

ASIERRA AHILLOS

www.amigosdealcaudete.com

Agosto 2009

número 22

ASOCIACIÓN CULTURAL

Amigos de Alcaudete

JUVICIO DE DIOS



Fiestas Calatrabas 2009

Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:

Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimenno Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:

Eduardo la Torre, Paco Molina, Elena Torrejimenno, Manuel Palomino Toribio, Telesforo Ulierte Ruiz, José Luis Ojeda Navío, Segundo Heredia Machado, Victor de Dios Galocha, Clemente Maíllo Arrebola, Antonio Rivas Morales, Manuela Castillo Panadero, Eduardo Azaustre Mesa, Ary García Vázquez, José Cruz Gámez, Felisa Moreno Ortega, Rafael Canales Herrador, Sebastián Moreno Herrera, Paco Gerardo y Juan Espejo Machado, Belén Márquez, Manuel Arrebola Serrano, Antonio Aguilera, Paco Ureña, José Manuel Leiva Tobaruela y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han colaborado:

La casa de ..., Entrevista a..., De profesión ..., Venerables Mayores... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 690961955

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

EDITORIAL

La estrategia de las tres erres.

En los tiempos que corren, el consumismo descontrolado se ha instalado en nuestros hogares, otorgándonos más inconvenientes que ventajas. El mundo denominado “desarrollado”, nos ofrece toda una serie de aparatos y utensilios que nos garantizan una vida mejor, es más, nos aseguran que no podemos vivir sin ellos. La publicidad es abrumadora, nos bombardean con información sobre tal o cual producto en cualquier momento y en cualquier situación.

Y así, nos encontramos trabajando para conseguir más dinero para consumir más, y al consumir más necesitamos trabajar más para poder comprar más cosas, que a su vez, nos obligan a trabajar más tiempo... Esta rueda sin fin nos lleva a descubrir que nuestra “calidad de vida” no es tal y que realmente vivimos agobiados por la tensión, la ansiedad y el estrés que conlleva el perseguir algo que quizá no es tan importante.

Podemos observar muchos anuncios que nos informan de las enormes ventajas de algún producto que tan sólo tenemos que “usar y tirar”. Dicho así, parece algo extraordinario, pero parándonos a pensar, nos daremos cuenta de que aunque esto puede parecer ventajoso, es tremendamente dañino, puesto que estamos despilfarrando recursos que no son inagotables. ¿No sería más sensato utilizar un producto que podamos usar muchas veces? De este modo expoliaríamos menos a la Naturaleza y tendríamos aseguradas nuestras necesidades primarias.

La “estrategia de las tres erres” resume bien los objetivos que toda persona que quiera hacer algo en beneficio del medio natural, debe tratar de alcanzar: reducir al máximo la producción de residuos, reutilizar todo lo que sea aprovechable y reciclar todo lo que sea posible.

Los residuos generados en el hogar son recogidos por el camión de la basura, 1kg de desechos por habitante y por día en los países desarrollados. Esta gran cantidad de basura es de difícil y costosa gestión.

El agotamiento de los recursos naturales en las últimas décadas ha llevado al ser humano a preocuparse por el medio ambiente y a plantearse soluciones para evitar esta situación. El reciclaje y aprovechamiento de lo que un día fue útil, es uno de los mecanismos que se utilizan para evitar el rápido deterioro de la Naturaleza, dándole así tiempo de recuperarse de las heridas sufridas debido a la explotación desmedida por parte de los seres humanos en nombre del progreso.

Los Amigos de Alcaudete

Socios Colaboradores

Agradecemos a nuestros socios colaboradores, que aparecen publicitados en esta revista, la ayuda que nos prestan, imprescindible para que podamos editar Sierra Ahillos y aprovechamos la ocasión para animar a comerciantes, empresarios y entidades, a hacerse socios colaboradores y que así puedan ver su anuncio en las paginas de la revista. Ya vamos a por el número 23.

¡No se lo pierda!

SUMARIO nº 22. Agosto de 2009

Noticias.

- 55 Alcaudete en la prensa.**
Marzo, Abril, Mayo y Junio.
Todo sobre Alcaudete en los medios.

Reportajes

- 7 El Blog de La Amistad de Alcaudete**
Noticiero Digital en Internet
- 38 El C.H.A.R.E. de Alcaudete.**
Recorrido por sus dependencias
y entrevista con sus responsables.

Entrevistas.

- 12 Alcaudetenses por el mundo.**
La Familia Torres Jiménez
- 44 Gente Joven.**
Entrevista con Carmen Camacho
- 64 Sorprendentes vecinos**
Historia de una promesa: Pilar García Heredia
Elena Torrejimenó

Colaboraciones.

- 19 Iglesia convento de Santa Clara**
Serie sobre las iglesias de Alcaudete
por Antonio Rivas Morales.
- 24 Molinos de Tremecen y Alcaudete**
Telesforo Ulierte
- 32 Alcaudete en el Romancero Histórico (3)**
Manuel Arrebola Serrano.
- 36 El Vivillo, "Un bandido español"**
Clemente Maillo Arrebola
- 48 Historias para no dormir**
El Adalid, por Eduardo Azaustre
- 59 La asesina de los ojos bondadosos.**
Felisa Moreno.
- 74 La medicina popular en la Sierra Sur.(1)**
Del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.
- 78 La Inquisición en Alcaudete.**
Arcipreste Senrita.



12



19



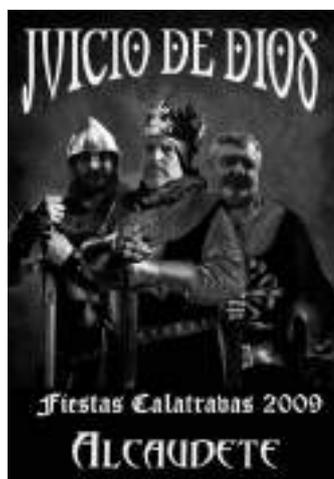
36



38



64



EN PORTADA

Este cartel se ha realizado usando las utilidades gráficas que nos facilita la informática y su autor es Eduardo Azaustre.

Lo ponemos en nuestra portada, con motivo de la obra Juicio de Dios representada y dirigida, en su mayoría por asociados a Amigos de Alcaudete.



El Consejo de Redacción de Sierra Ahillos, notifica que no tiene porqué compartir las opiniones de las personas que escriben en estas páginas. Ellos son los responsables como autores de las mismas.



Patro Ballesteros recibió el tercer premio del XXI Concurso de Redacción Jóvenes Periodistas por su relato. En la Delegación Provincial de Educación tuvo lugar el acto de entrega a los premiados. Un encuentro presidido por la Señora Delegada de Educación de Jaén lleno de momentos emotivos en el que algunos de los ganadores han leído sus relatos emocionados.

Patro recogió un juego de maletas en el que meter muchos de sus sueños. ¡Enhorabuena a todos!

Recuerdos de mi infancia

(Relato ganador Tercer Premio del XXI Concurso de Redacción Jóvenes Periodistas)

¡ El tío "er" salchichón se ha "llevao" mi pelota !
¡ El tío "er" salchichón se ha "llevao" mi pelota !
¡ El tío "er" salchichón se ha "llevao" mi pelota !

La mañana era fría , húmeda ,pero lleno de ilusión, llegaba " er" tío salchichón. Todos los días los niños del cortijo íbamos al tajo, cada uno recogíamos la poca aceituna que podía con la ilusión de comprarnos unas tortas o chucherías. Las madres compraban algún embutido y objetos de menaje que nos eran indispensables acompañábamos a la destartalada furgoneta con esta cantinela.

Recuerdo la misteriosa desaparición de una pelota el día que venía el tío "er" salchichón. La escuela se acabó en diciembre, cuando la aceituna empezaba en Alcaudete y duraba hasta Abril en algún lugar de la Subbética Cordobesa, Cabra, Lucena, Rute...El cortijo de la Armenta era ciego, misterioso, lúgubre y frío, o al menos

nos lo parecía. Hacíamos de "canguros" de los niños de la cuadrilla, a nuestros nueve años nos hacían mayores para el cargo. La tarde era opaca y oscura; mientras las mayores terminaban la jornada en el tajo, asustados por lo oscuro de la tarde y solos que estábamos, nos refugiamos en una pequeña habitación, esperando el regreso de nuestros padres. Uno de los niños pequeños empezó a vomitar, creo que por la claustrofobia. Nos pusimos muy nerviosos, gritábamos y pataleábamos, y en un alarde de valentía empujamos el portón y salimos a esperar a nuestros padres.

Estábamos ateridos de frío y miedo en el campo, pero el regreso de los aceituneras nos llenó de seguridad Doña Antonia, mi maestra, pedía voluntarios para aplicar "zz" en las cabezas más infectadas de piojos, después de Semana Santa, regresábamos al colegio. En mi afán de sentirme útil, me prestaba voluntaria para la desparasitación y el reparto de leche en el colegio. En las materias de la escuela estaba muy atrasada y me ponía de mal humor el ir más atrasada que los demás, que no iban a la aceituna... me sentía inferior.

A los once años encaré a mi padre y le dije: -Ya no voy más a la escuela, me voy con vosotros a la vendimia – y como tenía cuerpo de mujer ganaría como mis padres-. La dureza de la vendimia me superaba, pero como palos con gusto saben a peras... yo no me quejaba, y como mi padre me avisó de la dureza , nunca dije nada. Aun recuerdo el frío de la mañana, las largas jornadas de sol a sol entre racimos y húmedas pámpanas... el inolvidable sabor de las gachas, suavizaba mi mal trecha decisión de no ir a la escuela. Lejos quedan los recuerdos de mi niñez, los trabajos en una fábrica de conservas y dulces, en la sempiterna aceituna que cada año llega sin falta, levantando unas expectativas que nunca se cumplen, mi matrimonio, mis hijos...

-Patro, ¿ nos muestras tu trabajo? Levantando un poco la voz, Miguel, mi profesor de informática, me pide que muestre mi trabajo de PowerPoint a la clase. Siento una mezcla de miedo y ansiedad por acudir a estas clases que me hacen sentir otro tipo de persona, mucho mas integrada en el mundo de hoy donde hasta mis hijos criados con muchos más medios que yo me piden opinión sobre tablas insertadas en el Word para un trabajo en la universidad. Estaba absorta en mis pensamientos... recordaba el camino que había recorrido hasta aquí. Nunca pensé que trabaría nuevamente amistad con el colegio, con los ordenadores, y la verdad es que cada semana siento una mezcla de miedo y ansiedad por acudir a estas clases.

María del Patrocinio Ballesteros Vallejo
Alumna de Informática I S.E.P.E.R "Juan de Alcaudete"

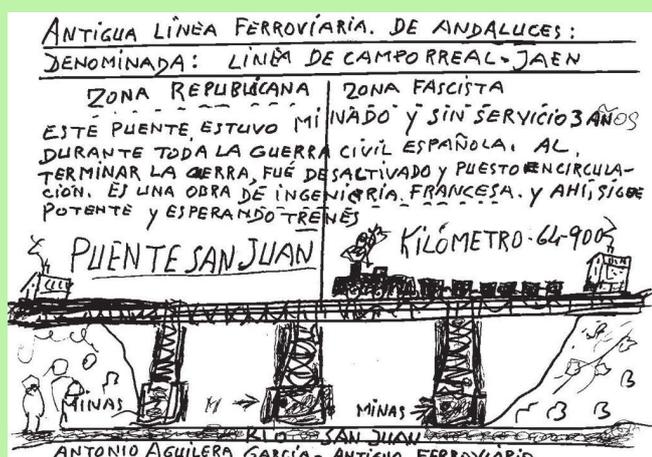


Ya que en la revista anterior, en el largo artículo sobre la tuna de Alcaudete, se hace mención de nuestro grupo musical, si me permiten quisiera completar la información sobre el mismo, al que podríamos denominar “rondalla campesina”:

Estaba compuesta por Antonio Aguilera García, guitarra; Manuel y Ángel López Luque, laúd y bandurria respectivamente y José “El Brígido” al violín.

Actuaba en el término municipal: Vado Judío y Santa Rosa, El Chaparral, La Dehesilla, Cortijo del Dómino, Casa Tenazas, Cortijo los Barrancos, El Soto Marañón... Además de dar serenatas, actuábamos en fiestas, matanzas, desgárgoles y fiestas por encargo, donde cobrábamos cinco pesetas por barba, siempre que el dueño a su vez cobrara, solo a los hombres, una peseta. Estos bailes eran promovidos, casi siempre, por los mozos. Acudían las madres con sus hijas. Eran fiestas de amorío. Eran las madres quienes decidían con quién bailaba su hija. Los mozos poco bailaores o poco aceptados, tenían que pagar, en muchas ocasiones, los gastos del alumbrado (candil o carburo)

Alcaudete, Abril de 2009.
Antonio Aguilera García



En el pasado mes de mayo, en La Amistad se insertó un enlace que llevaba a mi publicación ISBN 978-84-936427-5-4 que titulé: *Alcaudete: Catastro del Marqués de la ensenada*. Preguntas generales. Se les hicieron varios comentarios anónimos, el primero desafortunado. Desde aquí invito a todos los lectores de esta revista a que pongáis las obras que se dicen iguales a la por mí presentada una al lado de la otra y procedáis a pasar páginas. Llegará un momento en que las ediciones anteriores de las Preguntas Generales del M. de la E. se terminen y aún quedan más de 40 páginas en mi obra.

En su contenido está la «plus valía» que yo le añado. Esa adición puede no gustar o estar equivocada, pero, si eso ocurre, hay que tener la valentía de escribir otro opúsculo corrigiendo mis errores y analizando con más profundidad que yo la susodicha obra. A eso se llama progreso, y así camina la ciencia. Y por eso hablo de citas, porque ese plus, bueno o malo, es fruto de mi trabajo y es justo se me reconozca, si se utiliza (Condicional).

Por otra parte, son once volúmenes los que componen el Catastro; yo he trabajado el primero, y las transcripciones que se han presentado en esta Revista forman una minúscula parte de los diez restantes; (El sistema solar sería el 1º tomo y la Vía Láctea los 10 restantes, podría representar la idea). En el Catastro hay materia suficiente para que 20 investigadores puedan trabajar sin estorbarse, sólo hay que tener ideas de qué sacar, que es lo difícil. Se debe saber que en Alcaudete hay al menos tres personas que están trabando en dicha obra, alguno con el trabajo terminado desde hace más de cinco años –no hablo de los numerosos autores foráneos que recurren al Catastro de nuestro pueblo–, ¿qué hacen, no publicar porque pudiera o pudiese parecer que alguien está con el tema? ¿Hacer una consulta nacional para saber si hay alguien que, en un futuro incierto, va a publicar algo y de qué forma lo piensa tratar? ¿No publicar algo porque lo único en común sea el nombre de la obra a comentar o trabajar? ¿Y si alguien puede sacarle más a lo ya publicado? Dicen que de nuestra Guerra Incivil se ha escrito más que de ninguna otra, ¿Se habrán consultado los autores entre sí? Las reglas de esta revista me impiden, por la extensión que supondría, comentar por qué hice esa herramienta de trabajo, que eso es lo que es. Si alguien está interesado en la aclaración mi correo es “tulierte@yahoo.es”

Agradezco a esos anónimos que me han tratado sin “acritud”, en especial al único que ha ojeado el librito. Gracias. ¡Ah!, habrá segunda parte.

Telesforo Ulierte Ruiz.
25.856.299K.



CAJA RURAL
JAÉN

OFICINA DE ALCAUDETE
CTRA DE ALCALÁ LA REAL S/N
TFNO. 953 70 80 25



La ONCE volvió a tributar un merecido homenaje en Madrid -iniciativa que cumple por segundo año consecutivo- a 33 de sus vendedores más destacados, en este caso en 2008, por sus cualidades profesionales y personales. Circunstancia que les ha llevado a ser elegidos de entre sus compañeros de centro (uno por cada Delegación Territorial y Dirección Administrativa de la entidad) como “los mejores vendedores del año”.

Los homenajeados como “mejores vendedores 2008” disfrutaron con este motivo de todo un fin de semana en la capital, para el que la organización preparó un programa de actividades lúdicas y culturales que arrancó con una cena de gala, el 23 de enero, en la que -de manos de los máximos responsables de la ONCE- recogieron sus correspondientes galardones.

Han sido de nuevo 33 los elegidos, aunque, como ellos mismos aseguraban, podrían haber sido muchos otros de sus compañeros de fatiga diaria. En todo caso, la ilusión puesta de manifiesto por cada uno de ellos por hacer cada día mejor su trabajo es el mejor resumen de los motivos que les trajeron a Madrid para recibir el merecido reconocimiento a su tarea en cada una de sus respectivas zonas de venta.

Es el caso, por ejemplo, de nuestro querido Paco, uno de los vendedores que con su dedicación y esfuerzo, (y con la colaboración de todos sus clientes) ha logrado el objetivo de ser uno de los mejores, aunque como él dice “...la venta cada día más difícil”.



Querido Antonio: Primero agradecerte la foto que has mandado, me ha hecho mucha ilusión, pues no tenía ninguna. También decirte lo mucho que me ha gustado el reportaje sobre nuestra tuna porque fue, es y será siempre “Nuestra Tuna”. Ha sido magnífico leer la carta de Ramón y recordar cosas que siempre dejaron marcada mi infancia. Esta fue una de ellas.

Volver a escuchar el nombre de Ñacles ha sido algo que en mi interior ha provocado un sentimiento que con palabras nunca sería capaz de explicar, solo decir que ha sido algo muy bonito y al mismo tiempo extraordinariamente especial. Cuando empezamos yo tenía solo trece años, era demasiado niño, pero esas vivencias, junto a vosotros, que erais algo mayores, fueron inolvidables. Quién no recuerda la serenata a Manoli en la calle La Mina, dejando a Nono que hiciera de único trovador o las misas del Gallo en el Carmen, donde nunca podré olvidar que canté mi primer “Padre nuestro”. Tampoco olvido nuestros viajes a Doña Mencía, a la feria de Martos y el de “La Bobadilla”; yo iba en el coche de Nono Gallardo, aquello será algo que nunca olvidaré, tanto por el susto en la famosa curva de la Venta Pantalones como por el hecho de que éramos seguramente la primera tuna que acompañaba musicalmente a unos Gigantes y Cabezudos. ¡Toby! ¡Qué ilusión! Mi primera capa, mis primeras cintas bordadas y dedicadas de las niñas de mi pueblo; aquella primera beca verdosa y tan brillante en La Fuensanta (Nuestra Patrona); La cena en la Caseta Municipal con Los Tres Sudamericanos; Los villancicos navideños en el Belén de la Plaza, el perro de Ramón y el Bauti, todos los momentos de convivencia en los ensayos en la ya famosa Casa de los Leones o en la fonda de Alfonsico, La cuesta el Cerro y hasta en la Casa de la Juventud, hoy Centro Médico de Alta Resolución. ¡Bueno compañero!, porque fuimos compañeros, como dice Ramón, muy coordinados, y eso es algo que siempre te agradeceré, tú me acogiste y me enseñaste y pienso que fuimos dos en uno.

Muchísimas gracias.

Un grandioso abrazo.

Alcaudete, Abril de 2009.

Antonio Salido Monte





La Amistad de Alcaudete, cabecera del periódico más antiguo de esta villa, es desde principios del año 2006 el icono que da título al periódico digital del mismo nombre y que sirve como informativo dinámico a: www.amigosdealcaudete.com
Para entrar directamente en la Amistad de Alcaudete debe usar esta dirección:
<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>



¿Quién le iba a decir a don José Llorens Moltó, creador a principios del siglo XX, de este periódico, que su cabecera se vería en el mundo entero y que tendría continuidad en el tiempo?

La Web de los Amigos de Alcaudete es un sitio de información sobre Alcaudete, muy bien situado en los buscadores como Google, donde solo hay que escribir el nombre de nuestro pueblo para ver que nuestra Web está situada en segundo o tercer lugar, tras la web del ayunta-

miento y la entrada de Wikipedia con la que competimos en visitas. Y esto es porque Google sitúa “graciosamente” a los ayuntamientos en un lugar preferente, no porque tenga más visitas que nuestra web. De todas maneras y aunque nuestra web presenta una exhaustiva información sobre Alcaudete, hay que reconocer que es un medio muy estático y con pocas variaciones en sus contenidos, así es que a principios del año 2006 nos vimos en la necesidad de crear la Amis-

La Web [Imágenes](#) [Video](#) [Maps](#) [Noticias](#) [Grupos](#) [Gmail](#) [Más](#) ▼

Google alcaudete [Búsqueda avanzada](#)
[Preferencias](#)

Buscar en: la Web páginas en español páginas de España

La Web



Alcaudete
maps.google.es

Ayuntamiento de Alcaudete
ALCAUDETE Y SUS ALDEAS. AYUNTAMIENTO. SERVICIOS. TURISMO Y DESARROLLO CULTURA Y OCIO ... Ayuntamiento de Alcaudete. Todos los Derechos Reservados 2006. ...
www.alcaudete.es/ - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

Alcaudete - Wikipedia, la enciclopedia libre
Alcaudete es un municipio de la provincia de Jaén, Andalucía, España. Forma parte de la comarca Sierra Sur, en la cual ocupa el extremo occidental. ...
es.wikipedia.org/wiki/Alcaudete - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

ALCAUDETE - Jaén - Andalucía
ALCAUDETE, Jaén, RESIDENCIA DE MAYORES. BLOG LA AMISTAD, cultura, turismo, senderismo, iconos, imágenes, semanasanta, Fuensanta, alcaudete, monumentos, ...
[Noticias y Blog - Semana Santa de Alcaudete](#) - [Asociación](#)
www.amigosdealcaudete.com/ - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

Paseo por Alcaudete
Paseo por Alcaudete - A. Rivas, cultura, turismo, senderismo, iconos, imágenes, semanasanta, Fuensanta, alcaudete, monumentos, costumbres, etc.
www.amigosdealcaudete.com/.../ciudad.htm - [En caché](#) - [Páginas similares](#)





El Tiempo en Alcaudete

Hoy	34°	
Max Min	34° - 20°	
Mañana	34°	
Max Min	34° - 21°	
Domingo	31°	
Max Min	33° - 19°	
Lunes	31°	
Max Min	31° - 17°	

[Predicción Completa](#)

La Lluvia recogida

Alcaudete

El Tiempo en 7 días

Alcaudete

NIVELES DE POLEN

INFORME DIARIO

Universidad de Jaén

tad de Alcaudete en Internet.

Durante tres años y con la inestimable ayuda de Paco Molina Aranda hemos servido las informaciones locales llegando a tener en ese tiempo 101.179 visitantes que vienen a ser unas treinta y cinco mil entradas al año, en busca de la información local.

Es a partir del año 2009 cuando comenzamos la reestructuración de este blog informativo, Paco Molina crea su propio blog de noticias y nosotros nos planteamos las modificaciones que nuestros visitantes conocen. Este cambio ha duplicado, por el momento, las visitas que veníamos teniendo, y desde estas líneas vamos a explicar en qué consisten dichas innovaciones.

Para acceder a la Amistad de Alcaudete, se puede entrar desde la página de inicio de:

<http://www.amigosdealcaudete.com>,

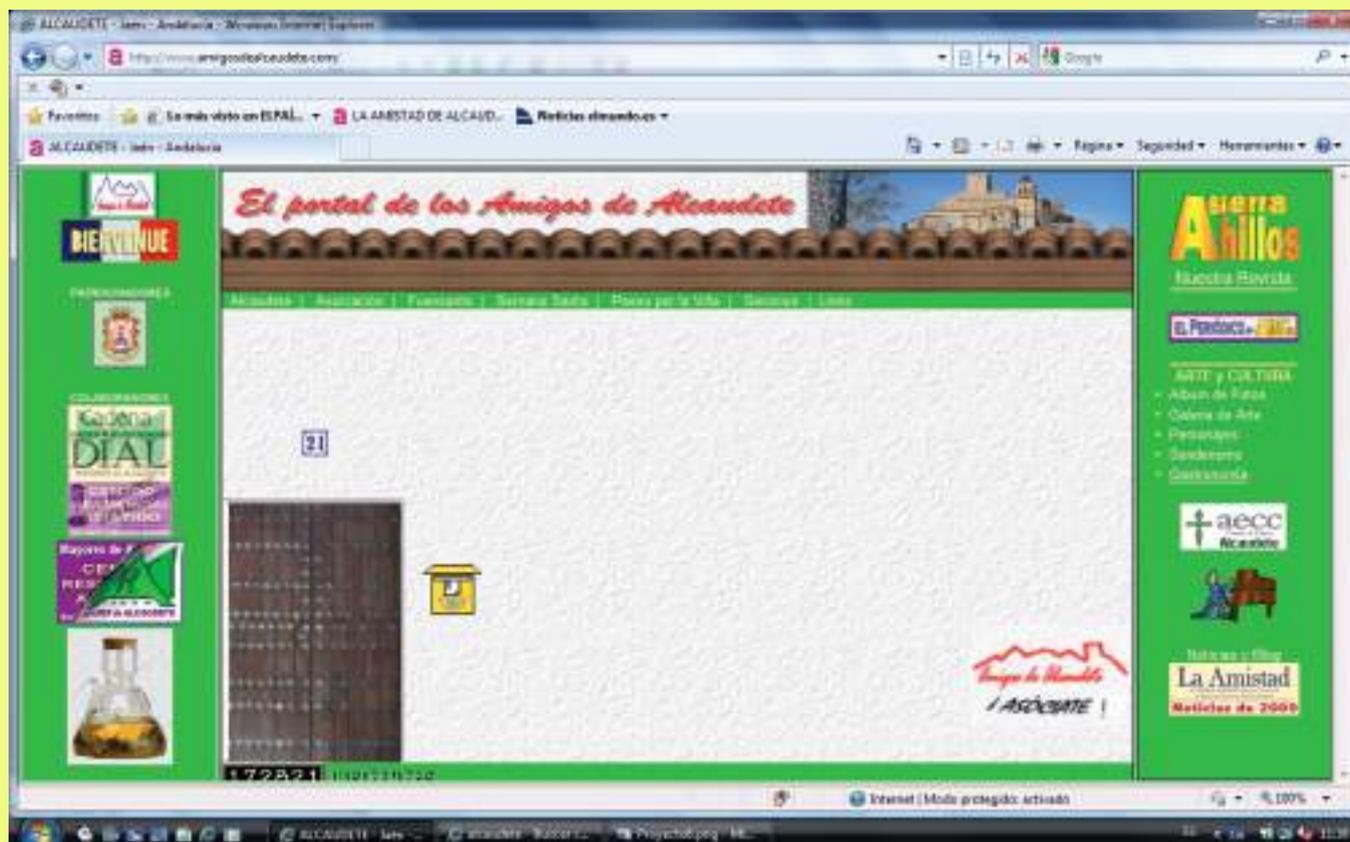
Directamente desde Internet Explorer yendo a:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>

O desde múltiples Webs y Blog que enlazan con los nuestros.

La Amistad de Alcaudete está estructurado en dos zonas bien diferenciadas: En la banda izquierda del Blog se pueden encontrar todas las noticias de ámbito local, provincial e incluso nacional, que consideramos que pueden

<p>Suscripción</p> <p>El Amistad de Alcaudete 2,75</p> <p>Precio de suscripción 7,50</p> <p>Publicidad</p> <p>Se aceptan y cotizan en el precio correspondiente</p> <p>Redacción y Administración</p> <p>Carnicería 21</p>	<h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">La Amistad</h1> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">EL PRIMER PERIÓDICO DE ALCAUDETE</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">PERIÓDICO MENSUAL INDEPENDIENTE</p>		
<p>EPOCA II</p>	<p>AÑO IV</p>	<p>Director-publicador: DON JOSE LORENS MOLTO</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">enero 20</p>



interesar a nuestros visitantes, así como un mini magazine semanal en el que nos permitimos hacer una serie de recomendaciones de ocio y cultura para el fin de semana.

En este tipo de informaciones y noticias, publicamos el lugar del que proceden, así como damos la opción de ampliar la noticia, accediendo al medio que la originó.

Ni que decir tiene que intentamos huir de las noticias que lleven una carga política de cualquier tipo o que incluyan propaganda en este sentido, de cualquier signo. Somos respetuosos con todas las ideas pero nos abstenemos de influenciar a nuestros lectores en ningún sentido.

También tenemos abierta la posibilidad de que nuestros lectores, puedan expresar sus comentarios a cada información que se de, incluso de forma anónima, pero estos comentarios están supeditados a un control de contenidos, para evitar insultos o críticas airadas y ofensivas que no queremos tolerar en nuestro periódico digital. De todos es sabido que las distintas críticas y opiniones en los comentarios de nuestros lectores, no son necesariamente compartidas por la Junta Directiva de los Amigos de Alcaudete.





La fecha de Hoy es:

Viernes - 19 de Junio de 2009



Programación de TV

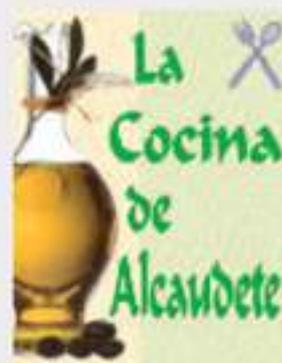


Diariamente se publica una media de tres o cuatro informaciones, escritas y gráficas, rastreadas entre los medios periodísticos de ámbito nacional y bajo nuestro criterio, presentamos el abanico de información más amplio, que pueda interesar a nuestros lectores sobre Alcaudete, la provincia de Jaén y los temas sobre ecología y cultura que nos son accesibles.

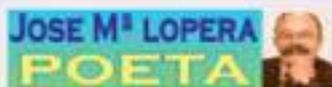
En la banda derecha del Blog se encuentran una serie de ayudas y servicios muy completa. Desde la información meteorológica, la pluviometría local o la contaminación por polen. Se ofrece a nuestros lectores la posibilidad de que nos envíen cualquier noticia que deseen publicar. Información sobre los sorteos y loterías. La programación de todas las cadenas de Televisión, así como los accesos y enlaces a todas las Webs y blogs periodísticos que hemos elegido a nuestro criterio. Sitios de contenido cultural, asociaciones, gastronomía y deporte que estén ubicados o tengan relación con Alcaudete, así como la presencia de todos los iconos publicitarios de nuestros socios colaboradores.

Cada día que pasa aumenta el número de nuestras visitas y esperamos poder seguir en esta línea para uso y disfrute de nuestros lectores. Desde estas líneas agradecemos la atención que nos prestan y les animamos a asociarse a Amigos de Alcaudete.

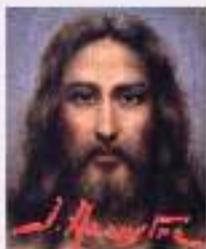
Gastronomía



Literarios



Arte, cine y otros



Deportes



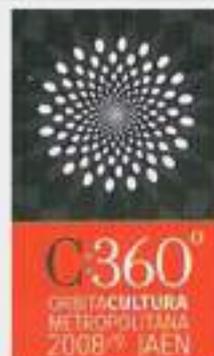
Asociaciones y otros



Semana Santa



Enlaces a Noticieros



ALCAUDETENSES POR EL MUNDO: LA FAMILIA TORRES-JIMÉNEZ



Nuestra simpática paisana, Paqui Torres Jiménez se ha puesto en contacto con nosotros durante los días de Semana Santa que ha pasado en Alcaudete. Gesto que le agradecemos, por lo interesante que resulta entrevistar y conocer de cerca las peripecias de una familia que un día emigró a América. Contadas estas, además, por su principal protagonista: Antonia Jiménez Hidalgo. A punto de cumplir los noventa años y con un inmejorable aspecto - cutis precioso, sonrisa fácil, ojos grandes, pelo teñido de rubio, enjoyada y con unas bonitas manos cuidadas - ha cruzado el charco una vez más para poder disfrutar unos días de su pueblo natal, añorado y querido; de su gente, de su campo y paisajes. Con un carácter abierto, alegre y animoso se presta cordialmente a contestar a nuestras preguntas. Alojada en casa del industrial Jerónimo Jiménez, su sobrino, nos recibe junto a sus hijos: Paqui y Juan Antonio (al que desde pequeño llamaban Juansito).

S. A. (Sierra Ahillos) ¿Qué sabe sobre su nacimiento?

A. J. (Antonia Jiménez). Soy Antonia en la partida de bautizo y Vicenta en el Juzgado (me enteré al hacerme el carné de identidad).

Yo nací el 24 de Junio de 1919, en la calle Las Postas numero 2, donde vivían mis padres, Jerónimo Jiménez Tejero y Antonia Hidalgo Sánchez; soy la más pequeña de cuatro hermanos. Mi hermano mayor, Domingo, tenía 9 años; Antonio, 8; Jerónimo, 5. Mi madre murió media hora después del parto. Y a partir de ahí tuvieron que buscar voluntarias para que me amamantaran. Se ofrecieron muchas mujeres para darme el pecho: la mujer del Alcalde que había entonces, D^a Trini de la Confitería, la mujer de D. Antonio Torres el practicante. Hasta que definitivamente me quedé con Pilar, un ama de cría, que tenía un hijo y que durante dos años me acogió en su casa que estaba por la Cruz de los Molinillos. A esa edad regresé a casa de mi papá y hermanos, donde me daban todo lo mejor. Siempre fui muy

querida y protegida por ellos.

S. A. ¿Qué recuerdos tiene de su infancia?

A. J. Me crió mi tía Rafaela, hermana de mi padre, a la que llamábamos "Chacha". Ella se vino a vivir con nosotros para cuidarnos y fue quien nos crió. Me gustaba mucho hacer teatros, echar el diábolo para arriba, cantar y bailar. Jugaba con mis amigas Encarnación y Matilde, conocidas como "Las curiosas". Su mamá me quería mucho y en muchas tardes me daba la merienda. El mejor recuerdo infantil que conservo es verme vestida de largo, con velo, el día de mi Primera Comunión, en Santa María.

Iba al Colegio de las monjas del Jesús y lo hacía con un uniforme azul marino con cuello blanco. Luego fui al Colegio Nacional que estaba al lado de la Iglesia del Carmen. Mi maestra era D^a María, sus padres eran zapateros y vivían en la calle Llana. De aquella época me acuerdo de cuando mi papá me llevaba al olivar de la Fuente la Zarza y me decía: "Antoñuela... cántame una coplilla". Y yo cantaba: "No te quiero, quiero a otra..." (Y se pone a cantar con una buena voz y gran entonación).

Cuando era joven salía con Encarnita Azaustre y mi prima Isabel La Torre. Cantaba en el coro de Sta. María, hacía los solos. Cantaban también Las Palacias, Carlota tocaba el piano. Las saetas solo las cantaba en mi casa. Y de bailar poco, llegaban mis hermanos y me recogían temprano. Aprendí a bordar en la casa de Carlota Jurado donde me hice mi ajuar de boda.

S. A. ¿Pasó la guerra civil aquí en el pueblo?

A. J. No. La pasé con mi familia en Albacete. Al terminar volví aquí y estaba todo muy destruido. La posguerra fue peor que la guerra: la escasez fuerte. La gente pedía las cáscaras de las patatas para cocérselas a sus hijos.

S. A. ¿Cómo inicia las relaciones con su marido?

A. J. Juan Manuel Torres Gallardo vino de Madrid donde estudiaba y



llamaba mucho la atención en Alcaudete. Por mi parte también yo era una chica atractiva y graciosa, había aprendido Corte y Confección y me hacía ropa moderna, la que se llevaba en las películas extranjeras. Nos conocimos en una procesión en la calle Alta y se enamoró de mí. Luego nos peleamos, nos contentamos y tres años después de un periodo de novios, nos casamos el 29 de mayo de 1.944.

S. A. ¿Adónde se va a vivir? ¿Cuántos hijos tuvo?

A. J. Yo viví de recién casada en la Puerta de Alcalá (hoy calle del Carmen), en la casa que nos cedió la tía Carlota Torres, enfrente de D. Fernando Castro y al lado de María del Mar también tía de mi marido. Mi marido era oficial secretario en el Ayuntamiento y por la tarde tenía una consulta porque era practicante. Aquí nacieron mis hijos Enrique, el año 1945 y mi hija Paqui, el 1946.

S. A. ¿Cómo surgió la idea de emigrar?

A. J. Pues a pesar de que tenía trabajo y nos arreglábamos bien. Mi marido había leído y oído la riqueza que había en América y le entró el gusanillo de conocer otras formas de vida. Su espíritu aventurero lo lanzó hasta allá. Se fue a Venezuela el año 1952.

Allí era grande la abundancia: las monedas en curso eran de plata. Fue contratado por La Orinoco Mining Company, una empresa americana dedicada a la explotación de hierro en el Cerro Bolívar, el cual tenía un contenido del 70% de hierro bruto; en esa época la mina de hierro más grande del mundo, situada en la Guayana Venezolana, Estado Bolívar, una zona preciosa. En sus cercanías se fundó Ciudad Piar, la ciudad entera era de la compañía y mi esposo trabajaba en el hospital. Me escribió contándomelo todo y me dijo: "Tengo trabajo, casa y carro". Y a los quince meses, en febrero del 54 nos fuimos. Yo lloraba en el barco, cuando me alejaba de España y cantaba Suspiros de España: .../tierra bendita de mi querer/ tierra bendita de perfume y pasión/ España cada flor en sus pies/ suspira un corazón/Ay de mi pena mortal/ ¿Por qué me alejó España de ti?/Quiero ser la flor de aquel bendito rosal/... (El vello se pone de punta de oírle cantar con tanta pasión. Paqui, que de vez en cuando interviene para recordarle a su madre algo, toma la palabra).

