



Compromiso con nuestro entorno.

En la asociación cultural Amigos de Alcaudete estamos empeñados en mejorar nuestro entorno y para ello es imprescindible nuestro apoyo absoluto al reciclaje.

Desde nuestro noticiero de Internet, *La Amistad*, hacemos énfasis en esta cuestión siempre que podemos, pero es necesario fomentar un esfuerzo añadido, en el reciclado de las pilas, ya que estamos ante una peligrosa amenaza a la salud de todos.

Con el aumento del desarrollo de la electrónica de consumo, las pilas se han ido multiplicado, en los últimos años, en el seno de cada hogar. En general, una vez que las pilas se agotan y ya no sirven, son tiradas en cualquier parte. Esto representa una verdadera amenaza para el medio ambiente cuando, en lugar de tirarlas, pueden servir y ser utilizadas nuevamente si se les efectúa el reciclaje apropiado.

La Unión Europea, en una directiva de 2006, quiso dar un impulso para la recuperación y el reciclaje de pilas y baterías. La UE se ha fijado una meta para el 2016: obtener un 45% de materiales recuperados. Este parece un proyecto ambicioso y, sin embargo, no lo es. Simplemente, se basa en la participación de todos los ciudadanos, de las empresas, de las industrias y de los gobiernos.

En cada hogar podría llegar a hallarse una gran cantidad de pilas y baterías; quizás hasta más de cincuenta. Esta cifra puede parecer enorme, pero bastaría con mirar a nuestro alrededor: MP3, en reloj de alarma, ratones inalámbricos, desde los móviles hasta los relojes, el control remoto del garaje con cámaras... Si nos ponemos a observar detenidamente, las pilas están en todas partes.

Los compuestos, contenidos en una sola pila, son suficientes para contaminar 40 litros de agua durante 50 años. Si analizamos esto, vamos a comprender la necesidad de contribuir para no contaminar medio ambiente. Cada uno de nosotros puede poner su granito de arena en esta fase que corresponde a la primera fase de este proceso: la etapa de recolección de residuos. Aquí es muy valiosa nuestra contribución ya que podemos cooperar separando absolutamente todas nuestras pilas usadas y colocándolas, posteriormente, en los contenedores correspondientes, que deben estar en determinados y bien señalizados lugares públicos, en todas las tiendas de electrodomésticos y en los colegios de Alcaudete, para que puedan pasar, más tarde, a la segunda etapa en la que las fábricas se encargarán de su transformación.

Una buena acción que no cuesta casi nada, pero que puede hacer mucho bien para cuidar nuestro medio ambiente.

Equipo de Redacción

Los Amigos de Alcaudete



Bienvenido a estas páginas, el joven colaborador Paco Luque Carrillo, que publica en esta revista su primer reportaje sobre la Sima Gesm, una aventura sobre espeleología andaluza.

Estamos seguros que habrá continuidad en sus colaboraciones, ya que es muy importante la participación de gente joven y como ya se sabe, nuestras páginas están abiertas a los que deseen escribir aquí.

Una publicación cuatrimestral de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete*
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:

Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimenno Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:

Eduardo la Torre, Paco Molina, Elena Torrejimenno, Manuel Palomino Toribio, Telesforo Ulierte Ruiz, Enrique Pérez Torrejimenno, Segundo Heredia Machado, Victor de Dios Galocha, Clemente Maillo Arrebola, Antonio Rivas Morales, Manuela Castillo Panadero, Eduardo Azaustre Mesa, Ary García Vázquez, José Cruz Gámez, Felisa Moreno Ortega, Rafael Canales Herrador, Sebastián Moreno Herrera, Paco Gerardo Espejo Machado, Belén Márquez, Manuel Arrebola Serrano, Antonio Aguilera, Paco Luque Carrillo, Paco Ureña, José Manuel Leiva Tobaruela y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han colaborado:

La casa de ..., Entrevista a..., De profesión ..., Venerables Mayores... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 690961955

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

SUMARIO

Diciembre de 2009 nº 23.

Noticias.

- 15 Los Plenos Municipales.**
Con los acuerdos de la Corporación remitidos desde el Ayuntamiento.
- 55 Alcaudete en la prensa.**
Julio, Agosto, Septiembre y Octubre.
Todo sobre Alcaudete en los medios.

Reportajes

- 4 Las últimas Calatravas.**
El Consejo de Redacción
- 7 Sima Gesm, el Gigante de Andalucía**
Paco Luque Carrillo
- 11 Juan Carlos Porras Funes.**
Un pintor que triunfa.
- 43 La casa de D^a Curra**
por Elena Torrejimenno Moreno.

Entrevistas.

- 15 Gente Joven.**
Entrevista con:
M^a Isabel Fernández Sánchez.
- 27 Venerables Mayores.**
Una charla con D^a Julia Rodríguez
por Elena Torrejimenno.

Colaboraciones.

- 19 Iglesia de la Encarnación.**
Serie sobre las iglesias de Alcaudete
por Antonio Rivas Morales.
- 23 Reflexión sobre la esclavitud.**
Telesforo Ulierte Ruiz.
- 31 Calle de Torres Ortega**
Manuel Arrebola Serrano.
- 59 La medicina popular en la Sierra Sur (2).**
Del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.
- 64 El motorista.**
Felisa Moreno.
- 76 El romance de Gerineldo.**
Arcipreste Senrita.



EN PORTADA

Dos reproducciones de las últimas obras que ha realizado Juan Carlos Porras Funes.

Significamos aquí la portada, cuadro que ha terminado cuando realizabamos el reportaje que encontrará en páginas interiores y que dedica a la Fuensanta.



Cuando enviamos a la imprenta la revista que salió en Agosto, aún no se habían celebrado las IV Fiestas Calatravas y por esta razón, solamente se hizo referencia a estas fiestas reproduciendo en portada el cartel que confeccionamos para el programa de mano de "El Juicio de Dios", representación, que a decir de la mayoría fue un rotundo éxito.

En estas fechas de octubre estamos ensayando de nuevo para representarlo en Córdoba el próximo mes de noviembre.

No mentiríamos si dijésemos que esta representación teatral es una colaboración de los Amigos de Alcaudete para con la Fiestas Calatravas y su patrocinador principal que es el Excmo Ayuntamiento de Alcaudete, ya que desde su directora al elenco de actores son, casi la totalidad, socios de nuestra asociación.

Los datos de este evento son los siguientes:

El Juicio de Dios (S.G.A.E. 76579)

Obra en cinco escenas, con el espectáculo de un torneo medieval entre la escena cuarta y quinta.

Autor: José Antonio López Fuentes

Dirección: Elena Torrejimen Moreno

Los personajes:

El REY MUHAMMAD I de Granada, es un hábil negociador que necesita pactar con Fernando III una paz que asegure sus territorios.

El CADI, es un humilde artesano cuya familia lleva generaciones viviendo en Alcaudete, y que se ve obligado a aceptar el cargo tras la huida de las autoridades locales ULEMAS, consejeros del Cadí, son hombres del pueblo como él.

El REY FERNANDO III, necesita culminar con éxito esta campaña de reconquista del Reino de Jaén. Es consciente de que está cambiando el curso de la historia.

DIEGO LÓPEZ DE HARO, Alférez Real.

RODRIGO GÓMEZ, Mayordomo del rey.

ALFONSO DE MOLINA, es el Capitán General de las tropas castellan. Quiere afianzar la victoria conseguida en Jaén.

PELAYO PÉREZ, es el Maestre de Santiago, partidario de una guerra total que expulse a los musulmanes lo más lejos posible.

GIL CARRAL, caballero de Santiago y favorito del Maestre de Santiago.

FERNANDO ORDÓÑEZ, Maestre de Calatrava, aboga por la negociación con el Rey de Granada y el fin de la guerra.

FEDERICO DE VALOIS, el caballero Templario, se unió a las tropas castellan hace unos años, cuando el rey casó en segundas nupcias con doña Jeanne de Dammartin. condesa de Ponthieu, venía con su séquito. Está dispuesto a todo por alargar la guerra.

JEANNE DE DAMMARTIN, condesa de Ponthieu y reina, esposa de Fernando III.

Sinopsis:

Corre el año de Mil Doseientos Cuarenta y Seis, a punto de alcanzar la mitad del Siglo Trece, el que las generaciones venideras reconocerán como el "Siglo de Los Turcos" en Europa y el Mediterráneo.

En España es tiempo de Reconquista.

Fernando III de Castilla y León, "El Santo", ha tomado por fin la capital del Reino de Jaén, y la villa de Alcaudete ha pasado a ocupar un lugar estratégico en la difusa frontera con el Reino Nazarí de Granada.

El rey de Granada ha enviado emisarios al rey Fernando para reunirse con él en Alcaudete y negociar una paz duradera.

Un luctuoso suceso da lugar al Juicio de Dios y al final del torneo tiene lugar la entrevista entre los dos reyes y que acuerdan la concesión del Señorío de Alcaudete a la Orden de Calatrava.

Actores por orden de aparición:

Francisco Cabezas García

Voz en off

Antonio Aguilera Baltanás

Rey Muhammad I de Granada

Manuel Zafra Rodríguez

Cadí

Zoilo La Rosa Torres

Ulema 1º

José Antonio Ruiz La Torre

Ulema 2º

Eduardo Azaustre Mesa

Rey Fernando III

Francisco Molina Aranda

Alférez Real

Antonia Leyva Pérez

Mayordomo Real

Reina Juana de Danmartín

Enrique López Ríos

Capitán General

Fco Javier Molina Castro

Maestre de la Orden de Santiago

David Aguilera Tapiador

Caballero de Santiago Gil Carral

Fermin Enrique Hernández Tejero

Maestre de la Orden de Calatrava

Antonio Guinea de Toro

Caballero de la Orden del Temple

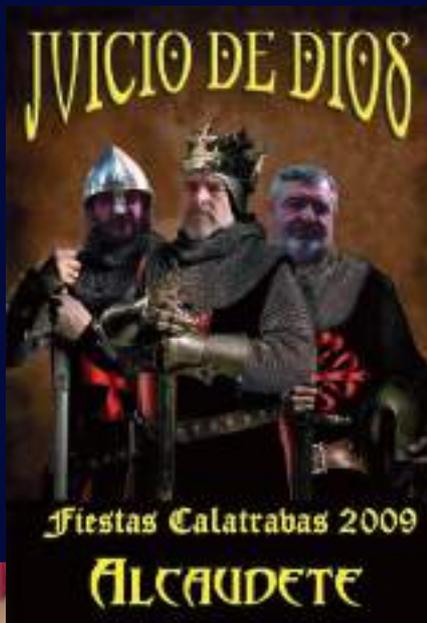
* * *

En otro orden de cosas, cuando salga esta revista ya se habrá celebrado, a mediados de noviembre, la Asamblea General de socios de cuyos acuerdos informaremos en nuestro Noticiero Digital en Internet y en la próxima revista.

Ya saben nuestros socios y simpatizantes que cada año, por el mes de octubre, se celebra la Comida Anual de los Amigos de Alcaudete y en el transcurso de ella entregamos el nombramiento de Socio de Honor y Amigo Predilecto a una personalidad que se haya destacado en su vida, por haber fomentado los valores que rigen nuestra asociación.

Este año, la persona que habíamos previsto para tal distinción, ha fallecido hace unos meses y dado que no concedemos esta distinción a título póstumo, dejamos desierta la concesión de socio de honor para el 2009 y anulamos la comida hasta el próximo año. La crisis económica que se padece no se verá acuciada, en nuestros bolsillos, por el compromiso de asistir a la comida ni por la venta de lotería que, aunque nos tocó el año pasado, su venta, se ha reducido a un pequeño número de décimos por compromisos que teníamos adquiridos.







A VUELTAS CON EL ACEITE...

Antonio Aguilera Baltanás



Paseando por la avenida Jerozolimskie, cerca del Palac Kultury de Varsovia, puede verse este mural mediante el cual se da a conocer la excelencia del aceite de oliva español. También en Cracovia, principal ciudad turística polaca, puede uno sorprenderse cuando, llegada la hora de reponer fuerzas, entra en algún restaurante y se encuentra que para aderezar la ensalada le ponen una preciosa botella de aceite virgen extra, de Segura de la Sierra.

Como ciudadano jiennense me he alegrado de ver iniciativas de este tipo, tanto la publicidad como la puesta en el mercado del aceite comercializado, especialmente

por tratarse de ciudades europeas en creciente expansión turística.

Aunque uno no vive del olivo, sí que depende de él por ser nacido y vecino de esta tierra, al igual que cuando llueve decimos que lo hace para todos.

No pude dejar de pensar en lo que me dicen mis amigos, algunos muy implicados en la cultura y en la economía del aceite. Uno de ellos, aceitunero granaíno perteneciente a la Federación Andaluza de Empresas Cooperativas Agrarias (FAECA), coincidiendo con la opinión del rector de la Universidad de Jaén, señor Parras, me comentaba que en nuestra tierra hemos invertido mucho en lo que se refiere a la producción, hasta tener un magnífico aceite almacenado a granel, pero comercialmente hemos hecho muy poco. En un futuro no muy lejano, nuestras sierras no podrán competir con fincas muy productivas y tecnológicamente avanzadas de numerosos rincones del planeta, que han visto en la producción del aceite un filón económico. Nuestros olivareros deben plantearse, más en serio de lo que lo han hecho hasta ahora, como salida necesaria, la cuestión de poner nuestro oro líquido en el mercado.

Tres conceptos inseparables deben guiar la acción: Calidad, que ya tenemos; Publicidad y Comercialización.

**ESCUCHA
LA RADIO**



socio colaborador nro 11

**En Alcaudete,
para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3
dialsierra@inicia.es



SIMA GESM

EL GIGANTE DE ANDALUCÍA.



1.-Introducción.

Un tema que siempre me ha atraído desde muy pequeño, ha sido la Espeleología, la práctica deportiva y científica de acceder a cuevas y simas para su recorrido y exploración. Es una experiencia fascinante y a la vez misteriosa, introducirse en las entrañas de la tierra y ver las maravillas que produce la erosión del agua a su paso por las cuevas de piedra caliza o esas otras en las que un simple goteo de agua durante millones de años ha dado lugar a la formación de espeleotemas (estalagmitas y estalactitas), y la creación de esas impresionantes columnas que sujetan la bóveda de roca. La Espeleología ofrece multitud de atractivos, tanto lúdicos como científicos a diversos niveles, lo que hace de ella una actividad muy completa. Pero también entraña riesgos que no conviene despreciar. Por eso hay que practicarla siempre con expertos.

En España las primeras cavidades visitadas oficialmente, datan del 1.511 a la Cova del Salmitre (Barcelona) y en 1.683 se descendió con sus 116 mts, la sima de Cabra (Córdoba). Ya en la actualidad, puede decirse que España es un paraíso para la práctica de la Espeleología, pues el 29% de su superficie está ocupada por rocas carbonatadas que han permitido la formación de cuevas de proporciones considerables. La mayoría de ellas se encuentran en el subsuelo de Asturias y Cantabria, pero también existen cavidades importantes en la serranía de Cuenca, Cazorla-Segura (Jaén), Grazalema, Libar y Sierra de Las Nieves (Málaga).

De las 87 simas exploradas en el mundo con una profundidad superior a los 1000 mts, 49 se encuentran en Europa y el país con mayor número en su superficie es España con un número de 18; la más profunda tiene 1.589 mts, y está en los Picos de Europa. Pero estas mediciones no significan que la cueva termine ahí, sino que los espeleólogos no pueden continuar, normalmente las galerías suelen

estar inundadas por sifones y torrentes de agua que impiden el avance. Es el caso de Sima GESM, la más profunda de Andalucía, y la 14 de España situada en pleno corazón de la Sierra de las Nieves (Málaga), que con sus 1.112 mts, y que aún está en exploración, es una de las cavidades que en los últimos años ha duplicado su recorrido conocido, gracias a las campañas de exploraciones. Es una sima que fascina e impresiona, muy técnica, activa, con grandes pozos, y sobretodo por el esfuerzo físico tan enorme que hay que desarrollar para poder entrar y salir de ella.

El Grupo de Espeleológica LEMUS de Valdepeñas de Jaén, al cual estoy asociado desde el año 1.999, junto otro Alcaudetense, Manuel Jiménez Lombardo, han realizado varias expediciones a Sima GESM, aportando nuestro granito de arena al conjunto del Interclub Sierra de las Nieves, que junto con el Cavex Team han sido los coordinadores de dichas expediciones.

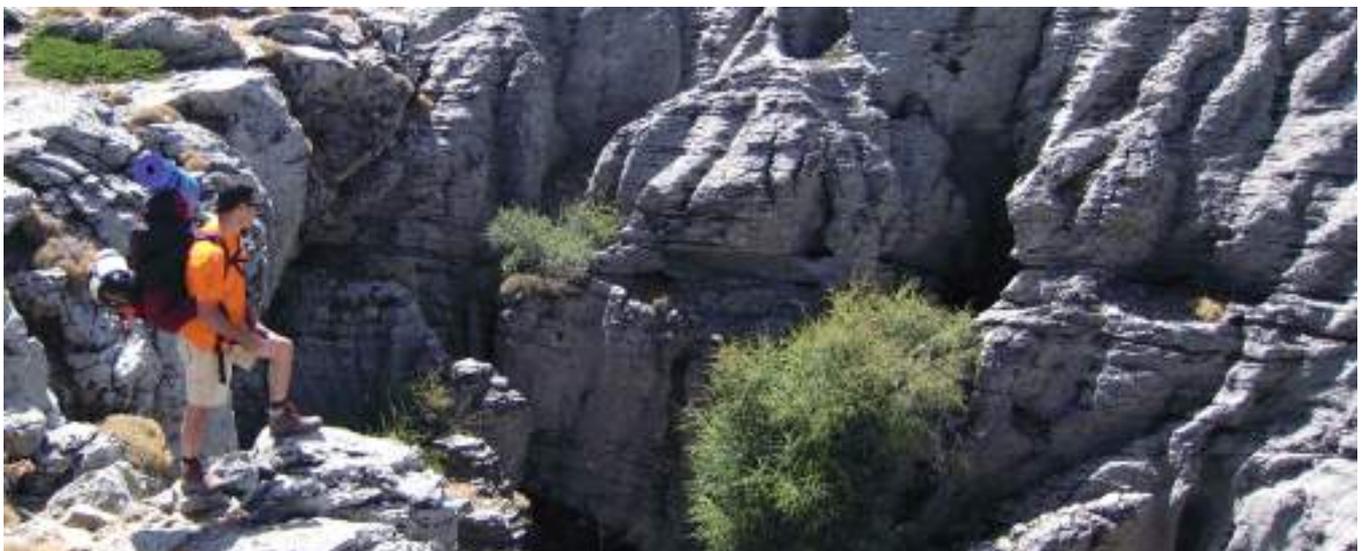
2.- Localización y descripción de la Sima.

Sima GESM, actualmente denominada Sistema de las Nieves, por tener ya dos bocas de acceso, se localiza en el fondo de una depresión Kárstica denominada Hoyos del Pinar, que se encuentra en la Sierra de las Nieves-Tolox, Málaga-, a una altitud de 1.710 mts.

Esta sima se abre en materiales dolomíticos basales y calizas tableadas, que en su recorrido morfológico consta de un pequeño curso de agua que va sorteando pozos hasta llegar al final del Lago ERE donde la cavidad se sifona.

La vía clásica de la sima se inicia con un conjunto de gateras, pequeños pozos y tramos de galerías de pequeña sección que desembocan en el Gran Pozo, de 115 mts de vertical. En su base arranca un meandro amplio con ensanchamientos en forma de salas, que atraviesan en su recorrido algunos pasajes esquistosos inestables y caóticos.

A 300 mts, se inicia una sucesión de pozos activos y meandros estrechos y concrecionados. En las zonas



necesarias para alcanzar por fin en el año 1.978 el sifón terminal a 1.074 mts de profundidad. El GES de la SEM, aún organizaría una campaña más -la octava- al año siguiente con el objetivo de atravesar el sifón.

Dos espeleólogos franceses se internan en el sifón y recorren casi 200 mts, sin conseguir atravesarlo en su totalidad. Fue en ese año cuando se alcanzó la cota más profunda de sima hasta la fecha, 1.098 mts.

Diez años después se plantea a modo de campamento regional la IX campaña de exploración en el sifón terminal, no alcanzando su objetivo, pues estando todo preparado para el buceo, unas tormentas y una fuerte crecida en el interior de la sima, impidieron a los buceadores realizar la inmersión.

Debería de ser al año siguiente, en el 1.990, cuando en la X campaña, dos espeleobuceadores españoles consiguen atravesar el sifón terminal y salir a galerías secas al otro lado, concluyendo la exploración en ese punto. El sifón pasaría a llamarse "Sifón Federico Ruiz", en recuerdo de un espeleólogo del GES de la SEM fallecido. La cota alcanzada sería de 1101 mts de profundidad.

Posteriormente, y hasta el año 2.002, la sima sería visitada por varios grupos incluido en G.E. LEMUS., y realizadas varias tareas de exploraciones en los techos del Gran Pozo, se revisaron algunas incógnitas y se re-equiparía la sima con nuevos anclajes para mayor seguridad de los espeleólogos. Asimismo se volvió a bucear el sifón terminal por miembros de la Asociación Internacional Cavex, que aunque bucearon más de 40 mts, no consiguieron encontrar las salas secas localizadas en el año 1.990.

3.2.- Exploraciones desde el 2.002 hasta el 2.009.

En el año 2.002 la Sección Espeleológica Marbellí y el grupo espeleológico de Alhaurín el Grande, inician la exploración de una incógnita descubierta en el transcurso de una campaña de limpieza de la sima, descubriéndose así la que sería la vía lateral.

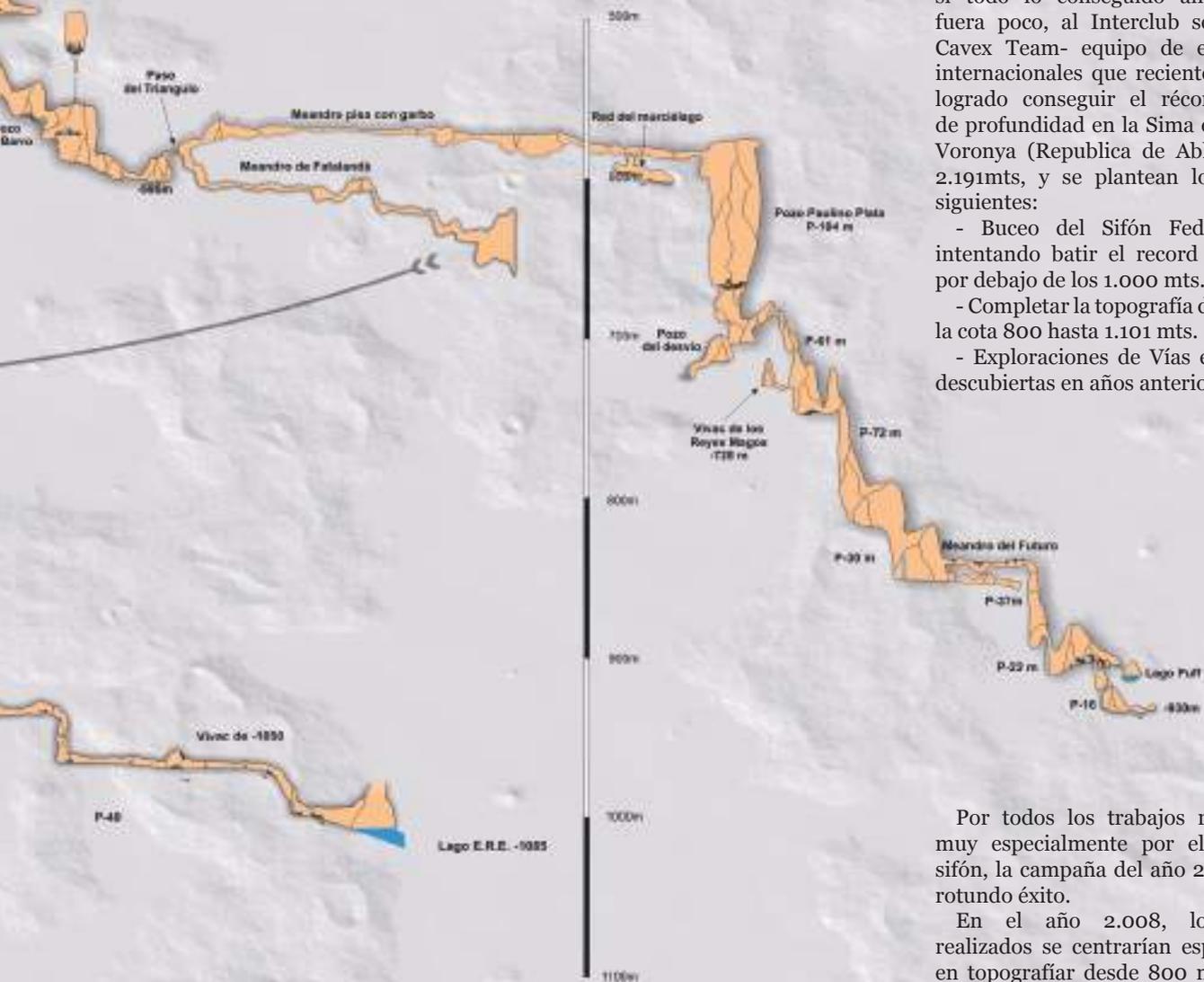
Nace así el Interclub Sierra de las Nieves, compuesto por grupos espeleológicos de Andalucía, España y el extranjero, que dirigidos por Manuel Jesús Guerrero, José Luis Badillo y Antonio Jesús Moreno, los espeleólogos

que descubrieron la Vía Lateral, que en sucesivas campañas de exploraciones durante los años 2.003 al 2.006, y realizando exploraciones en punta y a un ritmo vertiginoso, duplicaron el recorrido total de la sima, y alcanzando la cota 930 mts de profundidad por la Vía Lateral.

Paralelo a las exploraciones, el Interclub realiza amplios reportajes fotográficos y un documental en calidad profesional dirigido por el prestigioso cámara Marcus Taylor, se realizaron estudios geológicos, bioespeleológicos, escaladas en techos, descubriéndose así una nueva boca de acceso denominada Sima de la Luz, convirtiendo lo que era una sima en un sistema. También se innovaría en la instalación de sistemas de comunicaciones en el interior de la sima, como un teléfono de cobertura mundial a 420 mts de profundidad y a su vez conectar mediante un sistema denominado "Nicola" de transmisión sin cable, con la cota 717 mts, y un largo etcétera de actuaciones que demuestran así el alto nivel de preparación y compromiso del Interclub Sierra de las Nieves.

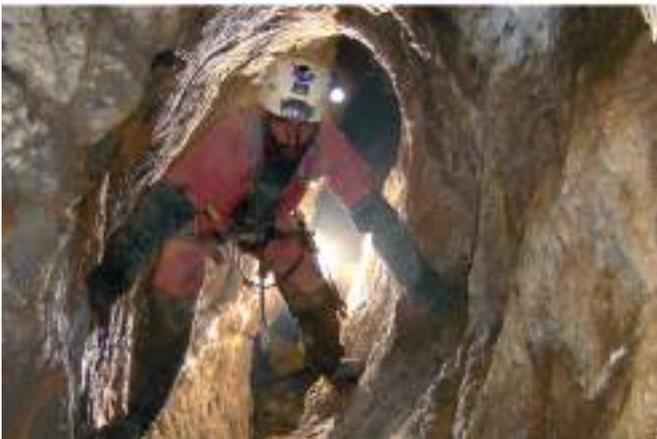
Llegamos al año 2.007, donde, por si todo lo conseguido anteriormente fuera poco, al Interclub se le une el Cavex Team- equipo de espeleólogos internacionales que recientemente han logrado conseguir el récord mundial de profundidad en la Sima de Krúbera-Voronya (Republica de Abkhazia) con 2.191 mts, y se plantean los objetivos siguientes:

- Buceo del Sifón Federico Ruiz, intentando batir el record del mundo por debajo de los 1.000 mts.
- Completar la topografía digital desde la cota 800 hasta 1.101 mts.
- Exploraciones de Vías e incógnitas descubiertas en años anteriores.



Por todos los trabajos realizados y muy especialmente por el buceo del sifón, la campaña del año 2.007 fue un rotundo éxito.

En el año 2.008, los trabajos realizados se centrarían especialmente en topografiar desde 800 mts hasta el Lago ERE y otras más que quedaban sin



hacer. Los escaladores sevillanos, continuarían la escalada del Meandro de las Pelotas, descubriéndose nuevas vías, pozos y salas, dejando así abierta la exploración para el año siguiente.

Por último, en este año 2.009, los objetivos se han centrado en la des-obstrucción del fondo de la Vía Lateral 930 mts y continuar explorando, en revisar las instalaciones de los grandes pozos que se encontraban deterioradas por el uso, renovando cuerdas, mosquetones y anclajes para mayor seguridad de los espeleólogos. También se ha topografiado zonas nuevas, y como no, seguir la escalada sobre el sifón para intentar superarlo desde arriba, donde se han descubierto grandes pozos y salas, quedando así abierta una nueva campaña para el año 2.010.

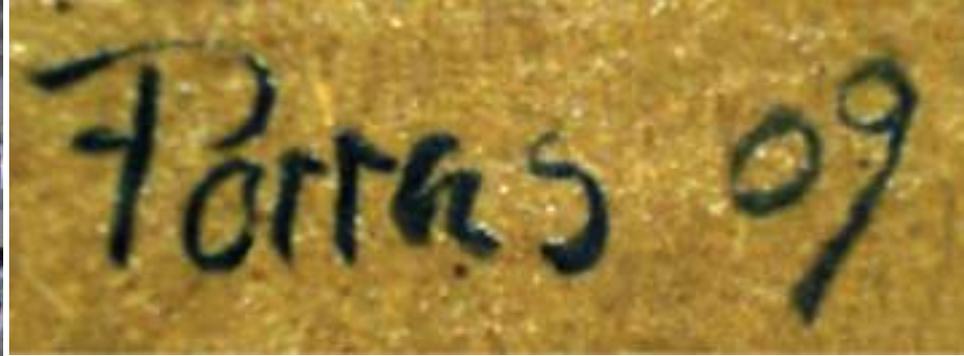
3.3.-Exploraciones realizadas por el G.E. LEMUS en Sima GESM.

El Grupo de Espeleología LEMUS fue fundado en el año 1.996, aunque antes componentes de este y en el año 1.989, realizaron una entrada a sima GESM hasta la cota 200 mts. En años sucesivos y progresivamente, hasta el año 1.997 se hicieron varias visitas, en colaboración con grupos sevillanos y granadinos, consiguiendo bajar hasta lo mas profundo. Durante los años 1.999 al 2.001, realizaron sus propias expediciones a nivel particular, logrando también bajar hasta el Lago ERE.

Ya desde el año 2.005 hasta el 2.009, ha colaborado realizando labores de topografía, fotografía, abastecimiento de víveres en los vivacs, apoyo en transmisiones, exploraciones y aporte de material. Y en años sucesivos, este Grupo estará apoyando al Interclub Sierra de las Nieves en la que sin duda es la exploración espeleológica de más alto nivel que se está realizando actualmente en Andalucía.

paquitespeleo@hotmail.com





juan carlos porras funes

Nos recibe Juan Carlos, una mañana de sábado a mediados de Octubre, y compartimos tertulia y charla con su madre Pura. Aunque nuestro admirado amigo ya visitó estas páginas en una entrevista que se publicó en los primeros números de Sierra Ahillos, su trayectoria artística y los múltiples premios conseguidos, la proyección y evolución de su pintura, hacía necesario este nuevo encuentro.

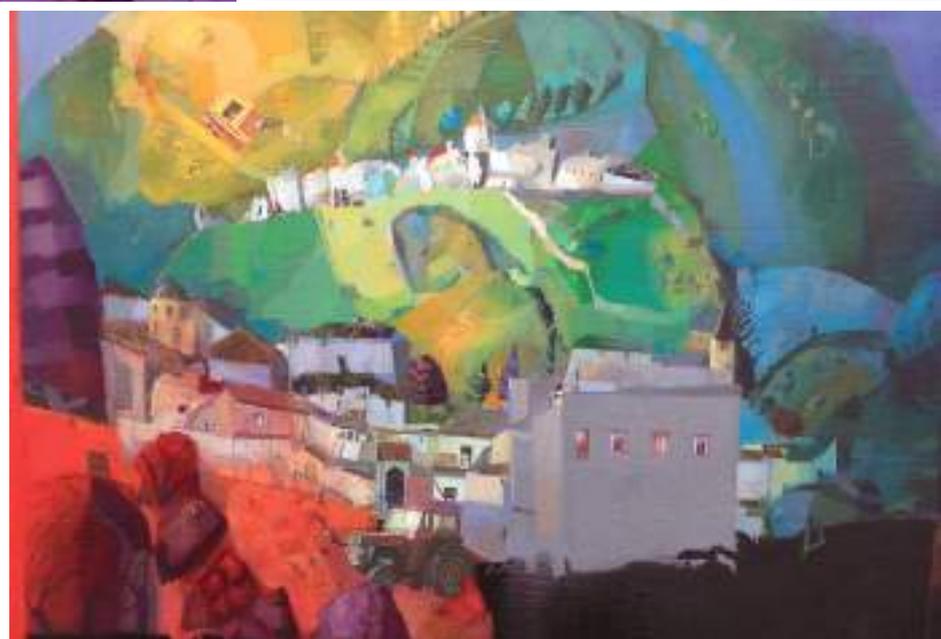
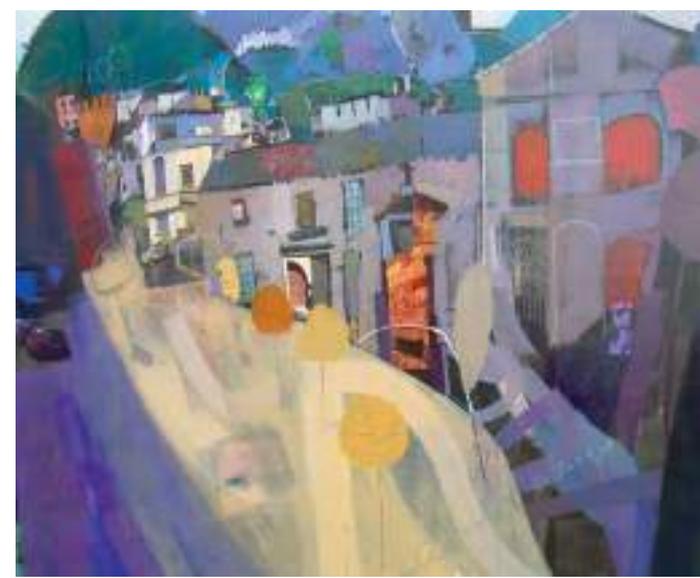
Como nos dice su madre, Juan Carlos es muy humilde y sencillo, algo introvertido y no le gusta airear su vida privada ni muestra interés por presentarse, por ejemplo, a concursos importantes si están alejados de Alcaudete.

