Asierra Ahíllos

www.amigosdealcaudete.com

Agosto 2010 número 25

3€

Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:
Eduardo Azaustre Mesa
Vicepresidente:
Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:
Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:
Elena Torrejimeno Moreno, Ary García Vázquez, Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Luis Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:
Elena Torrejimeno, Toribio, Telesforo Ulierte Ruiz, Enrique Pérez Torrejimeno, Segundo Heredia Machado, Victor de Dios Galocha, Antonio Rivas Morales, Manuela Castillo Panadero, Eduardo Azaustre Mesa, Ary García Vázquez, José Cruz Gámez, Felisa Moreno Ortega, Rafael Canales Herrador, Sebastián Moreno Herrera, Paco Gerardo Espejo Machado, Encarnita Sarmiento, Manuel Arrebola Serrano, Antonio Aguilera, Paco Luque Carrillo, Paco Ureña, José Manuel Leiva Tobaruela, Rafael Carmona Ávila y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista, como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han colaborado:
La casa de ..., Entrevista a..., De profesión ..., Venerables Mayores... etc.

Imprime:
Tres Impresores Sur S.L.
Tel.- 953 58 43 94
Alcalá la Real (Jaén)
D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:
http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/
Web:
www.amigosdealcaudete.com
E-mail:
revista@amigosdealcaudete.com
buzon21@amigosdealcaudete.com
Teléfono.- 690961955
Apartado de Correos 21
ALCAUDETE 23660 (Jaén)

EDITORIAL

¿Continuará Sierra Ahíllos?

En Diciembre del año 2001 salió a las calles de Alcaudete la primera revista Sierra Ahíllos, en un formato pequeño y que como número cero, fue regalada a todos los que quisieron tenerla.

Un año después, tomé la responsabilidad de editar, montar y coordinar el número dos de esta revista que por última vez se editó en formato pequeño.

Desde entonces ha llovido mucho y han pasado muchas cosas, pero no ha faltado nuestra revista en sus tres citas al año, que tiene con los Amigos de Alcaudete.

Personalmente estoy satisfecho del trabajo realizado, poner en un pueblo como el nuestro, 25 números, y un Extra, cuesta trabajo, bastante trabajo, pero con la ayuda económica de los socios y con la participación de múltiples colaboradores hemos llegado a donde estamos. Revisando el Indice, que en esta revista publicamos, se puede ver la cantidad de temas y entrevistas que se han hecho, y eso, no es cualquier cosa, sobre todo si tenemos en cuenta que la revista se hace porque nadie cobra ni un céntimo y a todos los que participamos en ella nos cuesta tiempo y dinero.

El número de socios colaboradores se ha estancado, incluso ha disminuido, se ve que la crisis económica que nos machaca, ha afectado a nuestros socios. Por otro lado nada es eterno, si no, que se lo pregunten a nuestro muy querido amigo, socio e inestimable colaborador Paco Molina (q.e.p.d.). Así es que vamos a replantearnos la continuidad de esta revista.

Puede ser que se hagan menos números al año, incluso puede ser que desaparezca, pero tal y como vamos trabajando no podemos seguir.

Es necesario que aumente el número de socios colaboradores, el dinero es fundamental, pues nos cuesta, poner los mil números, que editamos cada vez, más de dos mil quinientos euros por revista, amén del dinero que ahorramos montándola nosotros, que son otros quinientos euros por revista.

Si a eso añadimos los problemas personales y familiares de cada cual, la escusa generalizada de falta de tiempo para hacer los trabajos, el que todo lo dejamos para última hora, de manera que hay que insistir una y otra vez para recopilar textos e imágenes... No se puede evitar el stress que produce cumplir los plazos de edición y por ello, creo que es hora de replantearse la continuidad de Sierra Ahíllos.

Si no estoy equivocado, me parece que nunca, nadie, ha editado periódico o revista alguna en Alcaudete que haya alcanzado este número de ejemplares, tampoco se trataba de batir un record, pero ahí están las 25 revistas.

Por mi parte prometo ayudar en lo que pueda y mientras pueda, a la continuidad de Sierra Ahíllos, pero no me comprometo a seguir realizando la labor que durante nueve años he desempeñado para que cada cuatro meses saliese, fiel a su cita, la revista Sierra Ahíllos.

Esta revista está consolidada y hoy, a mediados de 2010, es bastante más fácil editarla que cuando, allá por el 2001, empezamos. Se necesitaría que gente joven tomase el relevo para que no se perdiese, que entre nueva savia, que Sierra Ahíllos evolucione y continúe sacando la vida de nuestro pueblo para deleite de nuestros emigrantes y paisanos, y para que siga siendo el referente de los Amigos de Alcaudete.

Eduardo Azaustre Mesa

SUMARIO

Agosto de 2010, nº 25.

Noticias.

51 Ya no habrá más Alcaudete en la prensa.
Paco Molina nuestro inestimable colaborador y amigo, nos ha dejado. Descanse en paz.

79 Los Plenos Municipales.
Con los acuerdos de la Corporación remitidos desde el Ayuntamiento.

Reportajes

39 Plantas en Alcaudete - El Orégano
José Cruz Gámez

47 Una plaza para una víctima de ETA
por Mercedes Moya.

Entrevistas.

4 Gente Joven
José Manuel Torres Bermúdez

10 Venerables Mayores.
Charla con **María Rodríguez Luque** por Elena Torrejimeno.

15 Ex-alcalde Paco Quero
por Elena Torrejimeno.

Colaboraciones.

19 Gestos,rituales y ceremonias... (2)
Telesforo Ulierte Ruiz.

23 Los Arquitectos de nuestras iglesias
Serie sobre las iglesias de Alcaudete
por Antonio Rivas Morales.

31 Yo jugaba siendo niño ...
Manuel Arrebola Serrano.

72 Sin Paraiso...
Felisa Moreno.

73 Espíritu inquietante.
Arcipreste Senrita.

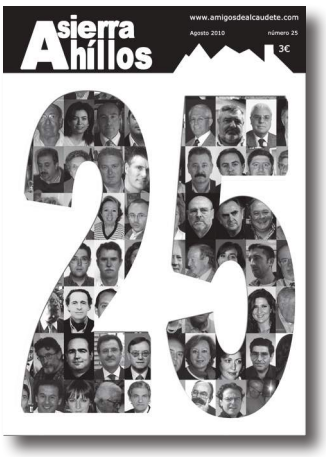
75 La medicina popular en la Sierra Sur (4).
Del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.

15

10

4

47



EN PORTADA

Hemos llegado al nº 25 de Sierra Ahíllos y con este motivo hemos querido traer a nuestra portada a muchos de los protagonistas de nuestras páginas en estos nueve años de andadura.

A partir de ahora nos replantearemos la continuidad de la revista, según los deseos de nuestros lectores y colaboradores.

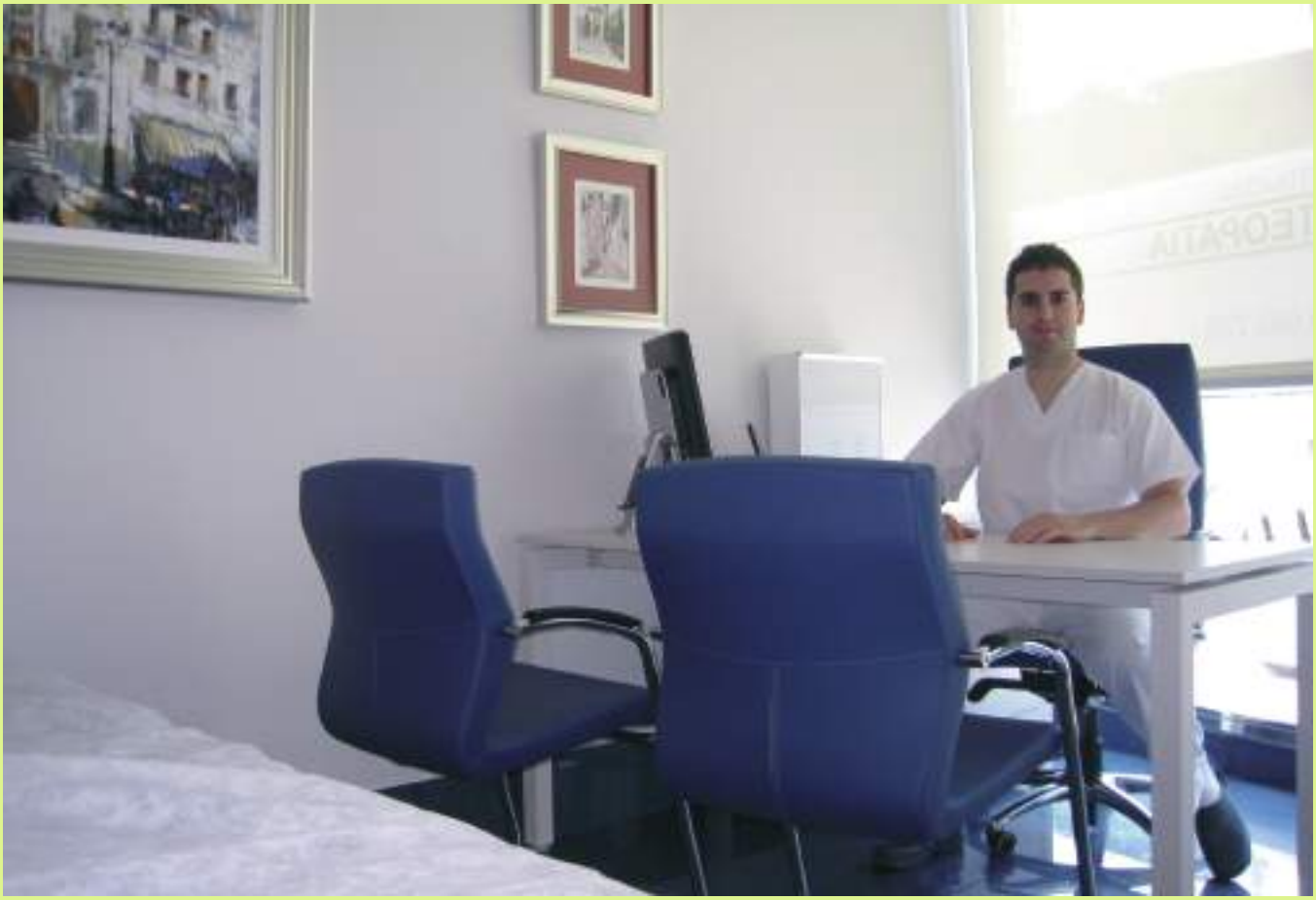
GENTE JOVEN

JOSÉ MANUEL TORRES BERMÚDEZ

Protagoniza en esta ocasión nuestras páginas un joven emprendedor alcaudetense, que una vez finalizada su carrera, y ante las pocas perspectivas de trabajo que se le ofertan, decide crear su propia empresa. Hoy nos habla de su pasado, del presente prometedor. Todo un ejemplo para los jóvenes actuales. Le agradecemos el tiempo que nos dedica y que resta a su apretado horario de trabajo.

Nos recibe en las nuevas instalaciones, preciosas, de "capital", (como yo le he dicho). Un aire fresco y nuevo emana de toda la consulta de FISIOTERAPIA, ubicada en la calle Camino Viejo de la Fuensanta, casi enfrente del Centro de Salud. Anteriormente atendía a sus clientes en un local alquilado, en los bajos de unos pisos en la carretera de Jaén, cerca del Parque. Este local dispone de unos 110 metros cuadrados, muy bien repartidos, (él mismo se encargó de la distribución, porque es el que conocía mejor sus necesidades). Paredes pintadas de blanco, que resaltan más la gran luminosidad, pavimento porcelánico en azul cobalto, muebles de color blanco, preciosas puertas de corredera de madera de haya y algunos accesorios metálicos le confieren a todas las estancias un aire aséptico, alegre, nuevo... Responsables de todo ello: Manuel Sarmiento, Almudena, su mujer y él. A la entrada una pequeña sala de espera y recepción, un acogedor y pequeño espacio con lo imprescindible y su encanto, casi su lugar favorito. A la derecha, un pequeño despacho, donde se desarrolla la entrevista, en un tono natural, amable y familiar. En una de las paredes un bonito óleo de la Plaza de Alcaudete, regalo de su mujer y otros cuadros regalados por Loli Cano, la madre de su mujer, su amiga, que desapareció el verano pasado y que a toda la familia, a todos cuantos la conocían, dejó ese vacío tan grande. Siguiendo por la derecha un amplio servicio de minusválidos, para todos. Pequeña sala 1 con sillón, para recibir el tratamiento de microondas. A continuación tres salas más con camilla,

FISIOTERAPIA



para diferentes tratamientos. Al frente un patio de luces, acristalado, que sirve de almacén. En la zona de la izquierda, el resto del espacio, hasta la recepción, constituye el gimnasio para un tratamiento general.

José Manuel, joven de 33 años, hijo de Pablo Torres y Carmen Bermúdez, es el segundo de cuatro hermanos: Rosa, él, Mª Carmen y Pablo. Posee una mirada penetrante, profunda; y una eterna sonrisa. Seguro que su buen humor, además de su buen hacer profesional les ha servido para congraciarse a sus clientes.

E. T. (Elena Torrejimeno) Empezaremos por lo que recuerdes de tu infancia.

J. T. (Jose Torres) De pequeño vivía en la Calle Baja, testigo de mis juegos infantiles. Con 8 años nos trasladamos a la Cuesta del Cerro y allí viví hasta que me casé. No recuerdo mucho la etapa de Preescolar o infantil. Sé que tenía un amigo inseparable. Tengo los recuerdos más claros del Colegio Rafael Aldehuela, donde cursé hasta 8º de E. G. B. Y en especial me marcó mi maestra, Elisa García, que me dio clase de 2º a 5º de Primaria. Luego en 6º, 7º y 8º ya tuve a varios profesores: Carmen Cruz, Rafael Yeguas (padre), Pepe Cano, etc. Mis compañeros: Primitivo, Lorenzo, David P., Antonio, Eva Camacho, Yolanda, María Jesús Vílchez... Y de la etapa del Instituto, donde estudié Bachiller, recuerdo especialmente a Paco Aranda, Rafael Torres, Ramón Sirvent, M. Carmen García...

E. T. ¿Eras buen estudiante? ¿Tenías claro lo de ser fisioterapeuta?

J. T. Sí, era bueno.

E. T. Modestamente, no lo quieres confesar, pero de sobresaliente.

J. T. Al terminar la Selectividad fue cuando lo decidí. Tenía claro que me gustaban los deportes. Había hecho un Bachillerato que me daba muchas opciones, pues había cursado asignaturas como: Física, Matemáticas, Biología, Química...Y tenía la nota para poder entrar. E influyó mucho mi hermana Rosa que llevaba ya dos años hechos de Fisioterapia.

E. T. ¿Dónde hiciste la carrera? Y una vez que la iniciaste ¿qué asignaturas tenías? ¿Cuáles te gustaron más?

J. T. La hice en Granada. Las asignaturas eran: Fisiología, Anatomía, Bioquímica, Patología Médico-quirúrgica, Histología, ... El tercer año, el peor. Ahora, con el Plan Bolonia, creo que son 4 años. Lo mejor que desde el primer año hacíamos Prácticas, al principio con los compañeros. En esto llevábamos ventaja, con respecto a los fisios de otras provincias, que no las hacían hasta el último curso. Ya en el primer año, un profesor, al explicarnos las pocas posibilidades que teníamos de encontrar trabajo al terminar, nos desanimó tanto que muchos se cambiaron a otras facultades. Y es que mucha gente se matricula pensando en que va a aprender a dar masajes. Y no es eso.

E. T. Define entonces la Fisioterapia para que quede claro para nuestros lectores y los futuros estudiantes.

J. T. La Fisioterapia es el conjunto de métodos, actuaciones y técnicas que, mediante la aplicación de medios físicos, curan, previenen, recuperan y adaptan a personas afectadas de disfunciones somáticas o a las que se desea mantener en un nivel adecuado de salud.

E. T. ¿Qué haces al terminar la carrera?

J. T. Un año más, seguí estudiando. Me matriculé en Psicología, ese año no tuve beca. La economía familiar no daba para más estudios y tenía ganas de tener mi independencia económica. Así que animé a mi herma-

na Rosa, que también había terminado y que era más reacia a que nos instaláramos por nuestra propia cuenta. Tuvimos la suerte de ser los primeros, los únicos en Alcaudete. Compartíamos la consulta con interinidades. Mi hermana sigue en ello, ahora está en Alcázar de San Juan. Y también trabajé en Fremap .

E. T. ¿Los fisios tenéis Oposiciones?

J. T. Sí, claro. Concurso Oposición, con pocas plazas, cada 4 ó 5 años donde lo más importante es la experiencia en el servicio púbico de salud.

E. T. ¿Aconsejarías entonces esta carrera?

J. T. Yo aconsejo, especialmente, que cada uno estudie lo que le guste. El trabajo está difícil y no van a venir a traértelo. Muchos de mis compañeros, aun desconociendo el idioma se han ido a Francia, donde fisioterapia está muy valorada y el trabajo bien remunerado.

E. T. ¿Cómo te fue la vida de estudiante en Granada? ¿Sólo estudiar?

J. T. Muy bien. Pues mira, el primer año, como en el piso estaba mi hermana Rosa, más comedidos Raúl (hoy mi cuñado, casado con Inma, hermana de mi mujer) y yo. Los demás años pues compartiendo salidas con estudios.

E. T. ¿Cuántos años entonces al frente de la consulta? ¿Por qué te has cambiado? ¿Has tenido muchos problemas para montar este local?

J. T. Pues casi once años. Tenía ganas de tener un local propio- ahora es del Banco y mío- y ofrecer a los clientes unas instalaciones nuevas y mejores. Y la verdad es que creí que iba a ser más difícil verlo terminado, pero todo ha venido rodado.

E. T. ¿Cuál es tu horario? ¿Te deja mucho tiempo libre? ¿Qué da más satisfacción en tu profesión?

J. T. Por las mañanas de 9 a 2 y por las tardes de 4 hasta que termino, a veces hasta las 9.30. Poco tiempo libre. Los que más satisfacción dan son los enfermos que llegan sin poder andar y tras unos meses se van andando. Mayores o niños. Tengo una niña, con problemas graves desde el nacimiento, que la trato desde que abrí. Otra gran satisfacción es tener capacidad de poder diagnosticar algo que al explorar he notado y que ha podido pasa desapercibido al especialista. Hoy día se tira mucho de radiografía y poco de exploración manual.

E. T. ¿Por qué crees que muchos traumatólogos no son partidarios de prescribir sesiones de fisioterapia? ¿Se puede venir a la consulta sin prescripción?

J. T. Dejando claro que está mal que un traumatólogo haga de fisio y que un fisio haga de traumatólogo. La verdad es que pienso que no prescriben sesiones de fisioterapia por desconocimiento. He tratado a médicos que han descubierto los beneficios y han quedado encantados, reconociendo su falta de información sobre el servicio que prestamos. Ha desaparecido la figura del médico rehabilitador en la sanidad privada y una última sentencia reconoce al fisio la capacidad del diagnóstico en fisioterapia, para después poder efectuar el tratamiento. Por supuesto que se puede acudir a consulta sin prescripción médica.

E. T. ¿Es lo mismo fisio que masajista que quiropráctico o que osteópata?

J. T. Masajista, como tal, no existe, no es ninguna titulación oficial. Según la legislación vigente en España tanto quiropraxia como osteopatía solo la pueden ejercer quienes previamente hayan estudiado Fisioterapia, aunque en otros paises son carreras universitarias con una formación independiente a la fisioterapia, como en E.E.U.U con la quiropraxia o en Francia con la osteopatía. Yo estoy haciendo un Máster de 5 años, me queda uno, de Terapia Manual Osteopática. Con carácter presencial los viernes, sábados y domingos, una vez al mes, a través de la Escuela de Osteopatía de Madrid.

E. T. ¿En qué consiste la Osteopatía?

J. T. Pues si el síntoma, por ejemplo, es el dolor de cuello, no se trata el cuello, como se hace en Fisioterapia, si no que se analiza la causa, se busca el origen, lo que provoca el dolor del cuello, que puede ser por ejemplo un

problema del pie por un esguince antiguo. El tratamiento consiste en técnicas manuales aplicadas al aparato locomotor, a las vísceras y al cráneo. Se pueden tratar patologías más comunes como dolor de espalda, y otras como algo más "extrañas" para la gente como son migrañas, algunos trastornos ginecológicos, visuales como algunos estrabismos, cólicos del lactante, hernias discales, problemas mandibulares... "Se puede hacer más manualmente y sin medicamentos, evitando los efectos secundarios"

E. T. ¿Todavía te queda tiempo para dar charlas en el Centro de Día para Mayores? ¿De qué les hablas?

J. T. Talleres sobre ejercicios terapéuticos y de higiene postural y todos lo que ellos quieren. Son encantadores y me hacen saltar mi programación con sus necesidades del momento.

E. T. ¿Quién es tu jefe? ¿Quién te inspecciona?

J. T. Mi jefe soy yo. Me inspecciona la Consejería de Salud.

E. T. Se nota que disfrutas con tu profesión, pero pasemos ahora a tu vida personal. ¿Desde cuándo conoces a Almudena?

J. T. Éramos compañeros en el Instituto. Pero nuestra relación surgió cuando regresamos a Alcaudete después de terminar la Universidad. Estuvimos 3 años de novios y nos casamos en el 2005.

E. T. El último momento más feliz...

J. T. El nacimiento de mi hijo José Manuel, hace algo más de 2 años.

E. T. El último triste...

J. T. La muerte de Loli, la madre de Almudena, el verano pasado. Más que todo mi amiga. La conocía desde pequeño, a veces me dio clases, compartiéndolas con Elisa. Era una mujer singular y todos estábamos esperanzados en que superaría su terrible enfermedad.

E. T. ¿Un lugar de Alcaudete?

J. T. La calle Baja, Puerta del Sol, Cuesta del Cerro...

E. T. ¿Te gusta Alcaudete? ¿Qué cambiarías?

J. T. Revisaría las barreras arquitectónicas. Impediría el aparcamiento en las aceras que impiden la accesibilidad de los que van en sillas de ruedas.

E. T. ¿Una música?

J. T. U2. Cuando puedo voy a algún concierto.

E. T. ¿Te gusta leer? ¿Qué lecturas son tus favoritas?

J. T. Sí. Antes leía mucho a Julio Verne. Me encanta. Ahora no tengo mucho tiempo y el que puedo lo dedico a lecturas médicas.

E. T. Si tuvieras mañana el día libre ¿Qué harías?

J. T. Coger a mi hijo y a Almudena y disfrutar en el parque, por ejemplo, el tiempo con ellos.

E. T. ¿Una anécdota?

J. T. Al principio muchas. Creían que era psicólogo y venían a que les curara la depresión. También cuando se autodiagnostican, un enfermo me dijo que tenía espolón volcánico. Tuve que explicar mucho que era fisioterapeuta, la palabra se resistía, por eso mejor fisio. El significado también. La última anécdota más significativa es que una de mis pacientes, Sor Gema, me caracterizó como monje en el cuadro que recientemente han colgado en la Iglesia de Santa Clara.

E. T. ¿Una temeridad?

J. T. Cuando inicié la consulta. La novatada, como en todas las profesiones. Ahora con ver andar el enfermo sé que le puede pasar. Al principio mucha teoría y a estudiar.

E. T. Los enfermos lo esperan y damos por finalizada nuestra entrevista. Para mí ha sido un placer. Te deseamos mucha suerte en el futuro. Que puedas disfrutar de tu hijo más. Gracias por el tiempo que nos has dedicado. Que tu ejemplo de joven emprendedor cunda. ¿Quieres añadir algo más?

J. T. Resaltar el esfuerzo de mis padres, siendo una familia humilde, se han esforzado para que los cuatro estudiemos lo que nos ha gustado.

E. T. Eso dice mucho de ti.

LA ORDEN CALATRAVA

INDUMENTARIA MILITAR DE LOS CABALLEROS DE LA ORDEN DE CALATRAVA ENTRE LOS SIGLOS XIII Y XIV

Arqueólogo

Durante la celebración de las Fiestas Calatravas de Alcaudete he podido ver con frecuencia el empleo de la cruz flordelisada roja como emblema de la Orden de Calatrava. Así aparece en banderas, pendones, escudos, vestimentas, etc. Sin embargo, este uso no deja de representar cierto anacronismo en esta localidad ya que el uso de dicho color no se fijó hasta finales del siglo XIV mediante otorgamiento por bula papal. Hasta entonces, y durante los años en que Alcaudete y Priego pertenecieron a dicha orden de caballería, la cruz empleada era de color negro.

Hace ya algunos años tuvimos ocasión de preparar en el museo arqueológico de Priego -Museo Histórico Municipal- un modelo tridimensional de un caballero de la orden de Calatrava destinado a su musealización, representado en un momento cronológico indeterminado entre finales del siglo XIII y mediados de la centuria siguiente.

La documentación histórica recopilada para garantizar el rigor científico de la reconstrucción fue exhaustiva y recurrió tanto a fuentes iconográficas (Cantigas de Santa María, de Alfonso X, o las pinturas parietales de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz), como textuales (reglas conocidas de la orden de Calatrava), o arqueológicas (armamento de la época conservado en distintos museos y templos y otro tipo de hallazgos).

Debemos imaginar a nuestro caballero durante un episodio bélico ocurrido en la comarca de Alcaudete en el entorno del cambio de centuria. Se ha representado ya descabalgado, aunque el empleo de espuelas -de aguijón, y no de estrella como proliferarán con posterioridad- nos confirma su condición de caballero, con la indumentaria propia de batalla.

Como armas defensivas lleva un casco o yelmo de tonel, de tendencia cilíndrica, con refuerzo cruciforme frontal y mirilla, y que le proporciona una protección total en detrimento de la comodidad. También podríamos haber empleado un casco hemiesférico, tal como aparece en algunas fuentes iconográficas contemporáneas. Bajo el casco, una cofia acolchada posibilita su adaptación a la cabeza y evita rozaduras. En la mano porta el escudo castellano típico de la época, de madera forrada con cuero, sobre el que se ha

pintado la heráldica de la orden de Calatrava en estos momentos, cruz negra sobre blanco.

El cuerpo se encuentra protegido por un ropaje confeccionado con malla metálica formada por pequeñas anillas de hierro entrelazadas, y que consta en nuestro ejemplo de un lorigón o camisote con faldón y mangas largas con manoplas incluidas y dos calzas o perneras. Bajo la malla y para proteger el cuerpo de rozaduras se emplea un ropaje o jubón acolchado (gambax), que aparece visible bajo el faldón de la malla. Sobre el conjunto, se coloca una sobrevesta de tela blanca -color de la pureza-, manga corta, ceñida al cuerpo con un cinturón, que porta los motivos heráldicos correspondientes y que protege la cota de malla del calentamiento excesivo por el sol, el polvo y, en menor medida, de la lluvia.

Como arma ofensiva, nuestro caballero porta, en la mano contraria al escudo, una espada de empuñadura cruciforme y hoja recta de doble filo -pensada para atajar-, en torno a un metro de longitud y unos 2 kg. de peso. Con ella se relaciona una funda de cuero o madera forrada de cuero, con punta o contera metálica, que se une a la cintura con el tahalí correspondiente, también de cuero, sin hebilla, y con un lazo característico. No hay decoración en estos elementos sino austeridad, tal como exige la regla de la orden y corresponde a una persona entregada al mundo espiritual mediante votos determinados, en concordancia con la filiación cisterciense de los calatravos.

Hemos de hacer notar en la reconstrucción la importancia de la apariencia del caballero en formación de combate, convertido en un “calvario”, con cruces en las mangas, pecho, piernas, casco y escudo. A estas siete cruces debemos añadir las que se empleaban en las telas (gualdrapa) que adornaban el caballo y las del resto de los caballeros.

Una imagen, en conclusión, verdaderamente impresionante, destinada a intimidar y reafirmar la fe en un momento en el que se jugaba la vida por ella.

Venerables mayores

María Rodríguez Luque

Dime que me quieres,
aunque sea mentira.
Eso a mí me agrada,
y me alegra la vida.

Siempre me mentiste,
sígueme mintiendo,
dime que me quieres,
aunque no sea cierto.

Pero, dímelo.
dímelo bajito,
pero dímelo.

María Rodríguez Luque

Aunque con 89 años, nadie puede adivinar el arrojo, empuje, dinamismo y creatividad que acompañan a esta mujer de mente abierta e ideas claras. Hoy nos abre sus expresivos y grandes ojos para contarnos retazos de su vida. Una vida, que según ella, si volviera a vivirla la haría de una manera más independiente.

Nace María en La Bobadilla, en un cortijo del Cerro Vega. Hija de Francisco Rodríguez y Serafina Luque (natural de Priego). Fue la cuarta de cinco hermanos. La mayor, Ángeles, murió de meningitis con 17 años. Luisa, Amparo, ella y Francisco eran los otros hermanos.

Aprovechamos que pasa unos días en su casa, ya que actualmente se encuentra en la Residencia Ángeles Cobo de Alcaudete, para entrevistarla. Nos recibe algo nerviosa y nos habla sin parar durante todo el tiempo.

Sierra Ahíllos.- A ver, María ¿por qué dice que le hubiera gustado ser hombre y no mujer?

María Rodríguez.- Porque nacer mujer es una lástima, es ser mártir toda tu vida. Trabajando continuamente y las opiniones que valían siempre eran las del hombre, de tu padre o de tu marido, pocas o casi nunca eran aceptadas las que tú dabas. Por lo menos en mis tiempos ha sido así. Me he pasado la vida deseando que a las mujeres se nos considerara como ahora. Los maridos piden opinión a sus mujeres para hacer cualquier cosa, las decisiones en los matrimonios se toman entre los dos. Tal vez si hubiese nacido cuarenta años después me habría identificado mejor con mi condición de mujer, pero en mis tiempos..., ¡calla mujer!

S. A.- María, oyéndola da la impresión de que si la hubieran dejado habría encabezado a las primeras feministas ¿Qué hacía de pequeña?

M. R.- Tan solo pude ir un año a la Escuela con Dª Aurora y Dª María Reyes, que le decían a mi madre: *¡Qué lástima que no estudie!* Aprendí a leer, escribir y las cuatro reglas. Hice la Primera Comunión vestida de blanco (era la primera vez que se hacía así en la Bobadilla, siendo el cura D. Fernando García Valencia) junto a otras niñas, mi prima Carlota Rodríguez, Dolores Martínez, Sixta Rufián, Encarna Bermúdez, Amelia Torrejimeno, Matilde Gutiérrez (después sería mi cuñada)... Tenía que ayudar en mi casa y el trabajo no faltaba: guardar pavos, arrancar garbanzos... Mi madre quedó muy afectada tras la muerte de mi hermana Angeles. Llegó la guerra y mi hermana Luisa, casada con un guardia civil que estaba en el Santuario de la Virgen de la Cabeza, supervivientes del asedio que allí sufrieron, se vino a La Bobadilla con sus cinco hijos a la casa de mis padres y tuve que ayudarla a criarlos, ocho años le llevo a mi sobrino José Mª que era el mayor, y siempre con ellos

en brazos. Iba a lavar a la Fuente del Cortijo Romero, al Barranco de Las Rozas, a Villodres, con mi hermana Amparo, que también estaba casada y María siempre estaba disponible. Como anécdota te contaré lo que oí un día en la Fuente de la Higuera, cuando estaba lavando. Llegaron dos hombres a llenar agua y le dice uno al otro: *Juan, ¿le cicatró a tu hija eso?* (Le contestó Juan) _ *¿No le iba a decicatrar?* Nos hizo tanta gracia, que no solo aquel día, sino que de vez en cuando al referir la palabra cicatrar, nos partimos de risa mi hermana y yo.

S. A.- ¿Cómo se divertía en sus años de juventud? ¿Qué le hubiera gustado estudiar?

M. R.- Diversiones en aquellos tiempos, la verdad es que teníamos muy pocas, lo pasábamos muy bien cuando se hacía la matanza, cuando nos reuníamos para quitar las hojas al maíz .Yo iba a misa todos los domingos y salía el día de San Isidro. A mí me gustaba mucho el Carnaval y lo prohibieron. Nunca me he disfrazado. Este año ha sido el primero: me he vestido de marinerito y hasta hemos actuado en la Casa de la Cultura ¡vivir para ver!. Aprendí a coser y a bordar, me hice el ajuar. (Nos enseña escapularios bordados por ella). Se encalaban las casas, iba al campo a la aceituna, a segar, sembrar, aventar a la era, trillar. Le decía a mi padre que me habían hecho y me preparaban como si fuera hombre. Y de haber nacido hombre, seguramente me hubiera hecho guardia civil. Como mujer me hubiera gustado estudiar para maestra.

En La Bobadilla me conocen como María de Vega, porque a mi padre le decían "Vega"

S. A.- ¿Cómo conoció a su marido?

M. R.- Conocí a Salvador Gutiérrez Gallardo, mi marido, cuando tenía 18 años. Él había nacido en el Molino el Moro, pero yo no lo conocía de pequeño. Sí a su hermana Matilde que hizo la Comunión el mismo día que yo. Iba a comprar a la tienda de Félix Torres cuando me mandaba mi madre y la verdad es que no estaría una muy feucha por entonces porque me salieron varios pretendientes; uno de ellos me dijo que si no lo aceptaba, se iba del pueblo y no volvía más. Y así lo hizo. Me puse novia con Salvador, a este no le puse muchos impedimentos, alto, guapo, un galán, luego él se fue a la mili que la hizo en Sevilla. Nos casamos el 18 de Marzo de 1947 y lo celebramos en el Casino de la Bobadilla.