P. T. Yo tenía 6 años y recuerdo que mis tíos Domingo y Antonio Jiménez nos acompañaron hasta Cádiz en tren, de donde tomaríamos el barco hacia Venezuela. Recuerdo que hacía mucho frío y que los asientos del tren eran muy duros. Allí estuvimos varios días. Vi la playa por primera vez y me encantó y preguntaba cogiendo la arena: "¿y esto qué es?". Comimos un rico pescaito frito en el puerto. El barco se llamaba El Satrustegui, de la Compañía Transatlántica Española. Recuerdo que los primeros cuatro días el barco estaba desierto pues todos estaban encerrados en sus camarotes mareados y muy enfermos, pues el barco se movía mucho... todos menos yo que estaba perfecta. Me escapaba del camarote y me iba hacia la cocina, en donde pasaba casi todo el día, pues me hice amiga de un camarero que me daba dulces, y el helado más grande era siempre para mí. A bordo vimos la película "Lo que el viento se llevó".

En Alcaudete, en aquella época, solo había un carro para ir a la estación. Cuando llegamos a Venezuela, cuál fue nuestra sorpresa, cuando mi papá apareció con un



carro grande americano a recogernos al Puerto de La Guaira. Una vez en el Estado Bolívar, habíamos llegado a otro planeta, pues vivíamos rodeados de la selva virgen, todo era muy verde y bañado de sol. Mi hermano Enrique y yo corríamos libremente por todos lados, agarrábamos a los monos y nos "guindábamos" de los árboles. Jugábamos con los guacamayos, loros y pericos que teníamos en la casa como mascotas. Asistíamos a la Escuela Americana, un buen colegio donde nos enseñaban a hablar en inglés y nuestros compañeros eran los hijos de los ejecutivos norteamericanos de la empresa. Lo recuerdo todo, era maravilloso, como salir de una jaula y vivir en un jardín. Todo el día en la calle y el campo socializando con los demás. Esto te imprime ya un carácter, una forma de ser.

S. A. ¿Se notaba mucha diferencia en la forma de vivir? ¿Pudo seguir haciendo las mismas comidas?

A. J. Notamos muchas diferencias. En la casa teníamos lavadora, secadora y cocina, todo eléctrico. Había





supermercados para comprar de todo en abundancia. Sí pude seguir cocinando igual pues encontraba casi todos los ingredientes. Recuerdo que a la esposa del doctor que era el jefe de mi esposo (y que se hizo amiga mía) le encantaba la comida española que yo hacía, en especial las albóndigas a las que llamaba “las pelotitas”. Cuando nos fuimos a Venezuela llevábamos salchichón y dos piernas de Jamón Serrano y vino, porque allá no había.

Igualmente llevamos escopetas para cazar. Frecuentemente mi marido con algunos amigos, su hermano Andrés y mi hijo Enrique se adentraban en la jungla, donde había mucha caza: venados, jabalíes, caimanes y tigres. También serpientes enormes que se tragaban a las personas. A Enrique le encantaban estas salidas de caza y pesca con su padre y tito.

Allí, el año 1955 nació mi hijo menor, Juan Antonio.

Vivimos allí dos años, después regrese a España sola con mis tres hijos, para que los dos mayores estudiaran en Colegios Católicos como internos. Paqui se quedó en primer lugar en el Santo Ángel de Madrid y luego vino a la Inmaculada Concepción de Granada, y así se juntaron los hermanos, porque Enrique desde el principio fue a los Escolapios de Granada. Trajimos en ese viaje una pareja de loros que eran muy graciosos porque hablaban y repetían todo lo que se les decía. Eran las mascotas de mi hijo Enrique.

Nos instalamos en la Cuesta del Cerro Numero 1, que es la casa donde vivía mi hermano Jerónimo, y de donde después inició su empresa: “Productos J. Jiménez”, conocida ahora como “Doña Jimena”. Se me viene a la cabeza la imagen de los loros en el balcón de esa casa con Juansito y todos los niños que pasaban, a los que

les llamaba mucho la atención, enseñándoles palabrotas que tanto los loros como mi hijo Juansito repetían. Por aquel tiempo todos se volvían locos con Juansito, en especial mi hermano Jerónimo y mi cuñada Aurelia, que hicieron unos polvorones envueltos en papel blanco con letras azules, a los que en su honor les puso el nombre de “JUANSI” y que se vendieron mucho. Yo permanecí aquí en Alcaudete con mi hijo pequeño, mientras los mayores estaban internos.

Mi marido continuaba viviendo en Venezuela. A los dos años regresó para hacer unas inversiones en Madrid y dejé a Juansito con sus tíos, Aurelia y Jerónimo (para él eran como sus padres), mientras hicimos un viaje de luna de miel a Mallorca.

Dos años más tarde, en 1960 regresamos todos a Caracas. Yo inicié un negocio a pequeña escala de corte y confección, que era lo que sabía hacer: ropa de hombre, de mujer y sobre todo ropa infantil. Y es tal el éxito de la manufactura de confección que hasta mi marido deja su trabajo para ayudar en el mío. La llamamos “Confecciones Francesca”. Durante esa época, mi esposo Juan Manuel Torres se frecuentaba mucho con el escritor y paisano Miguel Burgos Manella, quien vivía en Caracas y donde funda un Instituto Educativo. El hace varias menciones de mi esposo en su libro “Titulo”.

Al atravesar diferentes problemas la nación venezolana, en 1966, nos trasladamos a Honduras e instalamos la manufactura de ropa allá con el nombre de “Confecciones Antonieta”. En Honduras vivimos mi esposo, mi hijo Juan Antonio y yo, porque tanto mi hijo Enrique, que estudiaba Ingeniería industrial, como mi hija Paqui que estudiaba Arquitectura (ambas carreras actualmen-

te homologadas en España) se fueron a El Salvador para continuar sus carreras, pues en Honduras no existían para aquel entonces. Juan Antonio estudio en Honduras por dos años de secundaria y después se marchó a la Isla de Utila, donde estudio en una Escuela Inglesa por un año. Esta es una de varias islas en el Caribe de Honduras (Roatán y Guanaja) que fueron colonia inglesa y base de piratas.

Varios años después me separé de mi marido y con mi hijo Juan Antonio nos marchamos a vivir a El Salvador, junto a mis hijos que ya habían terminado sus carreras y se encontraban bien instalados. Mi esposo se retiró en 1985 y al año fallece aquí en España (Alicante).

P. T. Tenemos historias increíbles, mi hermano Enrique que se había ido a estudiar una Maestría en Mercadeo a McGill University en Montreal, Canadá. Un día entra en una Librería e inicia una conversación con la joven dependienta, aunque hablaban en francés, ella se da cuenta que mi hermano tiene acento hispano y le pregunta: “¿de dónde eres?”, el contesta: “de España”, ella dice: “yo también”, y añade: “¿de qué región?”, él le contesta: “de Andalucía”, ella dice: “yo también”, y así siguen hasta que ellos se identifican de Alcaudete, ella es Nina Marti. ¡Sorpresa y casualidad porque somos hasta primos! (Su papá y el mío eran primos hermanos).

Ahora me reuniré con Nina Marti en Madrid y con Tolita Vallejo; ya he estado con Angeli Hernández, ellas son mis grandes amigas de infancia junto a mi prima Paqui La Torre, a quien veo en Granada. También recuerdo a Manoli Castillo y Mento Gutiérrez, a quienes no he vuelto a ver. Ojalá cuando vuelva a Alcaudete las encontrara aquí, sería ideal.

S. A. ¿Te casaste en América?

P. T. Sí, en El Salvador, con un Ingeniero Salvadoreño de origen belga, Carlos Pedro Kerrinckx, con el que he tenido tres hijos: Juan Carlos, de 37 años; Carlos Enrique, de 35 y Carla Francesca, de 32, la cual vive en Bolivia. Y mis nietos son: del mayor: Ana Francesca de

10 años y Nicole Marie de 4 años; de mi hija Carla: Lucas de 2 años y ahora espera a una niña que llegara este próximo mes de Agosto. Carlos Enrique aun está soltero. Yo me divorcié hace tiempo y continúo viviendo en la capital de El Salvador: San Salvador, América Central. A mi regreso de España pasaré una temporada de vacaciones en Miami, donde me espera mi hija, que también es arquitecto.

S.A. (La entrevista transcurre con gran fluidez, hay tanto que contar, y ellas son tan comunicadoras que da gusto).- ¿Y tu hermano Enrique, dónde vive?

P. T. Enrique se casó con una chica salvadoreña, Oliva Molina, con la que ha tenido dos hijos: Enrique José, de 26 años que se graduó de Economía en La Universidad de Pennsylvania (U. PEN), Wharton School of Business (es la Universidad más antigua de EE. UU., fundada por Benjamín Franklin), graduándose con honores. El año pasado se graduó de Maestría en Administración de Empresas Internacional, de la Universidad de Chicago, igualmente con honores. Actualmente trabaja para una empresa en Los Ángeles, California. Su otro hijo Juan Andrés, tiene 25 años y actualmente tiene un Estudio de Grabación Profesional en New Jersey, donde reside. Ambos se encuentran solteros.

Mi hermano Enrique vive actualmente en Miami, Florida donde nos reunimos frecuentemente a pasar vacaciones. El trabaja actualmente como consultor en el campo de los adhesivos e industria del papel, que es el campo en el que ha trabajado para Compañías multinacionales en las últimas décadas. Debido a su trabajo, Enrique ha vivido en más de 6 países y ha recorrido América Latina regularmente y el Asia frecuentemente.

S. A. ¿Qué sientes Paqui, al volver a Alcaudete?

P. T. He vivido siempre soñando con volver a Alcaudete. Cuando lo veo me estremezco de emoción. He recordado siempre el pueblo y las amigas que aquí dejé, aquellos años maravillosos. Cuando vuelvo, me faltan las personas. Alcaudete se ha quedado solo, todos se





han ido... yo siento que fui la primera en irme. El pueblo se ha extendido por las afueras, pero el centro está abandonado. Me gusta venir en Semana Santa porque es cuando él se viste de fiesta y todos regresan... y vuelve a ser mi pueblo. ¡Qué pena que esté tan solo mi pueblo, porque es bello y único! Hay lugares que desaparecen, como la casa de D. Manuel Mata y se sustituyen por bloques de pisos que no me gustan para nada, y que no van con la arquitectura del pueblo.

Tengo una fijación: "los Olivos", ¡me encantan! me siento feliz cuando veo los campos perfectamente alineados y peinados con ellos... siempre voy al campo a verlos, pero esta vez he ido a La Fuente de la Zarza, a ver aquellos árboles que fueron plantados por mi abuelo Jerónimo Jiménez, de donde mi madre tiene tantos recuerdos. Cuando los toco siento que me dan fuerza... los huelo, los abrazo..., ¡cómo disfruto! Me llevo ramas de estos Olivos para tenerlos cerca de mí.

En mis planes esta traer a mis nietos para que conozcan el pueblo, la Semana Santa, e incluso que participen en las Procesiones... que quieran a mi pueblo y que se identifiquen con nuestras raíces.

Otro recuerdo fijo que tengo de Alcaudete es del Parque con los kioscos que ya no están, el rosal y los laberintos donde jugaba con mis amigas y primos. También recuerdo a mi maestra Doña Anita, La Virgen de La Fuensanta y Los Zagales como eran originalmente, con aquel banco lleno de viejitos sentados con gorra y vestidos de negro. La Iglesia del Carmen, donde hice mi primera comunión, la Iglesia de Santa María, La Fuente La Villa donde tomaba agua del primer chorro... la casa donde nació en la Calle El Carmen, la cual podría dibujar perfectamente y hasta hacer los planos... aunque salí de ella con solo seis años.... En fin, no terminaría nunca de hablar de Alcaudete... mi pueblo.

S.A. (Le hicimos entrevista telefónica a Enrique Torres (ET) en Miami para completar su información). Que recuerdos tienes de tu infancia?

E.T. (Enrique Torres) El marco general de los recuerdos es el mismo que ya han relatado mi madre, mi hermana y mi hermano.

En adición quiero agregar algunos recuerdos de mis juegos y mis vivencias con mis amigos en Alcaudete. De mi infancia tengo recuerdos maravillosos que me han

acompañado toda la vida. Esos recuerdos me han dado sentido de pertenencia, identidad, armonía, querencia y paz.

Me dicen que nació un Jueves Santo en casa de mi abuela paterna, Eulalia Gallardo en la calle Baja. Entiendo que mi tito Enrique Torres que estaba vestido de nazareno en una procesión que pasaba en ese momento entro a la casa a verme nacer. Quizás es por eso que entre los mejores recuerdos de mi infancia es de cuando me vestía de romano con espada y todo para desfilar en las procesiones de la Semana Santa. A los pocos meses de haber nacido, mis padres se mudaron a la calle del Carmen donde nació mi hermana Paqui.

De mi infancia antes de mi ida a Venezuela puedo recordar: las idas al colegio de monjas de la Fuente la Villa, las salidas con mi primo Jerónimo Jiménez buscando nidos de gorriones, las idas a la casa de mi tita Carmen Torres a jugar con mis primos y primas Antonio, Carmencita, Marisa, Paqui y Juan Manuel La Torre Torres. También me recuerdo de los juegos en la calle del Carmen con mis amigos Francisco Javier (Patito) y Fernando Castro, su primo Carlos Rodríguez, Pepita la del médico, Juan Antonio Vallejo y los Palacios. En particular me acuerdo cuando nuestros padres en las noches de verano sacaban las sillas a la calle y se sentaban a conversar al mismo tiempo que los chiquillos jugábamos al escondite, a la piola y otros juegos. Mientras jugábamos me recuerdo de las fragancias maravillosas de las flores, hierbabuena y jazmines, tan únicas de Alcaudete y Andalucía.

Después, cuando regresé de Venezuela a los 11 años de edad, me puedo recordar cuando jugábamos a las palomas con mi primo Jerónimo Jiménez. En particular me recuerdo cuando le ganamos una paloma al Capitán Zalagarza que era en aquel entonces el experto en Alcaudete en el juego de palomas. De esa época, en las vacaciones de verano, me recuerdo de todos los juegos y paseos al Parque con mis primos Miguel Ángel Jiménez y Víctor Martí (Víticos) y mis amigos Francisco Ortega (Paquito) y José María Bautista.

S. A. Iniciamos ahora la conversación con Juan Antonio (Juansito), que ha permanecido en silencio casi toda la entrevista, haciendo fotos y ahora descubrimos que grabando nuestra conversación). A pesar de haber nacido en América ¿También te sientes alcaudetense?

J. T. (Juan Torres). En mi casa siempre nos hemos sentido todos españoles, andaluces y ahora en España nos ven como extranjeros. Tengo recuerdos maravillosos de los años de mi infancia que pasé aquí. Una vez los evoqué en Norte América al oler el romero, me vino a la memoria la imagen de la Virgen de la Fuensanta pasando por la Cuesta del Cerro, de 30 años atrás. He sido un niño más de Alcaudete que jugaba en la Plaza del pueblo y donde compraba "pipas y dulces", la veía enorme entonces; he bebido agua en la fuente El Moco; he ido al cine de la Atarazana en donde nunca veía la película, pero era un constante correr y gritar jugando con otros niños... solía regresar rendido a las espaldas de mi hermano Enrique... todavía tengo esas imágenes muy presentes. Bajaba con mi tío Jerónimo y mis primos a bañarme al estanque de La Vega, el me llevaba en su Vespa de pie en medio de sus brazos y el manubrio, para mí una gran aventura; iba a la escuela de D^a Martirio.

Jugaba con otros niños, Miguel Martí, Fermín Enrique Hernández, al que le gustaba mucho mi carro de América, en el que podía subirse y las luces se prendían. Conservo las imágenes de cómo los chicos mayores se tiraban los porrones de agua como si fuera pelota hasta que se rompían, frente a la Cruz del Sordo. Tengo grandes recuerdos de los “Carritos de Purita” (yo los llamaba: Los Caitos de Puita), de los que no me podían bajar... Mi hermana Paqui me llevaba de paseo al parque con sus amigas y a menudo nos acompañaban sus hermanos de mi edad... son recuerdos que tengo muy presentes.

A pesar de vivir en otros lugares a los que nos hemos aclimatado, en los que hemos aprendido y vivido como espectadores, mantuvimos siempre a Alcaudete como un lugar mágico e idealizado en nuestro corazón; es ese un pueblo dorado en donde radican nuestros recuerdos y raíces, a las que nos aferramos, aunque seamos capaces de vivir en lugares tan diferentes... son esas raíces el común denominador que nos unen, y se encuentran en Alcaudete... y aunque no lo crean, soñamos con los churros y chocolate de Los Zagales... sin lugar a duda, los mejores del mundo.

Estudí en El Salvador, terminé el Bachillerato en un Colegio de Maristas. Empecé Arquitectura e Ingeniería y terminé en Guatemala, donde viví varios años. Desde 1981 vivo en California, trabajo en la Universidad de California en San Francisco (UCSF), en el Departamento de Planificación de espacios, haciendo gerencias de proyectos. Desde hace quince años mi madre vive conmigo en el Condado de Marín, que es al norte de San Francisco cruzando el puente Golden Gate; vivimos muy cerca de la zona vinícola de Napa y Sonoma.

Pero no descarto vivir en Alcaudete algún día, donde empiezo a interesarme por lo que cuesta una casa, una fanega de tierra... tengo una admiración tremenda por esos maravillosos olivos antiguos... mientras más viejos mejor... parecen monumentos que han visto pasar la historia y generaciones frente a ellos... nobles, hermosos y siempre regalándonos su aceite y su sombra... algún día me comprare unas fanegas de esos olivos...

S. A. Antonia, estamos maravillados de la facilidad que tiene toda la familia para adaptarse a nuevos lugares, usted también a pesar de la edad ¿No le cuesta trabajo?

A. J. No, no me ha costado nunca. Estoy feliz estando con mis hijos y sintiéndome útil, pudiendo ayudar. No hablo el inglés, pero lo entiendo bastante bien. He conservado siempre mis costumbres, mis recetas de cocina tradicionales, que todos mis hijos conocen y hasta me dicen que hablo un andaluz cerrado pues digo palabras y dicharachos que ellos no entienden y los hace reír, pero que rápido aprenden. He sido instrumento en criar a mis nietos, a quienes les he impartido mis principios y mis historias para que ellos las pasen a sus hijos...

A finales de el año 1989, a consecuencia de la ofensiva armada durante la Guerra Civil en El Salvador, regrese a España con mis nietos en un avión de la Fuerza Armada Española. Pasamos varios meses juntos en Alcaudete, mi hijo Juan Antonio se nos unió y por primera vez desde que era chico pasamos una Navidad en el pueblo... fue algo muy especial para todos y una oportunidad más para compartir costumbres y crear nuevos recuerdos. La Navidad de 2002 también la pasamos en Alcaudete, con



todos ya siendo adultos y siendo acompañados también por mi hija Paqui, fue otra oportunidad de compartir nuestras raíces con la nueva generación.

Actualmente resido la mayor parte de el tiempo en California, al norte de San Francisco, donde vivo con mi hijo Juan Antonio, y en donde me mantengo activa en actividades de servicio a la comunidad como Consejera Voluntaria para personas de la tercera edad quienes por diferentes causas atraviesan una crisis. Desde hace 10 años pertenezco a la asociación: ACASA (Amigos Consejeros A Su Alcance). De alguna manera, por mi forma de ser, mi espíritu alegre, mi fuerza y ánimo, consigo ayudarlas y abrirles una puerta a la esperanza. Por todo ello, cada año me reconocen mis servicios y recientemente fui entrevistada por la cadena de televisión Univisión, junto a mis compañeros voluntarios.

Finalmente y en nombre de la familia Torres – Jimenez, nos dice:

Esperamos mantener contacto con nuestro Alcaudete y así regresar en el futuro, siempre deseando una conexión mas profunda con nuestra gente y raíces. Estamos a la orden en América para aquellos que deseen contactarnos.

S. A. Vamos a finalizar para no cansar más a esta entrañable y educada familia, que acabamos de conocer y parece que es la nuestra desde siempre. Le agradecemos el tiempo que nos han dedicado, la gentileza que han tenido al abrirnos su corazón emigrante. Le deseamos feliz viaje de regreso y queremos que sepan que el pueblo les espera, por si deciden volver.



Martinillo "el careto" el Alquerque

Un relato de E. Azaustre Mesa



Martinillo había observado a un grupo de canteros que trabajaban la mampostería de la torre de Santa María, que después de haber comido, se juntaban en corro para jugar a algo que él desconocía, mientras otros descansaban dormitando a la sombra de la iglesia. Por una causa o por otra nunca se había podido acercarse para ver que hacían, pero un tórrido día de Agosto halló el momento propicio para llegarse a la reunión.

Ya se había percatado, tiempo atrás, del dibujo que ellos habían grabado sobre una de las piedras del pavimento, pero ni por asomo se le había ocurrido que semejante conjunto de rayas sirviese para jugar a nada.

El corro estaba formado por dos picapedreros que jugaban sentados en el suelo, alrededor del tablero hecho en la piedra y que movían una serie de fichas de piedra de color claro y oscuro. Otros tres que, también sentados, jaleaban los aciertos o errores de los jugadores y cuatro o cinco de pie que seguían los lances con curiosidad.

Martín se percató de que cada jugador tenía unas doce fichas del mismo color y que la finalidad del juego estribaba en apoderarse de las fichas del contrario, ganando el que lograba la mayor cantidad.

Poco a poco se fue aficionando y comprendiendo la estrategia que usaban para comer las fichas del otro jugador así es que en cuanto podía, asistía a estas partidas de forma discreta y sin incomodar a los canteros para que no le echaran con un coscorrón de la reunión. Había oído que el juego en cuestión era el alquerque y había conseguido intuir las reglas del mismo, pero para saciar su curiosidad, recurrió a preguntar a don Ramiro por semejante entretenimiento.

- Don Ramiro, ¿sabéis jugar al Alquerque?
- Cierto, aunque hace tiempo que no lo hago, incluso creo tener un tablero trasconejado por ahí.

- Y cuales son sus reglas.
- Pues verás, según creo este juego tuvo su origen en Egipto, pues sobre los bloques de piedra que forman parte de algunos templos egipcios, se pueden ver diversos tableros tallados, muy parecidos al que los canteros han hecho al lado de la torre de Santa María y que de seguro habrás visto. Parece ser que fueron los moros quienes lo introdujeron en estas tierras con el nombre de "el-quirkat", y hasta el rey sabio don Alfonso X ha escrito, hace unos tres siglos, sobre esta forma de juego en su famoso Códice del Ajedrez.

Hay distintas formas de tableros pero el que más se usa por aquí es uno cuadrado que tiene 5 puntos por 5 puntos con líneas entre ellos para indicar los movimientos permitidos. Se juega con 12 fichas oscuras y 12 fichas de color claro de modo similar al juego de las Damas. Las fichas pueden ser de cualquier forma, pero generalmente son fichas redondas aplastadas como un disco pequeño.

El objetivo primordial del juego es tomar todas las fichas del oponente y lograr que el oponente no pueda mover sus fichas.
- ¿Por qué se echa a suertes quien comienza el juego?

Así se decide quién juega primero, porque se sabe que el jugador primero es desventajoso debido a la falta de opciones. El jugador que juega con las fichas oscuras las coloca en los 10 puntos de las dos filas más cercanas a él y los 2 puntos más a su derecha de la fila del medio. El otro jugador ubica las fichas claras del mismo modo. Esto deja solamente el punto del medio sin ficha.

Los jugadores se turnan para mover una de sus fichas, que puede moverse solamente a lo largo de las líneas del tablero.

Por cada turno una ficha hace un movimiento de captura o un movimiento ordinario.

- ¿Que es un movimiento ordinario?

- Un movimiento ordinario se hace simplemente moviendo una ficha a lo largo de una línea a un punto adyacente. Cada vez que una ficha tiene otra del oponente al lado de ella y el punto inmediatamente al otro lado de la ficha oponente está libre, se la puede "comer" o capturar. Una ficha se puede capturar sencillamente saltando sobre ella al punto libre y sacándola del tablero. A diferencia de un movimiento ordinario, un movimiento de captura puede consistir en varios saltos, o sea que si una ficha toma una oponente y la nueva posición permite tomar otra ficha, entonces se puede hacer sin más, hasta que no haya más opciones de captura o cuando el jugador, que puede comerse más fichas, decide no hacerlo.

- ¿Y quien gana?

Gana el juego el jugador que primero consigue "comerse" todas las fichas del contrario o el que tiene más fichas cuando se ve que no se pueden capturar más fichas. También es posible ganar haciendo que el otro jugador no sea capaz de realizar movimientos.

- Se puede mover para atrás?

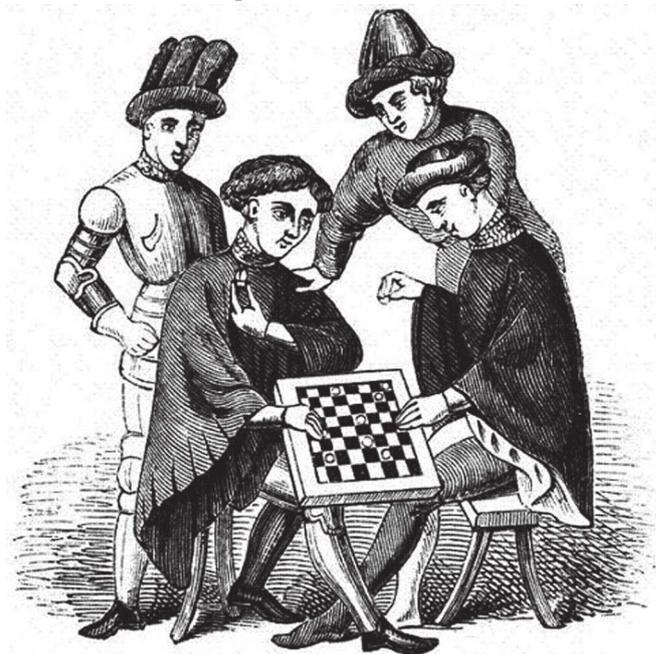
- Ni hablar, una ficha no puede moverse hacia atrás, solamente hacia los costados, hacia adelante o en forma diagonal, siempre en dirección al oponente. Una ficha que llega a la fila más cercana al contrario solo se puede mover capturando hacia derecha o izquierda.

- ¿Y como se empata?

- Pues ocurre un empate, cuando los jugadores lo acuerdan, en cualquier momento, durante el juego. Si se ve que no se pueden tomar más fichas y ambos jugadores tienen la misma cantidad de fichas, se acuerda también el empate. Los empates ocurren con mucha frecuencia.

- Es divertido don Ramiro, a ver si encontráis el tablero y hacemos alguna partida.

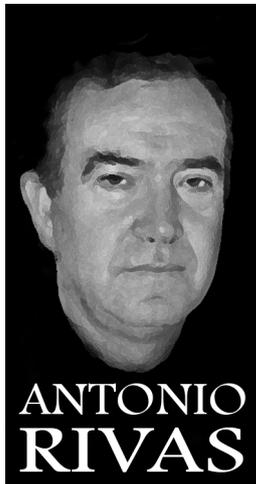
- Todo se andará rapaz.



IGLESIAS DE ALCAUDETE

CONVENTO DE

SANTA CLARA



**ANTONIO
RIVAS**

INTRODUCCIÓN

La construcción de las iglesias conventuales y su posterior desenvolvimiento están íntimamente unidas a la vida de los conventos a los que pertenecían, por lo que es necesario estudiar unas y otros de forma conjunta.

Los conventos que aún se conservan en Alcaudete constituyen, dentro de la riqueza histórica, artística y monumental de este pueblo, unos elementos de primer orden.

Alcaudete fue en otros tiempos sede de cuatro conventos de los que se conservan los dos de religiosas (el de Jesús y Santa Clara), mientras que de los dos de religiosos, del Carmen sólo se conserva la iglesia, y de San Francisco resta únicamente las bases de los muros de su templo. El del Jesús ha sido dejado por sus monjas en los últimos años del siglo pasado.

Todos ellos fueron construidos durante el siglo XVI. En efecto, terminada la Reconquista, los Señores de la Villa se afanaron en promover y patrocinar la creación de conventos para reposo de sus cuerpos, a la hora de la muerte, y retiro espiritual de sus hijas como el de Santa Clara, o bien para el servicio religioso de la comunidad local, como los otros tres restantes.

Alcaudete llegó a tener en algunas épocas de su historia aproximadamente 150 religiosos y religiosas, muchos de ellos de la propia localidad. Ello suponía el constituir, junto con los sacerdotes de ambas parroquias, una parte apreciable de su población, con una incidencia económica y social muy considerable, por encima de su importancia numérica. Efectivamente, la acumulación de bienes, debido a las donaciones y dotes recibidas, hacía que dependieran de estos conventos, como arrendadores o como trabajadores, una buena parte de los habitantes de nuestro pueblo.

Por todo ello, y por otros muchos motivos, consideramos de suma importancia el estudio de estas instituciones alcaudetenses.

SANTA CLARA

El más importante de los conventos de Alcaudete es, sin lugar a dudas, el de Santa Clara, que ha ocupado dentro de la historia local un lugar preeminente. En él han profesado muchas mujeres de nuestro pueblo, además de otras de los más diversos puntos de España. Es

el más antiguo de la villa. Sus monjas pertenecen a las clarisas de la Orden de San Francisco de Asís.

El convento está formado por un abigarrado conjunto de edificios que se levantan en el barrio de su mismo nombre, al Sur de la población, destacando entre todos ellos el de su iglesia.

FUNDACIÓN Y PRIMERAS IGLESIAS

La autorización eclesiástica para la fundación de Santa Clara fue dada por el pontífice Alejandro VI en bula concedida en Roma el 21 de Septiembre de 1.499.

Fueron sus fundadores, en lo material, don Alonso Fernández de Córdoba y Montemayor, V Señor de Alcaudete, y su mujer doña María de Velasco, hija del I Conde de Siruela.

En lo espiritual, fueron sus fundadoras siete monjas del convento de la Santa Cruz de Córdoba que constituyeron su primera comunidad religiosa. Entre estas fundadoras estaba una hermana de la esposa de don Alonso, doña Magdalena de Velasco, y dos hijas del Conde de San Esteban. Su primera abadesa fue sor Leonor de Montemayor, hermana del fundador don Alonso. Varias hijas de este Señor profesaron en Santa Clara, y murieron siendo monjas del mismo.

Durante mucho tiempo el puesto de abadesa fue ocupado casi exclusivamente por miembros de la familia de los condes de la villa.

Don Alonso donó a la comunidad una casa para que le sirviera de primera morada de un modo provisional, en tanto se levantaba la definitiva y actual. Se encontraba este edificio al final de la calle Maestra. Durante la última Guerra Civil quedó en ruinas como consecuencia de un bombardeo. Como iglesia tenía la existente en aquel lugar hasta fechas recientes, la de la ermita del Espíritu Santo, pequeña pero suficiente para sus primeras necesidades.

Aquí vivieron hasta aproximadamente el año 1.550 en el que consta que vendieron esta casa a la familia Angulo, en poder de los últimos descendientes de la cual, los Marqueses de Fuente Moral, ha estado hasta su derrumbamiento.

A costa del fundador y de su hijo, el I Conde de Alcaudete, se levantó su actual sede. La iglesia es posterior a la ya citada del 1.550, sirviéndose para los





actos de culto, en tanto se construía la misma, de una ermita llamada Nuestra Señora de la Concepción. Esta ermita se levantaba en la huerta del convento, y seguramente fue construida expresamente para los fines antes citados. En ella, según relato de fray Damián Cornejo, había en el altar un relieve de Santa Catalina en alabastro, donado por los Condes de Alcaudete, cuyos escudos figuraban en el mismo. Esta ermita posteriormente debió de ser derruida, o bien acondicionada para otros usos. Lo cierto es que en ninguna de las relaciones de ermitas de Alcaudete aparece como tal. Por ello, aunque el citado autor habla de ermita, yo creo que debe de ser considerada más como una iglesia-capilla provisional de



este convento. Finalmente, sobre una superficie de 5.500 metros cuadrados se levantó Santa Clara, con capacidad para albergar a 40 religiosas, aunque en sus mejores tiempos llegara a contar con cerca de 80, teniendo, dada su importancia, la categoría de monasterio.

IGLESIA CONVENTUAL

PORTADA de la Iglesia conventual

En contraste con la severidad de su clausura, la portada que enmarca la única puerta de entrada desde el exterior a la iglesia, situada en su lateral izquierdo que está orientado al Norte, en palabras del célebre cronista provincial Cazabán: “presenta los jugueteos de un barroco, en el que los geniales caprichos del siglo XVIII muestran sus complicadas combinaciones, no exentas por ello de ligereza y de gracia.... teniendo más de retablo que de portada. Parece la decoración de un altar”. De ella dice Galera Andreu: “Estructuralmente es sencilla. Un arco sobre impostas flanqueado por columnas salomónicas de tercio inferior cilíndrico entorchado sobre pedestales ricamente labrados en sus caras visibles con dibujos mixtilíneos. Dichas columnas son exentas, por lo que detrás se desarrollan pilastras y traspilas de fuste rehundido con tondos centrales y semitondos a los extremos”.

“La columna salomónica, considerada como elemento barroco por excelencia, no aparece traducida en piedra hasta comienzos del siglo XVIII. En la provincia de Jaén el primero y único ejemplar completo de piedra lo constituye esta fachada, donde aparecen superpuestas en dos pisos, y están compuestas de fuste entorchado y seis vueltas lisas, y el capitel corintio. Este tipo está relacionado con obras de Hurtado Izquierdo en Córdoba o con obras granadinas como la fachada de su Universidad, (actual facultad de Derecho) . Más arriba de estas columnas se encuentra el entablamento con sencillos temas de rosetas en su friso y sobre la cornisa; de nuevo el atisbo de frontón con roleo y pináculo bulboso encima. En medio se levanta el segundo cuerpo, ocupado por un nicho venera jalonado con columnitas salomónicas sobre pedestal que luce placa de pinjantes. Este segundo cuerpo se remata con un frontón recto partido.

Sin fecha, ni autor, por el parentesco con la fachada de la Merced de Córdoba del 1.745, nos hace suponer situarla en las proximidades de esa época. Algo más temprana puede ser la de Alcaudete que podemos situar en el primer cuarto del siglo XVIII.

Un detalle que la relaciona con la Andalucía Occidental es que la portada no se decanta de la pared cortada a bisel, sino paulatinamente enlazada mediante unos sinuosos bordes de ondulante perfil”.

Por encima del tejado se levanta un pequeño campanario de ladrillo con dos cuerpos, y huecos para las campanas. Aparte de este campanario hay otro, situado en el extremo Este del edificio, que con dificultad se percibe desde el exterior del templo.

INTERIOR DEL TEMPLO

Esta iglesia es de planta rectangular, tipo cajón, pudiendo situar la época de su construcción en la frontera entre los siglos XVI y XVII.

Sus dimensiones interiores son de 29 metros de larga por 8'15 de ancha. En sus pies la iglesia se prolonga por un coro bajo, separado de la iglesia por una celosía, siendo de inferior altura al resto del templo, y mide aproximadamente 12 metros de longitud.

Este tipo de iglesia es muy común en los templos conventuales. Suelen tener el coro alto o el bajo en los pies de la misma, o ambos, como es este caso. La de Santa Clara tiene además otro coro lateral que se abre con una celosía, al igual que los otros dos, al presbiterio. Este es algo más ancho, aproximadamente un metro, que el resto. Esta abundancia de coros se debe al gran número

de monjas existentes en el convento en siglos anteriores ya que estas seguían los oficios divinos a través de los mismos.

Al altar mayor se accede por una escalinata de seis peldaños. En su retablo de hechura gótica se encuentran las imágenes de San Francisco, Santa Clara y San José.

Las ventanas que al exterior están rematadas por un arco de medio punto, en el interior adoptan forma ojival, y tienen bellas cristaleras pintadas con figuras de santos (Santa Rosa, Santa Isabel, San Fernando, San Antonio, San Leuodico, etc.).

En Semana Santa salen de esta iglesia las siguientes imágenes: Cristo de la Columna, San Juan Evangelista, Santísima Virgen de la Amargura, y Cristo de la Expiración.

En varios sitios de las paredes de la iglesia hay dibujados escudos de la Casa de Córdoba formados por tres franjas rojas sobre fondo amarillo. En la última reforma han desaparecido. El techo estuvo dotado de un bello artesanado mudéjar.

El interior del templo ha experimentado en el transcurso del siglo pasado, y de éste, una serie de transformaciones que han cambiado su aspecto original.

CAPILLA DE DON MARTÍN

El muro lateral derecho del templo se abre dando paso a esta capilla. De reducidas dimensiones y de forma cuadrada mide cinco metros de lado aproximadamente.

El nombre le viene dado a esta capilla por encontrarse en ella la sepultura de don Martín de Córdoba, cuarto hijo del I Conde de Alcaudete, que fue virrey de Navarra, marqués de Cortes y de Comares, Presidente del Real Consejo de las Ordenes Militares, etc. Este personaje, uno de los más importantes de la España de su tiempo, ya viudo, y de edad de ochenta años, se retiró, después de una azarosa vida, a Santa Clara bajo los cuidados de su hermana, y abadesa, doña Leonor de Pacheco. En este sagrado recinto, murió pocos años después el viejo guerrero.

A la capilla da paso una verja de hierro de sencilla y graciosa rejería, en el centro de la cual hay una fecha y un escudo nobiliario que ha ido, con el transcurso de los tiempos, perdiendo algunos de sus elementos.

Mi amigo José Domínguez Cubero ("La rejería de Jaén en el siglo XVI") atribuye la verja al artista Nicolás Pérez, o a su escuela. La describe del siguiente modo: "Viene a ser de 2'60 m. de ancha por 3'90 de alta, cubriendo totalmente el medio punto donde se inscribe. Es de dos pisos, iguales en dimensión, matizados por balaustres, abriéndose en su integridad en puerta de dos bandas. Se remata en entablamento, de anchísimo friso que en nada concuerda con el zócalo de volutas sobre el que se hizo el barrotaje. En cuanto al copete, la semejanza con el visto de Jaén, es sorprendente. En el centro se sitúa el escudo patronal orlado de banderolas y circundado en volutas acabadas en rosetas".

