

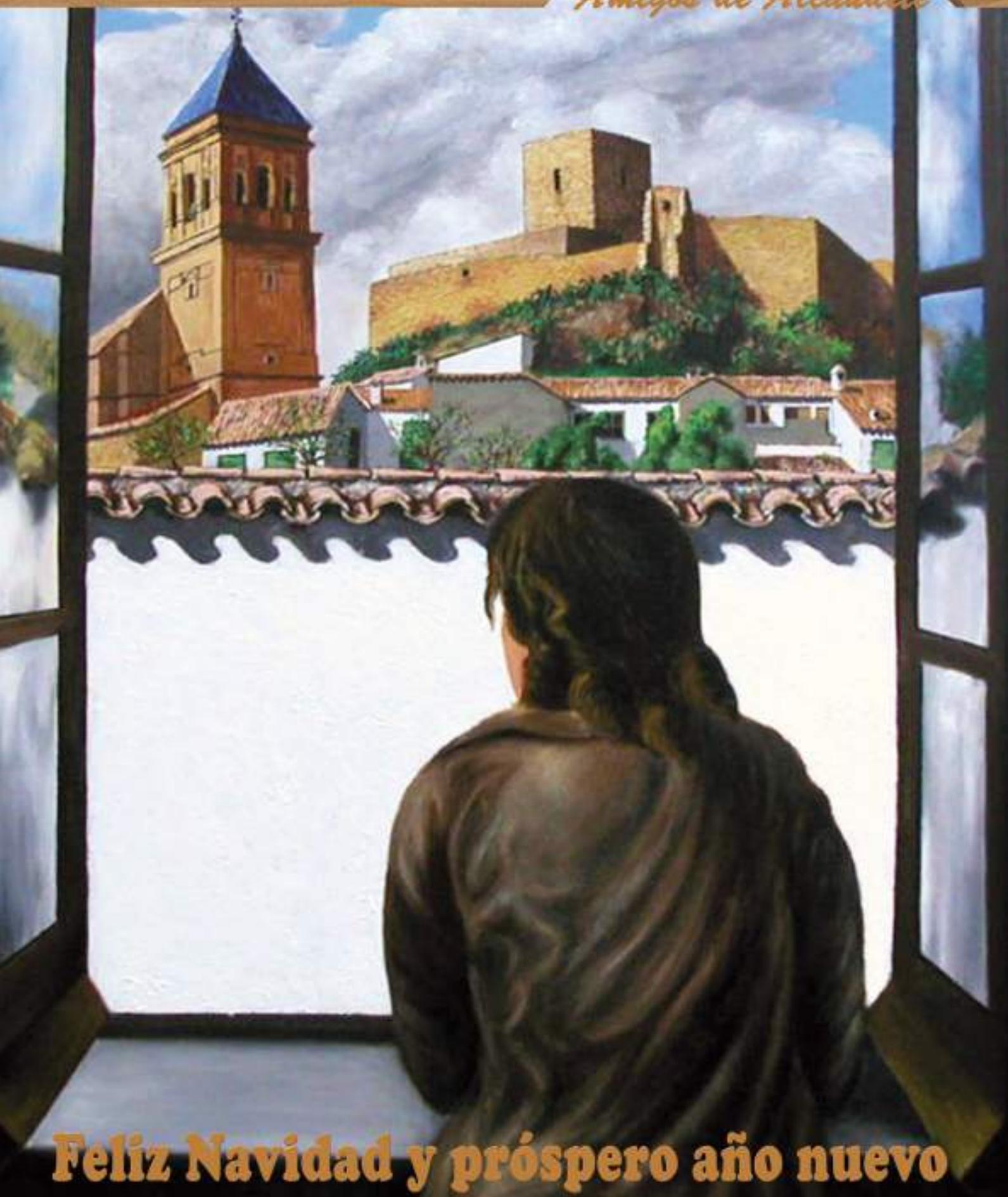
Asierra Ahillos

www.amigosdealcaudete.com

Diciembre 2008 número 20

3 €

Amigos de Alcaudete



Feliz Navidad y próspero año nuevo

Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:

Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimenno Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:

Eduardo la Torre, Paco Molina, Elena Torrejimenno, Manuel Palomino Toribio, Telesforo Ulierte Ruiz, José Luis Castillo, Segundo Heredia Machado, Victor de Dios Galocha, Clemente Mailló Arrebola, Antonio Rivas Morales, Manuela Castillo Panadero, Eduardo Azaustre Mesa, Ary García Vázquez, José Cruz Gámez, Felisa Moreno Ortega, Rafael Canales Herrador, Sebastián Moreno Herrera, Paco Gerardo Espejo Machado, Belén Márquez, Manuel Arrebola Serrano, Antonio Aguilera, José Martín Cano, Paco Ureña y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han colaborado:

La casa de ..., Entrevista a..., De profesión ..., Venerables Mayores... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete-2008.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 690961955

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

EDITORIAL

CUANDO UN AMIGO SE VA...

En la primera semana del pasado mes de Septiembre se nos fue uno de los más grandes alcaudetenses de estos últimos siglos: el gran maestro del paisaje Antonio Povedano Bermúdez, amigo predilecto y primer socio de Honor de los Amigos de Alcaudete.

Antonio Povedano, persona de una gran humildad, trabajador incansable hasta sus últimos días de vida, amigo de sus amigos, maestro de innumerables pintores, el más grande del paisaje español, un autentico genio del arte de la pintura, ha dejado un gran hueco en el mundo de la cultura. Los que tuvimos la suerte, de vivir bastantes años cerca de él, y comprobamos su forma de trabajar, de enseñar, su manera de mirar el color, de utilizar el pincel, de tratar a sus alumnos, de compartir una conversación sobre el arte o la cultura en general, estamos aun bajo el manto de la tristeza porque alguien muy nuestro se nos ha ido.

Antonio Povedano, como muchos de los grandes hombres de nuestra historia, huyó de protagonismo alguno, nunca quiso nada para él, aunque siempre lo dio todo para los demás. Inició importantes cursos como los de Priego, Córdoba o Alcaudete, pensando en los jóvenes pintores y en transmitirles los valores más importantes del arte de la pintura. Decía con frecuencia que “el futuro cultural de un pueblo, pasa, sin duda alguna, por la enseñanza de este noble arte de la pintura” y como a él le gustaba “mediante una enseñanza individualizada donde el profesor trabaja directamente con el alumno teniendo como base principal el Paisaje”.

El Gran Maestro del Paisaje, el pintor de los “cantaos” flamencos, del “picaor” en plena faena o de la “bailaora” en pleno movimiento, el autor de las mas bellas vidriera de estos últimos siglos, nos dejó una extensa obra que, estamos seguros, le hará inmortal y muy especialmente entre sus paisanos y amigos.

Los que amamos este mundo de la cultura estaremos eternamente en deuda contigo. Siempre te tendremos presente.

Paco Molina Aranda
Equipo de Redacción

Los Amigos de Alcaudete

NOTA DE LA JUNTA DIRECTIVA

La asociación cultural Amigos de Alcaudete notifica a sus asociados y amigos que nunca carga suplemento alguno en el precio de las comidas anuales, siendo el pago por comensal el que el restaurante percibe sin que quede ninguna comisión para la asociación.

SUMARIO n° 20 Diciembre 2008

Noticias.

- 4 Asamblea General y Comida anual.**
Con el nombramiento de Socio de Honor a D. Carlos Mata Úbeda.
- 55 Alcaudete en la prensa.**
Julio, Agosto, Septiembre y Octubre.
Todo sobre Alcaudete en los medios.

Reportajes

- 39 El Serafín, alojamiento rural**
Texto de Elena Torrejimoto.
Fotos de E. Azaustre.
- 48 Una visita a Cuba.**
Por Ricardo Azaustre y Mercedes Heras.
- 51 Plantas en Alcaudete: El Olivo.**
por José Cruz Gámez.

Entrevistas.

- 36 Venerables Mayores**
Una charla con D. Antonio Torres Gallardo por Elena Torrejimoto.
- 61 De profesión... Pocero.**
Entrevista de Antonio Aguilera.
- 66 Sorprendentes vecinos**
Una entrevista con Carmela Moreno a cargo de Ary G. Vázquez.

Colaboraciones.

- 18 Iglesia de Santa María la Mayor. (1ª parte)**
Serie sobre las iglesias de Alcaudete por Antonio Rivas Morales.
- 24 Reflexiones sobre la Cruz del Humilladero.**
Carta abierta a Rafael Canales por Telesforo Ulierte.
- 30 Alcaudete en el Romancero (1ª parte)**
Por Manuel Arrebola.
- 44 El corazón comido.**
Una leyenda del Arcipreste Senrita.
- 64 Antigrafiá.**
Por Belén Márquez.
- 73 El patio.**
Del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.
- 74 El tiempo detenido.**
Por Felisa Moreno.



EN PORTADA

Un cuadro del año 1989 que nació con vocación de cartel de Semana Santa y que acabó siendo un homenaje a Salvador Dalí en la conmemoración del fin de su vida, realizado por Eduardo Azaustre Mesa.



39



48



61



66



Don Carlos

Socio de Honor de



Hace ya varios años, que Amigos de Alcaudete, venimos celebrando uno de los actos más significativos de la vida social y cultural de nuestro querido pueblo. Homenajear como “Amigo Predilecto” y Socio de Honor a un alcaudetense que durante toda su vida haya destacado por su trabajo y colaboración, tanto social como culturalmente por nuestro pueblo.

A lo largo de estos años, hemos homenajeado a importantes personalidades como nuestro filatélico Segundo Heredia, nuestro poeta José María Lopera, nuestro párroco Pedro Montesinos o a nuestro pintor, el gran maestro del paisaje, que desgraciadamente nos abandonó hace unas semanas, Antonio Povedano y al que permítame que le dediquemos un pequeño recuerdo.

Hoy para esta Asociación es un honor poder incluir entre sus ilustres Amigos Predilectos a otro gran alcaudetense: Carlos Mata Úbeda.

Hablar de Carlos Mata Úbeda, nos hace, imprescindiblemente, hablar de una de las empresas con más historia y más importancia de nuestro municipio: PRODUCTOS MATA S.A., fundada en el año 1897 por sus antecesores Leandro Mata y María Burgos, ha llegado a alcanzar la gran estructura industrial que ha llevado el nombre de Alcaudete mas allá de nuestras fronteras durante varias generaciones.

En 1954 Carlos Mata Úbeda y su hermano Antonio se hacen cargo de la industria, pero es él, el que dirige los diseños de tan importante



Carlos Mata Úbeda y sus Amigos de Alcaudete

empresa, siendo el impulsor de los grandes cambios tecnológicos que en ella se han llevado a cabo durante los años 70/80, con la inclusión de maquinaria de última tecnología hasta convertirla en una de las empresas más importantes de España en su sector.

Posiblemente su éxito ha estado, como él siempre dice, en que sus trabajadores, clientes, proveedores y directivos, forman una gran familia.

Pero nuestro acto, más que a su empresa, aunque sea prácticamente su vida, va destinado a su persona. Carlos Mata Úbeda es un alcaudetense, que está repleto de humanidad, seriedad, responsabilidad, amistad, paternidad..., siempre dispuesto a colaborar con todos.

¡Cuantos buenos adjetivos podríamos adjudicarle!

Permítanme que yo me quede con la persona que es amiga de sus amigos, solidaria con los demás, generosa y especialmente la comprometida con su tierra. Todos sabemos de su compromiso por Alcaudete, con sus instituciones, asociaciones, clubes deportivos, cofradías..., incluso con muchos alcaudetenses que han llamado a su puerta pidiéndole ayuda. Los que de una forma u otra hemos llamamos a esa puerta y bastantes veces, sabemos que nunca ha sabido decir que no y por ello le estaremos eternamente agradecidos.

¡Cuantos años trabajando por y para Alcaudete!

Nuestros más pequeños cuentan con la espléndida guardería Antonio

Modesto Mata, porque él cedió sus terrenos para su construcción.

Con nuestro Ayuntamiento lleva, no se cuantos años, colaborando, subvencionando y patrocinando, actividades festivas, culturales, deportivas.

La Cofradía de nuestra Patrona La Virgen de la Fuensanta, Las Cofradías de nuestra Semana Santa, o la Agrupación de Cofradías siempre han contado con su inestimable trabajo, apoyo y colaboración económica.

Carlos Mata Úbeda siempre ha estado, y me consta que estará, dispuesto a colaborar con su Alcaudete y por ello, a lo largo de su vida, ha recibido tantos galardones, en lo personal como en lo profesional, que sería interminable su lista, aunque destaco:

- El Premio Familia-Empresa 2007 que concede la Cátedra de Empresa Familiar del Instituto San Telmo.

- Hace unos años Jiennense del Año en el apartado empresa, otorgado por la sociedad jiennense a través del Diario Jaén.

- Medalla de Oro de la Ciudad de Alcaudete en el 2007 otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete.

Y desde hoy Socio de Honor de Amigos de Alcaudete, por lo que todos los Amigos de Alcaudete, nos sentimos muy honrados de poder contar entre nosotros con Don Carlos Mata Úbeda.

Paco Molina

Amigos de Alcaudete





Queridos amigos y vecinos:

Mi nombre es Rosario Aragón Molina y hace unas semanas, un amigo mío muy querido, me regaló un libro sobre el pueblo que me vió nacer y crecer, y quiero aprovechar la oportunidad que me brinda la revista, para felicitar a los autores de "ALCAUDETE, una mirada al pasado", Don Jose Luis Luna Ramírez y Don Francisco Molina Aranda, así como a las personas que han aportado sus magníficas fotografías.

Soy hija de Alcaudete y aunque vivo en Madrid desde el año 1964, mi pueblo ocupa gran parte de mis recuerdos y mi corazón. Con el libro he revivido mi infancia y adolescencia y en las fotografías he encontrado tanto familiares muy queridos, que ya no están con nosotros, como amigos y vecinos que para mi han sido como familia, por eso quiero hacerles un pequeño homenaje recordándoles en estas líneas:

Vicente Porras, Coral Casanova, José Vallejo y Dominga Panadero que con sus hijos y nietos sigo teniendo aún relación en la distancia.

Una de las fotos que más me ha emocionado ha sido la de mi maestra, doña Ana Salmerón Cortés, que me enseñó todo lo que se de mis conocimientos enciclopédicos y muchos de los principios que como persona han guiado mi vida.

Las compañeras de la escuela nos queríamos mucho por eso también a ellas las recuerdo con especial cariño.

Quiero mencionar a mis compañeras del taller de costura, con las que también me une un gran cariño y se que cuando lean estas palabras se alegraran sinceramente del afecto que les mando.

Otra mención especial es para mi queridísima amiga Coral Porras, pues fuimos amigas desde que nacimos y a Trini Arjona con la que a día de hoy mantengo una cercana relación, porque la distancia no disminuye los sentimientos.

Un saludo cariñoso para mis primos Antonio, Carmen,



Rosario en la escuela

Bobes, Niceto y a sus hijos.

También un fuerte abrazo para todos los vecinos, amigos y familia que no haya mencionado porque son muchas las personas que llevo en el corazón.

Como despedida quiero hacer mención a mi madre Rosario Molina Baltanar, que falleció en Agosto y también amaba su vida en Alcaudete, sus gentes y tantos buenos momentos vividos.

Estando en Madrid no hemos vivido las fechas señaladas con tanta intensidad como lo hacíamos en el pueblo y cuando llegaban las fiestas, como la Feria, la Semana Santa, el día de la Virgen de la Fuensanta, comentábamos cómo lo vivíamos cuando estábamos en el pueblo y recordando esos momentos nos sentíamos felices.

Con todo mi cariño me despido.

Chari Aragón



Senderismo

La Caracolera



Antonio Aguilera Ballarín



CARACTERÍSTICAS DE LA RUTA:

Denominación:
La Caracolera

Tipo: Circular

Recorrido: 7 Kms

Desnivel: 350 m

Lugar de salida y
regreso:
Cortijo Grande

Tiempo total: 4 h.

Dificultad: Media
Se recomienda llevar
pantalón largo, agua
y bocadillo.

Comenzaremos bordeando el Cortijo Grande hasta atravesar el arroyo. Subiremos girando a la izquierda (Norte) hasta encontrar la senda irregular que nos conduce entre un espectacular y único bosque de coscojas al cortijo derruido "Chircales Alto". Pararemos para contemplar el paisaje, ver el pozo, coger unos majoletos o "tapaculos" y observar algunas especies interesantes de vegetación (quejigo, encina, marrubio, gordolobo, torvisco, estahelina...) Seguiremos en dirección Nordeste y bordeando el bosque de encinas, que iremos dejando a nuestra derecha.

Cuando encontremos un ejemplar aislado de enebro mediterráneo (cada), podremos contemplar también una hermosa vista de Martos y sus olivares. Otra vez a la derecha y nos veremos inmersos en una de las zonas más espectaculares de nuestro término, la parte Este de la Sierra Chircales. Ascenderemos por el barranco que separa Chircales de La Caracolera. Antes de culminar la ascensión pasaremos por un bosque de olmos con reliquias de ejemplares enormes pero secos. Con la aparición de una plantación de cerezos iniciaremos una fuerte bajada por camino forestal que no abandonaremos hasta llegar al cortijo "El Portillo". En este tramo también podremos valorar el poder de la maquinaria pesada actual para ganar terreno a la agricultura. Nos refrescaremos en la fuente de La Teja (cuya agua es muy estimada), bajando por la carretera, entre olores a lavanda, hasta el punto de partida.



Medio Ambiente

MUJER Y NATURALEZA: TEJER LA VIDA EN VERDE Y VIOLETA



MANUELA CASTILLO

El pasado Julio se celebraron en el Cortijo de Frias, en Cabra, las primeras Jornadas sobre ecofeminismo, organizadas por Ecologistas en Acción-Andalucía, en las que se presentó y difundió la campaña “¿Quién cuida a quién?” de Ecologistas en Acción y se debatió sobre el papel de la mujer en los movimientos sociales de Andalucía.

Además de resultar muy interesantes e instructivas, las jornadas se desarrollaron en un marco natural precioso, el Cortijo rural de Frias cuyo gerente ha sido galardonado, recientemente, por la Junta de Andalucía con el premio al medio ambiente en esta modalidad.

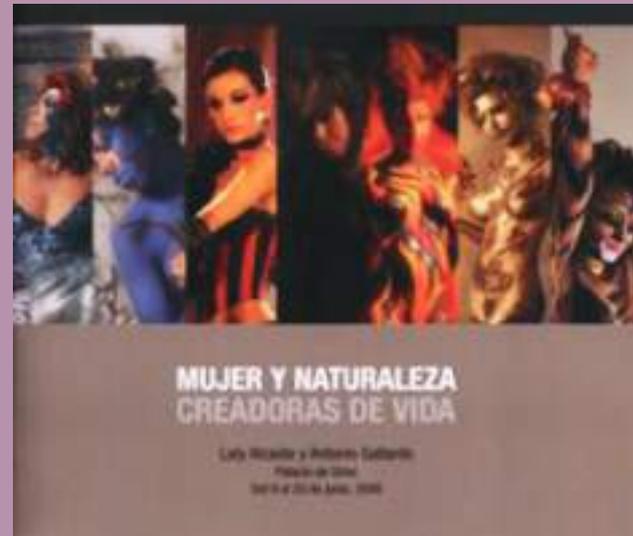
Quiero exponer algunas de las reflexiones de dichas jornadas que considero de interés general, como:

A.- El paralelismo existente entre mujer y Naturaleza en cuanto al origen de su subordinación.

B.- Los problemas que han generado esta situación de dominio.

Por último, la propuesta de transformación social que supone la confluencia y diálogo entre ecología y feminismo. Confluencia que propicia el aprendizaje mutuo, siempre enriquecedor, así como una alianza fructífera. El ecofeminismo es un proyecto político, ecológico y feminista que legitima y defiende la vida y la diversidad por encima de las demás cosas y deslegitima, por tanto, la práctica de una cultura de la muerte que sólo sirve de base a la acumulación de riqueza.

La Naturaleza, hoy más que nunca y en casi todo el planeta, está siendo explotada, infravalorada, invisibilizada o ignorada. La mujer ha sufrido a lo largo de la historia,



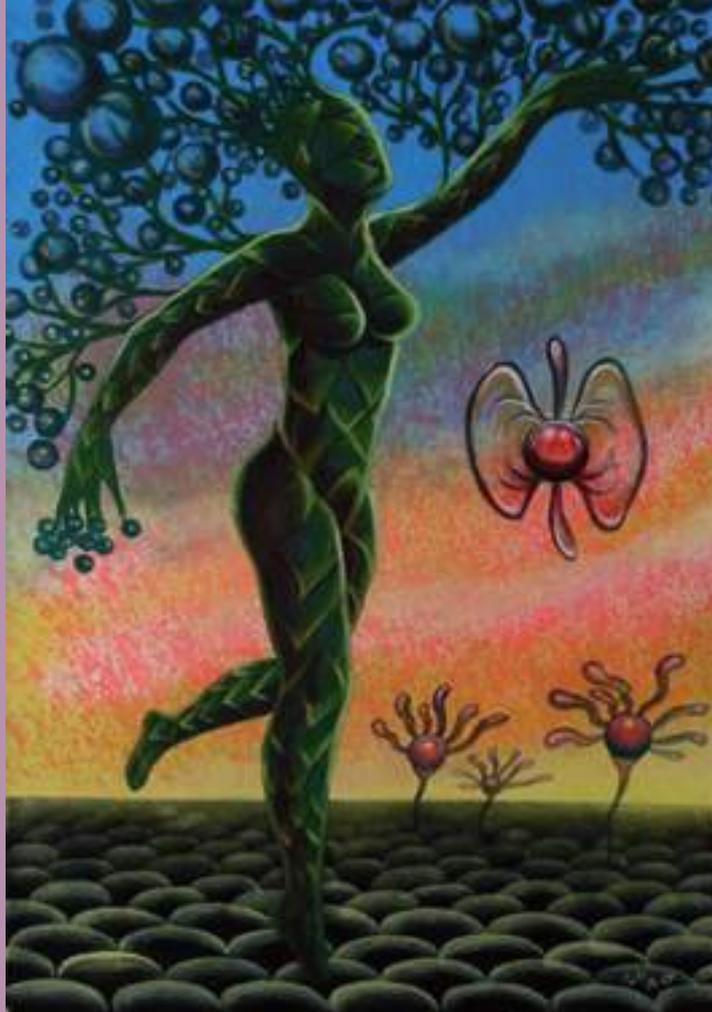
y sigue sufriendo desgraciadamente, un destino parecido a pesar de ser ambas protagonistas esenciales en los trabajos que mantienen la vida. Pero en el mundo enriquecido, capitalista y consumista, es el mercado, como centro de la realidad, el patrón que define lo valioso y por tanto todo lo que no entra en el juego de dicho mercado no forma parte del mundo de lo económico y no tiene valor, por eso automáticamente lo convertimos en algo secundario e intrascendente.

Vemos como los trabajos que realiza la Naturaleza de mantenimiento y de regulación de la vida: fotosíntesis, el ciclo del agua, el ciclo del carbono, la regeneración de la capa de ozono etc, son gratuitos y aunque imprescindibles para la vida, no entran en ningún balance económico de resultados y por eso mismo pasan a ser TRABAJOS INVISIBLES. De igual manera se invisibilizan los trabajos asociados al hogar, al cuidado

Distribución de BEBIDAS

a.zamora

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.:953560211 - 678741164



de los hijos, de los nietos y de las personas mayores, tradicionalmente realizados por las mujeres.

Los problemas generados por esta situación de subordinación o dominio tanto de la mujer como de la Naturaleza, son claramente visibles en todo el planeta aunque en el mundo empobrecido del sur son mucho más acentuados y dramáticos. Por ejemplo, una mujer indígena en América Latina además de la pobreza y carencia de instrucción, sufre doble discriminación por ser mujer e indígena.

En el mundo enriquecido del norte o Primer Mundo, las mujeres disponemos, aunque recientemente y en general, de los derechos que nos equiparan a los hombres, pero la realidad nos muestra que a pesar de los avances conseguidos aún no estamos en el mismo nivel

de igualdad o equivalencia. Dicha igualdad se sustenta, básicamente, en tres apoyos:

- 1.- Equivalencia de oportunidades educativas.
- 2.- Equivalencia en cuanto al trabajo.
- 3.- Equivalencia en el trato.

En España actualmente el primer nivel se ha conseguido en general, salvo casos puntuales, pero con respecto a los dos restantes aún nos falta camino por recorrer hasta conseguir una igualdad real.

En el marco de la Naturaleza ocurre algo similar. Mientras que en los países del norte le hemos puesto buen precio a nuestra madera, a nuestro aire limpio y a nuestras aguas, cada vez más limpias, cerramos los ojos cuando contaminamos y agotamos los recursos de terceros países a precios irrisorios empobreciéndolos

aún más.

Por todo ello, es de justicia social y de solidaridad que desde nuestro espacio personal, familiar, laboral y social, trabajemos codo con codo por una **CORRESPONSABILIDAD** real entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la vida y del planeta, para que la rentabilidad económica no sea prioritaria al mantenimiento de la vida y de la Naturaleza y para que los trabajos de millones de mujeres dejen de ser invisibles y exclusivos de Ellas, porque no hay mayor invisibilidad que la de aquellas personas privadas de los derechos fundamentales como el de la igualdad, justicia o libertad.

Porque **OTRO MUNDO ES POSIBLE** pero tejiéndolo siempre en verde y violeta.



...en los Noguerones de Alcandete

ASOCIACIÓN DE MUJERES

Las Nogueras



COLEGIO SANTA CLARA

OTRO HITO EN EL DEVENIR DE LAS FRANCISCANAS CLARISAS DE ALCAUDETE



José Martín Cano

La publicación de los anuarios y censos de los siglos XIX y XX en la página web del Instituto Nacional de Estadística (INE) ha facilitado el acceso a una información indispensable para comprender, analizar e interpretar, con los datos que aporta, las sociedades de esos siglos. Este fondo documental, hasta entonces en bibliotecas y centros especializados, está ahora disponible en cualquier parte donde exista una conexión a internet. Datos estadísticos que te permiten no solo hacer estudios comparados, sino situar en el contexto de una época determinada lo que refieren o expresan esos números. En este artículo el referente va a ser el año 1920. Entre los acontecimientos de gran trascendencia e importancia a destacar ese año figuran, entre otros, en el plano internacional, la entrada en vigor del Tratado de Versalles que puso fin a la Primera Guerra Mundial, el inicio de una campaña de desobediencia civil de Gandhi o las Olimpiadas de Amberes; en el plano nacional, la creación de la Legión Española y del Instituto Cajal para investigaciones biológicas, o la muerte de Joselito *el Gallo* y de Benito Pérez Galdós. En nuestro pueblo ese año inició su corta andadura el Colegio de Santa Clara. Pocas personas en Alcaudete sabían de la existencia de ese Centro y yo, con treinta y cinco años de servicios en el sistema educativo, jamás había oído hablar de él. Fue buscando otra información en el Boletín Oficial de la Provincia de ese año cuando me encontré inesperadamente con el expediente presentado en el Gobierno Civil por la Inspección de Primera Enseñanza para la apertura de un Colegio no oficial de Instrucción Primaria en Alcaudete.

Antes de conocer esa documentación retrocedamos al año 1920 con los datos que el INE nos ofrece de la sociedad de ese tiempo.

En la provincia de Jaén, con una población de 583 000 habitantes, sabían leer y escribir el 38,59 % de la población; y solo leer el 1,77 %, siendo el resto analfabetos. El gasto por habitante y año en la Enseñanza Primaria Oficial era de 2,16 pts¹. Este gasto de 2,16 pts. situaba a Jaén en los últimos puestos del ranking nacional; solo estaban por debajo de nosotros Murcia, con 2,14 pts./

habitante y Cádiz, con 1,75 pts. En la parte superior aparecen Soria, con 9,57 pts. y Burgos, con 8 pts. Madrid gasta 3,37 pts./habitante/año; Barcelona 3,17 y Sevilla, 2,70.

Para hacernos una idea del valor relativo de la inversión veamos el coste de la vida con el precio de artículos de consumo considerados de primera necesidad. El precio del kilo de pan de trigo era de 0,86 pts.; de carne de vaca, 3,56; de bacalao, 3,02; de patatas, 0,30; de arroz, 1,04; de azúcar, 3,32. Un litro de aceite costaba 2,71 pts; de vino, 0,69 y de leche, 0,62. La docena de huevos a 3,14 pts. El jornal de un albañil en la provincia de Jaén oscilaba entre un máximo de 8 pts y un mínimo de 7,50. El jornal agrícola era de 6,50 pts. como máximo y de 4 pts. como mínimo, reduciéndose a la mitad, 3 y 2 pts., respectivamente, si la empleada era mujer. Un mulo, animal imprescindible en la España agrícola de la época, costaba entre 2 250 y 1 250 pts.; sin embargo un caballo se pagaba con una cantidad oscilante entre 750 y 1 500 pts.

Los alcaudetenses, como todos los españoles, tuvieron que rellenar su cédula de inscripción. Era éste un documento que la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico obligaba a completar al cabeza de familia (bajo penas de arresto y multa a los que se negasen a rellenarla o devolverla) de todas las personas presentes, o temporalmente ausentes, y de las demás que pernoctaron en su casa el día 31 de diciembre de 1920. Así podemos conocer con precisión la población existente en el municipio, que era la siguiente:

Cédulas recogidas (una por cabeza de familia): 3 047.

Residentes presentes: Varones: 5 982;
Hembras: 5 588.

Residentes ausentes: 42 hombres.

Transeúntes: 33 hombres y 2 mujeres.

Total de la población de hecho:
Presentes+Transeúntes = 11 605

Total de la población de derecho:
Residentes: 11 612.

Las necesidades provenientes de la escolarización de los niños eran atendidas, en cuanto a la enseñanza pública se refiere, por cuatro maestros:





María de la Concepción Anguita Flores (de religiosa madre San Fernando), a los 18 años de edad, cuando entró en el convento. Foto archivo Santa Clara.

D. Adolfo Ruiz Carrillo, maestro de de la 1.^a escuela de niños; D. Luís Piédrola Parera, maestro de la 2.^a escuela de niños; y las profesoras D.^a Ana Machado y D.^a Concepción Riaque, de las escuelas de niñas núms. 1 y 2. Por la lectura de los escritos que dirigen a la Corporación Municipal deduzco que la situación estaba en precario, no solo por las partidas que el Ayuntamiento dedica a la Instrucción Pública (siempre las más bajas, con diferencia, en la distribución de fondos), también por el estado de los edificios. En el Pleno del día 14 de enero de 1920, se lee un escrito de D. Adolfo en el que solicita algunas obras necesarias de reparación del edificio; posteriormente, D. Luís comunica que «según su leal saber y entender amenaza hundirse el pavimento de la escuela de su propiedad»; finalmente, las maestras de las escuelas de niñas números 1 y 2 dando cuenta del mal estado en que se encuentran tanto las casas habitación como las escuelas, en las que existe verdadero peligro (Pleno del 5 de enero de 1921). La respuesta siempre es parecida: «S.E. quedó enterada y acuerda que un Sr.

Concejal de la Comisión de Obras Publicas, asistido por el Perito Alarife formule el presupuesto de la obra y en su vista se acordará».

Mal debían andar las cosas en todos los pueblos. Tan mal que el Gobernador Civil de la provincia tiene que llamar al orden a los ayuntamientos.

«Sesión ordinaria del día 27 de octubre de 1920. Se dio lectura a una comunicación del Ilmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia ordenando se coloquen las escuelas en condiciones higiénicas y pedagógicas (sic), realizándose en ellas las obras necesarias a tal fin». La respuesta al escrito es de antología: « S.E. acuerda por unanimidad se realizarán dichas obras tan pronto lo permitan el estado de los fondos municipales».

En este contexto y como medio de vida para paliar la penuria en que se encontraban, la Comunidad Religiosa de Santa Clara decidió solicitar autorización para abrir un colegio de Instrucción Primaria.

En la fecha de la solicitud, septiembre de 1920, estaba en vigor la Ley de Instrucción Pública de 1857, llamada Ley Moyano por el nombre del ministro que la impulsó, D. Claudio Moyano Samaniego. El 17 de julio de 1857 fue promulgada la ley de Bases autorizando al Gobierno para formar y promulgar una ley de Instrucción Pública que ponía los fundamentos de la educación española y que se mantuvo vigente durante más de cien años. Durante más de cien años, pues, la conocida como ley Moyano fue el marco general del sistema educativo español, el paraguas bajo el que se acogieron diferentes planes de estudio el primero de los cuales se aprobó, como ley de Instrucción Pública, en septiembre de ese mismo año. Su larga duración histórica, debida sobre todo a que fue una ley de consenso entre moderados y progresistas (derecha e izquierda del momento) sirvió para consagrar los principios generales de la educación española durante más de un siglo: centralización (la educación se dirigía desde Madrid), uniformidad (los planes de estudio serían idénticos para toda España), estatalización (el Estado asumía el servicio público y su control, aunque tardaría muchos años en asegurar este servicio a todos los ciudadanos) y libertad de enseñanza (capacidad de creación de centros privados). Principios lógicos y entendibles tanto desde el ámbito jurídico-político como del concepto socio-ideológico que se tenía entonces de España como nación.

Como curiosidad, transcribo algunos artículos: Art. 7.- La primera enseñanza elemental es obligatoria para todos los españoles. Los padres y tutores y



encargados enviarán a las escuelas públicas a sus hijos y pupilos desde la edad de seis años hasta la de nueve; a no ser que les proporcionen suficientemente esta clase de instrucción, en sus casas o en establecimiento particular. (Los padres podían ser castigados con una multa de entre 2 y 20 reales². Art. 8)

Art. 9.- La primera enseñanza elemental se dará gratuitamente en las escuelas públicas a los niños cuyos padres, tutores o encargados no puedan pagarla, mediante certificación expedida al efecto por el respectivo Cura párroco y visada por el Alcalde del pueblo.

Art. 10.- Los estudios de primera enseñanza no están sujetos a determinado número de cursos; las lecciones durarán todo el año, disminuyéndose en la canícula el número de horas de clase.

El plan de estudios que debían seguir las personas que quisieran ser Maestros de primera enseñanza tenía estas asignaturas: (Artículo 68):

- Catecismo explicado de la Doctrina cristiana.
- Elementos de Historia sagrada.
- Lectura.
- Caligrafía.
- Gramática castellana con ejercicios prácticos de composición.
- Aritmética.
- Nociones de Geometría, Dibujo lineal y Agrimensura.
- Elementos de Geografía.
- Compendio de Historia de España.
- Nociones de Agricultura.
- Principios de educación y Métodos de enseñanza.
- Práctica de la enseñanza

En su petición la Madre San Fernando, religiosa que la firma, cita las causas que llevan a su convento a pedir la escuela (allegar recursos con que hacer frente a las necesidades de esta Comunidad dado el estado de pobreza de la misma y la creciente carestía de las subsistencias);

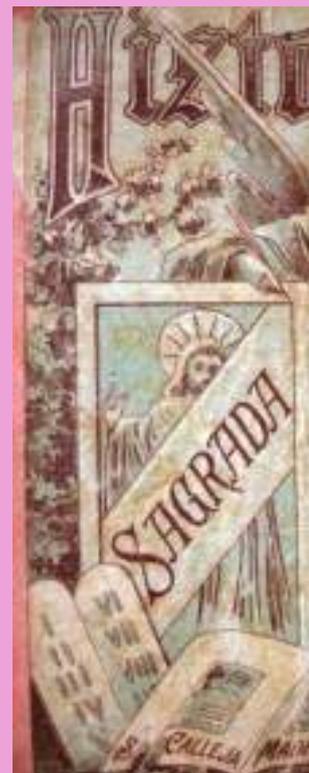
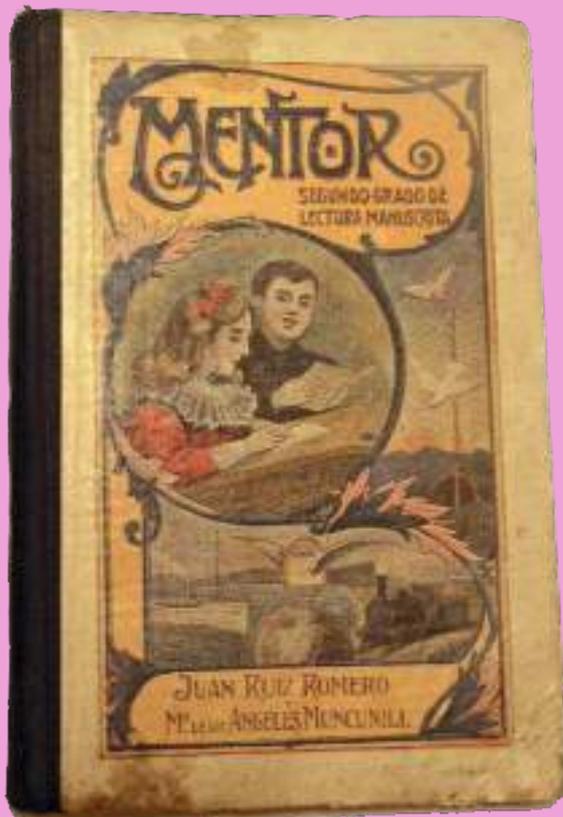
todo ello al amparo de las disposiciones contenidas en el Real Decreto de 1.º de Julio de 1902, norma que, como después veremos, se cita reiteradamente.

Este real decreto fue firmado por el rey Alfonso XIII a instancias del conde de Romanones, a la sazón ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, y publicado en la Gaceta de Madrid el 2 de julio de 1902. En su exposición de motivos se hace referencia al incumplimiento de la Ley Moyano y reglamento que la desarrolla, de 1859, en lo referente a las condiciones a que deben sujetarse los establecimientos de enseñanza no oficial.