S. A.- ¿Hubo viaje de novios?

M. R.- Sí. Y duró cuarenta días en casa de mi hermana Luisa, en Tetuán, adonde habían destinado a mi cuñado. Hasta le ofrecieron a mi marido un buen trabajo allí. Me hubiera gustado quedarme, pero pensé en mis padres que estaban mayores y tenía que cuidarlos.*"Siempre pensando en los demás"*. Cuidé de mis sobrinos, luego de mis padres y muy orgullosa que estoy de ello, pero no he querido que se repita la historia. Y no estaba dispuesta a que mis hijos vivieran en un continuo ¡ay! No soy de las que piensan que se tienen a los hijos para que te asistan. Por eso, tras la enfermedad de Alzheimer que tuvo mi marido, de las peores enfermedades que puede tener una persona, que nos tenía a todos pendientes de él, y yo que casi no me puedo valer, *"con mi mala pata"*, como yo digo, teniendo que necesitar los servicios de una mujer para que me ayudara a atenderlo, decidí irme a la Residencia de Baena, donde he estado dos años y medio. Después me trasladé a la de aquí, a principios del

2009. Me siento querida, porque mi hijo Salva, que es maestro, va todos los días a verme. Él y su mujer, Chari, están pendientes de lo que necesito, de acudir a los médicos...Mi hija María Mercedes es profesora de Lengua en un Instituto en Vélez Málaga. Me he ido algunas veces con ella. Pero yo no quiero ser carga para nadie, a la vez que necesito sentirme útil e independiente. Cuando mi hija viene de vacaciones me vengo con ella a mi casa y durante unos días disfruto de su compañía y charlo con mis vecinas, a la vez que le doy una vuelta a la casa.

S. A.- ¿Cuándo se vinieron a vivir a Alcaudete?

M. R.- Mi hijo Salva nació en el 49 y en el 56, cuando tenía 7 años, nos vinimos. Mi hija nació mucho después, en el 61. Compramos una casa en el Matadero, hoy pescadería, y pusimos una tienda en la que se vendía de todo, menos bicicletas, como solía decir yo. Desde comestibles: legumbres, salchichones, jamones, aliños... Piensos, zapatillas, zapatos para el campo, calcetines, medias...Abríamos grandes latas de atún que se vendían a tres pesetas la taza, que cada cliente traía de su casa. A las 7 de la mañana, en invierno, me levantaba para calentar el aceite que se congelaba y tenía que estar líquido

para echar el cuarto que la gente se llevaba para hacerse los cantos en el campo. En el tiempo de las matanzas, me daban las tantas vendiendo aliños. Y no era extraño estar cenando a las doce de la noche. Después me ponía a lavar a mano, aún después de tener lavadora, la ropa interior me ha gustado lavarla a mano. Como vivíamos en la misma casa venían a cualquier hora a comprar y con el dicho de *"quien tenga tienda que atienda"*, había que estar siempre disponible. Pasaba todo el día de pie y además tenía que atender a mi madre que continuamente me llamaba para que subiera. Una vez se me ocurrió hacer una raya cada vez que subía y al final del día tenía un montón de rayas. Pero la tienda me encantaba. Soy muy negociante. La vendimos, en contra de mi voluntad, cuando más rentable era. Pero si daba mi opinión, para mi marido era que quería llevar los pantalones, las cosas de los hombres de antes. Yo solo he querido siempre, supongo que como todas las madres el bien para mis hijos.

S. A. -María, ¿de quién hereda esta afición de ser tendera?

M. R.- De mis abuelos maternos. Mi abuela era de Priego y hacía calcetines de media y vendía piezas de tela. Mi abuelo enseñaba a leer y escribir a los niños que venían con la silla de su casa. Finalmente pusieron una tienda. Eran muy listos.

S. A.- ¿Qué fiestas le gustan más del pueblo? ¿Ha viajado mucho?

M. R.- Con el trabajo de la tienda, pocas fiestas he visto yo. Me gusta la Semana Santa, las procesiones siempre han pasado por la puerta. Pero el Paso de Abrahán, todavía no lo he visto. He ido dos veces a Palma de Mallorca. A la playa varias veces, Castel de Ferro, Cádiz, Huelva, Castellón, Alicante. A Fátima, a ver a la Virgen. Hemos veraneado en Torre del Mar durante varios años ya que compramos allí un piso que es el que ahora tiene mi hija.

S. A.- ¿Cuántos nietos tiene? ¿Y biznietos?

M. R.- Tengo a los hijos de mi hijo Salva: María Victoria, Salva Manuel y Myriam. Y biznietos: Natalia y Gonzalo ahora viene otra de camino de mi nieto Salva.

S. A.- Sabemos que tiene mucha facilidad para hacer poesías. ¿Desde cuándo esa afición?

M. R.- Me ha gustado siempre mucho leer poesías. Cuando me jubilé me dediqué a hacer ganchillo, hacer media, y escribir a máquina poesías. Luego mis hijos y mi sobrino José Luis Rodríguez Rufián me las han copiado.

S. A.- ¿Qué hace ahora en la Residencia? ¿Cómo es un día cualquiera de su vida?

M. R.- Me gusta organizar muchas cosas: rezo el Rosario a la Virgen. He hecho villancicos, poesías y coplillas. Salgo de paseo al parque con los demás. Lo peor es que no puedo andar y no me gusta la silla de ruedas porque tienen que ir empujándome y sufro por ello. Tampoco me gusta que cambien tanto al personal que nos atiende. Tenemos que soportarnos unos a otros. A veces, a las cinco de la mañana, alguien que está sordo te despierta porque se quiere levantar. Por lo demás todo muy bien.

S. A.- Le damos las gracias María por habernos atendido tan bien. ¿Quiere añadir algo más?

M. R.- Sí, que si volviera a nacer haría muchas cosas que no he podido hacer y que tal y como está hoy la vida y la libertad con la que las mujeres se desenvuelven, alcanzaría otras metas que en mis tiempos eran imposibles no solo de alcanzar, ni siquiera de pensar.

Terminamos extenuados. Nunca, ninguna mujer de las entrevistadas, nos habían comunicado tanto empuje, coraje y reivindicación. No hay duda de que hemos podido hablar con una mujer de ideas avanzadas. ¡Qué pena que otras veces la inteligencia y fortaleza de caracteres tan fuertes y valiosos como el de María quedaran de muchas maneras desaprovechadas!. De todas formas la felicitamos porque dentro de sus posibilidades hizo y sigue haciendo todo lo que pudo y puede.

Entrevista a un ex-alcalde

Francisco Quero Funes

Entramos en el Ayuntamiento, donde hemos quedado con D. Francisco Quero, ex-alcalde de Alcaudete, que precedió al actual: D. Valeriano Martín Cano. Tras saludarnos, accedemos por una gran escalinata en la que apreciamos las diferentes pinturas con paisajes del pueblo que decoran las paredes, todas ellas adquiridas por el patrocinio de esta Casa Consistorial en el Concurso de pintura rápida que se organiza cada verano. D. Francisco nos comenta, que a través de este concurso se ha conseguido poseer una pinacoteca de importancia.

D. Valeriano Martín, que en ese momento salía, insiste en ofrecernos su despacho para realizar la entrevista. Se observa una muy buena relación entre ambas autoridades.

D. Francisco Quero, muy cercano, prefiere que le tuteemos. Este alcaudetense, nacido en 1.958 en la calle Pilarejo, nos va a relatar su trayectoria personal y profesional hasta llegar a ocupar, máximo orgullo, la Alcaldía del pueblo que le vio nacer.

E. T. (Elena Torrejimeno) Una vez tuve un alumno en Noguerones que, cuando le preguntabas que quería ser de mayor, siempre decía que sería Alcalde. ¿Pensaste alguna vez de pequeño en esa posibilidad? ¿Qué recuerdos tienes de tu infancia?

F. Q. (D. Francisco Quero) No, que va. En absoluto, de pequeño jamás se me pasó la idea por la cabeza. Mis mejores recuerdos de la infancia van ligados a los veranos que pasaba en la huerta que mis padres, Francisco e Isabel, tenían arrendada en el Vado Judío. Al acabar el curso, junto a mi hermana Manoli, nos íbamos todos. Volvíamos para la feria, con los cochinos criados y la cosecha recogida. Curiosamente mi padre nunca quiso participar en el concurso hortofrutícola; ni siquiera un año que fue muy animado por el enorme tamaño de una calabaza que había cultivado. Cuando me hice más mayor, con la borriquilla de mi abuelo, nos íbamos mi tío y yo a vender fruta a La Bobadilla. También la vendía en el Mercado de Abastos del pueblo. Toda una experiencia y un recuerdo inolvidable.

E. T. ¿A qué colegio ibas? ¿Cómo decidiste, finalmente estudiar Magisterio?

F. Q. Mis comienzos fueron con las Monjas del Jesús, adonde entré llorando, porque no quería

ir y salí llorando por el cariño que les tomé. Luego estuve en el Hospital Viejo, con D. Miguel Santiago. En el Colegio Juan Pedro cuando se inauguró, con D. Fernando Díaz, como maestro. Entré un año después del que me correspondía en el Instituto, que también, por entonces inició su andadura. Recuerdo a los profesores: D. Fernando Insa, D. Antonio Membiela, Candy, Loren... Y a mis amigos, Vale, un año mayor; Chelo Mendoza, Antonio Pedrosa, Manolo Peña, Pepi Martínez, Fuensanta López, Manolo López, Leocadio Arroyo, Antonio "El Mirra", Antonio "El Pincho"...

Al terminar el Bachillerato decidí irme a estudiar Magisterio porque me gustaba, pero sobre todo porque, económicamente, mis padres no me podían costear nada mejor. Compañeros en Magisterio, algunos en otras clases: Paco Molina (q.e.p.d.), Enrique López, Manuel Aguilera, Filo Mesa, Mari Carmen Delgado, Rafa Yeguas, Eduardo Arjona, Juan Navarrete actual Alcalde de Vílchez, el secretario de U.G.T. Manuel Salazar, Leocadio Arroyo..., (y los que componíamos la Asociación Cultual Nueva Alternativa, todos alcaudetenses estudiantes de magisterio)

E. T. ¿Cuándo empiezas a trabajar en el Ayuntamiento?

F. Q. Pues, cuando tenía 21 años me afilié a Juventudes Socialistas. Y en 1981, avisado por D. Juan Vallejo, entonces Alcalde, me presenté a una plaza de Auxiliar Administrativo, que conseguí. Posteriormente la de Administrativo. He trabajado en el Registro, Secretaría y Catastro. Finalmente y al jubilarse D. Federico Villalta y D ª Nati Ladrón de Guevara, ocupé el puesto de Interventor. En ese periodo laboral, ocuparon la Alcaldía sucesivamente, D. Juan Vallejo, D. Antonio Sarmiento y D. Antonio Ruiz Povedano.

E. T. ¿Cuántos años de relaciones con Estrella, tu mujer? ¿Cuándo os casáis? ¿Adónde os vais a vivir? ¿Cuántos hijos?

F. Q. A Estrella la conocía de antes, pero el flechazo se produjo el verano del 80 en la fiesta de la Velada, estuvimos cinco años de noviazgo y nos casamos el 12 de Octubre de 1985, tenemos dos hijos, Francisco Jesús que nace en noviembre de 1.986 y Javier que nace en Octubre de 1992, tengo la suerte de tener una familia maravillosa, mi mujer, mis hijos, mis padres, mis suegros, mi hermana, mis cuñados y mis sobrinos, es lo mas grande que tengo y me siento enormemente afortunado de tenerlos a todos a mi lado.

E. T. ¿Por qué decides presentarte a Alcalde? ¿En qué año?

F. Q. D. Antonio Ruiz Povedano me ofrece la Secretaría General de la Agrupación Local y acepto sin pensar en ese momento en ser Alcalde. También se me ofertó la Secretaría General de U.G.T. Cuando se empieza a hacer la lista electoral en 1.999, de repente me encuentro en primera línea, seguido de D ª María José Gutiérrez, D. Manuel Gabriel Pérez, Dª Ángeles Cobo, D. Antonio del Viso... Animado por todos, y apoyado por mis compañeros de grupo y mi amigo Valeriano, acepto a encabezar la lista. Y el 13 de Junio consigo la Alcaldía por mayoría absoluta. En la oposición, los concejales: D. Salvador Fernández, D. Manuel García y D. Rafael Arjona, a los cuales quisiera agradecerle su actitud hacia mí, juntos hemos podido trabajar por Alcaudete, desde el respeto, el dialogo y como no, desde la discrepancia lógica y leal.

E. T. ¿Qué se siente al ocupar tan alto cargo? (Nuestro entrevistado, que responde muy relajado, con las piernas cruzadas, se ríe compulsivamente, con una risa clara y cantarina, al recordar una anécdota).

F. Q. No sientes nada en especial, aunque sí piensas en que la responsabilidad es muy grande, yo me encontraba como pez en agua porque no me era desconocido en absoluto el lugar de trabajo. Pero es que llego el primer día y me siento en el sillón del despacho y al echarme para atrás el sillón se balanceó y por poco me caigo. Y pensé: "Vaya, qué comienzo". También recuerdo que lo primero que hice fue celebrar una boda civil, que no tenía ni idea. Después sí he celebrado muchas, aquí, en el Castillo, en La Rosaleda...

E. T. ¿Cuál fue tu plan de trabajo en la primera legislatura?

F. Q. Lo primero, y dada la precariedad económica que atravesaba el Ayuntamiento, se hizo un Plan de Ajuste. Mi objetivo principal y el de la Corporación que presidía fue mejorar la infraestructura del pueblo y de las aldeas, y hacer un gobierno municipal próximo, cercano y participativo. Continuar con la idea del anterior Alcalde de poner en valor nuestro patrimonio. He tratado de hablar con toda la gente que me requería, bien si había solicitado entrevista o en la calle, por teléfono, o en mi casa... Y eso la gente lo agradece. Dedicando al trabajo las 24 horas del día, siempre el teléfono móvil pegado a mí. Teniendo a veces impotencia y la sensación agria de no poder solucionar algunos problemas que me planteaban, puesto que se excedían de mi responsabilidad.

E. T. Y vuelves a presentarte a una segunda legislatura

F. Q. Sí. Tras presentarme a las elecciones de 2003 vuelvo a salir elegido. La segunda legislatura fue la más fructífera en cuanto a inversión, dotación y modernización de Alcaudete. Ganamos número de concejales. Se intentó a través del Castillo, como elemento fundamental de nuestro patrimonio, desarrollar y potenciar las posibilidades turísticas que nos ofrece. A esta etapa corresponde la iniciativa, en especial de Valeriano Martín, de la organización de las Fiestas Calatravas, que tan buena acogida han tenido por parte del pueblo.

E. T. ¿Alguna infraestructura más de la que te sientas orgulloso?

F. Q. Sí, orgulloso se siente uno de todo lo que hace, pero en especial de lo que más orgullo siento es de la construcción del hospital (C. H. A. R. E.) que debemos todos los alcaudetenses al consejero D. Francisco Vallejo, que peleó y luchó hasta conseguirlo. El otro día me comentaba su director, D. Félix Hoyos, que si la gente conociera las muertes que se han podido evitar gracias a la existencia del mismo, lo valorarían aún más.

Otro proyecto realizado y que costó mucho trabajo fue la Residencia de Mayores Ángeles Cobo López. Con el presupuesto que anualmente asignaba la Junta para su construcción era imposible terminarla en un tiempo razonable. Me trasladé a Sevilla, a la Junta de Andalucía y el Consejero de Servicios Sociales, D. Isaías Pérez me aconsejó hacer la concesión de servicio a una empresa, para que terminara la construcción y su puesta en marcha. Por fin se pudo inaugurar en diciembre del año 2008. Tiene capacidad para 88 personas y 40 plazas para estancia diurna.

E. T. ¿Algún momento que no quieras recordar?

F. Q. Sí, el único que me ha quitado el sueño. El derrumbe de la calle del Carmen. Era a primeros de Agosto y recuerdo que yo estaba de vacaciones y Valeriano, Alcalde en funciones, me llamó al móvil. Desde primeras horas de la mañana estuve al tanto de lo que sucedía. Visité, in situ, los cimientos de la nueva edificación, junto al promotor, D. Antonio García Baltanás, el arquitecto y los constructores. Daban escalofríos oír los crujidos de los pivotes de cimentación. No se construyeron bien, como así ha quedado reflejado en las últimas sentencias judiciales. Empezamos a tomar medidas: cortar la calle, que por otra parte estaba recién construida y había estado bastante tiempo cortada al tráfico, con los consiguientes inconvenientes. Desalojar a los vecinos de las casas afectadas. Avisar a la familia Pérez Ulierte, como afectados de la casa más implicada. Todo queda en manos de la justicia que tiene que determinar responsabilidades. Revisamos los seguros de las partes afectadas, en el caso de la calle, había sido construida dentro de los planes de la Diputación Provincial. Los técnicos aconsejan el derribo de la parte más afectada de la casa. Se avisa a la familia para que desaloje el interior, y así lo hacen. La familia decide poner una denuncia al Ayuntamiento. Recurso contencioso-administrativo, que luego lo pasaron por lo penal. Cuando lo lógico hubiera sido exigir el valor en el que se estimara la pérdida de la parte que resultara culpable. Ante la lentitud de la gestión judicial, decidimos hacer la obra, y el juez de Jaén determina que no, pero en Granada se nos da la razón y finalmente, se nos permite que a través de una eje-

cución subsidiaria el Ayuntamiento pueda ejecutar la obra de reposición de la calle y actualmente está a la espera de que se le reponga el gasto por parte de quien determine el Juez, que según las ultimas sentencias entiendo que serán los responsables de la mala ejecución de la obra.

E. T. Estoy recordando otra casa, la de D. Manuel Mata, enfrente del parque. ¿Por qué no salvarla, cuando la medida de derribarla fue tan impopular?

F. Q. Pues la verdad es que sí. Esto ocurrió al principio de la primera legislatura y ya te he dicho que no había dinero, sino deudas. Pero a pesar de eso nos lo planteamos. Pedimos a la Diputación una valoración de la casa y un informe, y una vez hecha nos contestaron que la casa en sí no tenía ningún valor. El jardín y el entorno poseían un valor paisajístico. Siguiendo el Plan del momento la alineación es la que hizo el constructor, aunque negociamos que se retranqueara y que dejara la parte posterior que da a Las Peñuelas, como Plaza-jardín. Pero no hubo acuerdo, el fin de la obra era claramente lucrativo. Y nosotros no teníamos dinero para comprarla al dueño.

E. T. Inicia la tercera legislatura 2007-2011, que no ha llegado a terminar ¿por qué?

F. Q. Desde siempre había tenido claro que no me iba a aferrar al sillón. Todos sabéis de mi situación familiar, la enfermedad de mi mujer. Y me siento contento y satisfecho de haberlo dejado. También me habían ofrecido irme a Sevilla y no acepté. El tiempo pasado al frente de la Alcaldía han sido los mejores años de mi vida. Para mi familia, no tanto. Agradezco tanto que ellos, mi mujer y mis hijos, hayan soportado la dedicación plena. La política es muy absorbente. Me queda una gran satisfacción que no es otra que la de haber trabajado por el desarrollo de mi pueblo, he ido siempre con la verdad por delante, con errores y aciertos siempre he hecho lo que me parecía lo mejor para mi pueblo.

E. T. ¿En qué trabajas ahora? ¿Cómo te sientes al dejar el cargo?

F. Q. Pedí una excedencia especial como funcionario para ocupar un cargo público. Luego pedí incorporarme de nuevo a mi puesto y he sido designado Coordinador del Área de Desarrollo. El Ayuntamiento, antes, durante y después de ser Alcalde, siempre ha sido mi segunda casa. Al dejar la Alcaldía me he liberado de mucho trabajo, siempre hecho mano al móvil, por deformación profesional. Tengo las tardes libres y me parece un lujo. Por nada del mundo volvería de nuevo a ser Alcalde.

E. T. Siempre he admirado a las personas que tienen la capacidad de hablar en público. ¿Cómo os preparáis los políticos para eso?

F. Q. Yo sí que le temía, porque soy muy tímido. Por eso no acepté ser Secretario de U. G. T. No hay una preparación especial, te confieso que leía muchas veces los discursos y los ensayaba en el espejo de mi dormitorio. Luego, aunque improvisaba, siempre llevaba el discurso escrito para apoyarme en caso de quedarme "in albis".

E. T. De los Alcaldes que has conocido ¿Cuál ha sido, según tú, el mejor?

F. Q. Sin lugar a dudas: Juan Vallejo. Por ocupar la Alcaldía en la etapa de la transición. Porque a pesar de no tener una preparación académica fue valiente en su gestión. Recuerdo especialmente que en aquel tiempo concedió mas 300 cartillas de Beneficencia, por lo que fue amonestado.

E. T. ¿Cómo somos los alcaudetenses, difíciles de gobernar?

F. Q. Los alcaudetenses somos gente trabajadora, responsable y no muy emprendedora. Seguimos aún muy aferrada al olivar. Buena gente y como la de cualquier otro pueblo. Yo nunca estaré suficientemente agradecido al pueblo de Alcaudete por todo lo querido que me he sentido.

E. T. ¿Algún insulto o amenaza?

F. Q. En mi caso, no. Aunque lo he visto en otro Alcalde. Tan sólo una vez entró al despacho alguien muy alterado, gritando. Le pedí que saliera y que volviera a entrar con educación. No quería, pero al final lo hizo y trascurrió la conversación normalmente.

E. T. ¿Una anécdota?

F. Q. Sí, muchas. Recuerdo una vez que vino una señora mayor para que yo le recetara un medicamento que el médico se negaba a recetarle según ella.

E. T. ¿Por qué se tiene tan mala opinión de los políticos? ¿Es justo?

F. Q. Porque estamos desvalorizados, todos pagamos por los que otros han "choriceado". De todas formas, para que nos valoraran de otra manera, invitaría a los ciudadanos a que en algún momento de su vida fueran al menos concejales. Verían

las cosas y la política de otra forma.

E. T. ¿Es la política tan sucia como se dice?

F. Q. No, es maravillosa.

E. T. Entonces no te gustará esta definición:"La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados" (Groucho Marx). Dime otra o defínela tú.

F. Q. La política es el arte de hacer realidad las aspiraciones e ilusiones de un pueblo.

E. T. Según tú. ¿Qué queda pendiente por hacer en Alcaudete?

F. Q. Creo que aún queda mucho por hacer, me ha molestado que la comercializadora de aceite no siga adelante, tenía mucho interés en que así fuera, para dar salida a nuestro producto principal. Hay que poner a Alcaudete en el centro del centro de Andalucía. Existe un proyecto empresarial para construir un Centro Regional Logístico, por el que hay que apostar. Tenemos que aprovechar nuestra situación privilegiada de comunicación con el resto de la región. El otro día un joven emprendedor que quiere montar una empresa de aprovechamiento de lodos y al preguntarle porqué pensó en Alcaudete, su respuesta fue: la buena situación geográfica de nuestro pueblo.

E. T. Si el partido toma una decisión que no conviene al pueblo ¿Qué se hace?

F. Q. Nunca he tenido ese dilema. Eso puede pasar en otros casos, a nivel local, siempre prima el beneficio para el pueblo. A veces hay decisiones del partido que no me han gustado. Se votan, salen por mayoría y como estamos en democracia, las acepto.

E. T. ¿Has dejado pasar la oportunidad de abrir industrias que darían empleo a los ciudadanos?

F. Q. Faltan industrias. Pero que quede claro que el Alcalde no es el que las monta. Otros se van a instalarlas a otros pueblos, porque le han prometido los terrenos gratis. Eso resulta ser una falacia en muchas ocasiones. Ningún Ayuntamiento puede regalar terrenos sin un procedimiento legal de adjudicación. Hacen faltan industrias que generen empleos y vuelvo a decirte que hace falta gente emprendedora que se embarquen en ellas. El precio del terreno no decide la viabilidad de un proyecto, eso es leyenda. A través del Área de Desarrollo se forma a la gente joven y se apoyan las iniciativas privadas. De uno de ellos salió la empresa de Catering "La cazuela andaluza".

E. T. ¿Qué Escuelas Taller se han ofertado?

F. Q. En estos últimos años se han ofertado muchos, utilizando la recuperación del Patrimonio del Castillo, formando a albañiles, trabajando la forja, electricidad, carpintería, talleres de costura, jardinería, etc....

E. T. ¿Qué tiene el poder? ¿A qué sabe? ¿Tan bueno está que quien lo prueba no lo quiere dejar?

F. Q. Yo he intentado de todas formas no creérmelo. La gente crea una especie de aureola alrededor de ti y están los clásicos del paso de la mano o la palmadita. Es mejor que no te acostumbres a eso, porque luego es peor, yo he intentando que el poder no me cambie mi forma de ser, no sé si lo he conseguido, eso tienen que valorarlo aquellos que me conocen.

E. T. ¿Qué tal la relación con la oposición?

F. Q. La verdad que muy buena. Hemos discutido en las distintas Comisiones, pero luego se ha votado, y en la mayoría de los temas los hemos aprobado por unanimidad. En bastantes ocasiones después de celebrar Pleno al salir nos hemos ido de cervezas todos juntos. Cuando ha habido algún problema interno, los portavoces de la oposición y yo, lo hemos tratado y hemos llegado a un común acuerdo. Y así lo hice constar en mi discurso de despedida, agradeciéndole a la oposición la postura que mantuvo de respeto hacia mí, como Alcalde y como persona. (Hace referencia a Salvador Fernández, Manolo García, Mari Carmen Jiménez y Viki González, que han sido portavoces de la oposición en algún momento de las tres legislaturas)

E. T. ¿Más amigos al terminar las legislaturas?

F. Q. Alguno más, mis compañeros del Grupo Municipal. Co-

nocidos muchísimos. Amigos, los de siempre. Quiero destacar las buenas relaciones que he tenido con los más importantes industriales del pueblo.

E. T. ¿Adónde se ubicará por fin el Cuartel de la Guardia Civil? ¿Y cuándo? ¿O se lo llevarán afuera?

F. Q. Hay un proyecto que afecta al terreno de la antigua Fábrica de los Funes y bordea detrás del Restaurante Hidalgo. El Cuartel se situaría más o menos donde estaba el taller de Tomás García. El desarrollo urbanístico de la zona esta parado por la crisis.

E. T. ¿Se salvaría la chimenea de la fábrica?

F. Q. Se intentará. Pero actualmente es propiedad privada.

E. T. Hay en el casco antiguo casas en mal estado, casi en ruinas y terrenos abandonados desde que recuerdo. En otros pueblos se expropian ¿Por qué no se hace nada aquí?

F. Q. Expropiar es comprar. El problema siempre es el mismo, el económico.

E. T. ¿Qué hay qué decir sobre las tan comentadas medianas y rotondas de la Avda. Andalucía? ¿O esto ya es competencia del actual Alcalde?

F. Q. La obra de la Avda. de Andalucía, es como todo lo que hemos hecho una decisión del Grupo Municipal Socialista que es el que está en el Gobierno y que viene reflejado dentro del Plan de Movilidad aprobado en su momento y que nos viene a decir que hay que procurar hacer obras que mejoren la regulación del tráfico y que duerman el tráfico, todo ello se consigue con esta obra, que ahora ya está mejor valorada que cuando se inició, y que además se han construido más aparcamientos tan necesarios en la zona.

E. T. Hay calles que su pavimento está en muy mal estado

¿Para cuando el arreglo? ¿Entiende el Ayuntamiento que no se puede fomentar el turismo que viene a ver nuestro patrimonio que está en el centro del pueblo, si el centro lo tenemos abandonado?

F. Q. Próximamente se va arreglar la calle General Baena. Después habrá que acabar la del Carmen. No sé cuando la calle Llana. Señalar que este equipo de Gobierno ha hecho un enorme esfuerzo por mejorar el entorno del Castillo y las calles del casco histórico como Fuente Zaide, Barranco Almona, calle Carmen, Carril, etc. y además hemos recuperado edificios para uso público como el edificio de Servicios Sociales, la Antigua Cárcel o la reforma de la Plaza de Abastos.

E. T. ¿Qué estudian tus hijos? ¿Qué les dirías si quisieran ser Alcaldes?

F. Q. El mayor, Ingeniero de Caminos; Javi, pendiente de la nota de Selectividad, va a hacer lo mismo que el hermano o Telecomunicaciones. ¿Alcaldes? ¡Qué, va! Bueno, los ayudaría, qué iba a hacer.

E.T. Dime tu lugar preferido del pueblo.

F. Q. El Castillo y su entorno. El parque por donde paseo asiduamente.

E. T. ¿Una fiesta?

F. Q. Las Calatravas, el segundo fin de semana de julio.

E. T. ¿Un nombre de mujer?

F. Q. Estrella.

E. T. ¿Un libro?

F. Q. Los Topos de Manuel Leguineche

E. T. ¿Una película?

F. Q. Las 13 Rosas

E. T. ¿Un personaje histórico?

F. Q. Pablo Iglesias

E. T. Hace apenas unos días ha fallecido súbitamente Paco Molina, responsable de Cultura. ¿Cómo era? Defínelo.

F. Q. Un amigo, una buena persona, responsable y comprometido con su pueblo.

E. T. ¿Algo que quieras añadir?

F. Q. Siento un verdadero orgullo haber trabajado para el pueblo de Alcaudete, donde modestamente, hemos visto satisfechas viejas reivindicaciones, hemos logrado metas que parecían inalcanzables y sobre todo hemos sabido construir un municipio más humano, más hermoso, más juntos, en el que ningún rincón quedara olvidado y ninguna persona se sintiera desatendida. Jamás he actuado con resentimiento, ni odios, ni discordias con nadie; siempre he intentado ayudar a la gente. Las puertas del Ayuntamiento han estado abiertas para todos, sin excepción alguna.

E.T. A pesar de que la entrevista se ha alargado, ha resultado amena y relajada. Nuestro ex alcalde ha respondido con naturalidad hasta donde ha podido o querido. Su rostro moreno de amplias entradas contrasta con su cabello cano. Y sus gafas de ligeros cristales dejan contemplar unos ojos claros insondables. Somos conscientes de que hoy hemos hecho historia con los recuerdos que este hombre sencillo, “buen muchacho”, como dice mucha gente, ha evocado para nosotros. Seríamos mal nacidos si no agradeciéramos la ilusión y el esfuerzo en el trabajo hecho, de una persona que se complica su vida personal, colocándose en el punto de mira de todos los ciudadanos, por el bien del pueblo.

Muy agradecida, en mi nombre y en el de los lectores por haberme atendido tan amablemente y mis disculpas por el tiempo que te hemos robado

F. Q. Gracias Elena, ha sido un honor poder compartir este rato contigo y agradecer a Amigos de Alcaudete la oportunidad que me ha brindado de poder dirigirme a todos los ciudadanos de mi querido pueblo.

GESTOS, RITUALES Y CEREMONIAS ...en Alcaudete (2)

Telesforo Ulierte

La muerte súbita de nuestro amigo Paco Molina nos ha conmocionado a todos los que lo queríamos. Ahora prima el dolor, sobre el juicio y honra que merece su recuerdo. Llegará el momento propicio para manifestar nuestro cariño, estima y admiración. Mi más sentida condolencia para su esposa, Encarnita, y sus hijos, Javier y Carlos.

Descanse en Paz.

Debo aclarar que todos los ejemplos que menciono en los artículos se refieren a Alcaudete –éste y el anterior- y proceden de documentación encontrada en archivos Diocesano e Histórico de Jaén, de la Chancillería de Granada, de Indias o de Simancas, ese es el motivo de que no aparezcan otros usos quizás más significados, que indudablemente se dieron en nuestra Villa, pero que yo no los he encontrado.

Uso de las campanas

Desde siglos medievales la campana es medio de comunicación entre los cristianos. Para que la campana tenga esta función, tiene que tener variedad de percusión –parecido al alfabeto Morse-, tono definido y timbres característico; los unos los consigue en tanto se modifique la frecuencia del golpe del badajo contra ella; los tonos y timbres dependen del acabado que le de el fundidor y del material de que esté hecha la campana; la combinación de esos elementos da una variedad de modulaciones casi humana. Se comprende que haya magníficos conciertos de campanas; en la década de los noventa, y si no recuerdo mal, Llorenç Barber dio uno con todas las campanas y espadañas de Granada; a tal fin se hizo en el silencio de la noche, con las luces apagadas y la circulación restringida, eso ayudó, pero el embrujo y el encanto

1741 Profesar monja en Santa Clara, sello

El músico Llorenç Barber realizó un concierto con las campanas de la Catedral de Granada.

de las siluetas de la multitud de campanarios-minaretes apenas entrevistos, que hizo resultara inolvidable, lo puso Granada.

En Alcaudete ha habido: Toques de animas o de muertos –con sus variedades según la categoría del entierro, desde primera a sexta (entiéndase en clave histórica)-; de gloria; de arrebato (señal de ataque enemigo, –se produjo con cierta frecuencia en nuestra contienda Incivil al acercarse los aviones para bombardear-; de incendio; de Ángelus, al mediodía y a la tarde; llamada a misa, tres toques con intervalos de un cuarto de hora; repiques (sencillo, doble, volteado...). En Alcaudete, además de los mencionados, había un toque que cuando sonaba a deshora indicaba que las monjitas de clausura del Jesús María no tenían qué comer y por eso tocaban su campana, solicitando ayuda...

Y hablando de monjitas, en 1748 el convento de "Jesús, María y Joseph" (sic) hacen una escritura y el escribano apunta: "Juntas y congregadas a voz de campana tañida en su locutorio alto..."

Igual en 1776 para las monjas de Santa Clara en el momento de redimir un censo –parecido a cancelar un préstamo- donde el escribano anota: " (con)parecieron a la parte de adentro de la clausura sus reverencias: la madre Abadesa y demás señoras discretas del gobierno de este convento, que sus nombres por sus firmas al fin desta escritura se detallaran, capitularmente congregadas a son de campana tañida...".

Igual se hacía en los conventos de varones: franciscanos y carmelitas descalzos.

No podemos olvidar que la hora oficial de la Villa era el reloj del Concejo, tan importante que primaba sobre cualquier otra hora, propia o foránea y que dejaba oír sus campanas desde la "Torre del Reloj", la única torre cuadrada del recinto defensivo en la Fortaleza. Ha interpretado roles importantes a la hora de finiquitar contratos resolutivos por vía de apremio judicial o ha marcado los plazos de las letras para su protesto y, sobre todo, regulaba las horas de riego de Los Ruedos –altos y bajos-, La Vega o La Jarea.