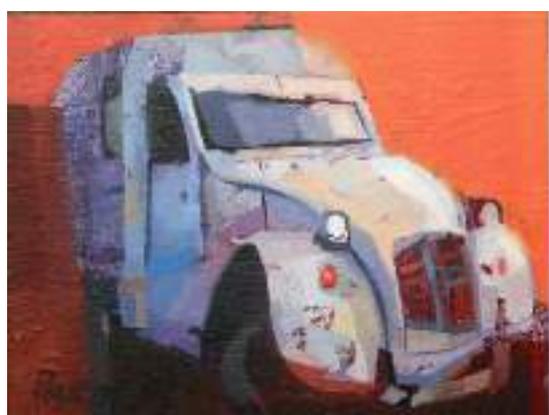
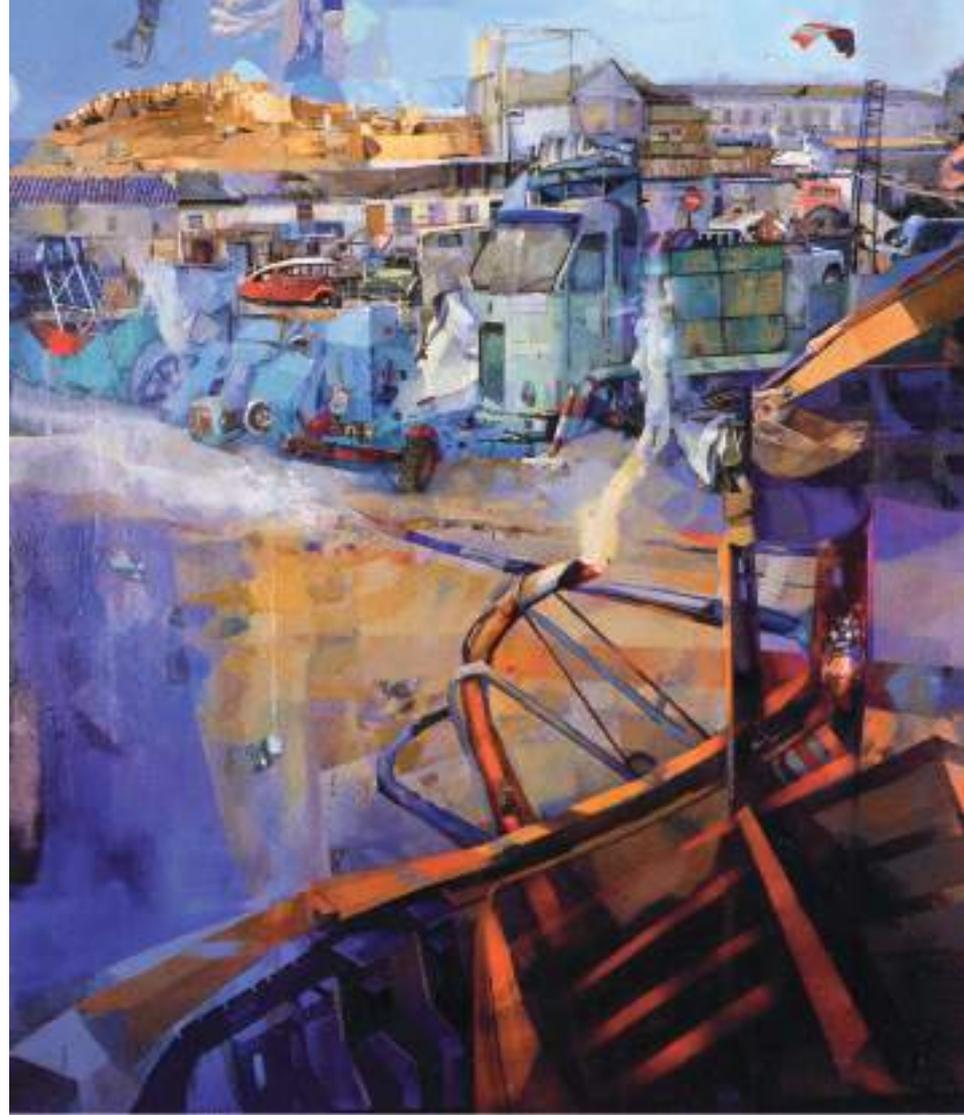
Como todos sabemos nació en Alcaudete y de niño cursó sus primeros estudios en el colegio Juan Pedro, durante un año, para pasar posteriormente al colegio Rafael Aldehuela. Por aquellos años vivía la familia en un piso de la calle Polideportivo y su padre atendía el bar y restaurante del Club de Tenis de Alcaudete. No fue nunca revoltoso o un niño callejero, primero por su condición de niño tranquilo y segundo porque su padre los educaba de manera bastante severa. Dada su inclinación hacia las Bellas Artes estudió durante tres años en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén, dedicándose seriamente a la pintura, allá por los años 97/98.

Su formación artística no fue ni completa ni suficiente, pero le sirvió de base para seguir aprendiendo de forma autodidacta y nos asegura que su mayor aprendizaje viene de sus colegas pintores, con los que contacta en los concursos a los que se presenta. Muchas de sus mejoras en el oficio de pintor las toma de los artistas con los que conversa, y a los que observa en las reuniones que tienen lugar en jornadas de pintura colectiva y las exposiciones posteriores. También, nos asegura, que aprende de los pintores consagrados y de los clásicos, a través de la observación de sus cuadros.

Juan Carlos nos había acostumbrado a que sus cuadros siguieran una línea de fuerte personalidad y con una manera muy peculiar de tratar las formas y el color, pero desde hace un par de años ha inaugurado una nueva forma de trabajar, donde el collage ha tomado un mayor protagonismo. Sus cuadros impactan al observador sin lugar a dudas y los premios que recibe en la mayoría de certámenes









a los que se presenta dan fe de ello.

Como anécdota podemos contar que estando en Mota del Cuervo (Cuenca), en un concurso de pintura rápida, cuando le daban la noticia de que había ganado, una llamada de teléfono le informaba de que también le habían premiado un cuadro suyo, que había presentado en Quesada, en el concurso pintor Zabaleta.

Juan Carlos se encara al lienzo o a la tabla, sobre la que va a trabajar, de manera totalmente abstracta, no utiliza para nada el boceto o dibujo previo y es en el transcurso de su trabajo cuando deriva la obra final en un sentido u otro, dependiendo de lo que él ve en el cuadro. Casi siempre utiliza la técnica mixta, incluyendo en ella la utilización de los tarros de spray que usan los grafiteros. Su obsesión es mejorar continuamente, sobre todo con los parámetros que él mismo se ha impuesto.

Aunque a veces pintó cuadros figurativos, hoy impera en sus obras el paisaje, recreación sobre entornos cercanos que son los que más le motivan, de hecho está preparando una serie sobre la ermita de la Fuensanta y sus alrededores.

Veinticinco certámenes al año y la preparación de obras para presentarse a concursos y exposiciones colectivas apenas le dejan tiempo para preparar

exposiciones individuales, pero todo se andará.

Frases literales suyas son: *“En los concursos suele premiarse más lo figurativo, lo clásico más que lo moderno”, “Las formas deben estar en movimiento, vibrar; si no, la imagen es previsible y carece de gracia”, “Lo más importante es captar la atención del espectador para que éste dedique un rato a contemplarlo y no pase de largo”...* Nos asegura que los jurados de los certámenes de pintura son muy importantes y conociendo quienes son los componentes del jurado y el curriculum que poseen es bastante previsible a quien se va a premiar.

Recientemente obtuvo en Córdoba el primer premio en el concurso Maestro Mateo 2009 otorgado por la Casa de Galicia en Córdoba y en colaboración con la Fundación Caja Sur.

Estamos totalmente convencidos de su progresión artística y su proyección en todo el territorio nacional y así se lo decimos mientras visitamos su taller, *santa santorum* de su arte y donde pasa muchas horas al día creando esas magníficas pinturas. Muchos éxitos es lo que le deseamos y nos enorgullece que lleve el nombre de Alcaudete por todos los lugares donde triunfan sus cuadros.

El Torero Salón de Celebraciones

Paseo de la Fuensanta 5
Teléfono 669 85 52 41

Servicio de Catering



RESUMEN DE ACUERDOS:

4 de Marzo de 2009.

Aprobar el Inventario de bienes y derechos del Ayuntamiento:

Fincas Urbanas	78.506.281,01
Fincas Rústicas	1.137.241,36
Calles	5.393.747,01
Caminos	1.810.922,52
Zonas Verdes	3.721.228,00
Bienes de Carácter Histórico-Artístico	4.500,00
Vehículos	144.100,00
Otros Bienes Muebles	369.639,83
TOTAL euros	91.087.659,73

19 de Marzo de 2009.

-APROBACIÓN "PACTOS DE ALCALDES".-

Los Alcaldes se comprometen a:

Reducir las emisiones de CO₂ en sus territorios en más de un 20%, Aplicar un Plan de Acción para la Energía Sostenible, incluyendo un inventario de emisiones de referencia que perfil como los objetivos serán alcanzados, al menos en un año, Elaborar un informe de seguimiento al menos cada dos años a partir de la aprobación del Plan de Acción para la evaluación, seguimiento y control, Organizar un "Día de Energía" o "Día del Pacto de Alcaldes", en colaboración con la comisión Europea y otras partes interesadas, permitiendo a ciudadanos beneficiarse directamente de las ventajas por un uso más inteligente de la energía, y con regularidad informar a los medios de comunicación locales sobre acontecimientos acerca del plan de acción y Asistir y participar con la Unión Europea en la Confederación anual de Alcaldes por una Europa de la Energía Sostenible.

-Crear una Oficina de Turismo en Plaza Santa María.

16 de Abril de 2009.

-Aceptar la propuesta y ser uno de los socios fundadores de la ASOCIACIÓN DE TURISMO RURAL SIERRA SUR DE JAÉN, con sede social en Alcaudete, C/ Carnicería 64, teniendo los mismos derechos y deberes que los socios individuales, según se recoge en el Capítulo IV.- Procedimiento de admisión y pérdida de la cualidad de socio; Artículo 31.- Adquisición de la condición de socio.

21 de Mayo de 2009.

-Acogerse al Convenio Cultural 2009, suponiendo la campaña hasta un total de 18.000 €, con una aportación del Ayuntamiento del 40% y de 60% por parte de la Diputación Provincial.

- Primero.- La firma del Convenio de Colaboración entre la Delegación Provincial en Jaén de la Consejería de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Alcaudete para apoyo en la ejecución de medidas judiciales sobre menores infractores/as, alternativas a las privativas de libertad.

18 de Junio de 2009.

-Se propone aprobar el compromiso de elaboración del Presupuesto 2010 en superávit inicial al 177.762,34 € igual al Remanente de Tesorería para Gastos Generales negativo del ejercicio de 2008, al objeto de corregir el desequilibrio pre-

supuestario, dada la inviabilidad de adopción de las medidas reguladas por los apartados 1 y 2 del artículo 193 RDL 2/2004 (Texto Refundido de Haciendas Locales).

Intervenciones:

Salvador Fernández Fernández: *...vamos a votar positivamente, incidiendo en que ese desfase que se va a aprobar entre ingresos y gastos venga ocasionado por una disminución de gastos y no por un aumento de la imposición y de los impuestos. En ese sentido vamos a confiar en la buena fe del equipo de gobierno.*

Valeriano Martín Cano: *...en principio, la idea que tenemos nosotros, como equipo de gobierno es que en el Presupuesto del año 2009 se tenga esa cantidad de remanente en mayores ingresos que gastos, para poder sufragar de alguna manera el remanente real.*

Vicenta González Carrillo: *Mi postura es la abstención porque creo que había otras opciones que, desde mi punto de vista eran mejores, un préstamo o un crédito, por ejemplo.*

Valeriano Martín Cano: *El préstamo de alguna manera merma la capacidad financiera del Ayuntamiento...*

-La cuota tributaria se determinará por aplicación de la siguiente Tarifa:

A) Aparcamientos, garajes o cocheras, en viviendas unifamiliares, cualquiera que sea el número de vehículos que encierran en el mismo, siendo propiedad del titular de la vivienda, satisfarán anualmente:

- Sin exigencia de "vado permanente" 8,29 €

- Con exigencia de "vado permanente" 16,57 €

B) Aparcamientos, garajes o cocheras que edificios de varias viviendas, cualquiera que sea la estructura de éstos, satisfarán, anualmente:

- Tantas cuotas como plazas existan por importe de 8,29 €

C) Aparcamientos, garajes o cocheras que se usan en régimen de alquiler, constituyendo, por tanto, una explotación mercantil, que satisfarán, anualmente:

- Una cuota de "vado permanente" por 16,57 €

- Tantas cuotas como capacidad tenga, importe de 8,29 €

D) En caso de reserva de espacio, por cada metro Lineal o fracción, al año 13,70 €

E) Locales destinados a la reparación de vehículos automóviles ó actividades de compraventa con expresa prohibición de ocupar la vía pública ante dichos establecimientos con vehículos en reparación/exposición, tantas cuotas como capacidad tenga el local por importe de 11,35 €/vehículo

Intervenciones:

Salvador Fernández Fernández: *Me alegra que se haya vuelto a la situación en la que estamos... Por lo tanto vamos a votar que sí.*

-Aprobar la solicitud a la Delegación Provincial de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, de la inclusión del Municipio de Alcaudete en el Área Metropolitana de Transportes de Jaén.

-Solicitar a la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, la instalación de paneles de señalización turística en la carretera A-316 a su paso por Alcaudete.

-Solicitar subvención para el proyecto "EMBELLECIMIENTO DE ACCESOS AL CASCO HISTÓRICO".

Nota: Este resumen se realiza a criterio exclusivo del secretario de la Asociación Amigos de Alcaudete, intentando recoger aquellos acuerdos más relevantes. Se agradece al Excmo Ayuntamiento su colaboración para el acceso a la información de los plenos municipales.

Gente Joven

M^a Isabel Fernández Sánchez



Desde hace un año se ocupa de las tareas administrativas de la Cooperativa Mayores de Alcaudete esta joven alcaudetense que hoy vamos a conocer un poco más de cerca.

Nos acercamos hasta la oficina, situada en la calle del Carmen número 14, enfrente de la Fuente de la Villa. María Isabel Fernández Sánchez, Maribel, que es como todos la llaman, nos recibe gentilmente. Esta chica de complexión delgada, morena, de piel clara y cabellos rizados se presta, a pesar de su carácter algo tímido y retraído a contestar a nuestras preguntas con toda naturalidad.

S. A.- (Sierra Ahillos).- A ti se te puede preguntar la edad y el estado civil, sin problemas ¿verdad?

M.F.- (Maribel Fernández).- Por supuesto. Voy a cumplir 26 años. Y estoy casada desde el 21 de Junio del año pasado, tras nueve años de noviazgo con José Tomás Serrano, un hombre maravilloso.

S. A.- ¿Cuál es la calle de tus recuerdos infantiles?

M. F.- La calle Sabariego, donde en un principio vivíamos, junto a mis padres: Juan Fernández y Andrea Sánchez y mis hermanos: Pedro y Antonio, mucho mayores que yo. a los que quiero con locura. Aquella calle fue testigo de mis juegos infantiles: comba, escondite, piola. Luego nos trasladamos a la calle Campiña.

S. A.- ¿En qué Colegio cursaste la Primaria? ¿Qué maestro recuerdas en especial?

M. F.- En el Colegio Virgen del Carmen o en “el Coto”, como se conoce más. Y me dejó huella D. Salvador Serrano, que me daba Matemáticas y además era mi tutor. Destacaría de él la forma de explicar y la manera sin igual de tratar a todos los alumnos. Mis amigas del “cole”: Almudena Zapata, Fuensanta Pérez...

S. A.- ¿Qué Bachillerato hiciste? ¿Eras buena estudiante?

M. F.- Después de hacer 3^o y 4^o de la ESO, elegí el Bachillerato de







Humanidades y Ciencias Sociales. Era buena estudiante, constante. Lo que se me daba peor, el inglés. Necesité clases particulares por la tarde.

S. A.- ¿Siempre tuviste claro que querías cursar estudios universitarios?

M. F.- Sí, y opté por Gestión y Administración Pública en la Universidad de Jaén.

S. A.- Esta titulación era relativamente nueva, ¿no? ¿Qué salidas profesionales ofrece?

M. F.- Sí. Yo era de la 8ª promoción, 2002-2005. Como salidas todas las ofertas de Administración y poder concurrir a las Oposiciones de Administración Pública.

S. A.- ¿Nuevos amigos en los años de estudiante universitaria en Jaén?

M. F.- Prácticamente los mismos. No me adapté mucho a vivir en un piso. Me iba y venía todos los días en el autobús, durante el primer trimestre. Cuando obtuve el carné de conducir, mis padres me compraron un coche y, como el horario de clases era solo por la tarde, iba y venía. Me gusta estar en mi pueblo y a esto se añadía que era la más pequeña de mi casa, la más consentida.

S. A.- ¿Te resultó difícil la carrera?

M. F.- No mucho. Las asignaturas más difíciles son Contabilidad y Estadística.

S. A.- ¿Y al terminar?

M. F.- Pues como todo el mundo, a mandar currículos.

S. A.- ¿Cuál fue tu primer trabajo?

M. F.- Trabajé 2 meses en una oficina de Seguros en Alcalá la Real. Captando clientes a través de llamadas telefónicas. Con un sueldo a comisión. Aquello no era lo mío y lo dejé. Después, a través de Unidad Orienta de ADSUR, hice las prácticas en MONITRANS, en Martos, como operador logístico. En un principio tres meses, luego otros tres. A continuación la empresa me contrató de nuevo otros tres meses. Pero descendió el trabajo. Uno de los jefes murió. Redujeron la plantilla y como era de las últimas que había entrado..., a la calle.

Me inscribí en la oferta de teleoperadores del hospital de Alcaudete. Entré haciendo sustituciones de tres meses el verano de 2007, como auxiliar administrativo.

Y desde Octubre de 2007 trabajo en horario de mañana en PILSA, empresa de limpieza. Me encargo de las tareas administrativas de personal, contratación, comunicaciones de altas y bajas a seguridad social, comunicaciones al inem, tramitación de delt@, etc.

Desde el año pasado, por la tarde de 6 a 9 estoy aquí en Mayores de Alcaudete. Se presentaron 35 personas y fui seleccionada.

S. A.- ¿Eres una amante de tu pueblo? ¿Qué te gusta más? ¿Qué cambiarías?

M. F.- Sí. Lo que más me gusta es la zona de la Plaza, el castillo, Santa María, vamos el casco antiguo. De fiestas, la feria. Por eso quisiera que se velara más por el patrimonio, cuidando las casas antiguas, respetando y conservando los edificios. Que se crearan más puestos de trabajo.

S. A.- ¿Tu música preferida?

M. F.- Toda: clásica, pop, flamenco, reggaeton...

S. A.- ¿Un libro?

M. F.- El último que he leído: El desván de ...

S. A.- ¿Un hobby?

M. F.- El ordenador, Internet.

S. A.- ¿Un sueño?

M. F.- Llegar a ser la directora de la residencia que va a construir Mayores de Alcaudete.

S. A.- ¿Cómo disfrutas mejor un rato libre?

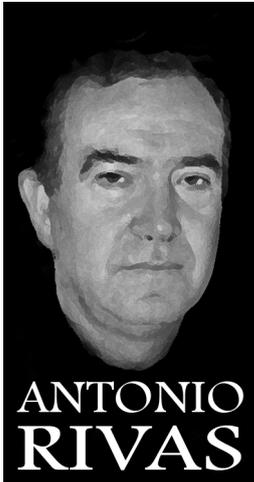
M. F.- Jugando con mis sobrinas de 8 y 5 años, Mª Carmen y Andrea, hijas de mi hermano Antonio. Para ellas soy su tata preferida. Los sobrinos, hijos de mi hermano Pedro, son casi de mi edad, 20 años Estefanía y 22 años Juan Carlos por eso más que sobrinos siempre nos hemos criado como hermanos, son mis cuatro tesoros.

Pues nada más, te agradecemos el tiempo que nos has dedicado y que tu vida familiar y profesional se desarrolle siempre en este pueblo al que tanto amas. Que tus sueños se hagan realidad y nosotros que los veamos.

IGLESIAS DE ALCAUDETE

CONVENTO DE

LA ENCARNACIÓN



**ANTONIO
RIVAS**

FUNDACIÓN

En lo espiritual fue su fundador fray Agustín de los Reyes “varón doctísimo en Teología Escolástica, ilustrísimo en la Mística y en toda virtud admirable”, en palabras de fray Jerónimo de los Reyes. Su cuerpo fue enterrado al lado del altar mayor de la iglesia del convento de carmelitas descalzos de Aguilar, donde permaneció mucho tiempo incorrupto, testificando la santidad de su dueño.

La fundación tuvo como patrocinador y promotor material al IV Conde de Alcaudete, don Francisco de Córdoba y Velasco, “cuyas armas conoció la morisma de Orán, y cuya virtud y prudencia fueron educación cristiana de los hijos del Tercero Filipo”, según el mismo autor citado anteriormente. Era don Francisco el último Conde de Alcaudete, pues, por morir sin descendencia masculina, pasó el Condado a su hija y nieta y después a otras casas de la nobleza española.

La fundación del convento data del día 10 de Octubre del 1.590, y comenzó a desarrollar su actividad espiritual a partir del día de San Lucas (18 de Octubre) del mismo año. El Santísimo Sacramento se expuso provisionalmente en una iglesia habilitada en una casa llamada del Conde, en la plaza, posiblemente la que se levantaba en el solar en el que posteriormente se construyó la ermita de la Aurora.

El Conde don Francisco, y su esposa doña Ana de Pimentel, dotaron al convento y a su iglesia de ayudas económicas apreciables, ricos ornamentos para la sacristía, y las reliquias de varios santos para los altares. Entre estas últimas se encontraba el cuerpo entero de San Plácido mártir, una canilla de San Tiburcio, otra de San Erasmo mártir y un hueso de San Bibiano. Todas las reliquias fueron donación personal de doña Ana. Era por entonces obispo de la diócesis de Jaén don Francisco Sarmiento de Mendoza (1.580-1.595). Este digno prelado fue muy amigo de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa de Jesús. Es muy posible que esta comunidad viniese a Alcaudete gracias a los buenos oficios de este obispo con el Conde y con San Juan de la Cruz (reformador de la

Orden Carmelita y vicario provincial de ésta en Andalucía). Don Francisco Sarmiento propició la fundación de numerosos conventos de carmelitas en la provincia de Jaén.

IGLESIA CONVENTUAL

Aunque no sabemos con exactitud la fecha de construcción de la iglesia, parece ser que fue después de los milagros atribuidos a Nuestro Padre Jesús, ya estudiados en otros trabajos.

En este siglo XVI Alcaudete era la sexta población, por número de habitantes, de la provincia de Jaén, después de Jaén, Úbeda, Baeza, Andújar y Martos. Tenía 1.546 viviendas, lo que hace un total aproximado de habitantes de 6.957 a 7.725, si consideramos que en cada casa vivía una familia y que ésta estaba formada por 4'5 ó 5 miembros cada una.

El templo, de estilo manierista, entra dentro de las concepciones arquitectónicas de la época, así como de las especiales características de las iglesias conventuales de los carmelitas descalzos.

Efectivamente, según Galera Andreu, “los carmelitas, que tenían una visión puritana de la vida y un misticismo exaltado, buscaban en sus iglesias una expresión del sentido de pobreza y eremítico que querían dar a sus vidas. Y aunque no haya una arquitectura propiamente carmelita, sí que sus iglesias participan de unos caracteres comunes como son: una sola nave sin crucero, o con un corto crucero (como es el caso de la de Alcaudete); más altas que anchas, con una fachada exterior de uno o tres vanos; un eje vertical dado por su altura, subrayado con una hornacina o ventana sobre la portada; un frontón triangular rematando la fachada, con óculo (ventana circular) en su tímpano, sin faltar los pináculos en los vértices”.

FACHADA

Como vemos, todos o casi todos estos elementos se dan en nuestra iglesia. Y algunos que no aparecen es debido a que la fachada ha sido modificada en varias ocasiones, como son el caso de la ventana circular del frontón y de los pináculos de los vértices;



tanto la una como los otros estaban en ella antes de la última contienda civil, según me han dicho.

La fachada fue remozada después de la Guerra, en la que había sufrido daños por el maestro de obras Fernando Amaro Oteros en el año 1.945, aparte de otras restauraciones que se efectuasen con anterioridad. Todo ello ha llevado a que sólo queden las proporciones de la primitiva portada.

En opinión de Galera Andreu la fachada primitiva sería más hacia fuera, a juzgar por el corte brusco del cancel de la bóveda del sotocoro, con lo cual la nave de la iglesia aún debía de ser mayor que la actual. Igualmente cree que la pared oriental es de finales del siglo XIX o principios del XX por unos arcos neogóticos que en ella existen.

PLANTA

Su planta actual mide 30'7 metros de larga por 7'80 de ancha. Se estrecha un poco en el presbiterio que mide 7'44 metros por 4'28, subiéndose al mismo, que se encuentra en un plano más elevado, por una escalera de varios peldaños.

La nave se abre formando un corto crucero cubierto de bóveda. Los brazos del crucero miden 3'10 de largo por 7'50 de ancho, y en medio del mismo hay un bajo escalón a poco más de dos metros del presbiterio que lo divide en dos partes.

En los pies de la iglesia se encuentra el coro sobre arco canapel, prolongándose lateralmente con perfil mixtilíneo hasta la altura de la primera capilla. A un lado y otro de la nave se abre seis capillas laterales, tres a cada lado, más pequeñas las primeras, y van aumentando su tamaño conforme se avanza hacia el crucero. Todas ellas parece que se fueron adosando paulatinamente a la nave, aunque exteriormente no se perciba su disposición.

La iglesia se prolonga aún más allá del presbiterio por el camarín de Nuestro Padre Jesús Nazareno, principal

imagen de esta iglesia como repetidamente señalamos. El camarín mide 3'50 de largo por 4'35 de ancho y se accede al mismo por unas escaleras que parten de la sacristía. Su techo es una maravilla del arte barroco que no ha sido lo suficientemente valorado.

OTROS DATOS

La comunidad de Alcaudete no gozó al principio de muchos recursos económicos. Posteriormente, y gracias a los muchos milagros que se atribuían a la imagen de Nuestro Padre Jesús, las limosnas afluyeron al convento constituyendo un buen patrimonio material que les permitía dotar a la iglesia de pinturas, retablos e imágenes.

PINTURAS .- Recientemente, al limpiar la cúpula de los yesos que la cubrían interiormente, ha quedado al descubierto una serie de pinturas, parece ser de interés, que todavía no han sido estudiadas.

En los cuatro ángulos de la cúpula central están pintados, en medallones ovalados, los cuatro evangelistas. En los brazos del crucero, en las partes centrales inferiores de las bóvedas, hay otras cuatro pinturas que representan a Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, y las otras dos representan a un obispo, y a un pontífice u otro obispo. Al autor o autores de estas pinturas no los conocemos aún.

En la sacristía hay dos cuadros pequeños pintados por la pintora local doña Enriqueta Pretel, de gran valor artístico, aunque ignoro si son originales o copias.

IMÁGENES .- En esta iglesia se encuentran numerosas imágenes entre las que destacan Nuestro Padre Jesús y San Elías, a las que dedicamos trabajos aparte.

NTRO PADRE JESÚS: Ya sabemos que la segunda es la original, no así la primera, pues la primitiva fue destruida en la guerra de 1.936. Mi buen amigo, y com-



pañero en la crónica, D. Guillermo Sena Medina, establece la hipótesis de que el autor de la primitiva bien pudo ser Pablo de Rojas, o alguno de su círculo artístico. Tras la Contienda Civil, algunos cofrades, especialmente Segundo Funes Merino, comenzaron a hacer gestiones para que esta antigua cofradía, y todo el pueblo de Alcaudete, dispusiese de otra imagen. El problema que se planteaba era el que la mayoría de los escultores tenían gran cantidad de pedidos no pudiendo hacerse cargo de otros nuevos. Primeramente se pusieron al habla con el artista granadino José Serrano Muñoz al que se le hizo el encargo. Por causas que desconozco no fue éste el que finalmente realizó la imagen, por lo que a finales de 1.939 se pusieron al habla con otro escultor granadino que se comprometió a ello. Este imaginero era don José Martín Simón que vivía en la plaza de Cuchilleros. Constituía obsesión en los cofrades de Nuestro Padre Jesús el que la nueva imagen fuese lo más parecida posible a la antigua, para lo cual aportaron fotografías de ésta, e incluso se desplazaron a Granada las señoras que vestían la imagen para dar detalles lo más completos posibles de la misma.

A la nueva imagen fue incorporada la peana de la antigua, así como un brazo de la misma que pudo ser recuperado, lo que hace que haya continuidad entre las dos imágenes.

El obispo de Jaén don Rafael García de Castro vino a bendecirla, siendo el párroco de Alcaudete don Vicente González de la Torre, y cura don Fernando García Valencia.

SAN ELÍAS: Una de las cofradías más antiguas de Alcaudete es la de San Elías. Causa cierto asombro a los forasteros que nos visitan durante la Semana Santa el ver desfilar la imagen de este profeta, pues realmente la mayoría de la gente no relaciona esta fiesta religiosa con el mismo.

El origen de la cofradía de San Elías de Alcaudete, así como la gran devoción que los habitantes de este pueblo sienten hacia él, está en el convento de los carmelitas descalzos de la localidad. Fueron los miembros de estas comunidades religiosas los que introdujeron el culto al profeta en todos los lugares en los que se establecieron, pues es considerado por ellos como su fundador más remoto. En cuanto pudieron, instauraron en su iglesia la imagen de este profeta.

El convento de este pueblo comenzó con gran pobreza, por ello es de suponer que esta imagen, que debió costar una apreciable suma de dinero, se encargaría y realizaría en la segunda mitad del siglo XVII, cuando, con motivo del fervor popular despertado por los milagros de Nuestro Padre Jesús Nazareno, el convento recibía gran cantidad de donativos.

En cuanto pudieron, los monjes carmelitas trajeron la imagen, formándose seguidamente la cofradía que sale en Semana Santa, pues este profeta constituye un antecedente remoto del Salvador, pues, a semejanza suya, unió el pueblo de Israel al Dios verdadero.

La pérdida de toda la documentación del convento, a raíz de la desamortización y excomunión de sus monjes, en el siglo pasado, nos impide conocer con exactitud el año y autor de esta extraordinaria imagen.

Ante este vacío documental se pueden barajar dos posibilidades. Por una parte hay quien opina que es obra de algún escultor de la escuela de Martínez Montañés, existiendo incluso quien se la atribuye a ese mismo maestro. Otros son de la opinión, para mí más acertada, de que fue obra del escultor granadino Pedro de Mena.

Nació este gran escultor en Granada en el año 1.628. Fue discípulo de Alonso Cano, al que imitó fielmente en sus primeros trabajos. Posteriormente, vivió en Málaga en donde abrió un taller que alcanzó fama en todas partes de España, lo que hizo que le llegasen encargos de todo el país. En efecto, esculturas suyas se encuen-



tran en Guipúzcoa, Badajoz, Madrid, etc., teniendo a su nombre una copiosísima producción artística. Entre sus numerosas obras puede distinguirse el San Francisco de Asís de la Catedral de León, la Magdalena del museo de Valladolid, las cuarenta imágenes de la sillería del coro de la catedral de Málaga, etc.

La opinión de que la imagen de San Elías es obra de Pedro de Mena, se basa en varias razones. Por un lado está la posibilidad material de este hecho, ya que el período de mayor producción artística del autor coincide con el de mayor esplendor económico del convento; esto unido a la proximidad geográfica hace muy posible que le fuera encargada esta imagen.

Por otra parte, este escultor tenía cierta inclinación a repetir, aunque no fuesen reproducciones exactas, diversas imágenes (se le cuenta un mínimo de cuatro Dolorosas). Pues bien, además de nuestro San Elías, que nosotros le atribuimos, se le conoce otro en la catedral de Granada y otro en la de Málaga. El de Granada, al igual que el de Alcaudete, es una imagen de vestir, con el mismo aspecto energético.

En un artículo publicado hace años en la revista provincial "Lope de Sosa", firmado por A. Rodríguez, se afirma que la perfección extrema de los pies y de las manos, detalles que se observan en todas las esculturas de Mena; la posición en la que el Santo se halla colocado; y la encarnación mate de la misma, o sea la pintura de color bajo en la que el artista, o sus pintores, ponían tanto cuidado, todo ello, manifiesta que esta obra es de este magnífico autor.

Además de ello, la imagen está realizada con el realismo característico de este escultor, que hace que el personaje tenga el aspecto verista y humano del que Mena dotaba sus obras. El dominio de la técnica, propia de Mena, que registra la escultura y su profundo naturalismo hace que se la podamos atribuir, con muchas posibilidades de acertar.

Otra imagen de valor artístico es la de SANTA TERESA de Jesús, talla de serena belleza. Últimamente Domínguez Cubero atribuye el SANTO ENTIERRO al escultor granadino José de Mora.

RETABLO .- El primitivo quedó destruido durante la Guerra Civil, por lo que una vez terminada ésta, se trajo a esta iglesia el de San Pedro, encargándose de su adaptación el carpintero Joaquín Moya, que bajo la dirección de Manuel Alarcón Serrano.

CAMPANARIO .- Es una alta espadaña con tres huecos abiertos en dos cuerpos diferentes. Hay una sola campana en el cuerpo superior.

MESA .- En la sacristía hay una mesa del siglo XVIII, llamada "de los cálices", en madera y piedra.

FIN DEL CONVENTO . - El convento llevó una vida próspera hasta 1.835 en que se decretó la desamortización y exclaustración de los conventos. El edificio del convento, a excepción de su iglesia, fue subastado. Veamos como se describe:

"Situado en el interior de la población está compuesto por 1.658 varas (1.384 metros cuadrados) de área, con 5.254 varas (4.387 metros) de muros, 132 varas de lojería basta, dos pilas de piedra, 1.100 vigas, 22 puentes, 240 tirantes en varias habitaciones, una escalera con 45 varas, 89 puertas y ventanas de todas clases en diferentes piezas. Todo ello tasado en 187.317 reales."

No debió de haber licitadores en la subasta pues el edificio pasó a propiedad estatal, siendo cedido en 1.843 a

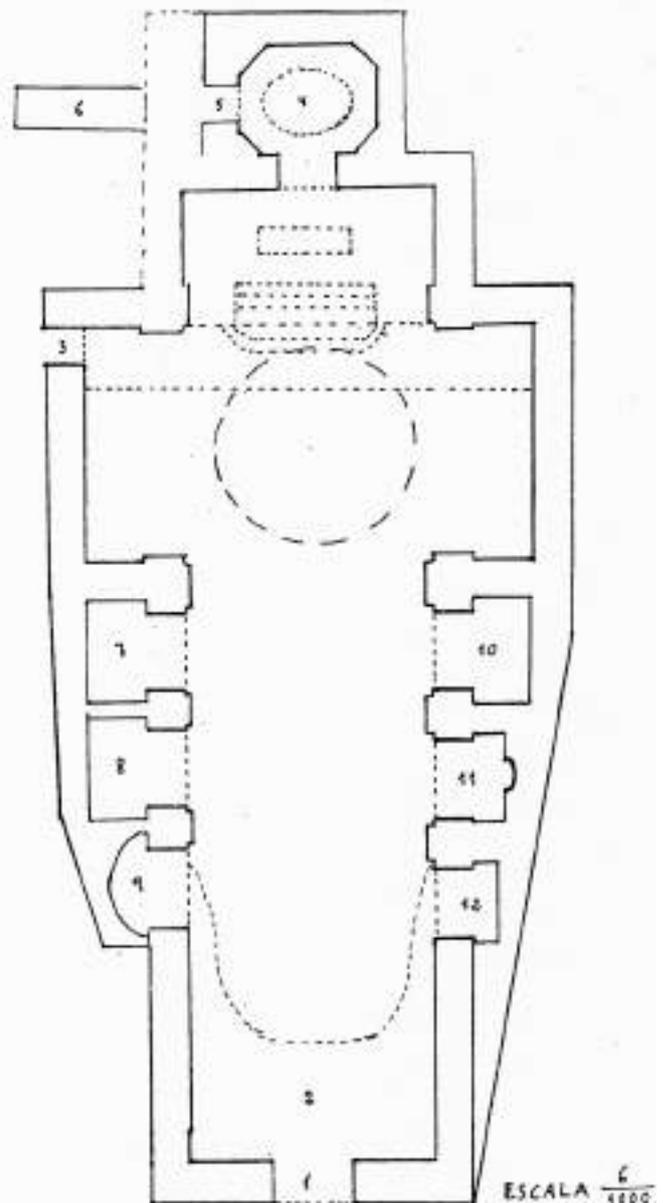
la Junta de Beneficencia Municipal para cuna de expósitos, desgraciadamente muy abundantes en Alcaudete en aquellos años.