Insiste en el preámbulo en el derecho de inspección que el Gobierno tiene en cuanto a la moral y a las condiciones higiénicas de los establecimientos de enseñanza privada y en la obligación que los directores de los colegios tienen de presentar el cuadro de los profesores expresando los títulos académicos de éstos.

Disposiciones específicas (1885 y 1900) intentaron, sin éxito, que la facultad de fundar y sostener establecimientos de enseñanza se hiciese con arreglo a las leyes. El intrusismo profesional, las condiciones de los locales, la falta de control... deberían ser considerables para reseñarlo en una disposición legal. El legislador subraya:

«Imposible parece que en España esté prohibido y hasta constituya un delito penado con las leyes el ejercicio de la profesión de Abogado, de Farmacéutico y aún otras de secundaria importancia, sin poseer el título suficiente para ello, mientras se permite ejercer la función social más elevada y completa, la más delicada y difícil de todas, como es la enseñanza, la educación de las generaciones futuras a personas que de ninguna forma ni manera ostensible han probado conocimientos ni aptitudes para llenar tan alta misión. Como si se pudiera enseñar sin saber; como si la enseñanza no tuviese una técnica especialísima; como si la pedagogía no constituyera hoy una de las ciencias principales para



el desarrollo y progreso de la cultura humana; como si al Estado le pudiera ser indiferente el que la juventud está bien o mal instruida, posea mucha o poca cultura»

En su articulado se aclaran conceptos y se señala el camino a seguir por cualquier persona particular, sociedad, corporación o asociación que quiera abrir un centro educativo. Desde el Monasterio de Santa Clara se siguen escrupulosamente esos pasos.

El expediente, a instancias del Gobernador Civil, aparece publicado en el Boletín Oficial de la Provincia del día 3 de febrero de 1921. Consta de una partida de bautismo legalizada de la peticionaria (la madre San Fernando), la instancia dirigida al Rector de la Universidad de Granada (autoridad educativa facultada para este acto), un certificado de buena conducta expedido por el Sr. Alcalde, un certificado médico sobre la idoneidad de los espacios, el reglamento por el que ha de regirse el centro y el plan de estudios.

Excmo. Sr. Rector de la Universidad Literaria de Granada.

Excmo. Sr. - Sor Concepción de San Fernando Anguita y Flores, natural de Córdoba, y vecina de esta ciudad, mayor de edad, soltera y Religiosa profesa en el Convento de Santa Clara de esta población, sin cédula personal como exceptuada de dicho impuesto, a V.E. respetuosamente expone:

Que de acuerdo con la comunidad a que pertenece, y la venia de la Reverenda Madre Abadesa de este Convento, Sor D.^a María de Jesús Piñar Torres; y con el fin de allegar recursos con que hacer frente a las necesidades de esta Comunidad, dado el estado de pobreza de la misma, y la creciente carestía de las subsistencias, al amparo de las disposiciones contenidas en el Real decreto de 1.º de Julio de 1902, se propone fundar en el convento aludido un Colegio de primera Enseñanza de señoritas, no oficial, sin subvención del Estado.

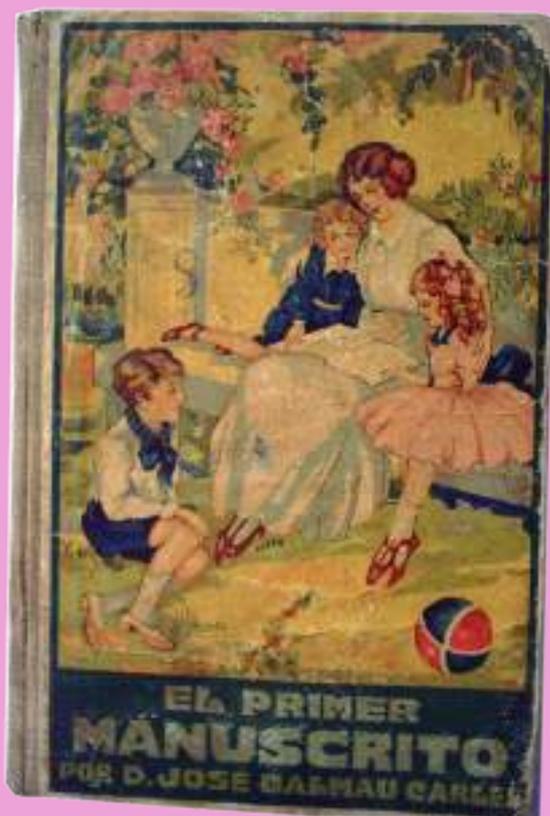
Al efecto, haciendo constar que no posee título académico, aunque sí, a su entender, los conocimientos suficientes para ello, acompañando para la instrucción del oportuno expediente, dos copias de la presente instancia, tres ejemplares del Reglamento por el que ha de regirse el proyectado establecimiento docente; otros tres estatutos de la Congregación religiosa de San Francisco a que pertenece, (estos impresos dado la extensión de los mismos), un plano también triplicado y explicado del local destinado para las clases; cuadro de las asignaturas que ha de abrazar la enseñanza en el Colegio en proyecto; relación inventariada del material y mobiliario del mismo; partida de bautismo legalizada de la que suscribe; certificado de buena conducta de la misma, expresivo de llevar más de tres años de residencia en esta ciudad; otro acreditativo de que el funcionamiento del aludido Colegio no se opone a las ordenanzas municipales, y otro expedido por el Profesor médico, del que aparece que el local escuela reúne condiciones higiénicas, y que el retrete se encuentra instalado a conveniente distancia de las clases.

Suplica a V.E. que si del expediente que previamente y en armonía con lo dispuesto por el precitado Real decreto de 1.º de Julio de 1902, ha de instruirse y de los informes que han de recaer en el mismo, resulta justificada esta solicitud, se digne conceder su superior autorización para la fundación de un Colegio de primera enseñanza para señoritas de esta ciudad, con el título de Santa Clara, y bajo la dirección de la que suscribe. Gracia que espera merecer de la bondad de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Alcaudete 1.º Octubre 1920. - Excelentísimo señor.- Sor Concepción de San Fernando Anguita y Flores.

Don Serafín Sarmiento Ortega, Alcalde constitucional de esta ciudad de Alcaudete.

Certifico: Que Sor Concepción Anguita Flores, religiosa





Josefa Segovia Morón, Inspectora de Educación que intervino en la autorización del colegio de Santa Clara. Poco tiempo después (año 1923), pidió la excedencia para dedicarse totalmente a la Institución Teresiana. Foto internet

profesa en el Convento de Santa Clara de esta ciudad, de treinta y tres años, natural de Córdoba, y vecina de esta desde hace más de doce, ha observado siempre una conducta moral, religiosa y social, intachable.

Y para que conste, expido la presente que firmo y sello en Alcaudete a veintiséis de Septiembre de mil novecientos veinte.- Serafín Sarmiento.

Luis Rodríguez Martínez, Licenciado en Medicina y Cirugía, médico titular de esta ciudad, con patente de tercera clase, número cinco.

Certifico: Que en el día de hoy, he reconocido las habitaciones del Convento de Santa Clara que proyectan dedicar para Colegio de niñas y reúnen condiciones inmejorables de luz, ventilación y capacidad para este objeto, hallándose los retretes en sitio perfectamente apropiado y a conveniente distancia de dichos locales escuelas.

Y para que así pueda hacerse constar, expido el presente a ruego de la Reverenda madre Abadesa del citado Convento.

Alcaudete, 26 de septiembre de 1920.- Luis Rodríguez.

REGLAMENTO

Para el Colegio de Primera Enseñanza de señoritas que con el título de Santa Clara se crea en esta ciudad de Alcaudete.

Artículo 1.º.- Con sujeción a las prescripciones del Real decreto de 1.º de Julio de 1902, se funda en el Convento de Santa Clara y dependencias del mismo, no destinadas a clausura, un Colegio de Instrucción primaria, no oficial

y sin subvención del Estado.

Art. 2.º.- La dirección del referido establecimiento docente correrá a cargo de Sor Concepción de San Fernando Anguita Flores, auxiliada de las demás religiosas o novicias del mencionado Convento a que pertenece, que, reuniendo las condiciones de aptitud necesarias se consideren convenientes, por razón del número de alumnas que se confíen a su cuidado y educación.

Art. 3.º.- La enseñanza que se dará en este Colegio, no obstante su carácter de privado o no oficial, comprenderá los tres grados de la primaria, o sea, la de párvulos, elemental y superior y abrazará todas las asignaturas que para la pública fija el Real decreto de 26 de Octubre de 1901 por su artículo 3.º y aclaración contenida en el 4.º.

Art. 4.º.- En las clases de párvulos podrán admitirse como educandos individuos de ambos sexos; en las de adultos, solamente niñas o señoritas de esta población o de otros puntos que tengan quienes las representen y atiendan a sus necesidades corporales, toda vez que por ahora, solo habrá alumnas externas.

Art. 5.º.- Se tendrán clases diarias mañana y tarde, a excepción de los domingos y fiestas religiosas de precepto, y los demás días inhábiles por disposiciones legales, observándose lo contenido en las mismas respecto a vacaciones caniculares, o sea, desde el 16 de Julio hasta el 31 de Agosto de cada año.

Art. 6.º.- Las horas de clase por la mañana serán de 9 a 12, distribuidas en la siguiente forma: A las nueve oraciones preparatorias y lectura por secciones siguiendo el sistema mixto; de diez a once y media, lecciones de memoria que correspondan al día de la semana, explicación de las mismas por la Directora y sus auxiliares. A las once y media escritura, y a las doce oración de gracias y salida.

Art. 6.º.- La vuelta al Colegio será a las catorce en otoño e invierno o sea, desde el 1.º de Octubre a fin de Marzo siguiente, y en los demás meses a las quince, y se dedicarán a labores ordinarias y asignaturas de adorno o extraordinarias por cuanto tocan a las alumnas de la enseñanza elemental y superior catecismo recitado, lectura y rezo del Santo Rosario.

Art. 8.º.- Además de lo establecido en los artículos precedentes por cuanto se refiere al orden religioso, las alumnas de este Colegio deberán asistir al Santo sacrificio de la Misa, que se celebrará en el Convento de Santa Clara a hora cómoda para aquellas todos los domingos, fiestas de precepto y la especial dedicada a la titular de este centro docente, y frecuentarán los Sacramentos de la penitencia y Eucaristía los adultos, cuidando las religiosas adscriptas a la enseñanza de preparar a los párvulos para la primera Comunión, que tendrá lugar anualmente en fiesta tan solemne como el caso requiere y el día que se determine.

Art. 9.º.- A estos actos, así como a las clases, las educandas se presentarán limpias y aseadas, y con el uniforme que se establecerá para este centro docente.

Art. 10.º.- No se admitirán en el Colegio aquellas que no acrediten haber sido vacunadas ni las que padecen enfermedades contagiosas, o tengan defectos físicos que causen repugnancia a las demás alumnas.

Art. 11.º.- La retribución por razón de enseñanza, será



Izquierda, madre San Fernando, directora del colegio, en una foto tomada probablemente a finales de los años veinte. Derecha, sor María de Jesús Piñar Torres, Rvda. Madre Abadesa del Monasterio de Santa Clara en esa época, en una foto de los años cincuenta. Ambas fotos son del archivo de Santa Clara.

la de 4 pesetas mensuales las párvulas y de 6 las adultas o sea las de enseñanza elemental o superior, a excepción de la correspondiente a las asignaturas de adorno que se fijará por modo conveniente entre la Directora y los padres o encargados de las alumnas; siendo además de cuenta de éstos los libros de texto y menaje de escritura; no obstante, se dispensará la enseñanza gratuita al número de pobres que a juicio de la Directora y en relación a la capacidad del local, merecen esta gracia.

Art. 12.º.- Las correcciones a que den lugar las alumnas y se consideren precisas e indispensables para la más buena educación de éstas en sentido literario o social, serán siempre suaves, quedando rechazado en absoluto el mal trato de obra y palabra así como cuanto pueda producir vejación de ninguna clase. Para las incorregibles podrá apelarse a la expulsión.

Art. 13.º.- Para las escolares que se distinguen por su aplicación y comportamientos se establecen premios

consistentes en Diplomas de honor y distintivos que sin halagar su vanidad sea estímulo para ellas y las demás, y testimonio público de sus merecimientos.

Art. 14.º.- La Directora tendrá al corriente a los padres o encargados de las alumnas acerca de las aptitudes de sus hijas o pupilas así como de la aplicación y adelantos de éstas a fin de que en su caso procuren o les hagan estudiar en sus domicilios a horas extraordinarias en cuanto lo estimen prudente o compatible con su edad y salud.

Alcaudete, 26 de Septiembre de 1920.= La Directora, Sor Concepción de S. Fernando Anguita y Flores.=

V.º B.º – La Abadesa, Sor María de Jesús Piñar.

Lo que se hace público para general conocimiento, dándose un plazo de quince días para oír reclamaciones.

Jaén 27 de enero de 1921. El Gobernador. Francisco Barea.



Papelería COPISTAL

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática

Avda de Andalucía, 34 Tlf: 953561413 socio colaborador nro 16

Cuadro de la enseñanza que ha de darse en el Colegio de Instrucción primaria no oficial para señoritas bajo el título de Santa Clara de Alcaudete.

ASIGNATURAS	<i>Textos y extensión de la enseñanza en relación al grado a que corresponden los alumnos</i>	AUTORES
	PRIMER GRADO = ENSEÑANZA PARA PÁRVULOS	
	Nociones generales de todas las asignaturas que corresponden al vigente plan de enseñanza primaria, en carteles, papel pautado, a viva voz, recitado o lecciones de memoria, con relación a la edad y capacidad intelectual de los alumnos.	
	SEGUNDO GRADO = ENSEÑANZA ELEMENTAL	
Doctrina cristiana	«Catecismo». Lecciones de memoria al alcance de las niñas, según su edad.	Ripalda.
Nociones de Historia Sagrada	«Programa de Historia Sagrada». Idem id. id.	Torre y Marco.
Lengua castellana	Lectura.- Textos. «El Infantil». Compendio de la vida de Jesucristo.- Tesoro de conocimientos útiles y Manual de Urbanidad.	G. M. Bruño.
	Escritura.- En papel pautado de todas clases y en blanco. Muestras.	
	Gramática.- «Compendio de Gramática Castellana para uso de los niños».	Sbarbi.
Aritmética	«Resumen de las lecciones de Aritmética». - Lecciones de memoria con arreglo a la capacidad de los educandos.	Dalmau.
	Lecciones de las demás asignaturas que comprende este cuadro idem id. id.	
	TERCER GRADO = ENSEÑANZA SUPERIOR	
Doctrina cristiana	«Catecismo». En toda la extensión del texto.	Ripalda.
Historia Sagrada	«Programa de Historia Sagrada». En toda la extensión el texto.	Torre y Marco.
Lengua Castellana	Lectura.- «Lectura de manuscritos» y «Fábulas ascéticas»	Calleja y Fernández Cabello.
	Escritura.- Letras: española, inglesa, redondilla, francesa, gótica y ejercicios al dictado.	Lecciones por la Directora.
	Gramática.- «Compendio mayor de Gramática Castellana». Lecciones de memoria.	Sbarbi.
Geografía	«Geografía para niños». En toda la extensión del texto.	Saturnino Calleja.
Historia	«El ingreso en las Escuelas Normales».- Historia de España.	Azpiazu y Paul D. ^a Teresa.
Rudimentos de Derecho	«El ingreso en las Escuelas Normales».Nociones de Derecho.	La misma autora.
Matemáticas	Aritmética.- «Resumen de las lecciones de Aritmética». En toda la extensión del texto.	Dalmau.
	Geometría.- «El Mentor de los Niños». Idem id. id.	Yeves.
Ciencias físicas, químicas y naturales.	«El ingreso en las Escuelas Normales».- Nociones de ciencias físicas, químicas y naturales.	Solo de Zaldívar, D. ^a Ana.
Higiene y fisiología humana.	«El ingreso en las Escuelas Normales».- Nociones de higiene.	La misma Autora.
Dibujo.	«El Mentor de los Niños». - «Principios de dibujo lineal».- En toda la extensión del texto.	Yeves.
Trabajos manuales.	Cosidos de todas clases, zurcidos, confección de artículos de punto y demás propios de la mujer. Enseñanza práctica.	Explicaciones de las profesoras.
Ejercicios corporales.	Los adecuados a la mujer, en sus diferentes estados y edades.	Idem Idem
	ASIGNATURAS DE ADORNO O EXTRAORDINARIAS	
	Música (canto y piano).- Pintura al lápiz, acuarela y al óleo, en cartulinas y tejidos que la admitan.- Bordados en malla y preparación de ésta.- Bordados en oro, plata y tejidos de todas clases.- Encages de bolillos, Inglés, Bruselas e Indio.- Confección de flores artificiales.	Lecciones prácticas por las profesoras.

Alcaudete veinticinco de Septiembre de mil novecientos veinte.- La Directora, Sor Concepción Anguita y Flores.- V.º B.º, la Abadesa, Sor María de Jesús Píñar.

Todo un prodigio de síntesis. En solo dos folios de Boletín Oficial encontramos un “Plan Anual de Centro”: programación didáctica completa (con su correspondiente horario, metodología, contenidos...), un reglamento de régimen interior, un plan de orientación y acción tutorial, un calendario escolar, etc., etc., etc., algo a lo que hoy le dedican muchas horas de trabajo muchas personas en los centros educativos y para lo que se necesitan muchísimos folios.

Se da la circunstancia, según me dice sor Gema Anguita, actual Abadesa del Monasterio, que la inspectora de educación que visitó el convento para autorizar el colegio fue Josefina Segovia, primera mujer inspectora de la provincia y persona decisiva junto al padre Poveda en la creación de la Institución Teresiana. Cuenta sor Gema que cuando vino al convento para visitar los locales destinados para las aulas, las monjas, quizás llevadas por el nerviosismo, le hicieron ver que se encontraba en un convento de clausura y la restricción de paso que eso supone, a lo que Josefina contestó: *Si no puede entrar la inspectora, difícilmente podrán entrar los niños*. Ni que decir tiene que la visita se hizo con toda normalidad y provecho para las monjas puesto que el colegio fue autorizado.

...Por lo que en el año 1921 las religiosas decidieron abrir un colegio como medio de vida, que si bien fue en auge, no por eso les permitió a las pobrecitas monjas salir de su penuria como más adelante diré.

Tuvieron también cantina escolar y recibían por cada niño que la integraban 55 céntimos, precio irrisorio por un tiempo tan precioso como les ocupaba y con el que tan poco se beneficiaban, por lo que decidieron cerrar colegio y cantina ya que ellas, fieles al espíritu de su vocación no vivían con tranquilidad aquella vida tan activa. Se cerró el colegio en el año 1924.

Como verá el lector no se le puede conceder menos tiempo al asunto.³

Tarea vana ha sido encontrar el expediente original. Ni en la Delegación Provincial de Educación, ni en el Archivo Histórico Provincial, receptor de los antiguos fondos educativos, ni en el Ayuntamiento, ni en el convento, donde todo desapareció en la guerra civil del 36, hay algo. Pero no desistiré y seguiré indagando con la esperanza de encontrarlo en algún lugar. Ídem el encontrar alguna antigua alumna. Si el colegio se cerró en el año 1924 las alumnas matriculadas más jóvenes, las de párvulos, tendrían 4 ó 5 años; luego hoy tienen 88 ó 89 años. Espero con impaciencia la llamada de algún lector apuntándome algún nombre.

Alcaudete, octubre de 2008.

(Notas)

¹ No esta fuera de lugar recordar a los más jóvenes que para conseguir 1 Euro tuvimos que dar 166,386 pesetas.

² La peseta se dividía en 100 céntimos. Un real eran 25 céntimos.

³ De las *Crónicas* de sor Olvido, religiosa de Santa Clara.



Foto superior Pepe Martín

Foto inferior Paco Ureña

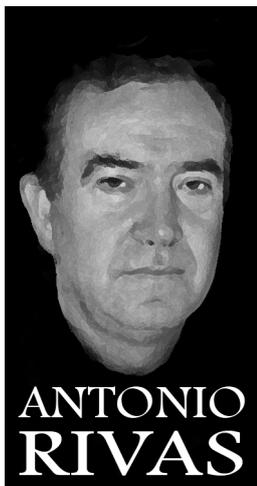


	Librería CAFETERÍA PUB	Plaza de la Constitución, 5- Bajo Tfno - 953 70 88 45	
		Parque, 2 socio colaborador nº 19 Tfno - 953 560 502	
		Peñuelas, 17 Tfno - 953 70 81 02	

IGLESIAS DE ALCAUDETE



SANTA MARÍA (I)



ANTONIO
RIVAS

La iglesia de Santa María, junto con el castillo, constituye el elemento arquitectónico más característico de Alcaudete, siendo perceptible desde prácticamente todos los puntos de acceso al pueblo, lo que hace de ella un elemento fundamental de su paisaje urbanístico.

INTRODUCCIÓN

Se halla situada en la ladera S.E. del cerro, en la cima del cual se levanta la fortaleza, disponiéndose las casas de la población a su alrededor. Se encuentra dentro del primitivo recinto amurallado de la villa, y está unida a la Plaza, de la que dista aproximadamente unos cien metros, por la calle Maestra, a la que se accede por el Arco de la Villa.

Esta iglesia ha tenido siempre mucha importancia. Ya en el siglo XVII, en el libro de Fray Jerónimo de los Reyes sobre Nuestro Padre Jesús Nazareno, se menciona a Santa María como parroquia primera o mayor, y de ella dice el autor que sus especiales proporciones, los muchos clérigos que a ella estaban adscritos, el tener música propia (capilla de música) y ricos ornamentos, y su servicio eclesiástico le daban autoridad colegial.

Es el único edificio de Alcaudete declarado

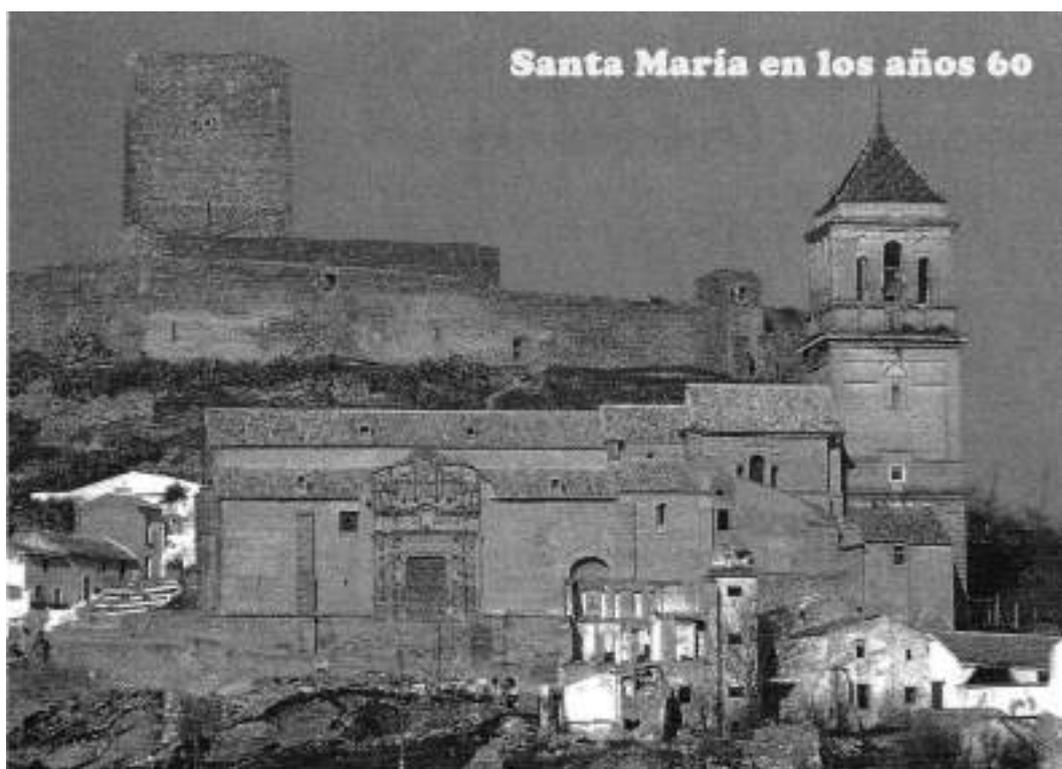
monumento histórico-artístico, según decreto de la II República Española del 3 de Junio del 1.931.

Tenemos la suerte de contar con su “Libro de Fábrica” en el archivo parroquial, lo que nos permite fechar la realización de la mayoría de las partes del edificio, así como conocer a los artífices de las mismas.

Afortunadamente se conserva este libro, que no ha corrido la misma suerte que la mayoría de los documentos parroquiales y los del archivo histórico municipal, a los que la incultura y la poca sensibilidad hicieron desaparecer, dificultando de este modo la tarea de conocer la historia de nuestro pueblo.

¿HUBO OTRA IGLESIA DE STA MARÍA?

Somos de la opinión de que debió existir otra iglesia, antes de ésta, con el nombre de Santa María. No tenemos documento alguno que aporte plena seguridad a esta



creencia, pero sí que pueden ser esgrimidas algunas consideraciones a su favor.

En el interior del recinto del castillo existen indicios de una iglesia. No sabemos cuando se comenzó a construir, ni su duración. Hay que tener en cuenta que durante los siglos XIII y XIV el castillo fue conquistado varias veces por moros y cristianos, lo que no permitiría la realización de un edificio de envergadura, ni dentro ni fuera de ese recinto.

En el testamento del I Señor de Alcaudete, a finales del siglo XIV, hay una manda para la iglesia de Santa María la Mayor. Claro que, debido a la conexión de don Alfonso con la catedral de Córdoba, donde se enterró, pudo referirse a este templo, llamado con el mismo nombre que el de Alcaudete.

Existe la tradición de que la actual iglesia se levantó sobre el solar de la antigua mezquita de Alcaudete, que pudo ser utilizada en un primer momento como iglesia, aunque fuese construida adjunta a la misma una capilla posteriormente para entronizar en ella a la Virgen de la Antigua. Después, por ruina o estrechez, sería derribado este edificio, dejando en pie la capilla en la que continuar el culto en tanto se construía la nueva iglesia. Esta capilla, parte de la mezquita o de la primera Santa María, es la que aparece en el "Libro de Fábrica" con el nombre de "capilla vieja" que se mantuvo en pie en la primera fase de la construcción del nuevo edificio "...para bistuario y retraimiento de los clérigos en los treintanarios". Lo que más arguye en favor de la existencia de otro edificio anterior al actual es el hecho de que una población de la importancia de Alcaudete no podía estar sin un lugar de culto, que, como es lógico, pertenecería a la parroquia mayor de Santa María.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Todos sabemos que los templos son reflejo de las situaciones históricas de los tiempos en los que se edificaron. Están marcados por ellas, y toman el carácter de las mismas. Veamos pues las circunstancias que propiciaron en Alcaudete una construcción de las características de Santa María.

- La principal fue la terminación del largo período de la Reconquista, con todo lo que ello trajo como consecuencia. En efecto, la toma de Granada generó una total seguridad en esta localidad, tan próxima a la frontera durante los siglos XIII, XIV Y XV. Esta paz y sosiego permitió aplicar todo el potencial económico y humano local a la construcción de este edificio, y de los otros que en años posteriores se iniciaron en Alcaudete.

- Por otra parte, los Señores de la Villa se vieron notablemente enriquecidos por la Guerra de Granada, pudiendo actuar como promotores, o fundadores, de iglesias y conventos. Así lo hicieron, y parece que todo el ímpetu y energía que antes pusieron en la guerra, ahora la aplican a estos mecenazgos. Aunque no tenemos datos de la aportación de los señores y condes de Alcaudete (de los que figura su escudo en la portada lateral y en el interior en las columnas) a esta magna obra estamos seguros que existió y debió de ser de muy generosa.

- Durante los últimos años del siglo XV y todo el XVI nuestra villa conoce un esplendor económico notable, y consiguientemente un desarrollo demográfico espectacular. Esto ocasionó que se quedaran pequeños los recintos de las anteriores iglesias parroquiales, y tuviesen que ser construidos nuevos y más grandes templos. Así nacen los de San Pedro y Santa María. Un dato revelador del potencial económico puesto en juego por estas construcciones nos lo da el Libro de Fábrica de Santa María cifrando en 1.630.000 maravedíes los gastos generados por las obras de esta iglesia entre 1.532 y 1.558. Probablemente los gastos totales duplicasen, o más, la citada cifra, pues en ella no se incluyen los gastos iniciales, ni los finales en los que se construyó la torre, las sacristías, las capillas, y se dotó a la iglesia de retablos, imágenes, mobiliario, etc. Estas sumas son

muy importantes, sobre todo si se tiene en cuenta que el jornal era de 34 maravedíes para el peón.

-En la relación de causas que contribuyeron a la ejecución de esta magna obra no podemos olvidar la más determinante: el acendrado espíritu religioso de la época, capaz de llevar a término estas grandes realizaciones.

FECHAS IMPORTANTES A RESEÑAR

No sabemos la fecha del comienzo de las obras, aunque estas debieron empezar a finales del siglo XV, presumiblemente en su última década. Las construcciones de las iglesias en aquella época eran muy laboriosas, no solamente por las dificultades técnicas que llevaban consigo, sino también porque su ritmo de trabajo debía de atemperarse a las disponibilidades económicas.

Así es que, aunque las obras se iniciaran a finales de siglo XV, el gran esfuerzo constructor se desarrolló en la primera mitad del XVI.

Hasta 1.532 fueron construidos los muros, columnas, arcos y cubiertas. El año 1.542 se acabó la portada del Perdón y el artesonado.

El año 1.543 pudo ser el de su puesta al culto, pues en esa fecha se acabó la portada lateral, y finalizaron las obras en la nave central, así como la de la derecha, o del Prior.

En 1.550 se termina la Capilla Mayor. A partir de este último año las obras llevaron un ritmo mucho más lento, a causa de las pocas disponibilidades económicas, pues esta parroquia tuvo que rembolsar un fuerte préstamo a la de San Pedro que ya había comenzado a construir su nueva iglesia.

En 1.560 se construyó la sacristía de Angulo. A principios del siglo XVII se debieron superar un tanto las dificultades monetarias ya que en el 1.612 se inicia la construcción de la torre, y en el 1.620 comenzó la de la capilla del Sagrario. En 1.622 se hizo la capilla de la Virgen del Rosario. No se puede decir que las obras concluyeran hasta el año 1.789 en el que se techó la torre.

PLANTA DE LA IGLESIA

La planta de la iglesia es rectangular con unas dimensiones de 35 por 19'20 metros. En la cabecera se alarga la planta con la Capilla Mayor, prolongación de la nave central, que mide 10'70 por 9'64, terminando en un estrechamiento de 2'40 metros de largo por 6'25 de ancho al final de la misma. Toda ella está a la misma altura, a excepción de la última parte de la Capilla Mayor que se eleva algo más de un metro sobre el resto del recinto, accediéndose a la misma por una escalera de seis peldaños. Sobre la planta de la iglesia descansan ocho pilares y seis pilastras que la dividen longitudinalmente en tres naves, más alta la central que las dos laterales. La anchura de la nave central (distancia entre pilares) es de 7'15 metros, y la de las laterales (distancia de los pilares a la pared respectiva) es de 5 metros la de la derecha, y de 4'70 para la izquierda.

Transversalmente los pilares dividen el recinto del templo en cinco partes, además de una sexta constituida por la Capilla Mayor. Cada una de esas partes mide de larga la anchura de la iglesia. El ancho de las cuatro primeras -a partir de la Puerta del Perdón- es de 5'90 metros, y el de la quinta 3'90 metros, encontrándose en ella, respectivamente a derecha e izquierda, las capillas de San Miguel y de la Virgen de la Capilla, o Antigua.

En la nave central, en el rectángulo resultante de unir los primeros y segundos pilares, se encontraba el coro y el órgano.

PILARES

Los seis primeros pilares tienen la base de forma hexagonal con lados de 65 centímetros. La de los dos siguientes es irregular: una especie de cuadrado de



lados partidos con unas dimensiones de 1'40 metros aproximadamente. Los pilares son esbeltos y delgados. Hay que tener en cuenta que la primitiva iglesia, con cubierta de armadura de madera no necesitaba mayor resistencia.

Las pilastras de la pared de la fachada del Perdón tienen la base de forma rectangular, continuándose, fuera del recinto con los contrafuertes exteriores. Las que dan acceso a la Capilla Mayor tienen la base totalmente irregular como se puede apreciar en el plano adjunto. Y por último, las adosadas a la pared del final de esta capilla forman varios entrantes y salientes que estrechan apreciablemente el recinto en esa zona.

PAREDES

Las paredes interiores de la iglesia son lisas. Las

laterales tienen ventanas y vidrieras, destacando especialmente las de la Capilla Mayor. La pared frontal no tiene hueco alguno pues en ella se encontraba adosado el retablo principal. La pared de la puerta del Perdón tiene una ventana redonda, enmarcada exteriormente por un rosetón, y dos laterales, a izquierda y derecha de la misma.

TECHO

Las pilastras y pilares, algunos de cuyos capiteles se encuentran decorados con motivos vegetales o heráldicos, se unen entre sí longitudinalmente formando arcos ojivales. Transversalmente sólo se unen en el último tramo de la iglesia dando lugar, con sus ramificaciones, a tres bóvedas nervadas, o de crucería, más alta y compleja la central que adopta forma estrellada.

El autor material de estas bóvedas fue el cantero Luis Pérez que cobraba tres reales al día por su trabajo, aunque su diseño correspondiese a Martín de Bolívar, especialmente la del Centro. Se comenzaron a hacer en el 1.543 y se acabaron en el 1.546.

ESTILO

Toda la parte reseñada anteriormente es de estilo gótico de finales del siglo XV y comienzos del XVI, con un cierto carácter andaluz que estaba remarcado por el desaparecido artesanado mudéjar.

CAPILLA MAYOR

Tratamiento aparte merece, por su belleza, perfección, y por estar dentro de otra corriente artística, la Capilla Mayor, que se encuentra en la cabecera de la iglesia, siendo de estilo totalmente renacentista.

Esta capilla está cubierta por una maravillosa bóveda baída sostenida por cuatro arcos torales. Su decoración, de carácter geométrico, está constituida por nervios paralelos que originan casetones en los que se inscriben hexágonos con rosetas en su centro. El intradós de los arcos está decorado con rectángulos y elipses.

En su lateral derecho hay una preciosa portada que da paso a una de las sacristías, y está formada por "un vano adintelado con frontón triangular, apeado en dos ménsulas y un disco en el tímpano". (Gila Medina).

Las pilastras de sus esquinas son de orden toscano de gran calidad y limpieza en su cantería. De gran interés son las ventanas que se abren en la parte superior de ambos laterales, por donde recibe luz la capilla. Son de "tipo paladiano formadas por un arco flanqueado por dos vanos adintelados y coronado por un frontón triangular entre aletones". (Gila Medina)

Obra de gran elegancia y armonía, constituye una pieza maestra dentro del manierismo andaluz.



AUTOR DE LA CAPILLA MAYOR

Un problema aún no resuelto es el relacionado con la autoría de la Capilla Mayor, el cual nos remite a otro distinto. ¿En el transcurso de los años existieron, bajo la denominación de Capilla Mayor, dos espacios diferentes?.

Parece fuera de toda duda que Martín de Bolívar hizo una Capilla Mayor desde 1.544 a 1.550 por la que cobró 103.565 maravedíes. ¿Cuál fue esta capilla?. Según el profesor Moreno Mendoza este espacio fue el reseñado anteriormente, limitando la actuación de Francisco del Castillo en él a la mera decoración del mismo.

Sin embargo, el profesor Gila Medina es de la opinión, que yo comparto, de que la Capilla Mayor anteriormente estudiada fue enteramente construida por Francisco del Castillo. La obra debida a Martín de Bolívar pudo ser, según este autor, la correspondiente a la bóveda de crucería estrellada central, extendiéndose su actuación, incluso, a las otras dos bóvedas laterales. Parte de la ejecución de este proyecto pudo ser debido al cantero Luis Pérez, reseñado en su sitio. Este lugar pudo cumplir la función de Capilla Mayor hasta la construcción del otro, que adquirió su nombre.

Cree Gila Medina que es difícil que Martín Bolívar, “un maestro de cantería muy tradicional en sus planteamientos”, fuese el autor de esta verdadera obra de arte renacentista pura, más propia de un buen conocedor del arte italiano, como era Francisco del Castillo, cuya impronta estilística se ve reflejada en ella.

Este último investigador opina que el estilo de la parte de las bóvedas corresponde con el del maestro vasco, incluyendo en ella motivos arquitectónicos propios del mismo como el arco final de medio punto con decoración de pequeños discos. Por otro lado, parece existir una semejanza acusada entre la bóveda de crucería estrellada de esta iglesia y otra efectuada por Bolívar en la iglesia abacial alcaláina.

En cuanto a la torre de Santa María, en su cuerpo inferior, comenzada a construir en 1.612, los dos autores anteriormente mencionados lo atribuyen a Francisco del Castillo basándose en la existencia de las cadenas o machones fajados en las esquinas, nota característica de este arquitecto.