Ritos de ámbito religioso:

Por sí misma la Iglesia tiene el mayor muestrario de ritos jamás conocido y, además, sistematizados y métodologizados que dan respuesta a toda posible problemática que se pueda presentar. Claro signo de una Institución muy antigua.

a) En las cofradías de Alcaudete, concretamente la Vera Cruz, la Humildad, Santo Sepulcro o de Jesús Nazareno, se tenía por costumbre gestual que cuando un hermano, previo permiso del preboste[1], pedía la palabra en una asamblea, tenía que tener entre sus manos el libro de sus ordenanzas aprobado por su ordinario, significando que lo que iba a exponer poseía base en sus reglas y estaba dispuesto a demostrarlo a cualquiera que lo solicitase.

b) Dentro de este mundo de las cofradías no es raro que se efectúe con cierta regularidad el "besapiés" o "besamantos" de alguna imagen, que no es sino un vestigio de costumbres medievales de reconocimiento de señorío y signo de respeto hacia lo que representa lo besado, cosa contraria sería un acto de idolatría, como dejó dicho el Concilio de Trento.

c) Muy parecido al anterior y con igual sentido de subordinación y acatamiento, tengo registrado el acto para profesar por parte de novicia tanto en el convento de Santa Clara como en el del Jesús: la profesa se hinca de rodillas ante la abadesa, pone las manos juntas para que la abadesa las acoja entre las suyas, pide ser recibida en congregación; la abadesa acepta y le da un beso. Este es un acto puro de reminiscencia feudal: el recien armado caballero, vestido de punta en blanco –es decir con toda su armadura- se hinca de rodillas delante de su señor, junta las manos y las pone entre las del señor y le decía: "Me hago tu hombre", a lo que se contestaba por el señor: "yo te recibo". Después se daban el ósculo en la

1 Preboste: DRAE: 1. m. Individuo que es cabeza de una comunidad, y la preside o gobierna.

boca, para sellar el pacto.

d) Asimismo es de origen ancestral la pescozada –casi continuación de la anterior ceremonia- del obispo en el acto de la confirmación. ("Para que te acuerdes del Obispo de Roma: ¡toma!", que decíamos de pequeños). Viene esa ceremonia de la costumbre entre los romanos de abofetear a los niños cuando un suceso excepcional ocurría, para que no se les olvidase; de ahí pasó al acto de armar caballero y al sacramento de la Confirmación, con igual significado.

Usos sociales:

e) Sacar la espada en presencia de iguales se convertía en un desafío, fuese donde fuese.

f) El no quitarse el sombrero entre iguales al cruzarse en plazas y calles presuponía una ofensa grave contra el airado que había que contestar sobre la marcha. A este respecto, hay un pleito muy curioso entre dos vecinos de Alcaudete del siglo XVIII por no devolver el saludo el uno al otro cuando se cruzaron en medio de la Plaza, lo que llevó a enzarzarse en una pelea callejera y la posterior denuncia, pleito subsiguiente y declaración de testigos. Gracias a que uno de los afectados era clérigo de menores órdenes conservamos tal pleito en el Archivo Diocesano de Jaén, sala XIV.

g) De iguales características es otro –y en el mismo Archivo y sala- entre un clérigo y el alguacil mayor respecto al embargo por deudas por éste de unos bueyes del primero. En las mismísimas "esquinas de San Pedro" se encuentra el embargante –alguacil mayor y sus alguaciles- y el embargado, clérigo y sus criados, y es curioso cómo se reconocen su estatus con gritos, el uno: ¡Favor (ayuda) al rey! contestado con: ¡Favor a la iglesia! Acuden los vecinos a las voces de auxilio, se posicionan en bandos enemigos, se sacan espadas, suceden empujones y lances que, en esta ocasión, se decanta por los alguaciles que consiguen llevar el ganado embargado al "Corral del Concejo" –que debía estar en lo que se conoce como Hazas del Conde o el "corralón del Marqués" o "corralón de Galán"; todos esos topónimos están por ese paraje, muy cerca de San Pedro-. El resultado del pleito no viene al caso, pero habrá que contarlo en otra ocasión, para ver lo poco que hemos avanzado. Es curioso.

h) Negar agua a un criado, suponía, igualmente, una ofensa pública para con su señor, redimible incluso con desafío. Hay que entender que "criado" tenía una significación no comprensible en la actualidad: era alguien que pertenecía a lo que se suele llamar "familia extensa"; alguien que se criaba, se educaba, servía, se casaba y generalmente moría en las casas de su señor; no era un siervo ni era lo que hoy conocemos como un criado; incluso podía ser hidalgo y si recibía bienes suficientes para sustentarse en su estado (hoy diríamos ritmo de vida correspondiente a un caballero), era su vasallo; no solían convivir bajo el mismo techo. A veces tomaba el mismo apellido que quién lo crió. Hay que recordar que apellido no era lo que hoy entendemos por tal; en épocas medievales y modernas, lo importante era la "casa", el "linaje". Es común que los hermanos se apelliden de forma diferentes unos de otros, en función del mayorazgo que podrían recibir. También hay pleitos sobre esta cuestión. Como ejemplo tenemos las hijas del Conde profesas en Santa Clara a las que se les apellida como

PARA PROFESSAR
NOVICIAS

1741 Profesar monja en Santa Clara, encabezamiento

Fernández, Carrillo o Montemayor, siendo hermanas de padre y madre.

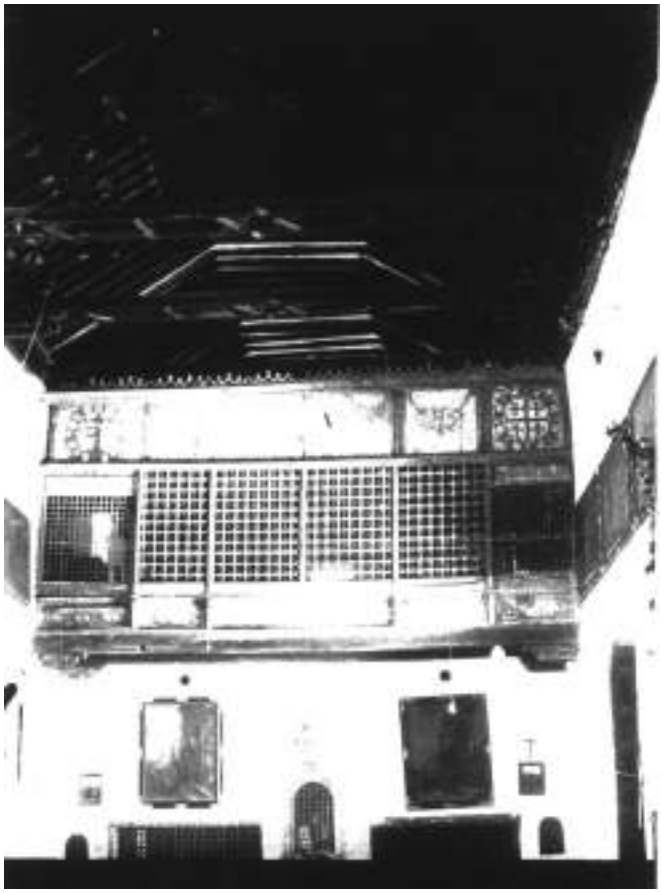
i) Es común en toda España, o más preciso, era, el apretón de manos como signo y rubrica de un acuerdo irrompible; este gesto todos lo hemos visto o realizado en alguna ocasión en nuestra vida; pues bien, tiene su origen en la "palmata" visigoda que realizaban, en este caso como pueblo analfabeto, que no inculto, con el mismo sentido que nosotros le damos.

j) Peculiaridades en los entierros:

La hora de los entierros:

En los entierros también se manifiesta la cultura a la que se pertenece. Existe una peculiaridad en el entierro de sacerdotes que al contrario que los seglares, que somos llevados "con los pies por delante", se llevan al cementerio descubiertos, con su cáliz entre las manos y con la cabeza dirigida al cementerio –al menos así lo vi cuando murió el famoso don Antonio, que además era maestro y capellán del Jesús. Esta práctica se aplica anualmente y de forma simbólica en la procesión del Santo Entierro.

Parejo con los entierros iban los duelos y los lutos, cos-



Coro alto de Santa Clara en Alcaudete

tumbre que duró siglos: negro riguroso por años para las mujeres de la familia y brazalete y prendas negras para los varones. En tiempos actuales, hasta la radio era silenciada en ese período, y ni qué decir de la no asistencia a fiestas. Si el muerto era un niño, el color de luto era el blanco. Ésta es una tradición muy antigua y que sigue vigente en muchas otras culturas: para Alcaudete reseño el testamento del primer señor de Alcaudete, don Alfonso Fernández de Córdova y Montemayor, que "ordenó que ninguna persona se pusiere por su muerte luto de jergas, sino sendos mandiles por sólo nueve días, y que su mujer, hijos, hijas, criados y criadas –sentido de familia extensa, que hemos mencionado- no hiciesen luto por él, ni se rasgasen, ni se mesasen, so pena de su maldición" (Garibay, testamento de 1390; concordante también en Fernández de Betancourt, tomo IX, Madrid, 1912).

Si hay un momento en donde se pone de manifiesto la simpatía o antipatía, su relevancia social o no, del o al difunto, es en su entierro. De igual manera, el prestigio familiar se exterioriza para proclamar el rango a que pertenece. En esto se dan dos extremos, ambos curiosos. El uno es el personaje muy rico que quiere hacer ostentación de pobreza y convierte su sepelio en un muestrario de humildad, rayana en la pura hipocresía. El otro extremo lo representa el rico que se entierra con toda la pomposidad permitida.

Para el primero tenemos el testamento[2] de don Cristóbal Mazuelo Valenzuela y Fajardo, acaudalado propietario de tierras y ganados, hermano fundador de la Cofradía de La Aurora e impulsor económico de su construcción. Dice en su testamento:

"Mando que luego que se acerque la hora de mi entierro y la de venir por mi cuerpo para el sepelio se eche en la caja que tiene la Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora de esta Villa destinada a este fin y en ella sin que la tape bayeta ni otro paño, ni seda pido a mis hermanos, los de dicha hermandad, tengan a bien llevar mi cuerpo a la parte donde se celebren mis exequias conforme las dispongan, que Dios se lo pagará.

Mando se me haga un entierro al que asista la Cruz Menor de la Iglesia Parroquial de Señora Santa María de esta dicha villa y un sacerdote beneficiado de ella sin otra formalidad, circunstancia ni asistencia mas que la que es regular en entierros de esta clase; dando sepultura a mi cuerpo a la entrada de la puerta de la Ermita[3] que se está labrando para colocar a Nuestra Señora de la Aurora [...] soy hermano, aunque indigno, de su venerable Hermandad pagando por todo la limosna que es costumbre y pido a mis herederos no se excedan en cosa alguna de lo que en esta cláusula llevo ordenado. También mando que sobre mi sepultura se ponga una lauda –lápida- que tengo diseñada a este fin y se halla en la escalera principal de estas mis casas con el epitafio que hoy tiene sin añadir ni quitar de él cosa alguna para que si alguno lo leyere, ruegue a Dios por mi ánima.

Mando que el citado día de mi sepelio se hagan doce capas con cuatro varas de paño pardo y se den por mis albaceas al mismo número de pobres mendigos naturales de esta villa, bien inclinados en reverencia de los doce apóstoles, para que alumbren con doce hachas la Cruz Parroquial que asista a dicho mi entierro para mayor reverencia y vayan rogando a Dios por mi ánima.

Mando asista a mi entierro el Orden Tercero de Nuestro Seráfico Padre San Francisco según es costumbre y se le dé de limosna dos ducados de vellón.

Mando que luego que yo fallezca por mis albaceas se [...] noticie a las hermandades del Santo Sepulcro, Nuestra Señora de la Soledad y la expresada de Nuestra señora de la Aurora para que asistan a mi entierro conforme es de su obligación respecto a la confraternidad que con ellas tengo".

No es el más sofisticado que podemos encontrar en los protocolos notariales, pero la tónica general no iba por esos derroteros.

Los usos y costumbres relacionadas con la agricultura o la ganaderia, son muy interesantes; se tocarán en otro artículo.

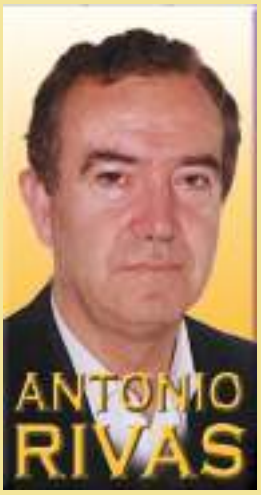
Granada, junio de 2010

2 AHPJ, Protocolos nº: 32.913 y año 1735 ante Ventura Zavala de León.

3 Nota de suma humildad, para que lo pisen todos los visitantes a la ermita. Tengo otro ejemplo de enterramiento con igual fin en el suelo de la pila del agua bendita del convento de Jesús María.

CAJA RURAL JAEN
OFICINA DE ALCAUDETE
CTRA DE ALCALÁ LA REAL S/N
TFNO. 953 70 80 25

ARQUITECTOS DE LAS IGLESIAS DE ALCAUDETE



PRIMERA PARTE

FRANCISCO DEL CASTILLO

INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XVI, el de mayor esplendor en Alcaudete, se lleva a cabo en la villa gran parte de las construcciones de carácter religioso de la misma.

Ello trajo consigo la afluencia a la villa de personal especializado que pudiese llevar a cabo estas edificaciones, y trabajos a ellas unidos. El lugar más elevado dentro de esta escala lo ocupaba el que era el encargado de confeccionar el proyecto, así como del seguimiento de su realización práctica.

Tenemos un conocimiento bastante exacto de las obras de la iglesia de Santa María, y de los arquitectos y maestros de obras que intervinieron en las mismas, a través de su Libro de Fábrica, custodiado y felizmente conservado en el archivo de esta parroquia; al contrario de tantos y tan preciados documentos desaparecidos del mismo por obra y gracia de la incultura y barbarie. Sin embargo, este libro se extendía solamente hasta mediados del siglo XVI, quedando fuera de él las últimas obras de esta iglesia, como es el caso de su torre.

Sabemos que en principio se encargó las obras de la torre al maestro Martín Bolívar -artífice de la Capilla Mayor de Santa María- aunque no las debió de llevar a efecto, pues no aparece pago alguno por este concepto en el mencionado libro. Este arquitecto sí que pudo ser el autor de una torre anterior que parece ser existió, cayen-

do en ruina posteriormente.

Asimismo no tenemos noticias algunas de los escultores que realizasen las imágenes de piedra de sus fachadas, ni de las magníficas esculturas del extraordinario retablo de su Capilla Mayor. Todas ellas hoy desgraciadamente desaparecidas.

Los datos que poseemos de la iglesia de San Pedro son bastantes menos numerosos, al no existir su Libro de Fábrica, aunque tengamos algunas referencias gracias a un manuscrito del siglo pasado.

Pero he aquí que unos investigadores murcianos hallaron en el magnífico archivo histórico provincial de Jaén el testamento de un arquitecto -Francisco del Castillo- en el que aparecían noticias relativas a las dos iglesias parroquiales de Alcaudete.

SANTA MARÍA

Desplazado a Jaén, encontré el mencionado documento. Entre los muchos folios de que consta, la parte relacionada con Alcaudete, cuya fotocopia figura en este trabajo, dice lo siguiente referente a la iglesia de Santa María:

"Ítem, declaro que la fábrica de la iglesia de la V.de de Sancta María de Alcaudete me debe doscientos mil maravedíes, algo menos por cuenta averiguada por ante Luis de Aguilar notario de la ciudad de Jaén, mando que se cobre rescibo en do en cuenta diez ducados de un derecho canónico que compré a Andrés de Montiel, mayordomo de la dicha iglesia para Pedro Gutiérrez, estudiante, mi sobrino, el cual está en poder de _____, librero, mi vecino.
Ítem, declaro que todas las cuentas que había entre mí y Juan de la Monxa, y el señor Andrés de Monte, están todas fenecidas y acabadas, y librada la parte que le pertenece, de lo que cada uno ovo de haber de la obra de la dicha iglesia de la villa de Alcaudete".

De ello cabe deducir que este notable arquitecto y escultor intervino en la construcción de la iglesia de Santa María, y no de una manera ocasional o esporádica. El volumen de lo adeudado, doscientos mil maravedíes, es muy elevado si tenemos en cuenta que un peón ganaba al día solamente un real (34 maravedíes), y los obreros especializados 2 ó 3 reales (sueldo de un maestro y oficial de canteros); que el total de los gastos de personal desde el año 1.532 al 1.558 -período en el que se realizó la mayor parte de la obra- no llegaba a los 700.000 maravedíes; que la portada del Perdón costó 99.500 maravedíes, la Capilla Mayor 103.566, y la portada lateral 83.332. Aparte de ello no sabemos si esos 200.000 maravedíes era el total del importe de los trabajos llevados a efecto por el artista, o solamente parte del mismo, habiendo sido el resto abonado con anterioridad, cosa muy posible, ya que al menos tendría que cubrir sus gastos más perentorios, para lo que debieron de anticiparle alguna cantidad.

Todo ello nos hace suponer que en fechas no muy lejanas al 1 .558 - antes de este año no pudo ser pues en el Libro de Fábrica, que alcanza hasta esa fecha, no aparece pago alguno a Francisco del Castillo, se hizo cargo este arquitecto de las obras pendientes de Santa María, que casi seguro fue la construcción de su Capilla Mayor, que lleva la impronta de su estilo, o la decoración de la misma, o ambas cosas. La gran cuantía de la suma debida a Francisco del Castillo nos hace sospechar su participación en otras partes de la iglesia.

En cuanto a la torre de Santa María, su cuerpo inferior, comenzado a construir en 1.612, los profesores Moreno Mendoza y Gila Medina lo atribuyen a Francisco del Castillo basándose en la existencia de las cadenas o machones fajados en las esquinas, nota característica de este arquitecto.

Ante ello se pueden barajar dos hipótesis. La torre pudo ser trazada por Francisco del Castillo realizándose 26 años más tarde, según su primitivo proyecto. O bien pudo intervenir en la misma, Juan de la Monja que como mínimo vivió hasta 1.601, efectuando el diseño influenciado por su maestro Francisco del Castillo. No creemos interviniese en la realización de la misma por lo tardío de la fecha de 1.612, aunque no descartamos completamente esta posibilidad.

En cualquier momento puede aparecer nueva documentación que nos dé más luz sobre la actividad de este arquitecto en nuestro primer templo.

SAN PEDRO

En relación con la iglesia parroquial de San Pedro el ya mencionado documento dice:

"Ítem declaro que la obra de San Pedro de la dicha villa de Alcaudete que está a mi cargo que tiene mi poder el dicho Juan de la Monxa para proseguir la dicha obra e para cobrar y dar cartas de pago, digo, quiero, y es mi voluntad que dando una fianza el susodicho para que no lastraran mis herederos cosa de lo que él cobrase, sino que proseguirá la obra y acabará, la tome a su cargo y la prosiga y acabe, y no dando la dicha fianza le reboco el dicho poder e mando que mis herederos la acaben e hagan lo que bien visto le fueren".

Por estas palabras tenemos el convencimiento de que el proyecto primero, y seguramente el definitivo, de esta iglesia se debe a este insigne arquitecto, que fue el que inició las obras y las ejecutó en su primera fase.

Desde el año 1 .544 en el que comenzaron las obras hasta el 1.586 en el que hizo testamento Francisco del Castillo pudieron depender, si no durante todo este período, excesivamente dilatado, sí durante una buena parte del mismo, las obras de San Pedro de este gran alarife. Realmente esta iglesia tiene una unidad de estilo que nos hace afirmar que toda ella está edificada según el proyecto de este artista.

Posteriormente, según se desprende del documento estudiado, por motivos de edad o salud, cedió la dirección de las obras a un colaborador suyo que ya le había ayudado en las de Santa María -Juan de la Monja- al que le había pagado, como ya vimos en la parte correspondiente a la otra iglesia, los trabajos hechos en la misma. Le otorga plenos poderes; pero para asegurarse de él le pide una fianza, que caso de no pagarla le privaría de continuar la obra, que pasaría acto seguido a sus herederos.

EL TESTAMENTO DE FRANCISCO DEL CASTILLO

BIOGRAFÍA

Francisco del Castillo nació probablemente en Jaén, pues en esta ciudad tenían los bienes sus padres, y en ella -en la Santa Capilla- estaban enterrados.

Todos sus hermanos varones, tres en total, eran del mismo oficio: maestros de cantería. Se casó este ilustre alarife en Martos, con doña María de Anguita, teniendo en esta villa su residencia en una casa de su mujer.

Fue un gran maestro de la escultura y arquitectura casi desconocido hasta ahora, autor de numerosas obras hasta aquí atribuidas a otros artistas.

Don Antonio Ponz en su "Viaje de España" refiriéndose a la catedral de Jaén dice: "El segundo arquitecto fue un tal Castillo". Seguramente se trataba de don Francisco.

Posteriormente aparece dentro de una relación de arquitectos, todos ellos de gran fama (Andrés de Vandelvira, Luis Machuca, Pedro del Campo, etc.) que dictaminaron sobre el estado de la Capilla Real de Sevilla.

Pedro A. Galera Andreu, en su extraordinario libro "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén" lo identifica como arquitecto al servicio del Papa Julio II en Villa Giulia, extremo comprobado posteriormente por R. Taylor, que le atribuye la extraordinaria fachada de la Chancillería de Granada. Francisco del Castillo muere siendo Maestro Mayor del la Real Audiencia de Granada. Además de esto, son obras suyas la iglesia mayor de la villa de Martos, una torre en la Guardia, la reparación del puente romano de Mérida, obras en el ayuntamiento de Martos, y dos fuentes realizadas en esta misma villa.

OTRAS OBRAS

En Torredelcampo tuvo a su cargo la obra de la iglesia de San Bartolomé. En Torredonjimeno hizo la iglesia de San Pedro.

Cuando su boda llevaba las siguientes obras: la iglesia de Huelma, Santa María de Martos, Santa Marta de Martos, la iglesia de Torredelcampo, la de Nuestra Señora de Jamilena y la fábrica de San Bartolomé de Andújar. Como vemos es en Martos donde se encuentra una mayor muestra de este insigne arquitecto.

Finalmente en su testamento figura como obra suya -aunque durante mucho tiempo haya estado atribuida a Andrés de Vandelvira- la portada de la iglesia de San Ildefonso de Jaén.

Francisco del Castillo, igual que Martín Bolívar, murió sin cobrar todos sus trabajos en Alcaudete. En el inventario de bienes realizado por sus herederos se especifica que éstos se desplazaron en varias ocasiones a la villa para hacer efectivos sus débitos. Benito del Castillo declara en su testamento que cobró ciertas partidas del mayordomo de la iglesia (no especifica cual) de Alcaudete por actuaciones profesionales de su hermano Francisco.

El Taller de Periodistas de la Revista Sierra Ahíllos, agradece el apoyo que le presta la Diputación Provincial de Jaén.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
www.dipujaen.es

97 Municipios para vivir

Una tarde madrileña en BiciCrítica

Era una tarde luminosa de mayo. Del Primero de Mayo. La mañana, no menos luminosa en lo atmosférico, resultó un tanto apagada por la desidia sindical; por la falta de reclamo de una celebración cada vez más distanciada de la sociedad. Una sociedad cada vez más distanciada de los reclamos sindicales. Como si no fueran con ella. "¿Dónde están los cuatro millones de parados?" –se preguntaba un veterano trabajador. "Gastando lo que tienen, el ocio, en alguna gran superficie de esas" –contestaba otro al lado.

La tarde lució bastante más. Me dirigía al Retiro, pedaleando contra la indigestión. En el paseo del Prado me topé con un llamativo grupo de bicicleteros. La curiosidad me pudo y los seguí. Inopinadamente, me acababa de integrar en una marcha de Bici Critica.

Bici Crítica es un evento, una cita mensual de amantes de la bicicleta en Madrid, cuya idea arranca de la primera Ciclonudista Mundial celebrada en junio de 2004. La primera cita madrileña fue en octubre de ese año y, desde entonces, se viene celebrando cada jueves último de mes.

La convocatoria, realizada por el boca a boca, por medio de panfletos o por lista de correo, es lúdica y evita cualquier confrontación con conductores y peatones, a los que se ve como potenciales ciclistas.

Del boca a boca doy fe personalmente. La primera noticia de sus actividades me llegó en Cuenca, hace unos años. A la salida del tren, para eludir un atasco de gente, hube de levantar la bici sobre el cuerpo. Mi esfuerzo me costó. Las distancias en vertical que me esperaban en la bella ciudad castellana, por comparación, resultaron pan comido. No he osado repetir la chulería. Pero, sin saberlo, acababa de esgrimir el gesto que identificaba a los habituales del evento. Así nos lo dijo un muchacho que se acercó a nosotros y que, sorprendido de que no lo supiéramos, nos contó las actividades del grupo de pioneros.

La tarde madrileña del Primero de Mayo cerraba unas jornadas de reivindicación de la bicicleta. En torno a la Cibeles, como siempre, se habían dado cita los jinetes madrileños del velocípedo, asistidos por sus correligionarios de las regiones. Catalanes, gallegos y asturianos tocadores de gaitas rodantes, andaluces –*Al pedal Almería* en vistoso grupo y juego gráfico de palabras--, extremeños, castellanos nuevos y viejos, valencianos y demás bicicleteros del ruedo ibérico componían aquella insólita masa crítica a dos ruedas.

"No contamina, no gasta gasolina",

fue la consigna de salida. Y la gran Diosa Madre de la Antigüedad primitiva, la romana y madrileña Cibeles, contempló sorprendida la vuelta a su efigie de aquellos extraños hijos. Doble vuelta, tras lo cual la masa rodante bajó hasta Neptuno. Y el dios del mar los miró un poco menos sorprendido desde su no menos extraño carro marino. Paseo del Prado arriba otra vez, cuando la cabeza de la boa pedaleante alcanzaba nuevamente la plaza de Cibeles la cola se disponía a salir de ella.

Paseo de la Castellana arriba, y Ríos Rosas, y Santa Engracia, y Eduardo Dato. Y paseo de la Castellana y paseo del Prado abajo, y otra vez saludos a las deidades antiguas. Y la calle de Alcalá, la gran calle de Alcalá que en tiempos reluciera con el subir y bajar de los andaluces caracoleros y flamencos, se llenó de colorido al paso de la descomunal serpiente bicicletera. Y me acordé de mi amigo Gaspar Benamazor --tan dado a la bici y a las asociaciones de ideas--, amante, sobremanera, de palos flamencos periféricos. Respeto escrupuloso a los peatones en los pasos de cebra; barrera rigurosa ante los coches en las calles laterales; un conato de intolerancia a cargo de unos peatones confundidos del endiosado barrio de Salamanca. “Yo pedaleo y no me cabreo”, coreó la masa a modo de respuesta.

Y luego, Madrid fue una fiesta. Desde un portamaletas, la voz rota de Sabina entonó un extrañamente bello aire de chotis: *Por Ventas madrugaba el pelotón*. Triste pelotón en una hora triste de España. Más allá de Ventas, el pelotón a pedales fue recibido con alegría. La gente se agolpaba en las aceras, admirada y divertida ante la variopinta, estrafalaria e interminable procesión rodante. El cuerpo de bomberos al completo salió de sus cuarteles a saludar. Y las consignas lúdicas y reivindicativas arreciaron.

“Carril bici ya, en toda la ciudad”. Pero algunas bicis, a buen seguro, no cabrían en un carril bici. Bicicletas de dos pasajeros, de tres, de más; bicis con silla de minusválido a remolque; bicis con carrito de bebé delantero, su ocupante dormido, tan feliz; bicis con el niño incorporado atrás; bicis-charanga; bicis-orquesta de jazz; bicis portadoras de equipo de música, dando caña a la marcha a base de buen rock; la bici sabinera; bicis de dos pisos y tres ruedas, la de arriba, por contacto con la trasera, girando al revés; monociclos con vocación por lo vertical. Subirse a estos elevados aparatos era todo un arte de funambulista. El conductor, la bici en marcha, trepaba por una suerte de escala. Cuando llegaba al sillín la bicicleta había recorrido ya un buen trecho.

Aquellos chalados en sus locos cacharros sin motor parecían salidos de la película del mismo título. Sus ingenios nos remitían al herrero escocés Mac Millan y al francés Michaud, inventores, allá por los años cuarenta del siglo XIX, del artefacto a pedal. La marcha tenía como meta el cementerio de la Almudena. Su escenográfica fachada modernista y neomudéjar acogió a miles de bicicletas, encadenadas a la verja. Allí, los anónimos organizadores remataron el evento con una tamborrada y una gran paella. Luego, la fiesta continuaría.

Para mí se imponía la vuelta a casa en solitario, que no se presentaba muy halagüeña. Pero un inesperado carril bici, entrega por adelantado de esa extensa red gallardónica que quizá nuestros bisnietos vean algún día, me dejó en el Retiro. De allí a casa.

En el camino, una reflexión. Unas cuantas preguntas. En Madrid, un 30% de los desplazamientos se hacen a pie. ¿Cómo es posible que las autoridades de esta ciudad permanezcan sordas al clamor, creciente cada mes, en demanda del carril bici? ¿Cómo casar la imagen de un Madrid, aspirante eterno a los juegos olímpicos y otras modernidades, con la realidad cotidiana de una ciudad ocupada por los coches y asfixiada por la contaminación? ¿Para cuando la realización de una red de carril bici efectiva, como las que disfrutan tantas ciudades europeas y españolas seguramente no tan modernas?

Cualquiera sabe. Mientras tanto, los amantes de una ciudad más habitable, más en consonancia con el derecho de sus ciudadanos a disfrutarla, nos veremos las caras sin remedio el último jueves de cada mes, a horcajadas sobre nuestros velocípedos.

DANIEL ORTEGA · FRUTOS SECOS
Ortega
socio colaborador 3
TOSTADERO DE FRUTOS SECOS
ELABORACION DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS
FABRICACION DE PASTA DE HIGOS
AND LUZ
Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)
E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es
Tfno - 953 70 80 90

Oficinas:
Tfnos: 953 560 725/726
Fax: 953 708 512
Fábrica:
Tfnos: 953 561 165 (3 lineas)
Fax: 953 708 752
ESCAYESCOS, S.L.
Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados
Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

¿REALMENTE, REFLEXIONAMOS COMO PADRES?

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Desde mi experiencia y en los diez años que llevo como Orientador en el I.E.S. Salvador Serrano, son muchos los casos en los que he tenido que mediar en situaciones en las que la comunicación entre padres e hijos no es la más adecuada.

A veces en mi trabajo presencio situaciones un poco dramáticas, las cuales representan un poco la punta de ese iceberg que se ha ido formando en el transcurso del tiempo y que tienen su desencadenante generalmente en la adolescencia.

Desgraciadamente cuando esto ocurre la solución es difícil de afrontar, es mucho el terreno que han ganado los hijos a los padres y cualquier decisión que tienda a paliar la situación creada, genera un malestar generalizado.

La mejor solución está en la prevención, tratando de evitar que dichas situaciones se generen y desde estas líneas me permito dar serie de consejos a seguir por las madres y padres.

Habría que empezar diciendo que en la adolescencia es muy importante la comunicación, especialmente la no verbal. Es básico que los padres no pierdan la comunicación con los adolescentes y que estén muy atentos a los gestos y actitudes de éstos. Además de la comunicación verbal, también usamos otros medios para comunicarnos: mediante gestos, acciones, silencios, etc.

Los padres deben ser conscientes de que la comunicación verbal no es el modo más fácil y fluido de comunicarse con un adolescente. A menudo, los padres para estar tranquilos, hacen preguntas a sus hijos y esperan una respuesta satisfactoria, pero deben estar atentos a la actitud del adolescente. El simple hecho de no sostener nuestra mirada puede indicarnos que están mintiendo o fingiendo.

Por otra parte, en la adolescencia la necesidad de comunicarse es muy grande. Se encuentran ante una contradicción porque por un lado la sociedad les conduce a comportarse como los adultos y por otro necesitan gestos y acciones que constituyen esa comunicación no verbal.

No basta con verbalizar los sentimientos. Aunque vivan en un entorno preocupado por ellos, no creerán en esta preocupación si no reciben otros indicios además de palabras y pueden llegar a sentirse solos y no queridos.

Es propio de esta edad rehuir los gestos de cariño de los padres, a pesar de que los necesitan mucho. Será trabajo de los padres encontrar el modo de transmitir el afecto y la compresión en su debido momento y del modo más apropiado.

Conviene observar los otros modos de comunicación que utiliza el adolescente. La manera de vestir, los gestos o el tipo de lenguaje son formas de comunicación e indican cuáles son sus ideas y cuánto se aleja de lo que representan sus padres. Los colores que usan para vestirse pueden dar una pista de su estado de ánimo, Si eligen colores claros o pasteles indican una disposición positiva, si por el contrario predominan el negro o el rojo, colores agresivos y pesimistas, revelan una actitud negativa, de oposición, de rebeldía.

PUNTOS DE ATENCIÓN

Los adolescentes necesitan estar permanentemente en contacto con sus iguales, Cuando un adolescente está solo y se aísla está demostrando que tiene algún problema que debe solucionarse.

Los adolescentes hacen gran uso del teléfono. A menudo cuesta entender que necesitan telefonear a alguien a quien acaban de ver o con quien se van a encontrar pronto, pero lo explica esa necesidad de estar en contacto.

Cuando un adolescente no muestra esa necesidad de comunicarse, no llama a nadie ni le llaman, prefiere quedarse solo en casa y se cierra en banda, es síntoma de que algo va mal. En esta etapa debemos sospechar ante cualquier indicio de aislamiento que no debemos intentar solucionar el problema sobreprotegiendo a nuestros hijos/as, sino animándolos y orientándolos para salir de la situación.

¿CÓMO ACTUAR?

Los padres deben encontrar momentos idóneos para comunicarse con sus hijos de manera satisfactoria. Si los problemas de comunicación están con sus iguales es importante proporcionar al adolescente maneras de conocer a otras personas de su edad.

