

Sierra Ahílos

www.amigosdealcaudete.com

Abril 2010

Número 24

3€

ASOCIACIÓN CULTURAL

Amigos de Alcaudete



Aclarando conceptos.

En el Consejo de Redacción de Sierra Ahílos y en la asociación cultural Amigos de Alcaudete estamos convencidos de que los editoriales casi nadie los lee, pero no por ello vamos a dejar de escribirlos. En un editorial se expresa la línea que sigue una publicación y la de la organización que la sustenta.

Como todos saben, Sierra Ahílos, es decir ésta revista y amigosdealcaudete.com, con su noticiero-blog La Amistad de Alcaudete, son los medios de comunicación que nos tienen ligados y en contacto con nuestros asociados y simpatizantes, y a estas alturas de la nuestra trayectoria hemos dejado muy claro que, sin tomar partido, o tener ningún color político, nuestro empeño principal es Alcaudete, sus gentes y la cultura que emana de ellos.

Esto no es asumido por una pequeñísima parte de nuestros lectores y se da el caso de que nos han recriminado, en algunas ocasiones, que no seamos críticos con las instituciones en lo que ellos consideran criticable o que no nos manifestemos políticamente como ellos desearían.

Esa no es nuestra misión, en nuestra sociedad existen otros cauces para hacerlo, incluso se nos han quejado por no publicar en nuestro blog, sus comentarios anónimos, sobre cuestiones que ellos consideran importantes. Si tan importantes son, deberían suscribirlas con su nombre y sus apellidos, y así, con toda seguridad los publicaríamos, ya que ellos y no la asociación, serían responsables de sus opiniones y quejas.

No es de recibo que escudados en el anonimato pretendan estas personas que la Junta Directiva de la Asociación suscriba sus opiniones. Por ese motivo, por ser opiniones airadas y anónimas, no se publican y ello da lugar a veces a una cierta frustración al no ver publicadas sus ideas particulares y como causa efecto se nos tilde de ser demasiado condescendientes y partidistas con la opción motivo de sus quejas, llegando incluso al insulto personal, y anónimo, con los que de forma totalmente altruista y desinteresada nos dedicamos a estos menesteres, tildándonos de todo por no publicar sus comentarios anónimos, a los que creen tener derecho.

Allá ellos, nosotros creemos que obramos correctamente. la asociación cultural es eso, una asociación cultural y además independiente que se debe solamente a sus asociados. No somos, como algunos creen, un ente oficial y dependiente del poder establecido. Por lo tanto vamos a seguir en nuestra línea. Debido a ello, hemos logrado poner veinticinco revistas a disposición de nuestros paisanos, cosa que nunca ha ocurrido en la historia de nuestra villa y disponemos de un Noticiero Digital que se supera día a día con una gran cantidad de visitantes.

Gracias a nuestros socios y a la gran mayoría de nuestros seguidores que nos apoyan en nuestra labor y que con sus aportaciones y ayudas hacen posible que la asociación cultural de los Amigos de Alcaudete prospere y se engrandezca.

Equipo de Redacción

Los Amigos de Alcaudete

Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:

Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimeno Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, Francisco Molina Aranda, José Luis Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:

Paco Molina, Elena Torrejimeno, Manuel Palomino Toribio, Telesforo Ulierte Ruiz, Enrique Pérez Torrejimeno, Emilio Silvera, Segundo Heredia Machado, Víctor de Dios Galocha, Antonio Rivas Morales, Manuela Castillo Panadero, Eduardo Azaustre Mesa, Ary García Vázquez, José Cruz Gámez, Felisa Moreno Ortega, Rafael Canales Herrador, Sebastián Moreno Herrera, Paco Gerardo Espejo Machado, Encarnita Sarmiento, Manuel Arrebola Serrano, Antonio Aguilera, Paco Luque Carrillo, Paco Ureña, José Manuel Leiva Tobaruela y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han colaborado:

La casa de ..., Entrevista a..., De profesión ..., Venerables Mayores... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 690961955

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

SUMARIO

Abril de 2010, nº 24.

Noticias.

- 55 Alcaudete en la prensa.**
Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero.
Todo sobre Alcaudete en los medios.
- 79 Los Plenos Municipales.**
Con los acuerdos de la Corporación
remitidos desde el Ayuntamiento.

Reportajes

- 4 Oratorio de las Angustias**
Por Encarnita Sarmiento
- 6 Asociación Musical M.A.Castillo Ojeda**
Paco Molina
- 11 Año Internacional de la Astronomía**
Emilio Silvera
- 15 Cofradía de la Misericordia.**
Conmemoración de su 50 aniversario.
- 43 El Cortijo-Huerta Marien**
por Elena Torrejimenno Moreno.

Entrevistas.

- 40 Venerables Mayores.**
Una charla con **Josefina Ruiz Vallejo**
por Elena Torrejimenno.

Colaboraciones.

- 19 Gestos, rituales y ceremonias...**
Telesforo Ulierte Ruiz.
- 23 Iglesia de San Francisco. (desaparecida)**
Serie sobre las iglesias de Alcaudete
por Antonio Rivas Morales.
- 31 Pongamos que hablo de ...**
Manuel Arrebola Serrano.
- 59 La medicina popular en la Sierra Sur (3).**
Del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.
- 64 El niño que aprendió a ...**
Felisa Moreno.
- 76 Una cita ineludible.**
Arcipreste Senrita.



EN PORTADA

Por segunda vez en nuestra historia traemos a la portada de Sierra Ahillos un cartel oficial de la Semana Santa de Alcaudete, que este año se ha elegido mediante concurso,

Es una obra del fotógrafo alcaudetense Miguel Comas Vico, y representa al Cristo de la Misericordia o Cristo de los Estudiantes, bajo un espléndido juego de luces y sombras y acompañado por sus tradicionales nazarenos.



ORATORIO PÚBLICO VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Encarnita Sarmiento González.

Este Oratorio, ubicado en la calle Las Angustias, data aproximadamente del año 1870. No sabemos con certeza si dio lugar a que la calle se llamara así por el nombre de la Virgen. El terreno fue cedido y la construcción fue costeada por el matrimonio formado por D. Pedro Pablo López López y esposa D^a Manuela García Infante. Esta señora era natural de Granada y gran devota de esta Advocación de María, a la que tantos fieles imploran en Granada. De ahí el gran interés de ella de construir un oratorio para su amada Virgen.

La talla de la Virgen es de terracota. Las sucesivas capas de pintura que le han dado durante años han impedido poder datar su antigüedad. La verja de hierro de la capillita fue mandada construir por D^a Patrocinio Aguilera en el año 1903. En tiempos no muy lejanos custodiaba la imagen, teniendo la llave de la entrada, D^a Dominga Panadero García, que también se ocupaba de mantener limpio el lugar. Y todo ello lo hacía por la gran devoción que le profesaba a la imagen. Cuando esta señora marcha a Madrid, queda en su lugar D^a Trinidad Barranco, después D^a Carmela García y posteriormente D^a Antonia Rodríguez Olmo.

Con el paso del tiempo el Oratorio se ha ido deteriorando hasta llegar a convertirse en nuestros días en unas auténticas ruinas.

Los vecinos del barrio, preocupados y deseosos de encontrar una solución al problema, organizan una rifa de aceite y para ello se ponen en contacto con las Cooperativas y Almazaras de la localidad: Cooperativa Virgen del Perpetuo Socorro, Cooperativa Virgen de la Fuensanta, Fábrica de Aceites San Enrique, Almazara de Aceite de Arrabal, Casa Fernández Saro "Molino las Torres", todas ellas hacen su colaboración y obtienen un beneficio de dos mil euros. Pero esto no es suficiente y siguen pidiendo donativos hasta que deciden dirigirse al Ayuntamiento. Son atendidas por el Sr. Alcalde de ese momento, D. Francisco Quero y el Teniente-Alcalde, D. Valeriano Martín, que muestran mucho interés. Poniendo a su disposición la opinión de los técnicos: D. José Luís Castillo y D^a Encarnación Soriano, que hacen un estudio y apreciación del estado del inmueble. Durante un mes se realizan las obras, los albañiles han sido enviados por el Ayuntamiento. Los materiales se adquieren con el dinero recaudado en las rifas y las donaciones. Las baldosas son donadas por Construcciones Camacho Díaz.

Este Oratorio es de planta rectangular, 4 metros de ancho y 7 metros de largo. Posee una altura de 3 metros. La fachada está ocupada por la verja de hierro forjado y cristal del siglo XX. En el interior, el techo tiene forma de cúpula cuadrada y plana, con dintel pintado, rodeada de una escayola sobredorada. Del centro pende un farol de hierro de fábrica reciente. Al frente, en el testero principal, el altar y sobre él una hornacina con arco de medio punto y cristal. Tras él, la imagen de la Virgen sobre un pedestal de madera y detrás de Ella una gran cruz de madera. El estado actual de la imagen se debe al restaurador de Martos: D. Joaquín Marchal López, licenciado en Bellas Artes, quien también ha realizado las pinturas del Oratorio.



FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO

socio colaborador nro 1

Ctra. de Córdoba, 24

Telf. 953 56 01 05

23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail: feht@telefonica.net



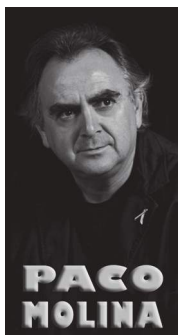
Ayudado por D. José Chamorro. En la pared de la izquierda se halla una pequeña hornacina barroca, de escayola sobredorada, enmarcada por dos columnitas barrocas y en su interior un busto de “El Cristo de Limpias”. Todo ello con adornos florales. En la pared frente a esta, un arco coronado de angelitos y una cortina, que separa al Oráculo de un pequeño habitáculo, donde se guardan las flores, jarrones y accesorios litúrgicos.

Tras muchos esfuerzos de todos, en especial de D^a Antonia Rodríguez y D^a Ana Guerrero, de D^a Paqui Alba, D^a Dolores Peinado, D^a Manuela Arjona y D. Manuel Gutiérrez y de una manera especial D^a Antonia; llega el día de la inauguración del Oratorio. Fue el pasado 8 de noviembre de 2009 y se hace con la presencia de la Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, presidida por el Sr. Alcalde D. Valeriano Martín Cano. Bendice el acto el párroco de la Iglesia de San Pedro Apóstol: D. Juan Ramón Gómez López. Varios niños hacen ofrendas de flores y uno de ellos lee una poesía. Terminado el acto, que contó con la presencia de unas doscientas personas, fuimos invitados en la casa de D. Manuel Gutiérrez Gutiérrez, vecino y actual dueño de la casa donde se halla el Oratorio, a una merienda que previamente había sido preparada por todos los vecinos. Pusieron las notas de armonía y convivencia entre los vecinos los cafés, chocolates, tartas, diferentes dulces y licores, hechos con el amor y alegría de poder ver completamente nuevo el humilde y precioso hogar que cobija a la venerada imagen de la Virgen de las Angustias, en la calle del mismo nombre, y que desde hace tanto tiempo vela por los vecinos del barrio y por los alcaudetenses en general.



Asociación Musical

Miguel Angel Castillo Ojeda



Allá por el año 2008, un grupo de músicos alcaudetenses, Enrique Rey, Federico López junto a sus hijos, José, Francisco y Rosarios, Antonio Castillo, José Mata y Manolo Sarmiento, se reúnen con un sólo objetivo, que tras los importantes homenajes por conservatorios de Granada, Córdoba, ..., que se le hacen a Miguel Ángel Castillo Ojeda, uno de los jóvenes con más proyección musical, muerto tras un lamentable accidente y en su pueblo natal de Alcaudete no hacérsele hecho ningún homenaje, deciden acudir a los músicos alcaudetenses, residentes o no en Alcaudete para homenajearlo.

La respuesta es tan espectacular que se decide crear una Asociación y que ésta lleve el nombre de Miguel Ángel Castillo Ojeda. Este homenaje se realiza en los salones del Torero, con un magistral concierto donde unas quinientas personas se deleitan para escuchar a los numerosos profesores y músicos venidos de diferentes rincones nacio-

nales, en uno de los conciertos más importantes de los celebrados en Alcaudete.

Nos cuenta Federico López Mora, su actual presidente, nombrado en la última asamblea general, que con el pretexto del homenaje a Miguel Ángel, surge la Asociación "solamente" con el objetivo de trabajar por la música y albergar a tantos buenos músicos alcaudetenses, que por diversas circunstancias, no están en ninguna Banda, junto a los que así lo deseen de Alcaudete y otras localidades.

Tras formar la asociación se estima conveniente crear una nueva Banda de Música con el objetivo de hacer buena música y ofrecer conciertos de calidad. Es tal la implicación de estos músicos que, ellos mismos, con sus propios instrumentos, junto con el equipo completo de percusión, comprado por la propia asociación con la colaboración y patrocinio de Carlos Mata Ubeda, al que agradecen públicamente su implicación, inician una serie de concier-



tos innovadores y de mucha calidad para Alcaudete.

Por otro lado nos indica el presidente de esta asociación musical, que, con el ánimo de colaborar con la educación musical, no sólo de niños y niñas para iniciarse en la música sino para el alumnado de conservatorios, se pusieron en marcha en 2008 los I Cursos Musicales Miguel Ángel Castillo en los que se contó con un alumnado cercano a los 50, siendo sus profesores los mismos miembros de la Asociación. Fue tal su éxito que la Concejalía de Educación se comprometió a colaborar con los mismos y a mediar ante la Universidad para acreditarlos oficialmente, y dotarlos con una consignación presupuestaria haciéndolos unos cursos municipales.

Ya en el 2009, en los II Cursos Musicales Miguel Ángel Castillo Ojeda, fueron cerca de noventa el alumnado que participó, de diferentes rincones nacionales, y se contó con profesores de la talla de Manuel Dávila Sánchez (Tuba), Víctor Manuel Martín López (Saxofón), Jorge Javier Giner Gutiérrez (Trompeta), Juan Francisco Aránega Rivas (Trombón) Juan Miguel Ortega López (Clarinete), Patricio Medina Gutiérrez (Trompa), Jorge Molina Alba (Pianista Acompañante), José Antonio Mata (Trompeta) y Antonio Amador Castillo Ojeda (Clarinete), todos ellos prácticamente participan por compromisos particulares con miembros de la Asociación.

Para este año, se mantienen los mismos y se incluye la percusión con como profesor.

Por su parte Miguel Castillo Aguayo, vicepresidente de la asociación, indica que es un grandísimo honor el que la asociación lleve el nombre de su hijo Miguel Ángel y por eso su familia queda eternamente agradecida.

Tanto Miguel como Fede, quieren agradecer públicamente la colaboración del Instituto Salvador Serrano, lugar donde tiene la asociación su sede, donde ensayan y donde guardan algunos de sus instrumentos, al Ayuntamiento de Alcaudete y su Concejalía de Cultura por los apoyos mostrados y por hacer de los Cursos Musicales unos cursos de un gran prestigio, a la Universidad de Jaén por dotar los mismo de acreditaciones oficiales y a Jesús Panadero por su patrocinio.

Por otro lado, ambos, quieren resaltar el aspecto solidario de la Asociación ya que esta organizó un concierto Pro Haití para recaudar fondos y agradece su colaboración a la Asociación de Mujeres Flor Espliego, a la Ampa Jarea y una vez más al IES Salvador Serrano, así como al pueblo de Alcaudete en general por su apoyo mostrado.

En cuanto a la música nos ponemos en contacto con sus directores y estos nos indican:

José Antonio Mata (Primer director de la Banda de Música Miguel Ángel Castillo Ojeda)

¿Que experiencias tuviste como director de esta Banda?

Si tengo que decir en breves palabras la magnífica





experiencia tanto musical como humana que supuso para mí dirigir la banda de esta asociación musical en mi querido Alcaudete, no encontraría calificativos para expresar la profundidad de las sensaciones que viví.

Para mí, dirigir una banda de música, significa una enorme responsabilidad a nivel artístico; aunque cuando tuve la ocasión de ponerme al frente de la banda de la Asociación Musical “Miguel Ángel Castillo Ojeda” para iniciar su andadura musical, ésta se multiplicó, ya que se trataba del primer concierto de la banda y además del esperado y merecido homenaje a la figura de nuestro amigo y gran músico Miguel Ángel, que da nombre a nuestra asociación.

En el segundo concierto al frente de esta magnífica banda de música disfruté de nuevo del calor de un pueblo entregado a nuestro arte y, una vez más, sentí una gran responsabilidad al ocupar la tarima entre tantos buenos músicos.

¿Musicalmente, qué supone para un profesional de la música la dirección de un grupo de músicos de la talla y experiencias de los que integran la Asocia-





ción?

En mi faceta como director de esta banda se han hecho realidad ciertos sueños que todo artista tiene en su juventud: como interpretar ciertas obras musicales, hacerlo con músicos de la talla de los de esta asociación, y como guinda en Alcaudete, tierra de músicos, donde di mis primeros pasos musicales en la Banda Municipal de Música y donde tengo mi familia y amigos.

También tengo la gran satisfacción de haber formado parte del profesorado que impartió el primer ciclo de especialización musical en Alcaudete, así como de seguir colaborando para que nuestro pueblo siga ocupando el inestimable lugar que merece artísticamente hablando.

¿Algo más que indicar?

Sí, quisiera dar las gracias al Ayuntamiento por su inestimable ayuda logística y económica desde el inicio de esta Asociación, y resaltar que quien coge el relevo de la batuta bien lo merece pos su maestría. ¡Ole por Jorge!.





Gracias...y que entre todos procuremos que este bello arte no decaiga en Alcaudete.

Jorge Molina Alba (actual director de la Banda de Música Miguel Ángel Castillo Ojeda)

¿Que supone ser director de esta Banda?

“No sé como definirlo, si un privilegio o una oportunidad que no se debe desaprovechar, el hecho de que cierto día se me ofreciese coger la batuta de esta magnífica Banda de la Asociación Musical Miguel A. Castillo Ojeda.

Son muchas las razones que me llevaron a aceptar ese ofrecimiento, entre otras, la calidad de los músicos que forman su conjunto, no sólo de la asociación, si no del pueblo de Alcaudete. Todos sabemos que de estas calles y de estos rincones han nacido y nacerán magníficos músicos. Pero lo más importante es la ilusión con la que trabaja este grupo de personas que tanto aprecian la música y por supuesto, lo más importante, el nombre que representa a la Asociación, el de nuestro amigo y añorado por todos Miguel Angel Castillo Ojeda.

¿Que objetivos musicales tiene esta Banda?

Como director, uno de los objetivos más importantes es conseguir y mantener en todo momento la motivación de nuestros músicos, haciéndolos directamente partícipes y protagonistas... (aunque también es cierto, que no siempre llueve a gusto de todos).

La idea es programar conciertos con algo de innovación, utilizando medios externos a los puramente instrumentales. Un ejemplo es la inclusión en nuestros últimos conciertos del género flamenco plasmado en el baile o en la guitarra flamenca, así como la participación de alcaudetenses ajenos a la asociación pero que colaboran como voces solistas y coro.

Por supuesto también mantendremos la música de siempre escrita para banda (pasodobles, zarzuelas...) para aquellos más tradicionales.

¿Quieres indicar algo para tus músicos?

Para finalizar estas líneas, diré que mientras se confíe en mí la batuta de esta magnífica Banda de la Asociación, continuaré con toda la ilusión y las ganas que un día tomé prestadas de nuestro amigo y anterior director, José A. Mata.

Quiero aprovechar también, para dar mi más sincero agradecimiento a cada uno de los miembros de la asociación, a quienes me apoyan y a Miguel Castillo, en particular, por la confianza depositada en mí.

Ahora quiero disfrutar de este momento con estos músicos y amigos hasta que la batuta tome de nuevo un relevo...

¿Algo más?

Como no puedo acabar con música, termino con esta cita del escritor, pintor y músico alemán Hoffmann: “La música empieza donde acaba el lenguaje”

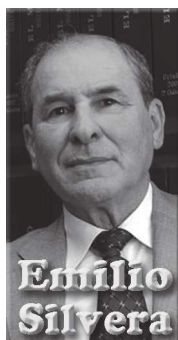
AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA EN ESPAÑA AIA-IYA 2009



Nuestro amigo Antonio Panzuela Alejandre, residente en Huelva, nos ha escrito solicitando la publicación de este magnífico artículo sobre astronomía.

Antonio que es miembro de la Asociación Cultural Amigos de la Astronomía, convenció a su compañero de la Asociación (miembro de la RSEF y adscrito a los Grupos Especializados de Física Teórica y Astrofísica), D. Emilio Silvera, para que lo escribiera con el fin de mandárnoslo a nuestra revista Sierra Ahillos, y así, que también participáramos en este evento internacional publicando este artículo relacionado con el Universo, en la seguridad de que, los lectores de Sierra Ahillos lo disfrutarán.

Así lo hacemos, agradeciéndole su participación en nuestras páginas.



Me hace gracia ver y escuchar como “doctos” licenciados dicen que ellos conocen lo que es el Universo, por ejemplo, o lo que pasó en los primeros tres minutos a partir de lo que llamamos Big Bang. En realidad, se están refiriendo a que tienen un modelo del Universo temprano, y que este modelo encaja con los resultados que hasta el momento hemos obtenido mediante experimentos y observaciones.

No siempre este modelo científico es una fiel imagen de la realidad. Los átomos y las moléculas que componen el aire que respiramos, por ejemplo, se pueden describir en términos de un modelo en el que imaginamos cada partícula como si fuera una pequeña esfera perfectamente elástica, con todas las pequeñas esferas rebotando unas contra otras y contra las paredes del recipiente que las contiene.

Esa es la imagen mental, pero es sólo la mitad del modelo; lo que lo hace modelo científico es describir el modo como se mueven las esferas y rebotan unas contra otras mediante un grupo de leyes físicas, escritas en términos de ecuaciones matemáticas. En este caso, éstas son esencialmente las leyes del movimiento descubiertas por Newton hace más de trescientos años. Utilizando estas leyes matemáticas es posible predecir, por ejemplo, que le pasará a la presión ejercida por un gas si se aplasta hasta la mitad de su volumen inicial. Si hacemos el experimento, y, el resultado que se obtiene encaja con la predicción del modelo, este será un buen modelo.

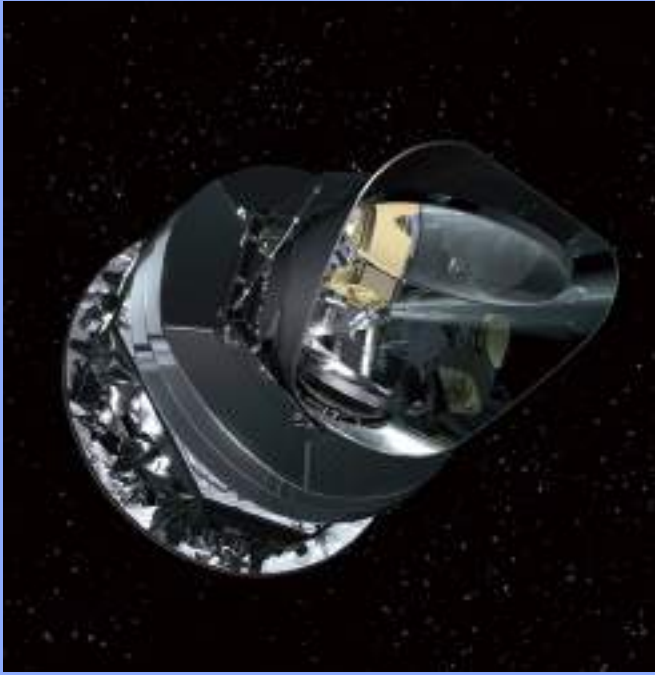
De hecho, todos los modelos científicos tienen aplicabilidad limitada. Ninguno de ellos es “la verdad”. Cuando un científico afirma, por ejemplo, que el núcleo de un átomo está compuesto por partículas denominadas protones

y neutrones, lo que en realidad debería decir es que el núcleo de un átomo se comporta, bajo determinadas circunstancias, como si estuviera formado de protones y neutrones. Los mejores científicos toman el “como sí”, pero entienden que sus modelos son, efectivamente, sólo modelos; científicos menores a menudo olvidan esta diferencia crucial.

Los científicos menores, y muchos no-científicos, tienen otra idea equivocada. A menudo piensan que el papel de los científicos hoy en día es llevar a cabo experimentos que probarán la exactitud de sus modelos con una precisión cada vez mayor (hacia posiciones con más y más decimales). ¡En absoluto! La razón para llevar a cabo experimentos que demuestren predicciones previas no comprobadas es descubrir dónde fallan los modelos. Encontrar defectos en sus modelos es la esperanza abrigada por los mejores científicos, porque esos defectos destacarán los lugares donde necesitamos una nueva comprensión, con modelos mejores, para progresar.

El arquetípico ejemplo de esto es la gravedad. La ley de la gravedad de Isaac Newton se consideró la pieza clave de la física durante más de doscientos años, desde la década de 1680 hasta comienzos del siglo XX. Pero había unas pocas, aparentemente insignificantes, cosas que el modelo newtoniano no podía explicar o predecir, referente a la órbita del planeta mercurio y al modo como la luz se curva cuando pasa cerca del Sol. El modelo de gravedad de Albert Einstein, basado en su teoría general explica lo mismo que el modelo de Newton pero también explica esos detalles sutiles de órbitas planetarias y curvatura de la luz. En ese sentido, es un modelo mejor que el anterior, y hace predicciones





correctas (en particular, sobre el Universo en general) que el viejo modelo no hace. Pero el modelo de Newton todavía es todo lo que se necesita si se está calculando el vuelo de una sonda espacial desde la Tierra a la Luna.

¿SABEMOS COMO COMENZÓ EL UNIVERSO?

Esta ahora ampliamente aceptado que el Universo donde habitamos surgió a partir de una singularidad con densidad y energía “infinita” que dio lugar a una bola de fuego caliente y densa a la que llamamos Big Bang. En los años veinte y treinta, los astrónomos descubrieron por primera vez que nuestra Galaxia es simplemente una isla de estrellas dispersa entre muchas galaxias similares, y que grupos de estas galaxias se están apartando las unas de las otras a medida que el espacio se expande. Esta idea del Universo en expansión fue realmente predicha por la teoría general de la relatividad de Einstein, terminada en 1916 pero no se tomó en serio hasta que los observadores hicieron sus descubrimientos. Cuando se tomó en serio los matemáticos descubrieron que las ecuaciones describían exactamente el tipo de expansión que observamos, con la implicación de que si las galaxias se van alejando con el tiempo entonces deberían haber estado más juntas en el pasado, y hace mucho tiempo toda la materia en el Universo debería estar acumulada en una densa bola de fuego.

Es la combinación de la teoría y de la observación la que hace que la idea del Big Bang sea tan convincente; en los años sesenta llegó una clara evidencia, con el descubrimiento de un siseo débil de ruido de radio, la radiación cósmica de fondo, que viene de todas las direcciones del espacio y se interpreta como la radiación restante del mismo Big-Bang.

Como la expansión del Universo, la existencia de esta radiación de fondo fue predicha por la teoría antes de ser observada experimentalmente. A finales del siglo XX, la combinación de teoría y observaciones había establecido que el tiempo que ha pasado desde el Big Bang es de unos 14 mil millones de años, y que existen cientos de miles de millones de galaxias como la nuestra dispersas de un extremo al otro del Universo en expansión.

La pregunta a la que se están enfrentando ahora los cosmólogos es ¿cómo empezó el mismo Big Bang?

El punto de partida para enfrentarnos a esta pregunta es el modelo estándar propio de los cosmólogos, que combina todo lo que han aprendido de las observaciones del universo en expansión con el entendimiento teórico del espacio y el tiempo incorporado a la teoría general de Einstein. El establecimiento de este modelo se ha visto favorecido por el hecho de que cuanto más lejos miramos del Universo, más tiempo atrás vemos.

Debido a que la luz viaja a una velocidad finita, cuando miramos galaxias alejadas millones de años luz, la vemos como si estuvieran presentes como eran millones de años antes, cuando salió la luz que llega ahora a nuestros telescopios.

Con telescopios potentes, los astrónomos pueden ver qué aspecto tenía el Universo cuando era más joven (y la radiación cósmica de fondo nos permite “ver-con radio-telescopios- la última etapa de la bola de fuego que fue el Big bang).

Lo más atrás que hemos visto, el origen de la radiación de fondo corresponde a un tiempo unos pocos cientos

de miles de años después del momento del Big Bang, cuando todo el Universo estaba lleno de gas caliente (conocido técnicamente como plasma) a aproximadamente la misma temperatura que la que tiene la superficie del Sol hoy en día, unos pocos miles de grados Celsius. En ese momento, lo que ahora es el Universo visible entero era solo una milésima parte de su tamaño actual y no había objetos individuales en la escala de las estrellas o galaxias en el remolino de material caliente.

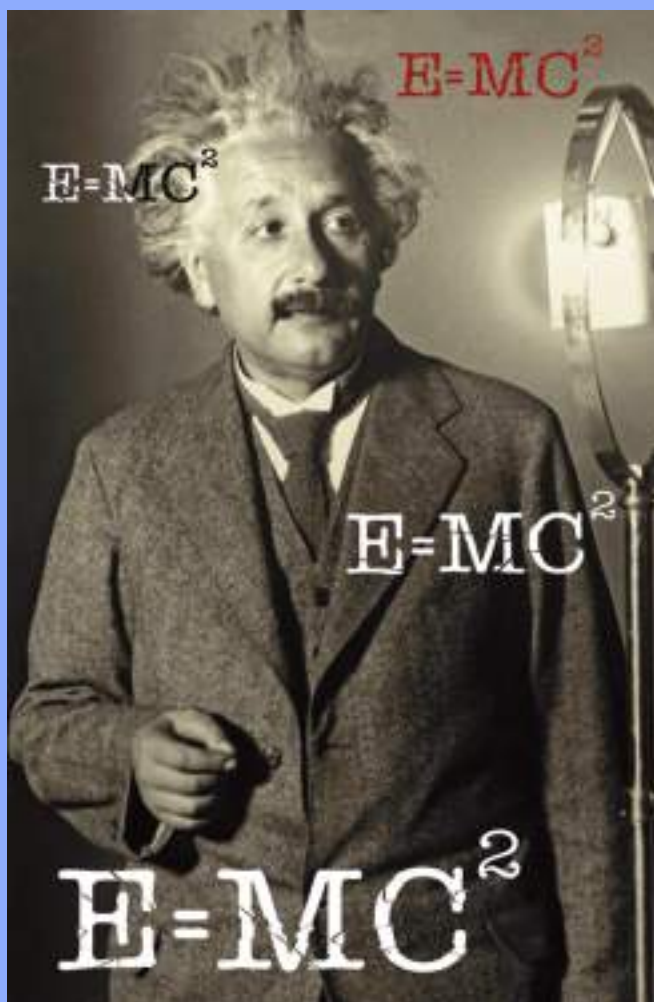
Moviéndonos hacia delante en el tiempo, las irregularidades observadas en la radiación de fondo son justamente del tamaño y estructura correctos para explicar el origen de las galaxias y de los grupos de galaxias - son las semillas donde creció la estructura que vemos en el Universo hoy-.

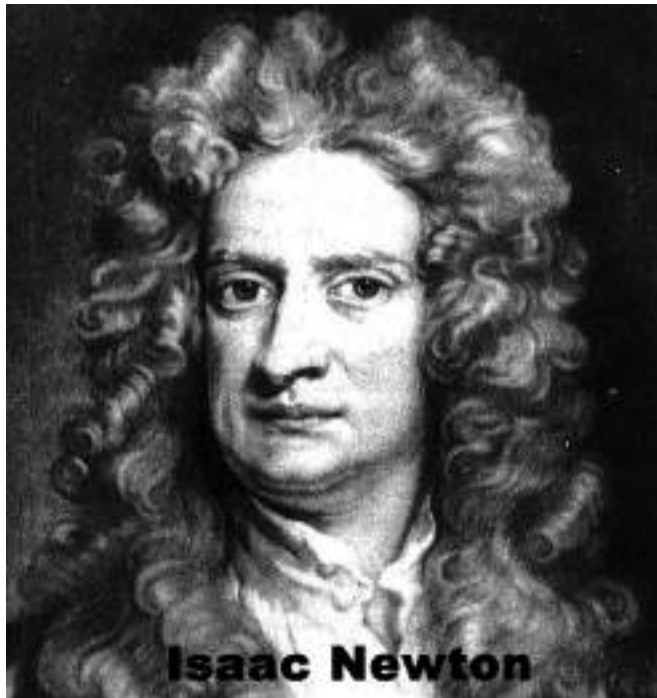
Yendo hacia atrás en el tiempo, la estructura de las irregularidades vista en la radiación de fondo nos habla sobre el tipo de irregularidades que había en el Universo cuando era incluso más joven, justo hasta ese momento atrás en que la teoría general por sí misma se rompe.

Lo primero, y más importante, que hay que decir sobre estas irregularidades en la radiación de fondo es que son diminutas. Son tan pequeñas que al principio era imposible medirlas, y la radiación parecía que viniera perfectamente uniforme desde todas las direcciones en el espacio (isotropía). Si la radiación fuera perfectamente uniforme, todo el modelo estándar del Universo se desbarataría, ya que si no hubiera habido irregularidades en la bola de fuego del Big Bang no habría habido semillas desde donde las galaxias pudieran crecer, y nosotros al no haberse formado las estrellas y fabricado en sus núcleos los materiales complejos de los que estamos hechos, no estaríamos aquí. El hecho de que los científicos estén tratando de resolver estas preguntas han convencido a los astrónomos de que debería haber irregularidades en la radiación de fondo, sólo había que desarrollar instrumentos sensibles para medirlas.