Posteriormente, buena parte del edificio fue utilizado como escuelas, y otra vendida, construyéndose en su solar viviendas, quedando exceptuado sólo la iglesia que permanece al culto. Durante la Guerra Civil sirvió de prisión y de Casa del Pueblo, abriéndose una puerta por la calle del Carmen. Su cementerio se encontraba cerca del actual despacho de la parroquia.

Aunque todos lo conocemos como convento del Carmen, su verdadero nombre es el de la Encarnación, de donde recibe su denominación la calle a él adjunta.

PLANO DE LA IGLESIA DEL CARMEN

- 1 .- Puerta principal.
- 2 .- Coro.
- 3 .- Puerta de la sacristía.
- 4 .- Camarín de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- 5 .- Puerta de entrada al camarín.
- 6 .- Espadaña.
- 7 .- Capilla de la Virgen del Perpetuo Socorro.
- 8 .- Capilla de la Virgen del Carmen.
- 9 .- Capilla de San Elías.
- 10 .- Capilla de la Virgen de la Cabeza.
- 11 .- Capilla de la Virgen de los Dolores.
- 12 .- Capilla del Santo Entierro.



REFLEXIONES SOBRE LA ESCLAVITUD



Telesforo Ulierte

En cierta forma, los que ya ni peinamos canas, -más bien las alineamos con la meticulosidad suficiente para cubrir “huecos de ventilación”-, somos una generación afortunada porque el Poderoso nos ha permitido conocer la existencia, evolución, principio o/y final de unos hechos que nuestros nietos tendrán que estudiar en los libros de historia, aunque sea en libros electrónicos. La llegada del hombre a la Luna; la demolición pacífica por los ciudadanos del muro de Berlín; el fin de la Guerra Fría; el sindicato polaco Solidaridad, Juan Pablo II y el derrumbe del comunismo; la apertura al capitalismo de China; la emergencia industrial y económica de la India, del Brasil... hasta el acceso a la Presidencia de los EE. UU. del señor Obama, son hechos extraordinarios e imprevistos, que pasaron ante nuestros ojos deslumbrados por los sentimientos de estupor, desconcierto y alegría que nos produjeron.

En el caso de EE. UU., esa atracción, o fascinación, tiene un componente afectivo muy grande porque comprendemos que cinco generaciones han bastado a una familia negra para pasar de esclava a ser inquilina de la Casa Blanca. Lo asombroso es que ha sido fruto de los votos. Unos votos que se han forjado por una sociedad que se levanta ante una injusticia moral y ética, a través de una Guerra de Secesión y de tremendas batallas por el derecho natural: primero con la introducción de la décimo tercera Enmienda, que abolía la esclavitud y, segundo, la aprobación de la décimo cuarta Enmienda, que anulaba la tramposa ley de “separados, pero iguales” que llevaba implícito un apargay, una segregación, discriminatoria y ofensiva. Pensar en esa quinta abuela de los Obama que tuvo cuatro niños mulatos, y sin padre reconocido, nos da una somera idea de tan desgarradoras tragedias por las que pasaron estos nativos africanos. Ahora y por fin, el famoso discurso “Sueño que un día...” de Luther King se ha realizado en gran medida.



No voy a descubrir nada nuevo si digo que la esclavitud es un mal que afectó y afecta a todas las culturas y que aún hoy nos sigue azotando, disfrazada de explotación sexual o de niños obligados a trabajar para engordar las arcas de las multinacionales o en los muchos casos basados en terribles costumbres ancestrales tribales.

Centrándonos en la historia de Alcaudete, también los hubo, sobre todo en la Edad Media y principios de la Moderna, tanto por parte mahometana como cristiana. En los siglos XIV, XV y XVI las personas que como oficio tenían la cabalgada, la algazara, la razia, la guerra o el comercio debían de prever su posible cautiverio y su consiguiente rescate. En cierto modo y en casos definidos, los esclavos tenían sobre añadida a sus trabajos corporales la función de servir de moneda de cambio para socorrer a su “dueño” si él caía en cautiverio.

En la frontera, estas situaciones eran tan frecuentes que dio lugar a la existencia de un oficio, alfaqueque¹; una orden religiosa, los mercedarios y una organización interestatal, los alcaldes de frontera² –uno por cada bando que se dedicaban tanto a la intermediación para la redención por cambio o compra de cautivos como a la resolución de conflictos de uno u otro lado de la raya o banda morisca.

En nuestra sociedad y hoy, no somos conscientes del problema que genera la esclavitud. (Lo mismo puede decirse del hambre). Quizás porque la percibimos muy lejana o porque estamos instalados en la creencia de que fue más benigna, si eso es posible, o porque la consideremos como un hecho extraño a nuestra propia cultura.

Pero no, fue parte de nuestro vivir en la frontera y hasta nuestra Villa, como puerto seco –para este tramo –,

¹ DRAE: 1. m. Hombre que, en virtud de nombramiento de autoridad competente, desempeñaba el oficio de redimir cautivos o libertar esclavos y prisioneros de guerra.

² Aportación magistral del profesor Ladero Quesada.



llegaban los nazaritas en busca de sus prisioneros y hasta Puerto Lope llegaban los cristianos en busca de los suyos. Fue durísima por ambas partes y fue factor común de nuestra cultura occidental, sólo que con el transcurso del tiempo y por influjo del Renacimiento cultural y de la moral cristiana, en Europa, y por tanto en España, su número fue disminuyendo, llegando en siglo XVII a ser casi testimonial, no así en las Colonias. En este aspecto no podemos ni debemos olvidar el influjo y la trabazón moral que fray Francisco de Vitoria, O.P. con su obra *De indis* y de fray Bartolomé de las Casas, O. P., con su célebrima *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, construyeron para aliviar y desterrar tan aberrante situación moral.

De mi primer topetazo consciente con la palabra esclavo o esclava recuerdo el sobresalto e incomodidad al encontrarla entre utensilios, ropas y enseres domésticos, propios de un ajuar femenino, ya que se trataba de la dote de doña María de la Tuvilla -1606- y decía:

- ✓ “una esclava berberisca con un hijo en doscientos cuarenta ducados.
- ✓ Otra esclava llamada Azahara en doscientos.
- ✓ Otro esclavo que a por nombre Francisco en doce mil maravedís”.

Y a continuación “dos cabestrillos..., unas manillas..., dos “agnusdéis³... y así más joyas y las demás prendas de ajuar. Este relato lo publique en el Libro de Ferias de 1990.

³ Medallones con la representación del Cordero Místico y el libro con los siete sellos.

En 2004, en el Libro de Ferias también, comentaba el hecho curioso producido después de una batalla en el norte de África, que protagonizó el Conde contra los moros; se capturaron, entre otras, tres “moras africanas” que por ley de guerra pasaban a ser esclavas y, en su momento, fueron vendidas en pública almoneda, pero una de ellas, que estaba embarazada, en el camino de regreso a Orán dio a luz a una pequeña, que por esas mismas leyes de guerra no podía ser esclava. El Conde la encomendó a su segundo y alcaide de la fortaleza de Alcaudete, Angulo, quien la crió en su casa de la calle Santa María y le permitió usar su apellido. Con los años, esta María de Angulo ya de edad avanzada, casada y con hijos, sufrió persecución judicial por parte de los hijos de su antiguo señor (no amo), que pretendían que volviese al estado de esclavitud. El asunto llegó a la Chancillería de Granada –gracias al Fuero de Alcaudete- y allí sus Oidores despacharon sentencia donde afirmaban la inutilidad de la pretensión de los Angulos y añadían: [...] “que no se atrevieran a inquietarla en su libertad...”

Es de resaltar que hasta el XVI la procedencia geográfica de los esclavos era preferentemente del norte de África y por acciones guerreras. En siglos posteriores van desapareciendo los esclavos blancos y se incorporan los de raza negra provenientes en muchas ocasiones de América o del África ecuatorial, pero ya eran considerados como signo de diferenciación social, más que “máquinas parlantes” de que habla Aristóteles.

Es obvio, que para realizar cualquier trabajo sobre la esclavitud en Alcaudete se tiene que utilizar los instrumentos legales que existían entonces y que hayan sobrevivido hasta nuestros días, tales como libros de bautismo, casamientos, defunciones o protocolos notariales. Manejando los libros de bautismo de Santa María, José M. Ruiz Povedano saco en el Libro de Ferias de 1981 dos relaciones: una, “Esclavos bautizados en la parroquia de Santa María (1547-1580)” y otra, “Bautismos de hijos de esclavas nacidos en Alcaudete, Parroquia de Santa María (1554-1598)” y a ellas remito.

ESCLAVITUD EN EL SIGLO XVII EN ALCAUDETE

Desde hace años don Manuel la Rosa Calderón y don Enrique López Ríos me invitaron a unirme a una preciosa empresa para realizar, en primer lugar, una lecturas sistemática de los protocolos de la Villa, trabajo en el que tenemos puestas muchas ilusiones y ganas. De ahí, y con su permiso, entresaco unos casos tipo que nos pueden



en la Sierra Sur de Jaén
...un hotel con encanto

www.hospederialocubin.com

Avda Virgen del Rocío, s/n.

Hospedería Locubín

Castillo de Locubín
Tfno.- 953 59 00 36
Fax .- 953 59 05 32



ilustrar sobre la esclavitud en Alcaudete en el siglo XVII. Es evidente que no están todos los que son y que las estadísticas vendrán con posterioridad, si somos capaces de culminar el proyecto, pero sí podemos ofrecer una buena panorámica, al menos de aquellos en que interviene la fe pública. Están sacados de los protocolos del escribano de Rey y público de la Villa de Alcaudete Juan Alcalá Peláez y entre los años 1601 a 1614 (Los ejemplos aludidos están extractados y los Protocolos están en el Archivo Provincial de Jaén, bajo ese epígrafe).

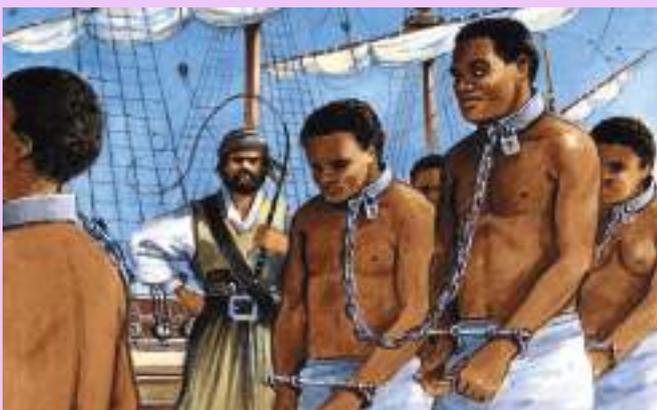
1) Persistencia de la esclavitud como un bien mueble más, sujeto al negocio jurídico:

a) Inventario testamentario de Pedro López de la Rosa Adámuz:

- I) Yo traje la casa donde vivo, en la calle del Arroyo,

- II) Más varios esclavos.

-III) Y más truje, una esclava, que se nombraba Cristina, con un hijo suyo que se nombraba Juan, y se los vendí a Pedro Ruiz Portillo en doscientos noventa ducados.





- IV) Una arquita pequeña... etc.

b) En el relevo del alcaide de la Cárcel, el nuevo Nicolás de Martos, y de entre los muchos presos y enseres, recibió para su custodia por delitos de robo a:

- I) A Antonio y a Juan, esclavos de Cristóbal de Talavera Ramírez.

- II) A Antonia, esclava de Alonso Monte Arias.

- III) Ana, esclava de Rodrigo Álvarez, francés o portugués (sic).

c) Venta, Ldo. Pedro Chaparro [...] vende un esclavo negro, de 24 años, poco más o menos, habido en buena guerra, en 400 rls de la moneda de S. M. y 40 ovejas...

2) Libertos son aquellos que les han otorgado la libertad, bien porque la compraran de sus pequeños ahorros bien que sus "amos" se la concedieran, generalmente a la hora de la muerte como buena obra. Se da el caso curioso de esclavos comprados en régimen de ganancias a los que cada cónyuge concede la mitad de la libertad que les corresponde. Una vez dotados de su escritura de libertad aparecen como sujetos de pleno derecho tanto para comprar como para vender, arrendar o casarse. Veamos ejemplos:

a) Testamento de Juan de Alcalá Merino. Libertos, esclavo que fui de Cristóbal Merino Maldonado y de doña María de Alcalá, su mujer. Vivo en la colación de San Sebastián (Esta circunscripción abarcaba la parte derecha de la calle Pilarejo –donde estaba la ermita– y llegaba hasta la calle Casillas). Manda ser enterrado en Santa María, señal de que estaba en una posición desahogada. Está agradecido a sus antiguos amos y manda misas por las ánimas de sus señores. Heredera, Luisa de Peñalosa, su mujer. Los apellidos son los de sus amos, era lo usual; por eso el tener un apellido no es señal inequívoca de pertenecer a una familia determinada.

b) Venta. Bernabé de Alcalá Xamilena, liberto, y Francisca Ruiz su mujer y María de Xamilena, liberta, su madre, [...] vendemos a Esteban Díaz, cirujano, [...] una

viña y olivar, con la aceituna que de presente tiene de 2 aranzadas (aprox. 2 fanegas) [...] que tenemos detrás del cerro Santa Cruz (El Calvario), linde con el camino de La Jarea, con viña de Bartolomé de Mesa, con olivar y viña de Juan de Zafra, organista, y con la veredilla servidora.

c)que las compramos de Andrés de la Tubilla y de doña Francisca, su hermana.

d) Lo afianzan con: una casa, una heredad de huerta y tierra calma con su estanque de agua que tenemos y hubimos a censo de Diego de Ávila, vecino desta villa, en el sitio de la Fuente de la Romera; linde con el camino de Las Cabreras y con olivar de Juan Rapado. Libertos muy desahogados económicamente.

e) Obligación, Pedro Rodríguez Barragán, negro, vecino desta villa, esclavo que fui de Cristóbal de Ribera, zapatero, otorgo y concedo por esta carta que debo y me obligo de dar y pagar a Lucas de Funes Olmo, vecino desta villa, o quien su causa hubiere, quince ducados de la moneda de Su Majestad, que le conozco deber y ser, de la hoja que este presente año tuvieren los morales que el susodicho tiene en su huerta, como en lo que tiene a renta de Cristóbal Hortelano, que es en el término desta villa, en el sitio de la (H)Ortichuela.

f) Poder universal. Caso excepcional, por su humanidad e integración familiar: Doña Catalina de Angulo, viuda del capitán Alberto Cerón, vecina de la ciudad de Granada, doy mi poder a Ana Palomar, liberta, esclava que fue de Diego de Palomar, presbítero, Comisario del Sto. Oficio, especialmente para que en mi nombre pueda pedir y recibir de todas y cualesquiera personas vecinos de esta villa y de otras parte..., las deudas y rentas debidas.

¿Qué fue de estos esclavos y libertos? Para el siglo XIX solo había libertos y como éstos tomaron apellidos de profundas raíces alcaudetenses y se casaron con los naturales, terminaron por diluirse en el torrente de la Villa, formando parte de sus ciudadanos, y cada cual con la suerte que Dios le otorgo, como a cualquier otra familia. El ejemplo más palpable de su integración total, en mi opinión, es la foto del Escuadrón de Romanos de la Humildad⁴, el inicial y más importante de la Semana Santa de Alcaudete –cuya fundación y Estatutos, que se remontan a 1854, desempolvó nuestro querido General-adversario don Francisco Ruiz Merino– donde se aprecia que, al menos, el primero de la izquierda es de raza negra y corazón Humilde, que posa con la marcialidad que caracteriza a esta agrupación. La foto es muy probable que sea de finales del XIX. Del escudo, que portan en las capas cortas, tiene un interesante estudio don Antonio Aurelio Rojas Baena, General de la Humildad, que espero publique.

⁴ Por lo que a mi respecta, mi agradecimiento a la familia donadora de esta foto.

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.:953 56 21 55
Fax:953 56 13 60

Viajes Nujemar
AGENCIA ASOCIADA

marsans
viajes

E-MAIL: asociada4112@marsans.es

Venerables Mayores

JULIA RODRÍGUEZ TORRES



**Elena
Torrejímene**

Resulta insólito, y rara vez sucede, que entrevistemos a una persona, como en este caso, en la misma casa donde nació y ha vivido siempre, más aún, en la misma habitación donde vio la luz por primera vez. Hace ya la friolera de noventa y tres años. Ayer mismo celebraba con toda su familia tan deseado cumpleaños y nos unimos al deseo de que cumpla algunos más, tan bien como está ahora.

Conozco a D^a Julia Rodríguez Torres de toda la vida y, ahora que lo pienso, en mi recuerdo su imagen ha sido siempre igual. Incluso ha mejorado con el paso del tiempo, como los buenos vinos. A mí, personalmente, me recuerda mucho el aspecto de Imperio Argentina a sus sesenta o setenta años. De estatura más bien alta, algo mermada con la edad, buena mata de pelo, moldeado y teñido de color rubio castaño. Y puestos a destacar algo en ella: su buena, distinguida e intachable presencia. Me maravilla verla a su edad en la peluquería de Manola Ocaña, donde coincidimos algunas veces, tirándose del bonito encaje de su combinación, para que no se le vea nada, mientras se seca el pelo en el secador. Contando que se ha comprado tal traje para la boda de su nieta o de su sobrina o cualquier otro acontecimiento porque le gusta estrenar y estar a la moda. Y cómo exige a Manola lo que quiere que le haga para estar más favorecida, aunque a la peluquera no le haga falta, pues lleva peinándola casi 40 años. Como anécdota contaré que un día estaba la más de preocupada porque se le había olvidado ponerse los pendientes. Tenía tal disgusto que le ofrecí los míos y se los puso encantada. Era incapaz de estar mirándose en el espejo y verse sin ellos. Todos estos detalles demuestran su natural coquetería y el deseo de agradar a los demás a través de su aspecto. Hoy, no podía ser menos, nos recibe con un conjunto granate de dos piezas, blusa blanca, zapatos claros de tacón grueso, pero que por lo menos tienen 6 centímetros (pero no ha sido por las fotos de la entrevista, su hija nos aclara que su madre en su casa anda siempre arreglada y con tacones). Acompaña el conjunto con collar, alfiler, pendientes, pulseras y anillos a juego con el traje.



Ella, D^a Julia, madre de D. Eduardo La Torre Rodríguez, nuestro primer presidente de la asociación Amigos de Alcaudete, nos recibe encantada en su casa de la calle Alta. Aprovechamos para charlar con ella antes de que se vaya a Sevilla con su hija, Isabel, allí pasa todo el año menos los meses de estío, que por su delicado estado de salud, debe ponerse a resguardo de esas inclemencias, pero que esto le da para disfrutar del encanto de Sevilla, que ya en sus veinte años de estancia, la ha acogido con especial cariño, como lo demuestra, la distinción hecha por la Asociación Plaza de Armas en el año 2006, la acogida en la Parroquia de la Magdalena, o en el Monasterio de las Madres Concepcionistas por su colaboración en sus labores de restauración en el obrador, y como prolongación de su carácter abierto, a todo lo que sea alegría y buena armonía, la inserción en la vida sevillana, disfrutando en su silla de la Avenida, los pasos de Semana Santa, de los paseos y copitas en el Real de la Feria de Abril, todos los años, pase lo que pase, o en el paso de las carretas del Rocío por el Puente de Triana, y como no, de algún que otro concierto en el Teatro de la Maestranza y con estas y otras cositas hace su retiro en sus cuarteles de invierno hasta la nueva llegada de la estación estival de la que no perdona su casa, sus flores y sus vecinos, sin separarse ni un momento de su mente a su querida niña María Isabel y su encantadoras hijas.

S.A. - (Sierra Ahillos) Entonces, ¿en esta casa vive desde siempre?

J. R. - (Julia Rodríguez) Sí, junto a mis queridos padres y hermanos Manuel, Elvira y Antonio, con mucho cariño recuerdo a mi padre Rafael que me llevaba con él de pequeña a todas partes y Elvira, que vivió 95 años y que cuando murió mi padre, nos vinimos a vivir con ella y de la que nunca nos separamos mientras vivió, pues mi marido era como su hijo pues, ambos se querían muchísimo; aquí en esta misma habitación (a la entrada a la izquierda, en la planta baja) mi madre dio a luz. Nos tuvo mellizas, con otra hermana que al nacer murió.

S.A. - ¿A cuántos vecinos ha conocido?

J. R. - Los vecinos han ido variando, porque han muerto o han vendido la casa.



Pero, por ejemplo Mento, ha vivido siempre ahí enfrente. Y Narciso, que vivió en la casa arriba, esquina con la Puerta del Sol, conocí a su abuelo, a su padre, a él, a sus hijos y a sus nietos que ahora siguen habitándola. En la casa de abajo vivía D Lucas, el cura y en esa misma casa, después vivió Francisco Vallejo y Consuelo, que para mí siempre fue el chacho Paco, pasando su hijo Manuel a la casa de enfrente, también ahí conocí a sus nietos y aún más conocí a su madre Estrella.

S.A. - ¿A qué se jugaba entonces en la calle? ¿Y con quién lo hacía?

J. R. - Jugaba a la comba con Matilde Vallejo, con Dolores, hermana de D. Fernando el cura, con Visi "la niña bonita". Me gustaba mucho el mecedero que me habían hecho en una de las habitaciones. Recuerdo una infancia muy feliz porque era la más pequeña, mis tres hermanos eran mayores. Estaba muy consentida por todos. Con 4 años me llevaron a Málaga, con 6 volví a ir, después con 12 años. Me llevaba Hipólita, la hermana de Bernardo Sánchez, que aunque no éramos familia, teníamos una gran amistad y me quería mucho. Me he sentido muy querida siempre. Fíjate tú que hasta la doctora que me ve en Sevilla me saluda besándome.

S.A. - ¿Siempre le ha gustado arreglarse tanto?

J. R. - Claro. Cuando era joven, quería para cada fiesta un vestido y mi madre decía: "La niña se cree que ha nacido en la casa del rey". Si iba a una boda estrenaba un vestido y lo sigo haciendo. Me hacía la ropa la maestra Dolores y elegía el modelo de los figurines que tenía. Ahora me la compro hecha y si es moderna y me gusta y me está bien, pues mejor. Me he vestido hasta de largo hace poco tiempo, para la boda de mi nieta Olga.

S.A. - ¿A qué colegio fue?

J. R. - Al Convento del Jesús. Me acuerdo de la madre Inés, la portera; la madre Sandiego, la madre Esperanza, la madre Sacramento, y la madre Elvira que era la pianista... Qué pena que desapareciera esa Comunidad que tanto bien le ha hecho a Alcaudete, y el recuerdo de su magnífico obrador de donde salían unas rosquetas y rosquillos de mazapán exquisitos. En la Placetuela del Carmen tuve otras maestras, D^a Dolores y D^a Carmen. Aprendí una caligrafía perfecta. Mis compañeras de colegio eran las hermanas de Aragón, "la niña bonita", la hija del Marqués, Carmen Matarán... Iba a catequesis a la iglesia de San Francisco.

S.A. - ¿A qué se dedicaba en su juventud?

J. R. - Aprendí a coser en la casa de Pilar, abuela de Eduardo Azaústre, que me quería para su hijo Eduardo. Íbamos a bailar a Procultura. Me bordé el ajuar, que cuando empezó la guerra ya lo tenía terminado y hubo que guardarlo en un hoyo que se hizo para no perderlo, pues la casa fue utilizada como cuartel. Tenía tanto miedo en la guerra que me escondía en una alacena. Se llevaron el grano que teníamos. Me salieron surcos en la cara de tanto llorar. Había motivos, tenía a mi padre en la cárcel de Jaén, mi suegro



en Úbeda y mi hermano en Jaén.

S.A. - Por aquella época, y con lo coqueta que es, muchos pretendientes ¿no?

J. R. - Sí, tenía cola. Cuatro Antonios esperaban, pero yo me decidí por mi Antonio La Torre Baltanás. Con 17 años me puse novia, allá por el año 1933. Nos casamos seis meses después de que acabara la guerra en la Iglesia de Santa María. Recuerdo los cristales rotos, el paso de las caballerías que habían metido en ella durante la contienda... Estaba destrozada. Mis suegros dispusieron que no hiciéramos viaje de novios. Empleamos ese dinero en comprar olivos, compramos un olivar por catorce mil reales. Y otras veces no era como ahora, lo que te disponían lo aceptabas. También que nos fuéramos a vivir con ellos a la calle Magdalena y allí permanecí tres años, que son los únicos que no he vivido aquí. Después sí hemos hecho nosotros viajes a Málaga, Granada, Sevilla, Madrid...

S.A. - ¿Cuántos hijos ha tenido?

J. R. - He tenido tres: Isabel, que nació en esta casa; Antonio, en el huerto de la Fuente Alcubilla; y Eduardo, en la calle Magdalena.

S.A. - Parece estar muy mimada por todos ¿no es cierto?

J. R. - Sí, desde siempre. Primero mis padres y hermanos, luego mi marido que me quería y me cuidaba, siempre quería que descansara. Me operaron a los 17 años de la garganta y me quedó una faringitis crónica y a raíz de eso estaba delicada. Mi suegra, que miraba por mí; en las matanzas me destinaba a la cocina para que guisara y nunca he hecho los trabajos más duros. Y luego mis hijos. Todos por igual, incluyendo a las nueras. Pero especialmente me cuida mi hija y su marido. Mi yerno es exagerado.

S.A. - ¿Cuántos nietos? ¿Algún biznieta?

J. R. - Tengo 5 nietos que son primores de guapos y buenos muchachos y estudiosos. Dos son varones y tres hembras. Y ahora también tengo una biznieta, que es un sol.

S.A. - ¿Ha tenido personas a su cargo para ayudarle en las tareas domésticas?

J. R. - Sí, siempre. A mí nunca me ha faltado. Josefa, que ya murió estuvo 40 años. Ahora sigue su hija, María Isabel y sus hijas que me cuidan cuando vengo y me ayudan a mantener la casa limpia. Son más de la familia que otra cosa. También estuvo María "La cortinica", Laura, Encarna...

S.A. - De las labores de la casa ¿Cuáles son las que más ha hecho o más le gustan?

J. R. - Me gusta cocinar y hacer dulces. Siempre he estado haciendo dulces en la casa de la familia: tortas de manteca, roscos de vino, magdalenas, empanadillas... He recorrido todas las panaderías del pueblo haciéndolos, ahora ya no se pueden hacer en los hornos. Y hacer crochet: he hecho siete colchas de crochet, tapetes, pañitos, me encanta.

S.A. - Después nos dará alguna receta ¿no?

J. R. - Sí. ¿Cuál quieres? Si quieres te digo la receta de los roscos fritos o rosquillas de leche de D^a Julia, que así la llaman las monjas y que la han publicado, junto a otras re-



quetas de ellas, en un libro editado por Espasa-Calpe. (Tras pedir con exigencia y autoridad a su hija el libro de recetas -genio y figura hasta la sepultura, dice ella- Es mejor recurrir a la memoria de ella y con todo detalle nos explica cómo se hacen los rosquillos fritos, los roscos de vino y el solomillo relleno, que al final copiamos).

S.A. - ¿Cuánto tiempo lleva viuda?

J. R. - Ya llevo 32 años. Y estuve muchos años sin salir, ni ir ni a la feria ni al Casino, adónde mis hijos me llevan

todavía porque saben que me gusta.

S.A. - ¿Cómo es un día cualquiera de su vida ahora?

J. R. - A las 10 me lleva mi hija el desayuno a la cama, pero no me levanto hasta las 12. Lo tengo mandado por el médico porque tengo desviación de columna y las rodillas muy mal. También padezco bronquitis crónica. Me levanto y me voy a misa, al médico o a casa de una amiga. Como a las 3, comida normal. Ayer mismo me comí un chorizo frito- y se ríe- Luego, me echo un rato de siesta. Por la tarde salgo a dar un paseo y hago crochet. Me acuesto a las 12 o más tarde.

Al principio decía que no tenía nada que contar y hemos tenido que dar por terminada la entrevista, para no cansarla más, sabiendo que se quedan muchas cosas en el tintero. Ella es una gran comunicadora que une su simpatía al deseo de agradar y estar siempre arreglada para los demás. Actitudes que, junto al cariño y mimo de los suyos, muy probablemente la hayan hecho llegar a esta longeva edad tan estupendamente. Ejemplo que deberían seguir muchas personas mayores. Muchas gracias. Ha sido un placer. A seguir así, cuánto más tiempo mejor.

RECETAS:

Solomillo relleno

Se abre el solomillo y se macea. Se coloca encima una tortilla francesa, tiras de pimiento morón en lata, perejil, ajo picado, lonchas de jamón y pimienta en grano. Se enrolla y se ata. Se reboza en clara de huevo y se fríe. Se pone a cocer con un vaso de agua, una copa de vino blanco, una cebolla picada y un trozo de tocón de jamón. Se deja hasta que esté tierno, una media hora. Se presenta hecho a rodajas, con la salsa triturada y rodajas de huevo duro.

Rosquillos fritos

Ingredientes:

Para 1 huevo: 3 cucharadas de aceite frito y frío, 3 cucharadas de leche, 3 cucharadas de azúcar, la raspadura de un limón, medio sobre de vainilla o canela, una pizca de sal, una gaseosa del Tigre, un chorreón de anís y harina la que admita (se le va echando poco a poco para que la masa quede blanda). Se deja reposar un rato y se le echa a la masa un poco de aceite.

Modo de hacerlo:

Se forman los roscos, que costará trabajo formarlos, por la masa blanda, con el dedo se señala el agujero del centro que se irá agrandando. Se pone aceite a calentar y cuando esté bien caliente se retira y se deja enfriar y ya se van echando los roscos. Al sacarlos se bañan en almíbar, hecho con agua y azúcar hervida.

Roscas de vino:

Ingredientes:

1 kilo de harina, una panilla de aceite (medio vaso de los del agua), vino (el que admita la masa), azúcar, ajonjolí o matalahúga.

Modo de hacerlo:

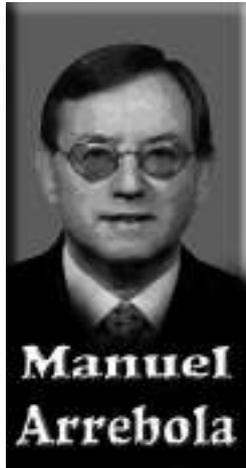
Se amasan en la máquina del horno, se forman los roscos. Se cuecen en el horno. Luego se les unta un almíbar hecho con azúcar a punto de caramelo y se meten en una caña para que se sequen.



CAJA RURAL
JAÉN

OFICINA DE ALCAUDETE
CTRA DE ALCALÁ LA REAL S/N
TFNO. 953 70 80 25

CALLE DE TORRES ORTEGA



Dicen que recordar es volver a vivir y que el recuerdo es el único paraíso del que no podemos ser expulsados, que los recuerdos son las canas del corazón, porque el que recuerda inexorablemente ha envejecido. Porque vivimos, sí, en el presente, pero vivimos también en el paraíso de nuestros recuerdos. Y es en este paraíso en el que me encuentro hoy, cuatro de octubre de 2009, día de San Francisco, disfrutando de la milagrosa hermosura de ver amanecer un día más, mientras recorro desde el recuerdo y la curiosidad y contemplo lejana y cerca, a la par que la silueta bella y amiga del Guadarrama, la bella estampa de una calle de mi pueblo: la calle de Torres Ortega, popularmente llamada Cuesta Trompeta.

¡Cuántas veces te he subido o te he bajado, Cuesta Trompeta! Desde la Cruz del Sordo a la calle del Carmen, desde la calle del Carmen a la Cruz del Sordo, alfombrada de flores en días del Corpus o llena de silencio y de paz en la humildad sencilla de otros días de mi infancia o adolescencia!

Decía Don Miguel de Unamuno: *“No hay mejor maestra de la vida que la muerte, sólo a la luz de ésta se ve claro el camino de aquélla. No cabe tener esperanzas sino teniendo recuerdos, pues con sillares de éstos se construyen aquéllas, ni cabe tener porvenir sino teniendo pasado. ¿Y qué recuerdos son más íntimos y arraigados recuerdos que los de aquellos que murieron?”*

¡Cuánta sabiduría y razón, filósofo y maestro! A la luz de tu cita vienen a mi memoria amigos que se fueron. Subiendo por la Cuesta Trompeta conocí la muerte del papa Pío XII, un lejano día nueve de octubre de 1958; subiendo yo y él bajando hacia el Carmen, saludé más de una vez al Párroco Don Francisco de Paula Sánchez Caballero; en la Cuesta Trompeta vivían los padres y mis amigos Juan Antonio, Salvador y Alicia Sarmiento Ortega; haciendo esquina con ella y la calle

Llana, estaba la tienda de los Monte, padre e hijo, Don Francisco(¿?) y Don Antonio, padre a su vez de mi amiga y amiga de mi amiga Capi Marti Granados, Carmencita Monte Infante; en la esquina con la calle del Carmen, en lo que hoy es oficina de una caja de ahorros, Don Antonio (¿?) Calderón, amigo de mis tíos Facundo y José Escuchas Baltanás, tíos de mi madre y hermanos de mi abuela Enriqueta; posteriormente, en un piso en el mismo emplazamiento, José Merino, ¡qué caballero!, esposo de mi prima Eulalia Aguilera Arrebola; a la mitad, subiendo, en la casa con el dintel de la puerta en una sencilla y bella piedra oscura, Salustiano Víboras (¿?); y finalmente, en la esquina con la Cuesta del Cerro, una casa deshabitada, salvo en los veranos, en los que recuerdo como moradores al teniente coronel Navarro y a su hijo Nicetín, el primo de mis amigos Juan Torres Marti y Jaime Marti Granados. El uno era yerno y el otro nieto de Don Niceto Alcalá Zamora,



 RZ RIEGOS Y ZANJALES S.L. <small>Tfno. y Fax (953) 70 02 68 ALCAUDETE (Jaén)</small>	<h2>LA MURALLA</h2> <p>socio colaborador 6</p> <h3>Ctra de Alcalá 17</h3> <p>Tfno - 953 56 20 08 E-mail : lamuralla@arrakis.es Fax - 953 56 21 32</p>	 Suministros La Muralla S.L.
---	---	--



y recuerdo a ambos, el padre paseando por el Parque con Don Fernando Castro la Garza, - médico y padre de mis amigos Fernando y Pati Castro-, y Don Emilio Castillo,- esposo de mi querida Doña Carlota Sarmiento y padre de Mari Carmen, Angeli, Emili y Manuel Carlos, mis amigos-, y a Nicetín que se venía con nosotros en nuestros paseos adolescentes desde la Fuente de la Villa hacia los Zagales y el Parque.

Más tarde, ya cursando mis estudios de Ingeniería de Telecomunicación en Madrid, supe y sentí la muerte de Nicetín en un accidente de automóvil, y supe de sus hermanos a través de mi amiga y compañera Paloma

Portela, que trabajaba en el Servicio de Estudios del Banco Exterior de España y era nieta de Manuel Portela Valladares, Presidente del Gobierno con Don Niceto Alcalá Zamora.

