

A SIERRA AHIJLOS

www.amigosdealcaudete.com

Agosto 2008

número 19

3 €



Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:

Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimenno Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:

Eduardo la Torre, Paco Molina, Elena Torrejimenno, Manuel Palomino Toribio, Telesforo Ulierte Ruiz, José Luis Castillo, Segundo Heredia Machado, Victor de Dios Galocha, Clemente Mailló Arrebola, Antonio Rivas Morales, Manuela Castillo Panadero, Eduardo Azaustre Mesa, Ary García Vázquez, José Cruz Gámez, Felisa Moreno Ortega, Rafael Canales Herrador, Sebastián Moreno Herrera, Paco Gerardo Espejo Machado, Belén Márquez, Manuel Arrebola Serrano, Antonio Aguilera, Paco Ureña y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han colaborado:

La casa de ..., Entrevista a..., De profesión ..., Venerables abuelos... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete-2008.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 690961955

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

EDITORIAL

UNA REFLEXIÓN ESTIMULANTE

Esta revista que tiene en sus manos es la número diecinueve de las que, la asociación cultural Amigos de Alcaudete ha editado. En la historia de las publicaciones alcaudetenses jamás se llegó a este número y no nos mostramos contentos por haberlo alcanzado sino por la certeza de que seguirá creciendo. La edición de una revista o de un medio de expresión, sin un respaldo financiero es complicado, sobretudo si su confección se basa en la colaboración altruista de un grupo de personas. Lo que nos mueve es la ilusión y todos los que dedicamos nuestro tiempo a confeccionarla sentimos una especial satisfacción cuando, recién salida de la imprenta, la hojeamos y la repasamos.

El olor de las tintas, el tacto de las hojas, la lectura repetida de los artículos que hemos montado nosotros mismos y la contemplación de sus imágenes, que hemos dibujado o fotografiado los que colaboramos en ella, son sensaciones muy agradables. Unas cosas salen mejor que otras, pero hasta lo que no ha salido como deseábamos es interesante como aprendizaje para no cometer los mismos errores en otros números venideros.

Si alguien tiene la curiosidad de hojear revistas atrasadas de Sierra Ahílllos, podrá darse cuenta fácilmente de la evolución que hemos tenido. Ninguno de nosotros es periodista o profesional de la edición pero con el entusiasmo que le ponemos, vamos aprendiendo poco a poco.

Por nuestras páginas han pasado paisanos y amigos que ya no están entre nosotros, pero su testimonio y su imagen ha quedado impresa para siempre. Familias, casas, historias y entrevistas que nos han acercado en el conocimiento de los que han querido charlar con nosotros. Ya sabemos que no va a gustar a todos por igual pero si es cierto que la mayoría siente un especial agrado al leer u hojear la revista, al menos, eso es lo que nos dicen.

Sierra Ahílllos no tiene pretensiones de ningún tipo, tan solo aspiramos a acercar Alcaudete a los alcaudetenses y a servir de vehículo informativo a nuestra asociación, que poco a poco y sin casi recursos se va embarcando en nuevos proyectos e ideas que, se conseguirán o no, pero que por lo menos, lo intentamos.

Hacemos un llamamiento a nuestra juventud y a todas esas personas que tienen la necesidad de expresarse escribiendo lo que piensan, para que colabore con nosotros, que escriban y aporte nuevas ideas, siempre serán bienvenidos. Desde estas páginas los esperamos con los brazos abiertos.

Los Amigos de Alcaudete
Equipo de redacción

FE DE ERRATAS

Lamentamos la errata de la revista anterior, que aparece en el título del artículo de Belén Márquez, no imputable a la autora:

Donde dice EXAGÜE debe decir EXANGÜE

Asímismo, en la entrevista a D^a Carlota Sarmiento y debido a un error en la transcripción de la entrevista, donde dice La Carlota Funes debe decir D^a Carlota Funes.

SUMARIO nº 19 Agosto 2008

Noticias

- 4 Las Portadas de Sierra Ahílos.**
El nº 20 aparecerá las próximas Navidades y eso es empezar a hacer historia.
- 55 Alcaudete en la prensa.**
Marzo, Abril, Mayo y Junio.
Todo sobre Alcaudete en los medios.

Reportajes

- 31 Vejez Digna.**
por Eduardo Azaustre Mesa.
- 39 La Fiesta de la Cereza y Castillo de Locubín.**
Por Jose Antonio Ruiz La Torre.
- 43 Las Fiestas Calatravas.**
Con fotografías de Paco Ureña.
- 48 La casa de la familia Luque Robles.**
Texto de Elena Torrejimenó.
Fotos de Paco Molina.

Entrevistas

- 12 Madre Coraje.**
Diálogo con Ana Villén y su hijo
A cargo de Elena Torrejimenó
- 16 Don Alonso de Céspedes**
Dentro de la serie Martinillo “el Careto”
por Eduardo Azaustre Mesa
- 64 Maruja Castro y el coro.**
Entrevista de Elena Torrejimenó

Colaboraciones

- 19 Iglesia de San Pedro.**
Nueva serie sobre las iglesias de Alcaudete
por Antonio Rivas Morales.
- 54 Córdoba en mi recuerdo.**
Del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.
- 69 Tántalo.**
Por Belén Márquez.
- 70 El Libro.**
Por Felisa Moreno.
- 72 Epistolario de Gaspar Benamazor.**
Reflexiones sobre la cruz del Humilladero
a cargo de Rafael Canales Herrador.
- 79 Los músicos y las músicas.**
Disquisiciones del Arcipreste Senrita.



EN PORTADA

Una recreación sobre el mítico personaje de leyenda “Martinillo Zancajo”, en una de las salas de la torre del castillo calatravo de Alcaudete, realizado por Eduardo Azaustre Mesa.

Agosto 2008



64



39



12



43

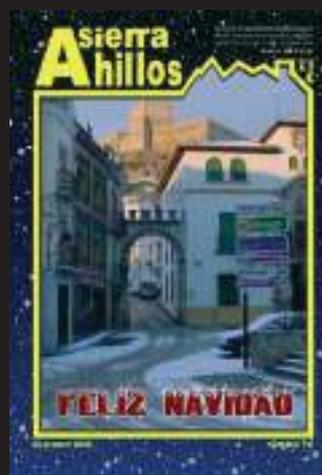
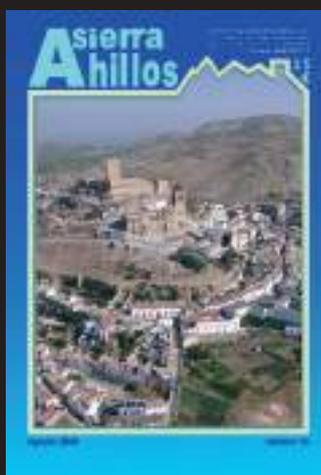
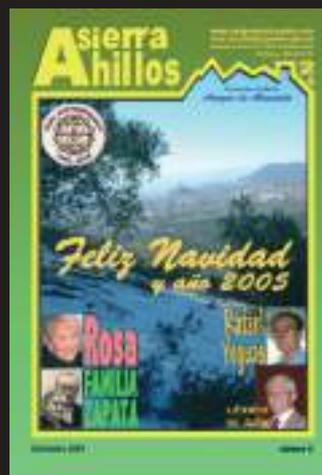
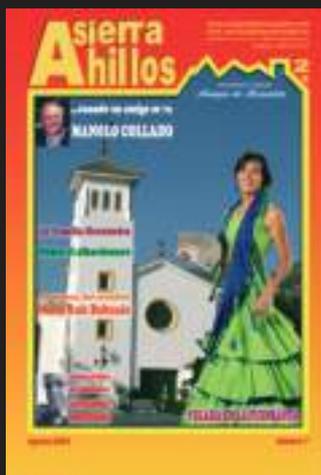
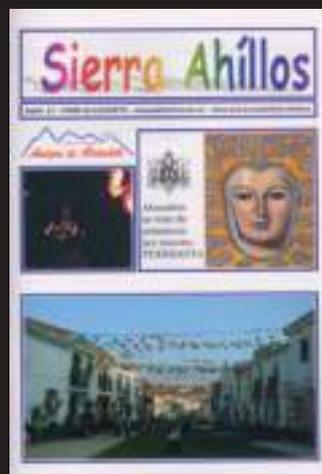
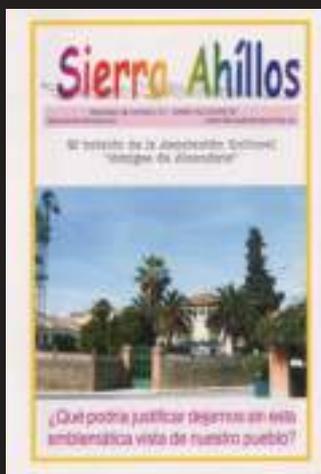
Las portadas de Sierra Ahíllos

La asociación cultural Amigos de Alcaudete se complace en mostrar estas páginas con las portadas de las revistas Sierra Ahíllos que ha publicado hasta la fecha.

Muchas horas de trabajo altruista han dado como resultado una publicación periódica que es el orgullo de nuestra asociación. Contando con nuestros propios medios, trabajando sin cobrar nada y con la ayuda inestimable de nuestros asociados, vamos a llegar estas próximas Navidades al número veinte de Sierra Ahíllos. Veinte números a los que tenemos que sumar el número extraordinario de Agosto del 2005 que se editó para compendiar en sus páginas los tres primeros números: el 0, 1 y 2, que se habían editado en formato pequeño y que estaban agotados.

El número que tiene en sus manos ha aumentado su número de páginas a color, hemos pasado de 18 a 32 y continuamente estamos realizando modificaciones en el diseño y estructura de la revista con el fin de dotarla de más calidad y presencia. Por ahora el número de páginas oscila entre las 84 y las 92, esto es así porque la revista se imprime en cuadernillos de ocho páginas y según la cantidad de colaboradores o reportajes se establece el total de páginas.

Al cerrar la edición de cada revista, sale de nuestros ordenadores en un DVD completamente montada y maquetada, lista para hacer fotolitos e imprimirla en los talleres de la imprenta que hasta la fecha nos ha dado el mejor precio y la máxima calidad. Cada número que sale de nuestra revista, nos cuesta más de medio millón de las antiguas pesetas, después de pagar impresión y distribución, así que es fácil deducir que las revistas que se ponen a la venta están por debajo de su



precio de coste, aunque en esta revista se haya subido el precio de 2,5 a 3 €.

Si Sierra Ahíllos se hiciese por una empresa de diseño e impresión nos costaría casi el doble y de seguro que sería inviable su publicación, así es que desde estas páginas reiteramos nuestro agradecimiento a todos los colaboradores que de una manera u otra aportan su granito de arena para que exista esta revista.

Aprovechamos esta ocasión para hacer un llamamiento a todos nuestros lectores para que se asocien a Amigos de Alcaudete, ya que los socios son los que de verdad la financian con sus cuotas, sobre todo los establecimientos y empresas que por una módica



aportación ven anunciada su empresa en las páginas de Sierra Ahillos, colaborando a su mantenimiento y asegurando su continuidad.

El que se vendan revistas en los lugares de venta no asegura su continuidad ya que, como hemos dicho antes, la vendemos por debajo de su precio real.

En el próximo número, haremos lo posible por publicar un índice de todo lo que se ha publicado hasta ahora, con el fin de hacer más cómoda la búsqueda de un artículo, una entrevista o un relato.

También tenemos el proyecto de entregar a los socios anualmente un CD con las páginas de

la revista en formato PDF para hacer más fácil la consulta desde su ordenador.

Proyectos e ilusión no nos falta, pero sería conveniente que gente joven se incorporase a colaborar con nosotros para que ellos continúen con esta actividad tan ilusionante y vayan tomando el relevo.

Nunca, ninguna publicación hecha por y para Alcaudete llegó tan lejos. En nuestras manos está que continúe y se siga publicando por muchos años.

El Consejo de Redacción



XXV ANIVERSARIO DEL CENTRO DE DÍA DE ALCAUDETE



Con motivo del 25 aniversario del Centro de Día de Alcaudete quiero expresar mi felicitación relatando parte de mis vivencias en él:

Me considero socio fundador del Hogar del Pensionista. Tengo el carné número dos. Siendo director D. Andrés Vílches, q.e.p.d. se formó la primera directiva como sigue:

Presidente, Castro; Vicepresidente, Aguilera.
Vocales: Sotero, Molina, Dimas y Bergillos.

Posteriormente estuve más de un año haciendo de presidente. Hacíamos viajes de todo tipo. La señora Vadillo me encargaba la representación de las expediciones. Recuerdo que D. Andrés nos dijo que había nueve instrumentos de cuerda en el "club", como le llamamos popularmente. Así que nos atrevimos unos pocos a formar una rondalla (Antonio Molina, Sotero, Antonio Alba y yo) Después se fueron incorporando Manuel Luque, Enrique González y "La Saleta". Algunas de estas personas ya han fallecido. Estaban tan contentos con nuestro hacer que nos regalaron a cada uno un reloj grabado con las iniciales del Club.

Hace poco tiempo la señora Vadillo ha tenido a

bien realizar un reconocimiento a unos pocos socios entre los que me encuentro. Gracias por el cariño y por la placa recibida.

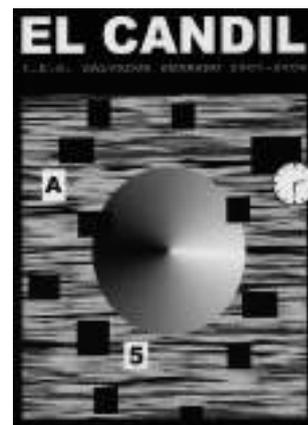
Siempre que puedo (cada vez menos debido a la enfermedad de mi mujer) me acerco al Hogar y me complace comprobar la transformación que ha hecho la Junta de Andalucía para el disfrute y bienestar social de todos nosotros, los mayores. Enhorabuena.

Alcaudete, Junio de 2008.
Antonio Aguilera García. 81 años.

ENHORABUENA A LA REVISTA CANDIL DEL I.E.S.

Desde el Consejo de Redacción de la revista Sierra Ahillos, queremos felicitar por los premios logrados y por su trayectoria y continuidad, a la revista CANDIL, que edita el I.E.S. Salvador Serrano de Alcaudete, en especial a su director Don Antonio Ruiz Povedano y al coordinador y maquetador Manuel Zafra Rodríguez que también colabora en Sierra Ahillos.

Aprovechamos la ocasión para felicitar también a la asociación de padres AMPA Jarea, a su Junta Directiva y a Paco Molina, agradeciéndole su labor de participación y colaboración con el Instituto de Enseñanza Secundaria Salvador Serrano.



Distribución de BEBIDAS

a.zamoRa

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.:953560211 - 678741164

Senderismo por Alcaudete:

EL FONTANAR (Antonio Aguilera Baltanás)

CARACTERÍSTICAS DE LA RUTA:

Denominación: El Fontanar
Tipo: Circular
Distancia total: 9 kms
Desnivel: 350 metros (730 de Fuente Amuña a los 1080 en la falda del Ahílo)
Lugar de salida y de vuelta: Fuente Amuña
Tiempo total: 3 horas
Dificultad: No es difícil. Solamente debemos saber que casi toda la ida es de subida, a veces fuerte. El descenso es de bajada suave y continua.

RECORRIDO

Tomaremos la carretera del Villarabajo y a un km entraremos en la pista que nos conduce al campo de tiro, aunque no pasaremos por él. Al llegar al primer pinar que encontremos lo dejaremos a nuestra derecha y seguiremos por una vereda al frente, hasta adentrarnos en otro pinar de mayor tamaño por el que seguiremos la senda que nos asoma a un espectacular balcón sobre El Castillo de Locubín y Sierra Nevada (Foto de abajo) Dedicaremos un rato a contemplar las vistas y a descansar de la enorme subida realizada. Nos queda el consuelo de que solamente nos resta bajar. Campo a través buscaremos, en la ladera sureste del Ahílo, un corte en el terreno (cortafuegos) en cuya orilla hay plantones de pinos y marcharemos en dirección Este entre una bella panorámica nueva a nuestros ojos. Poco antes de finalizar la pista buscaremos una senda que nos conduce al "Fontanar", (foto superior) donde descansaremos y nos refrescaremos para iniciar, zigzagueando, la bajada al pueblo atrochando, si se desea, cerca del cortijo Vizcalmón (nuevamente una fuente) y coronando, en suave subida, el portillo del mismo nombre. Al fondo Alcaudete.



Librería
CAFETERÍA
PUB

Plaza de la Constitución, 5- Bajo
Tfno - 953 70 88 45

Parque, 2 socio colaborador nro 19
Tfno - 953 560 502

Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02





El Campo de Fútbol de las instalaciones deportivas Enrique Aranda de Alcaudete fue el lugar donde se ha celebrado un emotivo homenaje a Antonio Pérez Panadero, desaparecido hace ya algo más de un año y medio, con la celebración de un partido de fútbol veteranos entre los equipos de la Asociación Deportiva Veteranos de Alcaudete y los Veteranos del Atlético de Madrid.

Antes del inicio del partido la ADV Alcaudete, y en su nombre el alcalde de esta localidad Francisco Quero, entregó a la viuda de Antonio Pérez y en presencia de sus hijos, una placa, junto a otra del propio Ayuntamiento de Alcaudete, ambas recordando el presente homenaje.

El acto protocolario contó, además de los jugadores de ambos equipos, con la presencia del Delegado de Innovación Ciencia y Empresa Manuel Gabriel Pérez.

Tras dicho acto, se celebró el partido, donde los numerosos aficionados que asistieron pudieron ver sobre el campo de fútbol de césped artificial de Alcaudete a instituciones históricas del deporte rey como Pereira, Pantic, Juan Carlos, Ovejero, entre otros.

Tras dicho encuentro los integrantes de los dos equipos se hermanaron en una comida de convivencia.

“EN TU RECUERDO”

Hoy tus amigos, tus compañeros, la gente del deporte
y en especial la gente del fútbol, queremos, “humildemente”, dedicarte esta jornada.

Hemos querido organizarte este pequeño homenaje, con la participación de un equipo de los grandes,
como tú lo fuiste: “Muy grande”

Grande por tu vitalidad, disponibilidad, humildad, trabajo, seriedad, honestidad, responsabilidad.....
Cuántos buenos e innumerables adjetivos portabas en tus anchas espaldas.

Los que te conocimos y quisimos, que como verás hoy, somos muchos, sabíamos de tu amor y dedicación por este, tu deporte.

Siempre, siempre con el fútbol entre tus labios en tus cortos pero intensos años de vida, lamentablemente para todos nosotros,
arrebataada injustamente.

Primero fuimos compañeros de patio,
y siempre estabas con una pelota entre las manos.

¿Te acuerdas de aquel “profe” que cuando
te encarabas a su portería te decía: “ Zo Pérez, zo Pérez,”?

Luego, cómo disfrutábamos cuando te veíamos bajo los palos,
defendiendo tus colores, los nuestros.

Después, cuántos niños y no niños aprendieron y fueron
dirigidos con tu sapiencia.

También te tuvimos como presidente, durante unos años,
y en otros cargos directivos,

Y como aficionado fuiste tan grande que algunos queríamos
estar a tu lado para comentar aquellas jugadas.



Hoy, decimos sin equivocarnos, que tu paso, firme por todos los estamentos del fútbol de este nuestro querido pueblo, nos dejó
tu gran huella, que no queremos ni debemos olvidar.

Donde quieras que estés, y sabemos que muy cerca, debes saber que no te fuiste,
que sigues y continuarás estando con nosotros porque somos tu gente.

Tu mujer, tu amiga y gran compañera, tus hijos, tu familia
y los tuyos, que siempre seremos todos nosotros: tu gente del fútbol,

Siempre te recordaremos

Paco Molina

Viajes Nujemar
AGENCIA ASOCIADA

Avenida de Andalucía, 71
23660 ALCAUDETE (Jaén)
Tel.: 953 56 21 55
Fax.: 953 56 13 60
e-mail: asociada4112@marsans.es


marsans
viajes

TERMOCONFORMADO

PLASTICOS
ALCAUDETE S.L.

Poligono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01
E-mail : plasal@terra.es

posio colaborador ano 24

MEDIO AMBIENTE

SOBERANÍA ALIMENTARIA

AGROCOMBUSTIBLES (BIOCOMBUSTIBLES)



El concepto de soberanía alimentaria, según Vía Campesina, es el derecho que tienen los pueblos, especialmente los empobrecidos, las comunidades y agricultores a decidir sobre los modos de producción, distribución y consumo, anteponiendo el derecho a una alimentación sana y segura frente a la alimentación como mercancía en beneficio de unos pocos.

Estamos ante una CRISIS ALIMENTARIA desencadenada por una intensa y rápida escalada de los precios de los alimentos más que por una falta o escasez de éstos, y que no permite, a los más pobres del planeta, el acceso a los alimentos básicos.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) en su estudio publicado el pasado 29 de Mayo, prevén que el aceite vegetal se encarecerá hasta un 80% en términos reales (descontada la inflación) de aquí a 2.017; el arroz y el azúcar el 10%; el trigo el 20% y la mantequilla el 30%.

También advierte del fuerte impacto de dichas subidas para los habitantes de los países empobrecidos, que gastan entre el 50% y el 60% de su renta en comida mientras que los países ricos, entre el 10% y el 20%.

Dicho informe pide, a corto plazo, ayuda humanitaria para ellos y, a

largo, que se incentive la productividad de sus cosechas, el rechazo de las medidas proteccionistas de la agricultura de los países ricos (que arruina su agricultura con una competencia desleal), y la supresión de las barreras comerciales.



Los factores o CAUSAS de esta crisis, continúa el informe, son los mismos que los señalados en el estudio del pasado año: la especulación de fondos de inversión con las materias primas, una mayor demanda, el impacto del cambio climático en las cosechas y el auge de los agrocombustibles.

LA ESPECULACIÓN:

La afluencia de grandes capitales que ante la crisis financiera desencadenada inicialmente en EEUU. (básicamente en la banca por sus créditos para operaciones de alto riesgo) han huido hacia el mercado de las materias primas como petróleo, agrocombustibles y sector alimentario, produciendo con su acaparamiento y control, la subida artificial e impuesta de los precios o especulación. Por ejemplo, el gasóleo de automoción que es el carburante más demandado,



Oficinas:
Tfnos: 953 560 725/726
Fax: 953 708 512

Fábrica:
Tfnos: 953 561 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752

ESCAYESCOS, S.L.
Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados
Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Agencia de seguros y Servicios funerarios



OCASO

ANTONIO PANADERO GUERRERO
Calle Liana 34 Tfno 953 560 311
socio colaborador nro 3

ha subido desde Enero el 20'8% (Boletín Petrolero de la UE, mayo) y ha sido el desencadenante, en nuestro país, de la huelga de los sectores del transporte y pesquero.

AUGE DE LOS AGROCOMBUSTIBLES (BIOCOMBUSTIBLES):

El mundo desarrollado, después de casi vaciar, en menos de dos siglos, los depósitos de petróleo que tardaron miles de años en formarse, cree haber encontrado la solución ecológica a la imparable hambre de sus coches en los agrocombustibles, gases o combustibles líquidos obtenidos a partir de recursos renovables procedentes de la agricultura, como por ejemplo, el BIOETANOL, derivado de materias primas como la caña de azúcar o el maíz es el agrocombustible de mayor producción a escala mundial, con 43 millones de toneladas. Sus máximos productores, en 2.006, fueron EEUU y Brasil con 18.378 millones de litros y 17.000 respectivamente; o el BIODIÉSEL, derivado del aceite vegetal de colza o de soja y de menor producción mundial: 5´4 millones de Tm.

Como los países ricos no pueden producir en suficiente cantidad estos productos agrícolas, necesitan que los países empobrecidos los produzcan, cambiando sus cultivos de alimentos por cultivos destinados a la producción de biocombustibles e incluso sacrificando sus bosques.

Malasia, el mayor productor mundial de aceite de palma, ha destruido en pocos años el 87% de su masa forestal para convertirla en campos de palmeras; en Sumatra y Borneo 4 millones de Has. de selva; Uganda en África y en Latinoamérica, Brasil, Argentina, Colombia y Ecuador están haciendo lo mismo.

Es cierto que la demanda de ali-



Tenemos que trabajar individual y colectivamente por el derecho básico de la soberanía alimentaria...

mentos crece con el aumento de la población mundial, pero también lo es que la oferta de éstos baja al disminuir las tierras dedicadas a su cultivo con la consiguiente subida de precios derivada de esta nueva colonización económica.

Nos presentan los agrocombustibles como "ecológicos", "verdes", o como "solución" al grave problema de la contaminación y, sin embargo, su producción masiva conlleva un alto coste medio ambiental (de ahí lo inadecuado del término "biocombustibles"): Fertilizantes, pesticidas y herbicidas degradan los suelos; según predicen los expertos, la demanda de agua para la agricultura se duplicará, provocando serias deficiencias y tensiones sociales; la posible reducción de CO2 que se espera de éstos no compensa los beneficios medioambientales que se pierden con la destrucción de la masa forestal, según afirma el premio Nóbel de Química Hartmun Michel; finalmen-

te, las numerosas subvenciones de los países ricos para su cultivo propician un monocultivo que destruye la biodiversidad y que, en último término, destruye la soberanía alimentaria de los países más pobres.

Los biocombustibles, como resultado de un cultivo a pequeña escala, racional, ecológico y con un criterio no exclusivamente mercantilista, pueden ser generadores de riqueza sostenible y de una mayor autonomía energética, convirtiéndose indirectamente en aliados de la soberanía alimentaria.

Considero de justicia social y de solidaridad, la responsabilidad que tenemos de trabajar individual y colectivamente por el derecho básico de la soberanía alimentaria, y más aún, tras el reciente fracaso de la Cumbre sobre Seguridad Alimentaria, Cambio Climático y Bioenergía convocada por la FAO en Roma con unos resultados regresivos respecto a los de la Cumbre del 2.004.

 <p>DANIEL ORTEGA FRUTOS SECOS</p> <p>TOSTADERO DE FRUTOS SECOS ELABORACION DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS FABRICACION DE PASTA DE HIGOS</p> <p>Carretera de Alcalá s/n Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)</p> <p>E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90</p>	 <p>Ortega CALIDAD EN FRUTOS SECOS socio colaborador 3</p>  <p>FEDERÓPTICOS <i>Verás que Bien</i> ÓPTICA DELGADO socio colaborador 4</p> <p>Calle del Carmen 9 Tfno.- 953 56 13 67</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Ana Villén Ortega

“madre coraje”

Una entrevista de Elena Torrejimenó Moreno

Hace ya tiempo que se comentó la noticia por todo el pueblo, teniendo un eco social enorme y de gran admiración por parte de todos los paisanos: “Ana ha donado un riñón a su hijo” Desde entonces teníamos la intención y el deseo de entrevistarla; hoy, por fin, lo vamos a hacer.

Quedamos una tarde en su casa, situada en la calle Aceite Picual Virgen. Casa-chalet de nueva construcción y con accesos de rampas hechos especialmente para su hijo que necesita silla de ruedas.

Ana, nacida el día de San Rafael del 1963 en Alcaudete, es una mujer morena, mediana y delgada, con una singular belleza en su rostro en el que destacan sus grandes y expresivos ojos oscuros y una permanente sonrisa en su boca, acompañando a esto “tiene un ángel especial” (como se dice en el pueblo), que posiblemente le fue concedido por el Arcángel el día de su nacimiento.

Nos recibe, sencilla y cordialmente, junto a sus hijos: Miguel Ángel, el mayor, y Pablo, el pequeño, en el gran salón de su vivienda.

S. A.(Sierra Ahillos)- Cuéntanos, resumiendo, algo de tu vida, los recuerdos de tu infancia y de tu juventud.

A. V.(Ana Villén)- Nací aquí en Alcaudete, en la calle Travesía de Belén, soy hija de Pablo y María. Fui al colegio de Juan Pedro, y recuerdo especialmente a mi primera maestra D^a Mari Laura Hernández, muy cariñosa y que siempre ha mantenido contacto con las alumnas, todavía nos saludamos siempre que nos vemos. También me dieron clase: D^a Purita Torres, D^a Maruja, D^a Desi y D^a Mari Carmen Fernández; de todas ellas guardo muy buenos recuerdos. Cuando terminé la Básica, mis padres querían que siguiera estudiando, pero yo me fui a trabajar a los mantecados y de allí a la Confeitería de “Mari Trini”, donde despachaba a los clientes, junto a mi compañera Carmeli Olmo y cuando ella se fue con Manoli Quero. Allí permanecí hasta que me casé.

S. A.- ¿A qué edad te casaste y con quién?

A. V.- Con 24 años, con Miguel Ángel Sánchez Arévalo, el 26 de Junio de 1988. Preparamos nuestro piso aquí, pero nos fuimos a vivir a Granada, donde trabajaba Miguel Ángel, en Hipercor, en la sección de frutería. Yo también me incorporé a la empresa en Julio, siendo dependienta de ropa de señora. Mi hijo mayor, Miguel Ángel, nació el 28 de Septiembre de 1.992 y mi marido y yo nos organizamos para trabajar él por la mañana, mientras yo hacía las cosas de la casa y cuidaba al niño; y al contrario por la tarde. Había una hora al mediodía que yo me tenía que ir y él no había llegado y contábamos con la ayuda de Mari Carmen Melero, tía de mi marido. Cuando tenía un año lo llevamos a la guardería. Luego cuando nació Pablo, el 9 de Agosto de 1.995, pedí reducción de jornada. Trabajé hasta que Pablo tuvo 4 años y medio.

S. A.- La enfermedad de Pablo es de nacimiento ¿no? ¿Cómo se llama, en qué consiste?

A. V.-Yo diría que antes de nacer. Sin saber que estaba embarazada acompañé a mi hijo mayor a una radiografía; y eso me dio que pensar cuando después supe que esperaba un hijo. Empecé a preocuparme y a hacerme pruebas y a la 8^a semana de gestación notaron que había problemas en la función renal, que no tenían nada que ver con la radiografía, pero que se descubrió en una ecografía gracias a mi preocupación. Se inició un proceso consistente en pincharme una larga aguja en el vientre para extraer la orina del niño; esto lo hacían una vez a la semana con el consiguiente riesgo para el bebé, que tenían que asegurarse que no se moviera al introducir la aguja. En una ocasión tuvieron que pincharme siete veces. Pablo nació con “Síndrome de Prune Belly”: malformación del uréter, la vejiga y ausencia de musculatura abdominal. Al día de la fecha le han practicado 12 operaciones.

La primera se la hicieron cuando solo tenía 3 meses, una vesicocotomía, no consiguieron los resultados esperados. Se la tuvieron que repetir al mes y medio. Por este motivo lo





han intervenido después tres veces más. Está operado de los pies, de alargamientos de tendones y se le ha practicado un injerto de peroné.

S. A.- ¿Y por qué fue necesario el trasplante?

A. V.- Cuando Pablo tenía 3 meses, después de la primera operación, el médico le dio el alta sin darnos muchas esperanzas. Yo no desesperé y lo tuve siempre muy claro: haría lo imposible por él. Hablando con Rocío, una amiga de Carmen Melero, me habló de una clínica de Barcelona y se lo comenté a la pediatra de mi hijo Miguel Ángel quien me lo confirmó y me puso en contacto con la Fundación Puigvert, de medicina privada-concertada, especializada en el riñón, que funcionaba muy bien. Allí me fui en busca de una segunda opinión cuando tenía 3 meses y lo metieron enseguida en la UCI. La enfermedad ha seguido evolucionando hasta que llegó el momento que la función renal era nula y había necesidad de hacerle el trasplante. Desde el principio ya sabíamos que esta era la solución, pero había que esperar al momento oportuno. Yo me ofrecí como donante en caso de que fuera compatible. Es una cosa normal, no le veo el mérito. El día 25 de Enero, después de todas las pruebas y papeleo necesarios, me quitaron el riñón a mí y dos horas después ya lo tenía él. A mí me dieron de alta a los 16 días y hasta completar el mes que estuvimos en el hospital lo hicimos en pediatría.

Pablo tenía 9 años y tenía mucha ilusión en hacer la Primera Comunión, no quería que le coincidiera la fecha con la operación. Para él, para todos, fue una gran alegría verlo salir andando de la sacristía el día de su



Primera Comunión, en 2005.

Ahora ha tenido tratamientos a base de corticoides y no tiene tanta movilidad.

S. A.- (Pablo está asistiendo a toda nuestra conversación, su madre lo cuenta todo delante de él y él es consciente de todo el proceso de su enfermedad. Es un niño de piel blanca, muy guapo y simpático).

Pablo, tenías 9 años, ¿Recuerdas el trasplante? ¿Cómo te sentías?

Pablo- Sí, me acuerdo y sé que después me sentí mucho mejor.

S. A.- (Pablo nos contesta en un principio con timidez. Seguimos con Ana). ¿Cómo te arreglaste en Barcelona, tan lejos de la familia?

A. V.- A mi marido le dieron una semana de permiso y entre las dos camas, la de Pablo y la mía, se pasó todo el tiempo atendiéndonos a los dos, no se separó ni un momento. Cuando se vino para trabajar, Matilde, una tía de mi marido que vive allí, me echó una mano. En Granada, mi madre se hizo cargo de mi casa y de mi hijo mayor; lo ha hecho siempre que he tenido que ir a Barcelona, a operarlo o a revisiones; ahora está mayor y no puede, hay que cuidarla a ella.

S. A.- ¿Cómo te afectó a ti la operación? ¿Te recuperaste pronto? ¿Volverías a hacerlo?

A. V.- Tardé en recuperarme, a los cinco días suelen dar el alta y yo tardé más, como he dicho antes estuve ingresada 16 días. Luego hasta el año y algo no me encontré bien del todo. Ahora me canso más que antes y me duelen los huesos. Pero me encuentro muy bien y por supuesto que volvería a hacerlo.

S. A.- ¿Cómo es un día normal en tu vida?

A. V.- Me levanto temprano y lo despierto. Lo llevo al cuarto de baño

para asearlo y cuando desayuna nos vamos para el Colegio Rafael Aldehuela, que es donde cursa 6º de Primaria. Su tutora es D^a Elisa García, a la que quiere mucho, también tiene una monitora. El rato que está en el Colegio aprovecho para hacer las compras. Por la tarde estoy con él, no me gusta dejarlo solo; Pablo hace los deberes, ve dibujos animados, fotos antiguas y vídeos de Semana Santa que le encantan. Tiene, al igual que toda la familia, especial devoción al Sr. de la Humildad y a la Virgen de la Antigua, a la Virgen de la Piedad y ha salido de nazareno y de romano, cuando ha podido, en estas procesiones.