En este sentido podríamos citar el satélite de la NASA COBE que fue capaz de hacer medidas suficientemente sensibles para demostrar que había efectivamente minúsculas ondulaciones en la radiación de fondo. Las dos preguntas clave derivadas del descubrimiento son: ¿por qué la radiación de fondo es casi lisa?, ¿Qué crea las ondulaciones?

La primera pregunta es más profunda de lo que se pueda pensar, porque incluso hoy, 14 mil millones de años después, el Universo es todavía casi liso. Esto no es obvio si contrastamos la luminosidad de una galaxia como nuestra Vía Láctea con la oscuridad del espacio entre las galaxias pero enseguida se hace evidente a mayores escalas. El Universo no es exactamente uniforme, pero incluso en términos de distribución de las galaxias es uniforme en cierto sentido. Si tomamos una fotografía de las galaxias vistas en una pequeña zona del cielo se parecerá mucho a otra fotografía de una zona del mismo tamaño de otra parte del cielo. La radiación de fondo es incluso más uniforme, y parece exactamente la misma desde todos los puntos del espacio dentro de una fracción del 1 por ciento. La profundidad de esta observación descansa en el hecho de que no ha pasado el tiempo suficiente desde el Big Bang para que todas las diferentes partes del Universo interactúen unas con otras y deje de ser liso.





Esta homogeneidad está relacionada con otra característica extraña del Universo denominada subplanitud. La teoría general de la relatividad nos dice que el espacio (en sentido estricto, el espacio-tiempo) se puede curvar y deformar por la presencia de materia. Localmente, cerca de un objeto como el Sol o la Tierra, esta deformación del espacio-tiempo produce el efecto que llamamos gravedad. Cósmicamente, en el espacio entre las estrellas y las galaxias el efecto combinado de toda la materia en el universo puede producir una curva gradual en el espacio en uno de los dos sentidos.

Aquí tendríamos que continuar hablando de la densidad crítica y de la clase de universo que tendríamos en función de la cantidad de materia que este contenga. Sin embargo, dejaremos ese punto del universo cerrado, abierto o plano, ya que, en uno de los comentarios muy recientes de esta colaboración ya quedaron explicados de manera suficiente.

Estudios cada vez más sofisticados de la radiación de fondo, que culminaron con las observaciones hechas por el satélite WAP de la NASA a principios de éste siglo XXI y del Planck Explorer de ESA un poco más tarde, mostraron que el Universo efectivamente está indistinguiblemente cerca de la plenitud, de modo que su densidad debería estar indistinguiblemente cerca de la Densidad crítica. Esto dio lugar al rompecabezas de donde estaba la masa "desaparecida" (esa que llamamos materia oscura que, nunca se ha visto, ni produce radiación, ni sabemos como se hizo, de qué clase de partículas está conformada - si es que son partículas- y, un sin fin de interrogantes más que, ahora no sabemos contestar).

En realidad, la teoría de la inflación es todavía un trabajo en progreso, y, como en el caso de la GUT, existen diferentes variaciones o modelos sobre el tema. Lo que está claro de todo esto es que, no se puede negar, ni el esfuerzo realizado, ni el éxito alcanzado que, sin ser aún lo que se desea, sí es un paso importante en el conocimiento del Cosmos. Ahora sabemos de él muchísimo más que se sabía en los tiempos de Galileo, y, tanto la técnica, como las matemáticas y la física, han

desarrollado la Astronomía y la Astrofísica, hasta unos niveles encomiables, teniendo en cuenta que estamos estudiando una cosa muy, muy grande y cuyos objetos están muy, muy lejos. Sin embargo, podemos obtener imágenes de galaxias lejanas y de nebulosas que se encuentran a miles o millones de años luz de la Tierra y, mediante técnicas del estudio del espectro, saber, de que materiales están formados.

Es aún muy grande el espacio oscuro que tenemos que alumbrar para conocer en plenitud nuestro vasto Universo, son muchas las zonas que están en la penumbra, y, debemos y tenemos la obligación de continuar profundizando en el saber del Universo que nos acoge. Yo, que soy un simple aficionado, eso sí, muy enamorado del Universo y apasionado de todas las maravillas que encierra que, sin que lo pueda evitar me fascinan, a veces pienso en que, el Universo entero podía haber surgido de una fluctuación cuántica del vacío, gracias a la combinación de inflación y a una curiosa propiedad de la gravedad.

Esta curiosa propiedad de la gravedad es que guarda energía negativa. Cuando algo (¡cualquier cosa!) cae hacia debajo de un campo gravitacional (como el agua que se precipita desde la montaña) la energía es liberada... Pero eso, será otra historia que ya contaremos. Ahora, para no cerrar en falso el comentario, diré que, no existe ningún límite, en principio, en cuanto masa (en sentido estricto masa-energía, teniendo en mente $E=mc^2$) puede tener una fluctuación cuántica, aunque cuanto más masiva sea una fluctuación, menos probable es que suceda.

El cosmólogo americano Ed Tyron señaló que en principio una fluctuación cuántica que contiene la masa-energía de todo el Universo visible podría salir de la nada, y que aunque la masa-energía de tal fluctuación sería enorme, en las circunstancias correctas la energía gravitacional negativa del campo gravitacional asociado a toda esta masa equilibraría perfectamente esto, de modo que la energía total de la fluctuación sería cero.

La implicación, naturalmente, es que nuestro Universo nació (o brotó) de este modo desde el espacio-tiempo de otro universo, y que no hubo principio y no habrá final. Sólo un mar infinito de universos burbujas interconectados (como el propuesto por Stephen Hawking).

Particularmente a mí, no me desagrada ésta idea y la cambio, con los ojos cerrados, por el Big Crunch.





COFRADIA DE LA MISERICORDIA



En el año 1959, un grupo de alcaudetenses, lo que popularmente se conoció como “estudiantes” crearon la Cofradía del SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA.

...“Siendo párroco de Alcaudete D. Francisco de Paula Sánchez Caballero, un grupo de hombres de “letras”, tras un cambio de impresiones se llegó al acuerdo de la creación de una Cofradía cuyo objeto era encuadrar en ella a cuantos pasaron por Universidades, Institutos, Escuelas Especiales, en fin, a cuantos, se les puede llamar estudiantes.

El fin de la Cofradía es honrar a NUESTRO SEÑOR con más disciplina, fe, sacrificio y hacer pública una manifestación de la fe Católica contribuyendo al esplendor y culto de SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA...

Copia de los 1º Estatutos.

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia se fundó en el año 1960 (en plena crisis de la Semana Santa alcaudetense) formada por un grupo de hombres de “letras” que bajo la advocación al Santísimo Cristo de la Misericordia, fundaron la Cofradía, popularmente conocida como de los estudiantes. Nace en un gran espíritu de pobreza, humildad y sencillez.

En los años 60 la Semana Santa local (igual que en toda Andalucía) atravesaba una gran crisis de identificación, económica, humana, etc., esto llevó a las distintas Cofradías de Alcaudete a portar todos sus Pasos a ruedas.

Entonces un grupo de hombres de nuestro pueblo, amantes de nuestra Semana Santa, formados en Universidades, Institutos, etc., con gran devoción y fe y guiados

por Don Carlos Mata Úbeda, Presidente de la Agrupación de Cofradías, hombre de demostrado amor a Jesús, colaborador infatigable de nuestra gran Semana de Pasión, junto a puñado de hombres, Don Jesús de Vicente Estévez, de origen salmantino, con un gran sentido del orden y de la disciplina e inspirado y educado en la Semana Santa castellana, Don Antonio Fernández Gomar, Don Rafael Ansino, Don Miguel Santiago, Don Antonio Aragón, Don Manuel Heredia etc. decidieron que ellos serían los primeros costaleros de la actual Semana Santa. Estos hicieron un borrador de Estatutos (12-2-59) que aún se conserva, y que están pensados en imponerse un sacrificio y manifestar públicamente su fe católica.

La Cofradía nació con un gran espíritu de pobreza, humildad, sencillez, disciplina y silencio.

Disciplina y sacrificio.- Llevarlo a hombros exclusivamente entre los hermanos, durante todo el trayecto de la procesión, sin poder transferir el hábito en ningún momento del acto de culto. El hábito es personal e intransferible.

Permanecer en todo el recorrido sin hablar, comentar ni saludar, solo atentos a la campanilla, que dará la señal de iniciación a los salmos cantados.

Este es el gran sacrificio que nos imponemos, que mejor llamaríamos amor, como amor fue lo que Él nos dio, y demostró, muriendo clavado, desgarrado y vejado en la Cruz por hombres sin sensibilidad, cegados por el odio y las pasiones. Él nos dio, pruebas de amor infinito, nos dio amor con sacrificio, nosotros queremos ofrecerle, sacrificios, para merecer su amor.





Todo hermano fallecido puede y debe ser honor para él, llevar el hábito de la hermandad integro, en su último viaje de esta vida terrenal, esto no tiene consideración de obligatorio. A todo hermano fallecido se le dirá una misa rezada en sufragio de su alma, a la cual, igual que a su entierro, salvo causas de fuerza mayor, están todos obligados a asistir.

Como quiera que la preocupación económica, queremos desterrarla de la hermandad, solo a juicio de la Junta de Gobierno, asesorada por el Párroco, y por veinte socios fundadores, en turno de cinco años, son los encargados de tomar medidas económicas trimestralmente para saldar los gastos que hubiera.

Las insignias de la Hermandad serán de la forma siguiente:

Túnica negra, con botones forrados del mismo genero, el genero ha de ser basto y fuerte. Cíngulo blanco, de cuerda o sogá vasta, llamada "albaca". caperuz blanco, caído hacia atrás y sin cartón, de largo 50 centímetros.

Su emblema es un Cisne blanco, sobre el cual y en rojo va la Cruz de Santiago.

Un hachón, según el modelo que se escoja y zapatillas franciscanas de cuero con suela de material, sencillas y austeras como todo el habito.

En el libro de Actas de la Agrupación de Cofradías, las primeras referencias de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia dicen textualmente:

22 de febrero de 1960.

"...se acuerda que se le entregue a la nueva Cofradía denominada del Señor de la Misericordia, la cantidad de dos mil pesetas por una sola vez para ayuda de los gastos extraordinarios que tuvieron, cuando la creación de esta en el año anterior de 1959".

La imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, que desfiló por primera vez en el año 1960 y que se encuentra en la actualidad en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, es



un Cristo Crucificado en madera, de autor desconocido, posiblemente de finales del siglo XIX, que en los años 30 se encontraba en la actual capilla del Santo Entierro y se denominaba Santísimo Cristo de la Luz.

El trono fue improvisado por la premura de tiempo, realizado por Don Antonio Gómez y consistía en unas simples andas de hierro.

En la década de los años 80 la Junta de Gobierno compuesta por:

Presidente: D. Fernando Jesús Gómez Ruiz.

Vice- Presidente: D. Salvador Fernández Fernández.

Secretario D. Eduardo Arjona Ibáñez.

Tesorero: D. José Carlos Rey Zapata.

Vocal: D. Sotero la Torre Rodríguez.

Vocal: D. Miguel Rojas Salido.

Vocal: D. Eduardo Ansino Ruiz.

Condujeron la Cofradía hacia un nuevo proyecto, pues la Semana Santa en Alcaudete de los años 80 era una nueva realidad. Se han creado nuevas Cofradías y la Semana Santa de Alcaudete goza del máximo esplendor: Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Cristo Resucitado, Cofradía de la Santa Verónica y Santísimo Cristo de la Agonía, Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Santa María del Mayor Dolor y de las Nieves, Cofradía de María de Las Lágrimas y Cofradía de la Sagrada Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní, Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos y Santa María Magdalena.

Posteriormente en el año 1991 la Junta de Gobierno compuesta por el Presidente Hermano Mayor: D. Fernando J. Gómez Ruiz, Vice-Presidente: D. Gerardo Matarán Gómez y Tesorero: D. Fernando Díaz Escuchas, iniciaron las gestiones para la adquisición de una nueva Imagen que puestos en contacto con varios imagineros sevillanos encargaron a Don Ricardo Rivera Martínez la talla de la nueva Imagen del Cristo de la Misericordia.

La nueva Imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, es un Cristo Crucificado de 1,90 m de estatura, de complejión anatómica minuciosa y extensa, tallado en made-





ra de cedro. Cristo muerto, en el instante de la muerte, sin rigidez y con el último estertor grabado en sus ojos semicerrados y su boca entreabierta por la cruel y prolongada agonía. Refleja el instante en que, tras la cruel agonía, le sobreviene a Cristo la muerte en un estado de relajación, como expresan, sus brazos caídos, el color de su piel y la cabeza inclinada hacia la derecha con las ensortijadas gudejas echadas suavemente sobre el hombro, mientras que las piernas están ligeramente genuflexas a consecuencia de la expiración. Su anatomía refleja la dureza del martirio a través de cinco heridas. Sin corona de espinas.

Está clavado por tres clavos a una cruz arbórea sin borneres de 3,40 x 2,00 m., y sin más adornos que la cartela que la supera.

Con motivo de la llegada de la nueva Imagen, se realizó la Bendición el día 5 de abril de 1993, en la Fiesta Anual en Honor al Santísimo Cristo de la Misericordia, celebrada por el Ilmo. Sr. Vicario D. Pedro Ortega Ulloa, siendo su padrino Don Carlos Mata Úbeda.

La nueva Imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia está ubicada en la Iglesia de Santa María la Mayor de



Alcaudete (Jaén), para su adoración y culto.

La financiación de la nueva Imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia fue sufragada en su totalidad y en partes iguales por todos los hermanos de la cofradía.

En el año 1992 se realizó la exposición del proyecto del nuevo trono, cuyo autor es el hermano Don Antonio Rojas Baena.

En Asamblea General se presentó y fue aprobado por unanimidad, el proyecto elaborado por Artesanía del Mueble de Torredonjimeno de Don Antonio López, construido en madera "Caoba de Brasil" de 1,90 cm. de ancho por 3,10 cm. de largo.

En el año 1996 la Cofradía adquirió la actual Casa de Hermandad situada en la calle Torres Ortega

Han sido Presidentes, Hermanos Mayores de la Cofradía desde su fundación:

Don Carlos Mata Úbeda (1960 – 1980)

Don Fernando Jesús Gómez Ruiz (1980 – 1996)

Don Bernardo García Jiménez (1996 – 2002)

Don Manuel Leandro Barranco García (2002 – 2005)

Don Francisco Ruiz Vallejo (2005 -)



GESTOS, RITUALES Y CEREMONIAS ... en Alcaudete (1)



Telesforo Ulierte

El investigador Albert Mehrabian dedujo que los mensajes visuales –cuando emisor y receptor se están viendo se pueden dividir en porciones orales, verbales y gestuales y con los resultados de esa observación empírica propuso a la comunidad científica una fórmula que le dio celebridad. A tal fin, redujo la composición de esas partes a cantidades relativas (%) y llegó a la conclusión de que un 7% es verbal, 38% vocal (tono, inflexión, énfasis...) y un 55% señales y gestos¹. La fórmula está en entredicho entre los estudiosos, que han sugerido otras proporciones, pero no así su hipótesis básica: gran parte de una conversación visual se compone de gestos, señales, ceremonias o ritos por los que el mensaje oral se ve complementado por un lenguaje corporal, conocido, pactado y admitido en el contexto social de los interlocutores.

Los gestos², los ritos y liturgias socia-

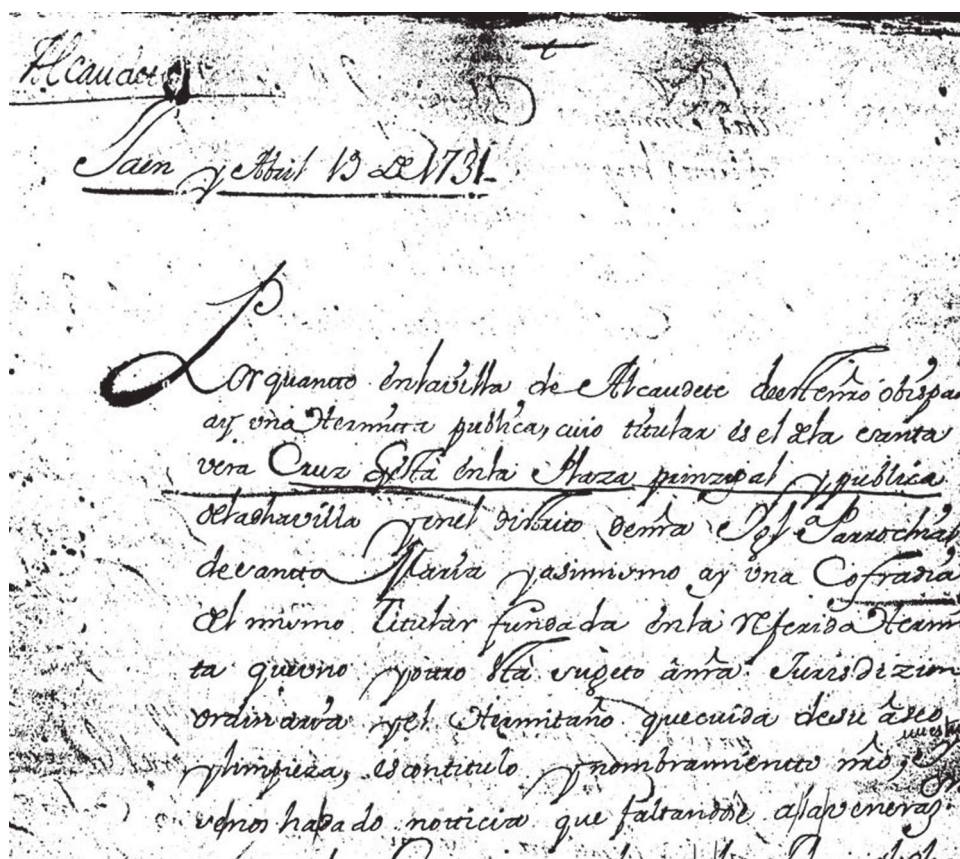
les nos acompañan a través de la historia y son capaces por sí mismas no sólo de identificar las diferencias que hay entre culturas sino las distintas corrientes ideológicas dentro de ellas –puño cerrado y en alto, comunista; mano abierta y alzada, fascista, sin ir más lejos-. Ahora mismo estamos “inventado” gestos que nos ahorren palabras o hagan más rápida nuestra intercomunicación: la mano cerca del oído con el pulgar y meñique extendidos y los demás dedos cerrados, indica que me llames, que te llamo, que estoy en el teléfono, etc.; hace diez años esa señal no existía. Es un gesto que tiene su símbolo y su significado, no válido para los pigmeos –¿o ya sí?-.

Los símbolos³, que son convenciones con significados específicos e interpretados de forma unívoca por la sociedad que los crea, son los que han posibilitado el progreso y de forma significativa la escritura, por ejemplo, que atesora de forma fija y sin las variaciones que la memoria puede introducir, gran parte

¹ Se percibe bien en las disquisiciones preparatorias de los debates televisivos entre los distintos asesores de imagen.

² Gesto: DRAE: 1. m. Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo.

³ Símbolo: DRAE: 1. m. Representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.





de la herencia cultural. El lenguaje de sordomudos o el sistema Braille de escritura o las banderas, son muestras bien significativas y modernas.

Gestos y símbolos forman parte de lo que se llama comunicación no verbal (CNV). Dentro de esa CNV nos encontramos con las ceremonias sociales comunes, e incluso mínimas, con que toda sociedad trata de normalizar las relaciones interpersonales. Ritos que trasciende más allá de sí mismos y a los que se da una determinada valoración social, e incluso jurídica. En la vida cotidiana nos los encontramos desde el “ibuenos días!” dado con un agitar de mano, hasta el saludo del guardia, o el protocolo en las filas procesionales –civiles o religiosas–, o el levantarse de todos los componentes de las bandas para recibir al director, o las señales de tráfico, o el desarrollo de un pleno municipal, o el bastón de mando de nuestra Patrona-Alcaldesa, las muchas señales de baloncesto que se están adaptando a la vida ordinaria, etcétera. Para mí es muy significativa la vara de alcalde ya que representa la medida exacta y única que debe tener el juez, que eso significa la voz alcalde, para dilucidar los problemas que se le presenten. Como símbolo no es propiedad de quien la porta, sino que la sociedad, siguiendo el juego democrático, se lo da a su elegido para que todos visualicemos su ascensión a la cúspide de la jerarquía política y a la máxima autoridad local.

En cualquier manual encontraremos multitud de ejemplos, pero a mí me interesa el tema en tanto tenga que ver, o se haya producido, en Alcaudete. En los archivos hay infinidad de detalles y situaciones curiosas, de algunos de ellos va este artículo.

Ceremonia de posesión:

De una finca:

Narra el escribano presente: “y en señal de verdadera posesión (el vendedor) asió de la mano al don fulano (comprador), lo entró en la expresada haza, se paseó por ella, esparció tierra, arrancó “yerbas”, pegó patadas a la tierra e hizo otros actos de posesión quieta y pacíficamente, sin contradicción de persona alguna y el señor Regente manifestó que se la daba...” (Archivo Real Chancillería de Granada, 1825: 402/3338/20)

Cuando el Conde de Oropesa y de Alcaudete, toma partido por el pretendiente don Carlos en la Guerra de Sucesión española (1701-1714) y ésta opción es la perdidora, sus bienes son confiscados por Felipe V, primer Borbón, pasando Alcaudete a poder real durante varios quinquenios –señorío de realengo, cosa que apenas se ha comentado-. En un momento determinado, la Casa consigue el perdón⁴ y se reconcilia con la nueva dinastía, lo que acarrea le devuelvan sus bienes⁵. Para tomar posesión de ellos manda a la Villa de Alcaudete a su representante y el escribano levanta las actas correspondientes⁶ en los sitios más representativos de esos bienes y derechos como son:

b) Del cabildo:

“estando en esta sala Capitular el dicho (el escribano) y don Félix de Mora (representante del Conde) [...], volvió a requerir el dicho don Félix de Morales con la requisitoria, poder y demás instrumentos presentados para se le dé su cumplimiento, procediendo a él como es acordado, se levantó el Sr. Corregidor, tomó por la mano al dicho Sr. don Félix de Mora, lo sentó en el asiento preeminente de este Cabildo, le entregó la vara de la jurisdicción civil y criminal y (le dio la posesión) real, corporal, actual, vel cuasi deste estado y villa de Alcaudete, su término y jurisdicción para el dicho Excmo. Sr. don Vicente Pedro Garcíálvarez de Toledo [...] y su merced don Cristóbal Mazuelo Valenzuela Fajardo le entregó la vara de Alguacil Mayor, la que el dicho Sr. don Félix de Mora tomó y de ella se apoderó y el Libro Capitular, que ojeó, y leyó, y se levantó, paseó en esta sala Capitular e hizo otros distintos actos de posesión y dijo la tomaba y la tomó en nombre de Excmo. Sr. don Vicente Pedro Garcí-Álvarez de Toledo etcétera... y de cómo la tomaba quieta y pacíficamente, y sin ninguna contradicción, y sin perjuicio de tercero que mejor derecho tenga. Lo mandó poner por testimonio y yo el presente escribano público mayor del Cabildo haciendo que de todo ello doy fe....

c) Convento de Santa Clara:

“En la villa de Alcaudete en dicho día 14-11-1725, el dicho Sr. don Félix de Mora etc... acompañado del presen-

4 Es de destacar que este Conde fue un puntal muy fuerte para el pretendiente don Carlos de Austria, que le concede el Collar del Toisón –rama Austriaca, por eso no aparece en la lista de la rama española-, distinción que la familia no utilizará por conseguir el perdón real de la facción ganadora. Su escudo puede ser el que está en la calle Carnicería y tiene el Toisón y la capa de Grandes de España, cosa que no consigue por sí el Condado de Alcaudete, pero que está puesto. Ver mi artículo en Libro Ferias de 2006.

5 No es extraña la actitud de la Corona, tanto Felipe V como el Conde tienen sólidas razones para su comportamiento; esa solución está basada en esencia tanto en El Fuero Viejo de Castilla como en El Código de las Siete Partidas de Alfonso X el Sabio.

6 - Año 1725; ARCHGR 1340/14.



te servicio de su majestad y de muchas personas pasó al convento de monjas de nuestra señora Santa Clara desta villa y habiendo llegado a las puertas de su iglesia (lo recibió) el muy reverendo padre fray Juan de Lara, religioso observante del orden de nuestro seráfico padre San Francisco y vicario de su convento de dicha Villa y del referido de Santa Clara y acompañado de dicho Sr. don Félix de Mora se entró en dicha iglesia y se subió al crucero donde está el altar mayor, donde se hizo oración y presentes muchas religiosas que de la reja a dentro se vieron y dijo dicho reverendo Padre Vicario ser la madre abadesa actual, su antecesora y otras que se constituyen en comunidad. Dicho Sr. don Félix de Mora en nombre del Excmo. Sr. Conde este estado y en virtud de su poder mencionado en estos autos, tomó una silla de vaqueta de moscovia⁷ que estaba a el lado derecho de dicho altar mayor y se sentó en ella y habiéndose levantado, fue a la capilla que llaman de los Srs. Condes, donde hizo oración en su altar y otros actos de posesión y por posesión verdadera que tomaba del patronato perteneciente a dicho Excmo. Sr. [...] como su Patrono y de cómo la tomó quieta y pacíficamente y [...] fueron testigos don Juan Manuel Romero, tesorero del estado, don Juan de Salazar, Juan de Leiva y otras muchas personas, vecinos desta villa, y lo firmó dicho Sr. don Félix de Mora...

d) Del Castillo-Palacio:

“En la villa de Alcaudete a 14-11-1725, el señor don Félix de Mora, del orden –caballero- de Santiago acom-

pañado de su merced el Ldo. Don Pablo Tomás de León y Colodrero, abogado de los Reales Consejos, Corregidor desta villa y del presente escribano y de otras muchas personas de autoridad, pasó a el Palacio y Castillo de ella y en virtud de su poder que tiene del Excmo. Sr. Conde de este estado estando ante las puertas de dicho Palacio y Castillo, requirió a dicho Sr. Corregidor los autos antecedentes para que le diese la posesión real, actual, corporal, vel quasi de dicho Castillo y Palacio y lo entró dentro, por donde paseó, y subió a los cuartos altos y echó piedras en los aljibes, abrió y cerró diferentes puertas e hizo otros actos de posesión y por posesión verdadera que de dicho Palacio y Castillo tomaba y en voz y nombre de los (que) viene (representa) y de cómo la tomó quieta y pacíficamente, y sin contradicción de persona alguna. Lo pidió por testimonio, el que mandó dar su merced e yo el presente escribano lo doy de que pasó según dicho es. Y fueron testigos don Juan Manuel Romero, tesorero del estado, Manuel Zavala y Pedro Chique, escribanos, y otras muchas personas, vecinos desta villa y lo firmaron...”.

e) De los cargos del Cabildo:

“estando en dichas Casas Consistoriales en la Sala Capitular el día 14- 11 de dicho año, su merced el Sr. don Félix de Mora que [...] en el nombre del Excmo. [...] mandó que yo el presente escribano del Cabildo, público y de renta, prosiga en el cargo referido de mi oficio [...] 22 [...] luego, incontinenti⁸, yo el escribano notifiqué el

⁷ Piel de vacuno, en este caso de la modalidad moscovita, moscovita, rusa.

⁸ Inmediatamente

auto de arriba al Ldo. Don Pablo Tomás de León y Colodrero, abogado de los Reales Consejos, don Cristóbal Mazuelo Valenzuela Fajardo, alguacil mayor, don Pedro Pablo de Martos Toro, don Miguel del Valle, don Juan del Valle, don Francisco de La Rosa, don Juan Antonio Ruiviejo y don Alonso de Morales, en sus personas. Los cuales dijeron aceptaban dichos nombramientos en virtud de lo cual comparecieron en esta sala Capitular y su merced puso en la posesión a cada uno en su oficio. Sentando en el lugar que les pertenecía y les recibió jurando a Dios y una Cruz..

Ante mí: Juan Zavala Delgado Tello

Ceremonia de reconocimiento de superior autoridad:

En innumerables documentos, alrededor de mil quinientos, cuando se recibía una cédula real era leída en pública sesión extraordinaria del cabildo; después se pasaba entre sus componentes que la besaban y se la ponían encima de su cabeza en señal de obediencia y acatamiento. Acto que era reflejado por el escribano municipal puntualmente, antes de que se anotara en el libro del Cabildo⁹, el incumplimiento de tal rito suponía la ruptura con el poder real, caso unimaginable.

El perdón como acto social:

(Archivo Diocesano de Jaén, Sala XIV, carp. Alcaudete, año 1899. Es evidente que el día que vi el legajo estaba mal archivado, ya que el documento es de fecha 1731, ver foto)

El perdón se tenía que escenificar y todos los estamentos tenían su propia representación para solemnizarlo.

A este tenor, contamos con un interesante episodio de desencuentro entre la cofradía de la Vera Cruz –posible

antecesora de las cofradías de la Humildad, la Inmaculada y la Virgen de la Fuensanta, al menos- y el prior de Santa María la Mayor¹⁰, asunto corriente en el devenir de las dos instituciones como muestran los numerosos pleitos que se conservan, sobre todo cuando ninguno de los actores intervinientes entiende cual es su posición real y oportuna, y olvidan a Quién están representando. En este caso y año de 1731, la Vera Cruz intenta ser perdonada por un lance ocurrido en el traslado del Viático a un enfermo desde Santa María, que se vio sorprendido a su vuelta por una lluvia tormentosa. La no apertura de las puertas de la ermita del Santo Cristo (de la Vera Cruz)¹¹ para guarecerse, provoca la ira del prior –muy resumido-. La cofradía manda a su consiliario para procurar una reconciliación ante el prelado, y espera la contestación positiva; para que la cofradía se desplace a visitarlo y “besarle la mano” en señal de acatamiento y obediencia. Como se puede observar, ambas partes están interesadas en que airear el asunto y hacerlo de dominio público. Mientras esto ocurría, el ermitaño –hoy santero- que estaba nombrado por el señor Obispo, según hace constar, que estaba implicado de una forma absurda y totalmente forzada, ha ido a “echarse a sus pies” del prior para que le perdonara. En ese caso había dos soluciones: a) lo levantaba, signo de perdón o b) no lo perdonaba, que fue lo que ocurrió, y lo “despidió con sobradas asperezas”. Una misma acción con sujetos diferentes y soluciones distintas; señal de que los contendientes finales eran de cierto peso. Este pleito, por sus posibilidades de interpretación antropológica, merece estudio individualizado.

Seguirá una segunda parte del artículo.

Granada, febrero 2010

¹⁰ Es de reseñar que Santa María era en esos años “iglesia término”, que significaba que no había más recorrido para su párroco, que desde esa posición, podía sin más pasar a ser obispo. Por eso se exigía tener la titulación de Maestro o Doctor.

¹¹ Ermita situada en el solar del actual Burger, en la Plaza.

⁹ Varias en mi libro *Ordenanzas municipales de la Villa de Alcaudete (1536-1879)*

IDENTIFICACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA FOTO DE LA HUMILDAD

El Socio Honorario de Amigos de Alcaudete, don Carlos Mata Úbeda, persona conocida y querida en el mundillo cultural alcaudetense por su labor de mecenazgo, ha tenido a bien comunicarme que en la foto que se publicó en la revista pasada nº. 23 y que representaba a la veterana y matriz de las Escuadras de Romanos de Alcaudete: la del Señor de la Humildad, identifica al personaje que aparece sentado, como el jefe de la escuadra y que se llamaba don Antonio Ortiz Burgos, –“tío Antonio” dice él, ya que el aludido por su apellido Burgos era tío de don Carlos-, y ejerció de maestro jabonero de la Fábrica que el ilustre paisano don Leandro Mata Burgos tenía en lo que hoy es la urbanización El Morrón.

También me hace una observación curiosa: en su niñez –dice- cuando se hablaba de romanos sin especificar, se estaba haciendo alusión a los de la Humildad; cuando quería referirse a los vistosos y gallardos romanos de Jesús Nazareno Arrodoillado, se les decía los “habicholeros”; sin ánimo despectivo sino que era un apodo singularmente acertado –a los que tan frecuente es dado nuestro pueblo- ya que al salir los Viernes Santos tenían prohibido comer carne, generalmente en forma del famoso cocido. Siendo usual, en esa época y en ese día, que en todas las casas se cambiara por las habichuelas. Se tomó, pues, la comida como identificador popular de tan famosa escuadra. Curiosidades del lenguaje.

Si algún lector identificara a más componentes, le ruego me lo haga llegar: tulierte@yahoo.es o a la Asociación Amigos de Alcaudete: revista@amigosdealcaudete.com.

Muchas gracias.

Telesforo Ulierte Ruiz.

IGLESIAS DE ALCAUDETE

CONVENTO DE

SAN FRANCISCO



FUNDACIÓN

Este convento fue fundado por los consortes don Alonso Fernández de Montemayor y su mujer doña María de Velasco, con la finalidad primordial de que sus monjes sirvieran de capellanes de la otra gran fundación de estos señores: el monasterio de Santa Clara.

Fue su fundador en lo espiritual el franciscano alcaudetense fray Francisco de Rivera, calificador del Santo Oficio de la Inquisición, Secretario General de la Orden Franciscana y Ministro Provincial de la provincia franciscana de Granada.

La bula por la que se autorizaba esta fundación fue concedida por Su Santidad Alejandro VI, firmándola el Pontífice en Roma el día 21 de Septiembre del 1.499.

Un año más tarde comenzaba la construcción del convento en un solar cerca de la ermita de la Magdalena que en un primer momento sirvió de iglesia para los 16 frailes que formaron la comunidad franciscana de Alcaudete. Las obras prosiguieron de forma discontinua en iglesia y convento concluyéndose las mismas en el año 1.680. Para hacer la plaza se derribaron varias casas, y se puso en ella una fuente con agua del convento.

