

Asierra hillos

www.amigosdealcaudete.com

Agosto 2011

número 28

3€

ASOCIACION CULTURAL
Amigos de Alcaudete



VI FIESTAS CALATRAVAS

Sierra Ahillos

Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:

Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimenó Moreno, Ary García Vázquez,
Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera
Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Luis
Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:

Elena Torrejimenó, Toribio, Telesforo Ulierte Ruiz,
Enrique Pérez Torrejimenó, Segundo Heredia Ma-
chado, Víctor de Dios Galocha, Antonio Rivas Mora-
les, Manuela Castillo Panadero, Eduardo Azaustre
Mesa, Ary García Vázquez, José Cruz Gámez,
Felisa Moreno Ortega, Rafael Canales Herrador,
Sebastián Moreno Herrera, Paco Gerardo Espejo
Machado, Encarnita Sarmiento, Manuel Arrebola
Serrano, Antonio Aguilera, Paco Luque Carrillo,
Paco Ureña, José Manuel Leiva Tobaruela, Rafael
Carmona Ávila y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado
en esta revista, como periodistas aficionados,
se citan dentro de los artículos o secciones en
las que han colaborado:

La casa de ..., Entrevista a..., Sorprendentes ...,
Venerables Mayores... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 690961955

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

EDITORIAL

¿INDIGNADOS?

Han pasado unas cuantas semanas desde que nos topamos en distintos foros de Internet con un aviso de convocatoria de la manifestación del 15 de mayo a todos los que se sintieran en estado de indignación manifiesta, o sea, indignados.

Indignados de la palabrería de la muchos políticos, indignados por una sociedad injusta y desigual, indignados por los que prometieron leyes que impidieran el abuso de los bancos y otras entidades financieras, indignados con los que no saben fomentar el empleo, indignados por las prebendas y sueldazos que algunos se asignan, mientras otras criaturas se las ven y se las desean con quinientos y pico de euros al mes, indignados con los que se lo llevan “calentito” y prevarican sin pudor alguno, indignados de quienes crean las leyes para luego no cumplirlas o cumplirlas a su conveniencia, indignados... ¡de tantísimas cosas..!

Por poco que nos paremos a pensar..., la mayoría estamos indignados.

En la Acampada de la Puerta del Sol de 20 de mayo se presentaron múltiples propuestas y seguro que estamos de acuerdo con la mayoría de ellas, en las que se rezuma un cabreo manifiesto y un considerable disgusto hacia los dirigentes políticos de cualquier signo y condición. Esto viene a demostrar muy claramente que la sociedad empieza a hartarse de verdad..., si es que no está ya harta del todo.

Hace poco que hemos votado y cada cual lo ha hecho, eligiendo a los que, según sus preferencias, puedan mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos, a nuestra ciudad, o a nuestra provincia. Es hora de exigirles que cumplan con su obligación, que no es otra que servir a los ciudadanos, y vigilar más lo que hacen, sin perderles ojo y usando todos los medios de comunicación a nuestro alcance para denunciar lo que no hacen bien o alabar las cosas bien hechas..., que de todo hay.

No hace mucho, si hablábamos con los jóvenes de la crisis española y mundial, nos parecía que no iba con ellos la cosa y algunos no entendíamos que permaneciesen impasibles y no se rebelaran ante lo que les estaba pasando: paro juvenil, contratos basuras y en precario, dificultades para la compra de un piso y de concesión de hipotecas...

Ahora que ha comenzado la revuelta de los indignados, somos muchos los que nos hemos alegrado porque, a fin de cuentas, están creando conciencia y eso nos aumenta la esperanza de que los poderes, económicos y políticos, tomen nota y reaccionen, porque de lo contrario las próximas revueltas pueden ser de un cariz más definitivo y peligroso. No se confíen los poderosos pues puede ser que esta indignación no se quede en nada, y estén equivocados los que dicen: “...dejémosles estar hasta que se cansen, no están organizados y por lo tanto su reacción se diluirá rápidamente..., no suponen ningún peligro desestabilizador”.

Amigos nuestros..., no debemos caer en la desesperanza, más bien, con educación, con respeto, con tolerancia y con rigor, hemos de seguir vigilando y diciendo lo que pensamos sin dobleces.

No es buen camino callar y menos ahora que nunca.

El Consejo de Redacción

SUMARIO

**Agosto de 2011
nº 28, II Época.**

Noticias.

- 6** Primer encuentro de tunas
Antonio Aguilera Baltanas.
- 70** Los Plenos Municipales.
Con los acuerdos de la Corporación
remitidos desde el Ayuntamiento.

Reportajes

- 38** III Memorial de Pádel
Antonio Jesús Onieva Álvarez
- 43** Plantas en Alcaudete - El Hipérico
José Cruz Gámez
- 80** El Cine- Recuerdos de los 60
Eduardo Azaustre Mesa.

Entrevistas.

- 8** Calzados Pajares
Ary garcía Vázquez
- 15** Venerables Mayores.
Charla con Enriqueta Bravo Ceballos
Elena Torrejimenno.
- 51** De profesión... Camarero
Francisco Hidalgo García "Paquillo"
Elena Torrejimenno
- 55** José Torrejimenno
Taller de periodistas

Colaboraciones.

- 19** La ermita de Ntra Sra de la Fuensanta
Serie sobre las ermitas de Alcaudete
Antonio Rivas Morales.
- 24** Noviembre.
Felisa Moreno Ortega
- 31** Miguel García, un buscador de tesoros...
Manuel Arrebola Serrano.
- 36** El cuaderno del Mayordomo de Propios (2)
Telesforo Ulierte Ruiz.
- 72** El Ladrón de San Ildefonso
Arcipreste Senrita.
- 74** La tarde
Del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.



EN PORTADA

Traemos a nuestra portada un trabajo realizado por Eduardo Azaustre Mesa, sobre las pasadas Fiestas Calatravas.

No hay duda de que son los niños los que con su ilusión y fantasía, pueden asegurar la continuidad y el realce de esta celebración.

Así es que a ellos dedicamos la portada.



FALLECE DON JOAQUÍN TEJERO GARCÍA



El pasado 27 de abril falleció a los 78 años, en el hospital Reina Sofía de Córdoba, nuestro querido amigo y socio de Amigos de Alcaudete, Joaquín Tejero García, médico pediatra-alergólogo en el hospital Infantil de dicho Centro.

Había nacido en Alcaudete (Jaén), estudió medicina en la Universidad de Granada, realizando la especialidad de

Pediatría en Sevilla. Realizó oposiciones al Servicio de Urgencias de la Seguridad Social con plaza en Bilbao, y posteriormente a pediatra de zona con plaza en Palma del Río (Córdoba). Con posterioridad, pasó a formar parte del staff de Pediatría en la Residencia Teniente Coronel Noreña como médico adjunto, y posteriormente del Hospital Reina Sofía como jefe de sección.

Desarrolló durante más de 35 años la especialidad de Alergia Infantil en dicho hospital. Desde 1975 y hasta su jubilación en 2003, ejerció como profesor asociado de Pediatría en la Facultad de Medicina de Córdoba. Ha ejercido la medicina privada durante más de 40 años.

El doctor Tejero ha creado una familia junto a su esposa, Mari Ángeles (también compañera en la especialidad de Análisis Clínicos), de donde han nacido tres hijas y un hijo, que han desarrollado brillantes carreras universitarias y son digna expresión de la calidad intelectual y humana de sus progenitores.

El último ha sido su nieto Pablo, de 2 meses.

Quisiera destacar sobretodo que Joaquín Tejero fue un hombre bueno, honrado, responsable de todas sus obligaciones y siempre bien intencionado.

Deja, Joaquín, además del dolor inconsolable de Mari Ángeles, hijos y nieto, una larga lista de personas agradecidas por el bien que durante tantos años les ha realizado.

Yo, uno de sus muchos amigos, estoy entristecido por la desaparición inesperada del amigo y compañero, y le deseo que, si es posible, disfrute de la paz eterna.

Manuel Luque Moreno

Fuente: <http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=635697>



IN MEMORIAM

El Médico del pueblo

El mes de abril de 2011 agonizaba en sus últimos días cuando conocimos la triste y repentina noticia del fallecimiento de Joaquín Tejero, que a nadie dejó indiferente.

Nacido en el seno de una familia de agricultores, su deseo de superación, unido a su filantropía innata lo inclinaron hacia los estudios de medicina. Era, como San Pablo, de estatura pequeña y alma grande. Y desde sus comienzos en su profesión, por allí donde ejerció fue dejando su huella de profesionalidad y humanidad que le caracterizaban. A la antigua usanza, sin prisas, con el máximo respeto y educación, como si tuviera todo el tiempo del mundo para dedicárselo en ese momento a ese paciente, preguntándole incluso por el resto de la familia. En la Seguridad Social y en la consulta particular; en su especialidad de pediatría o en la de alergología. Así transcurrían siempre sus consultas. Un saludo a la entrada y otro a la despedida, que se prolongaba hasta el acompañamiento a la puerta. Lo hacía con cualquier paciente, pero cuando era alguien de su pueblo su interés crecía y se dilataba la cita.

En sus frecuentes venidas al pueblo, en vacaciones, feria, Semana Santa, al campo... Todos hemos aprovechado para hacer la consulta o duda médica que tuviéramos, no ya solo de su especialidad, sino de cualquier rama. Sobre a qué especialista acudir, contar los síntomas que teníamos, lo que nos habían recetado... Todo. Era como nuestro confesor médico de confianza. Alguien dijo de él: El médico del pueblo. Con infinita paciencia y educación ayudaba a todos los que se dirigían a él, personalmente o por teléfono. Fiel al juramento hipocrático, practicó la medicina con ética, el amor al enfermo y la defensa de la vida. A la vez compaginaba cursos, congresos, a los que asistía para su perfeccionamiento o como ponente.

Ahora gozaba del descanso de su jubilación, que se ha visto truncado tan tajantemente.

Sirvan estas líneas para reseñar la gran talla humana y profesional de este hombre sencillo y bueno. Para agradecer en nombre de todos los pacientes, del pueblo, todo lo que le debemos. Y ojalá los profesionales de la medicina dejaran a un lado el ordenador y la mirada baja o altiva, y se plantearan atender a sus pacientes con la atención y el cariño que él siempre lo hizo. Alcaudete ha perdido a uno de sus hijos ilustres.



Hace 40 años se constituyó en Alcaudete una estudiantina que se ha nutrido en décadas sucesivas de aquellos osados estudiantes que formaron parte de renombradas tunas universitarias como Ciencias y Loyola de Granada, Peritos de Jaén, Almería..., y otras insignes agrupaciones esparcidas por la piel de toro.

Durante años hemos llevado ilusión a los corazones de las bellas alcaudetenses y creado en nuestra villa un ambiente tuneril que últimamente está de capa caída. ¡Esto no puede ser!

Así que hemos pensado en retomar el viejo proyecto de instaurar, este año y en años venideros, un Certamen de Tunas en Alcaudete.

El primer paso es dar a conocer nuestro pueblo, procurar que lo pasemos bien y así, uniendo el placer al conocimiento, garantizar la asistencia futura de muchas tunas al mencionado certamen. Para ello se constituyó el sábado, 26 de Marzo de 2011 el PRIMER ENCUENTRO DE TUNAS CIUDAD DE ALCAUDETE.

Participaron siete tunas, sin estar sujetas a concurso alguno y con la finalidad de pasarlo bien, disfrutando de la música que nos gusta y de un pueblo acogedor de bellas mujeres e inmejorables lugares de tapeo y esparcimiento. Todos los asistentes fueron invitados a una noche de alojamiento en pensión completa y con el siguiente programa:

- 12:00 Recepción de Tunas en Hotel Sparueda.
- 13:00 Reunión con jefes de tuna.
- 14:00 Comida en caseta V Centenario
- 19:30 Ronda a la patrona, Virgen de la Fuensanta,
- 20:30 Concentración en Plaza de la Constitución.
- 21:00 Pasacalles.
- 21:30 Ronda en balcón del Ayuntamiento.
- 22:30 Visita al castillo calatravo.
- 23:30 Desplazamiento a la zona de movida para enamorar a las chicas, y no tan chicas, mujeres de Alcaudete.
- Domingo, 27:
- 12:00 Despedida e invitación para el primer certamen en nuestra localidad a tunas participantes.





Mezcla explosiva de tunos



Peritos de Jaén tuvo un gran protagonismo



Recordando a las lindas alcaudetenses



gozan aprenden organizan



bandera de los tunos



Alito en una nube



Peritos ante nuestra Patrona



Virgen de Amor (Tuna de Alcaudete)

PAJARES

SOCIO COLABORADOR



Ary García Vazquez



Sábado, 5 de febrero de 2011. Once de la mañana.

Hace un día espléndido.

Al desembocar de la calle Llana a la Plaza, ésta se ve desierta. La mayor parte de los alcaudetenses están en la aceituna. Cuando entro en Calzados Pajares me encuentro con tres hermanos sonrientes. Es agradable la mezcla de cordialidad con el olor a calzado nuevo. Nos atiende especialmente Paco, mientras sus hermanos le echan una mano atendiendo el mostrador.

Después de acomodarnos, haciendo gala de su simpatía, Paco Pajares nos dice que las letras que hay que pagar están encima de la mesa. En la pared, las fotografías de sus padres y los escudos familiares. En una estantería todos los libros de cuentas perfectamente ordenados desde 1977. La antigua máquina de escribir en un extremo, el ordenador en otro. En la pequeña oficina se mezcla lo antiguo y lo moderno, las reliquias y la tecnología. El pasado y el presente.

A.A.A. ¿Cómo y cuándo nació Calzados Pajares?

C.P. En primer lugar, mi padre, Ramón Pajares Saavedra, que provenía de Cabra de Santo Cristo y junto a mi madre Dolores Toribio Casado, que venía de Porcuna, crearon la primera tienda en la calle San Marcos en 1953. Después nació Calzados Pajares como tal el día dos de marzo de 1970.

Mi padre vino al pueblo vendiendo con una cesta y fue el primero que empezó por las calles a vender a plazos. Sus clientes compraban y pagaban semanalmente, mensualmente o como pudieran. Unas

veces con pesetas y otras con duros. A veces hay quien me recuerda este hecho pensando que me puede molestar, pero sinceramente me enorgullece.

A.A.A. ¿Cuántos hermanos sois y cuáles habéis estado al frente del negocio?

C.P. Somos cuatro hermanos, mi hermana Loli y mis hermanos Juan y Pepe (¡¡Porque si digo mi hermano José parece que no es mi hermano y no lo conoce nadie y mira que es conocido!!) nacieron en Porcuna y yo en Martos.

En la zapatería hemos estado mi padre, Pepe, Juan y yo.

A.A.A. En este negocio siempre se ha reflejado la familia aunando esfuerzos, pero imagino que a la hora de comprar, cobrar, decorar, gestionar, os habéis repartido el trabajo. ¿Quién se encarga de qué?

C.P. Sí, totalmente familiar. Aquí hemos hecho de todo todos, mi padre era el titular de esta tienda pero prácticamente el negocio lo hemos llevado los hermanos. En un principio funcionaron las dos tiendas paralelamente. En la calle San Marcos trabajaban mi madre y mi hermana hasta 1984, que se jubiló mi madre y la tienda se cerró definitivamente. Y aquí, en la plaza, mis hermanos y yo. Evidentemente, ellos más que yo, al ser mayores. Hasta 1978, que se jubiló mi padre y creamos una comunidad de bienes entre los tres hermanos.

A.A.A. Yo (Ary) recuerdo, cuando era pequeña, que veníamos casi todos los hermanos a comprar los zapatos "Gorila" y...

C.P. ¡¡Y te regalaba una pelota verde!! ¡¡Mírala, aquí está!

-De una puerta Paco saca la famosa

Calzados
Pajares
C.B.
socio colaborador 31

DESDE 1970 A SU SERVICIO

Plaza 28 de febrero, 5 Tlf.: 953 560 184

E-mail: pajares_navarro@yahoo.es

ALCAUDETE (Jaén)





pelota, guardada con celo desde hace ya varias décadas. Nos sorprende lo bien cuidada que está. A mí, particularmente me hace ilusión volver a verla-

A.A.A. ¿Crees que ha cambiado la forma de comprar y vender desde que se vendían los "Gorila"?

C.P. Mucho, hay muy buenos coches, muy buenas carreteras y la gente prefiere las grandes superficies al comercio tradicional, que está desapareciendo lo mismo en pueblos que en capitales. Me temo que desaparecerá en un tiempo no muy lejano porque no hay herederos, los hijos de los propietarios estudian fuera y, en general, se quedan fuera, no quieren complicarse la vida con un negocio.

Unos pocos estamos sobreviviendo pero antes la gente

venía y se calzaba familiarmente, padres, hijos, nueras y yernos. ¡Toda la familia! Principalmente esto ocurría en los días anteriores a la Semana Santa, con el dinerillo recién cobrado de la temporada de aceituna, también sucedía antes de la feria, pero en menor medida.

A.A.A. Es curioso, y los que vivimos de negocio lo sabemos, que cuando hay dinero nos vamos a comprar fuera y cuando no hay decimos eso de "apúntamelo hasta que cobre".

C.P. Eso no pasaba antes, el cliente era mucho más fiel que ahora. En mi casa se ha dado mucho fiado, porque esa era la forma de vender y la gente agradecía que le dieras facilidades, hoy no se agradece. Se vende porque "me gusta" o "me interesa", pero no porque se





reconozca que cuando había necesidad te echaron una manita para salir adelante. Eran tiempos diferentes, había más necesidades que ahora. En esta tienda quizás menos, pero en la otra mis hermanos siempre han salido a cobrar casa por casa. La gente era muy pobre pero muy formal.

A.A.A. Estamos en temporada de rebajas. ¿Se podría decir que mejoran las ventas en estas fechas?

C.P. Aquí se da la circunstancia de que la temporada de rebajas coincide con la campaña de aceituna y el pueblo se queda desierto. Aunque es cierto que si se tiene pensado comprar un zapato para el invierno de temperatura, no el oficial, hay muchas personas que prefieren esperar a que pase el día de Reyes. Se nota un poquito, pero no demasiado.

A.A.A. ¿Siempre habéis vendido zapatos?

C.P. En la tienda de la calle San Marcos se vendía de todo, encajes, hilos, zapatos, telas, electrodomésticos, menaje de cocina... de todo.

A.A.A. Calzados Pajares confió y se convirtió en Socio Colaborador de Amigos de Alcaudete ¿Se han cumplido las expectativas de lo que, como asociación, esperabais?

C.P. Pues sí, francamente. Lo poco o mucho que tardé en asociarme no pensé en hacerlo como persona física sino como Calzados Pajares y ya compraba las revistas. De hecho las tengo todas coleccionadas. Me gustan mucho las tradiciones, las costumbres y procuro conservar todo lo que en ellas se publica. ¿Que se podría hacer más...? Seguramente, pero me imagino que contaréis con un inconveniente: falta de material humano y que son pocas las personas dispuestas. Yo estoy en cofradías y sé que a la hora de salir hay mucha gente pero a la hora de trabajar...

A.A.A. Sabemos de la vinculación familiar a la Virgen de la Fuensanta...

Paco. Yo, personalmente, estoy más vinculado con la Virgen de los Dolores. Me casé con una Dolores, mi madre Dolores y mi hermana también Dolores... para dolor mío –bromea-

A.A.A. Por las fotografías que veo en el despacho, se diría que eres amante de las tradiciones del pueblo.