Desde que tengo conocimiento me he preguntado por qué la Cruz del Sordo se llama así, quién sería ese "Sordo" que le da nombre, por qué la calle se llama popularmente Trompeta y por qué se llama de Torres Ortega.

A la primera pregunta, y también a la segunda, he de dar respuesta desde la mera óptica de la conjetura, si no de la elucubración, no habiendo documento alguno, que yo sepa al menos, en que se funde, ni tradición oral tampoco. A la tercera daré en lo que sigue respuesta documentada.

Dice el Ilustre Cronista de Alcaudete, maestro y amigo, Don Antonio Rivas Morales, en sus Paseos por Alcaudete:

"Bajamos la calle del Carmen para, a su izquierda, tomar rápidamente la cuesta Trompeta, al final de la cual se halla la Cruz del Cerro, en la que hasta comienzos de este siglo- se refiere al pasado siglo XX- se celebraba la sublevación del pueblo contra los franceses. Frente a esta cruz se encuentra la casa solariega de la madre y abuelos del I Presidente de la II República, D. Niceto Alcalá Zamora y Torres".

No es aventurado suponer que la Cruz del Cerro, como dice el cronista, que no es otra que nuestra Cruz del Sordo, puede tener relación con esta celebración de la sublevación de Alcaudete contra los franceses en la Guerra de la Independencia, bien conocida y documentada. Y es bien sabido que las cruces suelen estar situadas, sea como protección contra males y asechanzas, sea como recordatorio u homenaje de algún acontecimiento de importancia, como son en Alcaudete la Cruz del Rollo o la del Humilladero. Por otra parte, sabemos que Goya immortalizó la sublevación del pueblo de Madrid contra los franceses en Los fusilamientos del 3 de mayo, siendo conocido asimismo que nuestro universal e inmortal pintor terminó sus días en la más absoluta sordera y que su residencia en Madrid, antes de su exilio y muerte, era conocida por ello como la Quinta del Sordo. Ante estos hechos, ¿no podemos afirmar que la Cruz del Sordo se llama así porque estaba dedicada a Goya, como pintor de los Fusilamientos, y al pueblo y por ello estaba situada en el sitio donde se celebraba la sublevación, que quizás fuese el del comienzo de la misma?

¿Y por qué Trompeta? Ni la forma de la calle ni ningún otro detalle material permiten dar respuesta a esta pregunta; pero, ¿no pueden tener relación el nombre de Trompeta y la denominación de la Cruz con los mismos acontecimientos, es decir, con la sublevación contra los franceses? ¿No sería que en dicho sitio y calle se inició la sublevación y la llamada al pueblo a la misma al toque de una trompeta y por ello se quedase en la memoria colectiva como nombre de la calle el de Trompeta?

En la casa que hoy es propiedad de Don Antonio Panadero hubo asimismo un cuartel, creo que de la Guardia Civil, según me contaba mi madre (q.e.p.d.), por lo que el toque de trompeta debía de ser familiar y usual en la calle, terminando por darle nombre.

Creo como posibles estas dos razones, que someto

Don Luis de Sosa 173

De Alcaudete	UN HOMENAJE
--------------	-------------

El día 20 de Mayo rindió el pueblo de Alcaudete un homenaje a su ilustre hijo adoptivo y bienhechor D. José de Torres Ortega, dando el nombre de éste a la calle en que vivió y murió.

Una compacta muchedumbre se dirigió al expresado lugar y después de rezar un responso el docto Lum se abrió D. Francisco Rodríguez, hicieron uso de la palabra, pronunciando sentidos discursos encomiásticos, el simpático y popular sacerdote D. Antonio Molina, el Profesor D. Adolfo Ruiz y el celoso Alcalde D. Francisco de Loque.

D. José de Torres Ortega nació en Valdepeñas de Jato el 13 de Marzo de 1833, trasladando muy pronto su residencia a Alcaudete donde pasó el resto de su vida y falleció el 2 de Enero de 1907.

Fue Alcalde de esa Ciudad distinguiéndose por su gestión honrada, progresiva y benéfica. Fue luego Consejero Provincial y Diputado muchos años al establecerse las Diputaciones Provinciales. En este organismo desempeñó varios cargos entre ellos la Presidencia. Formó parte de aquella Junta de Reformas Provinciales que funcionó después de la Restauración y que trajo tantos beneficios de la cual formaron parte entre otros, los Sres. Bosilla y Forcada, Marqués de Villalba y Ruiz González.

Representó mucho tiempo el distrito de Alcaudete a la Real-Huelma y recibió para él importantes concesiones recibiendo siempre los aplausos de sus electores que tuvieron en él su modelo de Diputado, popular, y celoso.

Entre otras buenas cosas que se le deben en sus cargos de la Diputación, figura la creación del gabinete antirribético del Hospital Provincial que se inauguró siendo Presidente y que continúa prestando tan buenos servicios. Fue en la Diputación un protector y amigo cariñoso del personal. Su buen deseo estaba siempre propicio a favorecer a los empleados. Por eso estos recuerdan con veneración el nombre del Diputado Provincial D. José de Torres y Ortega.

Perfeccionó a la Real y distinguida orden de Carlos III.

Alcaudete, el honor a su memoria, no ha desmentido sus títulos de nobleza y ha respondido con su hidalguía de siempre. No merezca ni en la memoria del Sr. Torres Ortega.

humildemente a la consideración y conocimiento de los lectores.

No obstante, apunto otra posible explicación al origen de dicha Cruz: La Inquisición es tradición que estuvo establecida en Alcaudete en la Cuesta Trompeta-en el Programa de Feria de 1994 publiqué una relación de cargos de la misma en Alcaudete desde 1614 a 1820, a la que me remito-.Y, según es sabido, era costumbre que junto a la sede de la Inquisición se pusiera una cruz, que solía ser de madera y pintada de color verde, en la que se ajusticiaba a los reos, como sucede con la Plaza de la Cruz Verde de Madrid.

Es posible que la sede de la Inquisición estuviese situada en el sitio donde después estuvo la casa solariega de la madre y abuelos del I Presidente de la II República, D. Niceto Alcalá Zamora y Torres, justo enfrente de donde se ha conservado la ubicación de la Cruz.

Que la Cruz se llame del Sordo puede ser debido a que algún inquisidor lo fuera. Nadie lo sabe.

El por qué la calle toma el nombre de Torres Ortega es otra cuestión sin conjeturas y perfectamente documentada (sigo en lo sucesivo la información encontrada en la revista Valleclaro, publicada en Valdepeñas de Jaén en diciembre de 2007).

También en 1917 se publicaba en la revista Don Lope de Sosa, en Jaén, la noticia del homenaje que se rindió en Alcaudete a Don José de Torres y Ortega, ilustre vecino de Alcaudete, nacido en Valdepeñas. Coloco al margen de la página 32, el texto que se incluyó en la revista dando noticia del acto.

Transcribo textualmente el contenido del primero, segundo y tercer párrafo de dicho texto:

“El día 20 de mayo- hemos dicho que de 1917- rindió el pueblo de Alcaudete un homenaje a su ilustre hijo adoptivo y bienhechor D. José de Torres Ortega, dando el nombre de éste a la calle en que vivió y murió.

Una compacta muchedumbre se dirigió al expresado lugar y después de rezar un responso el docto Cura ecónomo D. Francisco Rodríguez, hicieron uso de la palabra, pronunciando sentidos discursos encomiásticos, el simpático y popular sacerdote D. Antonio Molina, el Profesor D. Adolfo Ruíz y el celoso Alcalde D. Francisco de Luque.



D. José de Torres Ortega nació en Valdepeñas de Jaén el 13 de Marzo de 1833, trasladando muy pronto su residencia a Alcaudete, donde pasó el resto de su vida y falleció el 2 de enero de 1902.”

En dicha revista Valleclaro se recoge también el texto de la mejor biografía que a don José de Torres Ortega se le ha hecho, la que Don Serafín Parra Delgado le hizo e incluyó en un Pregón pronunciado en honor del Santísimo Cristo de Chircales que se venera en Valdepeñas:

“(…) Era don José de Torres Ortega natural de Valdepeñas, donde nació el 13 de marzo de 1833.

Hijo de José Torres y Torres, éste natural de la parroquia de S. Andrés de Camero en Lumbreras,

EJM Librería Plaza de la Constitución, 5-Bajo
Tfno - 953 70 88 45

CAFETERÍA Parque, 2
Tfno - 953 560 502

PUB Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02

socie colaborador nro 19

**EN EL CENTRO DE LA RUTA DEL ACEITE
EL BUEN COMER SE LLAMA
HOSTAL-RESTAURANTE
HIDALGO
CALIDAD Y BUEN SERVICIO**

Avda. Agustín Ferrnández Tajar 11 - ALCAUDETE - Jaén - hostalrestaurantehidalgo@hotmail.com

Especialidad en:
Pescados y Mariscos Frescos
Jamon y Caña de lomo de Bellota
Rolleno Casero
Carnes de primera Calidad
Piernecitas de Choto lechal
Chuerillas de Cabrito lechal
Jutias con Perdiz



provincia de Soria, y de María Josefa de Ortega y Serrano, esta natural de Valdepeñas. Nieto paterno de Manuel Torres y de Manuela Torres, de la misma naturaleza que el hijo, y materno de Juan Antonio de Ortega Extremera y de Catalina Serrano Extremera, naturales de Valdepeñas.

Los abuelos fueron hacendados de Valdepeñas y el materno administrador de los bienes del Mayorazgo de los Arceo, cuyo titular era don José Fernando Gamboa y Vigil de Quiñones.

Con poco más de un año pierde a su madre en la epidemia de cólera del año 1834. Es una primera señal de su relación con los hechos que propiciaron la fundación de la Cofradía del Señor de Chircales, dos fechas, esta y

la de 1855, que marcaron su vida y que fueron también las del inicio y fundación de la Cofradía.

Comenzó sus estudios en Jaén en el recién creado Instituto Provincial de Segunda Enseñanza y Primera Clase, en el año 1843, según consta del certificado de Bachiller en Filosofía, otorgado a su favor el 4 de mayo de 1848 por el director y profesores de dicho Instituto.

(...) Realizó nuestro devoto los estudios de Jurisprudencia en la Universidad de Granada, terminándolos con la calificación de notable en 1855. En el mes de julio de este mismo año muere su padre en la segunda epidemia de cólera que sufrió Valdepeñas en el siglo XIX, y que tanto influyó en la constitución de la Cofradía del Señor de Chircales.

Antes de morir, su padre, en el mismo año 1855, ingresa en la Cofradía junto con su mujer, Paula Moreno, siendo heredada su plaza por su hijo, estando ligado a la Cofradía hasta su muerte. Acabados sus estudios se traslada a vivir a Alcaudete, donde residían familiares de su padre, casándose con doña Gloria Torres del Castillo. Por este matrimonio emparentó con la familia Alcalá- Zamora, siendo su sobrino don Niceto Alcalá-Zamora y Torres, primer Presidente de la II República Española.

Hijo adoptivo de Alcaudete, Alcalde de su Ayuntamiento, Consejero Provincial, Diputado varios años al establecerse las Diputaciones Provinciales. En este organismo desempeñó varios cargos; entre ellos, el de Presidente. Entre las realizaciones debidas a su trabajo en la Diputación se le debe la creación del gabinete antirrábico del Hospital Provincial, que se inauguró siendo Presidente. Fue electo Presidente el 4 de noviembre de 1896, y ocupó dicho cargo hasta el 5 de noviembre de 1898. Representó durante mucho tiempo el distrito electoral de Alcalá la Real- Huelma en la Diputación.

Perteneció a la Real y distinguida Orden de Carlos III, distinción que sólo han ostentado tres valdepeñeros. Su nombramiento fue propuesto por el Ministro de Estado a la Reina doña Isabel II, y esta lo nombró Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III el 6 de diciembre de 1864.

Formó parte en los años 1877-1880 de la Junta de Reformas Provinciales, que funcionó después de la Restauración junto con los Sres. Bonilla y Forcada, Marqués de Villalta y Ruiz-Gimenez, entre otros.

Fue tanta su devoción al Cristo de Chircales que dio su nombre a una finca que poseía en Alcaudete, venerando una copia del Cristo en la capilla particular de ella. Durante muchos años se llegó a celebrar una romería en dicho lugar y una fiesta en honor del Cristo de Chircales en su capilla. Estas fiestas eran promovidas por don José y posteriormente, por su hija doña Gloria.

Hoy la capilla ha desaparecido y sólo queda el nombre de Chircales en el cortijo y finca."

Ala vista de lo anteriormente expuesto resulta evidente que la calle lleva el nombre de Torres Ortega desde el 20 de mayo de 1917. Resulta emotivo sentir e imaginar a la compacta muchedumbre que dicho día se dirigió al expresado lugar para después de rezar un responso el docto Cura ecónomo D. Francisco Rodríguez, escuchar los sentidos discursos encomiásticos, pronunciados por

el simpático y popular sacerdote D. Antonio Molina-creo que era tío del que también fue sacerdote ya en nuestro tiempo y no ha mucho fallecido, Don Serafín Molina Serrano-, el Profesor D. Adolfo Ruíz y el celoso Alcalde D. Francisco de Luque.

Es de suponer que dicho acto se celebraría al pie de la Cruz del Sordo y a la puerta de la casa en que vivió y murió Don José de Torres Ortega un dos de enero de 1902, hacía ya quince años, debiendo haber sido enterrado, con un cortejo aún más multitudinario, en el mausoleo familiar del cementerio municipal de Santa Catalina, donde reposan sus restos.

“Fue tanta su devoción al Cristo de Chircales que dio su nombre a una finca que poseía en Alcaudete, venerando una copia del Cristo en la capilla particular de ella. Durante muchos años se llegó a celebrar una romería en dicho lugar y una fiesta en honor del Cristo de Chircales en su capilla. Estas fiestas eran promovidas por don José y posteriormente, por su hija doña Gloria.

Hoy la capilla ha desaparecido y sólo queda el nombre de Chircales en el cortijo y finca.”

En la calma del campo, entre olivares,
 icuántas veces he subido a la cumbre
 de la Sierra de Ahillos para mirarte,
 pueblo mío de Alcaudete, y recrearme
 contemplando tu estampa y tu paisaje!
 Camino de la Sierra,
 Fuente del Canalizo
 y hacia adelante
 Portillo de las Pitás,
 Piedra Oral, Los Naranjos,
 y hacia adelante
 Ansino y Maeva,
 Casería de Solís,
 Cortijo de Chircales,
 Cortijo Grande,
 Cortijo de Zapata,
 Cortijo del Portillo,
 y hacia adelante...
 ...mi alma enamorada,
 en paz y caminante...
 ¡Quién pudiera ser siempre,
 en la paz del camino,
 peregrino y andante!

He estado muchas veces en el Cortijo de Chircales, no sabiendo su historia y habiendo oído de la romería que se hacía para venerar al Cristo de Chircales desde todos los cortijos de los alrededores, hoy desaparecida como consecuencia del abandono de cortijos y del éxodo hacia las ciudades.

Sé que mi familiar amiga Encarnita Peinado Montilla tuvo en dicho Cortijo uno de sus primeros destinos como maestra rural y que mi nunca olvidado y querido tío Salustiano, como Cabo de los guardas rurales-iqué



tiempos aquellos y qué rápidos han pasado!-estuvo muy ligado al mismo.

Muchos y felices son los recuerdos de días de campo familiares entre la derruida casería de Solís y el Cortijo de Chircales.

“Hoy la capilla ha desaparecido y sólo queda el nombre de Chircales en el cortijo y finca.”

No es cierto, afortunadamente. Todo lo contrario. He tenido ocasión de visitar este pasado mes de agosto el cortijo, hoy convertido en la sede de la Comunidad Terapéutica Nuestra Señora de la Asunción de rehabilitación para personas con drogodependencia y desde estas páginas agradezco a los propietarios del mismo, Don Blas Onieva Muñoz y Doña Myriam Fuentes Santos, no sólo la magnífica y abnegada labor que desempeñan con personas tan necesitadas, sino también su amabilidad permitiéndome visitar el mismo, junto con mi hijo Juan Enrique y mi sobrino Antonio Peinado, a los que agradezco su colaboración para la composición de este escrito.

Es de agradecer asimismo la magnífica restauración que los actuales dueños han realizado de la capilla, recuperando la espiritualidad perdida de un sitio en el que el alma se serena.

¡Que el Señor de Chircales bendiga la memoria de Don José de Torres Ortega y salve de la droga a todos los que pasen por allí!

Madrid, 04, octubre, 2009.

Allianz  AMUÑA-GEST, S.L.	Sociedad de Agencia de Seguros Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13 amuna.gest.pa@allianz.es www.agenteallianz.com/amuna_gest
	<small>socio colaborador 12</small>

UNA NIÑA ABANDONADA.



En casi todas las Revistas de Amigos de Alcaudete, editadas con el nombre de Sierra Ahillos, incluso desde el llamado Boletín 1, se ha publicado una colaboración titulada "Alcaudete en la Prensa", siempre que ha habido noticia, a veces hasta siete notas distintas.

Hay una noticia del domingo 16 de Noviembre de 2008 que yo, por lo menos, no he visto en nuestra revista Sierra Ahillos, la causa, no la sé, tampoco estoy muy interesado por ello, pero eso sí, para mí la considero como noticia curiosa y creo que en su día debió ser publicada en el lugar y revista correspondiente.

La noticia estaba a toda plana en la página 6 del Diario LA RAZON el día citado de Noviembre y titulada LA OTRA EULALIA DE BORBON.

A primera vista, ¿qué nos podía interesar a los habitantes de Alcaudete este título y menos de una persona que vivió por los años de 1880?

Pero he ahí, que el protagonista de tan singular noticia no es otro que nuestro querido paisano don Sergio Burgos, oficial del Juzgado de Alcaudete e hijo de nuestro querido amigo y paisano don Filiberto Burgos. Con estos antecedentes, y siguiendo el criterio de otras publicaciones, ya era motivo suficiente para haberla incluido en la revista; y al ver su contenido, a mi juicio mayor motivo, para haberla insertado como noticia importante ligada al pueblo de Alcaudete y publicada en un diario de gran tirada nacional.

El hecho concreto es que don Sergio Burgos halló por casualidad una partida de nacimiento cuyo nombre es Eulalia de Borbón, me imagino el salto que el amigo Sergio daría en su silla, ante tan extraño documento, una Eulalia de Borbón en Alcaudete y así está inscrita en el Juzgado y en la Partida de Nacimiento, de la que el Diario muestra fotocopia.

El periodista don Ernesto Villar titula su

artículo con el atrayente título EL MISTERIO DE LA OTRA EULALIA DE BORBON, cuenta los hechos de la manera siguiente:

La otra Eulalia de Borbón

En una fría mañana de febrero de 1883, poco antes de que den las diez, Don Juan Manuel Panadero Jiménez toca con vehemencia a la puerta del Juzgado del pueblo jienense de Alcaudete. La explicación a tanta urgencia está agazapada entre sus brazos: una recién nacida a la que protege «envuelta en un pedazo de algodón azul, pañal de lienzo de algodón, armilla de indiana clara, gorro blanco y un pañuelo de estambre a cuadros de colores», los mismos ropajes con los que ha sido recogida apenas unos minutos antes de la inclusa del pueblo, el hogar donde se deja a los niños abandonados. Otra expósito, por tanto. Quizás no es la primera, ni será la última, de aquel año 1883. Su destino, como el de tantos otros, será el de arrastrar por el mundo el apellido Expósito. O, si es más afortunada, el más piadoso de Cruz. O el de Baena, el nombre del vecino pueblo con el que ya se ha bautizado a más de uno y a más de dos.

Pero no será así esta vez.

Con la parsimonia que acostumbra, trazo exquisito y cuidada letra, el juez de Alcaudete, Don Serafín Hernández Romero, se dispone ya a inscribir al bebé en el registro. Veamos, de nombre... E-u-l-a-l-i-a. De acuerdo. ¿Y el apellido? ... B-o-r-b-ó-n. Bautizada al día siguiente, qué extraño; una niña abandonada en un torno a quien la máxima autoridad judicial, un secretario, dos testigos y el responsable de la casa-cuna consienten en inscribir nada menos que con el apellido del Rey Alfonso XII.

Y no sólo eso. A continuación, ese mismo 13 de febrero, la niña es bautizada en la Iglesia Mayor Parroquial de Santa María de Alcaudete por el presbítero Don Manuel Ocaña, en presencia de un padrino y dos testigos. «Bauticé solemnemente a una niña que dicen fue entregada en la Casa de

CASTILLO DE ALCAUDETE
Aceite de oliva virgen
HERNANDEZ

FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO
socio colaborador nro 1
Ctra. de Córdoba, 24
Telf. 953 56 01 05
23660 Alcaudete (Jaén)
E-mail: feht@telefonica.net

Beneficiencia (sic) de esta Villa, como a las nueve de la mañana de hoy, a la que puse por nombre Eulalia y por apellido Borbón», escribió en la partida de nacimiento.

¿Quién era esa pequeña?

Parece poco probable que la ocurrencia de bautizarla de esa guisa no fuera más que una broma de mal gusto de un juez socarrón y un cura burlón. Mucho menos que se trate de un error. ¿Quién, entonces, osa inscribir como una Borbón a una expósita si no es con el beneplácito de la «autoridad competente»? Y, sobre todo, ¿quién fue aquella Eulalia que alguien dejó a buen recaudo en un retirado pueblo de Jaén?

Primera pista.

De nombre Eulalia y de apellido De Borbón. Así se llamaba también la menor de los cinco hijos de Isabel II, conocida como la «Infanta rebelde» y que ha pasado a la Historia por ser algo así como el verso suelto de la Dinastía. En su currículum acumuló motivos sobrados para merecer semejante distinción: defendió la emancipación de la mujer (hace más de un siglo, no lo olvidemos), apoyó la causa de la revolución cubana, desafió a su sobrino Alfonso XIII con una biografía que escandalizó a las cancillerías europeas y se convirtió en la primera Infanta que solicitó formalmente –y logró– el divorcio de un marido infiel y despechado al que, por cierto, ella correspondió con una buena dosis de cuernos.

La hipótesis más plausible

La Infanta Doña Eulalia nació en 1864, 19 años antes de que unos desconocidos dejaran a buen recaudo en la inclusa de Alcaudete a una niña con ese nombre. ¿Se trata, por tanto, de una hija ilegítima de la discolpa Infanta y, por tanto, nieta de Isabel II? Saberlo a ciencia cierta es, por el momento, imposible. Pero hay quien cree que hay motivos sobrados para no descartarlo. El descubridor de la partida de nacimiento sostiene que ésta es la explicación más plausible a un misterio difícil de entender. La misma sospecha tiene el historiador José María Zavala, autor de «La infanta republicana: Eulalia de Borbón, la oveja negra de la Dinastía» (Plaza y Janés), la biografía más completa de la hija de Isabel II, que va ya por la segunda edición. Zavala aporta tres ingredientes que, al menos, invitan a no recelar de esta teoría: un historial de amantes especialmente revuelto aquellos años, un puñado de cartas comprometedoras y el nombre en clave de una misteriosa joven a la que, dos décadas después, Doña Leonor cuida con mimo en París.

En fin esto son conjeturas, que a mí no me interesan y creo que tampoco a muchos lectores los amoríos y aventuras de doña Eulalia de Borbón y de una posible hija bastarda, son cosa del señor Zavala.

Lo importante para nosotros es ¿qué fue de la llamada Eulalia de Alcaudete, con el apellido Borbón, cambió de nombre, y después, ¿qué? Se pierde su pista, no se encuentra a nadie con esos apellidos fallecida en Alcaudete.

Podemos pensar otra hipótesis.

La que se crió en París será la misma niña que en

una mañana de frío Febrero encontró don Juan Manuel Panadero Jiménez envuelta en un trozo de algodón azul en la puerta de la casa-cuna de Alcaudete y entregada al juez don Serafín Hernández Romero, que tuvo por hijos a Carolina, Aurora, Manolita y Enrique Hernández de la Rosa y por nietos a Serafín, Rafael, Eloísa y Enrique Hernández Salazar. Y si la genética es hereditaria, don Enrique Hernández Salazar fue gran jueguista y amante eterno de las bromas, largas y a veces pesadas; de ello son testigos sus sobrinos los hermanos Hernández Tejero, víctimas muchas veces de su buen humor y de su cariño. Sergio habla de un juez socarrón y un cura burlón, también del testigo de la Iglesia, Nicasio Hidalgo. Y si todos juntos pensaron la broma, y después la hicieron realidad ¡quien sabe!

¿No pudo ser don Serafín del carácter de su descendiente Enrique, más bien “Enriquito”?

Bromas; como cortarle las trenzas, bastante largas, a una sobrina de 12 años (cuando lo refiere aún le dan ganas de llorar); proporcionarle productos fétidos a los alumnos de cierta profesora para que los pusieran bajo su asiento; pintar los pavos de colores a los vecinos del cortijo lindante con el suyo; ir de visita, hacia las 19 horas, y porque cuando dijo de marcharse, le insistieron tanto, en que se quedara mas tiempo, permaneció hasta el amanecer (diciendo, quitémosle un pedacito a la noche), y así muchas más, a amigos y familiares. Si Panchita, mi suegra, viviera... Ya podría añadir algunas.

¿Quien nos dice que el juez don Serafín, no era de éste talante y fue capaz de dar un nombre impropio, y al mismo tiempo distinguido, de acuerdo con el prior de Santa María y otros personajes influyentes de la época que entonces residían en Alcaudete y pocas chanzas y divertimientos tendrían? Allí había una ocasión para pasárselo en grande. Pongámonos en su momento y veríamos lo divertido de la situación.

Los investigadores lo aclararán.

De momento Alcaudete y sus habitantes, unos de antaño y otros actuales han sido motivo de noticia en la prensa nacional que es lo que queríamos matizar.



LA EMIGRACIÓN, RIQUEZA INTERCULTURAL..



ENRIQUE P. TORREJIMO

Un fenómeno cada vez más frecuente en nuestra sociedad son las familias que deben emigrar y venir a nuestro país. Tanto los padres como los hijos deben adaptarse a la nueva cultura y vivir con ella.

Cada vez más encontramos en nuestra sociedad familias que han emigrado de otros países y que se han integrado a vivir en el nuestro. Estas familias tienen unas características propias que vienen marcadas por la situación de emigración por un lado y por las circunstancias de tenerse que adaptar a una nueva situación, a una nueva cultura, cuando ellos pertenecen a otra.

Alcaudete, nuestro pueblo, participa igualmente de esta realidad y en la actualidad conviven con nosotros familias de diferentes nacionalidades y un número significativo de trabajadores que durante la campaña de la recolección de la aceituna, vienen a buscar trabajo.

En el Instituto "Salvador Serrano" se atienden actualmente doce alumnos matriculados; cinco son de nacionalidad rumana, cuatro británicos y los otros tres proceden de Rusia, Ecuador y Colombia, respectivamente. El trabajo del profesorado y de todo el personal del centro está dando buenos resultados a nivel de integración, evaluando situaciones, adaptándose a sus características personales, atendiendo sus necesidades, motivaciones y expectativas, vigilando la convivencia....

La emigración de una familia pasa por diferentes fases, en un primer momento la familia se encuentra en una situación de absoluto desarraigo: no conoce el idioma, las costumbres, ni el lugar y debe adaptarse a situaciones que no le gustan y que no ha escogido de forma libre. Hay que tener en cuenta que ninguna familia emigra si no es por necesidad o porque realmente no puede vivir en su país de origen.

Cuando estas familias están en esta situación tienden a agruparse con personas que proceden del mismo lugar y que se ayudan entre ellos como forma de superar la nostalgia.

En una segunda tipología de familias encontramos las que ya llevan un tiempo dentro de la emigración en el nuevo lugar en el que viven. Parte de la familia trabaja, otra parte se ha incorporado a los sistemas de enseñanza y han empezado a integrar cosas del país al que se tienen que adaptar. Estas familias han empezado un proceso que se denomina proceso de aculturación; significa que incorporan idioma y costumbres y ya van adaptándose,

El último estadio de las familias que emigran es el que se da en la siguiente generación, cuando los hijos ya se han adaptado completamente a la nueva situación, han crecido en ella y se han adaptado totalmente a las nuevas costumbres dentro del país en el que viven.

Cada uno de estos tres espacios determina problemas y situaciones diferentes. Otro factor a tener en cuenta es que las familias a veces emigran en bloque o a veces emigran por

parte y eso también influye en la situación en la que se van encontrando en cada momento.

Una familia intercultural es la formada por cónyuges de distintas procedencias, por ejemplo una persona europea y una persona asiática o africana. En estas familias, de culturas tan distintas, deben integrarse valores, maneras de ver las cosas, sistemas de creencias religiosas, sociales, etc. Integrarse a esto no es fácil y provoca un nivel de complejidad alto en las familias.

Estas familias están caracterizadas porque le une la atracción por la diferencia, pero es precisamente la diferencia la que provoca mayores problemas. Cuando dentro de la familia la interculturalidad está bien llevada y está consensuada, la adaptación resulta más fácil. Sin embargo, cuando las culturas son muy distintas las dificultades pueden ser importantes.

¿CÓMO ACTUAR?

Lo más recomendable es ayudar a las familias emigrantes a adaptarse plenamente a la nueva cultura. Cuando las familias son interculturales debe respetarse la cultura del otro y educar a los hijos en esta diversidad cultural.

En las familias en proceso de emigración las recomendaciones tienen que ver con ayudarlas a la adaptación al nuevo lugar, como puede ser a la adaptación a las escuelas por parte de los hijos, al conocimiento del idioma y a la adaptación en general a las costumbres y a la nueva cultura.

Hay que ayudar a estas familias a relacionarse, a adaptarse...

Las familias interculturales deben integrar parámetros y características de las dos culturas en la educación de los hijos.

En ocasiones la familia no termina de adaptarse a la nueva cultura y esto provoca un sentimiento de infelicidad y tristeza. En otros casos la emigración se hace por etapas y los hijos llegan posteriormente al nuevo país; puede darse el caso de que los hijos no se adapten a una cultura en la que los padres están integrados.

En las familias interculturales, las diferencias de pensamiento y creencias pueden llegar a ocasionar conflictos graves.

Lo más recomendable es ayudar a las familias emigrantes a adaptarse plenamente a la nueva cultura. Cuando las familias son interculturales debe respetarse la cultura del otro y educar a los hijos en esta diversidad cultural.



Reflexionando en voz alta

(3).-Nuestro proyecto residencial



LA COOPERATIVA

Ante todos los razonamientos expuestos en revistas anteriores, parece claro que la mejor opción es que nosotros mismos decidamos nuestro futuro y nuestra propia asistencia geriátrica... ¿Entonces?

Casi todos los socios de MAYORES DE ALCAUDETE, formamos un colectivo de alcaudetenses de la clase media, que hemos cotizado durante muchos años, con el objeto de disponer en la vejez de una pensión lo suficientemente digna como para seguir teniendo al final de nuestras vidas, casi el mismo poder adquisitivo que teníamos durante la vida laboral.

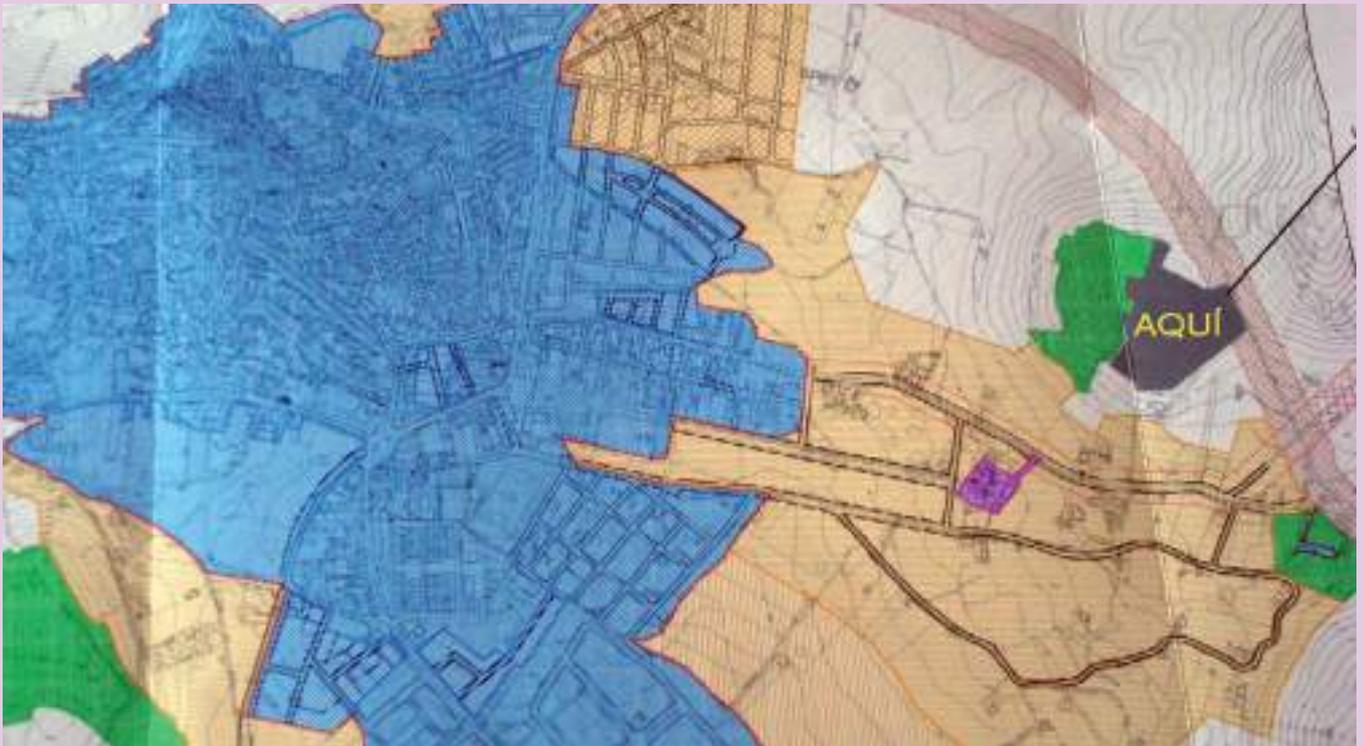
Esta pensión de jubilación, por su cuantía, hace totalmente imposible que podamos obtener cualquier tipo de ayuda para acceder a una residencia pública y por otro lado no alcanzamos el nivel económico como para poder pagarnos una buena residencia privada.

Por lo tanto no nos ha quedado otra opción que asociarnos para crear una promotora que tenga como objetivo la construcción y administración de una residencia para nosotros mismos, y esa promotora no es otra que la de Cooperativa de Consumidores y Usuarios sin Animo de Lucro, MAYORES DE ALCAUDETE.

No debemos olvidar que la mejor residencia del mundo no nos gustará si nos fuerzan a ir a ella. Cosa distinta es que usted mismo elija la residencia donde ha de pasar los años finales de su vida. Puede que no sea la mejor, pero si usted la ha elegido y



VISTA AÉREA DEL CENTRO RESIDENCIAL ASISTIDO



además la puede pagar, sin que tenga que acabar con todo su patrimonio o sin que sean sus hijos los que carguen con parte de ese gasto... la cosa está clara.