Don Alfonso, V Señor de Alcaudete, dotó espléndidamente al convento. Más tarde, esta familia hizo donación del patronato de San Francisco a sus vasallos Benito García Calvo de Cáceres, y a su esposa doña María de Martos, de familias de hidalgos locales, que labraron la capilla mayor del convento, para enterramiento suyo y de sus descendientes.

A cada lado del sagrario de su igle-

sia había cinco nichos, y uno en la parte superior donde se conservaba las reliquias de los santos Plácido, Vivencio, Constancio, Eusebio, Simplicio y otros. Coronaba este relicario y sagrario otro nicho más grande con su vidriera que guardaba una cruz pequeña del Lignum Crucis, que tenía don Juan de Austria, hijo de Felipe IV. Acompañaba al sacrosantoadero una canilla entera de San Teodoro, y un pedazo de dedo de San Juan Bautista.

Su altar mayor tenía un retablo con cuadros e imágenes entre las que sobresalía el Crucifijo del que se desclavaba el Cristo todos los Viernes Santos.

OTROS DATOS

Dentro del mismo convento, muy cerca de la iglesia, había un nacimiento de agua muy abundante con la que los monjes regaban su huerto. Como quiera que les sobraba agua cedieron parte de su caudal a las monjas de Santa Clara con la contrapartida de que éstas les dieran el denominado Huerto de Saleyes. De esta manera el convento se extendía desde la actual ubicación de la iglesia en la plaza de San Francisco hasta la carretera de Córdoba.

Hace años, con motivo de efectuar obras en la zona de la Muralla se rompió la conducción de aguas de este manantial a Santa Clara. La captación y conducción del agua requería excavar galerías y minas que, al ser ocasionalmente descubiertas, han dado lugar a leyendas verdinegras sobre contactos a través de ellas entre los monjes de San Francisco y las monjas de Santa Clara. Esas leyendas nacie-

**El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.**



**97
Municipios
para vivir**



ron especialmente en el siglo XIX en el que Alcaudete fue un feudo liberal, y en algunas ocasiones hubo asaltos a los conventos. Si los monjes, o monjas, construyeron alguna galería lo hicieron con la finalidad de escapar de los asaltantes.

Los últimos años del siglo XVI fueron de un gran afán de constitución de cofradías religiosas en Alcaudete. Así, la de la Soledad y Santo Entierro fue fundada en el convento de San Francisco el día 20 de Agosto de 1.590, siendo el principal promotor de ella don Alonso de Martos, alcalde ordinario de esta villa.

Según Madoz, había en el convento a mediados del XIX dos imágenes que sobresalían del resto por su mérito artístico y por la devoción de la que gozaban entre los alcaudetenses: la Soledad y el Ecce-Homo.

OCASO Y FIN DEL CONVENTO

Con los normales altibajos en el transcurso del tiempo se desarrolló la actividad en este convento hasta la desamortización y exclaustación decretada en el reinado de Isabel II por su ministro Mendizábal en el año 1.835.

Por la misma, los religiosos de San Francisco tuvieron

que abandonar el convento y sus bienes fueron subastados públicamente. Veamos los términos de esa subasta:

“Situado en un extremo de la villa de Alcaudete consta de 1.420 varas (1.185 metros cuadrados) de área, con 4.572 varas (3.817 metros) de muros, 26 columnas de piedra (seguramente del patio columnado del convento de 7 columnas de lado, lo que le daría unas magníficas proporciones), una portada de piedra de 24 varas, una fuente de taza, 120 varas de piedra jaspé negro, 967 vigas y tirantes, 140 puentes, un pilar pequeño, 96 puertas y ventanas en diferentes habitaciones, un corral cerrado que consta de 152 varas de muro. Tasado en 135.113 reales, cantidad en la que se subasta.”

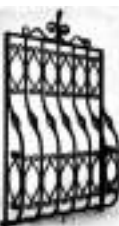
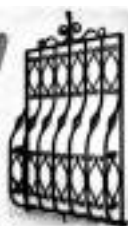
La iglesia continuó abierta al culto. No debió de participar en la subasta nadie pues el edificio del convento fue cedido a la Beneficencia Municipal en el año 1.843 para hospital. No sé si fue utilizado como tal, y, si lo fue, hasta qué fecha estuvo en servicio. Más tarde, por ruina, o por simple derribo, desaparecieron los edificios conventuales, a excepción de la iglesia. Sus terrenos fueron vendidos, cedidos, u ocupados por particulares que en ellos levantaron sus casas.

El templo continuó al culto hasta el 1.936, haciendo de

**VITALICIO**
SEGUROS



M^a DEL CARMEN VALLEJO ÁLVAREZ
E-mail: m.c.vallejo@vitalicio.es
Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293
socio colaborador nro 20

**"Las rejas"**
socio colaborador 15

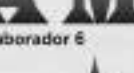
Mesón climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones
Gran variedad en pescados frescos
Chopitos al ajillo y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas"
Riquísimo choto y cordero

Calle 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49

LA MURALLA

socio colaborador 6




RIEGOS Y ZANJALES S.L.

Tlfno. y Fax (953) 70 82 69

ALCAUDETE (Jaén)

E-mail : lamuralla@arrakis.es

Suministros La Muralla S.L.

Ctra de Alcalá 17

Tfno - 953 56 20 08

Fax - 953 56 21 32

Sevilla en cuatro pedalás.

Epistolario de Gaspar Benamazor



Querido amigo:

La vuelta al sur siempre es una metáfora. Quizá por eso Madrid, hoy más que nunca capital del páramo castellano-manchego, nos despidе con una alfombra sucia de nieve. Como el azúcar tamizada, escasa ya, en los polvorones baqueteados de los días posnavideños. Aunque la metáfora me recuerda otra menos afortunada. Era un viaje a la inversa. Del sur a Castilla. De al-Qabdaq a Madrid, campamento base, punto de partida que fue en nuestro breve periplo por las vetustas ciudades castellanas. Nuestro primer viaje castellano, organizado por el instituto. Despeñaperros nos recibió, en contraste con el límpido cielo andaluz, con una bóveda de nubes.

--Mirad las nubes --dije--. Dejamos Andalucía.

La simpleza de aquella observación adolescente, indudablemente alimentada por décadas de topiquerío, no tuvo demasiado eco.

--¡Anda y no digas tonterías! --cortó Sotero, devolviéndome bruscamente a la realidad. Nuestro común amigo basculaba entre el pragmatismo más campechano y el mundo etéreo, inasible de los sueños. Ese día pudo más el primero.

Pero el sur, en estos días sevillanos, tampoco es un ejemplo de buen tiempo. Nubes, claros y frío, a la salida de la estación. Aunque sin nieve y debilitada, la ola de frío también ha tocado esta cálida ciudad. La humedad ambiente generada por el río aumenta la sensación de baja temperatura.

De Santa Justa a la alameda de Hércules el taxista la emprende --carril bici, reforma de la alameda-- contra el gobierno municipal. Como todos los taxistas contra todos los gobiernos municipales. Especialmente contra los gobiernos municipales de izquierda.

Pedalá primera

Los municipios sevillanos han creado una inmensa red ciclista para uso y deleite --amén de para irritación de nuestro taxista-- de la ciudadanía en general. En efecto, no sólo deben estar satisfechos los amantes del biciclo. Pues la red, compuesta de cerca de 100 kilómetros de carril bici y de incontables estaciones automáticas para la adquisición y aparcamiento de las bicicletas de alquiler, se convierte en una verdadera alternativa al coche. Una experiencia digna de cualquier ciudad moderna; categoría que, a lo que se ve, no parece disfrutar el Madrid gallardónico.

El sistema de adquisición y pago de la bicicleta, inicialmente, suscita ciertas reservas en Ariadna, tan dada ella a atar bien atados

los cabos en cualquier empresa en que se maneje su dinero. Pero pronto, la comodidad y eficacia del invento es tal que se nos hace imprescindible.

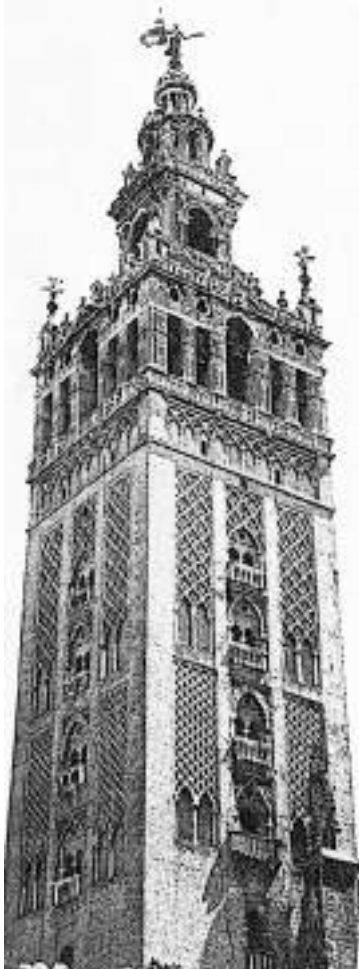
Sabrás que la alameda de Hércules, donde nos hospedamos, ha sido radicalmente reformada. La tierra ha desaparecido en beneficio de un pavimento continuo que recuerda al albero que antes la cubría. Eso, en una ciudad castigada por tórridos veranos, quizá sorprenda un poco. Aunque el arbolado ha aumentado. Incluso hay varias a modo de fuentes o surtidores, donde el agua brota con fuerza de entre el pavimento y entre él se vuelve a perder, creando una notable humedad. El tráfico, en cambio, se ha limitado a dos estrechos carriles. A mi entender, el entorno urbano ha ganado, tanto estéticamente como para el uso ciudadano. Pero sobre gustos, ya se sabe, no hay nada escrito.

Nuestras primeras pedaladas reales se dirigen, quizá por cierta pereza inicial, hacia el trillado entorno de la Giralda. En la cercana plaza Nueva hay varias estaciones de bicis. En una de ellas las dejamos aparcadas, enclavándolas en su poste.

Como sabes, el monumento más traído y llevado de Sevilla es el alminar de la antigua mezquita aljama de los almohades. Al parecer, el templo fue diseñado en el siglo XII por un matemático, inventor del álgebra. Poco después, otro arquitecto, Alí de Gomara, construyó la torre. Ariadna se maravilla de que tan esbelto y genial edificio pudiera ser construido por unos bárbaros casi recién llegados del desierto. Los almohades --le preciso-- aunque también beréberes-- se impusieron desde el Atlas sobre los almorávides, acabando con su etapa de atraso y furor religioso. Bajo su dominio, el Islam andalusí experimenta un apreciable auge intelectual. En el terreno del arte, la corta etapa almohade deja en la península una importante y numerosa serie de monumentos, de los que la Giralda, gemela de la Kutubía marrakesí, es el principal exponente.

Esbelta, pero firme, gracias a la espada del Caballero del Bosque. La Giralda fue aquella gigante valiente y fuerte que hubo de enfrentar el bachiller Sansón Carrasco, transmutado en el citado caballero para la imposible empresa de hacer entrar en razón a don Quijote: "Llegué, vila y vencila, e hícela estar queda y a raya, porque en más de una semana no soplaron sino vientos nortes".

Junto a la Giralda, el conjunto arquitectónico constituido por la Catedral de Sevilla se me antoja un tanto mazacote. Bien conoces mi entusiasmo ante la belleza gótica de las



catedrales castellanas. O ante la armonía renacentista de la de Jaén. Pero aquí primó la soberbia. O la locura, al querer hacer el más grande templo de la Cristiandad, “tan grande –dirían los promotores de la obra en el Cabildo– que los que lo vieren acabado nos tengan por locos”.

Desde luego. La locura comenzó por derribar la mezquita aljama a los dos siglos de consagrarla Fernando III el Santo como catedral. Se prolongó luego, ya en el siglo XVII, cercenando las armoniosas arquerías islámicas del patio de los Naranjos para levantar la iglesia del Sagrario. El interior de la catedral, de una grandeza igualmente apabullante, es considerablemente lúgubre. Sus numerosas obras de arte no se contemplan bien. La piedra catedralicia está pidiendo a gritos una buena limpieza que le saque la mugre de los siglos.

Lúgubre y frío. Casi huyendo ascendemos las 35 rampas de la gigante moruna y cervantina, asaetados por los vientos nortes que se cuean por los vanos. En el campanario, su azote es tal que apenas permite a un friolero irremediable como yo contemplar la luminosa belleza del paisaje sevillano. Descendiendo las rampas, mis dedos índice y anular derechos sufren un principio de congelación. Al fin, el agradable sol atrapado entre los muros del patio de los Naranjos nos devuelve un poco de calor.

Ya en el exterior, entramos en la taberna La Giralda. Pese a lo turístico de la zona, este local, cuya interesante bóveda utiliza materiales auténticos de unos baños árabes, ofrece una extensa carta de tapas y platos de excelente calidad. Unas generosas tapas de carrillada y pavías, y un plato de pargo a la espalda, regados con manzanilla, nos restauran definitivamente el cuerpo.

Aunque cercana, la colegiata del Divino Salvador cierra sus puertas pronto. Su visita queda aplazada. Recogemos las bicicletas y nos adentramos en el dedalo de callejas de la ciudad medieval. Nuestros vehículos llevan tal blindaje de plástico que más parecen el caballo de un picaor. Sin amortiguación alguna, el adoquinado suelo sevillano nos hace rebotar en los sillines. Las corazas de plástico resuenan al traqueteo como si lleváramos una carga de tablones. Las inclemencias de la jornada se hacen sentir, imponiéndose un discreto regreso a nuestro confortable hogar, una antigua sacristía.

Pedalá segunda

La mañana es luminosa y parece libre, al fin, de vientos nortes. Aunque la temperatura sigue siendo baja, el sol deja sentir la caricia de sus rayos. Antes de recoger a nuestras caballerías paseamos tranquilamente sobre el pavimento alberoide de la alameda de Hércules.

Sevilla tiene dos santas patronas: santa Justa y santa Rufina. Y dos patrones menos santos, encaramados en sendas y elevadas columnas romanas levantadas en la alameda: Hércules y Julio César, responsables, respectivamente, según la leyenda, de su fundación y amurallamiento. A un tercero, el monarca también Santo, le atribuye el haberla ganado. Alguien la perdería, ¿no crees? Pero procedería, claro está, de otro mundo. La leyenda nada dice sobre él. Aunque sí la Historia, la luminosa historia de Isbiliyya.

Subidos de nuevo a nuestros bicis callejeamos buscando el mercado de chamarileros de la calle Feria. El que encontramos es uno de abastos. Restaurado y peripuesto como una novia, sus numerosos puestos de pescado dan testimonio de la proximidad de los puertos atlánticos. Junto al mercado, la iglesia mudéjar de Omnium Sanctorum --o de Todos los Santos-- nos sorprende con su portada de arquivoltas góticas. De no ser por el encalado de la fachada, uno creería estar en Castilla. Es

una curiosa imagen para Sevilla, presente también --Úbeda, Baeza-- en otras ciudades andaluzas. En el interior, igualmente encalado, la profusión de dorados deshace esa ilusión engañosa con la primera visión de la exhuberancia barroca.

En la calle San Luís, Santa Marina ofrece a la vista el mismo tipo de portada. En cambio, esta iglesia muestra, más austera, quizá más respetuosa --más castellana, por así decirlo-- la desnudez de su ladrillo gótico-mudéjar. Y la sencilla belleza de unas cuantas capillitas, primorosamente labradas por los moriscos sevillanos y restauradas con igual dedicación por los sevillanos de nuestro tiempo.

A la salida, un borracho tempranero susurra historias a un gato tumbado en el capó de un coche. El minino, de un negro lustroso, entorna los ojos de dicha bajo el tibio sol de la mañana, las orejas móviles, sensibles cual antenas, al dulce hablar del borrachín. Tomo la cámara de Ariadna y, rodilla en tierra, enfoco una toma vertical. En el momento mismo del disparo me viene a las mientes una imagen de Blow up, la película de Antonioni. En ella, positivando un negativo, el fotógrafo protagonista descubre un cuerpo que se había colado en la toma. Parecía ser el indicio de un posible crimen. En la mía, el intruso, para nada inquietante, resulta igual de fascinante: las cúpulas de San Luís, refulgentes al mismo sol que calienta la barriga del pequeño felino durmiente.

En San Luís, el barroco sevillano es ya lo que es: exhuberancia y riqueza y esplendor ornamental hasta la saturación.

Fachada, paredes, cúpulas; piedra tallada, pan de oro, azulejos y pinturas al fresco no dejan superficie sin cubrir. Por si fuera poco, en su desierto interior resuenan, solemnes, los ecos de una coral: La Pasión según san Mateo; según Bach; según el responsable de que suene la música, que acaba de salir por la puerta de la sacristía. Todo, sin embargo, me resulta armonioso en este pequeño, pero grandioso templo de cruz griega, construido por los jesuitas en el siglo XVII. Acompañado por la música, admiro los bellos frescos que decoran la cúpula hasta que el dolor de cuello me lo impide. Al bajar la vista, flanqueando el retablo por delante,

descubro las guindas del barroco sevillano; mis preferidos: los ángeles lampadarios, sorprendidos por el artista en su grácil vuelo.

Al fondo de la calle, la torre mudéjar de San Marcos ostenta su filigrana de ladrillo y arcos ciegos --la sebka-- en un atrevido juego de rivalidad con la Giralda. Inopinadamente, mientras callejamos sin rumbo, nos topamos con los chamarileros de la calle Feria. Frente a ellos la antigua taberna Casa Vizcaíno --sus barriles a la vista, sus parroquianos esgrimiendo el catavinos o el vaso de vermú-- se me antoja parada irresistible. Pero Ariadna, tan fiel que es ella y todo a la buena costumbre del tapeo, esgrime el programa y la hora, temprana para nosotros. Y me dejo convencer.

Por la calle de los Siete Dolores de Nuestra Señora --ni uno más ni uno menos-- nos dirigimos al cercano convento de Santa Paula. Frente a él, una placa en la fachada de una casa nos recuerda que allí vivió su vida de papel y ficción Isabela, personaje cervantino. El convento, además de un atractivo museo, parece disponer de una amplia oferta en dulces de batata, de crema de castañas y otras delicias. Está cerrado. En balde, la madre de una familia italiana en bicicleta aporrea inmisericordemente --quién sabe si bajo los efectos de una crisis de azúcar-- la aldaba de la puerta. Nuestros síntomas --de momento-- son algo menos empalagosos. Un hormigueo en el estómago nos lo indica. Es hora de buscar El Rinconcillo.

El Rinconcillo es la taberna más antigua de Sevilla, quizá de España. Su licencia de apertura, conservada en el Archivo de Indias, data del siglo XVII. Tras la Guerra Civil, esta taberna



y tienda de viandas, dignísimo fogón de la cocina tradicional andaluza, tuvo el extraño honor de servir de oficina de reparto de la cartilla de racionamiento. El Rinconcillo fue recurrente punto de restauración gastronómica en mi anterior viaje sevillano, recién acabados los fatuos fastos de la Expo. A él acudía en busca de mi ración casi diaria de espinacas con garbanzos, mojadas siempre con la sutil manzanilla. Luego, cuando para aligerar el paso estomacal de las espinacas --y despejar al tiempo los vapores del fino sanluqueño-- pedía una infusión, los camareros pregonaban: “¡Una yerba!”, en jocosa alusión a mi doble adición manzanillera.

Hoy, El Rinconcillo nos deleita con una rica fritura de pescado, una barroquísima ensalada Rinconcillo, espinacas con garbanzos y --no podían faltar ni las unas ni la otra-- manzanilla. La yerba se queda para la siguiente estación; como sabes, es preferencia habitual de mi acompañante cambiar de escenario para el café. Lo malo de esta opción ariadnica es el vacío, el mono que a este compulsivo degustador de dulcería, puede acarrear. Afortunadamente, en Sevilla, capital en la tierra de los dulces, no existe ese riesgo.

Tras la visita a una buena pastelería próxima tomamos de nuevo las bicis. Pedaleamos un poco a la despistada, sin demasiado control, para acabar en el entorno de la Catedral. En la plaza Virgen de los Reyes, los pináculos góticos y las esbeltas palmeras confieren un aspecto contradictorio, entre castellano y colonial, a la capital del sur.

Desde la Puerta de Jerez vislumbramos la esplendorosa portada barroca del palacio de San Telmo. Luego, un armonioso y extenso edificio, del que entran y salen numerosos jóvenes, reclama nuestra atención. Es la Real Fábrica de Tabacos.

En la antigua Real Fábrica de Tabacos y actual universidad, hacía su carrera Carmen la Cigarrera. La Carmen de España de la copla. Y no la de Merimée. Que la copla lo negaba. En la antigua Real Fábrica de Tabacos y actual universidad, Ariadna, cigarrera de consumo, se para a echar un cigarro. El cigarro metafórico y saludable del descanso y el menos metafórico y menos saludable del humo.

Entre dos luces, bordeamos unos jardines que adivinamos los de Murillo. Sin darnos mucha cuenta, la tarde ha ido acumulando un tropel de nubes y, noche cerrada ya, una lluvia incipiente nos obliga a refugiarnos. Luego tenemos que reemprender la marcha, bajo el chaparrón de agua que no cesa y el otro, el del mal humor, que habrá de parar --espero-- más pronto que tarde. Con el cuerpo frío y la cabeza un tanto caliente ponemos rumbo a la lejana alameda de Hércules, en busca de nuestra morada.

Pedalá tercera

Como ayer, pese a la baja temperatura, la jornada se presenta radiante de sol. Pendiente que nos quedó en la primera etapa, nuestras pedaladas se dirigen hoy hacia la iglesia del Divino Salvador. Soberbia también en sus proporciones, la iglesia barroca, a diferencia de la Catedral, es armoniosa y extraordinariamente luminosa. Ello es así gracias a su concepción arquitectónica, a sus magníficas vidrieras y a una excelente restauración. Un gozo para el visitante.

No sé si sabrás que en estas inmediaciones estuvo el foro de la Sevilla romana. Posteriormente, también hubo mezquita. Nada menos que la primera mezquita aljama de la ciudad, fundada en el siglo IX, casi destruida en una incursión normanda Guadalquivir arriba y refundada por Muhammad Ibn

Abbad, el primer rey de la taifa sevillana. Tras la conquista cristiana el templo fue cristianizado. Ésa fue la tónica en muchas otras mezquitas andaluzas. Así la aljama de Jaén; o la al-mohade de Sevilla, consagradas por Fernando III y derribadas ya en el siglo XV, como sabes. A ese proceder de los conquistadores no es ajeno --tampoco la escasez de medios, sin duda-- la tradición de coexistencia y tolerancia relativas vivida en la península desde tiempo atrás. El templo, en las tres religiones monoteístas, independientemente de su pertenencia a una u otra comunidad, goza del carácter sagrado inherente a su condición de morada de Dios. Bien sabes también que luego, tras la caída de la Granada nazari y la influencia de corrientes europeas de intransigencia religiosa, aquella vieja tradición se quiebra inexorablemente.

La mezquita de Ibn Abbad sobrevivió a todas aquellas mezquitas cristianizadas, excepción hecha, claro está, de la aljama de Córdoba. Ruinosa ya en el siglo XVII se impuso su derribo, tras lo cual se edificó el templo actual. En el Divino Salvador, en contraste con la soberbia monumentalidad de su piedra desnuda, un rococó casi desaforado se recrea en sus tres hermosos retablos. El templo está bien surtido de tallas valiosas de la imaginería sevillana. Entre ellas, en el centro de una capilla, admirable en su fuerza miguelangelesca, un San Cristóbal de Martínez Montañés.

A la salida, la multitud llena la plaza del Salvador. En la fachada situada frente al templo hay --pequeñas capillas del paladar-- unas cuantas tabernas. Es mediodía. Al sol, bajo el espléndido sangre de toro y calamocho de la fachada del Divino Salvador, rodeando la estatua que representa a Martínez Montañés, los sevillanos --en la mano un fino y unas aceitunas gordales para entrar, en la lengua una conversación-- esculpen lentamente el gozoso y envidiable arte del tapeo. Pero Ariadna esgrime una vez más lo temprano de la hora y el programa. Y me vuelve a convencer.

Para hacer ganas nos fijamos un recorrido de largo alcance. Hacia el río. En la plaza de San Francisco, el Ayuntamiento exhibe su furor plateresco. Bajo los muros catedralicios, pedaleamos hacia la Puerta de Jerez. De aquí, derechos al Guadalquivir; el Río Grande de los andalusíes; el Betis de los romanos; el Tartessos bíblico.

Sorprende la ausencia de puentes históricos sobre este río surcado por los barcos de la Historia. No lo hicieron los romanos, maestros de la ingeniería. Tampoco los árabes. Éstos, ya en época tardía, idearon un sistema de pasarela de tablas o barcas para comunicar las orillas. Y eso fue todo hasta el siglo XIX, en que se erigió el puente de Triana.

Por el lado de oriente, el Río Grande de Andalucía trajo a la ciudad numerosas calamidades con las inundaciones. Por el de occidente, convertido en verdadero brazo atlántico, arribaban a Sevilla los barcos cargados de bienes de las Américas. La gran ciudad del sur era la auténtica metrópoli, la capital más opulenta de Europa. Aquellos bienes fueron el oro que revistió y repulió sus iglesias. El oro que encendió el barroco sevillano. El oro, también, que ocultó, bajo el discutible palio de un dominio civilizador, el sojuzgamiento de los pueblos indígenas. Y el abominable crimen de la esclavitud.

Por el lado de oriente, el Río Grande de Andalucía trajo a la ciudad numerosas calamidades con las inundaciones. Por el de occidente, convertido en verdadero brazo atlántico, arribaban a Sevilla los barcos cargados de bienes de las Américas. La gran ciudad del sur era la auténtica metrópoli, la capital más opulenta de Europa. Aquellos bienes fueron el oro que revistió y repulió sus iglesias. El oro que encendió el barroco sevillano. El oro, también, que ocultó, bajo el discutible palio de un dominio civilizador, el sojuzgamiento de los pueblos indígenas. Y el abominable crimen de la esclavitud.

Junto al Guadalquivir, tomamos el carril bici que discurre en su margen derecha. Tomamos velocidad. Los monumentos parecen salir a nuestro encuentro: la anciana, sólida y mora Torre del Oro; la Maestranza, el más bello escenario para una corrida de toros. Junto al puente de Triana, ignorando el meandro del río, atajamos por la calle Arjona. Ante el precioso



neomudéjar de la antigua estación de ferrocarril, profanado por los mercaderes de las grandes superficies, uno se hincha de indignación bíblica. Paralelos otra vez al río, devoramos millas hasta situarnos en las inmediaciones de la alameda de Hércules. Cerca, un restaurante minimal nos obsequia con mínimos y apetitosos platos de diseño, regados con un sorprendente tinto de la sierra norte. Para los cafés, todo un lujo. En la calle Sierpes, ofreciendo un alto en el trajín incesante de las compras, aparece la pastelería La Campana. La más nutrida de deliciosos y variados dulces que este goloso confeso haya encontrado jamás en sus viajes.

Volvemos al río. Del otro lado surge la fantástica arquitectura decimonónica e industrial de la Cartuja, adosada al monasterio tras la compra de éste por el inglés Pickman. El conjunto sirve de sede al Museo Andaluz de Arte Contemporáneo. Pero, tras ese prometedor nombre, el museo nos decepciona con sus naves vacías, sus exposiciones sin interés. En una cripta, el barroco esculpe en la pared su macabra obsesión de calaveras. Mientras, yacientes sobre sus catafalcos, un grupo de damas y caballeros acaban de exhalar su último suspiro de piedra. Fuera hay un patio de columnas con estanque, rodeado de hermosas aspidistras. Un alivio para el espíritu.

Ante las imponentes chimeneas de ladrillo de la antigua fábrica de cerámica, me imagino la maravillosa producción de sus mejores tiempos: las selectas piezas decoradas, al gusto inglés, con paisajes; el aluvión de piezas populares que inundó la región. Y recuerdo, amigo mío, las series históricas, que he visto reproducidas y a la venta en una tienda de la fábrica. Pienso en lo que tú no darías por completar el juego que te donó tu madre, que le donó la suya.

Cruzamos el puente de la Cartuja en sentido contrario. Siguiendo al río en su perezoso descenso, pedaleamos de nuevo sobre la autovía bética y bicicletera. Pronto, divisamos la arcada luminosa del puente de la Barqueta. Poco después, el espectacular y futurista espolón del puente del Alamillo. Bien conoces lo poco que me sedujeron los cantos de sirena de la Expo. De hecho, mi anterior gran viaje sevillano tuvo lugar nada más acabar aquella monumental venta de humo. Sin embargo, reconozco que, además de permitir rehabilitar y repulir como a una novia la ciudad, dejó estas dos hermosas obras de ingeniería y de arte de Calatrava. Supongo que alguna más dentro del recinto, que no conozco.

Próximos ya a la alameda de Hércules, aparcamos los vehículos y nos recogemos.

Pedalá cuarta

Otra mañana luminosa. Y mejor temperatura, al menos al sol. No es poco. Los noticieros siguen hablando de nieve en el centro y norte de la península. El programa de la jornada no es muy ambicioso. Razones familiares así lo aconsejan.

Inmersos en el laberinto, ponemos rumbo de nuevo a Santa Paula. Segundo intento fallido. Ya nos conoces. Dicen en la villa: “No te corres ni trillando”. No es que nosotros no corramos. Tampoco que nuestros vehículos blindados nos lo impidan. Lo que pasa es que tardamos en arrancar, y las monjas no lo entienden. Y echan la tranca a media mañana. La hora no da para más visitas, así que callejemos por la zona plácidamente.

Pedaleando, un recuerdo del viaje anterior me atrapa: el emotivo descubrimiento de la casa donde nació Antonio Machado. Intuyo que andamos cerca. Efectivamente. Se trata del palacio de las Dueñas, en la calle del mismo nombre. El poeta era hijo de Antonio Machado y Álvarez, etnólogo, recopilador de letras flamencas —el Demófilo de mi juventud de aficionado— y empleado de los duques. La casa es el prototipo de vivienda palaciega sevillana de origen romano y árabe. Su

patio —“mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, /y un huerto claro donde madura el limonero”—es el cantado por el poeta en el poema Retrato, del bello libro Campos de Castilla.

Por la Macarena corre un lienzo de la muralla almohade. Por una puerta vemos ya, inmenso y perfecto, el Hospital de las Cinco Llagas, inevitablemente —faltaría más, con ese nombre— barroco. El edificio es hoy sede del Parlamento de Andalucía. A sus puertas, Maribel, extremeña naturalizada sevillana, se hace cargo de nosotros. Con ella haciendo las veces de guía y su hijo las de chófer, ocupamos la tarde en recorrer Triana.

Dicen en Triana de Sevilla que Sevilla es un barrio de Triana. Quizá no les falte del todo la razón. Tan remota es la historia paralela. Y tan paralela la historia de ambas que casi no se han tocado, excepto por barco. Ya te conté lo de los puentes.

En Triana, pasados los grandes bloques de pisos cercanos al puente, las casas son tradicionales y más bien bajas. El interior del barrio parece un gran pueblo sevillano. Triana es triplemente popular: marinera, alfarera y flamenca. En su puerto atracaban muchas de las naves provenientes de ultramar. De su vega salió el barro con que se cocieron los ladrillos de la Giralda y la materia prima de su renombrada cerámica. Cuna de grandes familias flamencas, en su iglesia de Santa Ana está la llamada pila de los gitanos, a la que la tradición señala la virtud de otorgar cualidades flamencas a los niños bautizados con su agua. Agua, más que bendita, con duende.

En aquella pila debieron de mojar la frente infantil del que canta la cadenciosa farruca que sale de una casa en obras, entre repiqueteos de alcotana. Como sabes, la farruca no es cante demasiado jondo, pero hoy día apenas se oye: Manuel Mairena y Menese la incluyen a veces en su repertorio. El cantaor de la alcotana resulta un buen intérprete de este raro cante, derivado de una cancioncilla traída por los gallegos inmigrados a Cádiz y posteriormente aflamencada. Te morirías de envidia por oírlo.

Al pasar ante una freiduría no nos podemos resistir. Un gran cucurucho surtido de pescado y una botella de manzanilla nos alegran la noche. Nada que no conociéramos, desde luego, en nuestra villa. Permíteme a propósito, amigo mío, una pequeña digresión. Los andaluces occidentales son buena gente, amables y simpáticos. Pero a veces, también, se creen una miajilla en posesión de la esencia, del monopolio de lo andaluz. El gusto por las riquísimas frituras de mar parte, desde luego, de Cádiz y Málaga; hace fortuna en Sevilla y se extiende con generosidad por las diversas Andalucías. Y llega, como bien sabes, a nuestro querido al-Qabdaq. Y se recrea, bañándose gloriosamente, en sus aromáticos jugos de aceituna. Para concretarse en sus aladas pijotas, piezas de artesanía; en sus boquerones fritos en manecillas; en sus chanquetes, peje mínimo, quebradizo y un tanto polémico —“¿ichanquetes en Alcaudete!?”—, decía, al borde casi del escándalo, Mercedes la gaditana, como si la cultura mediterránea hubiera de ser cuantificada por su distancia al mar en metros—; en sus crujientes gambas pasadas por el humeante aceite; en sus tiernos aretes de calamar; en las almejas, joyas humildes de la fritura qabdaqí; en el cazón que tu madre adobaba con primor y fino de Montilla, ignorante del cazón mojado en vinagre de Jerez de los andaluces occidentales. Pero Dolores no sabía nada de andalucismos. ¿Recuerdas cuando, en una de sus incontables visitas al hospital de Alcorcón, pegó la hebra con unas compañeras de mesa y desayuno en el bar; y, contrastando el aceite de la tostada con el de nuestra tierra, les preguntó si también eran de Jaén? Cuando le contestaron que no, que ellas eran de Jerez, Dolores exclamó, entre sorprendida y decepcionada: “Bueno, también es Andalucía”. Y pienso que a los occidentales, también andaluces, no les vendría mal encontrarse de vez



en cuando con una Dolores que les rebaje un poco el índice de andalucismo.