C.P. Estas que ves son de mi participación en los concursos de fotografía que convocaba el Ayuntamiento para la feria. Ahí ves una de la chimenea de los Funes. A propósito, creo que sería una pena que se perdiera uno de los símbolos del pueblo. Ya que allí no se ha hecho la

estación de autobuses, al menos podría crearse una zona verde, por ejemplo.

A.A.A. Por último, Paco, ¿alguna anécdota más que consideres de interés, referente a la tienda?

C.P. Recuerdo que muchas mujeres, sobre todo de las que vivían en el campo, traían una vara de olivo con las medidas de los pies de cada uno de la familia. Para facilitar la labor, nos fabricados un medidor casero para trasladar la media de la vara.

Quiero significar también que para nosotros es un orgullo haber calzado a cuatro generaciones.

A.A.A. Ahora que estáis los tres hermanos, desde la Asociación os damos las gracias por vuestra colaboración y os deseamos lo mejor –Cuando salimos, Paco nos recuerda, con los ojos brillantes, que no olvidemos poner la foto de sus padres.



Gente Joven

FUENSANTA



Elena
Torrejimenó



FUENSANTA ARANDA RUIVIEJO

Conozco a Fuensanta desde pequeña, como muchos alcaudetenses, que la hemos ido viendo crecer acompañada siempre de su madre, Pilar Ruiviejo. La conozco mejor desde que en los cursos 2000-2002 fuera su tutora en el IES Salvador Serrano. Y desde entonces no se ha roto una especial relación de afecto entre ambas. Es una joven "especial" que hoy merece protagonizar esta página.

Su inseparable y abnegada madre nos ayuda a entender mejor las respuestas de Fuensanta que tiene dificultades de pronunciación.

E. T. (Elena Torrejimenó). Fuensanta, vas a salir en la revista. ¿Lo sabes? (Echa con la mano su melena castaña, que tiene por los hombros, hacia atrás, en un gesto muy coqueto). Y estás muy guapa. ¿Sabrías decirme cuándo naciste?

F. A. (Fuensanta Aranda) y P. R. (Pilar Ruiviejo) F. A. El veintisiete. P. R. Ella solo sabe el día. Sí fue el 27 de Septiembre de 1983, en Jaén, en el Maternal. Pesó al nacer 2 kgs. y 800 g. Tuve un embarazo normal, me hicieron ecografías, pero no los análisis que hay ahora para detectar cualquier anormalidad.





Cuando nació me la pusieron encima del pecho y yo no noté nada. Pero después el médico reunió a la familia y nos informó de que había nacido con el Síndrome de Down. No se había dado ningún otro caso en la familia. A partir de entonces consultamos



varios especialistas y finalmente seguimos el consejo de D. José Montilla que nos indicó que deberíamos hacer siempre lo posible para que estuviera muy integrada. Y así siempre ha sido. Recibiendo además todo el cariño de su padre, mi marido, Carlos Aranda Luque; de su hermano, Antonio Carlos, tres años mayor que ella; por supuesto, el mío, y el de toda la familia. Lo que siempre queremos es que ella esté contenta y feliz.

E. T. A estos niños se les llama “los del doble amor” ¿no?

P. R. Se quieren mucho, pero más afecto y cariño te dan ellos.

E. T. A ver, cuéntame Fuensanta, ¿a qué colegios has ido?

F. A. y P. R. Con 3 años a la Guardería Antonio Modesto Mata. También iba a la Guardería temporera. Luego en el colegio Juan Pedro, con la señorita Loli Villén, en el colegio Rafael Aldehuela, con la señorita María José. Después en el IES Salvador Serrano, con la señorita María Jesús Gutiérrez y la tutora, tú. Cuando ya tenía 18 años, y al pasar al Instituto, pero al edificio de arriba, la señorita Cloti Megías, que era la tutora me aconsejó que dejara de ir, pues no era lo más adecuado para ella. Recuerda con mucho cariño a la madre Carmen del Colegio Rafael Aldehuela, con la que cantaba canciones en la Iglesia (al irse a Méjico le dejó una cinta grabada con sus canciones que ha oído muchas veces). A la hermana Pilar, que le daba Religión, y que tanto cariño le ha demostrado siempre. Muchas de las fotos que tiene se las hizo ella. A D. Pedro Montesinos, al que quería mucho.

E. T. ¿Has podido dedicarle siempre mucho tiempo? ¿Qué hiciste al no poderla llevar más al Instituto?

P. R. Al no trabajar yo, le he podido dedicar todo el tiempo. Mi marido estuvo trabajando fuera. Me ayudan, a veces, mis cuñadas y mi hermana. El rato que estaba en el colegio me venía bien para hacer mandados, arreglar la casa... Pero ella es tan sociable que yo veía que le sentaba y le sienta estupendamente relacionarse con los demás. Y entonces nos vino muy bien que se creara el Centro Ocupacional El Pontón. Allí lleva 8 o 10 años. Que te diga ella, que lo sabe, cómo se llaman sus compañeros.

F. A. Manolo, Antonio, Francisco, Isidoro, José, Jesús, Carmen, Lourdes, Cristina, Pura, Carmen La Rosa, Pili, Mónica y Aurora.

E. T. ¡Qué barbaridad! ¡Qué bien te los sabes! ¿Qué horario tiene?

P. R. La recogen a las 8.30 y hasta las 2. Esto me permite un respiro. Sobre todo últimamente que he tenido a mi padre operado y enfermo hasta que finalmente falleció. Mi hermana Encarnita y yo, que somos mellizas, nos quedamos sin madre hace muchos años y hemos subido a casa de mi padre a cuidar de él.



E. T. ¿Qué haces en el Centro?

F. A. He traído los trabajos manuales (hacemos fotos). Hago gimnasia, bicicleta estática, cinta para andar, que me gusta mucho. Y ahora estoy aprendiendo informática. Me enseñó Marian en la Plaza Pilarejo. Los otros monitores son: Paco, Bárbara y Mati.

E. T. ¿Te gusta la playa, la piscina?

F. A. Sí. Me gusta andar por la playa. Ir a la piscina de mi tía Encarna, en verano. Pero nadar, no. Me asusto.

E. T. ¿Te gusta viajar?

F. A. Sí, me encanta. He ido con el Centro y con mi madre a Sevilla, a la Isla Mágica. A Madrid. A Málaga, donde me subí en un barco. A Agudulce, a la playa una semana. Me gusta el hotel. Había karaoke.

E. T. ¿A qué fiestas vas?

P. R. Le he celebrado siempre los cumpleaños, en la casa con sus amigas y las madres, con la familia. Y también lo ha celebrado con sus compañeros en el colegio. La llevo a todas las celebraciones religiosas, a todas las fiestas de la familia, comuniones, bodas, bautizos. Fue muy guapa a la boda de su primo Sergio, que se casó en Murcia. Hace poco ha estado en la Primera Comunión de su primo Joaquín.

F. A. Ahí estaba "un niño igual que yo", Iván, y me gusta.

P. R. Sí, es verdad. Ella es consciente que no es igual que los demás.

E. T. No eres igual a los demás, eres mejor.

Pilar, ¿No te has planteado nunca llevarla a un Centro especializado en ellos?

P. R. No. Sí la estuve llevando a Alcalá a Puri, a una logopeda, para mejorar su pronunciación, haciendo

muchos ejercicios. Pero es difícil para ella. Un día visitó un Centro en Jaén... (Interrumpe Fuensanta diciendo que todos eran como ella).

E. T. ¿Te gustaría quedarte allí, sin tu madre?

F. A. Sí.

E. T. ¿Sí? ¿Para siempre?

F. A. No, para un día. (Nos reímos).

E. T. ¿Qué te gusta comer, Fuensanta?

F. A. Los dulces, las tartas, los Donetes de chocolate (pero ahora no puede, es diabética). Me acuerdo de las palmeras de chocolate que me comía en el Instituto, me las daba Sonia, hermana de Vicente. Las pizzas, el pollo asado, el bacalao y las ensaladas.

E. T. ¿Ha engordado últimamente?

P: R. Sí, ahora tiene tratamiento porque tiene hipotiroidismo, problemas con el corazón, duerme con oxígeno y también tiene inflamación de la vesícula. Se cansa mucho y no quiere ni bailar, como



lo hacía antes, ni salir tanto. Todas las tardes echa una siesta. Luego ve dibujos, telenovelas. Se acuesta cuando termina de ver Arrayán.

E. T. ¿Tienes muchos vestidos bonitos? ¿Quién te los hace?

F. A. Mi mamá.

P. R. Antes cosía más y se los hacía. Ahora se los compro.

E. T. Cuéntame cosas de tu hermano.

F. A. Es guapo. Se llama Carlos. Lo quiero más y me llevaba a la escuela en la moto, yo me ponía el casco. Voy con él a Jaén a ver la Cabalgata de Reyes. Salgo con él. Tú, no (le dice a su madre).

P. R. Se la lleva con sus amigos y a ella le gusta. Ahora vamos a ir a verlo a Ocaña, donde trabaja como Guardia Civil en el Penal, y ella tiene muchas ganas.

F. A. Mamá, de negro, no.

P. R. No le gusta verme de negro. (Pilar va muy enlutada por la muerte de su padre). A ella le encantan los colores vivos y fuertes.

E. T. Fuensanta, una vez te vi haciendo un teatro.

F. A. Sí. El amor brujo. (Se levanta y hace como que coge un mantón y marca con los movimientos el ritmo: 1, 2, 3, 4...)

P. R. Otra vez hizo otro teatro en las fiestas Calatravas.

E. T. ¿Se pone caprichosa a veces?

P. R. Sí...

F. A. Tú, callar. (dirigiéndose a su madre).

E. T. No pasa nada Fuensanta. Todos nos ponemos caprichosos.

E. T. El otro día te vi darle un beso al Alcalde. ¿Sabes cómo se llama? ¿De qué lo conoces?

F. A. Sí, Valeriano. Va a vernos al Pontón.

E. T. ¿Te gusta la Semana Santa?

F. A. Sí. Salgo en la procesión de La Virgen de las Lágrimas y con la Virgen de las Nieves desde que empezaron. Y D. Pedro me decía en la procesión: ¿Quieres agua? Muchas veces. Y yo le decía (con el dedo en la boca mandando callar). No quiero.

P. R. Es que dice que va de penitencia, por mi ojo, tengo un herpes, por su papá y por su hermano, por todos.

F. A. No como, no hablo, no bebo agua, no hago pipi. Lo hago por todos y por ti Elena, por tus pies (Antes, muy observadora, había notado que los tenía hinchados y le había dicho que me había operado).



Sobran los comentarios. Es tal la dulzura y el encanto de esta niña... que te emociona, la abrazo y lo nota en mi voz entrecortada, se separa para mirarme a los ojos húmedos y me estrecha de nuevo.

Pilar, enhorabuena por todo el amor que le has dado y toda la paciencia y horas que le has dedicado. A ella se le nota. Derrocha felicidad. Gracias por estos momentos.

	EN EL CENTRO DE LA RUTA DEL ACEITE EL BUEN COMER SE LLAMA HOSTAL-RESTAURANTE HIDALGO CALIDAD Y BUEN SERVICIO Ctra. Córdoba 11 23660 Alcaudete Jaén	Especialidad en: Pescados y Mariscos Frescos Jamon y Caña de lomo de Bellota Relleno Casero Carnes de primera Calidad Piernecitas de Choto lechal Chuletilas de Cabrito lechal Judías con Perdiz hostalrestaurantehidalgo@hotmail.com
---	---	---

Venerables mayores

ENRIQUETA BRAVO CEBALLOS



Un martes y trece, de Enero de 1919, venía al mundo Enriqueta, en la calle Barrionuevo. Así que su padre, Manuel Bravo Amaro, la lió en una toca y la llevó al amparo del manto de nuestra Patrona, La Virgen de la Fuensanta. Iba a ser la mayor de 4 hermanos, pues su madre, Leonor Ceballos Jiménez, tuvo después a Francisco, Alejandro (Leonor y Rafaela murieron de pequeñas) y Manolo.

A Enriqueta este mes le toca estar con su hija Leonor, madre de Antoñi Leyva, esta nos ha conducido hasta su alojamiento, mientras nos contaba maravillas de su abuelita, que es como cariñosamente la llama.

Enriqueta nos recibe acomodada en un sillón y al calor de un brasero de ascuas recién recogidas de una lumbre en la chimenea. Este calor de hogar y de familia se va a percibir a lo largo de nuestro diálogo. Entran y salen hijas, yernos, nietos mayores y pequeños que la saludan con cariño, en un ambiente de matriarcado no impuesto, sino de una convivencia familiar cotidiana y de mucho afecto. La sencillez y naturalidad con las que transcurre la entrevista nos demuestra la buena gente que esta mujer ha conseguido criar y educar en torno a ella. Va vestida de negro, medias y bata de casa, por la reciente muerte de un hijo.

E. T. (Elena Torrejimenó) A pesar de haber nacido un martes y trece, la vida la ha tratado bien, ¿no?

E. B. (Enriqueta Bravo) Sí, no me puedo quejar. En mi casa no ha habido riquezas, ni han pasado grandes cosas; pero malas, tampoco.

E. T. ¿Siempre vivió en la calle Barrionuevo? ¿A qué colegio fue?

E. B. Allí viví hasta los 7 años. Luego nos vinimos a la calle Carretas. Me encantaba el colegio, me gustaba mucho leer y me sigue gustando. Iba al colegio de la Placetuela. Había dos escuelas de niñas

y una de niños. Mi maestra era Isabel. Recuerdo que jugábamos a echarnos agua de la fuente unos a otros. Estuve en la escuela hasta después de hacer la Primera Comunión.

E. T. ¿Y después?

E. B. Cuando tenía 17 años estalló la Guerra Civil. Pasaba muchos ratos debajo de los olivos que rodeaban esta zona del cementerio, para protegerme de las bombas que tiraban desde los aviones. Era una manera de estar resguardados, porque al campo no dirigían tanto sus objetivos. Allí me llevaba el tintero y la pluma y escribía cartas a los novios y maridos de mis amigas y vecinas que estaban en el frente, porque ellas no sabían escribir. Me acuerdo especialmente de un día que una avioneta se metió cerca del cementerio, por la calle Molinillos. Una mujer que iba corriendo se escondió debajo de un olivo y allí le tiraron la bomba que la mató. Le decían "La torpa". Después dio la vuelta donde ahora está el Tanatorio y volvió a echar otra bomba en una casa, gracias a Dios que no había nadie. Después se dirigió hacia la Cuesta Priego y echó una encima del padre de "la Pillina", a quien también mató. Siguió el bombardeo hasta Santa Clara que entonces era un Cuartel.

(Todo esto lo cuenta como si lo estuviera viviendo. Con todos los detalles de quien ha repetido la historia muchas veces)

También íbamos a protegernos a las cuevas del Asperón que están en la falda del castillo, cerca de Sta. María. Enfrente de la Iglesia, el Huerto de la Broza y unos pilares con mucha agua, donde se iba a lavar. Acabó la guerra y entró alguna tranquilidad.

"La quinta del 41
ya se la van a llevar
y salen los chiquillos
padre, ya no te veré más



Taller de Artesanía y Bellas Artes

clases - restauración - muebles auxiliares.
venta de materiales de bellas artes

socio colaborador nro 5

Manoli Palomar Pérez

Rafael Aldehuela 8. (bajo). 23660 Alcaudete JAÉN

Tfno 953 70 82 81 / Movil 646 28 10 55



hijos míos no lloréis
que nosotros volveremos
con la guerra terminó”.

E. T. ¿Sabe usted muchas canciones?

E. B. Sí. Me las aprendí de memoria. Muchas las he leído. Siempre me ha gustado leer. El último libro que me he leído ha sido el de Miguel Burgos Manella. ¿Le digo una oración que sé a la Virgen de la Fuensanta?

E. T. Sí, claro.

E. B. Ahí va:

Blanca Paloma sin diez
que al diviso alcance subes
envuelta en plateadas nubes
que te sirven de dosel
déjame besar tus plantas
por ver postrera en la vida
déjame por despedida
un adiós de tu garganta
esclava de tu cariño
quiero ser hasta la muerte
átame Virgen muy fuerte
que yo de mí no me fío
lloré al cielo mis quebrantos
porque te vieron subir
cubierta en tu regio manto
¿qué será de mi niñez?
privada de mil favores
lo que la tierra sin flores
lo que sin agua un vergel
aunque te vas de mi vista
no te vas de mi memoria
adiós Madre de mi vida
hasta que te vea en la Gloria.

(La recita muy bien, con buena entonación y vuelve atrás para que pueda copiarla, pero hay palabras que no se entienden y que una vez y otra repite igual).

E. T. ¿A qué se dedicaba su padre?
¿En qué ha trabajado usted?

E. B. A mi padre le decían Manuel

“Pirulé” y trabajaba en el campo y acarrea aceite. Yo iba a encalar a las casas por 5 reales al día. Por escribir cartas nunca cobré nada. Me eché a matancera, haciendo chorizos y morcillas y sobre todo hacía “rondeletas” (paneros de esparto), que cobraba a 10 reales, para el Marqués. Y cantábamos:

En el taller de paneros
que hay en la carretera
vamos a formar una murga
el primer día de feria
la primera es Tobalina
la segunda, la maestra
la tercera, Casasnuevas
La Choriza la releva
y detrás viene Pilar
con la media en la mano
Segundica con el bolso
Bernardina va pagando
Y nos dice Mariantonia
con mucha serenidad
para poder ganar dinero
de noche hay que velar.

E. T. (Estamos asombrados de su portentosa memoria) Hábleme de su hombre.

E. B. Cuando mi hombre, José Pérez Ordóñez, mi vecino, vino de la guerra, yo estaba en el cortijo de las Viñas, resguardándome de las bombas. Nos casamos, vamos, que



me fui con él a su casa. Después, cuando acabó la guerra, se hizo una ceremonia grandísima en el Carmen, en la que nos echaron las bendiciones a unos 30 matrimonios. Me fui a vivir a la casa de mis suegros que mi padre me había comprado. A cada hijo le compró una casa, un trozo de tierra y un nicho en el cementerio. El pobre se quedó viudo muy pronto. Mi madre murió en mis brazos en la guerra, estando yo sola con ella. Mi padre llevó un arca que teníamos a la funeraria de Molina y con las tablas le hizo la caja para enterrarla. ¡Qué malos tiempos!

E. T. Y su marido ¿En qué trabajaba?

E. B. En el campo y en las huertas. Arrendamos la de Pepe Moreno en el río San Juan y criábamos unos riquísimos melocotones y unas manzanas de las blancas buenísimas. Venía con el burro cargado y nos íbamos a la calle Santa María a venderlas. Mi hija Leonor también vendía allí.

E. T. ¿Estaba esa fruta más buena que ahora? ¿Por qué?

E. B. Sí, mucho mejor, porque no se curaba.

E. T. ¿Cuántos hijos ha tenido?

E. B. He tenido cuatro: José, Leonor, Manuel, que falleció hace poco, con 66 años (por eso el luto que ella lleva) y María. Tengo trece nietos y diez y seis biznietos.

E. T. Cuénteme cómo era su marido. ¿Lleva mucho tiempo viuda?

E. B. Lo conocían como “El tormento”, porque era trabajoso de pequeño. Mi marido era muy gracioso y lo hartaban de vino para que contara cosas graciosas. Fumaba más que un carretero. (Buena prueba da la foto que nos ha dado y que se la hizo con el cigarro en la



boca). Tanto que una noche que venía “mareaillo” se acostó vestío y con el cigarro en la boca. Menos mal que el humo me despertó. Encendí la luz y pedí auxilio. Mis hijos se despertaron y acabamos con el agua del Barrio Bajo apagando el fuego. Se prendió primero la almohada que la había relleno con recortes de trajes que me había dado un sastre y después el colchón de gárgola. Luego (comentan sus hijas, que están presentes) se dedicó muchos días a “gobernar” el colchón y la ropa de su marido, de la blusa solo quedaron las mangas. Una vez me dijo que me arreglara que nos íbamos a la feria, pero antes se fue él con el Marquesito a tomarse unos vinos y venir vino 4 días después.

