptas.

200 kg de cemento: 26 ptas.

¡Vaya precios! Aunque para la economía de la época el coste debía ser considerable.

Al final, la utopía. Nada se hizo, ni siquiera este proyecto de captación de aguas. Malos tiempos se avecinaban. Supongo que los acontecimientos del año 36 ocasionaron, entre otros daños colaterales (se dice ahora), el fin de muchas aspiraciones como ésta.

En el expediente no hay nada más, ni rastro del proyecto de obra de Preventorio Antituberculoso en la Sierra de Chircales “en avanzado estado en su tramitación”. ¿Llegaría a realizarse?.

Ahora, cada vez que paso el cortijo Grande no puedo evitar mirar a mi izquierda y ver (mejor imaginar) allí arriba el edificio. En mi visión arranco por sus cimientos el hospital del Nerval (éste sí fue una realidad gracias, entre otros,

al Dr. Sagaz) y lo dejo caer sobre la explanada que hubiera ocupado el nuestro. Y si se hubiese construido, hoy tal vez no sería hospital; quizá se hubiera reconvertido en hotel rural, en residencia de ancianos o en albergue juvenil, quien sabe. Pero seguro que crearía riqueza en nuestro pueblo. Solo nos queda la nostalgia y el cortijo de Zapata, que en aquel entorno se construyó años después para un fin similar. Algo es algo.

Mi agradecimiento a Miguel Castillo y a Juan González, vecino del Villar Bajo que me acompañó a la zona y me señaló el lugar exacto que ocupaba el cortijo de los Borregueros. Gracias a esa precisión, pude situar con el GPS cada uno de los elementos que aparecen en el plano: cortijo, charca y galerías; así como la meseta “situada en la cota 1.020 y distante unos 500 m del cortijo Borregueros”, promontorio elegido para ubicar el hospital.

Cerca del lugar señalado como entrada a la galería principal hay unas grandes piedras amontonadas, semicultas por la maleza, que pasan desapercibidas. Según me contó Juan fueron llevadas allí “para hacer un hospital”, oía de su padre. Junto a este proyecto son hasta ahora los únicos testimonios tangibles.

Los comentarios técnicos sobre la tuberculosis han sido tomados del artículo “La cura sanatorial de la tuberculosis” firmado por el Dr. Sauret, neumólogo del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona, en “Enfermedades emergentes” de Nexus Ediciones.



Arriba, meseta situada en la cota 1020. Sobre estas líneas, lugar que ocupaba el cortijo de los Borregueros del que tan solo quedan bajo un olivo restos del empedrado del patio.

La foto de la izquierda, tomada desde la carretera, enseña el lugar donde se hubiese construido el Sanatorio. El cortijo de Zapata se reconstruyó años después de la redacción de este proyecto y para los mismos fines: mejorar la salud de un miembro de esa familia.



Una calurosa tarde de este pasado mes de Agosto, después de que desapareciera la somnolencia habitual tras el almuerzo, me puse a comprobar los correos o E-mail que llegan a mi dirección de Internet y a renglón seguido entré en Google para buscar una información que no viene al caso. Satisfecha mi curiosidad puse distraídamente en el cajetín de búsqueda la palabra "Alcaudete" y ante mí apareció una página con las primeras diez entradas de casi 428.000 que hay en este buscador sobre nuestro pueblo.

Cuatrocientos veintiocho mil sitios donde se puede encontrar información sobre Alcaudete, no está mal.

En primer lugar las informaciones que suministra pueblos de España.org y después la que ofrece amigosdealcaudete.com., luego seguían Ciberia, Pueblos de España, Jóvenes de Alcaudete, Castillosnet.com, Alcaudete Cofrade, la nueva Web del Ayuntamiento, paco-alcaudete.blogspot.com y muchos más. Hasta que en la tercera página encontré:

Alcaudete - Wikipedia, la enciclopedia libre.

He de decir para los que no sean asiduos de Internet que Wikipedia es un diccionario enciclopédico que se confecciona día a día con las informaciones que colocan en él los usuarios del mismo. Hacía tiempo que había visitado esta página donde pude comprobar que no había nada escrito, a la espera de que alguien pusiese información sobre nuestro pueblo.

Al entrar me llevé una buena sorpresa, alguien había llenado esa página de Wikipedia de contenido, desde su localización y geografía de entorno al nombre del Alcalde, desde la Historia y su Patrimonio a las ciudades hermanadas. Total un buen cúmulo de información sobre nuestro pueblo que hará las delicias de quien busque saber algo sobre Alcaudete.

Aplaudo desde aquí a quien ha gastado su tiempo en tan noble trabajo y emplazo a esta persona a colaborar con los Amigos de Alcaudete ya que la finalidad de nuestra asociación se aproxima en mucho a los ideales que ha impulsado a esta persona para llenar la página Alcaudete de Wikipedia.

Pero dicho esto me veo en la obligación de hacer una consideración sobre algunas informaciones que aparecen en Alcaudete-Wikipedia.

Entre los apartados de Época Cristiana y Edad Moderna aparecen informaciones relativas a Martinillo Zancajo que, a mi entender, no son ciertas y se contradicen en el propio escrito.

Se da a entender que *Martinillo Zancajo es D. Martín Alonso de Córdoba y Velasco (1521-1558), séptimo señor y primer conde de la Casa de Alcaudete*, (en unos párrafos más arriba se dice que era el sexto señor).

También se dice que *era hijo del famoso Martín "Pies de Hierro", fundador de Santa Clara y terror de los moros de la vega de Granada...*

Y otras cosas más como que:

Don Martín Alonso de Córdoba y Velasco aparece mencionado en la Crónica del Rey Juan II, donde dice: "...era caballero muy bueno, y mucho esforzado, a quien llamaban los moros Martín Zancajo".

Vayamos por partes:

D. Martín Alonso de Córdoba y Velasco nació en 1521 y murió en 1558.

El Rey Don Juan II nació en Toro, España; el 6 de marzo de 1405 y murió en Valladolid el 20 de julio de 1454, siendo rey de Castilla entre 1406 y 1454.

A mitad del siglo XV, sin saberse la fecha exacta, pero con certeza antes del 1450, se redactó "la Crónica de Juan II", compuesta, entre otros, por Álvar García de Santa María. Refundida hacia 1450 por Pedro Carrillo de Huete en "la Crónica del Halconero" y Lope de Barrientos la resume.

Luego si en esta crónica aparece: *"...era caballero muy bueno, y mucho esforzado, a quien llamaban los moros Martín Zancajo".*

No debe referirse a D. Martín Alonso de Córdoba y Velasco que aún no había nacido, ya que existió entre 1521 y 1558.



Teniendo en cuenta esto, y leyendo Sierra Ahillos nº 14 de Diciembre de 2006, página 34, donde Don Clemente Maillou nos da una documentada información sobre quien era Martinillo Zancajo, Llegamos a la conclusión de que no era ni más ni menos que el tatarabuelo de primer conde de Alcaudete y se llamaba Don Martín II Alfonso de Córdoba y Montemayor, segundo señor de Alcaudete y muerto en 1426.

En esa época si que había moros en las vegas de Granada y además es posible la aparición de este señor en las crónicas del rey Juan II. Aún faltaban muchos años para que se fundara Santa Clara, el 21 de septiembre de 1499, gracias al patronato de sus promotores, los padres del primer conde de Alcaudete; Don Alfonso, quinto señor de Alcaudete, y su esposa, Doña María de Velasco y Mendoza, condesa de Siruela.

Por otro lado, es muy posible que "Pies de hierro" fuese su padre, el adelantado D. Martín I Alfonso Fernández de Córdoba muerto en 1390 y primer Señor de Alcaudete.

¿Que está enterrado en Santa Clara?, es posible. Puede ser que una vez creado este convento se trasladasen sus restos a este nuevo templo. Pero no debemos confundirlo con Don Martín de Córdoba y Velasco, hermano del segundo conde de Alcaudete, marques de Cortes, Gran Mariscal de Navarra y que murió a la edad de 84 años (1604) y que es el titular de la Capilla de Don Martín en Santa Clara, donde está enterrado.

No soy historiador ni investigador sobre nuestra historia, Dios me libre, solo soy un lector curioso y riguroso sobre lo que leo y soy bastante capaz de encontrar incongruencias y contradicciones en los escritos que existen sobre la historia de Alcaudete. Varias veces he tenido que corregir mis relatos de cuentos sobre el siglo XVI por haberme fiado alegremente de lo que algunos historiadores locales dicen en sus escritos y como todos podemos equivocarnos no pretendo regañar a nadie, solo hacer algunas aclaraciones a unas informaciones que se han puesto al alcance de todo el mundo en Internet.



El cuaderno de Paco Gerardo

Réquiem por los belenes

Cada vez que llega la nochebuena, y nos reunimos en casa de algún familiar o amigo para conmemorar tan señalada fecha del calendario cristiano, recuerdo con nostalgia los años de nuestra infancia en que con bastantes días de antelación comenzábamos a proyectar y hacer los preparativos para la elaboración del belén.