S. A.- ¿Quién te ayuda? ¿Tu marido?

A. V.- Antes me ha ayudado mi madre, ahora no puede. Mi marido, que trabaja en "El Corte Inglés" de Jaén, echa alguna mano cuando el horario se lo permite. La jornada la empieza saliendo de aquí a las 7.30, viene a comer, y de noche regresa sobre las 11 o después.

S. A.- ¿Hace Pablo alguna clase de rehabilitación? ¿Tiene revisiones?

A. V.- Sí ha hecho mucha rehabilitación. Desde que nació no la ha dejado, ahora lo llevo dos días a la semana al Centro de Salud y se la hace Maribel, la fisioterapeuta. He estado llevándolo tres días a la semana a Baena a la piscina climatizada, desde que la dejó está peor. Pero cada día puedo menos con él, ahora pesa 70 kilos. En verano lo llevo al Club de Tennis todas las tardes a partir de las 6. Tiene una silla especial para entrar en el agua; una vez allí nada y se desplaza muy bien por la piscina. Las revisiones antes eran en Barcelona, después nos mandaron a Sevilla, donde vamos una vez al mes a que lo vea una nefróloga.

S. A.- Pablo y a ti ¿qué te gusta hacer?

Pablo- Me gusta la Semana Santa mucho y hago poesías. También le dediqué a la Virgen de la Fuensanta una oración el día de la Velada.

S. A.- ¿Nos vas a dar las poesías para que las publiquemos?

Pablo- Bueno. Vale.

A la Virgen de la Piedad

Piedad se llama la Madre
que rota de dolor está,
con su Hijo en los brazos
al pie de la cruz mortal.

Piedad se llama la Mujer
que en su mano izquierda agarra
esa corona de espinas
que a su Hijo le clavarán.



Esta Virgen tiene a sus pies
clavos para crucificar,
el martillo para hincarlos,
tenazas para desclavar.

En su costado una huella,
Lanzada para rematar.
Blanco paño para envolverlo
antes de irlo a enterrar.

A la Virgen de los Dolores

Dolores tú, detrás de Jesús
Nazareno eres la Madre, que con
tristeza subiste al Calvario con
tu Hijo para acompañarlo en su
sufrimiento.

Dolores eres la mujer que siempre
va rezando y llorando por tu
Hijo, con tu carita de porcelana
y tus ojos como luceros. Cada una
de tus lágrimas son como miles de
puñales en tu gran corazón.

Muy bonitas, Pablo. Te animamos a que leas poesías y a que le dediques una a tu madre. ¡Salud!

Atraídos por un gesto digno de admiración de Ana, por el que merece llamarse MADRE CORAJE, hemos entrado en esta casa, pero salimos admirados por el trabajo del día a día de ANA. No sabemos de dónde sacará las fuerzas. Posiblemente muchas personas donarían un riñón para su hijo, pero convencidos de que no todos podrían superar esta cantidad de operaciones, esta total dedicación, compartida con su trabajo de ama de casa, ser madre de otro hijo en edad adolescente, con todos los problemas que a esa edad puede plantear. Le queda tiempo para ir a la aceituna si hay que echar una mano. MUJER ante la que hay que rendirse. ¿Quién dijo sexo débil?

Enhorabuena Ana por el trabajo realizado y que te sea leve en el futuro. Gracias por esa sonrisa que nos ha acompañado toda la entrevista.



Kilometro 360 N-432



"¿Du leu espic ingliss?"

N-432
km
360

Esto es la carta que escribió una señora al programa de Luis del Olmo para que la leyeran en directo:

Desde que las insignias se llaman pins, los mariquitas gays, las comidas frías lunchs, y los repartos de cine castings, este país no es el mismo: ahora es mucho, muchísimo más moderno. Antaño los niños leían tebeos en vez de comics, los estudiantes pegaban posters creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en vez de business, y los obreros, tan ordinarios ellos, sacaban la fiambarrera al mediodía en vez del tupper-ware. Yo, en el colegio, hice aerobic muchas veces, pero, tonta de mí, creía que hacía gimnasia. Nadie es realmente moderno si no dice cada día cien palabras en inglés. Las cosas, en otro idioma, nos suenan mucho mejor. Evidentemente, no es lo mismo decir bacon que panceta, aunque tengan la misma grasa, ni vestíbulo que hall, ni inconveniente que handicap... Desde ese punto de vista, los españoles somos modernísimos. Ya no decimos bizcocho, sino plum-cake, ni tenemos sentimientos, sino fellings. Sacamos tickets, compramos compacs, comemos sandwiches, vamos al pub, practicamos el rappel y el raffting, en lugar de acampar hacemos camping y, cuando vienen los fríos, nos limpiamos los mocos con kleenex.

Esos cambios de lenguaje han influido en nuestras costumbres y han mejorado mucho nuestro aspecto. Las mujeres no usan medias, sino panties y los hombres no utilizan calzoncillos, sino slips, y después de afeitarse se echan after shave, que deja la cara mucho más fresca que el tónico. El español moderno ya no corre, porque correr es de cobardes, pero hace footing; no estudia, pero hace masters y

nunca consigue aparcar pero siempre encuentra un parking. El mercado ahora es el marketing; el autoservicio, el self-service; el escalafón, el ranking y el representante, el manager. Los importantes son vips, los auriculares walkman, los puestos de venta stands, los ejecutivos yuppies; las niñeras baby-sitters, y hasta nannies, cuando el hablante moderno es, además, un pijo irredento.

En la oficina, el jefe esta siempre en meetings o brain storms, casi siempre con la public-relations, mientras la assistant envía mailings y organiza trainings; luego se irá al gimnasio a hacer gim-jazz, y se encontrará con todas las de la jet, que vienen de hacerse liftings, y con alguna top-model amante del yoghurt light y el body-fitness. El arcaico aperitivo ha dado paso a los cocktails, donde se jartan a bitter y a roast-beef que, aunque parezca lo mismo, engorda mucho menos que la carne. Ustedes, sin ir más lejos trabajan en un magazine, no en un programa. En la tele, cuando el presentador dice varias veces la palabra O.K. y baila como un trompo por el escenario la cosa se llama show,

bien distinto, como saben ustedes, del anticuado espectáculo; si el show es heavy es que contiene carnaza y si es reality parece el difunto diario El Caso, pero en moderno. Entre medias, por supuesto, ya no ponen anuncios, sino spots que, aparte de ser mejores, te permiten hacer zapping. Estas cosas enriquecen mucho. Para ser ricos del todo, y quitarnos el complejo tercermundista que tuvimos en otros tiempos, solo nos queda decir con acento americano la única palabra que el español ha exportado al mundo: la palabra "SIESTA." Espero que os haya gustado... yo antes de leerlo no sabía si tenía stress o es que estaba hasta las narices.



AVISO A LOS LECTORES DE SIERRA AHILLOS

En Navidad la Revista Sierra Ahillos Llega al nº 20

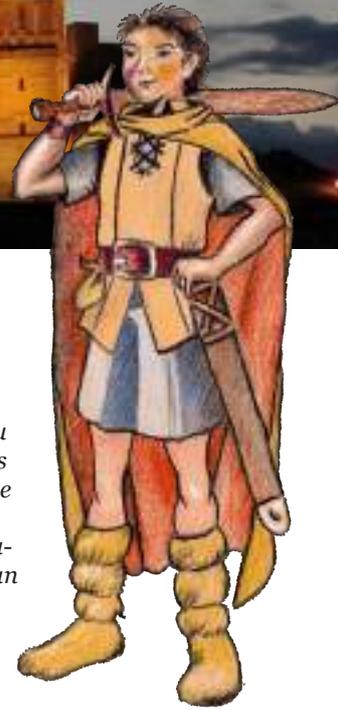
Amigos de Alcaudete pierde más de un euro por revista
Además, sube su calidad aumentando las páginas a color
..., consecuentemente el precio aumenta a tres euros.

**La revista existe gracias a las cuotas de los socios
Hágase socio y la recibirá gratis en su domicilio**

Martinillo "el careto"

Alonso de Céspedes

Eduardo Azaustre Mesa



Alcaudete 1559

No había podido asistir don Ramiro Setienne a la boda de don Alonso de Céspedes muy amigo suyo y natural de Ciudad Real, con una hermosa y noble dama alcarreña, natural de Uceda (Guadalajara), llamada doña María Chirino de Artieda, hermana del capitán don Diego, gran amigo y compañero del militar de Ciudad Real. Lo que si pudo hacer, fue el mandar un rico presente y un correo urgente deseándole la mayor de las venturas en su nuevo estado.

A poco de esta celebración, con cuarenta años cumplidos y recién casado como estaba, tuvo que abandonar don Alonso, las dulzuras del amor hogareño, para seguir las banderas del Gobernador y Capitán General de Oran, Mazalquivir y Reino de Tremecén, don Martín Alonso de Córdoba y Velasco, nuestro desaparecido y querido señor Conde, para combatir a los moros africanos. Mandaba una compañía el capitán manchego y desembarcaron en las costas oranesas a mediados del año 1558, cerca, de la ciudad fuerte de Mostagán, alzada en una ladera que se asomaba al Mediterráneo. Eran muy inferiores en número a las musulmanas las tropas españolas -12.000 infantes y 800 caballos de los cristianos contra 70.000 guerreros de Mahoma-, estando los infieles sólidamente parapetados y teniendo los nuestros que iniciar el ataque, razón por la cual, entre otros desventurados sucesos, el Conde no pudo conseguir la victoria y murió en el fragor del combate. Alonso y su hermano Juan de Céspedes, que mandaba otra compañía de soldados, se distinguieron en la acción, peleando como leones al lado del Conde, cayendo Juan prisionero de los sarracenos, lo mismo que don Martín de Córdoba, hijo de nuestro difunto Conde. Hizo tales proezas al combatir a los guerreros del rey moro de Tremecén, que parecían el Cid redivivo a los árabes llenándolos de admiración y de asombro. Considerando tan heroicos hechos pudo escribir D. Juan de la Portilla Duque, el conocido soneto "Al sepulcro de Céspedes", años después.

Descanse el rayo de virtud manchega,
luz de los suyos, a rebeldes trueno,

y al estrago concurren sarracenos,
Alpha Pelayo y Céspedes Omega.
Ten por espejo aquesta mármol, llega,
compondrás para fama lo terreno
en un portento de verdades lleno
con quien se afrenta toda ficción griega.
Mira esa espada del ardiente acero
forjada en fragua o yunque de su mano,
que adora el Norte, pues tembló primero.
Sirva de ejemplo y templo al castellano,
que el tiempo justo si, no lisonjero,
la dio de Historia trono soberano."

Terminada la campaña en África regresó nuestro esforzado capitán a su casa de Ciudad Real, donde le esperaba el cariñoso regalo de su mujer, doña María Chirino de Artieda, y en este viaje recaló en casa de don Ramiro Setienne, donde Martinillo tuvo el placer de conocer a tan esforzado guerrero. Este insigne manchego en fuerzas y valor, que mereció ser llamado después de su muerte el Alcides o Hércules castellano, vio la luz de la vida en Ciudad Real en el año 1518. Hijo de una linajada familia de esforzados varones, Alonso de Céspedes continuó las glorias de su apellido combatiendo como Capitán de los luteranos en Alvis (Alemania), y a los sarracenos en África.

Martinillo, en cuclillas ante don Ramiro escuchaba las anécdotas de tan aguerrido huésped.

-Su primera hazaña la realizó a la edad de seis años, arrancándole con facilidad la cabeza a un enorme ganso que por el tamaño le daba miedo a dos niñas, hermanas de Alonso, sin utilizar para ello otro instrumento que sus manos.

Siempre fue alto, ya lo veras cuando baje de palacio, a donde hace rato subió para complimentar a la señora condesa, proporcionado de miembros, bien parecido, fuerte como un roble y de agradables maneras. Perdió a sus padres muy joven y se dedicó al ejercicio de las armas con gran vocación, adiestrándose en cuantas reglas del arte de la guerra se conocen.

-¿Cómo lo conocisteis don Ramiro? - Preguntó Martinillo.

-Fue combatiendo en Nápoles una rebelión, a las órdenes del Capitán General don Fernando Álvarez de Toledo, Duque de Alba, quien en prueba de estimación por su valor sereno le

regaló un magnífico caballo. Cuando acabó la campaña de Italia siguió a su majestad con las tropas del Duque de Alba a Flandes, donde los luteranos se habían rebelado contra la potestad de Carlos V. Era el año 1546

y yo no asistí por haber sido requeridos mis servicios aquí en Alcaudete. Allí en Flandes protagonizó una magnífica hazaña que voy a relatarte:

-El enemigo tenía, según sus propias cuentas, "84.000 hombres, 16.000 caballos, 6.000 gastadores, 8.000 tiradores, 140 piezas gruesas de Artillería, 300 barcas para hacer puentes, y 800 carretas de municiones, poderío impresionante presidido por estandartes donde campeaban motes en desprecio de nuestra Armas". Contra estas fuerzas iban a medir las suyas Carlos V y el Duque de Alba, en cuyas filas iba el esforzado Alonso de Céspedes.

Quisieron los protestantes cortarles el paso a los españoles que llegaban de Italia y con tal motivo se entablaron los primeros combates en Lansueto e Ingolstad por el mes de agosto de 1546. En abril del año siguiente, estando enfrentados el Ejército, católico con el luterano en el río Alvis, ocupando cada uno su correspondiente margen, y como no pudiese nuestra caballería vadear la corriente, el capitán Alonso de Céspedes se llegó a Carlos V, arrodillándose ante: él y le dijo estas palabras, que ha conservado la Historia: "Majestad: Con todo el afecto, la lealtad y obligación con que nací español y vasallo vuestro, orgulloso de las resoluciones apetecidas por los soldados que tienen la dicha de haberse alistado en vuestras invencibles banderas; yo que soy el menor pido licencia a V. M. para que, con nueve españoles que he elegido, busquemos modo con que nuestro ejército se conduzca a la otra parte del Alvis. Barcas tiene el enemigo con que poder fabricar puente para esta facción, y aunque parezca el

arrojo difícil, por los evidentes estorbos que se ofrecen a mi empresa, tenga presente V. M. que la osadía siempre fue madre de la buena fortuna y aunque la suerte se me niegue no me podrá quitar la gloria de haberlo intentado, pues en la Escuela Marcial de vuestras gloriosas hazañas, aun los más pequeños aspiramos a que no nos ultraje la negligencia de tan justo servicio. Poco se pierde, Señor, en diez vidas, donde sobran tantas y tan valientes. Sea todo por honra de nuestra Sagrada Religión, por blasón de nuestra Patria y por el crédito de V. Majestad.”

El emperador lo escuchó complacido y le autorizó para que llevara a cabo cuanto se proponía.

Alonso de Céspedes dio las gracias al Rey, saludó con gallardía y se alejó embocado en el manto de la noche. Buscó a los nueve voluntarios, llegaron todos en silencio a la ribera del Alvis, se desnudaron y se arrojaron los diez a la profunda e impetuosa corriente, llevando aferradas las espadas con los dientes y sin armas de fuego por no alertar al enemigo. El agua estaba helada y casi no les dejaba respirar; tenían que nadar sin ruido para no ser descubiertos por los centinelas de la orilla opuesta. Al llegar a ella sorprendieron a la guardia que custodiaba las embarcaciones, se batieron desnudos en proporción de uno contra veinte y por fin llevaron al bando español barcas suficientes para el objeto que se proponían, pasando en ellas los primeros contingentes armados que tendieron un pontón sobre el Alvis. Esta hazaña del Capitán Alonso de Céspedes fue la causa principal de que se ganase la memorable batalla y célebre victoria que se libró en Flandes, a 24 de abril de 1547. Dice un historiador que dicha gesta empezó “a las once horas de la mañana, se acabó a las siete de la tarde, con gloria de nuestra Nación, y asombro en el Orbe, donde fue preso el Duque de Sajonia”, uno de los principales jefes rebeldes.

Nuestro héroe se distinguió notablemente en otros numerosos combates de la guerra de los Países Bajos, contribuyendo con su táctica y con su arrojo a afirmar la corona del Sacro Imperio en las sienas del monarca español. Él fue el primero que colocó el estandarte de España en la torre más alta de la inexpugnable fortaleza de Mansflet (Baja Sajonia) y tanto por su valor como por sus hercúleas fuerzas gozaba de la admiración universal.

Terminada la campaña de Flandes le pidió permiso al Duque de Alba para retirarse a descansar a La Mancha, pasando temporadas en Ciudad Real y en Ocaña.

- ¡La Virgen, don Ramiro!, ese si que es un paladín.- Comento con descaro

Martinillo.

- Te he dicho muchas veces que no nombres en vano a la Virgen o a los Santos, pero tienes razón.

Don Ramiro continuó relatándole a Martinillo las múltiples hazañas y proezas que de don Alonso conocía.

-Siempre ha tenido una descomunal fuerza y por ese motivo le han llegado a llamar el Sansón manchego. Estando en Aranjuez el rey Don Felipe II, cuando aun era príncipe, había ido a cumplimentarlo Alonso de Céspedes y en presencia del monarca detuvo con sus manos la enorme rueda de una aceña, que ya sabes que es un molino harinero, sobre la que habían volcado todo el caudal de una presa, capaz de mover varios rodeznos. Debido a esta felonía del molinero; sobornado por los enemigos de don Alonso, pues lo convenido era que no soltase más agua que la necesaria para mover una sola rueda, Alonso de Céspedes sangró por la nariz y los oídos con el titánico esfuerzo. Claro que los felones no quedaron sin el debido escarmiento, pues don Alonso los buscó y uno a uno

los fue arrojando a todos en medio de la corriente del Tajo.

- También se cuenta que estando en Ocaña, en casa de su pariente don Bernardino de Cárdenas, quien lo había invitado a pasar con él las fiestas de Navidad, le rogaron por apuesta entre comensales que levantara cierta pesada mesa de nogal en torno a la que estaba sentada toda la familia y algunos caballeros amigos. El capitán manchego la tomó de una pata y a pulso la levantó hasta una altura regular, sin volcar las botellas ni derramar una sola gota de los licores que había servidos en las copas.

- ¡Uf, sí que es fuerte!- Dijo Martinillo.

- Pues al día siguiente de lo que te he contado – Continuó don Ramiro - Montó don Alonso en un enorme caballo que tenían sus parientes y al llegar a la que entonces llamaban Plaza del Duque, le sonrió una moza desde la balconada, y para corresponder de modo singular a tan bello saludo, se agarró con fuerza a una reja y levantó casi media vara al caballo con las piernas, dejando asombrados de la



hazaña a los muchos curiosos que lo contemplaron.

- ¡Es increíble don Ramiro! - Dijo Martinillo

- Pues créetelo que es bien cierto – Replicó el caballero - Otro día pasa-ba don Alonso por las afueras de la población, en tiempo de vendimia, cuando vio venir cuesta abajo un carro cargado de uva y las dos mulas de tiro desbocadas, mientras que el carretero asustado daba gritos pidiendo socorro. Sin pararse a pensarlo, se plantó en medio de la cuesta y agarrando con ambas manos los bocados de los animales, les hizo recular de modo y manera que con las ancas pararon el carro.

Así siguió durante un buen rato don Ramiro, relatándole a Martín los muchísimos prodigios que se narran de su valor y de su fuerza, cómo el de detener un caballo lanzado por el jinete a veloz carrera y la audacia de luchar contra un tigre, vencién-dole a las primeras de cambio, lo cual motivó el siguiente soneto del Licenciado Sebastián de Villaviciosa, titulado “Al matar el tigre el valeroso Céspedes”

A la inculta palestra el tigre Hircano sale feroz, y a un brinco sacudido el amago del trueno de un bufido quedó vencido al rayo de tu mano. Fuerza mayor de impulso soberano halló en tu diestra el bruto enfurecido, que entre el moverse y el quedar rendido. Más fiera te aclamó, te ignora humano, descansa en ese mármol dignamente. ¡Oh invencible español, que, en las esferas dilataste tus ínclitos renombres. Que es justo

(que alumbrando en pira ardiente) quien fue mudo escarmiento de las fieras, sea elocuente ejemplo de los hombres.

- El hecho sucedió así - Relató don Ramiro - Había ido Alonso de Céspedes a Madrid, pretendiendo en la Corte de su majestad Felipe II algunas concesiones de importancia y en la espera quiso conocerlo el príncipe Carlos, quien admirado de su fama y musculatura, le preguntó:

-¿Seríais capaz de luchar con un tigre, como ese que le acaban de regalar a Su Majestad y que está encerrado en el patio del Palacio?

-Estoy a las órdenes de su excelencia. El príncipe dio órdenes para que soltasen la fiera, esperándola Alonso de Céspedes en mitad del patio con la espada desnuda y el escudo de cuero en

la mano izquierda. La gente de palacio, espantada, miraba la lucha increíble desde las ventanas y los balcones. El tigre era un soberbio ejemplar, como escogido para regalo de un monarca poderoso, y al verse libre y con un hombre delante, se lanzó rugiendo contra él, pronto a despedazarlo con sus garras y colmillos. El capitán manchego se cubrió con el escudo, contra el que se estrelló la furia del animal, momento que aprovechó para hundirle la espada en el costado hasta los gavilanes. La fiera dio varios saltos y un rugido, desplomándose sin vida. El príncipe Carlos le felicitó entusiasmado, otorgándole en premio la gracia que pretendía, y le hizo esta pregunta: -¿Si hubierais errado el golpe con la espada ¿qué habría sido de vos?

-Alteza confío más que en nada en la fuerza de mis brazos. Enterado el Rey Felipe II de todo, reprendió a su hijo, que por esa fecha tenía doce años, diciéndole “que no aventurase otra vez en cosa de tan poca importancia a un caballero de tanta valía”.

- Yo nunca he visto un tigre, don Ramiro – Replicó Martín.

- Ni falta que te hace, rapaz – Le respondió el hidalgo y continuó - Al ir a embarcar para Italia con el Duque de Alba, se detuvo la tropa en Barcelona unos días. Para celebrar la salida del puerto catalán y por el buen éxito de las armas españolas, se dijo una misa solemne en uno de los templos, y como cierta hermosa dama no pudiera llegar a tomar agua bendita por impedírsele el gentío que llenaba la iglesia, Céspedes se sintió, galante, apartando fácilmente a la multitud, arrancó la pila del muro, sirvió a la hermosa con ella y la volvió a empotrar en su sitio, sin darle importancia a la cosa.

- ¡Pues si la pila es como la de Santa María...! - Reflexionó Martinillo.

- Tú que eres amigo de historias de fantasmas y apariciones, te gustará lo que voy a contarte – Siguió don Ramiro - Estando en Ciudad Real una vez le dijeron que un fantasma gimiente traía atemorizada a la ciudad. Alonso se embozó en su capa y esperó en la noche a que hiciera su aparición. Se trataba de una hechicera, fea como un demonio, que con ruido de cadenas, farolillos en la cabeza, envuelta en sábanas y caminando sobre grandes zancos, daba alaridos para amedren-

tar a la gente. El capitán se echo a reír de tal espantajo, la encerró en su casa y por la mañana la hizo pasear con el disfraz por toda Ciudad Real, quedando así sosegados los ánimos. Martinillo reía a carcajadas.

- Otra noche en Ciudad Real tuvo unas palabras agrias con su hermana durante la cena y se marchó de parranda con varios amigos. Volvió algo alegre cuando al pasar por los oscuros portales de la Plaza Mayor se le interpuso un bulto, con el que se lió a estocadas y mamporros. Con la espada rota, la adarga estropeada y el cuerpo molido por los golpes recibidos, aunque sin herida alguna, estuvo buscando a su contrincante, que se escabulló sin dejar rastro. De madrugada se fue a su casa y estuvo unos días dolorido y malhumorado. Como le preguntara la hermana con cierto retintín qué le había sucedido, contestó que debió ser el diablo quien se interpusiera en su camino la noche de marras, ya que hombre alguno de su tiempo era capaz de resistirle. Doña Catalina de Céspedes se echó a reír con la mejor gana, diciéndole que había sido ella, para vengarse de las malas expresiones que le dijo durante la cena y para probarle que, aunque mujer, no tenía menos valor y fuerza que él, como así era.

- Pues sí que es brava la dama - Dijo entre risas Martinillo.

- Hasta lidiando toros tiene buena fama – siguió relatando don Ramiro - Celebrándose en Ciudad Real la corrida de toros en las fiestas de la Asunción, tomó parte en ella el capitán Céspedes, quien al dar una lanzada rodó por tierra junto con el caballo. De un salto se puso en pie, al tiempo que el toro los acometía. Tuvo el acierto de cogerle la punta del cuerno con la mano izquierda y sacando la espada con la derecha le cortó el pescuezo de un solo tajo.

Así podía seguir el relato de muchas proezas semejantes, pero tarde es ya y el ama estará preocupada, así es que ve a cenar y en acabada la pitanza ven por aquí y podrás ver con tus propios ojos a don Alonso de Céspedes pues no ha de tardar mucho.

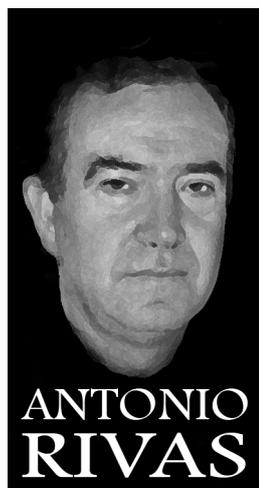
Martín se levantó y con la sonrisa del buen rato pasado le dijo a su tutor:

- Por nada del mundo me perdería de conocer a tan magnífico paladín y tan forzado caballero, ¡hasta ahora don Ramiro!.



IGLESIAS DE ALCAUDETE

SAN PEDRO



ANTONIO RIVAS

Sabemos que desde finales del siglo XV, y durante todo el XVI, Alcaudete experimenta una considerable expansión demográfica. El recinto amurallado se queda pequeño para albergar a, su cada vez más, creciente población.

Este hecho propició la formación de nuevos barrios extramuros de la primitiva villa. El proceso ya se había iniciado desde principios del siglo XV, e incluso antes, favorecido por la mayor seguridad que tuvo Alcaudete al no encontrarse en primera línea fronteriza: el último intento que efectuaron los moros para apoderarse de la villa fue en el 1.408, cerrado con un estrepitoso fracaso.

El mayor de los arrabales lo constituyó el que se extendía por el N.O. de la población, parte derecha de la Plaza, y calles Campiña y Sabariego.

Para atender las necesidades religiosas y espirituales de ese nuevo núcleo de población surgió la construcción de una nueva iglesia, a la que, debido a la importancia del número de feligreses y a su continuado aumento, se le dio entidad propia con el carácter de parroquia.

PARROQUIA DE SAN PEDRO

Mucho se discute, a nivel de pueblo, sobre la antigüedad de las dos parroquias locales, Santa María y San Pedro, y de sus respectivas iglesias sedes de las mismas, existiendo una especie de rivalidad entre ambas.

La verdad es que hasta ahora, desaparecidos prácticamente los dos archivos parroquiales, no sabemos con exactitud las fechas de constitución, o inicio, de una y otra.

Opinamos que es más antigua la de Santa María. Aparte de ello, esta parroquia gozaba de cierta preeminencia en relación con la otra. Además de los datos aportados en mi trabajo sobre Santa María, basamos estas afirmaciones en varias razones: el título de Mayor que posee Santa María; ésta recibía doble cantidad procedente de los diezmos locales que San Pedro; y en las procesiones, y solemnidades religiosas, conjuntas los clérigos de Santa María precedían siempre a los de San Pedro. Esta pequeña pugna local viene de muy antiguo. Así, en el año 1.620, el obispo de Jaén manda, bajo pena

de excomunión mayor (la más grave que se podía imponer) al prior de Santa María que prestase la custodia a San Pedro; y en el 1.628 se mandaba a los clérigos de Santa María que asistiesen obligatoriamente a las fiestas de San Pedro.

Sin entrar en la problemática de la antigüedad de los templos parroquiales, de lo que sí estamos seguros es de que en el 1.526 ya existía la parroquia de San Pedro. En esa fecha hay constancia documental de que esta parroquia prestó a la Santa María 62.000 maravedís para la construcción de su actual iglesia.

Estos préstamos continuaron en años sucesivos, y en 1.542, siendo prior de San Pedro don Juan Ramírez, el montante de la deuda de Santa María ascendía a 585.000 maravedís, cifra ésta de mucha consideración.

IGLESIA DE SAN PEDRO "EL VIEJO"

Un hecho incuestionable es que cuando se estaba construyendo la actual iglesia de Santa María ya existía la parroquia de San Pedro con sede en una iglesia de su mismo nombre.

Posteriormente, cuando se comenzó a construir el actual templo de San Pedro, al antiguo se le dio el nombre de San Pedro "el Viejo" para distinguirlo del nuevo.

De la existencia de esta iglesia hay constancia en un manuscrito en poder de don Salustiano Larrotcha que habla de ella situándola "... a mil pasos de San Pedro *el Nuevo*".

De la antigüedad y ubicación de este edificio poco sabemos, no pudiendo hacer sobre ambas cuestiones más que conjeturas. Cierta tradición la identifica, a la iglesia, con un templo mozárabe que existía desde siglos atrás.

El culto continuó en ella como mínimo hasta el siglo XVII. Así, en el año 1.597, se efectuaron obras de reparación en San Pedro "el Viejo", y en el 1.611 fueron trasladados, desde allí, a San Pedro "el Nuevo" los restos



mortales del prior Pedro Ruiz. Probablemente este traslado fue ocasionado porque el edificio se encontraba en inminente ruina, lo que nos hace suponer que en fechas no muy lejanas a ésta fuese suprimido en él el culto, arruinándose y desapareciendo, posteriormente, toda huella del mismo.

En un pleito entre ambas parroquias, en el siglo XVII, se dice que el primer templo de San Pedro era una ermita que posteriormente se erigió en priorato. Esta apreciación sobre San Pedro “el Viejo” puede ser fruto de la rivalidad existente.

Por otra parte, en la primera relación existente de ermitas locales de 1.511 no aparece la de San Pedro, lo cual puede ser, bien porque el templo no fuese una ermita, o bien porque al haber sido elevado ya a la categoría de iglesia parroquial no estuviera considerado como tal.

COMIENZO DE LAS OBRAS EN SAN PEDRO “EL NUEVO”

En el año 1.542, muy avanzada ya la obra de la iglesia de Santa María, la parroquia de San Pedro debió de pensar en levantar otra iglesia que remediase la estrechez, o ruina, de la anterior. A este efecto comenzó a reclamar parte de los créditos concedidos con anterioridad a la de Santa María para la construcción de su iglesia.

En ese año el visitador del obispado de Jaén dio órdenes al mayordomo-administrador de esta última parroquia, don Francisco Carrillo, para que pagase 216.000 maravedíes al de San Pedro, don Juan Seco.

La iniciativa de la construcción de San Pedro, así como gran parte del esfuerzo para llevarla a cabo, se debió, en buena medida, al sacerdote Juan Seco. El pueblo, agradecido a este gesto, puso su nombre a la calle en la que

vivió. Esa calle se llama en la actualidad de las Angustias, por construirse posteriormente en ella un oratorio así denominado. Igualmente se le dio su nombre a una fuente. El referido préstamo se hizo efectivo un año más tarde, es decir en el 1.543, comenzando las obras en el 1.544, según se afirma en el ya mencionado manuscrito.

Seguramente se comenzaría por comprar los solares necesarios y acondicionarlos convenientemente.

Esta fecha era óptima, ya que, debido a las obras de Santa María, existía en Alcaudete la mano de obra cualificada necesaria para emprender una empresa de esa envergadura.

OTRAS FECHAS

Aparte de las ya señaladas sobre el inicio de la construcción, podemos citar las siguientes:

1.573.- Se manda que se prosiga la obra, especialmente en la nave derecha y en la parte del Norte.

1.579.- Se realiza los arcos inferiores de la torre.

1.590.- Se dice que en ese año se fundó la iglesia de San Pedro, debiéndose de oficiar en ella por primera vez la Santa Misa. Por lo tanto, la nave que linda con la calle Campiña debió de estar completamente finalizada, sirviendo la misma como iglesia, en tanto se concluía la obra restante.

1.593.- Se ordena que se acabe de cubrir la nave mayor y se haga la sacristía, que la torre suba hasta el tejado, siendo construida de piedra, y que el campanario de ladrillo sea levantado desde allí arriba. Las bóvedas debían de ser construidas de ladrillo y yeso.

1.595.- Se fundió una campana para esta iglesia, y se hizo obra en la nave central.

1.611.- Se mandó hacer el retablo de la nave central y





pintar el escudo del obispo de Jaén en el altar mayor.

1.616.- Se hace la pila de bautismo.

1.620.- Se mandó levantar una sacristía. A ese efecto se compra un corral, colindante con la iglesia, a Bartolomé Plaza por una dobla, 10 reales y 24 maravedíes. También se ordenó enladrillar la iglesia, y que se tallara una imagen de San Pedro.

1.628.- Se termina la imagen de San Pedro, que costó 600 reales. En este mismo año se acabó la sacristía, aposento de al lado de la misma, y el pozo.

1.638.- Se hace el órgano.

1.642-1.644.- Se continúa trabajando en la torre.

Sabemos que en España, y en Alcaudete especialmente, el siglo XVII fue de escasez y penuria, lo que ocasionó que no fuese terminada la torre de esta iglesia, y que no se acabasen las obras de la misma con el esplendor y riqueza con las que se habían iniciado.

EL EDIFICIO DE SAN PEDRO

Situado en el N.O. de la población, es una sólida construcción, levantada, al igual que casi todos los edificios religiosos de Alcaudete, con piedra negra de las canteras locales.

Mucho más sobrio que el de Santa María, no por ello deja de estar dotado de gran belleza y armonía, especialmente en su interior que, dentro de la general austeridad que lo caracteriza, es de una sorprendente elegancia basada en la esbeltez de sus columnas y en lo ajustado de sus proporciones.

CONSIDERACIONES

El estudio del edificio y de la documentación existente

nos hace establecer las siguientes consideraciones:

1º.- Que aunque el comienzo de las obras de San Pedro pueda situarse en el año 1.544, estas empezarán a un ritmo lento con el destierro y explanación del solar, deteniéndose prácticamente las mismas hasta la década de los años cincuenta, al final de la cual se puso al frente de la obra Francisco del Castillo. Este arquitecto no pudo dirigir la construcción antes, ya que volvió de Roma a España en el 1.553, ó 1.554.