Llevo viuda 29 años.

E. T. ¿Con qué se lava la cara que tiene ese cutis tan bonito?

E. B. Con agua y nada más. Toda la vida lo mismo. Aunque cuando era joven mojaba el papel de seda de color rosa en agua y me lo untaba en la cara para ponerme coloretos.

E. T. ¿Qué le gusta hacer además de leer?

E. B. Escuchar la radio. Antes oía las novelas. Coser. Con trozos de tela he hecho una colcha. Y hacer crochet. Llevarme bien con todo el mundo, no pelearme con nadie.

Le voy a decir otra poesía:

Cuando salió del palacio
Alfonsillo de Borbón
una gitana le dijo:
ya te vas de aquí ladrón
si te vas al extranjero

con intención de volver
arretírate salero
y anda mal dolor te dé
tres maldiciones te echo
que te deben de alcanzar
que si vas de cacería
salga el tiro por detrás
y que huyendo de una fiera
tengas que echarte a correr
que en medio de una llanura
atrás no puedas correr
y si te escapas de esta
Alfonso “El Escalichao”
que te den dos garrotazos



y que te dejen "baldao"
que has dejao a nuestra España
en cueros y muerta de hambre
a la esencia sin dinero
y sin hijos a muchas madres.
Republicanos,
vivir alerta
con la escopeta
siempre montá
que los negros de la sotana
roban a España
sin caridad.

(De tipo carnavalesco)

Cuando entramos a Madrid
lo primero que se ve
es a todos los enchufistas
sentados en los cafés
con los correaes nuevos
y los que están en los frentes
se le van viendo los huevos.

Este carnaval que viene
es un carnaval de risa
porque no tienen los mozuelos
ni cuellos en la camisa.
Este carnaval que viene
nos vamos a divertir
con permiso del Alcalde
y de la Guardia Civil.

E. T. Ya que recuerda tantas cosas porque dice que las ha leído y se las ha aprendido. ¿Podría decirme por qué está la Cruz del Sordo en la Calle Llana? (Se lo he preguntado a muchos mayores y nadie ha sabido contestarme).

E. B. Sí. Había un hombre muy malo y por fin lo cogieron y para escarmentarlo lo ataron a una bestia. Atado de cada mano y de cada pie lo arrastraron por todo el pueblo y donde perdía un remo luego levantaron una cruz (¿?) Por ello la Cruz del Rojo, la Cruz del Caminillo, la Cruz del Humilladero y la Cruz del Sordo (Por las cuatro extremidades).

E. T. ¿Y qué son las Encantás?

E. B. Allí en esas cuevas metían los mandones que había a las muchachas que no se querían casar con ellos.

E. T. ¿Quién era Martinillo Zancajo?

E. B. Era un duende que entraba en las casas, te

escondía las cosas para que no las encontraras y se llevaba los pucheros sin que las mujeres lo vieran.

E. T. Sé que sabe muchas poesías y canciones ¿recuerda alguna más?

E. B. Sí.

El sol le dijo a la luna
que se fuera a recoger
que a deshora de la noche
no anda ninguna mujer
el sol se llama Loreto
y la luna Rosalía
Rosalía anda de noche
y el Loreto anda de día
el día que no te veo
amarillo sale el sol
manifestando la pena
que tiene mi corazón.

E. T. ¿Se ha operado alguna vez? ¿Ha ido al médico? ¿Qué enfermedades tiene?

E. B. No me han operado de nada. He ido a Jaén al médico. Me tomo medicamentos para la circulación.

E. T. ¿A qué hora se levanta? ¿Qué puede hacer sola? ¿Qué come?

E. B. Me levanto sobre las 8, puedo hacerlo sola y también me lavo y me visto. Mis hijas me ayudan a ducharme. Desayuno un tazón de leche con Cola-Cao y galletas. A mediodía la comida que haya, como de todo. Me gusta mucho la fruta. Meriendo un yogur, una fruta y galletas. Y llevo 40 años cenando lo mismo: Un canto con aceite, mucho aceite, queso y tomate.

E. T. Pues ya sabemos lo que tenemos que hacer para llegar a los 92. Que Dios le dé salud para seguir así de bien y que pueda cumplir los 100 años.

E. B. Y tú que tengas mucha salud para poder hacer muchas más entrevistas a los mayores.

E. T. Muchas gracias por todo.

A la experiencia y sabiduría que da la edad y que Enriqueta la tiene, se ha unido además un saber estar, una seguridad al contestar, una perfección al recitar, propios de una mujer muy instruida. Sus ojos achinados esconden todavía más cosas que nos hubiera contado si el tiempo no se hubiera echado encima. Aunque ha pasado muy rápido oyéndola hablar sin parar en ningún momento. Su hija María recoge unas bolsas, como todo equipaje, dentro de ellas hasta el libro de familia que conserva. Y sin más se va a pasar el mes que viene con ella.



**GRUPO
STAR
VIAJES**

Viajes Contreras

- Personal eficiente y especializado
- La mejor relación calidad-precio
- Todos los destinos y productos
- Garantía total de cumplimiento

alcaudete@viajescontreras.com

Avda. de Andalucía 2
23660 ALCAUDETE
Tfno. 953 562 038
Fax. 953 708 650



**CAJA RURAL
JAEN**

OFICINA DE ALCAUDETE

CTRA DE ALCALÁ LA REAL S/N TFNO. 953 70 80 25

ERMITAS DE ALCAUDETE

LA FUENSANTA



Cronista Oficial de Alcaudete

ERMITA DE LA FUENSANTA

La reina de las ermitas alcaudetenses ha sido, y es, la de la Fuensanta, por ser la morada de nuestra querida Patrona, y por la belleza de su templo, realzada por un medio en el que la Naturaleza ha puesto algunas de sus más hermosas prendas.

ERMITA ANTIGUA.

Era mucho más pequeña que la actual. Adosada a ella tenía la casa de los santeros.

No sabemos si esa ermita era o no la primitiva. En otro lugar hemos dicho que el archivo de la Fuensanta fue destruido por los franceses en la Guerra de la Independencia, por lo que nos movemos, en muchas ocasiones, en el terreno de las conjeturas. Es posible que en el archivo de la catedral de Jaén, que últimamente está siendo convenientemente catalogado y ordenado, aparezca algún legajo referente a esta ermita.

Lo que sí sabemos con seguridad es que en el año 1.511 ya existía una ermita con el nombre de Fuente Santa, pues aparece en una relación de ermitas de Alcaudete efectuada con motivo del Sínodo Provincial celebrado ese año. Igualmente aparece en todas las relaciones de ermitas de los siglos siguientes. Por lo tanto como mínimo la ermita existía ya a principios del siglo XVI, aunque es casi seguro que su antigüedad sea aún mucho mayor.

En esta ermita había dos altares: uno el de la Virgen de la Fuensanta, y otro el de la Virgen de la Aurora. La imagen de la Virgen de la Aurora, con el niño Jesús en brazos, era una talla en madera, que conjuntamente con su retablo pasó a la Fuensanta después de ser vendida su ermita en los años veinte del pasado siglo por 7.000 pts. También pasó a la Fuensanta el cancel de su puerta. Todo ello se quemó en el año 1.936 durante nuestra infausta Guerra Civil.

La imagen de la Virgen de la Fuensan-





ta se salvó gracias a la intervención de algunos alcaudetense que con riesgo personal la rescataron y depositaron en la casa de la señorita Catalina Aguilera Lechuga, persona muy querida de todo el pueblo, que contribuyó económicamente a ello y la guardó celosamente en su casa. Según datos aportados por Manuel de la Rosa Calderón, la Virgen estuvo en esa casa (convento de la Fuente de la Villa) hasta la muerte de Catalina Aguilera (14 de marzo del 1.938), para pasar a una Institución local, siendo llevada posteriormente a Jaén. Todos estos gastos (150.000 pts.) los pagaron las hermanas Aguilera Lechuga. Una vez acabada la contienda, se trajo a la Virgen desde Jaén, siendo recibida por su Cofradía, las autoridades locales civiles y militares (todavía había una guarnición de soldados en Alcaudete), y todo el pueblo, en el Portillo de Martos. Con posterioridad pasó nuevamente a su ermita.



Las hermanas Aguilera Lechuga eran muy devotas de la Virgen. Al patronato benéfico docente fundado con el nombre de la Virgen de la Fuensanta, gracias a un legado de D. Amando Rodríguez Merino, con el que se creó el colegio de la Fuente de la Villa, ellas donaron dos casas y el solar de la calle el Agua, esquina a la del Carmen, además de abundantes recursos monetarios.

NUEVA ERMITA

La actual ermita data del 12 de agosto del 1.963, fecha en la que se terminaron de poner las puertas dándose así por finalizadas las obras, comenzadas once años antes por el entonces párroco de Alcaudete don Vicente de la Torre, a raíz del derrumbamiento de la antigua ermita a causa de los terremotos del 1.951 y del mal estado, en términos generales, en que se encontraba la edificación. La víspera de la Trinidad de aquel año se cayó la sacristía.

El remate de oro para esta hermosa obra, que más que una ermita parece, por sus proporciones, un hermoso templo, fue las bellas pinturas de su camarín, pertenecientes al excelente artista linarense Francisco Baños. Son unas de sus mejores obras artísticas, pertenecientes a una época en la que el pintor ya había perdido la rigidez hierática y los agresivos colores de su primitiva producción. Adopta en ellas una visión serena y plácida de las figuras y emplea en el colorido unas tonalidades suaves. Ambos rasgos dan a la pintura una alegre y sensual espiritualidad. En ellas el artista consigue “su propósito de acercar el fondo del camarín, resaltando la figura de la Virgen, centro e interés esencial. Gracias a la geometría de la luz, a la ilusión perspectiva, y a los bloques figurativos,



Baños la estructura de manera magnífica, de tal forma que la Paloma del Espíritu Santo se posa sobre la corona de la imagen, en medio de una doble legión de ángeles. Estos, que afirman su presencia desde una acuosa y vitelina lejanía, alcanzan talla de adolescentes, de pie u orantes, a los mismos lados de la Fuensanta, como si dialogasen con ella, ayudados con la expresividad de sus manos, recordándonos así esa misma verbalidad del Greco” (José A. Camacho Conde. “Francisco Baños Martos. El pintor sublime de Linares” B.I.E.G. nº.194.). En esta obra, Baños reafirma sus grandes dotes de muralista y su extraordinario dominio de la composición y genial distribución de los espacios, engalanando sus figuras con la luz y el color. Toda esta composición pictórica está llena de la espiritualidad mística que este artista, lleno de Dios y amor a la Virgen, da a sus obras religiosas.

La Virgen de la Fuensanta entró en su nueva morada el día catorce de septiembre de 1.963. Además de la ermita fue construida una hermosa casa para los santeros.

Dirigió la construcción de la nueva ermita el arquitecto alcaudetense Francisco de Paula López-Rivera, Su maestro de obras fue Juan Vallejo Peña. Los recursos económicos necesarios se obtuvieron con la aportación de todos los alcaudetenses sin distinción alguna. Para los agricultores fue seguido el sistema de aportaciones en función de la cosecha obtenida: un tanto por cada kilo de aceituna.

FRANCISCO DE PAULA LOPEZ RIVERA.-

Arquitecto alcaudetense merecedor de una biografía extensa que sé, tiene en proceso de ejecución su familiar Enrique López Ríos.



Tras la Guerra Civil actuó como arquitecto del Obispado (siempre fue hombre de sólidas convicciones religiosas) y de la Diputación, interviniendo en numerosas obras de reconstrucción y en edificios de alta significación. Aquí nos limitaremos a unos sencillos apuntes sobre algunas de sus muchas obras diseñadas, o dirigidas, en su larga y fructífera vida profesional:

- Reestructuración de la Plaza de Mengíbar y Barrio de Viviendas. 1.942.
- Edificio de la Confederación Nacional de Sindicatos de Andújar. Año 1945.
- Viviendas Protegidas de Jaén (años 1945-1950 y 1955) conjuntamente con los arquitectos Juan Piqueras y Julián Laguna. Inscritas en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por la Junta de Andalucía. Pertenecientes al Movimiento Moderno, ejemplo de estética racionalista.
- Restauración completa de la Iglesia de San Juan de Jaén, muy dañada durante la Guerra Civil. Abierto de nuevo al culto en 1956.
- Escuela Oficial de F. Profesional Acelerada. Magnífico edificio terminado en 1958.
- Iglesia de San Felipe de Valois de Jaén que se terminó de construir en 1968. Las cristalerías de este templo fueron pintadas por otro alcaudetense genial: Antonio Povedano.
- Proyecto de restauración de las galerías altas de la catedral de Jaén para transformarlas en “ruta turística” de este templo y en archivo diocesano. Se iniciaron las obras en 1972, inaugurándose en 1976.
- Edificio C-2 (“Bachiller Pérez de Moya”), cuya dirección de obras llevó conjuntamente con el arquitecto Manuel Millán. Años 1973-77.



FRANCISCO BAÑOS MARTOS.

Francisco Baños Martos nació en Linares en 1928 en el seno de una familia de mineros. Desde niño muestra una especial aptitud hacia la pintura, participando en diversas actividades con ella relacionadas en su ciudad natal. Conocida su valía, el Ayuntamiento lo promociona mandándolo a Madrid. Allí, cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, donde consiguió ocho premios extraordinarios. Obtuvo el Tercer Premio de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.970.

Obtiene la cátedra de Enseñanzas Medias con el número 1, ejerciendo en los Institutos de la Carolina, Linares y Jaén. Su vida profesional la termina como profesor de Bellas Artes en la Universidad de Valencia, ciudad en la que muere en el 2.006.

Dibujante, ilustrador y pintor, utilizó, además, en sus trabajos la terracota policromada, la cerámica, el mosaico y el hierro forjado., con exposiciones en numerosas ciudades de España y el extranjero.

Su principal producción son los murales, de los que, además del de Alcaudete, ha dejado muestras de su gran talento en las iglesias de Cristo Rey de Jaén, Virgen de Linares, San Isidoro de Valencia, San José de Bailén, Virgen de Tíscar en Quesada, Santa Marta de Martos, etc.

TRADICIÓN RELIGIOSA SOBRE EL INICIO DE LA ERMITA

Pocos datos referentes a la construcción de la primera ermita de la Virgen de la Fuensanta son conocidos en la actualidad. No sabemos, a ciencia cierta cómo se inició la devoción a esta advocación mariana, ni cuando se levantó su primera ermita, por haber desaparecido completamente su archivo.

De todos modos perduran algunas tradiciones orales, poco concretas y estructuradas, que los alcaudetenses guardan celosamente por referencias de sus antepasados, sobre los extremos referidos con anterioridad.

Existe la tradición de que el comienzo de esta devoción se originó en las proximidades de una fuente, de donde le viene el nombre de Fuensanta, contracción de fuente-santa; y que cerca de ella se levantó la primitiva ermita. En esto parece no haber duda alguna.

La existencia de la fuente, y su ubicación, quedaron

plenamente demostradas durante la construcción de la actual ermita. En efecto, en los trabajos de cimentación de este edificio pudo ser observado que, a pesar del tiempo transcurrido y de los múltiples pozos que habían sido perforados en aquel paraje, en el lugar que ocupaba la antigua ermita manaba una fuente con abundante agua, lo cual dificultó los trabajos de construcción de la nueva morada de nuestra Patrona.

La situación de la fuente correspondía precisamente con la del camarín donde se encuentra, y se encontraba, la Virgen de la Fuensanta. A pesar de los trabajos que se efectuaron, en su día, para dar salida al agua de la fuente, no hace mucho se ha tenido que realizar obras de afianzamiento de la sacristía, por efectos de la misma. Llenos de religioso respeto no la hicieron desaparecer, sino que la adaptaron al lugar en el que se halla, al que se accede desde la ermita. Son muchos los alcaudetenses que creen en las propiedades milagrosas del agua que mana de ella, refiriéndose a este respecto algunos extraordinarios sucesos.

En cuanto a cómo se inició la devoción, en todas las versiones existentes hay un denominador común: la ermita se levantó en el mismo lugar en el que un soldado cristiano cayó malherido durante una escaramuza con los moros en la Reconquista.

A partir de aquí hay dos versiones: una refiere que el soldado, tras una escaramuza contra los enemigos musulmanes, cuando estaba tomando agua de aquella fuente, pues la abundante pérdida de sangre le provocaba una gran sed, invocó a la Virgen y, aunque su estado era desesperado, sanó milagrosamente en poco tiempo. La otra habla que el soldado murió invocando y besando un relicario de la Virgen que, después, pasó a la imagen de la misma.

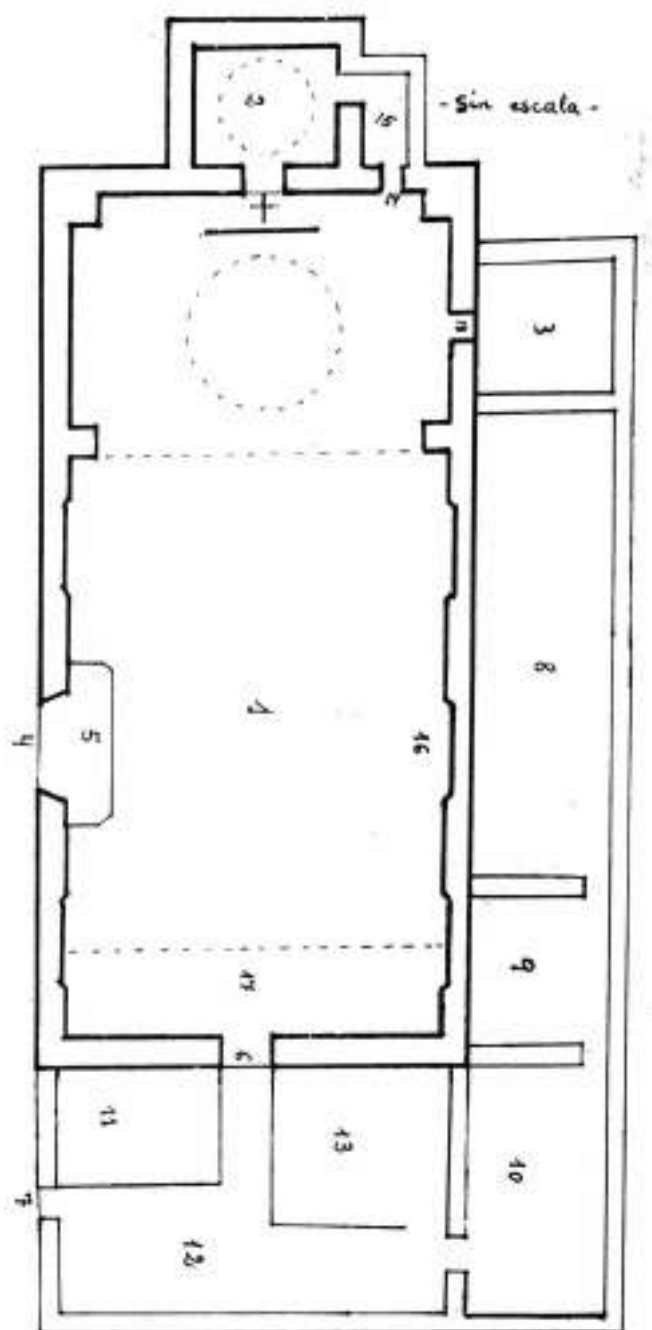
Por su coherencia me inclino particularmente por la primera versión, pues en ella aparece la fuente allí existente, que le dio nombre a la advocación mariana de Fuensanta. Lo cierto es que tanto en un caso como en el otro se levantó la ermita para conmemorar un significativo hecho religioso ocurrido en nuestro pueblo. El camarín de la Virgen se situó sobre la fuente de la que nos habla esta cristiana tradición.