Era infrecuente el que la casa de alguno de estos amigos no tuviese un rincón, en algún lugar destacado, ocupado por ese mundo minúsculo pero lleno de vida que era el belén. Eran días de ilusión, de proyectos, en que salíamos al campo a coger musgos, cortezas de árboles o cualquier otra cosa que pudiera servir de adorno o complemento a nuestra obra.

Las tiendas las visitábamos una y cien veces, para ver la figurilla o cosita que fuera capaz de realzar o aumentar el encanto del belén, hasta que por fin nos decidíamos a gastar parte de nuestros ahorros en tan preciadas adquisiciones.

La construcción del belén duraba varios días, pues era tiempo que dábamos para que nuestra imaginación sonara un poco, haciendo mil combinaciones y disponiendo de infinitas formas aquel mundo que durante doce meses habrá estado encerrado en cajas de serrín, y que ahora iba a resucitar y tomar vida durante estas fechas.

Colocábamos las piezas y las volvíamos a cambiar de posición tantas veces como nuestra imaginación nos hacía ver los aspectos y formas que podía tomar el conjunto.

La nostalgia me vuelve, como decía al principio, al contemplar ese rincón vacío, u ocupado por lo tan poco tradicional en nuestras tierras como es el árbol de navidad, y que en años pretéritos estuvo ocupando ese mundo estático, pero que cobraba una enorme vitalidad ante la presencia de grandes y pequeños.

Tal vez, lo reducido de los recuerdos o la comodidad de los tiempos actuales hayan contribuido a la casi desaparición de nuestros queridos belenes.

No cabe duda de que una de las causas que han potenciado la decadencia de tan arraigada tradición es la elaboración de las figurillas en serie, y con materiales que dan como resultado algo muerto e incapaz de llamar la atención y de ilusionar a la infancia como lo hacían aquellas, a veces grotescas, figuras de barro que constituían personajes y escenas llenos de simpatía y de vida, que nos retenían en los escaparates durante largos ratos.

Francisco Gerardo Espejo Machado
Escritos de juventud





**Componentes para muebles de Cocina,
Baño, Armarios Empotrados y Oficina.**

**Ctra. de Alcalá, s/n
Tfno : 953 56 20 02
ALCAUDETE (Jaén)**



Patrocinador de Sierra Ahillos



Si pudiera, si supiera... Y pensar ahora que de adolescente escribí desgarradoras cartas de amor...

Ocurrieron tantas cosas este último invierno que se me olvidaron dentro del maletín un montón de convocatorias a concursos literarios, entre ellos uno de cartas de amor. Si no me hubiera entretenido en sufrir tanto, en esconder y falsear el dolor, seguro que le habría hecho caso a Fernando Pessoa y hubiera hecho explotar esa amargura dedicándote una, desesperada, amarga y ridícula a ti. O mejor, al Haloperidol, que era el que mantenía los delirios de tu demencia a raya para que no molestaras a nadie, y nadie se tuviera que ocupar de tus necesidades.

Chutada permanentemente, desvariando a solas. Perdida en tu mundo de pérdidas y ausencias, tan sola que cualquier presencia te desataba la locura. Tardaste semanas en acostumbrarte a mí, y yo nunca conseguí hacerme a la idea de que un ser humano pudiese sufrir tanto, de forma tan desmedida, teniéndomelas que ingeniar para que me aceptaras de forma tan inusual que tuve aprender a rezar y cantar canciones de Iglesia a la manera de la más ferviente beata y así darte alimento y bebida con una parsimonia que no conocía, mientras intentaba descubrir quienes eran esos personajes que se te aparecían y asaltaban como demonios mudos, a los que sólo tú reconocías y te atacaban con los nombres de la depresión mayor: la ruina, la culpa y el deseo de muerte.

(Dichoso aquel, que al llegar a la edad dorada lo vivido no le provoca espantos, malos sueños o pérdida de la razón, porque si tantos malestares provoca no debería llamársela ni de latón).

Durante los sueños y las vigias desde que ya no te he vuelto a ver quizá he pensado demasiado, tanto, que tal vez he trastocado, puede que de forma consciente, las líneas que se oponen a que tengamos acceso a ese conocimiento que trata sobre el sufrimiento inútil, que sólo existe por sí para prolongar los trastornos crónicos de una mente anciana y enferma. Y en contra de toda filosofía no he podido más que llegar a la conclusión de que es perfectamente aceptable la idea de que no todos los seres o cosas estamos obligados a tener una razón de existir, podemos ser una simple paradoja o un desatino, y carecer perfectamente de sentido teniendo conciencia plena de ello, vagando en la vida sin conocer dónde está nuestro sitio. Perder en todo, perderlo todo hasta sentir que ni siquiera tuvimos un breve minuto para conquistar la edad de la inocencia.

No sé por qué te elegí a ti, ni siquiera pude asociarte a una canción porque la intranquilidad no me dejaba, y lo eclesiástico es un estilo que me hace, si acaso, obligarme a mantener esta experiencia olvidada, añadiéndole la pena de no haber conseguido en todo ese tiempo hacerte reír, incumpliendo así las palabras del profeta que anunciaban el paraíso para quien fuera capaz de despertar la alegría en los demás. Pero ahora que sé que ya has dejado de sufrir, o al menos esas visiones han dejado de acosarte y no tienes que luchar contra ellas; es por fin ahora cuando puedo mirar tu fotografía en paz y consigo verte como la princesa *Turandot*, escuchando a *Calaf* cantar desde su celda: *que nadie duerma, al alba venceré*.

*Turandot, de Puccini. A la parte de la obra que se alude es *Nessun dorma* (act III).

*Fernando Pessoa. "Las cartas de amor son ridículas"



Martinillo "el careto"

El casco de San Wenceslao

Un relato de Eduardo Alcaraz Mesa

Martinillo había entrado en la estancia de don Ramiro. Sabía que no tardaría mucho en llegar de palacio y se dispuso a esperarlo como tantas veces hacía. Al fondo de la sala había un bargeño un poco deteriorado que contenía documentos y otras pertenencias de gran valor para don Ramiro, por tal motivo estaba permanentemente cerrado y solo podía ser abierto por la llave que siempre portaba al cinto. Sobre este mueble, a la derecha, había un vetusto velón de bronce con cinco leones que su servidumbre encendía todas las tardes a la caída del sol y solo se apagaba cuando don Ramiro se retiraba a descansar bien entrada la noche. A la izquierda del velón había un soporte de madera que sujetaba un casco de guerrero del que pendía una cota de malla dorada para proteger el cuello de quien lo llevase. Martín estaba fascinado con este casco y siempre que don Ramiro no estaba se dedicaba a acariciar la cota que relucía brillante con la luz del velón.

-Martín deja eso.- oyó a sus espaldas
-Perdone don Ramiro, que no le he oído entrar- respondió Martín
- ¿Cómo te ha ido hoy con fray Servando?

- Muy bien don Ramiro, dice que me va a enseñar a hablar en francés.
- Eso esta bien rapaz.

Martinillo contemplaba como el hidalgo se desembarazaba de la capa y dejaba apoyada sobre una esquina la espada.
-Este es un hermoso casco don Ramiro y en todo palacio no he visto otro igual ¿lo consiguió fuera de España?.

Don Ramiro esbozó una sonrisa y dijo:
- Ven aquí Careto que te voy a contar una historia.

Martín se colocó a los pies de don Ramiro y prestó atención al relato de su tutor.

- Ese casco que ahí ves es uno de los tres cascos iguales que poseía San Wenceslao de Bohemia y me fue regalado por su majestad don Fernando I de Habsburgo en la ciudad de Praha a las orillas del río Moldava. En Agosto del año 1530 fui comandado por su majestad Carlos V (q.e.p.d.) para marchar en un largo viaje a Bohemia, regida por su hermano Fernando I de Habsburgo desde el año 1526 y asistir como observador, en octubre de mismo año, a una embajada que se iba a mandar a Estambul, al frente de la cual fue el chambelán de Croacia Nicolás Juritchitch.

Los otomanos nos trataron mal y no tuvo ningún éxito la reclamación que se les hacía sobre Hungría. Y aunque la embajada había sido dispuesta por el rey de Bohemia don Fernando, nos tildaron de ser simples portadores de los intereses del imperio español.

Antes de volver a España para informar del fracaso de la embajada, fui recibido por su majestad don Fernando, que me agradeció los servicios prestados, regalándome el casco y haciéndome portador de una carta y otros despachos para su hermano el rey de España que era por

aquei entonces don Carlos, el padre de su majestad Felipe II, que Dios guarde.

- ¿Y quien era ese santo Wenceslao que tenía tres yelmos?- preguntó Martín.

- Era un rey, un rey santo que murió en olor de santidad y mártir. - Respondió don Ramiro.

- Nunca había oído hablar de él, ¿También era de Bohemia?