En lo referente a los padres, se deben encontrar momentos en que se propicien las conversaciones relajadas y confidenciales. También se deben aprovechar las ocasiones de demostrarles mediante acciones que se les necesita y se les quiere. Pasar mucho tiempo con ellos es a veces más eficaz que las palabras.

Cuando el problema es la falta de comunicación con otros chicos de su edad, probablemente no se sienta bien con sus compañeros/as, ya sea porque forma parte de un grupo reducido que no le gusta especialmente o porque no se sienta integrado en un grupo de características distintas a las suyas, en ambos casos conviene que conozca a otras personas. Es aconsejable animarle a realizar actividades que le gusten, fuera del entorno escolar, con gente de su edad.

RESTAURANTE ALMOCADÉN

Ctra de la Fuensanta 38 953 560 555

restaurante_almocaden@hotmail.com

YO JUGABA, SIENDO NIÑO...

Madrid, 20, abril, 2010.

Yo jugaba, siendo niño,
en una calle empedrada
con nombre de evangelista,
rosario de blancas casas
enjalbegadas de cal,
blanca y pura cual la infancia.
Y en mis juegos infantiles,
en mi mundo imaginaba
que vivir era jugar,
sin importar qué pasaba.
Hoy recuerdo aquellos juegos
con añoranza y nostalgia,
sabiendo que no era un juego,
la vida, y que se nos pasan
como en un soplo los años,
que a la deriva se marchan.
Que su alegría es recuerdo
en una isla olvidada,
que tenemos muy adentro,
como un tesoro guardada.

¿Quién no recuerda con gozo, con añoranza y nostalgia, la felicidad de sus juegos infantiles? Con una premura sosegada, no exenta de tristeza, cuando regreso a Alcaudete por una u otra razón, bajo a veces desde la Plaza por la calle Pastelería y me encuentro, pretendiendo recorrerla una vez más, con mi querida calle de San Marcos. ¡Qué pena me da de ver el solar y la ruina, donde antes estuvo el cine Imperio y mi escuela del Palomar! Parece como si viera en ese momento la imagen arruinada de mi primera infancia. Porque allí, junto a esas ruinas, viví y están ubicados mis primeros años.

¿Cómo es posible- me pregunto- que el paso del tiempo o la desidia sean capaces de destruir de tal manera, de llevarse todo por delante, si no hace tanto que yo jugaba allí y puedo reconstruir con mi memoria, como en un cine, la película donde están grabados todos los nombres, todos los personajes y, como en un guión, todos los argumentos de mis primeras vivencias y mis primeros juegos?

Vivía yo en el número 11. Ese número once se me hizo canto una tarde de diciembre, recordando y describiendo emocionado en un poema cómo era mi casa, cuya fachada no era como se ve ahora, desaparecidas las forjas de las ventanas, la puerta principal y quizás el interior, que no he visitado desde entonces.

CALLE DE SAN MARCOS

Eran los llamadores de la puerta
dos bronceadas manos golpeando
sobre la oscura madera
que presidía como un cuadro
la fachada de la casa
señalada con el "once"
de la calle de San Marcos.

Un extenso zaguán daba a la puerta,
que se abría y se cerraba a nuestros pasos,
de los sueños infantiles
que se fueron para siempre
y permanecen guardados
en la cueva del tesoro que tenemos
olvidada en el trastero de los años.

¡Quién pudiera como entonces, despojado
de ese manto de plata con que nos cubre el Tiempo,
retornar al encuentro del pasado,
a encontrarse cara a cara con el niño
que jugaba inocente en aquel patio!

Aquel patio en donde el agua sonreía
con la lírica cadencia de su canto,
entre un bello colorido de claveles
y el acento andaluz de los geranios,
junto a arrullos invisibles de palomas
y el vehemente do de pecho de los gallos.

La luz se tamizaba en la escalera,
de blanco y de amarillo en los peldaños,
traspasando el cristal de la ventana
que daba a los celindos y a un naranjo,
inundando de oro las estancias
como un Goya en el aire galopando.

¡Cuántas veces subiendo esa escalera
me encontraba con el premio de un abrazo,
la materna vehemencia de los besos
y la cálida ternura de los labios!

El mundo era un feliz jugar sin cuenta y pena,
buscando la aventura en un tejado,
buscando la aventura en la alacena,
en un balcón de flores soleado.

Esta tarde de diciembre en que resuena
cerca la Navidad y ecos lejanos
de otros villancicos y Nochebuena,
mi corazón recuerda aquel pasado,
pensando que han quedado en la alacena
que guardaba los cristales más preciados,
los cristales transparentes del silencio
y los nombres que indelebles se han borrado.

(Cantos de Piedra y Agua. Madrid, 17, diciembre, 2005.)

Compañeros del alma permanentes, los amigos de mi calle y de mi infancia van e irán conmigo dondequiera que yo vaya, con mis pasos, y mis labios les dan nombre y se llenan de ellos, con cariño y emoción contenida en un abrazo, que es de hoy y del ayer y de siempre. Son Manolo Ruíz Merino; y Alfonso Torrejimeno Ochoa y Joaquinito Rufián Ávila, y Manolo Díaz Escuchas, y Miguel Heredia Rossi, y Pepe Jiménez Ramírez, y Pepe y Yiyo Díaz, y Juan Gutiérrez Vázquez, y Antonio España Olmo, y Manolo Caballero, y Paquito Ruíz Merino, y Mari Carmen Ruíz Merino, y Manolo Gómez Ruíz. Y Fernando Gómez Ruíz, y Manoli Guerrero, y Mari Candi la Torre...Y los hermanos "Malagones", y Luís "Trepaviejas" y los primos de Pepe Ramírez, Manolo y Antonio Mora, de los que nunca volví a saber, y Luís Pedrosa, el Guindo, y su primo César, y Antonio el Rata...Sin poder olvidarme de mis hermanos y de mis primos, Trini y José Manuel, que tan dentro del alma llevo...

Cuando esto escribo, acabo de leer en un frío día del invierno lluvioso y crudo que estamos atravesando, la noticia de la muerte de Delibes. ¡Qué placer y emoción me dejaron hace años la lectura de El Camino, como vuelta y recuerdo de los juegos de mi infancia! ¡Con cuánta razón decía Delibes que la tele ha desplazado a los abuelos y ha cambiado la vida de los niños! ¡No digamos del motor y del asfalto, que han hecho desaparecer las otrora calles empedradas, aquellas calles más llenas de vida, más humanas, en las que los niños jugábamos viviendo, sin necesitar siquiera permanente atención de nuestros padres, porque no había peligro ni de motos, ni de coches ni de máquinas y las puertas de las casas se podían dejar permanentemente abiertas!

En los soleados y templados días de primavera y también en las cálidas mañanas del verano, nuestro juego preferido eran las bolas. Yo no sé si los niños de hoy seguirán jugando a las bolas y hasta es posible que ya no exista ese juego, pues con el asfalto, ni existen hoyos en la calle, ni tampoco, que yo sepa, hay ninguna tienda en la que puedan comprarse las bolas o canicas.

Solíamos jugar en la puerta del cine, desde el borde de la acera por la que se accedía al mismo, borde en el que inicialmente nos situábamos los jugadores, provistos de nuestras bolas. A mitad de la calle aprovechábamos que existiera un agujero entre las piedras del empedrado,

de unos diez centímetros de diámetro y unos cuatro o cinco de profundidad, al que llamábamos bute. El juego comenzaba tratando los jugadores, por orden, de colar su bola en el bute, tirándola con la mano desde el borde de la acera. El primero que lo conseguía era el que comenzaba el juego; y si nadie lo lograba, lo comenzaba el que se hubiera aproximado en mayor medida, (y lo digo en masculino porque las bolas eran juego de niños). Se medían entonces dos palmos y medio desde el bute, el jugador situaba su canica entre su dedo índice y pulgar, y tras apuntar a la bola de la persona contraria, la lanzaba. Si golpeaba a la bola del contrario, trataba de la misma manera de introducir la suya propia en el bute y, si lo lograba, se quedaba con las bolas de los contrarios; si no, seguía con el juego el que estuviera más próximo al bute, y así sucesivamente, mientras se dispusiera de bolas o de ganas de seguir jugando.

Otro juego de niños era el del trompo o peonza. A éste solíamos jugar en el comienzo del Barranco, pues se requería un suelo llano y a ser posible terrizo, con lo cual

el espacio señalado era ideal, porque era de tierra desde la esquina con la calle de San Marcos hasta la bóveda del comienzo de la calle de las Angustias.

Se podía jugar en solitario, aunque lo más frecuente era hacerlo en grupo, estableciéndose en este caso una competición.

Existían diferentes formas de jugar al trompo o peonza. Lo fundamental era saber hacerla bailar, para lo cual había que anudar fuertemente el cordel a la peonza, y lanzarla con un golpe seco. Entonces, se jugaba a ver quién la hacía bailar por más tiempo, quién podía hacer las figuras más atrevidas, cómo pasarse la peonza de mano a mano sin que parara de girar, etc. Otra modalidad consistía en trazar un círculo en el suelo, donde todos los jugadores lanzaban y hacían bailar la peonza, tratando de sacar a las demás peonzas del recinto. Este era el juego normal, habiendo jugadores que iban provistos de trompos con punta de hierro, especialmente puesta en alguna herrería, de tal modo que no sólo conseguían sacar a los demás trompos del recinto, sino que las más de las veces lo que conseguían era romper y partir la peonza del contrario, si es que se les permitía jugar, dado el peligro que representaban y el disgusto y humillación que suponía para el dueño que perdía su trompo.

¿Y las chapas? ¿Quién no recuerda este juego, en alguna de sus variantes? Nosotros, aprovechando las chapas de las botellas –no necesitábamos costosos juguetes-, jugábamos a las chapas en la acera del cine Imperio. Para ello trazábamos un circuito sobre la misma, disponíamos nuestras chapas en una línea de salida y se comenzaba con un lanzamiento por turno, sin que la chapa pudiera salirse del circuito, en cuyo caso había que volver al punto de partida, antes de tirar. Podía suceder que una chapa echara fuera del circuito a la otra, lo que suponía que el jugador propietario de la chapa echada fuera, perdiera su turno y debiera comenzar desde el punto de salida.

Ganaba el que primero llegara a la meta.

La afición era tanta, que recuerdo como anécdota que Josito, al que llamábamos el “Gordito Relleno”, un niño que vivía en el Palomar, se subió al tejado que cubría la acera, saltando desde una de las ventanas del cine, con tan mala suerte que abrió un agujero por su peso y cayó a la calle, afortunadamente sin sufrir más que unos fuertes moratones en la cara y en todo el cuerpo, pero sin padecer ninguna fractura. Milagros de la infancia. Iba buscando las chapas que estaban sobre el tejado.

También jugábamos a “piola”, como decíamos por “píola”, si bien este juego era más raro y poco frecuente, por el riesgo que suponía. Las pocas veces que lo hacíamos formábamos una fila india, dejando un espacio entre cada participante y doblando el tronco con los codos apoyados en las rodillas, con las manos protegiéndonos

la cabeza. La última persona de la fila gritaba ¡píola! y saltaba, con las piernas abiertas y ayudándose con las manos, por encima de cada uno de los que le precedían, hasta llegar a la primera posición de la fila, doblándose y adoptando la misma posición que el resto. El que se había quedado el último volvía a decir ¡píola! y repetía los saltos... y así sucesivamente hasta que todos hubieran saltado. Si alguien no lo hacía, quedaba eliminado.

Algo parecido a este juego era el que nosotros llamábamos "de la madre", no sé por qué.

Era un juego un poco bruto y a mí no me gustaba y nunca jugué, aunque sí veía cómo jugaban. Había que formar dos equipos con el mismo número de jugadores. El equipo que empezaba se colocaba de tal forma que el jugador que hacía de "madre" de su equipo se apoyaba de espalda a la pared, colocándose el resto de sus compañeros uno detrás de otro, agachados y agarrándose fuertemente las piernas y con la cabeza entre las piernas del que estaba delante, todos mirando a la pared. Los jugadores del otro equipo iban saltando por turnos sobre esta fila, dejando sitio a sus compañeros para que cupieran todos.

Otra variante consistía en que los jugadores del equipo que empezaba se colocaban en círculo, erguidos y agarrados de las manos, mientras la "madre" trataba por todos los medios de impedir que los jugadores del equipo contrario saltaran sobre el que pudieran y se agarraran a él para derribarlo.

Cuando todo el equipo había saltado, y si los que están abajo resistían el peso y no se derrumbaban, uno de ellos preguntaba:

-¿Te rindes o no te rindes? Y el juego terminaba cuando uno de los jugadores montados se venía abajo o la "madre" conseguía derribar a alguno de los que se había subido encima.

Otro juego era el del "píndole". Con todos mis respetos hacia el golf, cambiaría hoy mismo los palos y la bola y todos los verdes campos del edén, por el "píndole":

"Píndole, uno;
píndole, dos;
píndole, tres;
píndole, cuatro...
...y el jopico de mi gato"

Y ¡zas!

El juego del "píndole" se podía jugar entre dos o más jugadores, cada uno provisto de un palo o vara, y comenzaba colocando el llamado píndole- un palo de unas dos cuartas- entre dos montones de piedras de unos cinco centímetros de altura, de modo que el píndole sobresaliera unos centímetros por cada lado, para poder ser golpeado. El jugador que comenzaba el juego lo hacía cantando a viva voz:

"Píndole, uno;
píndole, dos;
píndole, tres;
píndole, cuatro...
...y el jopico de mi gato"

Y ¡zas!, con su palo golpeaba levemente el píndole por uno de sus extremos, haciéndolo saltar, y, una vez en el aire, lo golpeaba con todas sus fuerzas, para alejarlo lo más posible de los dos montones de piedras, tratando de llegar a un límite suficientemente alejado de la calle, previamente convenido o señalado, de tal forma que no se pudiera llegar a él al primer golpe.

El jugador contrario volvía a cantar

"Píndole, uno;
píndole, dos;
píndole, tres;
píndole, cuatro...
...y el jopico de mi gato"

Y desde la posición en la que hubiera llegado el píndole, metiendo su palo por debajo del mismo, si ello era posible, o golpeándolo por uno de sus extremos, procuraba lanzarlo verticalmente al aire y golpearlo al bajar, tratando de llegar al límite señalado.

Ganaba quien llegase primero.

O primera, tendría que decir hoy por lo del feminismo y la igualdad, en la que fuimos pioneros. Que se lo pregunten, si no, a mi querida Mari Carmen Ruíz, Severiana Ballesteros y Tiger Woods del "píndole" de San Marcos, al que daba como el primero y ponía a cualquiera firme si se saltaba las reglas.

¡Qué días más bonitos los soleados días de invierno! Aquellos días en que trasladábamos nuestros juegos del principio a la mitad del Barranco, bajo la vigilancia esporádica de alguna de las madres, cuando la Orilla era orilla, accesible y abierta al paso, y sembrada, verdeando de trigales y centeno.

Allí, mientras los niños jugábamos a nuestros juegos, recuerdo ver a las niñas jugando a la comba o al corro, al tiempo que cantaban hermosas canciones, cuya música y letras han quedado en mi memoria para siempre.

A la comba se jugaba normalmente en grupo –aunque también recuerdo que se podía jugar individualmente con un saltador- sosteniendo dos niñas la cuerda por sus extremos y haciéndola girar a mayor o menor velocidad, al tiempo que las que saltaban, y podían ser varias, una, dos o tres, entonaban junto con las que movían la cuerda unas preciosas canciones e iban entrando y saliendo al ritmo de las mismas, colocadas en fila. ¿Quién no recuerda El cochecito, leré o Soy la reina de los mares?

El cochecito leré

El cochecito, leré
me dijo anoche, leré
que si quería, leré
montar en coche, leré
y yo le dije, leré
con gran salero, leré
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.

Soy la reina de los mares

Soy la reina de los mares,
la reina Santa Isabel,
tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger;
pañuelito, pañuelito
quién te pudiera tener
guardadito en el bolsillo,
en un sobre de papel.

Cuando la cuerda se balanceaba a ras de suelo, en lugar de girarla, se cantaba

Al pasar la barca

Al pasar la barca
me dijo el barquero,
las niñas bonitas
no pagan dinero.

Yo no soy bonita
ni lo quiero ser,

tome usted el dinero
y me embarcaré.

También se jugaba al corro, que solía también ser juego de niñas. Distribuidas o agrupadas en dos filas entonaban preciosas canciones haciendo palmas, al tiempo que la que salía bailaba y cantaba la misma canción. ¿Quién no recuerda La señorita X ha entrado en el baile, o Quisiera ser tan alta como la luna, La chiquita Berenguela, Ferrocarril, camino llano, o Estaba el señor Don Gato?

Algunas de estas canciones se cantaban también mientras se jugaba a la rueda, sobre todo en carnaval, siendo la rueda juego mixto y también de mayores.

La señorita X ha entrado en el baile

La señorita (nombre) como es tan ideal
los perros y los gatos
la llevan a confesar.
Su padre toca el bombo, su madre los platillos
y la pobre (nombre)
se baila un fandanguillo
¡Que entre usted, que la quiero ver bailar,
saltar y brincar y andar por el aire.
Por lo bien que lo baila esa moza,
déjala sola, sola en el baile!

La señorita (nombre) ha entrado en el baile,
que lo baile, que lo baile, que lo baile.
Y si no lo baila, que la echen a la calle,
a la calle, a la calle, a la calle.
¡Que entre usted, que la quiero ver bailar,
saltar y brincar y andar por el aire.
Por lo bien que lo baila esa moza,
déjala sola, sola en el baile!

Quisiera ser tan alta

Quisiera ser tan alta como la luna,
ay, ay,
como la luna, como la luna.
Para ver los soldados de Cataluña,
ay, ay,
de Cataluña, de Cataluña.

De Cataluña vengo de servir al rey,
ay, ay,
de servir al rey, de servir al rey.

Y traigo la licencia de mi coronel,
ay, ay,
de mi coronel, de mi coronel.

Al pasar por el puente de Santa Clara,
ay, ay,
de Santa Clara, de Santa Clara.

Se me cayó el anillo dentro del agua,
ay, ay,
dentro del agua, dentro del agua.

Al sacar el anillo saqué un tésoro
ay, ay,
saqué un tésoro, saqué un tésoro.
Una virgen de plata y un cristo de oro
ay, ay,
y un cristo de oro, y un cristo de oro.

Ferrocarril, camino llano

Al ferrocarril le han puesto
cascabeles p´a que suene,
mira qué bonita va,
mira qué bonita viene.
Ferrocarril, camino llano,
que por allí se va mi hermano,
se va mi hermano, viene mi amor,
esa es la cosa que quiero yo.

Viva la media naranja
viva la naranja entera,
vivan los guardias civiles
que van por la carretera.
Ferrocarril
camino llano,
en el vapor,
se va mi hermano,
se va mi hermano
se va mi amor,
se va la prenda
que adoro yo,
que adoro yo,
chim pon.

Del hueso, una aceituna,
de la aceituna, un tintero,
del tintero, una pluma,
de la pluma, un palillero.
Ferrocarril
camino llano,
en el vapor,
se va mi hermano,
se va mi hermano
se va mi amor,
se va la prenda
que adoro yo,
que adoro yo,
chim pon.

La chata Berenguela

La chata Berenguela, güi, güi, güi
como es tan fina, trico trico tri
como es tan fina, lairón, lairón
lairón, lairón, lairón, ¡lairón!

Se pinta los colores, güi, güi, güi
con gasolina, trico trico tri
con vaselina, lairón, lairón
lairón, lairón, lairón, ¡lairón!

Y su madre la dice, güi, güi, güi
quítate eso, trico trico tri
quítate eso, lairón, lairón
lairón, lairón, lairón, ¡lairón!

Que va a venir tu novio, güi, güi, güi
a darte un beso, trico trico tri
a darte un beso, lairón, lairón
lairón, lairón, lairón, ¡lairón!

El novio ya ha venido, güi, güi, güi
ya se lo ha dado, trico trico tri
ya se lo ha dado, lairón, lairón
lairón, lairón, lairón, ¡lairón!

Y le ha puesto el carrillo, güi, güi, güi
muy colorado, trico, trico, tri
muy colorado, lairón, lairón,
lairón, lairón, lairón, ¡lairón!

Estaba el señor don Gato

Estaba el señor don Gato,
sentadito en su tejado,
maramamiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.
Ha recibido una carta,
que si quiere ser casado,
maramamiau, miau, miau,
que si quiere ser casado.
Con una gatita parda,
sobrina de un gato pardo,
maramamiau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.
El gato por ir a verla,
se ha caído del tejado,
maramamiau, miau, miau,
se ha caído del tejado.
Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo,
maramamiau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.
Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado
maramamiau, miau, miau,
por la calle del pescado.
Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado
maramamiau, miau, miau,
el gato ha resucitado.
Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
maramamiau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.
Y aquí se acaba la historia
del gato resucitado,
maramamiau, miau, miau,
del gato resucitado.

También en corro se jugaba al corro de la patata y a la rueda de la alcachofa:

Al corro de la patata

Al corro de la patata
comeremos ensalada
lo que comen los señores
naranjitas y limones.
¡Achupé, achupé
sentadita me quedé!

A la rueda de la alcachofa

A la rueda de la alcachofa,
veintiuno por una hoja,
a lo duro, a lo maduro,
¡que se vuelva (nombre) de culo!

Madre, qué comeremos,
si la pava no pone huevos.
Comeremos una ensalada

de pepino y bien picada,
a lo duro, a lo maduro,
¡que se vuelva (nombre) de culo!

Hoy mi calle muere sola y sus casas abandonadas sólo provocan tristeza, recordándole al que pasa que no siempre ha sido así, que en otros días de pujanza allí jugaban los niños, con su inocencia encalada, que en la ruina había un cine y que enfrente, venerada, en la hornacina que queda, una cruz., sencilla y de madera, con su efigie sagrada bendecía a mi calle y a los niños que jugaban.

En los días finales de abril nuestro juego era pasar por las casas pidiendo que nos dieran toda clase de paneros, alfombras de esparto, sogas, cuerdas..., todas rotas y ya inútiles, para ser prenda del fuego el día tres de mayo, día de la Cruz.

Y nuestro afán era tal que recuerdo que nos desplazábamos, calle del Arroyo abajo camino del cementerio, pasando por el barranco Viruelo, hasta llegar al molino de Heredia, situado en la carretera de Córdoba, justo enfrente de donde hoy están los colegios de enseñanza secundaria y al lado de las entonces llamadas escuelas del Coto, ya desaparecidas. Un recorrido que para la época y para unos niños era desmesurado, y más teniendo en cuenta que el actual barrio de la Paz no existía y todo era campo a través.

De allí obteníamos, cuando había, una buena provisión de paneros ya inútiles para el molturado de la aceituna, que debíamos transportar arrastrándolos hasta nuestro improvisado almacén: Una corraleta para cerdos sin utilizar, situada en el corral de la casa de mi tía Rosario Escuchas y de Miguel Heredia, padres de Elena, Manoli y Chari, cuyo recuerdo y afecto mutuo permanece hoy como entonces.

Allí, bajo la dirección de Eusebio y de Fernando, mis queridos Eusebio Heredia Rossi y Fernando Díaz Escuchas, hoy ya más igualados, pero entonces mayores con diferencia, almacenábamos todo.

Llegada la noche del tres de mayo, junto a la Cruz que presidía, desde la hornacina - hoy vacía - de una fachada la calle de San Marcos, y justo a la vuelta hacia el Barranco, un gran tronco de madera, situado de forma vertical, era la guía de todo cuanto, inútil, se quemaba.

Y la magia del fuego, al cuidado con fervor de los mayores, nos transmitía el valor efímero de las cosas, con la alegría de compartir el afecto y nuestros juegos.

... Y se extinguieron las llamas, pero aún calienta el ascua de aquellos primeros juegos de mi inolvidable infancia, del cariño y del afecto que nunca, nunca se apagan.

Porque cerraron la Orilla, pero no nuestras batallas. Ya sabéis: ¿Quién puede más, los de abajo o los de arriba? Y diciéndolo a pedradas, aprendimos que las guerras nunca solucionan nada. Que los de abajo subían y los de arriba bajaban. Y al final éramos niños, que corrían y que jugaban. Con todas las travesuras, dadas por justificadas.

Y hablando de travesuras, ¿quién no recuerda, en las noches de verano, sentados o jugando a la puerta de nuestras casas, las "procesiones solemnes" en las que portando, colgada de un palo, una sandía descarnada, vaciada y tallada por fuera con un sol, una luna, una escalera y otras figuras que se iluminaban con una vela encendida situada en el interior de la misma, un grupo de niñas pasaban cantando aquello de

¡Viva María, viva el rosario,
viva el santo Domingo,
que lo ha fundado!
Para subir al cielo
se necesita
una escalera grande
y otra muy chica.
¡Viva María, viva el rosario,
viva el santo Domingo,
que lo ha fundado!

Y nunca pasaba nada, sólo que a veces algún que otro travieso de turno la emprendía a golpes con la sandía, no por ánimo anticlerical, que eso nunca fue, será ni ha sido cosa de niños, sino por hacer la puñeta, que eso sí que fue, es y seguirá siendo cosa de mayores y de menores; y se liaba la de San Quintín, entre llantos, insultos y soflamas de desprecio, acompañadas a veces de algún que otro sopapo al malvado y travieso agresor.

Mas no siempre sucedía así y lo más normal es que la "solemne procesión" de la sandía regresase hacia su encierro, mientras nosotros pacíficamente jugábamos a adivinar con el "Veo, veo".

Uno de de los que estábamos pensaba en un objeto que se encontraba a la vista del grupo y decía:

Veo, veo.
-¿Qué ves? (le contestaba el resto)
-Una cosita.
-¿Con qué letrita? (le respondían)
-Empieza por ...(Y se decía una letra)
-¿Y qué cosita es? (preguntaba)

Los demás decían, por turno, un objeto que empezase por esa letra, hasta que alguien acertaba de qué se trataba, pasando a ser el que volvía a comenzar el juego.

Si no se adivinaba, decía: *¿Manda el rey que lo diga?* Y lo decía y se volvía a comenzar otra vez.

También jugábamos a contar cuentos o al escondite inglés.

Fotografía propiedad de los hermanos Peinado Montilla y herederos, a los que doy las gracias por su cesión para esta publicación. Representa a Don Rafael Cuenca Estremera con los alumnos que un ya lejano y feliz día, posiblemente hace ya unos 58 ó 59 años, asistimos ese día a la escuela y nos hicimos la fotografía. Son, de izquierda a derecha y de abajo arriba, respectivamente:
En 1ª fila: Pepe Jiménez Ramirez (Pepe "Cantinflas"); Ramón de la Chica Amaro; Manolito Ruíz Merino; Manuel Arrebola Amaro, mi primo; Eduardo Peinado Montilla, mi cuñado; yo, Manuel Arrebola Serrano, en el hueco y por detrás, en la segunda fila; los hermanos Pepe y Rafalín, primos de los Guindos.
En 2ª fila, de izquierda a derecha, Miguel Heredia; Paco Ortega; Cesar, primo de los Guindos; Manolo Aragón; ¿Luís Pedrosa Ramírez, Guindo?; yo, Manuel Arrebola Serrano; Pepe Aragón.
En 3ª fila, de izquierda a derecha, ¿anónimo?; Manuel Pedrosa Ramírez; mi primo Antonio Arrebola Amaro; Manolo Díaz Escuchas; Manuel Villén; Pepe, el hijo de Alonso, el del Juzgado; no sé quién pueda ser; un tal Jesuse; ¿Carlos Rivera?; Antonio España Olmo.
En 4ª fila, Carmelo Serrano Peñalver; Carlos López Delgado; ¿Daniel, el del Sordillo?; con la mano sobre el hombro del anterior, Julio Peinado Montilla; al lado, Manolo Cuenca Tejero; Juanito Lechuga; Alfonso Torrejimeno Ochoa; Pepe Díaz; Antonio Peinado Montilla; ¿se llamaba Pepito y a su padre le decían el Bigotes y eran de Puente Genil?; Yiyo Díaz.
Por último, en la quinta fila, Paco Díaz; Rafalín Cuenca Tejero; Antonio Torrejimeno Ochoa; "Firfán"; ¿un Barceló de Larrotcha, tal vez?; anónimo.

Uno de los participantes se colocaba en una pared de espaldas al resto de jugadores, que se situaba a cierta distancia en la línea de salida. El que estaba en la pared comenzaba a decir:

"Una, dos y tres,
gallito inglés,
sin mover las manos ni los pies".

Los demás aprovechaban para acercarse lo más posible a la pared, parándose en el momento en que el de la pared terminaba su retahíla y giraba la cabeza. Si al hacerlo veía a alguno en movimiento lo mandaba de nuevo a la línea de salida.

El primero que conseguía llegar hasta la pared era el ganador o ganadora, porque podía ser un juego mixto, y volvía a comenzar el juego.

Hasta que llegaba el momento de las buenas noches y del sueño, con el gozo del cansancio y la paz de la inocencia. Y así un día tras otro día.

¿Y aquellas tardes del verano en las que, ya recogida la cosecha y almacenado el trigo o la cebada en los trojes, subíamos a las cámaras de la casa de Manolito Ruíz a coger, si es que podíamos, los ávidos, vivaces y hambrientos gorriones que habían entrado por las ventanas buscando tan fácil alimento? No puedo contaros el revuelo que se armaba y cómo teníamos que salir corriendo por las escaleras, espantados como los gorriones al grito "¿qué hacéis ahí?" de la siempre dulce abuela Mama Carmen.

O cuando entrábamos a las enormes cuadras, situadas en el enorme patio de la casa de Alfonsín (el de Alfonso el de los Mulos) a buscar y coger de los nidos de ratones los

lampiños ratoncillos colorados que, eso sí, luego de tenerlos en nuestras manos, devolvíamos al calor de su nido y al amor de su ratona madre. Sin querer contaros el pavor que nos producía el encontrarnos con alguna serpiente, que todo podía suceder.

Plácidos días. Felices días. Maravillosos días. Irrepetibles días de nuestra infancia, ¡qué pronto os pasasteis o nos pasamos nosotros con vosotros!

Hoy no puedo evitar que se mezclen en mi memoria juegos de mis primeros años con otros en los que ya iba a la escuela, para lo cual era requisito imprescindible haber cumplido seis años, aunque yo, por una gracia especial, me contaba mi madre, no los tenía cuando fui por primera vez a mi escuela del Palomar.

Allí extendí mi círculo de amigos y de compañeros: Pepe Luís Sánchez Moya, Carlos López Delgado, Ramón de la Chica Amaro, Paco Ortega, mis primos Antonio y Manolo Arrebola Amaro, Antonio Sarmiento Ortega, Julio, Antonio y Eduardo Peinado Montilla, hoy más que amigo mi querido cuñado, Carmelo Serrano Peñalver, Antonio Pavón Pareja, sin contar a Rafa y Manolo Cuenca, hoy en la UCI de un hospital madrileño, para el que pido a Dios su restablecimiento; Antonio Torrejimeno Ochoa, quizás el mayor de todos; Antonio Ruíz, el albaldonero... y otros que involuntariamente pudiera omitir, pidiendo sus disculpas.

¡Con cuánto placer y alegría y a la vez con cuánta nostalgia recuerdo a mi vieja escuela y aquellos juegos de la pelota, del pilla pilla y de las aventuras en la Pedrera, aprovechando el siempre escaso tiempo de los recreos!

Un once de octubre de 2006 desde el recuerdo, como recientemente y siempre que voy y contemplo su ruina, y la de la escuela de niñas que había contigua, la emoción me embargó y me embarga y se me hizo y se me hace canto de piedra y agua.

MI VIEJA ESCUELA

"Yo recuerdo los cantos
de viejas cadencias,
que los niños cantan
cuando en coro juegan
y vierten en coro
sus almas que sueñan
cual vierten sus aguas
las fuentes de piedra..."

Leyendo a Machado
a mi corazón
esta tarde llegan,
dulces, sosegados
cual olas serenas,
recuerdos de antaño
de mi vieja escuela.

Cabalgan el cielo
nubes cenicientas
y una luz de otoño
limpia, amarillenta,
pinta de amarillos
álamos y yedras.

Desde mi ventana
avisto la sierra
y un lento avión
que lento atraviesa
un cielo plomizo
de rayo y tormenta.

Lejanos los coches
cruzan como flechas
el húmedo asfalto
de la M-30.

Una débil lluvia
cae sobre la tierra.

Sin pasar de página
me vuelven y llegan
recuerdos de bancos
de tosca madera,
de tiza, de lápices
de color y cera,
de pluma, tintero,
pizarra y libreta,
con los que aprendí
mis primeras letras.
Recuerdos del coro
y la cantinela
con la que los números
se suman y restan
y se multiplican
como aún se enseña,
con un soniquete
de infantil cadencia.
Recuerdos de juegos
junto a la Pedrera
y en el Palomar,
donde aún resuenan
las voces perdidas
de niños que juegan
bajo la mirada
de Don Rafael Cuenca,
maestro del alma
de mi amada escuela.

Mas, ¡ay! que los años
todo se lo llevan
y como las olas
deshacen la piedra,
abandono y lluvia,
sol, granizo y niebla,
calores de estío,
nieves y tormentas,
poco a poco fueron
hiriendo mi escuela
hasta reducirla
a escombros y piedras.

Hoy, cuando la veo
arruinada y muerta,
se me llena el alma
de pena y tristeza
y, sereno, pienso
que todo se queda
en muerte y ruinas
de escombros y piedras,
mientras que me llegan,
cual olas serenas,
recuerdos de antaño
de mi vieja escuela.