En relación con la época en que ocurrieron estos acontecimientos nos movemos en el ámbito de las conjeturas.

De todos modos, por las mismas circunstancias anteriormente referidas, pudo ocurrir con motivo de uno



Ermita antigua y casa de los santeros



Plano de la antigua ermita de la Fuensanta

de los dos únicos hechos de armas, que conozcamos, acontecidos en este paraje. El primero de ellos ocurrió en el año 1.408 en el que un gran ejército granadino, que estableció su real en el Ruedo Alto de nuestro pueblo, puso sitio a la villa, teniendo que volver a Granada sin conseguir su objetivo, y siendo atacado por las tropas cristianas en su retirada. En conmemoración de ello se levantó la Cruz del Humilladero, seguramente en el

sitio que en que la tradición establecía se desarrollara alguna de las escaramuzas que tuvieron lugar contra el humillado ejército árabe en debacle. El segundo de los mencionados hechos ocurrió en el año 1.457, en el que un nutrido grupo de aguerridos caballeros árabes, procedentes de Montefrío, llegaron hasta Alcaudete con ánimo de sorprender a los alcaudetenses y hacer prisioneros a muchos de ellos. Advertidos de esto, los vecinos de la villa les montaron una emboscada en la que cayeron, muriendo algunos, y siendo perseguido, y exterminado, el resto de los mismos cerca de Alcalá. El lugar de la acechanza, próximo a la Fuensanta, se llama, en conmemoración de este hecho, cerro de la Celada.

Antes de esas referidas fechas no es probable que se pudiese levantar una ermita en un sitio lejos de las protectoras murallas de la villa, sometido, por lo tanto, a las reiteradas correrías que, en anteriores centurias, efectuaban los enemigos musulmanes contra nuestro pueblo. Lo primero que hubiesen hecho, durante sus frecuentes incursiones guerreras, sería destruir un lugar de culto del enemigo cristiano.

Lo cierto, aparte disquisiciones históricas, es que se levantó la ermita y muy pronto nació, y aumentó, la devoción a la Virgen de la Fuensanta. La llama de esta devoción no ha hecho más que crecer y aumentar bajo el influjo del amor de los alcaudetenses a su Patrona, auspiciado por los constantes favores que de ella reciben sus amorosos hijos.

Finalmente el clamor popular de los hijos de este pueblo hizo que fuese nombrada Patrona del mismo, como antes lo había sido Santa Teresa de Jesús.

PLANO DE LA ERMITA ANTIGUA DE LA FUENSANTA

- 1.- Nave.
- 2.- Camarín de la Virgen.
- 3.- Sacristía.
- 4.- Entrada principal.
- 5.- Cancel.
- 6.- Entrada desde la casa del santero
- 7.- Entrada a casa del santero.
- 8.- Patio.
- 9.- Cuadra.
- 10.- Cuadra.
- 11.- Casa del santero.
- 12.- Casa del santero.
- 13.- Casa del santero.
- 14.- Entrada de la subida del camarín.
- 15.- Subida al camarín.
- 16.- Altar de la Virgen de la Aurora.
- 17.- Coro.
- 18.- Entrada a la sacristía desde la casa del santero.

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.: 953 56 21 55

VIAJES
IBERIA

AGENCIA ASOCIADA

VIAJES NUJEMAR

nujemar@viajesnujemar.es

C.I.A.N. - 231053 - 2

Mercedes y el mar



Visite el blog de Felisa Moreno en: <http://felisamorenoottega.blogspot.com/>

Los pies descalzos, la mirada perdida en el mar...; Mercedes pasea con lentitud por la playa desierta, vacía de bañistas en aquel atardecer de otoño. Sus ojos, de un color indefinido entre verde y miel, tratan de absorber toda la intensidad del azul del agua, mientras sus oídos se acostumbran al murmullo de las olas y a los chillidos inquietantes de las gaviotas. Por un momento se olvida de dónde viene, de quién es, de lo poco que espera de su existencia, y se funde con la brisa en un abrazo etéreo.

Sentada en la arena, repasa su vida. Su marido, un hombre de campo, serio y parco en palabras, se había ido del mundo tal como vivió: en silencio. Murió mientras dormía de un ataque al corazón, dejándola triste y desorientada. No tuvieron hijos. Sobre todo desorientada, porque siempre se dejó llevar y se desvivió para complacerlo: cocinar sus comidas, tenerle preparado el vino, lavar su ropa, recortar su barba. Por él relegó sus deseos más íntimos; hasta que se desvanecieron, transformados en polvo. Uno de ellos era ver por primera vez el mar, que se alejaba cada vez más de sus sueños, como si la distancia se agrandara con el paso de los años y, por un extraño fenómeno geológico, aquel pueblo del nordeste granadino se separara irreversiblemente de las soleadas playas de Murcia. A pesar de todo, Mercedes seguía mirando el horizonte, imaginando el vuelo de las gaviotas a través de las afiladas hojas del esparto.

Necesitó más de dos años y una noticia inesperada para salir del ensimismamiento por la muerte de su esposo, y decidirse a cumplir su deseo de ver el mar. Y allí estaba, tras superar toda la aventura personal de visitar la agencia de viajes, subirse sola a un autobús y alojarse en un hotel. En este momento se sentía fuerte, investida de un poder extraño, casi sobrenatural. Se fue despojando de la

ropa; observó el bañador negro y cómo desentonaba con su piel flácida y blanquecina, en la que no pudo reconocer a la de aquella joven que soñaba con las olas mientras se conformaba con retozar en el río o en los canales. Avanzó decidida hacia la orilla. La arena, cada vez más húmeda y fría, trataba de avisarle del peligro. El olor a salitre se hizo más intenso. Cerró los ojos, se dejaría llevar como había hecho durante toda su vida. Sintió el agua helada, pero no se detuvo; siguió avanzando con decisión, sin ni siquiera oír la voz que le gritaba y le advertía del peligro. No escuchó nada, simplemente se dejó llevar...

Despertó en una cama extraña, abrigada por sábanas y mantas, el pelo envuelto en una toalla. Se notó desnuda e instintivamente subió la cobija hasta el cuello y miró alrededor tratando de descubrir alguna mirada indiscreta. Estaba sola, en una habitación amplia y luminosa, de enormes ventanales acristalados. Los muebles antiguos, de madera maciza y lacados en tono caoba, contrastaban con el amarillo limón de las paredes. No sabía si levantarse, gritar o simplemente volver a dormirse, se sentía cansada. Acababa de recordar el impulso que la empujó a entregarse al mar antes de lo previsto. De repente sus pensamientos se vieron interrumpidos; la puerta se abrió con un tenue chirrido, y ella volvió a taparse al ver que la persona que entraba era un hombre. Se fijó en la barba blanca, bien recortada y en unos ojos azules, casi transparentes, alrededor de los cuales las arrugas delataban una avanzada edad. Por el contrario, la piel bronceada de sus mejillas le daba un aspecto saludable y jovial; en la boca se dibujaba una sonrisa tranquilizadora, que la reconfortó.

—Me llamo Fernando —su voz tenía un tono grave pero

Distribución de BEBIDAS

a.ozamoRa

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.: 953560211 - 678741164



amigable.

—Mercedes, para servirle —dijo la mujer un tanto azorada—. ¿Dónde estoy?

—En mi casa. No sabía dónde llevarla. Pensé en un hospital, pero esto era lo más cercano; y como comprobé que sus constantes vitales estaban bien, decidí dejarla aquí hasta que despertara. Puede estar tranquila, soy médico.

—¿Usted me sacó del mar?

—Sí, vi como se metía y me extrañó, el agua está fría en esta época. ¿Por qué lo hizo?; no sabe nadar, ¿verdad?

—No, no sé por qué lo hice, de verdad. No sé por qué hice esa locura —dijo Mercedes llorando.

Fernando dejó que se desahogara y luego se ofreció a acompañarla. Aprovechó el momento para recuperase de cierta sensación de mareo que había sentido al cruzar su mirada con la de Mercedes. La mujer aparentaba unos setenta años, por el aspecto de su rostro quemado por el sol y de sus manos, curtidas y ásperas. Su forma de hablar le confirmaba que se traba de una campesina. Menuda, de complexión delgada, sus facciones aún conservaban encanto, un rastro de serena belleza. Pero lo que llamó la atención de Fernando fueron sus ojos, de aquel color extraño mezcla de marrón y verde, que removieron las turbias aguas de su memoria.

Con el pensamiento en la mujer que le atormentaba cada noche, la acompañó al hotel. Mercedes seguía avergonzada, no quiso que entrara con ella; volvió a darle las gracias y se marchó con la cabeza baja, mostrando su pelo plateado recogido en un moño. Fernando la observó atravesar la puerta giratoria, sin poder evitar pensar si ese sería el aspecto actual de Amanda. Con la hiel del recuerdo en su boca, caminó despacio hacia el inevitable y nocturno encuentro con su amada.

A la mañana siguiente, Mercedes regresó a la playa con la secreta esperanza de encontrarse con el médico. Contemplo el Mediterráneo, nació un nuevo día luminoso y lleno de promesas. Mercedes agradeció poder estar viva para ver de nuevo el mar, y sintió la necesidad de decírselo a Fernando. Sólo el paseo marítimo la separaba de su casa; se sentó en el malecón, sin atreverse a cruzar la calle y llamar a la puerta. Distraída, repasó su ropa: falda, blusa, medias y zapatos, todo de color oscuro; y por primera vez le pareció anticuada. Desde que murió su marido, vestía siempre de negro, y le parecía normal, lo normal para una viuda de su edad. Ahora que ya todo le da igual, le gustaría verse diferente, probarse vestidos y colores atrevidos.

Fernando salió media hora más tarde, llevaba una camiseta de manga corta y pantalón de chándal, unas zapatillas blancas completaban su indumentaria. A Mercedes le pareció más joven que ella, pero en realidad pronto cumpliría los setenta y cinco, su afición al deporte mantenía su cuerpo fuerte y flexible. Él no pudo evitar una tierna sonrisa cuando la vio allí sentada, con los ojos entrecerrados para evitar que el sol los dañara, apenas un bultito negro recortándose en el horizonte celeste.

—Buenos días, ¿cómo se encuentra usted hoy? —dijo en tono jovial.

—Bien, don Fernando, he venido a agradecerle de nuevo lo que hizo por mí; ayer estaba muy avergonzada, casi no tenía palabras.

—No hacía falta, para mí es suficiente recompensa saber que está usted bien. Y no me llame don Fernando

—Usted es médico, cómo quiere que le llame, ¿de tú? Una no tendrá estudios, pero sabe lo que es el respeto.



—Bueno, Mercedes, como quiera —dijo Fernando sonriendo—; pero yo pienso tutearte. ¿Me acompañas a dar un paseo?

—Sí —respondió Mercedes en un impulso, arrepintiéndose al instante—. Bueno, no sé, no quiero molestarle.

—No molestas, es un placer caminar acompañado. Desde que me jubilé paso los inviernos en Águilas, me gusta su clima suave, el sol, el mar.... Verás como a ti te encanta también.

—Es la primera vez que veo el mar —dijo Mercedes, algo avergonzada.

—Ya, y te gustó tanto que querías irte a vivir con las olas, ¿no? —se rió Fernando.

Mercedes agachó la cabeza sin responder. Le hubiera gustado contarle al médico sus motivos, pero no quería dar lástima; siempre había sido una mujer fuerte a la vez que resignada, como la tierra en que se había criado. Caminaron por el paseo marítimo, en silencio, algunos conocidos saludaban extrañados, trataban de adivinar quién era aquella desconocida que acompañaba a Fernando. A veces él iba con mujeres, cada vez con menos frecuencia; pero Mercedes no cuadraba en el tipo de las que solían acompañarle. Se sorprendió comparando a Mercedes con esas otras señoras, concretamente con Esther, una cirujana jubilada que pasaba temporadas en un chalet cercano; una mujer extremadamente culta y elegante, que olía a Channel y vestía de Armani. A veces la invitaba a cenar y algunas noches incluso se quedaba a dormir. Fernando la observó de nuevo, trató de imaginar a Mercedes más joven; entonces pudo visualizar a Amanda, con sus ojos llenos de luz, casi ambarinos.

Mercedes caminaba tratando de absorber las imágenes que impactaban su retina. Para otra persona, acostumbrada a veranear, solo sería un paseo marítimo más; para ella se presentaba como un mundo nuevo, lleno de sensaciones por descubrir: las tiendas de souvenir; los restaurantes a pie de playa; los rostros morenos, con ese bronceado tan distinto al color atezado de su rostro, de sus manos, curtidas en la siega, en la recogida de esparto, en las campañas de aceituna. Se sentía extraña, fuera de lugar; su vestimenta negra destacaba entre los colores alegres y chillones del resto de la gente; contrastaba, casi insolentemente, con la blanca camiseta de Fernando. Se paró en seco.

—Tengo que irme —la sensación de ser un bicho raro empezaba a asfixiarla.

—¿Por qué?, me gustaría invitarte a comer, no suelo tener mucha compañía —mintió Fernando, que precisamente había quedado para almorzar con unos amigos a los que pensaba dar plantón.

—Comeré en el hotel, la comida entra en el precio —dijo Mercedes muy seria.

—Pero yo cocino mejor, puedo asegurártelo —no sabía por qué, pero quería retenerla a su lado un poco más— y te cansarás de comer en el hotel, te lo aseguro.

Mercedes pensó en el buffet, comida preparada que te-

nías que coger tú misma; ella no sabía bien como hacerlo, veía a todo el mundo llenar los platos, mezclando sabores y olores, le daba un poco de asco. Pero comer a solas con el médico la asustaba, dudaría hasta de cómo coger los cubiertos, él se daría cuenta de su poca educación y no quería defraudarlo.

—No, no puedo de verdad —dijo convencida.

—Pues vendrás a tomar café, ni una palabra más, dijo Fernando en tono rotundo.

Se despidieron con un apretón de manos, sellando el compromiso de la cita para esa misma tarde. Mercedes entró en la primera tienda de ropa que encontró. Se fijó en un vestido blanco, que casi flotaba en el maniquí; lo compró junto con una rebeca color salmón, le recordaba a las vestimentas que usaban las viejas actrices en el cine, siempre le había llamado la atención cómo en las películas americanas las personas mayores llevaban ropa clara y llamativa.

A las cinco él la esperaba con el café preparado y una bandejita de galletas surtidas. Fernando se sentía joven, como cuando fue a aquella aldea para una sustitución de una semana que duró casi un mes; sabía que su interés por Mercedes nacía en aquel pueblo, en aquellos ojos de color indefinido que le asaltaban cada noche, en un sueño repetido desde hacía ya demasiados años. Charlaron animadamente, Mercedes le contó su vida en pocas palabras, no tenía mucho que decir; en su tono cansino y melancólico se dejaba traslucir una existencia insulsa, aburrida, resignada, y amarga. Cuando terminó, Fernando sentía aún más pena por ella, deseó hacerla feliz, aunque sólo fuera durante los escasos días que duraran sus vacaciones. Sabía que en ese deseo anidaba un sentimiento egoísta, de reconciliarse consigo mismo. Fue a la estantería y cogió un libro.

—Toma, es un regalo. Es un libro de poesía, su autora también buscó la muerte en el mar, se llamaba Alfonsina Storni y sus poemas son tristes pero bellos.

—No puedo aceptarlo, don Fernando. Además, para qué lo quiero, si no se leer —dijo Mercedes bajando los ojos avergonzada.

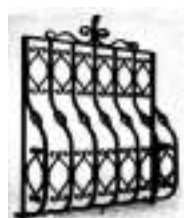
Fernando guardó silencio, Amanda tampoco sabía leer, Mercedes quizás se había cruzado en su camino para que él pudiera cumplir la promesa que le hizo a aquella joven pueblerina.

—Yo te enseñaré a leer. ¿Cuántos días estarás aquí?

—Quince. Bueno... ya catorce; pero no merece la pena, don Fernando, le aseguro que no merece la pena —el tono de Mercedes se había ensombrecido.

—Ni una palabra más, te enseñaré. Al menos lo suficiente para que puedas entender los letreros, las cartas del banco; después podrás seguir avanzando por ti misma, leer libros, hay cosas maravillosas en los libros —los ojos de Fernando refulgían como zafiros.

Mercedes, presa de una inmensa tristeza, no dijo nada. No quería confesarle la verdad a aquel médico que hablaba con tanto entusiasmo de los libros, vio sus ojos ilumi-



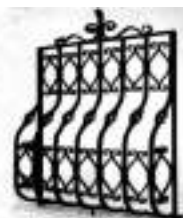
mesón "Las rejas"

sociocolaborador nro 15

C./ 12 de Octubre 5 Tño 953 70 86 49

Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones.
Gran variedad en pescados frescos.
Chopitos al ajillo, y marisco variado.
Flamencos "las Rejas".
Choto y cordero de primera calidad.



nados, el color en sus mejillas y decidió que aprendería a leer, así podría pasar más tiempo con él, con aquel brillo en su mirada azul. No sabía que el amor consistía en el imperioso deseo de estar con la persona amada, así que no sabía definir lo que sentía por Fernando, pero la emoción estaba allí, dentro de ella.

—Mira, Mercedes, quiero contarte algo, nunca se lo he dicho a nadie, pero me gustaría que tú lo supieras —la miró y siguió hablando—. Cuando yo tenía poco más de veinte años me enviaron a un pueblo, a hacer una sustitución. Allí conocí a Amanda, una chica humilde, con escasa cultura, pero bella e inteligente. Nos veíamos en el río, a escondidas, me gustaba su cara, su cuerpo, pero sobre todo me atraían sus ojos, de un color indefinido entre verde y marrón, podían ser como el ámbar o recordar a las tranquilas aguas de un estanque, dependiendo de la luz que los iluminara. Como los tuyos, Mercedes. Le prometí muchas cosas, entre ellas que volvería a buscarla, que la haría mi esposa, que le enseñaría a leer. Ella me miraba absorta, disfrutando con mis palabras, mientras acariciaba mi cara o besaba mis manos. Pero olvidé bien pronto mis promesas, y fui aplazando el regreso al pueblo. En Madrid conocí otras mujeres, que me distrajeran durante años; a veces recordaba los ojos de Amanda y sentía una leve punzada de remordimientos, pero pronto volvía a olvidarla. Luego me casé con Dorotea, mi esposa durante más de veinte años, una mujer fría y calculadora, que nunca me quiso y de la no estuve realmente enamorado. Hace diez años nos separamos y desde entonces todas las noches, todas, sueño con Amanda. Con su sonrisa tibia, con su piel canela, con sus ojos de color impreciso. En el sueño paseamos junto al río, y cuando voy a besarla me dice adiós llorando, ya es tarde grita y se aleja corriendo. A veces he pensado en volver a ese pueblo a buscarla, después desisto, es una locura. Ella estará vieja como yo, rodeada de hijos y nietos, ni siquiera se acordará de mí, pero yo no puedo desprenderme de su fantasma. Nadie me ha querido como Amanda, tan frágil, tan intensa, tan desinteresadamente, pero lo comprendí demasiado tarde.