- Sí, de allí era, pregúntale a fray Servando y te contará que su festividad se celebra el 28 de Septiembre y que es el patrón de todos los pueblos de Hungría, Transilvania y Bohemia y que su nombre quiere decir "el más glorioso".

- Y ¿porqué sufrió el martirio?

- Pues verás eso es más largo de contar; era Wenceslao hijo del duque Vratislao que regía en Bohemia. Fue educado por su abuela, la santa Ludsmila, que puso todo su empeño por hacer de él un buen católico, cosa que no ocurrió con su hermano Boleslao que lo educó su madre, fanática anticatólica, y que hizo de él un ser vil y ruin. Desde pequeño tuvo una gran devoción por la Virgen María y se esmeraba en cultivar el trigo con el que se hacían las santas hostias, y las uvas con las que se obtenía el vino para la Misa.

Siendo todavía muy pequeño, perdió a su padre el duque en una batalla. Su madre continuó su gobierno, pero por perseguir a los católicos, hubo un levantamiento popular que puso a Wenceslao, como hijo mayor, al mando de la nación.

Aconsejado por Ludsmila, su abuela, el joven Wenceslao derogó las leyes anticatólicas que se habían aprobado en el mandato de su madre, y se esmeró en hacer todo el bien posible para sus

súbditos.

Su hermano, con el consejo de su madre, quiso derrocarlo y para ello le pidió que fuese a la ciudad de Boleslavia para celebrar la fiesta de los santos patronos, San Cosme y Damián. Boleslao se deshizo en halagos y atenciones, pero al día siguiente, el 28 de septiembre del año 938 fue vilmente asesinado por su hermano y otros secuaces cuando se dirigía al templo.

Las gentes que visitaban su mausoleo empezaron a correr la voz de que obraba milagros y su fama de santo corrió de boca en boca durante muchos años.

- Pues si ese casco ha sido llevado por un santo...puede que sea una reliquia- musitó Martinillo.

- Ahora comprenderás porqué le tengo en tanta estima y porqué lo llevo en tan especiales ceremonias y aconteceres. Pero basta de cháchara por hoy y a dormir rapaz, que ya es noche cerrada y el ama empezará a chistarte de un momento a otro.



Escudo de Bohemia

La música favorece el aprendizaje



Emma Ruano Quezada



La música desempeña un papel fundamental en el proceso del aprendizaje del alumno/a de Educación infantil. Así observamos como los niños memorizan mejor algo cuando se lo presentamos en forma de canción.

Como demuestran numerosos estudios escuchar música clásica puede aumentar la memoria y la concentración, favorecer el desarrollo creativo, emocional e intelectual, proporcionar un aprendizaje significativo y a la vez agradable. Y si la mejor etapa para trabajar estos aspectos son las primeras edades, considero que es el momento más idóneo para comenzar a fomentar la enseñanza musical.

Pero... ¿cómo trabajar la educación musical con los pequeños? Simplemente, haciendo que los niños/as canten, toquen, reaccionen, analicen y compongan música.

Existe una amplia variedad de géneros musicales que desarrollan diferentes facetas como por ejemplo tararear, cantar, aplaudir, zapatear, tocar una gama de instrumentos electrónicos, de cuerda, percusión y viento.

Cantemos entonces en la escuela con nuestros alumnos/as y en casa con nuestros hijos/as con sencillez y transmitiendo alegría.

Si la Educación Musical promueve potenciar de manera significativa y atractiva el aprendizaje en nuestros alumnos/as e hijos/as. Maestros/as y padres/madres hemos de aprovecharlas para hacer que los niños y niñas puedan encontrar motivación hacia la música. Aportará a los pequeños multitud de beneficios como:

- Conocer y respetar las principales manifestaciones musicales de la Comunidad Autónoma.
- Desarrollar capacidades auditivas, visuales, motrices y sensoriales- táctiles.
- Desarrollar actitudes básicas para la escucha, memoria y concentración así como otras capacidades como son la observación, reconocimiento, comparación, diferenciación, clasificación,... de

los sonidos.

- Acelerar el aprendizaje en matemáticas y lectura.
- Desarrollar la imaginación, la inventiva, el razonamiento creador y habilidades de comunicación.
- Enseñar valores como perseverancia y responsabilidad.
- Educar el oído, la voz y el ritmo (los tres elementos imprescindibles de la educación en esta etapa)
- Educar la sensibilidad, las sensaciones y percepciones, para, a través de ella, comprender y expresarse a través de formas básicas del lenguaje musical.

Teniendo en cuenta la multitud de beneficios que aporta la música a nuestras vidas, propiciemos una actitud positiva hacia este arte en los más pequeños mediante actividades musicales atractivas y atrayentes.

Para conseguir que éstas sean lo más motivadoras posibles, partiremos de ciertos criterios de selección, entre los más importantes destaco:

- Estén adaptadas y sean adecuadas a las edades de los niños/as.
- Respondan a sus intereses y necesidades.
- Sean flexibles de cara a su realización.
- Las actividades sean significativas, es decir que estén relacionados con contenidos que ya conocen.
- Las actividades musicales se desarrollen en forma de juego.
- Permitan la observación, expresión y representación musical.



Considerando tales criterios de selección de actividades, podemos proponer durante la etapa de Educación Infantil, actividades musicales motivantes y ricas para los pequeños, tales como audiciones, danzas, canciones, cuentos musicales, actividades de percusión, musicogramas,...donde ellos canten, bailen, interpreten, dejen volar su imaginación, expresen sus sentimientos, se relacionen con su entorno,... y en definitiva disfruten con la música.

Realizando un trabajo educativo variado, rico y completo que desarrolle la creatividad, la audición activa, el lenguaje musical y a través de la actividad grupal conseguiremos que los niños/as ya desde pequeños aprendan a escuchar a los demás, valorar sus trabajos y participar de la grandeza de hacer música en grupo.

A modo de broche final me gustaría dejar plasmado en unas líneas una sencilla canción infantil y no tan infantil con la que podemos trabajar distintos aspectos musicales como cantar, bailar, aplaudir, tararear, zapatear, escuchar, disfrutar, acompañar con instrumentos musicales...

Que bonito es Alcaudete
que bonito el pueblo está
que rebosa de alegría
cuando el pueblo en fiesta está.
Los niños y las niñas
muy contentos ellos están
porque cantan, ríen y bailan
al ritmo del cha cha chá.
Alcaudete es mi pueblo
y de ello estoy contento
y por muy lejos que esté
siempre vuelvo a verlo.



BIBLIOGRAFÍA

- AGOSTI,C. y RAPP,C. (1998): El niño, el mundo sonoro y la música. Marfil. Alcoy
- ALSINA,P. (1997): El área de educación musical. Grao. Barcelona.
- DELALANDE, F. (1995): La música es un juego de niños. Buenos Aires. Ricordi.



Permitan “vuesas mercedes” que saque a colación el tema del pan, ya que les oigo con frecuencia quejarse del mismo, “Este pan está pajoso”, “en cuanto pasa un rato de haberlo comprado ya está chicloso”, “seguro que está recocado después de haberlo congelado porque se separa el cortezón de la miga” etc., etc.

No les voy a decir que cuando yo era



niño, a finales del siglo XVI, el pan era mejor, no, pero había pan bueno para quien podía pagarlo y me parece que ahora no ocurre eso, por lo menos en Alcaudete.

A altas horas de la madrugada, me he pasado por alguna de las panaderías del pueblo y cualquier parecido con una panadería de las de antaño es pura coincidencia. No se si queda algún horno de leña, yo no lo he visto, pero como ocurre con el jamón ibérico, el secreto del buen pan no depende exclusivamente del horno. Siempre se ha oído decir que un buen jamón depende de la curación y del lugar frío y natural donde se realice, pero eso no es del todo cierto ni es lo más importante, hoy día, sus señorías saben que la mayoría de los jamones se curan en cámara frigoríficas. Entonces ¿de qué depende su sabor?, pues de lo que come el marrano, si es de buena casta y se cría en el campo y con bellotas para que vamos a decir más, seguro que sale exquisito.

¿Y el pan?, pues depende de sus ingredientes o sea las harinas con las que se hace. Pero isi sacan una barra de una pelotilla de harina que cabe en la palma de la mano! Entonces ¿que pagan vuesas mercedes al comprar una barra?, pues pagan el gasoil de la furgoneta que se la trae a casa, la ganancia del panadero y poco más.

El problema es que sus señorías se conforman con todo y además no

hay visión profesional por parte de los panaderos profesionales. Aunque eso se está solucionando en otras partes y sitios. Es tradicional la buena calidad de las hogazas de Valdepeñas de Jaén. Está más bueno de un día para otro, ¡que gusto da cortar una rebanada! Se tuesta y se le puede poner de todo que no se rompe, es firme y tierno a la vez, aguanta el aceite y el tomate rallado a la perfección, y ¡qué sabor!.