La fecha es la del 1.604, año en el que murió don Martín, y el escudo es el suyo. En efecto, el blasón nobiliario tiene las tres franjas de sangre (rojas) en campo de oro (amarillo) propias de la Casa de Córdoba. Debajo de las bandas había, ya desaparecida, una figura de un árabe sujeto con una cuerda al cuello, y alrededor del escudo había seis banderas. Estos últimos elementos hacen referencia a la actuación militar de este ilustre alcaudetense en el Norte de África en defensa de las plazas españolas.

Antes de la Guerra Civil había en esta capilla un retablo renacentista de armónicas proporciones. Igualmente estaba dotada de un escalón grande, debajo del cual estaba enterrado don Martín, y sobre el escalón un sencillo altar con un cuadro que representaba "La toma de hábito de Santa Clara".

Actualmente en la pared frontal de la capilla sólo se encuentra un confesionario, encima del cual está la imagen del Cristo de la Expiración.

Por esta capilla se da acceso al púlpito por medio de unas escaleras, y en su lateral izquierdo se abre una puerta que da paso a la sacristía.



© Paco de Alcaudete 07

OTROS DATOS

ENTERRAMIENTO- La capilla mayor de Santa Clara fue lugar de enterramiento de los condes de Alcaudete. Allí fueron enterrados los primeros condes, don Martín y su mujer.

CUADROS- En Santa Clara había notables obras de arte, entre las que destacaban cinco o seis retratos familiares, entre ellos el de don Martín Alonso de Córdova y Velasco, llevando en la mano el bastoncito de mando de general, atribuido por el cronista de la provincia de Jaén, Alfredo Cazabán, a la escuela italiana de Tiziano.

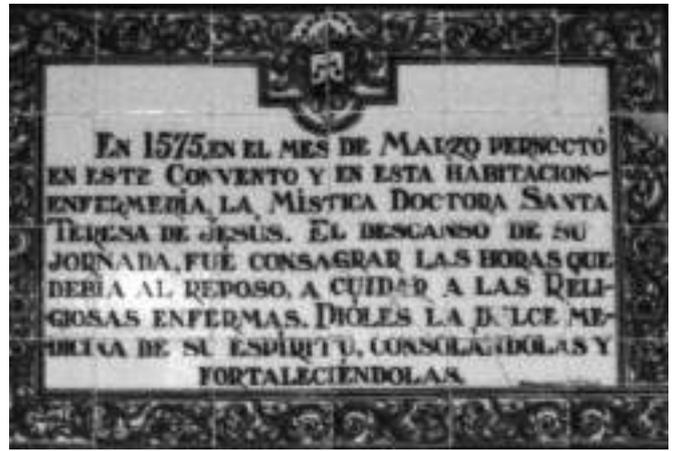
CUADRO MILAGROSO- Tienen un cuadro de la Virgen Regina Coeli al que se le atribuye hechos milagrosos, y al que el Papa Clemente X concedió jubileo plenísimo en 1.676. También tiene el convento en el coro dos Inmaculadas de singular mérito artístico. Su sagrario de plata se debe al famoso orfebre cordobés Juan Castro, hijo de Damián Castro.

En los dormitorios existieron pinturas al temple de San Francisco y de Santa Clara.

SANTA TERESA .- En el mes de Marzo del 1.575, según consta en una lápida conmemorativa que se conserva en este convento, Santa Teresa de Jesús pasó una noche en el mismo.

‘En el 1.575, en el mes de Marzo, pernoctó en este convento y en esta habitación-enfermería, la Mística Doctora Santa Teresa de Jesús. El descanso de su jornada, fue consagrar las horas que debía al reposo a cuidar a las religiosas enfermas. Dioles la dulce medicina de su espíritu, consolándolas y fortaleciéndolas’.

COFRADÍA.- En esta iglesia estaba residenciada la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad. En ella se efectuaba el desclavamiento de Cristo en la Cruz el Viernes Santo, realizado en la imagen existente en el Convento



de San Francisco. Desde allí salía la procesión del Santo Entierro.

La imagen de Cristo muerto es de singular belleza, en opinión de Domínguez Cubero puede ser de José de Mora. Se salvó de la destrucción de la Guerra Civil gracias a ser ocultada en el hueco de una escalera que fue cerrado con ladrillos.

DECADENCIA

El declive de este convento comienza a mediados del siglo XVII, cuando el Condado de Alcaudete pasa, por falta de descendencia masculina, de la Casa de Córdova a otras, erradicándose sus poseedores de nuestro pueblo, y cesando, pues, su protección al mismo.

De todos modos, debido a la acumulación de riqueza procedente de las primitivas donaciones de sus fundadores y de las dotes de las monjas que en él profesaban, siguió una próspera existencia hasta mediados del siglo XIX en el que la Desamortización provocó la subasta y pérdida de sus bienes.

DESTRUCCIÓN

Privado de sus medios de mantenimiento el convento, y su correspondiente iglesia, llevó una vida llena de privaciones en lo material, lo que ocasionó que sus edificios no fuesen debidamente reparados en sus desperfectos. Así, en el año 1.926 se hundió parte de la clausura y en el 1.929, debido al estado lastimoso que presentaba el mismo templo, se levantaron voces, dentro y fuera de Alcaudete, en defensa de este patrimonio religioso e histórico del pueblo. El cronista provincial Alfredo Cazarán escribió encendidos artículos en la revista ‘‘Lope de Sosa’’ pidiendo su restauración. En el pueblo se efectuó una colecta por una junta de damas constituida a tal fin.

Durante la Guerra Civil, al ser ocupado el convento por un batallón de ingenieros del Ejército Republicano fue bombardeado por la Aviación Nacional, al principio de la contienda. Sólo quedaron las paredes, la portada y la cúpula semidestruida. Igualmente, durante este período de tiempo también desapareció el artesonado, los cuadros de pintura, retablos y la mayor parte de las imágenes.

RECONSTRUCCIÓN

Inmediatamente después del conflicto volvieron al convento algunas religiosas. Ante el estado calamitoso en el que se encontraba decidieron reconstruirlo, lo que se efectuó a base de las limosnas aportadas en Alcaudete, y en otros muchos lugares del país.

La reconstrucción se llevó a cabo bajo la dirección del maestro de obras Fernando Amaro Oteros y de la madre sor Concepción de San Fernando Anguita (religiosa em-





prendedora y dotada de grandes cualidades organizativas) y en ella trabajaron todas las monjas. Fue reconstruida la cúpula, se hizo el retablo frontal de escayola. Finalmente, terminadas las obras, la iglesia pudo ser inaugurada en el año 1.952.

RETABLO

El retablo de la iglesia conventual, desgraciadamente destruido durante la Guerra Civil, y del que sólo restan testimonios fotográficos, fue realizado por Miguel Sardo Raxis, hermano de Pablo de Rojas, perteneciente a una larga y extensa familia de artistas de origen italiano, que se aposentaron en Alcalá la Real, efectuando gran parte de su trabajo en esa ciudad y pueblos vecinos.

Así, por el testamento que Miguel Sardo redacta en 1.585, se sabe que por entonces estaba trabajando en el retablo del Monasterio de Santa Clara de Alcaudete. El artista valoraba lo ya realizado del mismo (hechura, maderas, dorado y pinturas) en setenta ducados, habiendo sido contratado su totalidad en 150 ducados, lo que nos demuestra que estaba ya bastante avanzado. Esta obra se finalizaría sin duda en los siguientes años, pues el artista vivió como mínimo hasta 1.598, año en el que otorgó un segundo testamento.

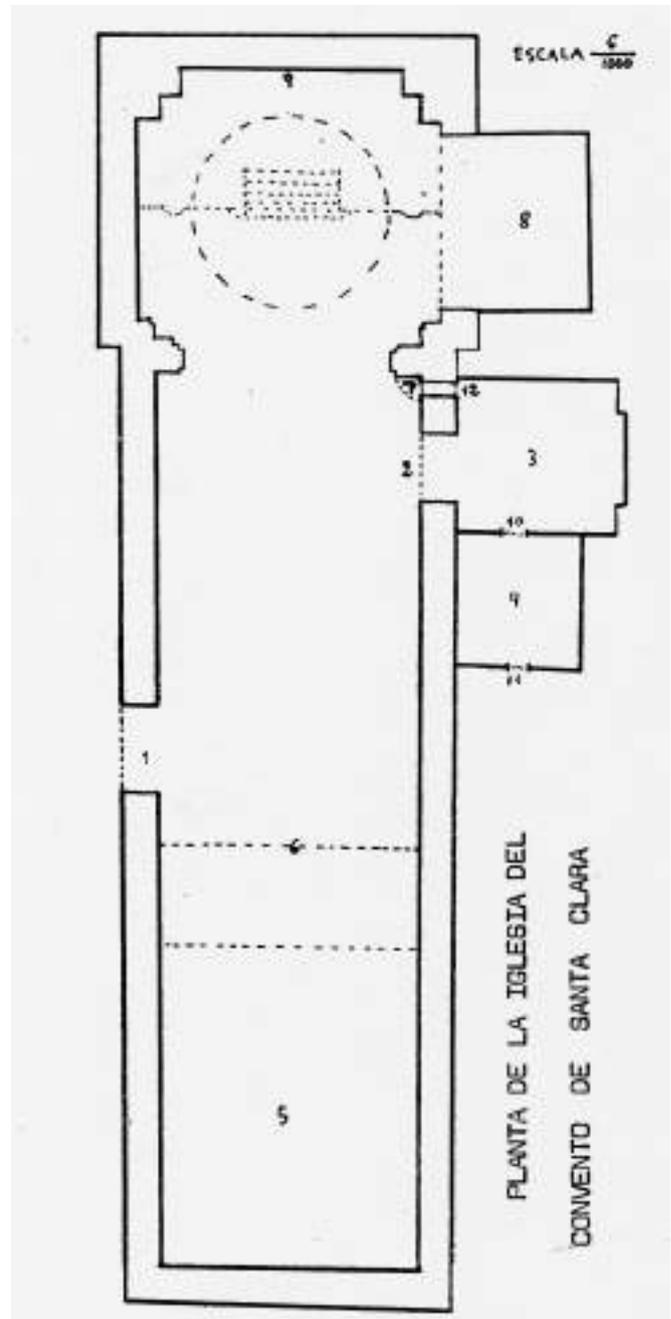
Muere Miguel a la edad de 52 años sin que se conserve tan siquiera parte de su obra, lo que le hubiese permitido ocupar, como pintor y escultor, un importante puesto en el Renacimiento Andaluz.

Otro miembro de esta familia, Melchor Sardo Raxis, sobrino de Miguel, estaba vecindado en Alcaudete en 1.599 cuando fue llamado, juntamente con el pintor Juan de Salamanca, para pintar la bóveda de la Iglesia Mayor abacial. El hecho de ser vecino de nuestro pueblo supone que residió de una manera más o menos continuada en el mismo, seguramente efectuando trabajos

artísticos (está documentada su condición de escultor y fresquista) en el mismo convento que su tío, o en otros edificios religiosos. En cualquier momento pueden aparecer nuevos documentos que nos ilustren sobre otras obras de este artista efectuadas en Alcaudete.

(PLANO DE LA IGLESIA)

IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA



- 1 .- Puerta principal.
- 2 .- Puerta de la Capilla de D. Martín.
- 3 .- Capilla de D. Martín.
- 4 .- Sacristía.
- 5 .- Coro alto.
- 6 .- Coro bajo (clausura).
- 7 .- Púlpito.
- 8 .- Clausura.
- 9 .- Retablo.
- 10 .- Puerta de entrada a la sacristía
- 11 .- Puerta de entrada al convento (clausura).
- 12.- Entrada al púlpito.

MOLINOS DEL TREMECÉN Y DE ALCAUDETE



Telesforo Ulierte Ruiz

En mi opinión, las Fiestas Calatravas pueden ser positivas por dos motivos: Primero, porque de alguna manera enaltecen el espíritu caballeresco y recordarlo puede ser estimulante y, segundo, si las fiestas son imán para el turismo foráneo, mejor para nuestra economía y si, ítem más, mis queridos paisanos y amigos disfrutan participando: imiel sobre hojuelas! Otra cosa sería si juzgáramos qué razones históricas avalan la base de su celebración o si ensalzando el nombre de Calatrava se engrandece o mengua nuestra Historia como pueblo. Disquisición interesante, pero ahora no es el momento de entablarla. Hoy toca “el espíritu de la caballería”, qué significa y adónde lleva.

Los caballeros no se definen por los caballos (“mas en España llaman caballería no por razón que andar cabalgando en caballos...”). Sus acciones son caballerescas en tanto responden a las leyes de la caballería y éstas exaltaban las virtudes humanas más solidarias: “ las buenas costumbres que los hombre tiene naturalmente en sí[...]: cordura, fortaleza, mesura y justicia” y añaden “la vergüenza que veda al caballero de que no huya en batalla”. De ahí a que se terminara por seleccionar en función de las virtudes probadas de sus progenitores y se les empezara a nominar como “hidalgos”, hijos de algo.

Quando se aunaban, por un lado, la sublimación de esas cualidades en algún personaje y la excepcionalidad de un hecho concreto, por otro, el común del pueblo lo adornaban de forma singular y lo proyectaba en romances que el colectivo recitaba en su honor. Los más sobresalientes y notorios pasaban a las crónicas

En los estamentos guerreros peninsulares, tanto entre moros como en cristianos, se vivió y se murió con la esperanza de que la posteridad los recordara como caballeros. En ese estado, se vivía buscando la esquivada honra, entendida como una amalgama de cualidades cuyo componente principal era la valentía. De ese espíritu no quedan sino sombras, pero su recuer-

do aún perdura en la memoria colectiva y aún se ven de cuando en vez algún que otro Caballero de la Triste Figura –Vicente Ferrer- intentando derribar gigantes, encontrándose, cuando “despierta” de su sueño, que la real realidad sigue siendo unos miserables molinos de viento.

En nuestra Historia las acciones caballerescas se han prodigado hasta el punto que pensadores de la talla de Hegel adjudican a los hispanos su paternidad, aclarando que surge en la lucha entre “godos y sarracenos”. Según él, el concepto de honra/valentía procedería del Occidente griego a través de la mediación del Oriente musulmán y se sublimaría en España, ya con el nombre de Hispania o de Al-Ándalus. Cualidad (la valentía/honra) que, añade, es “la virtud de las virtudes y la esencia de la vida ética”.

La historia del caballero Hernán Pérez de Pulgar por ser pródiga en acciones audaces, heroicas y desinteresadas puede servir como ejemplo a observar; a mi me atrajo desde que supe que su vida se cruzaba con la de Alcaudete, o mejor con la del Conde de Alcaudete y su lucha en las plazas del norte de África, que le vienen por herencia de los Velasco, que las “patrimonializaban”, según Ferdinand Braudel.

Este caballero fue motejado por sus contemporáneos como “el de las Hazañas” tal fue su número y tal su calidad. Su historia es peculiar, como todos los personajes sobresalientes. Un día, procedente de su Ciudad Real natal, se presenta en el campamento de Fernando V, “el de Aragón” y se ofrece a luchar como paje en la guerra que mantenía con Portugal a cuentas de las pretensiones de doña Juana de Trastámara, apodada la Beltraneja, por suponerse hija del caballero don Beltrán de la Cueva, primer duque de Alburquerque. En esa guerra hace sus primeras armas, tomando fama de arrojado, impetuoso y esforzado hasta tal grado que la reina doña Isabel se fija en él y lo hace “continuo” de su Casa. Estos servidores procedían de diversos estratos sociales y regionales, pero tenían en común su absoluta lealtad, su demostrada habilidad con las ar-



Escudo de los Condes de Alcaudete



Escudo de los Pulgar

¹ Todas las notas sobre caballería están tomadas del Código de las Siete Partidas de Alfonso X, el Sabio. En concreto de la Partida Segunda, Título 21 y leyes que lo desarrollan.

mas y su valentía probada; formaban una guardia personal temible cuando entraban en combate.

Al fin de las treguas de 1478 siguió el ataque del Marqués de Cádiz a la villa nazarita de Villaluenga, con la correspondiente réplica de estos tomando la cristiana Zahara. La guerra incendia la Frontera. Y es en ella donde nuestro héroe dará de sí todo su potencial tanto guerrero como de caballero. Se toma mediante escala Alhama y allí acude como soldado de fortuna –por su cuenta- y al calor de su tío don Luis Osorio, Arcediano de Astorga y más tarde Obispo de Jaén y singular guerrero. La ciudad estaba cercada por lo mejor de la tropas de Granada y, aún así, se decide ir por avituallamientos y se le encarga la arriesgada acción de cruzar las líneas enemigas a la ida y a la vuelta a nuestro Hernán que la lleva a cabo con tal furia y genio que los mismos Reyes reconocen que sin su concurso la ciudad se hubiera perdido.

En Alhama (1482) su esfuerzo es recompensado, con “su suerte”², pero como salvador de la ciudad recibe más cantidad de tierras. Ya podía considerarse un hombre de fortuna y, como estaba mandado en el decreto del reparto, permanece cuatro años en Alhama. Pero la guerra sigue y en 1486 se produce el cerco de Loja y es en su conquista donde se descubren sus dotes geniales como estratega y hombre de un valor inusitado.

El mismo día que Loja se rinde, él con sus quince inseparables escuderos y de un número muy reducido de soldados, van y toman el castillo de El Salar. Ya se consolida su fortuna: por la toma de Loja recibe la parte estipulada a un caballero (3 caballerías, unidad agraria equivalente en Granada a 40 fanegas/u, más casa, huerta, molino...), pero por la toma de El Salar el Rey lo nombra su alcaide con un sueldo anual para su mantenimiento de él y sus soldados de 100.000 mrs. Permanece de Alcaide pero sus Altezas no le pagan y tiene que hacer frente con su hacienda a los gastos de su gente. Los Reyes en 1490 –cuatro años después- expiden una ejecutoria dándole como pago por el préstamo forzado 13 caballerías, mitad seco y mitad de riego, en El Salar.

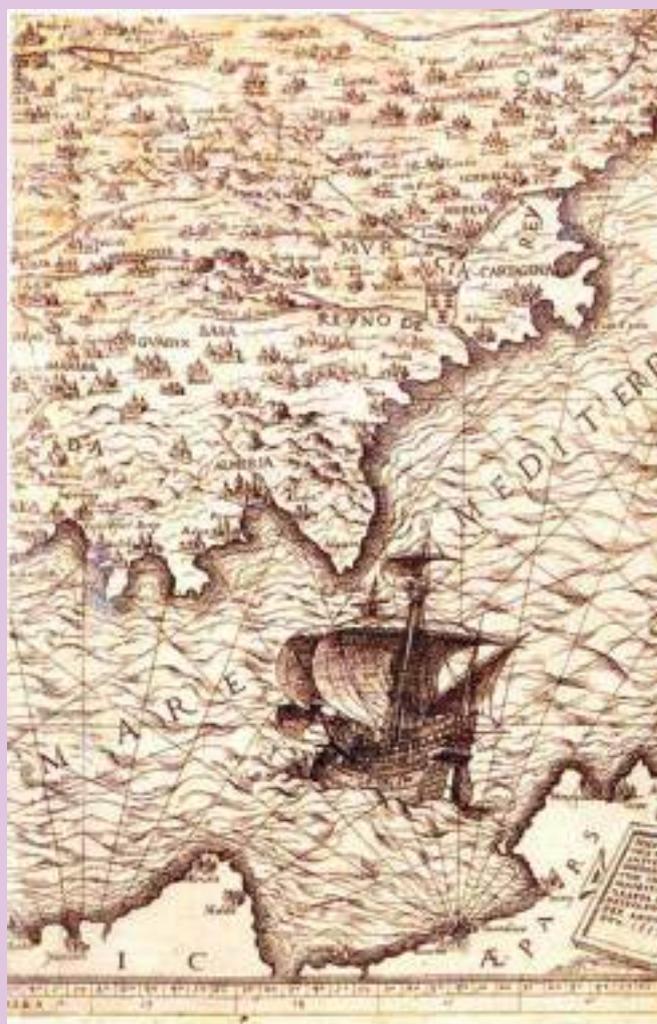
En cosas normales aquí terminaría la historia, pero con él está aun en ciernes. Ahora tiene que conseguir “honra” que se manifiesta en el escudo. Para no dilatar-me, decir que en el ataque a Baza, en la región conocida como el Zenete (1489), entra en lucha desigual con los moros y el alferez y portaestandarte de la tropa vuelve grupas. Aquí procede una aclaración, los guerreros iban a guerrear y cuando trababan combate sólo tenían una referencia a la que seguir, para lo bueno o lo malo: su bandera, que les indicaba la dirección a atacar. Por eso, quedarse sin bandera era gritar sálvese quien pueda e iniciar la huída. Enfurecido nuestro héroe, logra parar a algunos pero faltos de bandera se quedan unos instantes indecisos –esos instantes donde los audaces toman el mando- y sin dudarlo “coge y desata la blanca toca que traía en la cabeza, la anuda al extremo de su lanza, y dijo a los guerreros que quedaban: No faltará bandera, al que quiera seguir ésta”³. Ganaron. Los Reyes le premiaron con la entrega para su escudo de un león rapante

2 Porción del reparto de tierras y casas que se hacía en función de la aportación personal. Lo que recibían los caballeros se llamaba “caballería” y los peones “peonía”; normalmente en la proporción 2/1.

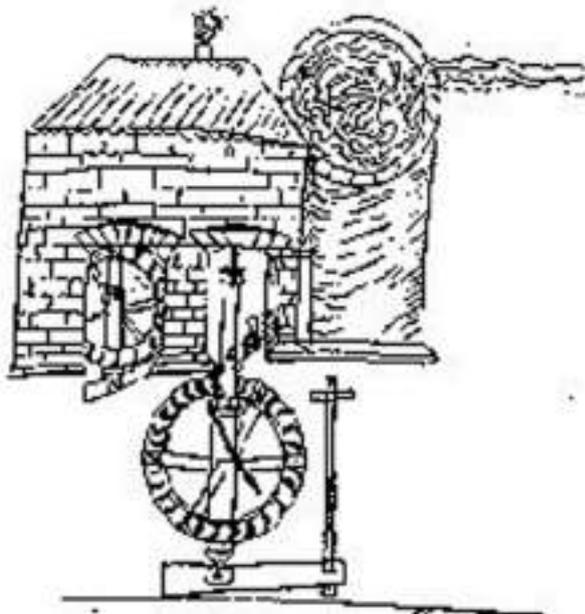
3 F. de Paula Villa-Real y Valdivia, Hernán Pérez del Pulgar. Madrid. 1890.



Hernán Pérez del Pulgar



España y Tremecén



Molino harinero medieval

sostiene la singular bandera y, a más abundancia, tiene el honor de ser armado caballero por el mismo Rey Fernando.

Participa en la toma de Vélez-Málaga, de Salobreña y está presente en la Toma de Granada. Mientras se negocia la rendición, la vida del campamento se le hace monótona y junto a sus quince fieles deciden darle el último empujón a la entrega y socavar la moral de sus ciudadanos: Idean y ponen en práctica tomar posesión de la Mezquita Aljama, para dedicársela a María y después incendiar el rico mercado de la seda, la Alcaicería. A tal fin, avanzan cautelosamente en noche de luna llena hasta las murallas de Granada, remontan el cauce del río Darro cerca de la torre Bib-Altaubin (Hoy Diputación) y por el puente del Carbón, desaparecido, pero que estaba a la altura del actual Corral del Carbón, se dirigen por el Zacatín abajo hacia la Mezquita Aljama o Mayor; allí deja clavado un pergamino con su puñal que la leyenda afirma que decía: “AVE MARÍA; «Sed testigos de la toma de posesión que realizo en nombre de los reyes y del compromiso que contraigo de venir a rescatar a la Virgen María a quien dejo prisionera entre los infieles.»” Fracaso en el incendio de la Alcaicería, huyeron, y ya en el campamento, los colmaron de gloria. Su escudo alcanza nuevo lema: “Ave María” y obtiene del Arzobispo el privilegio de sentarse en su coro y tener enterramiento en dicha puerta principal de la Catedral.

Momento decisivo: Por Real Cédula del 9 de abril de 1494 dada en Medina del Campo: “[...] E que por ser

cuanto estando vos en posesión de dichos bienes e heredades más tiempo de diez años, Nos vos mandamos los dejases para repartirlos en los pobladores, que según mandamos habían de poblar de nuevo dicha ciudad (Alhama)...”. Tiene que entregar su tierra.

La Reina le reclama lo que le había dado y, en buena lógica, había ordenado al Conde de Tendilla que lo resarciese según derecho en otro sitio, pero aquí surge el ímpetu de nuestro personaje que pide un imposible a cambio, reconociendo en ese gesto lo que debía a la Reina, pide los molinos harineros del reino norteafricano del Tremecén, que ni se habían conquistado ni era previsible su conquista. La Reina, llena de orgullo por tener semejantes vasallos, se lo concede en la misma Cédula “por ende os hacemos gracia y merced e donación de todos los molinos...desde que en buena hora se ganen...”.

Hernando, satisfecho del servicio y para evitar que en su familia se olvide, vincula los molinos a su mayorazgo de forma que se titulan desde ese momento: “señor de los Molinos de Fez, Túnez y Tremecén en África”.

Pasados los años, el Conde de Alcaudete, en 1542, recibe la orden de Carlos I de hacer la guerra al reino del Tremecén. La noticia se extendió por Andalucía y llegó a Granada. Ya había muerto nuestro Hernán, pero su hijo solicitó al Conde su participación, sabiendo que, de conquistarse el reino, no le podrían ser adjudicados los molinos por ser propiedad de un rey vasallo al que se quería reponer en su trono. Aún así, se embarca en la aventura. Va en busca de la gloria, sin esperanza de recompensa material alguna. Una causa que él cree noble; un ideal de lucha y sacrificio; una Fe que le guía. Esos son elementos componentes del espíritu del caballero.

Martínez de la Rosa⁴ refiere que, conquistado el Tremecén, Hernán, hijo, solicitó del Conde la materialización del donadío. Como el Conde no podía dar lo que pertenecía al Emperador, el del Pulgar llamó a testigos y al escribano y tomó posesión nominal de ellos.

Este acto simbólico, caballeresco y de buen hijo, tuvo su continuación en Granada donde, anualmente y durante muchos años, se voceaba por pregonero, en Plaza Nueva y en Bib-rrambla, –lugares oficiales- la salida a subasta de las rentas de los famosos molinos. Puja que, naturalmente, quedaba sempiternamente desierta, ya que la situación jurídica de los susodichos molinos era conocida por todo el Imperio. Una quimera más, en un siglo de locura. Eso, entre otras cosas, era ser caballero.

P.D.: Al que esté interesado le recomiendo la obra de mi buen amigo José Montero Corpas y José Cuevas Pérez: Hernán Pérez del Pulgar y el señorío del Salar. Granada. 2009.

4 MARTINEZ DE LA ROSA, F., *Hernán Péz del Pulgar. Bosquejo histórico*. Madrid. 1834.

**ESCUCHA
LA RADIO**



**En Alcaudete,
para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3
dialsierra@inicia.es



La Cibeles de Madrid y Juan Vallejo Peña

Estas fotos corresponde a distintos ángulos de la Plaza de La Cibeles de Madrid; en una se ve el Palacio de Correos y Telecomunicaciones, hoy medio habilitado como Ayuntamiento de Madrid y en la otra el Palacio de Linares, tan en boga por sucesos paranormales. En medio, asomando la cabeza, la diosa Cibeles.

El suceso está enclavado en nuestra Guerra Incivil, cerco de Madrid, donde las autoridades republicanas tomaron medidas para evitar la destrucción de monumentos importantes de la iconografía madrileña, incardinado en un basto plan para salvar las grandes obras museísticas y artísticas de que tan rica es la Capital.

La diosa se ve protegida por un singular y yo diría bello almacén de ladrillo y cubierto por sacos terreros para amortiguar el impacto de las posibles bombas arrojada por el bando oponente. Se ve que es tema de curiosidad por la chiquillería y por los vecinos, a la vez que se aprovecha para incluir eslóganes a su alrededor. Sería una más de las protegidas si no fuera porque fue pensada, dirigida y realizada por un alcaudetense.

En efecto, fue obra de don Juan Vallejo Peña, a la sa-



dor, entre otras cosas, de la bóveda de la Fuensanta, que además de ser la primer obra de hormigón armado de la provincia –igual que toda la iglesia–, por no contar con maquinarias adecuadas se tuvo que hacer de un tirón sin turnos ni descansos, para que fraguara de una vez y no se hicieran grietas. El revoque del camarín hecho de polvo de mármol y cemento para admitir las pinturas al fresco lo hizo él, expresamente, a petición de su amigo don Francisco Baños Martos, autor de las pinturas. Toda la iglesia fue planificada por otro ilustre convecino don Francisco López Rivera, arquitecto de la Diputación jiennense y miembro, también, de una ilustre y larga familia del pueblo. La obra fue sufragada por todo el pueblo, sin excepción ni particularismos, por tanto al pueblo pertenece.

Huelga decir que don Juan Vallejo Ortega fue Alcalde del Ilustrísimo Ayuntamiento de Alcaudete.

Amigos que estáis en Madrid, cuando paséis por La Cibeles ya tenéis un motivo más para acordaros del pueblo que lleváis en vuestro corazón.

Los datos históricos me los ha facilitado muy amablemente doña María de los Ángeles Cobo López, no menos conocida, y querida vecina, y también activa política ya en su cargo de diputada autonómica, ya de concejala de Bienestar Social, a la que le doy las gracias.

Las fotos, esas y más, están en Google, solo con poner: La Cibeles Madrid Guerra Civil; sección Imágenes.

Telesforo Ulierte Ruiz.



zón trabajando como jefe de obras de una importantes sociedad constructora. A este Maestro de Maestros de albañilería le recayó el encargo y lo efectuó con la técnica más robusta y a la vez más singular y, a la vista está su resultado.

Don Juan Vallejo Peña era miembro de una muy conocida familia de Alcaudete, le sucedió en la profesión y en la maestría su hijo don Juan Vallejo Ortega, realiza-

TERMOCONFORMADO

PLASTICOS

ALCAUDETE S.L.

Polígono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)

Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01

E-mail : plasal@terra.es

socio colaborador nro 24

en la Sierra Sur de Jaén

...un hotel con encanto

www.hospederialocubin.com

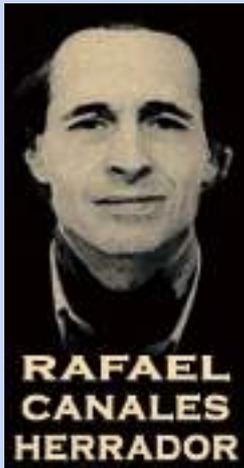
Avda Virgen del Rocío, s/n.

Hospedería
Locubín

Castillo de Locubín

Tfno.- 953 59 00 36
Fax - 953 59 05 32

LA PLATA DEL CAPITÁN FLINT



Esta historia es una novedad absoluta en la publicación de mis textos. Nada tiene que ver con la cultura qabdaquí. Quizá haya quien piense que tampoco con la cultura en general, entendiendo ésta como algo demasiado elevado. Decía un amigo de la mili, amante él de "lecturas profundas", que las historias de aventuras carecían de interés ni virtudes formativas. Probablemente no anduviera errado del todo. Pues no se sabe que tales lecturas hayan formado ejecutivos ni banqueros. Allá él, allá ellos, con sus intereses y sus carencias.

Esta historia pretende tener algo que ver con la literatura de entretenimiento, con las lecturas de la infancia y de la adolescencia. Con la mal llamada literatura juvenil. En mi caso, con las películas de la infancia. Que, desgraciadamente, lecturas no hubo en mi vida hasta bastante después, en la primera edad adulta.

Durante esa suerte de lectora edad juvenil tardía adquirí un viejo ejemplar de *La isla del tesoro*. Un conocido, al saber que leía la novela por vez primera, confesó sentir envidia de mí. Después, en todas las que la han seguido, he sido yo el que ha sentido envidia de aquel día, de aquella primera lectura. La seguiré sintiendo por los tiempos de los tiempos. Pues la emoción de aquella primera vez nunca volverá.

Quizá por eso, en procura de un sentimiento parecido, hoy me paso humildemente al otro lado de la historia. Y que el gran Tusitala me perdone el atrevimiento. Este relato es un homenaje a las novelas que no leí en mi infancia. A aquellas historias de aventuras marineras que el matiné nos trajo a vibrantes imágenes.

LA PLATA DEL CAPITÁN FLINT

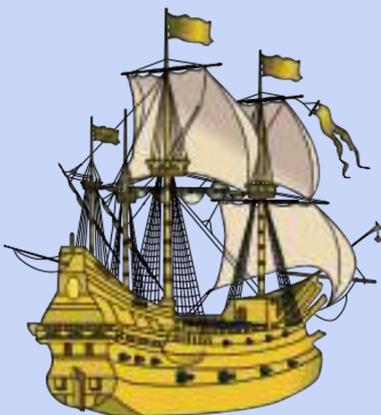
A mi sobrino, que fue —ahora, la adolescencia y la red lo llevan por otros mares— amigo de piratas.

Me llamo Jim Hawkins. Quizá algunos de vosotros tengáis conocimiento de mis primeras aventuras. Aquellas que, atendiendo a la petición de mis amigos, el squire Trelawney y el doctor Livesey, consigné por escrito y fueron publicadas posteriormente en

libro por el caballero Robert Louis Stevenson. En aquel libro se narra la expedición de rescate de parte del tesoro del capitán Flint a bordo de la *Hispaniola*, concluida felizmente después de algunos emocionantes avatares. Como recordaréis, recuperamos el grueso del tesoro. Quedaron los lingotes de plata, reunidos por el capitán pirata en sus numerosas tropelías, y su alijo de armas. También recordaréis que dejamos abandonados en la isla a tres de los piratas. Tres marooneds. Que se quedaron en la playa rogándonos que no lo hiciéramos, en una extraña mezcla de súplicas y disparos contra el barco. Aunque al final de la narración juré que no volvería jamás a aquel lugar, que tan trágicos y lamentables sucesos presencié, hete aquí que el tiempo todo lo cambia. De manera que los años, la remota posibilidad de encontrar con vida a alguno de aquellos desgraciados —bien sabe Dios que habrán purgado sus culpas— y mi sed de viajes, más que el valor del tesoro, me llevaron una vez más a aquel escenario de crímenes y aventuras.

Ahora, desde la comodidad de un escritorio junto al hogar, tomo de nuevo la pluma para relatar aquella nueva expedición.

Como el tiempo no pasa en balde, ni el squire ni el capitán, lamentablemente, vivían ya. El doctor Livesey, aunque muy entrado en años, conservaba aún una gran vitalidad como para consentir quedarse atrás. En cuanto a mí, ya no era precisamente el mozalbete del primer viaje. La *Hispaniola* era un barco muy vetusto, por lo que resolvimos prescindir de ella. Recordaréis que Gray, el fiel Abraham Gray, se hizo piloto y propietario de una fragata. Después prosiguió sus estudios y llegó a ser capitán. Cuando tuvo conocimiento de nuestro proyecto no dudó en sumarse, fletando para el viaje un ligero bergantín goleta de nombre Albatros. Su segundo de a bordo y amigo, Stephen Alley, se encargó de contratar a la tripulación, compuesta por nueve marineros y el contraestre, todos de su absoluta confianza. Y puedo decir que, una vez preparada la nave,



para acompañar su empuje sobre las barras del cabrestante, los marineros también cantaron. Pero no se trataba ya de aquella cancioncilla de tan mal agüero.

Quince hombres van en el Cofre del Muerto
¡Ja, ja, ja, la botella de ron...!

De manera que nada podía presagiar los funestos acontecimientos que más tarde nos sobrevendrían.

Así, bajo las órdenes del capitán Gray, abandonamos el puerto de Bristol una húmeda mañana del año de gracia de 18.. Rumbo, una vez más, a la isla del Tesoro. Pero esto era un secreto conocido solamente por el capitán y nosotros. Habían pasado tantos años desde la primera expedición que nadie de la tripulación podía sospechar nuestro destino. Los hombres sólo sabían que sería un viaje muy bien remunerado. No me extenderé en detalles sobre la travesía. Solo diré que transcurrió sin que apenas sucediera nada de relieve, bajo un tiempo y vientos generalmente favorables. Pero una noche, de repente, todo cambió. Nuestros cálculos nos situaban ya en las coordenadas de la isla. La voz del vigía nos lo confirmó.

--¡Tierra a la vista!

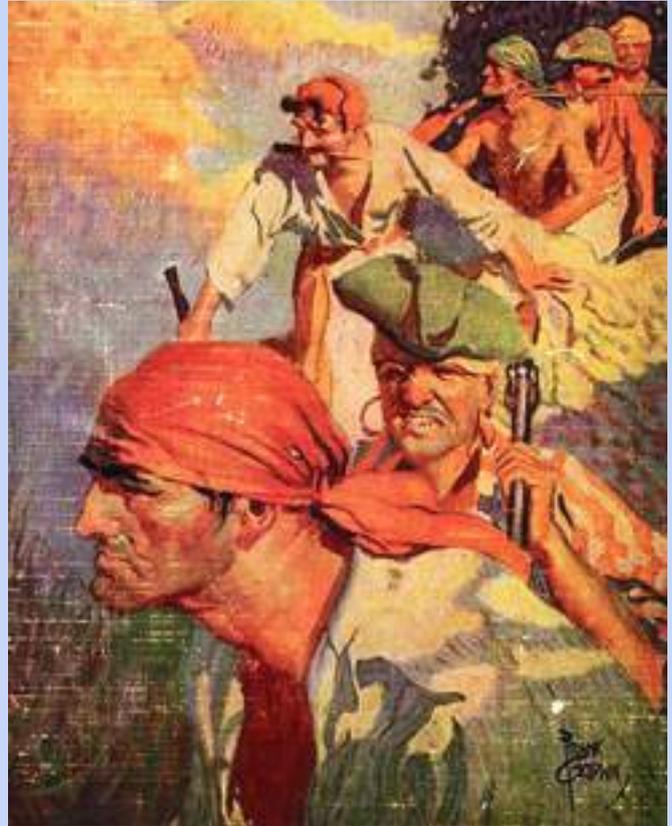
Cuando subí a cubierta el capitán se hallaba junto a la borda, por el costado de estribor, la vista fija en el horizonte. Un extraño resplandor rojizo dibujaba el contorno de la isla, presidido por la cumbre del monte Catalejo. No podía ser sino la luna, levantándose sobre las lomas insulares. Pero nada explicaba el tono rojizo, como crepuscular.