—Es una historia triste —dijo Mercedes; envidiando a Amanda, que había sido capaz de despertar esos sentimientos en Fernando.

Mercedes le acarició la barba instintivamente, le gustó el tacto suave, delicado de aquel pelo blanco, después retiró la mano con rapidez, avergonzada de su gesto. Fernando cogió su mano y la miró a los ojos.

—Déjame enseñarte a leer, por favor, se lo debo a Amanda, déjame acompañarte estos días y mostrarte esta bella ciudad, déjame reconciliarme conmigo mismo —dijo en tono de súplica.

—Sí, Fernando, haré todo lo que pueda por aprender —dijo tuteándolo por primera vez.

Mercedes se marchó con el alma encogida, había ido en busca del mar para morir en paz, y ahora encontraba cosas que le ataban a la vida, a una vida que se escurría entre sus dedos como agua salada. No pudo decírselo a Fernando, no quería quitarle la ilusión de enseñarla a leer, de mostrarle otro mundo. Para qué hablarle de aquel cáncer que se la estaba comiendo por dentro, para qué contarle que el médico le había dado un mes de vida, que viajó a Águilas a despedirse de su mar soñado, que por eso se sintió tan atraída por él, ¿podría haber muerte más bella que fundirse para siempre con la blanca espuma de las olas? Caminó hacia el hotel con el firme propósito de disfrutar de sus últimos días junto a Fernando, aprendiendo a leer y a soñar. En sus manos llevaba el libro de aquella poetisa que murió ahogada, se acrecentó su deseo de saber leer para descubrir lo que aquellos versos querían contarle. Mercedes aún no sabía que las impulsó un mismo motivo para adentrarse en el mar, pero presentía que algo la unía a ella, algo íntimo e indescriptible.



SERVICIOS FUNERARIOS
ANTONIO PANADERO GUERRERO
 Calle Llana 34 Tfno 953 560 311

socio colaborador nra II

En recuerdo de

CARMEN



Conocí a Eduardo Azaustre una mañana de primavera en el barrio madrileño de Lavapiés. Me había enviado una carta elogian-
do mis escritos y animándome a seguir es-
cribiendo para la revista. Para hablar de ello
nos citamos en la plaza del barrio. Unos días
después lo invité, junto a su mujer, a una
merienda en casa. Asistió también Adriana.
Yo vivía con mi madre en Alcorcón. Aún no
me había atrapado esta especie de adicción
a la gastronomía. Pero en mi casa, que vi-
sitaba un par de días a la semana, tenía un
jamón ibérico y una cierta selección de vi-
nos que contribuyeron a animar el encuen-
tro. Visto desde hoy, parece como si aquello
hubiera decidido lo que sería el tema domi-
nante en nuestras siguientes citas.

En mis frecuentes viajes a Alcaudete
siempre visitaba a Eduardo y Carmen. In-
vitado a comer o para tratar asuntos de mi
colaboración con la revista, inevitablemen-
te acabábamos hablando de gastronomía.
Y en aquellas conversaciones, la cocina po-
pular andaluza era el ingrediente principal.
Sin duda se debía a mi fervoroso interés por
el tema, a la necesidad de contrastar las re-
cetas de mi madre con otras fuentes de Al-
caudete y de Andalucía. Pero siempre, esas
inquietudes se veían recompensadas con la
aportación de Carmen. Con su conocimien-
to de la cocina de su madre, de su tierra al-

meriense. Donde –decía el taranto de Pedro
el *Morato*, que vendía verdulería-- *crecen
los tempranos*.

Gracias a una de aquellas conversacio-
nes conocí la bondad de los guisantes. No
faltó en ella una cierta controversia guisan-
tes-habas. Hablábamos del dulzor de la le-
guminosa tierna, del puro olor a hierba, a
huerta, de la vaina recién arrancada de la
mata. ¿Pero cuál de las dos legumbres res-
pondía a ello mejor? Ellos se decantaban
por el guisante almeriense. Quizás mis ami-
gos no calibraran bien la trascendencia de
su opción. En la infancia de todo alcaude-
tense, las habas han propiciado numerosas
ocasiones de inopinado, furtivo deleite y al-
gún que otro dolor de barriga. Cuestionar-
le, a cualquiera de ellos, la primacía de su
apreciada verdura en el reino primaveral de
la huerta parece ciertamente un considera-
ble atrevimiento. Pero, como dijo Rilke, la
verdadera patria del hombre es la infancia.
Así, a mis recuerdos infantiles en torno a la
popular y, sin embargo, excelsa legumbre,
oponía Carmen, legítimamente, los suyos
sobre los guisantes del Levante andaluz.

Otro ingrediente imprescindible de
aquellas conversaciones gastronómicas era
el pescado. El rico, variado y exótico –suge-
rente siempre, incluso tendido a todo lo lar-
go de una fuente de horno, de esos extraños





mundos aún por explorar que son los mares-- pescado. Recuerdo un día en que hablé de un pez al que mi madre llamaba rubio, frecuente en las bien abastecidas pescaderías alcaudetenses de su juventud. Se trataba del pez conocido en el norte por cabracho. Carmen me enmendó una *miajilla* la plana, dejando establecido que se trataba de peces diferentes. Yo asentí, humilde ante su sabiduría almeriense y pescadera. Pese a otros testimonios. Pese, sobre todo, a que la aclaración trastocaba un tanto mis devaneos literarios en torno a las recetas de mi madre.

Carmen, de secano forzoso en Alcaudete, añoraba la abundancia de pescado en los mercados almerienses, la excelencia y variedad de la cocina marinera de su tierra. No era para menos, a la vista de la paupérrima oferta en nuestra villa. También mi madre añoraba épocas mejores. En Alcaudete. Cuando la riqueza de las huertas y la vitalidad del centro de la villa hacían de la plaza de abastos un hervidero de actividad comercial. Cuando las pescaderías la convertían, aquí, a más de cien kilómetros tierra adentro, en un discreto y curioso puertecillo de mar.

Aquellas conversaciones en casa de mis amigos solían ir acompañadas de una merienda o merienda cena más o menos informal, pero siempre realzada por la experta mano de Carmen. Y amenizada por su sereno buen humor.

¡Qué *apañaica*!, dijo mi madre cuando la conoció, en una visita que nos hicieron a la calle San Marcos. ¡Qué *salaica*!, dijo Salud, al hablarle de ella, cuando fui a comprarle los guisantes de Almería y de la amistosa controversia.

Para corresponder a tantas acogidas gastronómicas que me hicieron en su casa, albergaba yo la idea --transmitida a ellos, pero siempre postergada-- de invitar a mis amigos a una comida en la casa de la calle San Marcos. Los obsequiaría con un *arroz a las siete verduras* de Dolores. En el que, entre la cebolla, el pimiento verde, el pimiento rojo, el tomate, los espárragos y los alcaciles, predominaran, como a mi madre le gustaba, las habas. Aquellas tiernas legumbres de la amable discordia. No fue posible. Espero que lo sea con Eduardo. En su recuerdo. En recuerdo de Carmen.

	FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO socio colaborador nro 1 Ctra. de Córdoba, 24 Telf. 953 56 01 05 23660 Alcaudete (Jaén) E-mail: feht@telefonica.net
--	--

Rincón Poético



RECORDANDO EL CINE IMPERIO

*“A todos,
los que vivieron
el cine Imperio”*

En el numero dos,
de mi querida calle Arroyo,
aunque ni número queda,
hay un viejo solar,
ya han puesto la primera piedra,
pues lo van a edificar.

Allí hubo un viejo teatro,
haciendo esquina,
con la calle de San Marcos.

Cine Imperio se llamaba,
películas, bailes,
bodas, carnavales,
todo allí se celebraba.

Fué,
la diversión de un tiempo,
me han contado los mayores,
que por allí pasaron,
los mejores “cantaos”.

Cantantes y artistas,
que por la radio escuchaban,
verlos en un escenario,
la vida les alegraba,
pues la televisión,
estaba muy escasa.

Valderrama, Antonio Molina,
Estrellita Castro, Farina...
actuaban los mejores del momento,
incluso aquel que cantaba,
“píntame angelitos negros”.

Fueron pasando los años,
y lo primero que yo recordaré,
aquellas tardes de domingo,
a las cuatro
“El Matiné”.

Películas para los niños,
todos muy arregladitos,
y un hombre mayor vendiendo,
tirando de un carrito,
pipas, maíz,
avellanas, regaliz...

También,
se celebraban muchas bodas,
corría la gente a la puerta,
para ver llegar a la novia.

Y después de convite, el baile,
los jóvenes, en la calle esperaban,
que llegara este momento,
por si algún conocido,
les dejaba pasar dentro.

Además, vinieron carnavales,
¡que alegría de disfraces!,
cuanta gente allí bailando,
pues el cine Imperio era grande,
y más grande su animación,
en la noches de Navidades.

Llegaron,
mis años de adolescente,
quedaba con mis amigas,
el sábado por la tarde,
a las siete.

A las once se regresaba,
¡que felices eran los padres,
todos de noche y en casa!

Recordar los inviernos,
es todo un sentimiento,
la música disco sonaba,
y con toda la pandilla,
allí todo se bailaba.

¿Y nuestros primeros bailes,
“de lento”?,
las niñas muy coquetas,
esperaban el encuentro,
los niños, decían aquello de,
-¿bailas?,
se respondía,
-bueno,
hoy, esto suena antiguo,
han venido otros tiempos.

Este viejo teatro,
que tantas alegrías dio,
envejeció con los años,
y con el tiempo murió.

Lo último que allí había,
fue una discoteca,
con nombre de autovía,
A-3 se llamaba,
¿a quién se le ocurriría?

Este solar,
estaba suplicando,
que lo volvieran a obrar,
y por fin un nuevo teatro será.

¡Ojalá pronto se haga realidad!

¡Que se abran sus puertas,
que traiga alegría,
que sea lugar de encuentro,
que se llene de vida!

¡Que se enciendan sus luces,
que se suba el telón,
silencio todo el mundo,
va a comenzar la función!

Que la autoridad competente,
siga adelante su proyecto,
y aunque le cambien de nombre,
hasta siempre cine Imperio.



Aurora Funes Granados

MIGUEL GARCÍA,

UN BUSCADOR DE TESOROS ENCANTADOS EN ALCAUDETE.



Madrid, 11, junio, 2011

HISTORIA INÉDITA.

Muchas son las historias sobre duendes y tesoros ocultos que están grabadas en la memoria colectiva de Alcaudete. Tengo algunas guardadas desde niño en ese libro imborrable de los primeros recuerdos, que todos llevamos con nosotros.

Hoy vienen a mí, con el temor que me inspiraban, parte de esas viejas historias difuminadas y no escritas, que no había recordado desde entonces, cuando en mi primera infancia mi madre me las contaba al calor del brasero o del trémulo fuego que en la acogedora y vieja chimenea, crujiente crepitaba. Y me veo con terror viviendo aquella historia del tesoro de la Fuente del Espino, cuando a las doce en punto de la noche quien quisiera conseguir el tesoro que en dicha Fuente, oculto, se encontraba, tendría que ir a su encuentro, camino abajo desde los Zagales, recorriendo en la más absoluta oscuridad –y dejando a su derecha el cerro que aún sostiene la antigua ermita del Calvario- la distancia que

media desde dicho principio hasta el lugar en que el agua continuamente manaba, cerca de las márgenes del río, y no lejos del Molino del Moro.

No debería volver la vista atrás, pasara lo que pasara, cualquiera que fuese el obstáculo o la prueba que debiera superar, cruzándosele en el camino. No importaba que se le acercase un enorme perro, tan negro como la oscuridad de la noche, aullando y tratando de morderle con unas fauces descomunales. No importaba que un gato gigantesco, también negro, atacase con sus garras y sus maullidos desgarradores de las sombras y del espíritu. No importaba que una enorme serpiente, fosforescente reptara en el camino y se elevara sobre sí misma, amenazando con su puntiaguda lengua y sus escalofriantes silbidos. No importaba que fuese un duende enano y de gigantesca cabeza, con un enorme sombrero, quien se cruzase en el camino, ni fuese una enorme calavera la que en el silencio tratara de abrazarle...

No, no debería volver la vista atrás.

Dicen las viejas leyendas que ha habido pocos valientes que lo intentaron





a lo largo de los siglos. Ninguno con éxito. El que más lejos llegó, a prueba de monstruos y de duendes, de fantasmas ocultos y esqueletos descarnados, llegó a un momento en que vio acercarse por el camino, entre cantos funerales y tristes tañidos de campanas, la afligida comitiva de un entierro, con un blanco y destapado ataúd, portando el cadáver de un niño en sus adentros. Desconsolado y aterrado, quiso rezar una oración por el alma de aquel rígido cuerpo que tan pronto iba a ser pasto de gusanos, cuando de repente y antes de que pudiera prorrumpir la más mínima palabra, aquel cadáver se tornó en el mismísimo diablo.

Presa del pánico, aterrado, hasta allí llegó el intrépido valiente que, temblando, volvió la vista atrás para tratar de huir, cayendo desplomado y sin sentido, tras recibir lleno de espanto y aterido el más diabólico guantazo.

Dicen que cuando despertó con las primeras luces del alba estaba loco, perdido el rumbo, y sin saber por dónde ir aún debe de estar vagando de día y de noche en busca de aquel maléfico tesoro.

Recuerdo también haber escuchado relatos sobre sueños de tesoros, todos similares en su concepción y resultados. Como el de aquel sueño que alguien tuvo sobre la existencia de un tesoro oculto en la casa del Sordillo, en la Cuesta de Heredia, consistente en una orza llena de monedas de oro, para cuyo hallazgo el soñador debería emprender una aventura muy similar a la del tesoro de la Fuente del Espino, cavando por la noche en el patio de la casa para poder dar con el tesoro.

No habiéndose atrevido el soñador-y sólo él podría hacerlo- mi madre,



vecina de la casa contigua, me contaba que, tras unas obras en la casa del Sordillo, con gran pavor se encontraron una orza illena de ceniza! Nadie sabe por qué.

En el mismo Castillo cuentan que había, y seguirá habiéndolo, un impresionante tesoro. Dice la leyenda que para encontrarlo, el que se atreviese, después de tener un sueño, habría de hacerlo entrando por la desaparecida Torre del Reloj, en la oscuridad de la noche, pasadas las doce, entre tañidos de lúgubres campanas y con la compañía de las ánimas y esqueletos de todos los muertos que yacen enterrados en los ocultos cementerios, musulmán y cristiano, que debería de haber entre las desaparecidas murallas, orientado a La Meca del musulmán.

Que yo sepa, hasta ahora nadie lo ha intentado.

Y es que Alcaudete es pueblo de ocultos tesoros y de leyendas, y no sólo desde la época de los moros, como por error se viene pensando. Porque el ¡Sierra Ahillos, quién te pillara, la plata y el oro que te sacara! se remonta al origen de los tiempos, por lo menos los históricos, y no sólo a la época de los moros.

“La tradición de las *Mouras encantadas* es en Portugal idéntica a las de Galicia y Asturias. Gil Vicente alude a la misma creencia:

*Eu tenho muitos thesouros
Que lhe poderao ser dados,
Mas ficaram ENTERRADOS
D’elles do tempo dos mouros,
D’elles do tempo pasado...*

Esta leyenda, que no hemos de creer de origen arábigo, a pesar del nombre de *moros* (nacido quizá de un equívoco con la palabra celta *mahra* o *mahr*, que designa ciertos *espíritus*, y a veces el demonio incubo), es de las más generalizadas en España. Encontróla en Extremadura Quintana, y con ser el poeta menos romántico que puede imaginarse, tomola por asunto de un romance muy lindo, *La fuente de la mora encantada*, preferida por muchos a algunas de sus valientes y espléndidas odas”. (Marcelino Menendez Pelayo, Historia de los Heterodoxos Españoles, Tomo I)

Y no es que lo diga yo, efectivamente: Lo dice nada menos que Don

Marcelino Menéndez Pelayo, en su Historia de los Heterodoxos Españoles. Y lo dice también el eminente y contemporáneo doctor en Historia, Juan Blázquez Miguel, en su libro "Eros y Tánatos. Brujería, hechicería y superstición en España" (Editorial Arcano) (Signatura 9/46394 de la Biblioteca Nacional, Madrid)

Dice Blázquez Miguel en el mencionado libro:

"El deseo de enriquecerse de una manera rápida y fácil, sin riesgo alguno, es consustancial al ser humano y personas que supuestamente poseían la facultad de encontrar tesoros ocultos aparecen en todas las épocas y culturas. Por ejemplo, famoso fue entre los griegos Alejandro el Pseudomantis".

Y Menéndez Pelayo:

"Entre las creencias antiguas casi olvidadas en España debe contarse la de los *duendes* o *trascos*, quienes, según el autor del *Ente dilucidado* (obra que en su lugar analizaremos), «no son ángeles buenos, ni ángeles malos, ni almas separadas de los cuerpos», sino unos *espíritus familiares, semejantes a los lemures de los gentiles*, conforme a la opinión de P. Feijoo.

Tampoco ha de ser muy moderna la creencia en *zahoríes*, aunque el nombre parezca arábigo, pues más fácil es que se truequen los nombres que las cosas. Lo cierto es que entre los griegos había *zahoríes* esto es, adivinos descubridores de tesoros, como Alejandro el *Pseudomantis*, personaje lucianesco. El *zahorí* español tenía la virtud de conocer el tesoro oculto bajo siete estados de tierra y debía esta maravillosa propiedad a haber nacido en Viernes Santo. Antes del cristianismo sería otra cosa. Esta superstición duraba por los tiempos de Feijoo, que escribió un largo discurso para combatirla.

Fácilmente podríamos alargar esta reseña de las creencias y prácticas supersticiosas que en España *parecen* anteriores a la predicación del cristianismo. Pero en realidad no encontraríamos sino repeticiones. En Andalucía, donde la raza ibera no se mezcló con los celtas, ha sido tal el paso y trasiego sucesivo de civilizaciones, que parece difícil separar lo que a cada una pertenece; y por de contado, apenas hay tradiciones *indígenas* ni antiguas en el cúmulo de decires y cuentos a que es tan propensa la fantasía de aquel pueblo. Al elemento *clásico*, que parece allí el dominante, se sobrepuso más o menos el *semítico*, y a éste el de los pueblos cristianos de la Edad Media. De las creencias turdetanas, ni memoria queda. (página 294, Historia de los Heterodoxos Españoles, Tomo I)

Hablando de tesoros encantados, duendes y poltergeists, dice el Doctor Blázquez Miguel

"La credulidad en los siglos que estamos intentando historiar era total, hasta el extremo que estaba reconocido por las leyes que todo aquel que descubriese un tesoro-encantado o no estaba obligado a denunciarlo y dar parte del mismo al Rey" (Marcelino Menéndez Pelayo, Historia de los Heterodoxos Españoles, I, página 197)

Aunque desde los primeros decenios del siglo XV los tribunales andaluces se ocuparan de tesoros similares,

no es hasta dos centurias más tarde cuando se dan mayor número de procesos, sobre todo a partir de mediados de la decimoctava centuria, acaso por no tener actividades más importantes en las que centrar su atención".

En el mencionado libro, Eros y Tánatos, se realiza un minucioso y exhaustivo estudio de todos los procesos inquisitoriales relativos a la brujería y hechicería, habiendo examinado los más de cuatro mil procesos que bajo el título genérico de <<supersticiosos>> llevaron a cabo todos los Tribunales inquisitoriales de España a lo largo de sus más de tres siglos de existencia.