En Alcalá mismo se encuentran panaderías o tahonas especializadas, (con lebrero en la puerta), que hacen hogazas y bollos de todo tipo y texturas, así como una variadísima selección de dulces, y ¡que decir si nos adentramos en otras zonas de Andalucía y la Mancha! Pero aquí en Alcaudete no, aquí no hay esa inquietud profesional por mejorar día a día y ofrecer un buen producto, aunque sea más caro, que seguro que “vuesas mercedes” estarían dispuestos a pagarlo.

Ahora que bien mirado ¿Qué se puede esperar de panaderos que por no tener no tienen ni el lebrero de panadería en su puerta?, pero hombre ¿es que no les interesa publicitar lo que hacen? Hace unos días oí a una pareja que salía de la calle del Almendro, lamentarse: - ...pues no se, me habían dicho que en esta calle hay una panadería pero yo no he visto ninguna y no es cuestión de ir llamando de puerta en puerta...-



¿Qué les parece? ¿Tan difícil es poner un lebrero para que se enteren de que ahí hay una panadería? Y eso mismo le ocurre a casi todas las tahonas, no tienen lebrero y cuando se da con una, entramos y somos recibidos por una persona que parece incomodada y molesta por nuestra presencia.

En ese lugar llamado el Más y Más hay una buena variedad de pan y en



los supermercados Mercadona de las poblaciones cercanas también, aunque no alcanzan las cotas de calidad que se pueden encontrar en panaderías y pastelerías profesionales a la antigua usanza ¿porqué los panaderos de este pueblo no hacen hogazas de aquellas que, a buen seguro recuerdan sus señorías?, ¿bollos de Viena que comían antes los abuelos sin dientes y que estaban exquisitos con aceite? ¿No se dan cuenta que hasta los supermercados intentan hacer variedad y calidad en el pan?

No sé a quien le he oído decir que los panaderos locales, reciben el pan amasado previamente y congelado para solo darle una vuelta en el horno. O sea que si esto es cierto se entiende que vuesas mercedes se quejen.

Desde hace tiempo se oye decir que el pan engorda y eso es la tontería más grande que jamás oí. El pan, el azúcar, el vino, la cerveza y el agua no engordan. Lo que engorda son los embutidos que meten “vuesas mercedes” en el pan, las grasa de los dulces que toman con azúcar, las tapas que se comen con el vino o la cerveza y las chichas que han engullido antes de hartarse de agua.

Compren pan de calidad donde lo encuentren y denle la vara a los panaderos para que les ofrezcan un buen producto aunque valga más caro.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.

**de profesión... Cocinero**
Antonio Márquez Garrido

Antonio Márquez Garrido nació en Alcaudete el mes de Julio de 1955 y está casado con María Contreras Moral, también alcaudetense, y tienen su domicilio conyugal en la Calle Hergada.

Sierra Ahillos: Antonio, ¿Desde cuándo trabajas en la guardería AMM?

Antonio: Trabajo allí desde la fecha de su inauguración, el 15 de Septiembre de 1983.

Sierra Ahillos: ¿Qué trabajo has desempeñado o desempeñas en ella?

Antonio: Soy el responsable de la cocina y en ella ejerzo como es natural haciendo las comidas que se consumen en este centro.

Sierra Ahillos: ¿Para el trabajo te exigieron titulación?

Antonio: En aquellas fechas las cosas no eran como ahora. Tan solo había una escuela de poca monta en España. Por entonces lo que se exigía eran años de experiencia, y ese fue mi caso.

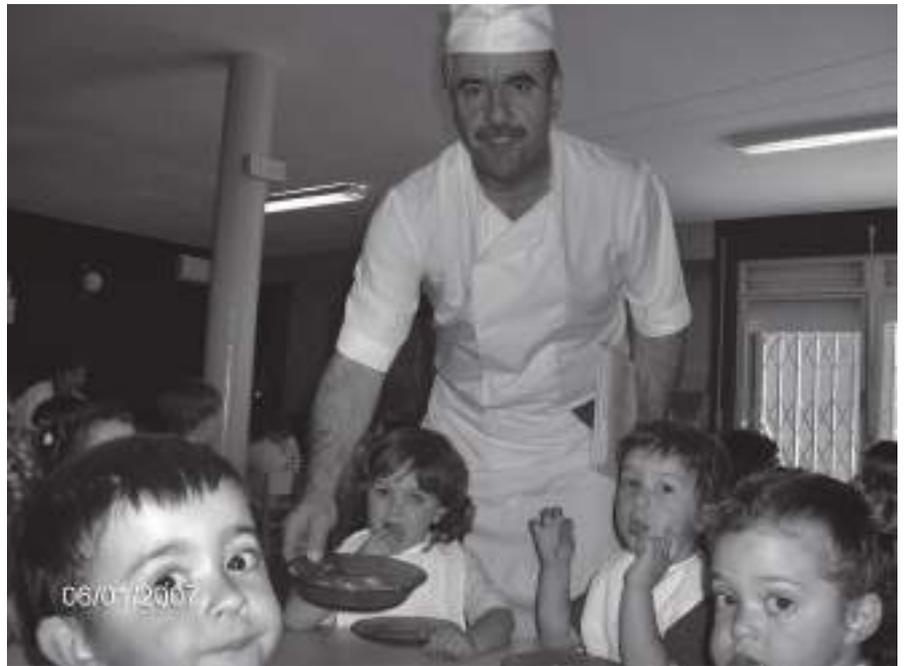
Sierra Ahillos: ¿Cuándo y dónde la obtuviste?

Antonio: Mis comienzos como cocinero se deben a unos tíos míos que me echaron una mano en los sitios donde estuve, terminando en Madrid y Barcelona.

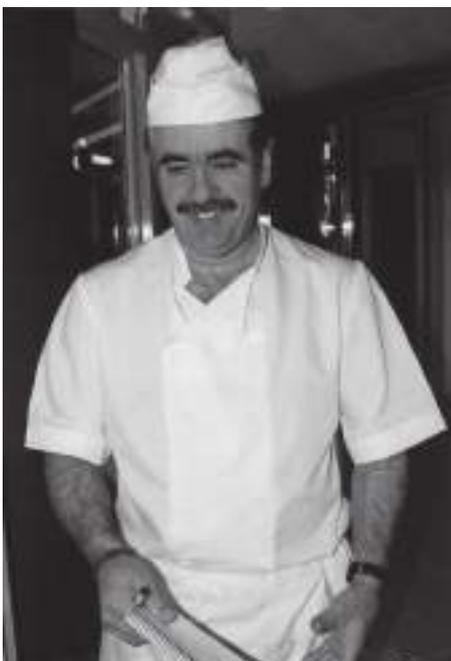
Sierra Ahillos: ¿Menú especial para niños?

Antonio: Sí, son varios los menús que hacemos para los niños. Uno de ellos es "sopita de solo fideos, tortilla de patatas y fruta variada". Como ves son platos sencillos.

Sierra Ahillos: ¿Qué tipo de controles



Sirviendo la comida a los pequeños alumnos de la guardería



sanitarios hay en un comedor de este tipo?

Antonio: Los controles sanitarios los hacen con mucha frecuencia y son muy severos. Por ejemplo en las pruebas de comida y en los códigos de los productos que entran y salen.

Sierra Ahillos: ¿Cómo son los peques para comer? ¿Crees que se comportan de manera diferente en su casa y en la guardería?

Antonio: Los peques son totalmente diferentes en casa y en el comedor de la guardería. Cuando están todos juntos, es la noche y el día, se lo comen todo.

Sierra Ahillos: ¿Cómo lleva tu mujer tener un cocinero profesional en casa?

Antonio: En los primeros años la verdad es que le ayudaba en bastantes temas. Ahora le ayudo menos, pero en días señalados y en ciertas festividades del año, la cocina es cosa mía.

Sierra Ahillos: Danos una receta fácil de hacer.

Antonio: Por ejemplo, calamares guisados: Para ello hay que hacer un sofrito de ajo, cebolla, pimiento rojo y verde, tomate y jamón. Cuando el sofrito esta en su punto se le añaden los calamares con un poco de caldo de pescado para dejarlo cocer durante unos veinticinco minutos.

Los ingredientes necesarios para dos personas son: 400 g de calamares, unos 100 g de jamón, 2 cebollas, un pimiento rojo y otro verde, 150 g de tomate frito, tres ajos y como es natural un buen tazón de caldo de pescado

Sierra Ahillos: ¿Cocinas habitualmente platos de nuestra cocina típica?

Antonio: Suelo hacerlo porque hay



gente que te lo pide y también por no cansar los paladares y tener más variedad.

Sierra Ahillos: ¿Cuál es el postre que más te gusta preparar?

Antonio: Me inclino por las distintas clases de pudín.

Sierra Ahillos: ¿Cuál es tu postre favorito para comer?

Antonio: Mi favorito es la macedonia de frutas aderezada de forma natural. Por eso la suelo poner con frecuencia.

Sierra Ahillos: ¿Te ha pasado algún chasco en la cocina?