De regreso en el hotel, acuso el exceso de ingesta, tanto sólida como líquida. Ambas —una por lo pesada, otra por lo ligera— me hacen tomar la bici de nuevo. Con ella me pierdo en la animada Sevilla del sábado en la madrugada.

Y media de propina

Llega ya, amigo mío, el día de la partida. También el de mayor fiebre de visitas. Primer objetivo, los Reales Alcázares. En el camino, busco una preciosidad barroca más; una iglesia que recuerdo del viaje anterior. Descubro que es la Magdalena, hermosa con sus cúpulas de azulejos y sus espléndidos retablos. Frente al Museo de Bellas Artes —varias veces hemos pasado ya de largo: demasiado reto para este viaje —numerosos artistas aficionados exponen su obra, en una suerte de galería al aire libre. Viendo los trabajos se nos hace tarde para los Alcázares.

Nos dirigimos a la casa de Pilatos, que no cierra. Otro plato fuerte. Inolvidable muestra de la diversidad cultural y artística de nuestra historia, dejó una huella indeleble en mi anterior visita.

La casa de Pilatos no fue del procurador romano de Judea, como parece atribuirle el bromista pueblo sevillano. Pero sí de un rabino del barrio, primitivo asentamiento de la comunidad judía. Sobre el solar de su palacio derruido se edificó este lujoso edificio. En su arquitectura se dan la mano gótico, mudéjar, renacimiento y plateresco. Las paredes de sus patios, rematadas por logias, albergan hornacinas con bustos clásicos y renacentistas. En el suelo, grandes estatuas representan a las diosas Palas Atenea y Ceres. Zócalos, artesanado, tapices y mobiliario completan el espacio como un verdadero museo. Pese al frío relativo, sus frondosos y soleados jardines constituyen un gozo para los sentidos. Palmeras, grandes higueras, granados, campanos y aves del paraíso componen con estanques y fuentes un espacio que, en tiempo más cálido, se me antoja un pequeño edén.

Tras recorrer largamente sus estancias ansiamos salir al sol. La plaza del Salvador y su estática ruta del tapeo nos esperan. La encontramos atiborrada, como era de esperar. Hasta la escalinata del Divino Salvador está ocupada, sus escalones utilizados como asientos y mesas. Para abrir boca, nos proveemos de una caña, una manzanilla y unas gordales. Mientras las desgustamos observamos el paisaje y el paisanaje.

Detrás del Divino Salvador, la placetuela de Jesús de la Pasión goza de más tranquilidad. Bajo las soberbias bóvedas del templo, la terraza del bar Europa nos ofrece una interminable, atractiva y un tanto retórica lista de tapas, algunas premiadas en la llamada feria de la tapa. Pedimos revuelto de setas siltake con jamón, presa de ibérico con pimientos asados, lomo de lubina sobre puré de batata, ensalada de bacalao con romesco y paté de perdiz de la Carolina sobre pan de nueces y pasas. Para mojar, el inefable oro pálido sanluqueño.

Dicen los entendidos que el fino de Jerez se aligera, se afina más con los vapores marinos. Eso explicaría la pasión sevillana por la manzanilla, su consumo festero y masivo. Pero mucho me temo que, a este catador, a estas alturas del tapeo, los vapores lo han acabado empapando. Para diluirlos va a ser necesario emprender una larga y aireada marcha. El parque de María Luisa es una buena opción.

En el parque de María Luisa —mayor obviedad no cabe— uno

quisiera que fuera primavera, y que la brisa agitara las hojas de sus árboles mientras el agua de sus fuentes susurrara una cantinela de frescor. Dentro del parque, como una maqueta descomunal de sí misma, la plaza de España expone su sublime lección de simetría. Lamentablemente quebrada —también es mala suerte— por las impertinentes obras. La satisfactoria admiración de sus bellezas, renacentistas y barrocas, ha de ser aplazada.

Tras bordear la Real Fábrica de Tabacos y los jardines de Murillo entramos en el barrio de Santa Cruz. En el viejo barrio judío de la copla, rincón florío, anduvo el vagabundo literario Camilo José Cela, desplegando a partes iguales su sensibilidad poética y su insufrible machismo. En una calle que podría serlo si tuviera un metro más, un peatón se vuelve al verme. Yo, caballero sobre mi caballo de picaor, retrocedo antes. Los dos no cabemos en la gran avenida.

Salimos del barrio y penetramos en el centro. Cerca de la calle Sierpes topamos con la capilla de San José. Es hora de misa y está abierta. Repleta de gente, el murmullo de fondo cabrea al cura, que fulmina a los ruidosos. La capilla es una pequeña joya del barroco hispalense. Lástima que lo poco que se ve de sus muros esté casi negro; que su omnipresente dorado sea algo más que oro viejo.

Para despedirnos dulcemente de la ciudad elegimos la terraza de La Campana. ¿Te acuerdas de los chantillies de merengue que tomábamos en la confitería de Mari Trini al salir del matiné? Éste es el único lugar del mundo donde he creído encontrarlos. Deliciosos. Sólo que... no son de merengue. Son de nata. Qué se le va a hacer.

Hoy, domingo, esta esquina de la bulliosa calle Sierpes es un remanso de tranquilidad. Los sevillanos pasean o toman dulces en la terraza. Mientras los miro pienso en el nombre de su ciudad. Como Hispalis la fundaron íberos o fenicios, según autores. Hispalis siguieron llamándola romanos y visigodos. Los árabes, incapaces de pronunciar la “p”, la transformaron en Isbiliyya. Sevilla, dijeron los castellanos. Serva la Bari, los gitanos. Cuatro denominaciones. Cuatro declaraciones de amor. Y si a la Roma clásica nos remontamos, a la renacentista y barroca podemos mirar. Pues Sevilla tiene algo de Roma. En la multitud de sus iglesias y palacios, en la elegancia de su color: blanco

y albero, pero calamocha y sangre de toro también.

Basta ya. El viaje toca a su fin. Enganchamos las bicis a su poste nodriza y nos dirigimos a la estación. En el tren pienso en las muchas Sevilas que nos han faltado por visitar. Son las pedalás que se quedan en el tintero, aplazadas, virtuales en la bicicleta de alguna estación de alquiler. Las pedalás que nos habrían llevado a la Sevilla cristiana y morisca y colonial de los Reales Alcázares; al conscientemente dejado de lado Museo de Bellas Artes; al hospital de la Caridad y tantos barrocos más; al flamenco... La metáfora de las cuatro pedalás es demasiada metáfora para Sevilla. Demasiado pocas pedalás. Hace una eternidad, cuando mi amigo Ramón el extremeño refería a los sevillanos su visita anual a la ciudad, ellos le preguntaban que si se trataba de una promesa. Él, siguiéndoles la broma, respondía que sí. En fin. Como mi amigo Ramón el extremeño, va a haber que hacer esa promesa.

Te saluda afectuosamente,

Gaspar Benamazor
Sevilla, enero de 2010



PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID... ... Y DE ALCAUDETE.



¿Quién no ha escuchado alguna vez, aunque ahora no se escuche, la bella y dramática canción *Pongamos que hablo de Madrid*, cuyo autor es Joaquín Sabina, y que también recuerdo haberla oído en la voz de Antonio Flores?

Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,
donde regresa siempre el fugitivo,
pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaja en ascensores,
un agujero queda para mí,
que me dejó la vida en sus rincones,
pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas,
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra,
pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra,
las estrellas se olvidan de salir,
la muerte viaja en ambulancias blancas,
pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano,
la vida un metro a punto de partir,
hay una jeringuilla en el lavabo,
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme,
que me lleven al sur donde nací,
aquí no queda sitio para nadie,
pongamos que hablo de Madrid
de Madrid....

Mucho más extenso y explicativo, el texto, desde el punto de vista de Sabina, pero muy parecido al *Alcaudete*, *míralo y vete* que algún anónimo nos atribuyó vilmente. Y no es verdad, ni lo que dice Sabina de Madrid, ni lo que vilmente se dice de Alcaudete, mi pueblo.

La primera vez que vine a Madrid fue a finales de septiembre de 1965. Recordaré siempre y agradecido aquel viaje en un para entonces magnífico Seat 1500, conducido por mi pariente Francisco Arrabal Serrano, querido Paquito Arrabal, acompañado por su esposa, Rosario Díaz Úbeda, querida Charico, y de su cuñada Erundina, hermana de Rosario. Yo venía a Madrid para matricularme de segundo curso de Ingeniería Superior de Telecomunicación y era compañero de viaje de la familia Arrabal Díaz, cuyo centro era el pequeño Carlos, al que iban a operar de estrabismo.

Siempre que paso por la Plaza de Jacinto Benavente, tan cercana a la Puerta del Sol, miro a la fachada del edificio donde se encontraba el hotel de su alojamiento, ya desaparecido, y me acuerdo, con afecto y agradecimiento, de aquel viaje en el que también conocí el Cerro de los Ángeles, ya de regreso, y el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en el centro geográfico de España.

Desgraciadamente, Francisco -Don Francisco- y Doña Rosario fallecieron, pero el afecto perdurará mientras viva y continúa en lo que se refiere a mi querida Erundina y a Carlos, hoy médico, y toda su familia -Luís Francisco, Charico e Isabel- en la que, aunque lejanamente, estoy entroncado.

Poco después y tras unos días de descanso, regresaría a Madrid para comenzar el curso. Esta vez acompañando a José Merino, marido de mi prima Eulalia y pariente mío por parte de mi madre, en un Gordini que pinchó llegando a Aranjuez, en un bonito y luminoso día doce de octubre, día de la Virgen del Pilar. Hay días que nunca se te olvidan y que puedes reconstruir minuto a minuto, pase el tiempo que pase, y éste es uno de ellos. Guardo en mi corazón





un gran cariño por José, con su figura y porte de caballero, serio, generoso y cariñoso, buen esposo y padre, trabajador y amigo. Dicen que Dios se lleva siempre antes a los mejores y en el caso de José Merino seguro que es verdad, pues falleció en Sevilla hace años, a temprana edad.

El hecho es que desde el doce de octubre de 1965 y hasta la fecha llevo viviendo en Madrid casi cuarenta años, excluyendo cuatro de estancia y trabajo en Barcelona y casi tres anteriores, uno largo de servicio militar entre Almería, Ronda y Granada, y dos de residencia en Alcaudete, como profesor de Matemáticas y Física en el recién creado Instituto, hoy Salvador Serrano Serrano, abierto gracias a las gestiones y buen hacer de Don Antonio Fernández Gomar, entonces Alcalde, cuya memoria, dedicación a Alcaudete y a los alcaudetenses, prestigio como Abogado, y valía humana, deberían de ser reconocidos públicamente, haciendo abstracción de ideologías o de mezquinas visiones o consideraciones, dicho sea desde el respeto y la generosidad, como también la de los anteriores Alcaldes, Don Ricardo Ladrón de Guevara y Don Sebastián Bautista Tirado.

“Ser madrileño es saber gustar lo que Madrid conserva de pueblo, soterrado por la gran ciudad”, decía el insigne periodista y crítico taurino, Antonio Díaz-Cañabate, en su libro *Madrid y los Madriles*. Y en este sentido Madrid es un pueblo maravilloso, sin renunciar al mío y sin comparaciones. En Madrid me he formado, vivo y trabajo, desde el sustrato fundamental y básico de mi aprendizaje en la escuela de aquel querido y nunca olvidado maestro, llamado Don Rafael Cuenca Estremera, y del bachillerato recibido en la Academia de la Inmaculada, primero, y Pío XII después, con profesores que nunca olvidaré, como Don Juan Fuentes Sánchez, Don Horacio Romero, Don Francisco Cabezas, Don José Latorre, Don Miguel Santiago Carrillo de Albornoz, Don Rafael Yeguas, Don Domingo Serrano Serrano, Don Rafael Cuenca, Don Antonio Rivas, Encarnita, Doña Encarnita Cañadas, y Enrique, Don Enrique Granados. Mérito y recuerdo que extendiendo igualmente a la academia del Sagrado Corazón y a los profesores Doña Maru-

ja Ortega, Don Federico Villalta, Don Manuel Delgado, Doña Desi Moreno, Don Arturo Campayo, Doña Lola y Doña Trini Mata, Don Arturo Blanco, Lola, Doña Lola Romero, y otros que pudiera haber omitido, por lo que pido disculpas.

Madrid tiene muchas virtudes. Si tuviera que destacar alguna es la de ser abierta.

No conozco, ni creo que haya en todo el mundo, ciudad ni pueblo más abierto que Madrid. No tiene mar, pero está abierta a todos los mares. Está en un llano, pero se abre acogedora al Guadarrama, la Pedrizza, Gredos, Somosierra... Es la rosa de todos los vientos, que la cruzan, la besan y en ella amainan, y es el paso de todas las nubes y colores y luces de España. Los caminos se cruzan en ella y por ella y a ella regresan y pasan.

Rompeolas dijo de ella Antonio Machado, “Rompeolas de todas las Españas”. Porque no tiene mar, pero en Madrid rompen pacíficas las olas y rompen pacíficas y serenas todas las aguas de absolutamente todas, todas las Españas. Admite todas las lenguas y todos los acentos, sin que nadie se sienta extraño, y todos pueden ser libres e independientes y, al mismo tiempo, unidos y madrileños, incluidos los que no hablan bien de ella. Es la grandeza de Madrid, generosa ciudad cosmopolita y castizo pueblo simultáneo.

Castizo Madrid de Embajadores, Chamberí y Argüelles y Moncloa, cuatro barrios en los que de estudiante viví plenamente, al estudio dedicado. Glorieta de Quevedo en Chamberí; Peñuelas, 23, Embajadores; Magallanes, cerca de Arapiles, y Lucio del Valle, en Moncloa; Fernández de los Ríos, 66, en pleno Argüelles... Castizo Madrid en cualquier barrio. Años 1965 al 1969.

Desde el 23 de diciembre de 1976 hasta el día 14 de enero de 1995 he vivido en la calle de Antonio Machado, junto a la Ciudad Universitaria, el maravilloso parque de la Dehesa de la Villa, y al lado de las encinas de El Pardo, en la llamada Ciudad de los Poetas, hoy camino de ser viejo barrio de Sagonia, cuyo nombre viene de la empresa que lo construyó. En él vivió Blas de Otero y vive el cantautor Pablo Guerrero y desde el 13 de octu-



**EN EL CENTRO DE LA RUTA DEL ACEITE
EL BUEN COMER SE LLAMA
HOSTAL-RESTAURANTE
HIDALGO**
CALIDAD Y BUEN SERVICIO

Ctra. Córdoba 11 23660 Alcaudete Jaén

Especialidad en:

Pescados y Mariscos Frescos
Jamón y Caña de lomo de Bellota
Relleno Casero
Carnes de primera Calidad
Piernecitas de Choto lechal
Chuletilas de Cabrito lechal
Judías con Perdiz

hostalrestaurantehidalgo@hotmail.com



bre de 1985 una estatua cabeza de bronce de Antonio Machado, del escultor Pablo Serrano, centra y preside el barrio. Recuerdo perfectamente el homenaje y la inauguración por el alcalde Tierno Galván, que contemplé ese día, en primera fila, desde mi ventana.

Calle de Antonio Machado.

¡Madrid, Madrid!, ¡Qué bien tu nombre suena.
Rompeolas de todas las Españas!

La tierra se desgarrar, el cielo truena.
Tú sonríes con el plomo en las entrañas.

(Antonio Machado. 7 de noviembre de 1936)

Madrid siempre sonríe, hasta en los momentos más difíciles, como debieron ser los de aquella trágica Guerra de 1.936. También la he visto llorar. Nunca podré olvidar aquel fatídico y nefasto 11 de marzo de 2004.

Mi corazón desgarrado clamaba al día siguiente de aquellos horribles atentados, con mi canto de piedra y agua, dedicado a María de la Nieves García García-Moñino y un río de víctimas inocentes que no conocí más que cuando sus nombres, despedazados horriblemente sus cuerpos descompuestos, eran ya sólo recuerdo de la muerte:

¡LLORA MADRID!

Agua, ¡qué maravillosa libertad
te mueve, cuando corres,
sin que nada ni nadie te sujete!

Corres, avanzas, te despeñas
y llevas contigo la vida y la esperanza,
como un inmenso chorro de vida caminante.

Hoy llueve en Madrid,
la gente llora
y muestra su rabia incontenible
con gritos de muerte al terrorismo.
También mi corazón llora, sangrando,
se llena de dolor,
y dice ¡basta ya!
Pero, ¡basta ya definitivamente!
¡Definitivamente!

¡Hagamos, actuemos verdaderamente!
En nombre de 199 muertos,
y no sé cuántos heridos,
y no sé cuánto sufrimiento,
y no sé cuántas familias rotas,
y no sé cuánta ilusión perdida,
¡basta ya de palabras y buenas intenciones!

Abril 2010



Yo pido acción y fuerza,
y maldigo por siempre
a los que matan, pero también
a los que luego se dividen
y su acción se queda en
sólo una palabra, un gesto
que muere en el olvido.

¡Aguas vendrán, si no,
que nos arrastrarán a todos
al fango y a los lodos
de la muerte!

Desde el catorce de enero de 1996 hasta la fecha, mi domicilio está próximo a Antonio Machado, en la Ciudad de Puerta de Hierro, en una tranquila callecita con nombre de río, llamada de Valderaduey.

Parece que una extraña conjunción une en mi vida la poesía, la piedra y el agua, y Madrid y Alcaudete.

Desde que salí de Alcaudete siempre he vuelto cada dos o tres meses como máximo y he vivido y vivo con Alcaudete en mi corazón. A veces esa vivencia se me ha hecho palabra hablando con el solitario olivo de mi jardín, cantándole a la piedra, cantando al agua:

UN GORRIONCILLO APENAS

Al solitario olivo de mi jardín

Un gorrioncillo apenas,
una urraca quizás de vez en cuando,
rara vez la paloma,
cuando llegan las tórridas calores del
verano,
vienen a posarse
en las verdes ramas del verde calculado
que luce, casi desapercibido,



el viejo olivo que adorna,
con su tronco centenario,
una esquina del jardín
de la casa donde vivo,
¡ay, qué lejos de mi campo!

¡Qué lástima me da de ver
al noble olivo tan solo,
tan despoblado de pájaros!
¿De pájaros, sólo de pájaros?
Todo el mundo sale y entra
y siempre pasa de lado,
sin preocuparse siquiera
de pararse y de mirarlo.
Por eso, muchas veces cuando vengo
de mi diario trabajo,
paso a su lado, lo miro,
y como a un amigo le hablo.

Él me habla de Madrid,
entre lejano y nostálgico,
de aquel Madrid de serenos,
más pequeño y más humano;
de los últimos tranvías
y de la Casa de Campo.
Y también de los amigos,
y de ellos especialmente
de su viejo amigo Pablo,
el que lo trajo a Madrid,
de otra tierra trasplantado;
Pablo, el que vive en el quinto,
hoy, como él, solitario,
con sus cosas y sus achaques,
ya de vuelta y jubilado.
Del viejo conserje, Antonio,
que murió hace dos años...
¡Qué buena persona era,
qué servicial, qué sensato!
También me habla de niños
-¡ay del travieso de Carlos!-
¡Qué guapo está Juan Enrique,
qué cariñoso y qué majo!

Yo le hablo de mi tierra,
de mi Sierra y de mi campo,
donde los olivos son
cual paraísos de pájaros,
bajo los cielos azules
que dibujaron las Manos
del Pintor más poderoso
en colores soberanos.

Le hablo de las hileras,
donde el olivo, entre hermanos,
llega hasta el infinito
en un infinito espacio,
de orilla a orilla en un mar
que va de la sierra al llano,
desde la Sierra de Ahillos
hasta la Peña de Martos...

Le hablo de las lagunas
del Chiche y Tumbalagraja,

donde rosados flamencos
mueven sus eses rosadas
como garabatos rosas
en rosas aguas de plata;
de las cascadas que forma
entre las zarzas el agua,
por los barrancos del Lobo,
del Infierno, de Juan Pérez por la Casa.
Y de la Fuente de Amuña,
donde el agua se remansa,
entre álamos y olivos
y sauces que languidecen
con los juncos y las cañas,
y se deslizan los cisnes
como en los cuentos de hadas,
van a beber golondrinas
y las palomas se bañan.

Le hablo del alcaudón,
del alcotán y del águila,
que en sus azules revuelos
desde las piedras más altas
hacen de su ley la ley,
con majestad y elegancia;
de los simples gorriones,
que se mueven a bandadas,
como zorzales y tordos
y los pájaros del agua,
que profetizan la lluvia
con sus líricas cantatas;
del cuco, que en primavera
rompe la monotonía
y el silencio de la hilera
con su cadente llamada;
de la increíble abubilla,
con su monótona flauta
y del búho,
harry potter de la noche,
que en noches de luna llena
bajo la luna de plata,
hace mágica la noche
y hace de la noche magia,
volando entre los olivos
con un sigilo que espanta.

Mas, ¡ay, que los pájaros vuelan!
Se van. Para nuestra desgracia,
levantan su vuelo y nos dejan,
¡tan solos!, con nuestras nostalgias.

Un día de silencio y tristeza
se nos van de las manos y alzan
libremente su vuelo de pájaros
y se esfuman de nuestras estancias,
y nos dejan tan solos, tan solos,
tan lejanos en nuestra distancia,
como a ti, viejo olivo que vives,
que, solo, adornas, que pasas
solo y desapercibido
en el jardín de mi casa.

Yo sé que, estando yo, también está presente Alcaude-
te en Madrid, porque siempre va conmigo. Mas no sabía

que esta presencia es física también. Hojeando no hace mucho una guía de Madrid, encontré, gratamente sorprendido, que Alcaudete tiene una Plaza entre su callejero: Plaza de Alcaudete se llama y está situada en el barrio de Hortaleza.

Una fría mañana del pasado diciembre, estimulado por la curiosidad y el deseo de conocer cómo era esa Plaza que lleva el nombre de mi pueblo, cogí el metro y me dirigí a la estación de Hortaleza y, siguiendo el plano, fui a dar con dicha Plaza, descubriendo para mi sorpresa que está situada en la llamada UVA de Hortaleza.

He de confesar que había leído alguna vez la palabra UVA, como algo referente al urbanismo, pero la visión que contemplaba me daba una idea exacta de su significado. Sentí la emoción de ver que alguien desconocido, tal vez desde la añoranza de la emigración desde su pueblo de Alcaudete, buscando trabajo y mejores horizontes de vida, hacía ya unos cincuenta años, había encontrado en dicha UVA su humilde y digna vivienda, y en su construcción había conseguido con orgullo, amor a su pueblo y agradecimiento y generosidad, que dentro de su pequeño barrio o UVA, a una plaza se le diera el nombre de Alcaudete. Allí, apenas visible, a dos metros escasos del suelo, semioculto junto a una escalera, había un mosaico que decía en letras azules:



PLAZA DE ALCAUDETE.

Bajando un pequeño escalón, se entraba en dicha humilde Plaza, en la que, además de una altísima y singular torre cuadrada de ladrillo en el centro, se situaba una casa iglesia dedicada a San Martín de Porres, a la que se accedía y se accede por una escalera, así como un hogar del jubilado, al que se accede también por otra escalera. Al frente, mirando al Sur, dejando a la izquierda la iglesia y a la espalda la torre y dicho hogar del jubilado, una vista urbana del Madrid de Hortaleza hacia la M-30 y otros barrios hacia Canillas y Arturo Soria...

Después de unos minutos, aterido por el frío, emprendí el camino de regreso atravesando el barrio con una incierta sensación de inseguridad, porque había descubierto que me encontraba en una zona marginal.

Después, impresionado por mi descubrimiento, he tratado de informarme más extensa y profundamente de lo que había visto y cómo surgieron las llamadas UVA.

Las Unidades Vecinales de Absorción (UVA) fueron, en su día, propuestas del Instituto Nacional de la Vivienda para combatir el chabolismo, en lo que entonces era periferia de Madrid. Se planificaron como construcciones prefabricadas, de carácter provisional -aunque luego se prolongaran en el tiempo más allá de los cinco años de vida previstos en su origen- y levantadas en lugares estratégicos, particularmente emblemáticos del chabolismo que

configuraba buena parte del paisaje periurbano madrileño: Fuencarral, Hortaleza, Vallecas, Villaverde... En concreto, la UVA de Hortaleza fue debida al arquitecto Fernando Higuera -el mismo que diseñó y construyó la original y neomodéjar iglesia de Santa María de Caná, situada en Pozuelo de Alarcón- y su construcción, datada en 1963, dicen los especialistas que está inspirada en el espíritu y los valores de la arquitectura popular meridional. Todas las viviendas son de dos pisos, rodeados de amplios corredores abiertos, con barandas metálicas a la calle, y se manifiestan antiguas y deterioradas para la época actual, hasta el punto de que se ha iniciado la demolición, con el consiguiente traslado de vecinos a otras viviendas de carácter público, aunque actualmente está suspendida y se está considerando, por lo que he leído, la conservación de las restantes.

El hecho, y lo verdaderamente importante para mí, es que siento agradecimiento y admiración hacia el alcaudetense anónimo, emigrante y agradecido, amante de su pueblo, que hace ya más de cincuenta años, propuso y consiguió que su pueblo de Alcaudete tuviese una Plaza en Madrid. Siempre mirando al Sur. Pensando en Alcaudete. Como en mi canto de piedra y agua, escrito un 19 de enero de 2001, que dedicaba y dedico a ese emigrante anónimo de mi pueblo, en particular, y a todos los alcaudetenses que tuvieron que emigrar, así como a tantos andaluces, emigrados como yo, que siempre miran al Sur.

DEL SUR

Del Sur...Yo soy del Sur
y ya me gustaría
estar siempre en el Sur,
al pie de mi Castillo
clavado cual chumbera,
o ser en Sierra Ahillos
la piedra, humilde piedra,
que abigarrada sube,
de modo permanente,
perpetua, su ladera.

Y ser la golondrina
que vuelve en primavera
a pasear volando
-perpetua mensajera-
en ese cielo azul,

que sólo tiene el Sur,
su gracia volandera...

Sí. Yo soy del Sur
y, si pudiera,
sería como la luz
que blanca reverbera
al blanco de la cal
y al transparente aire
que sólo tiene el Sur,
vayas por dondequiera.

Y, estando desterrado,
si por mí fuera,
sería como el olivo
que en la infinita hilera
despliega mansedumbre
y paz sobremansa,
subiendo hacia la cumbre,
andando por el valle,
llegando a la frontera
en que la vista une
la tierra y las estrellas...

Sí. Yo soy del Sur,
donde las noches, bellas,
son más negras, más noches,
más claras las estrellas,
donde los cielos son
cristales de Bohemia
y brillan los luceros
con más brillo y belleza.

Sí. Yo soy del Sur
de los Machado y Séneca,
de los Lorca y Alberti,
de Juan Ramón y Herrera,
de Góngora, de Bécquer,
de Aleixandre y Cernuda,
Bergamín y Baena,
Altolaguirre, Rosales,...
...y los más grandes poetas.

Y también soy del Sur
de la letra pequeña,
de los que son anónimos,
humildes, pero llevan

consigo la poesía,
cual la flor escondida
que se llama violeta;
humilde y escondida,
pero no menos bella...

Y también soy del Sur
de la voz marinera,
de la piedra y el agua,
de la chispa y la mecha,
de la voz campesina,
genuina y auténtica.

Sí y sí...Yo soy del Sur
y ya me gustaría
que la brújula indicara
siempre el Sur
y su alegría
y que, quieta, se quedara
en el Sur,
como la mía.

Manuel Arrebola Serrano
Madrid, 15, enero, 2010.

(Las ilustraciones del presente escrito corresponden, en orden de lectura, a una litografía regalada al autor por Don Carlos Mata Úbeda, teniendo la menina una hojaldrina en su mano; la calle Mayor de Madrid, la plaza de Cascorro, el monumento a Antonio Machado, en la calle Antonio Machado, la iglesia de San Manuel y San Benito vista desde el Retiro, el olivo situado a la entrada del domicilio del autor, y la plaza de Alcaudete en Madrid, siendo autor de la fotografía y digitalización de dichas ilustraciones, Manuel Arrebola Arévalo.

Todos los poemas están protegidos y registrados con el copyright nº M-001040/2008 del Registro de la Propiedad Intelectual).



**GRUPO
STAR
V I A J E S**

Viajes Contreras

- Personal eficiente y especializado
- La mejor relación calidad-precio
- Todos los destinos y productos
- Garantía total de cumplimiento

alcaudete@viajescontreras.com

**Avda. de Andalucía 2
23660 ALCAUDETE
Tfno. 953 562 038
Fax. 953 708 650**

Maltrato institucional a los mayores

(1).-La residencia que NO queremos

Aunque el problema del maltrato al anciano se ha referido generalmente al ámbito doméstico, hay un interés y una alarma crecientes por el maltrato institucional (MI). No se conoce cuál es su alcance.

La literatura existente es escasa, y los datos que aporta, indirectos, pero se supone que es un fenómeno frecuente. Un primer estudio de 1990 sobre 577 enfermeras y auxiliares de clínica, reveló que un 10% de los encuestados habían realizado “uno o más actos de abuso físico” en el año previo, y que nada menos que el 40% reconocía haber cometido abuso psicológico. En este estudio, la forma más habitual de abuso físico fue el uso excesivo de la contención, y el abuso psicológico se plasmaba en especial en gritos, juramentos, insultos, restricción de los derechos de los residentes y amenazas de golpearles o arrojarles algún objeto.

Así mismo comunicaron que un 14% de los auxiliares de clínica encuestados en el estudio aseguraban que todos los días presenciaban actos de abuso y negligencia. Por último, en otro estudio realizado en Suecia en 1999 se recogió que el 11% de los encuestados (en su mayoría trabajadores de residencias de ancianos) habían presenciado al menos un acto de abuso en el año precedente.

No se han publicado datos sobre el fenómeno en nuestro país, pero se afirma que entre el 2 y el 5% de los ancianos españoles son víctimas de malos tratos domésticos y/o residenciales. Estas cifras son imprecisas, ya que se basan en una definición de malos tratos muy amplia, sin concretar el alcance del problema en el medio residencial, pero si aceptamos como válida la cifra más baja (2%) sobre los más de 200.000 ancianos españoles institucionalizados, concluiremos que nada menos que 4.000 ancianos son objeto de MI (maltrato institucional).

No es extraña la falta de interés por el MI.

Los ancianos institucionalizados son una población de escasa trascendencia social. El ingreso del anciano en una residencia de la que ya no saldrá, ha sido conceptualizado como muerte social. La sociedad reacciona ante el maltrato de mujeres o niños, pero los ancianos maltratados, en especial en residencias, nos son invisibles, y el problema sólo emerge, golpeando las conciencias, cuando

aparecen en prensa o televisión noticias truculentas sobre residencias “de los horrores”.

No hay ninguna duda de que el MI ha existido siempre y se ha ejercido sobre los mayores más vulnerables.

“¿Cómo es posible que en lugares a donde las personas acuden para ser cuidadas, puedan ser maltratadas? La terrible realidad es que en esas residencias no hay la menor garantía de que el residente no sea maltratado por otros residentes o por el propio personal. Es difícil comprender cómo y por qué suceden estas cosas y el motivo por el que no se erradican”.

En el caso del anciano, la realidad adquiere tintes ocultos y vergonzantes por afectar a una persona que ingresa en una institución para que unos profesionales

se hagan cargo de cubrir las necesidades que por diversas razones no puede resolver de manera autónoma y en su propio domicilio.

En la mayoría de las residencias públicas y algunas de las privadas, conviven personas sin vínculos entre ellas de una forma que posibilita unos cuidados que de manera individual no serían factibles. El residente pierde parte de su autonomía, privacidad e identidad, mientras que los gestores y el personal logran un equilibrio entre las necesidades e intereses de un número de personas con el menor coste posible, pero a expensas de una rigidez que dificulta

los cuidados individualizados.

Esto es lo que llamamos *Residencias Cuarteleras* y es de lo que huimos en nuestro proyecto de centro residencial.

La homogeneización somete al residente al control de sus cuidadores mediante normas rígidas y actividades impuestas. El funcionamiento encorsetado fomenta un trabajo rutinario, impide el acercamiento personalizado al anciano y consagra la creencia de que “*todos los viejos son iguales*”: Sin pasado significativo, sin una historia de vida y sin personalidad propia. Muchos residentes, pese a su discapacidad física o psíquica, precisan estimulación social e intelectual y el reconocimiento de su cultura y experiencia vital. Sin duda, esto supone un reto para el personal, más acostumbrado a cubrir necesidades básicas que a desempeñar otro tipo de tareas.

... continuará



El llanto de Azar

NOVELA HISTÓRICA CON ESCENARIO EN ALCAUDETE



Recientemente se ha publicado la novela "El llanto de Azar" la cual tiene como fuente de inspiración nuestro entorno de Alcaudete.

El autor de la misma, Don Manuel Cebrián Abellán, recuerda que la idea surgió durante unas vacaciones que pasó en la casa rural Marien, situada en la Ribera del Río Víboras. Fue cuando comenzó a bucear en este hecho, tarea que después continuó en los archivos de la Universidad, en bibliotecas y fundaciones.