Centenares de hechos y personajes de todos los lugares de España son estudiados, ofreciéndose una historia de la brujería que abarca desde los primeros procesos contra brujas aragonesas a finales del siglo XV, hasta los últimos habidos en pleno siglo XIX, de 1480 a 1820.

Particularmente curiosos son los dedicados a los buscadores de tesoros encantados, entre los que encontramos a un singular paisano nuestro: Miguel García.

<<Pocos son los personajes dedicados a estos menesteres que puedan compararse con el malagueño Pedro Felipe José Bravo, procesado en 1748.

Este tipo era un "científico" y para descubrir tesoros previamente realizaba el sahumero de Júpiter, para lo cual utilizaba polvos de azul, ámbar gris, alpalia, almizcle, puntas de plumas de pavo real, estorque, mejuío fino, sangre y sesos de golondrina, polvo de pavo y de hierba lunaria, claviona y hertal, todo lo cual hacía pasta, que quemaba en el sitio exacto donde se suponía estaba el tesoro, junto con un carnero negro, al que se sacrificaba a Júpiter.

Como el astro no acudía en su ayuda y siempre andaba necesitado de dinero y acosado por los acreedores, en su



desesperación acudió a remedios más drásticos, uno de ellos verdaderamente truculento consistía en degollar a tres niños sin bautizar, para untar con su sangre una moneda y esperar a ser padrino en un bautizo y, aprovechando el agua, bautizarla, con lo que tendrías un poderoso talismán para encontrar todo tipo de tesoros. Así, durante cierto tiempo se dedicó a vigilar todas las noches la puerta de los Niños Expósitos, a la espera de que alguna madre desaprensiva abandonase a su recién nacido y antes de que pudiese ser recogido por los empleados del Hospicio, degollarle, como consiguió hacer con uno de estos infelices. Afortunadamente enfermó y hubo de suspender los asesinatos. Una vez detenido, testificaron contra él 41 personas de todo tipo y condición social, que le ayudaban en estos ritos por dondequiera que pasaba, sin que conociéramos el final de la causa.

(Aparte de tesorero, era un crédulo verdadero para todo lo que se relacionase con estos temas. Usaba con harta frecuencia un sistema para conseguir el favor de las mujeres, consistente en cazar una liebre el tercer viernes de mayo y mezclar sus testículos con hígado y sangre de paloma y todo cocido se hacía polvo y pasaba por un tamiz. Mezclado con chocolate, se daba de beber a la mujer deseada y el menjunje la hacía enloquecer de amor (Archivo Histórico Nacional, Inquisición, Legajo 3723/143)

Rigurosamente contemporáneo suyo era Miguel García, vecino de Alcaudete (Jaén), y uno de los mayores estafadores procesados por el Santo Oficio.

En ese pueblo nadie escarmentaba y, a pesar de los reiterados fracasos en sus intentos, una y otra vez, una noche tras otra, siempre había algún vecino llamando a su puerta, para que le diese la mágica receta capaz de descubrir ese tesoro que en el pueblo se sabía que habían dejado los moros.

Al menos, y eso hay que reconocerlo, Miguel tenía ingenio y un pasado borrascoso, en el que decía haber ejercido de capitán de infantería, cuando a lo más que había llegado era a alternar con algún que otro milite desertor en alguno de las muchas cárceles en las que tantas veces dio con sus huesos. En una de ellas conoció a un fraile que le enseñó un sistema para engañar a incautos, que fue el que utilizó cuando regresó a su pueblo. Consistía en recibir con todo el recato posible, a altas horas de la noche, a quien venía a buscarle.

Le solicitaba unas monedas, que colocaba en dos pucheros de barro y que ponía en dos cajitas de cera que arrimaba a la lumbre y espolvoreaba con ceniza, enterrando seguidamente los pucheros. Con toda esta escenificación, psicológicamente el cliente estaba en situación de ser estafado a conciencia, y Miguel lo llevaba a cualquier lugar en el que el malhadado creyese que había un tesoro. Al llegar, encendía un poco de carbón, luego sacaba un billete blanco, echaba en él un puñado de tierra y se lo entregaba al cliente para que éste lo pusiese sobre el fuego, sin que se quemase. Mientras tanto, Miguel sacaba otro papel y leía: <<En el nombre de Alá, Dios Grande todopoderoso, os mandamos por la duda que tenemos: si aquel sitio ha sido violentado o cavado y qué tenemos que hacer para no errar en nada de cuanto nos mandéis>>. En esos momentos unas letras escritas con tinta simpática en el papel que entre sus manos mantenía el incauto comenzaba a aparecer y en ellas se podía leer el lugar donde estaba el tesoro (Archivo Histórico Nacional, Inquisición, Legajo 3731/31 y 160)>>

Nada se dice de cuál fue el final de Miguel García. Es posible que aún siga vagando como un fantasma con los incautos buscadores de tesoros, por el Portillo de las Pitas, yendo hacia la Sierra Ahillos, o el cortijo del Cura que a sus pies yace en ruinas; o la Fuente del Espino; o el Zarzalejo, yendo hacia la arruinada Estación y la Ruta del Aceite, hoy Vía Verde; o las cuevas del Encantar, por San Marcos y San Antón,...o el mismísimo Castillo, mezclado entre invisibles fakires, zahoríes y calatravos...

Hago la advertencia a los incautos que aún puedan no haber escarmentado, por si acaso.

Y tomando nota, me iré a cazar una liebre macho con mis queridos amigos Tite, José Enrique Vallejo Ruíz, Antonio, Antonio Ruíz Ruíz, y Juan, Juan Vázquez Gutiérrez, el tercer viernes del próximo mes de mayo, Dios mediante, y una vez cazada, mezclaremos sus testículos con hígado y sangre de paloma, coceremos todo, y todo cocido lo haremos polvo, lo pasaremos por un tamiz y, mezclado con un buen chocolate, se lo daremos a beber a nuestras deseadas mujeres, Encarnita, Pili, Manola y Angelita, esperando que el menjunje las haga enloquecer de amor.

Lo malo es que en mi caso a Encarnita no le gusta el chocolate...



GUADERNO DEL MAYORDOMO DE PROPIOS (2)

FIESTA DE LA FUENSANTA

Granada y Junio de 2011



Telesforo Ulierte

En la casi veintena de asientos, que del Libro de Propios sacábamos en el artículo de la anterior revista, había algunos que destacaban por insólitos, otros por curiosos o novedosos. Ejemplo de ello, y en estos momentos que se habla de hacer un teatro en nuestra ciudad, la existencia probada de “una casa de comedias”, para divertimento, expansión y cultura de nuestra villa, en el último cuarto del XVII, es algo tan extraño que sólo estaba reservado para ciudades o villas de cierta población que pudiera darle “vida”; Si Alcaudete la tenía, señal era, por tanto, de la importancia que ya en ese momento gozaba nuestra villa por su desarrollo cultural. En cuanto al número de habitantes que pudieran habitarla en esos años, son numerosos los testimonios escritos que nos hablan de “más de dos mil” vecinos, que, según sea en índice corrector aplicado, nos sale una cantidad mayor a seis o siete mil habitantes; lo que la situaba, en lo civil, entre las seis más numerosas del Reino de Jaén y, en lo eclesiástico, Santa María la Mayor es consignada como la parroquia con más ingresos de la diócesis después de la Catedral de

Jaén, amén de ser considerada “iglesia término”..

En este nuevo artículo seguiremos con el estudio del mencionado legajo, centrándonos esta vez en la página 12 (de mi numeración) que trata de los gastos satisfechos con los fondos de Propios de unas fiestas rogativas con duración ocho días –octavario- que se celebraron en 1675 en acción de gracias por el cese de tremendo temporal de lluvias que asoló nuestro municipio; para dicha celebración litúrgica se bajó la imagen de la virgen de la Fuensanta de su ermita a la parroquia de Santa María. El octavo y último día, dedicado a Ella y después del sermón dado por el predicador de San Francisco, salió en procesión hasta la plaza. Todo el gasto originado por tal evento fue costado por el Concejo de la Villa. El relato de la procesión y la forma de hacerla es muy parecida a como se hacía en la mitad de los años 50 del XX, y se convierte, por ahora, en la primera y más antigua referencia segura que tenemos no solo de la procesión en sí, sino de la forma de celebrarla.

Pero dejemos al mayordomo desgarnar sus cuentas:





El Torero

Salón de Celebraciones

Paseo de la Fuensanta 5
Teléfono 669 85 52 41

Servicio de Catering



“Raçon¹ de los gastos fechos de orden de la Villa en la fiesta que se dispuso hacer en el mes de março deste año de mill seiscientos y setenta y çinco por el temporal a nuestra de la Fuensanta en la iglesia Mayor que fue la última del octavario² y salida proçesión a la Plaça y con yntervención del señor don Esteban de Pedregosa Escucha, Regidor desta Villa.

Se gastó lo siguiente:	Reales
A el Ldo. Pedro de Ortega, colector de memorias de la fiesta y proçesión de lo que toca a caxeta ¹ , veinte y ocho rls.	28
A la música de la fiesta, visperas y proçesión quinze ducados que pagué al maestro de capilla (15 ducados por 11 reales cada ducado).	165
A Luis Garçia de diez docenas de cohetes que se echaron en la vocación de la noche y el medio día antes y el de la fiesta y los que echó en el discurso de la proçesión diez reales (La docena).	100
A los xitanos por salir a dançar en la proçesión, çincuaneta reales de ayuda de costa para un refresco.	50
A el padre predicador de San Francisco, que predicó el sermón en la fiesta, cuatro pesos a 24 rls montán (un peso, 24 rls).	96
De velas que se truxeron de Priego para las luminarias de la iglesia y casas del Ayuntamiento, diez reales - Pasa a folio 12 v-.	10
Por lo de detrás.	449
A Jerónimo de Molina y un muchacho de poner las luminarias y papel para ellas, doçe reales.	12
A Bastián, el ciego, de las vocaciones de tocar en la iglesia, seis reales.	6
De una carga de romero, seis reales.	6
De la cera gastada, así (sic) de cirios como de las sesenta que se pusieron en el altar, como en la proçesión que en todo se gastó doce libras a 14 rls y de los doçe cirios no llevó al que le montan.	168
De gastos menudos con el predicador; ministriles que no llevaron dinero y otros monta todo quarenta y ocho reales.	48
Total ²	685

Que los dichos gastos así fechos en la dicha fiesta montan según dicho es, seiscientos y ochenta y çinco reales y así lo juro en forma y lo firmo.

Jerónimo López”.

1 (Archivo Real Chancillería de Granada; 696-12; Página 12 de mi numeración)

2 Octavario: DRAE: 2. m. Fiesta que se hace en los ocho días de una octava.



Muchos son los datos que podemos sacar de esta relación, destacando entre los más curiosos o novedosos:

a) La falta de alusión explícita, hace pensar que no era patrona oficial de la villa pero sí la oficiosa; y a ella van dirigidas la mayores atenciones. Si la oficial en ese momento era Santa Teresa (¿) habrá de deducir una imposición señorial más que la acción devota de su pueblo.

b) A más abundamiento, el Cabildo se hace cargo no sólo del festejo en sí sino de adornar con romero las calles del itinerario; costumbre que renqueante ha llegado hasta hoy en la procesión del Corpus.

c) La música, era parte principal de la fiesta y en sus varias vertientes, como la actuación de La Capilla de Música –con su sochantre tanto en la función religiosa como en la víspera y la procesión. También actuaba un personaje ciego que presumiblemente tocaría música profana y está la actuación de nuestros gitanos que con sus danzas festejaban y honraban a la ahora nuestra Patrona en el transcurso de la procesión. Obsérvese que la cantidad recibida no es en concepto de pago sino para un pequeño refrigerio. Los gitanos, como parte del pueblo, interactúan como otro grupo más y como tal aportaban al común sus peculiares actos de fe; también es la primera vez que recojo una participación festiva e igualitaria entre el colectivo de payos y gitanos.

d) En la coherencia tampoco fueron tacaños con la explosión de 120 de ellos, testimoniando también lo ancestral que de su uso se hacía en la villa.

e) Por aquel entonces ya se van perfilando las especialidades a que los pueblos van a ir dedicando su industria exportadora; el caso de nuestros vecinos de Priego y sus velas y luminarias.

f) Que el predicador sea franciscano puede que no sea casual, ya que si la cofradía en esos momentos era una hermandad más de la Vera Cruz –junto a la propia



Vera Cruz, la Humildad, la Purísima y la Fuensanta (entre otras)- todas ellas tenían una gran relación con el convento de San Francisco, según tengo comentado en otros artículos.

g) La religiosidad al final del XVII viene determinada por un siglo en donde la sangría por guerras es perpetua, las epidemias se desencadenan en oleadas violentas, y las hambrunas, ya por exceso de lluvias –temporales- como por sequía, son compañeras persistentes. Con esos elementos no es raro, pues, que la demografía baje mucho con independencia de la expulsión de los moriscos en 1609. La expresiones de religiosidad y de preparación para las postrimerías toman la preeminencia en la vida social, mientras que el pesimismo existencia se espesa por todo la Villa.

Por todo ello, es natural que ese Siglo de Oro esté dando sus últimos cantos de gloria.

Continuará...

(NOTAS)

1 Cajeta: DRAE: cajeta: cajeta1.1. f. Ar. Caja o cepo para recoger limosnas.

2 Error advertido: Repasadas la suma de cantidades observo que la suma es 689 y por tanto el mayordomo comete un error en su contra de 4 rls., diferencia que posiblemente se deba al error en tomar el 9 de las unidades de la suma parcial -449- por 5, números que son fáciles de confundir; en los otros casos al ponerlos, demás, por escrito y coincidir no ha lugar a confusiones.



Un año más y con este van tres ediciones, el Club de Pádel de Alcaudete ha organizado en recuerdo de Francisco Tomas García, una prueba puntuable para el circuito absoluto andaluz de pádel. La edición de 2011 prometía ser una de las de mayor nivel, contando con figuras de renombre como Germán Tamame, Jordi Muñoz, Godo Díaz o David Gutiérrez.

A medida que se acercaba el torneo las previsiones de lluvia se hacían mayores y el miedo de que el espectáculo se redujera crecía, tras la decepción inicial de la suspensión de la jornada del viernes por la lluvia, la jornada de sábado amanecía con sol y esperanza para la organización de que el torneo saliese adelante, y como estaba previsto el torneo comenzaba con los enfrentamientos de ronda previa, los cuales darían las 4 parejas que completarían el cuadro final, destacando parejas como los granadinos a la postre semifinalistas Javi Ruiz y Adrián Villalobos la formada por Julio Martínez y Lucas Eslava.

A mediodía comenzaba también la segunda categoría cargada de jugadores de primer nivel, como Antonio Luque y Gonzalo Rubio, los granadinos Álvaro Clemente y Valentín Miranda o Blas Serrano y José Benavides. A medida que avanzaba la jornada el cielo se iba oscureciendo y parecía que no habría tregua con la lluvia, pero el pádel y el espectáculo continuaban comenzando el cuadro final con la entrada en juego del cordobés Chia

Laguna junto con Fran Ramírez o de Manuel Martín y Fede Posadas, en resumen empezaban los grandes con la ronda de 1/16.

La mañana del domingo empezaba con un partido digno del circuito profesional PPT enfrentando a Germán Tamame y Álvaro Cepero contra el jienense Juan Galiano y el argentino David Gutiérrez, un bello partido que estuvo marcado por la lluvia caída durante la noche que hacía que la bola resbalara en los cristales y pareciera una auténtica bala, al final el encuentro se decantó a favor de Tamame-Cepero en 2 ajustados set. A medida que avanzaban las horas el sol y el calor apretaban e iban secando las pistas lo que permitió gran lucimiento de los jugadores y el espectáculo que todos esperaban se pudo ver en la pista central en el encuentro entre los granadinos Espejo-Benavides y Godo Díaz-Jordi Muñoz, partidazo con favoritismo para Godo y Jordi, que se vieron sorprendidos por la frescura y juventud de los granadinos que les hicieron sudar tinta para finalmente caer en el tercer set.

Con el comienzo de las rondas finales empezaban los partidos con tensión, con un lleno total en la grada se asistía al partido entre los cabeza de serie número 1 y actuales campeones Fran Iglesias y Javier Limones y el local Antonio Luque y Gonzalo Rubio, partido cargado de tensión en la que Antonio y Gonzalo tuvieron contra las cuerdas a los campeones en el primer set pero





acabaron cediendo en el tie-break, en el segundo set con la decepción de la oportunidad perdida cayeron por 6-2 ante los grandísimos Iglesias-Limones.

Las otras dos estrellas locales Juan Ortega y Bernardo Almonacid entraban en liza también en las dos categorías pero en ambas se estrellaron contra dos muros granadinos en primera contra Jonatán Aguilar y Manolo Linares (menudo torneo de estos dos cracks) y en segunda contra Salinas y Valenzuela. Pero de nuevo la lluvia entró en escena justo cuando iban a empezar los cuartos de final y hubo que parar la competición durante un par de horas, pero felizmente y gracias al trabajo de la organización y voluntarios se sacó la jornada adelante y se acabaron los cuartos de final en primera y segunda femenina, si claro, también había categoría femenina en la que las cabeza de serie número uno Ana Fernández de Osso y Maricarmen Villalba hacían valer su condición de favoritas y se clasificaban para la final donde les esperaban Andrea García y Cristina Gago, que vencieron en un durísimo encuentro de semis pasado por agua a Elena de Latorre y Lili Navarro.

En torno a las 11 de la noche comenzó la final de segunda categoría que enfrentaba a Benavides y Blas Serrano contra Antonio Luque y Gonzalo Rubio, un encuentro marcado por el frío y el cansancio de los 4 jugadores que a pesar de todo brindaron un magnífico espectáculo a los asistentes, al final el encuentro se resolvió en dos sets a favor de Luque y Rubio.

El lunes amanecía nublado y con mucha agua, y quedaban por disputarse un encuentro de semifinales y las dos finales de primera categoría, por tanto la organización decidió trasladar esos partidos a las pistas cubiertas de Emotion Sports de Jaen, en las que pudimos disfrutar de un grandísimo encuentro de semifinales entre Godo Diaz y Jordi Muñoz frente a Álvaro Cepero y Germán Tamame, encuentro cargado de tensión y padel espectacular que se decantaba a favor de Tamame-Cepero en 3 sets, con lo que se conformaba la final masculina entre los vigentes campeones Fran Iglesias-Javi Limones frente a Cepero y Tamame.

La final femenina fue un bonito partido, pero las número 1 Ana Fernández de Osso y Maricarmen Villalba vencían a Cris Gago y Andrea García cómodamente en dos set. Quedaba solo un encuentro, la gran final masculina entre los campeones Fran Iglesias y Javi Limones contra Alvarito Cepero y Germán Tamame, con muchas cuentas pendientes, sobre todo la última del torneo de Entrecaminos en la que Cepero y Tamame endosaban un duro correctivo a los dominadores del circuito 2010. Y la historia se repitió, esta vez el partido fue mucho más competido pero el resultado idéntico 2 set a 0 a favor del pequeño de los Cepero y Germán Tamame, proclamándose campeones del III Memorial Francisco Tomas García Vázquez.