Antonio: Siempre pasan chacos, sobre todo después de tantos años, pero de lo que más me acuerdo es de que las

pasé canutas cuando tuve que hacer una paella para noventa personas en un mecedero, no tenía otra cosa y no me fue fácil salir airoso.

Sierra Ahillos: ¿Qué otras actividades laborales desempeñas fuera del trabajo como cocinero?

Antonio: Pues llevo bastantes años trabajando los fines de semana en varios restaurantes de la zona.

Sierra Ahillos: ¿Tienes alguna afición? (Películas que te gusten, libros, deportes, etc)

Antonio: Me distraigo mucho con los reportajes sobre la fauna que dan en la televisión y leo la prensa con mucha frecuencia.





Estrella Moraf Ordóñez

La Estrella de Belén

“Entonces Herodes, llamando en secreto a los Magos, les interrogó cuidadosamente sobre el tiempo de aparición de la estrella”

San Mateo 2,7.

Como todos los años cuando llega la Navidad, encontramos entre las luces que decoran las calles estrellas que nos recuerdan a la Estrella de Belén. En la actualidad, con la ayuda de los ordenadores, los avances en traducciones de lenguas orientales y nuevos hallazgos arqueológicos, tenemos la posibilidad de investigar desde el punto de vista astronómico qué pudo ser aquella estrella.

Para poder explicar un determinado acontecimiento científicamente es necesario saber dónde y cuando se produjo, así que antes de interpretar la Estrella de Belén como un acontecimiento astronómico, es necesario conocer con la mayor exactitud posible la fecha de nacimiento de Jesús.

Dionisio El Exiguo, para conocer el año de nacimiento de Jesús, fue contando los años de vida de los diversos emperadores romanos, y así fijó el año 1 d. C. Este método se ha utilizado para datar sucesos es muchas otras tradiciones y es un método eficaz siempre y cuando uno no se equivoque en contar o se olvide algún rey o emperador. Pero Dionisio en su cálculo cometió dos errores que si son corregidos sumarían cinco años, lo que significa que Jesús nació probablemente en el año 5 a. C. Resulta extraño datar su nacimiento en ese año, pero debemos pensar que esta fecha se obtiene porque estamos usando nuestro calendario actual para su determinación.

Hemos de tener en cuenta que, como dice el Evangelio, había pastores en los campos, por lo que no podía ser una fecha invernal, sino probablemente primavera. Además si tenemos en cuenta que las hospederías estaban llenas, cosa que sucedía habitualmente en Pascua según los escritos, podemos concluir que lo más probable es que Jesús naciera en una fecha cercana a la Pascua del año 5 a. C. lo que nos llevaría hacia algún día de la segunda quincena de Abril.

Se ha de añadir que fueron los Reyes Magos los que interpretaron la visión de la Estrella de Belén. El término mago procede del griego “*magoi*”. Un “*magoi*” era un matemático, astrónomo y astrólogo, ya que en aquella época no se diferenciaba entre ambas áreas. Esto da pie a pensar que eran hábiles observadores del cielo y podrían interpretar señales celestes. Podemos pensar, por tanto, que la supuesta Estrella de Belén podría ser un fenómeno astronómico excepcional aunque no tendría porqué tener semejanza a la imagen que actualmente le asociamos.

Una vez que conocemos la fecha aproximada del nacimiento de Jesús y teniendo conocimiento de que debió ser un fenómeno astronómico poco usual, podemos recurrir a las efemérides astronómicas de la época para buscar pistas sobre lo que pudo haber sido. Para hacer nuestra investigación más sencilla, primero descartaremos los sucesos que no fueron posibles:

- *Venus*: Aunque es un planeta espectacular por su brillo es bien conocido por las civilizaciones antiguas y no podría sorprender a conocedores del cielo.

- *Una supernova*; Es una explosión que se produce al final

de la vida de estrellas muy masivas, con más de diez veces la masa del sol, pudiendo llegar a ser visible durante el día. Es muy difícil considerar esta posibilidad ya que los restos que debería haber dejado, siempre deja remanentes, no han sido nunca detectados.

- *Un cometa*; Por su aspecto siempre se han asociado a la Estrella de Belén. Se pensó que podría tratarse del cometa Halley o de el cometa Hale-Boop, pero los cálculos de sus trayectorias y brillo no son compatibles con la fecha a la que nos referimos.

- *Una lluvia de estrellas*; Estas se producen cuando caen a la atmósfera restos interplanetarios procedentes de la desintegración de otros cuerpos. O los bólidos, que son grandes meteoros que al atravesar la atmósfera dejan una estela de muy alto brillo. Un caso especial son las Cirilidas, lluvias de estrellas peculiares en las que los meteoros se suceden marcando una dirección concreta. Cualquiera de los casos posibles de lluvia de estrellas no serían compatibles debido a la corta duración de estos fenómenos.

- *Una conjunción de Venus y Júpiter*; Cuando vemos en el cielo dos planetas, o incluso tres que se encuentran cercanos se dice que se produce una conjunción planetaria. De hecho, hubo una conjunción en la que Venus eclipsaba parcialmente a Júpiter, pero ocurrió en el año 2 a. C.

- *Una ocultación por la Luna*; En su movimiento desde la perspectiva de la tierra la Luna “eclipsa” temporalmente planetas y estrellas. Es un fenómeno muy común y observado desde la antigüedad, con lo que no constituiría una señal excepcional.

De los eventos astronómicos de la fecha en la que estamos interesados tenemos conocimiento de que se produjeron tres sucesos que explican con garantías el acontecimiento: una triple conjunción de

Marte, Júpiter y Saturno, una nova observada por los chinos en el año 5 a. C.

Cada veinte años se suele producir una conjunción entre Saturno y Júpiter. Se tiene constancia de que se produjo una conjunción de estos planetas hacia el año 7 a. C en la constelación de Piscis, de gran importancia para el pueblo judío ya que es asociada con los acontecimientos bíblicos. Esta conjunción fue excepcional porque Júpiter y Saturno se acercaron y alejaron hasta tres veces durante un periodo de seis meses sobre el fondo de estrellas. Además unos meses más tarde, en febrero del año 6 a.C. hubo otro encuentro planetario entre Marte, Júpiter y Saturno también en la constelación de Piscis. Si tenemos en cuenta que Marte era la representación del dios de la guerra y que el fenómeno era observable a la puesta del Sol, seguro que llamó la atención a los observadores de la época. A estas conjunciones planetarias se une la observación de una nova, un aumento de brillo súbito de una estrella, que fue observada tanto por los astrónomos chinos como por los coreanos indicándonos en sus referencias que fue visible durante setenta días hacia el mes de marzo del año 5 a. C.

En conclusión, es muy probable que los Reyes Magos estuvieran especialmente pendientes del cielo después de las conjunciones planetarias acontecidas en la constelación de Piscis, y la aparición de la nova les pudo hacer pensar que era la señal a la que se refiere las Escrituras.





(Todos los hechos y personajes de esta historia son imaginarios)

La primera parte de La esquila se publicó en Sierra Ahillos número 13, de Agosto del 2006.



No fue consciente del tiempo que estuvo contemplando su propio cadáver, era él mismo, de eso no había ninguna duda. Allí estaba, pálido como la cera, con su viejo traje negro de rayas que se solía poner el Jueves Santo,

la corbata granate y dos algodones en las fosas nasales. Era verdad, Telesforo Funes Colmenero de cuerpo presente, la esquila no estaba equivocada, estaba muerto y se había enterado el último.

Giró sobre sí mismo y sin mirar a nadie salió al exterior del tanatorio. Al bajar tres escalones se sentó sobre el primer peldaño, intentó sobreponerse al frío que le invadía, esa sensación gélida le acompañaba desde que se despertó la mañana anterior y sin embargo el cansino dolor de la rodilla había desaparecido y sus manos tampoco le dolían, las juntó para frotárselas y en ese momento se dio cuenta de que no las veía. No veía sus manos pero tampoco veía sus piernas ni su cuerpo. Se puso de pie y dio un giro, se fijó en los cristales de las puertas del tanatorio y efectivamente él no estaba entre las personas que se reflejaban. Volvió a sentarse, su cabeza era un torbellino de ideas y contradicciones. ¿Cómo es que no podía verse? Y sin embargo veía a todo el mundo. Adentro estaba él mismo tendido en el interior de un ataúd, ¡Claro que no podía verse!, por otro lado... percibía todas las sensaciones... menos la del tacto... y ¿el oído?, sí, oía pero no escuchaba, nadie le hablaba y tampoco le interesaba mucho lo que decían los demás. Se puso de pie y comenzó a bajar las escaleras. Al salir a la carretera se encaminó hacia la Cruz de Molinillos, un gato se le cruzó y dando un bufido se encaramó hacia un tejado, sus ojos brillantes parecieron mirarle con un cierto espanto, se cruzó con dos personas que iban al tanatorio y pasaron sobre él sin percatarse de su presencia, quiso hablar... gritó, pero no se oyó ni él mismo. Siguió desplazándose hacia la plaza, San Pedro, la calle Campiña... Los comercios estaban cerrados y no había ni un alma por la calle. Al llegar a su casa entró sin tener que abrir la puerta, Estaba afuera y... ahora estaba adentro, se acercó a su cama y se echó. ¿Esto era la muerte? A todo el que se moría ¿le pasaba lo mismo que a él? Pero que absurdo... entonces ¿donde estaban los que se habían muerto antes? ¿porqué no los veía? ¿Y lo del Juicio Divino? ¿y el Cielo? ¿y el Infierno? ¿Y la luz al final del túnel? Telesforo estaba hecho un lío. Poco a poco empezó a hilvanar recuerdos... El murmullo que llegaba al dormitorio desde la sala contigua, cuando se despertó por la mañana, eran cuatro vecinas que rezaban el rosario, ahora recordaba la letanía ¿Porqué no fue a mirar? Era su casa... y sin embargo se salió a la calle por el portón del patio. ¿Qué había pasado? La tarde anterior, la tarde anterior... no recordaba nada. Sí, sí se acordaba de algo, una pesadilla y una angustia inmensa,