2º.- La iglesia tiene una gran unidad de estilo, lo que nos lleva a la afirmación de que su construcción se llevó a cabo según el proyecto de un solo arquitecto, en este caso de Francisco del Castillo que dirigiría las obras hasta su muerte, prosiguiéndose posteriormente las mismas según el proyecto por él diseñado, pues todo el edificio tiene el sello de su estilo y concepciones arquitectónicas.

3º.- La obra continuó, y seguramente la terminó, al menos sus tres naves, Juan de la Monja con el proyecto y directrices originales de Francisco del Castillo.

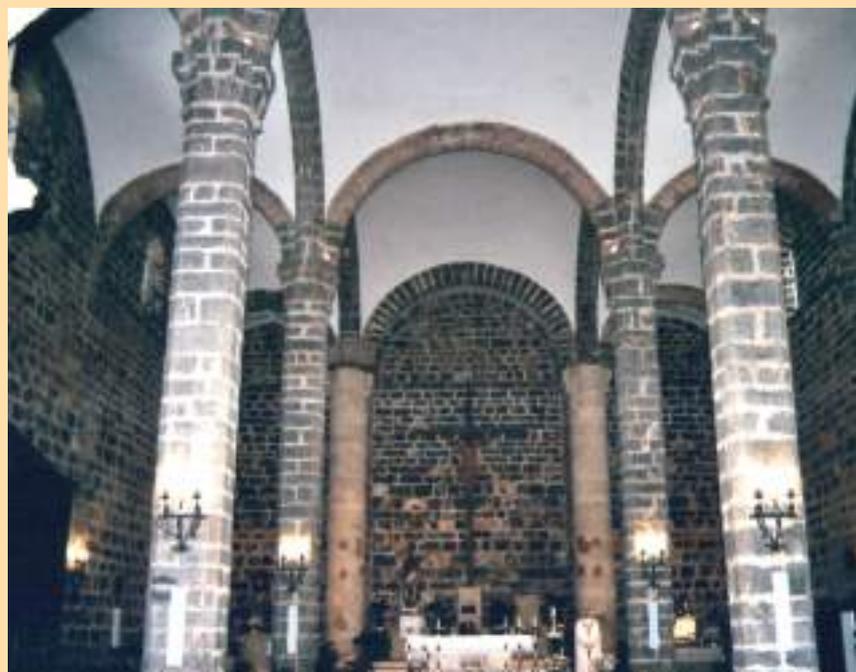
EXTERIOR DE LA IGLESIA

La iglesia de San Pedro está dispuesta de Este a Oeste, siguiendo la línea de la calle Campiña, en su acera izquierda. Se encuentra en la falda del cerro sobre el que se levanta la antigua fortaleza, al N.O. de la población.

Sus medidas externas son: 36 metros de larga, 20 de ancha, y una altura variable, de 12 a 14 metros, debido a la inclinación del terreno.

SUS MUROS

El edificio está construido en sillares de piedra negra de



las canteras locales.

En los dos muros laterales, simétricamente dispuestos, hay cinco contrafuertes a cada lado. La distancia entre ellos es prácticamente igual, algo más de 6 metros, a excepción de la que separa a los dos últimos del lateral de la calle Campiña, que es de 5 metros, debido a que sirven, además de recoger el empuje lateral de las bóvedas, para reforzamiento de la torre, y de soporte del coro alto de la iglesia.

La cabecera de la iglesia no tiene ningún contrafuerte exterior. Los pies de la misma dispone de tres, dos en la parte izquierda, para reforzar la torre, y uno en la derecha.

El muro de la calle Campiña, por un sentido equivocado de la estética, se encontró muchos años encalado hasta media altura. Asimismo, tampoco armonizaba con el carácter de esta iglesia la cruz de aluminio conmemorativa del asesinato del párroco D. Francisco Sánchez.

TEJADO

Posee un tejado con una sola pendiente a cada lado de la iglesia. En la parte del mismo correspondiente a la cabecera, para evitar una excesiva inclinación, se levantó un pequeño muro, a media distancia del caballete, que rompe su pendiente.

En los pies, en la parte correspondiente a la torre, se pierde la estructura del tejado, apareciendo allí una especie de hueco del que sobresalen trozos de los muros de la inacabada torre. En lo alto de uno de estos muros, el perpendicular a la fachada, se levanta el pequeño campanario actual de la iglesia.

FACHADAS: FACHADA PRINCIPAL

Es la que está orientada hacia el Oeste, en el arranque de las calles las Parras y Sabariego.

En su muro hay tres contrafuertes, encontrándose la fachada entre el segundo y tercero de los mismos.

Esta fachada está constituida por dos cuerpos. El inferior corresponde a la puerta enmarcada por un arco de medio punto con molduras a todo lo largo del mismo, y con su clave, o piedra central, algo más decorada.

El arco descansa sobre una especie de pilastra, moldurada igualmente. La puerta se apoya sobre un cuerpo de escalera de tres peldaños.

El cuerpo superior de la fachada está formado por una hornacina vacía, seguramente en ella habría una estatua del apóstol San Pedro, que descansa en una especie de molduras a modo de arquitrabe.

Los elementos que enmarcan la hornacina son los mismos que los de la puerta. A los dos lados parten de los capiteles de las pilastras unas molduras que terminan en unas volutas descansando en una especie de cortos pilares apoyados en la moldura inferior de ese cuerpo. En la parte superior de la hornacina hay una ventana que da luz al coro alto.

El conjunto de esta fachada puede ser encuadrada dentro del estilo purista.

PORTADA LATERAL

Es la que se encuentra en el lateral de la calle Campiña. Es mucho más simple que la principal y está constituida por un solo cuerpo en el que se halla la puerta. A esta la

enmarca un arco de medio punto de características y estilo muy parecido al de la fachada principal.

INTERIOR DEL TEMPLO: PLANTA

La planta de la iglesia es rectangular (ver plano adjunto). Mide 30'25 metros de larga y una anchura de 16 metros aproximadamente, un poco más ancha en la cabecera que en los pies. Vemos que la largura es prácticamente el doble de la anchura.

La distancia entre las columnas longitudinalmente es de 6'75 metros, menos la que existe entre las pilastras de los pies del templo a las columnas que sostienen el coro que es de 3'50 metros.

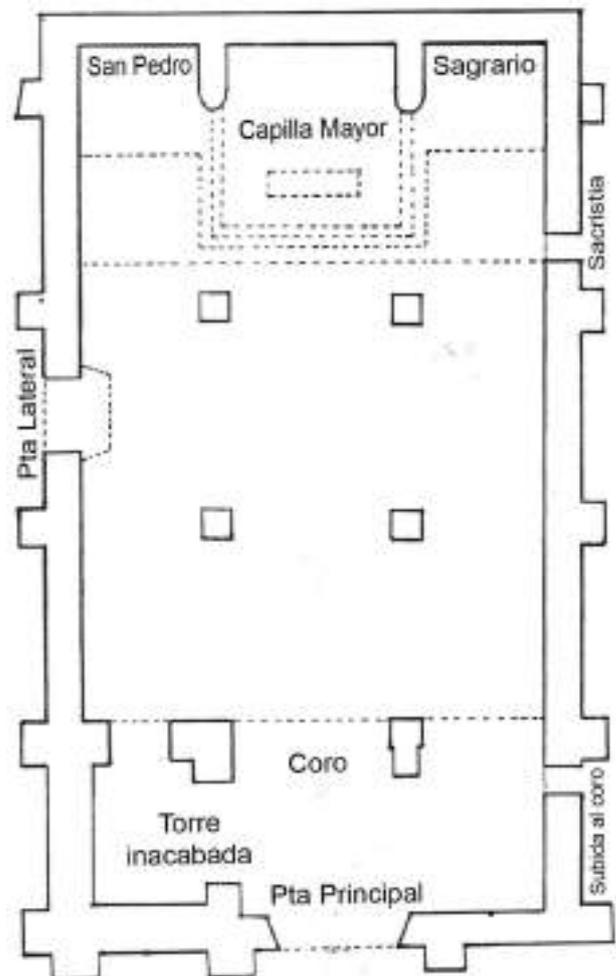
Las dos naves laterales miden 4'15 metros de anchura, más estrechas que la central que mide 5'75. La altura de las tres es la misma.

PIES DE LA IGLESIA: PILARES

La separación de las naves se efectúa por medio de ocho pilares, cuatro a cada lado, de los que los cuatro centrales son iguales, de planta prácticamente cuadrangular con un metro de lado.

Los dos de la cabecera de la iglesia se encuentran adosados al muro. Están formados por una pilastra rectangular de un metro de anchura por 1'90 de largura, al final de la cual se le une una media columna de un metro de diámetro.

PLANO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO



Todo el conjunto sobresale del muro cerca de 2'50 metros, por lo que estos dos pilares dividen la cabecera en tres espacios separados: el central corresponde al altar

mayor; en el izquierdo se encuentra la imagen de San Pedro; y en el derecho se halla el altar del sagrario. El estar hechos de piedra blanca los convierte, por el contraste de color con el resto del edificio, en elemento decorativo.

De los dos últimos, uno, el de la derecha, aparte de poseer un elemento exactamente igual al de los pilares centrales, tiene adosado otro pilar, algo más ancho, hasta media altura, en el cual se apoyan los arcos que sostienen al coro. El otro forma parte de la estructura de la torre que en esa parte se iba a levantar y de la que sólo se realizó los dos cuerpos inferiores; a ello debe su extraña forma.

A un lado y otro de la puerta principal hay dos pilastras, y otra en el ángulo izquierdo de la parte anterior de la torre, que completan los elementos de sostenimiento de la torre, coro y bóvedas de esa parte del templo.

BÓVEDAS

De los capiteles de cada uno de estos pilares y pilastras, a una altura aproximada de 8 metros, parten arcos de medio punto que sujetan las bóvedas vaídas, implantadas por el gran arquitecto Vandelvira en la provincia de Jaén, y del que seguramente las aprendió Francisco del Castillo, ya que trabajó con él en varias obras de Jaén, Huelma, etc.

CORO

El coro ocupa el primer tramo de las naves central y derecha. En la parte correspondiente a la nave izquierda están los dos cuerpos bajos de la inacabada torre. Este conjunto está sustentado por las paredes y por cuatro arcos de piedra de medio punto.

ESTILO ARQUITECTÓNICO

Esta iglesia es de estilo renacentista. En ella, Francisco del Castillo pone en juego los conocimientos del clasicismo italiano aprendidos durante sus años de trabajo en Roma.

Este arquitecto está entre los que pretenden aclimatar en España esta corriente artística, aunque en él puedan verse ciertas influencias de otras experiencias andaluzas en este mismo sentido, como las de Vandelvira, con el que tanto colaborara.

San Pedro es de un renacimiento, como la mayoría de los edificios de la segunda mitad del siglo XVI, marcado por el espíritu ascético y austero implantado por la Contrarreforma religiosa, de la que España era paladín principal.

En esta nueva concepción del arte, la belleza se consigue por la proporcionalidad y equilibrio, y no a través de la decoración que es en ella meramente anecdótica. Este estilo, que algunos han llamado purista o romano, aporta al arte el lenguaje de las matemáticas como principal innovación.

En palabras del gran estudioso de la arquitectura provincial, don Pedro Galera Andreu, en este movimiento artístico "*... la nueva estética está encauzada hacia un espacio arquitectónico tenso, lleno de emotividad espiritual, centrado en torno al altar mayor, para lo cual procede a una abstracción geométrica de los mismos elementos estructurales. La ornamentación interior y exterior huye de los antropomorfismos o de movidos motivos de la decoración clásica, y se recrea en el juego*

combinatorio de la geometría...".

Ningunas otras palabras pueden expresar mejor la belleza de este templo, al que se las puede aplicar plenamente. Su elegancia y armonía están basadas en las proporciones y en su misma sencillez y austeridad.

OTROS DATOS: RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA .- La iglesia sufrió muchos deterioros durante la Guerra Civil. Después de la contienda sirvió durante bastantes años como almacén del Servicio Nacional del Trigo.

A iniciativas del párroco de Santa María, don Francisco Gil Morote, y patrocinado en buena medida, aparte de otras aportaciones de menor cuantía, por don Salustiano Torres, se reconstruyó la iglesia que quedó dispuesta al culto en el año 1.974.

Las obras se llevaron a cabo, con bastante acierto, bajo la dirección de don Eusebio Moreno Rus.

CEMENTERIO .- Hasta comienzos del siglo XIX el cementerio de esta parroquia se encontraba adjunto a la iglesia, dando la vuelta a la misma hasta la calle de las Parras.

En el interior de la iglesia recibían sepultura algunas familias, normalmente acaudaladas. En la reconstrucción de la iglesia aparecieron dos lápidas: en una ponía "AÑO 1.593. SEPULTURA DE EXPOSA DE ERNANDO Y HEREDEROS"; y en la otra "PEDRO FERNÁNDEZ CALVO Y EREDEROS. AÑO 1.635". Ambas se encuentran actualmente en los patios de la iglesia.

RETABLO .- En el altar mayor había un bello retablo. De él decía Pascual Madoz: "*... es un retablo de orden compuesto terminado en un cuerpo ático imitando a jaspe y los adornos sobredorados, y en el centro un precioso tabernáculo*".

En la Guerra Civil desapareció el retablo, al igual que casi todo lo que había en el interior de la iglesia.

ÓRGANO Y OTROS .- El órgano se encontraba en el coro, adosado a la pared lateral de la torre. También había un extraordinario copón, preciosa alhaja de plata de finales del siglo XVIII; y una bella cajonería de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

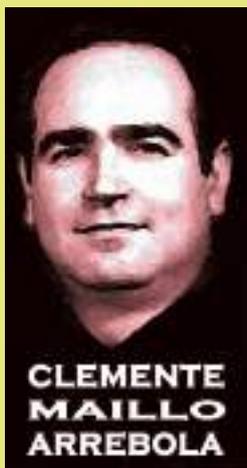
ALTARES .- Según Madoz, había cinco altares. La situación e imágenes de cada uno lo he conocido por relatos orales de algunos alcaudetenses, por lo que puede estar sujeto a error.

Altar mayor .- Ya nos hemos referido a su retablo. En él estaban las imágenes de San Pedro, San Andrés y la Purísima. Altar del sagrario .- Estaba situado a la derecha del Mayor, en la cabecera de la iglesia. Tenía un sagrario y la Virgen del Rosario. Altar de la Soledad .- Estaba adosado a la pared lateral, enfrente de la puerta de entrada de la calle Campiña. En él estaban las imágenes de la Soledad, San José y Cristo de la Yedra. Altar de las ánimas .- Situado en el lateral de la calle Campiña, a la izquierda de la puerta, tenía un hermoso cuadro al óleo de las ánimas. Altar de la Candelaria .- Con la Virgen de la Candelaria. Aparte había una imagen de Santa Catalina.

INDULGENCIAS .- Por Su Santidad ¿León XII? Le fueron concedidos a esta iglesia los mismos privilegios e indulgencias de los que goza la basílica de San Pedro de Roma.

DE SANGRE JIENNENSE

RAMON ORTEGA QUERO



El periódico IDEAL de Granada decía en un titular de un diario del 2007, bien destacado: “EL MOZART DEL OBOE ES GRANADINO”. Y es cierto que, aunque vinculado a Alcaudete por su familia, nació en Granada en Octubre de 1988.

Es para mi una satisfacción, en este mundo de noticias desagradables, anuncios de desastres terrenales, guerras, terremotos, inundaciones, accidentes etc. escribir desde estas páginas de la revista Sierra Ahíllos algo agradable y sobre todo siendo de Alcaudete el protagonista de la buena noticia y que por una vez no sea una página desafortunada de Alcaudete.

Nuestro genio Ramón, y después veremos por qué le llamo así, es hijo de padres jiennenses, don Ramón Ortega Pérez nacido en Alcaudete, profesor del Conservatorio de música María Eugenia de Granada y de doña Purificación Quero Sánchez de Andujar, maestra con especialidad en Educación Musical. Como vemos, “de raza le viene al galgo”.

Ramón es un chico trabajador, muy formal, su humildad y prudencia le han caracterizado siempre. Ya lo mostró en la entrevista que en una Revista de Sierra Ahíllos le efectuó doña Elena Torrejimeño.

Y sin más, he aquí lo que he recogido del joven Ramón Ortega Quero, hasta el momento:

Desde los 8 años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio María Eugenia de Granada. Es allí donde elige como instrumento el Oboe, siendo su primer profesor don Miguel Quirós, profesor con el que Ramón empieza a destacar.

No voy a relacionar íntegro su extenso currículum, pese a su juventud (aún 19 años), solo mencionaré sus estudios, participaciones y premios más importantes, así como sus colaboraciones en Orquestas, que por su actuación en ellas a él le distingue y enriquece su currículum. Sigue

estudiando.

Tuvo buen acierto el periódico IDEAL de Granada al llamarlo el Mozart del Oboe, Ramón vive muchos años después, pero la competencia y la calidad de los músicos con los que ha colaborado y con los que ha tenido que luchar en reñidas oposiciones lo califican como un incipiente genio.

Indico a continuación parte de los méritos y premios de un granadino-jiennense que pasea unos apellidos jaeneros por el mundo entero, siendo orgullo de sus abuelos, de sus padres y de todo el que le conoce, ya que Ramón además de ser un fuera de serie en su oficio es un excelente muchacho al que yo solo conozco virtudes, dada su juventud y los tiempos en que vivimos sus diversiones son escasas y sus entretenimientos pocos.

Al decirle yo, -Ramón y tú ¿cuando te diviertes?-

Su respuesta, con una sonrisa inocente y confidencial, fue rápida y contundente.

- Si lo que hago es lo que mas me gusta-

Ante esta contestación podemos ver lo que es nuestro, yo ya le voy a llamar, nuestro paisano Ramón, aunque naciera en Granada, eso digamos fue una circunstancia.

Enseguida me aclaró, que con lo que más se divierte es con la música, para él estudiar y tocar es como si fuera un juego, no se cansa. En el Bachillerato y en la prueba de Acceso a la Universidad también sacaba notas excelentes.

He aquí lo que el pequeño Ramón tiene acreditado en los años que a continuación relaciono:

Año 2003.

Miembro de la Orquesta “ West Eastern Divan



FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO

socio colaborador nro 1

Ctra. de Córdoba, 24

Telf. 953 56 01 05

23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail: feht@telefonica.net

“ dirigida por el maestro Daniel Barenboim, en la que trabaja con profesores de la “ Staats Kapelle “ de Berlín y de la “ Chicago Symphony Orchestra “.

Toma parte en todas las giras de conciertos por Europa, Norteamérica, Sudamérica y Oriente Próximo, actuando en las salas y festivales de mayor prestigio internacional, así como en las diferentes grabaciones que dicha Orquesta ha realizado.

Año 2004-2007

Alumno de la Academia de Estudios Orquestales donde recibió periódicamente clases magistrales del solista de oboe de la “Staatskapelle” de Berlín, Gregor Witt.

Cuenta en su haber con el Primer Premio del Concurso Nacional de Jóvenes Interpretes de Bollullos del Condado (Huelva).

Primer Premio de Interpretación del Conservatorio Profesional de Granada, especialidad de Viento Madera. Con el Gran Premio del Jurado de dicho concurso.

Primer Premio de Interpretación del Concurso “Generalife” de Granada.

Primer Premio de Música de Cámara del Conservatorio de Andujar.

Año 2005-2007

Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España.

Año 2007

Gana el Primer Premio en el Concurso “Kart Alten Wettbeweer” Hannover para Viento Madera.

Primer Premio de oboe en la 56 edición del CONCURSO INTERNACIONAL “ARD” de Munich. (Este premio llevaba desierto 40 años).

Es de destacar, que en éste mismo concurso obtiene:

Premio del Público

Premio de la Munich Kammer Orchester”.

Premio de la “ Osnabrucker Synphoniker”.

Premio de la Fundación “ Alice Rosner “.

Colabora actualmente como Primer Oboe en las principales Orquestas Europeas, la Simphonie Orchester des Bayerisches Runelfunk. La HR.Frankfurt. Chamber Orchestre of Europe, etc.

Actúa como solista ofreciendo conciertos en toda Europa, destacando las Salas: Konzerthans Berlín, Herkulescel



Viajes Sacromonte

www.vsacromonte.com
E.mail.- alcaudete@vsacromonte.com

Inmaculada Moral Caño
Directora

Avda. de Andalucía 2
23660 ALCAUDETE
Tfno. 953 582 038
Fax. 953 708 650



Munich, etc.

Ha trabajado con eminentes directores como Lutz Kohler, Harry Chistopher, Vasily Petrenko, Enrique García Asensio, Diego Masson, Michel Thomas, Enrique Mazzola, José Luis Temez, Pierc Boulez y Daniel Barenboim.

Y para terminar el año 2007, nuestro amigo Ramón los días 22 y 23 de Diciembre dio dos conciertos como Solista Invitado en el Konzerthaus de Berlín, con la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad.

Y siguiendo la carrera de Ramón pasamos a sus trabajos del 2008, año que por lo que he visto no va a ser desaprovechado por el que yo me atrevería a llamar ya "Maestro del Oboe". Y si no, fijémonos como empieza el año 2008.

Año 2008.

El 9 de Enero de 2008, consigue por Oposición la plaza de OBOE SOLISTA en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, dirigida por Mariss Jansons, que si mis informes son ciertos está reconocido a nivel internacional como el mejor Director de orquesta.

Concierto en Lisboa, 13.01, con la Chamber Orchestra of Europe como oboe solista (tenida como la mejor or-

questa de cámara de Europa)

Primer Concierto como miembro de su nueva orquesta en la gran Herkulesaal, sala de la orquesta en Munich. 31.01

Paralelamente a su trabajo con la orquesta continúa ofreciendo conciertos como solista invitado por toda Europa.

En Febrero tocó dos conciertos (10 y 11.02) en Osnabrück, ciudad al noroeste de Alemania, donde se le concedió el "Premio de Música de la ciudad de Osnabrück", que le supuso una alta cantidad de dinero, así como un vínculo artístico con esta ciudad, donde ofrecerá varios recitales durante este año y el que viene.

El acto de la entrega del premio fue todo un acontecimiento, donde estuvieron presentes las principales autoridades locales y la prensa.

Marzo: -La orquesta, la Radio de Baviera, es invitada regular del prestigioso festival de Luzerna (Suiza). El concierto allí (14.03) es Grabado por televisión y retransmitido en directo por toda Suiza, Alemania y Francia, a través del canal ARTE. De ese concierto también se editó un DVD. Ramón tuvo el gusto de tocar en ese concierto, interpretando el Réquiem alemán de J. Brahms.

Concierto como solista invitado junto a la Staatskapelle Dresden, en Dres-

den. (30.03)

Abril: -Se le concede el premio de arte "Granada Joven" otorgado por el Instituto Andaluz de la Juventud, a su trayectoria.

Concierto como miembro de la orquesta en Munich. 04.04

Concierto como solista invitado en Freiburg, con la Orquesta Filarmónica de Freiburg. 07.04

Recital de Oboe y cembalo en Wolfsburg, perteneciente al festival "Movimientos". 19.04

Concierto como solista invitado en Basel (Suiza) junto a la Orquesta Sinfónica de Basilea. Del cual se elaboró un DVD en directo. 23.04

Mayo: -Concierto con la orquesta "Bach Colegium" de Munich como oboe solista Tres conciertos como miembro de su orquesta en Munich y Erlangen. 29, 30 y 31.05

Me dice, con la sencillez que le caracteriza, "que pronto vendrá a Granada por unos días y luego en Julio tendré algo de vacaciones allí, antes de la gira con Barenboim, en la que actuaré como solista junto al maestro". Y lo dice tan simplemente, como si esto, a mi criterio, fuera un hecho normal. Duo "Barenboim-Ortega", tomen nota, iyo no me lo pierdo!

Sigo hablando con "el genio", verán ahora por que le llamo así. Al decirle,- Ramón sigue estudiando y a ver si te vemos de Director de orquesta-. Me dice, que con lo que le gusta la música no puede pensar en parar de trabajar y estudiar..."y puede ser que no se tarde mucho en verme como director: En uno de los conciertos como solista invitado, no tuve director y asumí las dos funciones (solista y director). Me lo pasé genial, espero que puedas ver el DVD, ese concierto se grabó."

Que más podemos decir de éste, para mí, querido músico. Creo que cualquier calificativo de alabanza se lo merece. Desde estas páginas de la revista de los Amigos de Alcaudete, SIERRA AHILLOS, a 28 de Mayo del 2008, te felicitamos y deseamos muchos éxitos, DON RAMON ORTEGA QUERO y al mismo tiempo felicitamos también a toda tu familia.

Les espero en calle Juan de Alcaudete 37

Casa Naja

Tapas y Comidas

Reuniones de familia y empresa

¿CÓMO CONSEGUIR QUE SU HIJO PUEDA LLEGAR A SER UN FUTURO DELINCUENTE?



Desde el Departamento de Orientación del I.E.S. "Salvador Serrano" y dentro del Plan de Orientación y Acción Tutorial, cada curso escolar se organizan una serie de actividades relacionadas con la educación en valores.

Dichas actividades de tipo preventivo, van dirigidas al alumnado del centro y tratadas en función de la edad, temas como pueden ser: Prevención de las drogodependencias, alcohol, anorexia y bulimia, educación sexual, prevención de conductas violentas, conductas asertivas y habilidades sociales, peligros de Internet, acoso escolar, cambios en la adolescencia, maltrato de género y otros que con un carácter preventivo pretenden adelantarse en la medida de lo posible a los problemas.

Por otra parte en colaboración con la AMPA así como con la Concejalía de Educación y Cultura, se han organizado otra serie de charlas encaminadas a fomentar la escuela de padres y madres.

Como broche de oro el día 17 de junio tuvo lugar una conferencia del popular y famoso Juez de Menores D. Emilio Calatayud, con una asistencia de aproximadamente trescientos asistentes.

El conferenciante digno de toda clase de elogios por su preparación, conocimiento de la realidad, facilidad para comunicar, diciendo lo que todo el mundo sabe y muy pocos se atreven a decir con tanta claridad, disertó en una serie de consejos prácticos para educar a nuestros hijos/as.

No vamos a reproducir aquí todo el contenido del acto, sería imposible. Sí decir que se ha colgado un vídeo para descargar desde la página Web del instituto a la cual pueden acceder desde la siguiente dirección: www.iessalvadorse-rano.es

No obstante y en coherencia con el título de éste artículo, paso a enumerar el decálogo para formar a un delincuente, extraído del libro "Reflexiones de un Juez de Menores" de ediciones Dauro y cuyo autor es el propio Emilio Calatayud.

DECÁLOGO:

- 1.- Comience desde la infancia dando a su hijo todo lo que pida. Así crecerá convencido de que el mundo entero le pertenece.
- 2.- No se preocupe por su educación ética o espiritual. Espere a que alcance la mayoría de edad para que pueda decidir libremente.
- 3.- Cuando diga palabrotas, ríelas. Esto le animará a hacer más cosas graciosas.
- 4.- No le regañe nunca ni le diga que está mal algo de lo que hace. Podría crearle complejos de culpabilidad.
- 5.- Recoja todo lo que él deja tirado: libros, zapatos, ropa, juguetes... Así se acostumbrará a cargar la responsabilidad sobre los demás.
- 6.- Déjele leer todo lo que caiga en sus manos. Cuide de que sus platos, cubiertos y vasos estén esterilizados, pero no de que su mente se llene de basura.
- 7.- Riña a menudo con su cónyuge en presencia del niño, así a él no le dolerá demasiado el día en que la familia, quizás por su propia conducta, quede destrozada para siempre.
- 8.- Déle todo el dinero que quiera gastar, no vaya a sospechar que para disponer del mismo es necesario trabajar.
- 9.- Satisfaga todos sus deseos, apetitos, comodidades y placeres. El sacrificio y la austeridad podrían producirle frustraciones.
- 10.- Póngase de su parte en cualquier conflicto que tenga con sus profesores, vecinos, etc. Piense que todos ellos tienen prejuicios contra su hijo y que de verdad quieren fastidiarle.

Emilio Calatayud Pérez. Juez de Menores



SIERRA ORBES

EL ENIGMA DE SU NOMBRE AL DESCUBIERTO.

El nombre suena a latín se mire por donde se mire: ciudad y/o orbe (mundo) es lo primero que se nos pasa por la imaginación.



Telesforo Ulierte Ruiz

En efecto, Orbes puede proceder de:

1º) Urbs-urbis: ciudad. 2º) Orbis-is: órbita circular; superficie de la tierra, rueda, etc.

Analicemos el primer significado: Aún cuando es cierto que, dentro su perímetro han aparecido fragmentos de cerámica íbera, hispano-romana e incluso hispano-árabe, no nos da pié a pensar en la existencia de un ente mayor, ciudad, que hubiera legado a la posteridad su sombra misteriosa. No obstante, algunos restos dan que pensar como el cuarto de capitel que se encontró en dicha sierra –foto adjunta- y que un estudio de la Universidad de Granada relaciona con la diosa Astarté fenicia y con claras adscripciones chipriotas (Eso es lo que dicen los arqueólogos). Ni siquiera una modesta entidad agrícola -villae- se ha percibido hasta ahora. Desechamos, pues, que pueda ser derivado de la primera.

Para la segunda -Orbis,is-: Órbita

circular, no tiene sentido. Superficie de la tierra, menos. Rueda, o algo circular, redondo, ni su forma o tamaño lo indican. ¿Entonces, qué?

No es mucho el latín que yo sé -a pesar del enorme esfuerzo de mi magnífica y querida profesora doña Maruja Ortega Ramírez-, pero sí el suficiente que me permita manejar un diccionario y decidí investigar en nuestro entrañable <<Spes>>; no encontré nada que me orientara; entonces, medio aburrido, empecé a ver los “dibujitos” temáticos que contiene y allí, en ese hojear curioso, creo, encontré la posible solución al dichoso enigma del nombre de nuestra sierra Orbes –que no sé por qué le llamamos sierra, es más bajo que el Portillo Martos-. Se halla en la página 351, de la edición decimonovena, que trata sobre la obtención del pan y del aceite –adjunto foto-, pero con un inconveniente: sabía que orbes era una parte del molino aceitero romano, pero ¿cual? Se evidencia que esta palabra debería tener más significados que los que vienen en el pequeño diccionario. Procedía buscar en otros y para ello conté con la ayuda inestimable de mi amigo don Carlos López Delgado, catedrático de latín, que me destacó que orbes era la parte redonda de algo y, por tanto, cualquier cosa que tuviese alguna parte circular, por ejemplo un tambor, podría en latín llamarse orbes; será el contexto el que determine su singularidad. Por tanto, el círculo de la piedra –ya semiesférica ya tronco-cónica- de un molino romano, y que su equivalente en castellano era rulo, se llamaba orbes en latín.

Ahora quedaba por demostrar a) Que los romanos le decían orbes a los rulos de forma corriente; b) Que de la sierra Orbes se sacaban rulos o,





al menos, que su piedra servía para hacer rulos.

A la primera, me contestó Carlos López Delgado, con la superabundancia que le caracteriza, me dijo que se podía encontrar testimonio de orbes como rulo de aceituna en: Virgilio: “La Eneida”, libro X, verso 783; Suetonio: “Vida de los doce Césares”, capítulo 68; Ovidio: “Ibis”, verso 590; Catón: “De re Rustica”, capítulo 22 y un largo etcétera.

A la segunda, que se sacaban rulos de la sierra Orbes en la antigüedad ibero-romana, es muy difícil demostrarlo, salvo que encontremos alguno a medio sacar en alguna de las muchas canteras abandonadas que hay dentro de su área, y no es el caso según los testimonios por mí requeridos a pastores o cazadores, y, además y caso de encontrarlo, que fuera de época romana.

Ante esta dificultad, la toponimia entró en juego para ayudarme. En efecto, mas que separada por un valle, la “sierra” Orbes está unida por un cordal a otro cerro llamado García o de Los rulos y en él sí hay actualmente una cantera recientemente

abandonada y en ella sí hay un rulo a medio sacar. Luego la piedra de todo ese conjunto Rulos-Orbes es apta para hacer el instrumento y su separación en línea recta quizás no llegue a unos doscientos cincuenta metros, lo que hace muy probable que se sacara rulos de la sierra Orbes.

En ese caso, estamos ante dos realidades geográficas distintas, pero con igual nombre, aunque en distinto idioma, y las dos han tomado carta de naturaleza en nuestra lengua, pero de distinta forma. Una –Rulos- toma su nombre de los instrumentos de ella se sacan y, por tanto, es un nombre sustantivo, concreto, común y colectivo y por esa relación directa entre significado y nombre, de reciente aparición; la otra –Orbes- como nombre abstracto, propio e individual, sin adscripción a ningún significado, hasta ahora, y sin relación de correspondencia, pero indicativo de una cultura ya desaparecida, que lo hace muy antiguo.

En los dos casos, ha habido una traslación de significado de la cosa localizada al lugar de la que procede, los gramáticos designan este

movimiento como sinécdote. (v.g.: Café. bebida a café lugar donde se expide.). Lo que nos descubre cómo la mente humana sigue y responde a un proceso parejo en toda la historia, siempre que se repitan algunos valores culturales.





También se puede observar cómo ha evolucionado un nombre concreto a la pura abstracción sin significado en sí ninguno. Lo que nos lleva a la asombrosa antigüedad que tienen los topónimos -este de Orbes, al menos, ca. dos mil años- que son capaces de sobrevivir a guerras, invasiones, cambios culturales y al paso del tiempo.

Veamos: En el mundo ibero-romano, una o varias de estas canteras estaría situada en algún lugar dentro de lo que hoy conocemos como Sierra Orbes.

Y sería llamada por éstos: sierra de las canteras de los orbes. Aplicando una de las leyes fonéticas¹: la del *mínimo esfuerzo*, se convirtió en sierra Orbes que dio nombre a todo el conjunto.

La llegada de los visigodos no alteró en demasía la cultura, la lengua, las costumbres y, lógicamente, la topografía, de tal forma que a pesar de los restos culturales existentes

1 Según el profesor Gili Gaya en su obra "Fonética general".

de estas tribus en nuestro pueblo², el nombre de Orbes debió de seguir indicando y localizando el lugar de donde se sacaban los utensilios para moler la aceituna.