Debemos huir de la absurda y tranochada idea de que el anciano se ha de ir a vivir a la residencia cuando ya no puede seguir viviendo en su casa. En ese caso no necesitamos una re-

sidencia como la que debemos pretender, sólo nos bastaría con un recinto casi hospitalario, donde esperaríamos el fin de nuestras vidas. En este concepto está la base del planteamiento para hacer una buena residencia, y es aquí, donde empiezan a verse las diferencias que hacen de éste proyecto, un centro residencial especial.

De entre todas las alternativas que se ofrecen a las personas mayores, la única que puede alcanzar la mejor calificación, es aquella que le permite envejecer sin apartarse de su entorno familiar y social, lo que es igual que envejecer en el propio domicilio habitual y rodeados de sus amigos y familiares, por eso, lo que no debemos pretender es que la residencia sea una prolongación de nuestra vivienda, sino nuestra propia vivienda.

Podemos concretar en dos las ventajas de este concepto de residencia:

1º) *El residente vive en su casa apartamento, sólo que al pasar el umbral de su puerta no sale directamente a la calle sino al pasillo de un centro residencial de altas prestaciones.*





2º) La gestión y control de la asistencia geriátrica y de los servicios de la residencia es controlada y supervisada directamente por el Consejo Rector y El Comité de Régimen Interior, formados por los más capacitados, a criterio de los socios de Mayores de Alcaudete, y elegidos entre todos ellos.

PROYECTO DE ACTUACIÓN.

El Centro Residencial y sus servicios.

El Consejo Rector de MAYORES DE ALCAUDETE, Encargó recientemente el Proyecto de Actuación, para la edificación de nuestro Centro Residencial Asistido en terrenos del Cerro de la Fuensanta de Alcaudete y ya estamos en posesión de dicho proyecto, que hemos presentado a nuestros representantes políticos para solicitar en el Excmo Ayuntamiento, la pertinente Declaración de Interés Social y Utilidad Pública.

Este Proyecto ha sido realizado por los arquitectos del Estudio Arcadia de Sevilla, siguiendo las directrices que les hemos indicado y consta de los informes y planos pertinentes que des-

glosan pormenorizadamente todos los criterios y justificaciones al mismo.

Nuestro proyecto de Centro Residencial no es una residencia al uso, ya que los socios de la cooperativa van a disponer de apartamentos, que son un alojamiento integral (formado por dormitorio doble, baño, zona-cocina, salón y terraza).

También se dispondrá en la residencia, de una zona compuesta por varias habitaciones dobles debidamente equipadas, donde poder prestar, una atención especial, (post-operatorio, convalecencia, etc.,) al residente que la necesite.

Tendrá asimismo, en número aproximado a la decena, habitaciones individuales y dobles con baño, para estancias de temporada a disposición de residentes no socios. Junto a estas instalaciones se ubicarán las zonas comunes como comedores adaptados a dependencia con un máximo de 9 mesas cada uno, salas de estar y estancias para terapia ocupacional.

El edificio dispondrá de cafetería-restaurante, recepción, consultas para servicios médicos



y psicológicos, D.U.E., fisioterapeuta, servicio de podología, peluquería, biblioteca, cocinas, lavandería, oficinas y salón de usos múltiples, así como gimnasio y servicio de S.P.A., con una piscina terapéutica climatizada.

El resto de la parcela, que tiene más de veinte mil metros útiles, se destinará a jardines, invernadero-recreo para residentes, huerto solar, rodadura y aparcamientos, y su diseño es modular lo que permitirá realizar la obra por fases sin que ello ocasiona molestias a los mayores que vivan en el centro residencial.

Una vez terminado el edificio, contará con aquellas comodidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías, como son: calefacción por suelo radiante y aire acondicionado, placas solares para agua caliente y huerto solar, que supondrán un ahorro considerable en el consumo de energía, siendo también nuestra intención construir instalaciones con calderas de biomasa para un mejor aprovechamiento energético, control de temperatura centralizado por ordenador, control de movimientos para residentes con grados de dependencia (GPS), microbús para uso del servicio Centro de Día y acceso de residentes al casco urbano, conexión a Internet (Wifi) desde cualquier alojamiento o punto del edificio, acceso a televisión digital, movimiento eléctrico de persianas y servicio de limpieza por absorción centralizada.

El personal del centro residencial, desde el director, médico, D.U.E., auxiliares de enfermería, cocineros y personal de todo tipo deben tener como principal objetivo, la atención esmerada y respetuosa al residente, independientemente de las labores para las que han sido contratados, procurando, en todo momento, proporcionar una estancia digna y cómoda a los mayores, para que puedan recibir las atenciones y medidas precisas que retrasen al máximo la aparición de problemas físicos y psíquicos, o proporcionando los cuidados necesarios, cuando estos problemas ya hayan aparecido.

Por todo lo expuesto, podemos decir, que este tipo de Centro Residencial Asistido, al es-

tar formado, construido, gestionado y administrado por sus propios socios y sin ánimo de lucro, no prioriza los beneficios económicos, sino que se dedica a confeccionar un programa de necesidades para solucionar sus propios problemas. Cada necesidad debe ser minuciosamente estudiada, superando en todo, los mínimos impuestos por la legislación vigente, en materia de residencias de personas mayores.

LOS PRECIOS.

Los socios pagamos en la actualidad 1000 € al trimestre, para la capitalización de la Cooperativa. Siendo este dinero recuperable al causar baja como socio.

La Residencia, que Mayores de Alcaudete pretende edificar, no está en servicio aún, pero para tener una referencia podemos dar esta información, ya que este proyecto, en lo que se refiere a funcionamiento interno, es exactamente el mismo que el de la Residencia Fuente de la Peña de Jaén, gestionada por Mayores de Jaén y que lleva varios años funcionando.

Los residentes socios pagan aproximadamente unos 875 € si es uno solo o unos 1330 € si es la pareja, viviendo en un apartamento, con todos los servicios incluidos, y sin pagar niveles de dependencia, que son los siguientes:

NIVELES DE DEPENDENCIA

- 1: Sin ningún tipo de dependencia.
- 2: Asistencia para vestirse, aseo personal y orientación espacial.
- 3: Necesidad añadida por incontinencia y dependencia para la movilización y desplazamientos
- 4: Atención extraordinaria permanente.

Los residentes no socios tendrán precios de mercado, habituales en las residencias privadas de la zona y el precio final mensual dependerá de los niveles de dependencia, que en la actualidad es alrededor de 150 € por nivel.

En la residencia de la Fuente de la Peña, en Jaén, se está cobrando a los no socios, en habitación individual y sin niveles de dependencia, unos mil quinientos euros mensuales.



Taller de Artesanía y Bellas Artes
clases - restauración - muebles auxiliares.
venta de materiales de bellas artes
socio colaborador nro 5
Manoli Palomar Pérez
Rafael Aldehuela 8. (bajo). 23660 Alcaudete JAÉN
Tfno 953 70 82 81 / Movil 646 28 10 55

Visitamos la casa de...

Doña Curra



En la Plaza, en un lugar privilegiado por ser el centro neurálgico de Alcaudete, destaca por su porte gallardo y distinguido la casa de D^a Francisca Funes Ortega o mejor casa de D^a Curra, como es conocida por todos los alcaudetenses. En ella vivió junto a su marido, D. Eduardo Marti Torres, farmacéutico, y sus hijos: D^a Mari Luz, actual dueña, D. Eduardo, fallecido y D. Pablo. Cuando los hijos se hicieron mayores, D. Eduardo fijó su residencia en una de las plantas y D^a Mari Luz, residente en Sevilla, pasaba las vacaciones de verano en ella, junto a su marido e hijos. En la actualidad se halla deshabitada desde la muerte de D^a Curra y, recientemente algo restaurada, está puesta en venta.

Por gentileza de Francisca, mujer

de confianza de D^a Curra, que sirvió, cuidó y acompañó en las noches a su señora con gran celo; y a través de su hija María y de sus nietas Damaris y Noelia, que son las encargadas de enseñarnosla, descubrimos la belleza que siempre encierran estas casas antiguas.

No tenemos datada la fecha de construcción, que ubicamos a finales del siglo XIX. Por aquel tiempo era de una marquesa y ahora recordamos que D^a Sacramento, dueña de Fuente Orbe, nos dijo en la visita a su casa que había nacido en esta mansión de su tía la marquesa. En un principio, según se aprecia en fotos antiguas de la Plaza, tenía una fachada de grandes dimensiones, pero se vendió la parte





más vieja y más grande y posteriormente se construyó el anacrónico edificio de seis plantas que linda con ella; y que, junto al bloque que se hizo por encima de la farmacia, que asoma a la Plaza y continúa por la calle Campiña, destacan como dos torres gemelas desairadas. En su planta baja durante muchos años se instalaron las oficinas de Correos. Hoy día, ya ni eso. A la derecha unas sucias y rotas escaleras conducen hasta la calle Alcaudetejo, enfrente del mismísimo Ayuntamiento. Desaparecida la Fuente del Moco, una pequeña fuente pasa casi desapercibida, detrás de la cabina de teléfonos y al lado de los nuevos contenedores. Entorno nada adecuado para el lugar del que estamos hablando. A veces no cuesta tanto remediar y cuidar nuestro casco antiguo, auténtico sello de identidad, tan olvidado y relegado en pos de las afueras. No nos hartaremos nunca de reivindicarlo.

Tras salvar unos escalones se abren, para nosotros y nuestros lectores, las enormes puertas de nogal con bonitos, grandes y originales llamadores. Se accede a un portal de bien conservado pavimento en el suelo y alicatado con azulejos sevillanos en las paredes. Un segundo portal nos conduce a un patio central grande, en él algunas sillas, sofá y sillones de estilo sevillano, alicatadas sus paredes con bonitos azulejos. Al frente y a la izquierda la escalera de mármol blanco adosada a la pared con

pasamanos de madera que nos llevará a la planta primera. Desde la derecha se pasa a una gran sala, con bonitos suelos, columnas a la izquierda y ventana que se abre al patio central. Por esta sala se sale a un gran patio interior con lavadero y antigua cuadra para los animales. La cocina de servicio, para matanzas, también se encuentra en esta zona.

La planta primera, que sirvió de residencia de D. Eduardo Marti (hijo), tiene una gran chimenea a la entrada, a la derecha en una zona de estar. Se pasa a un gran salón, una cocina y por un pasillo estrecho al lavadero. En una despensa un antiguo mueble de cajones de la rebotica. Un dormitorio, pequeño despacho y cuarto de baño completan la zona que da al patio interior. Un corredor va rodeando desde arriba y dejando ver el patio central. Al frente dos grandes habitaciones, que dan a la Plaza y se abren a ella por sendos balcones. Una de ellas el gran salón y la otra el dormitorio principal, ambas tienen ménsulas de madera tallada. Este piso apenas tiene mobiliario.

El segundo piso, donde vivió D^a Curra resulta menos inhóspito, al haber estado habitado con posterioridad y poseer todavía algunos muebles y objetos de adorno. Aparece a la derecha la gran chimenea en la zona de estar. Gran salón amueblado con muebles de maderas nobles y tallados. Junto a él una gran cocina y un lava-



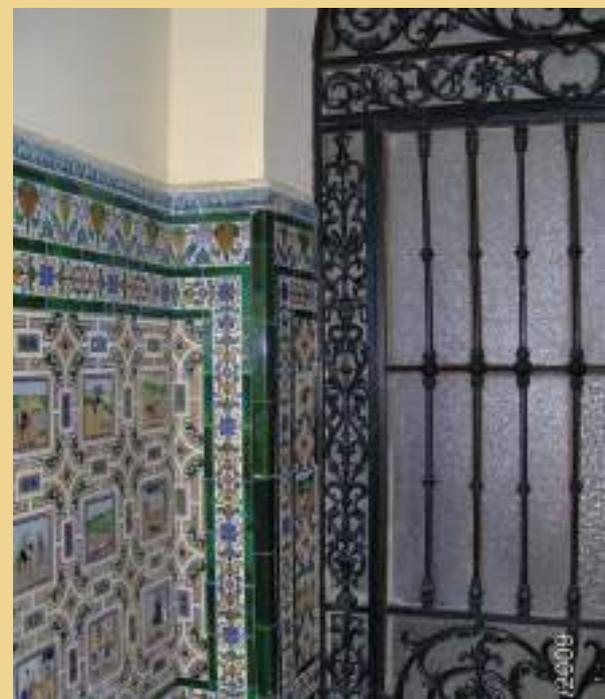


dero, en la zona que da al patio interior, al igual que en el primer piso. Despensas, alacenas... El dormitorio de ella con dosel y junto a él un gran baño de estilo años 60. Otras habitaciones del servicio y una dedicada al hospedaje de sus nietas, que da a otro patio interior, en este caso al de los pisos de al lado, cuyo solar perteneció un día a la casa. Es enorme, no sabemos con exactitud los metros cuadrados por planta, pero seguro que mucho más de 100 y tiene el encanto de los recovecos de las casas antiguas, en los que uno se pierde como en un laberinto para salir por ejemplo a la terraza de la calle Pastelería.

Encima de ellos los antiguos camarotes, que aún conservan cacharros en desuso de la antigua cocina y aperos de labranza. Desde ellos bonitas vistas de la Plaza, Castillo y Santa María.

La descripción ha sido hecha a "grosso modo". Se tardaría mucho en hacerlo minuciosamente. Ojalá que quien la adquiera la valore, respete, conserve y mejore para que perdure en el tiempo esa fachada tan integrada en nuestra Plaza, a la que embellece de singular manera y siga siendo testigo de los avatares de nuestro pueblo.

Nuestro agradecimiento a D^a Mari Luz Martí, que nos ha atendido telefónicamente, para cuantas dudas han surgido; y por haberse prestado amablemente a enseñar su casa a nuestros lectores.



Rincón Poético



Me niego

*No es que no quiera, es que me niego,
a seguir mirando a mi alrededor con recelo
por si a alguien se le va la mano.*

*Me niego a que esté en lo cierto
y por la razón de la fuerza se me quiera silenciar.*

*Me niego a que debajo de mis pisadas encuentre mierda.
Me niego a sentir o a escuchar voces malsonantes y gritos
que salen del interior de los hogares.*

*Me niego a que un niño lllore
y su consuelo sea un grito de los padres.*

*Me niego a que la razón
la posean los que chillan y zarandean
y a los prudentes se les anule.*

*Me niego a que mi condición de persona,
quede para trabajar,
porque desde la caja tonta de la televisión
se me incite al consumo devorador.*

*Me niego a que mis entrañas me las estrujen
y hagan de ellas condimento para aderezar
el apetito voraz de los depredadores sociales.*

*Siento y me niego a que por las calles,
estén extendiendo la mano
los que consiguiendo una limosna
alargan su agonía
para enriquecer a los que sin piedad
matan poco a poco.*

*Me niego a que se sorprendan cuando canto,
por no conocer del canto las hermosuras
ya que la vida, la más oscura,
la que tiene más quebrantos,
hallaría siempre en el canto
consuelo para sus tristezas.*

*Puedo seguir negándome a tantas cosas...
pero me niego a no sentirme libre,
porque las murallas de la sociedad
son demasiado altas
para escapar con el grito de la libertad.*

Luis Payá Moreno

**¿Aún no eres socio de Amigos de Alcaudete?
y... ¿A qué estás esperando?**

Alcaudetenses...

Por el mundo



Nací en la Puerta del Sol nº2, el 7 de julio de 1961, a los cuatro años justos del matrimonio de mis padres y casi tres del nacimiento de mi hermana Encarna. Tres años después nació mi hermano Rafa y por último mi hermana M^a. Isabel cuando yo contaba ya con 9 años y fue, y sigue siendo "la niña".

Los primeros recuerdos de mi infancia están ligados a mi familia, mis abuelos, mis tíos y mis primos. Recuerdo nítidamente cuando mi tío "pillín" (José Luis) venía de Madrid por Navidad y nos traía juguetes que por aquel entonces no veíamos en los escaparates de las tiendas del pueblo.

A los seis años empecé mi escolarización en el colegio de las monjas en La Fuente de la Villa y mi primera maestra fue la señorita Maribel. Recuerdo que los sábados había clase, estudiábamos el Evangelio y Vidas de Santos y que íbamos con las monjas a misa los domingos a Santa María.

De estos años es mi amiga de la infancia Estrelli, que por la amistad que siempre ha unido a nuestros padres, hemos compartido muchos momentos felices. Recuerdo cuando nuestras madres nos llevaban de "merendilla" al Calvario por cuaresma...

También mi infancia está muy ligada a La Puerta del Sol y las "cuatro esquinas" ¡Cuántos niños había entonces en esta calle y sus alrededores! ¡Cuánto tiempo pasábamos fuera! Javi, nosotros, los de Sampe, mi primo Bernardo, mi querida amiga Estela, Federico, Chari, Menchi; Manoli, Cipri, Narciso, José Mari y Seba de la calle Pilarejo, Bernardita, Carmen y Fernanda de la calle Las Postas...

Al empezar 6º de EGB pasé a la escuela del Jesús y recuerdo con mucho cariño a todos mis maestros de entonces: Don Salvador, Doña Carmen, Don Miguel, Don Antonio y a la señorita Mari Paz que era de Burgos (creo) y hablaba muy bien castellano.

Eran también los años del cine Imperio, del matinée los domingos a las

cuatro ¡cuántas películas del Zorro, Maciste, de indios y americanos!, de la confitería de Mata y sus caramelos Sugus, del puesto de Rosa y de la Plaza del Carmen sin coches.

No puedo pasar de estos años sin mencionar a mi abuela María Antonia, que merecía un capítulo aparte. No puedo imaginar mi infancia y parte de mi juventud sin las matanzas en casa de mi abuela, de sus dulces de Navidad, de sus rellenos en carnaval, de sus empanadillas, sus pestiños sus magdalenas y su resol (así lo llamaba ella) para la Semana Santa. Terminaba la matanza y ya empezaba a pensar en los rellenos y en comprar el azúcar para las magdalenas y demás. Parecía como si la vida girara alrededor de estos acontecimientos festivos y su gastronomía. A esto lo llamo cultura.

Y hablando de cultura, también recuerdo que veía mucho la televisión, por supuesto en blanco y negro ¡aquellas novelas "El conde de Montecristo" o "David Copperfield"! Me entusiasmaban aquellos actores como Elisa Ramírez, Luisa Sala, Queta Cabballeira, Alicia Hermida, los Gutiérrez Caba, Tina Sainz, Pablo Sanz, Los Merlo, Luis Varela, Lola Herrera...

Gracias a estos Estudio 1 muchos de mi generación pudimos ver obras





como “Historia de una escalera” o “El concierto de San Ovidio” de Buero Vallejo, “La señorita de Trevélez” de Arniches, “El retrato de Dórian Grey” de Wilde, “El Castillo” de Kafka y tantas otras...

Estudí el BUP de letras, pues las matemáticas y las ciencias se me han dado muy mal y no me gustan. Nunca pensé que estudiar latín sería tan importante para mí cuando muchos años más tarde tuve que aprender alemán con estructuras gramaticales tan parecidas. Como por arte de magia me volvieron a la cabeza las funciones de los casos; nominativo, acusativo, genitivo, dativo....

De los años del instituto tengo muy buenos recuerdos, profesores a los que debemos tanto, compañeros de clase y amigos con los que todavía tengo amistad o contacto o de los que conservo el recuerdo de tantos momentos compartidos: Uxi Y, Encarnita H, Carmenchu H, Manoli M, Marilo G, Belén R, MargaritaT, Margarita R, Loli A, Loli L, Paco C, Eduardo A, M Camacho, Enrique T, Paco T, Juli R, Antonio la T, Carlos la T, Ñoño S....

Termino el bachiller y estudio Magisterio en la Normal de Granada. ¡Qué tiempos!

Con 22 años me voy a Londres de au-pair. Estuve tres meses con una familia de italianos, pero viendo que aprendía más italiano que inglés a través de una amiga de clase conocí a Betty y Gordon que me acogieron como una hija y a los que siempre estaré eternamente agradecida por lo bien que hicieron sentir en su casa.

Lo más bonito de vivir un tiempo en el extranjero de joven es la cantidad de gente que conoces; de tantos paí-

ses, de tantas culturas..., hindúes, pakistaníes, turcos, tailandeses, franceses, italianos, libaneses, iraníes, afganos, finlandeses, suecos..., y suizos. Casi sin darte cuenta tu mentalidad se abre de tal manera que asumes de una manera natural la diversidad cultural y se implanta en ti un sentimiento de respeto y comprensión a lo diferente que dura toda la vida.

En el segundo año de mi estancia en Londres conocí a mi marido, estábamos en la misma clase y salíamos en el mismo grupo. Preparamos juntos el First Certificate y hasta ahora. Era 1986.

Después regresé al pueblo, pero en seguida me fui a Barcelona donde ya vivía mi hermana. Impartí clases de inglés en varios centros hasta que encontré el definitivo en una escuela privada de FP donde ejercí durante cuatro años.

Mientras tanto Ruedi vino a Barcelona a estudiar español, encontró trabajo en el Centro Técnico de la SEAT y nos casamos en 1991. Estos años fueron de disfrute de recién casados, pasamos allí las Olimpiadas del 92 y en el 93 ya había que sentar la cabeza y decidimos instalarnos definitivamente en Suiza.

En 1995 nació mi hijo Ruedi W. junior.

Suiza

Parece mentira pero ya llevo 16 años viviendo en este país. Vine sin saber una palabra de alemán, así que lo primero que hice fue matricularme en una escuela y ha-



cer un curso intensivo para poder manejarlo hasta que tras algunos años de estudio me examiné del Goethe que aprobé con un 2 (las calificaciones en Alemania son al revés, de 10 a 1).

Cuando mi hijo tenía tres meses encontré trabajo en las clases de Lengua y Cultura Españolas, pero al no haber guarderías en el pueblo renuncié y me dediqué por entero al niño y al alemán.

En el año 2000 decidí que ya era hora de ponerse a trabajar y me fui a Madrid un mes para hacer un curso intensivo para enseñar Español como Lengua Extranjera, así que ese mismo año encontré trabajo pero siempre a tiempo parcial y por las tardes.

También he hecho un posgrado de Especialista Universitario de Español como Lengua Extranjera (34 créditos) on-line por la Universidad de Murcia al que he dedicado casi dos años.

Ahora trabajo para la Migroklubschule, esto es una escuela que pertenece a un consorcio de empresas muy conocidas en Suiza que posee supermercados, gasolineras, bancos...

En estas escuelas se imparten toda clase de cursos: informática, manualidades, gimnasia, música, cocina, idiomas, baile..., (una vez vi, que organizaban un curso de catadores de aceite de oliva).

Son clases para adultos y a precios populares. De español somos cinco profesoras y las clases están llenas y después del inglés es el idioma más demandado. A estos cursos asisten personas que no necesitan aprender

la lengua de una forma inmediata para su trabajo sino porque les gusta, van a viajar a un país hispano o simplemente para socializar. En mis clases tengo estudiantes, aprendices, secretarías, ingenieros, jubilados, amas de casa, enfermeras, policías, cocineros, peluqueros, asistentes, dependientas, maestros, electricistas, carpinteros... Esto lo digo para que veais lo laboriosos que son los suizos, que después de un día de trabajo, después de cenar y con el frío que hace en invierno hacen un curso de español de 8 a 10 de la noche.

De Suiza podría contar tantas cosas que me sorprendieron cuando llegué y que aún hoy me sigo sorprendiendo, por ejemplo al principio me tuve que acostumbrar a seleccionar la basura visto que el camión pasa solo una vez a la semana: La orgánica al compost que tenemos en el jardín, el papel y el cartón lo recogen una vez al mes los chicos de la escuela, el vidrio, las latas, el plástico, aluminio y las baterías al centro de reciclaje que hay en el pueblo. Las bolsas de basura se compran en el supermercado y los beneficios de su venta son para el ayuntamiento, diez bolsas cuestan 28 francos.

Cuando llegué, hace 16 años ya estaban desterradas las bolsas de plástico de los supermercados.

La educación es totalmente gratuita, a mi hijo no he tenido que pagarle NADA para la escuela, solo la mochila; libros, lápices, cuadernos, gomas, sacapuntas, material para manualidades, todo es gratis, hasta el transporte, porque como ahora coge el autobús para ir a la escuela a Baden, al terminar el curso pasado nos mandaron un



cheque del ayuntamiento para que pudiéramos cobrar los cuatrocientos francos que costó el bono del autobús a principio de curso ¡sin solicitarlo!

La escuela es bastante dura, las calificaciones son de 1 a 6 donde 3 es muy mala nota y para la promoción tienes que tener una media de cinco y si no lo consigues bajas de nivel porque a partir de la quinta los chicos son divididos en tres niveles en la Secundaria Obligatoria. Una vez terminada ésta si el niño no quiere o no tiene suficiente nota para pasar al Bachiller, tienen que buscarse una empresa para empezar un aprendizaje que consiste en trabajar y asistir tres veces a la semana a la escuela para completar su formación. Son de tres a cuatro años de aprendizaje para cualquier trabajo ya sea fontanero, panadero, mecánico, informático, técnicos, etc. Diría que a los 20 años todos los chicos y chicas de Suiza terminan con una profesión de prestigio y se incorporan al mundo laboral muy bien preparados. Es una de las riquezas de este país.

También la organización política es muy complicada porque al ser una confederación el estado está muy descentralizado y los cantones tienen muchas competencias, entre ellas la educación, así que lo que es válido en uno puede no serlo en otro.

En muchos pueblos, y entre ellos Niederrohrdorf donde vivo, funciona la democracia directa, es decir que dos veces al año hay una reunión en el ayuntamiento y se toman decisiones donde se vota a mano alzada, por ejemplo concederles el pasaporte a ciudadanos extranjeros.

Aquí votamos muchísimo ya que los políticos proponen y el pueblo dispone.

El pueblo, y valga la redundancia, puede provocar una

elección para modificar cualquier propuesta que venga de Berna, del cantón o del ayuntamiento si se reúnen el número suficiente de firmas.

¡Me sorprendió tanto cuando tuvimos que votar si se ponía coto o no a la caza de conejos!

La semana pasada votamos y aprobamos subir el IVA un 0.5% durante ocho años para financiar la caja de los jubilados adelantados por enfermedad, que está pasando grandes dificultades, a cambio tendrán que reincorporarse unas 12.000 personas al mundo laboral y cuya enfermedad no esté muy clara.

También me sorprendió cuando recién empezaba a dar clase y una alumna que trabajaba en un ayuntamiento me comentó que entraba en vigor una ley nueva y que dejaba de ser funcionaria. Yo pensé: se va a liar. ¡No pasó nada! Se acató la ley y punto.

En fin, cosas como estas podría contar tantísimas pues Suiza es un país bastante especial.

No puedo decir que sea el país de los sentidos, pero sí que es un regalo para la vista; sus paisajes, sus montañas, sus pueblos en las diferentes estaciones del año son, de verdad, maravillosos.

De España echo de menos todo, y del pueblo más: a los míos, la luz, la comida, los olores, encontrarse y conocer a la gente por la calle (yo todavía no sé quien vive dos casas más arriba de la mía) y nuestras fiestas que no son una banalidad, creo que despejan mucho y que son buenas para la psique pues si te digo que aquí celebramos algo así parecido a una feria cada diez años cuesta de creer ¿verdad? Precisamente el año pasado en septiembre celebramos en mi pueblo nuestra fiesta, que ya tocaba, de viernes tarde a dos de la tarde del domingo y llovió sin parar todo el fin de semana; así que esperamos tener más suerte la próxima vez. Total diez años pasan volando.

Una cosa si quiero comentar de esta fiesta: Había UNA caseta de loS partidoS políticoS. Allí estaban nuestros representantes y los afiliados, codo con codo asando salchichas.

Alcaudete

Me da cierto pudor de hablar de mis sentimientos hacia Alcaudete. Puedo decir que cuando vuelo a Madrid y entramos con el coche por Despeñaperros y leo "Provincia de Jaén" digo a mi hijo: "Ya estamos en casa". Que se me llena la boca cuando digo "mi" pueblo con cierto énfasis en el posesivo.

Que me gustan mucho la Fuensanta (que considero un lugar santo) la plaza, el castillo, que me encanta pasear por el mercadillo del barranco y escuchar con el arte que vocean los gitanos. Que añoro la Semana Santa; de ese olor a azahar en la plaza, de los rostros de nuestras Vírgenes, de nuestras Imágenes, de esas obras de arte que son sus mantos y sus tronos, esa singularidad que no se puede parangonar con nada.

En definitiva que la Patria, y digo Patria sin complejos, aunque en estos tiempos de tanta confusión en que vivimos unos puedan pensar que define al pueblo, otros a Andalucía otros a España, la Patria como iba diciendo es como un hijo, que a pesar de sus defectos la quieres por el simple hecho de ser "la tuya".

PLANTAS EN ALCAUDETE

Su majestad El Ajo

Antibiótico de la Naturaleza



José Cruz Gámez

“-En este libro encontrará todas las maravillosas virtudes del ajo, y la forma de consumirlo para evitar su olor –decía cierto vendedor a su cliente, con no poco entusiasmo.”

Éste, tras recibir en su cara una llamada de aliento con denso olor a ajo, le formuló esta pregunta:

-¿Y usted practica los consejos de su libro?

-Pues claro que sí. Después de haber tomado ajos, me como una manzana y mastico unas hojitas de perejil..., -respondió el vendedor muy convencido de la eficacia de su método.”

Lo cierto es que quien ha comido ajo no lo puede ocultar; todas las secreciones de su cuerpo lo delatan. Y algunos, en un intento desesperado, tratan de comerlo por la noche con el fin de sufrir en solitario –caso de no encontrarse acompañado- su molesto aroma. Hay, sin embargo, quienes aceptan su fetidez, como aquel apuesto capitán de caballería francés quien –según relata Mességué-, a pesar de queapestaba a ajo en diez metros a la redonda, se había labrado una inigualable reputación entre las damas de su comarca...

Este producto emblemático de la cocina, que ha sido ingrediente fundamental en el devenir de la historia gastronómica, lo es también en la historia de muchos pueblos españoles, sobre todo en su economía (dice el dicho popular que España huele a ajo). Su uso se ha convertido, por tanto, en una constante de la rica dieta mediterránea, dando nombre a platos tan identificativos como la sopa de ajo o el ajo arriero.

El ajo es, sin duda alguna, la planta medicinal por excelencia. Mucho se ha escrito de sus virtudes curativas, y seguramente nos queda aún mucho por descubrir respecto a este incomparable regalo de la naturaleza.

Ingerir uno o dos dientes de ajo diariamente puede otorgarnos importantes beneficios de salud, aunque en términos de nuestras relaciones sociales

puede que no sea lo más aconsejable. Para aprovechar las propiedades de los ajos, hay que comerlos crudos. Hay un refrán que dice “Ajo cocido, ajo perdido”.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

No es casualidad que el ajo sea originario del Asia central, región en la que se encuentran las personas más longevas del planeta, y donde la incidencia de cáncer es la más baja de todas las conocidas. En el Lejano Oriente se hacían collares de ajos para los niños que quedaban protegidos de los parásitos.

Los antiguos egipcios incluían el ajo en la dieta de los forzudos esclavos constructores de pirámides, tal como lo atestiguan los grabados encontrados cerca de la pirámide de Gizeh.

Los griegos lo consideraban fuente de fortaleza física, y hacían comer un diente de ajo crudo a los atletas, antes de cada competición en los Juegos Olímpicos, quizá para que así corrieran con más furia. La Odisea asegura que el dios Hermes le recomendó a Ulises que utilizara ajos para defenderse de los encantamientos de la bruja Circe.

En la Edad Media los médicos utilizaban una mascarilla impregnada en ajo para asistir a los enfermos, especialmente a losapestados.

Durante la Primera Guerra Mundial se empleó como antiséptico externo para desinfectar heridas cuando no se disponía de los habituales. En la actualidad es cultivado y consumido en todo el mundo y también utilizado como componente de muchas recetas farmacéuticas.

En relación con las supuestas propiedades mágicas, el ajo, regido por el planeta Marte y el elemento Fuego, se ha empleado desde hace tiempo como un amuleto de protección contra espíritus malignos. En años más oscuros se decía que éste ayudaba a mantener lejos a los vampiros (se recuerda el mito de Drácula). Antes era una costumbre entre





los marinos tener ajo a bordo del barco para prevenir desastres.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Allium sativum* L.

Nombre común o popular: Ajo

Sinónimos: ajo castellano, ajo blanco, ajo colorado

El género “*Allium*” al que pertenecen también las cebollas, cebolletas y puerros es el más importante de su familia. Muchas de sus especies forman bulbos subterráneos y son ricas en aceites esenciales sulfurados muy volátiles y picantes.

Su nombre deriva del latín “*Alum*” que viene de “halare”, dar olor.

En los países del bajo Mediterráneo se le conocía por el nombre latino de “*alium*”, palabra de origen céltico que significa ardiente. Esta especie se corresponde con el ajo cultivado, mientras que de forma espontánea y silvestre podemos encontrar otros ajos como *Allium roseum*, ajo rosado; *Allium ampeloprasum*, ajo porro y otros de parecidas características.

DESCRIPCIÓN

El ajo es una hortaliza de la familia de las Liliáceas, con hojas planas y delgadas muy fuertemente olorosas y de unos dos o tres palmos de altas. Su raíz, que profundiza medio metro, presenta un bulbo de piel blanca formando una cabeza dividida en gajos, comúnmente llamados dientes, que se encuentran envueltos en una delgada película de color blanco o rojizo pudiendo dar cada uno origen a una nueva planta ya que poseen una yema terminal que es capaz de germinar, incluso sin necesidad de plantarse previamente. Las flores son blanquecinas

o rojizas y en algunas especies el tallo también produce pequeños bulbos o hijuelos.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Aunque posee un origen incierto, se le considera oriundo de Oriente desde donde se extendió a toda Europa y desde allí hacia América por medio de los conquistadores españoles. Se conoce desde tiempos remotos, habiéndose utilizado por la mayoría de las culturas.

Se cría en las huertas de Alcaudete -porque no es planta de nuestro país y no se encuentra naturalizado-, donde su cultivo ha ido extendiéndose para dar esa materia prima que forma parte de un plato tan típico como el “ajoblanco”.

Un mercado mundial del ajo se encuentra en la localidad vecina de Jamilena, que posee el término municipal más pequeño de España y que se ha especializado en su producción y comercialización.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Las flores del ajo se encuentran contenidas en una protección membranosa que se abre en el momento de la floración -hacia la primavera y el verano-, y permanece marchita debajo de las flores. Cada flor presenta 6 pétalos, 6 estambres y un pistilo. El ajo tiene capacidad para producir embriones sin existir fecundación previa.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

Para el cultivo del ajo es requisito ambiental contar con suelos de buen drenaje, algo arcillosos, ricos en materia orgánica y con humedad. Se adapta con facilidad en suelos cultivados previamente con cereales. No es una planta muy exigente en clima, aunque adquiere un sa-



bor más picante en climas fríos.

Existen fundamentalmente dos grupos varietales de ajos. Los blancos son rústicos, de buena productividad y conservación y de mayor tamaño. Suelen consumirse secos. Los rosados poseen las túnicas envolventes de color rojizo, no se conservan muy bien y son más precoces.

En ningún caso deben plantarse ajos detrás de ajos, cebollas o cualquier especie de la familia. Los cultivos precedentes al ajo que se consideran más adecuados son trigo, cebada, patata, lechuga, col y pimiento.