mareo y vómito, oscuridad, noche negra, una chispa de luz y su mujer Charo en un charco de sangre, su cuerpo pendía hacia fuera del coche destrozado y sobre el parabrisas los cuerpos mutilados de sus hijos Facundo y Paco. Un chirrido persistente que le taladraba las sienes y un agudo dolor en la cabeza. Pero la pesadilla se acabó y no recordaba más.

Estaba a gusto, si no fuera por un cierto desasosiego que le proporcionaban los acontecimientos vividos - *voy a dormir*- se dijo y se relajó en el lecho intentado no pensar en nada. No pensar en nada... nada... nada.

Un rayo de sol que entraba por el dormitorio llamó su atención, se incorporó de la cama y se dirigió a la salita. Estuvo un rato mirando la tele y fue consciente de que jamás sería capaz de encenderla. Tampoco pudo coger un vaso con agua que había sobre la mesa, bueno, no tenía sed, le dio igual. Miró el reloj de pared y se dio cuenta de que faltaba muy poco tiempo para su entierro. La verdad es que no le apetecía lo más mínimo ir a ver donde y como. Lo que sí quería era enterarse de cómo había muerto y que es lo que le esperaba en el futuro, futuro... ¿qué futuro?

De pronto se abrió la puerta de la casa, miró hacia la entrada y allí estaba Enriqueta, la vecina, entró y recogió el retrato que había sobre el aparador con Charo y los niños... "*...los echaré en la caja*". Sí, Enriqueta sabía que ese era su deseo, se lo había dicho en más de una ocasión y ahora venía para cumplirlo... "*pobre hombre*" le escucho decir o ¿no lo dijo? De pronto Enriqueta se le quedó mirando, por un momento Telesforo pensó que le veía, pero no, movió la cabeza y se dirigió a la salida, cerro la puerta de la casa con dos vueltas de llave y se encaminó hacia San Pedro.

Telesforo iba a su lado como intentando saber, esperando una información que no podía preguntar. Nadie le oiría.



Agencia de seguros y Servicios funerarios
ANTONIO PANADERO GUERRERO
 Calle Llana 34 Tfno 953 560 311

socio colaborador res 8



VIAJE A PERÚ

MERCEDES HERAS NOVILLO "NANI"

RICARDO AZAUSTRE MALENO



Laguna de Llanganuco, a 4000 m sobre el nivel del mar

Viaje a Perú

En las últimas semanas hemos escuchado hablar de Perú por una tragedia de grandes dimensiones, el terremoto de Pisco. Lejos de desear que el lector rememore los daños que el movimiento de la placa tectónica llamada de Nazca ha causado, le invitamos a compartir la experiencia de un viaje muy agradable al país de

los incas, que, pese a llegar a nosotros a veces sólo por las malas noticias, merece la pena visitar.

La pasada Semana Santa se nos planteó una buena oportunidad para visitar el Perú y realizar un recorrido razonablemente variado teniendo en cuenta el tiempo del que dispusimos -12 días- y las grandes posibilidades geográficas (más

Marizza, Lucy, Ricardo, Rocío y Patty en Cartavio.



de cuatro veces la superficie de España) que ofrece este país al visitante.

La excusa de partida era asistir al bautizo de nuestro sobrino Darío, hijo de peruano (Edi) y española (Celia), que suponía la presentación a su familia americana. Esto nos permitió convivir con la familia de Edi durante el primer tercio del viaje, conociendo desde la cotidianidad cómo vive una familia peruana humilde y compartiendo con ellos las celebraciones comidas, ocio, etc. Les encanta recibir visitantes, pues eso supone una excusa para tirar la casa por la ventana cuando estos aparecen, agasajándolos con guisos y riendo cada vez que el español pregunta si el rocoto (pimiento picante) pica, de hecho sí, y mucho. Además, la visita de extranjeros en un pueblo que no pertenezca al mundo turístico representa una novedad tal que el turista paradójicamente termina por ser objeto de observación del oriundo peruano.

Desde allí nos desplazamos a los Andes, buscando disfrutar de cerca de paisajes únicos y practicar senderismo en uno de los entornos más espectaculares que se pueden encontrar en el mundo.

Para la parte final dejamos la visita a Cuzco y Machu Picchu, merecedora esta última sin duda de pertenecer a las nuevas 7 maravillas del mundo. También al final pudimos conocer Lima y ver cómo era el día a día de los habitantes de esta gran ciudad.

1.- Costa norte de Perú Cartavio - Trujillo

Perú puede dividirse en tres regiones bien diferenciadas de Oeste a Este. La zona costera del Pacífico, con clima muy árido y caluroso (aquí está Lima y más al norte Trujillo), la zona de los Andes con grandes desniveles y un clima benigno en la estación seca -a pesar de la altura- y la zona de selva tropical, con clima muy húmedo, que supone el comienzo de la amazonía.

Tras las 12 horas de vuelo Madrid-Lima hicimos noche en Ventanilla (barrio modesto de la capital) para coger otro avión hacia Trujillo a la mañana siguiente.

De Trujillo cogimos una 'Combi' (transporte colectivo de pasajeros, normalmente una furgoneta de 10-12 plazas, en la que pudimos comprobar que apretados, caben hasta 23 viajeros) hasta el pueblo

de Cartavio, fuera de todos los circuitos turísticos y cuya carretera se asemeja bastante a un camino de cabras.

Aquí pudimos visitar ruinas de ciudades correspondientes a civilizaciones preincaicas perdidas, como los mochica, habitantes de la ciudad de Chan-Chan, construida en adobe y en cuyas paredes abundan los adornos de peces y pelícanos. Estos últimos representaban un bien fundamental para la economía mochica, que vivía principalmente de guano (abono natural de los desechos de estos y otros y pájaros costeros) y la pesca. Conocimos también Trujillo y degustamos los platos típicos de la cocina peruana como Cuy -conejiillo de indias-, Ají de gallina -pollo estofado con crema de mostaza y nata- o Cebiche (también ceviche) -plato de pescado marinado con limón y acompañado de calabaza y patatas cocidas, maíz (cancha), cebolla y otros aderezos-. ¡Todo exquisito!

2.- Los Andes – Cordillera Blanca

Continuamos nuestro viaje hacia la ciudad de Huaraz, al pie de los imponentes Andes, y punto de partida de innumerables rutas de senderismo y montañismo espectaculares.

Todo cambia en esta zona de Perú; el clima, no tan caluroso como en la costa, el paisaje, montañoso, con enormes lagunas y abundante vegetación y la gente, que conserva los rasgos y costumbres menos mezclados de la raza autóctona, los incas.

Nos alojamos en un Hostal Rural familiar de la ciudad de Caraz, con unas vistas impresionantes a las Cordilleras Blanca y Negra, llamadas así por su aspecto nevado en el caso de la Blanca y seco en el caso de la Negra. Tras un abundante desayuno partimos en 'Combi' a las lagunas de Llanganuco y Parón, alcanzando alturas de hasta 4700 m.s.n.m. , donde los efectos del 'soroche' o mal de altura se hacían patentes en muchos de nosotros.

Para evitar los efectos de este mal de altura se toma infusión de hoja de coca, de tradición milenaria y muy popular en toda la zona andina. Recomendamos fervientemente el consumo de mate de coca si algún lector se anima a ir por allí.

3.- Cuzco y Macchu Picchu

Continuando la cordillera andina hacia el sur se encuentra la capital del antiguo imperio Inca el Qos'qo (significa ombligo o centro del mundo), conocido actualmente como Cuzco.

Es de lejos la ciudad más turística del Perú, de gran belleza en sí misma y por el enclave en donde está situada. Realizamos una visita guiada por los lugares más destacados (Sacsayhuamán,



Ruinas de Chan Chan

fortaleza a prueba de terremotos, la Enorme Plaza de Armas, la Catedral, en la que muchos se sorprenderán de las curiosas tallas de cristos y santos, de extremidades desproporcionadas y colores muy vivos, y de la riqueza en puro mineral oro y plata de los altares), en donde nos pudimos hacer una idea de la grandeza del imperio inca y de cómo fue el encuentro entre los conquistadores españoles y los habitantes del Cuzco.