Por encima del barco el cielo aparecía moteado de estrellas, esparciendo sobre el mar una tenue claridad. Luego salió la luna. Era una esfera perfecta apenas despegada de la línea de los montes. Sobre su fondo rojizo se desplegaba un sutil velo de niebla. Poco después un vaho, un pestilente jirón nebuloso, pareció elevarse del agua que circundaba el buque, envolviendo en tinieblas su aparejo. Al instante un grito aterrador resonó en la oscuridad, apagado por el estruendo de un cuerpo caído en cubierta. Era el vigía. Su cuerpo yacía inerte al pie del palo macho del trinquete, con la boca muy abierta. A la luz de una linterna, su cuello se reveló surcado por una horrible cicatriz intensamente violácea.

No es necesario decir hasta qué punto este suceso hizo mella en el ánimo de los marineros, algunos de los cuales se dejaron dominar por la superstición. El vigía era hombre taciturno y solitario, pero los más próximos a él afirmaban no haberle visto jamás cicatriz alguna. Uno incluso fue más allá, pretendiendo haber visto alejarse, envuelta en la niebla, una especie de pequeña embarcación con el velamen destrozado.

La luz del amanecer devolvió a los hombres algo de serenidad. Pero pronto hubimos de afrontar otra inquietante realidad: la ausencia de brisa, que, durante todo el día, mantuvo al Albatros literalmente apresado en el agua. La visión de la isla no era más tranquilizadora. De los bajos pantanosos próximos al fondeadero de Flint, ascendía una intensa niebla que cubría la pendiente boscosa de los montes. Por encima de ella asomaba tímidamente el pico del Catalejo, como un minúsculo Teide envuelto en un malsano mar de nubes.

A la noche, la luna velada volvió a esparcir su luz de sangre por la superficie de la isla. No acertábamos a ex-



plicarnos tan extraordinario fenómeno. El doctor, reacio a dejar de lado su formación científica, apuntaba a algún extraño gas presente en las vaharadas desprendidas del maljar como su causante. Intentábamos razonar y conservar la sangre fría. Si eso era posible.

Siegel era un marinero añoso, de nervios templados en mil difíciles travesías. Habían sonado ya las campanadas de la guardia de media, y los hombres que la integraban permanecían en silencio, sentados en el castillo de proa. Desde popa les llegó un sonido parecido a un leve chapoteo. Siegel acudió tranquilo a ver de qué se trataba. A los pocos minutos, sus compañeros oyeron un grito ahogado y una zambullida. Después, el silen-



cio. Los hombres corrieron a popa y alertaron al capitán. El cuerpo del marinero flotaba boca arriba en las aguas quietas. Más allá, el vaho pestilente, como de azufre, en retirada.

Cuando en las siguientes noches murieron otros tantos marineros en las mismas extrañas circunstancias, la tripulación receló ya abiertamente sobre la naturaleza del viaje. El cuantioso estipendio contemplado por el contrato ya no bastaba para aceptar el secreto de la empresa. Una empresa, un barco malditos, rumiaban entre ellos. La expedición parecía irremisiblemente sumida en una espiral infernal, sin salida. Sólo eso, la falta de salida, hacía imposible un motín a bordo.

Sorprendentemente, la luna nueva trajo la brisa. Y la aurora nos mostró la isla libre, al fin, del abrazo parásito de la niebla. Por primera vez pudimos ver la pendiente boscosa, cortada bruscamente a los pies de los torreones rocosos. Con el viento del suroeste también reapareció el oleaje, que, al acercarnos a la isla, volvió a romper con estruendo en la escarpada costa de la Punta de la Bolina.

El capitán Gray, que recordaba bien el estrecho canal de entrada al fondeadero, tomó la rueda del timón. Lentamente avanzamos hacia el punto óptimo, alcanzado el cual se arrojó el ancla por la borda. El buque quedó situado entre dos costas. La de la isla del Esqueleto a estribor; la de la isla del Tesoro a babor. Luego arriamos dos botes. El capitán mandó cargar en ellos, amén de armas, picos y palas, provisiones en abundancia. Parecía una decisión prudente. Bogamos hacia la costa norte, la de la isla del Tesoro. Éramos el capitán Gray, el segundo, el doctor Livesey y yo. La tripulación había quedado reducida a cinco hombres y el contramaestre, Robert Hook.

Varamos los botes lejos de la desembocadura de los riachuelos, hacia el este. Sobre sus aguas empantanadas seguían elevándose vaharadas infectas. Luego, el viento arreció y las dispersó hacia el norte, donde todas las formaciones de nubes parecían detenerse. Nos adentramos entre los árboles de la orilla del fondeadero, cargados como acémilas. Una vez alcanzado el corazón del bosque y su saludable atmósfera, soltamos los enseres y descansamos. El olor resinoso de los pinos parecía neutralizar la pestilencia del vaho maligno.

Nos dirigimos al fortín. Los marineros, supersticiosos y temerosos aún por los sucesos acaecidos en el barco, así lo demandaron. Tras los últimos árboles del bosque pudimos verlo. Esperábamos encontrarlo en mal estado, incluso parcialmente destruido por el tiempo. Pero tenía el techo hundido y las paredes destrozadas por el fuego. Comprendimos que los piratas abandonados lo habían habitado algún tiempo. Luego, la incuria fatal que perseguía a todos los de su condición, habría permitido que el fuego lo devorara.

Ahora, al ver señales remotas de ellos, nos estimuló la idea de encontrarlos. Habían pasado muchos años. Pero eran hombres jóvenes que disponían de víveres, armas y ron en abundancia. Si el ron y el diablo lo habían permitido seguirían habitando la isla.

La fuente, que continuaba manando, había excavado un profundo hoyo en el suelo. El caldero que servía de pila yacía en un rincón, comido por la herrumbre y la tizne. La permanencia del manantial nos animó a establecer el campamento en el exterior. Allí, al menos, es-

taríamos protegidos por la empalizada. El viento seguía su azote incansable, haciendo gemir a las ramas de los pinos. Aunque del suroeste, la noche lo hacía demasiado fresco, por lo cual encendimos una hoguera resguardada por un trozo de vela.

Pero la noche volvió a traernos la desgracia. Al amanecer, el segundo, que hacía la guardia del alba, había desaparecido. Batimos el bosque próximo hasta encontrarlo en un claro. El cuerpo parecía haber sufrido convulsiones, mostrando una mano asida a la garganta y la boca desmesuradamente abierta. Los mismos síntomas que presentarían otras muertes anteriores.

Debíamos proceder con celeridad. De lo contrario acabaríamos perdiendo todos la cordura. O la vida. Dimos cristiana sepultura al desdichado oficial y nos dirigimos al oeste, hacia el lugar donde debía permanecer enterrado el resto del tesoro. Al llegar a la excavación lo primero que vimos fue el esqueleto de George Merry, en el mismo sitio donde su cuerpo cayera abatido por los mosquetes de mis amigos y rematado por John Silver. Luego recordé la estupefacción de los piratas, en la primera expedición, cuando vieron el hoyo ya hecho y la tierra revuelta. Lo mismo nos pasó a nosotros cuando descubrimos que la excavación había sido agrandada y profundizada. En un extremo sobresalían varios mosquetes oxidados. Excavando un poco más salió todo el alijo de armas del capitán Flint. Pero nada más. Ni un lingote de plata. Sin duda, los piratas abandonados la habían descubierto, instigados por la locura y la sed de oro. Ellos no podían saber que la plata había quedado allí.

Volvimos al campamento a descansar. Por la mañana, tomamos un poco de galleta y comenzamos la búsqueda de los piratas. Suponíamos que, de sobrevivir aún, se habrían establecido cerca de algún curso de agua. Con esa idea remontamos el más oriental de los ríos que desembocaban en el fondeadero, el procedente del monte de los dos picos. El arbolado era espeso en la orilla, pero en la margen derecha, por donde avanzábamos, había algún que otro calvero. En uno de ellos, el suelo aparecía moteado por una siembra de extrañas piedras de color bermejo. Más allá, al noroeste, una línea de colinas impedía la visión de la costa norte de la isla. Al acabar el bosque quedó a la vista el nacimiento del río. Entonces abandonamos su orilla con rumbo al suroeste, hacia el monte Catalejo, donde nacían otros dos ríos menores. En la primera de las colinas, a media altura, volvimos a ver diseminadas multitud de piedras bermejas, mezcladas con otras de distintas tonalidades de gris. Tomando una en la mano no pude sino sorprenderme al comprobar su increíble ligereza, cual si de un trozo de corcho se tratara.

Caminábamos lentamente, un poco embriagados por el aroma a especias de las mirísticas. Pero cuando alcanzamos la vertiente noroccidental de la colina, creímos padecer una sensación de irrealidad: toda la tierra hasta el mar se nos presentaba como una meseta increíblemente desnuda; alfombrada de material rocoso de variados tonos, chorreado en forma de ríos, lenguas o en amplias manchas. Parecía haber ocurrido un cataclismo. La cala del Norte había desaparecido. En su lugar, la meseta elevada caía bruscamente al mar en un tremendo acantilado. Aunque, por estar situados mucho

más atrás no lo veíamos en su totalidad, sí nos llegaba el bramido de las olas estrellándose contra sus paredes. A la izquierda, ya a nuestra vista, formaba un arqueado y estrecho istmo rocoso que se unía a la antigua punta del noroeste, convertida ahora en una vasta península. En el centro de ésta, según decía el doctor Livesey, la responsable de todo: una montaña que se elevaba en el mar como un cono truncado. No podía ser sino el monte Trinquete. Su cima desprendía una nube de gases que el viento barrió hacia el mar. Mirándola, el doctor comentó como para sí: "Ahora me explico las muertes".

Descendimos por la ladera boscosa de la colina hasta dar con uno de los riachuelos del Catalejo, el que antiguamente desaguaba en la cala del Norte. Ahora, milagrosamente, la formación de las nuevas tierras apenas había tocado su curso, dejándolo correr bajo el reborde de la meseta. Pero ignorábamos por dónde saldría al mar. Su margen derecha era de una gran feracidad. Las mirísticas y otras especies crecían con profusión sobre una tierra cenicienta donde se nos hundían los pies.

Continuamos el curso del río en busca de los piratas. De repente, el contraestre dio un grito de alarma, señalando a un promontorio de material negruzco levantado en la orilla izquierda.

--¡Allí, muchachos, mirad!

Del lado de abajo del promontorio se adivinaban los cuerpos de tres hombres. Permanecían tumbados e incrustados en la roca, moldeados por ella. El promontorio tenía claramente la forma cuadrada de la casa que cubría. A su alrededor despuntaban monolitos de lo que fueran troncos de árboles. Resultaba increíble. Los piratas abandonados habían tenido tiempo de regenerarse y habían construido una casa sólida junto al río. Pero allí permanecerían para siempre, víctimas de la violencia desatada por las fuerzas de la naturaleza; ellos, que habían sobrevivido a todas las violencias de los hombres de su género. Allí también, bajo aquella gruesa capa de material negruzco, permanecería para siempre la plata del capitán Flint.

Nuestra misión en la isla había terminado, pero el ansia de exploración pudo más. Más adelante, una brecha, excavada por las aguas en el reborde de la meseta, nos permitió escalarla y comenzar a explorar las tierras vírgenes. A lo lejos, la montaña truncada seguía liberando grandes penachos de gas. Pero el viento del suroeste nos favorecía.

Cuando se puso el sol improvisamos un campamento y nos echamos a dormir. El cielo estaba cuajado de estrellas, y su relativa luz matizaba las formas de aquel paisaje fantástico. Un poco antes del alba un formidable estruendo nos despertó. El doctor, que hacía la guardia, habló de un gran borboteo y de una especie de deflagración, como si hubiera estallado la bodega atascada de pólvora de una fragata. Luego, una inmensa nube de fuego se elevó al cielo, seguida por una lluvia de material incandescente en forma de sombrilla. La montaña truncada había hablado. Permanecimos absortos y mudos durante unos minutos. No sabíamos si por la belleza del fenómeno o por el terror. Fascinados, apenas advertimos que el viento, hasta ahora nuestro aliado, había saltado al norte. Cuando caímos en la cuenta emprendimos una fuga desesperada hacia el fondeadero. Aún hoy, me estremezco al pensar en aquellas nubes que el viento



norte dispersaba por encima de nuestras cabezas.

En el barco, el doctor nos ofreció una explicación de las muertes de nuestros compañeros, a la luz de los últimos acontecimientos. Pero a los marineros supervivientes no les convenció. Ellos seguían pensando en una maldición, en unas criaturas fantasmales que, confundidas en la niebla, habrían sembrado el terror entre nosotros.

Aunque mermada la tripulación, gracias a la pericia del capitán Gray y de los marineros, nos hicimos a la mar con rumbo a Inglaterra. Atrás quedó la maldita isla con su plata. Con sus pestilentes vaharadas asesinas. Con sus muertos y sus fantasmas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS EMPLEADOS

Aparejo. Conjunto de velas, jarcias y cabos de un buque.

Babor. Mitad o costado izquierdo del buque, mirando de popa a proa.
Bergantín-goleta. Veleros con dos o tres palos que tiene el trinquete de bergantín, es decir, de velas cuadradas, y los demás de goleta, o de velas triangulares.

Borda. Remate superior del casco de un buque.

Cabrestante. Artefacto que sirve para hacer girar los cabos de amarre y del ancla, mediante el accionamiento de unas barras incrustadas en él.

Contraestre. Jefe de la marinería, hombre de mar experto y de confianza del capitán.

Estridor. Mitad o costado derecho del buque, mirando de popa a proa.

Fragata. Veleros de tres o más palos, el de mayor porte hasta el último tercio del siglo XIX.

Guardia de media. La guardia es el servicio de vigilancia permanente durante la navegación. Dividida en turnos de cuatro horas, la de media va de doce de la noche a cuatro de la madrugada.

Palo macho. Parte principal del palo o mástil, anclada en la estructura interior del casco. A él se fijan los masteleros o palos menores, que sostienen las vergas y las velas.

Popa. Extremo posterior del barco.

Proa. Extremo delantero.

Saltar el viento. Cambiar bruscamente de dirección.

Segundo. Primer oficial del capitán, segunda autoridad a bordo.

Squire. Título de la nobleza campesina inglesa.

Timón. Rueda situada a popa mediante la cual se gobierna la dirección del buque.

Trinquete. Palo más cercano a la proa.

Tusitala. "El que cuenta historias". Nombre que los nativos de las islas de los mares del sur, donde vivió daban a Robert Louis Stevenson.

Velamen. Conjunto de velas del barco.

ALCAUDETE EN EL ROMANCERO HISTÓRICO (PARTE 3ª)

(O DE POR QUÉ GARCÍA LORCA LLEGÓ A ESCRIBIR SU ROMANCE DEL EMPLAZADO)
CON OTROS TRES ROMANCES VIEJOS QUE HE ESCUCHADO EN ALCAUDETE

MANUEL ARREBOLA SERRANO



Como hemos dicho anteriormente, el romancero es un género literario que no ha dejado de cultivarse a lo largo del tiempo, habiendo mencionado el caso de Federico García Lorca, junto con Don Antonio Machado y Gerardo Diego, como cultivadores y destacados autores de bellos romances en el siglo XX, más próximos a nosotros.

Haciendo mención a García Lorca, es bien sabida su afición al romancero, no siendo de extrañar por ello la publicación de sus tres romances históricos (*Martirio de Santa Olla*, *Burla de Don Pedro a caballo y Tamar y Amnón*) y sobre todo y como más conocido, su *Romancero Gitano*, escrito entre 1924 y 1927, en el cual se incluye, siendo nuestros los subrayados, el

Romance del emplazado

Para Emilio Aladrén

¡Mi soledad sin descanso!
Ojos chicos de mi cuerpo
y grandes de mi caballo,
no se cierran por la noche
ni miran al otro lado
donde se aleja tranquilo
un sueño de trece barcos.
Sino que limpios y duros
escuderos desvelados,
mis ojos miran un norte
de metales y peñascos
donde mi cuerpo sin venas
consulta naipes helados.

Los densos bueyes del agua
embisten a los muchachos
que se bañan en las lunas
de sus cuernos ondulados.
Y los martillos cantaban
sobre los yunques sonámbulos,
el insomnio del jinete
y el insomnio del caballo.

El veinticinco de junio
le dijeron a el Amargo:
Ya puedes cortar si gustas
las adelfas de tu patio.
Pinta una cruz en la puerta
y pon tu nombre debajo,
porque cicutas y ortigas
nacerán en tu costado,

y agujas de cal mojada
te morderán los zapatos.
Será de noche, en lo oscuro,
por los montes imantados,
donde los bueyes del agua
beben los juncos soñando.
Pide luces y campanas.
Aprende a cruzar las manos,
y gusta los aires fríos
de metales y peñascos.

Porque dentro de dos meses
yacerás amortajado.

Espadón de nebulosa
mueve en el aire Santiago.
Grave silencio, de espalda,
manaba el cielo combado.

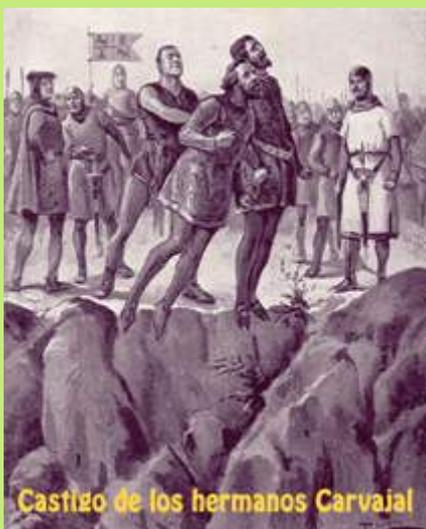
El veinticinco de junio
abrió sus ojos Amargo,
y el veinticinco de agosto
se tendió para cerrarlos.
Hombres bajaban la calle
para ver al emplazado,
que fijaba sobre el muro
su soledad con descanso.
Y la sábana impecable,
de duro acento romano,
daba equilibrio a la muerte
con las rectas de sus paños.

No deja de sorprenderme, aparte de la maravillosa belleza del lenguaje, completamente preñado de imágenes y de metáforas, la densa inspiración de las palabras, cargadas de contenido y puestas en el momento justo para expresar el sentimiento justo, o para describir poéticamente el escenario y el tiempo de los hechos.

Para mí, esa densa inspiración, por todas las coincidencias, no es otra que el Romancero Histórico, y en particular los dos romances históricos sobre Fernando IV y los Carvajales, que hemos visto anteriormente.

En efecto:

“¡Mi soledad sin descanso!
Ojos chicos de mi cuerpo
y grandes de mi caballo,
no se cierran por la noche
ni miran al otro lado
donde se aleja tranquilo





un sueño de trece barcos.
Sino que limpios y duros
escuderos desvelados,
mis ojos miran un norte
de metales y peñascos
donde mi cuerpo sin venas
consulta naipes helados."

está describiendo el temor, el desvelo ("Ojos chicos de mi cuerpo y grandes de mi caballo, no se cierran por la noche"), la soledad ("¡Mi soledad sin descanso!") y el presentimiento de la muerte que debió tener Fernando IV después del despeñamiento de los Carvajales ("donde mi cuerpo sin venas consulta naipes helados"; "mis ojos miran un norte de metales y peñascos": el rey está soñando con el lugar del despeñamiento y los dos Carvajales, "escuderos desvelados", que yacen muertos en sus sueños).

"Los densos bueyes del agua
embisten a los muchachos
que se bañan en las lunas
de sus cuernos ondulados"

El propio emplazamiento está descrito en el verano y en el mismo lugar del despeñamiento ("por los montes imantados", "y gusta los aires fríos de metales y peñascos"):

"El veinticinco de junio
le dijeron a el Amargo:
Ya puedes cortar si gustas

las adelfas de tu patio.
Pinta una cruz en la puerta
y pon tu nombre debajo,
porque cicutas y ortigas
nacerán en tu costado,
y agujas de cal mojada
te morderán los zapatos.
Será de noche, en lo oscuro,
por los montes imantados,
donde los bueyes del agua
beben los juncos soñando.
Pide luces y campanas.

Aprende a cruzar las manos,
y gusta los aires fríos
de metales y peñascos.
Porque dentro de dos meses
yacerás amortajado."

"...ponemos por escribano
al apóstol Santiago."

dice el Romance de Fernando IV.

"Espadón de nebulosa
mueve en el aire Santiago.
Grave silencio, de espalda,
manaba el cielo combado.",
dice García Lorca..., y

"El veinticinco de junio
abrió sus ojos Amargo,
y el veinticinco de agosto
se tendió para cerrarlos.
Hombres bajaban la calle
para ver al emplazado,
que fijaba sobre el muro

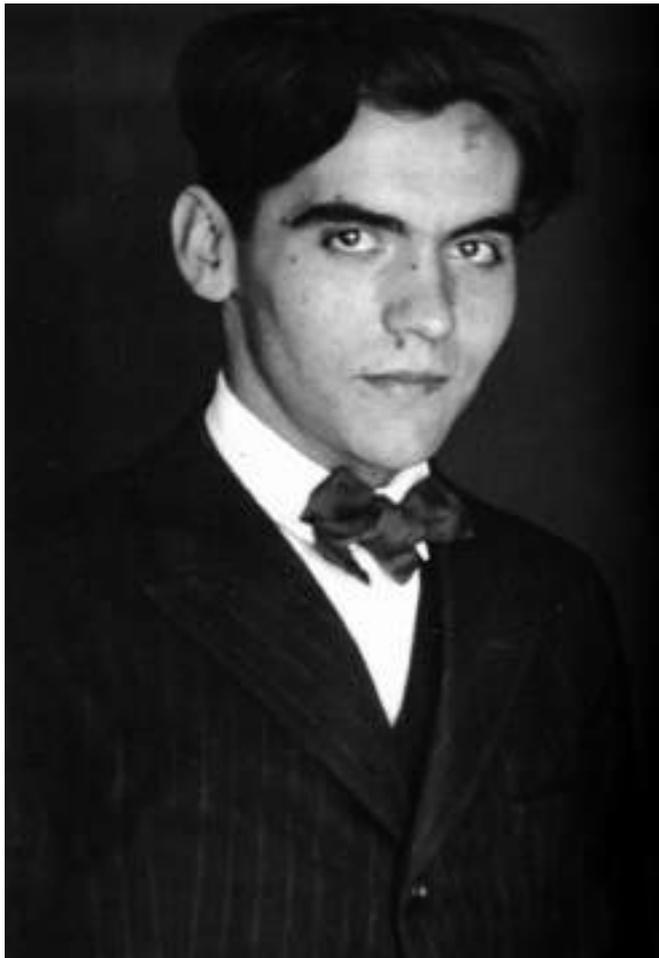
su soledad con descanso.
Y la sábana impecable,
de duro acento romano,
daba equilibrio a la muerte
con las rectas de sus paños."

(Era 1350, año de Cristo 1312). «E
el Rey salió de Jaen, e [p. 29] fuese



a Martos, e estando y mandó matar dos cavalleros que andavan en su casa, que vinieran y a riepto que les fasían por la muerte de un cavallero que desían que mataron quando el Rey era en Palencia, saliendo de casa del Rey una noche, al qual desían, Juan Alonso de Benavides. E estos cavalleros, quando los el Rey mandó matar, veyendo que los matavan en tuerto, dixeron que emplasavan al Rey que pareciesse ante Dios con ellos a juísio sobre esta muerte que él les mandava dar con tuerto, de aquel día en que ellos morían a treynta días. E ellos muertos, otro día fuese el Rey para la hueste de Alcaudete, e cada día esperaba al infante Don Juan, segund lo avía puesto con él... E el Rey estando en esta cerca de Alcaudete, tomóle una dolencia muy grande, e affincóle en tal manera, que non pudo y estar, e vínose para Jaen con la dolencia, e no se queriendo guardar, comía carne cada día, e bebía vino... E otro día jueves, siete días de setiembre, víspera de Sancta María, echóse el Rey a dormir, e un poco despues de medio día falláronle muerto en la cama, en guisa que ninguno lo vieron morir. E este jueves se cumplieron los treynta días del emplazamiento de los cavalleros que mandó matar en Martos.»

El siete de agosto fallecieron los Carvajales y el siete de septiembre falleció Fernando IV el Emplazado.



"El veinticinco de junio abrió sus ojos Amargo, y el veinticinco de agosto se tendió para cerrarlos.", dice García Lorca.

Paralelismo asombroso.

Quiero para terminar hacer referencia a la manera tradicional y oral en que los romances se han transmitido de generación en generación. Sabemos por lo que he dicho en páginas anteriores cómo descubrió Menéndez Pidal en 1900 la verdad de este aserto y la anécdota que cuenta de la lavandera.

Pues bien, recoge Menéndez Pelayo en su *Antología* una serie de romances populares entre los que encontramos el del Ciego y el de la Aparición, y cuál no ha sido mi sorpresa de que estos romances forman parte de nuestro acervo cultural en Alcaudete y yo, con anterioridad a este escrito se los he oído recitar a mi querido y admirado amigo Julio Vallejo Jiménez,- esa figura importante de Alcaudete, nunca ponderado y valorado por su papel de Judas en la Semana Santa de nuestro pueblo-, nada menos que en la Cena de los Apóstoles en la noche del Jueves Santo. A él se los había enseñado su madre. Dicen así:

El Ciego

Huyendo del fiero Herodes—que al niño quiere perder, hacia Egipto se encaminan—María, su hijo y José. En medio de aquel camino—pidió el niño de beber. —No pidas, agua, mi niño,—no pidas agua, mi bien, que los ríos vienen turbios—y no se pueden beber. Andemos más adelante—que hay un verde naranjel, y es un ciego que lo guarda,—es un ciego que no ve. —Ciego, dame una naranja—para callar a Manuel. —Coja usted las que usted quiera—que toditas son de usted. —La Virgen como es tan buena—no ha cogido más que tres: una se la dió a su niño,—y otra se la dió a José, otra se quedó en la mano—para la Virgen oler. Saliendo por el vallado—el ciego comenzó a ver. —¿Quién ha sido esta Señora—que me ha hecho tanto bien? será la Virgen. María—que al que es ciego le hace ver.

La Aparición

(Variante de Osuna.)

—¿Dónde ba usté, cabayero?—¿Dónde ba usté por ahí? —Boy en busca de mi esposa—que hace años que la bi. —Su esposa de usté s' ha muerto—y yo la bide enterrar; las señales que yebaba—yo se las puedo explicá. La cara era de sera—y los dientes de marfí, y er pañuelo que yebaba—era rico carmesí; la yebaban cuatro duques,—cabayeros más de mí. —Haya muerto o no haya muerto,—a su casa m' he de ir.— Ar subir las escaleras—una sombra bide ayí; mientras más me retiraba,—más s' acercaba hasia mí. —Siéntese usté, cabayero;—no te asustes tú de mí, que soy tu querida esposa,—que hase un año que morí. Los brasas que te abrasaban—a la tierra se los di; la boca que te besaba—los gusanos dieron fin. —Cásate, buen cabayero,—cásate y no andes así; la primer hija que tengas—ponle Rosa como a mí, pá cuando a llamarla fueras,—que te acuerdes tú de mí. (De la colección de Rodríguez Marín, que le recogió en 1880.)

"Santa Catalina, cabello de oro,
que mató a su padre porque era moro"

Desde pequeño me ha impresionado la imagen de Santa Catalina que de siempre ha estado en la capilla que da entrada al Cementerio de Santa Catalina de Alcaudete.

Espero y deseo que no se haya destruido en el desgraciado incendio de hace unos años y que pronto podamos volver a contemplarla en su altar de siempre.

Mi querida y nunca olvidada tía Trini, Trinidad Serrano Escuchas, q.e.p.d., hermana de mi madre (q.e.p.d., igualmente), y mi madre misma, nos contaban de niños la historia de Santa Catalina y el por qué de la rueda de pinchos y la cabeza del moro a sus pies, que tanto me asustaban e impresionaban.

Lo que yo no sabía es que cuando me decían

“Santa Catalina, cabello de oro,
que mató a su padre porque era moro”

me estaban recitando parte de un romance, también recogido por Menéndez Pelayo en su *Antología de los poetas líricos castellanos*.

El texto completo, en sus dos versiones dice así:

Santa Catalina.—I

(Versión de Osuna)

Por las barandas der cielo—se pasea una sagala
bestida de azur y blanco—que Catalina se yama.

Su padre era un rey moro, —su madre una renegada;
todos los días qu’ amanece—su padre la castigaba.

—No me castigue usted, padre,—que con Cristo estoy
casada.—

Mandó haser una rueda—de cuchiyos y nabajas;
estando la rueda en punto—un marinero bogaba.

—¿Qué me das, marinerito,—y te saco de esas aguas?

—Te doy mis tres nabíos—yenitos d’ oro y de plata.

—No quiero tus tres nabíos—yenitos d’ oro y de plata;

lo que quiero es que en muriendo—a mí m’ entregues el
arma.

—El arma es para mi Dios,—que la tiene bien ganada,

y er cuerpo para los peses—que están debajo del agua;
los güesos pá ‘r campanero—que repica las campanas.

Santa Catalina.—II

Por la baranda del cielo—se pasea una zagala,
vestida de azul y blanco,—que Catalina se llama.

Su padre era un perro moro,—su madre una renegada;
todos los días del mundo—el padre la castigaba.

Mandó hacer una rueda—de cuchillos y navajas,
para pasarse por ella—y morir crucificada.

Y bajó un ángel del cielo—con su corona y su palma
y le dice:—Catalina,—toma esta corona y palma

y vente conmigo al cielo—que Jesucristo te llama.

Subió Catalina al cielo—como una buena cristiana.

A eso del mismo punto—ha caído una borrasca
llena de aires y centellas—que al mundo atemorizaban;

los marineros del mar—de pecho se van al agua.

—¿Qué me das marinerito—porque te saque del agua?

—Te doy mis tres navíos—cargados de oro y de plata,

y mi mujer que te sirva—y mi hija por esclava.

—No quiero tus tres navíos—ni tu oro ni tu plata;

ni tu mujer que me sirva—ni tu hija por esclava:

lo que quiero es que en muriendo—que me se entregues
el alma.

—El alma es para mi Dios—que se la tengo mandada,

y lo demás que me queda—pa la Virgen soberana.

Santa Catalina—cabellos de oro,

mataste a tu padre—porque era moro.

Santa Catalina,—cabellos de plata,

mataste a tu madre—porque era falsa.

¡Qué lástima, si no se pudiera ver nunca más la capilla
de Santa Catalina, con los frescos del Juicio Final,
aunque deteriorados, y la imagen de Santa Catalina,
que después de tantos años no hacía mucho que había
sido restaurada!

Madrid, dos de julio de 2008.



EL VIVILLO UN BANDIDO ESPAÑOL



Haciendo una revisión de papeles, que teóricamente hay que hacer cada cierto tiempo, me encontré con una hoja de periódico, ya pajiza, por su antigüedad, y me sorprendió su título, LA PRENSA DE BUENOS AIRES SE OCUPA DEL "VIVILLO". En seguida pensé esto podría ser un artículo para la revista Sierra Ahillos, y como tal, hago un resumen y algunos añadidos de lo que en aquel tiempo escribía D. Manuel Pérez Regordán en el Diario de Cádiz.

El "Vivillo" fue un bandolero de aquella época en la que decían que los bandidos robaban a los ricos para dárselo a los pobres, como vemos la frase es pegadiza, no se si sería verdad, pero tinta se ha gastado bastante con éste tema.

Su nombre era Joaquín Camargo Gómez, nacido en Estepa (Sevilla), su apodo hacía honor a su talante y astucia.

Antes de hablar de sus aventuras diré algo de su vida, su mujer fue Dolores y tuvo cinco hijos, dos varones y tres hembras.

Tras sus correrías fue detenido varias veces, y de la última allá por el año 1913 fue absuelto y escribió sus "Memorias", de la mano del periodista madrileño Miguel España. Como por esta época el dinero no le sobraba, fue picador de toros en la cuadrilla de Morenito de Alcalá.

Nuevamente marchó a Argentina y el 17 de Julio de 1929 en Buenos Aires por motivos familiares, para los que era muy sensible, se suicida envenenándose. Como a casi todos los bandidos, la canción le cantó:

¡Con gesto triste y sencillo se ha suicidado el Vivillo! ¡Ha muerto el señor Joaquín!

Por lo que deduzco de la lectura fue un hombre que chocó con la justicia de aquella época, ¡que no era muy suave! Y que tras sus correrías por las sierras rondeñas y otras, creó una familia que le hizo pensar en el futuro y olvidar el pasado, decidió romper con su vida anterior y huir de España, dicho y hecho. Se va unos días a Gibraltar y en el barco francés Provence zarpa en la tarde del 5 de Septiembre de 1907 con rumbo a Buenos Aires.

En la travesía, Joaquín actuó de forma desenvuelta, dando a entender que era hombre acostumbrado a los largos viajes y conocedor de los más recónditos lugares de la tierra. Hizo amistad en el buque con dos comerciantes madrileños, de apellido Delgado; se les presentó con el falso nombre de Antonio Barceló y Rubio, de profesión corredor de ganados, ¿de que otra cosa podía saber un personaje como él?

A los doce días arribaron a Montevideo y al siguiente a Buenos Aires.

Los tres españoles alquilan una habitación con tres camas en la bonaerense calle Alsina, número 944. Pero no era hombre de suerte y a los pocos días de su estancia en tierras argentinas descubre, a través de la prensa, que en España se dice del "Vivillo" que ha conseguido escapar y se encuentra en Buenos Aires.

Joaquín temeroso por los acontecimientos busca el amparo de una mujer que había conocido y se dirige a ella, Antonia Flores que vivía en la casa 849 de la calle Espora.

- He conseguido escapar de España, Antonia, pero parece que no tengo cabida en el mundo entero. También en Buenos Aires me buscan.

- ¿Y no has conseguido cambiarte de nombre?

- Ya lo he hecho, pero ni aún así logro pasar desapercibido.

El "Vivillo" como era lógico escribe a su familia, con tan mala fortuna de que la carta es interceptada por la policía, y ésta da noticias sobre el asunto al Sr. De la Cierva, ministro de Gobernación.

-La misma familia será la encargada de señalarme su paradero, dijo el mi-



nistro.

La mujer del “Vivillo”, Dolores, escribe una carta a su marido en la que le dice

“En cuanto a nosotras, la justicia no nos deja a sol ni a sombra.

Pero el objeto principal de ésta es decirte como se nos ha obligado a vender todas nuestras cosas, y acompañadas por la Guardia Civil, hemos sido llevadas al puerto de Algeciras con orden de que embarquemos para el punto donde más nos convenga, con tal que sea inmediatamente.

Así pues, hemos cumplido gustosas la arbitraria orden, y saldremos para esa en el primer vapor”.

Mientras tanto el “Vivillo” se había trasladado a La Plata y de allí a La Ensenada, donde había comprado unos terrenos para construir una modesta vivienda e instalar una tienda.

El “Vivillo” recibió la carta de Dolores la cual le llenó de preocupación. Pensó:

“El propósito del Gobierno español es dar cuenta a la policía argentina de mi paradero y que me detengan. La alegría de verme reunido con los míos se torna en tristeza porque tampoco en la Argentina seré libre”.

Por medio de su representante en la Argentina el diplomático don Luis de la Barrera, el Gobierno español solicita la urgente captura y extradición del falso Antonio Barceló y Rubio.

El asunto se encarga al oficial don Enrique Schenone, auxiliado de los agentes señores Santillán, Díaz y Bordes. La casa número 947 de la calle Espora, domicilio de Antonia Flores, fue vigilada continuamente, especialmente por el comisario de la Policía de la capital don José Gregorio Rossi. La Policía esperaba que, en cualquier momento, apareciese por ella su objetivo, pero todo fue para nada porque el “Vivillo”, temiendo la trampa, no volvió más por allí.

Y mientras tanto, ¿qué es de la familia del bandido?

La Policía de la República Argentina recibió una comunicación del Gobierno español

en la que se le informaba de que la familia de Joaquín Camargo acababa de embarcar en Gibraltar en el Bergano, el 18 de Noviembre de 1907, arribando al puerto de Buenos Aires el 6 de Diciembre, siguiente, pero en el vapor ya había embarcado en Montevideo, el detective señor Brown, con el encargo de observar a la familia del “Vivillo” hasta el momento de la llegada a Buenos Aires.

En el puerto espera ansioso Joaquín, que sabe que los accesos están totalmente ocupados por la policía, buscando el momento del encuentro. Pero Dolores, con un gesto desde lejos le indica que no debe acercarse, pregunta a diferentes personas y al fin se encamina a la fonda, en la que de acuerdo con Joaquín, se hospedará con sus cinco hijos. Allí permanece varios días, visitando la

ciudad y yendo de un sitio para otro, su objetivo despiantar a la Policía.

Varios días después, un amigo del “Vivillo”, llamado Andrés Sánchez de la Rosa y conocido por “el Turrone-ro”, traslada a Dolores y sus hijos hasta una casa de la calle Suipacha, con salida a las de Córdoba y Paraguay.

La Policía que no conoce al hombre que buscan por no tener ninguna fotografía y sin poder ser ayudada por el Sr. Brown, el detective que no fue capaz de identificar en el barco a Dolores, se ve impotente de ayudar a la requisitoria del Gobierno español.

Joaquín sigue viviendo lejos de su familia, con la que se ve en cortos y contados ratos, principalmente en casa de unos amigos en la calle Pelligrini y en la casa número 2.530

de la calle Alsina que, desde los primeros días es vigilada constantemente por la Policía.