Los árabes, al ser tan pocos³ entre tanta población autóctona, aceptaron la toponimia existente y sólo, si acaso, arabizaron su pronunciación en el transcurso de los siglos. ¡Menudo trabajo se les hubiera venido encima si hubiesen tenido que bautizar, de

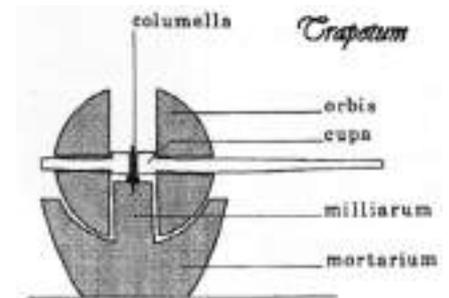
2 Huellas de su paso por nuestro pueblo son evidentes y claras: Iglesia visigoda que cita Gómez Moreno en las cercanías de la Sierra Ahillos; el ara del altar y el sarcófago, conservados en el Museo Arqueológico de Madrid, piezas muy bien descritas en diversos trabajos por mis primos Juan y Paco Gerardo Espejo Machado, que aprendieron del gran franciscano y sabio don Alejandro Recio Veganzones- *Antigüedades Cristianas de la villa de Alcaudete*, 1968.

3 El gran maestro de historiadores D. Claudio Sánchez-Albornoz afirma que entre árabes y beréberes, entraron en España al rededor de 250.000 personas desde 711 a 1492. Nuestro país contaba con una población estable que oscilaba entre 6 u 8 millones de habitantes en igual período.

nuevo y a su antojo, todos los accidentes orográficos que se encontraron en su rápido avance!

Al producirse la reconquista, la mayoría de los topónimos se mantuvieron por igual razón, pero con sonido árabe y grafía castellana, que poco a poco se fueron castellanizando en un proceso inverso al anterior. Pero en el camino pierde su razón de ser y cambia de significado: de máquina en el pasado se permuta en accidente orográfico en la actualidad, sin correspondencia de significados.

Por otro lado y en un momento indeterminado y ya dentro de la España cristiana, se produce la necesidad de fabricar rulos y se encuentra que el cerro García es uno de los lugares de mejores canteras y el nombre de



la máquina extraída va sustituyendo al nombre anterior, de tal forma que hoy se conoce como cerro Los Rulos. Orbes, que ha perdido en la memoria colectiva su significado, pasa a ser algo ininteligible que sirve para localizar un punto geográfico. No son, no somos, capaces de distinguir la repetición del nombre: Rulos-Rulos(Orbes): ya que uno está en castellano y el otro en latín.

En realidad, y cognitivamente, estamos diciendo: pan con pan..., pero es la Historia.

Deseo
Taller de Artesanía y bellas Artes
Clases - restauración - muebles auxiliares.
Venta de materiales de Bellas Artes
Manoli Palomar Pérez
socio colaborador 5
Calle Rafael Aldehuela 8 Tfno: 953 70 82 81 / Móvil: 646 28 10 55

LA MURALLA
socio colaborador 6
RULOS Y ZANJAS SL
Tfno. y Fax (953) 70 82 69
ALCAUDETE (Jaén)
E-mail : lamuralla@arrakis.es

Suministros La Muralla S.L.
Ctra de Alcalá 17
Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32



Pasado con creces el Ecuador de nuestra vida, los que ya hemos cumplido los sesenta años nos planteamos el problema de seguir vivos cuando no seamos lo suficiente válidos como para cuidarnos de nosotros mismos. Todos conocemos a parejas de ancianos, que teniendo medios económicos suficientes, permanecen en sus casas desatendidos y con carencias que limitan su calidad de vida. Por otro lado los que tenemos hijos, somos conscientes de que no pueden cuidarnos, trabajan, viven fuera de nuestro pueblo, nosotros rehuimos la posibilidad de vivir en sus casas y además si se apodera de nosotros un problema de dependencia como puede ser la demencia senil o el Alzheimer, deseamos privar a nuestros hijos de semejante tarea.

Después de toda una vida cotizando para tener una jubilación decorosa nos encontramos con que, por mucho que cobremos de pensión, no podemos encarar el coste que supone ser atendidos en una residencia privada y por otro lado al cobrar más de mil euros al mes es ilusorio pensar que la Seguridad Social nos va a permitir ocupar plaza en una residencia pública.

La historia se repite una y otra vez, generación tras generación. Un día vienen a visitarnos nuestros hijos y se dan cuenta de que ya no estamos en condiciones de seguir viviendo solos y como no hay otra solución hacen nuestras maletas y nos llevan con ellos a la gran ciudad. Una vez allí, nos acoplan como pueden en el pisito que poseen, a veces en las camas de nuestros nietos, que pasan a dormir al sofá. Al principio puede que las cosas no marchen mal, pero pronto surgirán los problemas. Ellos trabajando, los nietos en edad escolar, su vida social, sus problemas y nosotros en medio.

Cuando la decrepitud se hace insostenible se plantean contratar a una mujer que nos cuide en su propia casa mientras están fuera, o nos mandan a un Centro de Día donde se aparcan ancianos como en una guardería infantil, en donde no conocemos a nadie y pasamos la jornada esperando que nos lleven a la casa de nuestros hijos para dormir y comenzar de nuevo la misma rutina.

Después, ni eso, se establece una reunión de hijos para plantearse la necesidad de meternos en una residencia donde tengan la garantía de que estamos bien atendidos



y ellos puedan relajarse de la tensión que les supone el tener que cuidarnos en su casa y con su falta de tiempo para poder hacerlo. Es entonces cuando se enteran de que faltan más de dos mil euros para que junto con nuestra pensión se pueda pagar la residencia de los dos abuelos. Residencia que por otro lado nos es totalmente ajena y en la que no conocemos a nadie.

Hay otra alternativa a todo este problema y es crear nuestra propia residencia, donde nos juntemos amigos y familiares de la misma edad, para que cuiden de nosotros profesionales que nosotros mismos contrataremos, donde mantengamos la dignidad de nuestra situación de vejez, que podamos pagar la mensualidad que nos corresponda y donde tengamos una atención óptima durante el resto de nuestra vida. Eso contribuye a la tranquilidad de nuestros hijos, que lo que desean es vernos bien atendidos, y por otro lado se ven libres de la responsabilidad de tener que cuidarnos sin poder hacerlo.

Hacer una residencia en nuestro pueblo no es cosa sencilla, pero se puede hacer y de hecho ya hemos comenzado la tarea. De entre todas las formas de empresa que podíamos crear para llevar a cabo este trabajo, elegimos la de Cooperativa de Consumidores y Usuarios sin Animo de Lucro, por considerar que es la forma de empresa más solidaria y que mejor se adapta a la filosofía de nuestro proyecto, ya que de alguna forma, permite el control de entradas de nuevos socios y las decisiones importantes han de ser tomadas por la Asamblea General, siendo la forma con más control y más democrática de hacer las cosas, y garantizándonos un gasto limitado a los recursos económicos que tenemos que invertir.

Para la construcción de la Residencia, la Cooperativa recién creada, comprará lo antes posible un terreno, con la cantidad de metros suficiente, como para edificar una residencia que cumpla todas nuestras perspectivas. Hoy en día es creciente la inquietud sobre el tema de residencias y lo que prima sobre todo es la forma como se encara la asistencia a personas mayores. Todas y cada una de las formas que se proponen, tanto por la administración, como por el sector privado, ofrecen a la persona mayor, soluciones que pueden considerarse como buenas, pero ninguna de ellas se puede calificar de óptima.

La Residencia que nosotros deseamos construir, no tendrá ninguna de aquellas carencias, que por su importancia, contribuyen a que la



Boceto para apartamento de la residencia Mayores de Alcaudete

persona mayor, o sea el residente, no alcance el grado de bienestar que sería deseable. La Residencia de Mayores de Alcaudete, nace como un nuevo concepto de Residencia de Mayores, con los criterios y las experiencias aportados por los propios mayores a la hora de confeccionar el programa de necesidades y siempre de la mano de los expertos encargados del proyecto y sin apartarnos en nada de la Legislación Vigente, en materia de Residencias de Mayores. Y es aquí, donde empiezan a verse las diferencias que hacen de ésta, una residencia especial.

De entre todas las alternativas que se ofrecen a las personas mayores, la única que puede alcanzar la calificación de "ÓPTIMA", es aquella que le permite envejecer sin apartarse de su entorno familiar y social, lo que sería igual que envejecer en su propio domicilio habitual, de aquí, que la Residencia de Mayores de Alcaudete, como iremos viendo a lo largo de esta descripción, no pretenda ser una prolongación de nuestra vivienda, sino nuestra propia vivienda.

Podemos concretar en dos las ventajas de esta residencia:

1º) El residente vive en su casa apartamento, solo que al pasar el umbral de su puerta no sale directamente a la calle sino al pasillo de un centro residencial de altas prestaciones.

2º) La gestión y control de la asistencia geriátrica y de los servicios de la residencia es controlada y supervisada directamente por el Consejo Rector y El Comité de Reglamento de Régimen Interior, formados por los mayores más capacitados, a criterio de sus socios, y elegidos por todos ellos.

El edificio, una vez terminado, estará dotado de todas aquellas instalaciones que puedan contribuir a proporcionar una estancia digna, donde los mayores que lo ocupen,

puedan recibir las atenciones y medidas precisas para retrasar al máximo la aparición de problemas físicos y psíquicos, o los cuidados necesarios cuando estos problemas ya hayan aparecido.

El Centro Residencial dispondrá de una zona, compuesta por cinco habitaciones dobles debidamente equipadas, donde poder prestar, una atención especial, (postoperatorio, convalecencia, etc.,) al residente que la necesite. Tendrá habitaciones individuales y dobles con baño para estancias de residentes de temporada. También dispondrá de un servicio de S.P.A. con piscinas terapéuticas climatizadas a distintas temperaturas, baños de hidromasaje, chorro, sauna, vaporario y en general todos aquellos beneficios que pueda aportar el agua; el resto de instalaciones estará compuesto por: Alojamiento integral o apartamento (formado por salón comedor con zona de cocina, dormitorio doble, baño y terraza). Posibilidad de integrar en la residencia al hijo disminuido físico o psíquico que tenga el asociado. Manutención en comedores adaptados a dependencia con un máximo de nueve mesas y atendido por personal especializado, Lavandería, Lencería, Cocina, Cafetería, Biblioteca, Tanatorio, Salones para usos múltiples, amplios espacios para Terapias Ocupacionales, Servicios Médicos y Psicológicos más una sala equipada con ciento cincuenta butacas móviles aproximadamente, donde poder ver la proyección de una película, oír misa, escuchar una conferencia o desarrollar cualquier otra actividad cultural.

El edificio ocupará entre mil y dos mil m² aproximadamente en planta sobre la que se construirá un total de seis mil a ocho mil m² de edificación divididos en tres plantas más sótano, de los cuales, una parte importante estarán destinados a los alojamientos y otros tantos a servicios y zonas comunes. Una vez terminado el edificio, contará

con aquellas comodidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías, como son: calefacción por suelo radiante, servicio de limpieza por absorción centralizada, control de temperatura centralizado por ordenador, conexión a Internet desde cualquier alojamiento o punto del edificio, movimiento eléctrico de persianas; sin olvidar el aprovechamiento de las casi tres mil horas de sol que tiene esta zona, con la instalación de placas solares que supondrá un ahorro considerable en el consumo de energía. Es nuestro criterio construir instalaciones con calderas de biomasa para un mejor aprovechamiento energético. En el resto de las instalaciones, aunque de obligado cumplimiento, no se escatimara esfuerzo económico para superar los mínimos exigidos, tal es: la instalación de dos ascensores para el movimiento de personas y otros dos para mover camas o camillas, dos amplias escaleras de incendios, cocina industrial en acero inoxidable, en la que habrá una cámara frigorífica de congelación y otra para conservación de alimentos y donde pretendemos instalar una cabina refrigerada para manipulación de alimentos perecederos como carnes y pescados.

En el Centro Residencial Mayores de Alcaudete, cada residente socio, solo o en compañía, dispondrá de un alojamiento como el anteriormente descrito, donde preservar su intimidad y su libertad, conceptos básicos de la dignidad. A partir de aquí podemos decir que el residente, socio o no, cuando cierra tras de sí la puerta de su alojamiento, se encuentra en su propia casa, con toda la carga emocional que conlleva esta situación. El resto de la residencia, o zonas comunes, estará diseñada con total ausencia de barreras arquitectónicas.

Además de los servicios enumerados anteriormente, es importante destacar, los programas socioculturales que figuran en nuestro ideario, como son: Conferencias y coloquios sobre temas varios propuestos por los propios residentes. Exposiciones de arte. Representaciones teatrales para los residentes. Audiciones musicales en vivo. Visitas a museos y monumentos de Jaén y su provincia, visitas y excursiones a otras provincias. Siempre tratando de mantener a los residentes activos, dentro de sus limitaciones y, en todo momento, contando con el mejor saber y entender de los servicios sanitarios.

El personal del Centro Residencial, desde el director, médico, D.U.E., auxiliares de enfermería, cocineros y personal de todo tipo tienen que tener, como principal objetivo, la atención esmerada y respetuosa al residente, independientemente de las labores para las que ha sido contratado.

Por todo lo expuesto, podemos decir, que el Centro Residencial Mayores de Alcaudete, al estar formado, construido, gestionado y administrado por personas de la llamada tercera edad, no ha caído en el error, frecuente, de confeccionar un programa de necesidades en desacuerdo de sus propios problemas. Cada necesidad ha sido minuciosamente estudiada con los especialistas en este tema,



superando, crecidamente en todo, los mínimos impuestos por la Legislación Vigente, en materia de Residencias de Mayores, hasta conseguir un edificio que cumpla, por su arquitectura, funcionalidad, situación geográfica, orientación, climatización e instalaciones y servicios, con el nivel de calidad óptimo, para considerarla como un nuevo concepto de Residencias de Mayores.



VENERABLES MAYORES

Enrique González García

Su afición a hacer rostrillos de apóstoles viene de su padre...



Traemos a estas páginas a un venerable, conocido de todos nuestros lectores, se trata de Enrique González García. Toda una vida haciendo de peluquero en la Plaza, justo al lado donde, ahora, tiene su hijo Adolfo una tienda y que hace esquina con la calle Pastelería. Llegamos al piso que comparte con su hija Encarnita en “Las Protegidas” y nos saluda con vivacidad y buen humor aunque eso no evita que de inmediato manifieste sus quejas por la artrosis que tienen sus piernas, que no le permite salir a la calle y relacionarse con los pocos amigos que le van quedando.

En “Las Protegidas” lleva viviendo unos tres años, pero antes vivía en la Avenida de la Paz en donde se instaló cuando dejó su primera vivienda, que estuvo situada donde hubo un cuartel, frente a la iglesia de Santa María.

Enrique nació en Alcaudete, donde ha vivido siempre, hace la friolera de noventa años, ¡casi nada! Su padre se llamaba como él y tenía por oficio

“encalador” que es como de siempre se han denominado en nuestro pueblo a los pintores de brocha gorda. Su infancia fue como la de muchos niños de aquella época, siendo alumno de don Luis Piedrola y después de don Rafael Aldehuela, hasta que cumplió los nueve años.

Desde ese momento y hasta que se fue a la mili estuvo dedicado al aprendizaje del oficio de barbero en la barbería del “Chimenea” que estaba en los bajos de lo que fue el Hotel San Francisco, en la calle del Carmen. De esa época recuerda entre risas y bromas, el tortazo que le arreó Miguel Tabardillo cuando al cortar el pelo, tuvo la mala fortuna de darle un pellizco en una oreja.

Durante el periodo de la Guerra Civil sirvió en zona republicana, en los frentes de Madrid y Sigüenza y nos enseña la cicatriz que tiene en la mejilla de un balazo que le dieron en la “Cuesta de la Reina”.

Cuando volvió de cumplir con el ejército se instaló en barbería propia,



la de la Plaza. Todavía hay quien recuerda el local decorado con fotografías de Sara Montiel de la que era fanático admirador. Se casó y tuvo dos hijos, pero la mala fortuna le dejó sin su esposa Matilde que murió con menos de treinta años. Fue su segunda esposa, Francisca, que ha fallecido recientemente a la edad de ochenta y un años, la que se hizo cargo de criar a esos dos hijos, amén de los otros tres que nacieron de esta nueva unión. Total cinco hijos a los que sacar adelante con la precaria economía de la barbería. *Trabajaba más que el hombre de la casa de la pradera...*

El campo no le gustaba pero se empleaba como camarero o churrero, y “hacía bodas” con Vicente Porras. En las ferias se empleaba como camarero con “Espinaca” o con “el Torero”. También trabajaba en la máquina de los Funes que estaba situada en donde ahora está *el Más y Más*.

Pintaba nichos y cruces en el cementerio, en rojo y amarillo, hasta que se decidió usar una decoración menos folclórica y se pintaron de gris.

En su familia siempre han sido cofrades de la Humildad y precisamente su hermana Dolores que servía en casa de Enrique Salido, era la que vestía al Señor de la Humildad.

Le preguntamos por alguna anécdota o recuerdo gracioso y nos dice que allá por los años cuarenta... *“Bernardo Sánchez para sacar en procesión del Santo Entierro, tuvo que traer de Priego de Córdoba una imagen de Cristo yacente. Entre los horquilleros falló uno o dos, así es que echaron mano de mí. Yo era más alto que los demás y eso me perjudicaba para llevar el trono, pero lo malo fue cuando enfilamos la cuesta de San Francisco. Cuando llegamos arriba me prometí no meterme bajo el Santo Sepulcro nunca más. Quince pesetas nos dio Bernardo a cada uno y nos invitó a dulces... recuerdo a mi padre cargando el casco de romano con pestiños para llevarlos a casa...”*

Le preguntamos el por qué de su afición a hacer rostrillos de apóstoles y nos dice que eso viene de su padre. El caso es que su padre era vecino de un “apóstol” y tuvo un percance con el rostrillo que se deterioró tanto que no tenía arreglo, así es que se marchó al tejero del Calvario y con barro hizo un molde de su propia cara, después con papel y cartón mojado hizo su primer rostrillo.

Con el tiempo heredó este trabajo de su padre y nunca le faltaron rostrillos para arreglar o para hacer nuevos para Valdepeñas, Fuensanta, Rute o Doña Mencía. Después vinieron los cabezudos y ahora es su hijo Adolfo el que continúa con esta tarea.

Siempre ha sido aficionado a la música y se “apaña” tocando la bandurria y el piano. Entre su hija Encarnita y él hacen la cuenta de los once nietos y tres biznietos que tiene y acabamos nuestra entrevista entre bromas y chanzas sobre el móvil que tiene y que además usa frecuentemente.



 **VITALICIO**
SEGUROS
socio colaborador nº 20

M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ

Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)

Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es



Aixa

por tierras cordobesas

Belalcazar e Hinojosa del Duque



José A. Ruiz



Tras un largo paréntesis en nuestras visitas culturales, por fin, el pasado 3 de mayo, Aixa visitó las ciudades de Belalcázar e Hinojosa del Duque, en la provincia de Córdoba.

Madrugamos, más de la cuenta, pues a las 7 de la mañana está prevista la salida, que hacemos de manera puntual. Tras tres horas de viaje, con parada intermedia para desayunar, llegamos a las 10 de la mañana a Belalcázar, donde nos espera Carlos, el guía que nos va a acompañar durante toda la jornada.

Belalcázar, villa situada al norte de la provincia de Córdoba, en la Comarca del Valle de Los Pedroches, se encuentra a una altitud de 488 metros sobre el nivel del mar, siendo su gentilicio *belalcazareños*. La población fue conocida en época musulmana por el nombre de Gafif, y en los siglos XIII al SV, como Gahet o Gahete. Su emplazamiento en el eje del camino de Córdoba-Toledo, determinó que en entre los siglos IX al XII, fuese una de las localidades más importantes de Al-Andalus. Su castillo se encontraba igualmente entre los más fuertes de la zona, El Edrisi, destaca en su geografía, la bravura de sus habitantes y la seguridad que les proporciona su fortaleza.

Comenzamos la visita, por la Fuente del Pilar, cercana al Castillo, construida en 1570, se trata de una fuente con pilón octogonal y pilar barroco, que lleva anejo un abrevadero y lavaderos públicos.

Desde esta, nos dirigimos al Castillo de Los Sotomayor, situado sobre un promontorio a las afueras del pueblo, es sin duda alguna la construcción más espectacular de Belalcázar. Construida de excelente cantería de granito, ofrece disposición cuadrangular, con muros jalonados por ocho torres prismáticas, en correspondencia con el centro de cada uno de los flancos y las esquinas. No obstante, el sorprendente efecto de la fortaleza, obedece a

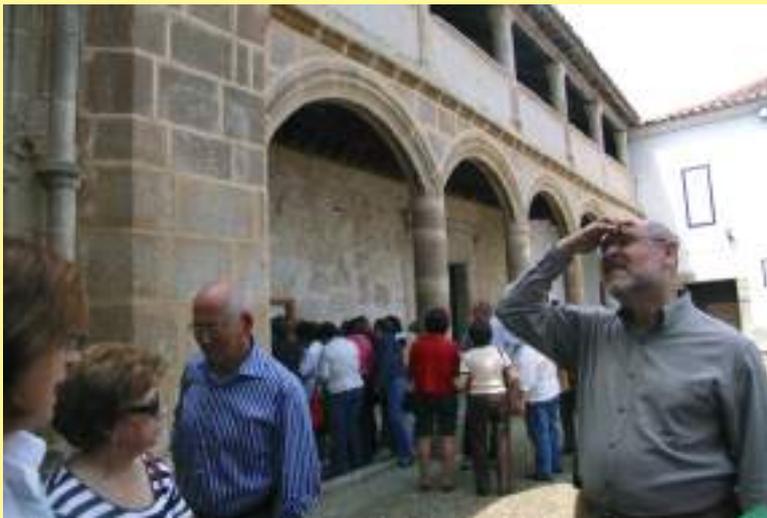




la Torre del Homenaje, de 45 metros de alta y 17 de lado. La piedra que la conforma está detallada y artísticamente trabajada realizando así los garitones que la culminan junto al escudo de los Sotomayor y la cadena labrada que bordea toda la torre en referencia a Los Zúñiga. Adosado a la fortaleza, bordeando el ángulo desde la torre del Homenaje, se levantó un palacio renacentista entre 1531 1544, al parecer obra de Hernán Ruiz I, hoy arruinado, aunque todo el conjunto ha pasado recientemente a propiedad de la Junta de Andalucía, con lo que es de esperar, que en próximas fechas, se restaure.

A la bajada del Castillo, vemos la Parroquia de Santiago el Mayor, construida en el siglo XV, de estilo renacentista, diferenciada por el jubileo concedido por Pío V el año 1564, según el cual se alcanzan aquí las mismas indulgencias, que durante el año santo se obtienen visitando el Vaticano.

Antes de acabar la mañana, nos desplazamos al Convento de Santa Clara de la Columna, donde una monja poco amable, nos deja visitarlo, previo pago de la entrada correspondiente y compra de abundantes dulces, que ellas hacen. Fundado por Doña Elvira de Zúñiga en el año 1476, fue regentado al principio y durante 13 años por frailes franciscanos. Tras dicha etapa y hasta hoy, ha servido de morada a las monjas de la Orden de Santa Clara, hoy está habitando por 8 monjas. Es el mayor convento de Córdoba (casi 13.000 m2 construidos), que contemplamos en una ínfima parte (Claustro bajo el Monasterio, Sala Capitular, enorme Refectorio, para 100 hermanas, Claustro de arriba, con un artesonado muy colorista y una de las celdas alcantarinas, que actualmente no se usan). Por sus bóvedas de granito y bellos artesonados de madera está considerado el segundo monumento histórico-artístico de la provincia de Córdoba, tras la Mezquita





Ya es hora de descansar un rato y lo hacemos en el Restaurante El Cazador, que como todos en esta época está a rebosar con las Primeras Comuniones.

Con nuevas fuerzas, nos dirigimos a Hinojosa del Duque, uno de los pueblos más monumentales de la comarca de Los Pedroches. El primer testimonio escrito de la historia hinojoseña es del 16 de enero de 1237, en el se cita "La Finojosa de Pedroche, aldea de Córdoba e su término". "Hinojosa pasa a ser villa del Señorío de los Condes de Belalcázar en el siglo XV, y por enlaces matrimoniales, de los Duques de Béjar en el siglo XVI y de los Duques de Osuna en el siglo XVIII. Con este mecenazgo, tiene una gran riqueza monumental, prueba de ello, la iglesia de San Juan Bautista, conocida popularmente como Catedral de la Sierra.

Comenzamos la visita, por la Fuente del Pilar, principal edificio civil, situado en uno de los márgenes del antiguo casco urbano, fue uno de los descansos de la Cañada Real Soriana, siendo durante siglos abrevadero de rebaños de ganado. Hoy es centro de las ferias de San Agustín.

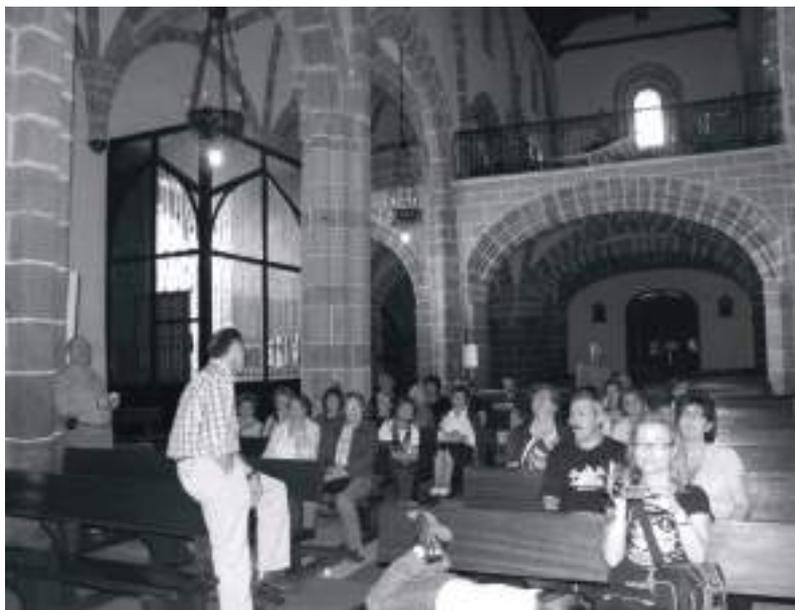
Una de las numerosas ermitas del pueblo, es la Ermita de San Sebastián. Enclavada en uno de los rincones más característicos del municipio, su estructura está formada por grandes arcos fajones sobre los que se asienta una cubierta a dos aguas de madera. Más de 23 metros de largo y 10 de ancho reflejan la importancia que este templo adquirió en el devocionario popular debido a las virtudes atribuidas a San Sebastián como intercesor ante

epidemias y enfermedades.

Dejamos para el final la Iglesia de San Juan Bautista "Catedral de la Sierra" declarada Monumento Histórico Artístico desde 1981, en su ejecución intervienen Hernán Ruiz "El Viejo", iniciando su construcción en 1539 y su hijo Hernán Ruiz entre 1559 y 1564. Se finalizan las obras dos años después de su muerte en 1571.

En sus portadas e interiores predomina el granito. En la fachada principal se encuentran las dos variantes que adquirió en el S. XVI el renacimiento en España: el plateresco y el clasicismo. Edificio de planta basilical de tres naves separadas por pilares de granito con columnas adosadas que sustentan arcos apuntados. Las naves laterales y los pies del templo, donde se sitúa el coro, aparecen cubiertas con bóvedas estrelladas, mientras que un magnífico artesonado de par y nudillo corona la nave central. En la nave de al Epístola hay que resaltar la puerta de acceso a la sacristía y la capilla del baptisterio donde una bóveda de granito conforma ochos y círculos con alegorías al Espíritu Santo. La cabecera del templo está también cubierta de una suntuosa bóveda estrellada y una serie de pinturas murales recrean y magnifican la figura del titular del templo.

Hasta aquí nuestro paseo por la Comarca del Valle de Los Pedroches. El próximo será por tierras extremeñas o toledanas. Ya lo contaremos.



Tan cerca...

Castillo de Locubín

Un reportaje de E. Azaustre Mesa



Estampa de Castillo de Locubín reluciente a la luz del atardecer

Acabada la interesante serie sobre nuestro castillo Calatravo a cargo del arqueólogo municipal, José Luís Castillo Armenteros, damos comienzo a una nueva serie dedicada a los pueblos y ciudades de nuestro entorno.

Lo que perseguimos con ello no es solo mostrar a nuestros lectores los encantos de estas poblaciones, sino también darnos a conocer como asociación cultural, contactar con otras asociaciones como la nuestra, presentarles nuestra revista y proyectos así como aprender de ellos e interesarnos por los logros y éxitos que hayan cosechado en aras de la cultura y sus valores.

Estaba anunciado que la primera población sería Martos, pero por una cuestión de agenda y ante las inminentes Fiestas de la Cereza, decidimos encabezar la serie de reportajes con Castillo de Locubín.

Entre Alcaudete y Alcalá la Real y situada en una privilegiada tierra, entre olivos y cerezos, se encuentra esta villa de unos cinco mil habitantes. Nuestro primer contacto ha sido con la Concejala de Cultura, Nuria y la funcionaria municipal Pilar, dos personas encantadoras que han sido muy amables con nosotros, poniéndose a nuestra disposición para atender todo lo que necesitásemos en nuestra visita a la Feria de la Cereza y otorgándonos la ayuda de cuatro amables guías turísticas que cuidaron de nosotros en toda la visita.

Castillo es una población de gentes trabajadoras y emprendedoras. Se dice que los que emigraron en los años sesenta tenían un objetivo primordial, que era regresar lo antes posible a su tierra, volver con dinero suficiente como para hacer se una buena casa y conseguir ser dueños de un pequeño olivar con cerezos entre sus hiladas.

	<p>en la Sierra Sur de Jaén</p> <h1>Hospedería Locubín</h1>	<p>...un hotel con encanto</p> <p>www.hospederialocubin.com</p> <p>Avda Virgen del Rocío, s/n. Castillo de Locubín</p> <p>Tfno.- 953 59 00 36 Fax - 953 59 05 32</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

XXV FIESTA DE LA CEREZA Y VEGAS DE SAN JUAN



20, 21 y 22 de Junio 2008
CASTILLO DE LOCUBÍN



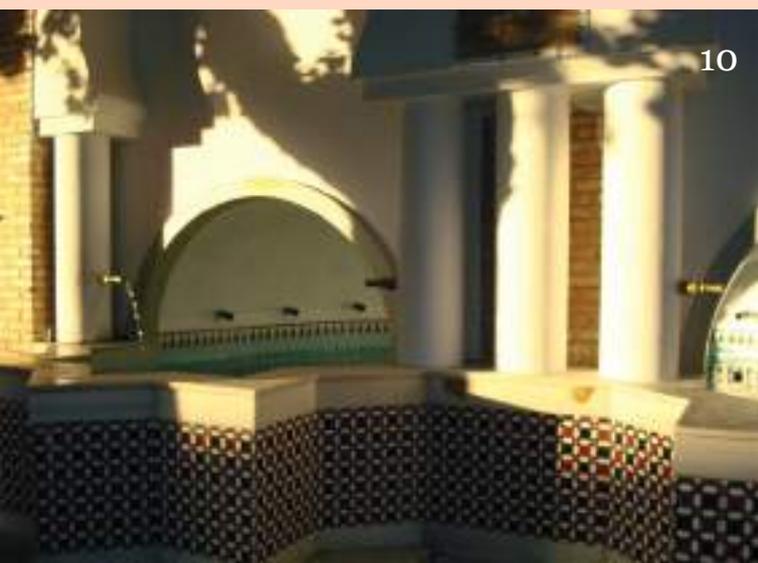
Sus empinadas cuestas hacen que la distribución del pueblo se haya realizado en un zig-zag de calles y callejas que intentan acomodar en lo posible el paseo de los que circulan por ellas.

Hay en Castillo de Locubín un par de ermitas importantes, la de Ntro Padre Jesús Nazareno, enfrente del pequeño parque y la de San Antón que pasó de ruina a nueva construcción gracias a la generosidad de los vecinos de la misma. También hay una espléndida iglesia, la de San Pedro, en la que nos llamó poderosamente la atención un magnífico cuadro sobre San Pedro y sus alegorías, del artista local Manuel Castillo Izquierdo.

Contactamos con la asociación "la Villeta" en plena calle, desfilando con una impresionante "manta castillera", un magnífico conglomerado de gigantescos brazos de gitanos que al llegar la noche, se distribuyó en el parque entre todo el que quiso probarlo. Con sus trajes típicos llenos de bordados y abalorios encontramos a la veterana del grupo que nos mostró con orgullo las medias que llevaba... "eran de mi abuelo que hacía de apóstol San Pedro en la Semana Santa y tienen más de ciento cincuenta años".

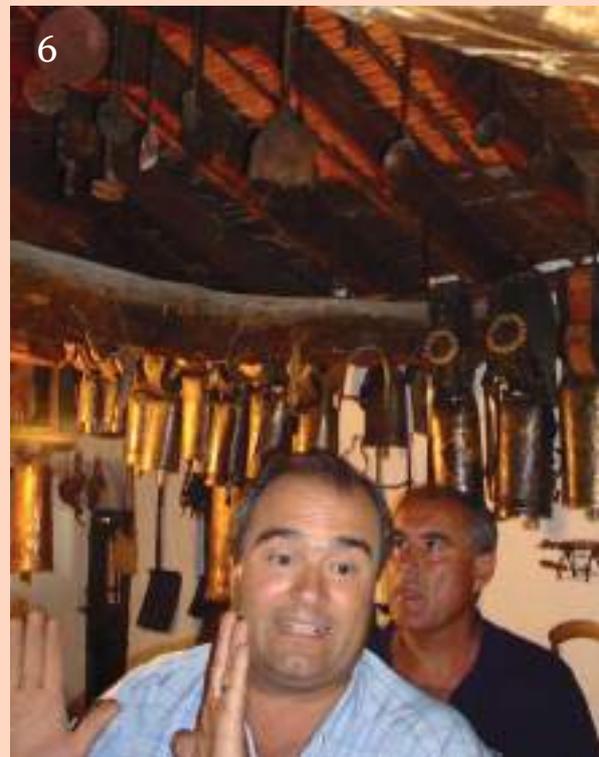
La sorpresa para el turista está en la casa museo "Antiguo Hospital de la Orden de Calatrava", que curiosamente ostenta en su fachada el emblema de la Orden de Santiago. Allí contactamos con José Antonio Expósito Torres un locuaz y simpático cicerone que rebosa de entusiasmo al mostrarnos todas las pertenencias del museo. Este museo es de iniciativa privada y sería conveniente que las autoridades locales y provinciales le diesen más y mejor ayuda para que se pudiese mostrar dignamente todo lo que alberga el museo. Hay enseres como para llenar diez casas como la que ocupa el museo, y casi todo lo que en él hay ha sido comprado y coleccionado por José Antonio. "Así se hace pueblo", como diría el cronista oficial de Alcalá la Real. Tomamos nota y nos ponemos en marcha para hacer que una iniciativa como está surja en Alcaudete.