(Cantos de Piedra y Agua.
Madrid, 11, octubre, 2006)

(Todas las fotografías son de mi propiedad, a excepción de la última por orden de aparición)
Las fotografías precedentes son, en orden de lectura, de la calle de San Marcos; San Marcos, número 11; vista desde la ruina de las escuelas del Palomar; vista desde el cruce con el Barranco; hornacina vacía; calle del Palomar, desde las arruinadas escuelas, al fondo la Sierra Ahillos.
Todos los poemas están protegidos y registrados con el copyright nº M-001040/2008 del Registro de la Propiedad Intelectual)

PLANTAS EN ALCAUDETE

El Orégano

Alegría del monte

DIGESTIVO Y ANTIRREUMÁTICO

José Cruz Gámez

A menudo nos encontramos con palabras que almacenan una sonoridad especial y sólo su pronunciación es suficiente para evocar multitud de sensaciones (olores, sabores...), tanto en las personas que las pronuncian como en las que las escuchan. Sensaciones que han sido guardadas durante el tiempo en nuestra memoria -relacionadas con nuestras experiencias- y que un acto tan sencillo como su vocalización, las desencadenan. Una de esas palabras mágicas es: orégano.

Su nombre deriva del griego "oros", montaña y de "gamos" resplandor, delicia; viniendo a decir "esplendor o alegría de la montaña" porque en estado silvestre pinta, con sus flores, las pendientes montañosas y terrenos ondulados, pedregosos y soleados de nuestros montes.

Tradicionalmente las plantas de interés etnobotánico, como suelen llamarse ahora, han estado representadas por aquéllas de uso textil, alimentario y constructivo. Dentro de ellas las plantas aromáticas, con altos contenidos en aceites esenciales, han tenido especial interés; aprovechándose de manera indirecta mediante la cooperación de las abejas (apicultura), o recolectando sus hojas y flores para distintos usos. Desde siempre, por tanto, han sido un complemento en la economía del hombre rural, plenamente integrado en la medicina y costumbres populares.

Seguramente habéis escuchado alguna vez la expresión: "No todo el monte es orégano". Lo decimos cuando queremos expresar que no todo es fácil, ni bueno o no todo tiene ventajas, sino que también hay cosas difíciles o con trabas. Al principio se usaba la expresión: "No es oro todo lo que reluce" pero después, en el habla popular, se fue sustituyendo el célebre y noble metal por el nombre de la planta, a la que atribuían remedio o solución para cualquier mal; igualándose, de esta manera, el valor y prestigio de ambos.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

En la antigüedad el patronazgo del orégano era atribuido a Osiris, por lo que era indispensable en los rituales religiosos celebrados en el antiguo Egipto en honor a este dios. Su uso era conocido por las culturas mediterráneas y los antiguos babilonios.

Los griegos clásicos y los romanos conocían las virtudes de la planta y la utilizaban en la cura de los trastornos nerviosos, retención de líquidos, conjuntivitis, contusiones y dolores articulares. Una leyenda griega cuenta que Afrodita, diosa del amor, fue la primera en cultivar orégano y que le dio a esta planta la fragancia que actualmente posee.

En la Edad Media se le añadió otra virtud más como activador del funcionamiento del hígado y como desinfectante de ambientes durante las epidemias que arrasaban las ciudades. San Alberto Magno, que tenía esta planta en gran aprecio, también la utilizaba para trastornos del riñón, hígado, pulmón y bazo. De igual manera fue un remedio especialmente utilizado por los médicos islámicos.

En la medicina existe el emblema donde una cigüeña tiene en el pico una ramita de orégano, atada ésta a una antigua leyenda según la cual el pájaro padeció de estómago por haber comido sustancias nocivas, siendo resuelto su problema con la ingestión de esta planta.

Hoy en día se viene usando básicamente, a nivel culinario, como un condimento para la pasta y especialmente en el aderezo de las pizzas, siendo la cocina italiana una de las más representativas.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Origanum vulgare y Origanum virens.*

Nombre común o popular: Orégano.

Sinónimos: orégano común, orégano de España, mejorana, orégano trenzado.

El orégano blanco *(O. virens)* es la especie silvestre en nuestro medio y su aroma no envidia en absoluto -e incluso supera- al del orégano común o rojizo (*O. vulgare*), especie más abundante en climas más frescos y norteños.

En el lenguaje de las flores el orégano rojo significa "rubores", por la impresión que causa su presencia. Se dice de esta especie que tiene odio tan capital a la berza que si se planta cerca de ella luego se seca.

DESCRIPCIÓN

El orégano común es una planta de la familia de las Labiadas de tallo recto con tonalidad rojiza, no redondo sino cuadrado y cubierto de pelusilla blanca que puede alcanzar hasta los 60-80 cm de altura. Las hojas -también rojizas- brotan de dos en dos enfrentadas y son enteras, ovaladas y de 2-4 cm, con vellosidad en el envés y cubiertas de pequeñas glándulas que exudan la esencia aromática de color amarillo limón. Las diminutas flores, de color rosado, nacen apretadas en espiguillas ramificadas, protegidas por diminutas hojillas de color rojizo.

El orégano blanco es una especie parecida a la anterior pero con las hojillas que protegen a la flor más largas que el cáliz y de color verde pálido, siendo la corola siempre blanca.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Varias clases de orégano son nativas de la zona mediterránea y todas ellas son tratadas como especia. La influencia del clima, la estación y el suelo afectan en mayor medida a la composición del aceite esencial que contienen.

Estas plantas crecen prácticamente en todos los climas y terrenos, dependiendo de la especie; unas lo hacen en climas cálidos y otras aguantan perfectamente las heladas, proliferando en ambientes más húmedos.

El orégano blanco, especie silvestre más cercana a nosotros, se cría sobre suelos con cierta humedad, en herbazales próximos a cursos de agua, pequeñas acequias y sotobosques húmedos o umbríos. Preferentemente sobre suelos ácidos o descalcificados. Podemos apreciarlo, no sin cierta dificultad, en barranquillos y cunetas húmedas cercanas a la Casería Chircales y disperso en colinas frescas, formando pequeñas manchas cercanas a la cara norte de nuestra Sierra, reliquias de lo que en antaño fue. Y es que la avaricia de los humanos está haciendo desaparecer esta aromática planta de nuestros montes.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

El orégano desarrolla su esplendor a lo largo de los meses de verano (junio-agosto), siendo visitado por las abejas que se sienten atraídas por su irresistible aroma. Se usa toda la planta

pero sobre todo los ápices floridos. Las plantas se recogen durante el período de la floración, se agrupan en pequeños haces durante dos días para que se efectúe la primera desecación, luego se extienden en capas finas en locales sombreados o se cuelgan en pequeños manojos en un lugar ventilado. Después deben ser sacudidas para separar las flores que se conservan en frascos de vidrio.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

El cultivo del orégano tiene éxito en una gran variedad de terrenos, sin embargo los mejores resultados se obtienen en las zonas cálidas y soleadas del sur y a altitudes no excesivas.

Existen dos métodos fundamentales de propagación. Por semilla, haciéndose la siembra durante el otoño o la primavera en semilleros o directamente en el suelo. La descendencia puede ser heterogénea y quizás no tenga las buenas cualidades de la planta madre. Pero lo más práctico y sencillo es la división de mata, llevando cada parte una porción de raíces con tierra ligeramente húmeda.

Para la fertilización debe considerarse el aporte de estiércol a razón de 3-4 tm/hectárea que se enterrará en el momento del laboreo.

Del orégano se cosechan las hojas y las flores. La época ideal es en plena floración durante el verano; vale más esperar a que algunas flores estén marchitas y no precipitarse, pues la producción de esencia se incrementa una vez que las flores ya se han desarrollado totalmente.

Una de las más importantes enfermedades que puede afectar al orégano es de carácter fúngico y se manifiesta con unas pequeñas manchas pardas sobre las hojas y los tallos. Se han detectado también virus transmitidos por algunos pulgones, un ácaro en tiempo muy seco y la araña amarilla.

Es muy recomendable tener siempre a mano alguna mata de orégano en el jardín o en alguna maceta. Resulta muy útil por sus cualidades condimentarias y medicinales, aportando, además, un intenso y agradable aroma.

PROPIEDADES E INDICACIONES

No se conoce muy bien la función que los aceites esenciales realizan en esta planta. Muchos autores piensan que son productos accesorios de su metabolismo; destinados a la protección de la misma frente a sus enemigos, atracción de polinizadores o la más extendida de todas, para control del ambiente. En efecto, al evaporar la esencia se satura la atmósfera próxima a la planta, para de este modo reducir la capacidad evaporante de la misma y procurar un ahorro de agua al tiempo que una reducción térmica; consiguiendo así que las altas temperaturas que se suelen alcanzar en nuestro clima mediterráneo durante el verano, les sean más llevaderas.

Toda la planta es rica en un aceite esencial que contiene timol

y carvacrol de acción sedante, antiespasmódica y carminativa. Se usa en los siguientes casos:

Trastornos digestivos. El orégano es bueno para la mala digestión de origen nervioso, combate los gases intestinales y es un buen condimento para legumbres, potajes y pizzas.

Afecciones respiratorias como la irritación de garganta o la tosferina, actuando como expectorante.

El orégano es, de hecho, una de las plantas más eficaces para combatir el insomnio, estrés, excitaciones febriles y agotamiento nervioso. Se aconseja tomar una taza de infusión antes de acostarse.

Externamente se puede usar para calmar dolores musculares, tortícolis y lumbago, tanto en cataplasmas como en fricciones sobre la piel.

Es muy conocido por sus propiedades culinarias, utilizado en platos elaborados con salsa de tomate, en ensaladas y verduras fritas, carne a la brasa y chorizos y, por supuesto, la pizza y otras pastas. Una ramita de orégano en una botella de aceite o vinagre le transmite su fragancia al mismo tiempo que le da un toque de distinción.

Para darse un baño calmante y tonificante, a dos litros de agua hirviendo añadiremos un par de manojos de espigas florales. Dejamos reposar media hora y vertemos en el agua del baño.

La industria de productos de cosmética así como la de perfumería, utilizan su riqueza en esencias para la elaboración de perfumes, colonias etc.

El orégano es un buen repelente para las hormigas: basta rociarlo en lugares concurridos y acordarse de reemplazarlo.

Algunos estudios han demostrado que el orégano silvestre tiene muchas más propiedades que el cultivado, y sería pues el más indicado en usos terapéuticos. Sin embargo al ser un remedio fuerte y muy aromático debería guardarse mucha precaución; no recomendándose, por ello, su uso en mujeres embarazadas y niños.

PREPARADOS

Infusión. Utilizándose unos 15-20 g por litro de agua, de la que se ingiere una taza después de cada comida, cuando se tienen problemas digestivos. Con una infusión bien caliente y sin colar el líquido se pueden practicar vahos durante 5 minutos, procurando realizar inspiraciones profundas, tanto por la nariz como por la boca; conseguiremos disminuir la irritación de las vías aéreas.

El aceite es un estupendo remedio de uso externo contra torceduras, esguinces o cualquier situación dolorosa de origen traumático. Se cuecen al baño María, durante 30 minutos, dos tazas de planta seca en medio litro de aceite de oliva virgen y después se filtra. Se aplica en suaves masajes sobre la zona dolorida.

Papas con orégano. Se calienta el horno hasta unos 180 ºC. Se lavan las patatas (500 gr), se cortan con cáscara en cuartos y se cuecen en agua hirviendo durante 5 minutos. Se colocan en una fuente, salpimentamos y añadimos un poco de aceite con una cucharada de orégano repartido. Removemos y metemos en el horno 45 minutos más. Van a quedar tostadas, tiernas por dentro y crujientes y pueden servir como acompañante de algún otro plato o simplemente para "picar".

Colocar las hojas de orégano (200 gr) en agua y llevar a fuego mínimo. Hacer hervir y filtrar. Envasar incorporando 10 cc de alcohol medicinal y un gramo de bórax. Agitar y utilizar después de la limpieza diaria del cutis, aplicándola con algodón embebido. Es un buen estimulante de la circulación y cierra los poros dilatados.

FILATELIA

ORÍGENES Y DESARROLLO (2)

Segundo Heredia

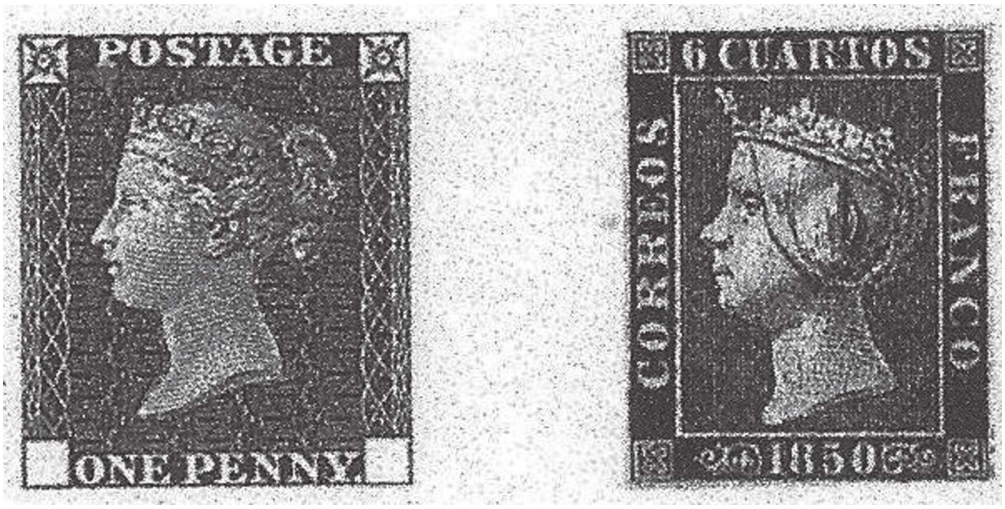
Situándonos en 1850 y habiendo analizado la época de la **PREFILATELIA**, entraremos en la "**FILATELIA"**, ya que ésta tiene su comienzo cuando finaliza la ya citada época, pasada la mitad del Siglo XIX.

El término **FILATELIA**, conocido como ***arte o afición de estudiar o coleccionar sellos,*** tiene su origen en el momento que el sello adhesivo hace su aparición en las oficinas postales, para cumplir el fin para el que fue creado. Junto a éste surgen otros elementos complementarios en la filatelia, como son las Cancelaciones, conocidas como "matasellos", ya que el sello, una vez adherido a la carta o paquete, si este no es matasellado, su valor facial queda intacto, siendo el perjudicado el Servicio Postal correspondiente. Estas Cancelaciones, a su vez, imprimen la fecha en que es admitido el envío por el Servicio Postal. El proceder de unos y otros países, son muy similares, ya que el fin es el mismo. En España, las primeras cancelaciones fueron las de "Pata de Araña", enero de 1850; esta fue sustituida por las de "Parrilla" en el 1862, utilizándose aún en la actualidad una cancelación de "Rombo de Puntos", carente de identificación en cuanto a lugar y fecha. Más adelante, analizaremos el apartado, de un gran interés filatélico conocido como "**MARCOFILIA**". Hay tratados sobre esta materia que ocupan un tomo completo, dada su amplitud.

En este coleccionismo es muy variada la opinión que se tiene sobre el sello a coleccionar, sobre todo cuando se pregunta si en nuevo o usado. Cada uno tiene el lugar que le corresponde, ateniéndose a las circunstancias que lo rodean. El sello nuevo siempre mantiene su valor facial, que es el que abonamos al adquirirlo mientras no sea desmonetizado por el Gobierno o Estado correspondiente. En España se cometió un tremendo error al cambiar de Pesetas a Euros. Fueron desmonetizados todos los sellos existentes, que fue una barbaridad, ya que no tuvieron la utilidad que les correspondía: "circular" en cartas y demás envíos postales, como hicieron otros países, hasta su agotamiento. En cuanto al sello usado, son un gran número de coleccionistas los que se decantan por esta modalidad. Algunos, en usado, alcanzan un valor muy elevado cuando este procede de una tirada muy corta y, a su vez, los mismos son retirados de la circulación para no ser usados más por el Servicio Postal correspondiente. En varios países de Europa Central este caso es frecuente. En España, a partir de los años sesenta, las tiradas de emisiones fueron millonarias, por lo que salvo raras excepciones, el valor de estos, tanto en usado como en nuevo, era y lo es, despreciable. Esto hizo un daño terrible a la Filatelia.

En la actualidad las tiradas se han moderado, estando en un número aceptable para que el sobrante sea el mínimo. Sin embargo la FILATELIA está herida de muerte por la política seguida por el Gobierno que ha olvidado, de forma sistemática, la figura del coleccionista, para centrarse en el único objetivo que se fijan todas las Sociedades Anónimas: el ánimo de lucro.

Apuntaré algunos de los casos que han motivado esta situación. Se pusieron a la venta unos sellos emitidos en bobinas, que la máquina expendedora, de origen alemán tipo Epelsa, les fijaba fecha y valor monetario en el momento de solicitarlo de la máquina. Esta impresión estaba basada, y aún está, ya que quedan algunas todavía operativas, en un sistema electrónico que con el correr del tiempo se borra en su totalidad, o antes, si esta impresión del valor facial y fecha son sometidos a una luz directa, caso muy corriente en las Exposiciones Filatélicas. Esto va a durar poco tiempo puesto que



Primer Aerograma emitido - año 1981

ha sido un fracaso total y absoluto. Otro hecho, más sangrante todavía, los Correos Concertados, con lo cual, son ya muy pocas cartas las que podemos ver, con sellos conmemorativos, franqueadas con éstos. Por si faltaba algo, han dotado a las Oficinas de Correos de una Cancelación Especial que, al llevar la carta o paquete sin franqueo, se abona el importe fijado por la Oficina y le aplican éste, donde figura solo la fecha y ¡adiós Filatelia¡ En un comercio que cerró recientemente, hace días pasé por él; la puerta del mismo solo de cristal, pues se trata de un local diáfano y totalmente vacío, donde pude contar, esparcidas por el suelo, por supuesto desde el exterior, más de veinte cartas; ni una solo tenía algún sello conmemorativo, o incluso de la serie Básica con la efigie del Rey. Casi todas con Franqueos Mecánicos (color Rojo) o Franqueo Concertado o Pagado. Inaudito pero totalmente cierto.

El número de emisiones emitidas anualmente, excesivas y con unos faciales abusivos. Otro exceso son las Hojas Bloque, donde el soporte para las mismas, "filoestuches", resulta excesivo su coste, dado el tamaño de estas. Un sin fin de despropósitos, que dan buena idea de cómo anda esto. La facilidad de Internet para comunicarse ha anulado la correspondencia que manteníamos entre Filatélicos y comercios de Filatelia.

Situándonos nuevamente en los primeros pasos de la Filatelia. Las primeras emisiones de cada país estaban ilustrados con el Monarca, Reina, o Presidente de cada nación, salvo raras excepciones. En España, salvo la familia Real, en ningún sello podrá figurar la imagen de un ser vivo, aunque hay raras excepciones, como ocurrió recientemente, que en el año 2000, con motivo de la Exposición Mundial de Filatelia celebrada en Madrid, aparecieron 11 Hojas Bloque, con el sello en la parte central y, rodeando éste, algunos personajes de actualidad, de cierta celebridad, que levantaron una gran polémica en el País, pero que así quedó, sin que se diera un dictamen que aclarara lo sucedido.

Desde 1865, aproximadamente, en España y otros países, hizo su aparición el sello dentado, ya que permitía separarlo del pliego que lo soporta, sin estropear los márgenes del mismo. Este sistema se mantiene en la actualidad. Haciendo un inciso en este apartado, hay que resaltar que el dentado de los mismos, es de una variedad muy acusada, conociéndose más de 28 dentados diferentes a nivel mundial Para diferenciar unos de otros, existe el "Odontómetro"

Es en España, en Enero de 1850, cuando por primera vez se emiten sellos sin dentar con la efigie de la Reina Isabel II, según se comentó en el primer artículo. El 1 de Junio de 1865, por primera vez se emiten sellos dentados, en una serie de 5 valores, con dentado 14, ilustrados con la imagen de la Reina Isabel II. Hasta final de Siglo XIX, se ilustraron las series emitidas con la imagen de la soberana y otras con el Escudo de España. Además, se emitieron en Bloques de 4 ejemplares sin dentar, ilustrados con la Corona Real; esto ocurría en 1872. Los sellos emitidos desde 1850 a Diciembre de 1882, reciben filatélicamente el nombre de "***Clásicos***". Particularmente, considero que el sello clásico llega hasta final del siglo XIX.

Es en el Siglo XX, cuando se ilustran los sellos con motivos diversos, bien celebrando eventos de actualidad o evocando obras y personajes del pasado. Este tipo de sellos, ilustrados con motivos diversos, se les conoce como ***Conmemorativos***. Esta práctica dura hasta nuestros días. A su vez, también a principio de Siglo XX, fueron apareciendo otro tipo de se-

Esta carta circuló el 19 de febrero de 1936. El número en rojo, indicativo del distrito al que iba destinada.

llos que, con el correr del tiempo, su uso ha sido suprimido. Concretamente, el 1 de Julio de 1905, se emite el primer sello para correspondencia ***Urgente***; este valor de tipo horizontal y con dentado 14, estaba ilustrado con el caballo alado Pegaso y el Escudo de España. Los últimos sellos emitidos para este servicio, datan de 1 de Junio de 1971. Pues el Correo Urgente es identificado con valor superior al franqueo ordinario para el mismo peso y, a su vez, en la Oficina de Correos lo identifican con una etiqueta alusiva al hecho.

Otra de las modalidades surgidas fue los sellos para el **Correo Aéreo**. Los primeros sellos utilizados para esta modalidad fue una serie de 5 valores, ilustrada con la imagen de Alfonso XIII, conocida como "Medallón", emitida el 4 de Abril de 1920 con la sobrecarga "**Correo Aéreo**". A esta le siguieron varios sellos, en series completas, dedicadas a la Cruz Roja y sobrecargadas con "**Correo Aéreo"**, en el año 1926. A estas les siguieron las de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, año 1929 y las series dedicadas a los Ferrocarriles del año 1930. Las dedicadas a la Quinta de Goya año 1930. Las dedicadas al Descubrimiento y los Hermanos Pinzón del año 1930 compuesta la serie por 7 valores, y la dedicada a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 10 de Octubre de 1930, compuesta por 9 valores. La serie de 2 valores, emitida el 26 de noviembre de 1981, estaba habilitada para Correo Aéreo, fue la última emitida para este fin. Hubo otro tipo de sellos, también ya dejados de emitir, pero que España no utilizó esta modalidad, aunque sí varios países de centroeuropa. Eran los habilitados para el "**Paquete Postal**". Finlandia fue uno de los que utilizó estos valores, aunque también dejó de emitirlos.

Otra modalidad del Correo Aéreo son los "Aerogramas"; sobres ya elaborados por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT), estando estos a su vez ilustrados con motivos alusivos al mismo y sello impreso. Los primeros, normalmente dos cada año, desde el 30 de junio de 1981 a 1985. A partir de 1986, solo uno al año, llegando la emisión de estos documentos hasta el año 2002. Con la excepción del año 2001 que no

Sellos falsificados

se emitió. En total, fueron emitidos 21 Aerograma. Este documento era plegable, con 3 caras, para escribir en su interior.

En la fabricación de los sellos, como demás efectos postales, que está encomendada a la FNMT, se producen errores de impresión, tales como manchas o espacios en blanco, barras que a veces alcanzan algunos ejemplares. En cuanto a la perforación de los pliegos, por motivos que se deben a la fatalidad, algunas veces son perforados indebidamente, tanto en sentido horizontal como vertical. Todas estas anomalías, hacen que cuando, por motivos aún desconocidos, los pliegos afectados por estos errores salen al mercado y se adquieren en las Oficinas Postales o de Tabacalera y otros establecimientos habilitados al efecto, los mismos alcanza valores que alucinan, estando ya en el mercado filatélico.

Quiero resaltar un tipo de Correo utilizado en la capital de Alemania, en los años anteriores a le Segunda Guerra Mundial. Se trata del "Correo Neumático", consistente en una red subterránea de tuberías, partiendo todas las ramificaciones de la Sede Central, para distribuir la correspondencia a los distintos Distritos en que estaba dividida la Capital. Cada carta, en su cara anterior, llevaba escrito en lápiz rojo el distrito a que iba destinada. Filatélicamente son muy cotizados este tipo de documentos.

Continuará

Diversos tipos de matasellos

...en los Noguerones de Alcaudete
ASOCIACIÓN DE MUJERES
Las Nogueras
Asociación de Mujeres Las Nogueras

LA PLAZA
FRANCISCO MOYA JIMÉNEZ

En el blog *...Mis cosas*, de Paco Molina (q.e.p.d.) apareció el domingo 28 de junio de 2009, la siguiente noticia:

"El Alcalde de Alcaudete Valeriano Martín acompañado por autoridades locales y numerosos vecinos de la barriada las Cañadillas, inauguró este pasado viernes, una nueva plaza en esta barriada, la cual llevará el nombre de Francisco Moya Jiménez, guardia

Paco desembarcando procedente de Alemania, con Antonio Castillo y Luis Ortega

civil alcaudetense asesinado por ETA el día 14 de Enero de 1980, hace ya bastantes años.

Nueva iluminación, solería, árboles, bancos, etcétera, son algunos de los elementos que integran esta nueva plaza en la que esta semana próxima se celebrarán sus fiestas de barrio.

En el presente acto también estuvieron presentes los familiares de Francisco Moya, los cuales fueron los encargados de descubrir la placa que indica el nombre de Plaza Francisco Moya Jiménez."

Su familia nos ha enviado. para publicar en esta revista, el siguiente texto:

Contar la vida de un hombre siempre es difícil y hasta cierto punto intrigante; pero contar la historia de un padre es aún más complicado, pues además se une el amor y la veneración que se le tiene con las condiciones de vida que le tocó vivir.

FRANCISCO MOYA JIMÉNEZ , más conocido en Alcaudete como Paco Moya nació un 20 de Septiembre de 1937 en la calle Arroyo, en plenas fiestas de nuestro pueblo, quizás de ahí le venía su forma de ser: alegre y muy amigo de sus amigos; hijo de Enrique y Jacinta, de familia numerosa, como era normal en aquella época, pues fueron nueve hermanos aunque solo vivieron cuatro: Serafina Enrique, Lola y él, el pequeño.

En aquellos duros años la familia estaba unida, por razones de trabajo, con la de Don Juan Fernández, de ahí que el azar les llevara de mudanza en mudanza, de la calle Arroyo donde murió su padre en 1939 , se trasladan a la "Casa de Matarán" (por encima de la tienda de Fidel Comas) y al molino, hoy Hospital de Alcaudete, y finalmente a la casa de Don Juan, frente a la Cruz Roja, donde la familia se instaló definitivamente ya que sus hermanos y madre cuidaban de éste señor y de la casa.

Como todo hijo de vecino de aquellos tiem-

Antonio Pareja"Catarro", Quico Camacho, Marcelino Jurado, Paco Moya, Antonio Tejero "Calina" y otro amigo sin identificar.

pos, se tuvo que ir a la mili, lo destinaron al cerro Muriano donde pasó 14 meses de cocinero.

Fueron muchos años de trabajo que realizó pues la situación económica así lo exigía y él era presto para el trabajo, así que fue cantero, albañil, aceitunero e inclusive aprovechó el momento de la emigración y se embarcó hacia Frankfurt, (Alemania), donde trabajó en el ferrocarril con buenos amigos como Luís Ortega Camacho y Antonio Castillo Gómez.

Cuando sus amigos nos hablan de él, nos dicen que era muy buena persona, y en verdad lo era, pues no tenía nada suyo y le gustaba alternar con compañeros, alguno de broma le llamaba "hermano" como Rafael Porras, buen amigo de Antonio Tejero, Quico Camacho y muchos más. La taberna de "Calina" era la última parada al regresar de cualquier fiesta.

Con sus cuñados: Peña, Herrador y Sánchez cada viernes después de la faena, tocaba divertirse.

Y así transcurría la vida de nuestro padre en su pueblo de Alcaudete, rodeado de la gente que le quería. Aquí también conoció a nuestra madre Mercedes. Se conocieron con trece años, unos niños, y se casaron el 7 de Octubre de 1962 justo el mismo día que su amigo Antonio Tejero y Carmela, y juntos se fueron de viaje de novios, celebrando su noche de bodas en Jaén, nos cuenta nuestra madre con alegría en los ojos y cierta picardía, en el Hotel Rey Fernando, junto a la Estación de Autobuses, prosiguiendo el viaje por el norte de España.

Otro recuerdo que nos cuenta nuestra madre, era la devoción que procesaba a la Virgen de la Fuensanta, era, y es, el hermano cofrade nº 77 de la cofradía, y como nunca salía en el sorteo para salir de horquillero, siempre había algún amigo que le prestaba la horquilla para poder sacar a la Patrona.

Cuando nacíamos alguno de nosotros, lo primero que hacía era inscribimos como cofrades de la Virgen, alguno incluso antes de hacerlo en el Registro Civil.

En nuestra Semana Santa, siempre que pudo acompañaba al Cristo de la Hulmidad, a quien profesaba autentica devoción.

Nuestra madre nos cuenta que empezaron a vivir en la Cuesta Heredia, en un piso que no tenía ni cuarto de baño y después se fueron a la Calle Pilarejo, en el Barrio Juan Pedro.

Pronto vinieron los hijos, Juan Francisco en 1963, Mercedes en 1969 y Gema en 1976.

Después de mucho bregar con infinidad de trabajos, decide prepararse para entrar en el Cuerpo de la Guardia Civil, considerando que este trabajo era estable y fijo para poder sacar a su familia adelante; y así lo consiguió, su primer destino fue Artá, (Mallorca), pero él quería volver a la Península y en un futuro no muy lejano a su querido Jaén.

Esa fue la obsesión de mi padre, volver, pero la suerte del destino no lo llevó a su tierra sino a Elorrio, (Vizcaya), al principio no le pareció mal pues su cuñado (hermano de Mercedes) estaba destinado en un pueblo cercano, Deva.

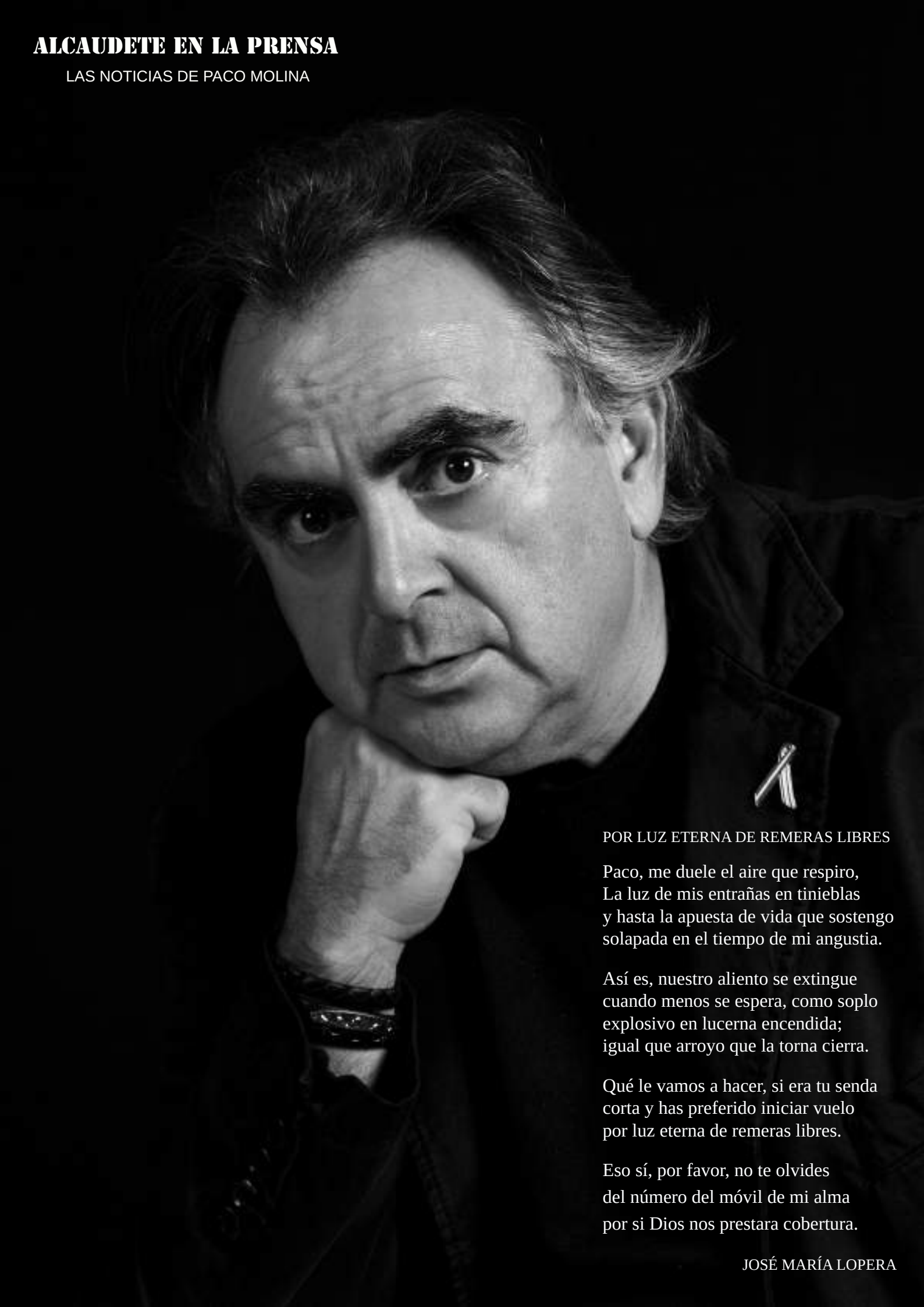
Pero la vida allí le guardaba una muy mala pasada, cuando su hija Gema, la más pequeña contaba con tres añitos le segaron su vida, fue asesinado el 14 de Enero de 1980 por la banda terrorista ETA, en plena calle, a los 42 años de edad y dejando a mi madre, y a nosotros solos. Aunque el calendario indica el transcurso de bastantes años, sigue estando presente en el pensamiento y recuerdo de su familia y amigos.

Fue una vida corta la de Paco Moya, un hombre trabajador y bueno que solo quería darle lo mejor a su familia.

El año pasado, se nos comunicó que en el barrio de las Cañadillas o de San Cristóbal, se le dedicaba una plaza con su nombre, lo que nosotros, su familia, agradecemos al pueblo de Alcaudete y, en especial, a la Asociación de Vecinos de este barrio por haber acogido el nombre de mi padre, el nombre de un alcaudetense que siempre lo llevó muy a gala y que nosotros, sus hijos y su viuda lo recordamos con orgullo.