Al parecer ya está identificado por las fuerzas del orden, la Policía le sigue los pasos y las investigaciones dan por resultado que el hombre localizado, visita con mucha frecuencia una casa de la población de La Ensenada y una finca propiedad de don José Carrasco, colindante con un puente que salva el paso del río Santiago.

En el informe de la Policía se dice que allí vive este hombre con una mujer, de aproximadamente cuarenta años, dos niños y tres muchachas.

La Policía, ya está totalmente segura, la familia española, esta identificada e inmediatamente pasan a

la acción. En la mañana del 24 de Diciembre de 1907, mañana de Nochebuena, cuando Dolores y sus hijos salen a hacer unas compras para la fiesta que esta noche piensan celebrar; seis hombres se dirigen a la casa de La Ensenada. La puerta está abierta y, en el patio, recostado en una mecedora, se encontraba “el Vivillo”.

Seis revólveres le encañonaron al mismo tiempo y una voz bronca y amenazante ordenaba:

¡Joaquín Camargo Gómez! ¡Dese preso!

Con un gesto de rabia, instintivamente, el bandido, se echó mano al costado derecho, en busca de su afilada “faca”, pero los agentes le inmovilizaron. Con nerviosa energía gritaba:

-¡Que yo no soy Joaquín Camargo! ¡Que soy Antonio Barceló Rubio, natural de Algeciras, donde nací en 1885!

Toda la Prensa argentina publicaba la captura del famoso bandido español. Su familia le visitaba al Cuartel Central de la Policía, pero los más asiduos visitantes eran los periodistas. Pero las visitas a ver al bandido español, se hicieron masivas y los bonaerenses pedían permiso a las autoridades para verle, interesados por su aspecto y biografía y solicitarle el consabido autógrafo que, en el delirio de la vanidosa fama, icobraba a cinco pesos cada uno! Y es que “el Vivillo” hasta en prisión fue vivo para sacar producto a sus curiosos admiradores.



C.H.A.R.E. DE ALCAUDETE



Elena
Torrejimoto

CENTRO HOSPITALARIO DE ALTA RESOLUCION DE ALCAUDETE

Realizan la visita Eduardo Azaustre Mesa, Antonio Aguilera Baltanás y Elena Torrejimoto Moreno.

Concertada una entrevista, a través de D^a Mercedes Alfonso Sevilla, periodista responsable de Comunicación del CHARE, nos disponemos a conocer más a fondo este Centro hospitalario de Alcaudete. Somos amablemente recibidos por D. Alfonso Gámez Poveda, Director Gerente de la Empresa Pública Hospital Alto Guadalquivir; D. Félix Hoyo Rodríguez, médico especialista en Pediatría y en la actualidad Director del Centro; y por la ya citada D^a Mercedes Alfonso.

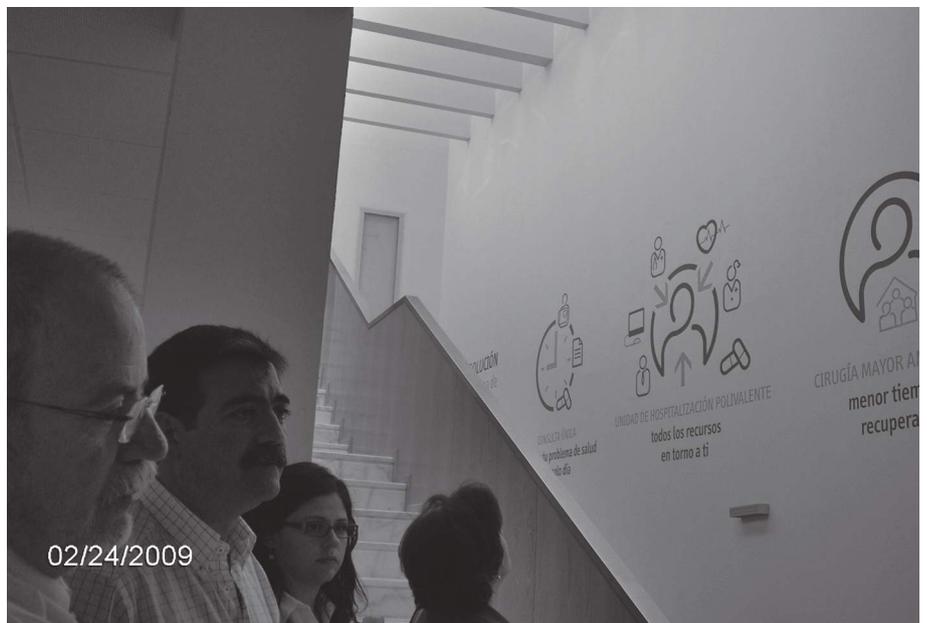
Una vez hechos los saludos y presentaciones, iniciamos la ronda de preguntas, cuyas respuestas creemos que pueden interesar a nuestros lectores.

S. A. (Sierra Ahillos). ¿Qué es exactamente un centro de Alta resolución? ¿Cómo surgió la idea de estos Cen-

tros? ¿Cuántos más hay en Andalucía? ¿Desde cuando funciona este?

(Toma la palabra el Director Gerente, D. Alfonso Gámez.)

A.G. (Alfonso Gámez). La empresa pública es creada en el año 2000, aprobada por ley y adscrita a la Consejería de Salud, igual que el SAS, y surge como otra forma jurídica de atención especializada, con la idea de dar más autonomía a la gestión del ámbito sanitario que hasta ese momento tenía la Consejería de Salud a través del Servicio Andaluz de Salud. Financiada al 100 % por los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma, es por tanto una empresa pública. Nace con la idea de que el paciente pueda recibir ayuda de especialistas en lo que se llama "acto único" a menos de 30 kilómetros de su lugar de residencia, descargando a los centros de referencia, para que no se masifiquen. La Empresa Pública Hospital Alto Guadalquivir gestiona ya cuatro hospitales de alta resolución (el de Alcaudete y Sierra de Segura, en Jaén, y Puente Genil y Valle del Guadiato, en Córdoba). También gestiona los hospitales comarcales de Andújar



(Hospital Alto Guadalquivir) y el de Montilla, en Córdoba. Próximamente se inaugurará el de Alcalá la Real, también de Alta Resolución, y posteriormente Cazorla y Palma del Río. En el resto de Andalucía también existen otros Hospitales de Alta Resolución en marcha, gestionados por empresas públicas sanitarias, entre los que se encuentran Benalmádena, Guadix, Utrera, y Constantina. En unos años serán un total de 27 hospitales. Este de Alcaudete se inauguró el 18 de diciembre de 2006. Es un privilegio para los alcaudetenses que se hiciera aquí, ya que Jaén está a algo más de media hora.

S. A. ¿A los enfermos de qué localidades está abierto? ¿Por qué se abre el de Alcalá si ya está este?

A. G. En un principio para los habitantes de Alcaudete y para los anejos: Noguerones, Bobadilla y Sabariego. Pero dada la libre elección de hospital, pacientes de cualquier provincia andaluza pueden ser atendidos aquí. ("Como de hecho está ocurriendo", añade D. Félix Hoyo). El de Alcalá estaba aprobado para hacerlo antes que este.

S. A. ¿No cree que al estar junto al Centro de Salud y no haber en la puerta ningún rótulo que los diferencie puede prestarse a dudas para el usuario? Nosotros mismos, al entrar, hemos tenido que preguntar en varios sitios.

A. G. Esto sucede porque compartimos espacios comunes: información, cita previa, rehabilitación... Igualmente la puerta de Urgencias ocupa la fachada principal, cuando en todos los hospitales estamos acostumbrados a que se ubique en la parte de atrás. En el Centro de Salud se atiende la Atención Primaria y si el médico del SAS (Servicio Andaluz de Salud), lo considera oportuno, deriva al enfermo hasta nosotros para una atención especializada.

S. A. Hemos conocido en primera persona, por casos

familiares, fallos en la atención recibida, por ejemplo: un largo periodo de tiempo para contestar a los resultados de una biopsia practicada en dermatología, con la angustia que genera en el paciente. Ser requerido el servicio de un endoscopio en urgencias y por falta de personal especializado tener que ir a Jaén. Hay otros servicios que se hacen en otros hospitales y que aquí no se hacen. ¿A qué se debe todo esto? ¿Qué debe hacer el usuario?

F. H. (Nos contesta en esta ocasión D. Félix Hoyo, director). En este hospital se sigue la misma legislación de cualquier otro hospital. La normativa es que en un plazo de 8 ó 10 días nos comuniquemos con el enfermo en el caso de que el resultado sea de una patología maligna, la cual entra en la lista de espera con Decreto de Garantía. No obstante, las patologías benignas no están sujetas a él porque lógicamente pueden esperar más para ser intervenidas. Sobre el caso que comenta de Dermatología, concretamente, la dotación de un especialista, que se determinó en su momento por el número de habitantes, está siendo insuficiente para prestar servicio a la demanda que está teniendo, por lo que se ha solicitado otro.

A. G. Atendemos el 80% de las patologías de cada enfermedad, el resto no entra a formar parte de nuestra cartera de servicios. Por ejemplo no hacemos transplantes de corazón, ni los queremos hacer. Tenemos los últimos modelos de aparatos que permiten hacer artroscopia de hombro, mamografías, etc.

En cuanto a las Urgencias, tenemos que decir que somos el hospital de España que más urgencias atiende desde que está abierto. El usuario debe saber que no tiene que acudir a las Urgencias para que en el mismo día le hagan todas las pruebas. Precisamente, para eso tenemos implantado en las consultas externas el "acto único", viéndole el facultativo, haciéndosele las pruebas y dando el diagnóstico el mismo día. Las urgencias tienen que usarse en los momentos de gravedad, no para que nos atiendan rápido. Comprendemos que para una per-





sona que se encuentre mal, las urgencias es la solución más inmediata. Pero en muchos casos habría que acudir a la cita de su médico de cabecera en primer lugar, para que éste le derivara si fuera necesario al especialista, lo que abundaría en beneficio del que necesita ser atendido en urgencias por accidente o gravedad. Además, es importante resaltar que en las Urgencias se atiende por orden de prioridad según la gravedad, no según el orden de llegada, como informamos en los carteles y folletos informativos que realiza el centro para que el usuario conozca este procedimiento y no se lleve a error.

F. H. Para todos estos casos en los que el paciente cree necesario que debe comunicar su malestar, necesita una explicación o simplemente quiere hacer una sugerencia, existe el libro de reclamaciones y sugerencias. Si nosotros conocemos el fallo, podremos ponerle la solución. Recuerdo un caso el verano pasado de una radiografía, hecha aquí, y que al llegar a Córdoba se había borrado. El usuario había colocado el sobre con la placa, atrás en la bandeja del coche, donde iba dándole el sol. Conocer este caso nos ha llevado a colocar un aviso en los sobres indicando que no debe ser expuesto al sol. Siempre estamos dispuestos a mejorar. Para ello, también, hacemos grupos focales, con usuarios elegidos al azar, a los que se les ha preguntado sobre la atención recibida en quirófanos, rayos, urgencias y consultas. Ellos nos ayudan a detectar áreas de mejora y a reforzar los circuitos bien realizados, para que todo lo podamos hacer mejor. Ese trabajo se ve reflejado posteriormente en las encuestas de satisfacción telefónicas que se realizan a los pacientes, y que este año han apuntado que un 98,4% de nuestros

usuarios está muy satisfecho de la atención recibida.

S. A. ¿Qué prestación reciben los inmigrantes y extranjeros?

A. G. La misma que el resto de los usuarios, toda la que necesiten. Somos pioneros en la elaboración de un cuestionario en diferentes idiomas, pero primero se les atiende y luego lo rellenan.

S. A. ¿Cómo se financia el Hospital de Alta Resolución de Alcaudete?

A. G. Es una empresa sin ánimo de lucro, totalmente pública. Hacienda asigna un presupuesto para todas las Consejerías (nosotros dependemos de la de Salud). Llega al Parlamento y se aprueba. Una vez tenemos asignado el presupuesto, se van recibiendo transferencias mensuales. El Consejo de Administración pide que rindamos cuenta de nuestra actividad, comprobando si hay déficit o superávit. Funciona como una empresa, con partidas presupuestarias, pero como somos públicos, seguimos la Ley de Contratos de Administración Pública, siempre que el gasto sea mayor a 18.000 euros. Para un control absoluto de las cuentas, tenemos una auditoría interna y otra externa. Hasta ahora nuestra gestión ha sido óptima, pero el balance del 2009, por la crisis, se presenta mal, como está ocurriendo con todas las administraciones y empresas.

S. A. ¿Cuánto personal trabaja en el Hospital de Alta Resolución de Alcaudete?

A. G. Están contratados 89 especialistas, a tiempo





completo, más el área de servicios aparte.

S. A. ¿Sabe el usuario a qué número de teléfono tiene que llamar en caso de accidente?

A. G. Siempre debe llamar al 061, que es el número de Emergencias. Su llamada llega a un Centro de Coordinación que se ocupará de enviar los recursos sanitarios necesarios para que sea atendido con la mayor brevedad. Todos los que componemos el Sistema Sanitario Público (Atención Primaria, hospitales y atención extra-hospitalaria) estamos coordinados.

S. A. A continuación nos enseñarán las dependencias del Centro, que desde la entrada irradian higiene, que se vislumbra por el color blanco, de paredes, y azul de los azulejos de los zócalos y la cantidad de luz que llega desde afuera.

Les quedamos muy agradecidos por las tres horas que nos han dedicado y por la seriedad y rigurosidad con que nos han contestado.

Gracias también a D^a Mercedes Alfonso.

Les pedimos finalmente, un mensaje para nuestros lectores.

A. G. y F. H. Sería algo así como: Aquí tienen su casa, pero ojalá que no tengan que venir por necesidad, y hagan buen uso de los recursos sanitarios.



PEQUEÑAS REFLEXIONES PSICOLÓGICAS Y EDUCATIVAS



Victor de Dios Galocha

El ser normal no es gris ni corriente

Sino el sano y maduro, que se complace en la realización de los sencillos y complicados quehaceres de cada día y sabe responder adecuadamente a las variopintas y complejas situaciones de la vida.

Todos somos “defectuosos, limitados e inmaduros”

Aunque el ser humano alcanza cotas muy altas de virtud y de valores, siempre le acompañarán fallos e insuficiencias, pues la madurez nunca se alcanza del todo. Sin embargo, el asumir esta condición humana, nos hace crecer y ser más ecuánimes con nosotros mismos y con los demás.

Disfrutar y gozar de la vida

- Concienciarse de que la vida está en las pequeñas cosas.
- Aprender a relajarse, a ser libre y con el propio estilo.
- Saber divertirse. Las posibilidades de ocio y disfrute son numerosas.
- Lograr la capacidad de amar y ser generoso.
- Disfrutar del encuentro afectivo y sensual.
- Entrenarse, en fin, para el goce en general.

Conciencia

- La conciencia tranquila, vinculada a la senda de la honestidad y del deber, es una fuerte base para vivir con paz y satisfacción.
- Sin embargo, la conciencia intranquila conlleva: miedos, ansiedad, desconfianza, sentimientos de persecución, culpas,..

“La verdad te hará libre”

- En la verdad
- se anda bien
 - se duerme bien
 - se vive tranquilo
 - en paz
 - no hay que huir
 - ni hay que trampear



...en los Noguerones de Alcaudete

ASOCIACIÓN DE MUJERES

Las Nogueras



Asociación de Mujeres
Las Nogueras

Quien no tiene un buen nivel de independencia no puede vivir bien

La vida se la hace uno, sólo podemos aceptar apoyos o ayudas. Para moverse con soltura en ella, es necesario alcanzar un buen nivel de independencia. Y para lograrlo, hay que ser capaces de

- aceptar la soledad,
- esforzarse,
- arriesgarse (a elegir, seleccionar, decidir,..., a todo)
- y defenderse (perder el miedo a sacar fuerza y agresividad sanas, para defender lo propio: ideas, principios, derechos,...)

Quien no trabaja no come, no tiene y no vive

El trabajo es el eje central de nuestras vidas. Aparte de ser imprescindible para sobrevivir, es un pilar, un motor central para integrarse en el mundo. Porque en él,

- siente uno que sabe, que puede y que se es eficaz,
- se adquiere seguridad, fortaleza y autoestima,
- se aprende la base de la relación social, en contacto con los compañeros, la autoridad y otros encuentros.

Ser corteses y educados es tener en cuenta a los demás

Hay actitudes y comportamientos que nos placen y alegran y que se encierran en la filosofía de las “pequeñas cosas”. Por ejemplo:

- Ceder el paso o el asiento, respetar una cola, no empujarnos, no avasallar, saber esperar,..
- Aceptar las insuficiencias de los demás.
- No elevar excesivamente el tono en nuestros diálogos, relaciones o discusiones.
- Saber estar en silencio cuando sea preciso, estar disponible para dialogar o contactar.
- No molestar, no aburrir, no imponer, no ser impacientes.
- La cortesía debe ser la tarjeta de presentación.

Contención emocional

Una de las características que definen a una personalidad sana, madura, normal, es la capacidad de contención emocional en situaciones complicadas, expresada con palabras y tonos comedidos.

Lo contrario, el descontrol, acarrea sufrimiento, frustración y tristeza.

El control y la renuncia a los instintos por amor

Es la gran aspiración de las almas especiales, es la sublimación.

Las actitudes y comportamientos entrañables

La sonrisa y los gestos de los niños, la comprensión, la bondad y la generosidad de los mayores “nos encandilan la vida”.



**Le recordamos a los socios numerarios
que en la Asamblea General del 10-2008
se acordó fijar la cuota anual en 35 €
GRACIAS Por la atención que nos dispensan**



CAMACHO

ARMEN



Alcaudetense, vecina del sevillano barrio de Triana, escritora, periodista. Es autora de tres libros de poesía, *Arrojada*, *777 a venir de venir por venir* y *Minimás*, y de la plaquette *Suite Bereber*. Ha recibido el último premio de poesía La Voz + Joven, de la Obra Social y Cultural Caja Madrid. Su obra está recogida en una veintena de antologías de poesía y narrativa de España y Latinoamérica, así como en múltiples revistas de creación nacionales e internacionales. Vinculada al colectivo andaluz de escritores *La Palabra Itinerante*, realiza acción cultural, imparte talleres de creación literaria, participa en intervenciones artísticas y coordina iniciativas culturales. En la actualidad desarrolla en escena dos obras: *Palabra en Danza* junto a la bailarina Raquel López Lobato y los músicos Mariano Clavijo y Javier Prieto, y *En, un claro del tiempo*, junto al músico Miguel Ángel García y al periodista Jesús Vígorra, con quien colabora además en Canal Sur Radio.

S.A. (S. Ahillos).- ¿Dónde naciste?

C.C. (Carmen Camacho).-Nací en Alcaudete. De aquí soy, aquí me crié. Del pueblo son mis sentimientos primeros, mi estirpe

entera, las vivencias fundadoras, mi infancia y mi adolescencia. Aquí eché los dientes y eché el carácter. Y aquí aprendí las palabras nuestras, nuestra forma de decir, y ese regocijo que siento ante las historias bien contadas.

S.A.-¿Cómo fue tu infancia?

C.C.-Vivir la niñez en un pueblo es un privilegio, cada día lo tengo más claro. Y en esto soy bastante zorruna y radical: no es comparable el recuerdo de una niña que se cría entre teles, clases de inglés, atascos y estreses de sus padres que el de esta otra que se crió entre las *Cañailas* y Corea y en el cortijo *El Pedrero*, rodeada de primos, de chachos, de abuelas, de albóndigas, braseros de ascuas, estanques, de coplillas de carnaval, con borricos y con perros sin collar. Esa es mi infancia, y la siento muy viva.

S.A.-¿Y el colegio?

C.C.-Estudí en las escuelas de Corea. Hasta que no llegué a Madrid, a estudiar periodismo, no me di cuenta de la extrañeza que provocaba en la gente esa afirmación mía. "¿Cómo que estudiaste en Corea? -me preguntaban-, ¿es que tu padre es embajador?". Yo alucinaba con la pregunta, y ellos, los de aquella universidad tan fina, con mi



respuesta. A lo que iba, a Corea: guardo un recuerdo entrañable de mis años en la escuela, de todos mis compañeros, del semáforo que había que "arrodear" (déjame que te lo diga así, que está bien dicho) para ir al váter, las clases de lengua, las flores a porfía. Yo era la más inútil, con diferencia, para los juegos de la comba, la goma y hasta para la rayuela. Me encantaban, en cambio, los teatrillos, las canciones, andar de casquera, los chistes o imaginar cosas como, por ejemplo, que la escuela era un mundo con barcos, valles de la muerte, patrullas, vaqueros a caballo. En mi vida puse encima un dedo a nadie. Mira que de vez en cuando alguna niña me zaleó... pero ni por esas. Menos mal que siempre estuvo por allí, cerca de mí, mi primo Angelillo, que nunca se anduvo con contemplaciones...

Lo pienso a menudo: hay que ver lo que ha cambiado todo, para lo bueno, para lo malo. Mi época escolar fue de maestros algunos que fumaban en clase, de sosquines, de niños que en la campaña de la aceituna iban a trabajar. Pero también don Rafael nos sentó a todos juntos -fuera pupitres individuales-, nos implicó en el aprendizaje del compañero (aprendí a dividir gracias a un amiguito, y no recuerdo qué, pero algo le enseñé yo a Fuensanta) y cuando hacías bien el copiado te pintaba una margarita en el cuaderno. Y eso queda.

S.A.-Háblanos de tu familia

C.C.-Bueno, ya fui dando algunas pistas de mis castas. Estoy muy orgullosa de proceder de una familia trabajadora, de gente del yeso, del esparto, la casa, la carpintería, el aceite, el campo. Debo confesar, siempre, la gran admiración que siento hacia mi padre, el Lusi: a él, la inteligencia le sale del pecho. Tiene intuición y perspectiva, sabe disfrutar del momento y de las gentes, sabe contar historias. Nos entendemos a la legua. Me *guirro* cuando me dicen los de la ciudad que tengo Complejo de Edipo. Lo que pasa es que no conocen a mi padre.

Manoli, mi madre, ha sido siempre el contrapunto: constante, disciplinada, estricta, perfeccionista. De ella aprendí a intentar siempre hacer las cosas lo mejor que pueda. Y bueno, la joya de la Corona: mi hermana Luisa.

Desde niña ha sido una gran cuidadora. Es la más chica y mira por todos, está atenta a mi padre, a mi madre, a mí... es luchadora y buena como ella sola. Luisa y yo nos adoramos, nos protegemos, nos entendemos.

Y no sigo porque babeo y os dejo sin revista: que si me pongo a hablaros de mis abuelos Carmen y Paco, de Virtudes y José María, de mi chacha Dolores, de mi primo Li, de Fuensanta y Amparo, de mi chacha Serafina... no acabo.

S.A.-¿Y tu carrera?

C.C.-Estudié periodismo porque tenía una vocación clarísima, desde chica: escribir. Y allí que me fui a los madriles, después de una maravillosa etapa en el Instituto de Alcaudete. Yo fui a Madrid con ideas abiertas, con conciencia, con ganas de libertad, con muchísima ilusión. Debo reconocer que, al principio, el Madrid que a mí me tocó me decepcionó un poco. Y digo "el que a mí me tocó, al principio", porque después pude ir abriendo ese mundo, pude experimentarlo, vivirlo, sufrirlo. Allí comencé a trabajar, desde segundo de carrera, y aunque jamás dejé de escribir y de participar en tertulias, en grupos de poesía, en recitales, finalmente mandé al cajón todos los versos. Fui cobarde, o práctica, no sé. Y ser práctica es lo menos práctico que hay...

Vine a vivir Sevilla en 2000 porque sí: me dio el punto. Comencé a dar clases en una universidad, tres años, y después me fui a la Consejería de Salud, por seis años, como Responsable de Comunicación, primero de la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía y después de centros de investigación biomédica en Andalucía. Hasta el nombramiento de Bernat Soria como ministro de Sanidad, fui su responsable de prensa. Mientras tanto, continué con la docencia universitaria. No he parado.

S.A.-¿Desde cuándo escribes?

C.C.-Desde que tengo uso de conocimiento y de lápiz. Ha sido mi pasión toda la vida, desde pequeña he escrito poemitas, cuentos, canciones, de todo. Tengo suerte: nunca tuve dudas sobre mi verdadera vocación. Lo que no he tenido es fe: ¿cómo me voy a dedicar a lo que más me gusta? Eso no le pasa a nadie... Y mire usted por donde que sí.

Hace unos años decidí sacar los versos del cajón y seguir trabajando en ellos y dirigir mi vida hacia donde yo siempre quise y por miedo y sentido práctico, tal vez, no lo hice. Y está claro: cuando una camina por el lado



**Restaurante - Catering**
Carretera de la Fuensanta, 60
953 70 89 74



que ama, que le entusiasma y le da vida, suceden cosas mágicas, grandes, vitales. Desde que me animé a hacer lo mío me ha cambiado la vida. Por el camino he ido encontrando no sólo proyectos editoriales y propuestas de artistas, músicos, pintores, etc. para que trabajemos juntos, también he encontrado a mi compañero actual, Pepe Calvo, con quien con-vivo y a gentes que tienen las mismas inquietudes que yo. También me he reencontrado con personas que de siempre supieron cuál era mi vocación: pienso por ejemplo en Yolanda Caballero, amiga desde párvulos. Esta vereda que he tomado es para mí un proceso de toma de conciencia: a través de la escritura me doy más cuenta de la vida, y me comporto en consecuencia.

S.A.-Háblanos de tus hobbies, tus gustos, tus preferencias ¿qué haces en tu tiempo libre?

C.C.-Disfruto mucho de la ciudad en la que vivo, Sevilla, de las calles de Triana, mi barrio, de mis amigos, que muchos están aquí. Me encanta echar una cervecica, o dos, o tres, con sus caracoles ahora que estamos en fecha. Me gusta charlar y reírme con la gente, cuanto más, mejor. Para mí una buena noche es aquella en la que vuelvo a mi casa riéndome sola, como las locas. Leo bastante, poesía sobre todo. Me pego al flamenco, si encuentro cante grande. Paseo, visito a los amigos, me visitan ellos. Me encanta ir en bici, pero me la acaban de robar. Nunca fui de ver mucha tele, pero desde que la hemos quitado, en casa se habla más y se duerme mejor. Cuando vengo al pueblo salgo al campo, subo a la sierra o bajo por el parque, pregunto una vez más cómo se hace el "resol", estoy con mi gente. Ah, y viajo, siempre que puedo, a los pueblos de Marruecos.

S.A.-¿Cómo ves a la Gente Joven?

C.C.-Me encantaría conocer más a la gente joven de Alcaudete: muchos de ellos se me pierden ya, los dejé pequeñitos y los encuentro irreconocibles. Pero en general, la gente joven me inspira confianza, cercanía. Aprendo mucho de ellos, dan sopas con ondas y lecciones de dignidad y de libertad, tantas veces.

En alguna ocasión, más de un joven de Alcaudete se ha puesto en contacto conmigo a través de mi página web (**www.carmencamacho.net**), me ha escrito, me ha contado que le encantaría dedicarse a escribir: me ha alegrado el día.

S.A.-Muchas gracias por tu tiempo, Carmen.

C.C.-Muchas gracias a ti, a SIERRA AHILLOS, a sus lectores. Para mí es un gran honor hacer llegar desde aquí este abrazo grandísimo a las mujeres y hombres de mi pueblo.

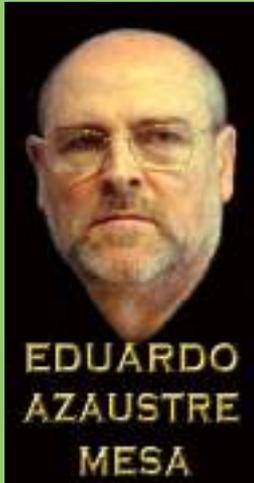


**EN EL CENTRO DE LA RUTA DEL ACEITE
EL BUEN COMER SE LLAMA
HOSTAL-RESTAURANTE
HIDALGO**
CALIDAD Y BUEN SERVICIO.
Ctra. Córdoba 11 23660 Alcaudete Jaen

Especialidad en:
Pescados y Mariscos Frescos
Jamón y Caña de Iomo de Bellota
Relleno Casero
Carnes de primera Calidad
Piemecitas de Choto lechal
Chuletillas de Cabrito lechal
Judías con Perdiz
hostalrestaurantehidalgo@hotmail.com



“Ya sabías que te esperaba...”



Cuando el automotor llegó a la estación de Alcaudete - Fuente de Orbe, los negros nubarrones que amenazaban durante la mañana, comenzaron a descargar gruesas gotas sobre el andén de la estación. Quico se subió las solapas de la americana del raído traje y cogió con fuerza el maletón de madera, en la otra mano llevaba la talega que su madre le había preparado con un buen trozo de pan, la cacerolilla granate con una tortilla de patatas y torreznos fritos, una *almorzá* de cerezas de la huerta, un trozo de queso envuelto en una servilleta a cuadros y un periódico de dos o tres días atrás.

En dos zancadas subió al vagón y se dispuso a encontrar asiento. Era la primera vez que viajaba en el automotor, las otras dos veces que subió al tren fue en uno con vagones de madera, de esos que se ven en las películas del Oeste americana perseguido por indios con plumas. Una vez a Jaén con el abuelo Justino para visitar al médico y la otra para ver la Semana Santa de Puente Genil.

Encontró asiento en un compartimiento que iba ocupado por una familia sevillana, escandalosa y con dos niños que no paraban.

- Estate quieto *imi arma!*
- *Omá*, el Curro me repite las cosas.
- No des *chillios* y ven *pa cá* que molestas a ese hombre.

Intentó permanecer al margen y no entablar conversación, nunca le cayeron bien la mayoría de los sevillanos, ese intento permanente por parecer graciosos y la superioridad que generalmente mostraban ante los demás le resultaba de lo más antipático.

Al pasar por el puente metálico le llamó la atención el gran rebaño de cabras que allá abajo intentaba pasar sobre el puente romano.

- Como siga lloviendo va a hacer daño en el olivar.- musitó entre dientes.

Los sevillanitos seguían dando

morcilla y su madre no llegaba a controlarlos. Volvió a la contemplación de los olivares...

De pronto, allá a lo lejos, en un claro vio a un caballero medieval galopando hacia el tren sobre un caballo blanco o al menos eso le pareció.

-Es imposible- pensó.

Se fijó más conforme se acercaba. Era un guerrero con armadura y casco dorado, en la derecha portaba una gran lanza de torneo y en la izquierda un escudo arlequinado en blanco y negro, como la vestimenta del caballo, y encima una cruz roja con una calavera en el centro. La capa del caballo ondeaba al viento dejando ver las vueltas interiores de color morado y en el pecho del jinete destacaba otra cruz con calavera como la del escudo. El automotor seguía acercándose y empezaba a ver bien definidas las facciones del caballero, que se había subido la celada. Tenía una cuidada barba gris y una acerada mirada de ojos que parecían fijarse en él penetrantemente.

Esa mirada le inquietó tanto que hasta bajó la vista. Cuando volvió a mirar se dio cuenta que el caballero le hablaba..., ¿a él? ¿por qué? No le oía pero supo lo que le decía...

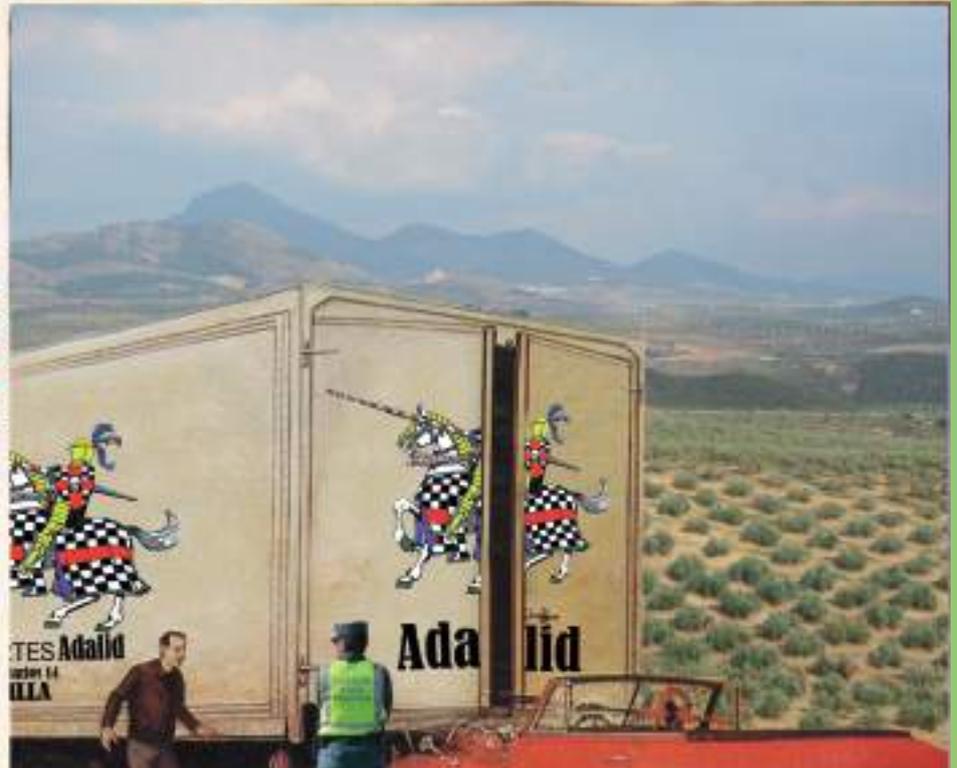
-Te espero aquí - el movimiento de los labios no dejaba lugar a dudas...- Te espero aquí.

Allí al lado de la vía se quedó mirándole fijamente, subido en su caballo mientras el automotor se perdía con destino a Linares - Baeza, para enlazar con el sevillano que le dejaría en los andenes de la estación de Francia en Barcelona.

Miró a sus compañeros de vagón como pidiendo confirmación a lo que acababa de ver pero no hubo lugar a preguntas, enseguida se dio cuenta de que no habían visto nada. Sacó el periódico de la talega y empezó a leer con la dificultad de quien no había ido lo suficiente al colegio de don Rafael Aldehuela.

- A...B...C... 15 de Mayo de 1963... su excelencia...el...caudillo...





Antigua estación de Alcaudete-Fuente de Orbe Año 2009.

El imponente Cadillac descapotable de color granate se aparcó junto a la estación bajo la sombra de un árbol. Don Francisco bajó del automóvil y se aproximó al andén, aquello no era ni sombra de lo que recordaba, las ventanas y puertas de la estación estaban tapiadas con petacas de cemento y en lugar de las vías estaba la Ruta Verde del Aceite.

- Buenos días- le dijeron dos caminantes, de esos que parecen hartarse de andar por razones de salud.

- Id con Dios- Les contestó.

Cuarenta y cinco años había tardado en volver. Se

marchó con una mano delante y otra detrás y ahora después de una vida por fin había regresado. Cada vez que pasaba por Jaén destino a Granada le daba la idea de acercarse a Alcaudete..., pero nunca lo había hecho..., hasta ahora. ¡Cuantos recuerdos!, y ¡que lejanos en su memoria! Ya no le quedaba nadie en el pueblo, los que no emigraron poco a poco con él se habían muerto y su vida, ¡había sido tan complicada!, no le había permitido regresar nunca..., seis hijos, dos divorcios, la constructora, la inmobiliaria y ahora, desde hacía dos años, el cargo de Subdirector General de la *Xarxa d'Infraestructures en la Generalitat de Catalunya*..., ¡demasiado!, todo eso le mantenía ocupadas las horas del día..., y sin embargo allí estaba, como hacía más de cuarenta años.

Toda su vida en Alcaudete pasó por su mente y cuando miró el reloj se dio cuenta que el tiempo había volado, volvió al coche y se dirigió hacia el cruce con la carretera de Jaén para seguir su camino a Granada. No venía nadie así es que giró a la izquierda, pasó la salida hacia los Noguerones y entonces fue cuando lo vio, allí estaba el caballero de armadura y casco dorado, subido en su corcel blanco con la lanza en ristre y galopando derecho hacia su coche..., intentó esquivarlo pero no pudo...

La lanza rompió el parabrisas del Cadillac y le golpeó la cabeza con tal fuerza que se la atravesó hasta la nuca... y mientras moría tuvo tiempo para ver los labios del jinete que le decían – Ya sabías que te estaba esperando-.

Dos coches de la Guardia Civil, una ambulancia, el coche de los municipales de Alcaudete y una cola inmensa de vehículos hacían compañía a una escena dantesca. Casi en medio de la carretera y poco antes de llegar al cruce de la carretera de Córdoba a Granada, había un Cadillac descapotable con una fina vigueta de

acero empotrada en su parabrisas y que se incrustaba en la cabeza del conductor.

Justo delante del imponente coche se podía observar a un inmenso camión con las puertas traseras del remolque casi abiertas, algunas viguetas se habían salido del conjunto de la carga pero solo una era la que había acabado con la vida de don Francisco.

El conductor del camión daba sus datos a un guardia civil de atestados bajo el gran logotipo de uno de los laterales del camión, donde podía leerse Transportes "El Adalid" Avda de los Templarios 14 +34 91 355 4563 CP 41016 SEVILLA y sobre este rótulo un espléndido dibujo a color de un guerrero con armadura y casco dorado, que en la derecha porta una gran lanza de torneo y en la izquierda un escudo arlequinado en blanco y negro con un cruz roja y una calavera en el centro. La capa del caballo, también arlequinada ha sido dibujada ondeando al viento, dejando ver las vueltas interiores de color morado.

Alcaudete-Julio 2008



ASOCIACIÓN CULTURAL
Amigos de Alcaudete

**AGRADECE LAS APORTACIONES
DE SUS SOCIOS COLABORADORES**

**Y ANIMA A TODOS AQUELLOS COMERCIANTES Y EMPRESARIOS
QUE AÚN NO HAN VISTO SU ANUNCIO EN ESTA REVISTA
PARA QUE COLABOREN ASOCIÁNDOSE.**



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE JAÉN
www.dipujaen.es

97
Municipios
para vivir

**El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.**

PLANTAS EN ALCAUDETE

El Melocotonero

Una fruta, sabrosa, suave, apetitosa y muy saludable



José Cruz Gámez

“Había una vez un hombre que sembró una semilla de mango en el patio de su casa. Todas las tardes la regaba con cariño y repetía con verdadera devoción:

-Que me salga melocotón, que me salga melocotón.