Un paseo entre los puestos de la Feria de la Cereza, nos acerca a los sabores de siempre, el requesón, el queso de cabra en todas sus variedades, los licores de cereza, los pasteles rellenos de mermelada de cereza, embutidos y vinillos de Frailes y la comarca y como no las cerezas en caja de dos y cinco kilos verdadera protagonista de estas fiestas.





- 1.-Una de nuestras Guías,
- 2.- El Parque,
- 3.-La calle del Museo,
- 4.- el Parque al fondo,
- 5.-Iglesia de S.Pedro,
- 6.-J.Antonio en su museo,
- 7.- Cuadro al óleo,
- 8.-Fuente del centro,
- 9.- La manta castillera,
- 10.- Fuente del parque.





1.- Candil cerámico,
2.- Vista interior del museo,
3.- Las medias del apóstol,
4.- colador de miel,
5.- Mano de mortero,
6.- Abarcas,
7.- Cencerros,
8.- Asociación la Villeta.



**CAJA RURAL
JAÉN**

OFICINA DE ALCAUDETTE

CTRA DE ALCALÁ LA REAL S/N

TFNO. 953 70 80 25



Las Fiestas Calatravas

Vistas por Paco Ureña

<http://paco-alcaudete.blogspot.com/>



Las III Fiestas Calatravas de Alcaudete arrancaron este año de 2008 en los días 4, 5 y 6 de Julio con la 1ª Feria de Viandas Medievales. Junto a Sta. María y al anochecer tuvo lugar este evento con gran éxito de público.

El día once se realizaron diversas Actividades de animación infantil como son: Almuerzo Medieval y Talleres (Cuenta cuentos, búsqueda del tesoro y de heráldica), en el Castillo Calatravo y para niños entre 8 y 12 años.

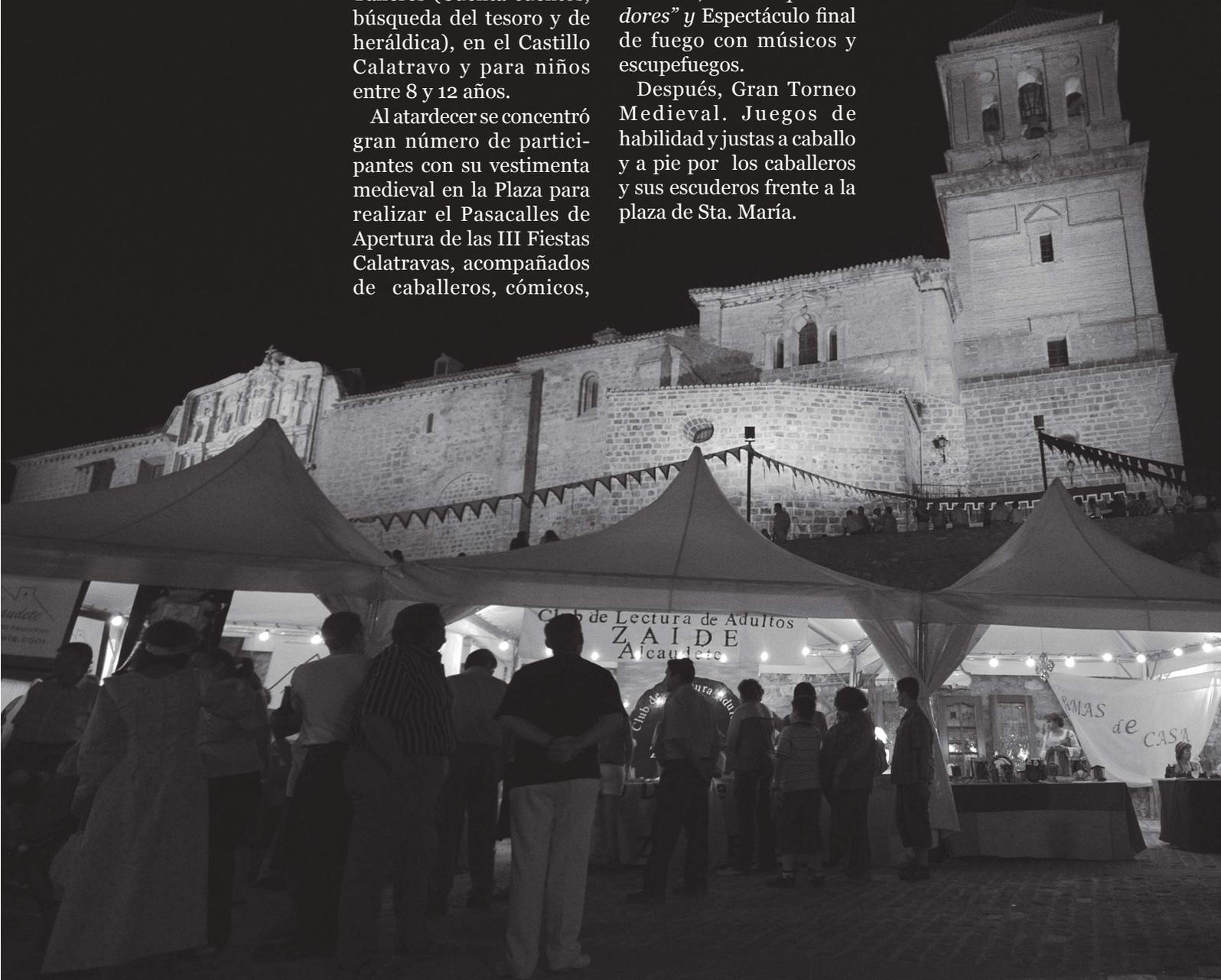
Al atardecer se concentró gran número de participantes con su vestimenta medieval en la Plaza para realizar el Pasacalles de Apertura de las III Fiestas Calatravas, acompañados de caballeros, cómicos,

farsantes, juglares, malabaristas, acróbatas, equilibristas y demás personajes del medievo.

Realizándose al termino de su recorrido la apertura del Mercado Medieval.

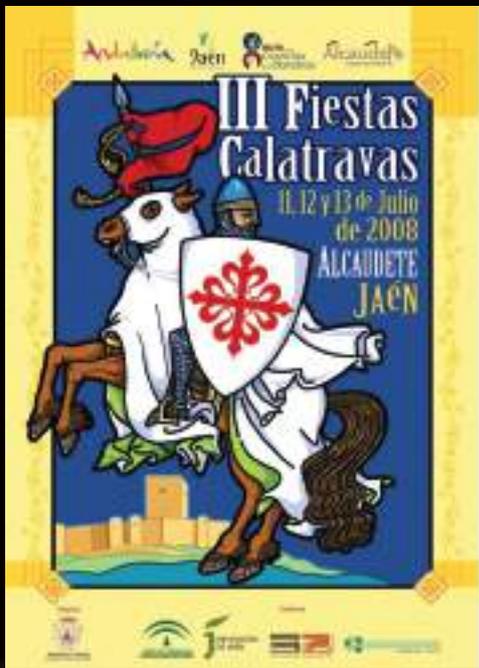
Actividades de animación con música en directo de gaitas y percusión, acompañado de zancudos, malabaristas y bailarina, personajes teatrales por el mercado, "Los Trapicheadores" y Espectáculo final de fuego con músicos y escupezuegos.

Después, Gran Torneo Medieval. Juegos de habilidad y justas a caballo y a pie por los caballeros y sus escuderos frente a la plaza de Sta. María.



III Fiestas Calatravas

Continuaron el día 12 y 13, plagados de actividades, como las visitas teatralizadas al Castillo Calatravo, Actuaciones musicales al aire libre, Cenas Medievales en las caballerizas del Castillo, con música de la época, ambientación con trajes medievales, representaciones de leyendas de Alcaudete y bailes. El Mercado Medieval y Las Justas o Torneos son los actos que más concentración de alcaudetenses han generado, todo un éxito que año tras año consolida estas fiestas en su tercer año de vida.





Léxico Jiennense



VOCABULARIO POPULAR

DE POCO USO O EN DESUSO (Décimo segunda entrega)

Manuel Palomino Toribio

Letra R (de reguerío a ruleras). (DRAE Diccionario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

reguerío	-	AAV	Regadío, terreno que se puede regar - <i>El cortijo de abajo lo han puesto de reguerío</i>
remanecer	-	AAV	Proceder o provenir de alguien o de algún sitio - <i>Ellos remanecen de Lopera.. Pero se vinieron a Jaén en Guerra</i>
rempujar	DRAE	-	Hacer fuerza contra algo para moverlo. - <i>Recuerdo a un transportista que rotuló su camión "Rempuja Manolín"</i>
renegrado	DRAE	AAV	1. Dicho de un color, especialmente del de la piel: oscuro 2. Ennegrecido por el humo o por la suciedad. - <i>Llevas todo el verano yendo a la piscina... y es que estás renegrío</i> - <i>A los bajos del portal le das tres manos de cal que están renegríos</i>
repaso	DRAE	-	Regañina. Reprimenda, regaño, rapapolvo. - <i>Entrando en casa, se despertó el padre... ¡Le echó un repaso...!</i>
repelús, repeluzno	DRAE	AAV	Repeluco. Escalofrío leve y pasajero. - <i>Al salir a la calle me dio repelús</i>
rescoldera	DRAE	-	Pirosis. Ardor de estómago, sensación como de quemadura, que sube desde el estómago hasta la faringe, acompañada de flatos y excreción de saliva clara. - <i>No se me quita la rescoldera. Y eso que he tomado bicarbonato</i>
rescoldera	-	AAV	Remordimiento, desazón espiritual. - <i>Después de la discusión le entró rescoldera por lo que había dicho</i>
resol, resolí	DRAE	AAV	Rosolí. Aunque el DRAE lo defina como "Aguardiente con canela, azúcar y otros ingredientes olorosos" en Jaén se emplea para el licor elaborado a base de café y anís. - <i>A mí me gusta el resol de café de pucherete y aguardiente dulce por mitad</i>
retemblido	-	AAV	Movimiento rápido de sorpresa, terror, etc. Temblor no continuado sino súbito y fugaz. - <i>Al coger el niño de la cuna le dio un retemblío y se echó a llorar</i>
retornas		AAV	Retorneras. Tiempo que media entre el 13 y el 29 de Agosto y que completa el pronóstico que del tiempo hacen los labradores con las cabañuelas. - <i>Las retornas están anunciando agua para el otoño</i>
retortero	DRAE	AAV	Cerco, mancha que rodea a algo: a un grano por ejemplo. - <i>Tiene un grano en el cogote hecho un retortero</i>
retortero, al	DRAE	-	Todo alrededor, esparcido y en desorden. - <i>A ver si ordenas un poco tu cuarto, que lo tienes todo al retortero</i>
retotollú(d)	-	AAV	Fuerte, tieso. - <i>¡Pues mírala, tan retotollúa va ella que da gloria verla!</i>
retranca	DRAE	-	1. Intención disimulada, oculta 2. Aunque el DRAE recoje como <i>tranca</i> sólo al palo atravesado o puntal, comúnmente se aplica <i>retranca</i> a: barra de hierro con gancho, anclada en la pared, que sirve para asegurar la hoja de la puerta que queda fija. - <i>No es nada claro, siempre dice las cosas con retranca</i> - <i>Cuando te vayas, echa la retranca y da un tirón de la puerta</i>
retrepase	DRAE	-	Recostarse en la silla de tal modo que ésta se incline también hacia atrás. - <i>No te retrepes. Un día te vas a caer para atrás y te darás un costalazo</i>
revenir	DRAE	-	Aunque el DRAE lo recoge sólo aplicado a cosa, significa: encogerse, consumirse poco a poco. - <i>Hay que ver como se está reviniendo. ¡Con lo alto que ha sido siempre ...!</i>
revez	-	AAV	Trabajo manual que se hace en un rato sin interrupción. Irónicamente se emplea para cabeza-da, sueño corto en el sillón. - <i>Déjame que eche un revezo antes de que sea la hora de irnos</i>
revuelta	DRAE	AAV	Segunda vuelta o repetición de la vuelta. - <i>La carreterilla está bien de firme pero tiene muchas revueltas</i>

rezadero	-	AAV	Murmullo, murmurio, murmureo. - <i>¡Cuidado con el rezaero que trae...! Todo porque no le dejan ir al cine</i>
rezno	DRAE	AAV	Garrapata. Ácaro de forma ovalada, de cuatro a seis milímetros de largo, con las patas terminadas en dos uñas mediante las cuales se agarra al cuerpo de ciertos mamíferos para chuparles la sangre, que suele ingerir en tal cantidad que su cuerpo llega a hacerse casi esférico. - <i>Échale zotal a los perros que a alguno le he visto unos cuantos reznos</i>
ricia	DRAE	AAV	Destrozo. - <i>Es de temer... Por donde pasa, va haciendo ricias</i>
rilar	DRAE	-	Temblar, tiritar. - <i>Está rilando... y no de frío precisamente</i>
rilarse	-	AAV	Peerse. En sentido figurado amedrentarse, cagarse de miedo. - <i>Al ver que estaba sólo frente a ellos, se riló y salió corriendo</i>
rinche	-	AAV	Lugar o sitio que uno hace o que le hacen los demás. Jugando al escondite, sitio seguro. - <i>¡Fulanico te he pillado! ¡No vale, que estoy en el rinche!</i>
ringar	DRAE	AAV	Derrengar. Descaderar o herir gravemente los lomos de una persona o de un animal. Torcer o inclinar algo a un lado más que a otro. - <i>Venía la borrica ringá, con los serones atestaos de melones</i>
riñón, pegarse al	DRAE	-	Denota que una comida engorda por ser muy sustanciosa y alimenticia. - <i>Estos chorizos están riquísimos y no veas cómo se pegan al riñón</i>
riochada	-	AAV	Abundancia, especialmente de dinero. - <i>¡Qué suerte tiene el gachón! Le ha tocado una riochá de duros en la lotería</i>
ripio	DRAE	-	Trozo de escombro, piedra. - <i>Se ha caído un ripio del alero que si llega a pillar a alguien...</i>
risca	DRAE	AAV	Risco. Peñasco alto y escarpado, difícil y peligroso para andar por él. - <i>Se le fueron las cabras por las riscas y se vio negro para juntarlas</i>
roal	DRAE	AAV	Rodal. Lugar o sitio pequeño que se distingue de lo que le rodea, parte de una cosa con distinto color del resto. - <i>Vamos a donde yo sé. El año pasado había un buen roal de setas</i>
robón	-	-	Ladrón. Entre chiquillos para minimizar y no usar el vocablo ladrón. - <i>¡Robón! ¡Dame mis platetes!</i>
rodilla	DRAE	-	Paño basto u ordinario, regularmente de lienzo, que sirve para limpiar, especialmente en la cocina. - <i>Tráete una rodilla limpia para darle a los muebles</i>
roncha	DRAE	-	Bulto pequeño que se eleva en forma de haba en el cuerpo del animal. - <i>Tiene las piernas llenas de ronchas. ¡Y no para de pizcarse!</i>
roñoso	DRAE	-	Miserable, mezquino, tacaño. - <i>Es un roñoso. Con todo lo que tiene... ¡y pasando hambre!</i>
rosetas	DRAE	-	Granos de maíz que al tostarse se abren en forma de flor. - <i>¿Cómo queréis que os haga las rosetas? ¿dulces o saladas?</i>
royo	-	AAV	Arroyo, riachuelo. - <i>Sus primos viven en la Loma del Royo, más allá de la calle de la Luna</i>
rucha	-	AAV	Juego infantil de la pídola. - <i>Vamos a jugar a rucha. Echamos a suerte a ver a quién le toca de burro</i>
ruche, a	DRAE	AAV	Sin dinero, arruinado. - <i>Cogió la banca y en media hora los dejó a todos a ruche</i>
rucho	DRAE	AAV	Rucio, burro. - <i>El pobre rucho no está ya para cargarlo mucho. Es muy viejo</i>
ruedo	DRAE	AAV	Tierras o heredades que están situadas en los alrededores de un poblado. - <i>En las particiones le han tocado los ruedos</i>
ruleras	-	AAV	Migas hechas con harina de maíz tostado. - <i>Vamos a hacer unas migas ruleras, que llueve y no saldremos al campo</i>

Continuará...





EN CASA DE LA FAMILIA LUQUE ROBLES

Un reportaje de Elena Torrejimen y Paco Molina

Cuando supimos que Bernardo Luque y su mujer Isabel Robles iban a arreglar una casa del casco antiguo de Alcaudete, calle Carnicería, por una parte heredada - la mitad - de los padres de Bernardo y la otra mitad comprada a Pepita Sánchez, tía de Bernardo; no tuvimos

más que alegrarnos con la noticia, siempre bien acogida, de que casas que un día formaron parte del casco antiguo y que contribuyeron a su historia, se vean restauradas y luzcan como en sus mejores tiempos, asegurando con su nueva remodelación que podrán permanecer en pie durante muchos años. Siendo sus dueños personas sensibilizadas con el patrimonio de nuestro pueblo, nos ofrecen hoy una visita por ella para conocer mejor los detalles de la restauración y poder fotografiar las estancias renovadas de las que se sienten muy orgullosos; no es para menos.

Nos quedamos contemplando la fachada, otrora pasaba desapercibida y hoy luce con la cara bien lavada. Traspasando el umbral de la gran puerta de madera de entrada, un cuadrado zaguán alicatado de azulejos en tonos blancos y azules de estilo árabe nos introduce en un amplio portal pasando por una preciosa puerta de cristales en los que vemos grabadas las iniciales BS y MA de los nombres y apellidos de sus abuelos: Bernardo Sánchez y Manuela Ávalos. (Isabel nos cuenta que ella ha decapado estas puertas y le ha costado retirar las múltiples capas de barnices acumuladas a través de los años). Su abuelo Bernardo- según nos cuenta su nieto Bernardo Luque, hizo construir esta casa en 1922, así consta en

la escritura. Viviendo en ella, junto a su mujer y a sus hijas Manuela y Pepita. Durante un tiempo residieron en ella Pepita, casada con Pablo Torres y su hija Pepi. Después y hasta su muerte han sido sus moradores Manuela Sánchez y su marido Diego Luque. Su único hijo, Bernardo, que tan amablemente nos recibe hoy, por razones de estudio y de trabajo, desde hace mucho tiempo reside en Córdoba con su familia: su mujer y sus dos hijos, Álvaro y Gonzalo.

Este amplio portal decorado con un arca antigua, mesitas, macetas...tiene enfrente una amplia cristalera y puerta que da a un gran patio central totalmente restaurado, pintado en blanco y amarillo, luce un nuevo pavimento en el que destacan hermosa macetas de aspidistras. Se oye el sonido, siempre agradable, de dos caños de agua en una fuente construida ahora, pero tan bien conseguida en su diseño y sencillez, que parece que lleva ahí toda la vida. La solería de este portal ha sido imposible mantenerla, dado el deterioro que tenía y ha sido sustituida por baldosas de mármol blanco- nos comenta Isabel, auténtica autora y artífice del renacer de esta vivienda- Ella ha hablado con albañiles, carpinteros, pintores...con el único deseo de conservar todo lo que se pudiera, restaurándolo lo mejor posible. Aportando su gusto exquisito en la disposición de muebles, instalación de cortinas, adquisición de nuevos muebles (algunos de anticuarios) y todo lo referente a la decoración, dando a cada habitación un toque de aire renovado que tanta falta hace en las casas viejas o abandonadas y que en definitiva es lo que crea "hogar". A la entrada a la izquierda una puerta que conduce a una trastienda, con ventana a la calle, y desde ella a la tienda. Esta zona sin restaurar se conserva como cuando Ricardo, con su bata azul, nos despachaba a la chiquillería y demás





clientes el aguardiente, el vino y el vinagre que se elaboraba en esta casa y que se vendía a granel. Una vez en el patio y a la izquierda pasamos al alambique, propiedad de la familia. Una gran caldera de cobre, recubierta de obra, en la que se echaba el alcohol, el agua y la matalahúga; al calentarse se destilaba y pasaba al serpentín donde se enfriaba. Una vez terminado su recorrido, el aguardiente resultante caía en una gran tinaja de barro. Tras el patio central, otros patios viejos y un gran huerto que linda con el de su tía Pepita y con el que comparte una gran pared-muralla que sujeta la Plazoleta del Carmen y en la cual se observan dinteles de puertas, totalmente rellenos y que un día fueron las bodegas de los monjes carmelitas. Este largo huerto tiene su portón de entrada por la calle Encarnación.



Volvemos al portal de entrada y accedemos por la izquierda a una gran escalera, muy luminosa debido a una preciosa vidriera con un guerrero como figura principal. Suelo de mármol blanco y una bonita baranda de hierro colado torneado con pasamanos de madera. Ha sido una de las cosas que han tenido que desmontar entera y hacerla de nuevo por el mal estado que ofrecía. Las paredes en estuco no ha sido preciso retocarlas, en ellas lucen diferentes y bonitos tapices. Para reforzar el suelo y conservar unas baldosas antiguas con unos dibujos preciosos de diferentes coloridos, ha sido preciso hacerlo desde el techo de la planta de abajo.

Una vez en la planta primera, el repartidor está decorado con un bonito espejo de reciente adquisición, aunque parece antiguo, y una antigua consola. A la izquierda el dormitorio de su hijo Álvaro, cama de gran espaldar de mimbre blanco, mesa y sillón, también de mimbre, dan un aire muy alegre y juvenil. Enfrente de la escalera un gran salón de forma





rectangular, pintadas las paredes en rojo oscuro, al fondo se han conservado las dos alacenas a los lados de la chimenea. En el centro una mesa de comedor y el resto de muebles son aparadores, una preciosa vitrina de gran tamaño rematada circularmente en la parte superior. Diferentes cuadros, entre ellos una Inmaculada muy antigua. Los sillones, sillas y sofás están tapizados en granate y beige, al igual que las cortinas que cubren los balcones que dan al patio central. De aquí a una pequeña cocina de fogón antiguo, que luce como toda la vida lo ha hecho: sobre la pared las ollas y cacerolas de porcelana roja, tan usadas en las cocinas de las casas de nuestras madres y abuelas. Isabel le ha dado un toque alegre con las cortinas, que cubren los huecos de abajo, y adorno de repisas en tela de cuadros blancos y rojos; también la mesa camilla está así vestida. Al lado un comedor de suelo de barro con amplia mesa rectangular y aparador pintado en rojo carruaje. En este acogedor comedor las cortinas son de loneta.

Siguiendo en la planta primera y volviendo a la zona de la escalera, a la izquierda un pequeño despacho con dibujos en colores salmón y gris en la antigua solería, que en cada



estancia es diferente y que a Isabel le ha servido para combinar los colores con el resto de la habitación; en este caso la pared está pintada de rosa, las puertas de madera en color verde y los sillones tapizados en verde también. Las cortinas en raso de color caldera y verde. A través de este coqueto despacho se pasa a un dormitorio interior con una preciosa cama dorada, herencia de la abuela de Isabel, sobre ella una bonita colcha blanca con las iniciales de los dueños: B e I. A los lados de la cama y en la pared un gran ángel y un rosario. Una coqueta, un armario con dos lunas y una mesa camilla vestida a juego con la colcha completan el mobiliario de esta alcoba. Se le ha dado una luz especial al elegir el color de las paredes: un verde oliva claro precioso.

A la derecha, y a través de este dormitorio, el dormitorio principal. En el suelo, que en esta casa es protagonista absoluto, por los diferentes diseños y lo espectacular de su belleza, nueve baldosas forman el dibujo en tonos azules. Tono elegido para las flores sobre fondo blanco de las cortinas. En la cama, sobre una preciosa colcha de crochet, descansan diferentes cojines hechos en tonos azules y en la tela de las cortinas. Una cómoda antigua, un tocador cubierto de mármol blanco, un gran tapiz, junto a una bonita y romántica lámpara de reciente adquisición, pero con tal acierto que parece formar parte de ambiente, completan la decoración.

Volviendo al dormitorio de paso y siguiendo recto, se pasa a un vestidor y a continuación a un alegre cuarto de baño que recibe mucha luz del patio central. Alicatado de blanco con adornos de color amarillo y azul y una bonita vitrina para guardar diferentes cosas.

Nos queda una planta más, a la que subimos por unas escaleras de baldosas blancas con mamperlanes de madera, con multitud de adornos, algo más rústicos y que nos conduce por una escalera de baranda de madera pintada verde a una estancia alargada y amplia, abuhardillada, rodeada por tres puertas, a la derecha, que conducen a otras habitaciones que aún no han sido restauradas.

Esta buhardilla, para uso y disfrute de su hijo Álvaro, tiene una solería en barro, salpicada por diferentes dibujos, un aparador y una gran mesa pintada de verde, rodeada de sofás

y recibiendo la luz de los amplios ventanales que tienen a la izquierda y que dan al patio. Saliendo de ella y a la izquierda, encima del baño de la planta de abajo hay otro cuarto de baño, en esta ocasión en tonos beige y marrones, totalmente nuevo y muy bonito también.

Regresamos a la primera planta, donde un amplio salón estar nos sirve para charlar más despacio con estos acogedores dueños, mientras nos invitan a un café. Dos amplios balcones, que dan a la calle Carnicería, cuyas maderas se han restaurado y pintado, con doble acristalamiento en los cristales, cubiertos de visillos y con unas cortinas beige, han dado calor a esta agradable estancia, en la que nos acomodamos en el sofá y los sillones tapizados en beige con dibujos en blanco y negro que representan escenas campestres inglesas. A nues-



tra izquierda una pianola-virtuola de la casa Römhildt. Sobre otra bonita y diferente solería en tonos verdes y granates. Enfrente de nosotros un enorme sofá de gran espaldar y a la derecha un gran mueble armario. Un reloj, veladores y diferentes cuadros dan al lugar un ambiente acogedor en el que apenas sin calefacción hemos recibido el calor de una casa renovada exquisitamente y también el de sus dueños. Gracias Bernardo e Isabel por querer mostrar vuestra casa a nuestros lectores, esperamos que cunda el ejemplo y ojalá muchas casas, heredadas o compradas, tuvieran el mismo fin que la vuestra para poder conservar el casco antiguo, seña de identidad de nuestro pueblo y diferente a cualquier otro.

Enhorabuena por lo que habéis hecho, podéis estar orgullosos y salud para disfrutarla.

PLANTAS EN ALCAUDETE

La Ortiga

UNA PLANTA QUE SE DEFIENDE... Y QUE NOS DEFIENDE.



José Cruz Gámez

Es casi seguro que nada más haber leído el nombre de la especie que nos ocupa, se haya sentido una cierta desazón, justificada por supuesto, asociada a nuestras experiencias “cercanas”, en algún momento de nuestra existencia.

Será difícil encontrar a alguien que no haya sentido alguna vez el picor traicionero producido por una ortiga. En consecuencia, serán pocos los que no conozcan su aspecto.

Esta planta representa el desacuerdo de la subjetividad humana para definir lo que, en la naturaleza, es bueno o malo. Esta “mala hierba” posee tal cantidad de virtudes que el hombre le ha dado multitud de usos a lo largo de la historia; desde alimento hasta afrodisíaco, pasando por diversas aplicaciones medicinales, usos textiles, como fuente de pasta para fabricar papel, tintes e incluso, si eres supersticioso, para obtener coraje. Todo el mundo la conoce, de ahí uno de sus nombres “hierba de los ciegos”, pues hasta éstos la reconocen con sólo rozarla.

Podemos considerar que la ortiga es una planta de dos caras. Tiene una cara mala, puesto que es una planta venenosa con unas sustancias que, cuando penetran en nuestra piel, provocan una reacción nociva. Y por otra parte tiene un lado bueno, para la mayoría desconocido, puesto que es una planta con muchísimos y variados usos.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Antiguamente la ortiga era una planta para supersticiosos. Decían que daba valor y, en tiempos de los griegos, se consideraba símbolo de virilidad usándose como afrodisíaco. También los médicos de entonces se servían de un curioso método para predecir si un enfermo podía sobrevivir o no a la patología que padecía. El médico ponía ortigas en la orina

del enfermo y si después de un día la ortiga estaba seca, el enfermo no tendría posibilidades de sobrevivir, pero por el contrario si se mantenía verde, éste superaría su dolencia.

En la Edad Media se ataban los ramos de ortiga a una rama verde y se utilizaba como flagelo, no para penitenciar pecados –algo muy habitual en esa época-, sino para obtener con la urticación producida los beneficios medicinales que la planta produce.

Paracelso, un médico del siglo XVI, recomendaba recogerla cuando la Luna se encuentra en Escorpio y traerla siempre encima para obtener valentía y audacia.

Para combatir las ortigaduras involuntarias, es decir para quitar la irritación cutánea de las personas ortigadas, los pastores y otras personas expuestas a menudo a sus “caricias”, frotaban las zonas dañadas con las hojas de malva y también de mastranzo o menta silvestre. A esta última se refiere el dicho popular que dice: “Ortiga me quemó, y mastranzo me sanó”.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Urtica dioica* L. y *Urtica urens* L.

Nombre común o popular: Ortiga.

Sinónimos: ortiga mayor, ortiga real, ortiga menor, hierba del ciego.

Estas dos especies son las más conocidas y que se utilizan, en mayor proporción, con fines medicinales.

La ortiga mayor es más cosmopolita, de mayor altura y produce unas flores muy pequeñas y verdes; pudiéndose recoger de julio a septiembre. La ortiga menor es más común en huertos, siendo más ramificada y más densa, pero más pequeña -como su nombre indica- y de color verde vivo con menos pelos urticantes, aunque su picadura es más irritante; recolectándose casi durante todo el año.





DESCRIPCIÓN

La ortiga es una planta de tallo cuadrado y rojizo verdoso, erizado de numerosos pelos tiesos y urticantes al igual que las hojas. De la familia de las Urticáceas, varía su aspecto desde un par de palmos hasta más de un metro, según la especie. Sus hojas son ovaladas, rugosas, aserradas y verdes oscuras. Las flores están dispuestas en forma de uva, como racimitos colgantes y son de color verde y blanco. Tiene frutos secos que no se abren de manera natural para expulsar su contenido, y que tienen una sola semilla que es producida desde finales de agosto a principios de septiembre.

SITUACIÓN O HÁBITAT

El hábitat de la ortiga son los espacios ruderales, zonas próximas a la acción humana puesto que acostumbran a tener un suelo muy rico en nutrientes orgánicos -sobre todo nitratos- relacionados con los vertidos de desechos orgánicos. Se puede encontrar en los bordes de los caminos y en los límites de los campos; pero sobre todo proliferan en la vecindad de los apriscos, corralizas, y estercoleros donde moran el hombre y el ganado, mayormente en las montañas.

En nuestras cercanías se suelen encontrar ortigas en terrenos baldíos y solares abandonados o cerca de basureros y tierras húmedas y frescas. Como estos terrenos cada vez abundan menos, debido a una aséptica acción humana, esta planta va poco a poco siendo marginada y por lo tanto más difícil de encontrar.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Las flores de la ortiga, de color verde amarillento y con estambres amarillos, son normalmente unisexuales, es decir, que sólo tienen el aparato reproductor de uno de los dos sexos. Las femeninas se encuentran en largas espigas

colgantes y las masculinas en inflorescencias más cortas. Florece desde finales de la primavera hasta principios del verano.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

A pesar de ser considerada una “mala hierba”, en algunos países europeos se está favoreciendo su cultivo, especialmente para aplicaciones medicinales y también con la posibilidad de hacerla servir para usos industriales.

Desde la siembra hasta que la ortiga germina no llegan a pasar las seis semanas, si se encuentra en las condiciones adecuadas. Necesita suelos muy fertilizados sobre todo en nitrógeno y fosfatos, siendo preferible que haya una capa de materia orgánica. Es una planta resistente a los herbicidas e insecticidas, por lo tanto combatir las malezas y las plagas no supondrá algún problema.

El cultivo de ortigas es fácil de establecer, relativamente fácil de organizar, pero es difícil eliminar aquéllas que tras el período de producción ya no resultan eficientes, debido a su gran capacidad de regeneración y a su resistencia.

La primera vez para formar el cultivo se hace una siembra, pero una vez la ortiga está establecida, la reproducción se puede hacer mediante esquejes, cortando fragmentos de tallo y plantándolos para que arraiguen.

La planta se tiene que cosechar cuando los principios activos estén maduros, esto es desde principios de primavera hasta el otoño. Si no se ha de utilizar tras cosecharla, se tendrá que secar a la sombra y guardarse en un lugar seco. Las raíces se tienen que recoger a finales de agosto y después de secarlas al sol, se guardarán en un recipiente hermético. No está de más recomendar, por ser demasiado evidente, utilizar unos guantes de jardinero para su manipulación.

PROPIEDADES E INDICACIONES

Para tranquilizar a los que temen a esta planta, hay que decir que a las doce horas de haberla arrancado o después de la cocción desaparece su efecto urticante y adquiere una consistencia suave como de terciopelo.

Es característico de esta planta el poseer unos pelos urticantes que tienen la forma de pequeñísimas ampollas llenas de un líquido irritante, que al contacto con la piel producen una lesión y vierten su contenido (ácido fórmico, resina e histamina) sobre ella, provocando ronchas, escozor y prurito, y lo que conocemos popularmente como urticaria.

Cuando sumergimos la ortiga en agua y la sacudimos con fuerza, los frágiles pelos se rompen y las sustancias urticantes se disuelven; perdiendo, de esta manera, su poder irritante. Es curioso cómo también se puede dejar de sentir sus efectos si dejamos de respirar durante unos pocos segundos consiguiendo desoxigenar la sangre, ya que el oxígeno es el encargado de dar sensibilidad a nuestra piel. Al tocar la ortiga en esas condiciones se habrá producido la erupción porque la histamina habrá dilatado los vasos sanguíneos, pero no notaremos el picor.

Una vez ha picado una ortiga, para inhibir la reacción, podemos utilizar un antihistamínico (una pomada, mejor) que aplicaremos sobre la zona afectada. El remedio natural más fácil puede ser el de aplicar hielo a la zona afectada puesto que calma la quemazón. Otro remedio bien curioso consiste en dejar andar un caracol por encima de la zona afectada, puesto que dicen que los componentes



de sus babas aligeran la sensación de escozor. De todas las maneras, si la reacción es muy fuerte, es mejor que vayamos a visitar a un dermatólogo.