Las labores deben comenzar unos seis meses antes de la plantación, dejando el terreno mullido y esponjoso en profundidad. Los abonos orgánicos maduros deben ser incorporados uniformemente en el terreno algún tiempo antes de la siembra. La plantación de bulbillos se suele realizar en caballones hacia octubre o noviembre –algunas veces se hacen plantaciones más tardías-. Los que se plantan a finales de otoño se recolectan a los ocho meses, es decir en los meses de verano. Los plantados en primavera sólo requieren cuatro meses para su recolección. Esto permite la presencia de ajos en los mercados durante todo el año. Los de mayor calidad son los que mantienen las cabezas firmes, sin brotes o retoños verdes y con una envoltura seca; conviene conservar, si es posible, la trenza o ristra para que no se reblandezcan, guardándolos en lugar fresco, seco y con ventilación. El riego no es necesario y en algunos casos puede considerarse perjudicial, salvo en estaciones muy secas y terrenos muy sueltos.

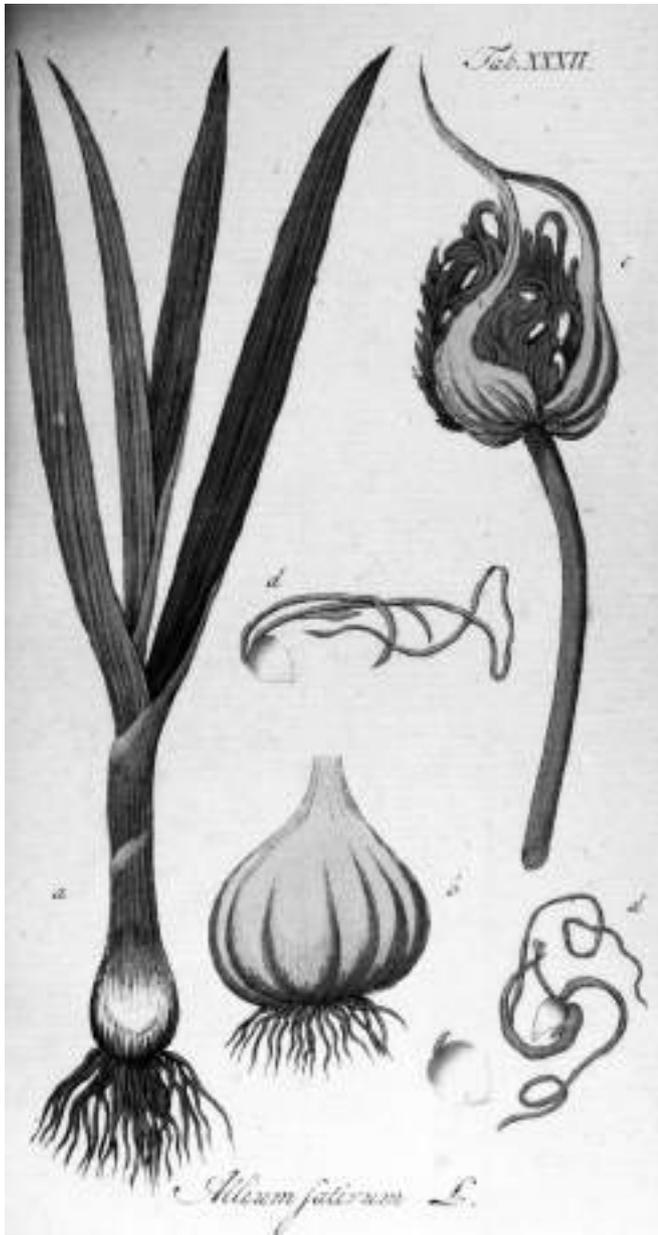
Una vez los bulbos están limpios se seleccionan y clasifican por calibres, después se envasan y finalmente se etiquetan. El enristrado se realiza una vez que los ajos están secos y limpios de tierra. Se arrancan las hojas

más exteriores, y con las restantes se trenzan las cabezas en cadena y se suspenden para facilitar su secado. En la actualidad España ostenta el primer puesto europeo y el cuarto mundial en la producción de ajos.

PROPIEDADES E INDICACIONES

Quizá sea el ajo el remedio vegetal con mayor número de propiedades demostradas experimentalmente. Toda la planta, pero especialmente el bulbo, contiene aliína (glucósido sulfurado), una enzima (aliinasa) y varias vitaminas. La aliína es inodora, pero por la acción de la aliinasa, que se libera y actúa cuando el ajo es machaca-





do, se convierte en dos sustancias, que son los principios activos más importantes que comunican el típico olor a ajo. Como estas sustancias se disuelven muy bien, transportadas por la sangre, impregnan todos los órganos y tejidos del organismo.

Podemos sintetizar sus múltiples propiedades así:

Hipotensor. En dosis altas el ajo provoca un descenso de la tensión arterial, tanto de la máxima como de la mínima. Tiene efecto vasodilatador, por lo que es un gran amigo del sistema circulatorio.

Fluidificante de la sangre, impide la tendencia excesiva de las plaquetas a agruparse formando coágulos y lo hace muy recomendable a los que han padecido accidentes vasculares por falta de riego sanguíneo.

Disminuye el nivel de colesterol nocivo en la sangre, posiblemente debido a que dificulta su absorción en el intestino.

Puesto que normaliza el nivel de glucosa en la sangre, conviene que lo usen los diabéticos y obesos, como complemento de otras medidas terapéuticas.

Antibiótico y antiséptico general. El poder bactericida del ajo en el conducto intestinal es selectivo frente a las bacterias patógenas, respetando la flora normal, para la cual resulta beneficioso. En esto aventaja a la mayor parte de los antibióticos conocidos.

Es también estimulante de las defensas, aumentando la actividad de las células defensivas del organismo, siendo capaces de destruir, con relativo éxito, células cancerosas, al menos en las fases iniciales.

Está indicado contra los tipos más frecuentes de parásitos intestinales (lombrices que provocan picor anal en los niños) y es además depurativo, puesto que favorece los procesos de excreción de sustancias de desecho.

Callicida. Se aplica un trozo de ajo machacado sobre el callo, sujetándolo con una tirita. En dos o tres días se ablanda y desinflama y puede ser extirpado con mayor facilidad.

Hay un truco para rebajar el olor y el picor del ajo. Estos problemas se pueden solucionar, en parte, quitando la semilla central y recuerde que masticar perejil ayuda a rebajarlo.

Se ha demostrado científicamente que las personas que ingieren ajo no son picadas por los mosquitos; esto se debe a que el humano es incapaz de digerir y metabolizar la sustancia activa que los repele, por lo tanto esta sustancia es transpirada por los poros de la piel produciendo su efecto.

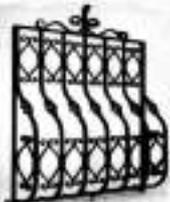
El ajo está considerado como el aromatizante imprescindible en la cocina popular actual. No se pueden concebir numerosos platos, salsas, encurtidos y otras preparaciones culinarias sin incluirlo. Incluso da nombre a numerosos platos de la gastronomía nacional: ajoblanco, bacalao ajoarriero, salsa alioli...

PREPARADOS

Decocción de dientes de ajo. Hervir una cabeza de ajos en un litro de agua durante 5 minutos. Tomar 3 tazas diarias.

Ajoaceite (alioli). Es quizá la mejor forma de administrar el ajo. Se obtiene por emulsión de varios dientes de ajo machacados en aceite de oliva, hasta lograr una masa pastosa y homogénea similar a la mayonesa.

Ajoblanco. Poner el pan (100 gr. de miga de pan) en remojo con parte del agua (1 litro). Triturar las almendras (200 gr. peladas), con los ajos (2 dientes pelados), la miga de pan humedecida, el vinagre (2 cucharadas soperas) y una pizca de sal hasta obtener una pasta blanca. Añadir el aceite (2 decilitros) y montar como si fuera una mayonesa. Añadir agua poco a poco hasta conseguir una crema fina. Colar y servir bien frío acompañado de uvas, melón y almendras tiernas.



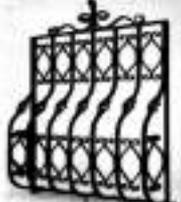
mesón "Las rejas"

sociocolaborador no 15

C/ 12 de Octubre 5 Tfn 953 70 86 49

Local climatizado y terraza de verano

**Exquisitas tapas y raciones,
Gran variedad en pescados frescos,
Chopitos al ajillo, y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas",
Choto y cordero de primera calidad.**



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

JULIO

IV FIESTAS CALATRAVAS

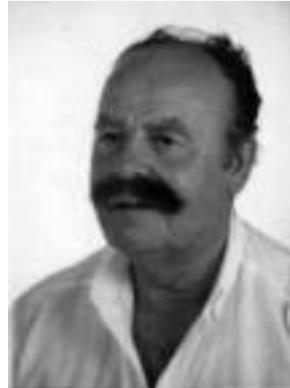


Durante este fin de semana del mes de Julio se han celebrado en Alcaudete sus IV Fiestas Calatravas, en el entorno de su castillo Calatravo, comenzando oficialmente con el Pasacalles por las principales calles de Alcaudete donde circularon miles de alcaudetenses ataviados con vestimentas medievales junto a caballeros, cómicos, far-santes, juglares, malabaristas, acróbatas, equilibristas y otros personajes del Medievo, iniciándose el mismo desde la plaza del ayuntamiento hasta la plaza Santa María donde la mencionada comitiva inauguró oficialmente el Mercado Medieval.

A continuación y en el palenque, tras la inauguración oficial por el alcalde Valeriano Martín, se realizó la representación teatral "El Juicio de Díos" por la que el rey Fernando III "El Santo" y el Rey Muhámmad I se encuentran en "al-Qabdaq". Obra que engloba un torneo de Caballeros medievales y que acaba con la entrega de la villa a la Orden de Calatrava.

Hay que indicar que la fiesta contó con miles de visitantes, de los cuales destacó la visita de una comitiva de Manlleu, ciudad catalana hermanada con Alcaudete, encabezada por su alcalde Pera Prat y varios de sus concejales junto a unos cincuenta emigrantes alcaudetenses residentes en esta ciudad catalana.

JOSÉ MARÍA LOPERA ENTRE LOS GRANDES POETAS DEL SIGLO XX



El poeta alcaudetense, José María Lopera, ha sido galardonado recientemente con el Premio a la mejor letra nueva de Peteneras en el XXXIV Concurso de Cante por Peteneras de Paterna de la Rivera (Cádiz).

Por otro lado "Aleph Editores" está preparando la edición de El libro de las nanas, una antología de canciones de cuna que cubre toda la tradición española de este

género poético, desde el cancionero popular anónimo hasta el siglo XX. La editora de este volumen, Carme Riera, Profesora de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha seleccionado entre muchos poemas, unos poemas de José María Lopera, que merece figurar entre las mejores canciones de cuna escritas en español en el siglo XX de autores como Marquina, Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Lorca, Pedro Salinas, Alberti, Vicente Alexandre, Miguel Hernández, Celaya, Pepe Hierro, Gloria Fuertes, entre otros muchos.

Poema de Lopera seleccionado para dicho libro, cuyos primeros versos rezan así:

A la encía de mi niño
 Ángel de la inocencia
 Cuando ríe la naranja
 El reloj de la iglesia
 El sueño de mi niño
 Entre los olivares
 Jazmines de mi patio
 La nana de mis brazos
 Pían golondrillos
 La leche de mis senos
 Vengan los ruiseñores

La Casucita Andaluza

Restaurante - Catering

Carretera de la Fuensanta, 60

953 70 89 74

23660 Alcaudete

Calzados **Pajares** C.R.

DESDE 1970 A SU SERVICIO

Plaza 28 de febrero, 5

Tlf.: 953 560 184

E-mail: pajares_navarro@yahoo.es

Alcaudete



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

FIESTAS EN HONOR DE LA PATRONA DE ALCAUDETE



Durante estos últimos días se ha venido celebrando en Alcaudete la festividad en honor de su Patrona y Alcaudesa Perpetua la Virgen de la Fuensanta.

Los actos comenzaron, el pasado día 2 del presente mes, con la celebración de su X Pregón, este año a cargo de Antonio Rivas Morales, para continuar, hasta este pasado fin de semana, con la ya tradicional Novena, a cargo del Monseñor Fernando Chica, Jefe de la Sección Española de Secretariado del Estado Ciudad del Vaticano, dedicada al pueblo en general de Alcaudete y sus aldeas, a los enfermos, discapacitados, tercera edad, juventud, familia, cofradías, corporación municipal, emigrantes, difuntos, etcétera, para finalizar con la tradicional Velada Romería, donde veinticinco carrozas engalanadas, partieron desde la Plaza 28 de Febrero, recorriendo las calles más importantes de la localidad, para dirigirse posteriormente hacia la ermita de la patrona, por su recientemente inaugurado paseo, donde, a su llegada, los miles de jóvenes participantes, realizaron una gran ofrenda, y todo ello tras participar en el ya tradicional concurso de carrozas.

La fiesta continuó durante toda la noche, hasta las 7:30 de la mañana, hora en la que se celebró una misa al alba con cántico del coro rociero "Al Alba".

TERMOCONFORMADO
PLASTICOS
ALCAUDETE S.L.

Polígono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01
E-mail : plasal@terra.es

socio colaborador nro 24

AGOSTO

RECITAL POÉTICO DE CARMEN CAMACHO



La poetisa local, Carmen Camacho, afincada en Sevilla y actualmente colaboradora del programa de radio "El Público" de Jesus Vigorra, ofreció este pasado viernes, en la Caseta V Centenario del Parque Municipal un recital poético compuesto de poemas de sus últimos libros "Minimás" y "Arrojada", la cual estuvo acompañada por Raquel Lobato a la danza y la percusión de Javier Prieto y Mariano Clavijo, los cuales consiguieron una perfecta fusión entre la poesía, la danza y la percusión, con sonidos tan peculiares como el del hang, jaleos o cajón flamenco.

Dicha actividad, que estuvo encuadrada dentro del programa cultural "La Poesía dentro de las Artes Plásticas", contó también con la actuación de flamenco de Beatriz García acompañada de la guitarra del "Gori", fue organizada por la Concejalía de Ecuación y Cultura y contó con la colaboración del grupo sevillano "Taller del Hechicero".

FALLADO EL CONCURSO DE POESÍA BREVE

La alcaudetense Felisa Moreno Ortega, ha resultado ganadora del I Premio de Poesía Breve "Ciudad de Alcaudete", dotado con 300 euros, y diploma.

VITALICIO
SEGUROS

M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

socio colaborador nro 20

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA



A este I Premio han concurrido un total de 28 obras poéticas de todos los rincones de la geografía nacional, con una gran calidad literaria. También han sido premiados Fernando Serrano Villén y Enrique Granados García, con Accésit, dotado de 100 euros y lote de libros, y se han concedido dos Menciones Especiales a Kadijatou Dao, por la calidad de sus textos y el buen uso del idioma y a María López Soriano, por la calidad de sus textos, teniendo en cuenta su juventud.

FINALIZA LA FERIA DE ALCAUDETE



Desde el día 15, con el pregón de Ari García Vazquez, hasta este pasado día 19 de septiembre Alcaudete ha venido celebrando su Feria mayor de Septiembre, donde la diversión y la fiesta han sido sus estrellas la cual ha tenido este año como cartel de sus ferias una obra de la pintora alcaudetense María Martínez.

Han sido unos días repletos de actividades deportivas, culturales, lúdicas, festivas, infantiles, etcétera, donde exposiciones paneles con las obras que se están realizando en Alcaudete durante estos días, y la Exposición "Una mirada al Mundo" dedicada a los

derecho humanos, fueron en la Carpa Patio Andaluz o la exposición de grabados de la Casa de la Cultura Miguel Burgos Manella, junto a actuaciones musicales, con grandes orquestas y artistas como los finalistas de la Copla del 2008, el humorista "El Morta" o la actuación del grupo jienenes "Apache", entre otros, han hecho las delicias de toda población alcaudetense y sus visitantes.

Un año más la actividad estelar de esta ya recién acabada Feria de Alcaudete ha sido su concurso Comarcal Hortofrutícola, el cual fue inaugurado por el Secretario de Estado de Cooperación Territorial Gaspar Zarrizas, junto al alcalde de Alcaudete acompañados por varios Delegados, junto a otras autoridades provinciales, comarcales y locales y numerosos alcaudetenses.

Diciembre 2009

SEPTIEMBRE

CLAUSURADO ALCAUDETE 2000 EN LAS ARTES PLÁSTICAS



El programa cultural Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas ha sido clausurado este pasado sábado, en la Caseta V Centenario del Parque Municipal de la Fuentasanta, acto presidido por el Alcalde de Alcaudete Valeriano Martín Cano acompañado por la Concejala de Educación y Cultura Yolanda Caballero, Carmen Montoro, de la Universidad de Jaén, entidad que este año ha vuelto a respaldar, con acreditaciones oficiales, los cursos que en dicho programa se han dado.

Valeriano Martín destacó la importancia, no sólo en el mundo cultural de Alcaudete, sino de la provincia de Jaén, del programa Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas" especialmente en el mundo de la pintura, programa que conlleva proyectos tan importantes como el "XI Concurso Nacional de Pintura Rápida de Alcaudete" catalogado como uno de los más importantes del territorio nacional, el "IV Curso Nacional de Grabado", los "Cursos Nacionales de Acuarela", así como los cursos de dibujo, paisaje infantil y un sin fin de actividades complementarias donde destacan exposiciones, conciertos, conferencias, viajes culturales etcétera.

Por su parte la representante de la Universidad de Jaén dio la enhorabuena a la Concejalía de Cultura por la puesta en marcha de tan importante programas culturales.

En dicho acto también se presentó oficialmente el cartel de la Feria 2009, de la pintora alcaudetense, María Martínez la cual explico el significado de su obra, la cual contempla a una "bailaora" bajo uno de los arcos de la entrada del parque de alcaudete adornado por un abanico.

El acto finalizó con una gran velada flamenca, en la que el cantaor Paco Guerrero acompañado por Antonio "El Torero", hizo las delicias de los numerosos asistentes, acto también programada dentro del Alcaudete 2000 en las Artes Plásticas y Aplicadas, con el título de "El Flamenco en las Artes Plásticas".

HOMENAJEADOS LOS QUE CUMPLEN 65 AÑOS EN EL 2009

Organizada por la Concejalía de Igualdad y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Alcaudete, este pasado sábado por la tarde y en la Sala Capitular de su

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA



Castillo Calatravo se han homenajeado todas las personas del municipio que cumplen durante el presente año 2009, 65 años de edad.

En dicho acto, que estuvo presidido por el alcalde de Alcaudete Valeriano Martín Cano, contó con la presencia de otras autoridades locales, así como los homenajeados y familiares que llenaron la sala donde se realizó el acto.

Valeriano Martín indicó que se rinde homenaje a todas aquellas personas que cumplen o han cumplido, en 2009, 65 años, reconociéndoles los años de trabajo que han dedicado a hacer de Alcaudete un pueblo más próspero.

En dicho acto, y tras su presentación por las autoridades presentes, se proyectó un audiovisual sobre el Castillo Calatravo de Alcaudete, mostrando como vivían y que hacían los freiles de la Orden Religioso Militar de Calatrava, así como se realizó un Cuenta cuentos para mayores donde se contaron algunas "Historias Populares de Alcaudete" por uno de sus personajes más populares "Martinillo Zancajo".

Tras dichas actividades se procedió a la entrega de diplomas y detalles conmemorativos a los homenajeados y la jornada finalizó con una merienda de convivencia celebrada en las Caballerizas del Castillo de Alcaudete.

Les espero en calle Juan de Alcaudete 37

Casa Naja

Esmerado servicio

Menús diarios
Pescado y mariscos
carnes a la brasa

Reuniones de familia y empresa

Tfno.-953 56 13 36

OCTUBRE

CERTAMEN DE BANDAS MUSICALES DE SEMANA SANTA



Organizado por la Cofradía de Nuestro Padre Jesus de Alcaudete, este pasado sábado, en las dependencias de la Peña Cultural del Parque Municipal, se ha celebrado el X Aniversario de la Agrupación Musical de dicha cofradía, con un importante certamen de Agrupaciones y Bandas Musicales de Semana Santa.

Los actos comenzaron con un pasacalles de las instituciones participantes por el paseo de dicho parque para finalizar con un interesante concierto donde participaron las Agrupaciones Musicales de San Elías y San Juan Evangelista, del Cautivo y las Nieves, de la Virgen de la Amargura, la de Nuestro Padre Jesus, todas ellas de Alcaudete la Banda de CC y TT del Stmo. Cristo de la Fe y del Consuelo de Martos, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Despojado de Jaén y la afamada Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria, "Las Cigarreras" de Sevilla.

café

Chid

Den

LA MEDICINA POPULAR EN LA ZONA DE SIERRA SUR (II)



Granada, Abril 1974

A mis padres Juan y Elena y mi hermano Juan.

Algunos aspectos de las zonas de Alcalá la Real y Montefrío.

En las zonas de Alcalá la Real y Montefrío -anteriormente definida- la medicina popular mantiene, en la actualidad, una considerable vigencia. Dicha medicina es, predominantemente, "precientífica", de contenido empírico-creencial, la cual -como hemos expuesto- se puede considerar como un epifenómeno fruto de unos factores que determinan su aparición siendo la persistencia del pensamiento primitivo -"mágico"- un elemento decisivo en la perpetuación de dicha forma de medicina. De aquí, que para estudiar la medicina popular de las zonas, que hemos considerado, vamos a exponer algunos aspectos de las mismas, y que nos puedan aclarar el porqué de dicha medicina, al conocer el "marco" en el que se desenvuelve.

a) Aspecto geográfico

Alcalá la Real, situada al sur de la provincia de Jaén, limita en parte con Montefrío, que se encuentra al norte de la provincia de Granada.

Pertenece Montefrío a la región de los Montes Occidentales, y forma parte con Alcalá la Real de la porción más septentrional de la cordillera Bética (región Subbética).

Las tierras, de ambos términos, -siguiendo la disposición general de la Subbética- están dispuestas en una serie de macizos compactos y aislados, perfectamente definidos por valles transversales. Esta disposición del terreno, eminentemente montuoso, tiene las siguientes repercusiones:

- Fraccionamiento del terreno en pequeñas propiedades, y aislamiento de las mismas.
- Tendencia al habitat disperso -como veremos en el aspecto humano-.
- Dificultad en las comunicaciones, dando lugar a que muchas zonas de terreno queden aisladas.
- Abundancia de aldeas y cortijadas que se forman con la idea de adquirir cierta autarquía, dentro de la dispersión del habitat.

b) Aspecto humano.

En el término de Alcalá la Real -según censo de 1973- había 22.024 habitantes, de los que 11.952 viven en el medio rural repartidos entre trece aldeas -de las cuales solo tres alcanzan los mil habitantes-, y un habitat disperso formando, aproximadamente, por 1.200 viviendas (Mapa Militar de España).

El término de Montefrío tiene -censo de 1970- 13.500 habitantes, de los que 8.000 vi-

ven repartidos en el medio rural, integrando el habitat disperso.

La densidad rural de Alcalá la Real es de 45 habitantes por kilómetro cuadrado y la de Montefrío de 32 habitantes por kilómetro cuadrado. Esta densidad de población rural es, en la actualidad, relativamente alta -ya que hay que tener en cuenta la gran emigración que del campo, en los últimos años, se produce a los centros urbanos-, y la causa estriba en el fraccionamiento de la propiedad agrícola, determinado -como hemos dicho- por las características montuosas del terreno.

c) Aspecto económico

La economía de las zonas, que estudiamos, es eminentemente agrícola y ganadera. La distribución de la propiedad es como sigue (Servicio de Extensión Agraria de Alcalá la Real.1973):

- Alcalá la Real

3.899 propiedades, extensión de 1-5 Has.
 925 " " de 5-30 Has.
 125 " " de 30-100 Has.

- Montefrío (Cónsejo Económico Sindical de la Zona Montes Occidentales.1969-70)

1.758 propiedades, extensión de 1-10 Has.
 325 " " de 10-20 Has.
 125 " " de 20-50 Has.
 25 " " más de 50 Has.

En lo que acabamos de exponer se aprecia lo repartida que esta la propiedad agrícola en estas zonas, mayormente en Alcalá la Real en donde predomina el minifundio -no hay que olvidar que nos encontramos en Andalucía-.

Este gran fraccionamiento de la propiedad agrícola es consecuencia natural de lo quebrado del terreno, que dificulta el que se formen grandes propiedades.

Esta gran parcelación de la propiedad es el factor determinante del gran habitat disperso de estas zonas, pues los pequeños propietarios han de vivir en el campo llevando, personalmente, las faenas agrícolas, ya que su reducida economía no les permite asalariar peones que realicen los trabajos.

Estos modestos agricultores trabajan por cuenta propia y ajena, y utilizan los productos de sus tierras -junto a algunas cabezas de ganado-, más que con finalidad comercial, para cubrir las necesidades alimenticias de la familia, dándose, por tanto, un régimen de autoconsumo.

d) Aspecto social

En el medio rural, debido a lo disperso del habitat las familias se encuentran aisladas entre sí, siendo esta la causa de la sensación de temor y recelo que presentan ante todo lo que proceda de "fuera"; es decir, frente a todo lo que no





GRABADO DE ALCALÁ LA REAL (1875) DAVID ROBERTS

pertenezca al entorno familiar, que, por otra parte, es mal conocido por el campesino, ya que este apenas si sale de un reducido círculo humano y geográfico.

Ante esta situación el campesino tratará de dar solidez a la familia, para sentirse más seguro y poder hacer, mejor, frente al mundo que le rodea; esto va a traer una serie de repercusiones -fundamentalmente- de tipo social.

-Las familias son muy numerosas -tanto más cuanto más humildes son- ya que los hijos representan la posibilidad de crear otras nuevas, con lo que el "clan" familiar cobra mayor fuerza. Por otra parte, los hijos son una importante ayuda para los padres al colaborar, con estos, en las faenas agrícolas de la casa. También representan una importante fuente de ingresos, pues en edades precoces comienzan a trabajar como peones asalariados.

-Tendencia a la formación de pequeños núcleos de casas sin rasgos urbanos-, que surgen con la finalidad de poder ayudarse, mutuamente, sus familias, y vencer la soledad e impotencia que el habitat disperso les impone.

-Para el campesino los vínculos religiosos del padrinazgo y madrinazgo tienen un significado más que simbólico; representan fuertes lazos de unión entre las familias, las cuales se sienten obligadas a prestarse ayuda y protección mutua.

-Los miembros de la familia están fuertemente unidos entre sí, teniendo una fuerte dependencia del padre, el cual ejerce un auténtico patriarcado; esto consolida, fuertemente, a las familias.

El respeto de los hijos hacia los padres es muy grande, como se manifiesta en el hecho de que los hijos hablen a los padres de "usted", y que no fumen, delante de ellos, hasta que no regresan de haber cumplido el Servicio Militar. Las chi-

cas no salen con chicos si no han consultado, previamente, con los padres, y estos han dado su consentimiento; esta represión tiene algunas consecuencias, como que abundan las neuróticas, sobre todo entre las mujeres que se encuentran en edad nubil; que sean muy abundantes las ferias y romerías, ya que estas posibilitan el contacto con chicos, que de otra manera suele ser difícil; que las chicas se marchen con los chicos en cuanto tienen una ocasión propicia (fiestas, romerías, recogida de aceituna, etc.), pues de este modo el padre no podrá negar su consentimiento, aparte de ser una forma de evitar gastos de boda, los cuales representan, a veces, un gran dispendio para estas humildes familias.

e) Aspecto cultural

En el medio rural el nivel cultural es muy bajo, siendo elevadísimo el porcentaje de analfabetos que existen. Prueba de ello lo demuestra el hecho de que, de 487 jóvenes, de ambos sexos -existentes en el término de Alcalá la Real-, con edades comprendidas entre los 14 y los 21 años, no llega al 20% los que tienen certificado de estudios primarios (Servicio de Extensión Agraria de Alcalá la Real, 1973). Si tenemos en cuenta que la edad escolar de estos jóvenes ha pertenecido a una época en que la enseñanza había mejorado considerablemente en toda España, comprenderemos cuán bajo -por no decir casi nulo- será el porcentaje de estudios primarios que existirá entre personas de edad más avanzada, sobre el cual no existen datos estadísticos recogidos.

No poseemos datos sobre el grado de alfabetización de Montefrío, pero podemos presumir que es análogo al de Alcalá la Real, ya que los términos de ambos pueblos presentan una gran similitud entre aquellos factores que pueden actuar, desfavorablemente, en el grado de alfabetización.

Podemos invocar como causas, principalmente, determinantes de este bajo nivel cultural las siguientes:

-Lo disperso de habitat, que supone un fuerte obstáculo para el acceso del niño a la escuela, ya que estas -ubicadas en núcleos de cierta población- se encuentran, en muchas ocasiones, a considerable distancia de ciertas zonas del medio rural.

-La retirada del niño de la escuela, en edades tempranas, para que ayude a sus padres en el trabajo.

-La idea de que a la mujer no le es necesario ir a la escuela, bastándole con conocer las faenas caseras.

-La escasez de escuelas que existe en el medio rural, sobre todo en el término de Montefrío, donde es frecuente que las familias -más acomodadas paguen "alfabetizadores ambulantes", que son intrusos de la enseñanza y que van dando clase por los cortijos.

No obstante el nivel cultural mejorará -por lo menos en el término de Alcalá la Real- ya que en 1971 se creó un transporte escolar que recoge, diariamente, a los niños y los transporta a los grupos escolares de esta ciudad.

f) Aspecto sanitario

La asistencia sanitaria en los medios rurales, de Alcalá la Real y Montefrío, ha sido muy deficiente hasta hace pocos años en que la motorización cobró gran auge, permitiendo el acceso de los enfermos, de áreas aisladas, a centros donde pudiera recibir la asistencia adecuada. Hecho de capital importancia ha sido la creación en Alcalá la Real, de un Ambulatorio de la Seguridad Social que ha mejorado extraordinariamente la asistencia médica de esta zona.

La causa principal de la deficiente asistencia sanitaria que han tenido estas zonas -en Montefrío no ha mejorado lo que debiera, ya que carece de Ambulatorio de la Seguridad Social- estriba como ya he dicho en el aislamiento de estas

áreas geográficas.

Ante esta situación de desamparo médico no nos debe de extrañar -aparte de otros factores- que la medicina popular surgiera, en estas zonas, hasta cierto punto como una necesidad.

En estas zonas son frecuentes los cuadros carenciales-avitaminosis, raquitismo, etc. -por la alimentación incompleta de las gentes, ya que es fundamentalmente a base de hidratos de carbono y grasas. debido al autoconsumo que restringe la alimentación casi, exclusivamente, a los productos que se tienen a mano.

También son frecuentes los casos de bocio endógeno -con cretinismo- en las áreas de Los Chopos (Castillo de Locubín) y Frailes. La causa es probablemente debida al déficit de yodo que hay en el suelo debido a lo montuoso del terreno.

g) Aspecto religioso

La formación religiosa en el medio rural es bajísima, determinada, en parte por la ausencia de sacerdotes que solo acuden a algunas aldeas a celebrar Misa los domingos y en contadas ocasiones. También, aquí, lo disperso del habitat juega un papel importante al constituir un fuerte obstáculo a las campañas de catequización.

Consecuencia de esta deficiente formación religiosa, esta el hecho de que para las gentes de estas tierras la idea de un Dios invisible es algo vacío, carente de sentido. Necesitan tocarlo, palparlo, poderlo ver y que les vea, en una palabra, necesitan un Dios al que puedan ver y hablarle cara a cara. Esta es la causa de que para estas gentes el Dios de "verdad" sea "Nuestro Padre Jesús Nazareno", por el que sienten una veneración extraordinaria que se traduce en gran profusión de promesas, procesiones, Misas, novenas y demás actos píos.

Esta misma necesidad de un ser sobrenatural con el que poder hablar, y exponer los problemas, enfermedades y miserias, es lo que lleva a estas gentes a la creación de los "santos", que para ellos poseen atributos carismáticos y que Dios ha puesto. entre ellos, para ayudarles.

Son, pues, estas dos figuras, Nuestro Padre Jesús -u otra imagen religiosa- y los "santos", lo que domina el esquema religioso de estas gentes, dos figuras con las que pueden hablar, porque saben que frente a ellos, les están escuchando.

h) Aspecto creencial

El gran atraso cultural de las gentes, del medio rural -de estas zonas-, es causa de que muchos fenómenos y sucesos, naturales, que aparecen ante ellos no sean interpretados en su justo significado, a través de un pensamiento lógico, para el que -por otra parte- no se encuentran preparados.

No se explican ciertos hechos sino a través del pensamiento mágico, que de este modo, les aproxima, en su mentalidad, al hombre primitivo. Creen que la Naturaleza -y ciertos individuos- tienen "poderes" capaces de dirigirlos, con mala intención, contra alguna persona, produciendo algún tipo de daño o enfermedad (W.g.:mal de ojo). Ante esta situación de inseguridad, frente a algo que se desconoce y teme, hay que protegerse, surgiendo el empleo de amuletos que tienen gran profusión en estas zonas, sobre todo los dirigidos contra el "mal de ojo". Aquí vemos, refiriéndonos al hecho de enfermar, una concepción de tipo primitivo, y que es fruto del pensamiento mágico.

Es creencia muy arraigada el que algunos de los daños que puede sufrir el hombre -enfermedad, malas cosechas, etc.- sean atribuidos a castigos divinos, como consecuencia de su mal comportamiento. Esto lleva a una concepción teúrgica de la enfermedad -como en los pueblos arcaicos-



GRABADO DE MONTEFRÍO (1983) LORENZO BOHOME

que mueve al enfermo, en algunas ocasiones, a confesarse de sus pecados. Citaré, como ejemplo, el caso de una mujer que fue a confesar porque consideraba que el no tener hijos era el castigo que Dios le había impuesto por el uso de anticonceptivos.

Estas gentes son muy dadas a establecer un nexo de causalidad entre un hecho y una circunstancia, lo que determina la gran superstición que existe en estas tierras.

Otra característica, del aspecto creencial, de estas gentes es el desmedido miedo que sienten hacia los muertos. Temen que el "espíritu" vuelva para cobrar venganza de alguien que, en vida, no le trató bien. Para evitar esto los familiares los familiares son generosos en pagar Misas por el alma del difunto, siendo casi exclusivamente a las únicas que acuden las gentes de estas tierras, ya que interesa estar "bien" con el muerto. Este miedo es tal que se ha dado el caso de producirse suicidios tras la muerte de una persona, para evitar de esta manera que el "espíritu se meta" dentro de un vivo.

De todo lo expuesta recalquemos el hecho, interesante para este trabajo, de que en estas zonas perdura la concepción "primitiva" y "arcaica" con respecto al hecho de enfermar, lo que va a determinar -como veremos- la persistencia, popular, de una medicina de tipo "precientífico".

Conclusión

Vistos los distintos aspectos, que acabamos de exponer, comprenderemos, fácilmente, el porqué la medicina popular ha tenido -y aún tiene- gran vigencia en las zonas de Alcalá la Real y Montefrío, si bien, en la actualidad, está experimentando cierta regresión por las circunstancias que hemos expuesto en otro lugar.

A modo de conclusión digamos que la clave del porqué de la medicina popular de estas zonas, radica en lo montuoso del suelo de las mismas, lo que determina su aislamiento, que va a tener las siguientes consecuencias:

- Incultura de las gentes, haciendo que los fenómenos y sucesos se interpreten con un pensamiento de tipo "mágico".

- Falta de formación religiosa, lo que va a tener, entre otras consecuencias, la aparición de los "santos".

- Falta de asistencia sanitaria, lo que determina que, hasta cierto punto, se acuda a la medicina popular como un recurso.

- Recelo y desconfianza con respecto al mundo exterior, siendo esta la causa de que se desconfíe y recele del médico, y se confíe más en los curanderos.

... continúa en la próxima revista.