Así llegó a convencerse de que pronto tendría un melocotonero.

Una mañana vio, con emoción, que la tierra se estaba cuarteando y que una cabecita verde intentaba salir en busca de la luz. Al día siguiente asistió emocionado al milagro del nacimiento de una nueva vida.

-¡Me nació el melocotonero!- dijo el hombre con satisfacción y orgullo.

Mientras cuidaba y atendía con cariño a su árbol, pensaba y se recreaba en lo distinto que sería de esos otros árboles de mango, populacheros y silvestres, y se decía que en unos años, su familia podría disfrutar de una deliciosa cosecha de melocotones.

El árbol fue creciendo y un día el hombre advirtió, primero con duda y después con incredulidad y gran desconcierto, que lo que estaba creciendo no era un melocotonero sino un árbol de mangos. El hombre dijo con despecho y tristeza:

-No entiendo cómo me pudo pasar esto a mí. ¡Tanto que le dije que fuera melocotonero y me salió mango!” (De lo que siembres, recogerás)

Ya está avanzado el verano, casi a punto de terminar, aunque los calores todavía aprietan (últimamente parece que los veranos se eternizan). Unos frutos redondos y verdes que poco a poco han ido madurando y agrandando de tamaño, van cogiendo otro color; una variedad de tonalidades que van desde el rojo anaranjado hasta un amarillo desvaído. Bajo la piel aterciopelada de esta dulce fruta sensual, delicada y sabrosa, se esconde un verdadero tesoro

para la salud de nuestras células.

Durante estas fechas de las que hablamos, y coincidiendo con las ferias y fiestas de Alcaudete, se celebra su importante y reconocido Concurso Comarcal Hortofrutícola. En él los hortelanos de la comarca compiten y presentan sus mejores frutos, para obtener no sólo un premio económico, sino el prestigio y reconocimiento de su cosecha. De entre estos productos destaca, como elemento estrella, el melocotón. Se premian, de esta manera, los mejores lotes que luego se subastan y que permanecen en la exposición donde feriantes, tanto alcaudetenses como otros visitantes, pueden admirarlos.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Los orígenes de este árbol, hoy tan difundido, son lejanos en el tiempo y nos remiten a miles de años atrás. Según los botánicos el largo viaje del melocotón comenzó, probablemente, en China y siguió en el tiempo hasta alcanzar Siria y Persia, donde fue descubierto por los romanos que lo llamaron “Prunus persica”, pues lo suponían originario de este país.

Uno de los más nobles y semi-históricos héroes del Japón, Momotarô, nació del interior de un enorme melocotón que iba flotando corriente abajo en un río. Éste luchó con el diablo Oni y afrontó muchas aventuras.

En China se decía que el melocotón era consumido por los inmortales debido a sus místicas virtudes rejuvenecedoras capaces de conferir longevidad a todos los que lo comieran. Un ejemplo de ello se da en la historia de la recolección del melocotón de Zhang Daoling, quien se cree que fue el verdadero fundador del Taoísmo.

Un dato curioso apunta que así como una mujer agraciada, en nuestra cultura es llamada, por ejemplo “perita en dulce”, en la antigua China, los jóvenes





llamaban “melocotón” a sus jóvenes prometidas. Y se decía que las damas adquirirían la aterciopelada “piel de melocotón”, si comían del fruto en una noche de luna llena.

Desde China, esta planta fue introducida en Persia (actual Irán) a través de diversas rutas comerciales abiertas entre montañas, donde la descubrió Alejandro Magno, llevándola durante el siglo IV a. C. a Grecia.

Los romanos dan a conocer el melocotonero a las colonias, y entre ellas a España, donde después será cultivado en la época musulmana.

Será pasados algunos siglos, en la Edad Media, cuando el cultivo y consumo de este fruto se extendería por toda Europa. Sin embargo fue a lo largo del siglo XIX cuando su desarrollo alcanzaría su expansión definitiva.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Prunus persica* (L.)

Nombre común o popular: Melocotonero

Sinónimos: durazno, duraznero, prisco

La palabra “melocotón” proviene del latín “malum cotoneum”, que en realidad significaba “membrillo”. Al parecer esto se debe a que las variedades más resistentes a las plagas se obtenían injertando el melocotonero en un membrillo.

El nombre genérico “*Prunus*” indica que está emparentado con una gran variedad de árboles frutales como el ciruelo y el almendro. Según Plinio, el apelativo “persica” se tomó del rey Perseo, que mandó plantarlo en



Menfis. Sin embargo esta idea, al no tener demasiada consistencia fue sustituida por la que indicaba su procedencia (Persia), lugar a través del cual se introdujo esta especie en Europa.

Por su parte el término “durazno”, con el que se conoce al melocotón en América latina y otras zonas españolas, no tiene un origen americano, sino latino y, según algunas fuentes, esta palabra aparece documentada en el castellano antes que melocotón, aunque sería esta segunda la que predominaría después.

DESCRIPCIÓN

El melocotonero es un arbolito caducifolio de la familia de las Rosáceas, que generalmente no sobrepasa los 3-4 metros de altura y con la corteza lisa y cenicienta, que se desprende en láminas. Tiene ramitas verdes o rosadas con hojas simples, lanceoladas y con el margen finamente aserrado. Las flores, por lo general solitarias y a veces en parejas, van desde el color rosa al rojo. El fruto —una drupa de gran tamaño— tiene una piel delgada y sedosa, una pulpa carnosa de sabor dulce que despide un delicado aroma, y un hueso arrugado que contiene una semilla amarga en su interior.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Es un árbol que crece en las regiones cálidas de todo el mundo. Tiene preferencia por suelos profundos y guijarrosos, pero en la actualidad se cultiva en cualquier tipo de suelo, merced a las técnicas de cultivo de regadío intensivo y a la aparición de un gran número de variedades adaptadas genéticamente. Son árboles de poca longevidad y normalmente después de producir durante 8-10 años, se cortan y se sustituyen por nuevos árboles.

La huerta alcaudetense, en otros tiempos de gran valor y prestigio, sigue aportando gran variedad de frutas, entre las que sobresalen los típicos melocotones, que aunque de presencia y tamaño no son tan llamativos como otros, sustituyen esta desventaja por un olor y sabor que los hacen muy apetecibles. Hay algunas preguntas que merece la pena plantearse al respecto:

¿Qué está pasando para que tengamos que emplear la biología molecular para mejorar los alimentos —en este caso los melocotones—, para obtener de ellos lo que no pueden darnos fuera de “su” temporada: sabor y aroma más intensos?

¿Qué ha sido de esa fruta de antaño que nos sabía a gloria y que lo impregnaba todo de su intenso olor?

Hay noticias de que un Instituto Molecular y Celular de Plantas, ha obtenido unos melocotones mejorados genéticamente para que tengan, concretamente, más sabor y aroma; reducen la época juvenil de los melocotoneros para que su producción se adelante (adelantan la floración) y los tratan para hacerlos resistentes a enfermedades...

ÉPOCA DE FLORACIÓN

A comienzos de primavera (marzo-abril) florecen los primeros árboles, ofreciendo unas bellas flores de color rosa pálido a fuerte, según la variedad. Aparecen bastante pegadas a los tallos y en gran cantidad, lo que confiere un vistoso espectáculo aunque poco duradero. Las variedades son autofértiles casi todas; por tanto los polinizadores (abejas) no son indispensables, aunque



favorecen la formación del fruto.

En el lenguaje de las flores, la del melocotón representa la fineza.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

El melocotonero es una especie que necesita condiciones de frío invernal, siendo al mismo tiempo poco resistente a las heladas; en verano requiere temperaturas altas para que madure la cosecha.

Aunque se desarrolla en cualquier tipo de suelo, prefiere los terrenos frescos, profundos y arenosos. Es muy sensible a la asfixia radicular; por ello hay que evitar los encharcamientos de agua y no le agradan los terrenos conteniendo caliza activa ya que pueden producir clorosis férrica.

La mejor época para plantarlo es a comienzos de invierno, de esta forma las raíces tienen tiempo suficiente de asentarse y poder alimentar la brotación primaveral.

Tiene una alta necesidad de nutrientes, requiriendo más nitrógeno que la mayoría de los frutales, que se puede aplicar con regularidad y un aporte extra de estiércol de corral en otoño, tras la cosecha.

Si se dejan todos los frutos en el árbol, éstos serán de poco tamaño y carentes de dulzor y sabor. Por tanto se deben aclarar cuando han alcanzado los 2 cm. de diámetro, eliminando manualmente aquéllos que no interesen, en beneficio de los demás.

Este árbol es la especie de mayor dinamismo varietal dentro de los frutales, cada año aparecen numerosas novedades en el mercado. El color de las hojas en otoño es un índice para la distinción de las variedades: las de pul-

pa amarilla se colorean de amarillo intenso o anaranjado claro, las de pulpa blanca lo hacen de amarillo claro.

Se multiplica por injerto de yema sobre diversos tipos de patrones: melocotonero, almendro, nectarina, ciruelo, albaricoque y endrino. Es propenso a una enfermedad llamada "enrollamiento de la hoja" causada por un hongo. La fruta es muy susceptible a la gomosis.

En la mayor parte de los cultivares, la fecha de recolección se determina por el color de fondo de la piel, de verde a amarillo o rojo, así como en la firmeza de la fruta. El fruto de piel aterciopelada y carne dura es la pavía; si la carne es blanda y la piel presenta pelillos, es un melocotón.

PROPIEDADES E INDICACIONES

La principal virtud de los melocotones es su riqueza en





vitamina C, selenio y carotenos, entre ellos la xantofila que es la que le da la coloración amarilla a esta fruta. Protegen nuestras arterias y nos defienden de posibles cánceres de estómago; por lo que se pueden considerar buenos antioxidantes.

Ayuda a la digestión. Esta fruta es fácil de digerir, es "poco pesada" y ayuda al hígado en los procesos digestivos aumentando la producción de bilis y la digestión de las grasas. A menudo se oye hablar de la dieta del melocotón, indicada para perder peso.

Es aliado de las vías urinarias. Si se sufre de cálculos de riñón o vesícula, conviene tomar el melocotón en forma de jugo, acompañado de un poco de miel.



Beneficia la actividad intestinal gracias a su elevado contenido en fibra vegetal. Resulta especialmente adecuada la técnica del secado al sol que permite comer los melocotones crudos -son los célebres orejones-, que de esta manera mantienen prácticamente todas sus propiedades y resultan especialmente nutritivos, descartando el aporte de azúcar extra que proporcionan los enlatados en almíbar. Hay que tener en cuenta también que muchas de las propiedades de esta fruta se encuentran en la piel por lo que se recomienda comerlos sin pelar, después de ser lavados. El melocotón es un ingrediente básico para los ponches y la conocida sangría, bebida típica española.

Se pueden preparar mascarillas con la pulpa de este fruto que aplicadas sobre la cara serán de mucha utilidad para dar vida a las pieles apagadas y secas.

Del melocotón se aprovecha todo, salvo el hueso. No es recomendable tocar la pepita o masticarla, pues tiene un sabor desagradable y puede ser venenosa ya que contiene ácido cianhídrico.

Conviene elegir las frutas con la piel lisa, sin manchas, y de tacto blando, pero consistente. Su aroma debe ser suave y a la vez afrutado. Para averiguar si están maduras hay que tirar del pedúnculo: si cede, significa que están "en su punto".

PREPARADOS

El té se prepara con 20 ó 30 gramos de hojas o flores sobre las que se vierte un litro de agua hirviendo, dejando reposar 5 minutos. Se puede tomar hasta una taza fría cada 4 horas, tanto para pulgar el organismo como para calmar los nervios.

Para preparar el sorbete de melocotón se cortan los frutos en trocitos pequeños (1 bote de melocotón en almíbar). Mezclamos 4 yogures naturales con los melocotones y un bote pequeño de leche condensada, en un bol. Batimos todo hasta que espese. Dejamos enfriar en la nevera y se sirve frío en copas.

Mascarilla de melocotón (para manos y cara). Hay que licuar un melocotón con la piel y después mezclarlo muy bien con medio yogur natural, una cucharadita de aceite de oliva y otra de miel, de manera que quede una crema suave y uniforme. Aplicar la mezcla sobre la piel y dejar que actúe unos 20 minutos. Después se retira con agua templada. Esta mascarilla es estupenda para recuperar la suavidad de la piel, dándole un aspecto más saludable y sedoso.

Librería Plaza de la Constitución, 5-Bajo
Tfno - 953 70 88 45

CAFETERÍA Parque, 2
Tfno - 953 560 502

PUB Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02

socie colaborador nro 19

Viajes Nujemar
AGENCIA ASOCIADA

Avenida de Andalucía, 71
23660 ALCAUDETE (Jaén)
Tel.: 953 56 21 55
Fax.: 953 56 13 60
e-mail: asociada4112@marsans.es

marsans
viajes

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

MARZO



La Asociación de Mujeres Flor de Espliego de Alcaudete, con motivo del Día Internacional de la Mujer, organizó este pasado viernes por la mañana un acto en la Plaza 28 de Febrero donde se descubrió un busto a la popular “Rosa la del Quiosco”, realizado y donado por el artista local J. Fabián Aguilera.

El acto fue presentado por Purificación Delgado presidenta de la asociación organizadora y contó con la presencia de la Consejera para la Igualdad y Bienestar Social, Micaela Navarro, el alcalde de Alcaudete, Francisco Quero, la Secretaria de Flor de Espliego Encarnación Castro, el autor de la escultura y otras autoridades locales, acompañados por numerosos alcaudetenses. La Secretaria de Flor de Espliego Encarnación Castro, fue la encargada de resaltar la huella que “Rosa la del Quiosco” ha tenido en diferentes generaciones, su recuerdo, su trabajo, etcétera. Por su parte el alcalde Francisco Quero, indicó que el reconocimiento que se hacía a la Mujer encarnada en Rosa, “es gesto de un pueblo culto que conoce el don del agradecimiento y fomenta la iniciativa y el esfuerzo”.

La Consejera para la Igualdad y Bienestar Social tras dar la enhorabuena a la Asociación de Mujeres Flor de Espliego por el acto, indicó sentirse satisfecha por asistir a un acto como el presente, donde se homenajea a una mujer trabajadora como Rosa, que sin saberlo no fue consciente de ser ejemplo para miles de mujeres dejando una gran huella en diferentes generaciones y sólo teniendo como principal objetivo el sacar adelante su familia. Tras la intervención de la Consejera, Puri Delgado leyó una poesía dedicada a “Rosa” de Gracia Morales, y seguidamente sonó la canción “Rosa” del cantautor alcaudetense “Nono Gallardo” dedicada a la homenajeada. El acto finalizó con la entrega del libro “Minimás” de Carmen Camacho, poetisa alcaudetense, por parte de la presidenta de Flor de Espliego a las autoridades presentes y al autor de la obra.



El Salón de actos Múltiples del IES Salvador Serrano fue el lugar donde se celebró este pasado domingo, el tradicional Pregón de la Semana Santa de Alcaudete, este año a cargo de Pedro Montesinos Moya, el cual contó con la presencia del alcalde de Alcaudete Francisco Quero, los párrocos Pedro Montesinos y Juan Ramón Gómez, junto al presidente de la Agrupación de Cofradías, Fernando Gómez, y la pregonera del año 2008 Encarnación Fernández Rueda, encargada de presentar al pregonero del presente año.

Pedro Montesinos, realizó un pregón, cargado de sentimiento religioso, profundo y a la vez, cargado de sus vivencias y experiencias en la Semana Santa Alcaudetense, durante los años en los que fue párroco de Santa María la Mayor. Poéticamente y bajo su fe cristiana hizo un bello recorrido por las diferentes imágenes que se procesionan en la Semana de Pasión alcaudetense, haciendo mención especial a sus vírgenes de la Amargura, los Dolores, las Nieves, la Antigua, Piedad, Lágrimas y Soledad o a las santas Verónica, María Magdalena y recordando entrañablemente a su Virgen de la Fuensanta, patrona de Alcaudete.

El acto constó con la participación de la Banda Municipal de Música de Alcaudete la cual interpretó varias marchas procesionales.

El acto fue organizado por la Agrupación de Cofradías de Alcaudete y con el mismo se inició oficialmente la Semana Santa de Alcaudete del presente años 2009.

Enrique López Ríos, ha sido el encargado de dar el Pregón del Costalero de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Alcaudete, ante numeroso público que llenó el Salón de Actos de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella, acto que contó con la presencia del presidente de la Agrupación de Cofradías Fernando Gómez y los párrocos de Santa María Sebastián Moreno, de San Pedro Juan Ramón Gómez.



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

ABRIL

FELISA MORENO PRESENTA SU NOVELA
"LA ASESINA DE LOS OJOS BONDADOSOS"



El castillo de Alcaudete acoge la presentación del libro La asesina de los ojos bondadosos, por Felisa Moreno.

Con la presencia del alcalde de Alcaudete, acompañado de la Diputada provincial de Cultura Maria Angustias Velasco, la Concejala de Cultura Yolanda Caballero, y el autor del prólogo libro Ramón Alcaráz, Felisa Moreno presentó este pasado viernes en la sala capitular del castillo calatravo de Alcaudete su novela "la Asesina de los ojos bondadosos".

Hay que indicar que la presente obra fue galardonada con el primer premio del XVII Premio de Literatura para Escritores Noveles que convoca la Diputación Provincial de Jaén, en el año 2007, y según el jurado del mismo por "ser una novela de intriga que trasciende el localismo y se deja leer de un solo golpe de principio a final". El premio ascendía a 1.000 euros y a la edición, por parte de la Diputación Provincial de la obra. El acto de presentación contó con la participación de numeroso público que llenó la sala. A la finalización del mismo la autora firmó ejemplares de su obra, la cual ya Forma parte de la Colección Autores Noveles de la Diputación de Jaén, a los presente.

FRANCISCO QUERO DEJA LA ALCALDIA DE
ALCAUDETE TRAS 10 AÑOS DE MANDATO



Francisco Quero, en una rueda de prensa celebrada en el Ayuntamiento de Alcaudete anunció que deja la Alcaldía tras diez años de mandato por motivos estrictamente familiares.

El ex-alcalde socialista, indicó que "dejo la Alcaldía con la serenidad de un demócrata, y con la conciencia de que entregué lo mejor de mi, sin descanso, para cumplir con las metas que propusimos a nuestros ciudadanos. La Alcaldía, según Quero, necesita mucha dedicación y esfuerzo, que ahora necesita mi familia, sintiéndose satisfecho con el trabajo realizado.

En su despedida Quero quiso agradecer al pueblo de Alcaudete, a todos y cada uno de los ciudadanos de Alcaudete, la posibilidad que le han brindado de poder ser Alcalde de su pueblo, para él lo mas gratificante, trascendente y hermoso que le ha pasado en su vida, lógicamente después de su familia. Ha sido para mi un honor inmenso contar con la confianza de los ciudadanos de Alcaudete para ocupar este cargo.

Por otro lado Quero pidió apoyo para Valeriano Martín, nuevo alcalde socialista, ya que está convencido de que será un muy buen Alcalde para Alcaudete.

Por último Francisco Quero agradeció de una manera muy especial a su familia, quienes en todo momento han estado a su lado, ya que ellos son los que han sufrido los sinsabores de la política, dándole ánimo cariño y apoyo.

Calzados *Pajares* C.R. Inicio colaboración 21

DESDE 1970 A SU SERVICIO

Plaza 28 de febrero, 5
Tlf.: 953 560 184
E-mail: pajares_navarro@yahoo.es

Alcaudete



café

child Den



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

MAYO

SE INICIA OFICIALMENTE EL PROGRAMA TRAMA MUSICAL

La Concejalía de Ecuación y Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, en colaboración con la Diputación Provincial, la Universidad de Jaén y la Asociación Musical Miguel Ángel Castillo Ojeda, ha puesto en marcha, oficialmente, su programa cultural denominado Trama Musical, con la actuación, este pasado viernes en la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella, de la coral alcalaina Alfonso XI, la cual hizo las delicias del numeroso público que asistió al acto.

Música popular andaluza, habaneras, y adaptaciones de música de películas fueron algunas de las piezas interpretadas magistralmente por la coral alcalaina, la cual contó con la participación de Juan Gómez como solista, así como del pianista Jorge Molina, todo ello bajo la dirección de Lirio J. Palomar.

Por su parte la concejala de Educación y Cultura indicó que con la puesta en marcha de este importante programa cultural, por quinto año consecutivo, en Alcaudete se realizarán un total de 18 conciertos, abarcando estilos diferentes como el flamenco, el jazz, la música latinoamericana, la clásica, entre otras.

SE CREA LA ASOCIACIÓN PARA EL BIENESTAR DE LOS ANIMALES EN ALCAUDETE



Desde hace ya varios meses, viene desarrollando su labor la Asociación para el Bienestar de los Animales en Alcaudete (ASBAAL) cuyo objetivo principal es el de la búsqueda de hogares para los animales domésticos abandonados en el término de Alcaudete, especialmente perros.

Desde su fundación ASBAAL ha conseguido que más de noventa animales, casi todos perros cachorros y adultos, sean adoptados y tengan un hogar en diferentes lugares del territorio nacional, como Málaga, Sevilla, Barcelona, Termal, Madrid, Palma de Mallorca, entre otros y en países como Francia, Bélgica y especialmente Alemania.

María Isabel Velasco hace un llamamiento a todas las administraciones y organismos oficiales solicitando su colaboración, sin la cual no se podrá llevara cabo tan importante proyecto en pro del bienestar de los animales, principalmente de Alcaudete.

DOS NUEVAS PLANTAS FOTOVOLTAICAS EN ALCAUDETE



Convenio de Colaboración entre el Ayuntamiento de Alcaudete y 9REN España, S.L.

Este pasado lunes, el alcalde de Alcaudete Valeriano Martín, ya firmado un convenio de colaboración entre su ayuntamiento y ola empresa mercantil 9REN España S.L. para la construcción en este municipio de dos nuevas plantas fotovoltaicas, denominada Alcaudete II y Alcaudete III.

En la actualidad ya existe un parque solar en este municipio que produce 7,2MW denominada Alcaudete I, instalada por la empresa GAMNASA, siendo esta absorbida por 9RN España, S.L. Con la firma de este convenio 9RN España, S.L. construirá dos nuevos parques solares de 10MW y 4MW, convirtiéndose en el Parque Solar Fotovoltaico, más importante, no solo de Andalucía, sino de España y de toda Europa.

Valeriano Martín mostró su satisfacción por la firma de dicho convenio indicando que con estos nuevos parques solares, Alcaudete se coloca a la cabeza de la producción de este tipo de energía, a la vez de que también ofrecemos otra alternativa a nuestro campo y consecuente contribuimos con el desarrollo económico de nuestro municipio.

CASTILLO DE ALCAUDETE

Aceite de oliva virgen

HERNANDEZ

Carretera de Córdoba 24 Tfno. - 953 560 105
E-mail: feht@telefonica.net

Les espero en calle Juan de Alcaudete 37

Casa Naja

Esmerado servicio

Menús diarios
Pescado y mariscos
carnes a la brasa
Reuniones de familia y empresa

Tfno. -953 56 13 36

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

JUNIO

SE CELEBRA CON GRAN EXPLENDOR, LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI, CON UNA MARAVILLOSA Y CONCURRIDA PROCESIÓN.



LA MUSICA CUBANA LLENÓ DE EMBRUJO LA CASA DE LA CULTURA DE ALCAUDETE



El Salón de actos de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella, fue el lugar donde se celebró el concierto de música Latinoamericana, a cargo del grupo cubano "Al Panebianco Cuban Trio", actividad que se incluye dentro del programa cultural "Trama Musical" que la concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete viene desarrollando desde el pasado mes de abril hasta el próximo mes de septiembre, con la colaboración de la Diputación Provincial.

La música cubana interpretada por este trío cubano, encabezado por el gran guitarrista, compositor y arreglista, el maestro internacional Al Panebianco, autor de, entre sus numerosas creaciones, de la canción "Brujería" que en el 2005 representó a España en Eurovisión, embrujo a los numerosos asistentes que disfrutaron con uno de los mejores conciertos,

de los ya celebrados, en tan importante programa cultural alcaudetense.

Boleros, música con sonidos de jazz y tintes brasileños bajo ese ritmo caribeño, centraron el concierto de Al Panebianco en Alcaudete, todo con los buenos acordes de la guitarra, el piano y la percusión.

PLAN DE ACCESIBILIDAD EN EL CASTILLO DE ALCAUDETE



Durante estos días atrás, trabajadores del Plan MENTA están colaborando en trabajos de accesibilidad en el Castillo de Alcaudete, Plan que pertenece a la Consejería de Empleo, con el objetivo principal de generar empleo el cual fue solicitado y concedido a la Federación Provincial de Asociaciones de Minusválidos Físicos de Jaén (FEJIDIF) para llevar a cabo trabajos de mejora de la accesibilidad en municipios que tuviesen aprobados los Planes de Accesibilidad. La intervención que van a desarrollar en Alcaudete son trabajos de adecuación de la Plaza de la Constitución para hacerla accesible a cualquier persona con algún tipo de minusvalía.

Este grupo está formado por un oficial y cinco peones de Albañilería; los cuales han recibido un curso de formación impartido por la propia FEJIDIF, en materia de accesibilidad; y previamente a la realización de los trabajos en la Plaza de la Constitución, están desarrollando tareas a modo de practicas en la fortaleza.

Los trabajos que están desarrollando a modo de prácticas en el interior del castillo, consisten en la creación de una rampa de acceso, que permite la accesibilidad entre la terraza superior y área de servicios y caballerizas.

De igual modo, se está rejuntando los pavimentos renacentistas del interior para facilitar el transito de personas con discapacidad.

El Torero Salón de Celebraciones
Paseo de la Fuensanta 5
Teléfono 669 85 52 41
Servicio de Catering

La asesina de los ojos bondadosos

Premio Diputación de Jaén a escritores noveles.

FRAGMENTO DE LA NOVELA



En abril se presentó mi primera novela, “La asesina de los ojos bondadosos” que recibió el premio que otorga la Diputación a escritores noveles. El acto tuvo lugar en el Castillo de Alcaudete, organizado por el Ayuntamiento de Alcaudete y la Diputación de Jaén. Un entorno fantástico sólo superado por el calor de las personas que quisieron acompañarme ese día. Nunca lo olvidaré, no sé si tendré la suerte de presentar otros libros pero estoy segura que ninguno será como éste, que nada podrá superar la emoción que sentí al verme rodeada de tanta gente, familiares, amigos, compañeros, vecinos... Desde estas páginas quiero dar las gracias a todos y a todas por hacerme sentir tan bien, tan arropada, en uno de los momentos más hermosos de mi vida. También quiero mostrar mi agradecimiento a todos aquellos que no pudieron venir, pero sé que estuvieron conmigo en la distancia.

Síntesis: Esta es una novela contada a dos voces, por un lado nos encontramos con Raquel, una periodista de origen jiennense, poco valorada en el periódico en que trabaja que aprovecha la oportunidad que se le ofrece para investigar un crimen cometido hace más de veinte años en un pequeño pueblo de Jaén. Este reportaje le supone volver a su tierra para reencontrarse con un pasado que creía enterrado. A la vez que investiga los hechos, el asesinato de una mujer y siete de sus hijos, se da cuenta de que ya no está enamorada de su novio, que necesita alejarse de él para seguir creciendo como persona.

Severina, la otra protagonista, nos irá narrando su vida, vista desde el centro psiquiátrico donde está internada desde que la condenaron por el horrendo crimen, la acompañaremos hasta el día de su muerte, cuando por fin se decide a contar lo

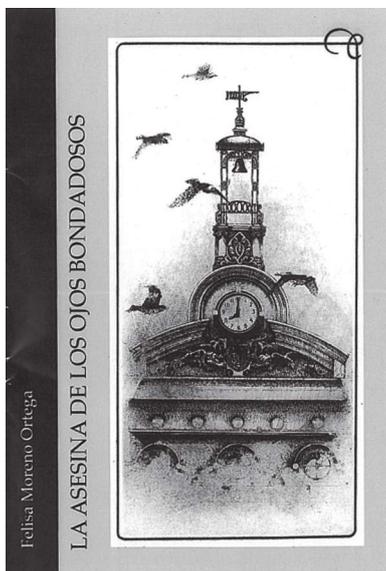
que durante tantos años ha mantenido en secreto.

Las dos mujeres, a pesar de provenir de mundos diferentes, están unidas por el dolor y la tragedia, sus historias irán convergiendo hasta convertirse en una sola.

FRAGMENTO DE LA NOVELA LA ASESINA DE LOS OJOS BONDADOSOS”

“Ayer se dio sepultura a Severina García Rodríguez, más conocida como la asesina de Rioabajo, una pequeña localidad situada en el sur de la provincia de Jaén. A pesar de haber transcurrido más de veinte años, ninguno de los vecinos ha olvidado los luctuosos hechos que ocurrieron aquel día 25 de agosto de 1986, en que la citada Severina acabó brutalmente con la vida de siete de los ocho hijos de Antonio Márquez, así como con la de su mujer, Emilia Serrano. Los habitantes del pueblo se negaron a acompañar el cuerpo de la asesina y al entierro sólo asistieron Antonio y su hijo Francisco. Ambos comentaron a este redactor que estaban allí para asegurarse de que Severina realmente había muerto, y antes de marcharse escupieron sobre su tumba...”.

La noticia se extendía aportando detalles de los acontecimientos y recogía comentarios de algunos de los vecinos que presenciaron lo ocurrido. Raquel sonrió, era justo lo que buscaba, llevaba un buen rato buceando en Internet porque debía terminar el artículo antes del sábado, lo publicarían en la edición del domingo. Era la primera oportunidad para demostrar su valía como periodista y le venía propiciada por la gripe de su compañera Lucía, la encargada habitual de analizar los sucesos de actualidad en el dominical del periódico. Después de tres años en aquel diario de tirada nacional —entró como becario—, su situación apenas



había experimentado ningún cambio. Realizaba labores simples, más bien de oficina; normalmente colaboraba con Lucía, aunque también estaba a disposición del resto de los redactores, que le encargaban los trabajos de investigación más pesados y menos reconocidos. Empezaba a desesperar, pero su innata timidez le impedía solicitar un ascenso, un puesto con mayor responsabilidad que le permitiera salir a la calle en busca de reportajes. Lucía, que llegó varios meses después que ella, disponía de una sección propia en el dominical y realizaba reportajes para la edición diaria. Claro que ella no era como Lucía, no poseía esa avasalladora confianza en sí misma, no hacía repicar sus tacones por la redacción con paso firme y seguro; es más, ni siquiera usaba zapatos de tacón. Dentro de Raquel, en su alma dormida, palpitaba un deseo, una ambición, la secreta convicción de que podía ser tan buena periodista como cualquiera.

El lunes de esa misma semana un loco homicida había sembrado el terror en un pequeño pueblo de Kansas, Estados Unidos, al asesinar a una familia: los padres y sus cuatro hijos pequeños. Raquel buscaba sucesos similares en España, pero los encontrados no podían compararse a los sangrientos hechos ocurridos en la pequeña localidad norteamericana. Se disponía a cerrar el buscador cuando apareció el artículo de aquel periódico de provincias, concretamente de Jaén. Un ligero estremecimiento sacudió su cuerpo cuando releyó el primer párrafo y se detuvo en el nombre del pueblo: Rioabajo. Le resultaba muy familiar, consultó el mapa de su agenda y confirmó sus recuerdos, se trataba de un pequeño municipio cercano a aquel otro donde Raquel pasó su infancia, el pueblo de su madre y de sus abuelos. Quizás fuera una premonición, un signo inequívoco de que aquella era su oportunidad, o sólo una coincidencia; pero el hecho de regresar a su tierra natal le produjo un cosquilleo en las palmas de las manos y depositó un regusto extraño en la boca, el sabor de la nostalgia. Era miércoles y disponía del tiempo justo para desplazarse al pequeño pueblo

jiennense y reunir la historia completa. Pese a los muchos años transcurridos, confiaba localizar testigos del suceso, un acontecimiento así no se olvida con facilidad. Hablaría con Camacho, el redactor jefe, intentaría que le autorizaran el viaje desde el periódico y así poder pasar los gastos; su economía tiritaba, no le convenían los excesos. Algo en su interior le decía que aquella podía ser la noticia de su vida, sacar a la luz unos asesinatos ocurridos veinte años atrás, que demostraban que el horror puede hincar sus colmillos en cualquier parte del planeta, y eso incluía a España. Saboreó el éxito anticipadamente, dejaría de ser una anodina auxiliar para convertirse en redactora de una vez por todas. Bendita sea la gripe de Lucía...; las gripes se curan, pensó después, arrepentida de alegrarse de la enfermedad de su compañera.

La emoción del momento —se aunaban sus ganas de triunfar y un imperioso deseo de regresar a su tierra— se tradujo en una carrera nerviosa y acelerada por los pasillos. Ajena a las asombradas miradas del resto de sus compañeros, llegó ante la puerta del despacho del redactor jefe. Ahí perdió parte de su ímpetu, las dudas mellaron su entusiasmo; aún así entró con decisión y puso sobre la mesa el artículo localizado en Internet. Le explicó su idea a Camacho; éste no pareció entusiasmarse demasiado, pero consintió en pagarle los gastos de un día, si necesitaba más correría por su cuenta.

Raquel accedió, le pareció suficiente tiempo, saldría ese misma tarde y aprovecharía el jueves para realizar las entrevistas. A punto estuvo de darle un beso a su jefe, se contuvo en el último momento; no estaría bien visto, la disparatada idea le provocó una sonrisa. Por su parte, Camacho la miraba sin disimular su irritación, se preguntaba si había hecho bien en acceder a la recomendación de Lucía y encargarle el trabajo a Raquel, no creía demasiado en sus posibilidades como reportera; realizaba eficientemente las tareas administrativas, eso





le constaba, pero se preguntaba por qué diablos aquella chica se decidió a estudiar periodismo, si carecía de sangre en las venas. Seguía allí plantada delante de él, con aquella estúpida sonrisa en los labios y la mirada clavada en su rostro; se sintió molesto y la despidió con brusquedad. José Manuel Camacho era un tipo serio, de pocas palabras, rechazaba las bromas y pocos le habían visto soltar una carcajada, aunque los más antiguos de la empresa comentaban que no siempre fue así. Una poblada barba blanca ocultaba su rostro, como si fuera la depositaria del secreto de su eterno malhumor, y dejaba al descubierto unos ojos fríos y apagados, a los que sólo la furia lograba dar brillo cuando la descargaba convertida en insultos e improperios sobre sus subordinados.

Raquel se marchó a casa presa de un frenesí desconocido en ella. Estaba despertando del letargo que últimamente atenazaba sus movimientos, se desprendía de aquella película invisible, viscosa y maloliente que im-

pregnaba su vida de monotonía y resignación. Cuando estaba a punto de tirar la toalla, cuando parecía dispuesta a aceptar el puesto que le había ofrecido su novio en la empresa que dirigía, y renunciar así a sus sueños por unos cientos de euros cada mes, entonces, justo en ese preciso momento de su vida, se le presentaba aquella oportunidad. Pensaba en todo eso mientras metía apresuradamente su ropa en una mochila, sin prestar atención a las prendas elegidas, que mal dobladas se fueron apiñando dentro. Entretanto su mente volaba hacia una tierra olvidada durante años, perdida en su memoria, añorada y odiada a un tiempo. Jaén recobraba vida en su memoria, y con ella traía viejos recuerdos de su infancia, casi todos buenos, sólo uno lo suficientemente horrible como para no desear volver nunca más. Despertaron los fantasmas, agitaron cadenas, rechinaron dientes... Y entre ellos la abuela Martirio le sonrió, como ella sabía hacerlo, mientras acariciaba su largo pelo recién cepillado...