Pero sin duda el atractivo principal no sólo de Cuzco sino de todo el Perú es la ciudad perdida de Machu Picchu, descubierta a principios del siglo XX, tras haber pasado desapercibida durante toda la conquista española y que todavía guarda misterios por descubrir.

Hay dos maneras de llegar a Machu Picchu desde Cuzco, en un tren especial para llegar a la ciudad perdida o bien realizando el 'camino del Inca', una ruta de unos 3 días a pie que es la que seguían los incas para desplazarse entre las dos ciudades, y la que permitía a los famosos "chasquis" correr velozmente para entregar importantes mensajes políticos.

4.- Lima

Finalmente tuvimos un par de días para conocer Lima, al menos sus lugares más representativos como la Plaza de Armas, la Plaza de San Martín, o los barrios de la alta sociedad peruana, San Isidro y Miraflores. Pudimos ver que es una enorme ciudad llena de contrastes, con chicas jóvenes que parecen sacadas de una telenovela y que bailan distraídas en las discotecas de moda, o niños sin escolarizar vendiendo caramelos por las calles.

Lima tiene muchos rincones por descubrir, eso sí, icuidado con los choros!

Plaza de Armas de Cuzco



Macchu-Picchu





Venerables ancianos

Facundo Ruiz Vallejo

Estela Torrejano Moreno

Nuestro protagonista nació en la Calle Pilarejo, en la casa donde hoy hay una floristería, el día 20 de Febrero de 1.923. Era el único hijo de Domingo y Dolores. Se crió con sus abuelos, padres de su madre, que vivían en la casa donde nos encontramos, en la calle Pilarejo esquina con la calle del Jesús; en la cual ha vivido Facundo toda su vida. Recuerda que de pequeño jugaba en la calle al fútbol e iba a un colegio de pago con don Lucas Santiago, sacerdote, que impartía clase en esta misma calle y también con Don Vicente; con Don Joaquín Pedrosa, en la calle Juan Galán; a las monjas de la Fuente de la Villa; con Don Rafael Aldehuela y Don Francisco Castillo, en la calle Encarnación.

Su itinerario escolar y sus diferentes maestros dejaron huella en la mente infantil, pero todo acabó al cumplir los trece años y estallar la guerra y se colocó en una tienda de tejidos, en la de su tío Francisco Vallejo, padre de Estrellita Vallejo. Otros dependientes eran: Rafael Hernández, José Arévalo y Manuel Machado; de aprendiz, Miguel de Torres. Otras tiendas que había en Alcaudete eran: Tejidos Úbeda, tejidos Salido, la tienda de Povedano, padre de Antonia Povedano, enfrente del hospital San Francisco. Su familia regentó durante un tiempo este hospital que luego pasaría a su tío Alfonso Ruiz.

Nos cuenta que en la tienda había muchos dependientes porque se vendían todo tipo de telas: sedas, batistas, percal, panas... Todo había que confeccionarlo, desde la ropa interior a las



camisas, vestidos, pantalones... En este comercio estuvo hasta que finalizó la guerra (de la cual no quiere hablar, dice que en ella todo lo que pasó fue malo). Luego Arévalo y Miguel de Torres se quedaron con ella al traspasarla y permaneció otros cuatro años. Posteriormente al separarse Arévalo y Miguel, el primero se llevó con él a Machado y Manolo Arenas, y Miguel y él con Antonio del Moral, recién llegado de Valdepeñas. Tenía 19 años y muchos recordarán haberlo visto en la tienda del Moral, hoy la de Julián Ruiviejo. Entraron también Paulino de aprendiz y su hermana de cajera. En esta tienda se vendían tejidos y muebles: camas niqueladas, armarios, mesitas de noche. Las primeras bombonas de butano de 2 kg. Camping botella azul, que había que subir a mano desde la Plaza que era donde se descargaba el camión. Se empezó a vender algo de confección. Los últimos años apenas entraba gente.

Sus recuerdos como comerciante son que hay que tener mucha paciencia para atender a la gente y aguantar al jefe. Ayudó una temporada en la tienda que Manolo del Moral, el hijo, tenía en Luque. Al jubilarse Antonio, se cerró la tienda y se quedó en el paro.

Inicia en 1.984 una etapa que recuerda con cariño: trabajando hasta 1.995, que enfermó, de oficinista en la empresa aceites Hernández, donde se responsabilizó de la contabilidad, correspondencia y atención a clientes que iban a comprar aceite. Gustándole más este trabajo que el de tendero.

Conoció a su mujer en el año 1940. Angelita Vallejo Funes nació en Baena y vivía en Cazorla. Se estuvieron escribiendo 12 años y se veían cuando ella venía a casa de su tío Antonio Vallejo, hermano de su padre. Los paseos eran calle Llana arriba, calle Llana abajo. Se casaron un 26 de Noviembre de 1.952. Su viaje de novios, de una semana de duración, tuvo como destino Jaén, Córdoba, Puente Genil... Se vinieron a vivir a esta casa con la abuela y la madre de Facundo. Al año siguiente tuvieron a su primer hijo: Paco y en 1.958 al segundo: Facundo (más conocido cariñosamente por el apodo de Cuqui). Paco hizo Bachiller y está trabajando en la Caja Rural. Facundo hizo Biología en Granada y es profesor en el IES de Alcaudete.

Su vida ha sido siempre muy metódica, del trabajo a la comida a las dos y vuelta al trabajo. Su distracción preferida jugar al dominó en el Casino, (donde fue durante mucho tiempo



Con don Fernando, Joaquin y Carmen Ariza



Con don Fernando el cura y su madre celebrando su boda.



El día de su boda en Noviembre del 1952

tesorero), echarse una partida de cartas, leer novelas...Ahora que tiene la vista mal casi no puede leer. Ve la TV, sobretodo programas o concursos culturales. Conserva una colección de TP, desde hace 24 años, que se publicaron los primeros al precio de 5 pesetas, ahora cuesta 0.90 euros (al euro no termina de adaptarse). Le ha gustado mucho el cine y evoca las dos películas que veía en el cine Atarazanas por dos reales. Igualmente iba al de los Zagales, al cine Imperio y al Florida Park en el Parque.

Al ser su padre uno de los fundadores de la Cofradía de la Humildad, recuerda los 50 años que ha salido de nazareno, sus hijos también siguieron el ejemplo del padre. Su nieta Aurora ha cogido el testigo y procesiona desde pequeña. Ha colaborado en la Directiva de la Cofradía. Vienen a su memoria los años en los que Doña Carmen Saro Píes, baronesa-madre ayudaba económicamente para poder sufragar los gastos que se ocasionaban con motivo de la procesión del Jueves Santo del Señor de la Humildad.

Quedan lejanos aquellos tiempos de su infancia en los que su abuela hacía traer una vaca a la puerta de la casa para que fuera ordeñada delante de ella y que su nieto bebiera un vaso de leche. Tenía también la costumbre de darle al niño un vaso de agua de Carabaña a la semana. Hace mucho tiempo que no sale a la calle, asoma el cuerpo de vez en cuando a la puerta de su casa. Tanto su mujer y él deben cuidar su salud y lo hacen tan bien que presentan un aspecto inmejorable. Facundo nos confiesa que se levanta a las 8.30 y ve el teletexto. Sigue comiendo a las dos, como toda la vida de Dios, como tiene que ser. Cena a las 9.30 y a las 10.30 ya está acostado.

Le agradecemos el tiempo que nos ha dedicado y hemos podido constatar que hemos conocido muy de cerca la biografía de un hombre sencillo, honrado, trabajador y metódico que ha vivido para querer a su mujer y a sus hijos, a los que ha procurado educar y formar dándoles el ejemplo de su vida abnegada.



Paseo por la calle del Carmen en la Feria de 1934, Enrique Molina, Manuel Machado Arrabal el padre de Facundo y otros...



...en la carretera de Alcalá, con Pepe Ruiz y Eduardo Zapata



A los toros con su sobrina



la mugre...

CÁNDIDO CASSINO

- Cándido, ¿tú sabes que en Jaén-capital, a la basura le dicen mugre?

- Pues algo de eso he oído y el caso es que me ha parecido extraño, porque yo tenía entendido que mugre era la suciedad en las personas, animales o cosas.

- He mirado en el diccionario y dice que mugre es "la suciedad grasienta" y de ahí a decirle al basurero, mugrero...

- Bueno, son costumbres y maneras de hablar que se consolidan en algunos sitios y que pueden acabar resultando extrañas.

- Te lo digo porque parece mentira que en el siglo XXI siga existiendo la mugre como cuando éramos chavales.

- ¿A qué te refieres?