Las hojas de la ortiga contienen abundante clorofila, el colorante verde del mundo vegetal, cuya composición química es muy similar a la de la hemoglobina que tiñe de rojo nuestra sangre. Son muy ricas en sales minerales –especialmente de hierro–, que las hacen diuréticas y depurativas. Contienen también vitaminas, taninos y otras sustancias todavía no bien estudiadas, que en su conjunto hacen de la ortiga (¡quién lo diría!), una de las plantas con más aplicaciones medicinales:

Depurativa, diurética y alcalinizante. Indicada en caso de afecciones reumáticas, cálculos renales y arenillas en la orina. La ortiga tiene una notable capacidad para alcalinizar la sangre, facilitando la eliminación de los residuos ácidos del metabolismo relacionados con todas estas dolencias.

En procesos inflamatorios o reumáticos (rodilla, hombro...), se puede golpear suavemente la piel sobre la articulación afectada con un ramo de ortigas recién cortadas. Se produce un efecto revulsivo, que atrae la sangre hacia la piel, descongestionando a la vez los tejidos internos. Para disminuir el efecto urticante se puede espolvorear talco.

Antianémica. Se usa en las anemias por falta de hierro o por pérdida sanguínea. Los componentes de esta planta son estimulantes de la producción de glóbulos rojos.

La ortiga es vasoconstrictora (contrae los vasos sanguíneos) y detiene especialmente las hemorragias nasales.

Digestiva. Da buenos resultados en los trastornos digestivos, mejorando la asimilación de los alimentos.

Las hojas de ortiga hacen bajar el nivel de azúcar de la sangre. También dan buenos resultados para la limpieza, regeneración y embellecimiento de la piel.

Se puede consumir cruda en ensalada, en tortilla, en sopas o bien hervida como cualquier verdura. Sustituye perfectamente a las espinacas, a las que aventaja por su menor acidez.

De manera casera la ortiga también se usa, en maceración diluida en agua, como insecticida para combatir las plagas de pulgón que pueden infectar las macetas de nuestras terrazas.

Más reciente es su uso para fabricar pasta de papel, como tinte para colorear telas y como fuente de fibras textiles para confeccionar cuerdas, redes, velas de barcos y ropas.

Todo lado bueno tiene su contrario. En este caso se trata de la toxicidad, y es que dicen que todos los excesos son malos. No conviene abusar de esta planta porque, en algunos casos, puede ocasionar reacciones estomacales, sobre todo en caso de cocer la raíz. Al vivir en zonas ricas en residuos orgánicos, tiende a acumular en sus tejidos grandes cantidades de nitratos.

PREPARADOS

En forma de jugo fresco es la mejor manera de aprovechar las propiedades de la ortiga, especialmente su efecto depurativo. Se pasan las hojas, después de lavarlas, por una licuadora hasta extraer el zumo.

La infusión se puede preparar con un vaso lleno de hojas, hervidas en un litro de agua durante quince minutos. Se puede añadir un poco de azúcar o miel para que resulte



más apetecible.

Como uso externo se puede aplicar, en forma de loción o de compresas, el jugo de la ortiga aplicándolo sobre la zona con afecciones crónicas de la piel. Para detener hemorragias nasales se debe introducir por la nariz una gasa o algodón después de empapar bien estos apósitos en el jugo de la planta.

Crema de ortigas. Para preparar esta receta de alimentación sana, primeramente se debe sofreír en aceite de oliva una cebolla grande cortada muy fina. Luego se añaden ortigas trituradas y se deja que se sofría todo junto. Después se echa un litro de agua con un poco de sal marina. Se deja cocer durante quince minutos y se añade, una vez apagado el fuego, crema fresca y queso parmesano.





He pasado por Córdoba y me he detenido en la ciudad poco tiempo, casi sin deshacer mi maleta. Pero su recuerdo, por tantos hechos notables, por tantos hombres ilustres, por tanta belleza, me acompañará siempre con la fragancia imperecedera de los sentimientos que surgen, no de las visiones, sino de las vivencias. Por eso ahora, cuando me marchó, quiero dedicarle estas líneas, que expresan lo que he visto y sentido en el deambular por sus calles, por sus glorietas, por sus alrededores.

He recorrido las calles tortuosas y estrechas, de paredes blanquísimas, de sus barrios viejos y nobles. Calles de vida lenta, casi mínima; de silencio imperturbable; de rejas grandes y artísticas, que guardan la intimidad de los hogares con tupidas celosías. Yo he querido ver en estas calles personajes de ficción: moros, judíos y doncellas de cuentos que algún viejo me contó, caballeros de épocas pretéritas en las casas solariegas, de escudos y blasones de noblezas olvidadas.

He paseado por las plazuelas tranquilas y apartadas, y me he detenido ante el busto señorial de algunos de sus preclaros hijos, en lo que Córdoba, fue madre prolífera. Allí he dejado mi imaginación volar, en el silencio denso que sólo es roto, de forma tímida, por el ruido del agua que brota de alguna fuente próxima, o por el repicar alegre de una campana monjil que llama a oración, o por el sonar espaciado y solemne de las campanas de la Catedral. Desde aquí he mirado el cielo azul y limpio, por encima de las casas que enmarcan la plaza, y he contemplado los cipreses que desde algún huerto próximo se elevan, señoriales y serios, como los hijos de esta tierra.

Me he detenido en los patios sombríos, de hiedras, naranjos y limoneros; de cobre y azófar, de sosiego místico que invita al recogimiento y a la meditación. He visitado las iglesias barrocas y retorcidas, de dorados retablos e imágenes en las hornacinas. Te he visto allí, mujer, arrodillada y recogida, con un rosario en la mano, con la mirada perdida, detrás de un velo negro que acariciaba tus mejillas.

Aún te quedan rincones de densa fragancia, de plantas trepadoras y anárquicas, de estatuas enmohecidas y perdidas entre los setos, de fuentes cubiertas de ovas. Todavía se puede uno imaginar caballeros de larga levita, sombrero alto, aire distraído y un libro entre las manos, requebrando con la mirada a la dama de tez cetrina sentada en un banco. Es una época romántica que ya queda lejana, de poetas y soñadores, que esta tierra dio... isabe Dios cuantos!

He visitado las tabernas familiares e íntimas; despachos del vino generoso de las recias tierras, donde dialogan, casi filosofando, hombres llanos y sencillos, que un día vieron las faenas de los maestros del toreo, cuyos nombres, ya para el recuerdo, aparecen grabados en los carteles amarillentos que decoran las paredes.

He subido a las Ermitas, y entre el aroma de pinos, jaras y tomillos, me ha llegado la paz que allí se respira. He

paseado entre los cipreses que esbeltos al cielo se estiran, conduciendo a un lugar donde la vida termina, donde acaba lo mundano, donde lo espiritual se inicia.

He recorrido la Ribera en las templadas y arreboladas tardes de otoño, donde las piedras doradas de sus torres centenarias se elevan bizarras y orgullosas, como testigos mudos de tantos acontecimientos que han ocurrido en torno a esas aguas serenas que casi no se mueven.

Por las noches he escuchado las guitarras sonar con acordes desgarrados y a veces tristes, que son como llantos. He visto a tus mujeres bailando, de cuerpos morenos y elegantes, solemnes y serenos, escapados de los lienzos de Julio Romero, que un día fue apresando por las calles y rincones de Córdoba, para inmortalizarlos, no sólo por su belleza, sino por ese aire peculiar de misterio y alejamiento que se mezcla con una expresión de serena tristeza.

He pasado por Córdoba y me he detenido en ella poco tiempo, casi sin deshacer mi maleta.



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

FEBRERO Y MARZO



Cientos de niños, de los centros educativos alcaudetenenses, Juan Pedro, Rafael Aldehuela, Virgen del Carmen y Virgen de la Fuensanta, tras recorrer las calles de la localidad, participaron, este pasado miércoles, en una concentración en la Plaza 28 de febrero para conmemorar el Día de la Paz.

Todos vestidos de blanco, con guantes blancos, portando pancartas y la gran mayoría ramas de olivo, bajo sus canciones, fueron los portadores de numerosos mensajes de paz.

En dicha plaza el alumnado representante de cada centro escolar, leyó poesías, los más pequeños bailaron e hicieron una representación sobre la Paz, y los más mayores trasladaron a los presentes el "Decálogo de oro para la Convivencia". Tras dicha concentración todos los niños, bajo sus cánticos de Paz, se trasladaron a la plaza de Santa María.



Alcaudete conmemora el sexto centenario de la batalla librada en 1408 en la que el rey Muhammad VII, cabeza del reino nazarí de Granada, fue derrotado por el pueblo alcaudetense, y para dar testimonio perpetuo de lo acontecido, se erigió la Cruz del Humilladero en el lugar denominado Ruedo Alto.

Los actos se centraron, en el lugar donde está enclavada la Cruz del Humilladero, descubriendo una plaza conmemorativa de dicho acontecimiento realizada sobre un monolito del artista local J. Fabián Aguilera, y donde cientos de alumnos de los centros educativos de Virgen de la Fuensanta, Rafael Aldehuela, Juan Pedro e IES Salvador Serrano, participaron en un acto multitudinario.



El Ayuntamiento de Alcaudete, en colaboración con la Consejería de Igualdad y Bienestar Social, y dentro de su programa Ciudades ante las Drogas, ha elaborado una "Guía de Ocio para Jóvenes" en la que se les indica que puede hacer la juventud en Alcaudete para divertirse.



Este pasado día 28 de febrero, se lidiaron en Alcaudete, seis novillos de Osborne, desiguales de presentación y juego, por los novilleros, El Sombrero, nacido en Alcaudete, junto a Salvador Barberán y Miguel Ángel Delgado.

**ESCUCHA
LA RADIO**



**En Alcaudete,
para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3
dialsierra@inicia.es



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA



El Salón de Actos del IES Salvador Serrano, de Alcaudete fue el lugar donde, este pasado sábado, se celebró, ante numerosos alcaudetenses, el XIV Pregón de Hermandad de la Cofradía de las Nieves y el Cautivo de Alcaudete. Este año el encargado de emitir dicho pregón fue Jesús Panadero, el cual fue presentado por la pregonera del pasado año Manuela Ceballos.



La Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete, conmemoró este pasado sábado 8 de marzo, el Día Internacional de las Mujeres con la presencia de cerca de 100 mujeres.



Una empresa importadora inglesa ha ganado una medalla de oro en nombre de su proveedor español en lo que son considerados como los Oscar de la industria alimentaria británica. Al "Pan de Higo" - suministrado por Daniel Ortega S.L. de Alcaudete (Jaén)

MARZO Y ABRIL



El IES Salvador Serrano será el lugar donde se realizará el curso "El Parque de la Fuensanta. Un entorno didáctico", proyecto coordinado por el profesor José Manuel Tapia.



Como conmemoración del Día del Teatro, la compañía torrecampeña Turba Teatro, representó en la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete la obra "Mandíbula Afilada" de Carles Alberola, obra incluida en el Circuito de Teatro, organizada y patrocinada por la Asociación para el Desarrollo de la Sierra Sur (ADSUR) y la Concejalía de Ecuación y Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete.

Mandíbula afilada es la crónica de la frustración que, encarnada en dos personajes, habita normalmente en todos nosotros. Los sueños, los amores, la pureza y la ingenuidad de la adolescencia, hechos trozos en el presente, únicamente son mejorados por el sueño de lo que habría de ser..., nos indica el director de la obra José Gilbert.

Allianz  **Sociedad de Agencia de Seguros**
AMUÑA-GEST, S.L.
Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13
amuna.gest.pa@allianz.es
www.agenteallianz.com/amuna_gest

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA



El club MTB Alcaudetense de bicicletas de montaña, realizó una de sus salidas mas importantes, y ya clásicas de estos últimos años: la visita al Santuario de la Virgen la Cabeza en el cerro del Cabezo.



La Real Cofradía de Nuestra Señora la Santísima Virgen de la Fuensanta, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcaudete, celebró su Asamblea General, donde se renovaron los cargos de su Junta Directiva.

La nueva Junta Directiva está encabezada por Manuel Pérez Barrero como Hermano Mayor, junto a Edmundo de Torres Arrabal como Vice-Hermano Mayor y Jorge Juan Peláez Panadero como Administrador.



El Salón de actos de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella fue el lugar donde se realizó, con la sala totalmente abarrotada, el concierto de metales a cargo del "Quinteto de Metales Andalucía".

Este concierto, el quinto del I Festival Internacional de Música "Ciudad de Alcaudete", el cual se incluye dentro del programa cultural "Trama Musical", ha sido todo un éxito, donde el público totalmente entregado, disfruto con la música de este quinteto de metales el cual está formado por tres profesores alcaudetenses José Antonio Mata (trompeta), Francisco López (trompa) y José Lopez (tuba) junto a dos virtuosos de la música.

ABRIL y MAYO



José Manuel Cuenca al piano y Francisco Cuenca a la guitarra, acompañados de la danza de Raquel Parrilla fueron los encargados de inaugurar oficialmente el I Festival Internacional de Música Ciudad de Alcaudete, integrado dentro de programa cultural "Trama Musical".



Recientemente el Departamento de Lengua y Literatura del Instituto Educación Secundaria Salvador Serrano ha recibido la noticia de que su alumna María José Vázquez López de 2º de E.S.O. ha obtenido premio en el 48º Concurso Nacional de Jóvenes Talentos de Relato Corto, Fundación Coca-Cola España.

Alvasa
PRODUCTOS DE LIMPIEZA
LEJÍAS Y DETERGENTES
Inma Tejero Mesa
 Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA



La Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete, hace unos días, fue el lugar donde dio comienzo la primera fase del Proyecto “DELIMITACIÓN DE ESPACIOS NATURALES A PROTEGER”, actividad subvencionada por la Concejalía de Educación y Cultura del Excmo Ayuntamiento de Alcaudete, programada y coordinada por el profesor del IES “Salvador Serrano” José Luís Luna Ramírez y dirigida fundamentalmente a los jóvenes y adolescentes de la localidad.



La práctica del deporte de la bicicleta y el conocimiento por parte de los habitantes de Alcaudete, de las leyendas de su pueblo, han servido de marco, en el II Bicicuento, celebrado el pasado sábado, 14 de junio.

Con la colaboración del Club MTB Alcaudetense, y la participación de más de 40 personas, en la mañana del sábado, se hizo un recorrido por los parajes alcaudetenses, que recogen las leyendas de “La Cruz del Humilladero”, que narra la derrota del Rey granadino Muhammad VII, el 18 de febrero de 1408, “La Fuente Santa”, “Ben Amazor” (El moro enamorado), “La Fuente Zaide” y “Martinillo Zancajo”, para acabar en el “Miniparque”, donde se erige el monumento que conmemora el II Bicentenario del levantamiento del pueblo de Alcaudete, contra la ocupación francesa de Bonaparte, el 7 de junio de 1808.

MAYO y JUNIO



Se iniciaron los actos conmemorativos del Bicentenario del Pueblo de Alcaudete contra la Ocupación Francesa, hechos ocurridos en 7 de junio de 1808, donde Alcaudete se convierte en el primer pueblo andaluz que se levanta contra el ejército francés.

Los actos se iniciaron a las 12 de la mañana en el Ayuntamiento de Alcaudete, lugar desde donde partió un pasacalles con numerosos alcaudetenses ataviados con vestimentas de la época, hasta el “Miniparque” donde se celebraron los actos protocolarios. Tras dicho acto, se descubrió un monumento alegórico al levantamiento del pueblo de Alcaudete contra los Franceses, obra realizada por el artista local “J. Fabián”, bajo el sonar de las salvas lanzadas por un cañón de un destacamento formado por la “Asociación Histórico Cultural General Reding” de Bailén y con el baile del grupo de danza de Maria Victoria el cual interpretó el histórico “Fandango Rajao de Los Noguerones”.

Seguidamente, se inauguró la exposición “El Siglo de Goya”, en la “Casa Carmelo Martínez”



Charla coloquio a cargo de Telesforo Ulierte, José Martín y Enrique López.

BRILHOLAR Socio colaborador 7
M^a Angeles Gutiérrez Caño C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994

Socio colaborador 7
JUAN GUTIERREZ
mobiliario de cocina

PLENOS MUNICIPALES

RESUMEN DE LOS PLENOS DE LA CORPORACIÓN LOCAL

21 de Febrero de 2008

ACUERDO

Ceder gratuitamente a EPSA los terrenos situados en el ZR4-1 Subsector 1, calificado como bien patrimonial, propiedad del Ayuntamiento de Alcaudete, con destino a promoción de 10 viviendas. Determinar la reversión automática al patrimonio de este Ayuntamiento del bien cedido gratuitamente, si no es destinado al uso previsto en el término máximo de cinco años, y deja de serlo en todo caso posteriormente en el transcurso de treinta años.

Un total de 68 RESOLUCIONES de la alcaldía. Destacan:

- Bonificaciones tasa por suministro de agua potable y tasa por prestación del servicio de recogida de basura para jubilados, discapacitados, pensionistas ó familias numerosas.
- Bajas en la tasa de canalones, escapes, cocheras...
- Sanciones de Tráfico
- Solicitud subvención al Servicio Andaluz de Empleo de la Junta de Andalucía, concesión de ayuda para continuar con el Programa de Orientación Profesional de Alcaudete.
- Inscripción en el Registro Municipal de Uniones de Hecho no matrimoniales del Ayuntamiento
- Solicitud de subvenciones en materia de Turismo: Iluminación del Acceso y el interior del Castillo,

Rehabilitación de la antigua Cárcel para Hospedería, Recuperación paisajística del entorno del Castillo, 1ª Fase.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Matarán formula las siguientes cuestiones:
En primer lugar pregunta por la recepción de la Carretera, ¿por qué no se nos paga por parte del Gobierno lo que se nos debe a los



alcaudetenses para poder recepcionar la carretera?
¿En qué situación se encuentra la página web del Ayuntamiento de Alcaudete?
¿En que situación se encuentran todos los procedimientos relativos a la C/ El Carmen y si es verdad que se va a poder llegar a algún tipo de

acuerdo para poder solucionarlo o no?

¿Se ha llevado a cabo el Informe Jurídico que se pidió por el Partido Popular en la Comisión de Trabajo en cuestión de horas extraordinarias de los trabajadores para poder regularlo de manera mas clara?

Con respecto a la última cuestión planteada, el Informe Jurídico que se pidió por el Partido Popular en la Comisión de Trabajo en cuestión de horas extraordinarias de los trabajadores, D. Enrique Granados informa que se solicitó dicho informe al Asesor Jurídico, D. Francisco Romero, y están a la espera de la emisión de dicho informe.

El Sr. Martín Cano que expone que con respecto a la página web... está terminada. La única salvedad que encontramos es que ahora mismo el Ayuntamiento de Alcaudete no cuenta con la persona o el personal que se pueda dedicar a esta página web de manera casi exclusiva...

El Sr. Alcalde Presidente que explica, con respecto al procedimiento de la Calle Carmen, que los últimos acontecimientos al respecto de dicho asunto se resumen en una querrela que puse como Alcalde a la familia por las distintas amenazas que profirieron incluso por escrito. Se nos tomó declaración a las partes en el Juzgado y estamos a la espera de nuevos acontecimientos. El procedimiento de devolución



ceites de Alcaudete

Ctra N. 432 Km 362 -Plta Baja

Email: administracion@aceitesdealcaudete.com

Tfno: 953 562 042

Fax: 953 562 044

Movil: 666 004 099





del dinero al Ayuntamiento está en proceso civil y sé que los vecinos y comerciantes han presentado también su reclamación y se han personado en el procedimiento. El proceso penal está terminado y archivado, y no se ha derivado ninguna responsabilidad para el Ayuntamiento o Equipo de Gobierno...

Con respecto a la recepción de la carretera hemos de decir que va lenta porque nos han dicho que tenemos que presentar un proyecto. Dicho Proyecto ha sido encargado al equipo de Juan Antonio Martínez La Calle

13 de Marzo de 2008

ACUERDOS

Aprobar la modificación de la tarifa del epígrafe f) del artículo 6 de la Ordenanza Fiscal reguladora de la Tasa por Utilización de Instalaciones Deportivas con el siguiente tenor literal:

f) Los pensionistas y quienes por prescripción médica de un facultativo de la Seguridad Social realicen actividades de mantenimiento, rehabilitación y relajación.... 17 €/anual”

El Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete somete la Moción a votación, adoptándose el siguiente:

Se aprueba por unanimidad de los miembros presentes (17), la Moción presentada por el Grupo PP sobre la adecuación de la carretera JA – 4308 y cruce con la A – 316 al tráfico real que soporta, añadiendo lo solicitado por el Grupo IU de realizar un carril bici que una Alcaude-

te con la vía verde.

Se acuerda por unanimidad de los miembros del Pleno presentes (17) aprobarla Moción sobre la necesidad de un servicio sanitario de guardia o una unidad móvil en las localidades de Noguerones y La Bobadilla.

17 de Abril de 2008

ACUERDOS

-Aceptar la donación de las parcelas 89 y 90 del polígono 17 del Catastro de Rústica, con la condición de instalar en los mismos la Depuradora de las Aguas Residuales de Alcaudete.

-Ratificación de la operación de crédito a suscribir la Entidad Local Autónoma "La Bobadilla" con la Caja de Cooperación de la Diputación Provincial de Jaén en las siguientes condiciones:

Importe: 120.000 €; Plazo: 10 años; Finalidad: obras de infraestructuras, urbanización y adquisición de terrenos del Presupuesto de 2008; Tipo de interés: ninguno; Reembolsos: 20 cuotas semestrales constantes de 6.000 €; Garantía: con arreglo al artículo 11 del Reglamento del Fondo de Cooperación de Diputación de Jaén

- Se aprueba la actualización del precio del contrato de la empresa de Novasur adjudicataria del servicio de limpieza viaria y mobiliario urbano. El nuevo precio del contrato con efectos desde 06/02/2008 a 06/02/2009: 209.349,81 € anual.

- Aprobar Pliego Enajenación mediante concurso de 20 Solares, propiedad municipal, situados en la

“Urbanización ZR-11” de Noguerones, con superficie aproximada de 2.852,33 metros cuadrados y que figura en el anexo a este acuerdo.

- Aprobar Definitivamente la 2ª Modificación Puntual al PGOU de 2006, parcela mínima y usos del Plan Parcial del Polígono “Los Llanos”.

- Aprobar Inicialmente la Modificación o Innovación Puntual al P.G.O.U. de 2006, en el sentido de adaptar la estructura viaria del proyecto de urbanización sobre el ámbito de actuación del Estudio de Detalle de 8 de Mayo de 2002.

- Aprobar Inicialmente el Plan Especial de Reforma Interior, SU-A12 “La Mina”, instado por Lucky Nuevas Ideas y redactado por el Arquitecto D. Jesús Carrasco-Muñoz Prats.

- Ratificar la solicitud de las siguientes subvenciones a la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte:

Iluminación del Acceso y del interior del Castillo.

Rehabilitación de la antigua Cárcel para Hospedería.

Recuperación paisajística del entorno del Castillo. 1ª Fase

- Solicitar reconocimientos de la Estación de Vuelo de Andalucía en Alcaudete, por la Federación Andaluza de Deportes Aéreos.

RUEGOS Y PREGUNTAS

D. Salvador Fernández solicita que las convocatorias de las comisiones y Plenos se realicen por medio de correo electrónico, lo cual pido que se realice en convocatorias sucesivas, ya que es más cómodo a nuestro juicio, además de la cantidad de papel que se ahorra.

El Torero Salón de Celebraciones
Paseo de la Fuensanta 5
Teléfono 669 85 52 41
Servicio de Catering

PLENOS MUNICIPALES

RESUMEN DE LOS PLENOS DE LA CORPORACIÓN LOCAL

Pedimos también, en este sentido, que junto con las convocatorias, figuren en el Orden del Día todos los puntos a tratar en la sesión respectiva....

D. Valeriano Martín, expone que el Equipo de Gobierno, en su afán por dar la máxima información con la mayor prontitud posible, introduce estos asuntos en el Punto del Asuntos Varios del Orden del Día. Muchas veces introducimos como Asuntos Varios cuestiones que efectivamente podrían esperar a su inclusión como punto independiente del Orden del Día de la próxima sesión, pero al tratarse de asuntos que no revisten mayor trascendencia ni mayor complejidad, los llevamos como asuntos varios a la sesión inmediata...

14 de Mayo de 2008

El pleno se dedica casi por completo a RESOLUCIONES DE LA ALCALDÍA Y CONCEJALES DELEGADOS. Son numerosas y referidas a:

- Bajas o altas en la Prestación del Servicio de Ayuda a Domicilio.
- Bonificaciones del IVTM por tener carácter histórico.
- Devoluciones por Ingresos Indevidos del IVTM.
- Bonificaciones en la tasa por suministro de agua potable y en la tasa por prestación del servicio de recogida de basura por jubilado, discapacitado, pensionista ó familia numerosa.
- Resoluciones de Multas desde MU220/08 hasta MU235/08 de 22 de abril de 2008, sobre 16 infrac-

tores.

- Relaciones de obras a efectos de solicitar subvención con cargo al Convenio INEM-Corporaciones Locales.
- Solicitudes de asistencia jurídica de Excm. Diputación Provincial por emplazamiento de este Excmo. Ayuntamiento autos.
- Adjudicación Contrato de Obra Menor de reforma del tejado del

MADO: 1.082.268,48 EUROS
PRESUPUESTO SUBVENCIONADO APROXIMADO: 1.046.573,40 EUROS
PRESUPUESTO APORTADO POR LA ENTIDAD PROMOTORA APROXIMADO: 35.695,08 EUROS

El Sr. Concejal D. José Antonio Prieto pregunta si las actuaciones derivadas de la concesión de esta



Juzgado de Paz de Alcaudete.

Acuerdo urgente:

Solicitar (Se aprueba por unanimidad) una subvención para el Proyecto de la Escuela Taller, de duración 24 meses, en los siguientes términos:
ALBAÑILERÍA- 16 ALUMNOS
INSTALACIONES FONTANERÍA Y ELECTRICIDAD- 8 ALUMNOS
CARPINTERO DE MADERA- 8 ALUMNOS
CARPINTERÍA HIERRO- 8 ALUMNOS
PRESUPUESTO TOTAL APROXI-

subvención van a ir destinadas al Castillo de Alcaudete, a lo que D. Valeriano Martín responde que en principio, y sin perjuicio de posteriores modificaciones, las actuaciones a realizar serían:

1. PARQUE PERIURBANO BARRANCO VIRUELO
2. RESTAURACION INTEGRAL DE FACHADAS EN LA CALLE FUENTE ZAIDE Y PALMA:
3. RECINTO FERIAL PARQUE DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENTE SANTA



mesón "Las rejas"

sociocolaborador nro 15

C./ 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49

Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones,
Gran variedad en pescados frescos.
Chopitos al ajillo, y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas".
Choto y cordero de primera calidad.



DE PROFESIÓN...

Aladrero



En la cultura tecnológicamente avanzada en que vivimos, es cada vez más difícil sorprenderse ante el trabajo del hombre, todo está escrito, grabado, publicado en Internet, al alcance de cualquiera que tenga la curiosidad o la necesidad de conocerlo y ponerlo en práctica. Ya no hay secretos para conocer una técnica o alguna conquista del hombre, otra cosa bien distinta es dominar las habilidades que permiten el dominio en cualquier disciplina.

Manuel Gutiérrez Gutiérrez nació en Alcaudete en el año 1.932.

Temprano dejó la escuela que tan buenos recuerdos le dejó, para incorporarse al mundo del trabajo, eran otros tiempos y otras las necesidades, pocas fueron las personas que cursaron estudios en aquella época. Las dificultades económicas eran evidentes, se ganaba poco, pero también es cierto, era escasa la oferta. Se comenzaba de aprendiz y poco a poco se conseguía la destreza necesaria para alcanzar un puesto mejor, el maestro de cualquier oficio era muy celoso de sus conocimientos y temía la entrada de una persona joven que pudiera relegarlo en cualquier aspecto, de ahí que, con frecuencia se alargara tanto el proceso de formación.

A los trece años comenzó a trabajar como aprendiz de aladrero en la carpintería que regentaba Manuel Carmona Úbeda, en la calle Barranco Almona, en el lugar donde hoy se ubica un almacén de frutería y alimentación

que abastece al supermercado próximo. Nos refiere las dificultades del trabajo en aquella época y la escasez de medios, cuando para hacer la rueda de un carro había que calentar en el fuego el aro de hierro y a la vez que se engarzaban las piezas, debía ir enfriando para que no se quemara la madera. Dejaba el trabajo para incorporarse a la campaña de recogida de la aceituna y en el tiempo de la poda del olivar debía salir al campo para seleccionar la madera más adecuada y almacenarla, para que después de un año de curación, estuviera lista para su trabajo en el taller.

Cuando el compañero se marchó a la mili, él se quedó ya de encargado, después vio interrumpida su vida laboral por la obligación que existía de servir en el ejército él mismo, siendo destinado a Huesca.

Terminado este periodo se incorpora de nuevo y continúa su trabajo como aladrero hasta los sesenta años, en esta fecha ya era dueño Manuel Arévalo Carmona, quien le plantea el cierre del negocio y como aún no tiene la edad para jubilarse, le ofrece la posibilidad de continuar trabajando en la casa y así lo hace durante dos años más, muy precariamente.

La mecanización del campo, la menor dedicación a la agricultura, así como mayor presencia del plástico van mermando el volumen de su trabajo y temiéndose lo peor, se pone en contacto con Amador Heredia para aprender ebanistería, lo que le permite diversificar su trabajo y prepararse para

 <p><i>La Casueta Andaluza</i> Restaurante - Catering Carretera de la Fuensanta, 60 953 70 89 74 23660 Alcaudete</p> 	<p><i>Calzados Pajares</i> C.R. <small>Inicio colaboración 31</small></p> <p>DESDE 1970 A SU SERVICIO</p> <p>Plaza 28 de febrero, 5 Tlf.: 953 560 184 E-mail: pajares_navarro@yahoo.es Alcaudete</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

un tiempo nuevo.

Antiguamente se fabricaban carros, ubios, timones de arados, astiles, palas, bioldos, horcas, yugos y todo tipo de aperos de labranza. La madera más empleada ha sido siempre la de olivo, las palas se hacían de encina, los dientes de los bioldos de taray y las horcas de cornicabra.

Actualmente continua saliendo al campo acompañado de su yerno que, por su oficio de podador, es buen conocedor de los lugares donde se pueden encontrar los mejores palos y en este tiempo hace acopio de ellos para llenar su almacén.

Al curarse, la madera sufre movimientos y puede rajarse, pero eso no debilita el astil como suelen pensar algunas personas, ni es inconveniente que no se pueda solucionar con un poco de cola, a fin de suavizar el tacto si la raja es longitudinal.

Utiliza unas herramientas específicas entre las que podemos señalar: un hacha para desbastar los palos, la azuela que la usa para dar forma, redondear y hacer la caída del astil, tres tipos diferentes de cepillo entre ellos, uno eléctrico, la sierra y la escofina. El banco sobre el que trabaja es un gran tronco de encina, viejo y desgastado por el uso continuado de más de cien años, en un extremo le ha puesto dos patas de la misma madera, en el otro el apoyo lo hace aprovechando la forma natural del leño, para suavizar la dureza del asiento utiliza dos mullidos cojines.

Es un hombre amable, atento y buen conversador, con la filosofía del antiguo artesano siempre presto a satisfacer al cliente más exigente, incluso llega a personalizar los trabajos dependiendo de para quien vaya destinado el encargo.

Está casado con Antonia Mantas Díaz de la que ha tenido dos hijos, José y Ángeles. De su mujer nos dice que está un poco delicada, pero que siempre ha sido muy trabajadora, además de las labores propias de su casa también ha trabajado en la aceituna.

Aunque su hijo conoce el oficio desde pequeño y sería capaz de continuar, no le ve futuro a la profesión de su padre y actualmente está colocado en una empresa.

El oficio de Manuel está hoy día incluido en el Repertorio de Oficios Artesanos de la Comunidad Andaluza

BOJA núm. 21 Sevilla, 30 de enero 2008
**CONSEJERÍA DE TURISMO,
 COMERCIO Y DEPORTE**
DECRETO 4/2008, de 8 de enero, por el que se aprueba el repertorio de oficios artesanos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

El Estatuto de Autonomía para Andalucía, en su artículo 58.1.3.^a, establece...

DISPONGO

Artículo único. Aprobación del



Repertorio de Oficios Artesanos. Se aprueba el Repertorio de Oficios Artesanos de la Comunidad Autónoma de Andalucía...

Denominación del oficio: Elaboración de arados y aperos de labranza.

CNAE: 20510.

COAA: 034.

Denominación del sujeto artesano: Aladrero/a.

Definición: Persona que diseña, elabora y repara arados, aperos de labranza y, ocasionalmente, muebles delicados de madera.





C MARUJA

S T R O

Pasión por el Coro

La preciosa voz de Maruja se hace protagonista hoy de esta sección. Voz que destaca en todas las celebraciones religiosas y que es acompañada por un número de personas (5 hombres y 22 mujeres) que forman el coro y a las que ella coordina y dirige.

Maruja es un ama de casa que dedica su tiempo libre a lo que mejor sabe hacer: cantar y enseñar a hacerlo. Vamos a adentrarnos en su vida, es muy fácil conectar con ella, posee un agrado y candor natural al hablar (heredados de su madre) que facilitan mucho la conversación, a la vez que la hacen sumamente agradable. Si su voz ya cautiva al hablar, ni que decir tiene al cantar.

"Mi infancia son recuerdos de un patio..."

(A. Machado).

E. T. (Elena Torrejimenó) ¿Qué recuerdos tienes tú de tu infancia?

M. C. (Maruja Castro) Muy bonitos. Nací en la Bobadilla, hija de Miguel Castro Piedras y María Álvarez Gallardo y con cinco años me vine a vivir a Alcaudete con mis padres; Miguel, mi hermano mayor; y Antonio, el pequeño. Mis primeros recuerdos son de la casa que mis padres hicieron cuando se casaron. La

carpintería de mi padre estaba a la entrada y luego la vivienda. Una casa con patio, pozo, madre selva en las paredes y un prado de hierbabuena. Luego iba mucho a ver a mi abuela Gloria Gallardo González, que seguía viviendo allí. Lo hacía a caballo con mi tío Antonio, hermano de mi padre, cartero de Bobadilla durante muchos años, que en un principio tuvo ese medio de transporte. Pasaba allí algunos días en las vacaciones de verano y en las fiestas de San Isidro.