(La novela se puede adquirir en librerías de Jaén, Alcaudete, Nogueros o a través de mi blog :

“**El sueño de las palabras**”, en la siguiente dirección <http://felisamorenoortega.blogspot.com/>)

 **FEDERÓPTICOS**
Verás que bien
ÓPTICA DELGADO
 socio colaborador 4
Calle del Carmen 9
Tfno.- 953 56 13 67

SERVICIOS FUNERARIOS



ANTONIO PANADERO GUERRERO
 Calle Llana 34 Tfno 953 560 311
 socio colaborador nro 3

Léxico Jiennense



VOCABULARIO POPULAR DE POCO USO O EN DESUSO (Décimo quinta entrega) Manuel Palomino Toribio

Letra T (de tortero a tusa). (DRAE Dicc. de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

tortero	-	AAV	Grano muy hinchado <i>- Tiene un tortero en la espalda que parece que habrá que sajarlo</i>
tostón	DRAE	AAV	Trozo pequeño de pan frito, generalmente en forma de cubo, que se añade a las sopas, purés, etc. <i>- La sopa con tostones alimenta más y está más rica</i>
tostón	-	AAV	Grano de maíz que no abre en roseta al freírlo. <i>- Estas rosetas no son buenas, mira cuántos tostones quedan</i>
traga(d)eras	DRAE	-	Poco escrúpulo, facilidad para admitir o tolerar cosas inconvenientes, sobre todo en materia de moralidad. <i>- ¡Hay que tener tragaeras! Y que estés viendo con tus ojos lo contrario...</i>
tragaldabas	DRAE	-	Persona muy tragona. <i>- Es un tragaldabas. Como caiga a tu lado en la mesa, te deja sin comer</i>
tragaollas	-	-	Zampabollos, tragón. <i>- ¡Menudo tragaollas que es Fulano!. Así está, que va a reventar</i>
trampa	DRAE	-	Deuda cuyo pago se demora. <i>- Tiene más trampas que una película de Fu Manchú</i>
tranca	DRAE	-	Palo grueso que se pone para mayor seguridad, a manera de puntal o atravesado detrás de una puerta o ventana cerrada. <i>- Cierra ya las porteras y pon la tranca que vamos a la cama</i>
trancas	-	AAV	Cachas. <i>- Había llovido mucho y me puse de barro hasta las trancas</i>
tranquillo	DRAE	AAV	1. Hábito especial que se logra a fuerza de repetición y con el que se consigue realizar más fácilmente un trabajo, 2. Tranco, umbral de la puerta <i>- Todavía no le he cogido el tranquilo a la máquina de fotos nueva</i> <i>- Estuvo sentado en el tranquilo esperando a que saliera</i>
trápala	DRAE	-	Persona falsa y embustera. <i>- No te fíes de él que menudo es el fulano... Es un trápala de cuidado,</i>
trapero	DRAE	-	Persona que compra y vende trapos y otros objetos usados. <i>- A ver qué te da el trapero por toda esta ropa vieja</i>



ceites de Alcaudete

Ctra N. 432 Km 362 -Plta Baja

Email: administracion@aceitesdealcaudete.com

Tfno: 953 562 042

Fax: 953 562 044

Movil: 666 004 099



trascacho	DRAE	AAV	Paraje resguardado del viento
			- <i>Hace un día frío con tanto aire, pero al trascacho se está a gusto</i>
trasconejarse	DRAE	-	Dicho de una cosa: Perderse, extraviarse.
			- <i>Ya encontré el pañuelo. Estaba trasconejao entre las sillas</i>
trasponer	DRAE	-	Dicho de una persona o de una cosa: Ocultarse a la vista de otra, doblando una esquina, un cerro o algo similar En los niños, congestión por el llanto desmedido.
			- <i>Traspusimos hasta el río, y eso que ya era casi de noche</i> - <i>¡Vaya perrera que ha pillado! ¡Ten cuidado que se va a trasponer!</i>
trasportín	DRAE	-	Asiento suplementario y plegadizo que hay en algunos coches
			- <i>El taxi de Serafín tenía 2 trasportines y en él cabíamos toda la familia</i>
trecha	-	AAV	Voltereta, treta, trepolina
			- <i>En la era, los chiquillos se entretenían dando trechas en la paja</i>
trepar	-	AAV	Derribar
			- <i>¡Coño! ¡No empujes más que me vas a trepar!</i>
trepolina	DRAE	AAV	Voltereta que se da apoyando la cabeza en el suelo.
			- <i>¡Como te vea tu madre, dando trepolinas y vestido de limpio...!</i>
treta	-	AAV	Voltereta
			- <i>El nene ha aprendido a dar tretas y está todo el rato así</i>
trincar	DRAE	AAV	1. Robar, 2. En sentido figurado asir, coger fuertemente. 3. Tomar bebidas alcohólicas (del alemán trinken).
			- <i>Después de todo lo que ha trincado en el Ayuntamiento...</i> - <i>Trinca la sogá y estira fuerte de ella</i> - <i>Anda, deja ya la faena y vamos a la taberna a trincar que hoy ya está bien</i>
trinque, trinquí	DRAE	AAV	(por trinquís) Trago de vino o licor.
			- <i>Dale un trinque y pasa la bota que no te la han echado los Reyes</i>
trocha	DRAE	-	Vereda o camino angosto y excusado, o que sirve de atajo para ir a una parte.
			- <i>Por la trocha se acorta un montón, pero hay que saberla que no se ve bien</i>
trompito	-	AAV	Garbanzo.
			- <i>Hoy también trompitos para comer. ¡Si anteayer ya pusieron!</i>
tronchar	DRAE	-	Partir, quebrar de forma parecida a la de un tronco o un tallo.
			- <i>Se cayó y se le tronchó el brazo como si fuera una caña</i>
troncón	-	AAV	Palo o caña de la escoba
			- <i>... ole, Dolores, calla demonio, que el troncón de la escoba será tu novio</i>
¡tuba!, ¡tube!	-	AAV	Voz onomatopéyica para llamar al perro.
			- <i>¡Eh! ¡tuba! ven aquí, ¡corre!</i>
tuera	DRAE	AAV	Coloquintida. Fruto de esta planta, de corteza lisa, de la forma, color y tamaño de la naranja y muy amargo, que se emplean en medicina como purgante
			- <i>Esto está mas amargo que las tueras ¡Qué barbaridad!</i>
tunda	DRAE	-	Acción de castigar con golpes, palos o azotes
			- <i>Cuando lo agarraron, le dieron una tunda de palos que lo dejaron fino</i>
túrdiga	-	-	Borrachera.
			- <i>Vaya túrdiga que lleva. No se tiene en pie</i>
tusa	-	AAV	Hartazgo de algo.
			- <i>¡Buena tusa de mantecados te has dado, tragón!</i>

Continuará...

	Sociedad de Agencia de Seguros	
	Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE	
AMUÑA-GEST, S.L.	Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13	
	amuna.gest.pa@allianz.es www.agenteallianz.com/amuna_gest	
	<small>socio colaborador 12</small>	

HISTORIA DE UNA PROMESA

Pilar García Heredia



Por fin ha podido ver cumplido su sueño Pilar: su hijo Francisco Jesús, de 29 años de edad ha sido este año hermano mayor de la Santísima Virgen de la Fuensanta, patrona de Alcaudete. Por promesa de su madre, hecha a la Virgen cuando su hijo apenas tenía 11 meses. Pilar, que nos relata su historia de auténtica madre coraje, abre la puerta de su bonita casa, de las que construyera D. Juan Pedro Gutiérrez Higuera, en la calle Tulipán; y a la vez abre su corazón, siempre agradecido, para pregonar a nuestros lectores el por qué de esta promesa.

S. A. (Sierra Ahillos) ¿Alcaudetense de nacimiento?

P. G. (Pilar García) Del pueblo, no. Pero sí del término. Nací en El Pedrero, que está por la carretera de la Fuente del Espino, el día 9 de Abril de 1941. Soy la más pequeña de cinco hermanos. Mis padres eran Francisco García Gutiérrez y Rosario Heredia Amaro. Mis hermanos viven aquí, menos uno que ha fallecido.

S. A. ¿Cuándo se viene a vivir a Alcaudete?

P. G. El trabajo que hacía allí era

ir a la aceituna, me encantaba cribar y pesar. Por eso cuando tenía 15 años mi madre quiso que me viniera a aprender a coser. Y aquí estuve unos seis meses, aprendí costura en la casa de Carmela Funes, en la puerta del Sol. Yo me hice mi traje de novia. Y además, me iba con mi prima Finita, que era mucho de la Iglesia y me enseñaron la catequesis para poder hacer la Primera Comunión. Hablé entonces con el prior D. Francisco, el que mataron, y me dio permiso para que yo preparara en el Pedrero a los que todavía no habían hecho la Primera Comunión y cuando los traía, él los examinaba. Así preparé muchos jóvenes, entre ellos a mi marido, dos años menor que yo. Hasta hice el traje de Comunión de tres niñas de las que había preparado.

S. A. ¿Conocía desde entonces a su marido? ¿Cómo se ponen novios? ¿Cuándo se casan?

P. G. Mi marido, Antonio Moral Jiménez, hijo de Sacerdote Moral Sánchez y Serafina Jiménez Jiménez, vivía por allí, en el Cerrillo de los Anaclanes, lo conocía de siempre. Estuvimos de novios 5 años. Nos casamos aquí en Alcaudete, en el mes de Noviembre de 1967 y nos fuimos a vivir al Cerrillo.



Como no podía transitar bien con la moto y tenía que venir aquí a trabajar al molino de Hernández, nos vinimos a vivir a esta casa. Pero antes de esto cuando llevábamos 15 días casados, al llevar a su madre en la moto a las Ventas, un camión lo echó fuera de la carretera y tuvo un grave accidente, que le costó estar dos meses en el hospital y seis meses en total, para recuperarse del golpe en la cabeza.

A los 14 meses de este accidente nace mi hijo José Antonio, el 8 de Enero de 1969. Y con él y mi madre me quedo cuando mi marido, para ganar dinero y poder pagar la casa, se va a trabajar a Alemania, a una fábrica de pulimentos de hierro. Cuando llevaba 10 meses se cogió 15 días de vacaciones, para poder coger la aceituna. Bajó a por unos sacos con la moto al molino de Hernández. Con tan mala suerte, que al subir se le cruzó el niño de D. Francisco La Rosa, entonces juez de Alcaudete. Al niño no le pasó nada, pero él se rompió la clavícula y no pudo volver a Alemania, donde perdió todos sus derechos de trabajador. Y además con el gran inconveniente de que la moto, como no la utilizaba tenía el seguro cumplido. No tengo con qué darle gracias a D. Francisco La Rosa, a la familia Funes, que a través de mi primo Antonio García Rueda, pudieron solucionarnos el problema. Pudo cobrar y cuando se recuperó, seguir trabajando.

Durante unos años, su hermano Valentín y él tuvieron arrendado el bar de La Fuensanta a Adorita.

S. A. Esto no iba a ser lo peor ¿verdad? ¿Qué enfermedad tuvo su hijo?

P. G. Sí, una vez superado esto, gracias a la ayuda de la familia y a tanta gente, a mi niño, que había nacido completamente normal y al que solo le había notado que andaba con la punta de los pies, le da el sarampión cuando tenía tres años. Y cuando sale de la enfermedad empieza con problemas de coordinación, deambulando y balbuceando. Los médicos empiezan a hacerle pruebas y nos envían al Centro de Investigación Francisco Franco de Madrid, cuando contaba con 4 años. Allí permanezco con él tres meses y nos vinimos sin que pudieran determinar qué le pasaba. Me faltó hacerle una prueba, que tenía que firmar para autorizarla, porque de 100 personas a las que se la hacían, sobrevivía una. Cuando me negué, el médico me abrazó felicitándome y me dijo que si fuera su hijo, él hubiera hecho lo mismo.

Nos vinimos al pueblo y seguía igual y peor. Con 9 años hizo la Comunión y el sacerdote recuerdo que tuvo que ir al banco donde estábamos sentados a dársela, porque él ya no podía andar. A los 10 deja de andar. A los 12 años nos enteramos de que en Córdoba hay un mé-



co traumatólogo militar y allí nos dirigimos. Vamos por lo particular y él nos asegura que, después de 5 operaciones que tenía que hacerle, volvería a andar con toda seguridad. Lo operan de las ingles, de los tobillos y de las plantas de los pies. Permanecemos en Córdoba 48 horas. Nos volvemos al pueblo y a los 40 días, de nuevo nos cita el médico. En la consulta lo pone de pie, esperando que pueda andar y se le cae al suelo. Una decepción.

A los 14 deja de hablar y de orinar: lo sondan; y a partir de entonces empieza a tener mucha dificultad para comer, también lo hace por sonda. Tanto habría que contar... Recurrimos a todo: lo llevamos a un curandero a Valencia durante 6 meses, pero tampoco hubo mejoría.

S. A. ¿No se le podía hacer algún tipo de rehabilitación? ¿Él era consciente de lo que le pasaba? ¿Reaccionaba ante las cosas que pasaban a su alrededor?

P. G. Sí, estuve 5 años llevándolo 5 días a la semana a hacer rehabilitación a Jaén. Me saqué el carnet de





conducir para ello. Un día, al llegar, el médico se quedó mirándome la barriga de embarazo, ya avanzado, de mi tercer hijo y se dio cuenta de que llevaba el vestido manchado de negro a la altura del volante y le dio el alta argumentando que poco le estábamos haciendo a él, pero que yo no podía seguir conduciendo y perjudicar al que venía de camino.

Se daba cuenta de muchas cosas, aunque no pudiera hablar, era bueno, muy bueno. Notamos que se entristeció mucho al ver de negro por la muerte de un familiar a la madre de un amigo suyo, que venía mucho por aquí. Si se enteraba de algo malo que hubiera pasado lo sentía mucho. Antes iba en silla de ruedas, pero teníamos que conseguir una cama de hospital para encamarlo (y señala el lugar en la sala de estar que nos encontramos donde su hijo permaneció hasta su muerte. Por encima de donde estuvo la cama un gran cuadro con la imagen de la Virgen de la Fuensanta)

Tengo que agradecer tanto a los médicos, practicantes, asistente social... (La emoción la embarga y un nudo en su garganta le impide hablar).

S. A. ¿Cuándo nace su segunda hija? ¿Cómo le afecta la enfermedad del hermano?

P. G. María Natividad nació el 1971. No ha tenido, gracias a Dios, ningún problema de enfermedad y adoraba a su hermano. Pero siento que no hemos podido darle una infancia sacándola a pasear, por ejemplo. Mi marido y yo estábamos plenamente dedicados a mi hijo, ni bodas, ni bailes, ni ferias, ni entierros. Tanto que no sabemos salir solos ahora.

S. A. ¿Quién la ha ayudado, además de su marido?

P. G. La familia: mis hermanos, mis cuñadas, mis sobrinas. Los vecinos, que son buenísimos: la familia Buenaño, las Vergara, todos. Si tenía que salir a algún sitio urgente, dejaba la puerta abierta y un poco la ventana de esta habitación. Cuando volvía dos o tres vecinas, con sus sillas, se habían venido a hacer punto o coser, para estar más cerca de él. A mi hijo pequeño lo criaron entre mi madre y en la casa de Isabel, suegra de Fidel Comas, el fotógrafo. Mi hijo siempre ha dicho tito Fidel, tito Luis, tita María. Para mí ellos son mi familia

Un día D. Pedro Montesinos, anterior párroco, vino a traer la Comunión con Victoria, la trabajadora social, y cuando vio nuestra situación dijo que si había alguien en Alcaudete que necesitara ayuda urgente, esa era yo. Al día siguiente ya enviaron a dos mujeres para que me ayudaran a manejarlo, para moverlo, lavarlo... Pesaba 80 kilos. Yo, anteriormente me había negado porque me gustaba hacerlo a mí y él no quería más que conmigo. Y así fue, con las que vinieron él se hacía un ovillo y era imposible arreglarlo. Así duró ya tres meses y finalmente murió el día 13 de Junio, a los 31 años.

Tantos años luchando contra una enfermedad que ni siquiera pudieron decirme cómo se llamaba. Solo sé que presentaba los síntomas de una polineuropatía motora sensitiva progresiva. Y se pensó también en que pudiera haber derivado de unas vacunas que en el año 1969 llegaron de EE. UU. y que producían lesiones cerebrales.

S. A. ¿Fue algún tiempo al colegio?

P. G. Sí. Estuvo yendo al Colegio D. Juan Pedro. Primero con la señorita D^a Elisa y luego con su marido D. Manuel Ruiz. Por supuesto no podía hacer mucho, ni estaba en el curso que le correspondía, pero allí encon-

tró un gran amigo: Manolo Funes, que se quedaba con él en la clase a la hora del recreo y luego lo visitaba todos los días hasta el último momento. Aquí en la calle otro amigo era Antonio Manuel Vergara.

S. A. Su tercer hijo, Francisco Jesús ¿No ha tenido tampoco ningún problema de salud?

P. G. Mi hijo nació también perfectamente el día 27 de Marzo de 1980. Pero cuando tenía 11 meses empezaron a decir los médicos que al ser varón puede que padezca la misma enfermedad del hermano, que la niña no ha heredado. En ese momento el mayor tiene 11 años. A mí el mundo se me viene encima, de pensar que el pequeño tendría que pasar por lo mismo. Cojo el cochecito del niño y me voy llorando amargamente hasta el Santuario de la Virgen y le ofrezco a Ella mi hijo y le pido que si me lo libra de la enfermedad le prometo que él será Hermano Mayor en su procesión y si para que sea posible tengo que pedir por Alcaudete lo haría.

Entonces me callé y a nadi le dije nada. Cuando el niño tiene 3 años acudo a mi primo Antonio García Rueda y a D. Francisco Arrabal, Presidente de la Cofradía, y le cuento mi promesa. Les parece raro que no sea yo la que me ofrezco, pero dado el caso me dicen que lo pondrán en lista de espera y cuando el niño sea mayor que decida. Menos mal que mi hijo nunca se ha negado. La espera ha sido larga, había mucha gente en la lista. Hace dos años me avisaron de que me tocaba este año. Y finalmente, 28 años después de haber hecho la promesa, me siento feliz de haberla cumplido. Estoy a gusto y llena de satisfacción y no he tenido que pedir, aunque sí es verdad que todo el mundo me ha ayudado y a todos estoy agradecida. A D. Francisco Quero, con el que hablé y me dijo si necesitas algo aquí estamos, el Ayuntamiento es el pueblo. A Manolo Pérez, actual Presidente de la Cofradía, a D. Enrique Pérez...A Carmelo, el de la Aurora, que nos preparó un banquete tan bueno para poder invitar.

S. A. Su hija María ha acompañado a su hermano en la procesión ¿no?

P. G. Sí. Ella vive en Madrid, se fue allí con sus primas cuando tenía 17 años. Ha trabajado en la Cafetería-Pastelería Virgen de la Fuensanta (un gran mural de mosaicos con la imagen de la Patrona preside el local) que su tío Valentín, hermano de su padre, tiene en Fuenlabrada. Después se casó con Rubén, que es taxista, y ahora trabaja solo en la casa. Y al nacer su primera hija, María, volvemos a revivir la pesadilla, porque cuando tenía un mes, mi hija nota que la niña no mueve los brazos y ella se acuerda de su hermano. Los médicos piensan en la posibilidad de hacer la autopsia a mi hijo, pero al hacer solo dos años de que falleciera no se puede. Finalmente, en el Hospital Ramón y Cajal, determinan que María padece una distrofia muscular espinal, A-279: mi hija y su marido son portadores de una enfermedad genética, a los dos les falta un cromosoma. La niña, una preciosidad, muere a los 6 meses. La enfermedad no tiene nada que ver con la de mi hijo.

Para poder tener otro hijo plantean los médicos la posibilidad de una inseminación artificial, pero mi yerno no quiere. Se queda de nuevo embarazada y desde los 15 días de falta de la regla ya la empezaron a tratar. En la consulta le decían: "que pasen los toreros", por el valor que le echaron. A las 9 semanas de embarazo, tras las pruebas genéticas a una biopsia practicada, ya le dijeron



que la niña venía sin problemas. Les tocó la lotería del 25 % de la probabilidad de que así fuera. Paula, una niña linda que ya tiene 4 años.

S. A. Le preguntamos a Francisco Jesús, el hermano Mayor, cómo ha vivido toda esta experiencia.

F. J. Recuerdo a mi hermano mucho, ayudaba a mi madre a cuidarlo mientras estuve aquí en Alcaudete estudiando. Luego al tener que irme afuera (hice Ingeniero Agrónomo Superior en Córdoba), sentí tener que dejarlo. Ha sido una experiencia maravillosa poder acompañar a la Virgen por este motivo, aunque toda la festividad ha estado rodeada de incertidumbre por la amenaza de lluvia. Pasear por entre las calles del Barrio Bajo, tan estrechas, tan adornadas con tanto cariño por los vecinos, contemplando como la Virgen llena la calle y la devoción con la que la esperan, es algo especial. Me emocioné al pasar por la casa de Antonia, la madre de mi compañero de piso en Córdoba, Francisco Manuel Pérez Torres, recordando aquel lejano día en que recién instalados en el piso, ella nos dejó una imagen del Cristo de los Faroles, para que nos protegiera en nuestra trayectoria estudiantil.

(En la actualidad Francisco Jesús, que trabaja en la oficina de la Dehesa el Tobazo, habla con gran humildad y soslayadamente de su función en la empresa. Coge su bicicleta y sale todas las tardes a hacer deporte. Con su presencia llena su casa y la vida de su madre).

S. A. La densa historia de Pilar, conocida por casi todo el pueblo, nos ha emocionado, hay que rendirse ante mujeres como ella, tan fuerte, abnegada, agradecida y devota. Toda una madre coraje.

Le damos las gracias por haberse sincerado con nosotros y le pedimos que nos explique qué es para ella la Virgen de la Fuensanta.

P. G. Para mí es lo más grande. Tengo su imagen por todas las partes de la casa. Sin verla no podría vivir. Y Ella respondió a lo que yo le pedí con tanta angustia y con todas mis veras.

Reflexionando en voz alta

(2).-Las residencias ya no son asilos

“Aquí, asistencia sí, lujos no”, eso es lo que, casi siempre se nos dice en una residencia pública, de las que se ha llamado durante mucho tiempo “del seguro” o “del Inersro” y que en estos momentos dependen de las Comunidades Autónomas. No sabría que contestar a esta frase...

Es muy importante que no olvidemos que residencia pública no significa gratuita. Los residentes han de pagar por su plaza el 75% de su pensión, y eso en función del estado del anciano, dándose el caso de que, cobrando unos quinientos euros al mes, nos rechacen este tipo de subvención cada vez que lo solicitemos, debiendo encarar el pago completo de nuestra estancia en la residencia a precio de mercado y durante el resto de nuestra vida.

¿Y cómo son las residencias públicas? no sé si son buenas o malas, lo que sí sé, con toda certeza es que son escasas, haría falta muchas más, pues no se llega con este tipo de residencias a cubrir ni el 4% de las necesidades que hay.

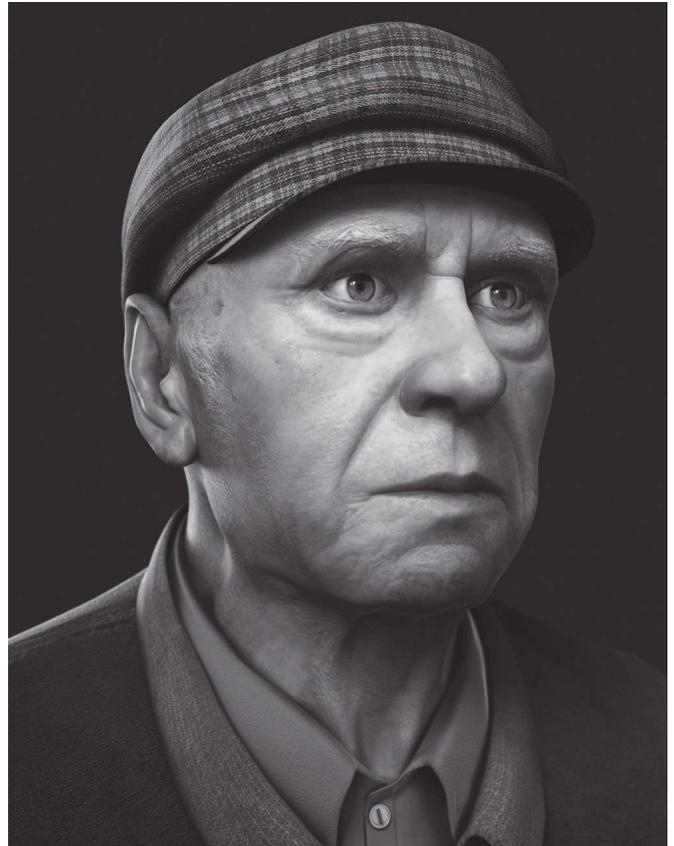
Las residencias públicas son bastante caras y eso se hace con dinero público, el dinero de nuestros impuestos. Algunas fuentes especializadas en la tercera edad afirman que al Estado le cuestan las Residencias Públicas más de 90 euros por cama y día, cuando su valor real es algo más de treinta euros, siendo ese el precio que los centros concertados cobran a la administración por cama y día. La diferencia está en lo de siempre: burocracia excesiva, mala gestión, exceso de personal... Las mismas fuentes afirman que existe en estos centros un absentismo laboral que ronda al 33% y que, por lo tanto, los responsables de este tipo de residencia necesitan, por si acaso, contratar a personal suplente.

Nos interesa saber sobre todo, que si pudiéramos elegir una residencia pública, convendría informarse sobre el personal de atención y médico que prestan en ella sus servicios. Además de todo tipo de informaciones como las que nos pueden suministrar familiares de residentes.

En este apartado hemos de aclarar que las Residencias Concertadas son las privadas que venden parte de sus habitaciones a la Administración y por este motivo han reducido en algo este exceso de pensionistas pendientes de recibir ayuda para entrar en una residencia.

¿Las ayudas según el sueldo?

Está claro que los jubilados con una renta media lo tienen más difícil para conseguir plaza subvencionada, la Administración termina marginando claramente a los pensionistas que cobran más en favor de los que tienen rentas inferiores. Pero cobrar algo más no significa cobrar mucho, así es que tampoco pueden estos jubilados de clase media permitirse el lujo de una residencia privada. De poco ha valido cambiar de baremo para valorar, como prioritario, su necesidad asistencial. Sigue siendo muy difícil optar a una plaza pública.



¿Válidos o asistidos?

A mayor grado de dependencia (Parkinson, parálisis, demencia senil, Alzheimer, etc..), hay más posibilidad de conseguir una de esas plaza en una residencia pública y podemos decir que, las residencias se estructuran, según el grado de dependencia de los residentes:

Residencias para válidos, equipadas para que en ellas residan personas en buen estado físico y mental como para realizar sus tareas diarias sin necesitar ayuda.

Residencias para asistidos, que están listas para aceptar como residentes a personas incapacitadas que necesitan el cuidado y la vigilancia de personal especializado.

Residencias mixtas las que están preparadas para los dos grupos anteriores. Estas son las mejores, ya que es previsible que empeoremos en nuestro estado y así no tendremos que cambiar de centro.

Este desglose de residencias es muy importante para solicitar plaza y también lo es para los gestores de las mismas, sean públicas o privadas, pues de ello depende el cálculo del gasto. Por ejemplo, mientras que los válidos pueden pasar con una vigilancia moderada (una persona por cada cinco o seis residentes) los asistidos necesitan casi el doble (como mínimo, una persona por cada tres) y mientras que la superficie mínima requerida para válidos es de cinco metros cuadrados por persona aproximadamente y en zonas de uso personal, la super-

ficie que necesitan los asistidos es de casi ocho metros cuadrados.

Residencias Privadas

“Por el dinero baila el perro...”

En este tipo de residencia podemos decir que casi se acabaron los problemas. Cuando uno opta por una residencia privada o de pago, si tiene claro qué tipo de residencia necesita (válidos, asistidos o mixta) y dónde la necesita (en el campo o la ciudad), lo único que debemos investigar, es primero, despejar dudas sobre su solvencia y legalidad, y en segundo lugar, que no nos cueste un ojo de la cara o que vaya a dejar en la indigencia a nuestros hijos, si nos tienen que ayudar a pagarla.

Los precios oscilan de algo más de tres mil quinientos euros en habitación individual en una residencia de una gran ciudad y los mil trescientos en habitación compartida en una zona rústica o en un pueblo.

Ya hemos dicho que deben existir en nuestro país algo así como dos mil quinientas residencias privadas para personas mayores clasificadas en: con ánimo de lucro y sin ánimo de lucro. Casi la mitad son de la primera clase o sea que dependen de un grupo empresarial que tiene el objetivo primordial de cualquier empresa, que no es otro que ganar dinero y cuanto más mejor. El segundo grupo lo forman las pertenecientes a órdenes religiosas (o a las Organizaciones No Gubernamentales), que se financia con legados y donativos (más el porcentaje a obras benéficas procedente de los impuestos), y un grupo emergente formado por cooperativas de mayores que se unen para crear su propia residencia de altas prestaciones.

Las residencias privadas han crecido como hongos a lo largo de toda España en un tiempo récord, llegando a decirse con frecuencia que este es el negocio del futuro, pero esto tiene también algunos problemas, como son las residencias ilegales o la falta de garantía de calidad, mucha fachada y muchas estrellas en su puerta no son garantía de nada, hay que conocer a fondo su estructura y funcionamiento.

Las residencias ilegales cuestan algo menos, pero no mucho menos, y acaban siendo caras pues, acabaremos con problemas antes o después. Estos lugares se instalan en pisos pequeños con poca vigilancia médica, así que es imprescindible ver la autorización administrativa emitida por la Comunidad Autónoma antes de tomar ninguna decisión de ingreso.

Cada residencia ha de tener su propio impreso de contrato para ingresar en ella, con las cláusulas, condiciones de pago, etc. claramente definidas y en ningún caso admitirá a residentes que no acepten libremente su traslado. En caso de falta de pago, o conductas que afecten gravemente a la buena convivencia con los otros residentes o la normal actividad del establecimiento, la

residencia podrá resolver el contrato previa comunicación a la Comunidad Autónoma correspondiente.

La existencia de un Reglamento de Régimen Interior también acredita la seriedad y legalidad de un centro.

Además de los documentos legales que ha de mostrar a los que deseen ingresar, una residencia privada necesita tener, autorizada y puesta al día, la lista de precios, que por persona oscilan, como ya hemos dicho, entre mil trescientos euros en habitación doble compartida, y los tres mil quinientos euros en habitación individual, dependiendo de los servicios que se presten en el centro. Los extras se pagan aparte, como el SPA-hidromasaje, piscina, biblioteca, peluquería, callista, solarium, Cafetería, etc.

Las Residencias privadas son más flexibles, tanto si hablamos de oferta y precios como de disciplina. Las residencias privadas ofrecen alternativas muy interesantes, como el servicio de residencia de día, los apartamentos en vez de habitaciones, las estancias temporales, pudiendo pasar en ella un día, un fin de semana, un mes, o el tiempo que el anciano decida, para probar si se adapta, si prefiere volver a su casa o le interesa buscar otra residencia.

Una residencia de día, con las tres comidas y la misma atención que se dispensa al resto de los ancianos que pernoctan en ella, cuesta entre veinte y treinta euros diarios, o sea que puede salir por algo más de quinientos euros si no se va los fines de semana.

Por otro lado hay que tener en cuenta la disciplina suave a la que se somete a los residentes. Nadie tiene por qué madrugar si no quiere, los horarios para comer o cenar son flexibles y hasta permiten en determinados casos, comer en la habitación, los horarios de visita son muy laxos, los familiares y visitantes pueden permanecer en la residencia el tiempo que deseen, e incluso comer o cenar allí junto a los residentes y todo el mundo se mueve con libertad en el recinto.

El lujo, la calidad o los servicios no lo son todo. Cada residencia tiene además una personalidad propia y debe crear un clima amable y confortable si desea que el residente se sienta a gusto, un ambiente familiar y entrañable puede resultar estupendo para una persona sencilla y extrovertida; un entorno serio y formal, si el residente es introvertido y ama las formalidades, a este tipo de personas mayores les resulta desagradable el tuteo que se usa en casi todos los ambientes; mientras que un buen equipamiento de gimnasio con SPA y unos amplios jardines son imprescindibles para los que no saben vivir sin el deporte; la posibilidad de acceder a un huerto invernadero para los que disfrutaban de la agricultura... En definitiva, es muy interesante buscar para nuestros ancianos un lugar apropiado, pues su calidad de vida, su confort y su satisfacción, mientras dure su existencia, dependen de que le dediquemos la debida atención.

...continuará en la próxima revista.

Mayores de Alcaudete
Centro Residencial Asistido
Sociedad Cooperativa Andaluza Apartado de Correos 121 690961955

EL FERROCARRIL DE LINARES - PUENTE GENIL

NACIMIENTO DE LA VÍA VERDE DEL ACEITE



JOSÉ MANUEL
LEIVA
TOBARUELA

El Ferrocarril de Linares - Puente Genil, nació en el año 1877 como un proyecto que pretendía hacer viable el transporte del plomo de las minas de Linares al puerto marítimo de Málaga, sin utilizar la ya existente línea general de la M.Z.A. (Madrid-Zaragoza-Alicante) de Madrid a Córdoba.

El impulsor y verdadero “padre” de la Linares - Puente Genil fue el empresario malagueño Jorge Enrique Loring Oyarzábal (1822-1900), Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de Harvard, quién también impulsó la construcción del tramo de Córdoba a Málaga.

El 30 de Mayo de 1877 nace la Compañía de Ferrocarriles Andaluces fundada por Jorge Enrique Loring Oyarzábal y Joaquín de la Gándara y Navarro. El objeto de la Sociedad era el de agrupar en una sola compañía ferroviaria la multitud de pequeñas líneas repartidas por las provincias andaluzas, llegando a ser la tercera compañía en importancia de todas las que hubo en España.

En el año 1940 la Compañía de Ferrocarriles Andaluces se une a la de M.Z.A. y a los del NORTE y el OESTE para formar la actual RENFE.

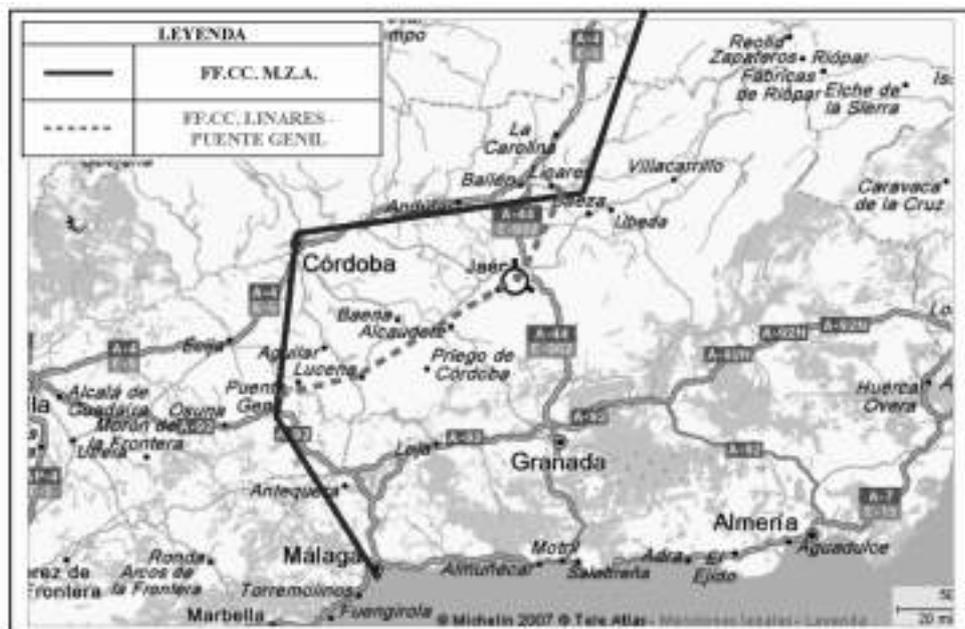
A su dedicación a los ferrocarriles de Andalucía, por convertirse en uno de los empresarios más relevantes de la España de finales del Siglo XIX, y ser hijo de la ciudad de Málaga, se debe que una céntrica calle en la capital malagueña lleve el nombre de “Jorge Loring”.

La construcción de la Linares - Puente Genil, se puede encuadrar en tres tramos, que si bien iban a dar lugar finalmente a una única línea, quedaban muy distantes entre sí por su fecha de inauguración y entrada en servicio.

El primero de ellos que entró en servicio, fue precisamente el único de los tres que ha sobrevivido hasta la actualidad. Fue inaugurado el 18 de Agosto de 1881, y se trata del tramo comprendido entre la Estación de Espeluy y Jaén. Con 32 kilómetros de trazado, hizo posible por fin la ya necesaria comunicación por vía férrea entre Madrid y Jaén.

Tuvieron que pasar diez años, hasta que fueran abiertos los dos tramos restantes, debido en gran parte a la problemática que se generó sobre quien debía financiar la obra, la Diputación Provincial de Jaén ó la Compañía de Andaluces, propietaria de la línea.

Así pues, en 1891 fue abierto el segun-



do tramo entre Puente Genil y Cabra, que era el tramo opuesto al anterior. Puente Genil, no fue el final de la línea, lo fue la Estación de Campo Real. El pequeño recorrido que discurría entre ambas estaciones era compartido con la línea general de la M.Z.A.

Por último, en el año 1893, se abrió el tramo central entre Cabra y Jaén, y un acceso entre Espeluy y Linares. Quedaba así expedita una línea que unía Linares con Puente Genil, y que enlazaba con la línea general de la M.Z.A. en dos puntos, al norte con Espeluy y al sur con Campo Real.

Si bien este ferrocarril nació con vocación minera, también sirvió para dar salida a los productos agroalimentarios de la provincia jienense y cordobesa hacia el puerto de Málaga, como el aceite de oliva, siendo esta la mercancía más transportada por sus trenes. De ahí el nombre "Tren del Aceite" o "Vía Verde del Aceite"

El mayor período de esplendor de esta línea férrea, se encuentra sin duda en los años de la Guerra Civil (1936-1939), sirviendo como alternativa a la bombardeada línea general de la M.Z.A.

Después de la contienda, comenzó una lenta e imparable decadencia de la línea, que culminaría con su cierre definitivo hace poco menos de 25 años.

Una de las claves de esta decadencia, hay que achacarla a los viaductos metálicos, que no aguantaban un elevado tonelaje por eje. Por esta razón, muchos de los tráficos previstos fueron desviados a la línea general de la M.Z.A.

Hasta el año 1983 circulaba un Ómnibus (vehículo destinado al transporte de pasajeros) entre Madrid y Málaga, pasando por Jaén. Este mismo año quedó suprimido el servicio de transporte de viajeros, quedando solamente autorizado el de mercancías.

Finalmente, en 1985, se cerró la línea a todo servicio y aunque su infraestructura seguía siendo propiedad de RENFE, el progresivo estado de abandono obligó al levantamiento de la vía entre Jaén y Campo Real.

En nuestro término municipal, Alcaudete, la línea cuenta con numerosas infraestructuras que aún hoy día se mantienen en un perfecto estado de conservación, a pesar de los años.

Existen tres viaductos metálicos, de los cuales destaca por su longitud y la belleza paisajística que brinda, el que cruza el Río Víboras. En los tres casos, la construcción corresponde a los Ingenieros Constructores Dayde y Pillé, discípulos del mítico Eiffel, creador entre otras



maravillas de la famosa y emblemática torre parisina que lleva su nombre. Amén de varias casetas de guardabarreras, un puente de ladrillos conocido con el nombre de "Puente Vado Romero" y un pequeño acueducto de obra metálica que se encuentra a unos 800 metros en dirección norte de la Estación de Alcaudete.