Un buen día, a principios del verano, recibí un correo del autor en el que pedía que le enviara mi dirección con la intención de hacerme llegar un paquete postal. La verdad es que me imaginé cualquier cosa menos lo que me encontré envuelto dentro de una cajita de cartón, un ejemplar de la obra "El llanto de Azar", al que acompañaba una carta enviándome un saludo y manifestándome que la estancia durante quince días en el Cortijo Marien le sirvió de inspiración para escribir la obra, siendo nuestro entorno el germen de la misma.

Por otra parte nos felicitaba a todos los que tenemos la suerte de nacer y vivir en éste precioso pueblo de Alcaudete, pudiendo así poder disfrutar del mismo.

Por poner algunos ejemplos sitúa sus relatos en las inmediaciones de nuestro llamado "Puente Romano", llamado por el autor "Puente del Ojo", recinto del castillo, Santa María y otros.

La obra es amena, contextualizando muy bien los hechos en la época histórica, siendo algunos de sus personajes protagonistas naturales de Alcaudete, como es el caso de Azar, un morisco expulsado de su tierra natal y la de sus antepasados.

La novela relata lamentos de Azar cuando se ve obligado a abandonar junto con su

familia su tierra natal, así como las gestiones que su amigo y dueño de las tierras que este cultivaba, realizó para librarlo de la expulsión, de forma infructuosa.

La verdad es que Alcaudete tiene un encanto que a veces nos pasa un poco inadvertido a los que continuamente hacemos la vida en el mismo, pero es cierto que nuestros visitantes lo captan y valoran.

Alcaudete es un pueblo con mucha diversidad geográfica: Sierras, valles, lagunas, riberas, inmensas zonas de olivar... Un patrimonio artístico, cultural y una excelente situación geográfica.

En el pasado mes de agosto, el Noticiero Digital "La Amistad de Alcaudete" publicó la noticia.

El llanto de Azar recrea el drama olvidado de la expulsión de los moriscos. La obra nos adentra en la <mayor limpieza de sangre> realizada en nuestro país.

El albacetense Manuel Cebrián, abogado perteneciente al Cuerpo Técnico de la Administración Local en la Diputación, acaba de publicar su primera novela donde cultiva el género histórico.

El llanto de Azar (Ed. Akrón) tiene como telón de fondo la expulsión de los moriscos de la Península Ibérica a principios del siglo XVII.

Detrás de la expulsión se argumentaron razones religiosas y de seguridad nacional, el levantamiento morisco de las Alpujarras fue el antecedente que vino a justificarla, sumada a la presión turca y berberisca. Las razones esgrimidas por Felipe II fueron ganando peso hasta conducir a su hijo, Felipe III, a tomar la decisión de expulsar a los moriscos de todos los territorios españoles, alrededor de 300.000 personas, lo que representaba un cinco por ciento de la población total del país, destaca el autor.

**LIBRERÍA
Y
PAPELERÍA**

Socio colaborador nro 22

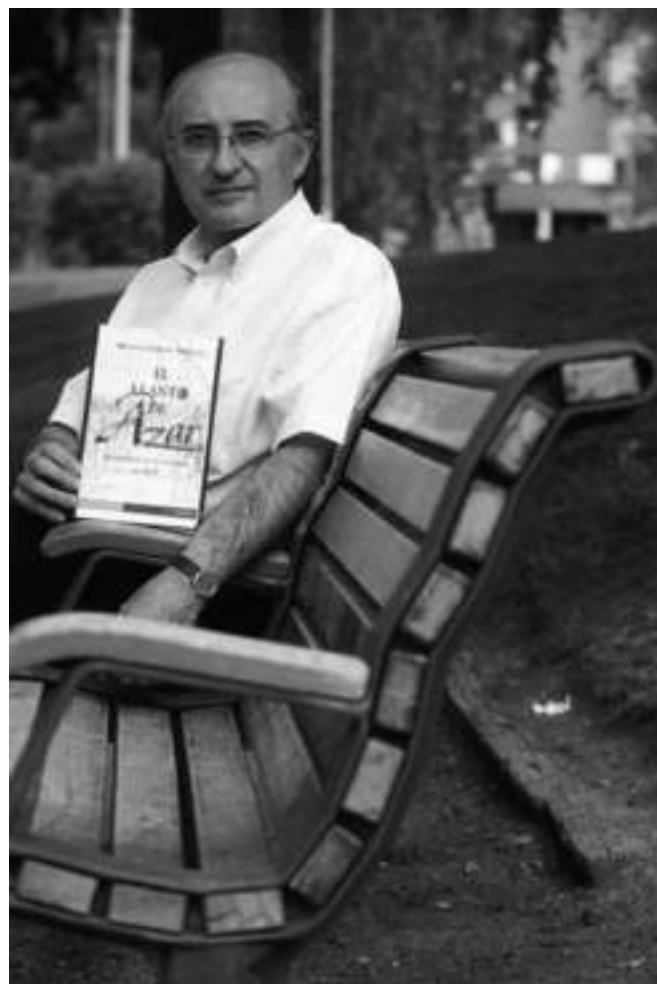
GÉNESIS 2003

SOCIEDAD LIMITADA

Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

**Loterías y Apuestas
del Estado**





Al mismo tiempo, Don Manuel Cebrián confiesa que ese transcendental hecho de nuestra historia es, paradójicamente, muy poco conocido por la mayoría de los ciudadanos y está recluido a los ámbitos académicos y universitarios, <por lo que he pretendido, de alguna manera, difundirlo de forma atractiva y novelada al gran público>.

La mayoría de los personajes que se citan en *El llanto de Azar* son reales. Es el caso de Agustín Mejía, uno de los protagonistas, que fue un maestro de campo encargado de ejecutar el mandato real y la mayor parte de la nobleza, aunque también tienen cabida otros de ficción que dan cuerpo al desarrollo de la novela.

Tal hecho no puede pasar desapercibido para los alcaudetenses, por lo tanto, puesto en contacto con la res-

ponsable de la Concejalía de Cultura, Yolanda Caballero, le mostré la obra en la cual el autor ha elegido como escenario algunos parajes de nuestro rico entorno, prometió incluir la presentación del libro en la programación cultural de la próxima primavera.

Desde estas líneas os animo a todos los que puedan estar interesados en acudir a dicho acto de presentación por parte del autor, que permanezcáis atentos a la presentación de la obra.

Quiero expresar a Don Manuel Cebrián mi agradecimiento como alcaudetense por haber elegido como uno de los escenarios de su novela a nuestro pueblo, al mismo tiempo que os animo a que la leáis, seguro que os ilustrará, espero que sea de vuestro.

Enero de 2010.

Librería Plaza de la Constitución, 5-Bajo
Tfno - 953 70 88 45

CAFETERÍA Parque, 2
Tfno - 953 560 502

PUB Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02

socio colaborador nro 19

El Torero

Salón de Celebraciones
Servicio de Catering

Paseo de la Fuensanta 5 Teléfono 669 85 52 41

Venerables mayores

JOSEFINA RUIZ VALLEJO



Si hubiera que rendir culto a alguien por la cantidad de cosas que ha realizado a lo largo de su vida. Si hubiera que destacar a alguien por la destreza en trabajo realizado y por la variedad de trabajos hechos. Si hubiera que premiarla además por la perfección conseguida y por haber aprendido casi todo con carácter autodidacta. Nuestro voto y el de mucha gente que la conoce sería para nuestra protagonista de hoy.

Nace Josefina en el Barrio Bajo, concretamente en la calle Fuente Zaide en el año 1941. Hija de Emilio Ruiz Rueda y Josefa Vallejo Conde. Siendo la más pequeña de seis hermanos. De pequeña, nos cuenta, que no quería ir a la Escuela de El Coto, donde impartía clase D^a Manolita Serrano, y se escondía debajo de la cama de su madre. Fue solo algunos días; a pesar de ello, se defiende leyendo y escribiendo, sin haber recibido enseñanza de ninguna clase.

Corren tiempos difíciles y con 8 años se va a trabajar con los dueños de la Fábrica de Harinas de Milesio. Se había ido la cria-

da y entra al servicio de la casa, al principio para ir a comprar el pan: “el canasto era más grande que yo” (Nos comenta).

Nunca se sintió como sirviente de la casa. Muy al contrario, ya que Trinidad, la señora, la crió como a una hija. Estando en esa casa como en la suya e incluso mejor. Poco a poco se fue convirtiendo en la que realizaba todas las tareas: disponía la comida que se iba a cocinar cada día, se encargaba de las matanzas, de hacer los dulces caseros...Sin dejar de ir al campo a hacer cualquier faena: recolección de aceituna, poner plantones y dedicarles todos los cuidados. Afición que a sus 69 años le gusta seguir haciendo. También criaba burros y mulos que su padre cambiaba por pedazos de tierra.

Con 17 años se va de esta casa para apuntarse a aprender a bordar a máquina con Carmelina, en la calle Carnicería. Bastaron 22 días de aprendizaje para que ella se iniciara en un oficio que la ha acompañado toda su vida. Corría el año 1958. Lleva la friolera de 52 años bordando. Recuerda la responsa-



bilidad que sintió al bordar su primer ajuar: el de Elia del Moral.

Conoció a su marido en los paseos de San Roque, en la carretera de Alcalá. Manuel Luque Camacho y ella estuvieron de relaciones tres años y se casaron. Apenas contaba con 21 años. Lo hicieron en la Iglesia del Carmen. No hubo viaje de novios y se fueron a vivir a Corea, a una casa de alquiler al lado de los depósitos del agua. Allí estuvieron un año y luego compraron una en la Avenida de Belén, que es en la que todavía vive y la que ha sido durante todos estos años lugar de peregrinaje de todas las personas que querían que les hiciera bordados de cualquier clase.” En aquellos años, en Corea no había luz, usábamos candiles y carburos; ni agua en las casas, íbamos a la fuente a por ella. Recuerdo las grandes ruedas que se formaban en Carnaval y que recorrían todo el barrio.”

Luego vinieron los hijos: Manoli, la mayor, nació en el 63; en el 64, Jesús Rafael y José, el pequeño en 1968. Esto no impidió que además de ocuparse de las tareas de la casa y de sus hijos, dedicara las tardes al “bordaillo” como ella dice. Algunas veces tenía que dedicarle más horas. Le encargaban grandes ajuares, de 24 juegos de sábanas y varias mantelerías. Otros eran más pequeños, de 12 juegos. Sabe hacer bolillos, aunque hace tiempo que no los practica. Se los enseñó la hija del Cachorro (un taxista). En los veranos, las familias que venían a pasar las vacaciones (procedentes de Sevilla, Madrid, Barcelona, Francia), le dejaban las telas y los encargos de lo que querían. Después empezó a trabajar con Antoñita la de “El Alegre” haciendo muestras de vestidos, chaquetas, camisas, cuellos y baberoles bordados.

Sus hijos fueron al Colegio de Juan Pedro, los dos mayores; el pequeño al Virgen del Carmen. La niña cuando tenía 13 años dejó el Colegio, a pesar de que los maestros querían que hubiera seguido estudiando porque era buena estudiante. Entonces le enseñó a bordar y resultó ser tan perfeccionista como la madre, otras “manos de artista”, pero al casarse decidió dejar de bordar.

Ha sido hortelana toda su vida, tiene una mano especial para criar las plantas. En verano pasaba 4 ó 5 meses en la huerta que tenía en Vado Hondo del río Víboras. Plantó árboles frutales: caquis, duraznos, ciruelos, manzanos, perales, higueras, nísperos... y hortalizas de todas clases. Así, durante cuarenta años. Se subía para la feria. Cuando los niños eran pequeños los subía para montarlos en los cacharritos. Luego ella no iba, no ha sido mujer de bailes, ni de fiestas.

Los peores recuerdos de su vida van unidos a la enfermedad de su marido. Cuando contaba con 57 años, Manuel, que siempre se había dedicado al campo, empezó a mudar la piel, sin que ningún médico pudiera diagnosticar la enfermedad que padecía. Estuvo ingresado 6 meses en el Hospital de San Cecilio, en Granada. Luego, 3 meses en Puerta de Hierro, Madrid. En la Clínica de D. Fermín Palma, en Jaén, le pusieron una sonda gástrica, que ha llevado durante 18 años, en los que se convirtió en una auténtica enfermera, tenía que hacer de todo, para no estar llamando a todas horas a los enfermeros. No podía tragar nada, ni agua. Le tenía que administrar el alimento, Pentasec-estándar, tres veces al día, cada vez un bote y medio. Pasó un verdadero calvario y peor lo pasó él. No podía comer viendo que su marido tenía





hambre y no podía hacerlo. Una hemorragia acabó con su vida.

En ese tiempo había plantado ella 2000 plantones que le hubiera gustado que viera su marido, pero que no lo hizo al no poder salir de su casa y estar siempre conectado a la son-da.

Tiene 4 nietos de los hijos que están casados: María, de 16 y Manoli, de 13, de su hija Manoli; Diego, de 8 y Alfonso, de 5, de su hijo José.

Esta mujer, de estatura mediana, delgada, ágil, de melena corta y teñida (ella también se arregla sola el pelo), se levanta temprano y permanece todo el día muy activa. Sube sin problemas hasta más arriba de la Fuente Amuña, donde tiene olivos y ha estado recogiendo la aceituna. Arregla su casa, donde vive sola. Guisa, aunque dice que es de poco comer, ayuda a las vecinas haciéndole mandados y se presta para lo que haga falta. Le sale el jabón casero perfectamente. Hace un crochet como pocos hemos visto, puntas de una perfección que parece que no las han tocado manos algunas. Y ahora, en invierno, es lo que más hace, pues la máquina de bordar la utiliza más en el verano.

Acude a limpiar la ermita de El Calvario, si la llaman o borda manteles para los altares: Para El Calvario, la Virgen de la Fuensanta, la Virgen de los Dolores. Y un manto para la Virgen del Pilar de Medina de Pomar (Burgos), pueblo donde vive su hijo José, que está casado y que es Guardia Civil y adonde tuvo que ir para ser madrina de la boda. "Su gran viaje" y nos comenta que no le gustó aquella tierra. También fue el verano pasado a Málaga y vio el mar por primera vez, pero una vez visto dijo: "yo me quiero ir para mi pueblo que me gusta más y tengo muchas cosas que hacer".

Sus preciosas macetas que cuida primorosamente en el patio de su casa y que son envidiadas por todos los que las ven. Sus manos parecen estar dotadas de un arte especial, porque no hay cosa que no toque que no le imprima el sello de la perfección. Para qué hablar de cómo deja las cosas después de plancharlas. Todavía le queda tiempo de acompañar a personas mayores por la tarde y hacerlo con educación, charla agradable y cariño que tanto se agradece.

Le agradecemos el tiempo que nos ha dedicado y deseamos que durante muchos años más pueda seguir bordando y trabajando tan bien como hasta ahora.

Visitamos la casa rural...

Marién



**Elena
Torrejímene**

En una tarde soleada, pero de frío invierno nos disponemos a ver esta casa rural de Alcaudete. De la mano de sus dueños, Enrique Pérez y Chelo Ocaña, que amablemente han aceptado nuestra petición.

Nos comenta Enrique que esta era una casa de huerta de las muchas que hacían las delicias de los hortelanos del pueblo en veranos antiguos y que hoy día parece que se están volviendo a recuperar. Con esa intención fue con la que Enrique, que la heredó de sus padres, inició junto a su mujer la tarea de reconstruirla, para uso de ellos, de sus hijos: Mary Chelo y Enrique (de donde proviene el nombre) y de la familia en general. Pero, una vez terminada, año 2000, y tras disfrutarla durante cuatro años, les pica el gusanillo empresarial y la acondicionan para ofertarla como hospedaje para turismo rural.

Pleno acierto, porque desde entonces, y salvando la relativa desocupación actual debida a la crisis, la casa está continuamente solicitada por turistas nacionales y extranjeros que en algunas ocasiones la han alquilado cinco o seis veces.

Aunque aparece en Internet anunciada como www.casauralmarien.com, lo que más funciona, nos dicen ellos es “el boca a boca”. Y no es de extrañar. De fácil acceso, carril dirección a la Ribera del río Víboras, a mano derecha si se va desde Alcaudete, y a unos cinco minutos. Sorprende la amplitud de las zonas de las huertas y el entorno cuidado. A escasos metros del río y con amplio aparcamiento accedemos hasta la casa.

Una gran verja de hierro se abre para darnos paso. Modernos sistemas de seguridad y los clásicos (dos grandes perros) velan el lugar de día y de noche. A la derecha, en el jardín, una gran tinaja de la abuela de Enrique que servía para almacenar aceite. A la izquierda el pozo, donde Chelo ha hecho gala de sus dotes creativas, construyendo una pequeña fuente con piedras del río.

En la puerta dos árboles, un cinamomo y un árbol paraíso de gran porte, que enmarca la puerta, además de plantas de adelfas. A continuación y a la derecha el alojamiento rural.

No sé si porque la chimenea del gran salón estaba encendida, desde la entrada ya se siente el ambiente acogedor.





A la izquierda la cocina, con muebles de madera, provista de todos los electrodomésticos necesarios, con barra americana, enmarcada en un gran arco de ladrillo que la separa del resto de la estancia. Cerca de ella una gran mesa.

En la pared de enfrente, y centrada, la chimenea. Delante de ella, la mesa camilla, aliada ideal de juegos y veladas de charlas interminables. Todo ello creando un ambiente muy familiar que se ve acondicionado por la cantidad de detalles en la decoración: jarreras, cántaras de aceite antiguas y diferentes adornos de labranza en desuso. Suelo de cerámica en imitación de barro.

Este salón, de unos 80 metros cuadrados, dispone de un aseo al lado de la puerta que da al patio y que está al lado de la cocina. Enfrente, por una cómoda escalera, se accede a la planta de arriba.



Al tener una capacidad para 10 personas, siempre nos transmite un aire familiar. Tres de los dormitorios tienen cama de matrimonio, con camas de hierro forjado, alegres edredones y cortinas, y suaves tonos en las pinturas de las paredes. Las puertas de entrada, de imitación a las de cuarterones antiguas. Armarios de madera o, mejor aún, la clásica cortina que tapaba el hueco en la pared que se aprovechaba con tablas y barra para colgar la ropa.

Comodines antiguos, arcas y espejos completan el mobiliario. Dos dormitorios más, ambos con dos camas y





cómodas, resultan ideales para la estancia de los más pequeños. Un gran y alegre cuarto de baño, alicatado en amarillo y con ventana al patio, completa esta planta superior. Toda la casa dispone de calefacción y aire acondicionado.

Al salir al patio descubrimos una amplia estancia que se ha adosado a la obra original. Dispone de una barbacoa, a la izquierda, y un fregadero.

En el centro una gran mesa de hierro con tapa de grueso cristal. Cubierta de una pérgola y rodeada con mosquiteras abatibles. Estancia acogedora igual para el verano que el invierno. Saliendo, a la derecha, un lavadero y también un cuarto de baño. Y una bonita piscina alicatada con gresite y rodeada por grandes macetones de aspidistras.

A pesar de la época del año en que estamos, todo está muy cuidado y nos hace imaginar lo que lucirá en primavera o verano cuando todas las macetas, que tiene y cuida Chelo, muestren con las flores su mejor cara. Subimos hasta una terraza de nueva construcción, que brinda la posibilidad de disfrutar de las vistas de los alrededores, olivos y huertas, rodeados por cerros cercanos, El Cerrajón.

Una bonita pérgola natural y una celosía sencilla de ladrillo rústico bordean la terraza. Desde ella se contempla la gran huerta, unos tres mil metros cuadrados,





de árboles frutales y toda clase de hortalizas. Un gran corral, con sus correspondientes gallinas. Y hasta un jardín infantil, con mecederos y juegos.

No creo que falte nada para pasar unos días inolvidables. Los niños pueden pasear tranquilamente con las bicicletas por el carril. Algunos dirían “Verano azul”, nosotros decimos más: “Todas las estaciones en verde”. El silencio se rompe sólo por el trinar de los pájaros y el murmullo del agua del cal, que riega las huertas y pasa cerca de la casa.

Una vez descrito este precioso alojamiento, seguimos hablando con Enrique y Chelo, para saber cómo se organizan y que nos comenten anécdotas. Enrique nos cuenta que se pone en contacto con los clientes para facilitarles las coordenadas para el GPS y que no tienen problema en llegar. Muchos acuden en la feria o fiestas de la Velada, en Agosto. Son familias con raíces en Alcaudete y que ya no les quedan parientes en el pueblo, pero que siguen sintiéndose atraídos por la zona. Disfrutan con el agroturismo que ellos le ofertan pues tienen libertad total para coger los productos de la huerta y los huevos de las gallinas. Lo que supone una ilusión para pequeños y mayores de las diferentes capitales y del extranjero.

Nos comentan que disfrutan con el silencio y la naturaleza, la heterogeneidad del paisaje y la cercanía con el pueblo, Jaén, Córdoba, Granada, Málaga... Ha habido japoneses, alemanes, ingleses, franceses que han conectado a través de turoperadores en Internet. Últimamente los holandeses de un concurso: “Gloria eterna” (un estilo a Gran Hermano, en versión competición deportiva y menos chabacano). Los diez concursantes convivieron en la casa. Las actividades las realizaban en la “Vía

Verde”. Programa que será emitido en varias cadenas europeas. Famosos como: Montserrat Domínguez, presentadora de “El Ruedo Ibérico” de Antena 3. “El Pecas” un campeón de moto, contemporáneo del motorista Ángel Nieto. Hace dos años, la estancia aquí del escritor Manuel Cebrián Abellán le sirvió como inspiración de su libro “El llanto de Azar”, una historia sobre la expulsión de los moriscos que, próximamente será presentada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete y que estamos deseando leer.

Chelo se encarga de organizar la limpieza, el domingo tarde-noche, cuando se han ido los inquilinos recoge las toallas, sábanas, manteles y el jueves ya trae la ropa lavada y planchada. Aunque disponen de tres juegos, ella prefiere hacerlo así. Se baja con Quica, su mujer de confianza, para dejarlo todo listo y preparado para el siguiente fin de semana o la próxima vez.” Nos mantenemos al servicio del cliente, desde una distancia prudencial, respetando en todo su momento su intimidad” (nos dicen los dos). Ella tiene detalles que le agradecen mucho como hacerles una tortilla de patatas para cuando llegan o un salmorejo. Una tarta para una merienda...

En verano por aquí pasa un panadero, el pescadero diariamente y el catering te trae la comida que encargues..., y Enrique está dispuesto a echarse una cerveza con ellos y charlar un rato. No es de extrañar los comentarios que vemos en su página y las veces que muchos han repetido la experiencia de pasar unos días de vacaciones en este paraje. Aunque ellos dicen que les da trabajo, sus hijos a veces le echan una mano y todos, cuando no la tienen alquilada, pueden disfrutar de ella y estar orgullosos por brindar desde nuestra tierra este hermoso alojamiento con ese trato acogedor, exquisito y familiar.

Enhorabuena y gracias... Seguir así.



**PRODUCTOS DE LIMPIEZA
LEJÍAS Y DETERGENTES
Inma Tejero Mesa**
Polígono de los Pozuelos (Alcaudete) Tfno.- 953 70 82 62

Medio Ambiente

S.O.S. Salvemos la Biodiversidad



MANUELA CASTILLO

Ante el grave problema medio ambiental que sufrimos en el planeta, la acelerada pérdida de la biodiversidad, considero una actitud de responsabilidad aunar esfuerzos con las asociaciones ecologistas y con cuantas otras iniciativas puedan surgir, en pro de la difusión y toma de conciencia de esta situación problemática global ante la cual hemos de actuar, colectiva e individualmente, para poder frenarla y que no se torne irreversible.

Diversidad biológica o biodiversidad, es el conjunto de todos los seres vivos del planeta, el ambiente en que viven y la relación que guardan con otras especies. Todas las especies, incluida la humana, interactuamos agrupadas en comunidades. Estas comunidades actúan y habitan en un entorno físico concreto, conformando ecosistemas diferenciados entre sí.

Hace casi diez años que los jefes de gobierno de la Unión Europea se comprometieron a detener la pérdida de biodiversidad para 2.010. Pero ya es evidente que los gobiernos no han adoptado las medidas necesarias para cumplir este objetivo, ¿lo han intentado realmente?, y que la destrucción de la biodiversidad sigue acelerándose.

Las actividades humanas son las responsables de que la extinción de especies se haya acelerado mil veces respecto al ritmo actual, y de que el ritmo de degradación de los ecosistemas haya alcanzado niveles hasta ahora nunca conocidos, poniendo en peligro los servicios de los ecosistemas de los cuales dependemos.

Servicios tales como el de aprovisionamiento, que nos facilita los alimentos; los servicios de regulación, que, por ejemplo, purifican el agua; servicios culturales, en los que basamos, entre otras cosas, mu-

chas actividades de ocio; y servicios de apoyo, como los ciclos de nutrientes y la formación del suelo. Sin estos servicios ecosistémicos, sin el agua, la comida, la ropa, las medicinas, la protección contra el frío y la lluvia, la regulación de los gases de efecto invernadero, y también sin la belleza de los espacios naturales, nuestra especie estaría en claro peligro y nuestro planeta sería irreconocible.

A pesar de ello, según la Evaluación de los Ecosistemas del Milenio (EM, 2.005. Millenium Ecosystem Assessment. Evaluación de los ecosistemas del Milenio, 2.005. Ecosystems and Human Well-being: Biodiversity Síntesis. World Resources Institute, Washintgton, DC.) y debido a las actividades humanas, aproximadamente el 60% de los servicios de los ecosistemas analizados se están degradando o se usan de manera insostenible, incluyendo el agua dulce, la pesca, la purificación del aire y del agua, la regulación del clima regional y local, los riesgos naturales y las plagas. Además, esta grave situación se acentuará aún más a lo largo de los próximos decenios a causa de múltiples factores, entre los que cabe destacar, el cambio climático global. Si seguimos minando las funciones naturales que mantienen la unidad de este planeta, estaremos creando unas condiciones que harán la vida cada vez más difícil. Y como siempre, serán las personas que están ya en el límite de la supervivencia, muy especialmente la población rural empobrecida, las que sufrirán las peores consecuencias.

Debido a la preocupante pérdida de biodiversidad que sufre nuestro planeta, y a sus gravísimas consecuencias, el año 2.010 ha sido declarado por la asamblea General de las Naciones Unidas, como el Año In-



Foto Comas

Martes, 2 de Junio de 2009
Un espectacular incendio devora
unas 40 hectáreas en Alcaudete.

AQUÍ

**EL ANUNCIO DE TU EMPRESA
COLABORA CON AMIGOS DE ALCAUDETE Y HAZTE SOCIO**

ternacional de la Diversidad Biológica. Además, este primer semestre del año coincide con la Presidencia española de la Unión Europea, por lo que corresponde al gobierno del estado español liderar, entre otras cuestiones, el nuevo objetivo que la UE deberá aprobar para salvar la biodiversidad.

Por todo ello, hemos de trabajar para convertir el 2.010 en el trampolín desde el que lanzar el mensaje de socorro: "salvemos la biodiversidad". Pero también debe ser el año en que consigamos que la mayor parte de la población sea consciente de lo que nos jugamos todos, pero muy especialmente, de nuestra responsabilidad hacia los que menos recursos tienen. Además, el año en que la sociedad visibilice a los responsables de esta acelerada destrucción de la biodiversidad. Y el año a partir del cual reconozcamos, de manera generalizada, que no podemos seguir basando nuestra forma de vida en la destrucción del único elemento que realmente resulta imprescindible para la supervivencia de nuestra especie y del planeta tierra tal y como lo conocemos: LA BIODIVERSIDAD.

¿QUÉ PUEDO HACER PARA SALVAR LA BIODIVERSIDAD?

Los incendios forestales son uno de los principales problemas ambientales. Por ello es muy importante evitar cualquier uso del fuego que pueda provocarlos, como encender fuego en el campo, ni para barbacoas, fogatas o quemas de rastrojos. Si vemos un incendio, hay que avisar lo antes posible al 112 (teléfono de emergencias) e informarles de su localización con la mayor exactitud posible.

El actual modelo de transporte es un factor humano fundamental en el deterioro del medio ambiente que incide directamente, entre otras cosas, en la destrucción del hábitat, ocupación del espacio, compartimentación o ruptura de la continuidad del espacio, emisiones y mortalidad de fauna por colisión.



En consecuencia, puedo reducir mis necesidades de movilidad en coche y realizar una parte de mis desplazamientos en transporte público (el ferrocarril es el medio menos contaminante). Cuantos más recorridos hago andando o en bicicleta, mejor para mi salud y estética y además contribuyo a frenar la pérdida de biodiversidad.

La política agraria, favorecedora de la agricultura intensiva, ha incrementado los impactos ambientales y deteriorado el medio rural, debido especialmente a los incentivos al uso ilimitado de productos agroquímicos, uso insostenible del agua, a la potenciación del monocultivo, roturación de terrenos forestales y sobrepastoreo de ecosistemas seminaturales. Ante esto, puedo plantearme el cambio hacia una forma de cultivo más respetuosa con el medio ambiente, la agricultura ecológica; el consumo de productos ecológicos (libres de restos de plaguici-

das y de mayor calidad nutritiva) de temporada y de producción local o cercana en la medida de lo posible, así como la disminución del consumo de carne que, además de ser más sano tiene un coste energético y medio ambiental muy superior al de los vegetales.

DECRECER en el gasto global de energía, materiales y agua, así como en la generación de residuos, no es ya una opción, es una NECESIDAD que impone un planeta con recursos limitados y esquilados por el ser humano. Puedo aplicar criterio de austeridad y ahorro a la hora de comprar o consumir recursos naturales, y aprender a VIVIR MEJOR con MENOS para poder pasar de una cultura de destrucción de la Naturaleza a una cultura de paz que colabore y permita construir y disfrutar otra forma de estar en el mundo, no sólo para nuestra generación sino también para las generaciones futuras.



FILATELIA

ORÍGENES Y DESARROLLO



Segundo Heredia

Este hobby, de difusión universal, tiene sus orígenes en lo que desde tiempo inmemorial se ha conocido como “correo”, o dicho de forma sencilla, el envío de una carta o epístola, o un paquete, de un lugar a otro, a través de un portador o cosario que, con el correr del tiempo, se ha llamado “Cartero”. En época en que los Apóstoles ya escribían y divulgaban la Historia Sagrada, lo hacían, entre otras formas, a través de epístolas o cartas.

Se conoce como “PREFILATELIA” a las marcas postales de todo género estampadas para el servicio y transporte del Correo, hasta la aparición del primer sello. Se considera el comienzo de las primeras marcas postales entre los años 1717/1720. Los primeros fechadores se crearon en 1774.

rios, a su vez, también utilizaban Marcas de tipo particular. Esta época, que duró hasta mediados de 1840, por motivo de la aparición del primer sello, como comprobante del previo pago del importe de los envíos efectuados por Correo, queda comprendida en lo que se llamó “PRE-FILATELIA” y que, actualmente, es un coleccionable de alto valor tanto filatélico como monetario.

Un caballero inglés, llamado Rowland Hill fue la persona que tuvo la virtud y acierto de dar paso al nacimiento de lo que había de ser la FILATELIA, motivado por un hecho real y curioso.

De profesión Maestro, en uno de sus viajes, pernoctó en una posada. En un momento dado llegó un cartero con una carta dirigida a la señora que regentaba

Rowland Hill, nacido el 3/12/1795 en Kiddeminster y fallecido en Londres el 27/8/1879, fue la persona que tuvo la virtud y acierto de dar paso al nacimiento de lo que había de ser la FILATELIA.

El pago o tasa correspondiente iba estampado en el anverso de la carta o paquete con la cantidad que había de pagar el receptor, conocida como Porteo. Igualmente, la Marca de origen del documento o paquete, como así el destino. Los Cosa-

la posada; ésta, después de verla, le dijo al cartero o porteador que no tenía dinero para pagarle. R.H. (a partir de ahora para citar a Rowland Hill) que estaba presente, abonó al cartero el porteo correspondiente y le entregó la carta a la señora.





Una vez se marchó el cartero, la señora le reprochó a R.H. que hubiera pagado su importe, puesto que lo que a ella le interesaba era el mensaje que le enviaba la familia y que estaba escrito en la parte superior del anverso, lo cual demostraba la baja moral de esta familia al abusar de un servicio que, solo por dignidad, debió abonar.

R.H. no dejó de pensar en ello, llegando a la conclusión de que la única forma de que casos como este no se repitieran, ya que quedó convencido que esta práctica era corriente, llegó a la conclusión que una solución para evitarlo era realizar el pago en origen. Este hecho ocurrió a finales del año 1836.

A partir de ese momento, R.H. no abandonó la idea de poner en marcha un sistema de pago que evitara abusos como el que presencié en la posada. Trabajando en ello, el 13 de Febrero de 1837, presentó ante la autoridad competente, un proyecto titulado "Post Office Reform." (Reforma del Servicio Postal) pues ya existían las Oficinas Postales, para que toda carta o paquete, certificados o con carácter ordinario, que hubiera de circular a través de los medios correspondientes y personas hasta su destino, fuera franqueado, en origen, con sellos adhesivos, que se abonarían en las oficinas instaladas al efecto. Esta propuesta fue tomada en consideración por la Cámara de los Comunes, con fecha 22/11/1837, para que fuera llevada a efecto. El 6 de Mayo de 1840 son emitidos y puestos en circulación dos sellos adhesivos. Estos estaban ilustrados con la efigie de Su Majestad la Reina Victoria, con valor facial de 1 y 2 Peniques, en colores negro y azul respectivamente. El "Black Penny" (Penique Negro) pues así se le conoce mundialmente, es considerado como el primer sello de la Historia. El grabado para estos sellos de la Soberana fue realizado por los dos hermanos Carlos y Federico Heath, los cua-

les copiaron el busto de una medalla que le dedicó la ciudad de Londres y cuyo autor era William Woyons, ejecutada en 1837. Ambos sellos no estaban dentados, lo que obligaba a ser cortados con tijera. Se utilizaron varios de papel, con y sin filigrana al dorso, lo que les fijaba valores distintos una vez que salían al mercado de lo usado, que surgió a raíz de la puesta en circulación de los nuevos sellos.