Gracias de corazón de toda la familia MOYA ZAFRA.

Desde Amigos de Alcaudete nos unimos a la repulsa y condena que entre las gentes de bien produce el terrorismo, sea del signo que sea.



POR LUZ ETERNA DE REMERAS LIBRES

Paco, me duele el aire que respiro,
La luz de mis entrañas en tinieblas
y hasta la apuesta de vida que sostengo
solapada en el tiempo de mi angustia.

Así es, nuestro aliento se extingue
cuando menos se espera, como soplo
explosivo en lucerna encendida;
igual que arroyo que la torna cierra.

Qué le vamos a hacer, si era tu senda
corta y has preferido iniciar vuelo
por luz eterna de remeras libres.

Eso sí, por favor, no te olvides
del número del móvil de mi alma
por si Dios nos prestara cobertura.

JOSÉ MARÍA LOPERA

Alcaudete, siempre por delante.

Lunes, siete de Junio. Sobre las nueve de la mañana me acerco al despacho del Ayuntamiento; antes de llegar a él me encuentro de bruces con la sombra negra de la realidad. Allí, en la antesala de mi despacho, está su mesa, su mesa vacía, tal como él la dejó el viernes anterior. Sus papeles, su agenda, sus revistas, sus libretas, sus anotaciones, todo con el perfecto desorden en el que Paco se manejaba. En ese instante, quizá por primera vez desde que falleció, hacía ya casi veinticuatro horas, tomé plena conciencia de todo, de la magnitud de la desgracia, de la soledad sin consuelo que nos inundaba, de las estúpidas e incongruentes bofetadas con las que el destino nos castiga a veces.

El día anterior, en un mediodía de mala estrella, la incredulidad ante la noticia, ante la muerte de Paco, corrió como la pólvora en Alcaudete; nuestro pueblo, su pueblo, el pueblo al que tanto amó, tanto esfuerzo entregó y al que con tanto ahínco defendió, no podía creer que la lotería de la fatalidad lo hubiese señalado... Alcalde, ¿es verdad lo de Paco Molina? Sí, es verdad... una y mil llamadas, una y mil preguntas, todas iguales, todas apagadas, todas angustiadas, todas con el empalagoso regusto de la tristeza en las palabras.

Paco fue persona poliédrica, implicado hasta los tuétanos de entusiasmo en todo cuanto hacía, su entrega fue absoluta y, gracias a eso, gracias a su colaboración, el deporte, la pintura, la música, la literatura, el cine... la cultura, el movimiento asociativo de Alcaudete han alcanzado cotas difíciles de lograr, ni tan siquiera imaginar si no hubiera sido por su perenne inquietud repleta de anhelos colectivos.

Junto a todo lo anterior, Paco poseía un rasgo que vertebraba toda su personalidad. Los vientos de su pensamiento, de sus ideas, de sus proyectos, siempre giraban, indefectiblemente, sobre el profundo sentimiento alcaudetense que albergaba. Por encima de todo amó a su pueblo; en muchísimas ocasiones le escuché decir: Alcaudete, siempre por delante.

Cuando los recuerdos aún se sienten impresionados por el paisaje de tu muerte, cuando aún resuena en nuestros adentros el aplauso final de tu pueblo en la abarrotada Iglesia de Santa María, prometemos luchar por aquello que tú tanto amaste: Alcaudete, y prometemos también, compañero, que el óxido del olvido nunca alcanzará tu nombre.

Valeriano Martín, Alcalde de Alcaudete.

Un abrazo muy fuerte, Paco.

Ayer, cuando quedaban pocas horas para que nos dejaras, te mandé un correo por esas cosas del trabajo. Si hubiera sabido qué poco me quedaba por compartir contigo, te habría llamado, te habría llevado a tomar un café y te habría dicho estas cosas que, ahora, y con todo el dolor de mi corazón, sólo puedo decirte a título póstumo. A título póstumo, pero delante de todos los que te quieren. Como están todos aquí, quiero que sean testigos y escuchen lo que no podía dejarme dentro. No sería de justicia dejármelo.

Para esta concejal de Cultura ha sido un privilegio compartir siete años de trabajo e ilusiones contigo. Para esta mujer, ha sido un honor ver cómo una persona se vuelca con el alma en todo lo que hace. Compromiso es una palabra que te define bien. Has luchado sin medias tintas por mil y un proyectos. Has trabajado sin horas por la Concejalía que presido. Te has dado por entero a mis propuestas y me has encendido la chispa de la ilusión y la esperanza en los momentos bajos. Sólo la falta de recursos y el tiempo le han puesto freno a los mil sueños que alentábamos, que alentabas.

Se me va a hacer muy difícil entrar a nuestro Ayuntamiento y no verte con el teléfono en una mano y el teclado del ordenador en la otra, la cámara de fotos siempre dispuesta a captar lo bueno. La sonrisa puesta. El tono de Andaluces de Jaén en tu móvil, los folletos de Trama Musical en la mesa... Se me va a hacer muy difícil un Alcaudete 2000 sin ti, en este agosto que ya jamás será como los otros: estará vacío.

¿Por qué? Porque dejas huella, como todas las personas buenas. Y, por supuesto, el que deja huella duele, duele más que los otros. Pero la huella bien merece la pena y el dolor sí sirve para recordarnos por siempre tu vitalidad, Paco. Tu vitalidad de la feria, tu vitalidad de los conciertos, tu vitalidad de periodista pro-Alcaudete, tu vitalidad de buen padre. La misma vitalidad que, ayer, te llevó a la Sierra Ahíllos. El recuerdo de esa vitalidad, que ahora nos duele, suavizará la pena y, simplemente, hará que la huella, tu huella, siempre esté fresca.

Ha sido un honor conocerte y compartir unos años de mi vida contigo. Que todo mi cariño, y el de todos los que están aquí, te envuelva y te acompañe por siempre. Para siempre. Hasta la eternidad. Que la fuerza de nuestros corazones sea tu sudario.
Un abrazo muy fuerte, Paco.

Yolanda Caballero Aceituno, concejal de Educación y Cultura
(Texto leído por la concejal en el funeral de Francisco Molina)

... Desde la Amistad de Alcaudete..., un epitafio en el viento de la Sierra Ahíllos

Eduardo Azaustre Mesa dijo...

El domingo pasado, en la calle del Carmen, nos saludaste desde tu bicicleta. Te dije que nos vendríamos al lado de Benidorm el martes y nos citamos para hablar después del quince.

Cuando te alejabas me dijiste ...

"..., de mayor quiero ser como tú...".

Te queremos y jamás te podremos olvidar.

Carmen y Eduardo

José Enrique Vallejo dijo...

Todavía no me lo puedo creer.

Presi, te has ido sin despedirte, pero lo que dejas entre nosotros, tu sentido de la amistad, tu profesionalidad y tu compromiso, permanecerá siempre.

Adiós, amigo, nunca te olvidaremos. Rezamos por tí y por tu familia.

Un abrazo. Tite

Templario1345 dijo...

No tengo palabras,,, hace poco que lo conocí, personaje carismático, amante de Alcaudete, y un insaciable,organizador de eventos. Amigo de sus amigos. Capturador de imágenes, y corazones. Afable cronista de todos lo acontecido en el pueblo y alrededores. Mi sentido pésame a su familia, y amigos. El pueblo de Alcaudete pierde un notorio eslabón personal, y cultural.

"Paco el jueves te guardaremos una silla, para ver la película del bibliocine".

Descansa en paz.

Jose Angel Vega dijo...

Una vez más, la vida nos golpea sin previo aviso. De nuevo siento ese vacío y ese dolor tan incomprensible por perder a un gran amigo, a Paco Molina. Siempre nos hemos visto en actos culturales y proyectos donde estuve inmerso, y Paco me tendió su mano siempre, nos tuvimos cariño y mucha amistad, incluso compartimos aficiones (fotografía, ciclismo..).

La última vez que estuve allí me animó a quedar un día con las bicis para recorrer la Vía Verde juntos, me enseñaría los parajes que tanto ha amado..y por desgracia no ha podido ser. Esta tarde he querido coger mi bicicleta en su memoria y he recorrido unos km. recordándole.

No soy de Alcaudete, ni vivo allí, pero Paco ha sido uno de los que ha hecho que ame y quiera a esa tierra más incluso que a la que me vió nacer. Gracias, Paco. Me uno al dolor de tu familia y de tus amigos, entre los cuales tengo el honor de estar.

Jose Angel

Fuensanta dijo...

Estremecida, ese es el adjetivo que mejor podía definirme cuando una hora después de mandarte un mensaje para preguntarte por tu admirado Miguel Burgos Manella, cuya recuperación te debemos, recibí la horrible noticia y comprendí que ya nunca podrías leer mis palabras.

No soy alguien que te conociera muy de cerca pero no por ello es menos sincero mi dolor por tu muerte, la idea de tu ausencia no ha dejado de rondar mi cabeza ni un segundo del día. Quizá no sea sólo el hecho de ser amigo y compañero de juegos de mi padre lo que me hizo conocerte, sino admirarte por tu incansable trabajo por tu pueblo, al que hoy dejas huérfano, esa pasión desmedida por la música de Alcaudete, por el deporte, por la cultura, por la más mínima noticia que aquí aconteciera...difícilmente encontraremos otro alcaudetense de más pura raza y casta para este pueblo.

De incalculable valor es el legado que nos dejas, pero siento en lo más hondo de mi alma el no conocer tanto y tanto como te quedaba por ofrecer.

Siempre vivirás en cada uno de los que te conocimos y aún más en tu mujer e hijos que tanto de ti llevan en su alma y sus venas.

Mi más sentido pésame a ellos y a todos los que como yo aman tanto al pueblo que nos vio nacer. Que la Virgen de la Fuen-

santa, que desde ayer descansa en su ermita te acoja en ese cielo de ángeles que la contempla dentro de su camarín. Descanse en paz.

Fuensanta.

Mª Ángeles dijo...

¿Cómo y cuándo?

He visto la noticia y he tenido que mirarla y leerla varias veces porque no me lo puedo creer.

Has dejado un vacío difícil de llenar, te echaremos de menos. Descansa en paz, Paco.

Mª Ángeles

María Arévalo dijo...

Ha muerto Paco Molina un gran compañero y un buen amigo.

Has sido de los mejores, por eso me está costando tanto asumir lo ocurrido. Te recordare siempre, con gran cariño y admiración. Mí apoyo y mí cariño a toda su familia, que ahora lo está pasando tan mal.

Jose Vílchez dijo...

Paco aún estoy sin palabras y con los ojos humedecidos... alla donde estes, que seguro es el mejor lugar, porque se como eras y como te dabas a los demás, por favor, ayudame a sobrellevar este dolor tan inmeso que me dejas. Te conocí tarde pero fue intenso y nunca olvidaré tus enseñanzas y comentarios.

Ojalá como herencia nos dejes saber ofrontar cualquier contratiempo de la misma forma en que tu atajabas todo cuanto hacías, con mucha persistencia, gran voluntariedad, enorme diligencia, e infinita ilusión, fortaleza y profesionalidad.

El hueco que dejas en multitud de lugares y hogares, no va a ser fácil de ocultar.

Tu amigo Jose Vílchez

Mª José Gutiérrez Ortiz dijo...

En estos momentos de dolor en que la palabra resignación es la única que parece tener sentido, tenemos que recordar que la alegría que surge de la amistad permanece con nosotros.

Es a través de cada uno de nosotros que su recuerdo vive y que aquello en lo que el creía seguirá vigente. Recordemos bien su sonrisa, su compañía, sus conversaciones, su vida.

Paco, siempre estarás con nosotros, con la cultura, con el deporte, con tu pueblo, con tu gente .....

María Luisa dijo...

Mi más sentido pésame a su familia y amigos. Un abrazo para su hijo Carlos de parte de Ruedi.

María Luisa

Jean-Bernard M. dijo...

Que tristeza.

Gracias a Paco Molina y su amigo Enrique Lopez decidimos de comprar casa en Alcaudete.

Gracias a Paco tenemos casa porque el se encargo de casi todo.

Gracias a Paco tenemos amigos y familia en Alcaudete.

Gracias a el hemos descubierto Alcaudete, no solo un pueblo pero la gente.

Un dolor tremendo, pensamos en su esposa, la querida Encarni y en Javier y Carlos sus hijos.

Jean-Bernard Magescas

Jose dijo...

Gracias por contar conmigo en todas las ideas que te daba para organizar algo,gracias a ti me impulsaste a hacerlo, ya que trabajar contigo era muy fácil,lamentablemente te fuiste en mis manos y nunca se me olvidará.Donde quiera que vayas serás un grande.Gracias por tu amistad.Bye compañero.

Jose el músico.

JOSE LUIS dijo...

El mejor AMIGO DE ALCAUDETE

Espero que el nuevo teatro lleve tu nombre te lo mereces mas que nadie, sembraste cultura y deporte a lo largo y ancho de TU ALCAUDETE.

Lo siento de corazon.

Un veronico como TU.

José dijo...

Querido vecino, qué pronto te marchas

junto a mi padre. Para ti todavía es demasiado pronto y a mí, siendo egoísta, me va a faltar esa estupendo persona que, sin hacer alarde, siempre se ha estado preocupando de la vecina de al lado desde que mi padre se fue. Espero que ya os hayáis encontrado: las buenas personas se vuelven a reunir siempre.

Que Dios cuide de Encarnita, de Javi y de Carlos, también de tu madre, y les dé muchas fuerzas para seguir sin ti el camino. Muchas gracias por todo lo que has ayudado y lo que has aportado en nuestras vidas.

José Miguel

Antonio e Isabel dijo…

sentimos muncho la perdida de este hombre tan especial,ciudano de este pueblo de alcaudete que tanto ha estado haciendo por el.descanse en paz.

Antonio e Isabel

Rosa Mª Mantas dijo…

Contagiabas tu entusiasmo, Paco. Persona inquieta y luchadora por todo lo que fuera de Alcaudete y su gente…Supongo que como compañero de trabajo una gran persona, así me lo comenta mi marido Paco Ureña, y yo, que pude compartir algunos momentos de conversación contigo también me lo has demostrado.

Mucha fuerza a tu familia para seguir el camino sin tu presencia.

Rosa Mª Mantas

Mianmega dijo…

Hola Paco, se que desde una estrella del cielo me estas mirando, porque mi mama dice,que cada persona que se va de nuestras vidas se convierte en una estrella y tu seguro que eres en el cielo esa que brilla mas, te voy a echar mucho de menos porque me enseñastes a sonreir y a portarme bien.

Todas las noches mirare al cielo para verte. Gracias Paco

Jaime Mendoza

Juan Miguel Ortega dijo…

Las buenas personas hacen grandes a los pueblos.

Un músico que tuvo la suerte de conocerte y que nunca te olvidará. Gracias por todo.

Lo siento mucho.

Felisa Moreno dijo…

No sé que añadir a todo lo que se ha dicho ya. A veces las palabras suenan manidas o resultan insuficientes para expresar los sentimientos.

Ayer, en el entierro, empecé a ser consciente del significado de tu muerte, Paco, la única palabra que se me ocurre es AUSENCIA, un vacío grande y oscuro ocupará el lugar que antes llenaba tu sonrisa. Tendremos que conformarnos con tu recuerdo.

Anne dijo…

Cher, très cher Paco,

Et dire qu'on ne te verra plus,et dire qu'on ne t'entendra plus, et dire qu'on ne partagera plus nos bières, nos blagues et nos moments d'amitié de culture, de sport et de philosophie avec toi…

Alors on fermera les yeux et on se souviendra de tous ces moments que nous avons vécu avec toi et grâce à toi. Alors on continuera avec notre chère, très chère Encarni, avec Carlos et Javier, pour ne jamais oublier.

Salut l'ami !

Tete dijo…

Mi primer recuerdo de ti se remonta a mi niñez. Yo era pequeña y tu siempre me decías: ¡¡Tete!!!!cuando me veías correr de un lado a otro del bar.

Desde entonces han pasado los años y siempre me has seguido llamando igual, de la misma forma, con el mismo cariño, casi como si fueras mi hermano mayor.

Paco, siempre estarás en mi corazón.

Tete.

Domingo dijo…

La verdad es que no sé siquiera como reaccionar, después del último saludo que nos dimos al acabar el último ensayo en el que estuve, hablando de las próximas sorpresas del futuro concierto

Alcaudete pierde un gran hombre que ha luchado por su pueblo hasta límites insospechados. Javi, un fuerte abrazo para ti, tu hermano y tu madre y recordad siempre las cosas buenas que tenía tu padre que eran infinitas. Paco, un abrazo allá donde estés que seguro es un buen sitio

Domingo

Inma Sarmiento Cano dijo…

Aún no me llego a creer la noticia que recibí el domingo poco después de llegar a Sevilla.

El sábado Paco pasó toda la mañana con nosotros en la asociación y, como siempre apoyando la cultura musical y a todos aquellos que aportan cosas buenas para Alcaudete. Por la noche le volvimos a ver participando de las fiestas de nuestra Patrona. Y el domingo, día en el que celebramos el día del corpus, estoy segura de que fue el Señor el que quiso llevarse a una de las mejores personas y amigos que teníamos en Alcaudete. Es un hueco que nunca se podrá ocupar. Gracias Paco, por tu apoyo incondicional, por ser el amigo de todos y por todo lo que nos has enseñado y aportado.

A Javi, Carlos y Encarnita les mando un abrazo enorme porque se que esto es muy duro. Ahora rezo por ellos y por Paco, para que el Señor les siga dando fuerzas y sigan haciendo al pueblo de Alcaudete grande por las personas que viven en él.

Paco, desde la Asociación Musical Miguel Angel Castillo Ojeda de Alcaudete, nunca te vamos a olvidar y siempre tendrás un hueco en nuestros conciertos, con una dedicatoria de todo corazón.

Descansa en paz.

Inma Sarmiento Cano.

Telesforo Ulierte Ruiz dijo…

Dicen que la distancia es el olvido. No, no lo es, al menos en mi caso. Golpe no lógico que por mor de edad tendría que haber ocurrido al revés, pero el destino es caprichoso y por eso muy doloroso. Cultura, la Cultura, en Alcaudete pierde un puntal, un paridor de ideas, de proyectos y sobre todo de ilusión, sobre lo que hacer y sobre cómo hacer. Abierto a sugerencias, no cerrado a estereotipos. De su sensibilidad me quedan dos de las portadas de mis publicaciones; en justa correspondencia mi gratitud si ya era grande, ahora es terna.

Gracias Paco, gracias Javier y gracias Carlos por vuestras palabras. Encarnita, no, no se nos olvidará; no quedará en un "te acuerdas que había…".

A quien proceda, su memoria hay que perpetuarla. Quién proceda debe impulsarla y los demás, sus amigos, apoyarla.

Una vez más, gracias Paco por tanto. Dios te conceda el descanso eterno.

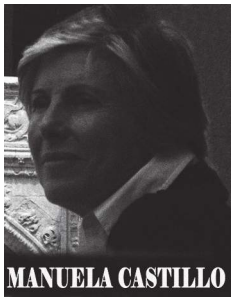
Telesforo Ulierte Ruiz

… Más testimonios en:

laamistaddealcaudete.blogspot.com/ y mtbalcaudetense.blogspot.com/

Medio Ambiente

PRODUCCIÓN ECOLÓGICA Y SEGURIDAD ALIMENTARIA SU CONTRASTE CON LA PRODUCCIÓN CONVENCIONAL.



PROFESORA

En los últimos meses hemos visto desaparecer varios puntos de venta de alimentos ecológicos en Andalucía y, parte de los que se mantienen, coinciden en sus dificultades para mantenerse a flote. Según la FACPE (Federación andaluza de Consumidores y Productores Ecológicos y Artesanales), el origen de estas dificultades no está en la crisis económica existente sino en la falta de consolidación del consumo de dichos alimentos en Andalucía. A diferencia del sector ecológico productivo, en el que Andalucía está entre los primeros puestos de Europa, en consumo estamos muy lejos de éstos e incluso de otras comunidades autonómicas: por debajo del 0,5% cuando la media española está cerca del 1%, y países como Alemania, Austria, Suiza y Dinamarca sitúan su consumo entre el 5% y 10%.

En las jornadas de Biocórdoba 2.009 se coincidió en señalar como causa de este escaso consumo la falta de información, pero no sólo sobre alimentos ecológicos, también hay una gran desinformación sobre todo lo que está pasando en la agricultura y ganadería convencionales.

¿Sabemos o somos conscientes de que los alimentos, no sólo están dejando de cumplir su finalidad de nutrir y por tanto de generar salud sino que además, desde cada vez más amplios sectores científicos, se ha empezado a denunciar los alimentos como causantes de las modernas enfermedades degenerativas (obesidad, enfermedades cardiovasculares, cáncer etc.)?

Cada día hay más voces que denuncian la presencia de compuestos tóxicos en los alimentos y en el medio ambiente. La exposición humana a los pesticidas es un hecho bien estudiado en los últimos años, recomendamos leer el informe de Nicolás Olea, catedrático de Medicina Interna de la Universidad de Granada, sobre Agricultura y Salud (accesible en internet), en el que se advierte de las consecuencias de la exposición humana a pesticidas sobre el desarrollo y la funcionalidad de diferentes órganos y sistemas, que aunque no son conocidas a fondo, abarcan desde alteraciones neurológicas, reproductivas, endocrinas o inmunológicas, a fracasos funcionales y alteraciones importantes del comportamiento. Un ejemplo muy ilustrativo es la película-documental francesa "Nuestros hijos nos acusarán", en la que se denuncia el enorme impacto que están teniendo los tóxicos en los alimentos que damos a nuestros niños.

No en vano, muchos productos utilizados de forma masiva en la agricultura en el pasado, como el DDT o el hexaclorobenceno tuvieron que ser prohibidos. Recientemente se ha prohibido el uso del endosulfán, un pesticida organoclorado aplicado ampliamente en nuestro país, a pesar de existir datos sobre su gran toxicidad y con el que se demostró, una vez más, la lentitud y de la Administración y de los científicos en dar respuesta a un problema anunciado.

Un caso similar es la situación de los TRANSGÉNICOS (organismos modificados genéticamente) en nuestro país. A pesar de las reiteradas llamadas a aplicar el principio de precaución, España es el único país de la Unión Europea que cultiva transgénicos a gran escala. En muchos municipios andaluces existen cultivos experimentales de transgénicos, incumpliéndose las normas sobre información y señalización de este tipo de cultivos.

Para agravar la situación, el pasado 2 de Marzo José M. Durao, Presidente de la Comisión Europea y John Dalli, Comisario de Salud y Política de Consumidores, llegaron al acuerdo de aprobar el cultivo de la patata transgénica Amflora, evitando el debate en el Colegio de Comisarios y sin considerar a la opinión pública, a la OMS (Organización Mundial de la Salud) o las diferentes pruebas que muestran los posibles peligros asociados a la patata transgénica de BASF.

En el informe de Amigos de la Tierra "Las malas compañías" (accesible en internet), se denuncia la estrecha relación entre la Comisión Europea y la industria de los transgénicos.

Por todo ello, consideramos prioritaria la información y sensibilización sobre la producción ecológica a la par que alertamos del enorme impacto que producen las técnicas de producción agroindustriales en nuestra salud y en nuestro medio ambiente.

Las BASES de la producción ecológica se pueden centrar, entre otras, en:

1-Una selección equilibrada de cultivos para mantener la diversidad, respetando el sistema de rotación para conservar el suelo y la asociación de plantas que ayudan a combatir las plagas y enfermedades.

2-Enriquecer la estructura del suelo y la fertilidad, utilizando la fertilización orgánica basada en el estiércol, abonos orgánicos y minerales, sacando el máximo rendimiento de los propios recursos de la explotación.

3-Equilibrar la carga ganadera con las prácticas agrícolas para un buen reciclaje, aprovechando los subproductos y autoabastecerse del estiércol necesario.

4-Procurar emplear semillas autóctonas en el cultivo, mejor adaptadas a las condiciones locales.

5-Evitar las formas de contaminación que puedan resultar de las técnicas agrícolas.

6-Permitir que l@s agricultor@s y ganader@s obtengan una renta adecuada y realicen un trabajo gratificante, en un entorno laboral saludable.

7-Crear un vínculo de apoyo mutuo entre productor y consumidor.

8-Obtener alimentos de alta calidad nutricional y organoléptica.

CAAE

Los resultados más significativos en diferentes estudios comparativos, realizados por la profesora M.D. RAIGON, Dpto.de Química de la Escuela Técnica Superior del Medio Rural y Enología de la Univ. de Valencia (mdraigon@qim.upv.es), han demostrado que:

1-Las concentraciones de nitratos en el material vegetal, es mayor en las verduras procedentes de cultivo convencional, variando en función de la especie, un 50% más en el caso de col china, 35% para la lechuga, 65% para la acelga y 28% para la espinaca.

2-Las verduras ecológicas han presentado mayor concentración mineral (255 más de potasio en lechugas, 14% más en tallos de hinojo, 16% más de hierro en judía grano).

3-Las cantidades recomendadas diariamente en una persona adulta, de hierro, sodio y calcio, se pueden conseguir con el consumo de 500g de acelga ecológica fresca sin superar la toma diaria de nitratos admisible para la salud. Las mismas cantidades de elementos nutricionales se podrían consumir con la toma de 550g de acelga convencional fresca aunque la cifra de nitratos consumidos se duplicaría, apareciendo riesgo para la salud.

4-El zumo fresco de naranja ecológica contiene un 20% más de vitamina C que el de naranja convencional.

5-Los frutos cítricos ecológicos, son más aromáticos, presentando un 24% más de aceites esenciales.

6-En pimiento verde ecológico se alcanza un 10% más de vitamina C y en rojo el 7% más, frente a los convencionales.

7-Las sustancias antioxidantes están en concentraciones superiores en frutas ecológicas, por ejemplo, en fresas (26%), zarzamora (40%), manzana (15%) y también en el pimiento (17/%).

8-Las variedades tradicionales de lechuga ecológica han concentrado mayores contenidos minerales que las convencionales.

9-Las frutas y verduras ecológicas contienen menor nivel de agua, repercutiendo en mayor materia seca y por tanto en un mejor ajuste en la relación del precio (por ejemplo, si compramos 1 k de naranjas convencionales podemos pagar hasta un 40% de agua al precio de naranja), mayor concentración de los sabores y mayor capacidad de conservación. La col ecológica puede resistir hasta 24 días los síntomas de pudrición, frente a los 6 días de la convencional. Los frutos cítricos ecológicos presentan 6 semanas más de conservación en postcosecha que los convencionales.

Cajasol | Obra Social

AMOR Y ESPIRITUALIDAD, CIMIENTOS DE VIDA Y ALMA

Víctor de Dios Galocha

Estamos convencidos de que el ser humano se mantiene a flote en la vida por diferentes y valiosas motivaciones y, también, que el amor y la espiritualidad son pilares muy importantes de esos cimientos que mantienen el equilibrio mental y espiritual.

A lo largo de nuestra existencia vamos captando y almacenando en la mente y en el alma, mensajes y estímulos racionales, irracionales y religiosos que vamos codificando en nuestro ordenador cerebral.

Simultáneamente y de forma progresiva, en nuestro quehacer diario, utilizamos esa despensa de esquemas mentales -ideas, creencias, valores, vivencias, emociones,...- de forma variada y compleja en función de los retos y proyectos que perseguimos. Y, por supuesto, nuestras actitudes y comportamientos están sustentados por ese polifacético material de experiencias.

Pues bien, de este material adquirido, de este bagaje internalizado en nuestra mente ¿qué nos ayuda a crecer y mantenernos con satisfacción en la vida?

Creemos que son muchos y que cada cual sabe o intuye las que precisa para lograr una estabilidad sana y gozosa.

En esta ocasión, solo deseo sugerir o apuntar desde mi experiencia personal, profesional y religiosa, esos dos pilares *-el amor y la espiritualidad-* como básicos para alcanzar ese acariciado estado psíquico mencionado.

Para profundizar en este tema delicado y trascendente, podríamos haber recurrido a múltiples textos psicológicos, filosóficos y religiosos. Sin embargo, he elegido solamente los siguientes, que me conmueven y confortan:

“Amar es encontrar en la felicidad del otro tu propia felicidad”

(G. Wilhelm Leibniz).

“Quien de verdad ama, no se pregunta el por qué, simplemente ama”

(H. S.).

“Cuando alguien te quiere, lo que hace es ocupar una parte de su vida, de su tiempo y de su atención a vos”

(Jorge Bucay).

“No puedes consumir más allá de tu apetito. La otra mitad de la hogaza de pan pertenece a otro”

(Centro para indigentes Santa. María de la Paz).

“No todo amor tiene razón de amistad, sino el que entraña benevolencia, es decir, cuando de tal manera amamos a alguien que queremos el bien para él”

(Santo Tomás de Aquino).

“El amor es paciente, afable; no tiene envidia; no presume ni se engríe. No es mal educado ni egoísta; no se irrita; no lleva cuentas del mal; no se alegra de la injusticia, sino que goza con la verdad”

(San Pablo).

“Mi alma se ha empleado y todo mi caudal en su servicio. Ya no guardo ni ya tengo otro oficio, que ya solo es amar mi ejercicio”

(San Juan de la Cruz).

“Ama y haz lo que quieras. Si callas, callarás con amor; si gritas gritarás con amor; si corriges, corregirás con amor; si perdonas perdonarás con amor”

(San Agustín)

Para terminar este artículo, deseo expresar mi convencimiento de que los contenidos humanos y espirituales que lo apoyan, se pueden resumir en que Jesús dijo a sus discípulos:

“Amarás a tu prójimo como a ti mismo”

(San Juan, 13, 34).