E. T. ¿Dónde vivías aquí en el pueblo? ¿Qué amigas tenías? ¿A qué Colegio ibas?

M. C. En la calle del Agua. Me lo pasaba muy bien jugando a la comba, a la rayuela, al escondite, con mis amigas: las hermanas Carmen, Marisa y Paqui La Torre Torres, que vivían en la calle Carnicería; Mari Carmen López...Nos dejaban que nos alejáramos nada más que hasta la Fuente de la Villa. Iba a la Escuela de la Plazoleta del Carmen. Mi maestra era D^a Anita Salmerón, con ella estuve los cuatro años que fui al Colegio (en aquellos tiempos decían que para una niña ya eran suficientes, los niños eran los que tenían que aprender). Posteriormente cuando mis hijos estaban en el Colegio Juan Pedro me dieron la oportunidad de obtener el



Graduado Escolar y lo obtuve a mis 40 años). Mi maestra descubrió mi “don” para cantar; me enseñó a distinguir las primeras voces, cantar a dos voces, a tres...Nos preparaba canciones para el mes de Mayo, dedicadas a la Virgen y para la misa de Navidad que era en la Iglesia del Carmen. Y no me acuerdo de mucho más...Hay amigas que me hacen recordar cosas que creo olvidadas. Tengo una memoria selectiva. Recuerdo los días y cumpleaños de toda mi familia, me sé de memoria 700 canciones, no llevo agenda, pero sin embargo sé todas las actividades que tenemos en el próximo mes.

E. T. Después te fuiste a vivir a las Viviendas Protegidas ¿Cómo las recuerdas? ¿Y cómo transcurrió allí tu juventud?

M. C. Al principio muy mal porque estábamos solos. Fuimos de los primeros que nos fuimos a vivir allí y me encontraba muy sola, no tenía amigas. Durante 8 meses no hubo agua, ni luz. Serafina y Lola Moya, su madre Jacinta, muy buena gente, nos daban agua de la casa donde estaban de caseras en la carretera de Alcalá. Luego tus padres se vinieron a vivir enfrente y aunque yo era jovencilla veía que tu madre estaba atada con vosotras tan seguidas: tú, con tres años y tus dos hermanas más pequeñas. Iba a por alguna de vosotras y os llevaba a mi casa, al Calvario y a pasear por la alameda y por las huertas que había donde hoy está la Cruz Roja.

E. T. (Yo también comparto este recuerdo como algo mágico. Salir a la puerta, mirar al frente y encontrarte los brazos abiertos de Maruja, que te invitaban a salir corriendo y recibir un beso y un abrazo que tanto necesitaba como la mayor de tres hermanas tan pequeñas o pasear, de su mano o en brazos por las huertas...)

“Mi juventud veinte años en tierra de Castilla...” (A. Machado)

M. C. Mi juventud transcurrió en Las Protegidas. Mi madre



que era maravillosa, ejemplar, me enseñaba a hacer de todo lo que se suponía que tenía que aprender para ser “una mujercita de mi casa”: lavar, fregar, planchar, guisar, coser, bordar...Todas esas cosas las hago ahora porque las tengo que hacer, disfruto más guisando o bordando con el bastidor, pero prefiero leer, pintar, trabajar con el ordenador...

E. T. Eres, como suele decirse “un todo terreno”...

M. C. Sí, no querían que aprendiera...pues he descubierto otras cosas que aprender. He seguido cursos en Extensión Agraria, de conservas En la pintura, que me encanta, me inició mi consuegro Rafael Yeguas y en la Informática me introduje gracias a los cursos que han impartido en el Centro de Día. Cursos o conferencias a los que me apunto siempre que puedo porque me parecen muy interesantes.

E. T. Si te hubieran dado la oportunidad ¿Qué te hubiera gustado estudiar?

M. C. Me gusta mucho Magisterio, Enfermería, pero sin lugar a dudas hubiera estudiado Música.

“Mas recibí la flecha que me asignó Cupido...”

(A. Machado)

E. T. Te casas con Antonio Díaz Escuchas, y ¿adónde te vas a vivir? ¿Cuándo vienen los hijos?

M. C. Nos casamos un domingo, el 7 de Marzo de 1965 y la boda se celebró en el Cine Imperio. Nos fuimos de viaje de novios, estuvimos en Málaga, Sevilla, Granada, Madrid...Nos fuimos a vivir a la calle San Marcos, al lado de la casa donde vivían mis suegros. Al morir mi madre ya nos instalamos en la casa con mi padre, en el 1980 y hasta hoy, aquí en las Protegidas.

Los hijos vinieron muy seguidos: en 5 años tuve 4: Manoli, Fernando Miguel, Antonio Javier y Jesús. Mis 4 hijos son la razón de mi vida. Cuando estaban pequeños la felicidad me rebosaba... (En las fotos se puede apreciar, aunque Maruja ha sido siempre una mujer muy guapa, en esta etapa se la ve radiante).

“Mi historia algunos casos que recordar no quiero”

E. T. Llegamos a un momento delicado: tu hijo Antonio Javier...si no



quieres hablar.

M. C. Sí, mi hijo Antonio Javier con 18 años fallece en un accidente de tráfico, en 1987. Yo tenía entonces 45 años y mi vida queda para siempre marcada con “un antes y un después”. Sufrí lo que solamente una madre que pase por igual situación podrá comprender. Y lo sigo haciendo cada vez que ocurre otra desgracia de este tipo. Mi vida cambió, mi escala de valores también. No había respuesta a mi pregunta: ¿Por qué Dios mío, por qué me ha pasado esto? En el año 1988, por invitación de D. Francisco Pérez Pinel, párroco de Santa María que me ayudó mucho, inicié la catequesis de Confirmación y la continúo todavía. Aprendí una nueva concepción de Dios-Amor, tan lejana de la aprendida en mi infancia: Dios-látigo. Cambiando la pregunta a Dios: ¿Qué quieres de mí? Y encontré alivio a mi pena en el servicio a los demás. (Todos los párrocos que han pasado me han ayudado en mis recaídas: D. Pedro Ortega, D. Ildefonso la Torre, D. Pedro Montesinos...)

E. T. ¿Qué otras actividades realizas para ayudar a los demás? Eres católica practicante

¿Sabes que puede repercutir en los demás erróneamente?

M. C. Pertenezco a las Visitadoras de enfermos y una vez a la semana visito a algunos. Ellos dicen que nuestra visita les ayuda en su enfermedad, pero yo siento que su vida, sus palabras me ayudan a mí. Soy católica practicante. D. Francisco Pérez Pinel me enseñó que hay que ser coherente con lo que se cree y se practica y así procuro hacerlo. Sé que los practicantes estamos en un “escaparate”, pero somos humanos con nuestras virtudes y también con nuestros defectos.

“Mi verso brota de manantial sereno” “A distinguir me paro las voces de los ecos”

M. C. En ese cambio estaba cuando me pidieron la colaboración en la Virgen de la Cabeza, para formar un Coro Romero. Yo no tenía ni idea, solo sabía cantar y últimamente entre silencios y llantos la voz no me salía del cuerpo. El estímulo de los jóvenes que componían el coro me hizo poco a poco descubrir este “don” de Dios. Y casi sin darme cuenta me encon-



tré componiendo canciones, letra y música. Saetas o sevillanas, según el momento, dedicadas a Nuestro Padre Jesús Nazareno, a la Virgen de la Fuensanta, a la de los Dolores, a la Virgen de la Cabeza, a la de las Nieves...Alrededor de 80 brotaron sin saber cómo, por inspiración divina, que de esta manera me ayudó a soportar el dolor, no a superarlo, eso no se puede. En el año 1996 ya inicié la dirección del Coro Parroquial, a petición del párroco D. Pedro Montesinos. En el 1999, el director entonces del Centro de Día, el amigo querido y tristemente desaparecido, Andrés Vílchez, me pidió que preparara unos villancicos con los mayores para un certamen en Linares y sus voces e instrumentos nos hicieron quedar muy bien. Desde entonces colaboró con ellos siempre que me lo piden y encantada al hacerlo, ahora con su nueva directora, Manoli Vadillo.

Tengo una alumna especial, mi nieta Ana, a la que le gusta mucho cantar. De pequeña, cuando la cuidaba, yo le cantaba mucho y sus oídos saben captar todos los matices de las notas de una canción, parece ser que Dios también la ha querido adornar con ese “don”.

Estoy orgullosa de haber superado la vergüenza que al principio sentía al cantar en público, de poner al servicio de los demás este “don” que Dios me ha dado. Hoy día disfruto con lo que hago: siento la necesidad de aprender canciones y no me canso de enseñárselas a los demás. Doy gracias a Dios por ayudarme, por mi marido, por mis hijos, también por mi yerno y mis dos nueras, que son como hijos para mí; y por mis 5 nietos, que próximamente serán 6.

E. T. Nos alegramos tanto de que hayas podido dar rumbo a tu vida. Ojalá tu ejemplo sirva para otras madres que sufren como tú.

Vamos a terminar con la letra de

una saeta y unas sevillanas, de las muchas que esta autodidacta ha creado. Gracias, Maruja. Sigue así, no cambies.

SAETA A JESUS NAZARENO

La saeta es una plegaria,
La saeta es sentimiento.
¡Ay! Jesús Nazareno.
La saeta el Viernes Santo
es la forma que yo tengo
de decirte lo que siento.

SEVILLANAS

A LA VIRGEN DE LA FUENSANTA “ES TU CARA TAN BONITA”

1ª
Es tu cara tan bonita
Madre mía de la Fuensanta
que al mirarte esa carita
a “tos” nos robas el alma..

2ª
Dicen que cambias la cara
Madre mía de la Fuensanta
Que hay días que estás muy triste
Y otros alegras la mirada.

3ª
No sé que tiene esta Virgen
para todo el que la ama
que solo un rato con ella
quita las penas del alma.

4ª
Fuente Santa se llamaba
donde tú te apareciste
haz que no se seque el agua
que Alcaudete necesite.

Fuensanta
Patrona de mi Alcaudete
Que tú te llamas ¡Fuensanta!
Eres la Madre de Dios
Y de nuestras almas.

**“Y cuando llegue el día (...) me encontraréis a bordo ligero de equipaje...”
(A. Machado)**

Cuando llegue ese lejano día, su equipaje será su sufrimiento, su voz, sus canciones y su entrega a los demás.

TÁNTALO



**BELÉN
MÁRQUEZ**

En el nombre del padre, de la hija y de los espíritus santos. También en el de aquellos de corazón blando, alterado, encendido, quemado, que no dejan de apostar por una España profunda hasta bucear en sus entrañas, nietos o bisnietos, herederos al fin, del ojo por ojo y de matar con hierro al que con hierro te mata.

Inicio así, a la carrera, un anuncio por palabras sobre algo que redundará últimamente, que va en boca de todos y entra en todas las casa, porque en cada una de ellas si llamas no hay ni un solo niño que no te salga al paso, y que entre todos, tanto los ocupantes de la morada como los visitantes deberíamos proteger con la vida si se diese el caso. Porque los niños no son sólo de los padres, también pertenecen al ambiente que les rodea, a su cultura, y dentro de ese círculo están en contacto permanente con el resto de los seres humanos de su comunidad de los que aprenderán actitudes y formas de ser y pensar.

El ideal contrario para nuestros hijos sería que dentro de ese círculo emocional y educacional saludable estuviésemos faltos de una certera opinión y un vasto conocimiento a cerca de las cosas que más necesita un ser tan frágil. Este

conocimiento, según Platón, puede ser aprendido según la virtud, y sólo el que se comporta de forma inmoral lo hace desde la desgracia.

En la desgracia llevamos tanto tiempo viviendo que parece que se nos va a hacer eterno. Televisión, radio, prensa... cada vez que accedo a cualquiera de esos medios hago la higa y recito "Taf tafio ana-quendavit", que viene a ser algo así como que la sepultura y la muerte juntas se queden, por conjurar un momento y en silencio los secuestros, violaciones y asesinatos de tantos menores que tanta desgracia están causando en nuestro país, pero

ni higas ni leches. Cada día los casos forman estadísticas más malsanas, cuyos autores son recluidos en prisiones en los peores de los casos, y si tienen suerte en el ala psiquiátrica de alguna cárcel, como creyendo que allí su enfermedad se va a curar. Se les recluye a ellos y se condena al ostracismo a sus familias.

Pasarán muchos años hasta que nos demos cuenta que esos métodos no sirven, como ocurrió con la lobotomía o las descargas eléctricas. La morbosidad hacia la infancia, como diversas patologías mentales, aunque no conozcamos su tratamiento, se debe poner por ellas toda nuestra disposición y un garante urgente en el campo de la investigación, ya no sólo para refrenar las muertes de futuras víctimas, sino para poder asegurar una mejor calidad en la salud mental en los que dejarían de ser futuros agresores.

Aunque ningún filósofo socrático aprobaba la explicación de la naturaleza a través de los Mitos, puede resultar ejemplar la historia de Tántalo. Este rey de Lidia fue querido por los dioses del Olimpo más que ningún otro semidiós, pues era hijo del propio Zeus. Tántalo llegó a ser invitado a la mesa de su padre y para devolverle la atención hizo preparar en las cocinas de su palacio a su único hijo, Pélope, cocido con la intención de probar la omnisciencia de los dioses. Cuando estos se sentaron a la mesa y descubrieron la naturaleza del alimento no lo probaron, devolvieron la vida a Pélope y decidieron castigar a Tántalo. Eternamente colgaría de un árbol en el Tártaro bajo el que había un estanque de agua al que nunca podría acceder y el árbol al que estaba asido se encontraba cargado de frutas frescas de diversos tipos, pero cuando intentaba alcanzar alguna, el viento sacudía los ramajes y le era imposible alimentarse.

Tántalo, padecería un hambre y sed eternas.

La sed, los deseos enfermos, el daño. Aquí no vivimos junto a mitos que deshagan el mal o resuciten nuestros muertos. No tenemos personajes que nos expliquen el porqué de un comportamiento anómalo. En su defecto tenemos ciencia, una neurociencia que va con patucos y toma biberón. Ya va siendo hora de que la nena se tome la puesta de largo en serio si es que papá estado se pone de acuerdo, porque de otro modo bien podríamos ir uno por uno localizando un bonito árbol en busca del hambre y la sed eternas porque la culpa es nuestra, y si el esfuerzo de ser un simple ser humano te sobrepasa, conviértete, por ejemplo, en pájaro, pero piensa que de todas maneras acabarás por la inicua mano del hombre.





Felisa Moreno Ortega

EL LIBRO

Relato clasificado en tercer lugar en el Primer Certamen convocado por la Asociación Cultural Ars Creatio de Torrevieja. (Alicante): “Una Imagen en mil palabras” del año 2006.

Se puso la chaqueta, descolgándola de la percha, dejada adrede fuera del armario para mantenerla a salvo de las arrugas ya que hacía días que éste se había convertido en un pozo sin fondo donde las prendas luchaban por hacerse un hueco. Apuró el café y dejó la taza sobre la mesita, si estuviera allí Silvia le habría regañado, pero hacía mucho tiempo que ella se marchó y Luis no se preocupaba mucho por el cuidado de la casa.

Esa fue una de sus primeras pérdidas, el abandono de la mujer que le había acompañado durante más de diez años. Después fueron los amigos los que evitaban su compañía, con excusas cada vez más absurdas. La asistenta también se marchó, desde entonces gustaba de mantener la casa en penumbra, así no veía el polvo que se iba acumulando en los muebles.

Pasaba días enteros sin hablar con nadie, sobre todo los fines de semana, que los dedicaba por entero a la lectura de aquel libro. Silvia decía que era la causa de su cambio de humor, desde que llegó a sus manos aquel antiguo ejemplar de tapas de cuero y folios amarillentos, pasaba horas y horas enfrascado en su lectura, acompañado de su inseparable taza de café.

Realmente su humor se agrió, nunca tenía ganas de salir, de estar con los amigos, de hacer el amor con Silvia, sólo era feliz cuando tenía el

extraño libro entre sus manos. Jamás dejaba que nadie lo tocara, ni comentó cual era su contenido, lo custodiaba como si fuera una joya, una obra de arte que pudiera deshacerse con un simple roce.

Estaba empezando a descuidar su trabajo de editor, pues cada vez le costaba más concentrarse en cualquier lectura que no fuera la de aquellas líneas imposibles. Las palabras no iban en línea recta sino que formaban figuras de todo tipo, espirales concéntricas, hexágonos y otras figuras geométricas. Las frases parecían incongruentes, pero no tardó en encontrarles sentido, una vez que conseguía ponerlas en línea recta, sólo había que leer las palabras de derecha a izquierda. De esta forma el texto adquiría sentido.

Le costó un poco más averiguar que las páginas seguían un orden irregular, a la primera página le seguía la once, a la segunda la veintidós, a la tercera la treinta y tres y así sucesivamente hasta la nueve que le correspondía la noventa y nueve. A la diez ya le correspondía la doce, pues la once ya estaba asignada, a la doce la veintitrés y así hasta las trescientas páginas que componían la obra.

Para hacer más fácil la lectura fue copiando en el ordenador el contenido íntegro del libro, primero obtenía las frases en forma lineal, después colocaba las palabras de izquierda

LIBRERÍA
Y
PAPELERÍA
Socio colaborador nro 22

GÉNESIS 2003
SOCIEDAD LIMITADA
Galle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

Loterías y Apuestas del Estado

a derecha para dar sentido a dichas frases. Era un arduo trabajo y como no podía concentrarse en otras tareas pidió unos días de vacaciones a la empresa. Le amenazaron con despedirlo si seguía en aquella actitud, pero finalmente aceptaron. En una semana consiguió tener una reproducción íntegra de cada hoja, por último dio el orden antes referido a las páginas, consiguiendo que tuvieran sentido.

Guardó cuidadosamente el archivo y lo mando a imprimir. Necesitaba tomar el aire. Acababa de amanecer, llevaba siete noches sin dormir, por sus venas galopaba la caféina, acelerando su pulso.

Deleitó con placer el cigarrillo, no estaba de moda fumar, más bien era un vicio socialmente deleznable, pero a él le satisfacía intensamente. Pensó con nostalgia en Silvia, tendría que hablar con ella, ahora que había terminado aquel libro quería recuperar su vida. Volver a abrir las ventanas, subir persianas, correr cortinas. Así lo hizo, y un estallido de luz inundó la estancia, dejando al descubierto la percha y la taza vacía sobre la mesita, compañeras de sus noches de insomnio.

Estaba deseando leer aquellas páginas, que con tanto trabajo había descifrado, pero necesitaba alejarse por un momento, por eso dejó la impresora trabajando mientras que salía a dar un paseo. La mañana era fresca, se arrebujó en la chaqueta, aquella vieja chaqueta compañera de fatigas durante tantos años. Encendió otro cigarrillo, estaba orgulloso, durante muchos días se había dedicado a montar un rompecabezas, un puzzle a primera vista imposible,



pero que él había sabido descifrar. Para poder componerlo había tenido que leer todas las páginas, pero evitó enfrascarse en el contenido. Sólo eran piezas que encajar para obtener el fruto prohibido que gozaría leyendo en su totalidad, sentado en el sillón de orejas, envuelto en una densa nube de humo.

Iba tan ensimismado en sus pensamientos que cruzó la calle sin mirar, el coche venía a una velocidad excesiva, antes de saltar por los aires pudo ver la cara de sorpresa del joven conductor. El grito quedó ahogado en su garganta.

Silvia estaba arreglando las macetas de su balcón, le gustaban los geranios, tenía de muchos colores desde el rosa pálido hasta el rojo sangre, pasaba horas regándolos, abonándolos, incluso hablaba con ellos. Sonó el timbre de la puerta, se sobresaltó, la maceta que tenía entre las manos cayó estrellándose sobre las losas de la terraza.

La noticia la había dejado trastor-

nada, Luis seguía siendo su marido, ella no había perdido la esperanza de recuperarlo. Se marchó porque quería darle una lección, últimamente estaba demasiado concentrado en su trabajo, ella se sentía triste, abandonada. Acabada de cumplir cuarenta años, no tener hijos era su gran frustración y Luis no parecía entenderlo. Volvía a pisar las antiguas baldosas de aquel apartamento, todo estaba mucho más sucio que cuando se marchó, pero igual, congelado en el tiempo. Miró el ordenador, sobre la bandeja de la impresora se acumulaban las hojas, seguramente era el último trabajo de su marido. Cogió el taco de folios y los miró distraídamente, pero algo llamó su atención. Empezó a leer, primero con curiosidad luego con ansia. Era una biografía. La vida de Luis estaba plasmaba en aquellas páginas, un escalofrío recorrió su espalda al leer la última hoja. ¿Cómo pudo describir su muerte con tanta exactitud?

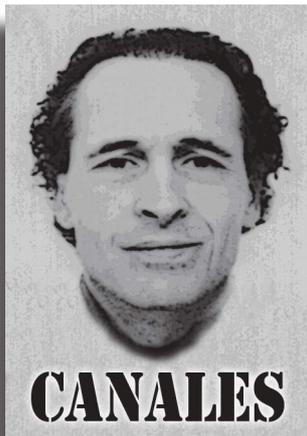


Papelería **COPISTAL**

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática

Avda de Andalucía, 34 Tif: 953561413 socio colaborador nro 16

EPISTOLARIO DE GASPAR BENAMAZOR



REFLEXIONES DESDE LA CRUZ DEL HUMILLADERO

Retomo la publicación de las cartas de viaje de mi amigo Gaspar Benamazor. Lógicamente debería hacerlo recuperando la primera recibida, hace unos 28 años. No obstante, dada la actualidad de su asunto, interrumpo una vez más el orden cronológico continuando por la última.

Rafael Canales Herrador, editor

Querido amigo:

Recién llegado a al-Qabdaq llamé a nuestro común amigo Eduardo Azaustre. Su voz me llegó envuelta entre los ecos de una especie de discurso pronunciado por una niña. Estaba en la cruz del Humilladero, participando en un acto municipal en el que se celebraba una curiosa efeméride: la derrota en nuestra villa —a principios del siglo xv, en ese mismo lugar— de las tropas granadinas al mando del rey Muhammad VII. Al parecer, dicho monarca, indignado por la sucesión de reveses en la guerra librada por el reino de Castilla contra los granadinos, atacó la villa. Como bien sabes, ésta era tierra fronteriza, sometida al inevitable vaivén de una historia convulsa. El rey nazarí sólo intentaría hacer cambiar de manos, una vez más, los destinos de esta villa. Con el resultado conocido, según las últimas investigaciones realizadas al respecto por nuestros historiadores.

Ahora ya sabes el significado de esa cruz; ya sabemos quién fue humillado allí. ¿Quién podría haberlo sido en el país de los *clavijos*, de los *machucas*, de los *santiagos matorros*?; ¿de los calatraves? Parece cosa lógica la erección en ese lugar, en otro tiempo, de tal monumento conmemorativo. No lo parece tanto el levantamiento en el mismo lugar, en nuestro tiempo, de una especie de podio conmemorando dicha humillación.

¿Recuerdas la polémica surgida hace unos años en torno al escudo de Aragón, entre cuyos símbolos aparecen cuatro cabezas de *moro* cortadas? ¿O la que propició asimismo las protestas de algún colectivo islámico contra las fiestas de moros y cristianos? Ni tanto ni tan calvo. ¿No crees? Una cosa es enarbolar la decapitación del infiel, del otro como estandarte y otra muy distinta querer suprimir un acto lúdico y cultural. La corrección política, en ocasiones necesaria, resulta otras veces verdaderamente ridícula. Éste es tiempo en el que abundan tanto sus defensores como sus detractores. Pero mucho me temo que a nuestra villa, como en tantas otras cosas, esa dicotomía ni siquiera haya llegado. Pues si no hay atisbo siquiera de la necesidad de la corrección, tampoco habrá de haber —espero— detractores.

Sí. En mis paseos *bicicleteros* hacia la fuente Amuña he visto el podio. “Aquí fue derrotado Muhammad VII, rey de Granada, por el pueblo de Alcaudete el 18 de febrero de 1408,”. Hombre, ¿tanto como eso? ¿En el siglo XV? ¿Los ciudadanos en armas antes de la Revolución francesa? ¿El pueblo en armas antes de la Revolución soviética? En fin. Una *miajilla* prematuro, me temo. ¿No te parece, amigo mío, que eran tiempos en que el pueblo bastante tenía con ponerse a buen recaudo de las correrías bélicas de otros?; ¿con intentar zafarse

القباذاق

Alcaudete en caracteres árabigos

de las levas forzosas?

Una población con tanta historia como la nuestra debe esforzarse en investigar su pasado, sin duda. Así, me parece encomiable el trabajo desplegado por el equipo de investigadores en torno a aquel episodio histórico. Como colofón de ese trabajo ha sido editado una especie de libretto recogiendo una serie de estudios. Todos interesantes. Particularmente —estarás de acuerdo conmigo— el artículo sobre el origen del nombre de al-Qabdaq: al parecer, vendría del latín *caput aquae*, el manantial¹. Una vez más —es la tónica en la historia peninsular— se impone el mestizaje, el eclecticismo. Más, tratándose de los árabes. Que llegaron, se mezclaron y, con lo que encontraron y lo que ellos aportaron, alumbraron uno de los períodos más esplendorosos de la cultura ibérica.

Sin embargo, como ya te he dicho, albergo mis dudas sobre la necesidad de esta conmemoración. El acto, por más que se proclame respeto a las dos culturas, recuerda un poco a los actos de la ultraderecha granadina conmemorando la toma de Granada por los Reyes Católicos.

Asimismo, no me parece muy acertado intentar hacer ver que allí se defendió nuestra cultura.²² ¿Qué es eso de “nuestra cultura”? La nuestra es una tierra —Iberia— de conquistas y conquistadores, de arribadas y partidas, de acogidas y exilios: una tierra, una cultura de aluvión. A veces, de ida y vuelta. Como esos cantes que nuestros flamencos se llevaron a la emigración americana, y que luego volverían adornados con los ecos de allí: los cantes de *ida y vuelta*.

Se me antoja a mí que algo deberá Alcaudete a una cultura —la andalusí— que lo fundó. Algo deberá Alcaudete a al-Qabdaq. ¿No crees?

Palabras como azud, atanor, acequia —assudd, attannur, assaquia: para seguir con el bien más apreciado por los árabes y el que más singulariza a al-Qabdaq, el agua—..., y así hasta completar la nómina de los cuatro mil vocablos de origen árabe que contiene el español, ¿son menos nuestra cultura por compartir casi idéntica expresión con la lengua



semítica? Una lengua que se habló y escribió casi mil años en la Península, ¿no era nuestra cultura? ¿Era tan distinta, en general, la cultura de los alcaudetenses del momento, de la cultura de los derrotados aquella jornada? ¿Acaso se puede sostener que aquella brillante cultura, aquellas laboriosas gentes —los andalusíes— se limitaron a ocupar nuestra tierra, haciéndole dar toda su riqueza y embelleciendo sus ciudades sin que eso tuviera repercusión alguna en nuestro devenir? ¿Se pretende que fueran extranjeros? ¿Desde el siglo VIII, en que llegaron los árabes hasta el XVII, en que fueron expulsados los moriscos? Pues aquellos *extranjeros* de tan larga vida fueron —en buena medida— los artífices de la Andalucía que hoy conocemos. Y fueron, también ellos, nuestros antepasados. ¿Habremos de dejar su reivindicación a los lunáticos de al-Qaeda?

A propósito de esto, me viene a la memoria una anécdota que me ocurrió en mis años universitarios, y que quizá te haya contado alguna vez. Hablando sobre la España árabe y los moriscos, la profesora de Historia medieval afirmó que los andaluces actuales no debían tenerse por descendientes de ellos, sino de leoneses, aragoneses y castellanos: *hijos de la repoblación*; y añadió que lo decía por si había alguno en la clase, que creía que sí. El único andaluz que allí había bastante tuvo con intentar pasar desapercibido. Su carácter, ajeno a todo protagonismo, no le permitió entonces decir lo que habría querido. Esto es, que lo de la repoblación era sólo parte de la

verdad; que ni él se consideraba más descendiente de los hispanoárabes, ni el resto de la clase —de los españoles, salvando a los naturales de la franja norte peninsular, harina de otro costal— deberían considerarse menos. Pues que, como sabes, no se expulsó a todos los moriscos; ni los expulsados eran ya otra cosa que españoles, sin diferencia racial alguna con los demás. Y que, en cualquier caso, cuando la expulsión se lleva a cabo, ya se ha producido el trasvase, el sincretismo que hizo de nuestra cultura un fenómeno híbrido; un fenómeno, de alguna manera —valga la hipérbole— *mudéjar*. Un todo del que no se puede segregar, eligiendo a la carta, los ingredientes que más nos gusten; al que no se le pueden arrancar *porque sí* sus rasgos de herencia árabe.

Esos rasgos son claramente visibles. Cualquiera no aquejado de ceguera voluntaria puede identificarlos. Están presentes en la arquitectura, con esas azulejías de inspiración alhambrenia, califal o de los Reales Alcázares. Con esa albañilería popular desgraciadamente en trance de desaparición en nuestra villa. Con la singularidad de las iglesias del denominado románico de ladrillo y del mozárabe —arte cristiano con formas árabes de la época califal— diseminadas por Castilla y Aragón. Con el milagro del arte mudéjar, el más genuinamente español de nuestros estilos arquitectónicos y, como tal, único en la Historia del Arte universal; que, como otros aspectos de nuestra cultura, saltó el océano y pervivió en el continente iberoamericano hasta el siglo XIX; que volvió a renacer en la Península en plena contemporaneidad, inundando ciudades y pueblos de iglesias, plazas de toros y otros edificios civiles.

En la literatura, con esa serie de obras *mudéjares* entre las que destacan *La celestina* y *La lozana andaluza*. En la maravillosa tradición romancera del pueblo español, verdadera literatura oral; con esos poemas llenos de encanto que constituyen los romances *moriscos*; en los cuales el pueblo, acometido por la nostalgia, ensalza las virtudes de sus conciudadanos expulsados: bellísima muestra, aunque a toro pasado, de solidaridad popular.

En la obra capital —de cuyo nombre no hace falta acordarme—

¹ El nombre de Alcaudete, un topónimo de origen árabe. Francisco Vidal Castro.

² Hechos. Telesforo Ulierte Ruiz. Libretto citado.



de nuestra literatura; donde se nos presenta a *Cide Hamete Benengeli*, morisco aljamiado, como el autor de las andanzas caballerescas del más ilustre hidalgo manchego de todos los tiempos. Y si no que le pregunten a un tal Cervantes.

En la agricultura, con la tradición hortofrutícola de nuestro país; que incluye cuerpos de doctrina jurídica o de tradición no escrita para el riego; que ha dado ejemplos como el Palmeral de Elche, Patrimonio de la Humanidad, prodigiosa muestra de la inventiva y laboriosidad de los *fellahin*³³ andalusíes.

En la jardinería, con el concepto de jardín hispanoárabe –mezcla de huerto y jardín—tan presente en nuestros patios y corrales andaluces y qabdaquíes, donde higueras, limoneros y granados alternan con jazmines, rosales y damas de noche.

En el flamenco, donde el parecido con los cánticos orientales es tan grande que no sería demasiado exagerado decir que de los rasgos árabes se pasó al rasgo –*rajo*, que dicen ellos— gitano; y donde hay, incluso, quien va más allá. ¿Recuerdas al respecto, amigo mío, aquella hipótesis de Félix Grande, según la cual la voz *flamenco* procedería de la expresión árabe *fellah mengu*?⁴⁴

¿Y no crees que guarda alguna relación con el *hiyab*, el tan traído y llevado pañuelo islámico, el pañuelo de nuestras abuelas rurales? Desde luego, donde sí se ve claramente la herencia árabe es en el velo que usaban las abuelas del campo gaditano de Vejer de la Frontera, de

³³ *Fellahin*, campesinos en árabe.

⁴⁴ *Fellah* significa campesino. *Mengu*, aunque no recuerdo lo escrito por el autor, parece estar relacionado con la raíz *ganna*, cantar, por lo que podría derivar de *muganniu*, cantor.

quienes el poeta Fernando Quiñones decía algo así como: “Las cobijás, un relámpago de al-Andalus en el tiempo”.

Washington Irving, en sus mágicos *Cuentos de la Alambra*, aposentado en el salón de Embajadores del palacio nazarí, dice sobre los hispanoárabes: “...amaron la tierra que creían les había concedido Alá y procuraron embellecerla con todo aquello que pudiera contribuir a la dicha del hombre. Pusieron los fundamentos de su poderío en un sistema de sabias y equitativas leyes; cultivaron activamente las ciencias y las artes; fomentaron la agricultura y comercio, y formaron poco a poco un próspero imperio sin rival entre todos los pueblos cristianos; y al rodearse de todas las delicias y refinamientos que caracterizaron al imperio árabe de Oriente en la época más culminante de su civilización, difundieron la luz de la inteligencia oriental por todas las regiones occidentales de la oscurecida Europa”. Luego, el viajero romántico sentencia, dando en la clave de la intolerancia patria: “La tierra que adoptaron y ocuparon tanto tiempo, se niega a reconocerlos, a no ser como invasores y usurpadores”. Es la esquizofrenia cultural que padece nuestro país, de la que –bien lo sabes—tampoco nosotros nos libramos, aunque, acaso, en sentido contrario. Pues tan herederos somos de la España rancia que abominamos como de la que amamos. Como lo son, aún sin querer reconocerlo, o sin haberlo pensado siquiera, la mayoría de nuestros conciudadanos.

Tendemos a identificarnos, ¿verdad?, más que con la España eterna, con la España eternamente vencida; más que con la España

de las gestas imperiales, con la España humilde, proscrita y tantas veces desterrada. Quizá deberíamos intentar ser un poco más ecuanímenes. Pero aunque tampoco se trata, aquí y ahora, de reivindicar con Juan Goytisolo al conde don Julián⁵⁵, mientras los hechos del Humilladero ocurrían; mientras “nuestra cultura era defendida”, en al-Qabdaq –en la retaguardia—los moriscos se afanaban en su azud, en su atanor, en su acequia: en su delicada labor huertana. ¿Eran menos nuestra cultura? Dos siglos después, con toda la comunidad nacional, después de haber transmitido sus valiosos conocimientos, fueron arrojados al destierro. Todavía hoy, apellidos como Medina, Baeza, Ponce, Ronda, Granados y otros pululan por las guías telefónicas de muchas poblaciones del Magreb, estigma de aquella barbaridad. Apellidos conservados con tesón y orgullo, desde hace cuatrocientos años, por los herederos de los moriscos expulsados. Porque, irónicamente, su identidad castellana los liga de manera irreversible con sus antepasados. Con nuestros antepasados. Aquellos españoles “expulsados” –dicen en su nostalgia— *del Paraíso*. ¿No te parece, amigo mío, que deberíamos conmemorar menos humillaciones?