Ante ello se pueden barajar dos hipótesis. La torre pudo ser trazada por Francisco del Castillo realizándose 26 años más tarde, según su primitivo proyecto. O bien pudo intervenir en la misma, Juan de la Monja que como mínimo vivió hasta 1.601, efectuando el diseño influenciado por su maestro Francisco del Castillo. No creemos interviniese en la realización de la misma por lo tardío de la fecha de 1.612, aunque no descartamos



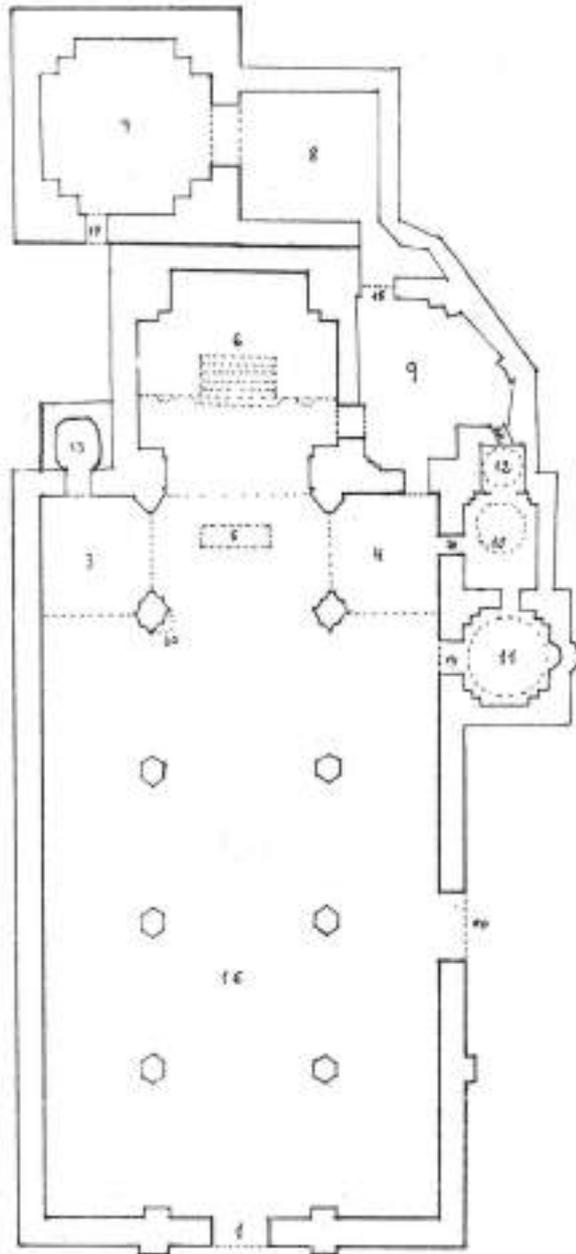
completamente esta posibilidad.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA LA ANTIGUA

Es la que se encuentra en la nave izquierda estando separada del resto del templo por una verja de hierro. Su suelo se encuentra elevado del resto del templo unos 20 centímetros. En el fondo de la misma hay un pequeño camarín.

El referirnos aquí a esta capilla es porque se veneraba en ella Nuestra Señora la Antigua, o de la Capilla, bajo cuya advocación se constituyó en Alcaudete una cofradía de eclesiásticos. Madoz decía en su célebre Diccionario del año 1.845 que esta institución eclesiástica tenía más de dos siglos de existencia, y el cronista provincial, don Alfredo Cazabán, que actuó como mantenedor en unos





PLANO DE SANTA MARIA (Antes de la última modificación)

Escala 5 / 1000

- | | |
|--|--------------------|
| 1.-Puerta del Perdón. | 2.-Puerta lateral. |
| 3.-Capilla de Ntra Señora de la Antigua o de la Capilla. | |
| 4.-Capilla de San Miguel. | |
| 5.-Altar mayor. | 6.-Capilla Mayor. |
| 7.-Tercera sacristía (cuerpo bajo de la torre) | |
| 8.-Segunda sacristía. | |
| 9.-Primera sacristía. | |
| 10.-Sagrario. | 11.-Capilla. |
| 12.-Camarín. | 13.-Camarín. |
| 14.-Puerta de entrada a la capilla. | |
| 15.-Puerta de entrada a la 2ª sacristía. | |
| 16.-Coro antiguo. | |
| 17.-Entrada a la tercera sacristía. | |
| 18.-Entrada a la capilla. | |
| 19.-Entrada al camarín. | 20.-Púlpito. |

juegos florales celebrados en Alcaudete en el 1.916, en su discurso dijo que esta cofradía databa del siglo XIV y era una de las más antiguas de la provincia. A ella pertenecieron varios obispos y su objeto fundamental, según los estatutos, era el de socorrer a sus hermanos en vida y en muerte.

Aunque no sé nada más de esta imagen, en el terreno de lo especulativo, pudiera ser que fuese traída de la primitiva Santa María, correspondiendo a la primera que se entronizó en el pueblo a raíz de su conquista por Fernando III, según costumbre de este rey.

SACRISTÍAS

Tenía, antes de la remodelación de los últimos años, tres. La primera, con entrada por la nave lateral derecha, es la más antigua: de la primera mitad del siglo XVI. La segunda, llamada de Angulo, fue construida en el año 1.560 y se encontraba adosada al edificio afeando su aspecto exterior. Su derribo ha sido un acierto. La tercera corresponde con el cuerpo bajo de la torre, y data de la primera mitad del siglo XVII. Esta última es muy amplia y casi cuadrada, de 8'42 metros de larga por 8'11 de ancha.

Adosada al lateral derecho de la iglesia, al igual que la referida sacristía, se encontraba la capilla de la Virgen del Sagrario construida en 1.622. Su derribo ha contribuido a dar una visión más armónica y bella del edificio.

Todas estas sacristías tenían como misión el guardar la gran cantidad de objetos y vestiduras sagradas, producto del enriquecimiento de la parroquia en el transcurso de los siglos.

PÚLPITO

Supúlpito es muy interesante. Está realizado en mármol negro con incrustaciones de blanco, pulimentado.

El antepecho y la escalera, por la que se accede al mismo, tienen balaustres de bronce muy bien trabajados.

IMÁGENES

De las antiguas, muchas de ellas desaparecidas en 1.936, apenas tengo referencias. De las que tiene en la actualidad sobresalen por su belleza las pequeñas de San Joaquín y de Santa Ana. En mi opinión pertenecen al movimiento barroco y están dotadas de una bella policromía. En un principio pertenecieron a la ermita de Santa Ana. Otra imagen es la del patrón de Alcaudete, San Miguel, que se encuentra en la capilla de su nombre. La imagen y constitución de su hermandad, de efímera vida, datan de 1.947.

En el bajo de la torre estaban, muy deterioradas, las imágenes de San Francisco de Asís y San Juan de la Cruz.

Existe un contrato del 1.524 en el que un escultor (Maestre Gutierre Gyerero) se compromete con el clérigo alcaudetense Bartolomé Gutiérrez a hacer una "...imagen de Nuestra Señora de bulto de altura de una vara, de



madera. Se pueda vestir synaguo y la cara pintada de por razón que me days y pagays por ello myll i qnytos mrs.....". Este imaginero era belga de nacimiento y había llegado a Jaén sobre 1.511, siendo su principal obra la extraordinaria sillería de la catedral de Jaén, y el retablo de San Andrés. Así mismo hizo trabajos para iglesias de Baena y Martos. Aunque no sabemos con exactitud cual fue la imagen que hizo, damos este dato por la importancia de su autor.

PORTADA DEL PERDÓN

Tiene esta portada unas dimensiones de 22 metros por 15, estando dividida por dos contrafuertes en tres partes, de las cuales la central es la más interesante.

En ella, de arriba a abajo, hay que distinguir en primer lugar un rosetón constituido por un círculo exterior decorado con motivos vegetales, una serie de molduras circulares hacia el interior, y una rejería de piedra calada, que lo cruza, siendo sus dimensiones de bastante consideración.

El centro de la fachada está ocupado por un frontón enmarcado por un gran alfiz rectangular. De la representación de la Anunciación que ocupaba el frontón sólo queda el Espíritu Santo en forma de paloma, las peanas que sostenían las estatuas de la Virgen y del Arcángel, y el jarro de azucenas que simboliza a la Virgen. En los dos vértices superiores del alfiz hay una decoración con motivos vegetales, y los vértices del frontón, por fuera, están unidos por dos grandes flores de lis. La parte inferior de la portada está ocupada por la puerta propiamente dicha, que se encuentra enmarcada por un arco de medio punto con decoración principalmente vegetal. En la parte más alta del marco se encuentra un relieve que representa Dios-Padre (Pantocrátor) con una mano levantada y la otra sosteniendo el globo terráqueo. El resto, incluido el friso superior, está decorado con angelitos, niños desnudos y vegetales.

La portada es de estilo de transición del gótico (especialmente la decoración y el rosetón); al renacimiento (arcos, frontón, etc.), teniendo algunos elementos platerescos (los balaustres y peanas de remate).

Fue construida por el cantero Simón Pérez del 1.532 al 1.542 por 99.500 maravedíes. Por su sencillez, estructuración y disposición arquitectónica, tiene esta portada una gran belleza plástica, muy superior a la lateral.

PORTADA LATERAL

Situada en alto, en la pared sur de la iglesia, tiene unas dimensiones de 9 por 11'50 metros. Se accede a ella por una doble escalinata. Construida a modo de retablo adosado al muro, está realizada en piedra arenisca, en la que se observa el paso del tiempo en lo deteriorada que se encuentra. Se halla dividida en tres cuerpos, el primero es el dispuesto alrededor de la puerta con un conjunto de decoración de tipo marino (estrellas, conchas, etc.); de la Pasión (clavos...); y de cabezas de angelitos.

El motivo central del segundo cuerpo era una imagen (hoy desaparecida) de la Virgen, al lado de la cual se encuentran dispuestas en altorrelieve las cabezas de los cuatro evangelistas.

El tercer cuerpo está compuesto por motivos heráldicos: (a la izquierda el escudo del I Conde de Alcaudete, y a la derecha el de Francisco de Mendoza, obispo de Jaén). En este mismo cuerpo aparecen doce hornacinas, vacías en la actualidad, en donde pusieron, o pensaron poner, las estatuas de los doce apóstoles. En el centro, como presidiéndolo todo, está el motivo mariano.

Esta fachada es de estilo plateresco, con un abigarramiento de motivos casi barroco. Fue construida del 1.540 al 1.543. El abuso en su decoración, y el exceso de adornos, priva a la portada de la gracia y esbeltez de las líneas clásicas.



La Cruz del Humilladero

CARTA ABIERTA A RAFAEL CANALES

Después que estuvo en Jaén
Y la fiesta hubo pasado,
Pártese para Alcaudete
Ese castillo nombrado...

(Romancero español)



Telesforo Ulierte Ruiz

Te felicito, Rafael, por el magnífico artículo que para criticar la conmemoración de la Cruz del Humilladero nos has escrito; es difícil que hilando tópicos ya periclitados, haciendo comparaciones imposibles y apilando gran carga ideológica se pueda hacer un comentario que medio se pueda leer y tú lo has conseguido y por eso te aplaudo, a pesar de que no guardas las reglas del lugar, tiempo y acción y que, más que opinar, pontificas cómodamente instalado en tu poltrona del “buenismo” a la que te atornillas, haciendo imposible tu remoción, ni contando con el hurón que dio el gran susto cascabelero a don Antonio Aguilera, padre, según el divertido relato que nos hizo en la anterior revista.

Para empezar, y llevado de tu “arabofilia”, enfocas tu atención en la palabra “humillación” y a su socaire traes a cuento unos mitos, consejas o relatos apolillados que están desterrados de nuestra historiografía hace siglos por toda persona que se precie de amar la Historia y esté actualizada. Enseguida te subes al relativismo, en donde nunca puede haber una verdad absoluta, y comparas hechos no homogéneos, que por definición no se pueden confrontar. Tenías prisa por meter una palabra talismán y con “mestizo” cumplés, venga o no a cuento. Pero lo que te reconcomía y te traía desazonado era sacar a la palestra a los “fascistas” o su homónimos los “ultraderechistas”, y en tu descripción del acto de la Toma de Granada –sí, con mayúscula como corresponde a un acto singular- ves realizado tu empeño: defiendes una vez más a tus árabes de tu alma y criticas a esa derecha que están mala. Llegados a este punto, lo importante

para ti es subrayar lo que Alcaudete tiene de moro y motejar de mudéjar a toda andaluza, lozana o añeja, que se te cruce y no tienes empacho en descubrirle al mismísimo don Miguel qué cultura defendió en Lepanto. Para afirmar tu posición y compostura, tampoco te duelen prendas en llamar al 7º de Caballería USA, cosa que me extraña, ¿cómo una persona como tú busca refuerzo en alguien del Imperio como “primo zumosol”? Terminas, primero, con una admonición preciosa, digna del mejor preste laico y, segundo y último, traes a colación, para rematar, el doloroso trance de aquellos españoles que por ideas religiosas tuvieron que abandonar su patria (¿puedo utilizar esa palabra? Gracias.) hace 400 años.

Notenemosparejos conocimientos de Historia y por eso no voy a entrar en contender contigo sobre el hecho cierto que dio lugar a la Cruz del Humilladero, ni su significado a través del tiempo, manifestado en las crónicas y en su leyenda; ni voy a justificar ante ti su conmemoración, ya que eso te daría estatus parecido al de «comisario político» y no creo que lo seas ni esta sociedad, basada en un estado democrático y de derecho, te lo consentiría. Pero la idea de la celebración (acto, conferencias y revista, ésta última muy sencilla, pero falta de música para ser libreto), la idea –repito- fue mía y la responsabilidad también e involucré a personas e instituciones muy respetables, las cuales bien por acción bien por omisión dejás desairadas. Es por ellas por las que voy a puntualizar tus comentarios en el mismo orden que los expones. Y aclarada la actuación de esas personas, no esperes de mí más réplica o comentario, por la sencilla

razón de que no hay peor ciego que el que no quiere ver.

Es fácil que personas de muy marcada tendencia jacobina prefieran mantener en la ignorancia al pueblo ante vestigios de su historia. Sabes porqué, ¿no? Es, al parecer, mejor pasar al lado de algún resto¹, si es una cruz mejor, no darle importancia y el día menos pensado una caritativa piqueta lo quita de en medio y aquí paz y después gloria. Éste, tu servidor (me pongo por delante por la responsabilidad que he tenido en el evento), ni la corporación actual, ni ninguno de los intervinientes en los actos tenemos el gusto de haber bautizado dichas piedras con el sonoro nombre de Cruz del Humilladero. Lo hicieron nuestros ancestros y lo hicieron así y la nombraron así porque a su entender esa era la palabra que más le cuadraba al hecho que querían representar. Por tanto, humillar fue lo que sintieron que se había producido con el “abandono de campo” por el monarca nazarita. ¿Quién somos nosotros para cambiar la denominación? Además, las palabras son neutras, sólo nuestra estulticia las convierte en armas

¹ Con «resto» entiendo todo lo que hace único a un pueblo expresado en cualquiera de las artes o letras.



arrojadizas. La Hégira recuerda la «huída» de Mahoma de Medina a la Meca: ¿Podemos decirle a los árabes que huir lleva implícito una actitud de miedo en su más alto Profeta y Caudillo –si te molesta, pon Gran Timonel-!

La toponimia es la que es y no podemos, ni debemos, ni queremos estar con el sempiterno cambio de nombre según el aire político de turno. Te aclaro que antes de que el Concejo tomara la decisión sobre su celebración, se habló con la

mayoría de la comunidad educativa y asociativa de nuestro pueblo y todos alabaron su realización y comprometieron su asistencia. No hubo discrepancias: pero, naturalmente, todos íbamos con el paso cambiado, menos tú, claro. Abundo más, cuando en el acto aparecieron la multitud de preciosos moros y moras y no menos apuestos cristianos y cristianas por las veredas que aún perduran junto a la Cruz del Humilladero, provenientes de los centros Virgen de la Fuensanta,



Rafael Aldehuela, Juan Pedro e IES Salvador Serrano, la emoción de los tropecientos abuelos –era lunes y en hora laboral- era indescriptible y sus muestras de conformidad con el acto efusivas y evidentes; tú no estabas allí, yo sí. Por tanto, el nombre de Humilladero, que lo hay en otros muchos pueblos con otro significado, fue puesto por nuestros antecesores con ese particular acepción que fue transmitido de boca en boca y que se unió al repertorio de leyendas que hacen de un pueblo del montón, singular; leyenda, que fue pasada al papel al final del siglo XIX, pero que en la actualidad casi nadie la conocía y que nosotros hemos cometido el imperdonable pecado de medio resucitarla y hemos pecado no por la leyenda en sí, sino por su nombre (muy fariseo, ¿no crees?). Lástima que con otras muchas, ahora desaparecidas, no se hubiera hecho lo mismo: hoy las podríamos disfrutar, teniendo o no “moros en la costa”. Pero ¿por qué tenemos entonces que admitir que a una mezquita de Barcelona se la bautice en la actualidad con el nombre de Tariq ibn Ziyad, que como deberías saber es un héroe de los integristas islámicos y que fue el general que humilló a don Rodrigo (711), pero no poder conmemorar el acto que la Cruz del Humilladero representa (1408)? Esos árabes de los que hablas, ¿nos dejarían poner el nombre de Rodrigo Díaz de Vivar, o Alfonso Onceno, o Jaime I no a una iglesia sino a una casa de cultura en Marrakech, Fez o Bagdad? Conscientemente no toco el tema de la mujer en el Islam; ni te hablo de Fadela Amara, fundadora de la organización francesa Ni Putes, Ni Soumises; ni de la Asociación de mujeres de Huma Jamshed; ni de la Asociación de Trabajadores de Pakistán de Javed Ilyas; ni de Ndeye Andújar, feminista musulmana española; ni de Wafa Sultán, de Siria, considerada herética por enfrentarse en Al Yazira a un imán; ni de la escritora Taslima Nasrin, bengalí, cuya cabeza tiene el precio de 500.000 rupias por su decapitación... ¡hoy!

Cuando comparas el hecho de nuestros antepasados en 1408 con la revolución francesa o soviética es cuando tu “relativismo” estalla como un colosal “Big Ben” y muestra



tu afición por Goebbels: dile tú a uno de esos niños hambrientos con que la TV nos ameniza que ¡para hambre la que pasaron los judíos en Dachau o los millones de rusos en las checas soviéticas! Sí, para ellos que se estaban jugando el pellejo y el de sus familias, el hecho es más importante que las futuras dos revoluciones mencionadas. ¿Quieres historiadores árabes para mostrar su benevolencia con los cristianos?: a) Aben al Jatib escribe: «Almanzor hizo más de setenta campañas: conquistó muchas provincias; extirpó la cizaña de la impiedad; **humilló** a los infieles; desbarató sus ejércitos; arrancó las cruces; llegó hasta el último confín de las tierras de los enemigos, y les impuso tributos». b) En el 1300 Mohammed II atacó nuestra villa “cercándola sus tropas como rodea la muñeca el brazalet” y la gana tras un feroz asalto, según la traducción del P. Melchor Martínez Antuña de la risala de Abenalhaquím, manuscrito escurialense nº 1734 y agrega: “... quedaron llenas las calles de los cadáveres de los cristianos, que fueron a morar en el fuego del infierno. Resultó estrecha la tierra para contener número tan considerable de muertos”. ¡Naturalmente, esto es poesía pura! “Faltariaplús”.

Y sí, 1408 es siglo XV, ¿te resulta extraño porque has descubierto que en el siglo XV mientras otras ciudades europeas estaban descubriendo que el hombre es medida de todas las cosas, aquí en Alcaudete le estaban tomando la medida al nazarita?

“Mientras Europa luchaba consigo misma, se transformaba, creaba... España, la España cristiana velaba y combatía por ella frente al Islam, y gastaba sus fuerzas en luchas que, de otra manera, hubieran interrumpido el normal desenvolvimiento de Occidente.” [...] “¿Habría podido Carlomagno actuar con tanta libertad de movimientos

si el Reino de Asturias, de quien nadie se acuerda en la historia de Europa, no hubiera ocupado cada año, en junio y en septiembre, a dos grandes ejércitos musulmanes, que lo invadían y combatían sin tregua para aniquilarle?” (Orígenes de la Nación Española. El reino de Asturias, de D. Claudio Sánchez Albornoz. Sarpe, 1985).

Mestizo, es una palabra talismán: aquel que la utiliza primero, gana. Le pasa igual a “racista”: ¿Haber cómo se defiende de la acusación de xenófobo el ministro señor Corbacho cuando se le imputa de ello por alguien que se nombra y doble-apellida de izquierdas? Pobre hombre, toda su vida luchando por unos ideales con fidelidad, llega a ministro y viene un chiquilicuatre cualquiera y ¡zas!, se lo carga por haber utilizado el talismán primero. Pero, ¿qué es ser mestizo? y ¿a quién se lo aplicas?, y ¿por qué y a qué viene esa palabra en la celebración de La Cruz del Humilladero? Nómbrame un sólo nombre actual de Maestro de la Historia que afirme la diferencia racial de unos y otros –la «casta» de Américo Castro, es otra cosa-. Las últimas investigaciones con ADN sobre identidad racial tampoco te dejan en buen lugar. Y el ser mestizo, ¿no es tarea de dos?

No quiero pensar que intentas manipular y llevar al absurdo lo del día de la Toma de Granada. Te aconsejo que asistas, intentes aprehender su rico simbolismo, y, después, si quieres, hablamos. Si los miles y miles de granadinos, y no granadinos –entre ellos yo y desde hace más de veinte años-, que acudimos todos los años fueran/fuésemos “ultraderechistas” hacía mucho tiempo que se habría producido una involución política u otra guerra civil. Por tanto, te han engañado: Asisten cuatro impresentables de DN, otros tantos del MRC de igual catadura y más de cincuenta policías, entre nacionales y municipales, que manda “trillos”, y por supuesto para las cámaras de TV sólo están presentes en la ceremonia las dos facciones ultras; los muchos miles de personas que amamos las tradiciones y que somos de extracción política diversa, sencillamente no existimos. La fiesta se celebra desde hace 500 años, ¿tantas y tantas generaciones,

todas equivocadas? ¿Por qué crees tú que el Papa de su tiempo mandó que repicasen todas las campanas de la cristiandad, hecho insólito en nuestro mundo? Después de Constantinopla, Granada fue el símbolo de Occidente, lo quieras tú o no. Inglaterra, muy fascista ella, estuvo celebrando esa efemérides más de ciento cincuenta años. Y, además, pones seguido “el acto, por más que se proclame respeto a las dos culturas...” aludiendo y negando la reflexión acertada y motivada que la Concejala de Cultura hace del cómo y el porqué de nuestro acto, parece como si quisieras involucrar a una representante democrática salida de las urnas con esos anti-sistema, de uno u otro signo. En cualquier caso, la inclusión de tu parecer sobre la Toma en el día de la Cruz del Humilladero no es de recibo ni necesaria.

Alabas el artículo de don Francisco Vidal y es para ensalzarlo por su magnífica exposición sobre el origen del nombre Alcaudete –te aclaro que fui yo el que le propuse que pasara la conferencia a texto para la revista modesta, pero no libreto-, pero tu alabanza la realizas no por el buen trabajo hecho sino porque, según tú, te hacía moro a “nuestro” Alcaudete. Desolador para el profesor. Te equivocas por triplicado: a) Hace muchas decenas de años que se conoce la derivación de la palabra Alcaudete-al-Qabdaq del latín *caput aquae*: Asíñ Palacios sin ir más lejos y para Alcaudete de la Jara, b) Lo que dice don Francisco Vidal es que la palabra es árabe pero procede del latín. c) No es de fundación árabe por ese único motivo, habrá que aportar más datos, que es lo que dijo el profesor en su charla en la que estuve y tú no. El traslado de población desde la fuente Amuña-La Celada-Polideportivo al cerro donde en la actualidad está el Castillo no es suficiente para proclamar nueva fundación, debe aparecer una lápida que aclare qué nombre tuvo nuestro pueblo, al menos, en tiempos de los romanos. Ejemplo, no se funda de nuevo Granada, que se ubicaba en el Albaicín –grosso modo-, cuando se hace en el cerro de enfrente la hermosa Alcazaba de la Alhambra por los Nazaritas. Y si hubiese sido fundada por los alárabes, qué, ¿le



quita mérito a nuestros abuelos?”

Al ignorar a los otros participantes, dejas a la revista fuera de contenido. ¿Has leído y hecho con el pensamiento el recorrido del ejército nazarita de la mano del mejor conocedor y del más documentado de ese camino: don José Martín Cano? ¿Conoces a alguien que conozca más a fondo nuestro Castillo que doña Encarnación Soriano y don José Luis Castillo y, por ello, quienes mejor nos pueden explicar las medidas defensivas que debieron tomar nuestros biológicos antepasados en aquel día D? En Alcaudete hay menos de media docena de investigadores de nuestra historia en sus documentos originales y don Enrique López Ríos es uno de ellos; conoce muy bien la intra-historia de Alcaudete no en los libros sino en sus archivos, quemándose las pestañas. ¿Sabes de alguien mejor que nos pudiera informar de cuales fueron los foráneos que vinieron “a echarnos una mano”? ¿Puedes censurar a una Concejalía de Cultura, y por ende a todo el Consistorio, por rescatar una de nuestras tradiciones que se estaba perdiendo porque no contaron con tu censura previa o el nombre de la leyenda no te cuadra? ¿Y la labor encomiable de don Francisco Molina o la de don Eduardo Azaustre para

2 Hablo de nuestros abuelos porque, quieras tú o no quieras, hubo dos bandos en contienda y nosotros, ambos dos, para lo bueno y lo malo somos hijos de los que hicieron la Reconquista. Los padres no se eligen.

sacar una revista, que no libreto?

Tu admonición “Quizás deberíamos intentar ser más ecuanímenes” sería de una ternura angelical, casi hyppi, si no fuese por las patadas a las entrepierna que, mientras la pronuncias, nos estás intentando dar. (Qué malo es predicar sin el ejemplo).

Si te gusta el Imperio, hablemos de él; Irving, primer escritor norteamericano de resonancia fuera de sus fronteras, es un gran escritor aunque sea sólo porque en sus Cuentos de la Alhambra nombra a Alcaudete. Pero no es un historiador. Fue un literato romántico bien informado sobre la historia, pero no lo suficiente como para que lo tomemos como referente en Historia. No recuerdo que ningún gran maestro de Historia lo haya presentado en su bibliografía como apoyo de su tesis.

No has estado acertado esta vez en la elección de ejemplos ilustrativos: El hiyab es “igualico”, “igualico” que el pañuelo de nuestras “abuelicas”... Sólo tiene unos cuantos inconvenientes esa afirmación: a) Nuestras abuelas no tenían empacho en quitarse el pañuelo cuando les venía en gana y delante del lucero del alba. b) Sus nietas no se lo ponen ni en carnaval. ¿Puedes asegurar que pasará eso mismo con el hiyab en dos generaciones? Igualico, igualico, igualico.... El hábito no hace al monje.

Como exponente de la gran penetración del idioma arábigo, das



la cifra de 4.000 palabras árabes que han pasado al castellano; son muchas, pero hay que situarlas en su contexto que es el DRAE que contiene 83.500 vocablos –ed. 92-. Esas cifras nos da un peso del 4.79% s/total, para ocho siglos parece poco; los romanos estuvieron más menos igual tiempo y nos dejaron todo un hermoso idioma; eso sin tener en cuenta las acepciones ni las formas complejas ni las que se pasan por obsoletas al Nuevo diccionario histórico –todas las de uso hortícola, por ejemplo-, en cuyo caso bajaría a algo menos del 1%; ¿me puedes decir cuantos agricultores hay en Alcaudete, que de eso estamos hablando, que sepan lo que es un atanor, que por cierto tiene su origen en el idioma acadio? De todas formas los dos porcentajes son muy bajos y no se corresponden ni representan a lo mucho y bueno que tenemos de la cultura árabe y que nos enriquece a todos. Te pregunto: ¿Hubo igualdad cultural entre Al-áandalus y el Magreb? Pierre Vilar –marxista- habla de los cinco reinos de la península

–Castilla, Aragón, Portugal, Navarra y Granada- y afirma que existía más diferencia cultural entre el reino beréber del norte de África con respecto a Granada, que la de éste con cualquiera de los cristianos. ¿Te has preguntado por qué?: “Todo pueblo que vive fronterero de otro, cuya superioridad reconoce, adquiere estos hábitos de imitación. Esto sucede en nuestros días (siglo XIV) con los árabes andaluces, los cuales, à consecuencia de sus relaciones con los gallegos (los cristianos de Castilla y de León), además de sus trajes, de sus usos y costumbres, han adoptado la moda de decorar con imágenes ó retratos los muros de sus casas y palacios.” Aben Jaldún, Prolegómenos, I, 307 de la traducción de Slane. (Tomado de la Introducción al diccionario de don Leopoldo de Eguilaz y Yaguas).

En cuanto al uso de árabe, fuera del ámbito religioso, era muy restringido, lo sabes, en la calle se hablaba en romance mozárabe. ¿Te recuerdo las jarchas? ¿o a don Julián Rivera? “Importa no olvidar, además, que desde el siglo VIII y

hasta el XV la lengua árabe no fue la única empleada en al-Andalus, pues muchos elementos de su población hablaban igualmente dialectos romances impregnados de ibérico y de árabe, pero derivados del latín.” Eso afirma Levi-Povenzal, en “España Musulmana”, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1975, pág. 25 y ss

Y si hablamos de viajeros: “Desde el siglo VIII al XII el paisaje agrario no ofrece modificaciones substanciales y es reconocido así por las propias fuentes árabes o hispano-arabizadas. Así lo demuestran las palabras del al-Sayrífí, un granadino de mediados de XII: “Pero, en general, los mozárabes no eran mal vistos por los musulmanes. Labran la tierra y habitan en aldeas, gobernados por jefes de su religión experimentados, inteligentes, afables y conocedores de los impuestos que los cristianos estaban obligados a pagar”³

³ Daniel Pérez Vicente en “Mozarabismo en al-Andalus”, Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete en el libro I Jornadas “Alcaudete en su Historia”, pág. 122, Diciembre 1992.

Igual pasa en ese tiempo con tus “levas forzosas”... y tu profesora, en el caso concreto de Alcaudete, tenía razón y ¿sabes por qué? Mira qué pasó de 1264 en adelante. Alcaudete fue reconquistado definitivamente en 1312. Si hubieras hablado, habrías hecho el ridículo. Esto tiene más conversación, mucha más, pero no es el sitio.

Me preguntas, en nota al pie, qué es eso de “nuestra cultura”: si a estas alturas de vida no sabes en qué cultura vives, ¿no pretenderás que yo te saque de apuros en un folio? Sólo te preguntaría si el concepto “Libertad” de Occidente es igual que en Oriente. ¿Te suena el apellido Madariaga? Dan indulgencias tanto si lees a don Salvador como a doña María Rosa -¡Que vienen los moros!-, seguro que ellos te lo explicaran muy bien.

Es redundante tener que recordar que estamos hablando de un pueblo, de una nación⁴ que estuvo en guerra durante ocho siglos⁵ y que esa “circunstancia” lo marcó frente Oriente y Occidente. Ese pueblo, esa nación, sin transición, pasó a ser descubridora de “otro mundo” y en él dejó su impronta. Esa civilización, la nuestra, en el sentido que Toynbee⁶ le da, cayó en decadencia, y entró en un período de guerras civiles durante el siglo XIX y parte del XX. Rafael, si quitamos a los romanos porque no encontramos datos suficientes; si no podemos hablar de la época árabe por que molesta a los mauros y no podemos comentar o discutir de la empresa europea y americana porque sería ir contra la Leyenda Negra que los calvinistas y luteranos nos endosaron, con más o menos razón (pero que en la historiografía actual, de hoy, son los únicos que, precisamente, la están negando por ser injusta y desafortunada): ¿Qué nos dejáis? ¿El XIX y XX con sus guerras civiles? ¿No crees que ya está bien de tanta sangre cainita? No digamos si, además, entran en danza los colores –rojo, azul, amarillo... y lo políticamente correcto-.

4 Léete la sentencia T. Constitucional sobre referéndum vasco, verás su definición.

5 ¿Te tengo que explicar el sentido de “guerra ocho-siglos”?

6 Civilización como respuesta a desafíos que sufre una sociedad determinada.

Repito, ¿Qué nos dejáis? En unos años, todos clientes de Mc Donald’s y Coca Cola y, entonces, qué más da haber nacido en Alcaudete que en Carson City.

Sacar la licencia narrativa de Cervantes en tu apoyo es divertido. Él es el único de los grandes literatos que sufrió en carne propia los placeres de las huríes en el harén de Argel durante cinco años y si a eso unimos la pérdida del brazo, podemos asegurar que hasta su muerte don Miguel sabía perfectamente cual era la diferencia entre esas dos culturas...

“... a pesar de las maravillas de la España arabizada, y aunque las tenga tan por mías como las más brillantes manifestaciones de la cultura hispanocristiana medieval y moderna, al contemplar el presente de los pueblos islamitas, me aterra pensar cuál habría sido la suerte de España, si toda ella se hubiere dejado uncir al yugo del Islam”, afirma don Claudio; y la prueba, a 14 kms nada más -Marruecos-.

Donde tu partidismo llega al cénit es en tu opinión sobre mudéjar. De ser un estilo arquitectónico del que nos podemos sentir orgullosos porque es el resultado de una mixtificación única, pasas a elevarlo a categoría universal dentro de nuestra entera cultura, y más: toda cúspide es mudéjar; todo valle, castellano; y no es eso. ¿La Celestina mudéjar? Sí, y su autor nombrando a Petrarca y cía. a partir del acto segundo... muy mudéjar... La lozana andaluza mudéjar, pero escrita en Roma... ¿El Renacimiento dónde lo dejáis?

Hablas de los muchos apellidos españoles que has encontrado en el Magreb y es una lástima y es una página negra de nuestro gran volumen histórico, pero las cosas hay que comentarlas en su contexto ¿Por qué no dices que en el mundo, ien ese momento!, imperaba la teoría de “un reino, una religión”, incluidos los reinos del Norte de África? ¿Y por qué no nombras la erradicación total de mozárabes de Al-Ándalus por parte de los almorávides y almohades, con su

7 Que la cultura árabe tuvo mucha influencia en el movimiento renacentista, no lo duda nadie, pero nadie la considera esencial y única. Y no como cultura en sí, sino como “intermediaria” del mundo clásico.

deportación a ese mismo Magreb en condiciones terribles, que dejó a Al-Ándalus sin cristianos? De esos no encontrarás rastro, ¿a que no sabes por qué? ¿Es que si la acción la hacen los ismaelitas sobre cristianos es justa y necesaria y en caso contrario reprimible? Volviendo a La Cruz del Humilladero, ¿Has pensado alguna vez el componente biológico que tuvo el resultado de aquella lucha a muerte? Si los moros hubieran tenido éxito en el asalto de la Villa, hubieran hecho lo que era costumbre de la época: una gran degollina. Ergo... algunos de nosotros no estaríamos en este mundo, porque, que no se te olvide, señor Canales, que más del 65% de la actual población de Alcaudete procedemos directamente de los que en aquellas jornadas estuvieron en los adarves de la Villa defendiéndola.

Estas puntualizaciones tienen el inconveniente de que sean mal interpretadas y se saque la falsa idea de mi desagrado por la cultura árabe, nada más lejos de mi pensamiento y para su remedio, remito a todos mis anteriores escritos; pero sería igualmente injusto su sobrevaloración. Cada cosa en su sitio. La historia no podemos tomarla a “título de inventario”. Tampoco he aludido a la polémica que sobre el asunto mantuvieron don Américo Castro, La realidad histórica de España, con su concepto “orteguiano” de “mestizaje psíquico-vital” y don Claudio Sánchez Albornoz, España: un enigma histórico, con su no menos célebre frase “un drama de violenta pasión”. Sólo una mera referencia, una “incitación”, a sus lecturas, dejando hecha la advertencia que en la actualidad –y después de la década de los 70, de la que no pasas en tus citas- la oferta de nuevos maestros es muy variada y rica, pero la sola lectura de esos dos colosos solventaría muchas dudas históricas y nos evitaría muchas discusiones, con sólo dos libros.

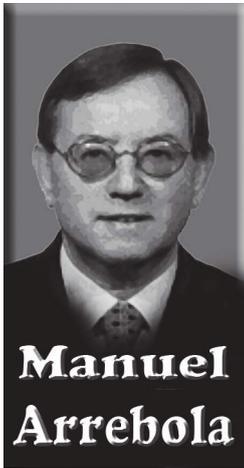
Para terminar, te agradezco la crítica ya que, por una sencilla regla pedagógica, has reforzado el recuerdo de aquella efemérides y será más difícil olvidar que el día 18 de febrero de 2008 se cumplió el 6º centenario del La Cruz del Humilladero.

Te saludo atentamente.

ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (PARTE 1ª)

(O DE POR QUÉ GARCÍA LORCA LLEGÓ A ESCRIBIR SU ROMANCE DEL EMPLAZADO) CON OTROS TRES ROMANCES VIEJOS QUE HE ESCUCHADO EN ALCAUDETE

MANUEL ARREBOLA SERRANO



Yo recuerdo vagamente, como en una muy lejana nebulosa, haber escuchado de niño a un señor provisto de un puntero y un legajo desenrollado sobre un atril, en el cruce de la calle de San Marcos con la que viene del Barranco, lo que hoy sé que debían de ser romances de ciego.

Nunca, después, volví a escucharlo, y los romances de tradición oral se quedaron olvidados, “del salón, en el ángulo oscuro, en silencio”, como diría Bécquer, pero afortunadamente recogidos en el Romancero.

Algunos de ellos, como después relataré, he vuelto a encontrarlos en la tradición oral de nuestro pueblo.

El Romancero es uno de los mayores tesoros de la literatura en lengua castellana. Un tesoro que no nos hubiera llegado de no ser por la labor abnegada de muchos hombres que, preocupados por conocer el pasado cultural al que pertenecen sus ideas, sus palabras y su arte, se dedicaron y dedican a la investigación y recuperación de dicho pasado y, en consecuencia, del Romancero.