Había nacido la FILATELIA para el mundo entero. Por este hecho tan singular, R.H. fue nombrado Sir (tratamiento honorífico empleado por los británicos) por Su Majestad la Reina Victoria. A su fallecimiento en 1879, fue enterrado en la Abadía de Westminster, en la Capilla de San Pablo, Panteón de Hombres Ilustres.

Dado que era un adelanto, en cuanto a envíos, para no sufrir más pérdidas en los mismos, como lo ya relatado, esta práctica del sello adhesivo se extendió por todo el Mundo con gran rapidez. En España,

esta implantación tuvo su origen el 1 de Enero de 1850, siendo el décimo país del Mundo en adoptar este sistema inglés, con una serie de 4 valores, sin dentar, con la efigie de la Reina Isabel II. En España, hasta 1865 no se emitió la primera serie de 6 valores, con los sellos dentados, ilustrados con la imagen de la Reina Isabel II. Esta práctica, fue extendiéndose por todo el Mundo, en un espacio de tiempo relativamente corto. Hoy día, alguna vez que otra, hay países que emiten alguna serie sin dentar, siendo estas catalogadas como variedad. También se emiten sin dentar las Pruebas de Lujo y las de Artista, pero de forma aislada. Actualmente casi todos los países están adheridos a la U.P.U. (Unión Postal Universal), que regula todo este sistema, principalmente para evitar emisiones nocivas y abusivas que dañan el prestigio de los Países que las emiten.



PLANTAS EN ALCAUDETE

La Orquídea

Reina de las plantas fragantes
BELLEZA Y DELICADEZA



José Cruz Gámez



Jacques Maritain (1882-1973), el conocido filósofo y naturalista francés, afirmaba que la belleza era el esplendor inteligible que emana de un todo ordenado y perfecto; mientras que el célebre Santo Tomás de Aquino (1225-1274) definía como cualidades intrínsecas de la belleza, a la integridad, la proporción y la claridad.

En un concierto, nuestra alma se siente profundamente inspirada por una pieza musical. Cada uno de los instrumentos proporciona su particular sonido a una mezcla total que alcanza la perfección en el conjunto, en la integración; que cada músico, por sí solo, no puede alcanzar.

Las orquídeas también despliegan esta calidad de integridad; son igualmente obras de arte. La flor de la planta es una sinfonía de elementos en los que cada estructura se interrelaciona con la otra para ofrecer un raro conjunto de belleza. Es, por eso, la orquídea una de las flores más apreciadas en el mundo de la jardinería. Sus formas voluptuosas y colores intensos hacen de esta planta la opción perfecta para regalar flores y adornar el jardín o el interior de una casa. Una estancia con orquídeas ofrece una luz especial; pero en su hábitat natural, enredadas en las ramas de los árboles que las reciben como huéspedes o en su propio suelo adquieren un misterio que las hacen aún más bellas.

Ahora bien, debido a su belleza, las orquídeas tienen gran demanda en el mercado internacional y alcanzan, en algunos casos, precios exorbitantes, motivo por el cual han sido y son víctimas de depredación en todos los lugares donde

crecen de manera natural.

En un diario nacional con fecha de diciembre de 2009 aparece el siguiente titular: “Descubren la orquídea más pequeña del mundo”. El hallazgo se debe al botánico Lou Jost, uno de los mayores especialistas, que la encontró escondida entre las raíces de una planta mayor que había recolectado para su estudio, en plenos Andes.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Las orquídeas siempre han sido hermosas y durante siglos ello ha sido reconocido así por hombres y mujeres. En Oriente, por ejemplo, entre lo primero que hizo despertar el interés por esta planta, estuvo su fragancia que fue testimoniada por el filósofo chino Confucio (551-479 a.C.). Para sus coetáneos la planta era el símbolo de la perfección.

El origen de las orquídeas se remonta a una leyenda de la mitología griega, en la cual Orchis, hijo de una ninfa y un sátiro, durante las festividades en honor del dios Baco, bebió en exceso y, en estado de ebriedad, cometió un pecado imperdonable: hizo el amor a una sacerdotisa. Esa acción le valió el castigo de los dioses y la muerte. Llenos de dolor sus padres suplicaron a los dioses que le devolvieran la vida de su hijo; éstos accedieron a condición de que éste, en su vida futura, proporcionara satisfacción a la humanidad. Así fue como Orchis terminó transformado en orquídea y siendo comida por los

Taller de Artesanía y Bellas Artes
 clases - restauración - muebles auxiliares.
 venta de materiales de bellas artes
 socio colaborador nro 5
Manoli Palomar Pérez
 Rafael Aldehuela 8. (bajo). 23660 Alcaudete JAÉN
 Tfno 953 70 82 81 / Movil 646 28 10 55



antiguos griegos, le atribuían a ésta los poderes eróticos del difunto.

En América los aztecas las utilizaban como plantas medicinales, especias, alimenticias y ornamentales. Una



de las orquídeas empleadas por este pueblo fue usada para aromatizar el chocolate y llevada a Europa por los conquistadores españoles.

Durante los años 50 los cultivadores europeos enviaron al trópico un verdadero batallón de recolectores que eran brutalmente despiadados y tomaban todos los ejemplares peculiares que encontraban y, para mantener su carácter singular, destruían los que quedaban quemando bosques y plantas.

Pero el verdadero descubrimiento como flor de gran valor ornamental y al mismo tiempo el comienzo de su calvario, ocurrió en los albores del siglo XIX. Durante muchos años los recolectores profesionales se dedicaron a saquear, sin misericordia, los bosques para satisfacer el gusto de las damas y la avaricia de los coleccionistas por nuevas y raras especies, a tal punto que muchas de ellas ya se consideran extintas en la naturaleza.

UNA ORQUÍDEA CASERA

Dado el auge que en esta sociedad va tomando, poco a poco, el coleccionismo de orquídeas en nuestras casas y de lo cual los centros comerciales están al corriente, se hace necesario hacer una mención especial y ciertas aclaraciones.

La más popular y conocida de todas las comerciales es la orquídea mariposa (*Phalaenopsis*), que proviene de Asia, India, Indonesia y noroeste de Australia, donde habita en selvas húmedas y cálidas, normalmente cerca del agua (encontramos aquí el primer problema para mantenerlas con larga duración en nuestras viviendas). Estas orquídeas no tienen bulbo y presentan unas raíces largas y carnosas y los colores de sus flores varían del rosa, malva, blanco y amarillo. Veamos algunas recomendaciones para su supervivencia:

El sustrato a base de turba y corteza de pino es el más apropiado. En una maceta pequeña la planta está bien compactada y crece mejor que en una más grande. El uso de macetas transparentes está extendido ya que al ser sus raíces aéreas, en su medio natural, están acostumbradas a la luz y permite comprobar su estado de salud. Estas orquídeas suelen soportar mejor la carencia de riego que el exceso del mismo que puede producir podredumbre de raíces; hay que dejar secar ligeramente la capa superior de la tierra entre riego y riego. Nos olvidaremos del plato que se suele poner debajo del tiesto, nunca mantendremos la base de la maceta en contacto permanente con agua; podemos poner en el plato grava o bolas de arcilla a modo de colchón. Para salvar una orquídea ahogada por exceso de riego tendremos que trasplantarla a otra maceta con tierra nueva; eliminaremos las raíces ennegrecidas o deshechas y después del trasplante se podrá introducir la parte floral en una bolsa de plástico transparente y dejarla en un sitio de luz, sin sol directo, para que la planta no pierda humedad y consiga desarrollar nuevas raíces. Si la orquídea se ha marchitado por falta de riego, habrá que comprobar el color de sus raíces; si sólo ha afectado a la vara floral puede que seque ésta permitiendo después su regeneración. Estas orquídeas crecen bien entre 16 °C y 32 °C, en un ambiente muy luminoso, sin sol directo, y en un lugar ventilado sin corrientes. Vaporice la planta todos los días y aproveche la estación de crecimiento para



añadir algún abono. Se puede cortar la vara después de la floración, por encima del segundo nudo.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Orchis* sp.

Nombre común o popular: Orquídea

Sinónimos: compañero de perro, satirión manchado, orquídea macho

La palabra orquídea deriva del griego *orchis*=testículo, vocablo que se encontró por primera vez en los manuscritos del filósofo griego Teofrasto (375 a.C.) y que hace referencia a la forma de los dos tubérculos que presentan estas especies de hábito terrestre.

DESCRIPCIÓN

Las orquídeas que viven en nuestro entorno no se desarrollan sobre los árboles como algunas foráneas, sino en el suelo. Son plantas herbáceas pertenecientes a la familia de las Orquidáceas, de pequeño y mediano tamaño. Sus hojas verdes son simples y de margen entero de hasta uno o dos palmos que se agrupan, en general, en la base del tallo con aspecto de roseta. En algunas especies son punteadas. La inflorescencia que es una vara erecta en espiga, sale de la base, sobresale de las hojas y tiene las flores relativamente pequeñas, aunque muy vistosas en colores. En general estas flores se componen de seis piezas

(tres externas y tres internas). La parte delantera de la flor suele ser distinta de las demás y se llama labio o labelo y tiene un papel decisivo en la polinización. Presentan dos tubérculos subterráneos que son almacén de agua y nutrientes, uno de color terroso y reseco ha dado el vigor a la floración actual, mientras que el otro más terso y blanco aportará su vitalidad para la floración venidera. El fruto es una cápsula seca con numerosas semillas pequeñas.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Esta bella flor se originó hace más de 60 millones de años en las zonas templadas de Asia y América del Norte. Conforman la familia más extensa del reino vegetal con más de 20 000 especies distribuidas por todo el mundo, siendo más diversas en las regiones tropicales. Muchas viven sobre los árboles, otras sobre rocas, otras en la tierra y algunas incluso en ambientes subterráneos. A pesar de lo que parece las que viven sobre los árboles no son parásitas, ya que no se alimentan del ejemplar, sino que lo usan como medio de soporte y para alcanzar la luz solar.

En nuestros alrededores se pueden apreciar una gran gama de orquídeas que tapizan los campos en primavera y que proliferan en prados y terrenos a la luz solar directa o media sombra, en lugares secos y pedregosos, herbazales, matorrales bajo bosques de encinas e incluso en olivares.

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA



COLECCIÓN DE DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE ALCAUDETE (1240-1516)

La Sala Capitular del Castillo Calatravo de Alcaudete, totalmente llena, fue el lugar donde se presentó el libro "Colección de Documentos para la Historia de Alcaudete (1240-1516)" del historiador alcaudetense y expresidente de la Diputación Provincial de Málaga, entre otros cargos políticos, José María Ruiz Povedano, obra patrocinada por la Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, al Diputación Provincial de Jaén y la Obra Socio Cultural de Caja Jaén.

El acto contó con la participación del alcalde de Alcaudete Valeriano Martín Cano, la concejala de Educación y Cultura Yolanda Caballero, el catedrático malagueño Pedro J. Arroyal Espigares, encargado de presentar al autor del libro y José María Ruiz Povedano.

La presente obra que se presenta, es un libro de consulta, de bibliófilo, de historiadores y, sin duda, un referente imprescindible para adentrarse en la historia alcaudetense de los siglos XII, XIV y XV.

Por su parte el autor de la obra, hizo un recorrido por el contenido de sus 730 páginas, divididas dos partes fundamentales. Una primera, que es un estudio preliminar, y la denomina "Alcaudete en la Historia. Estudio y documentos" donde el autor contextualiza históricamente los dos centenares largos de documentos. La segunda comprende la "Colección de Documentos para la Historia Alcaudete", es decir, cada uno de los 218 documentos, con su regenta, transcripción y edición correspondiente, acompañada por cuatro índices (onomástico, toponímico, de materias y de documentos) que facilitaran el manejo, utilización y consulta de la documentación.

NOVIEMBRE

LA MISERICORDIA CONMEMORA SU CINCUENTA ANIVERSARIO



La Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia inicia los actos de su 50 aniversario.

Con una solemne misa en la Iglesia Parroquial de Santa María de Alcaudete la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia de Alcaudete ha iniciado oficialmente las numerosas actividades que tiene programadas para conmemorar su 50 aniversario. La misa oficiada por

el párroco y consiliario de esta cofradía Sebastián Moreno junto a Idelfonso Fernández, y durante la misma, a la que asistieron numerosos alcaudetenses, tuvo lugar la interpretación de la Música de Capilla al Santísimo Cristo de la Misericordia, compuesta por Ramón Ortega e interpretada por un cuarteto formado por músicos de la Banda de Música de Alcaudete.

Así mismo en dicho acto se hizo un reconocimiento del aniversario a los hermanos de esta cofradía con dicha antigüedad de 50 años.

Tras la celebración litúrgica, y en la casa de dicha hermandad, se presentó el programa de actividades de dicho aniversario así como se presentó su nueva página web, y tras la misma se invitó a los presentes a una copa de convivencia.

ALCAUDETE PRESENTE EN LA CASA DE JAÉN EN CORDOBA

Con motivo de la inauguración de la nueva sede de la Casa de Jaén en Córdoba, y debido a que este año el municipio de Alcaudete ha sido el protagonista de todos los actos que esta asociación cordobesa ha venido realizando, este pasado jueves día 26 de noviembre se inauguró en estas nuevas instalaciones, una exposición de pintura, de los premios, propiedad del Ayuntamiento de Alcaudete, del Concurso Nacional de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete.



Restaurante - Catering

Carretera de la Fuensanta, 60

953 70 89 74

La Cazuela Andaluza



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA



CONCIERTO DE NAVIDAD

Pequeño se quedó el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Ecuación Secundaria Salvador Serrano en el Concierto de Navidad que, la Asociación Musical de Alcaudete Miguel Ángel Castillo Ojeda, dirigida por Jorge Molina Alba, ofreció este fin de semana.

Satisfacción, emoción, que gran concierto, inigualable, etcétera, eran algunos de los calificativos que el público emitía a la finalización del mismo, algunos de ellos indicando que habían llegado a emocionarse, al ver a tantos músicos, y de tal calidad, junto al numeroso coro que se había juntado para el presente acto, en uno de los conciertos más emotivos e importantes de estos últimos tiempos en Alcaudete.

Según los responsables de dicho concierto, la calidad musical de Alcaudete viene reflejada en conciertos como el presente, donde músicos venidos de diferentes rincones de España, para tocar con los de Alcaudete, la mayoría de ellos profesores de conservatorios, junto a excelentes solistas, se reúnen bajo la Asociación Musical Miguel Ángel Castillo, dirigida por la excelente batuta de Jorge Molina Alba, para dar lo mejor de ellos, y que en definitiva, hacer que, en esta noche, lo más importante sea solamente, la buena música.

Obras como "Chimo", marcha árabe de José María Ferrero, "Mar i Bel", fantasía española de Ferrer Ferrán, la "Palindromía Flamenca" de Ruda Pedo, tan difícil y que tan pocas orquestas interpretan, y que en esta ocasión se contó con un magistral solo de saxo del profesor Víctor Martín, "Virgina" de Jacob Haan, "Mary Poppins" de Sherman, "Sinatra in Concert" de Nowa, "El Taborilleiro" adaptación de Sánchez Ruzafa, fueron algunas de las obras interpretadas, las cuales hicieron las delicias de los asistentes.

DICIEMBRE



ALCAUDETE SE HERMANA CON SAN HIPOLITO DE VOLTREGA Y LAS MASIES DE VOLTREGA

Una comitiva alcaudetense encabezada por su alcalde Valeriano Martín, y otros concejales del Ayuntamiento de Alcaudete han visitado Cataluña para participar en el hermanamiento que se ha realizado con las ciudades de San Hipolito de Voltregá y Las Masías de Voltregá las cuales forman la Comunidad de municipios del Voltreganés, con la cual realizan actividades y servicios comunes para ambos municipio. Curiosamente dichos municipios están gobernados por el PSOC y sus alcaldes, Xavier y Sergio Vilamala Bastarras, son hermanos y gemelos.

El Pleno de la Comunidad en el que se acordó dicho hermanamiento tuvo lugar en el Ateneo de las Masías de Voltregá, con la presencia, además de las autoridades alcaudetenses, de los alcaldes de Manlleu Pera Prat y de Santa Margarida de Montbui Terodoro Romero, ambas localidades también hermanadas en su día con Alcaudete, debido, todas ellas, a la gran cantidad de emigrantes alcaudetenses que residen en ellas desde los años 60 y 70 del siglo pasado.

Durante estos días la comitiva alcaudetense tuvo la ocasión de conocer las diferentes dependencias de los ayuntamientos de San Hipolito de Voltregá, y Las Masías de Voltregá, así como las de Manlleu, junto a otras visitas a empresas y museos de estos municipios, como a la fábrica y museo de La Farga La Cambra, donde, como ellos dicen, se dan las soluciones en cobre desde 1808 o al Museo Industrial de Ter instalado en Manlleu, el cual da testimonio de la vitalidad industrial del Ter medio, protagonista de la industrialización en dos de sus sectores productivos más representativos: el textil y las construcciones mecánicas.

Calzados
Pajares^{C.B.}
socio colaborador 31

DESDE 1970 A SU SERVICIO

Plaza 28 de febrero, 5 Tlf.: 953 560 184

E-mail: pajares_naverro@yahoo.

ALCAUDETE (Jaén)



ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA "DEPARENPAR"



Un nuevo número de la revista municipal "Deparenpar" ha salido a la calle durante estos pasados días de navidad. Con la presente revista, que se entrega a todos los vecinos del municipio de forma gratuita y que tiene una tirada de 6.000 ejemplares, se regala un vinilo con el escudo del municipio.

Un amplio glosario de fotografías de los hechos y acontecimientos más importantes de todo el municipio durante estos últimos meses, de sus obras, de sus diferentes áreas de cultura, deportes, festejos, desarrollo, turismo, servicios sociales, etcétera, y algunas entrevistas, encabezadas por la realizada al líder de la oposición en Alcaudete, el popular, Salvador Fernández y a otros alcaudetenses, junto a algunas nuevas secciones dedicadas a la poesía, a Alcaudete imaginado, a su entorno o a su futuro son algunos de los temas recogidos en esta edición.

Hay que destacar que "Deparenpar" se endita a color y en esta ocasión son 40 sus páginas.



CONVENIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRO EN ALCAUDETE

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcaudete fue el lugar donde, este pasado jueves día 14 de enero, la consejera de Cultura, Rosa Torres, ha firmado con el alcalde de Alcaudete Valeriano Martín y el presidente de la Diputación de Jaén, Felipe Lopez un convenio para la construcción de una espacio escénico en esta localidad jiennense. El futuro teatro municipal de Alcaudete contará con una superficie de 2.176, 62 metros cuadrados y una sala con capacidad para unos 304 espectadores

Abril 2010

ENERO

con un presupuesto de 3.624.756,10 euros. Financiado por la consejería de Cultura y Diputación de Jaén con 901.518,16 euros cada una y por parte del Ayuntamiento de Alcaudete con 1.821.719,78 euros.

Hay que destacar que el proyecto de este nuevo espacio escénico, realizado por el arquitecto Marcos Fernández, además de la sala para 304 espectadores contará con un salón de usos múltiples con una superficie de 114.50 metros cuadrados, así como un vestíbulo de entrada, guardarropas, y espacios complementarios al escenario como camerinos individuales, zona de carga y descarga, zona de almacén de material o decorados, una cabina de control y en el mismo edificio se instalarán las oficinas del área de cultura y las dependencias de la banda municipal de música.



LA COFRADÍA DE LAS NIEVES GANA EL V PREMIO PASOS EN CARTAGENA

El jurado del V Premio Pasos 2010 concedió a la Hermandad de Santa María del Mayor Dolor y Cofradía de Nazarenos de Jesús Cautivo y Nuestra Señora de las Nieves, de Alcaudete (Jaén), el PREMIO PASOS 2010 en su V edición, el cual se celebra en Cartagena.

La Hermandad de las Nieves de Alcaudete viene trabajando activamente desde su origen para involucrar a la mujer como cofrade en ella, incorporándola desde los años ochenta en su junta de gobierno, en la que ha llegado a ostentar el cargo de Hermana Mayor.

Además, en esa misma época, conformó un "cuerpo de nazarenas" femenino, una cuadrilla de costaleras, y ha dado la responsabilidad de realizar el pregón de la Hermandad. Además, y como reivindicación del importante papel que tienen la mujer como cofrade, organizó el I Congreso Nacional de Mujeres Costaleras, celebrado en Alcaudete en abril del año 2005.

La entrega del premio se realizó en el desarrollo de una Cena Gala que tuvo lugar el día 23 de enero, a las 21 horas, en el hotel Alfonso XIII de Cartagena.

La cofradía alcaudetense ha competido, para este importante galardón, con cuatro candidaturas de hermandades de Granada, Almería, Alicante y Córdoba.

57

ALCAUDETE EN LA PRENSA

LAS NOTICIAS DE PACO MOLINA

FEBRERO



**MIGUEL COMAS AUTOR DEL CARTEL
DE LA SEMANA SANTA 2010**

El Salón de Actos del Edificio Comarcal de Servicios Sociales de Alcaudete fue el lugar donde la Agrupación de Cofradías de Alcaudete presentó el Cartel de la Semana Santa del presente año 2010, con la presencia del alcalde de Alcaudete Valeriano Martín el presidente de la Agrupación de Cofradías Fernando Gómez, el párroco de Santa María Sebastián Moreno y el presentador del cartel Francisco Cabezas. El cartel, que ha sido elegido mediante un concurso, es una obra del fotógrafo alcaudetense Miguel Comas, el cual representa al Cristo de la Misericordia o Cristo de los Estudiantes, bajo un espléndido juego de luces y sombras y acompañado por sus tradicionales nazarenos. Francisco Cabezas hizo una bella, sentimental y poética presentación del cartel resaltando la imagen que presidirá la Semana Santa alcaudetense este año el Cristo de los Estudiantes.



**EL ALUMNADO DE 4º ESO DEL IES S. SERRANO
GANA LA FASE ANDALUZA DEL TORNEO
INTERNACIONAL FIRST LEGO LEAGUE**

El equipo ALCAUTRÓNICOS, compuesto por alumnado de 4º de ESO, y su entrenador, su profesor Emilio Guzmán Martínez, del IES Salvador Serrano de Alcaudete, ha ganado la fase andaluza del torneo internacio-

nal de robótica First Lego League, celebrado en el recinto de la Institución Ferial de Jaén el pasado domingo día 14 de febrero de 2010, y, por tanto, se ha clasificado para la Gran Final FLL España que tendrá lugar en el recinto de CosmoCaixa de Barcelona el domingo 21 de febrero de 2010.

Hay que indicar que FIRST LEGO League, es un torneo internacional de robótica para chicas y chicos de entre 10 a 16 años que se desarrolla en un ambiente deportivo, donde equipos formados entre 4 y 10 participantes, de todo el mundo, a lo largo de 8 semanas deben resolver problemas reales de construcción y programación de robots usando conceptos de ingeniería y elaboración de un proyecto científico.



**D. CARLOS AMIGO VALLEJO
DA UNA COFERENCIA EN ALCAUDETE**

El viernes 19, y en la Iglesia de la Encarnación, conocida en Alcaudete como la iglesia del Carmen, el Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla Carlos Amigo Vallejo, pronunció una conferencia "Actualidad y futuro de las Cofradías" ante numerosos alcaudetenses que abarrotaron dicha iglesia.

La actividad, organizada por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, está encuadrada dentro de los numerosos actos, que esta popular cofradía alcaudetense, "La de los Estudiantes", viene organizando para conmemorar su 50 aniversario.

Amigo Vallejo, hizo un ameno e interesante recorrido por el antes y después de las cofradías alcaudetenses, destacando el gran papel que tiene el propio pueblo en la vida de estas.

Carlos Amigo, aprovechó su paso por la villa de Alcaudete para visitar a las monjas del convento de Santa Clara, de su misma orden.

LA MEDICINA POPULAR EN LA ZONA DE SIERRA SUR (III)



Granada, Abril 1974

PRACTICAS Y CREENCIAS POPULARES RELATIVAS A LA ENFERMEDAD

Hemos visto, anteriormente, como en las zonas de Alcalá la Real y Montefrío perdura una concepción “precientífica” (primitiva y arcaica) del hecho de enfermar, lo cual va a dar un sentido creencial a muchas prácticas y creencias populares relativas a la enfermedad.

Junto a este componente creencial, de esta medicina popular se encuentra el empírico fruto de la relación causa-efecto. Los elementos pertenecientes a la medicina “científica” son muy escasos.

Es pues, en la medicina popular de estas zonas lo que predomina, el componente empírico-creencial, el cual vamos a encontrar en la patogenia, diagnóstico y tratamiento popular de la enfermedad. Vamos a ver este doble componente, con material recogido en estas zonas, en los tres aspectos que hemos citado:

a) Patogenia de la enfermedad

1)- Creencial, tiene a su vez distintas formas de presentación:

I) Por analogía, establecida entre la enfermedad y un hecho.

- La insatisfacción, en una embarazada, de comer una determinada cosa produce en el recién nacido la aparición de un “antojo”, cuya presentación suele ser, por lo general, en forma de manchas cutáneas (angioma plano, nevus pigmenti, etc.) cuyos contornos recuerdan la forma de la cosa deseada. Un niño que nació con un “nevus pigmenti”, de contorno ovalado, fue atribuido a que la madre no comió almendras que deseo durante el embarazo.

-El edema facial que aparece en las embarazadas (edema gestacional), con engrosamiento de los labios es atribuido a que el feto es niña. y por ser estos rasgos más acusados en las hembras que en los varones, producen y modifican de esta manera la cara de la madre.

II) Por castigo de Dios, debido a un peca-

do cometido.

- El uso de la “pildora” produce abortos y defectos físicos en los hijos.

III) Por maleficios, ejercidos por ciertas personas que poseen “poderes”

- El “mal de ojo” de los niños es atribuido a la mirada, mala e intencionada, de personas que les tienen envidia (valen más que los suyos) o están enemistadas con los padres. Esta concepción de enfermar por medio de maleficios pertenece a la medicina primitiva, como hemos expuesto anteriormente.

IV) Por malas artes

- Existe la creencia muy difundida, sobre todo en el medio rural, de que ciertos cuadros de tipo neurotiforme, sobre todo en gente joven, son debidos a “aliñamiento”. Esto consiste en poner en la comida de la persona, cuyo amor se desea conseguir, ciertos preparados (compuestos de sangre menstrual, huesos de muerto, etc.). Esto es, en realidad, una forma de supervivencia de los filtros amorosos, que tan en boga estuvieron en la Edad Media.

A estas gentes, si trabajo les cuesta explicarse el porque de enfermar somáticamente, más les cuesta comprender el porque de los cuadros psicicos, por esto, recurren frecuentemente a estas explicaciones creenciales del hecho de enfermar.

2)- Empírico, por observación de la causa que produce la enfermedad.

— La exposición a una corriente de aire produce enfriamiento.

— La ingestión excesiva de limón y vinagre produce anemia.

— Beber agua rica en calcio produce litiasis renal.

— Tomar mucha sal provoca envejecimiento precoz.

— Lavarse excesivamente la cabeza provoca alopecia.

— El exceso de obesidad provoca accidentes cerebrales.

— El acné juvenil aparece por ingerir exceso de grasas.



CAJA RURAL
JAÉN

OFICINA DE ALCAUDETE
CTRA DE ALCALÁ LA REAL S/N
TFNO. 953 70 80 25



— La diabetes y la caries aparecen por comer mucho dulce.

La relación causa-efecto, en que se basa la explicación empírica de la enfermedad, es la mayoría de las veces de tipo arbitrario, no existiendo, casi siempre, un verdadero nexo casual.

b) Diagnóstico de la enfermedad

1)- Creencial, es bastante pobre.

- Para hacer el diagnóstico del “mal de ojo”, en un niño se introduce el dedo corazón de este en aceite y luego se hace gotear en un recipiente que contenga agua, a la vez que se dice una oración -cuyo contenido desconozco por ser “secreto”-, Si el aceite se va al fondo del recipiente es considerado que el niño tiene dicho mal. En caso contrario no lo tiene.

2)- Empírico

- Ictericia y enfermedad hepática.
- Arenillas en la orina y enfermedad renal.
- Palidez de piel y anemia.
- Parestesias y defectos circulatorios.
- Dolor de cabeza y hipertensión.
- Mareos en la mujer y embarazo.

c) Tratamiento de la enfermedad

1)- Creencial

- Amenaza de aborto. La mujer ha de tomar el polvo que resulta de calcinar las orejas de una liebre hembra. Probablemente el sentido creencial de este proceder sea la protección que un animal tan prolífico como la liebre, puede aportar.

- Expulsión de la placenta. La parturienta toma una gallina “negra” e introduce el pico del animal en su boca, procurando soplar con todas sus fuerzas. Introduzco este proceder en este apartado creencial porque, aunque el hecho de soplar fuertemente puede ser eficaz en el

alumbramiento de la placenta, el tener que utilizar una gallina “negra” le da un sentido creencial. En realidad se trata de una práctica mixta, empírico-creencial.

- Daño muscular. Se toma una sartén y se le vacía una taza de agua, poniéndola después al fuego. Dentro de la salten se coloca, boca abajo, la taza y encima de esta se pone unas tijeras o unas tenazas en forma de cruz. Se rezan tres credos o se dice la siguiente oración:

“Por Dios y Santa María,
y toda la Corte Celestial,
que se me cure esta carne machucá”.

- Gastroenteritis infantil. Se espurrea con vinagre el vientre del enfermito. La idea popular es que la sensación desagradable que se produce en el niño “ahuyenta” de éste la enfermedad. Esto es una concepción primitiva de expulsar el mal del cuerpo, produciendo en éste sensaciones desagradables.

- Otra forma de tratar la gastroenteritis en el niño es poniéndole, antes que muera, un pichón que se ha abierto en canal. El pichón ha de permanecer en el niño veinticuatro horas.

- Enfermedades de los ojos. Se toma una rana y se le quita un trozo de piel que se coloca en el ojo enfermo. La creencia popular es que la piel del batracio “saca” la enfermedad de los ojos, curando estos cuando se cicatriza la herida que se ha producido en el animal.

- Ictericia. Es tratada bebiendo el enfermo una mezcla de agua de “siete” fuentes. En este proceder, como en tantos otros, la cifra siete aparece con el sentido cabalístico que en el mundo creencial posee.

Otra forma de tratar la ictericia es yendo el enfermo, tres mañanas, en ayunas a la orilla de un río, y que mire fijamente, durante media hora, la corriente del agua.

- Orzuelos. La persona que los padece pone sal encima de un montoncito de piedras-preferentemente en la encrucijada de dos caminos- y la persona que lo tire se “lleva” el orzuelo. Esta idea de la transmisión de la enfermedad es de tipo primitivo.

- Quebracía. El huevo de una gallina “negra” se pasa nueve veces por la quebracía y se mete en un agujero. La creencia es que a la vez que se seca el huevo se quita la quebracía.

- Herpes-zoster. La localización intercostal (vulgo, “culebrina”) es tratada haciendo incisiones en las vesículas, que se han mojado en una mezcla de tinta y pólvora. Las incisiones se hacen formando cruces.

También es tratada esta afección dermatológica hacien-





do que el enfermo ingiera una culebra a la que se le ha quitado un palmo por la parte de la cabeza y otro por la cola.

- Dolores. El enfermo hace un nudo en un tallo de retama.

- Rija. Se cogen tres lagartijas y se meten en un bote. Todos los días se toman los animales, y liados en un trapo, se pasan por el ojo que tiene la rija. "Conforme las lagartijas mueren la rija va desapareciendo".

- Agalactasia. Se mete un lagarto en un bote que se pasa por las mamas.

- Verrugas. La "terapéutica" de esta afección es muy rica. He recogido algunas de las muchas formas que hay de tratarla.

Se toman nueve tallos de "manrubio" (?), y se pasan nueve veces por las verugas, diciendo cada vez la siguiente oración:

"Señor de la Misericordia
ten piedad de mí".

También son tratadas frotándolas con nueve tallos de higuera bravía que se han de tirar al tejado de una casa, por cuya puerta, el enfermo no podrá pasar hasta que desaparezcan. Otra forma de tratarlas es echando el enfermo, en un pozo, nueve garbanzos, y retirarse sin mirar hacia atrás

- "Mal de ojo". Se hace un costal de "torbizco" (?) de igual peso que el del niño, y se deja secar. La creencia popular sostiene que conforme el "torbizco" se va secando, el mal va desapareciendo.

- Las gentes conocen por "mal de ojo" a un cuadro de vómitos y diarreas que se acompaña de postración y hundimiento de los ojos, y en los niños más pequeños de las fontanelas. Este cuadro responde a una gastroenteritis infantil, pero debido a la brusca presentación del mismo -sin antecedentes previos- es considerado como algo inexplicable, concibiéndose como fruto de un maleficio,



que se ha ejercido sobre el niño.

La "mejor" forma de tratar este mal es por medio de un rito, en el que entran oraciones, ejercido por un "profesional" que tiene "gracia" para tratar dicha enfermedad. Aunque la exposición del rito pertenece al capítulo de los "profesionales", adelantaré que me ha sido imposible recogerlo por constituir secreto; sin embargo he recogido la forma de prevenir el "mal de ojo" por medio de amuletos, siendo el más difundido la higa. Dicho amuleto representa -según J.M.Osuna- el coito, lo que equivale a la vida que se opone a la muerte, en este caso representada por dicho mal.