Índice General

página **Nº EXTRA-Verano 2005 (nº0, 1 y 2)**

3 Editoriales, revista 0 y 1
4 Una llamada a los amigos de Alcaudete
8 Alcaudete en la prensa
19 ...por la Tierra del Fuego.
21 Carta a Burgos Manella
22 El Flamenco – entrega 1
24 Cofradía de la Verónica
27 Las mercedes del aceite de oliva
29 Un nuevo concilio (Manolo Collado)
30 Entrevista a Antonia Ordónez
32 Manuel Ansino Domínguez- El test
34 Alcaudete y Camilo José Cela
38 Intervención en el castillo de Alcaudete
46 El profeta Elías, vida y obra
52 Entrevista a Eduardo Azaustre Mesa
56 (Plantas en Alcaudete) La alhucema
57 (Plantas en Alcaudete) El majoleto
59 (Plantas en Alcaudete) La zarzamora
61 Senderismo- Hasta el puente romano
62 La Vía Verde del Aceite
64 Senderismo- Hasta el puente romano
65 Senderismo- Los Morrones
66 Alcaudete en el recuerdo – Casa Mata
67 Leyenda de las Encantadas
70 La historia cambió de signo
73 Chascarrillos que enrritan
74 El fandango “rajao” de Noguerones
75 La cocina de Alcaudete
76 Plenos Municipales
82 Ver, oir y decir

página **Semana Santa 2003, nº 3**

3 “El que quiere amigos sin...”
4 Hablando de Alcaudete (F.Castro)
7 Alcaudete en la prensa
15 Santa María, algo nuestro
16 Las fechas de Semana Santa
17 La leyenda de los Bueyes
19 Amargura en la mirada
21 El Flamenco – entrega 2
24 (Plantas en Alcaudete) El romero
27 Autopistas verdes (I) J. Martín
42 F.J.Bautista Ortega- El test
45 Gracias Bautista
49 Plenos Municipales
52 Reflexiones en voz alta
54 Higiene y salud
58 Los partidos políticos
60 Agricultura- Loa aceites de oliva
63 Iconos en Alcaudete
64 La Música de Nono Gallardo
65 Una de cal no vendría mal
66 Manualidades
69 ¿Quien era Martinillo Zancajo?
70 Senderismo- Sierra Llorosa
72 Arreglando el mundo en la taberna
73 Humor y pasatiempos
Encarte Taller de periodistas aficionados

"Las rejas"
socio colaborador 15
Mesón climatizado y terraza de verano
Exquisitas tapas y raciones
Gran variedad en pescados frescos
Chopitos al ajillo y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas"
Riquísimo choto y cordero
Calle 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49

página **Velada 2003, nº 4**

3 La asoc. Como elemento de pertenencia
7 Alcaudete en la prensa
11 La familia Marti Granados
15 La santería
23 El Flamenco – entrega 3
26 Autopistas verdes (II) J. Martín
39 (Plantas en Alcaudete) El tomillo
43 Entrevista a Juan Vallejo Ortega
47 Quiero ser tú (Gracia Morales)
48 Senderismo- Charconales
51 Guillermo Martínez Salazar – El test
55 La casa de los Leones
59 Plenos Municipales
66 Instancia de la calle Llana al Ayuntamiento
68 Agricultura- Los Fitosanitarios
70 La cocina de Manuela Amaro Martín
72 Manualidades
74 Deportes en Alcaudete
75 Dimas va a presentar la dimisión
76 Ver, oir y decir – Encuesta escolar
78 Tercera edad y nivel de vida
80 Arreglando el mundo en la taberna
81 Humor y pasatiempos
Encarte Concurso de dibujo Martinillo Zancajo

página **Navidad 2003, nº 5**

3 Riqueza de las miradas
7 Alcaudete en la prensa
12 Agricultura, el fuego en la labor
14 El Flamenco – entrega 4
17 Aguilera el ferroviario
19 (Plantas en Alcaudete) La encina
23 Un voto no es un cheque en blanco
25 Autopistas verdes (III) J. Martín
35 Los inmigrantes 1ª parte
39 Plenos Municipales
45 Centenario de Burgos Manella
47 Soñando con Alcaudete
49 Senderismo- Torre Caniles
51 La casa Ruiz Vadillo
55 Test del artista- J.Carlos Porras
59 Entrevista a A.Sarmiento Ortega
63 Tercera edad- Buscando soluciones
66 Manualidades
69 Amalia Vázquez y su cocina
72 Rincón poético
74 Biblioteca alcaudetense
75 Poyagorda el hornero
76 Ver, oir y decir: el mal de ojo
78 Los partidos políticos
80 Con humor y ...
Encarte Antonio Povedano Socio de Honor
Encarte S.María la Mayor abre sus puertas

página **Semana Santa 2004, nº 6**

3 Nuestro patrimonio urbano
8 Alcaudete en la prensa
13 Los inmigrantes en Alcaudete
18 Imaginería I (Guillermo M. Salazar)
24 Familia Castillo Sarmiento
32 Entrevista A.Ruiz Povedano
36 Tambores, trovo en Alcaudete
38 Autopistas verdes (IV) J. Martín
46 Las hermanas Mata, maestras
50 La violación de una dama
52 (Plantas en Alcaudete) El escaramujo
56 El Flamenco – entrega 5
59 Paqui Ariza Ortiz y su cocina
61 Matilde La Torre Baltanás y su cocina
63 La casa de los Funes
67 Plenos Municipales
70 Uno, que es muy testarudo
72 Agricultura (los aceites)
74 Los Partidos políticos
76 El olivar del tiempo, Canales
78 Oda al convencionalismo
80 Arreglando el mundo en la taberna
81 Con humor y ...
Encarte Estación de autobuses ¿Para qué?

página **Velada 2004, nº 7**

3 Inteligencia de los conocimientos
8 Alcaudete en la prensa
13 Recuerdos de mi infancia (S.Heredia)
15 La Velada (M.Arrebola)
18 Imaginería II (Guillermo M. Salazar)
23 El Flamenco – entrega 6
26 F. Hernández Tejero
31 Antonio Povedano Bermúdez
36 Autopistas verdes (Epílogo) J. Martín
42 Albardonero, Pedro Ruiz
46 1ª Semana del Aceite en Alcaudete
49 A vueltas con el aceite:el porte
49 La Fábrica de los Funes
51 La casa de la Veguita
56 (Plantas en Alcaudete) El Hinojo
59 María Ruiz Baltanás
61 Cuando un amigo se va, (P.Montesinos y Canales)
66 Exposición de Imágenes
68 Plenos Municipales
72 La tarde
74 El miniparque
76 Madrid Bagdad, hermanas en el dolor
77 Porqué Senrita
78 A pesar de la muerte
80 Tatarabuela, cuatro generaciones
Encarte Excursión al Museo Picasso

página **Navidad 2004, nº 8**

3 Inteligencia de los sentimientos
8 Alcaudete en la prensa
13 La última hoja
16 Pinceladas sobre filatelia
20 La Banda de Música en Innsbruck
23 Léxico – 1 (letra A)
26 Devoción al S. Rostro
28 El Flamenco – entrega 7
31 Rafael Yeguas Carreras
35 Alejandra Casanovas García
37 XXV Aniversario de las Nieves
37 Ocaso, relato der R.Azaustre
43 Rosa Guerrero Serrano
47 Familia Zapata Mesa
50 A vueltas con el aceite: el grado
51 Cortijo Fuente Orbes
54 (Plantas en Alcaudete) El Madroño
57 Plenos Municipales
60 Será verdad que nos importa un pito
64 J.M. Estévez Tapiador
67 Senderismo-Por la Sierra Orbes
68 Feriante la Veguita
71 Solicitud de ayudas
72 erase una vez una plaza
74 ¿Tanto cuesta tenerlo en cuenta?
76 Presentación de J.Ramón Gómez
77 Los Justicias
81 Pasando por el tubo

página **Semana Santa 2005, nº 9**

3 Siempre negativo, nunca..
6 Alcaudete en la prensa
8 Aprender a construir juntos
12 Plenos Municipales
15 Artesanía y devoción
16 Semana Santa infantil
18 XXV Aniversario de las Nieves
20 El aire huele a dulces (Mata)
23 Léxico – 2 (letra B)
26 Rafael Amaro, droguero
29 Al profesor amigo S, Serrano
31 Antoñita Pérez
35 María García
37 Entrega 1 Estructuras defensivas
41 GPS en la Agricultura
44 Villén Estévez
47 El Flamenco – entrega 8
51 Convento Fuente de la Villa
54 La cocina del Mesón las Rejas
57 Abuelito Merino (I)
62 Esta vez no hablamos del aceite
63 Laura Jiménez Delgado
66 (Plantas en Alcaudete) La esparraguera
70 Cuotas de madurez y salud mental
72 Es preciso morir un poquito
74 Aquella mañana
76 Noche de Jueves Santo
78 Tordo
79 La Santa Compaña
80 Ojo con los regalos
Anexo Ya tenemos sello de correos

página **Velada 2005, nº 10**

3 Nexo de unión y participación
7 Léxico – 3 (C continuación)
10 Costurera… Encarna “La Ramira”
12 El Flamenco – entrega 9
15 Manuel Pareja Baeza
20 Ant. Miguel García García
23 J.María Lopera Rofríguez
27 Alcaudete en la prensa
31 Presentación
33 V. de la Fuensanta
35 Fuensanta García Torres
37 Entrega 2 Estructuras defensivas
42 Alcaudete 2000
44 Reforma de la PAC
48 Plenos Municipales
51 Diálogos en el útero
52 Cortijo Huerta Anguita
55 (Plantas en Alcaudete) La amapola
58 La Cruz del Lloro
59 Trib.eclesiástico Episcopal de Jaén
62 Abuelito Merino (II)
73 La noche de S. Juán
74 Mientras tenga un recuerdo
76 Entre al-Qabdaq y Tebas
78 Cancionero
80 El catalán por las calles…
81 Otilia y torre de Almedinilla
Anexo El Sello de Alcaudete
Anexo Rosa cumple 100 años

página **Navidad 2005, nº 11**

3 De lo individual a lo colectivo
4 Buscar al hombre nueevo (dP)
7 Léxico – 4 (D, E, F)
10 Médico A. Aragón la Torre
13 El Flamenco – entrega 10
16 Plenos Municipales
20 Entrega 3 (de Alcazar a Castillo)
28 Claudina Jiménez Mata
31 El Hidalgo
34 A.Serrano Ruiz
36 Memorias de 1752
40 Para ser un poco más feliz
43 Alcaudete en la prensa
47 Alcaudete en su historia
48 Cervantes en Alcaudete
50 Orientación al estudio

51 La casa de Sª María
55 (Plantas en Alcaudete) El Endrino
58 Familia Mesa Mantas
62 Villancico de Luque
63 Querida Amiga
64 Jesús Jaén
67 El Gorritos
70 La olla podrida
71 ...El aceite (la carretilla)
72 Turismo rural (Belén)
73 Otoño
74 Buenas maneras
75 La paciencia tiene un límite
78 Otra historia, otras historias
80 Adios al amigo Andrés
81 Un médico novato en Etiopía
84 Comida 2005 y Segundo Heredia
88 D.Tejero y Azulejo Cristo C.Carmen

página **SemanaSanta 2006, nº 12**

3 La vuelta de los sentidos
5 Plenos Municipales
8 Angelines
11 1º Anivers. J.Pablo II y Benedicto.XVI
13 El Flamenco - entrega 11 y última
16 Léxico – 5 (G)
18 Peluquera (Sabariego)
21 Entrega 4 (Los Calatravos)
28 Mª Ángeles López Trillo
31 Bar la Plaza
34 Manuela Vico Márquez
38 Convento S.Clara 1752
40 El Bandolerismo en Alcaudete
43 Alcaudete en la prensa
47 Ordenanzas Municipales de T.Ulierte
48 Manuel Arenas Montalbán
51 Genma Bermúdez Vázquez
52 Casa de la Baronesa
55 (Plantas en Alcaudete) La salvia
58 Almodovar y Aguilar
60 Familia Ariza
63 Jose Mª Tobaruela
65 La paleta del pintor
66 Pieles de Ébano (Kenia)
68 Libelo de repudio y otro (Belén Márquez)
69 Cuento de colores (E.Azaustre)
70 Autoridad con los hijos
72 El viejo barrio
73 El Judio Errante
74 Hacer o no hacer
76 Reflexiones en voz alta
78 El vagabundo de Al Qabdaq
81 Mira detrás de la puerta
82 Los Otros (el cementerio)
86 Publicidad del Blog la Amistad
88 H.Pilar y Fuente de Martos

página **Velada 2006, nº 13**

3 Querido lector
7 J.Fabián Aguilera Díaz
10 Por caminos y cañadas
11 Ramón Ortega Quero
14 Léxico – 6 (H, I y J)
16 …Abierto a la esperanza (D.Pedro)
18 convento de Jesús María
23 Paseo por los Noguerones
31 Fueros de Alcaudete
34 Literatura en la edad infantil
35 (Plantas en Alcaudete) La Alcaparra
38 Alcaudete en la prensa
42 Antonio Panadero Guerrero
45 Entrega 5 (Castillo Calatravo I)
51 Casa de Salido y Bermudez de Castro.
54 Córdoba
56 Vallejo Ruiz
60 I Ruta cicloturista BTT
63 Parapente en Alcaudete
67 La ermita de la Fuensanta
68 El convento de Santa Clara
70 El Alcohol y otras drogas
71 Cuento de colores -El Buho y el Burro
72 Atadijo de razones vagabundas
74 Respecto a la madurez
75 Una tarde cualquiera
76 Quiero encontrar mi sitio
78 Ayudas de pago único
79 Plenos Municipales
83 Remedios y potingues
84 La esquela
85 Martinillo- La Picota
86 Publicidad del Blog la Amistad
88 Loli Arenas y Capilla Torredonjimeno

página **Navidad 2006, nº 14**

3 A nuestros socios y lectores
5 Por las Alpujarras Granainas
7 Jose Azaustre Muro
12 Hnos Torrejimeno López
14 Entrega 7 (K, L y M)
16 Diego Ortega Tejero
18 Las pinturas del Ayuntamiento.
19 Fernando López García
22 Saber callar
23 (Plantas en Alcaudete) El álamo
26 Tendero - El Ciri
30 El vino de Noguerones
31 Reina Isabel y Martinillo Zancajo
34 Asoc.Mujeres las Nogueras
38 Alcaudete en la prensa
42 Plenos Municipales
45 Entrega 6 (Castillo Calatravo II)
51 Casa de Encarnita Sarmiento
54 I Fiestas calatravas
57 Salido y Bermudez de Castro.
60 Ramón Sirvent
62 El Instituto
66 Sobre la Navidad (D.J Ramón)
67 Segundo Heredia
70 Calle de los oficios (Campiña)
71 No sentia nada
72 Drogas en Alcaudete
73 Armario vacio
74 Vecinos de página
76 Va por vosotros
78 Plutón no es planeta
80 Amigo que nunca falla
81 La Esquila de las Ánimas
82 Plan de Ordenación Urbana
84 …Merece su atención…
85 Martinillo- Fray Servando
86 Cena Medieval anual
88 La calle del Carmen
89 Elena Torrejimeno y Zueros

página **Semana Santa 2007, nº 15**

3 La vuelta de los sentidos 2
4 Herbicidas
7 Antonio Contreras
11 Podólogo (E.J.Pérez Ocaña)
14 Léxico – 8 (M, N y O)
16 Serge e Isabelle
19 Ramon Mª de Solis
23 (Plantas en Alcaudete) Esparto
26 Emilio Luque
28 Reloj Ayora
31 Juana la Loca
34 Alc.en la Guerra Carlista
35 Cortijo Esteban Sánchez
38 Alcaudete en la prensa
42 Fuente Orbes
44 Viaje a Antequera
46 Entrega 7(palacio Renacentista 1)
51 López Rivera
55 El padre Piñon
59 El Calvario
64 Pura Funes
67 La creatividad en la infancia
68 Fuera de la Tierra
70 Mala conciencia
72 Hermanos de vida
73 Martinillo- La Peste
74 La vieja plaza
76 Yo no soy esa
77 Careto o Zancajo
78 C. de los Amonites
80 No es lo mismo
82 Una mirada al medio ambiente (M.Amb.)
84 Plenos Municipales
87 Espejo de paz
88 Razones para creer
90 Los Romanos
92 El pan de molde
93 Senderismo-Ruta esparto
94 La Propiedad de Santana
96 De la Fuensanta al kiosco
97 Paco Mesa y Nacim. Rio S. Juan

¿AÚN NO ERES SOCIO DE AMIGOS DE ALCAUDETE?
¿A QUÉ ESPERAS?

página **Velada 2007, nº 16**

3 Todos para uno
4 AJFA baloncesto
5 20 y pico sugerencias - Victor de Dios
7 Las fuentes del pueblo
11 Antonio Márquez Contreras
14 Léxico – 9 (letra P)
16 Salamanca
19 Martín de Córdova I
23 (Plantas en Alcaudete) La higuera
26 Panadero Ricardo Bergillos
28 Plenos Municipales
31 Sueños Rotos M.A.Castillo Ojeda
35 Casa de Estrella Ordoñez
38 Alcaudete en la prensa
42 Rosario Fuentes
44 Velada en honor de la Virgen
45 Hasta siempre mi amigo
46 Entrega 8 (Castillo Calatravo)
51 Los Conventos de Alcaudete
54 El convento de S. Clara
58 El hogar del pensionista
62 Los Azaustre Tano 655859433
67 Interculturalidad
68 El olivar de Cubillas (M.Amb.)
71 Me desemamoraré
72 Amistad
73 Martinillo-el Almogavar
74 Mis queridos cines
76 Mensajero
77 San Cristobal
78 Carta de Roma
84 Anecdotario de Segundo Heredia
86 Fiestas Calatravas
88 los nuevos badenes
89 Rafa Muñoz y el pino del parque

página **Navidad 2007, nº 17**

3 Nueva Junta Directiva
6 Varios autores
7 J. Caballero y Carmen del Puerto
11 Inma López y el Cátering
15 Alcaud. Citado en libros de viaje
16 Léxico – 10 (Cont. P)
18 Alcaudete en la prensa
22 El Señor de la Paciencia
24 Entrega 9 (Castillo Calatravo)
30 Guadix
32 Sobre la Orden de Calatrava
35 Martín de Córdova II
39 (Plantas en Alcaudete) El Lentisco
42 inmigración ida y vuelta
51 Abuela Teresa
56 Nuevo presidente y comida 2007
62 Manolillo el Cantaor
64 Plenos Municipales
67 Agricultura ecológica (M.Amb.)
68 carta abierta al alcalde
70 Sanatorio antituberculoso
74 A vueltas con Martinillo
75 Requien por los Belenes
76 Ridícula
77 Martinillo- El casco de S. Wenceslao
78 La música favorece el aprendizaje
79 El pan
80 Antonio Márquez cocinero
82 La estrella de Belén
83 La esquela 2ª parte
84 Viaje a Perú (Nani y Ricardo)
86 Facundo Ruiz
88 la mugre
89 Antonia Ordoñez y Pilar Nuevo de Martos

página **Semana Santa 2008, nº 18**

3 La mirada del otro...
4 20 y pico sugerencias...(2ª parte)
7 Fca del Puerto Guerrero
11 Lorenzo Martínez Morales
14 Léxico – 11
16 La invasión Napoleónica
18 Alcaudete en la prensa
22 Acoso Escolar
23 motos y coches de Eduardo
26 ¡Hola amigos!
27 Filatelia de Segundo Heredia
30 Esperanza por volver
32 Martinillo y Sta Clara
35 Francisco Fernández de Velasco
38 Los romanos 100 años atrás
39 y 86 Proyecto Cine de Verano y más
40 Entrega 10 y última (Castillo Calatravo)
44 Casa de Cofradía de la Humildad
47 Plenos Municipales
50 El flamenco de Jarana
53 La familia del Pabilo
56 La Residencia
62 Doña Carlota
67 (Plantas en Alcaudete) El almendro
70 MTB Ciclismo
72 La bicha
74 Transgénicos (M.Amb.)
76 Exangüe
77 Martinillo-los fantasmas
78 Los tejados
79 El Jaén del XVI
80 El Extraño
81 Cantos de piedra y agua
85 Senderismo-Los Infantes
88 el mercado de los Ángeles
89 Paco Montiel y Baena

página **Velada 2008, nº 19**

2 Una reflexión estimulante
4 Las portadas de Sierra Ahíllos
7 Senderismo-El Fontanar
8 Homenaje A. P. Panadero
10 Soberanía Alimentaria (M.Amb.)
12 Madre Coraje: Ana Villén
15 ¿Du llu espic ingliss?
16 Martinillo- Alonso de Céspedes
19 Iglesia de San Pedro
24 Ramón Ortega Quero
27 ¿Como conseguir que su hijo...
28 Sierra Orbes
31 Hacia una Vejez Digna
34 Enrique González García
36 Belalcázar e Hinojosa del Duque
39 Visita a C. de Locubín
43 Las Fiestas Calatravas
46 Léxico – 12
48 Casa de Bernardo Luque Sánchez
51 (Plantas en Alcaudete) La Ortiga
54 Córdoba en mi recuerdo
55 Alcaudete en la prensa
59 Plenos Municipales
62 Manuel Gutiérrez, aladrero
64 Maruja Castro y el coro
69 Tántalo
70 El libro
72 Epistolario de G.Benamazor
75 Historias de un viejo ferroviario
76 San Juan de Dios (C.Maillo)
78 La Fuensanta (D.J.Ramón)
79 Los músicos y las músicas
80 el C.H.A.R.E.
81 Estrella Ordóñez y Luque

FEDERÓPTICOS DELGADO
Verás que bien
Socio Colaborador nro 4
Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67 23660 ALCAUDETE

página **Navidad 2008, nº 20**

2 Cuando un amigo se va
4 Asamblea y comida 2008
7 Senderismo-La Caracolera
8 Mujer y Naturaleza (M.Amb.)
10 Colegio de S.Clara por J. Martín
18 Santa María 1
24 Carta a Canales
30 Romancero... Parte 1
36 Antonio Torres Gallardo
39 Casa Rural el Serafín
44 El corazón comido
46 Léxico – 13
48 A Cuba de Ricardo y Nani
51 (Plantas en Alcaudete) El Olivo
55 Alcaudete en la prensa
59 Plenos Municipales
61 el pocero Tragakilos
64 Antigrafía
66 Carmela Moreno (Kalina)
70 M.A.Rus Bernabe y A. López G.
72 La cruz del Rollo
73 El patio
74 El tiempo detenido
76 La paloma
78 Martinillo (la orden de Sión)
79 El canguis
80 Don Sebastián
81 Ariza y Torredonjimeno

página **Semana Santa 2009, nº 21**

2 En armonía con el medio natural
4 Así se hace Sierra Ahíllos
6 ...Derecho a replica
7 Yolanda Caballero
10 Carta a José Mendoza Bonilla
11 Restauración S.Entierro
14 Parapente
18 Santa María 2 final
22 Léxico - 14
24 Cambio del escudo de Alcaudete
28 Imágenes de Semana Santa
30 Romancero histórico... Parte 2
36 Bicentenario G. Independencia
38 La Tuna
44 Eduardo Sánchez Pareja
48 Soy celiaca...¿y qué?
51 El lirio
55 Alcaudete en la prensa
59 Plenos Municipales
62 Menos para vivir mejor
64 Viaje a Fez
69 Encarar nuestra vejez
70 Aepyornis
71 Forma joven
72 El miedo viaja en primera clase
73 Sonrisa de Naranja Amarga
76 Políticamente correcto
78 Martinillo- El Basilisco
79 El saludo
80 Los tesoros de Sierra Ahíllos
81 ¿Qué es y dónde está?
Anexo 1 Discurso Carlos Mata
Anexo 2 Proyecto Residencial Mayores

página **Velada 2009, nº 22**

2 La estrategia de las tres erres
7 El blog de la Amistad
12 Familia Torres Jiménez
18 Martinillo- El Alquerque
19 Convento de Santa Clara
24 Molinos de Tremecen y ...
28 La plata del capitán Flint
32 Romancero... Parte 3 final
36 El bandolero Vivillo
38 El C.H.A.R.E.
42 Pequeñas reflexiones
44 Carmen Camacho, poeta
48 El Adalid
51 El melocotonero
55 Alcaudete en la prensa
59 La asesina de los ojos bondadosos

62 Léxico – 15
64 Pilar García Heredia
68 Las residencias ya no son asilos
70 Ferrocarril de Linares a Puente Genil
72 Villa amiga del alma
74 La medicina popular en la sierra sur I
78 Inquisición
80 El look - La pinta
81 ¿Quien és y donde está?

página **Navidad 2009, nº 23**

2 Compromiso con nuestro entorno
4 El Juicio de Dios
6 A vueltas con el aceite
7 Sima Gest
11 Juan Carlos Porras Funes
15 Plenos Municipales
16 Maria Isabel Fdez Sánchez
19 Convento de la Encarnación
23 Reflexiones sobre la esclavitud
27 Julia Rodríguez Torres
31 calle de Torres Ortega
36 Una niña abandonada
38 La emigración
39 Nuestro proyecto residencial
43 La casa de Doña Curra
46 Luis Payá Moreno
47 Alcaudetenses por el mundo
51 El Ajo
55 Alcaudete en la prensa
59 La medicina popular en la sierra sur II
62 Léxico - Entrega 16
64 El motorista
67 Martinillo – Los dineros
68 Dolores, la última receta
72 ¡Que guapa era mi madre!
74 Ecología social
76 El romance de Gerineldo
78 La vida se la construye uno mismo
80 La desinformación
81 ¿Quien és y donde está?

página **Semana Santa 2010, nº 24**

2 Aclarando conceptos
4 Oratorio de las Angustias
6 Asoc.Musical M.A.Castillo Ojeda
11 Año Internacional de la Astronomía
15 Cofradía de la Misericordia
19 Gestos, rituales y ceremonias (I)
23 Convento de S. Francisco
26 Sevilla en cuatro pedalás
31 Pongamos que hablo de ...
37 Maltrato institucional a los mayores (I)
38 El Llanto de Azar
40 Josefina Ruiz Vallejo
43 Casa Rural Marien
47 SOS Salvemos la Biodiversidad
49 Orígenes de la Filatelia
51 La Orquidea
55 Alcaudete en la prensa
59 La medicina popular en la sierra sur III
62 Léxico – Entrega 17 y última
64 El niño que aprendió a escribir cartas de amor
67 Martinillo - El mal de ardientes
68 Abuelo, porqué quieres tanto a tu pueblo
70 El peligro del poder, del triunfo y del dinero
71 Viaje en el Sevillano a Barcelona
76 Una cita ineludible
78 Las Obras
79 Alcautrónicos
81 ¿Quien es y donde está?

FERROCARRIL BAEZA-UTIEL

Historia de un tren a ninguna parte

La línea de ferrocarril Baeza-Utiel, que unía las poblaciones de Baeza (Jaén) y Utiel (Valencia) inició su construcción en los años 20, en plena dictadura de Primo de Rivera. La línea pretendía comunicar Andalucía con el Levante para potenciar la economía y favorecer el comercio entre ambas zonas de España. Sin embargo, tras terminar prácticamente todo el tendido, las estaciones y túneles, se abandonó. Aún hoy en día se pueden ver estaciones abandonadas en la Loma de Úbeda, algunos pueblos de la Sierra de Segura, como Beas de Segura y en la provincia de Albacete.

Fue uno de los principales proyectos del Plan de Ferrocarriles de Urgente Construcción de 1926. El Baeza-Utiel a parte de conectar Andalucía con el Levante, pretendía unir zonas carentes de este medio de transporte como era –y es– la Sierra de Albacete. Las obras dieron comienzo en 1927, y prosiguieron, a un ritmo bastante irregular hasta el año1964. Ni siquiera durante la Guerra Civil se dejó de trabajar en el tendido. Entre ambas fechas, se invirtieron en torno a 1.500 millones de pesetas cada año en su construcción.

La paralización del proyecto aparece directamente ligada a dos informes internacionales contundentes, uno del Banco Mundial y otro de una empresa consultora francesa. Ambos resultaron negativos sobre la rentabilidad de éste y de otros ferrocarriles en proyecto en todo el país.

Una de las principales ventajas que aportaba esta línea de cara al viajero, era evitar el rodeo de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) ya que aún hoy día, para ir en tren de Almería a Murcia, apenas 200 kilómetros en línea recta, hay que subir hasta Alcázar, cruzando media España.

Entre Baeza y Albacete estaban terminados el 78% del total de los trabajos, al menos, desde el punto de vista económico. Las estaciones y los túneles estaban terminados en los 250 kilómetros del trazado, y la vía colocada en 80 kilómetros. En total, llegaron a construirse 12 estaciones y 107 túneles, solamente entre Baeza y Albacete.

Con el paso de los años, las estaciones –excepto alguna usada a modo de cortijo– han sido destrozadas, víctimas de un vandalismo incontrolado. Los túneles, por su parte, han acabado en muchos casos como naves para el cultivo del champiñón.

En cuanto a las vías, bien sea por daños naturales o artificiales, presentaban un estado de conservación lamentable. Al final, una empresa especializada, se encargó de levantar todo el tendido, a un ritmo de casi dos kilómetros diarios. Todavía hoy se pueden contemplar algunas de las traviesas que se retiraron en un terreno situado en la carretera de Jaén.

El trazado del Baeza-Utiel discu-

Puente de los Barros sobre el río Guadalimar

rre en sus primeros kilómetros casi paralelo a la línea Linares-Almería. Con este gran rodeo se pretendía evitar la inversión del sentido de la marcha en el nudo de Linares-Baeza, en las circulaciones de Andalucía a Levante. Desde el tren se aprecia perfectamente el trazado, llegando casi a tocarse ambas "vías" entre las poblaciones de Guadalimar y Torreblascopedro.

También podemos divisar el colosal Puente de los Barros sobre el río Guadalimar, en las inmediaciones de la Estación de Linares-Baeza. No lleva a ninguna parte, ni viene de ningún sitio. Sobre él jamás ha circulado un tren. Se trata de una más de las numerosas obras de ingeniería que nunca llegó a entrar en servicio. Todo un monumento tanto a la técnica como a la estupidez humana.

En septiembre de 2001 se constituyó el Grupo de Trabajo Provincial con la finalidad de convertir el tramo de este ferrocarril que discurre por la provincia de Albacete en dos Vías Verdes: la Vía Verde de la Sierra de Alcaraz (Villapalacios-Albacete) con una longitud de 106 km y la Vía Verde de La Manchuela (Albacete-Villamalea) de 81 km.

Una vez concluidas, estas Vías Verdes se convertirán en un eje ecológico y de turismo rural de primera magnitud de la provincia de Albacete, que permitirá enlazar el majestuoso río Cabriel, al norte, con la zona meridional de la provincia dominada por la Sierra de Alcaraz, a los pies del Parque Natural de Cazorla.

- Fray Servando ¿Es verdad que el Santo Rostro está en Jaén?

- Cierto que es así, Martinillo, custodiado bajo siete llaves.

- ... Pero si el Señor fue crucificado en Tierra Santa,... ¿Cómo es que ha podido llegar a Jaén su Santa Imagen?

- Pues verás..., y escuchad todos que os gustará lo que os voy a contar.

La clase ceso en su murmullo y el fraile continuó...

- Como ya sabéis, caminando Jesús hacia su crucifixión en el Calvario, se acercó hasta Él una muchacha, que todos conocéis como la Verónica, para limpiarle el sudor de su Santa Faz, quedando estampado, en el sudario utilizado, el rostro del Salvador. El sudario tenía varios dobleces, así es que se quedaron estampados tres rostros. Uno de ellos, según la tradición, es el que está guardado bajo siete llaves en la Santa Iglesia Catedral de Jaén, y no es exagerado el que son siete llaves, e incluso más, si se comienza a contar desde la puerta de la cancela del recinto, la de entrada a la Catedral, la que da acceso a la capilla grande, la que abre el sagrario que contiene la Santa Faz, hasta llegar al cofre que guarda la valiosísima reliquia.

Dicen que siendo obispo de Jaén San Eufrasio, uno de los siete varones apostólicos y evangelizador de las comarcas cercanas a esta ciudad, ocurrió un hecho singular que os voy a relatar. Una noche, mientras cenaba el Obispo de Jaén, escuchó un gran barullo, unido a las risotadas y palabras soeces de unos revoltosos diablos de pequeño tamaño, que, aunque estaban encadenados, salían y entraban en una redoma que había en una cercana sala. Tanto jaleo y risas formaban mucho estrépito, descentrando al señor Obispo que, con sigilo, se acercó para escuchar lo que los diablillos decían. Escondido tras

ALCAUDETE
Excmo Ayuntamiento
y la Concejalía de Cultura
socio patrocinador nro1

unos cortinajes, escuchó con interés para averiguar el porqué de tanto jolgorio.

Los pequeños demonios estaban relatando, entre burlas y chanzas, los grandes pecados de Su Santidad el Papa. Todos los diablos del Averno, estaban deseosos de que muriese pronto para celebrarlo, pues de seguro que sería condenado al Infierno. Relataban toda la retahíla de pecados del Pontífice, y hacían votos por conseguir el alma de tan ilustre príncipe de la Iglesia.

Boquiabierto estaba el señor Obispo por lo que oía y horrorizado por la casi segura condena del Santo Padre, así es que se decidió a intentar que el Santo Pontífice se enterase antes de su muerte, y se arrepintiese para evitar su condena. Pero..., era prácticamente imposible avisarle, ya que sólo viajando a Roma podría hacerlo y así conseguir de él un verdadero arrepentimiento. Ese viaje duraría muchos días y si en ese tiempo muriese el Papa, todo habría sido estéril e inútil.

De pronto se le ocurrió una argucia que de tener éxito le permitiría cumplir sus deseos. Intentaría convencer a uno de los diablos para que, usando sus malas artes, le transportase a Roma, así llegaría a tiempo de avisar al Papa del destino que tenía reservado, y con ello conseguiría confesarle los pecados para salvar su alma.

Decidido, se acercó a la redoma donde los diablillos se divertían. Al verle se callaron de inmediato y paralizados por la sorpresa, escucharon la propuesta que el prelado les hacía respecto a su idea de viajar a Roma. Los diabólicos enanillos se asombraron de la propuesta del Obispo y casi enseguida hubo uno de los maléficos personajillos que estuvo dispuesto a llevarle volando hasta la Ciudad Santa, pero... quiso saber lo que conseguiría a cambio de tamaño favor.

El prelado dijo que estaba dispuesto a darle todo lo que le pidiese y el diablillo le respondió que quería, ser liberado de sus cadenas y además, para todo el tiempo que estuviese en el mundo, las sobras de las riquísimas cenas que tomaba por las noches. Sabed que el Obispo disfrutaba todas las noches de unos deliciosos ágapes, desde perdices a carnes deliciosamente aliñadas, frutas sazonadas y todo tipo de licores dulcísimos, así es que esa y no otra fue su propuesta.

Sin dudarlo un instante, aceptó el Obispo de Jaén lo que le proponía el diablillo, que no podía disimular la satisfacción que el trato le proporcionaba. Al momento, liberó de su estrecha prisión a la malévola criatura que agarrando por la mano al Obispo remontó vuelo, llegando en unos instantes, los dos, al Vaticano, donde de momento solicitó visitar privadamente al Santo Padre.

El Santo Pontífice, se impresionó sobremanera con la visita del Obispo de Jaén, escuchó con atención lo que éste le relataba y con pesadumbre asumió todos sus pecados que le llevarían irremediablemente a una condena en el Infierno si no se arrepentía de ellos. Al mismo tiempo, el Obispo de Jaén le bendecía con agua bendita purificándolo y perdonando todas sus faltas. Ruidos infernales se acompañaron a un intenso olor a azufre, por la frustración de los demonios, cuando el Papa volvió a la Gracia de Dios.

Después de estos hechos, el Papa mostró su reconocimiento al Obispo, que le había salvado de un segura condena eterna, entregándole un regalo maravilloso, el Santo Rostro de Jesucristo.

Solucionado el asunto que le había llevado a Roma, volvió tan contento a cogerse de la mano del diablillo, sujetando con la otra el Santo Rostro apretado a su pecho. Regresó de nuevo surcando los aires hasta la ciudad de Jaén, donde quedó guardado para siempre tan apreciada y santa reliquia.

El diablillo, que no se había enterado de nada, exigió el cumplimiento del trato que había acordado con el Obispo, y esperaba ansioso el festín que le esperaba a la noche siguiente. Sin embargo, nos cuenta esta leyenda, que a partir de ese momento, el Obispo se propuso cenar frugalmente y con humildes viandas. Decidió que todas las noches, mientras Dios le mantuviera en este mundo, solo tomaría un cuenco de frutos secos, nueces, almendras u otro tipo de estos frutos, dejándole al hambriento y tripero diablejo las sobras de su cena, que no eran otra cosa que las cáscaras de esos frutos secos...

- Que historia más fantástica Fray Servando... ¿Y eso es cierto?

- Ten por seguro que sí y si no fuese así..., debería serlo.

SIN PARAISO.

Finalista en el II Concurso "Pablo Neruda" de cartas de amor
(convocado por la biblioteca de Coria-Cáceres)

Visite el blog de Felisa Moreno en: http://felisamorenoortega.blogspot.com/

Querido Adán:

Te escribo estas letras para hacerte partícipe de mi malestar por tu actitud hacia mi persona. Si bien es cierto que nos echaron del paraíso por esa estúpida manzana, no lo es menos que tú la comiste con agrado, deleitándote en su dulce sabor. Sé que aún te duele el hueco que dejó la costilla que Dios te arrancó para crearme a mí. Pero eso, como tantas otras cosas, fue decisión Divina y mi participación en los hechos se limitó a servir de conejillo de indias al Creador Todopoderoso. No son motivos estos para estar enfadado conmigo, tu fiel compañera Eva. Recuerda cómo nos amábamos al principio de los tiempos, cómo gozábamos sin miedo de nuestros cuerpos, cómo compartíamos las caricias y los besos. Recuerda como elogiabas mi belleza de princesa y mi cuerpo de sirena. Desde que llegamos a esta tierra, fuera ya de nuestro Edén, he sido tu más fiel servidora, he atendido tus deseos y me he mostrado humilde. Callo cuando tú hablas y no como hasta que tú has saciado tu hambre. Aún así me muestras desprecio y me condenas al ostracismo, me siento tan sola que hasta hablo con las piedras del camino.