Durante el siglo XVI existió un interés notable por recuperar las colecciones de romances. Este esfuerzo lo realizaron impresores y eruditos, que pertenecían al reducido grupo de los burgueses, es decir, los que no siendo ni nobleza ni pueblo llano, disfrutaban de una cierta estabilidad económica gracias a su trabajo, a sus conocimientos o a su arte. El impresor Martín Nucio, que trabajaba en los Países Bajos, entonces bajo dominio español, publica en 1550 dos ediciones de su *Cancionero de Romances*. Ese mismo año, Guillermo de Miles costeaba la edición de Romances en la que están recopilados la mayor parte de los romances castellanos que hasta ahora se han compuesto. A su vez, Esteban de Nájera, en Zaragoza, imprime la primera parte de la *Silva de varios romances*. Más tarde aparecían dos continuaciones de la misma obra.

A la labor de los impresores antes citados se unió la de los eruditos o humanistas del momento. De entre ellos cabe citar a Lorenzo Sepúlveda, quien en 1551 publica en Amberes la obra *Romances nuevamente sacados de historias antiguas*. Él mismo, junto con Alonso de Fuentes, publicó en 1570, en Medina del Campo, *el Cancionero de romances sacados de las crónicas antiguas de España*. En 1573, Juan de Timoneda edita en Valencia lo que denominó *Rosas: Rosa de amores. Rosa española, Rosa gentil y Rosa real*. Todas ellas eran colecciones de romances. En Alcalá de Henares, Lucas Rodríguez publica el *Romancero historiado* (1579) y Pedro Moncayo, en Huesca, hace lo propio con la *Flor de varios romances nuevos y canciones* (1589). De esta obra se hacen después nueve continuaciones, también denominadas *Flores*, que juntas serán la recopilación final del siglo y se publicarán unidas en 1600 bajo el título de el *Romancero general*.

Durante los siglos inmediatamente posteriores –XVII y XVIII– este ímpetu recopilador decrece y llega prácticamente a extinguirse. Hay que esperar hasta los años finales del Siglo de las Luces y, sobre todo, al siglo XIX, para que la inquietud de recuperación volviera a florecer. Superadas definitivamente las actitudes nobiliarias que se habían impuesto en la Baja Edad Media y que perduraron hasta la Revolución Francesa, éste es el momento en que la burguesía se asienta definitivamente como un estrato social poderoso. Gracias a ello se puede continuar la labor comenzada en los siglos anteriores y que había quedado interrumpida tras el Renacimiento. Por otra parte, a principios del XIX los países europeos buscan ansiosamente sus raíces; pretenden desprenderse de los lazos que les unen a la cultura grecolatina y hallan su esencia en la propia historia. El Romancero

tradicional vuelve a renacer, gracias al interés de un grupo de románticos alemanes que lo consideran una de las muestras más perfectas de Naturpoesie, es decir, poesía incontaminada y espontánea, que expresa la esencia nacional de un pueblo. Son literatos de la altura de Schlegel, Herder y Jacob Grimm (cuya *Silva de romances viejos*, publicada en 1815, constituye la primera edición moderna de romances tradicionales). Más adelante, Goethe, Heine y Hegel se sumarán a esta ola de admiración, llegando a equiparar estos poemas con la *Iliada* de Homero. Y la admiración por estas composiciones se extiende también a Inglaterra y Francia.

Gracias al estímulo alemán, el Romancero viejo también despertó el interés de numerosos eruditos españoles.

Tres son los períodos en los que podríamos dividir la labor de investigación del Romancero desde el Romanticismo hasta nuestros días.

El primero de ellos se basa en la recuperación de las colecciones de romances que se produjeron en el Renacimiento y que, gracias a la imprenta, se habían perpetuado por escrito.

Los esfuerzos más notables en este sentido son los realizados por el bibliófilo español Agustín Durán, quien en su *Romancero General o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII*, presenta una magnífica selección de romances. Poco después, en 1856, los investigadores alemanes Fernando José Wolf y Conrado Hoffmann completan la colección con dos volúmenes publicados en Berlín, titulados *Primavera y flor de romances*. Años más tarde esta obra se recoge y amplía en la *Antología de poetas líricos castellanos*, que realiza don Marcelino Menéndez Pelayo. Esta colección es de tal importancia que ha sido denominada la Biblia del Romancero. En ella encontramos la recopilación más completa de romances y los estudios más profundos, de los que hoy se han realizado continuaciones.

También se ha de citar en este primer período a Manuel Milà i Fontanals, iniciador y maestro de la labor de Menéndez Pelayo y autor de dos obras clave: *Observaciones sobre la poesía popular con muestras de romances catalanes inéditos y De la poesía heroico-popular castellana*.

El segundo período abarca los primeros setenta años del siglo XX. Si en la fase anterior las investigaciones se orientaron a la recuperación de romances fijados por escrito, en éste el objetivo fundamental es la recopilación de romances de tradición oral, es decir, aquellos que han sobrevivido en la memoria colectiva de los pueblos sin necesidad del soporte de la escritura. En esta labor la figura cumbre fue don Ramón Menéndez Pidal, ayudado por su esposa María Goyri y una serie de colaboradores. Sus hallazgos se condensan en once gruesos volúmenes y en infinidad de fichas y apuntes.

El descubrimiento de este depósito inagotable es muy curioso. Menéndez Pidal había recogido sugerencias de su maestro Menéndez Pelayo para que se iniciara en tal labor, pero sería una casualidad durante su viaje de novios la que diera principio a la investigación. Así lo explica el propio erudito:

-En mayo de 1900 hacía yo una larga excursión por el valle del Duero, para estudiar la geografía del Cantar de Mío Cid. Acabada la indagación en el Burgo de

Osma, y deteniéndome allí un día más para presenciar el eclipse solar que iba a sobrevenir, ocurriósele a mi mujer (era aquél nuestro viaje de recién casados) recitar el romance del conde Sol a una lavandera con quien hablábamos. La buena mujer nos dijo que lo sabía ella también, con otros muchos que eran el repertorio de su canto acompañado del batir de ropa en el río; y, en seguida, complaciente, se puso a cantarnos uno [...]. Estudiado después, aquél era un romance histórico del siglo XV, desconocido a todas las colecciones antiguas y modernas de España.

De esta curiosa manera descubren que la tesis de que el romancero había pervivido de forma tradicional, pasando de generación en generación, era una realidad. Corría el año de 1900.

A finales del siglo XX se abrió un nuevo período investigador. Sin abandonar la labor de recuperación de las fuentes escritas y orales, se ha comenzado a estudiar el Romancero desde sus peculiaridades literarias, empeño general al que contribuyen los trabajos de Manuel Alvar, Julio Caro Baroja y Diego Catalán, entre otros.



Y lo que es cierto es que el romance es un género literario que ha llegado hasta nuestros días, siendo muchos los escritores que a lo largo de los siglos no han dejado de cultivarlo, como es el caso, por ejemplo, del Duque de Rivas y Zorrilla, en el siglo XIX, o de Antonio Machado -*La tierra de Alvargonzález*-, García Lorca -*Romancero Gitano*-, o Gerardo Diego-recuérdese su bellísimo *Romance del Río Duero*, entre otros- en el siglo XX.

Sentada esta introducción, he intuido que de alguna manera, dada la rica historia de nuestro pueblo, en particular en la Edad Media, algo podría hacer alusión a Alcaudete en el Romancero, y ¡cuál no ha sido mi sorpresa, al encontrarme que ello era cierto!

Fruto de esta intuición son las líneas que siguen, advirtiendo que las mismas no dejan de tener un carácter puramente divulgativo y, sólo en algún caso, especulativo.

Para ello he acudido, según lo expresado en párrafos anteriores, a la *Antología de poetas líricos castellanos*, ya mencionada, de nuestro insigne Don Marcelino Menéndez Pelayo, nunca bien ponderado, por su valor y significación, en nuestras letras e historia. ¡Con

cuánta emoción descubrí su mausoleo en la catedral de Santander, hace unos años, y he vuelto a releer el *Epílogo de su Historia de los Heterodoxos Españoles*, escribiendo estas letras!

Dicha Antología, publicada entre 1890 y 1908, comprende varios tomos, habiendo sido digitalizada por la Biblioteca Cervantes, en edición preparada por Enrique Sánchez Reyes, de la Universidad de Alicante, y es la que en lo sucesivo seguimos.

He descubierto leyendo dicha Antología, no sólo la presencia de Alcaudete en el Romancero Histórico, sino que además he vuelto a mi infancia, a mi escuela del Palomar, a mi maestro Don Rafael Cuenca, aquel incomparable narrador de la Historia de España, que nos la hacía sentir y vivir, embaucados ante tanto portentoso y hazañas, reviviendo, entre otros, el cerco de Tarifa y el heroico sacrificio de Guzmán el Bueno, y el episodio, tan próximo a nosotros, de los hermanos Carvajales, su terrible ajusticiamiento que tanto nos impresionaba, y la leyenda de Fernando IV el Emplazado.

Entre aromas de leyenda me he remontado a años convulsos en los que se estaba haciendo España, en las postrimerías del siglo XIII y comienzos del XIV, aproximadamente setecientos años atrás. Reinaba en Castilla y León Fernando IV, nacido en 1285, hijo de Sancho IV el Bravo y de Doña María de Molina, habiendo accedido al trono a la edad de diez años, en 1295, bajo la regencia de su madre, ante la muerte de su padre por tuberculosis. Y he querido retroceder con la imaginación setecientos años atrás para contemplar, siguiendo el relato de la Historia, cómo este rey ponía personalmente cerco al castillo de Alcaudete, ese mismo Castillo que hoy nos contempla imperturbable, en poder del musulmán Reino de Granada y su rey Nasr, bajo la canícula del mes de agosto de 1312, cuando no existía ni Santa María, ni San Pedro, ni El Carmen, ni Santa Clara ni la Plaza, y Alcaudete debía de reducirse al entorno del Castillo y sus murallas.

Antes de ponerle cerco, Fernando IV había pasado por Martos, procedente de Jaén.

En Martos habría juzgado a los hermanos Carvajales, Don Pedro Alfonso y Don Juan Alfonso de Carvajal, comendadores de la Orden de Calatrava, condenándolos, según la tradición, a morir despeñados.

Una leyenda no confirmada, dice que su muerte fue debida a la maldición de los hermanos Carvajales, enemigos del monarca.

La leyenda cuenta que Fernando IV sentía un gran odio

por estos dos rivales, Juan y Pedro Alfonso de Carvajal. Pidió a su favorito Juan Alfonso de Benavides que los asesinara. Hubo una lucha en legítima defensa, pero como en el altercado murió el noble favorito del rey, éste mandó prender a los hermanos, que fueron hallados y detenidos en la feria de Medina del Campo (Valladolid), cuando compraban arreos para sus caballos. El castigo consistió en encerrarles en una jaula en el castillo de Martos, y hacerles despeñar a los pocos días por el precipicio de la Peña. Los hermanos Carvajal se habían declarado inocentes, pues la muerte del noble había sido en defensa propia y no por asesinato, así que en el momento de ir a morir *emplazaron* al rey a una muerte segura cuando pasara un mes, en el caso en que ellos fueran realmente inocentes, (juicio de Dios). El rey murió al mes justo de esta ejecución. Por eso a este rey se le conoce con el sobrenombre de *el Emplazado*.

El rey falleció en septiembre de 1312. Dicen que murió en Jaén, pero a este respecto no hay unanimidad de los historiadores, habiendo quien sostiene que pudo fallecer en el cerco de Alcaudete, como afirma con fundamento Don Antonio Rivas Morales, Ilustre Cronista de Alcaudete, en su libro *Alcaudete, su Historia y Tradiciones*, al que me remito y remito al lector o lectora.

Los restos mortales del Rey Fernando IV, por disposición de su esposa, se inhumaron en la Capilla Mayor de la Catedral-Mezquita de Córdoba para pasar después (el 8 de Agosto de 1.736) a la Real Colegiata de San Hipólito, en la capital cordobesa, donde reposan en la actualidad en una moderna urna de mármol rosado.

Dice Don Teodomiro Ramírez de Arellano en su libro *Paseos por Córdoba*, Editorial Evergráficas, 1985, página 327, paseando por el barrio de San Nicolás de la Villa:

“No dudamos que nuestros lectores nos acompañarán a visitar la ex colegiata y capilla Real de San Hipólito, a donde paseando hemos venido, principiando por hacernos cargo de su forma actual, para después explicar lo que de su historia hemos reunido.

Esta iglesia consta de una sola nave muy ancha y elevada, con crucero, en su mayor parte adornada con el mal gusto que tanto se extendió en el siglo XVIII; sin embargo, en la cubierta o bóveda de la capilla mayor, se deja aun ver el estilo gótico a que en un principio pertenecía. En el centro de esta se eleva el altar mayor con cuatro frentes, que es una de las obras mas horribles que hemos visto; así lo comprendía también el Cabildo colegial, y hasta reunió algunas piezas de mármol para sustituirlo, cuando quedó disuelto en 1852. El frente lo ocupa un colosal y hermoso cuadro, obra de gran mérito que representa el martirio de San Hipólito, rodeándolo un adorno de yesería embadurnado de azul, que aun lo hace mas desagradable. A los lados hay dos buenos sepulcros de mármol rojo, en que yacen los restos de Fernando IV, el Emplazado, y de su hijo Alfonso XI; yacían en dos arcones de madera pintados y cubiertos con terciopelo carmesí y galoneado, teniendo en la parte superior unos almohadones en que posaban la corona y el cetro; entonces se enseñaban con cierta solemnidad á las personas notables que querían verlos, a pesar de que solo estaban los huesos entre algodón en rama;



mas la Comision de Monumentos, deseosa de darles mas decente sepultura, recogió algunos mármoles del exconvento de San Jerónimo y con ellos le labró en 1846 los sepulcros en que hoy se guardan...”

La ciudad de Sevilla, le dedicó una de sus calles, por haber nacido en su Real Alcázar el año 1.285.

Y al final, vanidad de vanidades y todo vanidad, como dice el Eclesiastés, y recoge el epitafio escrito en latín en el sepulcro vacío de Ambrosio de Morales, que se conserva en la misma iglesia, cuya traducción es la siguiente:

Muriendo aquí, un mortal dejó su vida.
Esta tumba a explicar sus señas baste,
Las almas de los vivos soliciten
La gloria de las honras mundanales,
El renombre y la fama esclarecida,
La patria y los blasones del linaje.
A mí, de quien la vida huyó ligera
Y con ella sus bienes deleznales,
Que aprendas a vivir, si muerte anhelas
Santa y feliz, me cumple aconsejarte:
Y si una vida venturosa ansías,
Aprende ¡Ay! a morir: que es ley constante.



Retomando el hilo y volviendo a la Antología mencionada, dice textualmente Don Marcelino Menéndez Pelayo en el Tomo 3 de la misma:

“ANTOLOGÍA DE LOS POETAS LÍRICOS CASTELLANOS – VIII: ROMANCES VIEJOS CASTELLANOS (PRIMAVERA Y FLOR DE ROMANCES) PUBLICADA CON UNA INTRODUCCIÓN Y NOTAS POR D. FERNANDO WOLF Y D. CONRADO HOFMANN. SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y ADICIONADA POR D. MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA”.

Y escogiendo, dentro de las distintas clases de romances, en la página 81, los “[p. 81] ROMANCES HISTÓRICOS: SECCIÓN DE ROMANCES RELATIVOS A LA HISTORIA Y TRADICIONES DE ESPAÑA”, encontramos la siguiente explicación de Wolf y Hofmann, hablando

“DE LOS ROMANCES HISTÓRICOS

«Para contar hechos insignes pasados fueron verdaderamente inventados los romances», ha dicho

Lope de Vega (Arte de hacer comedias); y, en efecto, al impulso tan natural y tan irresistible en una nación heroica de cantar las hazañas de los antepasados y las proezas de los contemporáneos, de narrar los acontecimientos más interesantes, de celebrar el carácter nacional y social en sus representantes más señalados, los héroes semi-históricos y semi-tradicionales (personas míticas); a esto debió, por cierto, su origen la poesía de romances; por eso son, sin género de duda, los históricos los romances más viejos y más populares, y fueron los primitivos. Estos se hallan ya citados en las crónicas más antiguas (como en la general); trozos de ellos se han conservado [p. 36] en éstas, y los eruditos del siglo XVI, que hacían «sus romances nuevos sacados de las crónicas» a imitación de los viejos, fueron en verdad muchas veces no más que refundidores de su prosa en los romances primitivos que les habían servido de originales. Es verdad también que no llegaron a nosotros en su forma primitiva, pues vivían por siglos tan sólo en la boca del pueblo, y por de contado estaban sujetos a todas las transformaciones y desfiguraciones de la tradición oral: mas a pesar de todo eso, tales cuales los poseemos, llevan aún el sello de su origen y de su antigüedad; y de nuestra primera clase consiste, como queda dicho, la mayor parte en históricos propiamente dichos, es decir: aquellos cuyos asuntos están tomados de la historia nacional, que fueron compuestos por y para un pueblo de hidalgos y caballeros, y destinados a expresar sus sentimientos, a pintar su estado y a celebrar sus héroes y hazañas. [1] Por eso el Bernardo del Carpio de los romances viejos, sea histórico, sea del todo fabuloso, representa el tipo ideal de la rica hombría de la época heroica; por eso en los romances de esta clase aparece aún el Cid como el héroe de la aristocracia de la Edad Media, el rico home casi independiente, algo altanero y turbulento, el «hijo de sus obras», diferente ya del Cid del Poema y de las Crónicas, y aun mucho más del Cid de los romances heroicos y de las comedias; así celebraron en los romances viejos del conde Fernán González [2] los dinastas [p. 37] sus propias victorias sobre la realeza; así el romance de los Carvajales canta de «la falsa información que los villanos han dado» al rey, quien, por haberles dado crédito contra los nobles, fué emplazado ante Dios, (el subrayado es nuestro) y así pinta el romance de los cinco maravedies la indignación de los hidalgos al suponer que se les cobran tributos, y la humillación de un rey tal como el de las Navas, quien se vió forzado a respetar sus fueros.»

Estos romances, llamados por nosotros los propiamente históricos, por ser los más objetivos, se distinguen ya muy sensiblemente por el espíritu, tono y colorido, de los hechos a su imitación por los eruditos o por el estilo de las crónicas rimadas; son aún más diversos de los llamados heroicos, compuestos por los poetas artísticos; y distan de los vulgares tanto como el pueblo, cuando abraza aún la nación entera, del vulgo, apodo de las clases bajas, en contraposición con las que se tienen por más elevadas.

Los romances de los eruditos nacieron en aquella época de transición, cuando de un lado vivían aún las tradiciones del in flujo e interés político de todas las clases de la nación, cuando todas participaban de la

nueva gloria nacional: en suma, cuando existía aún un pueblo en el sentido político, y cuando de otro lado, por esta misma gloria de la recién crecida monarquía, la realeza hubo salido triunfante y tan superior a todas las clases de la nación, que todas comenzaron a sentirse súbditos en frente del monarca. Por eso se echan de ver en estos romances eruditos rejuvenecidas las tradiciones viejas, imitados los cantos populares y celebradas las antiguas y las nuevas glorias y héroes de la nación; pero ya no con aquel espíritu de independencia, no ya con aquella franqueza y viveza de varones que sienten su valor e influjo, y siempre con todos los respetos debidos a la realeza”.

En la página 180, siguiendo leyendo, nos encontramos con el Romance del rey don Fernando IV, y con Alcaudete, “ese castillo nombrado” que todos los alcaudetenses llevamos en el corazón, con orgullo, transcribiendo el texto con su ortografía original:

[p. 180] 64

Romance del rey don Fernando cuarto

Válasme, nuestra señora, —cual dicen, de la Ribera, donde el buen rey don Fernando—tuvo la su cuarentena. Desde el miércoles corvillo—hasta el jueves de la Cena, que el rey no hizo la barba,—ni peinó la su cabeza. Una silla era su cama, —un canto por cabecera, los cuarenta pobres comen —cada día a la su mesa; de lo que a los pobres sobra—el rey hace la su cena, con vara de oro en su mano —bien hace servir la mesa. Dícnle los caballeros:—¿Dónde irás tener la fiesta? —A Jaén, dice, señores, —con mi señora la reina.— Después que estuvo en Jaén,—y la fiesta hubo pasado, **pártese para Alcaudete,—ese castillo nombrado:** el pie tiene en el estribo,—que aun no se había apeado, cuando le daban querella—de dos hombres hijosdalgo, y la querella le daban —dos hombres como villanos: abarcas traen calzadas—y agujadas en las manos. —Justicia, justicia, rey, —pues que somos tus vasallos, de don Pedro Caravajal —y de don Alonso su hermano, que nos corren nuestras tierras—y nos robaban el campo, y nos fuerzan las mujeres —a tuerto y desaguisado; comiánnos la cebada—sin después querer pagallo, hacen otras desvergüenzas—que vergüenza era contallo. —Yo haré de ello justicia, —tornáos a vuestro ganado. Manda a pregonar el rey—y por todo su reinado, de cualquier que lo hallase—le daría buen hallazgo. Hallólos el almirante—allá en Medina del Campo, comprando muy ricas armas,—jaeces para caballos. —Presos, presos, caballeros, —presos, presos, hijosdalgo. —No por vos, el almirante, —si de otro no traéis mandado. —Estad presos, caballeros, —que del rey traigo recaudo. —Plácenos, el almirante, —por cumplir el su mandado. Por las sus jornadas ciertas—en Jaén habían entrado. —Manténgate Dios, el rey. —Mal vengades, hijosdalgo. Mándales cortar los piés,—mándales cortar las manos, y mándales despeñar—de aquella peña de Martos. Allí hablara el uno de ellos, el menor y más osado: —¿Por qué lo haces, el rey,—por qué haces tal mandado?

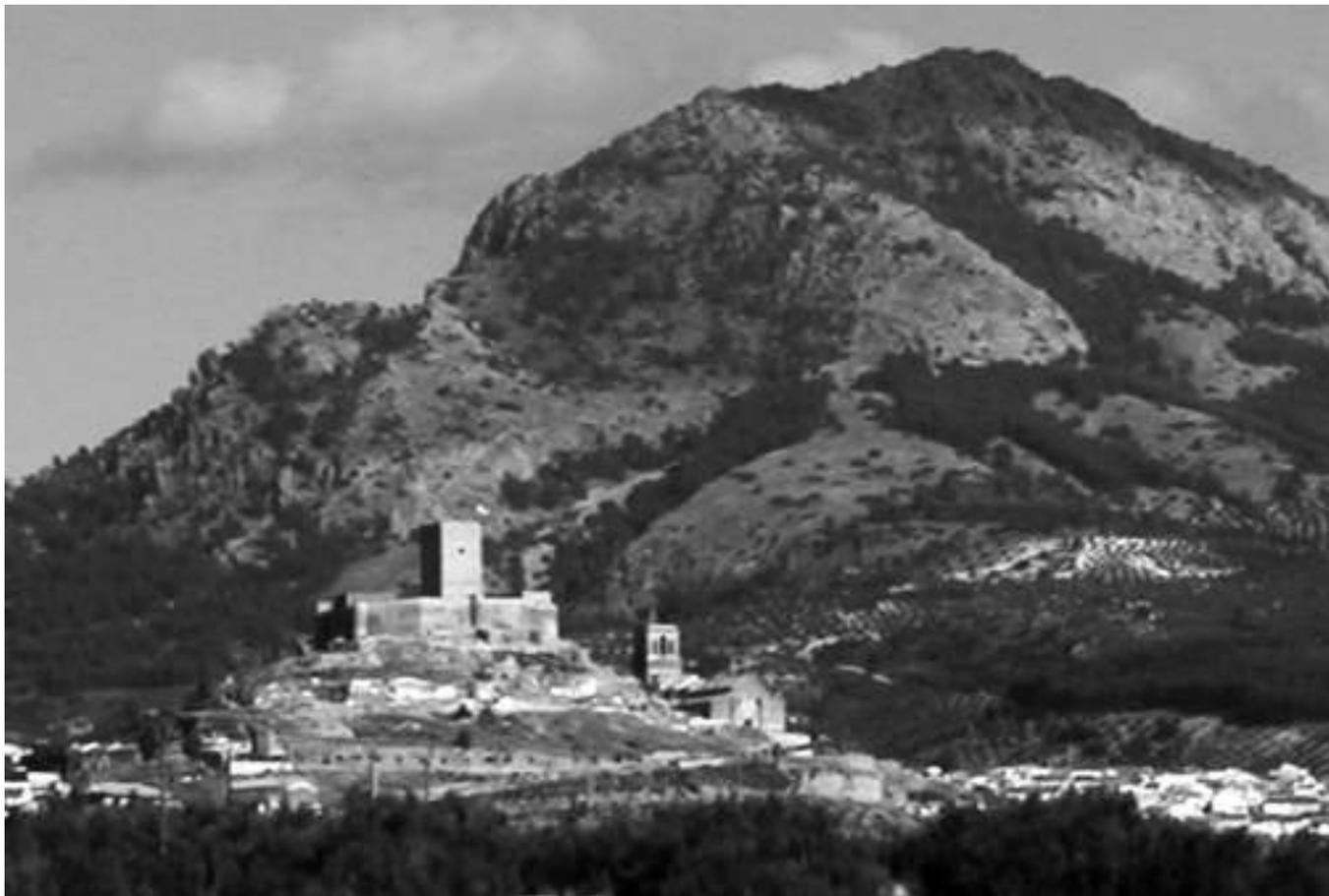
Querellámonos, el rey, —para ante el soberano, que dentro de treinta días—vais con nosotros a plazo; y ponemos por testigos—a San Pedro y a San Pablo: ponemos por escribano —al apóstol Santiago. El rey, no mirando en ello, —hizo cumplir su mandado por la falsa información—que los villanos le han dado: y muertos los Carvajales,—que lo habían emplazado, antes de los treinta días—él se fallara muy malo, y desque fueron cumplidos,—en el postrer día del plazo, fué muerto dentro en León,—do la sentencia hubo dado.

(Aclaremos que el *miércoles corvillo* es el de ceniza y la *cuarentena* del rey hace referencia a la cuaresma, vivida por el rey, según la descripción, con total austeridad, pobreza y caridad, así como que fue *muerto dentro en León* parece contradecir que lo hubiese hecho en Jaén) Sobre este mismo tema existe otro romance, recogido por el Dr. Lorenzo Galíndez de Carvajal en el siglo XV — sobre este personaje, que fue Tesorero de los Reyes Católicos, tiene publicado nuestro amigo y paisano, Don José María Ruíz Povedano, un trabajo titulado “*El Doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal, Hombre de Negocios en el Reino de Granada*”, editado en Baetica, Estudios de Arte, Geografía e Historia, páginas 167-184-romance al que nos referiremos a continuación más exhaustivamente y que dice así:

Romance del rey don Fernando cuarto

En [Al]caudete está el buen rey,—en esse lugar honrrado;
En Jaén tuvo la fiesta,—en Martos el cabo de año.
Cuando le dieron querella—de dos hombres hijosdalgo,
De don Pedro Carvajal—y don Alonso su hermano,
Porque robaban sus tierras—y porque corrían el campo.
Mandólos prender el rey—y buscar por su reinado;
Cualquiera que los hallare—que le darán buen hallazgo;
Hallólos el Almirante—allá en Medina del Campo.
Comprando estaban arneses,—cubiertas a sus caballos.
—«Presos, presos, caballeros,—que del rey me era mandado».
—«Plácenos, dicen, señor,—por cumplir el su mandado».
[Ya] se parten los caballeros—[ya] se parten los hijosdalgo,
Con los grillos a los piés—[y] con esposas a las manos.
Jornada de quince días—en ocho la habían andado;
Hallado han al buen Rey—a esse buen rey Don Hernando
—«Manténgate Dios, señor,—dos prisioneros vos traigo,
Don Pedro de Carvajal—y don Alonso su hermano.»
—«Id[os] a comer, almirante,—y poneldos a recado.
Donde en el tercero día—la sentencia había dado
Que les cortasen. los piés,—y les cortasen las manos,
Y les sacasen sus ojos—los sus ojos a entrambos,
Y mandólos despeñar,—de aquella peña de Martos,
O de la sierra de Ayllón,—porque cayesen [de] más alto.
—«¿Por qué lo mandáis, buen rey,—sin hacer[os] desaguisado?
Siempre os fuimos leales—como leales vasallos.

	Viajes Sacromonte		Inmaculada Moral Caño Directora
	www.vsacromonte.com E.mail.- alcaudete@vsacromonte.com		Avda. de Andalucía 2 23660 ALCAUDETE Tfno. 953 562 038 Fax. 953 708 650



Mas pues lo mandáis, señor,—cúmplase vuestro mandato;
 Mas emplazámoste, Rey,—ante Dios el soberano
 Que de hoy en treinta días—seas con nos al plazo,
 [p. 27] Y tomamos por testigos—a San Pedro y a San Pablo,
 Y nuestra procuradora—a la Virgen sin pecado
 Tomamos por acusador—a Lucifer el diablo:»
 Dende veinticinco días—el Rey estaba muy malo,
 Y dende los veinte y siete—ya estaba confesado,
 Y aun a los veintiocho—el Señor le habían dado;
 No eran cumplidos los treinta—cuando el Rey era finado.
 Roguemos todos a Dios—porque él quiera perdonallo.

“En [Al]caudete está el buen rey,—en esse lugar honrrado;

...Y mandólos despeñar,—de aquella peña de Martos
O de la sierra de Ayllón,—porque cayesen [de] más alto.”

¡Qué maravillosa definición para Alcaudete: **en esse lugar honrrado!**

Digna de ponerla en su escudo y en su bandera, porque ser honrrado es ser leal, íntegro, decente, virtuoso y justo, fiel a sus compromisos, a su dignidad y a su buena fama. Con razón se ha dicho: “Más vale morir con honra que vivir con vilipendio”.

En esse lugar honrrado debería ser insignia de Alcaudete y de los alcaudetenses y obligación permanente y universal para los mismos. Y si no en el escudo, en el que ya figura el emblema “Tú en Ella y yo por Ella”, sí que debiera figurar en lugar preminente en los lugares públicos como el Ayuntamiento, los Juzgados y a la entrada del pueblo.

¡Fuera para siempre el míralo y vete, que todavía me duelen los oídos desde la última vez en la que en fechas

recientes escuché a un energúmeno decir a voces: ¡Alcaudete, tómate un cubata y vete!

Si nos atenemos a lo que expresa el romance, “**En [Al]caudete** está el buen rey,—**en esse lugar honrrado**”, claramente se dice que Fernando IV está en Alcaudete, después de haber tenido una fiesta en Jaén y haber pasado el fin de año en Martos, y es en Alcaudete donde al rey le dieron querrela contra los hermanos Carvajales, sin querer polemizar al respecto, aunque siempre teniendo en cuenta que estamos refiriéndonos a una leyenda histórica.

“...Y mandólos despeñar,—de aquella peña de Martos
O de la sierra de Ayllón,—porque cayesen [de] más alto.”

Indudablemente la sierra de Ayllón es la sierra de Ahillos. Es la primera vez que la encuentro definida como Ayllón.

“**Porque cayesen [de] más alto**”, evidentemente hace referencia por lo menos a que la condena al despeñamiento se dudase si ejecutarla desde la Peña de Martos o desde los 1.473 metros de altura de la Sierra de Ahillos, tan cercana y tan presente.

En lo que sigue recojo textualmente y con la ortografía original la mención que hace Don Marcelino Menéndez Pelayo de estos dos romances, su comparación y comentarios a pie de página, magníficos e instructivos sobremanera, dejando al arbitrio del lector o lectora lo que quiera pensar o concluir al respecto.

(Continuará en la próxima Revista)
 Madrid, dos de julio de 2008.

VENERABLES MAYORES

Antonio Torres Gallardo



Don Antonio Torres Gallardo (Madrid, 1923), hijo de Juan Manuel Torres Romero y Eulalia Gallardo González fue durante muchos años el Jefe de los Municipales de Alcaudete. Su imagen, corpulenta y sobria se vestía a todas horas del uniforme militar correspondiente imponiendo en horas de servicio, o fuera de ellas, respeto y orden a los alcaudetenses. Su mirada noble delata al hombre sencillo, familiar, amante del campo y fiel a sus convicciones, que un día tuvo que mandar sobre sus subordinados y obedecer a sus superiores.

Sierra Ahillos (S. A.): No sabíamos que era madrileño.

¿Vivió mucho tiempo en Madrid?

Antonio Torres. (A. T.): Viví hasta los 12 años en la calle Gravina. Allí fui al Colegio de religiosos, San José de Calasanz. Al estallar la guerra y estar nuestra casa tan cerca de la calle Barquillo, donde se ubicaba la sede de un partido político, casi todos los días se producían disparos de coches que pasaban. Por eso a esa edad, junto a mi familia - soy el penúltimo de siete hermanos - nos vinimos primero a Alcaudete y luego a la Bobadilla, que fue donde vivimos hasta que pasó la guerra. Años después ya definitivamente nos instalamos aquí en el pueblo, en la calle Baja, en una casa heredada por mi madre; en esta calle permanecí hasta que me casé con 29 años y fijé mi residencia en las Viviendas Protegidas, donde vivo aún; aunque ahora paso muchas temporadas en Aguadulce (Almería) porque mis dos

hijos viven por allí y nosotros compramos también un piso.

S. A. ¿Cómo recuerda el período de la guerra?

A. T. Al tener trece años y ser de los más pequeños, mis hermanos estaban casados o en el frente, yo estaba con mis padres y mi hermano Andrés, un año más pequeño que yo. Ayudaba en el campo, en los olivos; cultivando melones, sandías, tomates, pimientos, en la tierra calma; estaba también al cuidado de los animales, gallinas, conejos, cabras, cerdos; y de una salina, de uso familiar y para algún que otro encargo. En el barranco de Vaciacámaras había unas pozas que al secarse el agua con el sol se podía extraer la sal. Iba hasta allí con un borriquito que teníamos.

S. A. ¿Qué hizo al finalizar la contienda?

A. T. Volví a Madrid. Reanudé mis estudios. Y de nuevo a la Bobadilla donde a veces me hacía cargo de la Escuela que regentaba D. Alfonso La torre, hermano de Antonio La Torre. Luego, viviendo ya aquí en Alcaudete y siendo Alcalde D. Leandro Mata Burgos, estuve encargado de la Recaudación del Ayuntamiento, Y de nuevo a Madrid, donde hice el Servicio Militar, primero en Getafe y a los tres meses, tras la jura de bandera, fui destinado a la Caja Administrativa del Regimiento de Artillería antiaérea nº 75, donde permanecí durante tres años. Destaqué por mis conocimientos administrativos y de mecanografía, por los que era solicitado para trabajar, pero se pasaba mucha hambre que yo solucioné ganando 2,5 pesetas a la hora, pesando en algún rato libre en una agencia de transportes. Al finalizar hice unas Oposiciones a la Policía de asalto, armada. Entonces se ganaban unas 6.000 pesetas al año, pero como la vida era muy cara en Madrid, decidí venirme a Alcaudete, aunque aquí ganaba menos, unas 4.800. Tomé posesión el día 21 de Enero de 1.948.

S. A. Ha nombrado al Alcalde D. Leandro Mata, con el que trabajó un tiempo. ¿Con cuáles otros lo hizo?

A. T. Durante los 33 años que estuve de Jefe de la Policía local, más los 8 años de administrativo, he conocido y estoy muy agradecido a todos ellos a D. Ricardo Ladrón de Guevara y La Fuente, D.





Sebastián Bautista Tirado, D. Antonio Fernández Gomar y D. Juan Vallejo Ortega, todos ellos y por desgracia fallecidos.

S. A. ¿En que consistió su trabajo en aquellos comienzos?

A. T. Primero estuve en Arbitrios, tras haber aprobado en Madrid unas oposiciones de Vigilante de Arbitrios Municipales, unos dos o tres meses. Tenía que pesar los cerdos en el tiempo de las matanzas y cobrar el impuesto municipal, igualmente los impuestos de cerveza, vinos y licores. Después como auxiliar administrativo en la Caja e Intervención del Ayuntamiento. Estando trabajando ahí salió la plaza de Jefe de la Policía Municipal, que ocupé el 1 de Abril de 1.950 y dejé en Junio de

1.983, cuando me jubilé.

S. A. Ha dedicado 33 años a su profesión, toda una vida. Siga recordando a nuestros lectores cómo transcurrían los días de su vida, y en definitiva, de la vida de nuestro pueblo.

A. T. Entonces ganaba 9.000 pesetas al mes. Había 11 policías o municipales: cabo-subjefe, Joaquín Merino Povedano, Manuel Serrano Ruiz, Facundo Díaz Márquez, Antonio Olmo Villén, Cándido Torrejimen Ruiz, Laureano Jiménez Núñez, Antonio Córdoba Ávalos, Antonio Zafra Rueda, Francisco Jiménez Rueda, José Quero García, Valentín Pérez Alba y Manuel Valencia Martos. Organizaba el trabajo de ellos, con algunos problemas.

Durante los siguientes años, como la mayoría tenían una edad avanzada

se fueron jubilando y a la vez fueron entrando los siguientes: José Arévalo Baltanás (motorista de tráfico), Nicolás Contreras Román, responsable del servicio de La Bobadilla; José Lara González, en Los Noguerones; y aquí en el pueblo: Anacleto Pérez Liébana, Eduardo Rodríguez, José Muñoz García y Manuel Alejandro. La jornada de trabajo empezaba a las 8 de la mañana y no se sabía cuando terminaba. Descansaba a las dos de la tarde después de la comida. La dedicación era exclusiva. Si iba a tomar un café: me buscaban. Si estaba con mi mujer en el cine, también. La verdad era que mi presencia, vestido de uniforme, en cualquier lugar público ya era garantizar el orden y la disciplina. Mi oficina estaba en la Cárcel. El trabajo burocrático consistía en permisos,





certificados, multas... También tenía que asistir a juicios.