Te saluda afectuosamente,

Gaspar Benamazor.
Al-Qabdaq, marzo de 2008.

⁵⁵ *Reivindicación del conde don Julián*. Juan Goytisolo. En el libro, como sabes, el autor se vale de la leyenda –la traición del conde abriendo las puertas de la Península a las huestes de Tariq, en venganza por la seducción de su hija por el rey don Rodrigo—para celebrar literariamente la invasión islámica de España.

HISTORIAS DE UN VIEJO FERROVIARIO



PUENTE SAN JUAN.

Década 1960-70, la de mayor desarrollo de nuestra Línea Ferroviaria.

Los trenes de mercancías circulaban, en la mayoría de los casos y debido a su gran número de vagones, en "doble", esto es, que llevaban una locomotora en cabeza y otra en cola. Al tratarse de un puente metálico de tres tramos y pilas-tras también metálicas y situado en un punto kilométrico donde a ambos lados existe una pendiente de quince milímetros, los maquinistas pasaban a gran velocidad por el puente para aprovechar la inercia en la pendiente posterior.

El servicio de Vías y Obras, al que yo pertenecía puso, en conocimiento de la Jefatura que el puente "se mecía". Vinieron a comprobarlo los técnicos franceses, que lo habían construido. Un tren con 20 vagones que cargaba cada uno 20 toneladas de carbón, con dos locomotoras, hizo varias pasadas a diferentes velocidades, anotando los efectos medidos. En la última prueba daba miedo mirar al puente. Pasados unos días llegó una orden para que los trenes efectuaran una parada antes de cruzar a 5 Km/h. Un agente de Vías y Obras entregaba al maquinista una hoja con dichas instrucciones, de las

que se quedaba una copia. Todos estos datos constan en la 43 Sección de Vías y Obras de Jaén; en aquella época era su Jefe D. José Beltrán. A estos efectos nuestro servicio construyó con traviesas un garito de metro y medio cuadrado a la entrada del puente, donde permanecíamos en turnos de doce horas. Creo que nuestro Servicio pudo salvar con esta denuncia una catástrofe.

¡EL ESPÍRITU PERSEGUIDOR ERA UN HURÓN!

De día, doce horas en aquella soledad, pendiente del silbido del tren a su paso por el Collado de las Arcas o pendiente del arrastre de algún tren procedente de Alcaudete y deseando que llegase el relevo.

De noche, doce horas de invierno. En la oscuridad solamente se oía el agua del río unido al silbido del viento contra el puente. Pero también se presenta en mis ensueños el encanto de la soledad mirando las noches estrelladas.

Cuento lo que me ocurrió en el garito referido, esperando la llegada del tren que traía el pescado de Málaga. Era invierno. Aquella tarde habían echado

un hurón en unos agujeros de conejos cercanos al garito y se les quedó encerrado a los cazadores, señores capitán Gallardo y Don Antonio, jefe de los Municipales. Les anocheció y tuvieron que irse. Le encargaron a mi compañero que se lo hiciera saber al relevo, por si salía, que lo metiera en una pequeña red que dejaron. A mi compañero se le olvidó. Debía decirme, además, que el bicho saldría con un cascabel atado al cuello.

Sobre las tres de la madrugada, en una noche completamente oscura, oí un tilín que me seguía. Yo daba vueltas al garito y aquello daba vueltas tras de mi. Aquella situación me hacía pensar en cosas raras. Sin embargo, quizá el miedo me dio valor para volverme y enfrentarme al "ser maligno" que me perseguía. Por fin vi brillar sus ojos, recapacité y recordé la pequeña red. Le eché mano y lo metí en la misma. Lo pasé muy mal. Cuando me relevó mi compañero discutimos y pensamos en dar parte en el cuartel, pero descartamos la idea porque, entonces, estaba de comandante de puesto el señor Cachinero y sabíamos que nos hubiera tocado perder.

Antonio Aguilera García

ALCAUDETE CAMINO Y DESCANSO DE SANTOS

San Juan de Dios



La situación geográfica de Alcaudete ha sido clave para el desarrollo de su historia local y para que en nuestro pueblo vivieran personajes que mucho tuvieron que ver en la Historia de España.

Transcurrían los años del entorno de 1500 y la Cristiandad toda, atravesaba una crisis durísima, pero esta realidad sirvió para que ante una Iglesia agónica surgiera una corriente purificadora y reformadora buscando formar una Iglesia activa, participativa y pregonera del amor y caridad que Jesucristo predicó. La pobreza y las miserias existentes en aquel mundo, hizo que la virtud teologal de la Caridad fuera el medio de santificación de muchos buenos hombres y mujeres.

En esta época, Alcaudete se vio favorecido por ciertas circunstancias:

-Por vivir en nuestro pueblo personas política y económicamente bien situadas.

-Por la situación geográfica, cruce de caminos reales.

Algunos reformadores pasaron por nuestro pueblo e incluso permanecieron tiempo en él y tuvieron estrechas relaciones con los personajes civiles y por supuesto con los eclesiásticos, pernoctando en los conventos o en casas nobles, como la de la Virreina para ir a los diferentes destinos en los que Alcaudete era punto intermedio para conseguir las limosnas y bienes que les proporcionaban los poderosos de la época, con los que cubrían sus obras asistenciales.

Como cabeza importante de estos reformadores, citaré a San Juan de Ávila que fue amigo y consejero de santos:

San Ignacio de Loyola, Santa Teresa de Ávila, San Juan de Dios, San Pedro de Alcántara, San Juan de Ribera, San Francisco de Borja, y del que fuera su cronista Fray Luís de Granada.

¡Menuda plantilla, si hubieran pensado en formar equipo!

Algunos de estos santos se ha dicho que estuvieron en Alcaudete, como es el caso de Santa Teresa.

Hoy voy a tratar de las vivencias y estancias de San Juan de Dios en Alcaudete que se muestran a través de la lectura de una serie de Cartas que dicho Santo escribió a la Duquesa de Sesá (Cabra-Baena, Mayrazgo de don Gonzalo), y que últimamente han sido recogidas en una nueva publi-

cación por el hermano Matías de Mina y Salvador O. H.

Alcaudete estaba enclavado en una zona cerealista y al santo Juan de Dios le daban limosnas en dinero y en especie, para guardarlas habría de servirse de los graneros comunitarios de la Villa que también podían actuar como Alhóndiga de Contratación y Venta, siempre que el depositario, por sí o por interpuesta persona, aceptara cumplir los trámites documentales exigidos.

Las Cartas que San Juan de Dios dirigió a doña María Sarmiento de los Cobos y Mendoza, casada el 6 de Febrero de 1539 en Madrid con don Gonzalo Fernández de Córdoba iban siempre dirigidas a la Duquesa, “dadas las inevitables ausencias del Duque, su esposa sería la verdadera gobernadora de los estados patrimoniales, aunque confiada la gestión de los mismos a D. Gabriel de Córdoba, tío de D. Gonzalo, pero que también todo ello exigía de la Duquesa una asidua permanencia en Cabra-Baena.”

Estas Cartas de San Juan de Dios, portadas por la persona llamada Angulo, no solo muestran los sentimientos de amor y caridad por los pobres y su interpretación del mensaje misericordioso que Jesús deja en su Evangelio, sino que a nosotros, los alcaudetenses nos sirven para verificar la verdad de la estancia del Santo Juan de Dios en Alcaudete y de las limosnas que en él obtuvo, sobre todo de cahices de trigo.

En la primera Carta hay unos párrafos en los que dice:

“La presente será, virtuosa Duquesa, para haceros saber como, luego de que de vos me partí, vine a Alcaudete a ver a doña Francisca y luego me fui para Granada. ¡Dios sabe la necesidad con que me esperaban los pobres! ¡Hermana mía en Jesucristo, la buena Duquesa! La limosna que me hicisteis ya los ángeles la tienen asentada en el cielo en el libro de la vida”.

Esta parte de la carta nos muestra como el mismo San Juan de Dios nos dice que estuvo en Alcaudete y que allí visitó a doña Francisca, se supone que en la casa emblemática de la Virreina, hoy llamada de los Leones, en la calle Llana.

La doña Francisca que cita el santo es doña Francisca de Mendoza y Carrillo. Allí reside en casa de su prima doña Francisca

de Mendoza y Carvajal, hija de don Antonio de Mendoza, virrey de Nueva España (Méjico) (1535-1550) y del Perú (1551-1552), casada con el 2º Conde de Alcaudete, don Alonso de Córdoba y Velasco.

Doña Francisca de Mendoza y Carrillo era hija de don Bernardino y doña Elvira que tenían su residencia en Granada, en la que tanto apreciaban las visitas del Santo. La estancia de su hija en Alcaudete era circunstancial, probablemente en "cura de reposo y aires sanos". Murió en Alcaudete, a los 22 años de edad, que cumplía en 1549.

De la primera carta se deduce que Juan de Dios está en Granada el 6 de Diciembre de 1548 puesto que en esta fecha firma el recibo de la limosna conservado en Córdoba.

Así confirma su regreso del largo viaje a Valladolid y demás sitios visitados, los últimos de su itinerario fueron Córdoba, Baena, y Alcaudete. A estos últimos meses de 1548 responde una de las cartas que se han conservado.

En una segunda carta que lleva en mano Angulo, se lee:

"Su motivo principal es solucionar lo del trigo todavía íntegro en el depósito de Alcaudete. Desea que la Duquesa opine y obre en consecuencia sobre la conveniencia de venderlo in situ o de transportarlo a Granada. Ello pudiera indicar que la administración de la casa ducal estaba al corriente de estas contingencias de mercado. El tiene gran necesidad de lo que importe y desea evitar gastos de acarreo, Angulo (Juan de Ávila en la autorización) va documentado para que, en sustitución del Depositario, pueda hacer las gestiones pertinentes."

Del párrafo anterior, aunque no muy claro, se deduce que también

Juan de Ávila estuvo en Alcaudete, ya que en el documento de depósito figura dicho santo como depositario. Y es incuestionable que para retirar el depósito era imprescindible el documento legalizado. Y no es extraño ya que el de Ávila tenía gran ascendencia con la Duquesa y con los condes de Zafra, estando parte del año en Montilla y Córdoba, lógicamente, para trasladarse de Granada a Córdoba en aquel tiempo, tenía que pasar por Alcaudete, por esta circunstancia lo he denominado "camino de santos".

San Juan de Ávila, desde Zafra le envía recado a Juan de Dios para que se llegue a Zafra. En enero de 1549, muere el hijo de los Condes y Juan de Ávila permanece en Zafra parte del año, atendiendo a los Condes y desarrollando actividades apostólicas por aquellas tierras.

Y para terminar, diremos algo sobre la vida de estos dos santos que por lo que hemos visto, estuvieron más de una vez en Alcaudete. San Juan de Ávila nació el 6 de Enero de 1500 en Almodóvar del Campo (Ciudad Real). De familia muy rica y a la muerte de sus padres, vendió todo lo que heredó y lo repartió entre los pobres. Fue sacerdote, estudiando Filosofía y Teología en la Universidad de Alcalá, haciendo allí mucha amistad con el padre Guerrero que sería Obispo de Granada y amigo del Santo toda la vida. Murió el 10 de Mayo de 1569 en Montilla. El papa Pablo VI lo declaró santo en 1970. Actualmente es el Patrón de los sacerdotes españoles.

San Juan de Dios, su nombre verdadero era Juan Ciudad Duarte, nació en Portugal el 8 de Marzo de 1495. Fue pastor, posteriormente soldado en los ejércitos de Carlos V, picapedrero en Ceuta y vendedor de estampas y libros religiosos, se tras-

lada a Granada y pone una librería en la calle Elvira.

Escuchar un sermón de San Juan de Ávila, le afectó tanto, que cambió su camino, sintiéndose en la necesidad de sufrir, humillarse y recibir tortura. Para lo cual se hizo el loco y sí, le maltrataron todos los que a su lado acudían.

Tras hablar con él San Juan de Ávila, deja esta vida y alquila una casa en la calle Lucena de Granada, donde comienza a recoger mendigos, enfermos, locos, ancianos y cualquier desamparado recibe la ayuda de Juan. Todo el día está al cuidado de sus pobres, es padre, hermano y amigo de todos. La noche la dedica a pedir limosna por las calles, al grito de ¡HACED EL BIEN HERMANOS, PARA VUESTRO BIEN!.

El hermano Juan cuando terminaba casi al amanecer, descansaba algo, tumbado debajo de una escalera en su hospital de la calle Lucena, que más tarde trasladaría a la cuesta de Gomérez.

El Obispo Guerrero, admirado de la labor y de la caridad que Juan hacía, empezó a llamarle Juan de Dios. Y para quitarle los harapos que vestía, le dio una túnica negra que a partir de ese momento le sirvió como uniforme y que vistió hasta su muerte. Murió el 8 de Marzo de 1550 en la casa de los Pisa, arrodillado en el suelo y con el Crucifijo en la mano. Así fue encontrado. Al cementerio le acompañó toda Granada, el Obispo y Autoridades.

Canonizado por el papa Alejandro VIII en 1690. Los primeros compañeros de Juan de Dios fueron: Antón Martín, Pedro Velasco, Simón de Ávila, Domenico Piola y Juan García. De aquí nació la Orden Hospitalaria de los Hermanos Trinitarios de San Juan de Dios.

**El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.**



97

Municipios
para vivir



Una vez más, cuando llega la ocasión de escribir unas líneas para los lectores de "Sierra Ahillos", coincide la cita anual de una de las fiestas más populares de nuestro pueblo: la velada de la Virgen de la Fuensanta.

Decir *Fuensanta* en Alcaudete, es llamar a cualquiera de las muchas mujeres que con orgullo y devoción llevan este nombre, más aún, es llamar a la que es Madre de todos los alcaudetenses de nacimiento o de adopción. Pero lo curioso es que no se trata de una advocación de la Virgen exclusiva de nuestro pueblo, sino que son múltiples los lugares que invocan a la Madre de Dios con este nombre. Entre otros, es patrona de Murcia y copatrona de la ciudad de Córdoba.

Esta advocación de la Virgen, por encima del carácter geográfico, adquiere un matiz simbólico al identificar a la fuente, el agua, con la grandeza de María. Así San Efrén, en el siglo IV, dice "Salve, Fuente de la Gracia y de la Inmortalidad", recreando el saludo de Santa Isabel en la Visitación. Santo Tomás de Villanueva se refiere a la Virgen como "fuente sellada", en relación con el Misterio de la Encarnación. Es por ello que se hace a María fuente de todas las gracias, manantial del que brota la santidad, el amparo y la mediación.

Pero aunque Murcia o Córdoba son ciudades con especial renombre en las que se venera a la Virgen de la Fuensanta, es en la provincia de Jaén donde su devoción está más extendida. Cinco son los pueblos que se honran de tenerla como patrona: Alcaudete, Fuensanta de Martos, Huelma, Iznatoraf y Villanueva del Arzobispo, aunque son otros cuatro más en los que existe constancia histórica de la veneración a María con esta advocación: Cabra del Santo Cristo, Garcíez, Jimena y Martos.

Además, en tres de las localidades en que se venera como patrona existe una ermita o santuario dedicado a ella: Villanueva, Huelma y Alcaudete, si bien en Fuensanta de Martos también hubo una ermita que posteriormente desapareció.

Según una tradición de esta última localidad, un pastor cordobés

que acampaba cerca del cerro del Calvario, fue testigo de extraños ruidos y resplandores que salían de una cueva cercana al manantial conocido como "Fuente de la Negra". Al buscar en el interior, encontró la imagen de la Virgen y allí mismo se construyó una ermita que permaneció erigida hasta que una gran riada la arruinó; es entonces cuando la imagen pasó a recibir culto en templo parroquial que está bajo su advocación.

Celebra su fiesta el 24 de septiembre porque en algún tiempo la Virgen se veneró con el nombre de "las Mercedes", aunque curiosamente la advocación de Fuensanta da nombre incluso a la misma localidad: Fuensanta de Martos.

Huelma es otro de los pueblos en los que se venera con más devoción a la Virgen de la Fuensanta. Una pequeña imagen, obra del escultor Navas Parejo, que sustituye a la destruida en 1936, es la que recibe culto en la ermita situada a siete kilómetros del pueblo y que fue construida en dicho lugar, junto a la conocida como "fuente santa" porque allí fue hallada una imagen de la Virgen de unos 35 cms. por un pastor de Cambil. La imagen fue trasladada a la parroquia de Huelma, pero desapareció para aparecer de nuevo en el lugar del hallazgo.

Durante los siglos XVIII y XIX el santuario se convirtió en un eremitorio en el que vivían varios ermitaños en cuya hospedería atendían a quienes buscaban retiro espiritual y a diario se preparaba la llamada "Olla de la Fuensanta" para socorrer con un plato de comida a los necesitados.

La fiesta se celebra con una romería el primer domingo de septiembre, aunque es a primeros de mayo cuando la imagen es trasladada al pueblo entre el fervor popular para permanecer en el templo parroquial hasta finales de junio.

En la provincia de Jaén sobresale de forma especial el santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, Patrona de Villanueva del Arzobispo y de la vecina localidad de Iznatoraf, aunque, si a éstas unimos Villacarrillo y Sorihuela del Guadalimar, podemos considerarla como en ellas se la conoce "la patrona de las Cuatro

Villas".

El Santuario, situado en las cercanías del pueblo, fue en un principio torre de vigía y fortaleza pero hacia 1240 inició su transformación hasta que en 1519 se amplió notablemente. Desde el siglo XVI ha sido ocupado sucesivamente por Padres Carmelitas Descalzos y Basilios hasta que a partir de 1883 se hacen cargo del mismo los Padres Trinitarios, que lo ocupan en la actualidad.

La fiesta se celebraba el 29 de septiembre, pero a partir de 1920 se trasladó al día 8 del mismo mes, aunque actualmente la celebración tiene lugar en ambas fechas.

En cuanto a la advocación, una piadosa leyenda cuenta que su origen arranca de los años 1013-1019 en que la esposa de Alí Menón, reyezuelo de Iznatoraf, se convirtió al cristianismo. Por este motivo la llevaron a un bosque a las afueras de la población donde, como castigo, le cortaron las manos y le sacaron los ojos y la abandonaron; entonces escuchó una voz que le ordenó que se lavara en una fuente que brotó junto a ella de modo prodigioso. Así lo hizo y al instante recobró la visión y los miembros amputados y llena de gozo, regresó a Iznatoraf, donde su esposo al comprobar lo sucedido se convirtió al cristianismo y en el lugar del suceso mandó edificar una ermita a la que se llevó una imagen de la Virgen que veneraban los mozárabes de Iznatoraf.

Conocer todo esto nos permite acercarnos algo más a la venerada y querida advocación de la Fuensanta, porque aunque en Alcaudete todos tenemos noticia por tradición popular y por los variados estudios históricos o escritos devocionales, como los ocho pregones que ya han sido pronunciados en su honor, quizá no teníamos demasiadas noticias acerca de otras imágenes de nuestra diócesis que comparten la misma advocación. Mi intención al redactar estas líneas ha sido poner de manifiesto la riqueza que supone el recorrer nuestra geografía diocesana pudiendo nombrar, venerar y celebrar a María a través de diferentes imágenes, pero bajo la misma y muy mariana advocación de la Fuensanta.



-Hola a *todas* y a *todos*-
(Si Cervantes levantara la cabeza)

Este es el saludito como empieza *alguno/a* de sus señorías las intervenciones ante un público de cualquier tipo. Es obvio e innecesario, pero en aras de una actitud de igualdad entre los sexos ya casi estamos acostumbrados.

Se empieza por decir *ciudadanos* y *ciudadanas* y se acaba diciendo *alcaudetenses* y *alcaudetensas*. Algo así debió ocurrir, yo estuve en otros menesteres y no asistí, en la presentación del grupo Musical de nueva creación que se estrenó recientemente con un concierto en los salones del mesonero que vuestras mercedes llaman “El Torero”, donde después del *ellos* y *ellas* se llegó a decir *músicos* y *músicas*, para referirse a los músicos de sexo femenino.

Estas cosas acaban ocurriendo cuando nos empeñamos en usar de forma reiterada y continua el femenino y masculino de cada palabra para que no se sientan ofendidas las féminas que están en el auditorio, y si la palabra es del género neutro, pues no pasa nada y se inventa un nuevo “palabro”, (poco falta para que se diga *amanta* como femenino de amante, de la misma manera que existe ya en el diccionario, presidenta como femenino de presidente), así es muy posible que se le escape al orador: *los frailes* y *las frailas*, *los vocales* o *las vocalas* y *los miembros* y *las miembras*.

Me ha parecido entender que esta forma de usar el lenguaje es fruto del celo que sus *dirigentes* o *dirigentas* tienen en proteger de la desigualdad en el trato a las personas del sexo débil, o sea a las mujeres. Mucho ha cambiado el mundo desde el siglo XVII, época de la que procedo, incluso todavía no entiendo multitud de cosas que ocurren actualmente, pero esto me es del todo incomprensible.

Como vuestras mercedes saben tengo el don de permanecer oculto a sus miradas y esto me permite estar cerca y escucharles cuando hablan y se expresan confidencialmente con sus amistades. Nadie, absolutamente nadie habla así en su círculo de amistades o con su familia, sin embargo, *algunos/as*, sí lo hacen cuando hablan en público.

¿Porqué?

Que yo sepa nadie le dice a su mujer: *En el mercado había compradores y compradoras que a las vendedoras o vendedores les pedían que les diesen buen precio a sus mercancías..*

O a un amigo en la taberna, le explica que: *Un secretario o secretaria se dirige al presidente o presidenta para notificarle la ausencia de funcionarios o funcionarias*



para nombrar a un suplente o a una suplenta.

¿A que no?

Fácil y de lo más iluso sería solucionar las desigualdades de los sexos con el uso reiterado del femenino seguido del masculino de todas las palabras pero creo que esa no es la solución, lo que creo que soluciona es el destrozo de la lengua, eso sí ayudado por la escritura desastrosa que sus *retoños/as* y no tan *retoños/as* usan en los mensajes de esos abominables artillugios que vuestras mercedes llaman teléfono móvil.

Por otro lado es completamente asombroso, a mis entendederas, como se puede escribir, negro sobre blanco: *...los espectadores/as tendrá la oportunidad de reunirse con los artistas/as y con los bailarines/as después de la representación en el escenario, así como saludar al director/a de la obra.*

No se habla así en todas partes, como ya he indicado y la tendencia general es no usar esa forma de hablar nada más que cuando hay auditorio enfrente. ¿Quién ordena esta forma de expresarse y cual es el porqué de esa obediencia al usar esos términos? ¿Acaso hay razones para expresarse así? Y si hay motivos suficientes para que se exprese uno así, ¿Porqué no se usa esa forma de hablar en la intimidad con amigos y familia?

Hace poco, algún *Gerifalte/a Político/a* ha llegado a decir que el latín es el lenguaje culpable de todos los males machistas de la sociedad que les ha tocado vivir a sus señorías. No se en que se basará pero yo les puedo decir que tengo desencajada la mandíbula inferior desde que leí semejante chorrada. Cuando oigo hablar destrozando nuestro idioma con semejante forma de expresarse. Siento un vergüenza ajena que de seguido me lleva a decir aquello de “¡...si Cervantes levantase la cabeza!”

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “menrító” y eso da lugar a regañinas.



¿A dónde te has metío toa la mañana, Cansino?

- Pues en el ambulatorio, ¿no te acuerdas que hace cinco días me acompañaste pa pedir hora?

- Si que me acuerdo, si, y te dieron pa las diez de la mañana, por eso me ha resultao raro que no aparecieras por el parque.

- ¿Raro? Pos no tiene na de raro, lo que pasa es que como no vamos nunca al médico no sabemos lo que pasa. Eso es el Desastre de Annual ¡Y yo me creía que con el nuevo hospital iba a mejorar algo! Pa qué hablar.

- ¿A qué te refieres?

- Pues que como bien has dicho, tenía hora para las diez de la mañana y hasta las once y media chorreás no he entrado. ¿tu te crees? Si me das hora pa las diez me ves a las diez y si no me la das pa otra hora, que se creen que somos idiotas. Vamos allí como borregos y si te gusta bien, y si no te aguantas.

- Hombre Cansino, será porque no habrán podido atenderte antes, no creo que disfruten haciendo esperar a la gente.

- Ya empezamos, eso está bien si fuera una cosa que ocurre de vez en cuando, pero es que pasa tos los días. Por lo visto se dan las citas de cinco en cinco minutos y así va la cosa, por poco que se retrase el médico en atenderte ya se ha pasao el doble del tiempo y cinco minutos de éste, siete del otro, diez del siguiente... Cuando acuerdas la hora y media de retraso no te la quita nadie. Y si el médico se pasara el tiempo que estás con él mirándote, o estudiando tu dolencia, pase, pero el caso es que se pasa to el rato peleándose con el teclado del ordenador que tiene al lao suyo, aporreando las teclas y mirando la pantalla del chisme ese.

- Eso es para apuntar tu historial y pa que se sepa lo que te ha recetao. Moderno que es to eso.

- Si, mu moderno, pero a mí ni me mira, antes te decía "tosa", diga "33", "respire", "no respire" y te pasaba por el lomo el cacharrillo ese tan frío que se metían en las orejas..., el fonendo. Dicen que el ordenador de antes era el boli y una libretilla y que yo recuerde no se tiraban la consulta mirando el boli.

- ¿Y a to esto que te ha dicho?

- a mi na, me ha mandao al especialista, así es que voy a conocer por dentro el CHARE ese o como se diga.

- ¿El CHARE has dicho, y eso que es?

- Eso es la otra puerta del ambulatorio, por lo visto le ponen ahora ese nombrajo al hospital, ganas de cambiarle el nombre a las cosas.

- ¿Y pa cuando te han dao hora?

- ¡Ja! ¡si lo supiera! Según me ha dicho la que toma nota, no hay hora pa dar, asinesque me mandarán una carta diciéndome cuando me van a ver y también me ha dicho que si pasan más de dos meses sin que me avisen pues que reclame. ¿que te parece?

- La leche tío, espero que no sea de cuidao lo que tienes, que si no.

- Pues me dan por saco ¿Qué te crees? Lo que teníamos que hacer es largarnos cuando pasan más de diez minutos y no nos atienden y denunciar continuamente esta mala asistencia, que luego a los políticos se les llena la boca de lo bien que va todo.

- ¿Y quien es el especialista que te va a ver?

- ¡No se ni el día ni la hora y voy a saber el especialista!, tú eres

tonto Cándido, además y que más da quien sea. Mira hace ya dos años que tuve que ir a ver al dermatólogo a Jaén y nos tiramos un buen rato en el ambulatorio provisional del barracón, "Que si este es mejor, pero tiene mucha cola", "que este sabe mucho de urticarias". Total que elegimos uno y después de más de dos meses ¿Quién crees que me vio? Pues un jovencito que les dicen MIR, que está allí aprendiendo ¿y pa eso tanto discutir de cual es el mejor? Me mandó un champú, como si yo fuera un guarro que no se lava. Diez frascos de champú de ese que he gastao, pa ná, por que no he mejorao ni pizca, es más, creo que estoy peor, pero no pienso volver ¿pa qué?

- Lo que hace falta es estar bien y no tener que ir al médico.

- ¡Toma! Eso ya lo sabemos, pero cuando no hay más remedio ¿Qué haces? La gente con monea va a la casa de los médicos, a su consulta privada y que mientras esperas te puedes leer el HOLA y otras revistas y te sopla diez mil pesetas, bueno sesenta euros, cada vez que vas, pero eso si, ves al médico y no a un aprendiz.

- Bueno, Cansino, ya verás que no te pasa na, y que to se arregla.

- Y si no, zambombones, ino me toque las narices Cándido, que me sublevo! Como hay tanta gente que va al médico sin que le pase na, que le encanta tomar medicinas y que le receten, pues se creen que todos somos iguales y eso no es, porque tú sabes que solo voy al médico cuando no tengo más remedio y que soy reacio a tomar cualquier medicamento. Si por mí fuera los médicos tendrían poquísimo trabajo. Cuando yo estaba en activo me hacía la empresa donde trabajaba, un reconocimiento médico anual y por lógica, ahora me lo debían hacer con más motivo, porque soy más mayor y los cuerpos se trastornan con la edad, pues fijate que hace más de cinco años que no me hacen un análisis de sangre, debería hacérmelo pero con las facilidades que te dan se te quitan las ganas.

- Mira Cansino, no te enrrites, lo que no pue ser no pue ser. Esto lo arreglo yo ahora mismo. Ayer compró mi parienta un jamón de Trevélez en la tienda esa de la Plaza, "Alcaudete Calidad" que la llaman, y ahora mismo nos vamos pa mi casa y nos tomamos una tapeja con un mortero de vino que no se lo salta un valenciano con alpargatas nuevas... y que rabie to.

- Me gusta cuando dices esas cosas tan apañás, Cándido.





Con humor y buen rollito...



¿Sabes quién soy?



Mi nombre lo encontrará en el firmamento.

Soy coleccionista de cajitas y de cosas antiguas.

Tengo dos hermanas maravillosas.

No creo que se vuelvan a hacer los helados que yo hacía.

Soy bajita pero con corazón de "altura".

¿Que és y dónde está?



La primera noticia de esta fortaleza es de los años 908-909, durante el período musulmán.

Durante la dominación musulmana, la villa perteneció a la cora de Cabra, y será hasta las invasiones del

siglo XI cuando se vincule a Córdoba. La villa fue reconquistada por Fernando III el Santo entre febrero de 1240 y marzo de 1241, espacio de tiempo que pasó el monarca por estas tierras (así consta en la *Primera Crónica General de España*). La población musulmana permanece en la villa hasta 1294, al haberse entregado por pleitesía.



¿Sabes quién soy? (de la revista anterior)

Solución:

Francisco Montiel Vázquez

Infórmese día a día de lo que ocurre en Alcaudete visitando:

laamistaddealcaudete-2008.blogspot.com/

Nuestro Noticiero Digital

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **690961955** o mandando un E-mail a:

revista@amigosdealcaudete.com

¿Que és y dónde está? (de la revista anterior)



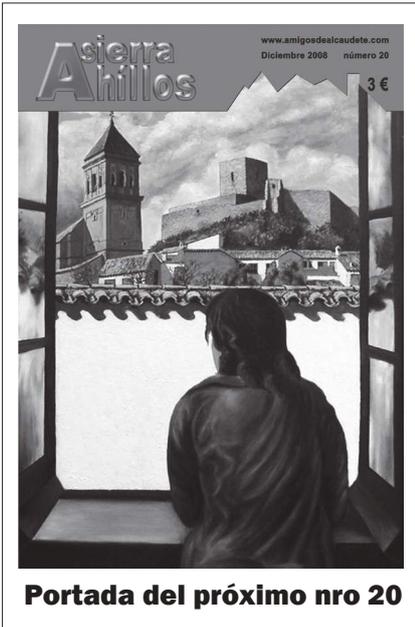
Este itinerario, al que hacíamos referencia en la anterior revista se encuentra en la cercana ciudad de Baena. El Mirador llamado Paseo de Santo Domingo de Guzmán, tiene una extraordinaria vista de la Sierra Subbética.

Y el conjunto monumental dedicado a los aceituneros, obra del escultor Francisco Ariza, es muy evocador.

cosas de niños ... y de profes



LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS



Alimentación y 3ª edad

¿Cual es la alimentación adecuada para el anciano?
¿Comer muchas veces al día y en pequeñas cantidades? o ¿un par de veces y abundante?.
¿Dieta Mediterranea? ...¿Y los dulces?.
Preguntas que nos hacemos y que intentamos contestar en este sencillo estudio sobre la alimentación geriátrica más adecuada.



MARTOS

Todo un descubrimiento

Continuamos aquí la nueva sección que hemos comenzado con Castillo de Locubín y su fiesta de la Cereza.
Ya anunciamos este reportaje en la revista anterior, fué sustituido por el de Castillo.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

El canguis

Léxico Jiennense.

Venerables mayores

De profesión...

Martinillo "el careto".

El Patio

El tiempo detenido

**Tertulias de la 3ª edad
(13ª entrega)**

Manuel Tejero

La tienda de Ramón Cano

D. Alonso de Céspedes

Añoranzas

Relato

Cándido y Cansino

Manuel Palomino

Taller de Periodistas

Taller de Periodistas

E. Azaustre Mesa

Paco Gerardo Espejo

Felisa Moreno Ortega

y Sorprendentes Vecinos, Plenos Municipales, Gente Joven,
Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

Pedimos disculpas por los artículos y secciones anunciados en esta página y que por causas ajenas a nuestra voluntad, puede que no aparezcan en la próxima revista.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

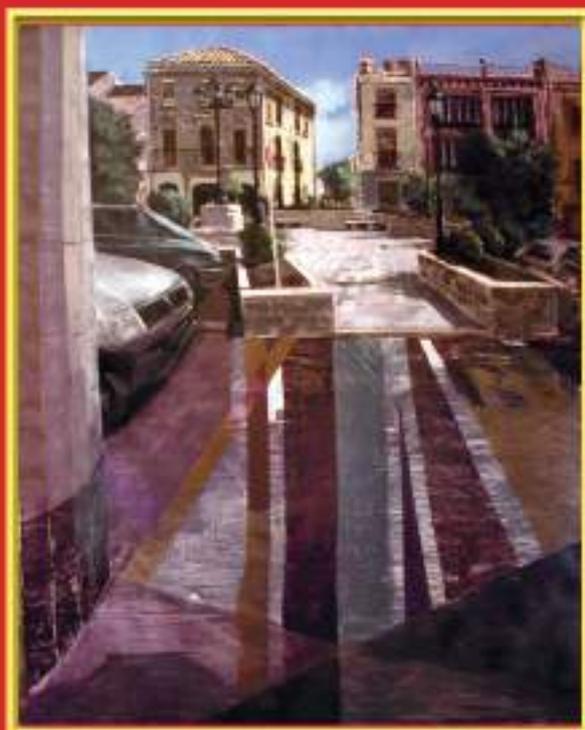
Cosas de Antaño



Alcaudete y el Arte



ÓLEO DE JUAN CARLOS PORRAS



PREMIO "LAS ARTES 2000"



PREMIO AMIGOS DE ALCAUDETE 2006 "LAS ARTES 2000"