Desde el club de pádel de Alcaudete, queremos agradecer a todos los colaboradores y patrocinadores





su aportación para la celebración de este fenomenal evento, encabezados por Alvic y Plantaciones y Caminos y seguidos de otros como El Corte Ingles, Amuña Seguros, Electroautomática Onieva, Ayuntamiento de Alcaudete, Partido Popular de Alcaudete, Casa Rafa, Plasticos Alcaudete, Carnicería Izquierdo, Bar de la estación de autobuses, Alojamientos rurales Los Llanos, Zapatos Carolina, Deportes Antelo, Motos Baltanás, Bar Oasis, TractorSaga, Drop Shot, Coca cola, alojamientos turísticos de la vía verde del aceite, Cajasur, Frutas Saroyso, Marcelo Luque arquitectos, Moraleda, construcciones Hidalgo Pérez, Viajes Nujemar, Patoca, Hotel Hidalgo, Allianz seguros, Doña Jimena, Muebles de Baño Ordóñez, Bigmat Camacho y Caja Rural de Jaén.

El club de pádel de Alcaudete quiere mencionar especialmente a los alumnos del IES Luis Carrillo de Baena, que han realizado la labor de voluntariado y ayuda a la organización con una profesionalidad y un buen hacer dignos de mención y reconocimiento, fenomenalmente dirigidos por Primitivo Sánchez. También se quiere hacer una especial mención y agradecimiento a Juan Galiano por realizar rápidamente las gestiones para la cesión de las pistas de Emotion Sport para la disputa de las finales de este torneo.

Cerramos así la ventana abierta al mejor pádel, que durante 3 días hemos disfrutado en esta pequeña localidad de Alcaudete que vive con pasión este fenomenal deporte.





La historia cuenta que el MTB tiene su origen a fines de los años 70, en la colinas del Mount Tamalpais, California, Estados Unidos.

Un grupo de amigos fanáticos de las motocicletas recorrían las colinas, compitiendo entre ellos en carreras contra reloj cuesta abajo. En poco tiempo fue prohibida la circulación de estos vehículos, a causa de la contaminación y la erosión que provocaban en el medio ambiente.

Sin embargo, estos “locos” de las dos ruedas se las ingeniaron para seguir con su movida, el descenso lo hacían con bicicletas estándar de paseo con la utilización de camionetas para el ascenso a la cumbre. De esta manera se producían averías en estas rudimentarias bicicletas y además el auxilio motorizado seguía siendo perjudicial para el medio natural.

Se fueron experimentando con diferentes tipos de máquinas, equipándolas con piezas de motocicletas o fabricándolas ellos mismos para hacer unas bicicletas más resistentes a las condiciones del terreno, además, muchos entusiastas de aquel momento consideraban inadmisibles la idea de subir en camioneta y preferían hacerlo en sus propios medios. Gary Fisher (propietario de la marca Trek) fue uno de los precursores de esta idea, de manera que se las ingenió para adaptar a su bicicleta engranajes que le permitían subir pedaleando aquellas colinas. De esta forma se lograba una independencia total de las máquinas contaminantes y ruidosas, pudiendo

así practicar su deporte con tranquilidad por aquellas colinas.

Básicamente estos fueron los inicios del Mountain Bike, aunque algunos autores sostienen también, que hubo por estos años, un desarrollo paralelo de este deporte en Europa.

El *downhill* (descenso) consiste en bajar por una pendiente todo terreno, lo más rápido posible. Esta modalidad es considerada como la más extrema y arriesgada de todas las modalidades de ciclismo que se conocen (Cross Country, Dual Slalom, Urban bike, bike trial, freeride). Este estilo es muy popular en los países donde posean altas montañas, principalmente donde se encuentren estaciones de esquí. En verano cuando la nieve se termina, comienza la diversión para los Bikers.

Las bicicletas específicas para el descenso tienen como característica especial el poseer doble suspensión, geometrías muy radicales, frenos muy potentes, cubiertas sobredimensionadas y un cuadro extremadamente resistente.

El perfil del Bikers, son personas con una buena resistencia física y un buen nivel de conducción, que aman perderse en las montañas todo el tiempo posible, sin límites y cuanto más inhóspito sea el terreno y más extremos los descensos, mejor.

Ahora bien ¿cómo llega el Downhill (DH) al nuestro maravilloso pueblo, a mi querido y amado Alcaudete?



Agosto 2011



La iniciativa surge ante el cansancio que produce ir de un lado para otro para poder practicar DH y que nos avisen de que en la mayoría de las Comunidades Autónomas de España está prohibido practicar este deporte en zonas que no estén debidamente autorizadas así como circular con vehículos con o sin motor por senderos que no excedan los 3 metros de anchura o estén debidamente autorizados para ello. De hecho en Andalucía no tenemos ningún circuito debidamente legalizado, por lo que vamos a ser pioneros.

Pues bien, después de estar cansado de todo ello, yo, Rafa Pareja, joven de 32 años con cierta necesidad de resolver problemas y hacer que se pueda vivir un poquito mejor en la época que nos ha tocado vivir, donde sólo se oye hablar de crisis, pérdidas de puestos de trabajo, malestar, guerras, ... pensé que lo mejor era intentar conseguir que en un pueblo de Granada, La Zubia, donde íbamos a montar y a practicar DH legalizaran el circuito. Después de muchas vueltas, recogida de firmas, informes técnicos sobre los posibles impactos ambientales, ponerme en contacto con la Consejería de Medio Ambiente, todo se va al garete porque no nos prestan atención.

No conforme con el resultado de este primer envite pensé que podría hacer algo por este deporte, que en mi caso se ha convertido en una forma de vida, la escapatoria a los problemas laborales y sociales y con el que durante un par de minutos te sientes libre, pero hacerlo en mi pueblo, en Alcaudete. Aquí, gracias a la Naturaleza tenemos Sierra Ahillos, un enclave montañoso pequeño pero muy atractivo y escenario perfecto por su geografía, zona rocosa y a la vez con zonas de amplios pinares y suelos profundos donde predomina la tan deseada encina y otras especies de la familia de los Quercus, así como pinares de repoblación compuestos por el pino carrasco (*P. halepensis*), para poder hacer DH.

Pues bien, dejándome llevar por mis ganas y el buen hacer me planté en nuestro Ayuntamiento y llamé a puertas que se abrieron y escucharon la propuesta de crear un circuito de DHI (Descenso Integrado) en Alcaudete. Este hecho podría potenciar socialmente un poco más y por qué no, dar a conocer fuera de Jaén a nuestro pueblo; por otra parte se podría demostrar que la práctica de este deporte es totalmente compatible con la naturaleza y que la inmensa mayoría de los ciclistas son auténticos amantes y defensores del medio ambiente.

Después de presentar nuevamente un informe técnico donde se estudia minuciosamente el terreno donde se va a desarrollar nuestro circuito, circuito que convive en armonía con un endemismo típico de las zonas montañosas de roca calcárea como es *Narcissus bujei*;



tras varias visitas de los técnicos de Medio Ambiente, se hace realidad el sueño de unos pocos de poder disfrutar de nuestro "Circuito de Descenso Integrado" en Villa de Alcaudete. El circuito está completamente rotulado y asegurado a mano y cuenta con expresa autorización de la Consejería de Medio Ambiente para la práctica de este deporte durante todo el año, hecho insólito para la práctica de esta modalidad de ciclismo.

Posteriormente, los días 14 y 15 de mayo de 2011 se celebró una prueba de descenso valedera para el Campeonato de Andalucía en la que se reunieron deportistas de casi toda España y algún internacional, como Greg Minnar, sudafricano afincado temporalmente en Granada, corredor de la Copa del Mundo y que tuvimos el placer de tener entre nosotros.

Con toda esta retahíla que he contado lo que he pretendido hacer ver es que las cosas sí se hacen bien es posible hacerlas realidad.

Que hay que hacer una llamada de atención a todos los ciudadanos que practicamos deporte al aire libre para que de alguna manera nos demos cuenta que somos afortunados en poder disfrutar de tan bellos paisajes y que nos debemos sentir responsables de cuidar, respetar y mantener con vida todo el entorno natural que nos rodea porque sin duda debemos más que pagamos.



PLANTAS EN ALCAUDETE

El Hipérico

HIERBA DE SAN JUAN

ANTÍDOTO PARA LA MELANCOLÍA:



José Cruz Gámez

EL "PROZAC" MÁS BARATO

Son muy numerosas las tradiciones que vinculan al mundo vegetal con la mágica noche de San Juan. Una de esas plantas, el hipérico, durante la citada fecha queda impregnada de las "buenas vibraciones" y se prepara en todo su esplendor a regalarnos sus beneficiosas propiedades. La creencia popular tenía la certeza de que la hierba cogida en ese momento veía multiplicadas sus virtudes; siendo, por tanto, el momento más propicio para su recolección.

Hacia el 24 de junio se produce uno de los acontecimientos más esperados

del calendario anual: el solsticio de verano, momento en que la altura aparente del Sol con respecto al horizonte es máxima, y a partir de ahí los días se van haciendo cada vez más cortos y también más bajo e inclinado su recorrido imaginario.

Nuestros antepasados al principio creían que el astro no volvería a su apogeo total y por esta razón encendían hogueras y fogatas y realizaban todo tipo de ritos vinculados al fuego, para simbolizar el poder solar y ayudarlo a renovar su energía.

El cristianismo no consiguió del





NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Hypericum perforatum* L.

Nombre común o popular: Hipérico

Sinónimos: pericón, corazoncillo, hierba de San Juan, hierba de las heridas

Se dice que su nombre procede del griego “hyper” (sobre) y “eikon” (imagen), que vendrían a significar “por encima de todo lo imaginable”, haciendo referencia a sus numerosas y excelentes virtudes. El término *perforatum* alude a las glándulas de aceite situadas en sus hojas y flores que le dan a la planta un aspecto perforado (con agujeritos), si se observan al trasluz.

todo eliminar estas creencias paganas y dedicó esta significativa fecha a San Juan Bautista, único santo del que se celebra su nacimiento y no su muerte.

Los médicos que practican lo que llamamos medicina alternativa o complementaria usan el hipérico como uno de los antidepresivos (depresión leve) más eficaces y baratos que nos ofrece la madre naturaleza, lo llaman el “Prozac natural”. Tomado en infusiones o en cápsulas

hace subir el ánimo mejorando la sensación de bienestar, acrecienta la autoestima y tiene efectos tranquilizantes. Mientras, en el otro platillo de la balanza, la televisión nos bombardea, a menudo, con anuncios de gente que se apaga antes de acabar el día, y nos recomiendan comprar los productos que ofrecen, la mayoría de las veces, a precio de oro.



REFERENCIAS HISTÓRICAS

El uso medicinal de la hierba de S. Juan se registró por primera vez en la antigua Grecia. Se empleaba para la ciática, las flemas coléricas y las quemaduras. Hipócrates aconsejaba esta planta como remedio refrescante y antiinflamatorio.

Civilizaciones antiguas, como la persa, se dieron cuenta muy pronto de sus cualidades y, poco a poco, su consumo se extendió por la zona asiática y luego al continente europeo.

Como dato curioso en la Edad Media se le atribuían propiedades mágicas como la de ahuyentar a los malos espíritus -se usaba en exorcismos- o proteger de los rayos. En algunos lugares se le llama “espantadiablos” ya que se colgaba o se quemaba una rama en las casas para ahuyentar las energías negativas. En la cultura celta se decía que las hadas malas, los duendes y los magos de malas intenciones no entrarían nunca en una casa cuyas ventanas estuvieran protegidas por ramitos de esta planta.

¿Quiere saber si su vecino es un brujo? Métele (si es que se deja) en la boca un trozo de esta planta. Según la tradición, si lo es, no podrá evitar confesarlo (bueno, no podemos garantizar esto último, pero sí la sorpresa de éste). Y es que la imaginación popular no tiene medida.

Cuenta la leyenda que tras ser decapitado San Juan Bautista, varias gotas de su sangre cayeron al suelo e hicieron germinar esta planta. Por ello cada vez que estrojuamos sus pétalos surge un líquido rojo -como la sangre misma- que posee poderes curativos, ya que el santo representa la luz divina que baja a la tierra a derrotar a las fuerzas de las tinieblas.

En el siglo XVI se la llamó Hierba de las heridas y posteriormente en el XVIII se la conocía como Hierba militar, pues era muy apreciada por los soldados para la curación de sus lesiones en el frente.

DESCRIPCIÓN

Es una especie herbácea de 30 – 60 cm de altura, de la familia de las Gutíferas. De su tallo erguido, rojizo y ampliamente ramificado brotan las hojas que son peque-



ñas, elípticas y de borde entero, que están acribilladas de numerosos puntos traslúcidos: las glándulas de esencia. Las flores con cinco pétalos y de color amarillo dorado, presentan pequeñas motas negras en sus bordes que también son glándulas secretoras. Los frutos forman cápsulas ovoides. Una peculiaridad de esta hierba es que al aplastar entre los dedos sus hojitas y flores, nos mancha con su savia roja anaranjada, esencia que interviene en sus variadas propiedades.

SITUACIÓN O HÁBITAT

El hipérico es nativo de Europa y Asia, aunque en América se encuentran especies muy similares. Es una



planta común en los terrenos de baja y media altura de toda la Península, creciendo al borde de los caminos y en ambientes bañados por el sol caracterizados por la sequedad. Por eso es muy habitual encontrarlo en herbazales, claros de bosques y prados; incluso en tierras de labranza creciendo libremente de manera silvestre.

En nuestro medio ambiente local es corriente encontrarlo por cualquiera de las cunetas que rodean el pueblo y, especialmente, en las huertas. Se encuentra muy diseminado en el entorno, siendo fácilmente localizable en los bordes del carril que saliendo de la carretera de subida a la Sierra Ahillos, se dirige hacia la casería de Chircales.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Abarca un gran período que va desde mayo hasta agosto, siendo el verano, con los rigores máximos del calor, su acotación típica floral. Dado que el punto álgido de la plena floración se encuentra situado entre el día de S. Juan y el de S. Pedro, ha hecho que la tradición popular lo haya asociado a la primera festividad. Las flores amarillas que forman un ramillete terminal cuentan con numerosos estambres con los filamentos y las anteras también amarillos.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

Aunque a veces cuesta un poco establecerlo al principio, es en general una planta que requiere poco mantenimiento. Puede vivir muchos años en un mismo lugar sin mayores problemas y con un costo de mantenimiento bajo.

Debe plantarse en suelo permeable y a pleno sol, ya que la mayor exposición a la luz provocará una floración más abundante y generosa.

Se procurará abonado orgánico en invierno y fertilizantes minerales en primavera o principios de verano.

Se deberán cortar las puntas de las ramas después de la floración, para provocar nuevos brotes y al finalizar el invierno, para eliminar ramas secas y dañadas.

El hipérico se multiplica con facilidad por estacas de madera suave tomadas a finales del verano y de puntas del crecimiento de la estación, puestas a enraizar con hormonas bajo humedad elevada. También por semillas sembrando en agosto-septiembre en lugar sombreado y manteniendo la humedad.

Se recolecta la planta cortándola a ras de suelo cuando se encuentra en plena floración (finales de junio) y se seca colgada en ramilletes o en secadero a 35 °C, debiendo guardarse después en un recipiente seco y hermético.

PROPIEDADES E INDICACIONES

Las hojas y flores del hipérico contienen un aceite esencial, taninos y un pigmento rojo conocido como hipericina. Todos estos componentes estimulan los órganos digestivos (incluida la bilis) y tonifican la circulación sanguínea. De entre sus propiedades variadas destacan las siguientes:

-Vulnerario (que sana las heridas y contusiones), debido a su contenido en taninos y a su esencia. Aplicado localmente, en forma de aceite, es un excelente remedio para la curación de heridas y quemaduras leves ya que modera la reacción inflamatoria, tiene efecto anestésico local, es antiséptico y estimula el recubrimiento de la lesión por piel regenerada.

Por vía interna el hipérico es:

-Balsámico y antiespasmódico e indicado en casos de asma, catarros bronquiales y bronquitis ya que suaviza el aparato respiratorio.

-Digestivo porque ayuda a hacer la digestión, disminuye la acidez de estómago y facilita el funcionamiento de la vesícula biliar.

-Tonificante y equilibrador del sistema nervioso, debido a ese jugo rojo -la hipericina- de la que se ha comprobado que puede ayudar a los que padecen de depresión o neurosis. Esta indicación ha sido validada en las últimas décadas por las agencias de salud de algunos países europeos donde se la ha incluido en la farmacopea oficial y es ampliamente prescrita por los médicos. También se obtienen resultados satisfactorios en casos de enuresis infantil (niños que mojan la cama).

-Cuidado del cutis, ya que el aceite de hipérico se puede usar para la confección de mascarillas en el tratamiento del acné. Esta planta reduce la producción excesiva de grasa y ayuda a cicatrizar las espinillas.

Precaución. Uno de los pocos efectos colaterales que se le han atribuido es, en personas alérgicas al sol, un aumento de la fotosensibilidad. Se sabe que antiguamente los pastores observaron en animales como caballos, ovejas y vacas que habían consumido hipérico, al poco tiempo después padecían determinados problemas de la piel. Tampoco se recomienda el uso prolongado en embarazadas y durante la lactancia en niños pequeños.

PREPARADOS

Aceite. Se trituran 125 gramos de hojas y flores secas (recién recolectadas) y se mezclan en un frasco de vidrio de boca ancha con medio litro de buen aceite de oliva. Se dejan en maceración durante 20 o 30 días, removiendo a menudo la mezcla hasta que se obtenga un líquido rojizo. Se filtra y se coloca en pequeños recipientes bien cerrados, listo para ser empleado como cicatrizante de heridas y quemaduras.

Té de hipérico. Se añaden 2 cucharaditas de la hierba a ¼ litro de agua y se llevan a ebullición, colándose después. Se pueden tomar 2 ó 3 tazas al día para combatir los ardores de estómago y los regíeldos desagradables, así como para la depresión y la tristeza.

Decocción. Se mezclan 100 gramos de hojas y flores en un litro de agua. Se deja todo a hervir durante 5 minutos y reposar durante un cuarto de hora. Se cuela el preparado y se utiliza contra las quemaduras, aplicándolo sobre el área afectada mediante un suave masaje o agregándolo al agua de la bañera.

RISALA⁽¹⁾ DE DAMASCO

CRÓNICA DE UN VIAJE* A LA SIRIA INSURGENTE

(EPISTOLARIO DE GASPAR BENAMAZOR)



Querido amigo:
Contestaba Lawrence de Arabia al resignado fatalismo de los árabes tribales, a quienes quería arrastrar a la lucha contra los otomanos, que no había nada escrito, que todo estaba en el corazón de los hombres. Finalmente lo siguieron. Pero aquel aventurero y libertador los engañó. Lo engañaron. Y un nuevo colonialismo se impuso en esta región del planeta. Y por ahí se coló Israel. Y la lucha de los pueblos árabes desde entonces no ha hecho más que dar palos de ciego. Hasta hoy, que todo parece haber cambiado.

Me encuentro en Siria, realizando un curso de árabe. Sé que esta misiva suscitará en ti sentimientos contradictorios. Por un lado, estar aquí, en estos días revolucionarios y damascenos, es lo que querría todo amante de la cultura árabe. Por otro, presenciar la sangría incesante que el régimen está infligiendo a su pueblo, se hace realmente doloroso. Quién iba a decirme a mí, que suspiraba por conocer la capital siria, la vetusta ciudad de los omeyas --tan caros a la historia de nuestro país-- que habría de asistir a este terrible, y sin embargo esperanzador, episodio de la revolución árabe.