S. A. ¿Había mucho personal trabajando en el Ayuntamiento entonces?

A. T. No. Solamente el Sr. Alcalde, el Secretario, el Interventor, el Depositario, 4 oficiales, el recaudador municipal y 6 u 8 auxiliares.

S. A. ¿En qué consistía la vigilancia nocturna del pueblo?

A. T. Tres parejas de municipales, a pie, vigilaban por las calles. Nunca se cerraba el Ayuntamiento, un portero y un sereno velaban durante 24 horas.

En aquellos tiempos, malos quizá para muchos, había respeto, colaboración y estabas protegido por la justicia.

S. A. ¿Recuerda alguna anécdota?

A. T. Sí, varias. Una vez, estando yo en oficina de la Jefatura, se presentó el propietario de un café-bar a denunciar el robo que tuvo unos meses atrás en su establecimiento de algunas bebidas, comidas... Me contó que había aparecido el autor del mismo y que estaba en la calle esperando para declarar. Una vez tomada la declaración al autor, corroboró los hechos y, como es natural, las diligencias instruidas pasaron al Juzgado. Lo anecdótico es que por haber cometido aquel robo le condenaron a muy poco tiempo de cárcel; pero lo que él buscaba, al declararse culpable, era salir y tener derecho a cobrar el desempleo "el paro" durante un año según la ley. ¿Cómo se podían aprobar estas normas que favorecían de tal manera al delincuente? Sobran comentarios.

S. A. Háblenos de cuando conoció a

su mujer.

A. T. La conocía de siempre. Era muy guapa -ES- (interrumpimos su hija y yo a la vez. Mercedes Aranda Zafra, su mujer, se conserva, a pesar de su edad, muy bien). Nos casamos el 26 de Octubre de 1952, después de estar dos años de relaciones. Como fruto de nuestro matrimonio: dos hijos. Mercedes, maestra; y Antonio, teniente coronel del Ejército en Viator (Almería). Desde que nos casamos hemos vivido siempre en Las Protegidas, que por aquellas fechas era campo, no había ni agua. Nos gusta mucho el cine, ya he dicho antes que íbamos todas las noches, a veces a la primera sesión de un local y a la segunda de otro (Recordamos que en Alcaudete había tres cines de verano: Florida Park -el del Parque- Los Zagales, la Atarazana y uno de invierno, el Imperio, donde también actuaban las Compañías de teatro y cantantes).

Hace unos años, en el 2002, hemos celebrado las bodas de oro con una misa oficiada por D. Pedro Montesinos Moya, que se celebró en la Ermita de Nuestra Señora de la Fuensanta. Fue un acto al que acudieron mis hijos, que actuaron como padrinos, mis nietos y los familiares más directos, resultando muy ameno y entrañable.

S. A. ¿Cuántos nietos tiene?

A. T. Tengo 5. Maira, Laura y Adela, de mi hija; Alberto y María del Mar, de mi hijo.

S. A. ¿Cómo afrontó la jubilación? ¿Echa de menos su trabajo?

A. T. Me jubilé voluntariamente a los sesenta años, ganaba más jubilado que trabajando. Y no me lo pensé mucho, además los nuevos aires de democracia se interpretaban mal y no siempre era fácil cambiar tan radicalmente tantas cosas. Me gustaba sentirme respetado como toda la vida lo había sido por todo



el pueblo. Empecé a dedicarme más al campo: cazar, buscar espárragos, hoy mismo he estado cogiendo alcaparrones... Me encanta la pesca de la trucha. Confieso que siempre he disfrutado con una buena mesa. Ahora me levanto a las 8 y compro la prensa, paseo por la playa, si estoy en Aguadulce, veo la televisión, leo mucho...también la revista Sierra Ahíllos, que recibe mi hija, sobre todo los artículos de D. Antonio Rivas, los resúmenes de los plenos del Ayuntamiento, las notas de prensa de Paco Molina, etc.

S. A. De salud muy bien ¿verdad?

A. T. Tengo alguna dificultad al hablar a consecuencia de un infarto cerebral y llevo un marcapasos. Por lo demás todo se puede sobrellevar.

S. A. Tras agradecerle la gentileza que ha tenido al atendernos en esta calurosa tarde de verano, nos despedimos deseándole una larga y placentera jubilación. Muchos recuerdos no ha querido declararlos ... Y algún deseo para el pueblo que manifiesta, como el de recuperar todas las fuentes de Alcaudete. Nos unimos a su deseo. Por algo era llamada "CIUDAD DE LOS MANANTIALES"

A. T. Para terminar quiero felicitar a todos los que hacéis la revista por la cantidad de temas interesantes relacionados con el pueblo que publicáis. Agradezco igualmente la gentileza que habéis tenido al acordaros de mí y a todos, muy especialmente a los lectores, aprovechando que esta entrevista verá la luz por esas fechas un saludo todos los alcaudetenses y mi deseo de que pasen una feliz Navidad.

El Serafín

Alojamiento Rural



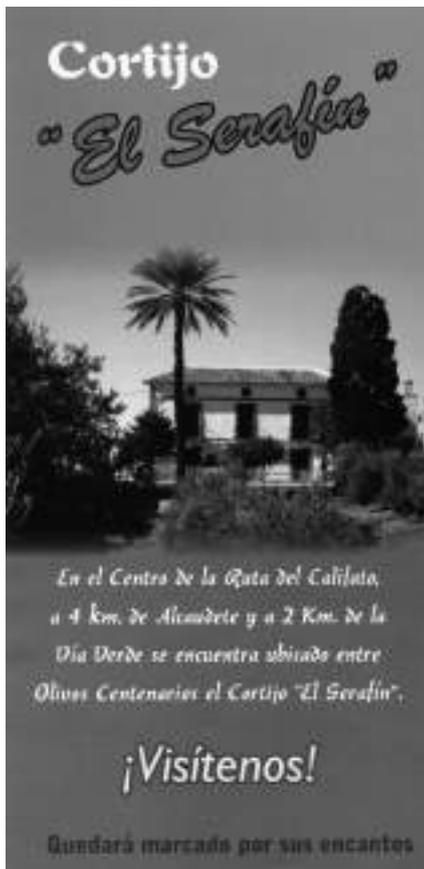
**Elena
Torrejimoto**

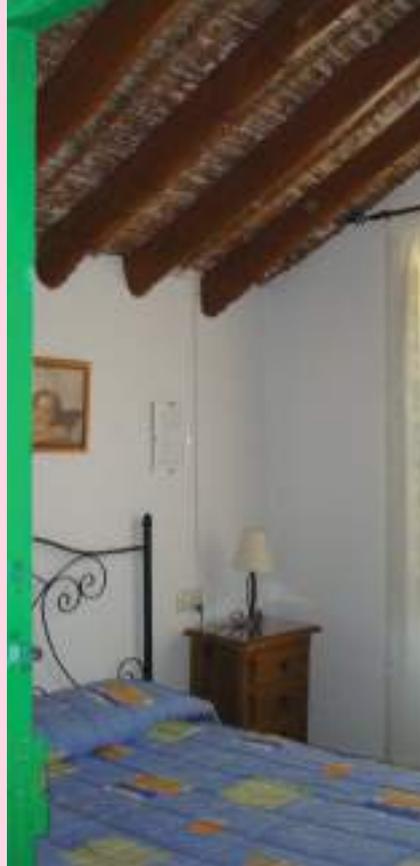
Enclavado en un paraje de singular belleza, junto al cruce de la N 432 y la A 316, a escasos kilómetros de Alcaudete y muy cerca de la Vía Verde del Aceite se halla el Cortijo El Serafín. Propiedad de las hijas, Pura e Isabel, del ex presidente de la República Niceto Alcalá Zamora, fue comprado a los sobrinos de estas por la familia Hernández Tejero a principios de los 90. Encargándose Fermín Enrique Hernández Tejero de restaurarlo y conservarlo, dado el estado de deterioro que sufría, sobre todo la construcción de la izquierda (viéndolo de frente), que, destinada a las propietarias, hacía más tiempo que no se utilizaba y las palomas habían encontrado su cobijo destrozando todo el cortijo.

La parte de la izquierda utilizada durante muchos años como vivienda de los caseros (la familia Soriano) se encontraba en mejor estado. Desde un principio el objetivo fue conservar todo lo que se pudiera y renovar siguiendo un respeto por la tradición

y costumbres de nuestra tierra y por la forma de vivir en el campo. En esta primera fase de reconstrucción se quitó de la cuadra de las bestias (hoy hermoso salón), los pesebres o comederos y se enlosó encima del suelo empedrado, en muy mal estado, con piedras negras traídas de la Sierra Ahillos. Igualmente, con este mismo método se empedró el salón de la otra casa y los porches de entrada a las dos viviendas.

Se repasaron los tejados. Se construyó la cocina y el cuarto de baño de la planta baja y la fuente que está en la puerta del cortijo. Hubo que arreglar el estanque de riego que está a unos escasos metros de la vivienda. Se encaló todo entero; y una vez restauradas las maderas de puertas y ventanas, se pintaron de color verde, como habían estado siempre. Se conservó la veredilla de piedrecitas, que evitaba que las bestias se escurrieran hasta entrar en la cuadra y que hoy luce a especie de alfombra que nos guía hasta





el salón principal. Como vivienda solo se utilizó la planta baja de la casa de los caseros, conservándose los suelos de yeso y de cemento. Utilizando varias placas solares y decorada sencillamente, con aperos de labranza y telas de loneta blanca, resultó un lugar ideal para refrescarse en los calurosos días del verano.

Heredado por Pura Hernández a finales de los 90, este cortijo es nuevamente renovado por la familia Peinado Hernández para destinarlo a turismo rural. Iniciando las obras Julio Peinado, recientemente fallecido, y con ayuda de su mujer, Pura y sus hijos Antonio y Francisco Javier, han conseguido un lugar precioso, un alojamiento tan acogedor que los que lo han

visitado o han pasado algunos días en él difícilmente podrán olvidarlo. Funcionando, mejor que nada, el de “boca en boca” de sus visitantes como promoción publicitaria. (Además para más información se puede consultar Casas rurales de Jaén, Toprural, Cortijo El Serafín, etc.) Javier, el encargado de mantenerlo y alquilarlo, nos lo enseña hoy para todos nuestros lectores.

Entrando por el surtidor que se encuentra en el cruce de las carreteras antes citadas y a escasos metros dejamos el coche. Una valla cerca la era, sirviendo de aparcamiento privado. La fuente, coronada con un antiguo kilómetro de la carretera y dos grandes pilas nos acoge entre almendros, una pequeña palmera y dos rulos de piedra. A su lado dos





centenarios árboles: una palmera y un ciprés que aportan al cortijo un aire regio y noble. Árboles del amor, de porte más pequeño y de hojas coloreadas rodean el porche de la casa principal, junto a dos bancos para sentarse. Y delante de ellos se ha construido una enorme piscina. Mirando de frente el cortijo, rodeado por todas partes de olivos, a la izquierda la carretera que lleva hasta Córdoba o a Granada, estamos en el centro de la Ruta del Califato, a lo lejos un precioso cortijo que otro día visitaremos: el de Fuente Moral.

Tras pasar el acogedor porche de columnas cubierto de una antigua parra y dejar a la derecha la típica reja de una ventana adornada con sendas macetas entramos en el interior, observando antes en la pared de la fachada una placa concedida por *TopRural*, por la satisfacción de los clientes. Lo que otrora fuera una pequeña cocina con chimenea a la izquierda y una habitación a la derecha, se han tirado los





tabiques para convertirse en una amplia zona muy agradable de estar, con una chimenea de la antigua cocina y dos alacenas, cuyos huecos inferiores se utilizan como leñeras. Una mesa rodeada de cómodos sillones a la derecha, un sofá a la izquierda, invitan al reposo de una comida o a una animada charla entre familia o amigos. Enfrente del sofá, un dormitorio de matrimonio de estilo provenzal, que recibe la luz del patio. A la izquierda el cuarto de baño de la planta baja. Siguiendo por la veredilla de piedra, que deja a la izquierda la escalera original, que conduce a la planta de arriba, nos encontramos a la derecha con otro dormitorio de matrimonio de cama de hierro negra con ventana al exterior, a la era. De frente el salón con chimenea, dos ventanas al exterior y mesas, sillas, vajillas, todo preparado y equipado para dar albergue a 16 personas. Destaca su precioso suelo de piedra y los diferentes adornos de las paredes. Desde aquí se accede, sin puerta, a la cocina en ladrillo rústico con ventana al patio. A la izquierda de la cocina la zona del lavadero, que recibe también la luz del patio. Toda esta planta conserva los techos

con vigas de madera en muy buen estado.

Subiendo a la planta de arriba hallamos un gran cuarto de baño en tonos marrones, construido a la izquierda, iluminado con la luz del patio. A la derecha un pasillo distribuidor nos conduce a los diferentes dormitorios, todos ellos provistos de sábanas, mantas, edredones y toallas; al fondo, uno de tres camas pequeñas, en frente de la escalera un amplio dormitorio con dos camas de matrimonio y finalmente otro dormitorio de matrimonio a la derecha. Los techos de estructura de madera se sostienen con vigas y cañas barnizadas. El dormitorio de la derecha tiene ventana a la era, el otro a la izquierda con cama de matrimonio y otra pequeña y con vistas a la alfombra verde de olivos que forman la zona conocida como La Vega. Las mosquiteras de las pequeñas ventanas dificultan la bonita vista, pero resultan muy prácticas en el verano. La reducción de la ventana impide la entrada del frío y del calor, creando un clima perfecto, además de las bombas de calor que se utilizan, las diferentes cortinas o volantes son de telas alpujarreñas, los cuadros y elementos



Allianz 
AMUÑA-GEST, S.L.

Sociedad de Agencia de Seguros
Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13
amuna.gest.pa@allianz.es
www.agenteallianz.com/amuna_gest

socio colaborador 12



de la decoración, rústicos. Este alojamiento se alquila ofreciendo todas las comodidades para que puedan disfrutarlo 16 personas en cualquier estación del año.

En la casa principal, las habitaciones de arriba y el palomar están por reformar, todas ellas con vigas cuadradas en los techos. El salón de abajo con amplia chimenea. Un baño en el patio, una gran cocina y junto a ella una despensa almacén componen esta planta baja que es utilizada por la familia para su uso y también es alquilada para comidas y celebraciones. Usándose el gran salón, el patio y los porches que en total tiene capacidad para 100 personas.

Agradecemos a Francisco Javier Peinado Hernández la gentileza que ha tenido al mostrarnos este bonito cortijo, deseando que sean muchos los visitantes que vuelvan, si ya lo conocen, o que lo visiten para que queden encantados con este lugar y relajados y renovados vuelvan a su lugar de origen con un buen sabor a paisaje, a estancia acogedora, a buena y sana comida, a gente de Alcaudete...



**PRODUCTOS DE LIMPIEZA
LEJÍAS Y DETERGENTES
Inma Tejero Mesa**

Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62



Después de haber pasado unos tres años en Nápoles, cumpliendo un servicio de don Francisco Fernández de Córdoba, cuarto Conde de Alcaudete, regresé a España allá por el verano de 1615. Otros tres años en la capital del reino me costó la obtención de las órdenes religiosas, hasta que en Diciembre de 1617 y a pocos días de la muerte de mi padre, marché a Peñaranda de Bracamonte para tomar posesión de la parroquia.

Fue en esta villa y a poco de llegar, que me contaron la historia que les voy a relatar a vuestras mercedes:

Hace muchos, muchos años que en el lugar donde hoy se encuentra el pueblo de Gimialcón, a poca distancia de Peñaranda, había un pequeño castillo en el que vivía el conde Ubaldo de Arévalo con su linda esposa Calista. Dicen los que les conocieron que eran de probada nobleza él y de una deslumbrante belleza ella, así es que se podría decir que formaban una feliz pareja que trascurría su vida placenteramente a la espera de que el Todopoderoso les bendijera con hijos que heredasen sus riquezas. Él con su afición favorita, la cetrería y ella bordando y leyendo poesías de las que trovadores vagabundos la surtían.

Fue por aquel entonces que el rey de Castilla mando llamar a la corte al conde don Ubaldo y solícito corrió al lado de su monarca, mientras que su esposa permaneció en el castillo con su dama de compañía y al cuidado de su hacienda. Pero hete aquí que se dejó caer por el lugar un apuesto mancebo llamado Benildo de San Bricio, que dominaba como nadie el trovo y su dulce voz era como terciopelo en los oídos de las damas, así es que de momento fue requerida su presencia ante la señora doña Calista, que tan aficionada a la canción y la poesía era.

Un día tras otro fue regalando los sentidos de las dos

damas hasta que doña Calista enloqueció de amores hacia el apuesto trovador, entonces ya solo lo quiso para ella, apartando de las tertulias poéticas a su dama de compañía que, contrariada y despechada, comenzó a urdir la forma de vengarse de su dueña, contándoselo todo a su señor don Ubaldo.

Ajena a todo estaba la linda Calista que se entregó por completo a su nueva y alocada pasión por el apuesto Benildo, pasando a su lado dulcísimas veladas llenas de carantoñas y promesas de amor eterno, hasta que anunció su llegada el dueño del castillo, su marido don Ubaldo. Se celebró una cena de bienvenida para el señor conde y durante la misma intentaron los amantes disimular su alocada relación, Benildo cantó y recitó ante los comensales anunciando que al amanecer partiría hacia un nuevo destino, con el fin de que no sospechase nada el esposo. Pero a los postres y en un aparte, la despechada dama de compañía le contó todo al conde, mostrándole pruebas y cartas amorosas de la adúltera.

Don Ubaldo reprimió su ira y salió al patio del castillo a maquinarse la manera de vengarse de los amantes. Tan enamorado como estaba de doña Calista, ni se le pasó por la cabeza hacerle el más mínimo daño físico pero si que deseaba con todas sus fuerzas vengarse del trovador y escarmentar a la casquivana, por lo que esperó a que todos durmiesen y con sigilo entró en el cuarto donde descansaba Benildo, degollándolo de un certero tajo. En su ira le arrancó el corazón que depositó en una bandeja

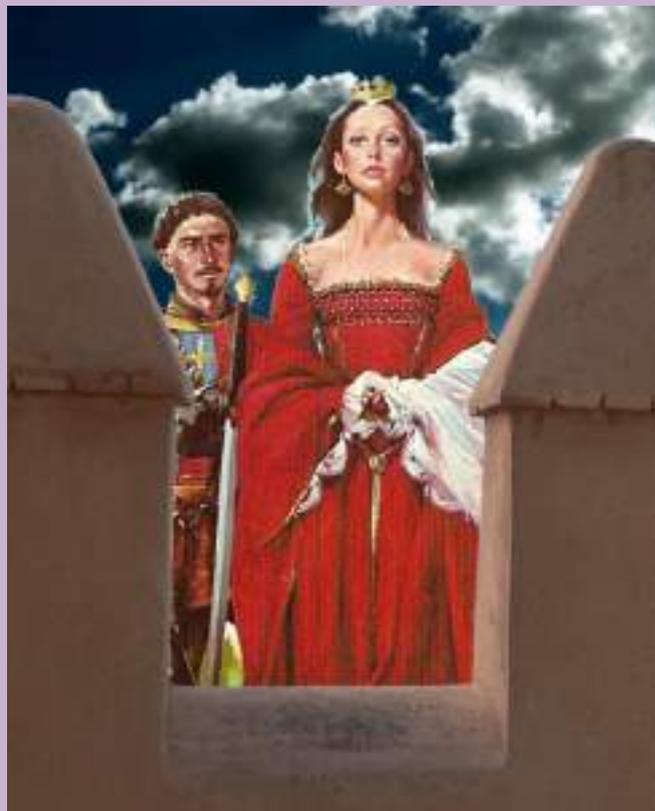
y con la ayuda de uno de sus fieles lo arrastró al vertedero de las basuras del castillo, afuera de la muralla, para que fuese devorado por las alimañas. Después volvió a la habitación y se sentó frente al corazón del adúltero, para estudiar la forma de vengarse de su esposa.



Ya clareaba el día cuando cogió el corazón y se dirigió a las cocinas echando a todo el mundo afuera y diciendo que nadie le molestase pues iba a preparar un exquisito plato para su esposa doña Calista. La mejor cabeza de ajos, albahaca, dos granos de pimienta y perejil fresco picado, el más transparente aceite de oliva, la cebolla más hermosa y moradas berenjenas sirvieron para realizar el sofrito donde cocinó el corazón del trovador cortado en finos filetes. La fuente con el humeante guiso fue ofrecida a su dama. Ella se sirvió dos veces y se deleitó con el guiso, regado con un buen vino castellano. Preguntóle a su marido por esa nueva afición a los fogones, a lo que él le respondió que era una nueva forma de cocinar que había aprendido en su estancia en la corte y se llamaba *Corazón a la Provenzal...* el corazón de su amante.

Cuando ella supo lo que había comido permaneció impasible y en silencio durante un buen rato delante de su marido y sin responder a los reproches que éste le hacía, solo una furtiva lágrima caía de vez en vez por sus pálidas mejillas, hasta que poniéndose de pie se dirigió al adarve de la muralla seguida de su esposo que seguía recriminándola. Se colocó entre dos almenas y sin mediar palabra se arrojó al vacío ante los atónitos ojos del marido. Nada pudo hacer por retenerla y mandó salir a la servidumbre para recoger el cuerpo de Calista. Buscaron y buscaron hasta el anochecer pero no lograron dar con él. Desde lo alto de la muralla el marido dirigió el infructuoso rastreo, hasta que de pronto un hermoso halcón se posó en la almena que tenía al lado. Miró los bellos ojos del ave y se convenció a sí mismo que era su esposa convertida en ave, así es que a partir de ese momento no salía de cacería sin portar en su mano y sobre el guante cetrero a lo que él creía que era su amada Calista.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.



Cuando hizo un año del día en que murió el trovador y desapareció Calista, murió el halcón dejando desolado a don Ubaldo que subía todas las noches al adarve del castillo a llorar su pérdida y desde las casas de los sirvientes se le veía gemir por la muerte del ave. De ahí que contada esta historia una y otra vez vino en quedarse bautizado el lugar con el nombre de Gimi-alcón.

**EN EL CENTRO DE LA RUTA DEL ACEITE
EL BUEN COMER SE LLAMA
HOSTAL-RESTAURANTE
HIDALGO
CALIDAD Y BUEN SERVICIO**

Avda. Alcalde Fernando Tejero 11 - ALCAUDETE - Jaén hostalrestaurantehidalgo@hotmail.com

Especialidad en:

**Pescados y Mariscos Frescos
Jamón y Caña de lomo de Bellota
Relleno Casero
Carnes de primera Calidad
Pierrecitas de Choto lechal
Chuletillas de Cabrito lechal
Judías con Perdiz**



Léxico Jiennense



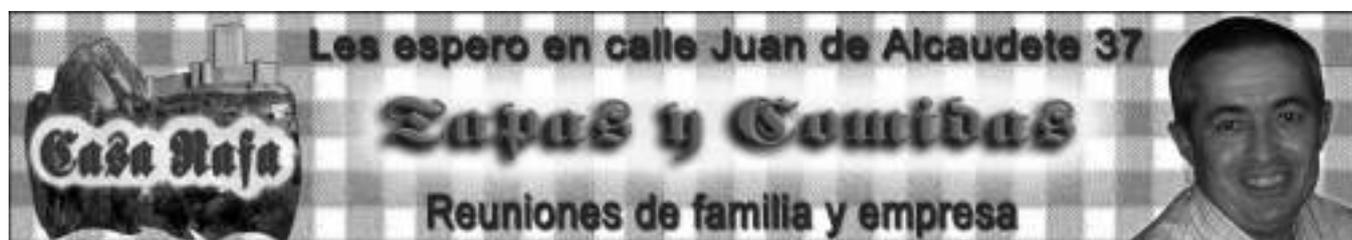
VOCABULARIO POPULAR DE POCO USO O EN DESUSO (Décimo tercera entrega) Manuel Palomino Toribio

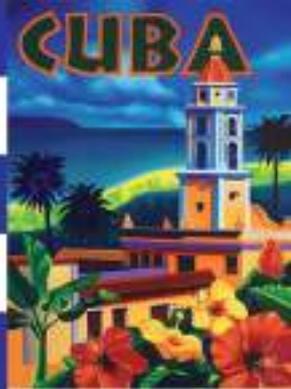
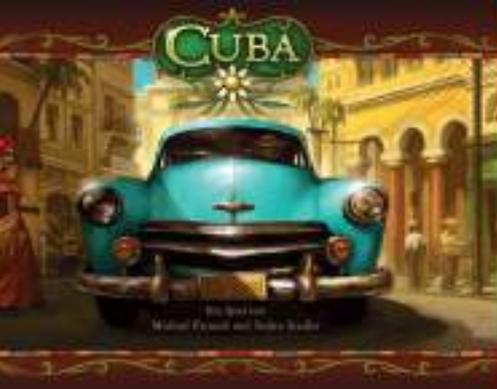
Letras S,T (de sábado a tajoleta). (DRAE Dicc. de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

sábado, hacer	DRAE	AAV	Extremar en tal día el aseo y arreglo de una casa. - Cuando hagamos sábado tengo que lavar las cortinas
sabaneo	-	AAV	Regañina, paliza. - Cuando se topó con él le dio un sabaneo que lo puso a caldo
saca	DRAE	-	Acción de sacar los estanqueros de la tercerna los efectos estancados y timbrados que después venden al público. - Pues no me quedan "Ideales", hasta el martes que haré la saca
sal	-	AAV	En la frase "echar la sal en la mollera" a uno, dejarlo patidifuso. - Se enrolló de tal forma que nos echó la sal en la mollera
salamanquesa	DRAE	-	Saurio de la familia de los Gecónidos, de unos ocho centímetros de largo, con cuerpo ceniciento. Vive en las grietas de los edificios y debajo de las piedras, se alimenta de insectos y se la tiene equivocadamente por venenosa. - Dicen los niños que si te escupe una salamanquesa se te cae el pelo
salir	-	AAV	Deponer, defecar. - Esta mañana he podido salir. Ya iban tres días y creí que iba a reventar
salpichirri	-	AAV	Salero, gracia, simpatía. - Para decir bien algunos piropos hay que tener salpichirri
sanantón	-	-	Lumbre para quemar cosas y trastos viejos que se hace por San Antón. - Voy a a hacer un sanantón con todo lo que tienes por medio en tu cuarto
santo	DRAE	AAV	1, Estampa, cromo. 2, Desigualdad o marra que resulta en el blanqueo o pintura de un muro. 3, Cartón de la cubierta de la caja de fósforos que emplean los niños para jugárselo. - ¿Tiene santos este libro o trae nada más que letras? - ¡Vaya con los blanqueaores...! ¡Cuántos santos se han dejado esta vez! - ¿Cuántos santos tienes? ¿Me cambias los repetidos?
saquito	-	AAV	Jersey, suéter. AAV lo recoge sólo como "Casaca corta femenina de paño o de punto". - Este saquito me lo ha hecho mi abuela ¿te gusta?
sardineta	-	-	Golpe o sacudida muy rápida que en el juego dan los niños a otro en el trasero, con los dedos índice y corazón extendidos. - ¡Qué mala leche! Qué sardineta le habrá dado que le ha hecho llorar...
saya	DRAE	-	Falda, enaguas. - Arremángate la saya que te vas a mojar el filo
seca	DRAE	-	Inflamación dolorosa en algún ganglio linfático de la zona axilar o inguinal, producida por una infección. - Me duele en la ingle. - Debe ser una seca. No te preocupes que se pasará
secameca, secomeco	-	AAV	Mujer o hombre delgados o poco fuertes . - Da cosa de verlo cómo está. Esta hecho un secomeco
secucho	-	AAV	Diminutivo y despectivo. De seco, como feucho, flacucho, etc. - Ha pegado el estirón, pero está tan secucho que me preocupa
sentada, de una	DRAE	AAV	De una vez, sin levantarse - ¡Se comió la sandía de una sentada!. Parecía que iba a reventar
sentado	DRAE	AAV	El pan del día anterior, muy metido en harina, mientras permanece correoso - Le gusta el pan sentado porque dice que así come menos cantidad
señorita	-	AAV	Culebra de pequeñas dimensiones - Iba por la vereda y se me cruzó una señorita que asombró al mulo

serjo	-	AAV	Sesgo. "Dar buen o mal serjo" a alguna cosa, darles buen o mal rumbo, curso o arreglo. - <i>El asunto se está torciendo. Menester es darle un serjo</i>
sieso	-	AAV	Persona inaguantable, molesta o despreciable. - <i>Que no juego yo con ése- ¡Que es un sieso!</i>
siesta del carnero (o del borrego)	DRAE	-	La que se duerme antes de la comida del mediodía. - <i>Ya está la abuela en su siesta del borrego. Luego no duerme de noche...</i>
siete	DRAE	-	Rasgón en forma de ángulo que se hace en los trajes o en los lienzos. - <i>Vaya siete que te has hecho en la camisa. ¡Verás tu mama!</i>
sinhueso	DRAE	-	Lengua, en cuanto órgano de la palabra. - <i>Llevar toda la tarde dándole a la sinhueso... No tendrán nada que hacer</i>
solchi, sorch	DRAE	AAV	Sorche. Soldado bisoño, quinto - <i>Los jueves por la tarde, se veían a los sorchis paseando con las criadas</i>
soleta	DRAE	AAV	De suela. Aunque no en sentido estricto, se aplica en general para cosa o trozo de forma plana. - <i>Córtame una soleta de queso que no sea muy gorda</i>
soletilla, bizcocho de	DRAE	AAV	- Bizcocho blando cuya forma recuerda la suela del zapato. Bizcotela. - <i>Tráete dos docenas de bizcochos de soletilla para hacer la tarta</i>
soliviantar	DRAE	AAV	Mover el ánimo de alguien para inducirle a adoptar alguna actitud rebelde u hostil. Inquietar o alterar a alguien. - <i>No soliviantes a la yegua, que se pone nerviosa y te puede morder</i>
sombrajo	DRAE	-	Reparo o resguardo de ramas, mimbres, esteras, etc., para hacer sombra. - <i>En el melonar, más que una choza, lo que se ha hecho es un sombrajo</i>
sonsolico	-	-	Que parece que no ha roto nunca un plato, suavón. - <i>Míralo, y eso que parecía un sonsolico, el sinvergüenza...</i>
soñarrera	DRAE	-	Somnolencia. - <i>Anoche estuve de farra hasta bien tarde y hoy tengo una soñarrera...</i>
sopla(d)era	-	-	Tubo largo para soplar por él y avivar la lumbre en la chimenea. - <i>Coge la soplaera que no se aviva la lumbre y se va a apagar</i>
soplillo	DRAE	-	Ruedo pequeño, comúnmente de esparto, con mango o sin él, que se usa para avivar el fuego. - <i>Tiene las orejas como dos soplillos</i>
sostrazo	-	AAV	Guantada, torniscón. - <i>Menudo sostrazo le arreó cuando lo cogió. Seguro que va escarmentado</i>
suri	-	AAV	Entre los muchachos, guardia municipal. - <i>Como te pille el suri jugando en la calle, te multa y te quita la pelota</i>
tabardillo	DRAE	AAV	1, Persona alocada, bulliciosa y molesta. 2, Coloquialmente insolación, malestar, enfermedad. - <i>Mira ¡Eres un tabardillo! Toma una peseta y déjame tranquilo</i> - <i>¡Vaya día de calor que hace! Ten cuidado no pilles un tabardillo</i>
tabardillo (dar un, pillar un)	-	-	Sofocón, disgusto grande, irritación. - <i>¡Mira! Creyó que se le había perdido el niño y pilló un tabardillo...</i>
tábarro	DRAE	AAV	Tábano. En Andalucía, especie de avispa algo mayor que la corriente, y cuya picadura causa intenso dolor. - <i>Seguro que fue un tábarro lo que le picó porque le dolía un montón...</i>
tablón	DRAE	AAV	Embriaguez, borrachera. - <i>Anda que el tablón que llevabas anoche, era de los buenos ¿eh?</i>
tajá(da)	DRAE	AAV	1. Porción cortada de algo, especialmente de carne cocinada, 2. Embriaguez, borrachera. - <i>Dame una tajá de melón, pero que no sea muy grande</i> - <i>Con la tajá que lleva encima no atina a meter la llave en la cerradura</i>
tajoleta, tejoleta, tejoleta,	-	-	Diminutivo de tejo, pedazo pequeño de teja, baldosa o cosa semejante que se utiliza en diversos juegos. - <i>Vamos a buscar un tajoleta que sea bueno para jugar al colache</i>

Continuará...





Ricardo



Nani

Dicen que hay tres maneras de viajar: el *turismo de hacer cosas* - esquiar, ir al partido de la Champions League a París o al concierto de Los Rolling Stones en Berlín -, el *de ver sitios*, - Praga, Atenas, las Pirámides de Egipto - y el *de conocer gente*: sin duda Cuba es de esta última clase. Nadie se va de allí sin haber entablado al menos una conversación con un habitante de la isla.

En Cuba es fácil pegar la hebra con cualquiera, sobre todo si esperamos con cara de turista sentados en cualquier plaza: al instante alguna persona se acercará para ofrecer puros, ron, o un restaurante casero (*paladar*), pues bien, si tenemos paciencia suficiente para rechazar esos productos, el vendedor se quedará por la simple conversación, y ¡qué mejor forma de conocer un país que charlando con el que lo sufre!

Sí, has leído sufre, porque los cubanos lloran sobre el hombro del extranjero todo cuanto echan de menos en su vida diaria: jabón, leche, medias, sueldo acorde con los precios, vivienda, noticias del exterior, pero sobre todo comunicación fluida con un ajeno al régimen, un, digamos, imparcial.

Prácticamente toda la población vive sumida en un alto grado de pobreza, pero no hay miseria extrema, o al menos procuran que el turista no la vea. Casi todo el mundo hace sus apañes para llegar a fin de mes, pues el sueldo medio estatal de un cubano es de 10 \$, más o menos 8 €, cantidad insuficiente para vivir incluso comprando croquetas a 1 céntimo de euro. Nadie muere de

inanición, pero hay una escasez total en productos básicos, a veces incluso hasta en los hoteles de ocupación turística.

La educación y la asistencia médica son gratuitas para toda la población, pero los productos de higiene o los medicamentos son inalcanzables con el sueldo medio. En los sanatorios, según se quejan los propios cubanos, suele suceder que un cerdo, unos pollos o cualquier otro alimento sea la condición indispensable para recibir asistencia de los médicos antes que otros pacientes. ¡Ay!, la corrupción, ¿en qué lugar del mundo está ausente?

En el aspecto de la libertad de expresión Cuba tiene un larguísimo camino por delante: no hay prensa extranjera, no hay posibilidad de salir de la isla sin permiso explícito del gobierno, en fin, el resultado es que un artículo de cualquier revista vieja- pongamos, la pseudocientífica Muy Interesante- puede ser un tesoro para un chaval como lo sería aquí una PSP. La falta de información deja de ser anecdótica cuando hablamos en términos políticos, y la libertad de expresión aun no ha llegado a Cuba.

Pero no pensemos que los cubanos sólo andan al acecho del turista como única ocupación en la vida, también van a la playa, comen helados, salen de juerga, van a la compra, y por supuesto, estudian o trabajan. Vamos, que llevan una vida de lo más común.

La visita a Cuba pasa segura y afortunadamente por conocer a gente de allí, pero otro tipo de turismo son también posibles: La Habana, Trinidad, Pinar del Río son ciudades llenas de historia



ALCAUDETE

Excmo Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura

socio patrocinador nro1



↑ Ricardo Azaustre con un vendedor de cámaras de juguete, combatiente en la Sierra Maestra y fiel a Fidel hasta la muerte.

↓ La famosa Bodeguita del Medio, donde Ernest Hemingway se bebía hasta el agua de los floreros.



y encanto, hay muchos cayos con grandes instalaciones de sol y playa típicamente caribeñas. De hecho, muchos turistas, canadienses, alemanes, argentinos, españoles, incluso, visitan la isla para recluirse en resorts de todo incluido que, por lo aparte que quedan del resto del país, se podría decir que son colonias dentro de Cuba.

Pasear por La Habana - toda calor y humedad - deja al visitante una sensación de estar en una ciudad que se detuvo en los años cincuenta. El gran esplendor de los rascacielos y mansiones presenta ahora una imagen de decadencia: grandes barrios llenos de mansiones deterioradas, arquitectura colonial semiderruida pero habitada, coches hechos chatarra aparcados hasta que alguien dé con su avería y consiga la pieza...

El Malecón -aquí lo llamaríamos paseo marítimo- es uno de los sitios más animados de la Habana; La calle Obispo o la Plaza Vieja en el barrio de la Habana Vieja son muy recomendables para ir de compras o para tomar un mojito en cualquier bar. ¡Hay que hidratarse!

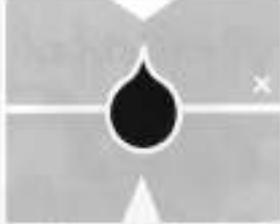
El parque automovilístico merece un comentario, pues se compone en gran parte por coches clásicos de los años '50 como Buick o Pontiac. Es el legado del régimen de Batista, cuando todos sus propietarios tuvieron que salir a escape de la isla ante la llegada de la revolución. Estos coches majestuosos son cuidados con mimo por los cubanos, dándole a la ciudad un aire de tiempo sostenido.