Esta última, posee una construcción de un único cuerpo, y está acompañada del indispensable edificio de los servicios para viajeros y la clásica "cantina". Nuestra estación, cuenta con una aguada (elemento que servía para llenar de agua la caldera de las antiguas locomotoras de vapor) y dos cubatos que almacenaban el agua. A unos escasos 50 metros en dirección sur, impresiona por su gran tamaño, el almacén de mercancías. Lo más característico de este tipo de construcción, es su techo a dos aguas con un generoso voladizo, que servía para proteger en caso de lluvia a los vagones de mercancías en su proceso de carga y descarga.

En torno al año 1995, la Diputación Provincial de Jaén impulsó un proyecto de recuperación de esta línea, pero no para uso ferroviario, sino como Vía Verde para la práctica segura de distintos deportes como el ciclismo o el senderismo, o simplemente como espacio de relajación en un entorno natural incomparable, en medio de un mar de olivos.

Como fruto de este proyecto, en el año 2001 nace la "Vía Verde del Aceite" y desde entonces es posible que en algún visitante, al transitar por ella, se reviva la misma ilusión que llevó a Jorge Loring hace algo más de un siglo a construir esta línea.

J. M. Leiva Tobaruela.



VILLA

AMIGA DEL ALMA



A cada instante, cada día, trabajando en el taller de manualidades, ordenando o limpiando la exposición de la tienda, en casa... En el tiempo que hemos dejado de verte, ya va para tres meses, te echamos mucho de menos y te recordamos con cariño, querida Villa.

Te has ido de nuestro lado pero te sentimos cerca, parece como si fueses a aparecer por la puerta de un momento a otro.

Durante el tiempo que nos has regalado tu presencia, dejaste en nuestro ánimo tu alegría y tus ansias por aprender, por hacer lo que sabías y sobre todo, la enorme ilusión que ponías en todo lo que tocabas o en los trabajos que emprendías.

Espontánea como una mocita y alegre como los niños en sus juegos, derrochando cariño por doquier, tan digna mostrando tus trabajos de artesanía, ¡hija es que lo hacías todo! ...y además..., ¡tan bien!

Artista autodidacta, con una curiosidad asombrosa por aprender técnicas de cualquier tipo, lo mismo le metías mano a un icono que una jarra o un tapete. Te enfrascabas en cualquier labor de pintura, era igual el óleo, que la acuarela o el témpera. ¿Que es lo que no has tocado, y tan extraordinario? Todos tus amigos y amigas han sentido la emoción que provoca la

belleza, cuando han contemplado tus trabajos en las exposiciones en las que has participado. Siempre estabas dispuesta y además... "Si otro lo hace ¿porqué no puedo hacerlo yo?". Y vaya si podías hacerlo, por cierto que muy bien.

Tuviste pocas oportunidades en la vida, pero si hubieses hecho Bellas Artes o cualquier otra rama artística habrías triunfado totalmente, aunque entonces, es posible que no hubiésemos podido disfrutar de tu presencia en el taller, discutiendo sobre tal o cual efecto del color en la tela o la cerámica.

Te recuerdo impecable, arreglada y muy puesta, "de peluquería..., vaya", la figura pequeña, pero elegante y enorme en presencia, con tus amigas a dar un paseo, saliendo de misa, saludando a las amistades. Para todos tenías un buen gesto, una sonrisa, una atención y un beso.

Hemos sentido tu cariño de verdad, pero, escucha una cosa, (que me parece que te estoy viendo mientras escribo estas letras), todos los que te hemos conocido..., te hemos querido..., y mucho..., que lo sepas.

A veces, tus amigas bromeamos diciendo la que habrás liado allá arriba, seguro que has montado algún taller de manualidades y dentro de nada vas a tener hechas unas cuantas maravillas como para montar una exposición celestial. guárdanos un sitio, que ya sabes que esta



NOS UNIMOS AL RECUERDO DE NUESTRA AMIGA VILLA

vida es corta y efímera, Toda la buena gente acaba siempre por marcharse a lo más alto. Esperáanos..., no tenemos prisa..., ninguna..., pero esperáanos, que si lo merecemos, a lo mejor compartimos algún que otro rato contigo, como los que hemos pasado en este mundo mundillo.

Villa, que no te regalo más el oído, que sí, que sé la cara que vas a poner si lees estas líneas, por eso no hace falta que siga diciéndote lo que bien sabes... Te quiero querida amiga.

Manoli Palomar



Taller de Artesanía y Bellas Artes
 clases - restauración - muebles auxiliares.
 venta de materiales de bellas artes
 socio colaborador nro 5
Manoli Palomar Pérez
 Rafael Aldчуecla 8. (bajo). 23660 Alcaudete JAÉN
 Tfno 953 70 82 81 / Movil 646 28 10 55

PRÓLOGO DE JUAN ESPEJO MACHADO

A LA MEDICINA POPULAR EN LA ZONA DE SIERRA SUR

Este trabajo de antropología, fue investigado y estudiado por mi hermano, y publicado en forma de tesina en el año 1972.

Qué yo sepa fue el primero de su género, que sobre este tema se ha publicado, y localizado en nuestra comarca de la Sierra Sur, y con absoluto rigor científico.

Voy a dar unas breves notas, para la mejor lectura y comprensión de este estudio.

1. HIPÓCRATES, EL PADRE DE LA MEDICINA RACIONAL, tuvo como principal mérito, el achacar a causas naturales, el desarrollo de las enfermedades (y no como se creía hasta entonces a la intervención de Dioses y Demonios) - Esta cita es muy importante, para poder adrentarnos un poco en el conocimiento "De este mundo y pensamiento Mágicos" que componen el tema que estamos tratando.

2. Por otro lado, hemos de tener en cuenta, que estos "Oficiantes" de la medicina popular, no solo atendían a las enfermedades del cuerpo, sino también A LAS ENFERMEDADES DEL ALMA, de sus numerosos enfermos, fieles y devotos, que a ellos acudían, desde lugares incluso muy alejados.

Aclarados estos dos conceptos, podemos pasar a hacernos varias preguntas, sobre estos temas.

¿ESTE FENÓMENO ANTROPOLÓGICO ESTÁ HOY EN DECLIVE?

Si solo nos atenemos, a las congregaciones multitudinarias, que todos los años y en días fijos y señalados, se realizan, en relación al calendario SANTORAL de la Sierra Sur, se puede asegurar rotundamente que NO, y por el contrario que va en aumento.

Voy a enumerar, algunas fechas y lugares, que avalan lo que afirmo:

• Fecha 21 de Junio - LUGAR CORTIJO CEREZO GORDO -, en este lugar vivió el "SANTO LUISICO, y también conocido por el "SANTO ACEITUNO".

En este día de su onomástica, son muchísimos los fieles y devotos que en aquel lugar lo recuerdan, y se reúnen para perpetuar su memoria, (a pesar de que hace casi CIENTO AÑOS QUE FALLECIÓ)

• Fechas 15 de Agosto y último domingo de Abril. Lugar, Hoya del Salobral. El 15 de Agosto de 1961, falleció Custodio, la congregación de fieles y devotos en este lugar y en este día es impresionante.

• Último domingo de Abril. Romería Cerca de la Hoya, en honor a la Virgen de la Cabeza (de la que Custodio era muy devoto) y del propio Custodio. Este último año según la prensa escrita en ese día y lugar se llegaron a congregar ¡60.000 personas!

• Fecha 1 de Enero. Lugar Cementerio de la Venta de Carrizal. En este día onomástica del "Santo Manuel" López Cano, la afluencia de fieles igualmente masiva.

Además de todas estas aglomeraciones de fieles y devotos fijadas por el Calendario Santoral de la Sierra Sur, las visitas diarias a sus tumbas y lugares de residencia son constantes los 365 días del año.

¿QUÉ CONCLUSIONES FINALES PODEMOS SACAR DE TODO ESTO?

Para mí y es solo una opinión personal, como modestísimo pensador, esto viene de la situación actual en la que nos encontramos, los que vivimos en el llamado Mundo Occidental ó Primer Mundo, se debe mayormente a una quiebra casi absoluta de los valores "intrínsecos" a la persona humana.

En este llamado Primer Mundo, los nuevos ídolos son: el materialismo, el consumismo, el dinero, el confort, etc.

Pero no nos damos cuenta, que la felicidad reside en "el interior de la persona" y no en lo que posee o atesora, y es por ello, que las personas cada día estamos más "desorientadas" ante estas nuevas formas de vida que nos imponen el capitalismo, el consumismo, la globalización, etc, y deseamos aferrarnos o creer en algo, por raro que nos parezca que esté fuera de este mundo en el que hoy vivimos.

Esperando que el trabajo de mi hermano, les agrade y disfruten con su lectura.

Atentamente.

Juan Espejo Machado



Ortega
CALIDAD EN FRUTOS SECA
socio colaborador 3



TOSTADERO DE FRUTOS SECOS
ELABORACION DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS
FABRICACION DE PASTA DE HIGOS

Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90



Oficinas:
Tfnos: 953 560 725/726
Fax: 953 708 512

Fábrica:
Tfnos: 953 561 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752

ESCAYESCOS, S.L.
Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados

Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

LA MEDICINA POPULAR EN LA ZONA DE SIERRA SUR



Granada, Abril 1974

A mis padres Juan y Elena
y mi hermano Juan.

La medicina popular con sus, a veces, extraños remedios y sus “profesionales” (curanderos), es algo que siempre ha despertado en mí un vivo interés, que me ha llevado, en más de una ocasión, a tratar de penetrar en el trasfondo de la misma, sin embargo, la complejidad que encierra, así como la dificultad que representa la recogida de material, sobre la misma, es la causa de que, solo después de bastante tiempo en contacto con dicha medicina, haya podido saciar -en parte- mi curiosidad, con una serie de conocimientos que son los que constituyen este modesto trabajo, a cuya ejecución no me ha movido únicamente la citada curiosidad personal, sino también, el afán de dar a conocer -en la medida que me sea posible- algunos aspectos de la medicina popular que ayuden al conocimiento de la misma, valiéndome de un estudio en las zonas de Alcalá la Real y Montefrío, en las que, aún, en la actualidad, presenta gran vigencia. También he considerado el valor que un trabajo, de este tipo, puede representar para el médico -sobre todo rural-, pues, aparte de su interés anecdótico, constituye una serie de conocimientos -populares- relativos a la enfermedad, que pueden ayudar a la práctica médica, al permitir que el médico conozca mejor, el “lenguaje” de sus pacientes -muchas veces de extraño contenido y significado- lo cual puede ser, en ciertas ocasiones, de innegable importancia.

El material, que compone el presente trabajo, ha sido recogido, íntegramente, en dos zonas próximas entre sí; la primera, es la de Alcalá la Real, en la que hemos incluido -junto a este término- los de los pueblos de Castillo de Locubín y Frailes (ambos pertenecientes

a la provincia de Jaén); la segunda, la de Montefrío, en la que hemos incluido el término del pueblo El Tocón (Granada). Aunque, en principio, consideramos hacer el trabajo limitándonos a los términos de Alcalá la Real y Montefrío, el hecho es que hay pueblos, próximos a estos (Castillo de Locubín, Frailes y El Tocón), en los que el fenómeno de la medicina popular forma, toda una unidad con los primeros, siendo esta la causa de haber considerado las dos zonas que hemos citado anteriormente.

El porqué de haber elegido estas zonas para hacer un estudio, sobre medicina popular, es debido al contacto que he mantenido con ellas, -y que me ha aproximado al conocimiento de las mismas-, aparte de ofrecer un buen campo de investigación de este tipo de medicina, ya que -como he dicho- presenta en la actualidad gran vigencia, no obstante, las creencias y prácticas médico-populares, relativas a la enfermedad son cada vez menores, pues la mejora que ha experimentado, en los últimos años, la asistencia sanitaria, así como el progreso del proceso de aculturación de estas zonas -desde luego lento- están contribuyendo a la regresión de las mismas.

LA MEDICINA POPULAR EN LAS ZONAS DE ALCALÁ LA REAL (JAÉN) Y MONTEFRÍO (GRANADA), consta de una primera parte, o introducción, en la que expongo someramente y en dos capítulos, de donde procede, en gran parte, la medicina popular. (“La medicina pre-científica”), así como el significado de dicha medicina (“La medicina popular”). La segunda parte, es la que constituye, realmente, el trabajo en sí, y en ella expongo una serie de capítulos en los que, partiendo de la visión de distintos aspectos de las zonas de Alcalá la Real y Montefrío (social, cultural, religioso, económico, etc.) -para

**LIBRERÍA
Y
PAPELERÍA**

Socio colaborador nº 22

GÉNESIS 2003

SOCIEDAD LIMITADA

Galle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

**Loterías y Apuestas
del Estado**

conocer el marco del fenómeno que estudiamos- vamos viendo las creencias y practicas médico-populares, así como a los “profesionales” de la medicina popular, para terminar con una exposición de los remedios, que son utilizados en algunos procesos patológicos y una relación de términos médicos-populares.

Quiero expresar, por ultimo, mi agradecimiento al Profesor García Ballester, Catedrático de Historia de la Medicina de la Facultad de Granada, que tan generosamente se brindo para dirigirme este trabajo, así, como también a los Doctores Lara Santaella y Jiménez Castro por la colaboración que me han prestado.

Introducción (1ª Parte)

LA MEDICINA PRECIENTIFICA

La Paleopatología, estudiando las huellas de la enfermedad en restos animales, enseña como el enfermar es tan antiguo como la propia vida, ya que señales de procesos patológicos se han encontrado tanto en formas inferiores de vida (moluscos del paleozoico, reptiles del mesozoico, etc.) como en restos humanos de épocas prehistóricas (exóstosis en el *Pithecanthropus erectus*, artritis en el hombre de Neardertal, etc.)

Esta íntima vinculación de la enfermedad a la vida -desde sus comienzos- es la causa de que, el hombre primitivo se preguntase el porqué de la enfermedad.

Para el pensamiento mágico, del primitivo, la Naturaleza esta animada, dotada de intencionalidad, en la que existen poderes maléficos que pueden actuar -desfavorablemente- sobre los hombres y las cosas. Cuando estos poderes actúan sobre una persona (víctima) -bien por intención de la Naturaleza o de un enemigo- ésta enfermar. Es, pues, esta concepción, de tipo creencial la primera que el hombre ha dado al hecho de enfermar.

De cuantos aspectos perjudiciales el hombre puede sufrir, el que más preocupa al hombre primitivo, es sin duda, la enfermedad; ya que produce dolor y pone en peligro la vida y la seguridad del “grupo”. Es por tanto necesario defenderse de ella. Para esto recurrirá al uso de amuletos que le protegerán del mal, así como a la ayuda del hechicero que tratara de expulsar el maleficio, causante de la enfermedad, del cuerpo de la víctima, por medio de ritos imprecatorios, mortificando el cuerpo del enfermo, etc., con esto el mal sera expulsado al exterior o transmitido a otra persona, animal o cosa, en donde, nuevamente, producirá daño. Esta idea de la expulsión y transmisión de la enfermedad -identificada con el maleficio- perdura en los pueblos primitivos actuales, así como en algunas formas de medicina popular, como veremos, más adelante, en este trabajo.

El hechicero, también actuara de mediador entre los hombres -cuando la enfermedad sea producida por enemigos de la víctima- y entre estos y la Naturaleza, a la



Cráneo trepanado de la antigüedad.

que intentara de satisfacer y apaciguar para que no descargue su furia -y maleficios- sobre los hombres.

Junto a estos procederes “terapéuticos”, de tipo creencial, el hombre primitivo llego a poseer gran cantidad de remedios empíricos para tratar la enfermedad, unos obtenidos de la observación de como algunos animales intentan defenderse de la enfermedad por medio de la ingestión de hierbas, inmovilización del miembro fracturado, etc., otros fueron fruto del azar, al comprobar que la utilización de ciertos productos -sobre todo hierbas que empleó para alimentarse- mejoraban ciertas dolencias.

Los remedios empíricos y creenciales eran utilizados conjuntamente por el primitivo al tratar la enfermedad, tal era la cohesión que existía entre ambos tipos de procederes que, a veces, no se puede precisar si el tratamiento que se efectuó a un enfermo tuvo una finalidad empírica o creencial. Esta duda se plantea, por ejemplo, ante los cráneos trepanados del periodo neolítico, sobre los que se postula sobre si dichas trepanaciones fueron realizadas para aliviar ciertos cuadros de hipertensión craneal (finalidad empírica), o para permitir la salida de poderes maléficos que producirían cuadros de epilepsia, locura, etc., (finalidad creencial).

Para terminar, esta somera exposición de la medicina primitiva, digamos que al conocimiento de la misma se llega a través de la Etnología y de la Paleomedicina, la primera estudia los pueblos primitivos actuales, y llega -de forma comparativa- al conocimiento de los pueblos primitivos antiguos. La segunda, investiga los orígenes de la medicina auxiliándose en la Arqueología y en la Paleopatología.

Visto el primer periodo de la medicina pre-científica, la medicina primitiva, vamos a referirnos al segundo periodo constituido por la medicina arcaica, que se inicia



M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ

Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)

Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es

en los pueblos arcaicos -de Mesopotamia y Egipto- cuatro milenios antes de Cristo.

Estos pueblos, en cuanto a su organización se refiere, constituyen las sociedades arcaicas, en las que se advierten rasgos de cultura urbana, y surgen de la agrupación de sociedades primitivas.

Las sociedades arcaicas consideran a los dioses como los creadores y protectores del hombre, el cual posee libertad para cumplir la ley moral que los dioses le imponen. Si cumple dicha ley obtendrá el favor de los dioses, si no la cumple -lo que equivale a pecar- recibirá un castigo que será, generalmente, en forma de enfermedad. Es, pues, de este modo como surge la segunda concepción -de tipo telúrgico- que el hombre ha formulado sobre la enfermedad, al considerarla fruto del pecado. De este modo, la enfermedad es considerada como una impureza que se asocia, frecuentemente, con alguna manifestación de tipo físico desagradable (vómitos, erupciones, heces y orina con mal aspecto, etc.). Al considerar al enfermo un pecador, a veces, era marginado del grupo, sobre todo en aquellos procesos que producen manifestaciones desagradables en el enfermo, como ocurría con los leprosos del Antiguo Testamento.

Con esta concepción religiosa de la enfermedad, el tratamiento, de la misma, será llevado a cabo por sacerdotes que tratarán de borrar el pecado y aplacar a los dioses; para esto, el enfermo tendrá que ofrecer ofrendas, confesar el pecado, cumplir penitencias y participar en ritos -dirigidos por el sacerdote- en los que frecuentemente entraban maniobras depuradoras del espíritu que eran ejecutadas, en forma de lavado corporal, con una concepción de tipo simbólico.

Hasta aquí hemos expuesto las primeras concepciones que el hombre hizo acerca de la enfermedad -creencial y telúrgica- y que corresponde a las etapas primitivas y arcaicas de la medicina, constituyendo ambas, el periodo pre-científico de la medicina. Dicho periodo duró hasta la cultura griega en la que da comienzo el periodo científico de la medicina, al elaborarse las primeras doctrinas acerca de la enfermedad, gracias a la reflexión y observación -ordenada- que el hombre comenzó a hacer sobre la misma.

LA MEDICINA POPULAR

Entendemos por medicina popular al conjunto de saberes, prácticas y creencias, relativas a la enfermedad, que son mantenidas por personas que no tienen una posición médica institucionalizada dentro de un pueblo

culto, entendiéndose por tal a aquel que ha experimentado desarrollo progresivo, y no ha quedado estancado, en sus orígenes, como los pueblos primitivos actuales.

En la estructura de esta medicina encontramos dos estratos diferentes; uno constituido por elementos de la "medicina pre-científica" (primitiva y arcaica) y el otro por elementos que el pueblo ha ido captando, de los diferentes periodos de la medicina científica (galénica, árabe, etc.), y que han quedado, profundamente arraigados en el saber de las gentes, constituyendo un bagaje de "conocimientos" que se han transmitido, hasta nuestros días, de generación en generación, por medio de la tradición oral.

La medicina popular, constituida por elementos de la medicina científica, afecta a todos los pueblos cultos, si bien, la vigencia que cobra, varía de unos a otros. Es por tanto de distribución universal, sin necesidad de unos factores, previos, que influyan en su aparición. En cambio, la que esta constituida por elementos de la "medicina pre-científica" tiene una distribución más limitada, y solo aparece en ciertas zonas cuando en ellas se dan unos factores que hacen perdurar el pensamiento "mágico" entre las gentes (aislamiento geográfico, incultura, etc.)

En la medicina popular encontramos dos niveles; uno, representado por la "medicina casera", integrada por elementos de los dos estratos que hemos visto, si bien la naturaleza de los mismos -"pre-científicos" o "científicos"- dependerá si dicha medicina es fruto del pensamiento "mágico" de las gentes -en cuyo caso su contenido será de tipo creencial- o consecuencia de la distribución generalizada de la "medicina científica" antes aludida. El segundo nivel, esta representado por el "curanderismo", que constituye la "profesionalización" de la medicina popular. Los "profesionales" (curanderos) los podemos clasificar del siguiente modo:

a) Los que utilizan remedios empíricos.

- "Nudistas". Tratan las fracturas y luxaciones de los huesos,

- "Naturalistas". Tratan la enfermedad prescribiendo hierbas.

b) Los que utilizan remedios creenciales.

- "Rezadores". Tratan la enfermedad por medio de oraciones y ensalmos.

- "Santos". Tratan la enfermedad valiéndose, únicamente, de su voluntad, ya que poseen unos "dones sobrenaturales" recibidos de Dios, según la creencia popular.

... continúa en la próxima revista.



"Las rejas"
socio colaborador 15
Mesón climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones
Gran variedad en pescados frescos
Chopitos al ajillo y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas"
Riquísimo choto y cordero

Calle 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49



Distribución de
BEBIDAS

a.zamoRa

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.: 953560211 - 678741164

INQUISICIÓN

... en Alcaudete

EN LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE ALCAUDETE



Arcipreste Serrita

Permitan sus señorías que les hable de la Santa Hermandad y su trayectoria en Alcaudete, al menos en la época que yo la conocí.

El término de Alcaudete formaba parte del distrito que dependía del tribunal de Córdoba, el cual a su vez se encontraba dividido en diez partidos, siendo el sexto el que correspondía a Alcaudete junto a los términos poblacionales de Carcabuey, Priego, Castillo de Locubín y Alcalá la Real.

La presencia de la Inquisición en cada una de estas localidades la personificaban los llamados *familiares de la Inquisición*, estos eran colaboradores seculares que servían al Santo Oficio como informadores, delatores o incluso como guardias armados. En contrapartida por los peligros a que se exponían, gozaban de especiales privilegios, como el poder llevar armas o acogerse a la jurisdicción del tribunal inquisitorial, incluso habiendo cometido un delito.

No le faltaba a la Inquisición, candidatos que se prestaran a servirla ya que era muy goloso poder disfrutar de estas y otras ventajas, así es que debido a esto se tuvo que tomar la determinación de controlar su número, que debería ser proporcional en relación con el de habitantes del vecindario de cada término, de este modo durante los últimos años del siglo XVI solo existieron en Alcaudete un comisario, un notario y siete familiares del Santo Oficio, nutrida representación comparada con Carcabuey donde solo había tres familiares, o con Castillo de Locubín que tenía un comisario y un notario pero ningún familiar. Este personal de Alcaudete era de similares características que en Priego donde disponían de dos familiares menos, igual que en Alcalá que por otro lado disponía de dos comisarios.

Vuesas mercedes pueden sacar la cuenta de que el distrito sexto disponía de cinco comisarios, cuatro notarios y 20 familiares que daban una plantilla total de 29 componentes del Santo Oficio.

Si por otro lado les digo que por aquel tiempo Alcaudete tenía 1.737 vecinos y 7.816 habitantes, Carcabuey 400 vecinos y 1.800 habitantes, Priego 2.400 vecinos y 10.800 habitantes, Alcalá 700 vecinos y 3.500 habitantes y Castillo de Locubín 520 vecinos y 2.340 habitantes, podrán sacar sus señorías la conclusión de que, cuanto más cerca



está la villa del término que correspondería a Granada, más intensa y numerosa es la presencia y la vigilancia inquisitorial, a excepción de Priego, cosa por otro lado lógica ya que el aumento considerable de la población, que experimentó este núcleo urbano en ese periodo de tiempo no debió ser acompañado por un incremento de vigilancia inquisitorial.

Por si no fuera poco el control que día a día que ejercía este personal sobre el vecindario, debemos añadir las inspecciones periódicas, las llamadas "*visitas*", que se encargaban de organizar los inquisidores cordobeses.

Entre 1570 y 1605, puedo dar fe que se realizaron cuatro visitas en la comarca, todas iniciadas desde Córdoba.

En 1570 fue el licenciado Alonso Tamarón el que nos visitó siguiendo la ruta de Carcabuey, Alcalá, Alcaudete y Baena. En 1575 fue el doctor don Alonso López el que hizo ruta por la Rambla, Montilla, Aguilar y Priego, sin que se llegase a Alcaudete por indisponerse con unas fiebres. En 1585 el doctor don Antonio Martínez visitó Lucena, Carcabuey, Priego, Alcalá, Castillo de Locubín y Alcaudete. La cuarta "*visita*" la hizo en 1605 el licenciado Jerónimo González que recorrió Aguilar, Priego, Alcalá la Real y Alcaudete.

En los días que *el visitante* permanecía en la villa se produjeron delaciones y testificaciones, de las que se derivaban frecuentemente las incoaciones de procesos y el encarcelamiento de los reos sospechosos



de tales delitos.

Los que más sufrieron persecución por los más peregrinos motivos fueron los descendientes de las familias de conversos, como algunos procedentes de Montefrío, que habían sido traídos al partido sexto por la Casa de Aguilar años antes, y que no sabían como quitarse de encima las continuas averiguaciones que los inquisidores hacían sobre su vida y comportamiento.

Así puedo dar testimonio de la mujer de Andrés Hernández, porque al delatar a otra mujer le ordenaron que guardara el más absoluto silencio y al no hacerlo, la penitenciaron a salir en auto de fe el 18 de octubre de 1570, con un cirio, y al pago de cuatro ducados de multa.

Diego Hernández Casarabolena y Juan Gutiérrez Almuda, por motivos sexuales, que vuestas mercedes considerarían de lo más peregrino, fueron penados a recibir doscientos y cien azotes, además de seis y cinco años de galeras respectivamente.

Es singular el caso de Isabel Hernández de Luna, que pese a sus creencias mahometanas fue reconciliada o el caso de tres mujeres y dos hombres que fueron absueltos de los procesos abiertos a finales del XVI, aun habiendo sido acusados de continuar observando la ley de Mahoma.

Los delitos por los que se abrían procesos eran con frecuencia aquellos que consideraban que la fornicación no era pecado, o las faltas contra el Santo Oficio, las blasfemias y reniegos, solicitar a hijas de confesión (o sea contra los clérigos acusados de solicitar a hijas de penitencia y abusos en el confesionario), hechicerías, palabras obscenas, blasfemias o dichos escandalosos, los casos de bigamia, los judaizantes y los islamizantes.

La Inquisición estaba muy atenta al comportamiento de los cristianos nuevos pero sin dejar de observar a los viejos. La visita realizada en 1570 por el inquisidor Alonso Tamarón a los núcleos sometidos a la jurisdicción eclesiástica de la abadía de Alcalá la Real y otros lugares próximos, estuvo motivada por la presencia de la comunidad morisca en Priego, que llegó a ser la más importante del reino. La Inquisición de Córdoba consideró imprescindible mantener una estrecha vigilancia a esta minoría, para evitar conexiones con los moriscos sublevados en el reino de Granada.

En el curso de esta visita, el citado inquisidor recibió denuncias contra un total de 160 personas avecindadas en varias poblaciones, destacando las cincuenta y ocho entre Carcabuey y Priego, las cincuenta y seis que se hicieron en Alcalá la Real y las treinta y seis de Baena. Como vuestas mercedes pueden observar las villas de Carcabuey y Priego se llevan la palma, siendo un tercio de las denuncias por moriscos y las restantes imputables a otros estamentos de la sociedad cristiana vieja, algunos de ellos eran miembros del clero, de la aristocracia local, o de profesiones artesanales. En otras ocasiones las denuncias son debidas a la sospecha de estar circuncidados y tener hábitos alimenticios que les hacen candidatos a ser considerados judíos o moros, por sus actitudes culturales o la falta de respeto a las procesiones u otras manifestaciones religiosas.

Los aspirantes a pertenecer al Santo Oficio debían someterse a la llamada “prueba de limpieza de sangre”, esto era comprobar una serie de requisitos, como que no fueran descendientes de judíos, que debían ser personas cultas, de buen carácter, reputación, reconocida lealtad y honradez. El concepto social de cristiano viejo, tuvo grandísima influencia en estas tierras, las solicitudes para cualquier cargo, debían llevar aparejada la prueba de limpieza de sangre de los aspirantes, estos debían ser avalados por varios testigos, por lo general tres o cuatro que diesen consistencia a dicha información. Estos testigos debían ser personas de calidad, pertenecientes a estamentos

privilegiados, si bien a veces se consintió las declaraciones de los humildes, aunque como regla inviolable tenían que ser invariablemente cristianos viejos.

También estaban obligados a pagar la “media annata”, o mitad de los ingresos percibidos durante el año, con destino en la cámara apostólica.

Los familiares o alguaciles de la Inquisición estaban facultados a practicar detenciones, eran también carceleros y en ciertas ocasiones debían acompañar a los inquisidores, para llevar armas tenidas que estar autorizados, usaban cruces y las diferentes insignias de la Inquisición, en las fiestas solemnes, en los autos de fe y cuando tenían que recibir a personajes importantes.

El alguacil mayor era un cargo de honor que solo se daba a personas de categoría.

Los comisarios tenían por cometido el estricto cumplimiento de cuantas misiones se les encomendaran, entre ellas investigar el pasado, reputación, negocios y amistades de las personas denunciadas, con el fin de comprobar si eran ciertos los delitos que se le impugnaban.

Los notarios se encargaban de los bienes incautados a los reos, una parte los destinaban a la corona y la otra para el Santo Oficio que con ellos cubrían parte de sus cuantiosos gastos.

Los calificadores estaban encargados de examinar los libros y escritos denunciados como herejes e inmorales.

Y por último las denominadas *personas honestas* que visitaban a los prisioneros para consolarlos en su infortunio y enseñarles la verdadera fe.

Sirvan estos apuntes para introducir a vuestas mercedes en el conocimiento del funcionamiento del Santo Oficio, cosa aparte es escribir sobre los procesos y juicios así como las averiguaciones y torturas a las que se sometía a los procesados para recabar de ellos la verdad sobre los hechos denunciados. Esto es cosa que me propongo hacer y si se me permite publicar en estas páginas en una futura ocasión.



Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.



- Vaya blusoncillo chulo que te has *apañado* Cansino.
- ¿Te gusta?, es de rebajas, pero aún así me ha *costao* más de setenta euros, no te creas...
- Es elegante y se ve fresquito, eso de llevarlo por fuera del pantalón debe ser cómodo. A mi parienta no le gusta y como yo me pongo lo que ella quiere..., ahora me ha *comprao* unos *nikis* de estos del cocodrilo que se me pegan a la panza y ime dan un calor!
- Yo me enamoré de los blusoncillos de ver al Gil y Gil ¿te acuerdas?, el de Marbella, que ya murió y que era presidente del Atlético de Madrid. A ese se los debían hacer a la medida, icon la barriga que tenía...!
- Si, si, que tenía un caballo que se llamaba Imperioso..., anda que la herencia que dejó en Marbella..., *toos* a la cárcel.
- De eso se libró muriéndose..., pero a lo que íbamos, mira que es rara la gente *pa* vestir. A mi me da la risa cuando veo a los que vienen de veraneo con los pantalones cortos, las chancletas y una camiseta de tirantes de colorainas que anda con Dios, o si no ellas que parecen que sean clones con ese pelillo corto *pa* ir fresquitas y con esos vestidos de rosetones, *too tiraio* que les llaman "locos". Anteayer, que fui a Jaén me crucé con una *pava* que iba con las *domingas* casi al aire, que se le salían por el escote y pocos metros delante una *talibana*, que le digo yo, de negro, que solo se le veían los ojos por debajo del pañuelo.
- Mira Cansino, eso es la multiculturalidad que dicen, cada cual es de su leche y va como quiere.
- Vale pero hay que guardar la compostura y ser consecuente, o si no fijate que los pacifistas van vestidos casi como los paramilitares, con ropas que parecen de camuflaje, que incongruencia ¿no?, o los niñatos que imitan a los negros del Hip Hop ¿se dice así? Con ropa de dos o tres tallas mayor, los pantalones colgando y las bambas sin cordones desabrochadas ...
- Según me explicó mi yerno que es *mu* leído, dice que eso es porque imitan la forma de vestir de los presidiarios en los Estados Unidos, que les dan la ropa grande, no disponen de cinturón y les quitan los cordones de los zapatos, de ahí lo de los pantalones colgando y las bambas sin abrochar.
- Pues a ver si le preguntas de donde viene la moda de ir enseñando los calzoncillos o el tanga por encima de los pantalones, que esa es otra...



- Cosas de juventud, no querrás que vayan como el Julián Muñoz, el de la Pantoja, con los pantalones por debajo de las axilas.
- ¿Axilas? Axilas son solo diez minutos después de la ducha, como dice mi amiga Lola, cuando pasa un ratillo ya son sobacos, pero tienes razón, como vayan me da igual, lo que no aguanto es el olorcillo a tigre que echamos más de uno que ya está antiguo eso de ducharse de sábado a sábado. Desde que dejé de fumar he recuperado el olfato y los olorcillos a sobaquina y a pies..., ¡Mira que está rancio!
- No se que es peor: no lavarse a secas o echarse perfume y desodorante encima de no lavarse.
- Hombre las dos cosas están mal, a mi desde niño me enjamondaba a diario mi madre en el barreño de cinz, con estropajo de esparto y jabón casero, y no me metía en la cama sin estar limpio ..., así he seguido *toa* la vida.
- Eso es lo propio, que desodorante no había pero con agua y jabón..., me acuerdo que antiguamente venía uno por las calles voceando, con un carrillo, vendiendo colonias y jabones ..., mi madre salía con un barrilico de cristal a comprar dos pesetillas de *Fuego de amor*..., que le gustaba a ella.
- ¿Nos vamos *pa* la Plaza?...



REGOS Y ZANJALES SL
Tfno. y Fax (953) 70 02 68
ALCAUDETE (Jaén)

LA MURALLA

socio colaborador 6

Ctra de Alcalá 17

Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32

E-mail : lamuralla@arrakis.es



Suministros La Muralla S.L.



Con humor y buen rollito...



¿Sabes quién soy?



Nací en la calle Pilarejo hace un montón de años, en la cama de seis patas de mis abuelos maternos.

Casi toda mi vida ha transcurrido fuera de Alcaudete, pero nunca he dejado de venir, sobre todo en los veranos.

Tengo dos hijos de los que estoy muy orgulloso, y voy a tener un nieto.

Estoy jubilado desde hace unos años y vivo definitivamente en el centro de Alcaudete.

Entre otras actividades, colaboro en lo que puedo con la asociación de los Amigos de Alcaudete.

¿Que és y dónde está?



Parece que tiene su origen en las postrimerías del emirato omeya (S. IX), y que está ubicado sobre la base de una antigua fortaleza romana.

A fines del siglo IX sería conquistado por el rebelde muladí Umar Ibn Hafsun y su aliado Ibn Mastana, los cuales lo fortificaron y lo convirtieron en el centro de sus operaciones. Una vez conquistada la plaza por Fernando III, en la primera mitad del siglo XIII se produjo la remodelación definitiva del castillo, dándole su aspecto actual.

Infórmese día a día de lo que ocurre en Alcaudete visitando:

laamistaddealcaudete.blogspot.com/

Nuestro Noticiero Digital

¿Que és y dónde está? (de la revista anterior)



En las Ventas del Carrizal a la derecha, según se va para Alcalá la Real.

Es curioso, sabíamos que se llamaban caquis, kakis, lodoñeros o palosantos..., pero ¿caquiles?... también son ganas de inventar.

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **690961955** o mandando un E-mail a:

revista@amigosdealcaudete.com





LA PRÓXIMA SIERRA AHÍLLOS

EN EL Nº 23 DE SIERRA AHÍLLOS ENCONTRARÁ ENTRE OTRAS SECCIONES:

La desinformación	Tertulias de la 3ª edad	Cándido y Cansino
Léxico Jiennense.	(16ª entrega)	Manuel Palomino
Gente Joven	J. Manuel Torres Bermúdez	Taller de Periodistas
De profesión...	La tienda de Ramón Cano	Taller de Periodistas
Martinillo “el careto”.	Los dineros	E. Azaustre Mesa
La “Casa de doña Curra”	Visitamos la casa de	Taller de Periodistas

Sorprendentes Vecinos, Plenos Municipales, Gente Joven, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

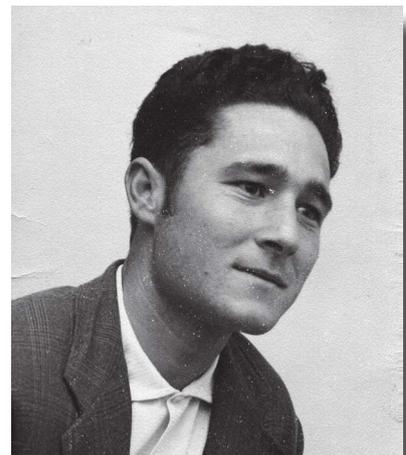
Pedimos disculpas por los artículos y secciones anunciados en esta página y que por causas ajenas a nuestra voluntad, puede que no aparezcan en la próxima revista.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?
¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?
Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

Cosas de Antaño

Álbum de fotos de Pilar García Heredia



FIESTAS CALTRAVAS 2008



JUICIO DE DIOS

ALCAUDETE