Léxico Jiennense



VOCABULARIO POPULAR DE POCO USO O EN DESUSO (Décimo sexta entrega) Manuel Palomino Toribio

Letra U-Y (de upar a yesca, arrimar). (DRAE Dicc. de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

upar	DRAE	AAV	Levantar, aupar
			- <i>El que al sentarse dice ¡Ay! y al levantarse ¡Upa!... ¡Mal anda la chalupa!</i>
urda	-	AAV	Juego infantil que consiste en formar cadenas para coger a otros. El juego de "a esconder" comenzaba "Urda, caturda, la perra catusa, alzar y no dar, limando las uñas de mi gavián, ..."
			- <i>No quiero jugar a urda que estamos muy pocos. Vamos a jugar a maisa</i>
usagre	DRAE	-	Sarna, por extensión vulgarismo suciedad, mugre.
			- <i>Da asco ver al mendigo. Tiene usagre en los pies,...</i>
uvita, uvica	-	AAV	Pequeña cantidad de vino
			- <i>Pues para mí, de postre, mejor que fruta... una uvica de vino</i>
válvula, de	-	-	De balde, gratis
			- <i>¿Cómo qué? ¡De válvula, hombre! ¡Anda que yo iba a pagar!</i>
vara hincá(da), a	-	AAV	Trato que se hace en los arrendamientos o ventas de haciendas y cortijos por el cual entra en ellos cuanto hay al cerrar aquél
			- <i>Pagó bien la tierra pero entraba en el trato el cortijo a vara hincá</i>
varraquera	DRAE	-	Lloro fuerte y continuado de los niños.
			- <i>Cuidado con la varraquera que ha cogío el niño... ¡no hay quien lo calle!</i>
vedria(d)o	DRAE	AAV	(Vidriado) vajilla, ajuar.
			- <i>Pon el vedriao en el chinero, pero fíjate y no rompas nada</i>
vejigazo	DRAE	-	Golpe dado, por burla o regocijo, con una vejiga de cerdo, vaca u otro animal, llena de aire u otra cosa Por extensión golpe fuerte que pega el balón o la pelota al chutar
			- <i>Del vejigazo que le dio en la cabeza se quedó un rato mareado</i>
vela	DRAE	AAV	Velatorio.
			- <i>Esta noche voy de vela. Se ha muerto el padre de mi vecino</i>
vela	DRAE	-	Mocos que cuelgan de la nariz, especialmente en los niños
			- <i>¿Qué? ¿Va el niño, alumbrando? Lo digo por las velas que lleva</i>



FEDERÓPTICOS DELGADO
Verás que bien Socio Colaborador nro 4

Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67 23660 ALCAUDETE

veleto, en	-	AAV	Inestable, mal equilibrado. Según Alcalá Venceslada es al contrario: en equilibrio estable, derecho.
			- <i>Ten cuidado que está puesto en veleto, a ver si se te cae al tocarlo</i>
¡venacápacá!	-	-	Voz de llamada imperativa, ven para acá.
			- <i>¡Manoliiiiin! ¡venacapacá que te vas a enterar!</i>
vendo	DRAE	AAV	Zorros, tiras de orillo o piel, colas de cordero, etc., que, unidas y puestas en un mango, sirven para sacudir el polvo de muebles y paredes. En sentido fig. Vago, flojo, perezoso
			- <i>Eres más flojo que un vendo ¡Vamos! ¡Agarra y tira fuerte de la soga!</i>
ventare(d)a	-	AAV	Viento fuerte
			- <i>¡Cierra! Que con la ventarea que hace se va a llenar todo de tierra</i>
vergajo	DRAE	-	Verga del toro, que después de cortada, seca y retorcida, se usa como látigo
			- <i>Cogió el guardia el vergajo y le arreó con todas sus fuerzas</i>
vestuguilla	-	AAV	Vareta delgada y flexible. Aunque no aparece en DRAE, sí está “ pestuga ” con el mismo significado
			- <i>Le iba dando con una vestuguilla al burro para que andara más ligero</i>
vichear, vichelar	DRAE	-	(vichar), Atisbar, vigilar con la mirada
			- <i>Tú vichela que no venga nadie, no sea que nos pillen</i>
victoriano	-	AAV	Propio del barrio de La Victoria (Málaga)
			- <i>Me he traído de la Plaza un cuarto de boquerón victoriano para freirlo</i>
viejarranco	-	AAV	Aumentativo de viejo
			- <i>¡Cuidado con el viejarranco! A su edad va y se echa una novia...</i>
vulanico	DRAE	AAV	(vilano) Apéndice de pelos o filamentos que corona el fruto de muchas plantas compuestas y le sirve para ser transportado por el aire.
			- <i>Se arremolinan los vulanicos en el rincón de la calle...</i>
vulanico	-	-	Molinico de papel.
			- <i>Venían de la mano de la abuela, cada uno con su vulanico en alto</i>
yesca	DRAE	-	Cosa muy seca y por consiguiente dispuesta a encenderse.
			- <i>Como alguien encienda fuego ahora, el monte prende como la yesca</i>
yesca, arrimar	-	AAV	Pegar una paliza.
			- <i>Vamos ahora, que les vamos a arrimar yesca para que escarmienten</i>

continuará ...



EL MOTORISTA

Relato seleccionado para su publicación en el III Certamen de Narrativa Breve del I.E.S. Ventura Morón



Jaime corre por las calles mojadas, llega hasta la puerta del local y toca con fuerza en el cierre de aluminio que la protege. Nadie responde a sus golpes, sólo el silencio. Nota la lluvia que le moja, que resbala por la chupa de cuero, que le pega el pelo a la frente hasta meterlo en sus ojos. Cansado de llamar recuerda que dejó la moto mal aparcada, avanza entre los charcos esquivando a la gente, cuando llega al sitio no hay nada, ni rastro de ella. Poco tiempo para que haya sido cosa de la grúa, me la han robado, pensó. Siente una rabia descafeinada, como si ya todo le diera igual. No puede entender porqué no le han esperado un poco más, ese ensayo era importante, el último antes de la gran prueba. Recordó el día que lo llamaron por teléfono de aquel programa de televisión para decirle que estaban pre-seleccionados, que les había gustado la maqueta, pero querían verlos actuar en directo. En Sevilla, el sábado próximo, es decir, mañana. Se trataba del último ensayo, el definitivo y no se dignaron en esperarle, ¡que cabrones!

Buscó el móvil para telefonar a Ana y decirle que se retrasaría, no le apetecía llamarlos a ellos, en este momento sólo deseaba insultarlos, para sus amigos el sueño no era tal, todos tan acomodados a sus trabajos burgueses, maestros, banqueros, funcionarios... consideraban la música como un hobby más. Sin embargo, él estaba harto de repartir pizzas, servir copas o reponer artículos en un supermercado. A sus treinta años aún no tenía un trabajo

estable, aún vivía para su sueño: ser un cantante de éxito. Creía y confiaba en su talento.

Ana lo apoyaba, aunque eso supusiera retrasar la deseada boda y los futuros hijos. Ana era así, tan moderna para unas cosas y tan clásica para otras. Comentaba con frecuencia que quería celebrar la ceremonia por su tía Marta, la monja, pero más de una vez Jaime la sorprendió ojeando catálogos de vestidos de novia, siempre a escondidas. Ella se ganaba bien la vida como fotógrafa, sus colaboraciones con un estudio profesional le garantizaba un mínimo mensual. No la daban de alta en la seguridad social, a cambio, disponía de mucho tiempo para dedicarlo a la fotografía artística, Ana también tenía un sueño.

¡Mierdai pensó, no encontraba el móvil, y cualquiera se ponía a buscar una cabina ahora. Había dejado de llover, decidió regresar paseando. No sentía frío, a pesar de la lluvia, el traje de motorista le mantenía seco casi todo el cuerpo.

Subió por la amplia avenida, la gente aún llevaba los paraguas abiertos, protegiéndose de los goterones que impregnaban las hojas de los árboles para dejarse caer sobre los incautos viandantes en el momento menos oportuno. Mientras caminaba, una sensación de vacío se iba apropiando de su ser, deseaba llegar junto a Ana y la vez retrasaba su regreso, andaba despacio, deteniéndose ante cualquier escaparate. Vio el parque a su izquierda, las baldosas mojadas





reflejaban la luz de las farolas creando un mar brillante, caleidoscópico. Atraído por el juego de colores, paseó hasta la fuente, entre el silencio de la ausencia, nadie caminaba por allí en una noche como aquella. Por eso le llamó la atención aquella chica, sentada en un banco, bajo una farola; indiferente a la humedad y al frío escribía algo en una pequeña libreta. El pelo rubio, rizado, caía sobre sus hombros y casi le ocultaba la cara. Algo en su aspecto no encajaba, como un cuadro inacabado, Jaime se acercó a ella buscando descubrir lo que había llamado su atención, ella levantó la cabeza y le sonrió. Jaime se olvidó de lo demás, solo veía esa sonrisa, se acercó y la saludó.

- Hola, me llamo Jaime, ¿Qué escribes?
- Son apuntes para una novela.
- No es buena hora para estar sola en el parque, ¿acaso buscas inspiración?
- Sí, algo así. Aquí suelen venir todos los nuevos. Me gusta captar sus primeras impresiones.- dijo ella en tono intrigante.
- ¿Los nuevos?

- Sí, como tú.

- No entiendo nada, eres muy rara.

La chica se rió, echando la cabeza hacia atrás y mostrando unos dientes perfectos, Jaime deseó besar su cuello, le pareció cálido y acogedor.

- Perdona, no recordaba que aún no eres de los nuestros, al menos no del todo.

- Cada vez entiendo menos lo que me dices.

- No me hagas caso, tienes razón, soy un poco rara. ¿Sabes?, antes del accidente me publicaron un cuento, ¿imaginas lo que es ver algo tuyo impreso en un libro?- a la chica le brillaban los ojos.

- No, pero supongo que será como que suene una canción tuya por la radio.

- Así que eres músico, ¿no?

- Algo así, al menos lo intento. Por cierto, ¿de que accidente hablas?

- Aquella noche lo celebré con mi amiga Sara, ella también escribe, sabía lo que significaba para mí, bebimos mucho, y yo me empeñé en llevar el coche. No vi aquel camión que iba tan despacio, me empujé



Aceites de Alcaudete

Ctra N. 432 Km 362 -Pita Baja

Tfno: 953 562 042

Fax: 953 562 044

Movil: 686 004 099

Email: administracion@aceitesdealcaudete.com



contra él y entre otras cosas perdí esta pierna- la chica se levantó la falda y le mostró un muñón a la altura de la rodilla.

Jaime comprendió que era precisamente eso lo que llamó su atención al verla, la extraña caída de la falda sobre sus piernas.

- ¿Y tu amiga Sara?

- No he vuelto a verla- dijo la chica con una sonrisa triste.

- Entiendo, no tienes que darme más explicaciones.

- Y tú, ¿qué haces por aquí?

- Vuelvo a casa, pero la luz del parque me atrajo, ahora tengo que irme o mi chica se preocupará.

- No te apetece ¿verdad?- dijo ella con su sonrisa triste.

- No, no mucho, deseover a Ana, pero tengo la impresión de que ella no me quiere ver a mí, como si tuviera algo que reprocharme. Por cierto, ¿puedes decirme la hora?, mi reloj está roto, se ha parado a las siete y media y tiene el cristal fragmentado, lo más extraño es que no recuerdo haberme dado ningún golpe.

- Son casi las diez, debes volver a casa, allí entenderás muchas cosas. Yo seguiré por aquí, por si me necesitas.

- Gracias- dijo Jaime.

Se alejó envuelto en sus dudas, espesas como la niebla que empezaba a tomar las calles, envolviéndolas en un sueño prematuro. Llegó al portal de su casa, inútilmente buscó las llaves en sus bolsillos, iba a llamar al timbre cuando vio la esquela. Jaime Sánchez Gordillo y Ana Rodríguez Martín, la relejó varias veces, hasta comprender que esos eran sus nombres, que eran ellos los que estaban muertos. Entonces pudo recordarlo todo, la lluvia en la carretera, los gritos de Ana pidiéndole que no corriera, cómo trató de adelantar al camión, cómo le embistió aquel todoterreno por detrás, y luego la sangre, las llaves, el móvil, todo desperdigado por la carretera. También recordó lo último que le dijo Ana, cuando ya salía despedida de la moto: ¡estoy embarazada!

Un pitito intenso amenazaba con romperle los tímpanos, se cubrió la cabeza con la almohada y a tientes golpeó el despertador. Con la boca reseca por el miedo y la angustia descubrió que todo había sido un sueño, qué seguía vivo, a su lado vio el hueco que el cuerpo de Ana había dibujado en la cama y el olor a café se mezclaba con el aire fresco que entraba por la ventana del salón. A Ana le gustaba ventilar la casa nada más levantarse. Con el corazón aún encogido por aquella horrible pesadilla,

se incorporó, fue hasta la cocina y la abrazó por detrás, mordisqueando su oreja. Ana se resistió un poco, pero al final se dejó llevar hasta la cama donde Jaime le hizo el amor con una intensidad inusual, como si le fuera la vida en ello. Exhaustos descansaron un rato, luego el silencio se instaló entre ellos. Mudos y pensativos se vistieron y salieron como cada mañana.

- Hoy me iré contigo en la moto Jaime, tengo un trabajo por tu zona, luego podemos comer juntos.

- No, mejor vete en el autobús, parece que va a llover.

- Quiero ir contigo, por favor, por favor....

- He dicho que no- Jaime se estremeció al recordar el sueño.

Ana se puso a llorar, se cubrió la cara con las manos y huyó de su lado, entonces Jaime se dio cuenta de lo irracional de su actitud y corrió tras ella. Cuando la alcanzó, le contó su sueño con todos los detalles. Ana observaba asombrada como iba cambiando de color conforme avanzaba en la historia, pudo ver el miedo reflejado en sus ojos, pero cuando le dijo la últimas palabras que había oído fue su cara la que mudó de color hasta tornarse blanquecina. Se mareó, Jaime la agarró al vuelo evitando que cayera y se golpeará contra la acera. Al rato, cuando pudo recuperarse, Ana dijo con voz entrecortada.

- Si quería ir hoy en la moto, si quería comer contigo, era para decirte que estoy embarazada, nadie lo sabe aún, sólo yo y ahora tú.

Los dos se abrazaron asustados, Jaime regresó a la cochera y dejó el casco, subieron al autobús, fuertemente asidos por las manos, con la sensación de haber vuelto a nacer. Al poco les adelantó un coche rojo, a Jaime le pareció ver la cabellera dorada de la chica del parque que se agitaba fuera de la ventanilla, en el lado del acompañante. Sí, era ella y le decía adiós con una sonrisa triste. Conducía un chico joven con el pelo revuelto, la música muy alta, la velocidad excesiva. A los pocos minutos vieron el automóvil estrellado contra la mediana, Jaime miraba asombrado como la joven rubia abandonaba la escena cojeando, cuando se lo dijo a Ana, identificándola como la chica del sueño, su novia lo miró preocupada, allí no había ninguna mujer, al menos ella no podía verla.

Los relatos de Felisa Moreno Ortega están disponibles en su blog literario:

<http://felisamorenoortega.blogspot.com/>

**El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.**



Martinillo "el careto"

Los dineros

Un relato de E. Azaustre Mesa



El día que Martinillo cumplió los once años recibió una hucha como regalo. Se la regaló don Ramiro Setienne y dentro de ella le colocó un par de reales de plata. La hucha era preciosa, de madera con incrustaciones y refuerzos de metal, con cuatro patitas que semejaban garras de un felino y con una llave dorada que de seguida se colgó del cuello, después de prometerle a don Ramiro que nunca abriría la hucha a no ser por necesidad imperiosa o causa mayor.

A Martinillo le gustaba sopesar la hucha y agitarla para sentir como tintineaban dentro los dos reales de plata, toda una fortuna que el ama le había dicho que equivalía a cuarenta y ocho maravedíes o también 96 blancas. La tenía guardada dentro del armario y la sacaba de cuando en cuando para recrearse en su tesoro.

Sería porque Don Ramiro apreció cierta avaricia en el zagal o por una cuestión meramente didáctica que el anciano tutor requirió la atención del muchacho para explicarle las razones del dinero y lo que acarrea su pertenencia, así es que le preguntó:

- ¿Te gusta la hucha que te regalé por tu cumpleaños?

Y el chico contestó:

- Sí, don Ramiro es muy bonita y lo mejor es que ya tengo un ciento más dos blancas, porque el ama me ha dado seis y con los dos reales que me regaló vuesa merced...

- Está bien que seas ahorrador pero no querría que te volvieses avaricioso, los dineros valen lo que valen y para lo que valen, así es que todo en su justa medida...

- ¿Y qué es lo que valen don Ramiro?

- Pues verás con el dinero que tienes podrías comer en la posada de tu amigo Nuño "el Pecas", durante dos días aproximadamente y si me apuras hasta tres días.

-¿Tan poquillo?

- Pues sí, no es mucho que digamos, un plato de picadillo vale treinta maravedíes o algo más, lo mismo que una buena ración de carnero estofado y un plato de callos puede llegar a cincuenta blancas.

- Anda que no está caro ni ná...



- Muy caro, un costal de carbón vale treinta maravedíes, una hogaza de pan de dos libras vale veinticinco maravedíes y si un huevo vale una blanca ¿cuántos maravedíes cuesta una docena?

- Pues..., seis maravedíes ¿no?

- Efectivamente rapaz, eso valen también una docena de pajarrillos para freirlos y una libra de cordero puede estar a 12 maravedíes o una gallina te puede costar cuarenta blancas.

- Entonces ¿Cuánto dinero hay que ganar para poder vivir y comer bien?

- Eso según cada cual, que no es más rico el que más tiene sino el que menos necesita y además es menester apañarse con lo que se tiene, ¡Conténtese el pobre, y no sea soberbio! Verás, el capitán de la guarnición del castillo debe cobrar unos cincuenta mil maravedíes al año, pero cualquier albañil que veas por el pueblo no cobra más de seis mil maravedíes en el mismo tiempo.

- ¿Entonces el alférez cuánto gana?

- Menos de la mitad que el capitán, ¿sabes lo que vale una pica?- Martinillo negó con la cabeza.- Pues vale un escudo.

- ¿Un escudo? y ¿cuánto es un escudo?

- Rapaz estás "in albis" en lo que se refiere a las monedas. Un escudo es la moneda que no hace muchos años ha sustituido al ducado y empezó valiendo trecientos cuarenta maravedíes, pero ahora se cambia por unos quince reales de plata.

-¿Y qué son los reales de "a cuatro"?

- Pues verás se llaman así a los que valen cuatro reales, también los hay de "a dos" y hasta de "a ocho".

- ¿Y el doblón don Ramiro?

- Ese es otra cosa, piensa que es media onza de oro y se cambia, el sencillo por cuatro escudos y el de "a ocho" por ocho escudos.

- Estoy pensando que el capitán sí que gana dineros...

- No tantos muchachito, antes te dije que una pica vale un escudo y de las que se pierden o se rompen responde el capitán con su bolsillo, así es que... ¡Lo que has aprendido hoy!

... continuará.



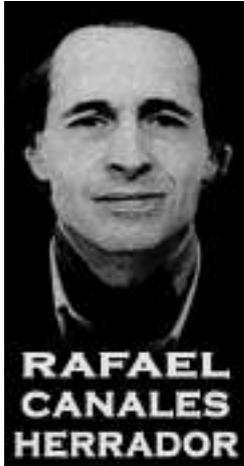
Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90



DOLORES... la última receta

A mi madre en el corazón.



Mi hermano le pidió para mí la receta de las morcillas. “¡Eso, sí!”, contestó ella, despertando bruscamente y con ilusión infantil de su sueño de morfina. Dolores, sentada en el que pronto sería su lecho mortal, concitadas sus últimas fuerzas contra la enfermedad, comenzó a desgranarme los ingredientes de las morcillas. Uno a uno, interrumpida por el pertinaz y aliviador efecto del sedante. Entre ingrediente e ingrediente, entre sueño y sueño, yo veía discurrir su vida a retazos, casi a ráfagas.

“Tres arrobas de cebollas”

Dolores nació en Alcaudete, en una casa de la calle de las Parras, un 23 de julio de 1927. Sería una niña morena, de rizados e intensos cabellos negros, rasgo de la familia. Un día, sentados ella y sus hermanillos en la puerta de la casa, pasa una mujer comentando: “¡Vaya cuatro cabezas!”. Cuatro cabezas que, a no dudarlo, habría deseado pillar como modelo un escultor romano.

Pronto, aquella niña haría gala de una gran sociabilidad, de un envidiable don de gentes. Son los años de los viajes a Puente Genil en el tren del aceite, sola o con sus hermanos, confiada a un pariente fogonero que la recogía en la estación. Allí, las hermanas de mama Encarnación, las titas Rosario y Dolores, la miman entre sus otras sobrinas y la adoran como a una diosesilla. Y, en un estudio fotográfico, inmortalizan gloriosamente su gentil figura.

La niña Dolores apenas recibió educación escolar. El estallido de la guerra la truncó. Truncados también los viajes a Puente Genil. La familia vive ya en la calle san Marcos, en la llamada casa del Armero, cerca del recodo del Palomar. Son años de terror. De miedo a las bombas, que caen sobre la población indefensa. Sobre los niños. Huyendo de la lluvia de fuego del dios del Alzamiento, las familias abandonan la villa. Hacia el campo. Los cortijos se abarrotan. Dolores da con su cuerpecillo en el cortijo de los Naranjos, en el de Antonino... En la fábrica, donde pasaba las noches con su padre porque se le antojaba —certera intuición, solar libre de bombas— que allí estaría más segura.

“Sangre de un cochino”

La anhelada paz trae otros padecimientos. La penuria de la escasez y el racionamiento. La amenaza del desempleo de papa Facundo, el padre de familia, consecuencia del reajuste de plantillas en la fábrica de sus reaparecidos viejos dueños. La amenaza se diluye: papa Facundo es insustituible. Los dueños se conforman con que pierda sus derechos de antigüedad. Papa Facundo trabaja incansablemente, día y noche, en la fábrica y también por su cuenta, para sacar adelante a su familia. Más tarde, mayores ya, los titos comparten con él los turnos de la refinería. En la casa, a fuerza de trabajar, no se pasa necesidad.

La niña Dolores ha crecido. Ahora, para sus amigas, es Lola. Lola es una joven hermosa, morena. Su antiguo pelo rizado cae sobre los hombros en una larga mata ondulada y sedosa. Es la imagen de esa etapa, fijada otra vez para la posteridad por el estudio fotográfico de Puente Genil, adonde se han reanudado los viajes. Allí, sus primas y primos esperan a Lola.

La familia se ha trasladado a la calle del Arroyo. Allí, una vecina, Adela la de Nieto, ejerce una gran influencia sobre Dolores. Es una familia un poco acomodada, venida a menos.

“Manteca de un cochino”

Pero no todos los vecinos son ejemplares. Un día, en el patio, junto a sus hermanillos, la joven Dolores oye aterrorizada unos espantosos gritos de dolor procedentes de una casa de la calle de atrás. Llamen a mama Encarnación y ve que se trata de una casa noble del callejón de san Marcos, donde muchos años antes vivieron sus padres. La casa ha sido convertida por sus actuales propietarios en un antro de sufrimiento. Son tiempos de infamia. Infamante es para la vecindad, para la humanidad, la repetición sistemática de esos hechos en la casa noble del callejón. El caso deja una marca amarga en la joven Dolores.

Pero su optimismo vital le hace mirar hacia delante. Es la época de las ami-



gas: María la Fresca, Dolores la Malagana, Kika la del Gilo... Del juego de la rueda en los carnavales. De los pretendientes, que fueron numerosos. Unos no se decidían por su posición humilde --“La Herradora... qué mujer, si tuviera finquillas”, decía uno--. O no los quería ella, guapa y orgullosa, aunque algo tímida y retraída en esas lides. Y a quien creía querer, la realidad se encargaba de desengañarla. Como aquel maquinista del tren del aceite. Tan guapo y elegante, embutido en su uniforme de ferroviario, encaramado en su locomotora. Cuando Dolores lo vio en el andén, por debajo del nivel de su barbilla, se desinfló. Pero cuando apareció Andrés, un muchacho apuesto, tímido y retraído también, pero, sobre todas las cosas, buena persona, lo aceptó. Era una buena elección. Para toda la vida.

“Trece cabezas de ajo”

Dolores y Andrés se casan el mes de octubre de 1952. En viaje de novios visitan Puente Genil, y, por primera vez --la segunda y última sería con su segundo hijo, en los años 90-- Córdoba y su Mezquita. Se encuentran también con la María la Fresca, su gran amiga de soltera.

La joven pareja se va a vivir a una casa de la calle san Marcos, herencia familiar de Andrés. Pronto vienen los hijos y, con ellos, la felicidad casi completa: en noviembre del siguiente año, José Facundo; dos años más tarde, enero del 56, Rafael; en julio del 62, Andrés.

Dolores, como todas las mujeres y hombres de su condición, nunca fue demasiado religiosa. Era, claro, creyente de manera espontánea. Una noche de domingo, el matrimonio acude a misa en Santa María. Llevan al segundo de sus hijos, un bebé. El niño no para de lloriquear. Entonces, el párroco tiene la poco feliz ocurrencia de irse hasta el asiento a espetarle: “Los niños, en casa”. A buen seguro, Dolores no conoce el mandato de Jesús: “Dejad que los niños se acerquen a mí”, --a lo que se ve el cura tampoco--. Aún así, encaja la advertencia y le comenta a Andrés: “Una y no más, santo Tomás”. No se sabe si Dolores volvió a pisar Santa María alguna vez más en vida. Pero si no lo hizo, es seguro que no fue pensando en aquel incidente. Sencillamente, su vida, como la de las mujeres y hombres de su condición que habitaban aquellas tierras del sur, tenía poco que ver con la Iglesia.

Parece claro, en cualquier caso, que ningún cura iba a mermar el fervor de Dolores por sus hijos, llorones o no. Ya en su vejez, se referiría con frecuencia a esa etapa como la más dichosa de su vida. Y eso que pronto le sobrevendría una afección asmática, complicada por la incesante nube de humo de los cigarrillos cortijeros la noche del velatorio del abuelo José. Una enfermedad que nunca ya la abandonaría. Pero, pese al sufrimiento que le causara en esa época de carencias, su vitalidad le permitía siempre sobreponerse.

Sufrimiento y felicidad la abordaban por igual. Son los años de los internamientos hospitalarios en Jaén. También de las visitas al cortijo, donde a los niños tanto les gustaba ir. Y ella los complacía.

“Orégano”

Antes que el abuelo José murió la abuela Carmen. Después, mama Encarnación, de una enfermedad de



rápido desarrollo. Un gran dolor para Dolores. Pero la vida ha de seguir. Aún le queda papa Facundo. Y están los niños, cuya atención es a la vez necesidad y aliciente. Los mayores van a la escuela y, muy pronto, a la academia de pago.

A la larga, la economía familiar se va resintiendo. Los recursos del campo son escasos, y Andrés ha de trabajar temporalmente en el molino y en la fábrica. En esas circunstancias, con los años, Dolores ha de echar una mano en los ingresos. Dominga la de la tienda traspasa su negocio, la tiendecilla de ultramarinos de la calle san Marcos. Dolores se hace cargo de ella.

Hay bastante ilusión ante la perspectiva de mejorar la situación económica. Pero Dolores no podía ni imaginar el sacrificio y los quebraderos de cabeza que eso le supondría. Pese a su casi analfabetismo funcional posee



una gran inteligencia natural. Sin duda, eso le ayuda a superar el ingente esfuerzo que su nuevo cargo le exige. Para mayor desgracia, papa Facundo, que vive con la familia, cae enfermo. Tras largos meses de padecimientos —sobre todo para él, pero también para ella— muere. Es el mes de mayo de 1971. En la casa se dan cita todos los hermanos. Impresiona verlos, según van llegando, abrazados a Dolores, llorando desconsoladamente.

“Cominos”

El mayor de los hijos de Dolores se marcha a la mili, a Madrid. Tras él, un año después, va toda la familia. Es el mes de julio de 1973. Lo normal en el medio rural de la época, cuando los hijos con ciertas perspectivas se hacen mayores, es que emigren ellos solos. En este caso los amparó la familia. Dolores y Andrés lo quisieron así. Pero no es difícil entrever tras la decisión en común, la extraordinaria energía vital de ella. Dolores llena el coche de Priego, un microbús pirata que hacía la ruta de la población cordobesa a Madrid, de todo tipo de enseres, garrafas de aceite y restos de la matanza. En Madrid los espera una tía de ella, y en una humilde casita suburbial los acoge por unos meses. Es la imagen viva de la emigración.

No tardan en sentir la mordedura de la nostalgia, en añorar la vida tranquila y digna que dejaron en Alcaudete. Durante los primeros años, el regreso a la villa, en busca de esa vida que quedó atrás, es una constante. Pero Dolores es una mujer fuerte y pragmática. Ella es la primera en adaptarse. Pronto, tras la venta de un olivar, compran un piso en Alcorcón. Será la morada de la familia en lo sucesivo.

“Matalahúva”

Al poco tiempo comienzan las dificultades. Un asunto bancario y familiar se convierte en pesadilla colectiva durante años. Mientras tanto, los hijos alternan trabajo y unos esforzados estudios que, finalmente, acaban abandonando. Dolores, como antes en San Fermín y siempre en la villa, se rodea de amigas entre las vecinas, erigiéndose un poco, sin pretenderlo, en el eje de las relaciones vecinales. Su bondad y afabilidad lo favorecen.

La enfermedad asmática sigue aquejándola y convirtiéndola en cliente asidua de hospitales. Pero, cuando se restablece, vuelve a ser ella. Una mujer animosa e increíblemente sana. Los hijos mayores se independizan pronto. El menor tarda un poco más, aunque económicamente ya lo ha hecho. Poco después, Andrés se jubila. Los viajes a la villa se hacen más frecuentes. Y con ellos, la necesidad de reformar la casa, tarea que emprenden en etapas sucesivas. En esos viajes y en esa tarea los acompaña, cada vez más asiduamente, el segundo de los hijos. Son largas temporadas de sereno, reposado bienestar para ellos. Largas tardes pasadas con los titos, Facundo y después Manolo, bajo el entoldado verde de la

parra, en torno a una vieja mesilla repleta de montillas y aperitivos.

Verano de 1992. Dolores y Andrés proyectan un viaje en el talgo a Murcia. Es su primer viaje en un tren tan confortable. Poco después, una inefable organización terrorista realiza una campaña de amenazas de bomba en la red ferroviaria española. El viaje de lujo se torna en un tortuoso e interminable recorrido en autobús. Pero, como para compensar, la suerte les concede un viaje regalado a Santiago de Compostela. Luego viene otro a Mallorca, donde Dolores descubriría, admirada, las insospechadas dotes oratorias y la oculta vena social de Andrés. Vienen también las estancias, mitad hospitalarias, mitad vacacionales, en los balnearios del INSERSO. Dolores y Andrés, que no han hecho un viaje solos desde el remoto de novios a Córdoba, disfrutan como niños.

“Clavo”

La dicha nunca es demasiado duradera. En el otoño de 1994 Andrés sufre un infarto cerebral. Él, que nunca estuvo enfermo, queda postrado. Siguen viajando a la villa, pero los movimientos de Andrés son muy limitados. Las marchas al Espinar, el último de los olivares que conservan, no son ya posibles.

Poco tiempo después, Dolores recae afectada por otra nueva y grave enfermedad. “¡Andando, por si tenía pocas!”, dice ella, en su proverbial buen ánimo. Es una lesión coronaria que comienza a tratarse, pero que lentamente irá a más. Las visitas al hospital, de uno o de otro, se suceden.

Madrugada del 16 de enero de 2001. Andrés, repentinamente, fallece. Sus hijos quedan muy afectados. Para Dolores es la desolación. El segundo hijo se va a vivir con ella. Juntos sobrellevan la falta. Ayuda también a mitigarla un nuevo dolor. Otra nueva enfermedad de Dolores seguida de una operación a vida o muerte. La esperarían unas cuantas más. Pero siempre vence la vida. Siempre vencía Dolores, sus inagotables ganas de vivir, de ser feliz. Para reponerse de aquel dolor aplazado, de este nuevo susto, madre e hijo viajan a la villa. Hay un rumor lejano de tambores y cornetas. En el aire flota un aroma de azahar. Es Semana Santa en al-Qabdaq.

“Pimentón”

¡Benditas, aquellas vacaciones qabdaquíes de cada año en la casa familiar, madre e hijo cuidando el jardín; maestra y alumno en la cocina, aprendiendo él las recetas de ella, ensayando otras foráneas que los dos probaban con mayor o menor delectación! Tareas en común no exentas, a veces, de desavenencias y riñas.

Años atrás, el hijo había comenzado a recopilar las recetas de Dolores. Al principio se limitaba a anotarlas y poner en práctica sólo las principales. Pero con el tiempo el interés fue en aumento. Ya no se trataba sólo de un afán antropológico, que también. Había un interés prác-



SERVICIOS FUNERARIOS
ANTONIO PANADERO GUERRERO
Calle Liana 34 Tfno 953 560 311

socio colaborador nº 8

tico. Un deseo de recuperar las comidas de la familia. Intentar hacerlo con las de la matanza lo superaba. Pero no con las morcillas, tan ricas, con sus aliños casi exóticos. Un día le habló de su deseo de aprender a hacerlas para el futuro. Dolores le recomendó, para cuando ella ya no estuviera, a Patro, una de las vecinas de la villa. Pero por esa fecha las noches de Dolores ya transcurrían entre el dolor de la enfermedad y la ilusión por vivir. Una noche, sentados los dos en su cama tras pasar una de sus crisis, le confesó: “¿Qué dirás que he estado haciendo el ratillo que he dormido?...: Morcillas”. Y añadió: “Las vamos a hacer aquí mismo un día de éstos. No hace falta ir a Alcaudete”. Pero la enfermedad pudo más y truncó su deseo. Y el de su hijo: él ni siquiera se sabía la receta.

“Pimienta y sal”

La sal de la vida que Dolores arrancaba a la enfermedad. Pero ya, desgraciadamente, le quedaban pocas fuerzas para hacerlo.

1 de septiembre de 2009. Dolores es ingresada en el hospital. Parece estar, una vez más, al borde del colapso. Y, una vez más, se recupera. Dentro de la enfermedad está serena, casi feliz. Le han anunciado el alta. Un día pide a sus hijos dos cosas: una navajilla y un vaso de cristal. El segundo de ellos le lleva la navajilla, el vaso, una botellita de aceite de la villa y un rosco de piñonate de los que hicieran juntos. Cuatro cosas. Cuatro besos que ella le regala.

Pero la mejoría no dura mucho. Pronto sobreviene otra recaída. Dolores lleva muchos meses padeciendo. Sus quejas no son en vano. “¡Ay, qué pena!”, se lamenta. ¡Qué pena, que se le escape la vida a ella, que tanto la quiere! Dolores sufre tanto que es necesario administrarle un sedante.

Y así, una noche, entre sueños de morfina para calmar el dolor, Dolores me recitó los ingredientes de las morcillas. La receta había estado a punto de quedarse en el tintero. Pero al fin, esta mujer rebotante de energía, esta madre de dolor y amor vital me hizo su último, precioso regalo culinario:

“Unas cuantas arrobas de cebollas... manteca del cochino... sangre del cochino... trece cabezas de ajo... orégano... cominos... matalahúva... clavo... pimentón... pimienta molida y unos puñados de sal..., y si se cuece la cebolla... y se pica la cebolla con la estrella en un cajón... y se le echan la manteca y los aliños... y se hace una poza... y se amasa... y se coge un puñado y...”