Si el tipo de turismo elegido es el *de hacer cosas* el ideal se encuentra en cualquier cayo o zona playera (Varadero, Cayo Largo, Cayo Paraiso). El buceo, snorkel, excursión en barco, deporte, etc, están garantizados en los hoteles de esas zonas. Sin embargo, en las playas perfectas de la costa cubana, que son de aquellas que se ven en los anuncios, larguísimas, de arena blanquísima, con chiringuitos a pie de hamaca, quizás habría que añadir un cuarto tipo de hacer turismo: *el turismo de no hacer nada*.



El Capitolio, un edificio casi perfecto.

LA MURALLA
socio colaborador 6



ΠΙΣΤΟΣ Ψ ΖΑΡΝΙΑΣ ΣΛ
Tlfno. y Fax (953) 70 82 69
ALCAUDETE (Jaén)

Suministros La Muralla S.L.
Ctra de Alcalá 17
Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32

E-mail : lamuralla@arrakis.es

Deseo



Taller de Artesanía y bellas Artes
Clases - restauración - muebles auxiliares.
Venta de materiales de Bellas Artes

Manoli Palomar Pérez
socio colaborador 5

Calle Rafael Aldehuela 8 Tfno: 953 70 82 81 / Móvil: 646 28 10 55

PLANTAS EN ALCAUDETE

el olivo

ALIMENTO ANTIGUO Y MEDICAMENTO DE ACTUALIDAD



José Cruz Gámez

-¿Qué le apetece para comer?- pregunta el médico a un enfermo, enflaquecido, que se recupera en el hospital tras una complicada operación.

-Pues...una rebanadita de pan con aceite- sugiere tímidamente el debilitado paciente. E insiste:

-¿Podré comer pan con aceite...?

El pobre hombre, un campesino de la Europa meridional de piel tostada por el sol no olvida, ni siquiera postrado en la cama, el entrañable sabor del pan casero con aceite de oliva. ¡Cómo lo va a olvidar si ha sido el sustento de toda su vida!

Hoy en día hablar de aceite de oliva es hablar de salud. Ese oro líquido está tan íntimamente relacionado con nuestra vida que es difícil imaginar en nuestra tierra el fluir de la cotidianidad agraria, económica y alimenticia si su presencia.

No es posible concebir Jaén sin asociarla al olivo. El paisaje, que a los que visitan por primera vez la provincia impresiona vivamente, queda dominado por las líneas geométricas de cultivos que no parecen tener fin y que hacen buena la metáfora del poeta cuando se refiere a ese mar de olivos.

Una de las características más curiosas de las economías campesinas tradicionales, como la de nuestra comarca, ha sido el establecimiento de mecanismos de supervivencia en los que la economía familiar era esencial. En las casas, hasta hace poco tiempo, se elaboraban muchos productos de consumo que hoy nos sorprenderían por la facilidad que tenemos para adquirirlos: conservas, vestidos, embutidos, carnes, huevos, leche... Especial interés, en un territorio donde el aceite de oliva ha sido tan preponderante, presenta la fabricación del jabón. Este producto se elaboraba en las casas, tanto para realizar la colada como para el aseo personal. El método maravilla hoy en día a ambientalistas por cuanto supone no sólo el aprovechamiento y reciclaje del aceite

usado, sino porque además se evitaba así que este producto tóxico se vertiera, sin control, a los cauces fluviales. Esta tarea estaba reservada especialmente a las mujeres mayores que transmitían su saber a las más jóvenes.

La exposición "Tierras del olivo" se plantea como un evento nacional e internacional de primer nivel en las provincias de Jaén y Córdoba. Esta muestra pretende estrechar los lazos de respeto y diálogo entre los distintos pueblos; convencidos de que, más allá de las tradiciones, lenguas o lugares, la cultura olearia ha sido un elemento de la historia mediterránea que los vincula.

El refranero está lleno de alusiones a este árbol y su producto; veamos algunos ejemplos: Año heladero, año aceitero. El remedio de la tía Mariquita que con aceite todo lo quita. Por Santa Catalina todo el aceite tiene la oliva.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Desde que la paloma enviada por Noé para comprobar el descenso de las aguas del Diluvio, regresó con una rama de olivo en el pico, este árbol se ha convertido en símbolo de la paz. En Egipto ya se empleaba el aceite para iluminar templos o se utilizaba perfumado en baños, y en la tumba de Tutankamón se encontraron figuras de coronas hechas con sus ramas. Entre los antiguos judíos el aceite se usaba para ungir a las personas que debían consagrarse a una misión especial. Los griegos, que junto a los fenicios fueron los responsables de la expansión de este cultivo en la península Ibérica, lo consideraron un árbol sagrado y mágico. La ciudad de Atenas estaba decorada con jardines donde el olivo era la planta principal y en las Olimpiadas se premiaba a los vencedores con una corona confeccionada con sus hojas. Se consideraba también un árbol de la fertilidad, por lo que las mujeres dormían sobre sus hojas y bajo su sombra cuando querían engen-



**CAJA RURAL
JAÉN**

**OFICINA DE ALCAUDETE
CTRA DE ALCALÁ LA REAL S/N
TFNO. 953 70 80 25**



drar. Los romanos por su parte usaban el "oleum" como un producto de belleza, ya que las clases altas lo utilizaban para el cuidado de la piel y el cabello. En esta época gran parte del aceite de oliva consumido en Roma procedía de la Bética, como han atestado ánforas olearias encontradas en esta ciudad.

En la Edad Media la cultura árabe incorporó los adelantos ya existentes en los espacios mediterráneos y mejoró cultivos y técnicas, mostrándonos los diversos modos con que las gentes de al-Andalus lo cultivaron y usaron, originando múltiples

actividades en torno a su producción y a sus aplicaciones esenciales, especialmente como alimento, curación, iluminación y caldeo.

Más tarde, desde los primeros años del siglo XVI, se sucedieron los intentos de aclimatación del olivo en América. A mediados del siglo XIX las plantaciones regulares del olivar se habían extendido por las campiñas y colinas de las tierras mediterráneas. El gran "salto adelante" se produce desde mediados de este siglo hasta mediados del siguiente en lo que se conoce como la Edad de Oro del olivar.



NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Olea europaea* L.

Nombre común o popular: Olivo.

Sinónimos: aceituno, oliva, olivera.

El acebuche (*Olea europaea* var. *sylvestris*) se diferencia de la especie cultivada por su aspecto más arisco y arbustivo, por sus hojas ovaladas y sus frutos más pequeños llamados acebuchinas.

DESCRIPCIÓN

Árbol perenne y longevo de porte medio de la familia de las Oleáceas. Tiene copa ancha y tronco grueso y retorcido que se agrieta con facilidad a medida que se hace mayor. Sus hojas son opuestas y lanceoladas, de hasta unos 8 cm de longitud y de corto pecíolo; siendo éstas de color verde brillante por el haz y blanco plateadas por el envés y de consistencia coriácea. Las flores son pequeñas, de color blanquecino y su fruto, la aceituna, es una drupa de forma ovoide con un solo hueso y cuyo color evoluciona desde el verde claro hasta el negro a medida que va madurando.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Existen dos hipótesis sobre el origen del olivo; una postula que proviene de las costas de Siria, Líbano e Israel y otra lo considera originario de Asia menor. Aunque originario de Oriente Próximo, este árbol -derivado probablemente del acebuche- es una especie típicamente mediterránea adaptada al clima de la zona. Aunque es muy rústica presenta también una serie de requisitos que limitan su área de distribución, preferentemente a regiones con una gran exposición solar.

Es sensible a las heladas fuertes y las altas temperatura le son perjudiciales, sobre todo, durante el período de floración.

En Alcaudete mirar a nuestro alrededor es ver olivos, por tanto hablar de su situación resulta demasiado evidente. La visión de un olivar sólo puede producir cierto asombro a las personas de otras tierras lejanas que por primera vez se asoman a la nuestra. En esta comarca aceitunera es posible encontrar olivos centenarios, siendo "El olivo de Jesús" una muestra digna de resaltar.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Las flores comienzan a apuntar a partir de finales de marzo, aunque las verdaderas aparecen durante los meses de abril

Mayores de Alcaudete
Centro Residencial Asistido
Sociedad Cooperativa Andaluza Apartado de Correos 121 690961955

y mayo. Éstas son muy pequeñas y están reunidas en inflorescencias (racimos) compuestas de 10 a 40 flores, según la variedad. Son de cuatro pétalos blanquecinos y una fuerte fragancia. La reducción del agua y de los nutrientes unas semanas antes de la época de la floración son causas que provocan la disminución del número de flores.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

Existen dos métodos principales de plantar olivos. Uno de ellos se realiza mediante plántones producidos en vivero; con estacas de unos 15 cm después de mojarlas en hormonas que favorecen el nacimiento de raíces, o mediante semillas a las que se le ha roto la corteza. Los primeros frutos aparecerán, dependiendo de las variedades, durante los dos o tres primeros años de vida, aunque se considera que no son realmente productivos hasta alcanzar unos siete años. El otro se lleva a cabo mediante la plantación de patrones silvestres (acebuches) que son posteriormente injertados.

En el mundo se conocen cerca de doscientas variedades de olivo pero en España se producen principalmente las siguientes: Picual o marteña; es la variedad más importante y extendida, siendo su aceite de los mejores para freír. Otras son las llamadas Hojiblanca, Verdial, Arbequina, Cornicabra, Lechín, Manzanilla y Gordal.

Aunque tradicionalmente el olivar ha sido un cultivo de secano, los rendimientos aumentan con el riego, ya que por debajo de los 800 mm de precipitación éste se hace necesario, siendo el más adecuado el riego localizado por goteo.

Desde siempre se han realizado en el olivar labores repetidas para la eliminación de las malas hierbas, lo cual ha originado graves problemas de erosión y pérdida de fertilización del suelo. El no laboreo total con el empleo de herbicidas disminuye los costes pero induce a la formación de escorrentías con el agua de lluvia, al mismo tiempo que plantea interrogantes sobre la toxicidad. Actualmente se recomienda un laboreo mínimo para romper la costra superficial y evitar



problemas; y se habla también del olivar ecológico como un sistema de producción que mantiene la salud del suelo, los ecosistemas y la gente combinando tradición, innovación y ciencia.

Para obtener una mayor producción se debe abonar mediante granulado compuesto rico en nitrógeno, fósforo y potasio en los meses de noviembre y marzo.

Una vez establecido el árbol deberá realizarse una poda de formación cuando llegue el buen tiempo y que tiene como función que el ejemplar tenga una forma uniforme y equilibrada y éste crezca con más vigor.

Otras faenas habituales son la fumigación a partir de la segunda mitad de julio, con un compuesto destinado a erradicar la mosca, que contenga también cobre y abono foliar, y la preparación del terreno para la recogida de la aceituna pasando el rastrillo para eliminar las piedras y el cilindro pesado para aplanar la tierra.

Entre las plagas y enfermedades más importantes citaremos la mosca del olivo, el repilo, la polilla, la cochinilla y el barrenillo.

Una vez maduras las aceitunas, so-

bre primeros de diciembre, se produce la recogida del fruto golpeando las ramas con palos o "piquetas" en lo que se llama la técnica del vareo. Modernamente se realiza con artilugios mecánicos que hacen vibrar los olivos, acortando el tiempo de trabajo. La recolección de la aceituna se realiza en distintas épocas del año, según se trate de aceituna de mesa o para la obtención de aceite. La primera se denomina verdeo y se hace en otoño recogiendo los frutos uno por uno para evitar deteriorarlos; siendo tratados para extraer su acidez, y comiéndolos encurtidos o en salmuera con los típicos aliños. La segunda se hace durante el invierno con el fruto totalmente maduro, casi negro y blando, antes de que haya caído al suelo.

En el olivar se produce el fenómeno denominado "vecería" que consiste en que tras un año de abundante cosecha se sucede otro en el que la cosecha es pequeña, sin que se produzca necesariamente de forma bienal. Al no conocerse bien las causas que la producen, no se tiene una estrategia fija para controlarla.

La extracción del aceite de oliva virgen en una almazara se puede hacer funda-

aceites de Alcaudete

Tfno: 953 562 042
Fax: 953 562 044
Movil: 686 004 099

Ctra N. 432 Km 362 -Plta Baja

CARRASQUINO

Ntra. Sra. DE LA FUENSANTA

NOGUEROVA

Los Pícoras

Email: administracion@aceitesdealcaudete.com

CASTILLO DE ALCAUDETTE

Aceite de oliva virgen

HERNANDEZ

Carretera de Córdoba 24 Tfno.- 953 560 105
E-mail: feht@telefonica.net



mentalmente por dos métodos: presión y centrifugación. El sistema clásico es el primero en el que la pasta procedente de las aceitunas molidas se bate y se reparte en cachos para someterla a presión en las prensas hidráulicas. En una almazara moderna la pasta batida se centrifuga en un decantador para obtener tres fases: aceite, alpechín y orujo. En relación con la calidad y acidez, el aceite de oliva virgen se puede clasificar en extra, fino, semifino y lampante, siendo los dos primeros excelentes para el consumo.

PROPIEDADES E INDICACIONES

El aceite de oliva, mercedamente llamado el rey de los aceites, es quizá el mejor ejemplo que se puede encontrar de un producto alimenticio y medicinal a la vez.

Las hojas del olivo contienen un glucósido; además de tanino, azúcares y otras sustancias. Son febrífugas (bajan la fiebre) e hipotensoras, siendo uno de los remedios vegetales más eficaces contra la hipertensión. Su uso resulta también muy recomendable en caso de arteriosclerosis.

Las aceitunas contienen lípidos, pró-

tidos, sales minerales (especialmente calcio), enzimas y vitaminas. Son aperitivos, tónicas de la digestión y ligeramente laxantes.

El aceite de oliva contiene diversos lípidos con ácidos grasos de los cuales el oleico es el más importante. Tiene las siguientes propiedades:

- Emoliente, es decir, que ejerce un efecto suavizante y antiinflamatorio sobre la piel y las mucosas. Cura quemaduras, heridas, úlceras e irritaciones de la piel y forma parte de numerosos ungüentos y pomadas. Internamente es un remedio eficaz en caso de irritación del estómago.
- Laxante suave, ya sea tomado en ayunas o aplicado en enema, facilitando la expulsión de los parásitos intestinales.
- Usándolo de forma continuada, tiene la facultad de mantener el colesterol bajo.
- Antitóxico en intoxicaciones leves, dándole de beber a la víctima un vaso de aceite mezclado con agua caliente para provocarle el vómito.

Una noticia aparecida en el periódico Ideal de Jaén de fecha 1 de octubre de

2008 dice así: "Científicos de todo el mundo se reunirán en el II Congreso Internacional

sobre Aceite de Oliva y Salud (CIAS 2008) para mostrar los beneficios del aceite..." "...según se recalcó en la presentación celebrada ayer en la capital jiennense, pretende dar a conocer nuevas evidencias científicas sobre el consumo de aceite de oliva para la prevención y tratamiento de enfermedades cardiovasculares, el envejecimiento o el cáncer."

PREPARADOS

Decocción. Con 40-50 g de hojas por litro de agua. Se hierven hasta que se reduzca el agua a la mitad. Se toman 3 tazas diarias para combatir la presión arterial.

Balsamo del samaritano. Se mezclan a partes iguales aceite de oliva, vino blanco y clara de huevo. Todo ello batido forma una pasta que se aplica sobre la piel.

El aceite puede ser útil para reblandecer los tapones de los oídos y facilitar su extracción, así como para desprender las costras en el pelo de los niños pequeños.

Truco de belleza. Si tienes las manos ásperas, agrietadas o envejecidas, date unas gotas de aceite virgen como si de una crema se tratase, ponte después unos guantes de goma y mételas así en agua caliente unos 10 minutos. Cuando te los quites tendrás las manos como nunca.

Jabón de aceite: Una receta de andar por casa. Por cada 3 litros de aceite usado se añaden otros tantos de agua y medio kilo de sosa cáustica. Se mezcla poco a poco produciéndose una reacción con mucho calor. Al enfriar se añade progresivamente el aceite, sin dejar de remover hasta que espese. Se dispone en recipientes que hacen las veces de molde. Una vez endurecido, se corta dándole forma a la pastilla de jabón. En ocasiones se le añadía azulete para darle una tonalidad más atractiva.

TERMOCONFORMADO
PLASTICOS
ALCAUDETE S.L.
Polígono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01
E-mail : plasal@terra.es
ocio colaborador no 24

Viajes Nujemar
AGENCIA ASOCIADA
Avenida de Andalucía, 71
23660 ALCAUDETE (Jaén)
Tel.: 953 56 21 55
Fax.: 953 56 13 60
e-mail: asociada4112@marsans.es

marsans
viajes

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

JULIO



Cine de verano

La Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, ha celebrado durante este verano en los patios del Edificio Príncipe Felipe del Instituto de Educación Secundaria Salvador Serrano, un ciclo de cine de verano titulado "Cine bajo la luna".

Según responsables de esta asociación, el mencionado ciclo de cine que duró durante los meses de julio y agosto, es

posible realizarlo gracias a la colaboración de algunas instituciones públicas como el Ayuntamiento de la localidad y el IES S.Serrano, o algunas entidades privadas del municipio. Aun así la propia Asociación Cultural Amigos de Alcaudete tiene que realizar una fuerte inversión para poder realizar esta interesante actividad cultural.



Durante los días 16 al 20 de este mes se ha venido celebrando en la pedanía alcaudetense de Los Noguerones sus ferias y fiestas.

Numerosas han sido las actividades realizadas tanto deportivas, como culturales o lúdicas, donde han destacado entre otras los diferentes concursos y campeonatos como los de dominó, fútbol sala, tiro al plato, carreras de cintas, la piñata o los numerosos concursos de baile y verbenas.

La fiesta finalizó el domingo con la elección de Miss Forastera y la entrega de trofeos de las diferentes actividades realizadas durante dichas fiestas..

La feria de Los Noguerones vuelve a ser un éxito, especialmente de participación, ya que el ferial se instala junto a su parque y aldeaños del río Víboras.



La Caseta V Centenario fue el lugar donde la Asociación Española contra el Cáncer en Alcaudete ha realizado un acto para recaudar fondos.

Pase de modelos, gracias a la empresa Azahar Novias, la actuación de la joven cantante María José Vázquez, y el Grupo de Baile y Danza Española de Maria Victoria así como el sorteo de muchos regalos donados por numerosas entidades privadas de Alcaudete fueron sus actividades más importantes.



La Asociación Musical, "Miguel Ángel Castillo Ojeda" convocó oficialmente, durante el mes de Julio pasado un Ciclo de Especialización Musical "Ciudad de Alcaudete". Según sus responsables, se trata, de difundir la cultura musical desde la enseñanza y la práctica de la música. Dichas jornadas se celebraron en el Instituto de Educación Secundaria "Salvador Serrano" de Alcaudete.



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

AGOSTO



La joven alcaudetense, Almudena Ruiz Ramírez, ha obtenido la tercera mejor nota de su promoción, un 9,39, en las oposiciones para la licenciatura de Biología, celebradas durante este mes de julio.

Su familia, totalmente orgullosa y feliz por tal logro, nos indica que estas magníficas notas, son el resultado del esfuerzo y dedicación que Almudena

viene realizando durante estos últimos años.



Con motivo de presenciar en el teatro del Generalife de Granada la puesta en escena del montaje "Romancero Gitano" una de las obras más transgresoras de Federico García Lorca, donde el poeta recrea la persecución del pueblo gitano, especialmente por la autoridad, la Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete, organizó, especialmente para sus asociadas, este pasado viernes un viaje a Granada.

El espectáculo, cuenta con la participación del Ballet Flamenco de Andalucía, fusiona el teatro y el flamenco para evocar dos mundos tan aparentemente antagónicos como el amor y la muerte.



La Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcaudete, la Virgen de la Fuensanta ha celebrado durante los pasados días 3 al 15 de agosto, sus tradicionales fiestas. Numerosos han sido los actos litúrgicos, dedicados a diferentes sectores de la sociedad alcaudetense, realizados todos ellos tras el IX Pregón en Honor de la Santísima Virgen de la Fuensanta, este año ocupando la tribuna Eduardo Arjona Ibáñez. Un año más durante estas fiestas destacó su tradicional "Romería - Velada", donde 23 fueron las carrozas participantes, que debidamente engalanadas, participan en un concurso donde sus numerosos premios han son patrocinados por diferentes entidades privadas del municipio.



Un año más y ya son muchos más, la Feria de Alcaudete, la cual se celebrará durante el próximo mes de septiembre, acogerá entre sus numerosas actividades su ya histórico Concurso Comarcal Hortofrutícola.



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA



Muere en Córdoba Antonio Povedano

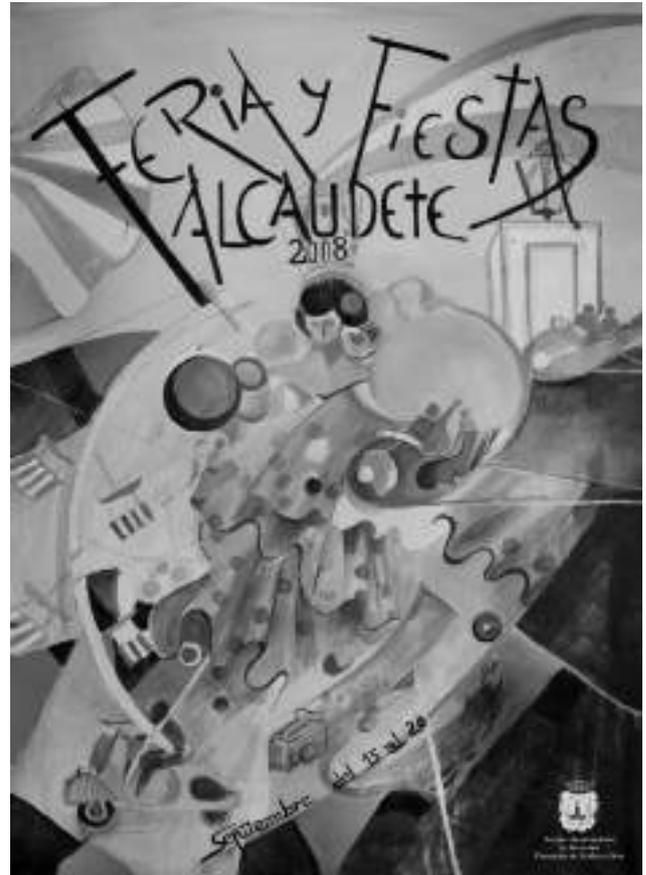
El artista, que tenía 89 años y permanecía en activo, dirigió su obra hasta un expresionismo casi abstracto. De madrugada, el pintor alcaudetense Antonio Povedano, “El Gran Maestro Nacional del Paisaje” murió en un hospital cordobés.

El universal pintor, vidriero, retratista, gestor cultural y amante por naturaleza del flamenco, ese hombretón lleno de humanidad, humildad, trabajador, el gran maestro de centenares de pintores, se ha ido trabajando hasta sus últimos momentos de consciencia, ya que entre sus próximos proyectos ya tenía en mente una nueva exposición, y hace no muchos días aun impartía su sapiencia con nuevos pintores en sus afamados cursos de paisaje por tierras cordobesas.

Su amor y conocimiento por el flamenco le ha llevado a realizar una gran cantidad de obras sobre “cantaoras”, “bailaoras”, siendo famosas sus cabezas de “cantaoras” las cuales las ha ido alternando con paisajes casi abstractos que evocan vivencias y recuerdos.

Una verdadera desgraciada pérdida para el mundo cultural, no solo andaluz, sino español.

SEPTIEMBRE



Este año el cartel de la Feria de Alcaudete, lo ha realizado el artista alcaudetense, afincado en Estepota-Málaga, J. Fabián (Joaquín Aguilera Díaz).

J. Fabián, consolidado artista, polifacético y versátil, al que le vienen estos adjetivos por su interés en la creación y en seguir descubriendo y experimentando con el mundo de la pintura, escultura, cerámica y arte monumental, representa en el cartel de la Feria de Alcaudete 2008, a una bailarina andaluza en pleno movimiento sobre motivos festivos y alcaudetenses, bajo una marcada gama de rosas y azules, obra que será el estandarte de la Feria de Alcaudete que se celebrará este año durante los días 15 al 20 del presente mes de septiembre. Hay que destacar que de este importante artista, Alcaudete cuenta, entre otros, con dos de sus importantes obras como son la “Fuente de los Zagales”, y el “Monumento al Levantamiento del Pueblo de Alcaudete contra la ocupación francesa”.



La Cazuela Andaluza

Restaurante - Catering

Carretera de la Fuensanta, 60

953 70 89 74



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

OCTUBRE



Numerosos han sido los actos que se han venido celebrando durante esta pasada semana, para conmemorar la Semana del Mayor, organizada por el Centro de Día de Mayores de Alcaudete.

Los actos se han centrado en exposiciones realizadas por los propios asociados en las dependencias de su Centro de Día de Mayores de Alcaudete, junto a conferencias, charlas etc.

Por otro lado, y dentro de dicha programación este pasado viernes, se realizó una jornada de convivencia con otros centros de la comarca, culminando la misma con la representación de la divertida obra de Pedro Muñoz Seca, *Anacleto se Divorcia*, dirigida por la profesora Elena Torrejimenó Moreno



El club cicloturista MTB Alcaudetense de bicicletas de montaña, realizó este pasado sábado una ruta por la Alpujarra granadina. Veinte fueron los alcaudetenses los que se desplazaron a tan bellos parajes granadinos. La ruta comenzó en Trevelez, el municipio más alto de

España, para desde allí ascender por pistas forestales hasta los 2.250 metros de altitud, cotas desde donde se podía observar los típicos pueblos alpujarrenos como Pitres, Pampaneira, Bubión y Capileira, entre otros, para desde allí descender hasta Trevelez por impresionantes senderos.



Todos los años cuando llegan estas fechas, el aire que envuelve esta población jienense de Alcaudete, desprende un apetecible olor a dulce, que hace única esta población en toda nuestra provincia y parte de nuestra Andalucía. Al viajero, que atraviesa la Ruta del Califato entre Córdoba y Granada, al pasar por estas tierras, le llega un dulce olor a mantecados, polvorones, hojaldrinas..., que le hace parada indiscutible para degustar dichos manjares, y de paso comprar algunos de ellos.

Los más mayores del pueblo, lamentan, que hace no muchos años, eran más las fábricas de este manjar en Alcaudete. Mary Trini, Layca, Morales, Mata, J.Jiménez, ... eran empresas que fabricaban durante estos meses, sus afamados dulces de navidad, y eran las responsables de que fuese su actividad industrial más importante. Hoy toda la producción se centran en dos potentes y grandiosas empresas Productos Mata y Doña Jimena, la primera con su "hojaldrina" como producto estrella y la segunda con su excelente variedad en la línea de chocolates; ambas acompañadas por una variada gama de productos navideños, de una elevada calidad, que en la actualidad les hacen únicas y sin competencia, en el mercado nacional e internacional.

Calzados
Pajares C.B.
socio colaborador 31

DESDE 1970 A SU SERVICIO

Plaza 28 de febrero, 5 Tif.: 953 560 184

E-mail: pajares_navarro@yahoo.

ALCAUDETE (Jaén)



PLENOS MUNICIPALES

RESUMEN DE LOS PLENOS DE LA CORPORACIÓN LOCAL

31 DE JULIO DE 2008

ACUERDOS

-Aceptar la toma de posesión de D. Leocadio Arroyo Aranda del cargo de Concejal del Ayuntamiento en sustitución de D. Gerardo Matarán Ferreira, tras la renuncia voluntaria de éste.

-Por unanimidad (15), acuerda: Aprobar provisionalmente la "3ª Innovación puntual del P.G.O.U. de Alcaudete Cesárea Moreno" para ordenar las determinaciones de la Unidad de Ejecución SU-A5 al ámbito de actuación del estudio de Detalle de fecha 8 de mayo de 2002.

-El Pleno de la Corporación aprueba la adhesión a la Red Española de Ciudades por el Clima y, en consecuencia, que se realice una declaración institucional por parte del Alcalde dirigida a todos los ciudadanos donde se plasme el compromiso municipal de adhesión a la Red y la futura implantación de políticas municipales de reducción de gases de efecto invernadero. Para ello, que

Ecologistas n'Aición d'Asturies ha pedido a la Red Española de Ciudades por el Clima, coincidiendo con su II Asamblea, que encare la responsabilidad municipal en el Cambio Climático abordando los principales problemas de las ciudades: el transporte y la extensión sin límites del urbanismo.

se designe un representante político para la Asamblea de la Red y un representante técnico para asistencia a reuniones y grupos de trabajo de

la misma; que se organice una Comisión Técnica para el seguimiento de las políticas de prevención y reducción de la contaminación donde estén representadas todas las concejalías implicadas en las políticas de urbanismo, transporte, medio ambiente, participación, etc.; que se organice un foro de debate ciudadano sobre las medidas y actuaciones de reducción de las emisiones de contaminantes; que se realicen todos los trámites oportunos para que el alta en la Red Española de Ciudades por el Clima sea efectiva.

24 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Adjudicación contrato para enajenación de 18 solares de carácter patrimonial para la construcción de viviendas de promoción pública protegida y de renta libre.

Primero.- Declarar válida la licitación y adjudicar el contrato a Jóvenes del Tercio Sociedad Cooperativa Andaluza por el precio de 476.000 euros, para la enajenación de 18 solares, de carácter patrimonial, para la construcción de viviendas de las que al menos el 80% serán de promoción pública protegida y el resto serán de renta libre, y así favorecer el asentamiento de población y evitar el abandono del núcleo rural por precio inferior al de su valor urbanístico, por procedimiento abierto mediante concurso.

Segundo.- Que se notifique al adjudicatario, en el plazo de diez días, el presente Acuerdo y se le requiera para que dentro de los quince días hábiles siguientes al de la fecha en



que reciba la notificación, presente el documento que acredite haber constituido la garantía definitiva y se le cite para formalizar el contrato administrativo.

Tercero.- Publicar la adjudicación en el Boletín Oficial de la Provincia en el plazo de cuarenta y ocho días, contado desde la fecha de adjudicación del contrato.

Moción del Grupo Popular:

Primero.- Rechazar la medida emprendida por la Consejería de Medio Ambiente respecto a los deslindes de las vías agropecuarias...

Segundo.- Instar a la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía a que paralice definitivamente el proceso de deslinde de las vías agropecuarias que ha iniciado.

Tercero.- Instar al consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía a que deje sin efecto el deslinde de vías pecuarias que ya se han publicado en medios oficiales.

Cuarto.- Dar cuenta de estos acuerdos a los agricultores afectados en nuestro municipio, a las centrales sindicales agrarias y ganaderas, a la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, así como al Consejo de gobierno de nuestra comunidad.

**El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.**



**97
Municipios
para vivir**

Sometida la propuesta a votación ordinaria, es rechazada por diez votos en contra (Grupo P.S.O.E. y Grupo I.U.L.V.C.A.) y siete votos a favor (Grupo Partido Popular).

INTERVENCIONES:

Doña Vicenta González Carrillo manifiesta lo siguiente:

Pensamos que las vías pecuarias estaban destinadas para el paso del ganado y que al dejar de usarse dicho paso han sido ocupadas durante muchos años por los vecinos colindantes, desde IULV-CA estamos de acuerdo en que el territorio público siga siendo público para uso y disfrute de todos y todas las ciudadanas y ciudadanos, y es por eso que no apoyamos la moción presentada por el Partido Popular.

Don Valeriano Martín Cano manifiesta lo siguiente:

En el Estatuto de Autonomía de Andalucía, que fue aprobado por el Partido Popular y refrendado por todos/as los/as Andaluces/as, en su artículo 57 dice que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en esta materia, y entre esas materias incluye las vías pecuarias, se supone que cuando la Junta de Andalucía asume las competencias agropecuarias, otorgadas por el Estatuto de Autonomía y votado por el Partido Popular, es para hacer uso de las mismas y regular en la medida de lo posible la situación que existe con las mismas. Pero además entendemos que es la Junta de Andalucía la que decide, y no en momentos determinados por intereses partidistas y políticos, cuando hacer uso de esta materia.

La Junta de Andalucía lo único que quiere es recuperar el carácter de dominio público de las vías pecuarias y que como bien dice IULV-CA son públicas y deben de tener el carácter de bienes de dominio público.

Esto no significa ni más ni menos que son de interés general de todos los andaluces, públicas, Inalienables e Inembargables.

Lo que la Junta de Andalucía quiere es deslindarlas, nada que ver con apropiarse ni arrancar olivos, invito al Partido Popular a que nos diga donde se ha arrancado ni un solo olivo. Una cosa es el suelo (público) y otra el vuelo (particular)...



Don Salvador Fernández Fernández manifiesta lo siguiente:

...lo único que estoy pidiendo, y es verdad que la competencia es de la Junta de Andalucía, es que el Ayuntamiento se ponga al frente de esta reivindicación de sus vecinos, no que paralice nada ya que no es competencia del Ayuntamiento, sino que solicite o inste a la Consejería de Medio Ambiente. Ya queda claro en la Moción que no se trataba de devolver a dominio público lo que no era de dominio público sino servidumbre de paso (conceptos totalmente distintos) ya que en una servidumbre de paso el terreno es de los propietarios, cuestión distinta a arrebatarles su terreno a quienes los pagaron generación tras generación de buena fe, propiedades que tienen inscritas en el Registro de la Propiedad y que figuraban libres de cargas y gravámenes...

Don Valeriano Martín Cano manifiesta lo siguiente:

No somos competentes en esta materia...

Nota de Sierra Ahillos: Tanto los acuerdos como las intervenciones son resumidos atendiendo a su mayor relevancia, siempre a criterio del encargado de hacer el resumen.

DE PROFESIÓN...

POCERO Y EMPRENDEDOR

MANUEL GONZÁLEZ LINAZA

“Tragakilos”



TEXTO
Antonio Aguilera



FOTOGRAFÍA
Enrique Aguilera



“TRAGAKILOS”
Manuel González

Si preguntamos por Manuel González Lizana muy pocas personas van a darnos referencias de él, pero si decimos “Tragakilos” es seguro que nos darán pelos y señales de toda la familia. Nos comenta que el apodo viene desde su abuelo: Siendo éste niño, tuvo una enfermedad, que podría ser la viruela. Le dieron pocas esperanzas de vida, pero Manolillo, que así le decían, empezó a mejorar y los vecinos le preguntaban: ¿cómo está hoy Manolillo? - ¡Pues hoy se ha comido medio kilo de patatas! Y así, ante el asombro de los vecinos por lo mucho que comía y por la pronta recuperación, se quedó con “Manolillo Tragakilos”

Manuel nació hace 78 años en Alcaudete, en el cortijo Las Gambutas, en las cercanías de la Sierra Orbes y próximo a la carretera de la estación. Es el cuarto de siete hermanos, Francisco y Pepe fallecieron; Juanito, Carmen y Patro viven actualmente en Barcelona. Sus padres eran los caseros del cortijo. Allí permaneció hasta los dos añitos. Después se fueron a vivir a la calle Casillas. Cumplidos los cuatro años de edad comenzó a trabajar de pastor de cabras y guardando cochinos; así hasta los catorce en que pasó a jornalero en el campo. Hizo la mili en Olot (Gerona) en Ingenieros, donde aprendió a leer y escribir. Las primeras cartas se las escribía su paisano Manolo Peña. Tras licenciarse conoció a Manuela, su mujer. Se casó por el método más expeditivo de la época: Se la llevó a los seis meses de noviazgo. Tras formalizar el casamiento alquilaron una casa en el Tejar, tan pequeña que para hacer el dormitorio tuvieron que derribar los pesebres. No tenían ni para comprar una cama, así que se la construyeron a base de retazos. Al cabo del año se trasladaron al cortijo La Fuente de Utrera, en el Coto Codes, en la sierra La Caracolera. Fue pastor durante cuatro años. Manuel y Manuela ya tenían a Josito. Estando allí nació Mari y Pilar. Nuevamente cambiaron su residencia, ahora al cortijo

El sombrerero, donde ejerció, también de pastor, otros dos años. Volvieron al pueblo, a la calle Las Cuevas, por otros cuatro años, donde nació Manolo; después se trasladaron a la Avda de la Paz, donde nació el benjamín, Rafa. Actualmente vive en una gran casa; demasiado grande, nos comenta, en la calle Campiña. Dice que si se la compran se apañan otra más pequeña. Manuela, la mujer que siempre le ha apoyado en todo, no está ya para llevar una casa de tres plantas sita en un local de mil metros cuadrados.

Manuel ya había ejercido de pocero con su padre. El año 63 retomó el oficio. Por entonces los pozos se hacían a base de pico y pala. Se excavaba el agujero y luego se revestía a base de piedra o ladrillo. Los pozos se construían con una profundidad media entre dieciséis y dieciocho metros. Luego se les hacía un brocal de noventa centímetros y se les colocaba su cuerda y su carrucha. Más tarde se pasó a la colocación de un motor. Hizo pozos en Granada, Málaga,





Córdoba, incluso en La Casa de Campo madrileña por encargo de sus parientes los “Nieto Anguita” La empresa la formalizaron su hermano Francisco (fallecido) y él, pero luego llegó a tener hasta cuarenta trabajadores a su cargo. Hacían de todo: presas y gaviones en los ríos, naves industriales, piscinas y casas (por ejemplo en el Puente de la Sierra de Jaén)... Actualmente la empresa “Sondeos Lizana” la lleva su hijo Manuel, aunque él sigue siendo socio. Aunque está jubilado, se encarga de apañar trabajo y de buscar agua. Es un zahorí basado en la experiencia, trabaja a ojo, busca las vertientes de las sierras y la dirección sur y tiene en cuenta los tipos de terreno, que haya caliza o tosca...