Otros amuletos son cruces de Caravaca y cuernos pequeños, así como una bolsita en la que se introduce un pelo de tejón, tres granos de trigo, un grano de sal y un trozo de pan. También existe la forma de prevenir este mal colocando al niño unos zapatos que no sean iguales entre sí.

2)- Empírico. Los remedios de este tipo son muy abundantes, y aunque su empleo es el resultado de la experiencia y la observación -que demuestra su mayor o menor eficiencia- no siempre esta clara la relación que guarda el remedio y el mal, para el que es utilizado; siendo pues, muchos productos y procedimientos empíricos utilizados con un sentido arbitrario.

... Continúa en la próxima revista.

	en la Sierra Sur de Jaén Hospedería Locubín	...un hotel con encanto www.hospederialocubin.com Avda Virgen del Rocío, s/n. Castillo de Locubín Tfno. - 953 59 00 36 Fax - 953 59 05 32	
--	---	--	--

Léxico Jiennense



VOCABULARIO POPULAR

DE POCO USO O EN DESUSO (17 y Última entrega)

Manuel Palomino Toribio

Letra Z (de zafa a zurriagazo). (DRAE Dicc. de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de A. Alcalá Venceslada)

zafa	DRAE	AAV	Jofaina, palangana.
			- Echa una poca de agua en la zafa y te lavas la cara
zaborra, zahorra	DRAE	AAV	Recebo, gravilla o arena usada para afirmar carreteras.
			- Tenían que echar zahorra en los baches, que el carril está fatal
zalea	DRAE	-	Cuero de oveja o carnero, curtido de modo que conserve la lana, empleado para preservar de la humedad y del frío.
			- En el dormitorio puso un par de zaleas como alfombras
zalear	DRAE	-	Arrastrar o menear con facilidad algo a un lado y a otro.
			- Como el tío es tan grande...llegó lo cogió del pecho y lo zaleó así..
zambalear	-	AAV	Zangolotear. Mover continua y violentamente algo
			- No zambalees tanto la garrafa que vas a agriar el vino
zambaleo	-	AAV	Acción hecha con agitación, violentamente
			- Se lió un zambaleo de agua... ¡menos mal que encontramos la cueva!
zampabollos	DRAE	-	Persona que come con exceso y con ansia.
			- ¡Vaya zampabollos! Trae más cuenta comprarle un traje
zancajo	DRAE	-	Parte del zapato o media que cubre el talón, especialmente si está rota
			- ¡Con ese zancajo no te pongas esos calcetines!
zangalindrón	-	AAV	Persona alta y desgarbada.
			- El mayor es un zangalindrón. Ya está mas alto que su padre
zangolotuno	-	-	Tragaldabas, zampabollos.
			- Está hecho un zangolotuno. Es un regalón que todo le gusta
zapatona, zapatúa	-	AAV	Aceituna aliñada rancia.
			- ¡Puff! Vaya tapa que pone... ¡Y encima, las aceitunas están zapatonas!
zarcillo	DRAE	-	Pendiente, arete.
			- Los zarcillos de coral te sientan estupendamente



FEDERÓPTICOS DELGADO
Verás que bien Socio Colaborador nro 4

Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67 23660 ALCAUDETE

zarria, zarrio	DRAE	AAV	1. Tira de cuero que se mete entre los ojales de la abarca para asegurarla bien con la calzadera, 2. Charro. Dicho de una cosa : Recargada de adornos, abigarrada o de mal gusto.
			- Se ató bien las zarrias, se puso la gorra y cogió la gancha. - ¡Menudas zarrias lo que llevaba puesto...! Era un difrez
zarzalear	-	-	Llevar de un sitio a otro, remover.
			-¿Qué andarás buscando? ¡Llevas todo el día zarzaleando en el terrao...!
zocato	DRAE	-	Zurdo.
			- En la escuela no se habían dado cuenta que era zocato...
zopo	DRAE	-	Que tiene los pies torcidos.
			- Anda un poco zopo. En eso le ha salido a su padre
zorrera	DRAE	-	Habitación en que hay mucho humo, producido dentro de ella
			- Apaga ya ese papel que menuda zorrera estás liando
zotal	DRAE	-	Desinfectante o insecticida que se usa generalmente en establos o para el ganado.
			-¡Eh! ¿A dónde vas, con lo que cae? - ¡A echarle zotal a las galgas!
zumbar	DRAE	-	Dar, atizar un golpe.
			- Te voy a zumbar ¿sabes? ¡No me comprometas más!
zumbel	-	AAV	por zumel, Mogote o cerrillo rocoso aislado. Debe ser palabra árabe y es propia de Jaén, donde se aplica a dos prominencias cercanas a la capital
			- De los dos Zumbeles, el Zumbel bajo es el más cercano a Jaén
zurita (bola)	-	AAV	Bola grande que los muchachos usan en sus juegos.
			- Te cambio una zurita y dos bolas por una gasa
zurrapa	DRAE	-	Mancha de excremento.
			- Con lo guarro que es... ¡Tendrá los calzoncillos llenos de zurrapas!
zurreón	-	AAV	Juego infantil del abejón o moscardón
			- ¡Venga! vamos a jugar al zurreón pero sin dar fuerte los manotazos
zurriagazo	DRAE	-	Golpe fuerte dado con una cosa flexible.
			- Las mulas no andaban, por más zurriagazos que les daba ...

Agradecemos a Don Manuel Palomino Toribio, el haber puesto a nuestro alcance este magnífico trabajo que termina en estas páginas. Le emplazamos a futuras colaboraciones e informamos que todo el que desee tener completo este diccionario, puede solicitarlo a revista@amigosdealcaudete.com.



El niño que aprendió ... a escribir cartas de amor

Primer Premio Literario de Narrativa “Castillo de Águilas”



—Abuelo, ¿me enseñas a escribir cartas de amor?

El anciano levantó la vista del libro y miró con fijeza a su nieto, como si acabara de verlo por primera vez. Los ojos serios del niño le indicaron que para él aquello no era ninguna broma, así que reflexionó sobre la respuesta más adecuada. Sergio era callado y tímido, muy responsable a pesar de sus doce años recién cumplidos. Le habría costado mucho pronunciar aquellas palabras, él no podía defraudarlo.

—Claro, ¿cuándo empezamos?

Sergio no esperaba que su abuelo aceptara con tanta naturalidad, llevaba preparada una historia para hacer frente a todas las preguntas indiscretas del anciano, pero éstas no se produjeron, así que se calló, aliviado.

Había acudido a su abuelo porque su madre una vez le contó como se habían enamorado sus padres, los abuelos de Sergio. Recordaba especialmente unas palabras que se le quedaron grabadas a fuego en su memoria: “Tu abuelo escribió una carta de amor tan maravillosa que cuando la abuela la recibió, estuvo llorando durante dos días, nadie se explicaba los motivos del llanto. La llevaron al médico, le dieron unos calmantes, pero ella no podía dejar de llorar, las lágrimas resbalan por su cara como un río desbordado y, lo más curioso de todo, es que en su boca se había instalado una sonrisa.”

La imagen de su abuela con el rostro lleno de lágrimas y sonriendo

no se iba de su cabeza. Él no la había conocido, murió joven, sólo quedaban sus fotografías, que el abuelo conservaba con sumo cuidado y que a veces se las mostraba, tratándolas con la delicadeza que merecen los objetos valiosos.

Sergio salió de la habitación feliz, había quedado con su abuelo para mañana, después del colegio, estaba seguro que aquella carta de amor cambiaría su vida.

—Hola Sergio, ¿has estudiado mucho? Hoy tenemos el examen de mates, lo recuerdas ¿no? Ayer no te vi por el messenger.

—Estuve estudiando, ¿cómo me voy a olvidar de un examen? —dijo Sergio con fastidio—Oye, Silvia, ¿puedo contarte un secreto?

—Soy toda orejas, dime.

—Mi abuelo me va a enseñar a escribir cartas de amor.

—¿Qué?

—Tú eres mi mejor amiga ¿verdad?

—Eso dices siempre—contestó la niña mirándolo con curiosidad.

—Voy a contarte algo. Estoy enamorado. Me gusta Lucía, y he pensado en decírselo. Quiero que sea algo especial, nada de mensajes al móvil, eso es lo que hacen todos. Yo le escribiré una carta de amor.

—Vaya..., que callado te lo tenías—la voz de la chica tembló un poco al continuar—nunca imaginé que te pudiera gustar esa pija. Pero guardaré el secreto, sólo te pido una cosa a cambio, que me cuentes todo lo que



tu abuelo te vaya enseñando, será divertido.

—Lo haré—dijo Sergio con seriedad—gracias, eras la mejor.

La niña agachó la cabeza y se concentró en repasar las ecuaciones. Sergio la miró un rato, había algo extraño en la actitud de Silvia, sus palabras parecían forzadas, igual que su sonrisa. Se olvidó pronto de ella, acababa de entrar Lucía, agitando su melena rubia.

Los chicos estaban sentados en una esquina del patio, Silvia llevaba unos vaqueros desgastados y una camiseta de su equipo de fútbol. No es como las otras chicas, pensó Sergio, quizás por eso le gustaba tanto estar con ella, siempre se reían mucho juntos.

—Venga, empieza, estoy impaciente—dijo la niña riendo.

—Hoy tuve mi primera lección. Mi abuelo dice que para escribir una carta de amor es necesario estar dispuestos a vaciarnos, a sacar fuera de nosotros ese fuego que nos quema por dentro. Dice que tenemos a nuestra disposición un instrumento muy útil y barato, las palabras. Los hombres nos diferenciamos de los animales porque sabemos hablar y que por eso también somos capaces de amar. Dice que cada carta de amor es diferente. Que se ha de escribir pensando en la persona que la recibirá, que será ella la que inspire nuestras palabras y que, cuando las reciba, las reconocerá como propias.

—Ufffff, parece complicado, menos mal que tomaste notas.

—Deja que siga, incordio—dijo Sergio riendo—También dice que una carta de amor sólo se puede escribir con el corazón. La cabeza, la mente, se debe quedar en stand by, que las palabras nos serán dictadas y, cuando por fin leamos lo que hemos escrito, apenas podremos reconocerlo como nuestro. Y eso tiene sentido por lo que te dije antes, porque esas palabras no son de la persona que las escribe, sino de quien las inspira.

Por un momento se quedaron en silencio, reflexionando. Sergio miraba el patio, donde decenas de niños jugaban alegres o charlaban en corrillos. Pronto acabarían la primaria y se marcharían al instituto. Aquí eran los mayores, allí serían los novatos. De pronto sintió miedo, luego se calmó, con un poco de suerte caería en la misma clase que Silvia, su amiga y que Laura, su amor. Laura era la chica más guapa de la clase, tenía razón Silvia en que era un poco pija, se preocupaba mucho por su forma de vestir, peinarse, incluso utilizaba brillo para los labios. Pero Sergio estaba seguro que eso era por la gente con la que se relacionaba, que ella en realidad era una chica cariñosa e inteligente, que sabría apreciar su carta. Imaginaba sus ojos azules inundados de lágrimas, como los de su abuela, y sus labios gordezuelos curvados en una sonrisa abierta, brillante como el sol de mediodía.

—Segunda lección—dijo Sergio con tono optimista.

—¿Sabes? Creerás que soy tonta, pero anoche no me podía dormir pensando en lo que me contaste sobre las cartas de amor. Tengo un poco de miedo por ti.

—¿Por qué?

—Porque si a Laura no le gusta tu carta, si se ríe de ti, o te la tira a la cara, ¿qué va a pasar? Si te has vaciado en esa carta, si has puesto en ella todas tus ilusiones, ¿qué te quedará?



—Laura no podrá rechazar mi carta, piensa en lo que dijo mi abuelo, es ella quien me inspira, serán sus palabras—dijo Sergio con ansiedad.

—Vale, no te pongas así, es que no quiero que te hagan daño. Venga, cuéntame tu lección de ayer—dijo Silvia con un deje de tristeza que no pasó inadvertido a Sergio.

—Mi abuelo dice que en una carta de amor no hay reglas. Que ninguna debe parecerse a otra. Sin embargo, para que me sirva de ejemplo, me ha leído una de las que escribió a mi abuela. Apunté aquí un párrafo que me gustó mucho, te lo leo: “No quiero usar palabras gastadas para decirte lo mucho que te amo, no. Quiero inventar palabras nuevas para ti, palabras que nunca nadie haya articulado, que no se hayan contaminado con el roce de una lengua extraña, que sólo tu boca y la mía las pronuncien, y que se queden ahí, selladas con nuestros besos”

—Ufffff, si un chico me dijera algo así, temblaría como un flan.

—No digas tonterías, si tú nunca piensas en chicos.

—Eso es lo que tú no sabes—dijo Silvia un poco picada.

—¿No me digas que te gusta alguien y no me lo has contado? —preguntó Sergio mirándola intrigado.

—No, pero podría gustarme, soy una chica como otra cualquiera, o ¿por qué no lleve falditas y no me pinte los labios ya soy un bicho raro?

—Perdona, no quería que te enfadaras—Sergio no sabía como acabar aquella discusión, nunca había pensado en Silvia como en una chica, la veía como un amigo más y sus palabras le hacían sentirse incómodo.

—No te preocupes—dijo apoyando sus palabras con un gesto—ahora tengo que irme, acabo de recordar que he quedado con Matías.

Volvieron a encontrarse a la salida del colegio. Silvia parecía la de siempre, insistió en que siguiera con el tema de la carta.

—Creo que ya estoy casi listo, esta tarde escribiré mi carta y mañana, catorce de febrero, se la daré a Lucía. Mi abuelo dice que si la persona a la que le entregas tu carta es la persona correcta, si realmente corresponde a tu amor, cuando empiece a leerla no podrá evitar que sus ojos se llenen de lágrimas, mientras que en sus labios se dibuja una sonrisa: como le pasó a mi abuela. Yo le he dicho que las chicas de ahora no son tan sensibles, él



se ha reído y me ha contestado que no hace falta que se tire dos días llorando, con que se le humedezcan los ojos será suficiente.

—Pues si eso es así, deseo que Lucía lllore mañana, para que tú seas feliz. Tengo prisa, nos vemos—dicho esto se alejó corriendo, sin volver la vista atrás.

Sergio se quedó parado, su amiga cada vez estaba más rara, a fin de cuentas era un chica, mejor no intentar comprenderlas.

Jueves 14 de febrero de 2008

Silvia observa a su amigo, lo ha estado evitando toda la mañana, no quiere hablar con él, todavía no. Lo nota nervioso, ella también lo está.

Han salido al recreo, ve como se dirige hacia Lucía, la sonrisa idiota de la chica la saca de quicio. Coge la carta con expresión de asco, tuerce la boca a la izquierda como si el ligero gesto de abrir el sobre le supusiese un esfuerzo enorme. Sergio sigue allí, inmóvil. Lucía

sostiene la carta en su mano izquierda, en la derecha un bocadillo de salchichón que va devorando mientras lee. Termina, ni una sola lágrima se ha asomado a sus ojos. Sergio la mira con insistencia, incrédulo. Ella alarga el brazo derecho hacia él, no es un gesto de amor. Le está pidiendo que le sujete le bocadillo. Ya con las dos manos libres, se esmera en hacer la carta pedacitos que van cayendo a sus pies como pétalos de margaritas muertas. Recupera su bocata y se va al corrillo donde están sus amigas. A juzgar por sus risas, se divierten mucho con lo que les cuenta.

Silvia sigue a Sergio hasta la clase. Lo conoce muy bien, ahora necesita estar solo, se sentará en su pupitre a reflexionar. Ella podrá observarlo desde la puerta. Verá como encuentra el sobre en la mesa. Verá como saca la carta y mientras él lee, ella recitará de memoria las palabras allí escritas.

Querido Sergio,

Si estás leyendo esto es porque Lucía no lloró con tu carta. No puedo decirte que lo siento, te mentaría. Y no está bien engañar a los amigos ¿no? Hace mucho tiempo que quería "vaciar en palabras", como dice tu abuelo, pero siempre me ha faltado valor para hacerlo. Has sido tú quien me has enseñado a ser valiente, a no temer al fracaso o a la vergüenza.

Desde hace unos meses ya no puedo verte como un simple amigo. Un amigo no hace que tu estómago se encoja con sólo su presencia, que tus ojos bailen de alegría cuando lo ves, que tu corazón se acelere como si acabara de jugar un partido de fútbol. A un amigo no deseas tocarlo a cada instante, no te falta el aire cuando él no está. Un amigo no provoca que tus piernas se aflojen como si estuvieras delante de una portería para tirar un penalti... Uff esto más que una declaración parece la crónica de un partido.

He sufrido estos días viendo como preparabas tu carta de amor para otra, he llorado a escondidas de ti, incluso pensé en alejarme de tu lado, pero no pude. He tirado más de veinte folios a la papelera, veinte intentos de carta de amor. Por fin, terminé escribiendo estas palabras, que salieron de mi alma sin pasar por mi cabeza. Ahora son tuyas, ¿las reconoces?

Silvia

—Puedo preguntarte algo, Sergio.

—Dime abuelo.

—¿Cómo te ha ido con tu carta de amor?

—Lloré, abuelo, lloré y sonreí a un tiempo.

—Pero... no eras tú el que tenías que llorar, sino tu amada.

—No abuelo, se cambiaron los papeles, ella me escribió la carta y yo lloré.



ONIEVA

ELECTROAUTOMÁTICA

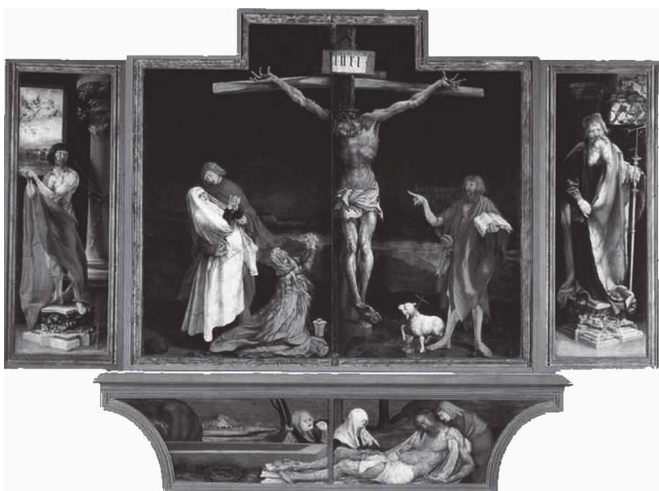
INSTALACIONES Y CUADROS ELÉCTRICOS www.electroautomaticaenieve.es



MARTINILLO "EL CARETO"

EL MAL DE ARDIENTES

Un relato de E. Azaustre Mesa



- ¿Qué te pasa Martín? ¿Ya se acabó el colegio...?- Preguntó el ama.

- ... Fray Servando, que ha tenido un ataque.

- Que Dios nuestro Señor nos asista.

Efectivamente así era, esa misma mañana don Ramiro mandó razón al físico Andrade y al barbero del Pilarejo para que se personasen en el convento del franciscano a fin de ver como se le podía ayudar. Según le explicó el físico al señor Setienne lo más seguro era que fray Servando se hubiese contagiado con el Mal de Ardientes o Fuego de San Antón, puesto que padecía de alucinaciones y convulsiones amén de una muy mala circulación de la sangre con el consiguiente peligro de aparición de gangrena en los brazos o piernas. Ya se quejaba de que sentía un frío intenso y repentino en todas las extremidades, incluso, a veces, sentía en las mismas una quemazón aguda. Había mucho peligro de que si lograba sobrevivir quedase mutilado. La cura era difícil por no decir imposible, así es que don Ramiro pidió permiso a la señora condesa para enviarlo a Colmar, en la parte alsaciana del reino de Francia, antes de que fuese tarde.

- Y decís que allí encontrará remedio...

- Creo que puede ser la única esperanza – respondió don Ramiro – La enfermedad no se ha cebado aún en nuestro fraile y tengo noticias de que los hermanos antonianos de Colmar, pueden curarlo, ya que además de las pócmas que utilizan disponen de un retablo misterioso que realizó el pintor y escultor Grünewald.

- Un retablo decís – inquirió la señora condesa.

- Si, si, el retablo de Isenheim...- respondió don Ramiro.- El viaje se puede hacer enlazando con una de las expediciones que de continuo se mandan a Flandes, ya

que Colmar se encuentra en su camino.

- No entiendo como la visión de un retablo pueda...

- Pues os puedo asegurar que esa visión cura a bastantes de los enfermos que lo contemplan. Ese santo retablo fue pintado hace unos cuarenta y cinco años y se cuentan por centenas los curados del Baile de San Vito, Mal de ardientes o fuego de San Antonio.

- Y ¿vos lo habéis visto? - preguntó la condesa, no muy convencida.

- No en persona pero si que tengo en mi casa unos dibujos que os mostraré en cuanto me los traigan, pues ya he mandado a por ellos. Se trata de un retablo de madera esculpida y policromada que Grünewald pintó con varios paneles movibles que tienen representados a San Sebastián y San Antonio, abogados contra la plaga, en los laterales de un Calvario dramático y sobrecogedor, donde San Juan Evangelista consuela a la Santa María madre y a la Magdalena, a la izquierda de la cruz, mientras que a la derecha se nos muestra al Bautista que tiene a su lado al Cordero Pascual. Este Calvario se abre en dos paneles que nos muestran en su reverso la Anunciación y la Resurrección y nuevos paneles que por sus dos caras poseen impresionantes escenas como las tentaciones de San Antonio entre otras que ahora no recuerdo..., dicen que ante su contemplación, en modo y manera que disponen los antonianos, son muchos los enfermos que sanan.

- Pues sea como decís y disponed el viaje lo antes posible.

Don Ramiro Setienne lo organizó de inmediato; en una carreta viajaría el fraile acompañado del físico y una criada de palacio, y como guardia y custodia dispuso que cinco soldados de la guarnición le acompañasen en su camino a Colmar.

Martinillo estaba asustado y ni se atrevía a preguntar, siendo el propio don Ramiro el que le tranquilizó, contándole que fray Servando sanaría a buen seguro, si así lo disponía Dios nuestro Señor y le mostró los dibujos del retablo que le produjeron, durante varias noches, las sobrecogedoras visiones que orlaron alguna que otra de sus pesadillas.

Continuará...

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.:953 56 21 55
Fax:953 56 13 60

Viajes Nujemar

CIC: AN - 231053 - 2

AGENCIA ASOCIADA

E-MAIL: asociada4112@marsans.es



marsans
viajes

Abuelo ...

¿Porqué quieres tanto a tu pueblo?



Mi abuelo, José María Tobaruela Toro, nació en Alcaudete el día 13 de Noviembre del año 1917 y tristemente falleció el día 18 de Julio del año 2003. Hijo de Juan Ramón Tobaruela Lara y Carmen Toro de la Rosa, se crió y fue a la escuela siempre en el pueblo, del que fue separado por obligación al estallar la Guerra Civil Española (1936-1939) a la temprana edad de 19 años. Durante el conflicto bélico, prestó servicio en tierras extremeñas, donde conoció a Concepción Collado Gallardo, mi abuela Concha aún con nosotros, con la que contrajo matrimonio poco después de terminada la contienda.

El abuelo era una persona buena, y en su paso por la vida, dejó una huella agradable e imborrable en todas aquellas personas que tuvieron el placer y la suerte de conocerle y tratar con él.

Rápidamente, dio a conocer su carácter afable y bondadoso trabajando en la tienda que regentaba su padre Juan Ramón en la Calle del Carmen, justo enfrente de la Iglesia del Carmen, negocio que se dedicaba a la venta de telas y ropas de la época. Recuerdo de mi infancia aquellas calurosas tardes de verano dentro de la tienda, y la gran cantidad de amigos que allí se daban cita para conversar entre si y arreglar el país, como se suele decir. Recuerdo algunos nombres como Juanito Espejo, Eduardo Azaustre, Alfonso Ruiz, y un largo etc. que ojala pudiera men-

cionar en estas líneas. El suelo de la tienda era de tablas de madera, y para mitigar el agobiante calor, el abuelo sacaba de la trastienda un cubo lleno de agua con el que rociaba la madera. Y aquel olor a madera húmeda, se me ha quedado grabado en mi mente de tal manera, que aún hoy día, cuando percibo el mismo aroma me parece revivir aquello. Mi mayor ilusión llegaba cuando se cerraba la tienda y nos íbamos al bar -que por aquel entonces tenía Dioní en la Calle Campiña- donde él se tomaba su tradicional vinillo y yo un refresco acompañado de cacahuètes. Y claro, luego llegábamos a casa y nos regañaban porque no teníamos ganas de comer.

¿Quién no se acuerda de la conocida heladería que había en la muralla? Allí se elaboraban de forma artesanal los mejores helados que he probado en mi vida, y probablemente muchos alcaudetenses estén de acuerdo conmigo. Cuando llegaban las ansiadas vacaciones de verano, y mi familia y yo las pasábamos en el pueblo junto a los abuelos, casi todas los días era cita obligada subir al parque a dar un paseo, pero ya anochecido y cuando no hacía tanto calor y se podía "respirar" algo. Íbamos caminando tranquilamente, y poco antes de pasar por la puerta de la heladería, el abuelo se sacaba del bolsillo de su pantalón unas monedas y nos decía a mi hermano y a mí "tomad niños, entrad y compráros



Aceites de Alcaudete

Ctra N. 432 Km 362 -Pita Baja

Tfno: 953 562 042
Fax: 953 562 044
Movil: 666 004 099
Email: administracion@aceitesdealcaudete.com





unos helados". Nostálgico e ineludible recuerdo cuando en la actualidad paso andando por este mismo lugar, y veo que la verja está cerrada y el escalón tiene un dedo de polvo.

El abuelo José María fue muy reconocido en el pueblo por su pasión y participación activa en la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores y Santísima Virgen de la Soledad, de la que su padre Juan Ramón tuvo el honor de ser uno de los fundadores. Llegó a desempeñar el cargo de tesorero durante muchos años, pero lo tuvo que dejar debido a su avanzada edad. Lo que nunca dejó a pesar del paso del tiempo y la merma que ello genera en la salud de las personas, fue su devoción hacia la Virgen de los Dolores y la Virgen de la Soledad, a las que siempre llevaba en su corazón. No se me olvida aquel momento de la salida o entrada de la imagen de la Iglesia del Carmen el Viernes Santo, ya que debido a la altura del trono era necesario quitarle "temporalmente" la corona a la Virgen para poder pasar por la puerta. Y como no, durante un tiempo era el la persona encargada de subirse a la escalera y realizar tan grato menester.

Son muchos los recuerdos que tengo de la Semana Santa y mi abuelo, y ambos son inseparables. Siempre tuve la visión de que era muy respetado dentro del seno de la cofradía, pues cuando se celebraba una reunión o similar y se debatía sobre algún asunto que el consideraba de cierta trascendencia, para poder dar su opinión daba unos golpecitos en el suelo con su bastoncillo para llamar la atención de los presentes, y todos los allí reunidos le escuchaban. En cierta ocasión sucedió esto, y a modo anecdótico y entrañable, vi como Eufasio el Capataz dijo para sí mismo, con voz serena y calma, "ya

va a hablar el abuelo". Percibí en estas palabras un profundo y sentido respeto hacia su persona. Actualmente, he heredado de mi abuelo esa misma amistad sana y desinteresada que le unía a Eufasio, y es para mí un verdadero placer continuar con este lazo afectivo. Desde aquí te mando un fuerte abrazo amigo.

Ya en los últimos años su vida, vi infinitas muestras de cariño hacia él en la tienda de muebles y artículos del hogar que Luís Salido y Mercedes -grandes amigos de mi familia- tienen en la Calle del Carmen, muy cercana a la plaza. Allí había siempre dispuesta una silla para que el abuelo se sentara a descansar cuando iba a hacer sus compras diarias a la plaza. Seguramente más de uno y una recordará la silueta de un viejecito encorvado, con un bastón en una mano y una bolsa que contenía algo de fruta o pescado fresco del día en la otra.

Y tantas anécdotas por contar, y tantas personas buenas que han obrado bien con mi abuelo, desde aquí os pido perdón a todas por no poder mencionaros, pues necesitaría para ello varias páginas de ésta revista.

Siempre debemos querer y respetar a nuestros mayores, pues en ellos reside la sabiduría, labrada tras muchos años de experiencias y de vivencias, tenemos la obligación moral de concederles el merecido respeto que se han ganado a pulso. El mismo que esperamos tener nosotros el día de mañana, pero sin olvidar que nos lo hemos de ganar.

Así veía yo a mi abuelo, querido y respetado por todo un pueblo, y al hacerle un buen día la pregunta con la que he comenzado este mi pequeño homenaje a su figura, el me respondió "por que mi pueblo me quiere a mí".

EL PELIGRO DEL PODER, DEL TRIUNFO Y DEL DINERO



Victor de Dios Galocha

El deseo de poder, de triunfo y dinero está en el ser humano desde que nace. El hombre siempre ha luchado para ocupar el mejor puesto y para lograr el mayor éxito, triunfo y dinero.

Es normal esta actitud. Lo anormal es buscar estos tres logros de manera inadecuada:

- **a través de la mentira,**
- **“ “ del manejo,**
- **“ “ de la soberbia,**
- **o partiendo de motivaciones o intereses indignos, como envidia, celos, competencia desleal, para compensar sentimientos de inferioridad, por rencor o venganza, o movidos por el egoísmo y la avaricia.**

Y, el problema que tenemos los seres humanos, es que estamos tentados –en la medida de nuestra debilidad o inmadurez- a buscar el triunfo, el poder y el dinero por motivos inconfesables.

Ser autoridad, triunfar y ganar dinero es noble, es sano, es connatural, pero su consecución debería adecuarse a las circunstancias y posibilidades de cada sujeto o grupo.

Ser autoridad, regentar el poder, en especial tratándose de cargos importantes, ya sean políticos, sociales, religiosos, ... , es una tarea necesaria, imprescindible, muy noble y difícil.

Sin embargo, para ser congruentes en el logro de estas metas, hay que poseer una gran honestidad y una gran madurez, como soporte de una conducta comedida, controlada, generosa, moral y con unos ideales humanos y espirituales elevados.

Si conectamos este tema con la situación de la política actual española, nos atrevemos a sacar esta conclusión: “nuestros políticos nos están fallando en su lucha por el poder, el triunfo y el dinero”

Las informaciones que aparecen con regularidad en los medios de comunicación sobre corrupciones así lo confirman: desfalcos, comisiones indebidas, tráfico de influencias, blanqueo de capitales,... Todo ello expresa una falta de dignidad y de moral en el desempeño del “poder” de numerosas personas e instituciones.

Desde esta perspectiva, adjuntamos las opiniones de dos periodistas de calidad, vertidas a final del año 2009:

David Torres

“La corrupción en España empieza a alcanzar niveles alarmantes. Temíamos por la Gripe-A y es la podredumbre política la que puede acabar de un plumazo con la democracia”

“La mierda fluye libremente de derecha a izquierda y del PSOE al PP, y salpica a Partidos Nacionales, Ayuntamientos e Instituciones”.

Isabel San Sebastián

“Los medios de comunicación escupen cada mañana la noticia de un escándalo más repugnante que el del día anterior. Alcaldes, asesores, consejeros, concejales, ..., se llenan la boca de palabras como solidaridad o progreso, para mejor llenarse los bolsillos...”

Los políticos no están siendo honestos y coherentes con lo que prometieron. Nos han engañado, nos han fallado. Se han aprovechado de la confianza y del buen sentir depositado en ellos.

Pero ¿qué postura podemos adoptar ante esta situación de impotencia?

Propongo las siguientes posibilidades:

- **Gozar del orgullo de no pertenecer a “esa ralea”, disfrutando de una conciencia tranquila.**
- **Tener en cuenta que hay muchísimas personas, políticos y autoridades, que están al margen de estos comportamientos.**
- **Armarse de valor y de honradez, para denunciar estas actitudes y conductas nefastas, en función de nuestras posibilidades.**
- **Tener en cuenta que el ser humano puede llegar a ser el mejor y el peor de los animales. Para no caer en el extremo negativo, no podemos aflojar la puesta a punto de nuestros valores.**
- **Estamos convencidos de que con una actitud de vigilancia y manteniendo en buena forma nuestros niveles de educación, de madurez afectiva y espiritual, lograremos controlar a nuestro “peor animal”.**



Viaje en el Sevillano a Barcelona



Rufo había vuelto de la mili en pleno verano. Atrás se había quedado Melilla y el traje *garbano de los regulares* y ahora con un frío húmedo y penetrante se encontraba de pie, en la estación de ferrocarril de Alcaudete-Fuente de Orbe, a dos metros del borde del andén y con su traje de los domingos. A su izquierda una maleta de madera, llena hasta los topes, que le habían hecho en la carpintería de Paco Ruiz, una caja de cartón atada con cuerdas a su derecha y justo al lado, su padre, silencioso y con los ojos brillantes, con la boina calada y el cuello de la pelliza subido, dando unos pequeños saltitos sobre el mismo sitio, haciendo temblar sus gruesos pantalones de pana beige e intentando calentarse los pies, que tenía embutidos en una abarcas de goma de neumático y esparto.

- Vas a agarrar un enfriamiento con tan poca ropa.

- Que no, padre, no se preocupe usted, que llevo camiseta gorda y calzoncillos largos.

- Pero hombre, te tenías que haber puesto la pelliza...

- Ya estoy bien así, que no tengo frío...