* * *

... Y Dolores, por un rato, se durmió. Si se cuece la cebolla, luego, a las morcillas, les bastará con un hervor. Si no, habrán de cocerse bien. Antes, deberá procederse de la siguiente manera: se picará la cebolla con la estrella, que se salará mientras se hace, y se dejará escurrir una noche. Se asarán los ajos. Luego se pasará la cebolla a la artesa, donde se le echarán la manteca, los ajos picados y los aliños. Se hará una poza en el centro para echar la sangre y se revolverá bien amasando con las manos. Se cogerá un puñado de masa y se freirá para probarla. Si hiciera falta se corregirá de aliño o de sal. Se dejará reposar un rato, se llenarán y se atarán las tripas una vez bien lavadas con harina, vinagre y agua. Luego se colgarán en una caña y se pondrán a cocer en la calde-

ra de la matanza, vigilándolas para que no se rompan y pinchándoles con una aguja para que pierdan el aire. Cuando estén hechas se sacarán, se pondrán en la tabla de la artesa y se pincharán una vez más. Se dejarán reposar y, finalmente, cuando estén frías, se colgarán en el humero para secarlas mientras se ahuman.

* * *

La noche siguiente, Dolores entró en una senda sin retorno. Serena y hermosa en su lecho mortal, parecía una diosa antigua. Una diosa de bondad y ternura. Pero una diosa justa, en sus últimos gestos de cariño.

Al final de la senda, Dolores despertó una vez más del sueño de morfina y de muerte. Y, abriendo los ojos para ver a sus hijos, las manos tomadas por las nuestras, se despidió.

* * *

Ella era mi fuente principal de documentación. Apenas sabía leer, pero su memoria era como un valioso libro. Un gran tomo que no tuviera fin. Porque, como en un palimpsesto, donde las escrituras y los saberes se superponen, su archivo de vivencias acumuladas parecía insondable. Y el azar, o cualquier evocación, podía despertar en ella los recuerdos más recónditos e improbables.

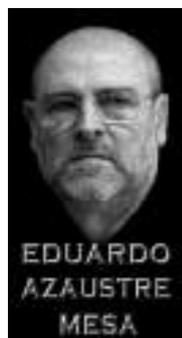
Dolores ha pasado por una docena de operaciones, buena parte de ellas a vida o muerte. Siempre pudo la vida. Ha pasado por infinidad de hospitalizaciones graves. Los médicos, a veces agoreros, anunciaban lo peor. Dolores, invariablemente, los desmentía. Como el ave fénix renace de sus cenizas, así volvía Dolores de su postración mortal. Nos tenía mal acostumbrados, y su desaparición —ahora de verdad— nos ha cogido por sorpresa. No nos lo queremos creer.

Descansa en paz, madre querida. Y donde quiera que te encuentres; donde quiera que creas encontrarte, espérame. Juntos hemos de hacer tu última receta. Sé que, mientras tanto, andarás ocupada en otras de tus industrias culinarias: el relleno de carnaval que tú elaborabas en cualquier época del año, los caracoles, el tomate frito... Como has hecho hasta tus últimos días. O en entretener a quien contigo se encuentre con tu charla y tus historias. Yo me quedo huérfano, pero dichoso de guardar celosamente tu memoria. De seguir ensayando tus recetas en espera de tu magistral, maternal aprobación.

Hasta siempre, Dolores.



Qué guapa era mi madre...



Recuerdo ahora a un compañero de telefónica, que al enterarse de la muerte de mi padre y darme el pésame, me dijo que todavía me quedaba el consuelo de tener a mi madre. Él por desgracia, había perdido a sus padres y ya estaba “en primera fila”.

Doce años me ha durado no estar “en primera fila”, desde el pasado diecinueve de Agosto de este año de 2009, ya estoy “en primera fila”, como me decía “el Morenín”.

Se me ha muerto mi madre y ya no la veré más. Estaba en una buena residencia privada de Alcázar de San Juan. Allí la han atendido y le han dado la calidad de vida que sus hijos no podíamos ni sabíamos darle. De hecho la llevamos a ese centro, porque se nos moría a chorros. Hace más de cuatro años ni nos conocía, el Alzheimer se iba cargando una a una las neuronas de su cabeza. Pudo con el cáncer de pecho, curó los huesos rotos de su frágil cuerpo, le pusieron prótesis en las dos caderas, superó una rotura de pelvis y por si eso fuese poco se le empezaron a desordenar los recuerdos y las ideas en su mente, confundía a su hijo Paco con su nieto Alberto, no sabíamos como hacerle entender que estaba en su casa y sufría por no reconocer su entorno ni a los suyos.

- *Vámonos ya.*

- *¿A dónde mamá?*

- *A mi casa.*

- *Pero si esta es tu casa...*

- *Venga, déjate de tonterías y vámonos ya...*

Ahora llevaba más de año y medio sin recaídas, había recuperado los recuerdos, nos conocía a todos y preguntaba por todo. Las imágenes de su juventud se empezaban a reordenar con las actuales en su torturada mente y mi hermana Estrella volvía a ser aquella Estrellita que ella tuvo en Cádiz y que durante un tiempo no sabía relacionar. El Alcaudete que existía en su cabeza volvía a tener imágenes y recuerdos más recientes, que se acoplaban a los de su juventud. Mi hermana iba todos los días a verla y de cuando en cuando, hojeaba con ella la revista Sierra

Ahillos. Al ver las fotos, reconocía a los que aparecían en sus páginas y hasta llamaba a las enfermeras para mostrarles, alguna de las imágenes que aparecen en mis colaboraciones, diciendo:

- *Este es mi Eduardo.*

Y sonreía, pícara y orgullosa, esperando la aprobación y admiración de ellas.

Ahora repaso y ordeno los recuerdos que me unen a mi madre y me hace feliz la imagen de su sonrisa, de su risa franca y alegre.

¡Que guapa era mi madre! Y no es porque yo lo diga..., que podéis preguntar a los que la conocieron. Guapa y buena, sencilla y humilde como ella sola, orgullosa de los suyos y capaz de renunciar a todo, por tal de evitarle un disgusto a cualquiera... ¡Qué guapa era mi madre!

Ahora, me falta la certeza de poder verla y compartir con ella *unas risas*, me falta la alegría que transmitía al estar a su lado, me falta, y ya para siempre, su vocecilla frágil, preguntándome por todo lo que en su mente la mantenía unida a Alcaudete. Se ha ido de repente y sin despedirse..., ¡que se le va a hacer!, es ley de vida, lo sé, pero..., me falta mi madre..., y eso..., me cuesta asumirlo y resignarme.

Por solo veinte días no ha conocido a su primer biznieto. También es mala pata, ¿qué prisas había en que se muriese? ¡Con lo bien que estaba! pero bueno eso ya no tiene solución.

El caso es que el lunes siete de septiembre nos pusimos en marcha hacia Madrid, porque mi hijo Ricardo, me llamó bien temprano para decirnos que el parto era inminente. Cogí el coche y *despacito y con buena letra, caminito de los Madriles*. Un día espléndido, agarrado al volante y por esos campos de la Mancha, íbamos entre ilusionados y preocupados, porque ya se sabe..., a nosotros nos gusta eso de preocuparnos y pensar mil y una co-



sas, no todas buenas..., hasta que la radio me sacó de mis pensamientos con una entrevista que José Ramón Lucas, el de radio nacional, le hacía a no sé quien. Era la voz pausada de un hombre que contaba una historia que de seguido me atrapó. Contaba que un señor paseaba por un parque frondoso y bien cuidado, disfrutando de las flores y plantas que en él había, hasta que reparó en unas lápidas con inscripciones de difuntos, al parecer, muy jóvenes..., "vivió tres años"..., "vivió siete años"...

Leía lápida tras lápida y no llegaba a ver ninguna donde se indicara que el yaciente hubiese vivido más de once años. Esto empezó a entristecerlo hasta el punto de sentir una gran congoja, por lo visto, pensó, se trataba de un cementerio de niños y decidido se dirigió hacia un jardinero que por allí había.

- *¿Me podría decir por qué hay tantos niños muertos en este lugar? ¿Qué desastre ha debido ser para tal mortandad?*

- *No señor - contestó el jardinero sonriendo - no se trata de niños sino de personas bien adultas en su mayoría, como en cualquier otro cementerio. Lo que a usted le ha llamado la atención sobre los años vividos, yo se lo voy a explicar, si es su deseo...*

- *Si, si, por favor.*

- *Pues verá usted, en este lugar tenemos por costumbre que cuando los niños aprenden a leer y escribir, se les entrega una libretita que llevan permanentemente consigo. Una libretita que es para que apunten en ella los momentos felices que en su vida sean. Así pues si les regalan un pastel que les produzca felicidad anotarán en la libreta el tiempo que estuvieron disfrutando de él. El día de su boda. las alegrías familiares y todos sus buenos momentos se reflejar escritos con el detalle del tiempo que duró esa felicidad. Luego a la hora de su muerte recogemos la libretita, sumamos el tiempo vivido y olvidamos el tiempo pasado desde su nacimiento. Por eso usted solo ve ocho o diez años vividos y no anotamos los ochenta años pasados desde que nació, pues a lo que le damos valor es al tiempo realmente vivido, intensamente y de forma feliz.*

Me quedé tan estupefacto como el protagonista de esta historia y pensé en los pocos momentos que a lo largo de la vida podemos considerar realmente bien vividos y "con fundamento", como diría el Arguiñano.

Ese lunes siete de Septiembre de dos mil nueve, a eso de las cinco y media de la tarde y en la clínica de la Concepción..., sí, sí, a la que llevaba mi madre al abuelo Paco Mesa a tratarse del cáncer que lo mató en mil



novecientos sesenta y ocho..., el día anterior al que tenía prevista mi boda..., pues bien, ese lunes y a esa hora conocí a Mario Azaustre Heras, mi nieto y el biznieto que mi madre no ha llegado a conocer.

Solo llevaba en este mundo una hora y tres cuartos y estaba ante mí, dormido en una cuna de plástico transparente, grande y precioso, casi calvo y muy blanquito, como todos los niños de nuestra familia, con sus manitas que agitaba de cuando en cuando intentando asirse a algo imaginario..., y yo solo acerté a pensar en mi madre, buscando en mis recuerdos, esa libreta del relato anterior, para anotar en ella este momento feliz que vivía, para que se tuviese en cuenta como uno de los más felices de mi existencia y para sumarlos a los otros momentos afortunados que en mi vida han sido.

...¡Es tan guapo, mamá!

ONIEVA
ELECTRO AUTOMÁTICA
INSTALACIONES Y CUADROS ELÉCTRICOS

Distribución de
BEBIDAS

a. zamoRa

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.: 953560211 - 678741164

Medio Ambiente

ECOLOGÍA SOCIAL:

REFLEXIONES SOBRE ALGUNAS MEDIDAS ANTE LA CRISIS.



Si analizamos desde una perspectiva medioambiental las propuestas de “choque” que han puesto en marcha los gobiernos en general ante la crisis, descubriremos que gran parte de ellas carecen de los necesarios criterios de sostenibilidad e incluso se muestran en abierta contradicción con dichos criterios o con otras iniciativas políticas gubernamentales.

Por ejemplo, si sabemos que los recursos de nuestro planeta son limitados y que en los últimos 50 años los países enriquecidos del hemisferio N., con una población del 17% de la totalidad de la Tierra, hemos consumido sus recursos y continuamos haciéndolo a un ritmo más acentuado y muy superior a su capacidad natural de recuperación ¿Cómo es posible que nuestros gobernantes nos induzcan a un mayor consumismo presentándolo como una necesidad para la reactivación de la economía?

¿Cómo es posible que continúen planificando la construcción de carreteras, autovías y aeropuertos, se reactiven y amplíen muchos de los existentes operando con líneas de bajo coste y corta distancia, cuando sabemos que el transporte aéreo es el más contaminante y que el transporte por carretera es el máximo responsable de la emisión a la atmósfera de dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero, así como de las partículas en suspensión del aire que respiramos tan dañinas para nuestra salud, especialmente para niños y personas mayores?

Porque el vigente modelo económico se basa en producir destruyendo.

Por ejemplo, en España el Plan de Infraestructuras a desarrollar hasta el 2.020, contempla un mapa de autovías y autopistas, considerado por las cinco principales organizaciones ecologistas (Amigos de la Tierra, Ecologistas en Acción, Greenpeace, Seo-Birdlife y WWF) en su mayoría innecesario (un ejemplo, la autopista Córdoba-Toledo), despilfarrador (más aún en la actual situación económica) y el mayor atentado a la biodiversidad

porque, entre otras cosas, no incorpora estudios de impacto medioambiental y cuando lo hace éstos no son rigurosos.

Resulta difícil comprender, cómo a la vez se pretende cumplir con el compromiso del Protocolo de Kyoto (1.971) que nos obliga como miembros de la U.E. a cumplir el objetivo de reducción del 8% (con respecto al nivel de 1.990) de las emisiones de gases de efecto invernadero para el período 2.008-2.012.

Todavía es más difícil entender cómo a la vez se pretende cumplir con el compromiso del Plan de la UE. para el período 2.008-2.020 cuyos objetivos suponen la reducción del 20% de emisiones de gases, un 20% de mejora en la eficiencia energética y un consumo del 20% de energías renovables.

Los científicos del Panel Intergubernamental de Cambio Climático, alertan que el límite crítico de 2 grados de subida de temperatura en el planeta, se alcanzará en 20 años al ritmo actual de emisiones y que para evitarlo, las emisiones de gases de efecto invernadero deberán tocar techo en 2.020 y reducirse drásticamente hasta 2.050.

Recortar las emisiones a estos niveles implica un cambio radical del sistema energético y del transporte que afectará necesariamente al comercio.

Debemos saber que ya no basta con reducir las emisiones que provienen de los sectores de la industria y energía incluidos en Kyoto, han de hacerlo todos, incluso los sectores llamados “difusos” (transporte, residencial, comercial, institucional, residuos o agricultura) sin obligaciones en Kyoto.

El polo N. fue circunnavegable, en 2.008, por primera vez en la Historia y el estudio de la universidad de Cambridge en colaboración con la ONGE ecologista WWF de este año, alerta que el océano Artico será un “granizado” dentro de una década y que estará completamente libre de hielo el verano de 2.029.

El G-8 (EE.UU, Japón, Alemania, Canadá, Reino Unido, Italia y Francia) acordó la reducción de emisiones, en un 80%,





hasta 2.050. Pero el acuerdo que sustituya al de Kyoto, de máxima trascendencia, deberá alcanzarse el próximo diciembre en la Convención de Naciones Unidas a celebrar en Copenhague. La UE. ha anunciado, que si hay acuerdo, subirá su objetivo de reducción de emisiones al 30%.

Por ello, es fundamental y de responsabilidad, la movilización del sector más concienciado de la sociedad civil como elemento de presión pacífica ante la Cumbre de Copenhague, movilización iniciada con las actividades y elección del 24 de Octubre como día internacional de acción climática, la primera campaña a nivel mundial organizada en torno al dato científico más reciente: 350 partes por millón supone el límite máximo seguro de CO₂ en la atmósfera.

El reciente informe “Revolución energética contra el cambio climático” de Greenpeace, centrado en el período 2.000-2.050, señala dos líneas de actuación: una política de Eficiencia Energética y una política de Inversión y Desarrollo de las energías renovables.

Según las previsiones de la Agencia Internacional de la Energía, para 2.050 se duplicará la energía consumida (tomando como referencia el consumo del 2.000) y según los estudios de eficiencia energética, se consume 4 veces más energía de la necesaria.

Una política de eficiencia energética nos llevaría, en el 2.050, a la estabilización del consumo a los niveles actuales manteniendo el nivel de desarrollo actual.

Con respecto a la política de Inversión y Desarrollo de las energías renovables en ESPAÑA, el estudio demuestra (tras analizar las distintas fuentes de energía) la potencialidad que tenemos de contar, para 2.050, con energía renovable propia (teniendo en cuenta sólo el nivel tecnológico actual) capaz de garantizar la cobertura de la demanda ya que contamos con dos condiciones de garantía de suministro: la VARIEDAD de fuentes de energía aunque la solar sea el potencial más fuerte y su extensión por TODO el país. Además es viable porque el coste del kw de energía renovable va a la reducción mientras que el coste del kw de energía nuclear y de gas va aumentando en función de su agotamiento y no serán competitivas con las renovables en el 2.050.

El desarrollo del sector de renovables supondría, además, una importante fuente de empleo sostenible y más seguro.

Porque, como decía A. Einstein: “No se resuelve un problema con los mismos modos de pensar que lo han creado”.

Si analizamos, desde una perspectiva ecológica-social, el “coste” de la actual crisis sistémica (de todo el sistema), nos encontraremos con una respuesta que se repite históricamente: lo pagamos todos, pero no en la misma proporción, el mayor peso recae en esa gran mayoría aunque no haya estado en la génesis del hundimiento ni tenga responsabilidad en su gestión ni en su desarrollo.

Resulta vergonzoso que mientras nos inundan con cifras astronómicas sobre el coste del rescate financiero, no se ponga el mismo énfasis en valorar y corregir dicha desproporción, por ejemplo, ¿A quién está golpeando con más dureza esta dura situación?, ¿Cuales son los sectores más castigados?, ¿Se ha establecido como actuación prioritaria mejorar sus condiciones de vida?.

La cifra de hambrientos a nivel mundial, ha subido a 1.020 millones de personas y el creciente desafío del cambio climático puede reducir la producción agrícola potencial, en África, hasta un 30%. Según declaraciones de Jacques Diouf, Director General de la ONU para la Agricultura y Alimentación (FAO, en relación con la próxima Cumbre Mundial sobre Seguridad Alimentaria, si la gente pasa hambre hoy en día no es porque el mundo no esté produciendo suficientes alimentos para todos sino porque éstos no son producidos por el 70% de las personas pobres cuyo principal medio de vida es la agricultura y, paradójicamente, no tienen lo suficiente para satisfacer sus necesidades básicas de alimentación.

Eradicar el hambre para 2.050, requerirá planes de reducción de la pobreza, redes de protección social para productores y consumidores, programas de desarrollo rural, mejor gobernanza, el establecimiento del modelo de condiciones socioeconómicas que mejore el acceso de las personas a los alimentos y una reforma del sistema de comercio agrícola para que sea, no sólo libre, sino también equitativo.

EL ROMANCE DE

GERINELDO

El Arcipreste Serrita

EN LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE ALCAUDETE



Sin que se pueda decir que sea proclive a la poesía y los romances, se me ocurre traerle a vuestras mercedes, uno de los romances más extendidos desde tiempo inmemorial y que ha llegado hasta nuestros días, aunque el uso y abuso de televisiones y otros inventos modernos han dejado un tanto en el olvido de las generaciones jóvenes. Es esta una historia del triunfo de la pasión sobre las barreras sociales, cantada por doquier, y también bailada en el muy famoso “baile a tres” (de hombre con dos doncellas), y que según parece se conserva en Las Navas del Marqués, pueblo serrano de las sierras de Ávila.

El gentil y bello Gerineldo, que podría ser el Reginaldo, de versiones portuguesas, o tal vez Eghinarado, alcanzó fama y difusión por tantos lugares y sitios que llegó a ser impreso en mis años mozos del siglo XVI, procedente de un pliego suelto, que se difundió en 1537, donde queda truncada la historia en el momento en que la infanta descubre que su padre ha puesto la espada entre ambos amantes. Después en posteriores versiones continúa la acción a Turquía y hasta se inventan una huida de los amantes a remotos lugares.

Entre millares de versiones de la tradición oral que han llegado a siglos recientes y aunque similares, todas distintas, les traigo la versión que más me gusta:

¡Quién tuviera la fortuna
para ganar lo perdido,
como tuvo Gerineldo
la mañana de un domingo,

estando limpiando sedas
para al buen rey dar vestido!
-Gerineldo, Gerineldo,
paje del rey más querido,

¡cuántas damas y doncellas
desean dormir contigo!
Bien pudieras, Gerineldo
tratar de amores conmigo.

-Como soy criado vuestro,
os queréis burlar conmigo.
-No te lo digo de burlas,
yo de verdad te lo digo.

-¿A qué horas vendré, señora,
a qué horas vendré al castillo?
-A horas de la media noche,
cuando cante el gallo primo,

a esas horas de la noche
el rey estará dormido.
Ven a sombra de tejados,
para no ser conocido.

Aún no eran las doce dadas,
Gerineldo en el camino,
los zapatos en la mano,
a fin de no ser sentido.

Halló una escala al balcón,
por ella subió al castillo.
Cada escalón que subía
le costaba un suspirillo,

y en el último escalón
la infanta le había sentido.
-¡Oh, quién ronda mi palacio,
quién es ese atrevido?

-Gerineldo soy, señora,
que vengo a lo prometido.
-Si tú fueras Gerineldo
dieras señas del castillo.

-A los pies de vuestra cama
hay un limón muy florido.
Ya lo agarra de la mano
para dentro lo ha metido,

LIBRERÍA
Y
PAPELERÍA

Socia colaboradora nro 22

GÉNESIS 2003
SOCIEDAD LIMITADA

Galle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

Loterías y Apuestas
del Estado

lo lavó en agua de rosas
para acostarlo consigo;
tantos son besos y abrazos
el sueño los ha vencido

Despertara el rey gritando
de un sueño despavorido:
-“O me duermen con la infanta
o me roban el castillo”

Llamó el rey a Gerineldo,
su pajecillo querido,
que le trajese las armas,
que le trajese el vestido.

Y le contesta otro paje,
de Gerineldo enemigo:
-Se ha ido a jugar a los dados
con las damas al castillo.-

Pronto se pone de pie,
más pronto coge el vestido,
puso la espada en el cinto
y se fue para el castillo.

Topólos boca con boca,
como mujer con marido:
-Si mato a mi hija, la infanta,
¿quién ha de heredar lo mío?

y, si mato a Gerineldo,
lo he criado desde niño;
pondré mi espada entre medias
que me sirva de testigo.-

-¡Válgame Dios, Gerineldo,
qué buen sueño hemos tenido!
la espada del rey mi padre
entre los dos ha dormido.

-No se asuste, la infantita,
que yo la traje conmigo.
-Mientes, mientes, Gerineldo,
que yo bien la he conocido,

que la de mi padre es de oro,
la tuya de acero fino.-
Se levanta Gerineldo
y hacia palacio se ha ido.

-¿Dónde vienes, Gerineldo,
que vienes descolorido?
-Vengo de cazar la garza,
de las orillas del río.



-Esa garza, Gerineldo,
la crié yo con mi trigo.
Tómala tú por mujer
y ella a ti por marido

-Tengo juramento hecho
a la Virgen de la Estrella,
mujer que ha sido mi dama
de no casarme con ella,
que, como se entregó a mí,
se entregará a otro cualquiera.

Entre las muchas variantes, se ha podido observar que conforme se trasmite el romance, tanto por parte de mujeres como por hombres, han reaccionado contra este triunfo de la pasión y han visto con malos ojos a la “casquivana” mujercita de la clase noble, y hasta en Andalucía, se han difundido algunas versiones con la respuesta “machista” de Gerineldo:

Estas estrofas han dado lugar a que en algunas versiones andaluzas, se haya continuado el romance de “Gerineldo” con una segunda parte, llamada romance de “La Condesita”, para que la doncella “liviana” muestre su fidelidad, puesta en entredicho por el propio Gerineldo.

Pórtense bien y procuren que no me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.



ESCAYESCOS, S.L.

Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados

Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:
Tfno: 953 560 725/726
Fax: 953 708 512

Fábrica:
Tfno: 953 581 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752

LA VIDA SE LA CONSTRUYE UNO MISMO

Solo uno mismo, se hace la *vida*.



Victor de Dios Galocha

- Para lograrlo solo se admiten apoyos,
- “ “ “ “ “ ayudas.
- Los *educandos*, si desean crecer, necesitan arriesgarse a ir por delante.

Los educadores, los padres, los mayores, si quieren colaborar, tienen que controlarse y arriesgarse a ir por detrás

La ayudas excesivas perjudican.

- Es uno el que evoluciona,
“ “ “ “ avanza,
“ “ “ “ crece.
- Los demás, pueden apoyar y ayudar intelectualmente, afectivamente, económicamente, ... *pero*
“solo es uno el que se hace la *vida*”

Alex Rovira expresa un contenido similar en el siguiente párrafo:

“El camino lo creamos paso a paso con nuestros propios pies. Los demás, nos pueden dar ánimo e influenciar, pueden ayudarnos con su confianza y expectativas positivas, pero el *cambio* es un proceso individual en el que la responsabilidad y la voluntad deben nacer de uno mismo”

Álex Rovira

Querer no es poder

“Para poder hay que querer y luego viene el esfuerzo para conseguir lo que se desea”

“El *verdadero poder* es el que nace de desarrollar la capacidad para cambiar la realidad individual y colectiva gracias a la fuerza de nuestras actitudes. Tiene que ver con la fuerza interior. El verdadero poder surge de lo más profundo del alma”

Álex Rovira.

“Vivir significa asumir *la responsabilidad* de encontrar la respuesta correcta a los problemas que ello plantea y cumplir las tareas que la vida asigna continuamente a cada individuo”.

Víktor Frankl.

La vida, una elección permanente:

“Más que el resultado de nuestro pasado, podemos ser la consecuencia de nuestras decisiones en el presente, instante a instante. La vida, nuestra vida, se crea a través de las respuestas que le damos al conjunto de circunstancias que nos toca vivir”

Álex Rovira.

“La danza de nuestros anhelos y nuestro coraje es la que transforma nuestra vida y la de los que nos rodean, es la tierra sobre la que se construye la buena vida”.

Álex Rovira.

¿Existe la suerte?

“La *buena suerte* quizás es, simplemente, la combinación de la preparación y la oportunidad”

Álex Rovira.

“No existe la casualidad, y lo que se nos presenta como *azar* surge de las fuentes más profundas”

F. Von Schiller.

“El *azar* reparte las cartas pero nosotros las jugamos”

Schopenhauer.

“El jugador victorioso y feliz es aquél que saca mayor provecho a las cartas que le sirve la historia, o a las oportunidades que el *azar* pone a su disposición”

Bastasar Gracián.

“Asumir que todo depende del *azar* es resignarse, rendirse, dejar a cero nuestra capacidad para gestionar o redefinir la vida.

Caer en el otro extremo, pensar que *todo lo podemos* o que *todo depende* de nosotros, no solo es una fantasía de omnipotencia muy peligrosa ..., sino también un oscuro delirio narcisista”.

Álex Rovira.

¿Qué expectativas podemos tener?

En relación con las ideas psicológicas y filosóficas de vida expresadas, entendemos:

que las *expectativas*, las esperanzas, deben ser coherentes y proporcionadas, y que, debemos ser realistas y no ilusos, ajustando nuestras posibilidades y nuestros límites.

Stein Heinrich Von, nos propone, al respecto, la siguiente original e inteligente reflexión:

“Hay que tener aspiraciones elevadas, expectativas moderadas y necesidades pequeñas”.

Como colofón incluimos un pensamiento sabio de un gran escritor que interpretamos expresa la dinámica cambiante e incierta de la vida:

“Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres les alumbran, sino que la vida les obliga a *parirse a si mismos* una y otra vez.

Gabriel García Márquez.

Pero, no se puede vivir sin *ilusiones*

“Los *ideales* son como las estrellas, nunca se alcanzan pero iluminan nuestra vida”

Anónimo.

“¡Que pena el hombre que vive demasiado atareado, deja escapar las primaveras que pasan por su lado!”

J.M. Fdez. Martos.

“Pero si pudieras volver atrás trataría de tener *buenos momentos*. Por si no lo sabes, de eso está hecha la vida: solo de *momentos*. No te pierdas el *ahora*.”

Jorge Luis Borges.

“¡Ah, si todos pudiesen conocer y convivir con su locura interior! ¿Sería mejor el mundo? No, las personas serían más justas y felices.

Paolo Coello.

“Tan desaconsejable nos resulta no tener los pies en la tierra como valoramos pisar la luna, posarlos en ella.

La luna es reflexión. Nos da que pensar, nos hace pensar . Nos saca del limitado horizonte de lo inmediato.

Si no somos capaces de estar en la luna de vez en cuando, siquiera como lugar de paso aunque no de residencia, no hay espacios en los que habitar. Sin luna no hay tierra.

Solo si en cierto modo se sabe estar en la luna, poner los pies en ella, la tierra es un hogar.”

Ángel Gabilondo

Catedrático de Filosofía - Ministro de Educación.

Nota:

Las apoyaturas referidas en este artículo al autor *Álex Rovira* pertenecen a su interesante y nuevo libro “La buena vida”.



la desinformación

CÁNDIDO CANSINO

- Vaya por Dios, en la puerta del Vaticano hay dos discutiendo sobre la misma noticia pero diciendo argumentos totalmente opuestos, parece mentira que sobre el mismo hecho se puedan decir cosas tan distintas.

- Claro que si Cándido, seguro que hablan por boca de quien los informó, uno ha dicho una parte de la noticia, la que a él le gusta, y el otro dice otra parte, también a su gusto, ya se sabe que no hay nada que sea más mentira que las verdades a medias.

- Pero digo yo que eso no debería ser, una noticia es una noticia...

- Claro, pero siempre se ha dicho que todo es según el color del cristal con que se mira, no me irás a decir que Iñaki Gabilondo de la CuatroTV te va a contar una determinada noticia como lo haría Federico Jiménez Losantos, el que estaba en la COPE ...

- Pues deberían contarla lo mismo y no arrimarle el ascua a su sardina...

- Mira en ese caso cada uno tiene su público, que desea que se la cuenten como ellos lo hacen.

- O sea, que por eso, cuando te pregunto qué es lo que dice la prensa, siempre me contestas que mentiras...

- Claro que sí, también me habrás oído decir que mi querida suegra soltaba de cuando en cuando la frase "...mientes más que un periodista", rememorando a Tip y Coll cuando decían aquello de "...mientes como un concejal". Realmente no mienten, solo que dicen lo que les interesa, verdades a medias y ya sabes lo que es eso...

- Entonces, ¿qué hay que hacer para estar medio informado?

- Pues atender todas los medios de comunicación y no creerse ninguno, o sea tirar por la calle de en medio y leer entre líneas. Los fanáticos de cualquier tendencia son los que solo ven una parte de la verdad, ¿tú crees que el que ve el telediario de CNN+ o Cuatro TV, lee el País y escucha la SER está bien informado?

- Pues no sé...

Eso es lo mismo que el que escucha la COPE, Ve los telediarios de Intereconomía-TV y lee la Razón, exactamente lo mismo.

- ¡Leches! y ¿tú qué haces?

- Pues si leo el País también leo el ABC o el Mundo, si escucho la COPE también me informo en la SER y en Onda Cero y si hablamos de la tele unas veces veo los telediarios de CNN+ y otras los de Tele5 o VeoTV, así intento darme cuenta de lo que ocurre sacando mis propias conclusiones.



El Cansino con sus ídolos

- ¿Y la Primera?

- Mira la Primera, cuando gobierna el PP dice lo que el PP quiere y cuando gobierna el PSOE lo que le dicta su amo, *asinesque*...

- Qué complicación, será por eso que casi nadie lee la prensa...

- Pues claro, por eso y por otras razones; mira a Javier Marías que escribe en las últimas páginas del dominical del País lo han catalogado, en determinadas tertulias de la tele, como un escritor comunista e izquierdoso y a Arturo Pérez-Reverte, que escribe en las primeras páginas del dominical del ABC, como escritor de extrema-derecha. Pues bien las dos cosas son tendenciosas, los dos son muy amigos, académicos de la lengua que ocupan los sillones R y T de la Academia de la Lengua respectivamente y lo primero que hago al comprar esos periódicos es leer sus artículos porque no tienen desperdicio. ¡Ya me gustaría esperarlos a la puerta de la Real Academia de la Lengua para que me permitiesen acompañarlos!, aunque solo fuese para escuchar su conversación y sus comentarios y reflexiones.

- Tienes razón *Cansi*, mi parienta siempre tiene puesto el Canal Sur y por lo que dices me parece que solo cuentan lo que les conviene...

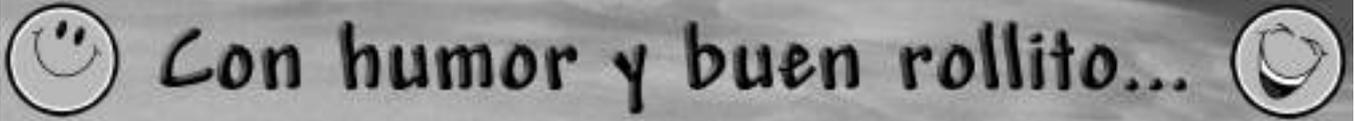
- ¡Ya te digo!, pero mira ya está bien de *chominás* que nosotros no vamos a poder cambiar, lo que si vamos a cambiar es el sentido de la marcha que me está apeteciendo tomarme un vasillo de vino con *relleno* que en el Hidalgo es de lo mejor.

-No se hable más que se me está haciendo la boca agua...



**PRODUCTOS DE LIMPIEZA
LEJÍAS Y DETERGENTES
Inma Tejero Mesa**

Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62



¿Sabes quién soy?



Nací en la Calle Baja hace ya medio siglo.

No sé si se me da bien la escuela, porque... ¡llevo en ella desde que mi primera maestra, Trini Mata, me escondía debajo de la mesa para que no me descubriera el Inspector! Y encima me casé con un maestro "mu" mandón.

Me puedes ver andando con mis amigas por la carretera de la Sierra

o con un buen libro entre las manos en uno de los mejores miradores de Alcaudete.

¿Que és y dónde está?



Con bastante claridad se observa que se trata de un Corazón de Jesús, instalado sobre un pedestal, pero lo importante es saber donde está ubicado.

Por la iluminación que tiene es posible que se encuentre al aire libre y nos afianzamos en esta idea viendo los árboles o arbustos en el fondo de la fotografía.

Otra pista es que se encuentra en Alcaudete.

¿Está ya más facil?

¿Sabes quién soy?

(de la revista anterior)



Eduardo
Azaustre Mesa

¿Que és y dónde está?

(de la revista anterior)



Efectivamente, este bastión es el castillo de Luque, ruina que queda de la remodelación definitiva y última, que tuvo lugar en la primera mitad del siglo XIII, una vez conquistada la plaza por Fernando III.

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **690961955** o mandando un E-mail a:

revista@amigosdealcaudete.com

Infórmese día a día de lo que ocurre en Alcaudete visitando:

laamistaddealcaudete.blogspot.com/

Nuestro Noticiero Digital





LA PRÓXIMA SIERRA AHÍLLOS

EN EL Nº 24 DE SIERRA AHÍLLOS ENCONTRARÁ ENTRE OTRAS SECCIONES:

**Las obras
Léxico Jiennense.
Gente Joven
De profesión...
Martinillo "el careto"
Casa Rural Marien**

**Tertulias de la 3ª edad
(17ª entrega)
J. Manuel Torres Bermúdez
La tienda de Ramón Cano
El mal de ardientes
Visitamos la casa de**

**Cándido y Cansino
Manuel Palomino
Taller de Periodistas
Taller de Periodistas
E. Azaustre Mesa
Taller de Periodistas**

Sorprendentes Vecinos, Plenos Municipales, Gente Joven, Rincón Poético, Plantas de Alcaudete, Con Humor y ..., etc.

Pedimos disculpas por los artículos y secciones anunciados en esta página y que por causas ajenas a nuestra voluntad, puede que no aparezcan en la próxima revista.

**¿LE GUSTA ESTA REVISTA?
¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?
Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.**

Hágase socio

Cosas de Antaño

Álbum de fotos de Julia Rodríguez