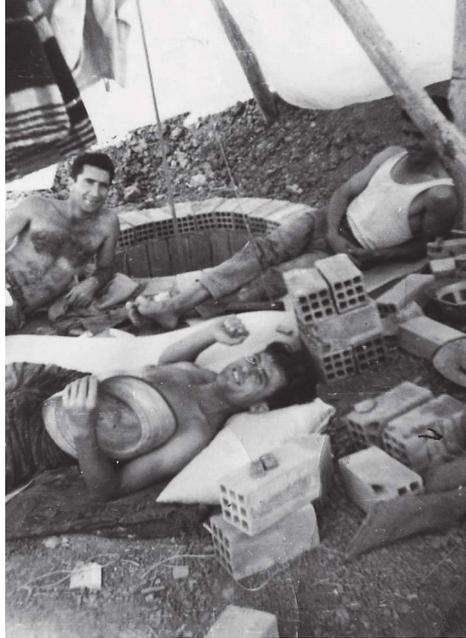
Nos comenta que tuvo suerte con la seguridad laboral, a excepción de cuando se cayó una carretilla sobre Facundo, su yerno o cuando a él mismo lo golpeó una piedra. Recuerda que firmó una autorización al médico del hospital San Juan de Dios de Granada (el accidente fue en Pinos Puente) y se vino en la moto hasta Alcaudete con tres costillas rotas. Se curó sólo y sin dejar de trabajar. Pero lo de las costillas es un símbolo del hombre trabajador: ¡Fueron tres veces las que se rompió tres costillas! Y en los tres casos desoyó los consejos médicos de guardar reposo. Nos cuenta que, una de las veces en que el médico no quería darle el alta, al preguntarle éste por aquel enorme aparato que tenía en la habitación y explicarle que era un teléfono portátil para dirigir la empresa, sorprendido le autorizó para irse a su casa. El que redacta estas notas recuerda

que Manuel también fue pionero en apañar televisión. A la última casa de la Avda de la Paz acudíamos los vecinos en las noches veraniegas para situarnos cada uno con su silla en mitad de la calle para ver aquellas famosas series televisivas.

Preguntamos a Manuel si ha tenido otros negocios paralelos a la actividad principal de pocero y constructor. Y nos sorprende su espíritu emprendedor. Efectivamente nos enumera: El Bar-restaurant “El Embuste” en el Puente Palomilla, que contaba con piscina para los clientes y se servía el conejo de campo al ajillo como especialidad de la casa; Bar en la calle Campiña, en dependencias de su propia vivienda; Restaurante el Jabalí, recientemente puesto en marcha como jubilado emprendedor que es; La urbanización y puesta en valor de una finca en el Portillo La Coja, en el paraje de Los Santos... Un negocio no muy habitual: Compraba fincas semiabandonadas, las recuperaba mediante sistemas de riego y otras mejoras y las vendía posteriormente, la más importante en Guadix.

Le preguntamos a Manuela por la familia y, a la vez que nos enseña parte de la casa, se muestra orgullosa de sus doce nietos y cuatro biznietos. Fotografías de todos ellos lucen en las paredes junto con pinturas al óleo de Juan Carlos Porras, Cachinero y Paqui González, así como su gran colección de animales disecados. Le preguntamos si se acuerda de cuando subía a todos los niños del barrio en la camioneta para llevárselos a bañarse al río San Juan. Y le viene a la memoria la siguiente anécdota: Estando de caseros en Codes, se fue con la familia de compras a Las Casillas en una burra con sus tres hijos y su mujer. Cuando estaba cruzando el río Víboras vino una crecida y tubo que sujetar a la vez a la burra, porque llevaba en un cujón a Mari, en otro a Pili y arriba a Josito y al final, después de cruzar, ante la odisea de salvar a sus hijos, se dio cuenta que su mujer estaba aún intentando cruzar y tuvo que volver a por ella consiguiendo salvarlos a todos, burra incluida.

Creemos que se han merecido el descanso y la relativa buena salud de que disfrutaron. Les damos las gracias por recibirnos y les deseamos lo mejor.



La caza, su gran afición.

Manuel ha cazado desde los dieciséis años. Vendía e intercambiaba la caza para mantener a su familia. Ya asentado económicamente ha sido promotor de varios cotos de caza para uso privado y el de sus invitados. Tanto que su hijo Rafa se dedica a la guarda de los mismos. Una vez ha presidido la Sociedad de Cazadores de Alcaudete. Han cazado en sus cotos muy diversas personas y amigos. Por ejemplo recuerda a Manolo Jarana el cantaoar, Antonio García Vázquez, Nicolás Morales, Juan Serrano Funes, oficiales del ejército, miembros de la guardia civil...y ¡cómo no!, todos aquellos empleados suyos aficionados a este deporte.

Recuerda haber cazado conejos, águilas, zorros, ginetas, gatos garduños, tejones, erizos, patos... Entonces daban dinero por eliminar ciertos animales, tanto que se presentó al cuarto día forestal mundial organizado por el IARA y obtuvo el primer premio de aves disecadas. Ahora, sin embargo, son especies protegidas.

Por los méritos contraídos por Don Manuel Gonzalez Lizana con motivo del "IV Dia Forestal Mundial" 1º Premio Aves se le concede el presente Diploma Alcaudete de Marzo de 1975

ANTIGRAFÍA



Fue en “Manual de pintura y caligrafía” de José Saramago donde encontré esta palabra que en tiempos de Demóstenes venía a significar dibujar o escribir, y así como concluí que todos los egipcios que sabían escribir, eran a su vez pintores, al igual que los antiguos chinos y japoneses; también que cuanto más refinada es una civilización más tiende a ser depravada. Aunque de todas las culturas que saben escribir y pintar al mismo tiempo nos debería quedar algo vivo y con poder creador durante el resto de la Historia Humana para aprovecharlo y modificarlo a favor de nuevas formas de concebir que no fuesen, por ejemplo, el absurdo manga japonés. Pero no ha sido así, lo que cita a sospechar de forma trágica, y hoy día podemos observar ese misterio, que no es el arte y la cultura lo que han hecho evolucionar al mundo, como seguimos soñando los ilusos, sino la esclavitud, como le devolví en respuesta a un hipócrita machista de moral relajada cuando me comentó que la prostitución era el oficio más antiguo del mundo.

Esto hoy va de arte; así que si no te gusta pasa de mí y conténtate con otra cosa. Llévale flores a tu amante, escribe un poema... Haz algo como si fuera la última vez que lo vas a hacer (me río porque todo lo que te cito es más sensitivo que contemplar un cuadro. Mágico, sublime, como si un olmo te diese peras)

Uno de mis grandes recuerdos relacionado con el mundo del arte procede de la época en la que trabajaba en el Ayuntamiento como limpiadora. Había un cuadro en la sala de juntas tan bello, representando un carnaval veneciano, que la frustración y el dolor de hacer una de las cosas que más odiaba en el mundo tendía a compensarla mirando esa obra e invitándola a bailar como lo haría una gentil veneciana en una noche que se presta a la extroversión que te concede una máscara. Marcando el compás, alzaba los brazos y le decía el tierno y decoroso: ¿Va bene? Y él, por supuesto, tan caballeroso me respondía: Va bene. Ahora va a resultar que aunque no vea apariciones Marianas ni a Napoleón estoy paranoica perdida, porque lo que

sí veo a todas horas es ARTE. Como en “Modesta proposición” de Jonathan Swift, por ofensa me puedes vender como carne para mejorar la dieta de los ricos. Provechoso y snob.

Henri Bergson, en una de sus tesis sentenció que el arte no tendría razón de existir si no tuviese la función de hacernos entrar en el mundo real. Yo pienso que tenía y sigue teniendo razón, porque ¿qué hay más real que nuestras percepciones? Todo lo que recibimos a través de nuestros sentidos es procesado por el cerebro. Tan sólo una percepción deficiente podría provocar que ese arte se convirtiera en un auténtico desorden, algo desolador; aunque siempre se ha tildado a los artistas de apáticos, bohemios, insociables y en cierto modo, de volcada salud mental, como fue el conocido caso de Vincet Van Gogh, del que uno de sus cuadros ha logrado salvar de la etiqueta de loco. Hablo de uno de los varios cuadros que hizo del Doctor Gachet, su amigo y médico, a excepción de que en este cuadro, el doctor posa junto a una planta que en los tiempos del pintor era uno de los pocos remedios conocidos para tratar la epilepsia y hoy día prácticamente, la totalidad del gremio científico asegura que los desvaríos de Vincent no eran en plan Mary Poppins sino debidos a la enfermedad.

Enfermedad mental o un arrebató. Digo esto porque el otro día le conté a mi amiga Ana cómo fueron mis primeros coqueteos con el arte y por poco se me desenfrena. Resulta que unos veinte años ha, en mi libro de historia había un cuadro de Gustav Klimt (El beso), por entonces yo no sabía quien era aquel tipo, y mucho menos que su pintura fuese tan importante en el mundo, solo ocurrió que el impacto de esa fotografía fue tan grande que el resto del libro, como excelentísima e inadaptada mala estudiante, me importó un comino y la recorté. Ahí se inició una larga carrera de coleccionista de amantes en la que no faltan ni los grabados de Doré sobre El Quijote (pero sin mutilaciones, todo en soporte digital extraíble)

Es una putada, ya lo dijo Yeats, que empecemos a vivir cuando concebimos la vida como una tragedia (bueno, la



mía se acerca más a “Las ranas” de Aristófanes); pero qué hermosa a veces cuando puedes realizarte a través de lo que más te gusta. Es como sentir el duende suficiente para gritarte a ti mismas que eres más hermosa que una tortuga romana, tal cual le dijo Lorca a Ignacio Espeleta, que de sarao en sarao, decía que no trabajaba porque era de Cádiz. Trabajador nunca se supo de eso, pero como creativo era el supremo deseo de ser la ocasión de que algo hermoso existiera, como hubiera repuesto Sartre. Pero intentando insistir, el arte, en cualquiera de sus formas, es esa voz callada que sólo se vuelve aguda si le echas un pulso a la sociedad hasta volverte a quedar muda para pasar a la introspección, tanto..., que a veces me quedo tan vacía que pienso que sería mejor dejar de escribir, o algo más ocurrente: pulsar una tecla al azar, grabarla en un disco, meterlo en el frigorífico y dejar que el resto se haga sólo. Estoy segura de esta última manera un premio literario no me daban, entre otra porque no me presento, pero de un casual podría aportar una bacteria desconocida a la ciencia y ganar ese ansiado Nobel que todos los devotos de los SMS andamos reclamando.

Esto que te voy a contar te va a hacer gracia. Desde hace años vengo haciendo algo así como de montadora, cuidadora, vigilante de exposiciones y cosa que se tercie relacionada con el arte en combinación con el servilismo y la tristeza. Al principio pensé que me proponían ese trabajo por mi inclinación hacia la belleza, pero resultó que no. Se debía, aparte de mi cara de imbécil, que por supuesto, da a entender que lo soy, al tamaño de mis tetas, que contra lo que puedas pensar, las mías no tiran como carretas: imponen. Imponen un respeto tonto, materno-infantil, galactóforo que impiden supuestamente a un caco robar diamantes. Que envidia cochina me tendrán las Vigilantes de la playa.

Gracias al tamaño de mis mamas, salió de dulce la exposición que conmemoraba el bicentenario del levantamiento de Alcaudete contra los invasores franceses y de la que me sentí muy orgullosa porque por primera vez vi a mi pueblo unido para algo constructivo y de la familia Martínez Morales que acogió no sólo semejante vaivén, también a mí. Tanto que hasta me prestaban a su perro preferido, güisqui, para jugar con él cada tarde cuando Gracia bajaba a traerme un café con hielo y por las noches cuando Carmelo lo hacía para preguntarme si



todo iba bien. Aún no les he dado las gracias en persona, espero poder verles algún día, vencer la timidez y de paso volver a ver al perro. Fue fantástica la afluencia de visitantes a la exposición y actividades organizadas.

PROPORCIONES, también bajo la custodia de lo que hay por encima de mi ombligo, sólo tuvo pleno el día de la inauguración porque había catering, no precisamente Katherine Z Jones, me refiero a lo que por común se llama comercio y bebercio. Durante el resto del tiempo, que fue mucho, obras magníficas se mantuvieron colgadas en espera como si fueran salvapantallas. Ahí aprendí que la belleza de las aves del paraíso es inversamente proporcional a su crueldad. Supongo que a ello se debía el nombre de la exposición, porque nunca nadie me da un por qué, se creen que nació sabiéndolo o que no necesito saberlo, ¿y si alguien me pregunta?, porque realmente sucedió, pero en otra exposición, justo después. Dio la casualidad de que esa vez estaba en la de las cinco autoras que exponían técnicas mixtas y entre ellas había un grabado de Ana Villén

que representaba un gallo tras una celosía, más o menos, cuando se me dejaron caer un puñado de catalanes emigrados con acento de Villar Bajo, de los cuales dos de ellos se pusieron a discutir si el gallo era tal o pollo nada más. Cuando decidí poner paz les convencí de que ni pulpo ni calamar, que el objeto de tanta discusión no aparentaba tener tiros tan largos para alcanzar a media gallina y así se zanjó la cuestión. Tan contentos que se fueron.

He tenido en las manos objetos maravillosos, impresionistas, dadaístas, degradados, bauhaus, fauvistas, modernistas y todo lo que imitaba a la vida hasta retroceder al útero, el cielo y el infierno que supone conservar el corazón roto pero en su sitio porque es la única manera de estar preparada para sentir. Sentir y emocionarme, porque los sentimientos y las emociones son la base sólida sobre la que se cimenta nuestra estructura intelectual, la imaginación, los sueños y el no tener miedo a sentir.

Hoy he descubierto que no tengo canas, sino estrellas en el pelo.

Sorprendentes vecinos

Carmela Moreno



Estábamos todos sentados alrededor del brasero pasando esa fría tarde de invierno, mi madre nos había hecho jarricas y zumo de naranja, mientras lo tomábamos nos contaba historias verídicas y sobrecogedoras de gentes del pueblo. No solo estábamos gran parte de los hermanos y hermanas, también como siempre, había varios vecinos y vecinas de nuestra edad, nos sentábamos dos niños en cada una de las sillas que rodeaban la larga mesa, mientras mi madre Asunción, con su tono afable nos relataba la historia de Carmela.

Ahora, casi cuarenta años después y aprovechando la oportunidad que me brinda esta revista he creído conveniente que los lectores conozcan a esta increíble vecina.

Carmela Moreno nació en la calle Carnicería en 1934, enfrente del convento de Santa Clara, antes había nacido su hermano José.

Su padre, José, era panadero y Carmen, su madre, era modista. Carmela nos cuenta que fue Pilar Salazar, la abuela de Eduardo Azaustre Mesa, quien la enseñó a coser. Vivió en la calle Carnicería hasta los dos años, pero al enfermar su madre se trasladó a la calle Alta, a casa de sus padrinos, los Martínez que también eran panaderos.

S.A.: Cuéntanos Carmela ¿Cómo transcurrió tu infancia?

C.M.: Casi como la del cualquier niña de aquellos días. Con la excepción de la muerte de mi madre al estallar la Guerra Civil. Fui al colegio, al Huerto Saleyes, con doña Esperanza, las niñas íbamos con ella y los niños con Don Horacio. En mi clase estábamos 106 niñas con ella sola como maestra, así la pobre Doña Esperanza se quejaba siempre de dolor de cabeza. Hice muchas amigas en la escuela y con gran parte de ellas sigo en contacto hoy día. Si la maestra se tenía que

ausentar para ir al baño o algo parecido las niñas mayores ejercían de maestras y apuntaban en la pizarra a las que hablábamos, pero en cuanto se descuidaban yo escribía en la pizarra con letras grandes “Las mayores, las peores”, eso me costó más de un castigo.

Vivíamos en casa de mis tíos y había poco espacio, mi padre y mi hermano dormían en una entrecama y yo, como soy tan pequeñita, dormía en una cuna. En invierno me acurrucaba mucho y en verano sacaba los pies por lo alto. Eso sí, muy bien protegida, a mi lado había un chinero repleto de imágenes que las monjas del convento de Santa Clara y del Convento del Jesús habían dado a mi padre para que las guardara.

S.A.: ¿Imágenes del convento?

C.M.: Sí, mi padre les suministraba el pan, y como ellas tenían miedo de que en la guerra las destrozaran se las iban dando a mi padre una a una para que él las escondiera y de este modo estuvieran protegidas, él les dejaba el pan y se llevaba el santo en las alforjas del burro, uno a uno llegó a sacar 36 imágenes. Cuando acabó la guerra y las monjas fueron a recoger las imágenes yo lloraba desconsoladamente, sentía que me estaban arrebatando mis juguetes, mis compañeros de sueños, yo me pasaba el día dándoles besos al niño de la bola de Santa Clara y al del Jesús, como no alcanzaba a besarlos en su carita los besaba en el pecho.

S.A.: ¿Eras una niña buenecita o más bien traviesilla?

C.M.: Un torbellino, no podía estar quieta (nosotros constatamos que así sigue). Cuando pasaba algún camión por las Peñuelas hacía como mi hermano, me colgaba en el camión y me paseaba hasta el Cuartel de la Guardia Civil, a veces



Con el tío Manolico

hasta los Zagales.

Otras veces buscábamos tacos de madera y hacíamos nuestras casitas al lado del Molino de Arrabal.

A los once años mi padre dejó la panadería y yo mi colegio, nos fuimos a vivir a la Fuente Amuña. Mi padre se dedicaba a moler trigo y yo cuando terminaba las faenas de la casa y de cuidar a los animales le ayudaba a él en la molienda. Venían todas las personas de los cortijos de la sierra a moler sus granos y a preparar el pienso de sus animales. Era feliz, si me daba hambre lavaba las ubres de las cabras y me enganchaba a ellas hasta que me saciaba.

Un buen día mi padre se volvió a casar y yo me pude "aligerar" de trabajo, aunque poco, pero me permitió aprender a coser y a bordar con Doña Ángeles, la madre de Doña Carlota.

S.A.: ¿Cuéntanos cosas de tu vida en Fuente Amuña?

C.M.: Hubo muchos y muy buenos momentos pero también hubo momentos de pánico total.

Recuerdo el terremoto del día 19 de Mayo de 1951, eran alrededor de las cuatro de la tarde, todo se movía y yo pensaba que mi hermano andaba correteando por las cámaras de la casa y lo movía todo, pero cuando vi a la gente salir corriendo de los lavaderos supe que no era eso, que era algo más grave, duró poco, apenas unos segundos, pero fuerte, hundiéndose parte del tejado del Carmen y recuerdo que algo de la ermita de la Fuensanta también.

Pero lo peor estaba por llegar unos días después, el día 22 de mayo. Yo estaba comentando con mi padre las tormentas que había, eran cuatro y estaban situadas estratégicamente en los puntos cardinales. De pronto empezaron a caer granizos del tamaño de las nueces y yo me acordé de mi burro que estaba a la intemperie y me fui a cobijarlo. Cuando salí llovía más de lo que jamás he vuelto a ver, llovía con una intensidad pavorosa. Había un puente romano que unía la casa con la huerta, la riada que se estaba formando lo arrancó de cuajo, la huerta se inundó totalmente, los cabreros que deambulaban por allí guardaron sus cabras en los lavaderos, reventó la pared y se



inundó la charca. Muchas personas vinieron a protegerse a nuestra casa pero cuando vimos tanta agua decidimos salir de allí, había un niño solo, de unos diez años, lloraba, yo intenté consolarlo y le cogí de la mano, le aseguré que no pasaría nada, algo de lo que yo no estaba segura. Lo agarré con todas mis fuerzas pensando que podía caer al agua, lo que yo no esperaba era que ese alud de agua y barro nos empujara hacia la charca. Caímos con toda la fuerza del agua, él primero y en mi intento de sacarlo, yo después. Intenté no soltar al niño, empujarle hacia la orilla de aquel cenagal que se había formado pero llegó un momento en que sólo veía barro,

no podía respirar y una extraña paz y sosiego me embargó. Mi única preocupación era aquel chiquillo ¿Habría conseguido acercarlo lo suficiente antes de desvanecerme? De pronto noté que los fuertes brazos del molinero tiraban de mí y los brazos de mi hermano tiraban del molinero haciendo una cadena para poder sacarme del lodazal. En cuanto me recuperé un poco y fui consciente me fui andando descalza sobre el granizo, lloviendo y embarrizada a buscar al niño. No podéis imaginar la alegría que sentí cuando lo vi. La cantidad de besos y abrazos que, entre lágrimas, pude darle. Nunca supe su nombre ni volví a verle. Tan solo quedó en el





recuerdo de mi padre, mi hermano, del molinero y del mío.

S.A.: Esa tormenta viene reflejada en algunos textos que han caído en mis manos, al parecer las pérdidas materiales fueron muy cuantiosas. ¿Cómo os afectó a vosotros?



C.M.: Todas las máquinas del molino quedaron totalmente inutilizadas, hubo que dejar la molienda y el granizo que cayó duró al menos dos meses.

S.A.: ¿Qué hiciste entonces?

C.M.: Me dediqué a la costura,

todas las mañanas de primavera y verano preparaba mi fiamblera y me venía al pueblo a coser, volvía a mi casa al anochecer. En invierno era más cómodo ya que vivíamos en la calle Juan Galán.

Recuerdo un día de verano que hacía mucho calor, yo llegué sudorosa después de la caminata, y me encontré a mi padre hablando con un hombre. Según me contó mi padre después, era mayor y no tenía familia, su nombre: "Manolico". Nos acompañó hasta su muerte, 12 años después. Yo le cuidaba como si fuese uno más de la familia y la verdad es que no era difícil, era una persona cariñosa y agradecida.

S.A.: Carmela, a esa edad eras ya una jovencita con todas las de la ley. Y yo te recuerdo desde siempre al lado de tu "Kalina" ¿Cuándo comenzasteis vuestra relación?

C.M.: (Carmela se ríe con cara de picarona y arranca nuestra risa sin ningún esfuerzo)

A Antonio lo conozco de toda la vida, pero nuestra relación fue formal a los 18 años. ¡Estuvimos 9 años de novios! No teníamos prisa, en ese tiempo hice mi ajuar con la compañía de mi prima Carmela, la hija de mi tío Patricio, a la que sigo

queriendo muchísimo.

Con 28 años ya era una mujer casada. Un año y dos días después de la boda ya era madre, seis años después volvía a ser madre y nunca he buscado la niña.

Cuando nos casamos Antonio ya tenía la taberna y yo le ayudaba todo lo que podía, ten en cuenta que tenía tres personas mayores a mi cargo (mi padre, mi madrastra y "Manolico") y dos niños.

Las salidas de la taberna las recuerdo escasas, eso sí, pocas pero intensas, fui madrina de mi hermano en Madrid, en la catedral de la Almudena, donde hace unos años se casó el príncipe Felipe. Fue una ceremonia preciosa.

Ocho años después de casarnos cerramos la taberna (Antonio empezó con problemas en las piernas) y abrimos la tienda de comestibles. Mi cuñada Carmen nos ayudaba mucho al principio, además de cuñadas éramos vecinas y amigas. La tienda se cerró 20 años después. A raíz de ese cierre todo fueron malos momentos, la muerte de varios miembros de la familia me hundió por completo.

S.A.: Siendo una mujer tan activa no te imagino en casa ¿A qué has dedicado tu tiempo después de

Socia colaborador 7

BRILHOLAR
socia colaborador nro 7

M^a Angeles Gutiérrez Caño

C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994

JUAN GUTIERREZ
mobiliario de cocina



cerrar la tienda?

C.M.: ¡¡Uyyy!! No he parado, me apunté en la Escuela de Adultos y con ellos he viajado mucho (lo que agradezco mucho a Mari Carmen Jiménez), hago visitas a enfermos dos días en semana, estoy en el coro parroquial, voy a misa y cuido de mi familia, de mi casa y de mis plantas.

Y me siento muy orgullosa de mis tres nietas y de mis dos nietos, uno de ellos Antonio Javier, con 9 años es campeón andaluz en lucha grecorromana.

* * *

Quando hemos terminado la entrevista y antes de marcharnos, agradeciéndole su amabilidad, Carmela nos enseña su casa.

En la entrada nos llama la atención una imagen de la Virgen de la Fuensanta, recuerdo de la monjas, recuerdo de la guerra. Ella sigue "jugando a sus muñecas" y la cambia regularmente de vestido y de manto, manto y ropas que ha confeccionado con mucho cariño.

Enfrente de la Virgen hay una estantería con libros muy antiguos, recuerdo de su tío Federico, hermano de su abuela materna, libros de arquitectura y diccionarios, uno de ellos: "Diccionario completo

de la Lengua Española" de Rodríguez Navas, editado en 1874 por Saturnino Calleja. Le encanta consultarlos.

Guardado como oro en paño un lienzo del Señor de la Paciencia, antiquísimo y muy deteriorado, como ella dice no sabía el valor que tenía cuando, de jovencita, le limpiaba el polvo con un paño húmedo.

Entre sus cosas más íntimas nos muestra el cabello de su madre, guardado con celo durante décadas, el único recuerdo que tiene de ella.

Nos marchamos encantados con la gratificante experiencia que estas visitas nos proporcionan a los que colaboramos con la revista.



Rincón Poético



SILENCIO

Es hermoso el silencio,
En sus muchas facetas,
Hay silencios de muertos,
Y silencios de estrellas,
Y rumor de silencio,
Si me encuentro con ella.

Hay silencios que claman,
Cual si fueran tambores,
Al igual que hay miradas,
Que reprimen amores,
Y silencios que hablan,
Solo a aquel que los oye.

Hay quien siente el silencio,
Que produce la noche,
O ese otro más cierto,
De la siesta en el porche,
Y el eterno silencio,
Entre el rico y el pobre.

Yo comprendo que hay veces,
Que el silencio hace daño,
Como cuando aparece,
Entre amigos de años,
O entre padres e hijos,
O entre aquellos que amamos.

Es mejor el silencio,
Que el hablar demasiado,
Sobre todo en momentos,
Que no son adecuados,
O se tratan asuntos,
Sin estar preparados.

Cuanto enseña el callar,
Cuando al alma dejamos,
Pararse a meditar,
Como aquel ermitaño,
Que nunca solía hablar,
Y así aprendió...escuchando.

Miguel A. Rus Bernabé

SENSACIONES

Queriendo dominar mis emociones,
Procurando guiarme con más calma,
Deseo aquí mostrar las sensaciones,
Que habitan en el fondo de mi alma.

Siempre vislumbro sus arenas blancas,
Doradas por el sol que las calienta,
Con su dulce sopor en tardes largas,
Y el horizonte gris que se presenta.

Abruptas, majestuosas y nevadas,
Que al cielo querer rascar parecen,
Plateados ventisqueros que merecen,
Pensar que a su lado, somos nada.

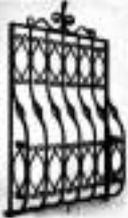
Estrellas que iluminan nuestras noches,
Cuando el astro nos deja en su descanso,
Se diluyen al alba que llegando,
Ha dado luz al día sin reproche.

Agua que el frío convierte en nieve,
Manto blanco que cubre nuestros campos
Al derretirse se parece al llanto,
De la mujer por el amor que muere.

El frescor que el rocío da a la tierra,
Me recuerda bautizos de mi infancia,
El agua del rocío lava la hierba
El agua del bautismo limpia el alma.

De estas sensaciones no soy dueño,
Y alguna vez quisiera dominarlas,
Momentos parecidos a los sueños,
Queriendo recordar, sin recordarlas.

Miguel A. Rus Bernabé - Marzo 2003



"Las rejas"
socio colaborador 15
Mesón climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones
Gran variedad en pescados frescos
Chopitos al ajillo y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas"
Riquísimo choto y cordero

Calle 12 de Octubre 5 Tfn 953 70 86 49



El Torero

Salón de Celebraciones
Servicio de Catering

Paseo de la Fuensanta 5 Teléfono 669 85 52 41

Rincón Poético



LA CAPACHA

Capacha me das pena,
itengo hambre!
darte un atraco no puedo
dentro solo llevas,
un bote de aceite medio,
una servilleta zurcía,
un zoquete de pan duro,
una cuchara torcida,
una navaja sin cachas,
unas bellotas esparcías,
unos dientes de ajos,
la sal allí la tengo escondida,
el agua para el gazpacho,
del barranco La Diabla la cogía
en el caldo triste y solo
unas habas se movían,
coge el aceite,
como si de una medicina
se tratara.

Con mucha delicadeza
al gazpacho se lo echaba
unas sopas del pan duro
que en el gazpacho bailaban
no puedo echar mas,
que tenga para mañana,
ese era el alimento,
que al estómago le echaba
cuando marcha para casa
va cantando muy despacio.
Tendrá la mujer contenta
cuando la tenga en sus brazos.
En la capacha lleva habas,
collejas y espárragos
y unos huevos de un nido
que en el campo ha encontrado
al llegar a casa a la mujer ha besado
lleno de felicidad.
La capacha le ha entregado.

Antonio López.

Os deseo de corazón
A los lectores de Sierra Ahíllos
Un Feliz año 2009.



Antonio López García presentó recientemente su libro "Mis poesías son para ti", con motivo de la Semana Cultural de San Miguel de Noguerones. Nacido en el año 1943 y emigrante en tierras catalanas como técnico electricista dedica su tiempo de asueto a escribir a "borbotones", como le sale de las entrañas, dejándose llevar por la emoción de los recuerdos de su tierra y

los sentimientos que anidan en su corazón de hombre sencillo y sensible, rendimos en él, homenaje a todos nuestros emigrantes que por donde van enaltecen el nombre de nuestra tierra.

ONIEVA
ELECTROAUTOMÁTICA
INSTALACIONES Y CUADROS ELÉCTRICOS www.electroautomaticaenieva.es

CRUZ DEL ROLLO



Una característica esencial en Alcaudete es la existencia de calles con el nombre de las puertas que daban acceso al recinto amurallado. También hay una nomenclatura abundante de fuentes sitas en el pueblo y en su término municipal. Igualmente sucede con las diferentes cruces.

Una de las cruces quizás mas antigua y que menos difusión histórica ha tenido es la que a continuación voy a tratar. Es la denominada Cruz del Rollo, en el camino de Santa Catalina, situada cerca del Cementerio por la carretera que procede de la antigua estación de ferrocarril.

Su antigüedad es notoria, pues ya en el Catastro del Marqués de Santillana al relacionar las tierras de los vecinos del pueblo podía deducirse su existencia. Por ejemplo Juan Manuel de Uclés, vecino residente en la calle El Toril, al relacionar sus bienes, en el año 1752, decía que poseía 2 fanegas de tierra en Santa Catalina que confrontaban, por Levante con tierras de Alonso de Martos; Sur, Camino del Rollo; Norte Ermita de Santa Catalina y Poniente tierras de D. Francisco Rico.

El nombre de esta cruz puede ser la supervivencia toponímica del Rollo, al que el Diccionario de la Lengua Española lo define como "Columna de piedra, que era insignia de jurisdicción y a veces servía de picota."

Morfológicamente es un fuste asentado sobre una única grada de piedra negra, pero está encalado y así lo recuerdo de siempre. La forma de dicha columna es poligonal, concretamente un octógono de dos cuerpos superpuestos de diferentes dimensiones, terminando en un sillar piramidal y cuadrangular sobre el que se implanta la Cruz de hierro, habitualmente adornada con flores..

Abundando sobre los Rollos diremos que fueron considerados como signos de jurisdicción señorial, real y municipal. Símbolos de la justicia severa (a veces injusticia).

Era el signo externo de que en la villa existía Jurisdicción civil y criminal y se ubicaban en los cruces de caminos y en las plazas importantes, siempre en sitios muy visibles. En ellos se aplicaban las penas corporales que imponían las autoridades o se ejecutaban los condenados a muerte, o se exponían a la vergüenza pública los castigados por delitos menores.

Pero no todo fue dolor y brutalidad en los Rollos, también sirvieron para que los vecinos se sentaran en sus gradas a conversar, fueron excelentes mentideros y hubo lugares en que tener un lugar de asiento en el Rollo era signo de prestigio local.

Las Cortes de Cádiz el 26 de Mayo de 1.813 promulgaron un decreto ordenando a todos los Ayuntamientos de España la demolición de los signos de Vasallaje que hubiera en los pueblos y ciudades.

Sin embargo algunas de las picotas y rollos se libraron del derribo gracias a que en tiempos anteriores al decreto habían dejado de prestar el servicio para el que fueron levantados, siendo la mayoría cristianizados mediante la colocación de una cruz de hierro en lo que se suponía el capitel.

Esto es lo que pienso ocurrió en Alcaudete y otros lugares, habiendo entre otros sitios, Rollos en pueblos y ciudades de Castilla que son verdaderas obras de arte, son excelentes monumentos. Los que actualmente se conservan están protegidos por la ley de Patrimonio Histórico Español dada en 1.983 y declarándolos Bienes de Interés Cultural.

Si esta cruz del Rollo en el Camino de Santa Catalina, es el antiguo Rollo de Alcaudete, y así lo parece por los datos y circunstancias contenidas en el Manuscrito que obra en mi poder, escrito por D. Francisco de Salcedo en 1643, nos dice que Alcaudete fue Villa, real, condal y municipal, con Jurisdicción civil y criminal, con Alcaldes y Corregidores. Forzosamente hubo de tener Rollo para la aplicación de la justicia en aquella época.

Hemos de darnos cuenta que es un monumento menor, irrepetible, y que debería limpiarse, hacer las comprobaciones precisas para su conservación, ver sus características y realizar la debida catalogación. Si esto es cierto, tendría un valor añadido por ser uno de los pocos Rollos existentes en Andalucía.





Mi casa familiar está situada en el barrio viejo de la ciudad provinciana; es una casa grande, destartada, con ventanas, balcones y tejados a diferentes niveles y alturas, que dan un aire anárquico al conjunto; sin embargo, no es más que otro edificio del lugar al que pertenece, tristón y sombrío.

En la parte trasera tiene esta casa un patio más bien grande, encajonado por las altas paredes de los edificios vecinos, entre los que sobresale un convento de clausura con una airosa espadaña, rematada por una veleta que transporta en sus brazos, de un lado para otro, grajillas y tordos, que han hecho sus cobijos bajo las pardas tejas de los tejados del barrio.

A este patio apenas llega el sol, por lo que su aspecto es umbrío y triste: siempre cubierto de un fino musgo aterciopelado, que cubre los troncos de los pocos árboles que en el lugar hay, donde destaca una fuente taza, de piedras oscuras, lamidas por el agua, que en incesante movimiento brota de la boca de un pez pétreo. Este patio tuvo para mi familia cierto encanto; en mi niñez fue el lugar preferido por mí para jugar con mis amigos y buscar los galápagos que tenía mi abuela para ahuyentar a los ratones. Estos acorazados y extraños animales estaban casi siempre enterrados en los arriates, y salían de ellos, de tarde en tarde, anunciando, de forma casi infalible, la proximidad de lluvia, alargando sus cuellos y mirando al cielo de forma inmutable durante un buen rato; cuando este comportamiento de éstos longevos animales se unía al de los gorriones bañándose en la fuente taza, mi abuela sacaba los paraguas de la alacena.

A mi madre le gusta el patio, sombrío y silencioso, como todo el conjunto del barrio. Por las tardes, después de comer, se arregla un poco y se acicala por si viene alguna visita. Luego se sienta en una de las butacas de la salita de estar junto a una mesa, donde hay un búcaro de cristal con flores del tiempo, algunos libros, retratos

con imágenes de seres queridos, una jarrita con agua y un vaso, junto a los medicamentos para su cansado corazón. La salita tiene un ventanal grande que da al patio; junto a él se sienta mi madre y observa el surtidor de la fuente, con su chorro de agua, siempre igual y siempre cambiante, en su forma y soñar; después, lee en el libro que tiene en las manos. El sonar de la campana del convento le hace levantar la cabeza y mirar, un poco ensimismada, la espadaña. De pronto, y por breve tiempo, un rayo de sol recorre, como despidiéndose, el patio, y penetra en la sala de estar; el breve óvalo de luz parece ir deteniéndose en la tapa de la cómoda, en las figuritas de porcelana, en las fotografías familiares, ya, color sepia, hasta que incide en los prismas de cristal de la lamparita y se descompone en un diminuto arco iris; y así, como jugando, salta a la mesa de mi madre, sobre el búcaro de cristal, sobre las flores, sobre la jarrita con agua, sobre las medicinas para su corazón cansado, sobre sus manos largas y delgadas, sobre su rostro de piel fina y sonrosada que deja traslucir unas líneas azuladas, sobre sus ojos de mirada profunda y sosegada.

Después, el rayo de sol, tras su habitual recorrido por la estancia, se marcha hasta el día siguiente, y mi madre hace algún comentario, casi susurrado, y una pausa que es un expresivo silencio.

El otoño ha traído al patio de la casa familiar el musgo y el aspecto más sombrío del año; yo me siento en una butaca de la salita de estar; por el ventanal veo el patio, con el chorro de la fuente que no cesa de brotar de forma monótona, pero con sonidos siempre cambiantes; el rayo de sol penetra en la estancia, y recorre la cómoda con los recuerdos de familia, y la mesa de mi madre, donde está el búcaro de cristal y sus medicinas del corazón; y su butaca, cubierta por una sábana blanca, ya amarillenta, que le protege del polvo.

22 de Marzo del 2000



EL TIEMPO DETENIDO

Relato Finalista IV Certamen de Relatos Asociación Canal Literatura.
Murcia, año 2007.



Felisa Moreno Ortega

Aquella mañana Marina se levantó con un extraño pesar, se asomó a la ventana pero no pudo ver nada, una densa niebla envolvía los edificios dando al paisaje urbano un aire de irrealidad. Se demoró en la ducha, disfrutando de la calidez del agua que resbalaba por sus hombros, tratando de desprenderse de los malos presagios.