- Pues veras, ayer tarde me encontré con Eufrasio, que me va a echar una mano para cortar varetas en el olivarillo que tengo en los Llanos y se me ocurrió invitarlo a una cerveza. Entramos en una taberna a la que no había ido nunca, (y me parece que primera y última),

- *¿Que les pongo?* - Nos dijo la dueña, - *dos cañas* - le dije, pero Eufrasio me corrigió de inmediato, - *No, no, dos botellines de Cruz Campo* - . No dije nada pero mi sorpresa fue cuando al traer los botellines y abrirlos, Eufrasio le dijo - *llévate los vasos que nos gusta beber del botellín* - . Y la cosa no paró ahí, - *... y ponnos unas "arvellanas" de tapa, pero con cáscara*-. No me pude contener y le dije a mi interlocutor

- *pero... ¿Qué pasa tío?*-, me contestó llevándose el índice de la mano al ojo y haciéndome un gesto para que observara... Al lado nuestro había un muchacho, que me parece que es fontanero que estaba abriendo una lata de Coca Cola, después de pasarle varias veces la mano por su superficie para limpiarla, echó un trago largo y llamó a la dueña - *ponme el Larios aquí dentro* -. O sea que se estaba haciendo un cuba libre dentro de la lata, ¿tan sucios estaban los vasos? La respuesta la obtuve cuando al coger mi botellín de la barra me di cuenta que se pegaba a la superficie como si hubiese pegamento en la misma... "Suciedad grasienta", o sea, mugre como dice el diccionario.

- Jo, que asco, y ¿Quién te manda a ti meterte en semejante sitio?

- Pues ya ves.

- Bueno, con no ir, ya me dirás donde está el *bareto* en cuestión.

- Efectivamente no debemos ir, pero creo que la autoridad sanitaria debería hacer algo al respecto o ¿no te parece que habría que tener un control mayor en estos asuntos?

- Se les habrá *pasao*, digo yo.

- Cándido no seas panoli, ise les habrá *pasao!*, ise les habrá *pasao!*...

- Bueno pero no me negarás que lo más efectivo es no ir más a ese bar, si es que se le puede llamar bar.

- En eso estamos de acuerdo pero a lo que yo me refiero es que hay autoridades y que su obligación es ejercer la autoridad, en este caso la sanitaria. Mira sin ir más lejos anoche me senté en la Aurora con mi hija y mi yerno y los estuve convidando...

- ¿No me irás a decir que la Aurora también...?

- No hombre no, la Aurora es un buen bar, nos tomamos unas cañas y unos medallones de solomillo con queso que estaban fenomenos. La Aurora lo único malo que tiene son las capas de Titanlux que cubren su fachada. A lo que me quería referir es que a eso de las once menos diez de la noche se presentó el camión de la basura a recoger los contenedores que han puesto al lado de la casa de Doña Curra. Ya me pareció demasiado temprano para recoger la basura, siendo verano y con la terraza de Quico y la Aurora a tope de gente, pero me callé y no dije nada.

- Que raro que te calles tú.

- Pues sí, me callé. Cuando salté indignado fue cuando pasó por quinta vez el dichoso camión en el plazo de cuarenta minutos, cinco veces me pasó por las narices el tufo de la basura y aún no eran ni las doce menos veinte. ¡Pero hombre!

- hombre no tendría más remedio.

- Pero bueno, Cándido tú es que no te enteras, ¿esa son horas de recoger las basuras? ¿Y siempre han de pasar por la Plaza para ir a todas partes?, ¡por favor!

- No se, digo yo.

- Digo yo, digo yo. Mira la basura debería ponerse en los contenedores entre las nueve de la noche y las doce, así no apestarían los contenedores durante el día y no se pudrirían los desperdicios al sol. Por otro lado la recogida se debería hacer a partir de esa hora dejando para lo último los lugares de terrazas y frecuentados por gente, o ¿no te parece bien?

- Claro pero ¿quien convence a nuestros paisanos a tirar la basura a esas horas?

- No lo sé, eso es problema del concejal correspondiente que para eso lo hemos votado y lo que más fácil tiene es decirle a la empresa concesionaria que la basura no se recoge tan temprano o que no hay que pasar cinco veces por la plaza en tan poco tiempo.

- En eso tienes razón, porque va dejando una estela...



Con las terrazas del bar la Plaza y la Aurora a tope de gente...



Con humor y buen rollito...



¿Sabes quién soy?



Soy mujer y alcaudetense por los cuatro costados.

Tengo dos hermanas.

Me gusta el senderismo y me encantan los olivos, a ellos les dedico buena parte de mi tiempo.

No hace mucho, he refrescado y endulzado bastantes paladares.

La niña de mis ojos es una Estrella.

¿Que és y dónde está?



Esta monumental fuente, construida en 1584 por Francisco del Castillo "El Mozo" es una muestra excepcional de arquitectura civil del S XVI. Fue trasladada en dos ocasiones de ubicación, lo que provocó su deterioro así como el extravío de algunas de sus piezas. El conjunto está construido a base de sillares almohadillados, mostrando heráldica y epigrafía. Se conforma en dos partes bien diferenciadas: un gran pilón con balaustres

que, a su vez, contiene otro pilar de menores dimensiones con dos leones a modo de mascarones que hacen la función de caños y un paramento vertical de tres calles, más elevada la central, y coronada por un ático que conect, mediante aletones con las otras dos calles, que están decoradas con los escudos de la ciudad y del gobernador Calatrava. En 1985 se le incoó expediente para su declaración como Monumento Nacional.



¿Sabes quién soy? (de la revista anterior)

Solución:

Rafa Peña Muñoz

Infórmese día a día de lo que ocurre en Alcaudete visitando:

laamistaddealcaudete-2007.blogspot.com/

Nuestro Noticiero Digital

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **665 23 87 01** o mandando un E-mail a:

buzon21@amigosdealcaudete.com

¿Que és y dónde está?

(de la revista anterior)



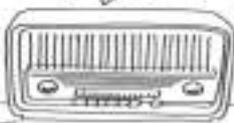
Como decíamos en la revista anterior este hermosísimo pino tiene más de sesenta años y está situado en un paraje muy especial para todos los alcaudetenses.

Ese lugar es el Parque, al final, cuando va a empezar el paseo hacia la Fuensanta.

Si nos colocamos mirando hacia la Fuensanta, a la derecha hay otro pino de iguales características y que fue plantado cuando se creó el Parque.

cosas de niños ... y de profes

En Francia se está planteando la posibilidad de reinstaurar el castigo físico en los colegios.



En la sala de profesores se oye la radio.

Me parece una barbaridad, espero que aquí no se permita eso nunca!



Pues yo no lo veo mal, ojalá que aquí también se proponga.

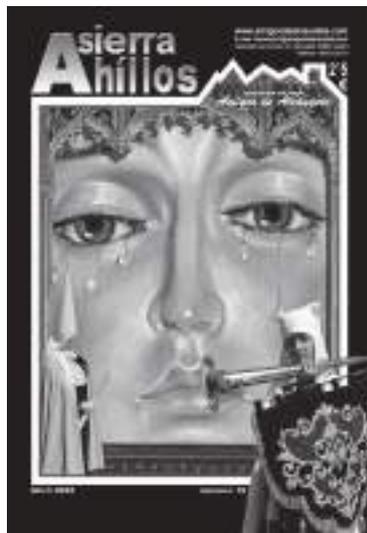


¿Queeee? ... vale que nos menosprecien y nos insulten, pero ...

¡Me niego a que los alumnos nos castiguen físicamente!



LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS



Portada del próximo nro 18



Coches y motos

En la calle Molinillos hay un taller que es propiedad de Eduardo Salido y Bermúdez de Castro. En su interior hay una buena colección de coches antiguos y motos de hace cincuenta años que conserva y cuida con esmero, así es que en la próxima Sierra Ahillos le traeremos a estas páginas.



Jarana y el Flamenco

Manuel González Álvarez nacido en Albendín de Baena (Córdoba) y ligado a Alcaudete toda su vida. Quinto de doce hermanos y segundo varón, hereda de la rama materna su afición y cualidades para la música y el cante.

Un personaje singular y un magnífico cantaor que visitará nuestras páginas en la próxima revista.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

El mercado de los Ángeles	Tertulia en la 3ª edad	Cándido y Cansino
Léxico Jiennense.	(11ª entrega)	Manuel Palomino
Don F. Fdez de Velasco	Biografía	Antonio Rivas Morales
Visitamos la casa de...	E. Azaustre Mesa	Taller de Periodistas
Martinillo "el careto".	(6ª entrega)	E. Azaustre Mesa
Los tejados de Alcaudete	añoranzas	Paco Gerardo Espejo
... De profesión:	Aladrero	Taller de Periodistas

y Sorprendentes vecinos, Plenos Municipales, Gente Joven, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

Pedimos disculpas por los artículos y secciones anunciados en esta página y que por causas ajenas a nuestra voluntad, puede que no aparezcan en la próxima revista.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

Cosas de Antaño



*Estas fotografías han sido publicadas gracias
a la gentileza de Estrella Ordóñez Zapata.*