Rufo se iba a Barcelona, su primo Casimiro le había calentado la cabeza durante la Velada de la Fuensanta, y en Alcaudete no encontraba nada para trabajar, como no fuera darle vueltas al olivarillo que tenían sus padres, esperar a la recogida de la aceituna o dar alguna peonada de albañil de vez en cuando. Casimiro, que ya había pillado el acento y *hablaba fino*, trabajaba en la Montalfita de Badalona y le había dicho que al día siguiente de llegar, tendría trabajo allí mismo, en el Cotonificio o en la Cross, que si sobraba algo en Cataluña eran puestos de trabajo, que Barcelona

era lo más de lo más y que no se lo pensara dos veces...

La Mari Puri, la medio novia que tenía, se había quedado llorosa y anhelante, pero ilusionada en que volvería, una vez que encontrase trabajo, para casarse con ella y entonces le podría acompañar a Cataluña, para crear una familia con muchos niños.

- Ahí viene..., que escribas, que tu madre ya sabes que se preocupa...

- Si padre, no se preocupe, que estaré bien...

La cochínica hacía su entrada en Alcaudete-Fuente de Orbe y después de un abrazo y siete u ocho besos seguidos y apresurados se subió con los bultos al vagón, permaneciendo allí, sin moverse y mirando a su padre, que se había quitado la boina y que la estrujaba entre sus manos nervioso.

Después de que empezara a moverse la unidad, se dispuso a buscar asiento, pero fue infructuoso, así es que se sentó sobre la maleta, cerca de una ventanilla y se entretuvo contemplado los olivares hasta llegar a Jaén, después de pasar por Vado Jaén, Martos, Torredonjimeno y Torre del Campo.

En Jaén hizo trasbordo a un pequeño tren de tres unidades que enlazaba con Espeluy, para, una vez allí, esperar al *Sevillano*. Hora y media de espera no era mucho, pero le sirvió para reponer fuerzas. Se sentó en la sala de espera, buscando un poco de calor, ya que en los andenes había empezado a caer aguanieve y no estaba la cosa como para hacer gasto en la cantina de la estación de Espeluy. Sacó del paquete que llevaba, una hogaza de pan de la que cortó un canto y extrajo una pequeña ollita de las de color granate oscuro y de interiores azulados, para desatarle las asas que sujetaban la tapa





con una guita, apartó unos trozos de carne empanada frita y se sirvió un buen trozo de tortilla de patatas, ahogadiza, pero que le supo a gloria, mientras se atizaba varios tragos de una bota renegrida que en la víspera había llenado en la bodega de Bernardo, en la calle Carnicería. Una manzana harinosa, de las que su madre conservaba en los estantes de la bodega dio fin a la comida y se preparó para abordar el tren.

El andén de Espeluy estaba a tope. Gentes de otros pueblos cargados de bultos variopintos: maletas, colchones, cajetas y hasta muebles. Una montón de cosas que se llevaban a su nuevo destino, para ahorrarse comprarlos de nuevo a donde iban. Los trastos y los niños chicos se introducían hasta por las ventanillas y como por arte de magia se vació el andén en pocos instantes.

* * *

El *Sevillano* era un tren de una vez, nada que ver con el vagón en el que había venido desde Jaén, con aquellos asientos de madera, esperando ver de un momento a los indios con plumas atacando al convoy, el traqueteo de los vagones al pasar por las juntas de los raíles sin soldar, el chirrido de las uniones y tirantas de las unidades, dando la sensación de que el tren se descuajaringaría de un momento a otro. El *Sevillano* era metálico y con muchos vagones, tan largo que costaba ver los detalles de la locomotora de carbón allá a lo lejos, que según oyó decir, cambiarían por una más moderna de gasoil en la estación de Linares-Baeza. Muchos departamentos tenían acceso directo al exterior y asiento

corrido, con respaldo mullido y tapizado de hule azul, a derecha e izquierda. En el departamento al que accedió solo había sitio para él, así es que situó su equipaje y se sentó entre una oronda mujer que mecía en sus brazos a un chiquillo que dormía plácidamente y un hombre de mediana edad que leía con dificultad un periódico de grandes hojas.

Al llegar a Linares-Baeza se bajaron dos pasajeros y el lector de periódico, con el que no había mediado palabra, y esto le permitió acomodarse holgadamente, ya que solo subió al departamento un soldado con un voluminoso macuto. La mujer del crío en brazos, se lo había traspasado a su vecina de enfrente y había bajado un cesto, del que extrajo un buen trozo de pan sobre el que colocó una hoja de tocino entreverado que cortaba con habilidad ayudada de una navaja.

- ¿Uds. quieren?

- Que aproveche. Gracias.

El hule azul que forraba el asiento no era tan cómodo como había pensado en un principio, por eso se levantó e intentó ir a la cantina, pero no se atrevió, le dio una especie de vértigo al pensar que se le escapase el tren, así es que volvió a su asiento.

El soldado que acababa de subir al tren se había sentado enfrente de Rufo y enseguida sacó de la mochila un bocadillo liado en papel de estraza que, en tres bocados, se zampó sin decir ni una palabra. Casi sin terminar de masticar, sacó un paquete de Ideales y le ofreció tabaco a Rufo. Invitación que rechazó con un gesto, indicando claramente que no era fumador. El quinto encendió el pitillo y se quitó las botas, que dejaron al descubierto unos gruesos calcetines blancos, estiró las piernas, y colocó los pies al lado de Rufo, embriagándolo con un inconfundible tufo.

Así aguantó lo inaguantable hasta que al ver las primeras trincheras de Despeñaperros, le dio un empujón a las piernas del soldado para pasar hasta la ventanilla desde la que podría ver los picos desnudos de roca y dejar

de oler a pies, para, en su lugar, percibir otra mezcla de desagradables olores entre los que sobresalían las cascaras mustias de naranja que rebotaban un cenicero. Ni siquiera intentó abrir la ventanilla, afuera debía hacer mucho frío y en el vagón se empezaba a notar que habían puesto la calefacción.



**ESCUCHA
LA RADIO**



**En Alcaudete,
para Alcaudete**

Plaza 28 de Febrero, 3
dialsierra@inicia.es





Alcaudete - Fuente de Orbe

No faltaría mucho para amanecer cuando, entre chiirriantes ruidos, el tren se detuvo lentamente en la estación de Alcázar de San Juan. Rufo se levantó para estirar las piernas. Sorteando bultos y tropezando con uno que dormitaba tirado en el suelo del pasillo, con una maleta de cartón por almohada, bajó al andén. Detrás suyo se apeó el *quinto*, que calándose *el chapiri* y haciendo bailar la borla ante sus ojos le dijo sonriente.

- Socio ¿Quieres un pelotazo de anís en la cantina?

- Bueno.

No las tenía todas consigo, pero el ir con el soldado y ver que el revisor entraba en la cantina, le dio la confianza suficiente para separarse del vagón...

- Dos de *Machaco*- Pidió el *quinto* al cantinero.

Charlaron sobre la mili, como era natural, y de los muslos de una mujer que cargaba una cesta llena de tortas de Alcázar y que vociferaba su mercancía. Contó Rufo a donde iba y Ferrán, que así se llamaba el soldado, le informó que era valenciano de Burjasot, pero su familia vivía en Almazora, muy cerquita de Castellón de la Plana, donde su familia tenía una *botiga* de paquetería y otra de ultramarinos, así es que su futuro estaba resuelto.

Mientras hablaban, Rufo no perdía detalle de la cantina: un salón grande y rectangular y de techo elevado del que pendían unas grandes lámparas que no daban demasiada luz. Ante ellos había una barra alta con un mostrador de mármol, en la que se abocaba un heterogéneo público que nervioso e impaciente pedía reiteradamente lo que querían tomar. Al otro lado dos camareros, con blusas blancas de botones dorados, se afanaban en complacer las peticiones. A sus espaldas, en un rincón de la cantina, alrededor de una de las muchas mesas de mármol blanco y con pies de hierro fundido, un corrillo de desocupados contemplaban, entre voces, chanzas, una partida de *subastao* que jugaban varios individuos.

En dos lingotazos se aplicaron las copas y de unas zancadas subieron al tren, el revisor había desaparecido de la cantina y ya estaba pitando estridente la locomotora.

Durante el trayecto hasta Albacete fueron charlando

de todo, de la mili, de mozas, de lo divino y de lo humano, o sea arreglando el mundo. Con la luz de la mañana fueron dejando de dormitar los demás pasajeros y empezó el trajín de cestos arriba y abajo para tomar un bocado o para, con un trozo de toalla y colonia, sacudirse las legañas y las pitarras fruto de la carbonilla, porque en el retrete no había agua y el revisor había dicho que no estaría arreglado hasta que llegasen a Albacete.

Al poco, pasó la pareja de la Guardia Civil que acompañaba a un señor trajeado, que lucía un bigotillo bien atusado, con pinta de *baranda* del ayuntamiento y que pedía la documentación a todo el mundo. Repasaba con-



cienzudamente los papeles, mirándolos con parsimonia y preguntando a cada cual a donde iba y por qué. Rufo sabía que había problemas para llegar a Barcelona y por ese motivo llevaba una carta de su primo Casimiro en la que daba cuenta de que él respondía de Rufo y que no iba a Barcelona a la aventura, además mencionó que en Albacete se vería en el andén con su tío Adán, hermano de su madre, que era miembro de la Benemérita. En cuanto que uno de los civiles dijo conocer a Adán, se acabó el interrogatorio y le devolvieron los papeles, cosa que le dejó bastante aliviado porque ya se estaba agobiando. A poco de marcharse las autoridades se dio cuenta de que todos los del departamento habían estado pendientes de él, sobretudo un hombre que viajaba con una niña subnormal que permanecía agarrada a su brazo como si temiera perderlo.

- *Te has librado muchacho...*

- *¿De qué?, yo no he hecho nada malo.*

- *Es igual, pero te has librado, ahora está la cosa más suave, pero no hace mucho, a los que iban para Barcelona y no cumplían los requisitos que ellos querían, se les bajaba del tren y santas pascuas.*

- *Pero si yo solo voy a ganarme la vida honradamente...*

- *¿Y tu crees que eso les importa algo? Hace unos pocos años, no se podía llegar a la estación de Francia así como así. Muchos venían sin nada, hasta sin billete, y otros lo habían conseguido porque vendieron los colchones de sus camas para comprarlos. Se tiraban del tren en marcha junto con sus bultos, antes de llegar al andén de la estación, para evitar a los civiles. Sólo huían de una vida llena de miserias y no tenían quien respondiese por ellos en la gran ciudad. Siempre había policías en la estación con la misión de impedir que, lo que ellos creían indigentes y mendigos, circularan por Barcelona. Los retenían y los mandaban a un Pabellón que se habilitó en Montjuïc, para, al poco tiempo, devolverlos a la fuerza a sus lugares de origen. Por lo visto esto se hacía para evitar el aumento del chabolismo y los vagabundos, por eso es buena cosa la carta que llevas de tu primo que responde por ti y te va a acoger en su casa.*

- *Pues si que...*

* * *

La estación de Albacete estaba muy animada y a las ventanillas del tren se acercaban vendedores de navajas. Su tío Adán no aparecía, así es que Rufo se dedicó a curiosear entre la mercancía de cuchillos y navajas sin comprar nada, recomendándole a Ferrán, una navaja

del tipo *chaira capaora* y asegurándole que no se arrepentiría de comprarla. También subió al vagón un individuo que rifaba un corte de paño gris azulado con rayitas finas como para hacerse un traje y otro de popelín suficiente para hacerse una camisa. Para ello vendía una cartas de baraja pequeñas por un duro. El precio era elevado pero se le ocurrió que si le tocaba podría hacerle un buen regalo a su primo Casimiro, así es que compro el tres de bastos y el nueve de espadas. Fue en el departamento de al lado que, una mano inocente sacó el siete de oros dando al traste con su ilusión.

- *Más te valía haber comprado una navaja, socio.-* le dijo el quinto.

- *No se porqué pero me vino la idea de que me podría tocar...*

Rufo se asomaba constantemente por si aparecía su tío, cosa que no ocurrió, pero que era una circunstancia previsible, algún servicio de pareja o cualquier otra cosa se lo impediría, El tarro de lomo frito en manteca que le llevaba al civil sería el sustituto del corte de traje para su primo Casimiro.

El tren no salía y nadie informaba de los motivos hasta que se percató de que todos se arremolinaban en las ventanillas para ver el convoy que llegaba. Era el Talgo, un tren moderno y veloz que nunca había visto, sus líneas redondeadas, lo bajas que eran sus ventanas, casi el triple de grandes que las que había en el *Sevillano* y sus colores plateados y rojos le encandilaron. Según le dijo Ferrán era carísimo viajar en él y así se notaba por las pintas de las señoras y los hombres que se veían en su interior. El *sevillano* debía estar esperando su llegada así es que después de que saliese el Talgo, se puso en marcha perezosamente con destino a Valencia.

Pronto apareció con su traje azul, el revisor, que no paraba de hacer el característico ruido, como si se tratase de un grillo, con la picadora de billetes.

- *¡El billete, muchacho!* - Le espetó a Ferrán sin contemplaciones y sin respetar que se había quedado traspuerto. El soldado viajaba por cuenta del ejercito y no llevaba billete, así que le mostró unos papeles del cuartel y el revisor se dio por satisfecho. Rufo le enseñó su billete y como ya lo había picado antes de llegar a Linares, no hubo lugar a agujerearlo otra vez.

El hambre empezó a apoderarse de los presentes que, como si se hubieran puesto de acuerdo, comenzaron con el trajín del sube y baja de bultos y cestas, ofreciendo cada cual lo que tenía, que si toma este huevo duro, dale un buen tiento a la bota, ¿te apetece un trozo de carne frita?, este chorizo lo hago yo, toma una naranja...

* * *

Valencia impresionó a Rufo, vamos que se quedó con la boca abierta, sin acertar a decir otra cosa que *-¡Leches!* - Ferrán sonrió diciéndole que la estación de Francia en Barcelona era mayor. La imponente armadura metálica de los altos techos, el bullir de las gentes por los andenes y los pitidos de las máquinas que entraban y salían le dejaron hipnotizado. Allí estuvieron un buen rato mientras colocaban la máquina en la parte de atrás del convoy, así es que a partir de ahora viajarían al revés de como habían venido.

Ya llevaba más de veinticuatro horas de viaje y lo que



quedaba, así es que intentó dormir un poco, cosa que logró sin dificultad, el traqueteo no le incomodaba en absoluto para ello, hasta pensó en su difunta abuela, traqueteándolo en la mecedora, veinte años atrás, para que se durmiera.

Estaba soñando con su casa, cuando la falta de movimiento lo despertó, no es que el tren estuviese parado del todo es que iba tan lento que casi parecía no avanzar, tan despacio se movía que algunos se atrevían a bajarse para andar al lado del tren o incluso meterse entre los naranjos para arrancar algunas frutas de los que estaban más próximos a la vía. Ferrán se había bajado y al ver a Rufo en la ventanilla le hizo señas para que bajase el cristal y de inmediato empezó a lanzarle naranjas que intentó coger con más o menos habilidad. Poco después la parada fue total en un apeadero donde la vía se desdoblaba en dos. Allí estuvieron un buen rato, comiendo naranjas y saliéndose de los vagones para estirar las piernas, hasta que unos pitidos les avisaron de la proximidad de otro convoy que venía de frente y que pasó veloz en dirección contraria.

Ya era de noche cuando entraron en Castellón y aunque el frío no se dejaba notar como por la Mancha, apetecía cerrar las ventanas y buscar la proximidad humana para calentarse un poco. Allí se despidió Ferrán para coger un taxi que le llevaría a su pueblo, se intercambiaron las direcciones y prometieron escribirse.

* * *

Las estaciones comenzaron a pasar con más rapidez o eran las ganas de que así ocurriese, las luces de los pueblos que pasaban sin parar, el reflejo de la luz del vagón en las trincheras o los túneles, Vinaroz, Amposta, Salou y la estación de Tarragona donde pararon otro buen rato. Bajó a tomar un café para espabilarse un poco y cogió de un banco un periódico usado con el fin de entretenerse leyendo las noticias del día. Ya estaba aburrido de viaje cuando pasada la media noche el *Sevillano* hacía su entrada, lentamente, en la estación de Francia, después de atravesar la ciudad de Barcelona por trincheras y túneles.

Saltó al andén con sus pertenencias y sin dejarlas de la mano avanzó con la marea de gente, intentando localizar a Casimiro entre la muchedumbre. Ya se lo había dicho, si tardo y no me ves, te sales de la estación a la calle y te quedas pegado a la puerta principal que ya llegaré. Así lo hizo, poco a poco, y mirando aquí y allá, alucinando entre el gentío que se diluía lentamente. En la puerta, pasajeros iban cogiendo taxis de una fila que avanzaba lentamente, otros cargaban como podían con sus bultos ayudados por los familiares que les habían venido a



buscar... La poca luz que había en la calle le permitía ver unos grandes edificios renegridos y sucios al otro lado de la estación, y el olor, ese olor a alcantarillas, azufre, carbonilla y a humos ácidos de diversas procedencias se le metía por la nariz y le hacía llorar los ojos.

- ¡Rufo, Rufo...!

Levanto el brazo para saludar a lo lejos a Casimiro que le llamaba desde el taxi en el que había llegado...

Ya estaba en Barcelona.



Distribución de BEBIDAS

a.zamora

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.: 953560211 - 678741164

Una cita ineludible

EN LA MUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE ALCAUDETE



El Arcipreste Senrita

Hâkem al Mâlik había sido un importante guerrero de la rama de los ziríes granadinos y disponía de hacienda y riquezas en Hins al-Uqbin, lo que vuestras mercedes conocen como Castillo de Locubín pero que por razones de su negocio de mercaderías llevaba unos cuantos años viviendo en Alcádet, que todos conocen hoy en día como Alcaudete.

Tenía Hâkem un servidor que se llamaba Abdel Hakim, servicial y refinado, que sustituía y auxiliaba a su señor en múltiples situaciones, Abdel era versado en medicina y tenía fama de curar con habilidad a los que requerían sus servicios. A esas habilidades se unía que era muy culto y tan buen contable que se hacía imprescindible para Hâkem al Mâlik.

Pues he aquí que este buen mozo Abdel, había amores con Yaiza hija de Tâlebq un hacendado socio de su señor y que poseía una importante hacienda por la zona de Benamazor. Joven y enamorado, dedicaba todo su tiempo libre a rondar a su dama y a visitarla en su casa, pero debido a la enfermedad de Tâlebq, sus visitas se hicieron mucho más frecuentes dado que se encargaba de suministrar potingues y remedios que mitigaran su dolencia.

La mala salud de Tâlebq traía de cabeza a toda la familia y no era raro que de madrugada se recibiera aviso en casa de Hâkem al Mâlik, para que Abdel les auxiliase en el suministro de alguna medicina u otro remedio para el padre de su amada.

Eso es lo que ocurrió una noche de verano, en la que empeoró gravemente Tâlebq y por ese motivo se encontraba a la cabecera del lecho nuestro buen Abdel colocándole una serie de emplastos que de poco iban a servir al enfermo.

El trajín de mujeres y sirvientes así

como la agonía de Tâlebq le había impedido a Abdel percatarse de una inquietante presencia en la estancia. Se trataba de un personaje alto que vestía un sayal al modo de los frailes cristianos, llevaba calada la capucha que apenas dejaba ver su pálido rostro. Sus ojos eran terroríficos ya que no tenían zona blanca alguna, siendo completamente negro todo el globo ocular. Su gesto era severo y miraba a Abdel con tanta insistencia que le produjo un intenso escalofrío.

Avanzó unos pasos y levanto la mano para hacerle un gesto al moribundo. Éste abrió desmesuradamente los ojos y expiró. Después volvió a mirar a Abdel y le dijo -"No esperaba verte aquí"- desapareciendo inmediatamente por donde había llegado.

Turbado por esta aparición que de seguida asoció a la muerte, se escabulló como pudo entre plañideras y familiares del difunto para volver a la casa de su señor, que a esas horas de la mañana disponía la salida de una caravana con mercancías. Al verle Hâkem le preguntó por su desasosiego e inquietud, así es que le explicó con detalle su cuita y temor. El viejo guerrero que era decidido por demás y que había arrojado durante su vida peligros de toda índole, se tomó un tiempo para pensar y le dijo con parsimonia.

-Mala espina me da esa aparición, pero no temas que vamos a desbaratar los planes que tenga, así es que si no te encuentra, no podrá hacerte ningún mal ni podrá quitarte la vida. Te vas a disfrazar de mendigo para que nadie te reconozca y vas a coger el caballo Rojo para marchar al caserío de Hins al-Uqbin que tengo junto al río. Procura que no te vea nadie y cuando pasen unos días ya te avisaré para que vuelvas si estoy seguro de que se ha marchado.





ESCAYESCOS, S.L.

Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados

Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:
Tfno: 953 560 725/726
Fax: 953 708 312

Fábrica:
Tfno: 953 561 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752

© 2010, todos los derechos reservados



Así lo hizo Abdel y en cuanto cayó la tarde, Hâkem al Mâlik se lanzó a la calle bien armado y con decisión para buscar al personaje que había identificado como la muerte, recorrió varios lugares y posadas hasta que bien entrada la noche lo encontró sentado ante un vaso de agua en un rincón de la posada del Zagal.

- Perdonad la intromisión, ¿Me permitís que me siente a vuestro lado?

- Si así os place...

- Parece que todos rehuyen vuestra compañía y que no

es de agrado teneros cerca...

- A vos no parece incomodaros..., no sé como, pero a buen seguro es que sabéis que no tengo planes para con vos en mucho tiempo.

- Pues no lo sabía pero agradezco la información, estad cierto de que nunca he temido a nada ni a nadie, pero permitidme una pregunta que me intriga..., ¿Por qué le dijisteis a mi sirviente Abdel que no esperabais encontrarlo junto al lecho del difunto Tâlebq?

- Pues porque tiene cita conmigo mañana a primera hora en una finca de Hins al-Uqbin, que está situada junto al río que por allí circula y va a tener un accidente con un caballo llamado Rojo, así es que por ese motivo me extrañó su presencia a la hora de finalizar la vida de Tâlebq...

La sorpresa y un cierto grado de desesperación se apoderó de Hâkem al Mâlik, que sin mediar palabra se levantó y se dirigió a la calle..



Pórtense bien y procuren que no me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.

SERVICIOS FUNERARIOS



ANTONIO PANADERO GUERRERO
Calle Liana 34 Tfno 953 560 311
socio colaborador nro 8

DANIEL ORTEGA
FRUTOS SECOS

Ortega
ENLACE EN UNA TUA DEL OR
socio colaborador 3

TOSTADERO DE FRUTOS SECOS
ELABORACION DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS
FABRICACION DE PASTA DE HIGOS

Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)
E-mail : frutossecos@danielortega-si.es Tfno - 953 70 80 90





Cándido y Cansino en Internet: <http://candidoycansino.blogspot.com/>

- Hay que ver Cansino...¿porqué nos gustará tanto a los abueletes ver las obras?

- No sé, me parece que porque nos gusta ponerle faltas a lo que hacen los demás, pero al paso que vamos me parece que pocas obras vamos a poder observar.

- Me acuerdo cuando hicieron el aparcamiento de la Plaza de las Palmeras de Jaén, que por esas fechas tenía que llevar a mi madre de médicos y podía pararme a mirar... ¡Eso era una obra! To lleno de abuelos mirando las máquinas en aquel hoyo tan grande y discutiendo de lo que hacían los obreros, que si eso era perder el tiempo, que ahora ya no se sabe trabajar...

- ¡No te digo!, o sea poniendo faltas...

- Es verdad lo que dices..., aquí hay pocas obras que mirar, será por la crisis.

- Pues claro, pero hay más que la crisis, me juego lo que quieras a que en este pueblo hay el triple de viviendas de las que se necesitan. Lo que pasa es que hasta hace poco pensaba el personal que invertir en comprar viviendas es un buen negocio y eso se acabó. No creo que nadie que tenga que vender un piso le saque más de lo que pagó por él.

- Tienes razón, yo tengo un piso en los Morrones y si tuviera que venderlo...

- Pues eso, y si a eso le añadimos que nunca estamos contentos con lo que tenemos..., pues..., al que tiene una mujer gordita le gustan las *menuillas* y el que está *casao* con una flaca le gustan rellenitas, al que tiene piso le gustan las casas y al que tiene casa le gustan los pisos...

- No digas, donde se ponga mi casa que se quiten *tos* los pisos del mundo, con mi patio y mi cochera, en el pueblo de *toa* la vida...

- Claro eso lo dices porque has cumplido tu sueño de tener casa, porque, de joven, siempre has tenido que vivir en un piso...

- Pues sí, no te voy a decir que no, pero me parece una tontería que gente que tiene una casa hermosa en el



pueblo se haya ido a vivir a un piso en lo alto de la avenida de Andalucía. Esas casa tan fresquitas en verano y no esos pisos como colmenas que sin aire acondicionado no se puede vivir..., y luego están los vecinos que alguno es *chinchoso* por demás ...

- ¿A mí me lo vas a decir? que tengo un vecino en el piso de encima, que protesta si pongo la tele un poco alta y él no se da cuenta de que su chiquillo tiene una bolilla que está botando y *roando* por el piso *to* el santo día, ¿es que no tendrá otra cosa con la que jugar? y no le digas *ná*, que encima te la forma.

- Pues a mí eso me da igual, mi vecino de arriba son las tejas, que por cierto tengo los tejados para arreglarlos porque las palomas me tienen llenas las canales con sus excrementos.

- ¿Ves lo que te digo? cuando no tienes un problema te sale otro...

- Mientras solo sea eso, bien va... ¿Te has *enterao* de que al Remigio "*Culovaca*" le están dando los sueros esos de la *quimio*?

- *Joer*, no sabía nada... mira tío vamos a tomarnos una caña, que la que no te tomes ahora es caña *perdía*.

-Vale.

Les espero en calle Juan de Alcaudete 37

Casa Daja
Esmerado servicio

Menús diarios
Pescado y mariscos
carnes a la brasa

Reuniones de familia y empresa

Tfno.-953 56 13 36

Allianz

AMUÑA-GEST, S.L.

Sociedad de Agencia de Seguros

Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE

Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13

amuna.gest.pa@allianz.es

www.agenteallianz.com/amuna_gest

socio colaborador 12

ALCAUTRÓNICOS

LOS FUTUROS INGENIEROS DEL IES SALVADOR SERRANO REPRESENTARON A ANDALUCÍA EN EL CONCURSO FIRST LEGO CELEBRADO EN BARCELONA

Educar a los niños en valores y promover un transporte sostenible y eficiente es la pretensión fundamental del campeonato mundial First Lego League (FLL). El IES Salvador Serrano ha participado con el equipo ALCAUTRÓNICOS, compuesto por alumnado de 4º de ESO y su entrenador y profesor Emilio Guzmán Martínez.

Es la primera que se ha celebrado en Andalucía, el desafío se llamaba 'smart move' (transporte sostenible) y consistía en descubrir cómo conectar personas, lugares, mercancías y servicios de la forma más segura y eficiente. Para ello debían investigar en internet, conversar con científicos, visitar bibliotecas y librerías y desarrollar una presentación de su proyecto. Los escolares utilizan los equipos tecnológicos de Lego Mindstorms y muchas piezas Lego para construir y programar un robot que resuelva las diferentes misiones del desafío. La FLL es una competición internacional de robótica para escolares que se organiza desde el año 1988. Durante el concurso desarrollan habilidades creativas, pensamiento analítico, comunicación y trabajo en equipo, además de adquirir conocimientos técnicos y científicos.

El equipo ALCAUTRÓNICOS del IES Salvador Serrano de Alcaudete ganó el premio al Mejor Robot en la fase andaluza del torneo internacional de robótica FLL, celebrado el día 14 de febrero de 2010, y, por tanto, se clasificó para la Gran Final FLL España que tuvo lugar en el recinto de CosmoCaixa de Barcelona el domingo 21 de febrero de 2010.

Puesto que la inscripción en las dos fases del concurso, viaje a Jaén, viaje y estancia en Barcelona era bastante costoso, sensibilizados por el esfuerzo de nuestros alumnos por aprender

y competir, recibimos la colaboración económica de Geolit y la Delegación de Innovación, además de otras empresas, asociaciones e instituciones a las que agradecemos su compromiso con la educación de nuestros alumnos. Ha colaborado nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, la Asociación de Madres y Padres Jarea, Plantaciones y Caminos S.A, Alvic S.A, Productos Mata S.A, Suministros La Muralla S.L, Productos J. Jiménez S.L e Infocapema S.L.

El grupo alcaudetense se marcó como objetivo clasificarse dentro de los ocho primeros. Llegó el gran día y los chicos estaban emocionados con la competición y el excelente apoyo de la organización. Veinticuatro equipos de toda España presentando sus trabajos: Proyecto Técnico, Proyecto Científico, y lo más importante, realizando misiones con el robot (la competición estrella). Tras realizar las tres rondas clasificatorias, el equipo de Alcautrónicos pasa a la final en 7ª posición (se clasifican para la final los 8 mejores). La puntuación con la que se accede a la final fue 325 puntos, bastante más baja de las que venían consiguiendo (el máximo era 400 puntos). En la siguiente ronda (cuartos de final) competimos con los 2º clasificados, un magnífico equipo formado por chicas de Cornellá. Su actuación fue brillante.

De esta manera acaba nuestra andanza por el campeonato First Lego League. Estamos todos muy contentos de haber llegado al campeonato nacional y a la fase final de éste. Teniendo en cuenta que ha sido el primer año que competía un equipo andaluz, no hemos dejado en mal lugar a nuestra comunidad, en el campeonato nos conocían como "los de Jaén".





Información a los empresarios, entidades, comerciantes, cofradías y asociaciones de Alcaudete.

Estimados amigos:

Nos complace comunicarles que el próximo número de Sierra Ahílos, el 25, estará en sus manos durante el mes de Agosto de 2010. Al mismo tiempo les informamos que la revista Sierra Ahílos avanza cada vez más, que tenemos muchos proyectos a realizar (entre otros aumentar las páginas a color a todas las páginas de la revista), y todo esto gracias a ustedes.

Visiten en Internet:

www.amigosdealcaudete.com y <http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>

y podrán informarse de todo lo que conllevan nuestras publicaciones.

No olvide que podrá contactar con nosotros tanto para insertar publicidad, así como, para enviarnos sus colaboraciones o artículos a:

revista@amigosdealcaudete.com

En nuestro *Noticiero Digital La Amistad*, estamos poniendo las noticias más importantes que suceden en nuestra comarca a diario, con la peculiaridad de que pueden participar en ellas, poniendo su opinión sobre las mismas.

Recibimos actualmente, más de 10.000 visitas al mes en el Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com>

y casi 200.000 visitas desde su creación en

www.amigosdealcaudete.com

lo que supone todo un record de participación.

**RECUERDE QUE PODRÁ ANUNCIARSE EN LA REVISTA SIERRA AHÍLOS,
EN LA WEB www.amigosdealcaudete.com Y EN SU NOTICIERO DIGITAL,**

TAN SÓLO POR 10 EUROS AL MES,

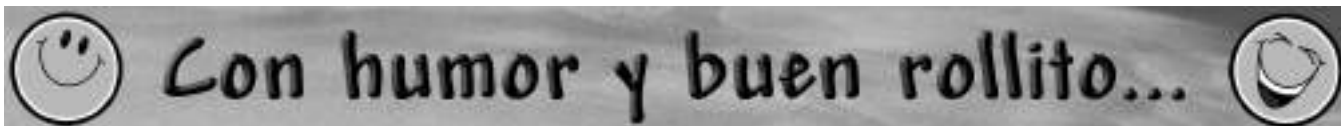
**HACIÉNDOSE SOCIO COLABORADOR DE AMIGOS DE ALCAUDETE,
LLÁMENOS Y CON GUSTO LE ATENDEREMOS.**

GRACIAS Y UN CORDIAL SALUDO.

Amigos de Alcaudete

Apartado de Correos 21

Alcaudete – Jaén 23660 Tfno.- 690961955



¿Sabes quién soy?



Llegué a Alcaudete con la edad de ocho años y desde entonces vivo aquí.

Estoy casado con tres nombres de mujer: Fe, Esperanza y Caridad.

Tengo un hijo y dos hijas.

Creo que soy el más veterano de mi profesión en Alcaudete.

También soy tío de un personaje principal.

¿Que és y dónde está?



Esta singular silueta o linea del horizonte es muy conocida por todos los que vivimos en estas tierras..., ¿Sabrías decir a qué villa se corresponde?

Seguro que la has identificado..., si quieres una ayuda, está a unos 25 kilometros de Alcaudete.

¿Sabes quién soy?

(de la revista anterior)



Mari Carmen
Tapiador
Palomar

¿Que és y dónde está?

(de la revista anterior)



Pues si, es el Corazón de Jesús, instalado sobre el pedestal que hay en el centro de la fuente, situada en los jardines de la ermita de la Fuensanta.

Ciertamente que la iluminación que tiene indica claramente que se encuentra al aire libre y sobre todo por los árboles y arbustos al fondo de la fotografía.

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **690961955** o mandando un E-mail a:

revista@amigosdealcaudete.com

Infórmese día a día de lo que ocurre en Alcaudete visitando:

laamistaddealcaudete.blogspot.com/

Nuestro Noticiero Digital





EN EL N° 25 DE SIERRA AHILLOS ENCONTRARÁ :

**Un número extraordinario conmemorativo
por haber llegado a la revista 25**

**Los Amigos de Alcaudete
hemos hecho historia**

Gracias a la colaboración de todos los socios

**Pedimos disculpas por los artículos y secciones anunciados
en esta página y que por causas ajenas a nuestra voluntad,
puede que no aparezcan en la próxima revista.**

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

Oratorio de la Angustias

Fotografías de la restauración



Semana Santa 2010