Ya iba tarde, entró corriendo en la cafetería, no podía iniciar la mañana sin tomar antes un café, tenía poco tiempo, apenas quince minutos, miró hacia su mesa preferida, aquella que estaba frente a la ventana. Observó con desagrado que hoy estaba ocupada, un hombre de unos cincuenta años, de aspecto cuidado y discretamente vestido bebía sin prisas de su taza mientras ojeaba el periódico del día. Pidió su café sin apenas apartar la vista de su mesa preferida, en su cara se dibujaba un gesto de fastidio. Ella vivía de sus costumbres, le proporcionaban seguridad, fuerza para afrontar cada día. Seguramente se excedió en sus miradas pues el hombre acabó reparando en ella y la invitó amablemente a sentarse. Al oír su voz, Marina volvió a sentir la extraña sensación, aquel nudo en el estómago con el que se había despertado esa mañana. Hubiera querido rehusar la propuesta del desconocido, pero pudo más su ansia de cotidianidad. Sólo la rutina podía vencer al desasosiego.

-Le pareceré una descarada ¿no?, para mi es como un rito sentarme en esta mesa, lo hago cada mañana, antes de ir al trabajo. Me marcharé en seguida, empiezo a las nueve-dijo mirando nerviosamente el reloj.

-El tiempo es así, siempre escaso, huidizo y esquivo, acaba por adueñarse de todos nuestros actos- dijo él con voz suave y envolvente.

-Sí, a veces, cuando estoy aquí sentada, pienso en lo dichosa que sería si pudiera prolongar este momento, dejar mi mente volar e imaginar historias de las personas que pasan por delante de la ventana, siempre tan apresuradas.

-Creo que usted ama las pequeñas cosas de la vida, es capaz de apreciar lo que otros ni siquiera pueden ver.

-Puede ser, me gustan las charlas eternas o quedarme absorta contemplando una puesta de sol. Eso que algunos llaman "perder el tiempo"

-¿Le gustaría perderlo conmigo?, su

tiempo, su preciado tiempo.

-Sí, me encantaría, escuchar de su voz todo lo que quiera contarme, pero...- Marina miró el reloj y puso cara de fastidio- tengo que irme, lo siento.

-¡Espere! Pensará que estoy loco, pero tengo un reloj que puede detener el tiempo.

-Vaya, además de amable también es bromista- dijo Marina sonriendo.

-No es una broma, ¿de verdad quiere estar aquí conmigo?

-Claro que sí, pero ya le he dicho que no es posible.

-Aprieta este botón- empezó a tutearla- yo ya lo he hecho. ¿Ves?, son las nueve menos diez, lo serán mientras nosotros queramos, entonces volveremos a pulsarlo y la vida continuará.

Marina apretó el botón con gesto risueño, mientras que la extraña sensación volvía a apoderarse de ella. Su sonrisa era franca y un tanto aniñada, como sus ojos que sabían reír solos, guiñando un poco el izquierdo, en un tic encantador. Ya había cumplido con creces los treinta, pero aún no había perdido su aire de lolita inocente.

-Y ahora, ¿de que hablamos?- Marina seguía el juego

-De ti, cuéntame cosas- dijo el hombre cogiendo su mano.

Marina salió del café dos horas después, pero seguían siendo las nueve menos diez, iba alucinada, acababa de contarle todo su vida a un completo desconocido, ni siquiera sabía su nombre. ¡Toda su vida, y seguían siendo las nueve menos diez! Entró un poco aturdida en la oficina, encendió el ordenador tratando de inyectarse una dosis de realidad, miró el correo, y se puso a terminar el informe del día anterior. No quería detenerse a pensar en lo que había ocurrido. No lo hizo hasta la hora de la comida.

Marina deseaba llegar a casa, tenía que hablarle a Javier de lo que había sucedido, o ¿no? ¿cómo podría creerla?, el era tan escéptico, tan racional. Quizás fuera mejor no decir nada, pero si no lo contaba llegaría a creer que sólo era una invención suya, de esas que ella a veces montaba en su cabeza.

Como todos los días comieron en silencio, Javier no receló del rostro sombrío de Marina, estaba acostumbrado a los cambios de humor de su mujer, la televisión llenaba el vacío sonoro que



últimamente se había instalado entre los esposos. Ella estuvo tentada de decirse en más de una ocasión, pero noticias importantes se lo impidieron, que podía hacer su historia del reloj frente a los ataques terroristas o la subida del precio del dinero, las hipotecas se incrementarían en más de sesenta euros al mes, menos mal que ellos ya tenían pagada la suya, pensó Marina mientras el nudo en el estómago se hacía más grande y le impedía comer.

A la mañana siguiente aún seguía conmocionada. Se levantó medio dormida, había tardado mucho en conciliar el sueño la noche anterior. Ducha rápida, pintura a brochazos, ojos manchados de rimel, labios rojos y sombra azul, del mismo color que sus ojos, intensos y vivos. Sólo un pensamiento en su cabeza, aquel hombre, el hombre de la cafetería que podía parar el tiempo.

Se acercó tratando de mantener la calma, pero no era fácil, deseaba y temía a la vez encontrarse con el desconocido, del que aún no sabía ni el nombre. El corazón brincó en su pecho cuando, nada más entrar, lo vio allí, en su mesa, con la taza de café y el periódico en sus manos, las mismas manos del día anterior, largas y elegantes, como él. Llevaba puesta su mirada triste pero serena y el reloj brillaba en su muñeca, reflejando el frío sol de aquella mañana de enero. Se acercó a él, la esperaba con una sonrisa en los labios, le costó hablar, el nudo la ahogaba de nuevo.

-Buenos días- dijo un poco azorada.

-Buenos días, contestó él con una amplia sonrisa y se levantó para besar sus mejillas.

Marina se puso roja, un calor intenso recorrió su cara para después extenderse por todo el cuerpo. No sabía bien que decir, así que se sentó, y esperó a que hablara el hombre. Pero él sólo la observaba, navegando en su mirada, perdido en el mar de sus ojos.

-¿Lo de ayer fue cierto, sucedió?- preguntó Marina con la voz ahogada.

-Claro que sí, tú lo sabes bien.

-No pude contárselo a mi marido, nunca me creería. Pero me gustaría usarlo con él. Siempre se queja de que no tiene tiempo para estar conmigo y yo necesito sentirlo cerca, cada vez lo veo más lejano.

-Podría dejarte el reloj.

-¿Lo harías?- preguntó Marina con un nuevo brillo en los ojos.

-Haría lo que tú me pidieras- dijo el hombre sonriendo.

-Gracias...

-Manuel - dijo el hombre con voz pausada.

-Marina - contestó ella sintiendo que

el nudo se deshacía.

-Un placer Marina, un nombre precioso, como tú.

Marina salió de la cafetería con su pequeño tesoro en la muñeca, le quedaba grande, pero Manuel le había pedido que lo llevara puesto. Lo notó en su brazo toda la mañana, y se sintió embargada por una sensación de paz, ni rastro del nudo que la había acompañado esos días. Ahora podría hablarle de él a Javier, podrían compartirlo y vivir algo parecido a aquellas maravillosas dos horas que pasó en la cafetería con Manuel.

Llegó a casa con el alma liviana y el corazón agitado, preparó la mesa con esmero, en el centro un pequeño cestito de flores que había comprado al salir del trabajo. Apagó la tele y esperó sentada a que llegara Javier. Él miró extrañado a su mujer, no alcanzaba a comprenderla, ayer estaba deprimida y hoy parecía exultante.

-Tengo que decirte una cosa- musi-



to Marina entre bocado y bocado de filete.

-Dime- contestó Javier, que había encendido el televisor y tenía la mirada fija en la pantalla.

-Cuando terminemos de comer, me gustaría que habláramos un poco.

-Cariño, sabes que hoy tengo reunión de departamento.

-No te preocupes por eso, tendremos todo el tiempo del mundo.

Marina le contó a Javier la historia del reloj, sin omitir detalle. Él no pareció sorprenderse demasiado, estaba acostumbrado a las fantasías de su mujer. Sólo un gesto de fastidio y miradas reiteradas a su propio reloj.

-Siempre con tus tonterías Marina, ya no eres una niña para que te engañen así. ¿Cuánto te costó ese reloj?

-Nada, me lo prestó, no pagué nada.

-Eres tan inocente, ¿cómo puedes creer esas patrañas?

-Porque las viví, yo estaba allí cuando

el reloj se paró y te aseguro que se paró. Mas de dos horas hablando y seguían siendo las nueve.

-Bueno pues dale al botón ese, a ver que pasa- dijo Javier con cara de fastidio.

-Tienes que darle también tú.

Javier apretó el botón con desgana, echando una mirada de reojo al suyo. Pero no sucedió nada, el reloj seguía moviéndose, las agujas avanzaban ajenas al mandato. El hombre ni se dignó en decir nada a Marina, no hizo falta, fue suficiente con su mirada despectiva, cogió la chaqueta y se marchó. Ella se quedó abatida, la reacción de Javier le había dolido más que el hecho de que aquel estúpido reloj no funcionara. El nudo volvió a embargarla, ahora casi la ahogaba.

Entró en la cafetería, por tercer día consecutivo Manuel estaba sentado en la mesa de la ventana, su mesa. Café y periódico, sonrisa amable y beso a la llegada. ¿Cómo podía ser tan hipócrita? Marina le siguió el juego, esperó a que estuvieran sentados, para soltar toda su rabia, pero fue Manuel el primero en hablar:

-Y, ¿cómo te fue?, ¿aprovechaste bien el tiempo?- dijo Manuel, haciendo un guiño.

-¿Cómo? Tú sabes perfectamente que no, este reloj no funciona, es una quimera. Lo único que me gustaría saber es como lograste engañarme el otro día.

-Si funciona, siempre ha funcionado, sólo hay una condición, mejor dicho dos.

-Condiciones, ¿Qué malditas condiciones?- Marina estaba realmente alterada.

-Sí, es imprescindible que haya dos personas y que ambas deseen estar juntas, compartir su tiempo, entonces al pulsar el botón éste se detendrá, como aquella mañana se detuvo para tí y para mí.

-Eso es mentira, lo usé con mi marido y no funcionó.

-Lo siento, quizás no quería estar contigo..., en ese momento.- dijo Manuel alargando la mano hasta la suya.

-El me dijo que sí, que lo deseaba más que nada en el mundo- la voz de Marina se quebró en un sollozo.

Manuel apretó el botón y se lo ofreció a Marina, lo miró con los ojos arrasados de lágrimas, pequeñas olitas que se escapaban de aquel mar azul para recorrer las mejillas, formando surcos alrededor de su boca. Ella lo pulsó y el tiempo se detuvo de nuevo para los dos, mientras el nudo se iba deshaciendo.



Historias para no dormir
... en Alcaudete.

La paloma



EDUARDO
AZAUSTRE

Al salir de casa la sed le hizo entrar de nuevo para tomarse un vaso de agua casi lleno. Eran las ocho y media de un buen día del mes de Mayo. La primavera había sido larga y aún no se notaba el calor. El sol lucía en un cielo azul intenso y a Remigio le pareció que la luz que llegaba a sus pupilas era demasiado intensa. Nunca usó gafas de sol y no las iba a usar ahora a la vejez, así es que engurruño los párpados al enfilarse por la calle del Carmen y sin prisa se encaminó hacia la Muralla.

Imbuido en sus pensamientos, saludaba a regañadientes a los que encontraba al paso. Su hija Eulalia le llamó por teléfono la noche anterior y había vuelto a la carga como siempre.

-Padre, que usted no está en edad de estar solo. Que yo entiendo que no le guste Vic, pero usted ha de comprender que está delicado y desde aquí, yo no puedo hacer nada. El Parkinson le va deteriorando poco a poco y usted no se da cuenta pero un día va a caer por esas calles, que usted no se está quieto y el bastón lo tiene de adorno detrás de la puerta... Además está la diabetes, y a usted no hay quien le quite el vasillo de vino...

Remigio no tenía interés ninguno en aceptar esta discusión y sabía que antes o después la iba a perder. Un día aparecerán en su casa y no tendrá más remedio que ceder y dejarse

llevar. Había estado muchas veces en Vic, y el caso es que le gustaba, la plaza con su mercado de los sábados, las callejas del centro, los buenos establecimientos, los escaparates de las charcuterías... Pero allí no conocía a nadie y su hija trabajando en el matadero todo el día, los nietos en sus estudios, que no los veía nada más que por la noche..., y el malafollá de su yerno que no le daba pali que más que lo imprescindible. Decididamente cuanto más tarde mejor.

Al llegar a la altura del Más y Más, frenó el paso y se detuvo un poco en la puerta del Torero, conteniendo las ganas de entrar a pedir un poco de agua.

-Maldita sed, que parece que cené anoche ranas...

La luz del sol en Los Zagales le obligó a entornar aún más los párpados, al otro lado de la plaza, en los bancos frente a Viajes Sacromonte estaba Eusebio y Paco, también le pareció ver al Cándido, pero no le apeteció acercarse, así es que pasó por detrás de la gasolinera y se dirigió al parque.

Pasó a la acera del Iberplús para evitar en lo posible la claridad y con paso decidido se puso ante el escaparate de la ferretería. Siempre se paraba ahí, le gustaba mirar las cajetas apiladas de los pequeños electrodomésticos que se veían. Luego bajaba los escalones con dificultad y seguía su marcha.

Oficinas:
Tfnos: 953 560 725/726
Fax: 953 708 512

Fábrica:
Tfnos: 953 561 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752

ESCAYESCOS, S.L.

Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados

Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

SERVICIOS FUNERARIOS

ANTONIO PANADERO GUERRERO

Calle Liana 34 Tfno 953 560 311

socio colaborador nro 3



El agua del cañillo ante la caseta Quinto Centenario calmó su sed y después se sentó en el banco más cercano.

Siempre que se sentaba allí se acordaba de su Eulalia, la madre y la hija. La madre, su esposa que ya había muerto seis años atrás y que le acompañaba casi siempre en sus paseos. Recordaba cuando la niña era pequeña y entre los dos la enseñaron a montar en bicicleta. Parque arriba y parque abajo, sujetando el sillín con una mano y el manillar con la otra.

-Lalita mira al frente y no tengas miedo que no te vas a caer...

Entonces eran jóvenes, la vida era mejor y ¡Que poco se imaginaba lo que la vida le tenía preparado! Intentó cambiar sus pensamientos y se fijó en dos o tres palomas que deambulaban por el centro del parque, una de ellas era macho y no paraba de hacerle el rondó a las otras dos, era bonito verlas, siempre le habían gustado, incluso le resultó molesto el oír

por la tele al Almodóvar que dijo "... las palomas son como ratas que vuelan...". Luego le tuvo que dar la razón, "...los asquerosos bichos te dejan los tejados hechos una guarrería y luego tienes que ir detrás de los albañiles para que vengan a arreglártelos y a limpiar las canales..."

Entonces se percató de que una paloma blanca en zona de sombra, le miraba fijamente, parecía más grande y esbelta que las demás, era como de porcelana, blanca, resplandeciente y bamboleando la cabeza sin perderle de vista. Dio dos o tres pasitos adelante, colocándose bajo la luz del sol. No eran figuraciones suyas, la paloma le miraba a él y solo a él, estaría a unos seis o siete metros sobre las grandes losas, de frente y con los rojizos ojos fijos en su rostro. Remigio miró a otro lado, no era cosa de permitir que una paloma le incomodase. Unos niños jugaban con el cañillo derramando un fino chorro de agua cerca de las palomas. Miró de

nuevo y allí seguía, dos metros más cerca y con la mirada fija en él, se sintió incómodo y se habría levantado para irse si no hubiese sido porque un peso enorme le mantuvo pegado al banco. Apoyó las dos manos en el asiento e intentó alzarse, pero fue imposible...

La paloma seguía allí, más cerca aún y con la mirada fija. Sintió desazón y angustia, hasta que la vio alzar el vuelo, directa hacia él, hacia su cara, quiso apartar la cabeza pero no pudo. Las garras se apoyaron sobre su labio inferior y dos picotazos certeros le dejaron ciego por completo. Remigio perdió la consciencia entre la más completa oscuridad y el agudo dolor que le llegaba hasta la nuca.

El facultativo de Urgencias del CHARE⁽¹⁾ le pasó la mano por la frente.

-¿Cómo se encuentra, Remigio?

- La paloma, maldita paloma...

Entonces oyó la voz de su hija

- Padre, no se mueva, que se va a soltar el suero.

- ¿Pero que haces tú aquí?

- Me avisaron que lo habían ingresado de urgencias, así es que cogimos el primer avión a Granada y...

- La paloma, maldita paloma...

- ¿Qué paloma padre? Por lo visto le dio un coma diabético y unos hombres avisaron..., ha estado usted tres días dormido, ahora lo que tiene que hacer es recuperarse, ya verá que todo va a ir bien...

- Pero si no veo nada...

- No se preocupe, poco a poco, todo se irá...

Mientras Remigio parpadeaba con insistencia, intentando ver algo más que una claridad difusa, oyó a su hija preguntarle al médico...

- Entonces ¿no se sabe de que son esas heriditas que tiene en el labio inferior?...

(¹) Centro Hospitalario de Alta Resolución.

 <p>DANIEL ORTEGA FRUTOS SECOS</p> <p>TOSTADERO DE FRUTOS SECOS ELABORACION DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS FABRICACION DE PASTA DE HIGOS</p> <p>Carretera de Alcalá s/n Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)</p> <p>E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90</p>	 <p>Ortega CALIDAD EN FRUTOS SECOS socio colaborador 3</p>  <p>FEDERÓPTICOS <i>Verás que Bien</i> ÓPTICA DELGADO socio colaborador 4</p> <p>Calle del Carmen 9 Tfno.- 953 56 13 67</p>
---	---

Martinillo "el careto"

La Orden de Sión



Un relato de Eduardo Azaustre Mesa

Martinillo escuchaba atentamente a don Ramiro:

Mira Martín, allá por el año de nuestro Señor Jesucristo, de 1099, tras la conquista de Jerusalén, el gobernante de la ciudad Godofredo de Bouillon fundó una nueva Orden sobre la abadía de Notre Dame du Mont Sión, Orden que sería el principio de la Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, más conocidos como Templarios.

Según se refiere en textos procedentes del Priorato, la Orden de Sión tenía en la época de su fundación un gran poder, eso sí, siempre en un segundo término y ejerciendo con gran discreción, llegando incluso a asegurarse que los reyes de la ciudad santa debían su trono a esta sociedad. Así pues, ellos fueron los verdaderos artífices de la extraordinaria progresión que experimentaron los Templarios en los años siguientes, obediendo todo ello a un plan previamente establecido.

Por lo menos, cinco de los nueve fundadores del Temple pertenecían a su vez a la Orden de Sión, y se podría decir que en principio el Temple era el brazo armado de la anterior o incluso que ambas órdenes eran una sola, puesto compartían el mismo Maestre. Ese fue el caso de André de Montbard, uno de los caballeros originarios de la orden templaria y que llegó a ser el máximo dirigente de la misma. Pero el tío de San Bernardo consta asimismo como miembro de Sión, con lo que podemos hacernos una idea del hermanamiento entre ambas.

De esta manera se siguió durante unos sesenta años, hasta que en 1188, un año después de la caída de Jerusalén en manos musulmanas, se produjo un cisma entre las dos órdenes que produjo su separación definitiva. Según el Priorato de Sión, de la pérdida de Tierra Santa fue en gran parte culpable la Orden del Temple, y más concretamente su Maestre Gérard de Ridefort, a los que los documentos "prioré" acusan de traición. Éste arrastró a los Templarios a combatir en la batalla de los Cuernos de Hattin, que significó un auténtico desastre para los cruzados y propició la caída de Jerusalén. La situación derivó en que la Orden de Sión se trasladase a Francia, abandonando a los Templarios a su suerte. La ruptura de relaciones se simbolizó mediante la tala de un olmo de ochocientos años, en la ciudad de Gisors. A partir de ese momento, la Orden de Sión cambió su nombre por el de Priora-

to y se dedicó a sus propios objetivos.

¿Y cuales eran esos objetivos, don Ramiro?.- preguntó Martinillo.

Una de las misiones principales del Priorato consiste en proteger un gran secreto relacionado con los descendientes de la dinastía de los reyes merovingios y restaurar en la monarquía de Francia a uno de sus miembros. Su legítima descendencia, que se cree extinguida, ha sido demostrada por unos pergaminos descubiertos en el pueblecito francés de Rennes-le-Château. Y de eso ya hablaremos en otra ocasión. En el Priorato de Sión, somos custodios de un secreto de importancia capital, del que existen pruebas irrefutables. Hay tradiciones que dan gran importancia a María Magdalena, de quien se nos dice que tras la crucifixión de Jesús llegó a las Galias, lo que actualmente es la tierra francesa, escoltada por José de Arimatea y portando el Santo Grial. En el Priorato, creemos que María Magdalena fue la esposa de Jesús, y cuando viajó lo hizo embarazada o acompañada de su progenie. Naturalmente cuando te hablo del "Santo Grial", no me refiero a la copa que usó Nuestro Señor en la Santa Cena sino que debe comprenderse en el sentido de Santa Sangre, es decir, como la descendencia física de Jesús, que se trasladó a las Galias y se continuó allí. La Iglesia omite toda mención en su propia tradición del Santo Grial pues, lógicamente, no le conviene. Es la lucha que hasta hoy subsistiría entre los herederos de Pedro y los de María Magdalena, los herederos de la fe y los herederos de la Sangre.

Una vez en la actual Francia, este linaje judío se unió matrimonialmente con el de los reyes francos, dando lugar a los merovingios. Alrededor del año 500, con el bautismo y conversión del rey Clodoveo, la Iglesia Romana se instauró como suprema autoridad espiritual de Occidente. Se podría decir que fue un pacto entre Roma y los merovingios, originando una alianza que debería engendrar un nuevo sacro imperio romano. Pero los francos no fueron leales a la Iglesia, ya que los merovingios seguían manteniendo simpatías por la religión arriana que practicaban antes de su conversión al cristianismo. Doscientos años después, el rey merovingio Dagoberto II fue asesinado junto con su familia por encargo de su propio mayordomo de palacio, Pipino de Heristal. La Iglesia, viendo peligrar su hegemonía, puede ser que hubiese apoyado la conspiración. Con la muerte de Dagoberto y sus des-

cedientes la dinastía merovingia llegó a su fin, y comenzó la de los mayordomos de palacio: los carolingios, que contaban con el apoyo eclesiástico. Éstos, que eran a fin de cuentas unos usurpadores, trataron de legitimarse casándose con princesas merovingias y continuaron con su reinado. Con Carlomagno llegaron a abarcar un imperio que se extendía por la totalidad de la Europa occidental y lo gobernaban al servicio de Roma.

Pero en el Priorato estamos seguros de que no se extinguieron los merovingios con Dagoberto II. Los merovingios, la estirpe de Jesús, sobrevivieron a través de un hijo de Dagoberto que se habría salvado del asesinato de su familia. Se llamaba Sigisberto IV, y entre sus descendientes estaría más tarde Godofredo de Bouillon. Sabemos por los Evangelios que Jesús era de sangre real y de la estirpe de David. Es decir, Jesús era el heredero legítimo del trono de Jerusalén. Sus más incondicionales seguidores eran los nacionalistas zelotes, unos fanáticos integristas que aspiraban a expulsar al gobierno títere prorrromano e reinstaurar el verdadero linaje real. En las Cruzadas, con la conquista de Jerusalén y la coronación de Godofredo de Bouillon, un heredero de Jesús recuperó su patrimonio legítimo volviendo a ser rey de la Santa Ciudad.

Dada la hegemonía de la Iglesia en la época, Godofredo nunca pudo reivindicar su linaje y su derecho. A fin de cuentas, Roma estaría detrás de la traición a su familia y aunque no sabemos si la Iglesia estaba al tanto o no del linaje del nuevo rey, una revelación pública podría haber sido muy peligrosa. Godofredo habría entonces, para proteger el secreto de ese linaje sagrado, creado la Orden de Sión y su brazo armado, la Orden del Temple. Curiosamente, las leyendas griálicas que surgieron en la Edad Media, presentan a los Templarios como los custodios del Santo Grial.

Así pues, el Santo Grial es el portador de la sangre de Cristo, pero no en el sentido simbólico de un recipiente, sino de su descendencia: los portadores de su sangre. Y este es el gran secreto del Priorato de Sión. Secreto compartido también por los Caballeros del Temple.

¡Por los clavos de Cristo!, ¿todo eso es cierto Don Ramiro?- dijo Martinillo.

Lo histórico sí, lo demás ya no sé, últimamente estoy empezando a dudar de muchas cosas en las que he creído toda mi vida.



- ¡Que gracia me hizo mi nieto anoche! Resulta que me pidió que le alquilase una película en ese sitio que hay en el Matadero, pero que fuera “*de canguis*”.

- Y ¿Qué pasa? ¿Qué no sabías lo que es “*canguis*”?

- Hombre... sí, pero me hizo gracia oír esa palabra al chiquillo. Ahora los niños hablan de otra forma a como hablábamos nosotros de pequeños ¿no?

- Si y nos asustábamos de cosas distintas.

- ¡Anda que no! Los *asombros* ¿te acuerdas? Esa gallina seguida de sus polluelos que se aparecía en la vereda cuando venías montado en el mulo al caer la noche y que asombraba a la bestia. Decían que era cosa sobrenatural.

- O Martinillo Zancajo que salía del albañal de Santa Clara ¿eh?

- Cándido... me estoy acordando de las carreras que pegaba yo, cuando de noche tenía que pasar por la calle del Agua, ¡Volaba!

- No ibas a volar, entre el albañal de esa calle que estaba casi descubierto del todo, con las ratas que a veces se dejaban ver a su alrededor y las cajas de muertos que se veían por las ventanas de la casa de don Serafín, que en paz descanse, una lucecilla al principio y otra al final de lo más mortecina...

- Efectivamente eso sí que era *canguis*.

- Tendría yo siete añillos o así cuando se murió en la calle Magañas una mujer muy anciana a la que decían “*Doña Pelos*” y la pusieron en la caja al lado de la ventana de su casa. Allí que íbamos toda la chiquillería a verla y luego por la noche nos teníamos que meter debajo de las mantas del susto que no entraba por el cuerpo.

- ¿Por qué nos asustábamos tanto de los difuntos?

- Pues muy sencillo, porque los mayores nos asustaban con eso, ¿no te acuerdas de “...*Hay, Hay maridito mío ¿Quién será?, ... Calla torrontontona que ya se irá... ¡Que no me voy que debajo la cama estoy!*”....?

- Vaya que sí me acuerdo. Mi abuela me contaba cosas de fantasmas y de difuntos que se aparecían a los pies de la cama y luego para dormirme...

- De esas cosas nos asustábamos aunque eran irreales,

... la mente infantil que es sugestionable, pero ¿que me dices del susto que pasábamos cuando llegabas a la Cuesta Heredia?, que allí donde está la floristería vivía un chaval que era travieso por demás y que si podía te apedreaba al paso.

- O te pegaba, que era lo corriente y le daba lo mismo niño o niña con todos quería litigio, yo me quedaba en lo de *Correo el barbero* y no pasaba hasta que lo hacía una persona mayor.

- Si, también me acuerdo al final de la calle Alta que había otro, que también era de armas tomar.

- Los nenes, que antes eran más *comprometeores* que ahora.

- No te creas que en esta época hay alguno que hay que echarle de comer aparte y que son *mu trabajosos*, ¡Si yo te contara!

- Ya se por donde vas, y tienes razón en todas las épocas se cuecen habas...

- Ahora solo me asusto cuando me mandan el Borrador de la Declaración de Renta, cada vez me quitan más, este año he salido por tres mil euros ¿tú te crees?

- Son la leche *tío*, eso es como la gasolina que la suben cada poco tiempo, Me acuerdo cuando llenaba el depósito con cuatrocientas pesetas, imenos de tres euros!

- Esos tiempos se acabaron, lo que no se ha *acabao* es la cerveza del Torero, ¡*Venga pa dentro!* que mi María está haciendo arroz y solo me queda tiempo para invitarte a una caña.

- Hombre, me dejarás que pague yo otra *convidá* ¿no?





COMIENZA UN NUEVO CURSO PASTORAL

Hace unos días ha comenzado a funcionar el nuevo curso pastoral en nuestras parroquias y de nuevo comenzamos a tomar el pulso al ritmo parroquial. Quizás para muchos de los lectores este artículo no le suponga nada. Quizás para otros muchos sí les puede llamar la atención. Sea lo que sea, seguro que es un brindis para todas aquellas personas de buena voluntad.

A veces me da la sensación de que la Iglesia de Alcaudete es la gran desconocida para los mismos alcaudetenses. Y por eso quiero dedicarles este artículo, precisamente para que podamos conocer otra realidad que está a nuestro lado.

Me da mucha alegría y es para mi un gran orgullo encontrarme con una Iglesia que aquí está viva a pesar de las críticas y de las incomprensiones que muchos pueden tener. Toda persona desde el momento de ser bautizada en la fe de la Iglesia pasa a formar parte en sus filas. Y lo mejor que podemos hacer precisamente por nuestros hijos, por aquellos que vienen detrás de nosotros, es el compromiso cristiano y familiar de educar en una fe coherente y practicada. Por eso me siento muy feliz cuando un matrimonio cristiano pide el sacramento del bautizo para su hijo porque saben que es algo bueno aunque no terminen de captar todo su significado religioso.

Una Iglesia viva cuando la gran mayoría de las familias piden que sus hijos se apunten a la catequesis y así poder seguir esa formación cristiana comprometida y empeñada desde el bautismo. Viva porque hay un grupo serio de catequistas que tiene conciencia de su misión pastoral y así poder descubrir la vida de fe a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Viva porque son muchos los que de forma anónima, callada y desinteresada pertenecen a las distintas cofradías, hermandades y grupos parroquiales y son capaces de dar un testimonio público de fe no sólo el día de su salida procesional y de su fiesta, sino continuamente y en los ambientes en donde se desenvuelven. Viva porque es mucha la gente la que pasa cada día por cualquiera de nuestros templos para estar un rato con el Señor y con la Virgen y poderle contar sus alegrías y sus penas, sus anhelos y sus ilusiones, sus peticiones y sus promesas. Viva porque los cristianos practicantes son capaces de poder compartir con el pobre y el necesitado algo de su tiempo, de sus cualidades, de su dinero. Son muchos

los que vienen por Cáritas y esta institución, (la Iglesia haciendo caridad) les acoge, les escucha, les orienta, les ayuda... Viva porque son muchos de sus jóvenes los que se acercan al sacramento del matrimonio para formar una familia con sentido cristiano, abierta al amor, a la fidelidad conyugal y a la bendición de los hijos. Viva porque sienten los templos como suyos y son capaces de comprometerse altruistamente a su limpieza. Viva porque un gran número de creyentes es capaz de participar en la celebración de la Eucaristía y en la celebración del sacramento del perdón o de la penitencia. Viva porque son muchos los que se dedican a visitar y hacer compañía a un sector de la población que, por ser mayores o tener cualquier enfermedad o estar entrados en años y esperando la entrada en la casa del Padre, que para nosotros es el cielo, muy a menudo se sienten solos y abandonados, incluso de sus seres más queridos entre otras cosas porque no hay tiempo para ellos. Viva porque hay personas que quieren cantar a Dios y así ayudarnos a profundizar y a saborear el misterio de la fe. Viva porque son muchos los que acuden a la parroquia a que alguien les escuche y pueden encontrar a unos sacerdotes que les atienden. Viva porque hay personas que en los tiempos en los que estamos tienen un serio interés de formarse seriamente en su fe, en la Sagrada Escritura que es la Biblia, y poder orientar su vida con unas directrices cristianas. Viva porque hay mucha gente que sonrío y te saluda. Viva porque muchos quieren recordar a sus familiares y conocidos difuntos dentro de la celebración de la Eucaristía, que es con mucho lo mejor que podemos hacer por aquellos que un día nos precedieron y nos dieron la vida. Viva porque el pueblo necesita de su Iglesia y ella no se ha apartado de su pueblo, pueblo de Dios que camina al encuentro del Señor.

Valga todo esto que he contado, y que no es todo, para que veamos el estado de salud religiosa de cada persona que vive en este pueblo y que puede leer este sencillo artículo. También a ti, que has llegado a alcanzar estas líneas, te invito a que te unas a tu parroquia para que nuestra Iglesia pueda seguir siendo viva con personas de fe coherente y practicada.

Recibe mi más cordial saludo.

Sebastián Moreno Herrera
Párroco de Sta María la Mayor.



M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es





Con humor y buen rollito...



¿Sabes quién soy?



Pertenezco a la tercera edad.

Tengo dos hijas y dos nietos y adoro a mi mujer: Maribel.

De mis dos hermanas, una tiene los mismos años que yo.

Me gusta mucho la Plaza del pueblo y la visito a diario, aunque queda lejos de mi casa.

También me gustan mucho los animales.

Ahora no, pero de joven tocaba la bandurria en la rondalla de Acción Católica.

¿Que és y dónde está?



Hacia el año 1.526, cuando el emperador Carlos se dirigía hacia Sevilla para contraer matrimonio con Isabel de Portugal, hizo estancia en esta bella ciudad, hospedándose en el Palacio de Gonzalo de Villalta, Comendador y hombre muy cercano a Carlos I.

El año 1.558 es

decisivo para la historia de este pueblo. Dicho año la princesa Juana de Austria, gobernadora de los reinos de la Monarquía en ausencia de Felipe II, concede la independencia de la Villa, apartándola definitivamente de su dependencia histórica de Martos. A través de un privilegio (que se conserva aún en el Archivo Municipal) se concede la plena jurisdicción, civil y criminal, su término, cotos, etc., a cambio del pago de 9.000 ducados a la Hacienda Real.



¿Sabes quién soy? (de la revista anterior)

Solución:
Estrella Ordóñez Zapata

Infórmese día a día de lo que ocurre en Alcaudete visitando:

laamistaddealcaudete-2008.blogspot.com/

Nuestro Noticiero Digital

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **690961955** o mandando un E-mail a:

revista@amigosdealcaudete.com

¿Que és y dónde está? (de la revista anterior)



Esta fortaleza es de los años 908-909, durante el período musulmán. La villa perteneció a la cora de Cabra, y será hasta las invasiones del siglo XI cuando se vincule a Córdoba. La villa de la que estamos hablando es Luque.



LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS



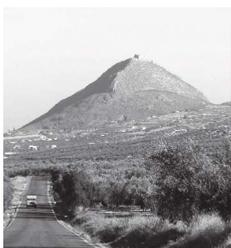
Portada del próximo nro 21



Parapente en Alcaudete

Volvemos a traer a nuestras páginas este apasionante deporte y actividad lúdica que a tantos alcaudetenses apasiona y que tan estupendos premios están logrado en todas las competiciones a las que se presentan.

Fotos extraordinarias de Alcaudete desde el cielo, paisajes vistos desde una óptica diferente adornarán nuestras páginas.



MARTOS

Todo un descubrimiento

Continuamos aquí la nueva sección que hemos comenzado con Castillo de Locubín y su fiesta de la Cereza.

Esperamos que a la tercera va la vencida, ya es la tercera vez que lo anunciamos.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

El saludo

Léxico Jiennense.

Venerables mayores

De profesión...

Martinillo "el careto".

Las iglesias de Alcaudete

Sonrisa de naranja amarga

Tertulias de la 3ª edad

(14ª entrega)

Manuel Tejero

La tienda de Ramón Cano

El basilisco

Santa María la Mayor(2)

Relato

Cándido y Cansino

Manuel Palomino

Taller de Periodistas

Taller de Periodistas

E. Azaustre Mesa

Antonio Rivas

Felisa Moreno Ortega

y Sorprendentes Vecinos, Plenos Municipales, Gente Joven, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

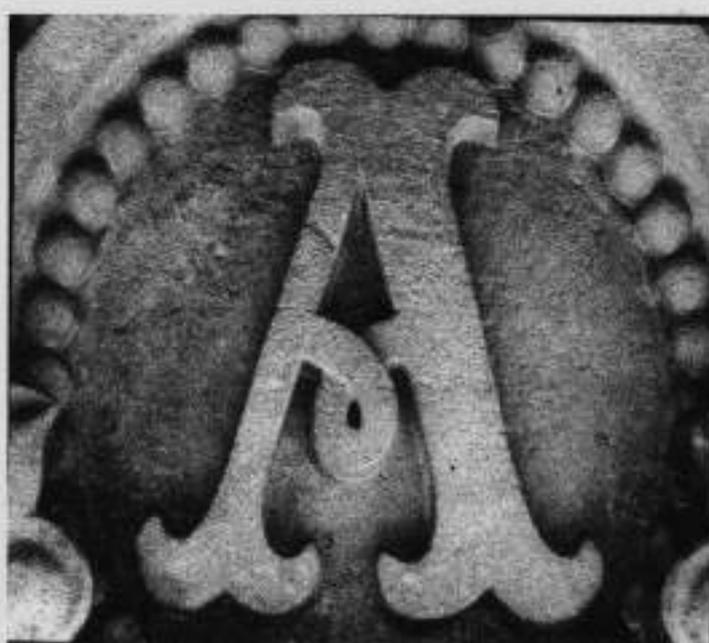
Pedimos disculpas por los artículos y secciones anunciados en esta página y que por causas ajenas a nuestra voluntad, puede que no aparezcan en la próxima revista.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio



A DE ALCAUDETE, A DE AHILLOS, A DE ACEITUNA,
A DE AUTÉNTICO, A DE ALIENTO, A DE ABRAZAR,
A DE ASOCIACIÓN, A DE ASOCIARSE, A DE AFECTO,
A DE AMIGOS, A DE AMIGOS DE ALCAUDETE,
Asóciate a Amigos de Alcaudete

Alcaudete y el Arte



Óleo de Juan Carlos Porras

Donado a la Asociación Española de Lucha Contra el Cáncer