En mi desesperación, me acerqué a la verja que nos separa del Paraíso y pedí audiencia con Dios, un ángel rubicundo me comunicó que para mi no estaba, que si la Humanidad tenía algo que contarle debería ser por tu boca, Adán, que para eso te hizo hombre. Me sentí humillada, lo reconozco, pues yo tengo garganta como tú y una lengua muy ágil que sabe expresar con palabras lo que siente mi alma. Quería pedirle que te admitiera de nuevo en el Paraíso, que olvidara tu falta, a fin de cuentas era menor que la mía, yo te seduje para que mordieras ese fruto prohibido.

No te miento si te digo que me había hecho ilusiones al respecto, si volvieras al Paraíso no tendría que aguantar todo el día esa mirada acusadora. De todas formas he pensado en aprender a cazar, que cultivar el huerto ya sé; por si acaso Dios, que es hombre como tú, se arrepiente de su decisión y decide llevarte de nuevo a su lado. En lo que a mí respecta tengo la absoluta seguridad de que no se acordará, para Él sólo soy una estúpida costilla que no hace más que quejarse de su absurda suerte.

Por otra parte, me gustaría que tu actitud hacía mi fuera más coherente, pues bien sabes que por las noches, sobre todo las de luna llena, buscas mi cuerpo en la oscuridad y gruñes como un oso cuando quieres yacer conmigo, olvidando en ese momento la repugnancia que durante el día muestras hacia mi persona. Si no fuera porque soy la primera y única mujer sobre la tierra te dejaría plantado ahora mismo y me iría a vivir lejos, muy lejos donde nunca pudieras encontrarme. Pero sobre mí pesa la responsabilidad de poblar el planeta, la de cuidar estos hijos, mis amados Caín y Abel, que parí con el dolor que vaticinó nuestro Creador cuando nos arrojó del Paraíso.

Querido Adán, no quiero ofenderte con mis palabras, que sé que tú calificaras como viperinas nada más verlas, pero es que necesito saber cual es mi papel en esta sociedad que iniciamos. Me resulta bochornoso estar sometida a tu voluntad, y pienso que lo que hoy establezcamos será determinante para el resto de las generaciones. Si igualamos nuestros derechos, nuestros descendientes, los hijos de nuestros hijos, crecerán en un mundo justo; el doble de cabezas pensarán, crearán, inventarán para hacer un planeta mejor.

En cambio, si me sigues tratando como tu esclava, si me rebajas a la categoría de un animal, si obvias mi inteligencia, maltratas mi cuerpo y dominas mi espíritu, las hijas de mis hijas recibirán el mismo trato y derivaremos en una sociedad injusta y desigual.

Mi fiel Adán, responde a esta súplica, entenderé que la tienes a bien si hoy me hablas, mueves tus dulces labios y pronuncias las palabras que mis oídos ansían oír, simplemente dime que me amas y que me respetas como persona.

Tu compañera

Eva

Respuesta de Adán.

Querida Eva:

"Ni lo sueñes"

Adán

Espíritu inquietante

En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete

El Arcipreste Senrita

Me van a permitir sus señorías que le relate la historia de un cadí nazarí que no podía dormir casi ninguna noche, pues una inquietante presencia se le aparecía en cuanto tomaba el sueño. Espíritu burlón por demás, le mortificaba relatándole uno a uno todos los secretos que él conocía, no escatimando detalles sobre todas sus intimidades y amedrentándolo con aparecer en los sueños de sus enemigos para contárselos. Esto le provocaba una angustia tal que prefería no dormir a soportar esta presencia.

La angustia y el cansancio minaban la salud del cadí y no era raro verlo pasear en las noches de luna por los adarves de la fortaleza de Alcabdet. Físicos y doctores, venidos desde tierras lejanas, le habían visitado, pero no daban con la solución a su problema, así es que cuando le vencía el cansancio, otra vez se presentaba en sus sueños el desagradable espectro que insistía en revelar sus más íntimos secretos, que conocía a la perfección.

Después de mucho indagar, tuvo noticias de que en un viejo y ruinoso monasterio, cerca de Toledo, existía un sabio y anciano fraile, cuya fama y sapiencia había traspasado fronteras, así es que como no podía soportar por más tiempo el estado en el que se encontraba, se puso en marcha para visitarlo y pedirle consejo.

Tras varias jornadas de viaje llegó al lugar donde se encontraba fray Severo, que así se llamaba el monje. Estaba prácticamente agotado, pues durante las noches del viaje tuvo que soportar las burlas de su aparición, que le instaba a abandonar el viaje, amenazándole con que no conseguiría eliminarle de sus sueños.

- Ha llegado a mis oídos que venís a verme pues no podéis descansar, por culpa de una presencia que os mortifica en sueños.- Le dijo el anciano monje cuando estuvo a su lado.

- Ciertamente que así es y lo que temo es que empiece a reveler mis secretos a mis enemigos.

El viejo fraile le miró con sus ojos vacíos y al tanto le hizo saber que la solución a su problema estaba a su alcance, sugiriéndole que hiciera una apuesta con la aparición.

- Esta noche dormiréis en la estancia que hay al lado de mi celda y al entrar en el lecho coged un puñado de alpiste de esta talega que os doy. Poneos un guante con el fin de que no se os derrame en las sábanas y abandonaros al sueño. En cuanto aparezca el espectro proponedle un trato diciéndole que si acierta a saber los granos de alpiste que tenéis en la mano, será por siempre vuestro dueño y señor, dejando de inmediato la lucha que sostenéis por no dormir.

- ¿Y creéis que esa será la solución?

- Ya lo veremos, vos hacedme caso.

El cadí hizo punto por punto lo que le propuso el fraile y en cuanto tomó el sueño se le apareció como de costumbre el incómodo espíritu, que de seguido le espetó:

- Ya se que te quieres librar de mis apariciones y que con la ayuda de ese viejo e inútil fraile intentas alejarme de tus sueños, pero ya te auguro que de nada te va a servir.

- Efectivamente así es y como ya sabes te voy a proponer el trato que conoces ¿Cuantos granos de alpiste hay en mi mano, tú que lo sabes todo sobre mí?

El espectro se sumió en el silencio, diluyéndose entre las sombras y el cadí se entregó a un placentero sueño como hacía mucho tiempo que no había disfrutado. Al despertar a la mañana siguiente se dio cuenta que el espectro solo sabía, lo que él sabía y si no conocía los granos de alpiste que tenía en la mano, el fantasma tampoco.

Jamás volvió a incomodar su sueño y a los días, después de agradecer la ayuda del viejo fraile volvió a su añorado castillo de Alcabdet.

Pórtense bien y procuren que no me den las quejas, ya que luego "menrito" y eso da lugar a regañinas.

- Me acabo de acordar del contubernio judeo-masónico y de la adhesión inquebrantable..., o ¿era lealtad inquebrantable?

- ¡Que cosas dices Cándido!, eso es rancio *que pa qué*..., palabrería franquista.

- No sé porqué me he acordado, pero suena rimbombante ¿a que sí?

- Me da repelús, eso encerraba toda una forma de dominio hacia las gentes que te dejaba mudo y asustado, aunque no te creas, hemos mamado todos tanto franquismo que todavía existen esos modos y maneras, quizás, más que antes, ahora no te meten en la cárcel si no guardas la *lealtad inquebrantable* pero existen otras formas más sofisticadas de dominio: el ostracismo, el aislamiento y el ninguneo entre otros.

- ¡Anda ya! ¿tú crees?

- Mira Cándido el poder tiene muchas caras y crea clanes. Hoy se sigue actuando de forma totalitaria, *"si no piensas como yo es que estás contra mí, por lo tanto esto me hace estar en guardia contra ti"*. ¡Que poca gente hay como tú y yo! tú vas a misa, yo no. A tí te gustan los culebrones de la tele y a mí no. Tú votas diferente que yo y tú ves bien muchas cosas que para mi están fatal y sin embargo no pasa un día sin que nos veamos y seamos amigos..., ¿Conoces a alguien como nosotros? somos tan raros, comparados con los demás de nuestra edad, que a veces he llegado a pensar que somos personajes de ficción.

- Va a ser eso Cansino, recuerdo ahora a aquel filósofo popular alcaudetense que fue, el que decían *Loquillo*, ¿te acuerdas? Decía *"Mira Cándido esto de la mocracia es una leche, los probes seguimos siendo probes y los ricos son cada vez más ricos"*

- Lo malo de lo que ocurre ahora es que nos han hecho creer que podemos hablar libremente de lo que creemos que está mal y no es así. No hay voluntad para asumir las críticas y si las haces, el criticado, si tiene poder, se aprovecha de él, salta a la defensiva asignándole a tu queja una componente de enemistad manifiesta que..., atente a las consecuencias. En las capitales..., todavía, pero en los pueblos..., esta forma de actuar se lleva a rajatabla.

- Hombre si que podemos hablar, pero bajito y entre tú y yo, ¿verdad? Es que la crítica siempre es difícil de asumir y por eso ocurre lo que ocurre.

- ¿Has visto lo que ocurre con el fútbol? la mayoría son fanáticos de un equipo y antes de que gane su equipo prefieren

que pierda el contrario..., si eso lo llevas al plano de la religión o al plano de la política, verás que ocurre casi lo mismo.

- Cuando niños nos decían *"No se puede decir eso, no se puede decir eso"* y hoy en día tampoco se puede decir en público según que cosas, porque si no, te señalan *pa toa la vida*, aunque tengas más razón que un santo. Eso es lo que dicen algunos periodistas de *matar al mensajero*, lo malo no es que alguien haga algo mal o se equivoque, lo malo es que tú lo digas. *"Ver, oir y callar, hermoso"*. ¡Esos *sepulcros blanqueados* que salen de comulgar y en la puerta de la iglesia ya están destripando al prójimo o esos políticos que se creen en posesión de la verdad y que no se equivocan nunca!...

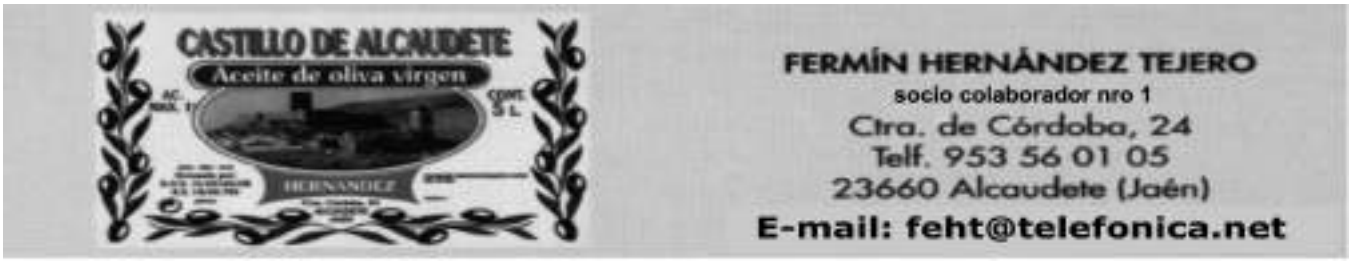
- Hombre, Cándido, te estás espabilando ¿no? Si, tú eres cándido pero no eres ni pizca de tonto, a la chita callando las sueltas y no te pasa como a mi que me da el pronto y yo solo me pierdo..., por la boca muere el pez.

- Lo malo de todo esto es que la condición humana es así y por lo tanto es preferible dejarte llevar por lo que hay a tu alrededor. En una grada de fanáticos del Madrid, ni se te ocurra jalear al Barcelona y a buen entendedor pocas palabras bastan.

- Cándido me tienes asombrado, hoy estás *sembrao*, hacía tiempo que no te veía tan crítico...

- ¡Para lo que nos vale y el caso que nos hacen! anda y tira *pa lante* que te voy a convidar que es mi cumpleaños. No se cumplen todos los días los sesenta y seis.

- Pues felicidades amigo, que cumplas muchos más y que yo lo vea..., es verdad que somos raros, hablamos *de to* menos de olivos..., y eso es raro ¿verdad?



LA MEDICINA POPULAR EN LA ZONA DE SIERRA SUR (IV)

Granada, Abril 1974

LOS "PROFESIONALES" DE LA MEDICINA POPULAR EN LA ZONA

A) Distribución geográfica

Hasta hace pocos años la cantidad de "profesionales-de la medina popular (Curanderos) que había en las zonas de Alcalá la Real y Montefrio era muy grande, tanto que, aparte de los que existían en cortijos aislados, se puede decir que no había aldea ni cortijada que no tuviese un "profesional" -cuando no eran varios-. En la actualidad su numero ha disminuido, correspondiendo a la regresión, que la medicina popular esta experimentando en estas zonas, por causas que ya hemos expuesto.

En la distribución geográfica de los "profesionales" vamos a ubicar a algunos de los que existen en la actualidad o han existido hasta hace poco tiempo, y que hemos logrado conseguir noticias de ellos.

Se trata de los más famosos y, por tanto, más conocidos, no obstante, el número de los qu e existen es mayor, si bien nos es desconocido. La distribución geográfica es como sigue:

1- Casillo de Locubín:

- "Doloricas la sabia" (R.I.P.) curandera y consejera.

Era"rezadora",naturalista y fundamentalmente consejera,para lo que era más requerida.

- "Pellica" e "Hilario el de los oros",tratan las verrugas.

2- Ventas del Carrizal(Castillo de Locubín):

- "Juan el coto","rezador".Trata la erisipela.

- "Antonio el pastor",nudista.Trata laa fracturas y luxaciones de los huesos.

3- Los Chopos(Castillo de Locubín):

- "El santo Manuel","santo".Se le atribuyen dones carismáticos,tanto para curar la enfermedad como para adivinar.

4- Frailes:

" El santo Custodio"(R.I.P.),"santo".Con análogas características al anterior.

5- Montefrio:

- "El santo Borrego",naturalista. Prescribe hierbas.

- "La santa Remedios","santa". Le son atribuidos dones carismáticos para curar la enfermedad.

- "El santo Enrique","santo".

Los "profesionales" enumerados son los más conocidos,ya que algunos de ellos tienen dedicación plena a su "profesión".Sin embargo, sabemos que el número de los que hay es muy grande. pero no podemos dar noticias de ellos.

B) Procedencia social

El estrato social del que proceden los "profesionales" es por regla general muy bajo. Pertenecen sin excepción a familias de pastores y agricultores, humildísimos, de los que tienen que trabajar por cuenta propia y ajena.

Su nivel cultural es, prácticamente nulo. La mayoría son analfabetos que viven en cortijos de los que solo han salido en escasas ocasiones.

C) Formación "profesional"

La "formación" de los "profesionales", de la medicina popular, varia según el tipo a que pertenezcan,

-"Nudistas":

Su ejercicio consiste en tratar las fracturas y luxaciones de los huesos. Se trata por lo general de pastores que por la escasez de veterinarios, se han visto obligados a tratar las fracturas y luxaciones del ganado. De esta forma adquieren unos conocimientos empíricos que trasladan a la clínica humana, basándose en la correlación anatómica que existe entre la estructura de los miembros del hombre y algunos animales (cabras,ovejas,etc.).

Un nudista famoso,"Antonio el pastor", producía, deliberadamente, fracturas en los miembros de las cabras para ejercitarse en su tratamiento, y también hacia disección en los miembros de estos anima-

les, para llegar de forma comparada, al conocimiento de la anatomía humana.

-"Santos":

Son aquellos a los que las gentes atribuyen unos dones sobrenaturales -una especie de carisma- en virtud de los cuales, y con solo su voluntad pueden curar la enfermedad, así como también pueden adivinar hechos y predecir el futuro.

Este tipo de "profesionales" no recibe formación alguna, ya que para tratar la enfermedad no necesitan mas recurso que su voluntad pues han recibido una "gracia" de Dios -según la creencia popular- con la que pueden curar la enfermedad.

- "Rezadores":

Son los que tratan la enfermedad por medio de oraciones y ensalmos que acompañan, por lo general, de un ritual. Lo primero que hace falta para ser "profesional" de este tipo es tener "gracia", la cual consiste en alguna característica de tipo físico, ocupar un determinado puesto en el orden de los hermanos, haber nacido en una determinada fecha, etc. Con este requisito necesario el candidato a "rezador" aprenderá las oraciones y ensalmos de otro "profesional" de este tipo, el cual solo se las comunicará cuando se vaya a retirar del oficio, pues de lo contrario perdería la capacidad para curar.

Son por tanto, estas oraciones, su credo profesional.

-"Naturalistas:

Utilizan como terapéutica la capacidad curativa de ciertas hierbas, aprendiendo las propiedades y dosificación de estas, de otros "profesionales" de este tipo.

D) Ejercicio y práctica.

En éste apartado vamos a considerar los siguientes aspectos:

I) Procedimientos que utilizan para sanar:

Los procederes "terapéuticos" usados por los "profesionales" varía según el tipo al que pertenezcan.

- Los "santos", debido a los dones "carismáticos" que poseen tratan a los enfermos vertiéndoles algo de su "gracia". Para esto bendicen a los enfermos, les soplan, les untan saliva, les dan masajes en las zonas afectas, etc. También les dan para que tomen caramelos, papeles de fumar, agua u otra cosa que ha sido bendecida por ellos.

Aspecto interesante es la imposición a los enfermos de penitencias, de tipo religioso, para que curen de su mal. Desconozco si la finalidad de este hecho es para recibir el favor de Dios, o para expiar los pecados causantes de la enfermedad, lo cual de ser, así, llevaría a una concepción teurgica del hecho de enfermar.

- Los nudistas, tratan las fracturas y luxaciones, de forma empírica, primero reduciéndolas, y luego inmovilizándolas con un cabestrillo o entablillado.

A veces conocen la forma exacta de reducir una fractura o luxación, y saben casi con precisión de cirujano los distintos pasos a seguir. Otras veces no ocurre así, y la reducción la tratan de conseguir movilizando la fractura o la luxación hasta tratar de conseguir el acoplamiento, lo cual lleva, en no pocas ocasiones, a la inutilización del miembro.

- Los rezadores,tratan la enfermedad por medio de oraciones y ensalmos que acompañan, generalmente, de un ritual.

Voy a exponer algunas formas de tratamiento ejercido por estos "profesionales":

Allianz
AMUÑA-GEST, S.L.
Sociedad de Agencia de Seguros
Avenida de Andalucia 73 ALCAUDETE
Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13
amuna.gest.pa@allianz.es
www.agenteallianz.com/amuna_gest
socio colaborador 12

- Tratamiento de las verrugas:

El curandero, escribe en el forro de un librito, de papel de fumar, el nombre del que padece las verrugas, y va en busca de una planta a la que llaman escaramujo -especie de espino salvaje- a la que comienza a dar golpes con una vara de olivo hasta que se rompe. A la vez de esto recita una oración cuyo contenido no he logrado conseguir, ya que es secreto profesional.

- Tratamiento de la ictericia:

Curandero y enfermo se miran fijamente a los ojos, a la vez que el sanador recita una oración, cuyo contenido me es desconocido pues como sabemos no se puede decir ya que de lo contrario "perdería" su capacidad curativa.

- Tratamiento de la urticaria:

El curandero hace cruces, con el dedo en la zona de la urticaria a la vez que recita tres veces la siguiente oración;

" La Virgen hilaba,
nueve ovillos tenia,
con tres hilaba,
con tres cosía,
y con tres la urticaria curaba".

(El contenido de esta oración no puede ser mas incongruente).

- Tratamiento de la erisipela.

El sanador dice, de forma secreta, la siguiente oración;

"Yendo Jesucristo,
por un camino adelante,
se encontró con una mujer,
que de colorado viste
y de colorado calza.
Pues, ¡dime quién eres!
La rosa maldita,
que quemó y abrasó,
y despegó la carne de los huesos.
Pues,si eres la rosa maldita,
¡te maldigo!".

Después de decir esta oración el sanador pasa por las placas erisipelatosas un manojito de tres tallos, de albaca o pino, y establece con el enfermo el siguiente diálogo:

"- ¿Que corto?(sanador)
- La maldita(enfermo)
- Maldita de Jesucruisto,
- Abrasada te veas ((sanador)".

Este diálogo se repite tres veces, y después de cada uno el sanador corta un manojito de tallos y lo arroja al fuego.

En este proceder parece ser que lo que se intenta es

MAUSOLEO DE "SANTO" CUSTODIO

-todo envuelto en un ritual simbólico- la transmisión de la enfermedad a un objeto (los tallos), que después será destruido por el fuego, lo que puede representar, simbólicamente, la destrucción de la enfermedad. Esta intencionalidad tiene un carácter fuertemente primitivo.

El ritual descrito se hace nueve días si la erisipela es "macho", y cinco si es "hembra"; siendo considerada, popularmente, la forma primera de más gravedad que la segunda.

II) Cobro de honorarios.

Los "profesionales" del curanderismo no imponen honorarios por la consulta, si bien, los nudistas, rezadores y naturalistas aceptan la "voluntad" de sus pacientes, que a veces es muy generosa, bien en dinero o en especies.

Los "santos", no aceptan, incluso, ni la voluntad, ya que de ser así perderían el "carisma" que ante las gentes tienen; aparte de que algunos llegan a estar convencidos de su naturaleza sobrenatural, con lo que desdeñan todo lo material. Sin embargo es frecuente que en torno a estos "profesionales" exista montado un auténtico negocio -generalmente por los familiares- a base de productos que poseen "cualidades" excepcionales porque el "santo" los ha bendecido (caramelos, agua, productos alimenticios, etc.); también se comercializan medallas y fotografías con la esfinge de estos curanderos, por las que se cobran precios muy por encima de su coste real.

No termina, aquí la explotación de estos "profesionales", ya que para visitar a los más famosos existen lineas regulares de taxis, habiendo personas encargadas de organizar las expediciones.

Es éste, un negocio en el que, como vemos se benefician bastantes personas, desconociéndose la participación que puedan llevar estos curanderos.

..., continuará.

PLENOS MUNICIPALES

RESUMEN DE LOS PLENOS DE LA CORPORACIÓN LOCAL

25 de Noviembre de 2009. Presupuestos 2010.

Sometida la propuesta a votación ordinaria es aprobado por 10 votos a favor de los grupos PSOE e IULV-CA y 7 abstenciones del PP

-Dª Vicenta González manifiesta:

Atendiendo a la situación y su reflejo en los presupuestos para 2010, desde IU optamos por dar nuestra confianza y apoyarlos, esperando que las contrataciones que se realicen por parte de este Ayuntamiento se hagan con rigor y que se beneficien a todos los que lo necesiten, no solo a unos pocos.

-D. Salvador Fernández manifiesta:

Como resumen: Sí de acuerdo con los Ingresos y no de acuerdo con algunos Gastos. Profundo desacuerdo con la prisa con que se han debatido los Presupuestos.

-El Sr. Alcalde manifiesta:

Se congratula con el espíritu de IU.

En cuanto a lo que pone de manifiesto el PP, le replica:

-Que referente a los Gastos se ha hecho un esfuerzo del 30% en Partida de Servicios Sociales, cuando los recursos que tenemos son del 16%.

-En cuanto a la Partida de Comunicación, que debe informarse al ciudadano.

-En cuanto a los Gastos de Personal no es excesivo el 38% del Presupuesto, cuando lo que queremos es luchar contra el desempleo, gasto social, se ha aumentado la Partida de contratación 135%.

-Que un año más el PP no presenta un presupuesto alternativo, nos pide más información, es cierto, que se pueden poner peros que no afectan a lo sustancial.

-En cuanto al tiempo: Ha habido tres Comisiones, no se ha producido alteración de los Presupuestos...

ESTADO DE INGRESOS

A.-OPERACIONES CORRIENTES:

Impuestos directos	2.503.200 €
Impuestos indirectos	170.000 €
Tasas y otros ingresos	2.298.660 €
Transferencias corrientes	2.895.500 €
Ingresos patrimoniales	231.100 €
Total:	8.098.460 €

B. OPERACIONES DE CAPITAL

Enajenación de inversiones reales	600.000 €
Transferencias de capital	1.108.800 €
Total:	1.708.800 €
Activos financieros	0,00 €
Pasivos financieros	0,00 €

TOTAL INGRESOS..... 9.807.260 €

ESTADO DE GASTOS

Gastos de personal	3.677.085 €
Gastos en bienes corrientes y servicios	2.854.585 €
Gastos financieros	34.900 €
Transferencias corrientes	511.600 €
Total:	**078.170 €**

B.-OPERACIONES DE CAPITAL

Inversiones reales	1.809.227,66 €
Transferencias de capital	652.700 €
Total:	**461.927,66 €**
Activos financieros	
Pasivos financieros	89.400 €

TOTAL GASTOS..... 9.629.497,66 €

21 de Enero de 2010. Acuerdos.

-Otorgar la Medalla de Oro de la Villa de Alcaudete, el próximo día 28 de febrero de 2010, en reconocimiento público a su destacada labor social, a las siguientes personas: Cruz Roja Local, Dª Emilia Moya Parrado, D. Pedro Montesinos Moya y D. Manuel Valencia La Rosa.

-Aprobar la denuncia del contrato suscrito con NOVA SUR LIMPIEZA, S.L., que dejará de tener efecto a partir del día 7 de marzo de 2011, al no estimarse conveniente su prórroga.

-Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización del Programa de Formación y

Avda Andalucia, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.:953 56 21 55
Fax:953 56 13 60
Viajes Nujemar
AGENCIA ASOCIADA
marsans viajes
E-MAIL: asociada4112@marsans.es

Empleo, Taller de Empleo "SIERRA AHILLOS 5".

-Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización del Programa de Formación y Empleo, Escuela Taller "ALCAUDETE 6".

-Solicitar al Servicio Andaluz de Empleo y a la Conserjería de Empleo de la Junta de Andalucía, subvención para el proyecto del Ayuntamiento de Alcaudete para el desarrollo del Programa de Experiencias Profesionales para el Empleo, en la convocatoria 2010.

-Solicitar de concesión de subvenciones para el desarrollo del proyecto "Mejora del Espacio Comercial: Soterramiento de Contenedores" por importe de 91.106,40 €.

-Aprobar como obra a ejecutar con cargo al Plan Provincial de Cooperación a las Obras y Servicios Municipales 2010: "Mejora Instalaciones Deportivas en Noguerones, mejoras en los vestuarios, cercado, zona de equipamiento y pista de Pádel, por un presupuesto según memoria valorada de 249.324,88 Euros".

RUEGOS Y PREGUNTAS.-

-Don Leocadio Arroyo manifiesta:

Respecto a la Resolución número 47 de las de la relación adjunta al borrador del Acta de Pleno del 17 de diciembre de 2009, que hoy se aprueba, relativa al Decreto de Alcaldía de 27 de noviembre de 2009, sobre Complemento de Productividad para todos los empleados públicos, ¿qué criterio se ha seguido?

-El Señor Alcalde manifiesta:

Que se ha seguido un criterio lineal.

-Doña Vicenta González manifiesta:

Respecto a la cuestión de la Policía Local, ¿se van a cubrir las plazas? Y ¿en qué situación se encuentra las negociaciones?

-El Señor Alcalde manifiesta:

Que la Policía Local no se puede sustituir interinamente. En cuanto a cubrir las plazas, sí, se van a sacar las vacantes, pero el procedimiento selectivo es lento.

Respecto a las negociaciones, se pretende llegar a un acuerdo con un coste razonable, pero las pretensiones por parte del colectivo son muy altas y excesivas y estamos en una situación de crisis. En todo caso las negociaciones están abiertas y tenemos voluntad de negociar. Se ha pedido cita con el Subdelegado del Gobierno para el tema de Seguridad.

-Don Salvador Fernández manifiesta:

Se han recibido muchas quejas de vecinos respecto del servicio de limpieza, ya que a las 5 ó 6 de la mañana las sopladoras hacen un ruido enorme. Solicitamos o que se cambien los medios o bien las horas de este servicio de limpieza. En todo caso que se arbitren medios que no causen molestias. Consta escrito presentado.

-Don Antonio del Viso manifiesta:

Que se la ha comunicado a la empresa adjudicataria del servicio y que las sopladoras ya no se están usando a esas horas.

18 marzo de 2010. Ruegos y preguntas.

-Don Salvador Fernández manifiesta:

... ¿Cuál es la situación actual del Barranco Almona? . ¿Cuál es la situación exactamente en la que se encuentra el Juez de Paz en Alcaudete, si es compatible, si se tiene que elegir uno nuevo?

-El Señor Alcalde manifiesta:

Un vecino, que tiene allí unas cocheras, llegó a mí y me dijo que había ciertos desprendimientos de tierra y pequeñas piedras en La Orilla. Como sabéis, esa calle está cortada y no hay peligro alguno. Lo que hice fue mandar al Técnico de Obras y al maestro de obras. El técnico me informó que aquello está relativamente peligroso, no cree que se caiga el cerro ni la ladera, pero es cierto que hay que tomar ciertas precauciones. Es cierto que a los dos o tres días se deslizó una tapia y cayeron algunas piedras sobre los techos de lo que hay abajo. Entonces el técnico hizo un informe por escrito, en el que decía que mientras no supiésemos realmente cuál es la situación del cerro, convendría, como medida de seguridad y de precaución, evacuar aquella zona..., hemos pedido a empresas de sondeos geológicos, tres presupuestos y un cuarto a una empresa que los mismo afectados nos dijeron, una empresa de Córdoba. A esta empresa de Córdoba, se le ha aceptado el presupuesto, unos 3.000,00 euros, y dijeron que iban a venir esta semana para hacer las perforaciones y ver el estado en que se encuentra. Después de las perforaciones, harán su informe, nosotros actuaremos en consecuencia...

En cuanto al Juez de Paz, nosotros, oficialmente, no sabemos nada. Hasta ahora no hemos tenido una nueva propuesta. Oficialmente a mí no se me ha dicho nada, en cuanto se sepa

algo, se os comunicará.

-Don Antonio del Viso manifiesta:

La bóveda lo único que tiene es que se ha metido el agua por los lados. Vamos a meter unos tubos hasta llevar el agua más abajo o echar hormigón y repellar las paredes, que están un poco descarnadas por abajo.

20 de Mayo de 2010. Acuerdos.

-Aprobar inicialmente el expediente de modificación de créditos nº 04/2010, en la modalidad de crédito extraordinario para financiar gastos de inversión, por una operación de crédito, de acuerdo con el resumen por capítulos:

Presupuesto de gastos

Aplicación Presupuesto		N.º	Descripción	Euros
165	61923	1	Aportación Municipal Planes Optimización Energética	169.603,20 €
TOTAL GASTOS				**169.603,20 €**

Presupuesto de ingresos

Concepto	N.º	Descripción	Euros
91101		Préstamo Fondo de Cooperación Diputación Provincial	169.603,20 €
TOTAL INGRESOS			**169.603,20 €**

Nos unimos al pésame por el fallecimiento de Antonio, hermano de Francisco y María Dolores Molina. El Pleno se une al pésame de esta familia. Igualmente, aprovechar para dar el pésame a Salvador, por el fallecimiento de su suegra.

-Don Salvador Fernández manifiesta:

Por mi parte, agradecer el gesto de manifestación de pésame por parte del Pleno. Y lógicamente, como miembros del Pleno, nos unimos en las condolencias a Francisco y María Dolores Molina.

15 de Abril de 2010. Acuerdos.

-Solicitar subvención para el proyecto "ADECUACIÓN DE ESPACIOS PARA LAS FIESTAS CALATRAVAS", en la Modalidad I, subvenciones a Entidades Locales en materia de Infraestructuras Turísticas (ITL) Dotación instalaciones y estructuras para la escenificación de hechos históricos.

-Solicitud subvención para el proyecto "REMODELACION Y MEJORA DE SEÑALIZACION TURISTICA"

-Aprobar el proyecto de obras de "ESPACIOS ESCÉNICOS".

-Nuestro Ayuntamiento declara el 17 de mayo como día contra homofobia, adhiriéndose de esta forma a la iniciativa de la Federación COLEGAS. Sometida la propuesta a votación ordinaria, es aprobada por unanimidad de los asistentes.

-Que el Ayuntamiento de Alcaudete apoye el proyecto Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio Cultural y Natural, en los términos que se nos solicita en la Universidad de Jaén.

-El Sr. Alcalde manifiesta la voluntad de rebajar las asignaciones a grupos políticos y asistencias en los mismos términos en los que salga el Decreto, ésta moción se debatirá en la próxima Comisión Informativa y se traerá al próximo Pleno.

-Doña Vicenta González pregunta quién ha realizado las obras del puente "Salinas", ya que algunos vecinos han tenido que pagar hasta 1.200,00 euros y en la revista aparece como que las ha ejecutado el Ayuntamiento.

-D. Valeriano Martín manifiesta que ese dinero, al que hace referencia, no lo pagan al Ayuntamiento, es un acuerdo de los vecinos en el que ellos no intervienen. El acuerdo con ellos era que, el Ayuntamiento les ayudaría con la maquinaria y materiales y ellos se hacían cargo de la mano de obra

Con humor y buen rollito...

¿Sabes quién soy?

DE LA REVISTA ANTERIOR

Pues sí, llegué a Alcaudete con la edad de ocho años y desde entonces vivo aquí.

Estoy casado con tres nombres de mujer: Fe, Esperanza y Caridad. O sea que mi esposa se llama Virtudes...

Por si aún no me has conocido soy:

MANOLO ARENAS.

¿Que és y dónde está?

DE LA REVISTA ANTERIOR

Esta singular silueta o linea del horizonte es muy conocida por todos los que vivimos en estas tierras..., ¿Sabrías decir a qué villa se corresponde?

Efectivamente estamos hablando de :

Alcalá la Real.

ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **690961955** o mandando un E-mail a:

revista@amigosdealcaudete.com

Infórmese día a día de lo que ocurre en Alcaudete visitando:

laamistaddealcaudete.blogspot.com/

Nuestro Noticiero Digital

EN EL Nº 26 DE SIERRA AHILLOS ENCONTRARÁ :

Una revista con la secciones habituales y nuevos reportajes para esta segunda etapa.

Los Amigos de Alcaudete

Agradecemos la colaboración de nuestros lectores y asociados, ya que son los que hacen posible la revista Sierra Ahíllos.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?
Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

Cosas de Antaño

25 RE

VAS

TAS