El ejemplo de la lucha cívica de los tunecinos ha cundido. La mecha prendió y las protestas se han extendido como una mancha de aceite por el viejo mundo

1 Carta, en árabe. Nota del editor.

árabe. Los tiranos han caído en Túnez y en Egipto, donde la conciencia democrática y la voluntad de lucha de los ciudadanos han persistido hasta lograr ese soñado objetivo.

Si se piensa en lo que han conseguido estos dos pueblos en un par de meses, quizás se esté tentado de pensar en milagros. En portentos, pues portentosa ha sido su resistencia abnegada a la represión. Pero no. Éramos nosotros, los occidentales, los que teníamos ese prejuicio. Como si los árabes padecieran una incapacidad congénita --por su cultura, por su religión-- para las aspiraciones democráticas.

Los españoles, ciudadanos europeos, carentes de esas supuestas trabas, esperaron a que la dictadura se consumiera lentamente en el lecho agónico del dictador. Así nos luce el pelo. En estos países ya no están dispuestos a seguir esperando. Menos aún cuando las dictaduras se quieren suceder a sí mismas. El pueblo egipcio no lo consintió y truncó los planes del dictador, que hoy debe responder ante la justicia por saquear los recursos del país y masacrar a su pueblo. Bachar al-Assad lo ha conseguido. De momento.

Contra el padre de este elemento --creo habértelo contado alguna vez--, en Madrid, participé en una de las primeras manifestaciones de mi vida. Corría el año 1976. La guerra civil libanesa se decantaba a favor de la alianza entre las milicias de la izquierda y la Resistencia palestina. Hafez al-Assad intervino para mantener el equilibrio a su antojo, masacrando de paso a los palestinos con una determinación propia de Israel. Las universidades madrileñas eran un hervidero de actividad izquierdista, *un nido de rojos*, como dijeran el año anterior aquellos *navajeros* (¿recuerdas el episodio de los señores procuradores de las Cortes franquistas sacándose la navaja en un debate?) en Cortes. La solidaridad con los palestinos era una premisa obligada de los grupos de izquierdas, que convocaron la manifestación frente a la embajada, junto al Paseo del Prado. Y allí acudí. No ignoro que hoy lo harás tú, junto a los exiliados sirios, contra el digno hijo de aquel





souk-al-hamadiyya

sanguinario león².

Los reyes lo eran por derecho hereditario. Y divino, por supuesto. Los tiranos árabes laicos lo son por derecho hereditario arrogado. Un derecho del que, a juzgar por el ejemplo sirio, parece gozar toda la familia. ¿Por qué no? La pretensión parecería una bufonada si no hubiera resultado tan real. Tan sangrienta.

16 de marzo. Aunque sé que los acontecimientos en Túnez y Egipto fueron seguidos en Siria con verdadera expectación, en el par de semanas que llevo aquí he visto a los damascenos muy prudentes y reservados. Hoy, en cambio, se percibe una cierta agitación. Mi profesor, de nombre Ibrahim, me lleva a un cafetín próximo a la madrasa³. Me cuenta que ayer, convocado un *Día de la Ira* a través de Facebook, miles de personas se manifestaron pacíficamente en todo el país contra la corrupción.

20 de marzo. Ibrahim me dice que Homs, ciudad próxima a Líbano, está paralizada por una huelga general. Allí y en Deraa las protestas están siendo reprimidas brutalmente por las fuerzas de seguridad. Se habla de cientos de heridos.

22 de marzo. En Deraa, en la frontera con Jordania, la policía asalta una mezquita matando a seis personas. Lo conocemos por Internet, donde los activistas dan cuenta de los hechos y cuelgan sus propias grabaciones de los mismos. A través también de los teléfonos, las noticias

2 Assad significa león en árabe. N. E.

3 Escuela, tanto en castellano como en árabe, de donde procede. N. E.



Mezquita de los Omeyas en Damasco

de la represión se extienden por todo el país, pese a la mordaza impuesta a la prensa.

23 de marzo. Funerales por los muertos del día anterior. La policía dispara contra la multitud causando quince muertos. Recuerdo otro episodio madrileño: la muerte de Arturo Ruiz, joven estudiante, asesinado a tiros cerca de la Gran Vía por grupos fascistas, que colaboraban con la policía en la represión de una manifestación por la amnistía. Era el domingo 23 de enero de 1977. Al día siguiente los universitarios abandonamos las aulas y ocupamos masivamente las aceras de la calle Princesa hacia la Gran Vía. Allí, la represión de la policía provoca la muerte de María Luz Nájera, cuyo cráneo resulta destrozado por un bote de humo disparado a bocajarro. A la madrugada son asesinados los abogados de Atocha. La imponente, contenida manifestación ciudadana de duelo cierra esa semana de la peculiar transición *pacífica* española a la democracia. Sin embargo, no hay comparación posible, como puedes ver.

25 de marzo. Sanamein. Veinte manifestantes mueren por la acción de las fuerzas de seguridad. Se producen las primeras protestas en Damasco, en las que participa mi amigo. Me gustaría estar con él, pero, siguiendo sus consejos, opto por la prudencia. Aquí, y en Latakia, Deir er-Zor, Raqqa y Homs son numerosos los heridos.

En la clase hay un silencio tenso que no impide captar el dolor y la rabia contenida. Todos somos extranjeros, pero nuestro apego a la cultura árabe hace que vivamos con preocupación estos acontecimientos. El profesor se muestra apesadumbrado, pero circunspecto.

26 de marzo. El Gobierno libera a decenas de presos políticos y promete derogar las leyes de excepción. Son noticias esperanzadoras. También lo es la del día 29: la dimisión en bloque del Gobierno. Animado por estos indicios me echo a la calle, dispuesto a disfrutar de esta ciudad milenaria. Me acompaña mi amigo, aunque él no comparte mi relativo optimismo.

Damascus fue aramea, en cuya etapa fue capital del Estado, asiria, griega, persa, romana, bizantina, árabe, mogol, de los mamelucos y de los otomanos. Como ciudad habitada más antigua del mundo --unos 4500 años de historia--, ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. La ciudad ya aparece citada en las tablillas de Mari, unos 2500 años A. C., y en un documento egipcio del siglo XV A. C, con motivo de su conquista por el faraón Tutmosis III.

Entramos en Dimashk al-Qadim, la Damasco Antigua. Lo primero que salta a la vista es la casi nula presencia de turistas. Siria, afortunadamente, es un país poco abierto aún al turismo. En Dimashk al-Qadim hay abundantes restos romanos. Junto a algunas columnas aún erguidas del templo de Júpiter los mercaderes de dulces, libros religiosos y bagatelas muestran sus mercancías sin temor a ser expulsados por ningún profeta fanático. Aunque esencialmente islámica, Damasco tiene, no obstante, una numerosa población de otras confesiones, que integra los llamados barrios judío, cristiano y armenio. Es la herencia, como bien sabes, de la etapa bizantina. Y consecuencia de la actitud tolerante del islam clásico respecto de los llamados pueblos del libro o pueblos protegidos.

En el zoco de al-Hamadiyya está la calle Recta, citada en los Hechos de los Apóstoles nada menos que por Dios: “¡Ananías! --dice-- Anda, ve a la casa de Judas, en



Maristán Nur ed-Din

la calle llamada Derecha, y pregunta por un tal Saulo...” Su rayo de ira ya había derribado del caballo al tal Saulo cuando, camino de Damasco, pretendía apresar a los más destacados cristianos damascenos. Saulo saldría de esta calle, con la furia del converso, transformado en san Pablo por Ananías.

En el zoco de al-Hamidiyya los colores, olores y bullicio sugieren escenas de *Las mil y una noches*. Las llamadas a la oración se suceden, armoniosas y llenas de magia pese a estar grabadas. Los vendedores de leche pregonan su producto –“halib, halib”– haciéndome recordar el “hay agua fresca” que susurraban los vendedores de agua de botijo a *caliche* en los cines de verano de nuestra villa. Me reservo un buen vaso de rica *halib* para después de comer. De momento, otro vendedor ambulante nos ofrece un agradable y refrescante zumo de frutas.

Comemos en un restaurante ubicado en un patio interior de una casa palaciega. Son numerosas las casas de este tipo, que datan de la ocupación otomana. En Damasco, como en tantas ciudades árabes –las andalusíes entre ellas– estas casas son austeras por fuera. El interior, en cambio, es de una gran magnificencia. Envueltos en esta lujosa atmósfera disfrutamos del famoso *mezze*, una suerte de surtido de platos como entrante. Luego degustamos unos sabrosos pinchos de carne a la brasa y un arroz *makhliba*, con pierna de cordero deshuesada, garbanzos, berenjenas, cebolla y caldo especiado. Para ayudar a digerirlo todo, nos sirven un apreciable tinto de producción nacional. En algunos locales y restaurantes, sobre todo en el barrio cristiano, se pueden encontrar cervezas y vinos del país. El laicismo oficial quizá tenga algo que ver. De postre los previsible, pero riquísimos pastelillos de frutos secos y miel, ponen en nuestro



Mezquita de Setta Ruqayya

paladar una nota de duradero dulzor.

A la tarde visitamos el Maristán Nur ed-Din, fundado en el siglo XII como hospital por aquel soberano benefactor. El edificio continuó siendo hospital y facultad de Medicina hasta el siglo pasado. Hoy, convertido en el Museo de la Medicina y de la Ciencia Árabes, alberga una interesantísima colección de instrumentos médicos y recetas de farmacia tradicionales.

Nur ed-Din, mediante una sincera y eficaz campaña de honestidad en los asuntos de gobierno, consiguió levantar a los pueblos de la zona contra los príncipes corruptos. Gracias a ello unificó el territorio sirio y logró contener la amenaza de los cruzados en Egipto. Continuador suyo en estas lides sería luego el gran Salah ed-Din, conocido en Occidente por Saladino. Hoy, la figura de Nur ed-Din cobra una particular importancia simbólica en esta región del mundo sublevada contra la corrupción y la tiranía.

En la primera mitad del siglo XIII, el escritor murciano Ibn Arabí recaló en Damasco, donde fijó su residencia y acabó sus días. Siendo joven había emprendido una peregrinación por al-Andalus, el norte de África y Oriente en busca de los maestros del sufismo. El filósofo sufí fue apoyado por los príncipes árabes de su tiempo y venerado por toda la región hasta la actualidad.

27 de marzo. Nos dirigimos a la Gran Mezquita de los Omeyas. El templo, de principios del siglo VII, es uno de los lugares sagrados del islam, después de los de La Meca, Medina y la Cúpula de la Roca de Jerusalén. En sus salas de oración alfombradas la gente reza, duerme, charla serenamente o come. Con toda la naturalidad del mundo. Imitándolos, sentado junto a mi amigo Ibrahim, me tomo el vaso de exquisita y cremosa *halib*.

La Gran Mezquita de los Omeyas, como la de Córdoba, se edificó sobre las tres naves de una basílica cristiana; en este caso, la bizantina de San Juan Bautista. En su resolución está ya la división en tres partes que será modelo para las futuras mezquitas: zona cubierta con el *mihrab*, patio y torre. Como la de Córdoba también, es la mezquita *aljama*, el gran templo donde la *umma*, la comunidad de creyentes, se da cita para los rezos colectivos y las grandes celebraciones religiosas. Pero para el recogimiento y la oración personal, muchos fieles prefieren cualquiera de los cientos de mezquitas de barrio existentes en la capital siria, como ocurría igualmente en la Córdoba andalusí.

El escritor Gómez Carrillo, en su bella obra *Ciudades de ensueño*, hace la siguiente cita en referencia a la Gran Mezquita de los Omeyas: “Para construir el santuario de los ommiadas vinieron mil doscientos artistas de Bizancio. De las ciudades de Siria se trajeron columnas antiguas. El pavimento y la parte inferior de los muros eran de mármoles raros, y la parte superior, así como la cúpula, estaban cubiertos de mosaicos. Los nichos para orar tenían incrustaciones de piedras preciosas. Entre las columnas se entrelazaban pámpanos de oro. El artesonado era de cedro incrustado de oro. Las seiscientas lámparas eran de oro”. Todo recuerda a lo que refieren los textos árabes clásicos sobre Medina Azzahara. Y a las descripciones de la ciudad de Azófar⁴ y de otros lugares fantásticos de *Las mil y una noches*. Buena parte de estos lujosos ornamentos se los ha

4 Azófar, cobre. Término antiguo del castellano, heredado del árabe *asfar*. N. E.

llevado el tiempo. Sí permanecen, testigos de pasados esplendores y del carácter ecléctico del arte árabe, los mosaicos de estilo bizantino de las arcadas del patio, representando jardines fantásticos.

En el templo hay una capilla dedicada a san Juan Bautista, bajo la cual, según se cuenta, está la cabeza del profeta, que también lo es para los musulmanes. Uno, un tanto irreverente, mosqueado por el evidente contagio de necrofilia cristiana en esta religión sincrética que es el islam, estaría tentado de ver en ello un improbable homenaje a Salomé. En fin.

Otra mezquita destacable también por su importancia es la dedicada a la santona Setta Ruqayya, nieta de Mahoma. El templo, construido recientemente por los chiíes al gusto iraní, es de una gran riqueza decorativa en su interior, con cúpulas plateadas y mosaicos azules.

En los días siguientes vuelvo a dedicarme a los estudios. Por la noche, en la casa de mi amigo, accedemos a Internet. Las protestas siguen. La gente parece cada vez más resuelta, pese a las matanzas, a luchar hasta el fin por sus derechos.

30 de marzo. El dictador se dirige a la nación. Todo se debe, según él, a una conspiración. Contraviniendo lo anunciado, se mantienen las leyes de excepción. La represión continúa.

19 de abril. En Homs, la policía mata a treinta personas y deja heridas a casi un centenar más de ellas durante las protestas.

22 de abril. Los activistas declaran el “Gran Viernes”. De lucha. Siempre a la salida de las mezquitas, único lugar de reunión permitido. Decenas de millares de personas participan en las protestas en todo el país. De la acción de la policía y de los *shabita*, sicarios civiles del régimen, resultan muertas unas noventa personas. Por la noche, en el barrio damasceno de Izraa, se forman cadenas humanas alrededor del hospital para impedir que la policía se lleve a los heridos. Desde las azoteas próximas varios francotiradores disparan a sus integrantes. En Deraa, el *mufti*, autoridad religiosa, dimite en protesta por las matanzas.

23 de abril. La policía dispara contra la gente en los funerales por las víctimas de ayer. Doce personas caen muertas y muchas más heridas. Escenas dantescas. Ataúdes volcados al suelo y la gente resguardándose tras ellos. Dos diputados del partido gobernante, el *Baas*, dimiten, caso insólito en este régimen concebido a prueba de disensiones.

25 de abril. Mi curso de árabe y mis días damascenos tocan a su fin. Camino de la ciudad vieja, Ibrahim me hace reparar en la fecha de hoy. Es el aniversario de la Revolución portuguesa. Ese día de 1974 las Fuerzas Armadas de Portugal, cansadas de la guerra contra los movimientos de liberación de las colonias africanas y al mando de los llamados *capitanes de abril*, derrocaron la dictadura de Marcelo Caetano, heredera de la de Salazar. Al año siguiente por esa fecha, las facultades madrileñas se engalanaron de banderas portuguesas y rojas. El anterior --el curso empezó en enero por decisión del pintoresco ministro de Educación; ¿lo recuerdas?-- éramos tan novatos que apenas nos enterábamos de esas cosas.

Mi amigo se lamenta de que el ejército sirio no manifieste el menor signo de descontento ante tantos crímenes. Le recuerdo cómo una dictadura tan férrea

como la del *Shá* de Persia --lamentablemente, luego la sustituiría la de los *ayatolás*-- cayó tras la negativa de las fuerzas de seguridad a proseguir la sangrienta represión.

Entramos en el palacio Azen, del siglo XVIII. Es un palacio otomano, época de la que hay bastantes en Damasco. En uno de ellos --tan bien suplantado en *Lawrence de Arabia* por el preciosismo azulejero y neorrenacentista de la plaza de España de Sevilla-- los jefes ingleses trazan su plan de dominio colonial para los territorios recién arrebatados a los turcos. Mientras, en otro de aquellos cinematográficos palacios sevillanos y damascenos el aventurero inglés se derrumba, incapaz de gobernar a sus árabes en la victoria como lo había hecho antes en la lucha. Incapaces, éstos, de gobernar Damasco. Lawrence, cínico y desesperanzado, su lujosa túnica de *jerife* polvoriento y manchada de sangre, comprende ahora el fatalismo resignado de sus queridos y bárbaros seguidores.

Para Ibrahim, aquel tiempo y aquellos árabes quedan muy lejos. Piensa que estos de hoy, su pueblo, conscientes de ser dueños de su futuro, nada quieren saber ya de fatalismo y resignación. Que, habiendo perdido el respeto al régimen y el miedo a caer bajo su zarpa asesina, no pararán hasta ver su final.

En el idílico patio del palacio Azen, poblado de naranjos y jazmines, paseamos y seguimos charlando. Los naranjos perfuman el ambiente de azahar en esta primavera árabe teñida de rojo. No sabemos qué deparará el destino. Esperemos que pronto pase esta hora trágica. Que los jazmines perfumen el aire del verano, del porvenir, con fragancias de libertad.

Te saluda afectuosamente
Gaspar Benamazor
Damasco, abril de 2011

(*) Hace mucho tiempo que anhelo viajar a Damasco, la vetusta ciudad de los omeyas que dice mi amigo Gaspar Benamazor. Habiéndoseme adelantado los acontecimientos que aquí parcialmente se narran, he concebido la idea de este viaje imaginario. Sea mi contribución solidaria a la lucha del pueblo sirio, de los pueblos árabes, por alcanzar su libertad.

Pero esta lucha sigue teniendo un elevado coste. Mientras este escrito ve la luz,

UNICEF ha denunciado casos de represión y torturas a más de 30 niños por su participación en las manifestaciones. En varias ciudades las fuerzas de seguridad han cortado el suministro de agua y luz. Así mismo han confiscado harina y trigo como medidas de represalia contra la población.

Por otro lado, el ejército ha irrumpido de lleno en la represión. En Deraa, las revueltas han sido brutalmente sofocadas por los tanques. En localidades fronterizas con Turquía, su acción ha provocado la huida masiva de civiles y el consiguiente problema de refugiados. Entretanto, la comunidad internacional ni siquiera es capaz de levantar una condena al régimen. Como los exiliados sirios denuncian todos los días en Madrid, junto al Museo del Prado, vergonzosamente en solitario: “Assad matando y el mundo mirando”.

Bibliografía y otras fuentes consultadas para hacer la presente crónica:
-- *Guía Viva. Siria*. Roger Mimó. Anaya Touring Club.
-- *La Biblia cultural*. Edición de PPC y Ediciones SM.
-- *Ciudades de ensueño*. E. Gómez Carrillo. Espasa Calpe. Colección Universal.
-- *Los siete pilares de la sabiduría*. T. E. Lawrence. Huerga y Fierro editores.
-- *Lawrence de Arabia*, película dirigida por David Lean.
-- Diario EL PAÍS de marzo y abril.



¿Quién no conoce en Alcaudete a “Paquillo”? Nuestro protagonista lleva muchos años al frente de un negocio familiar, en la calle Peñuelas, donde tiene su local y domicilio. Pero seguro que también nos habrá servido un café, un bocadillo en alguna de las cafeterías del Instituto o una copa con sus famosas tapas, en la caseta Municipal, en el Club de Tenis... Hoy lo entrevistamos para conocer más de cerca sus peripecias en el mundo de la restauración.

E. T. (Elena Torrejimoto) (Nos recibe amablemente en uno de los salones de su bar, junto a su mujer y a su hija Sonia). ¿Qué me cuenta de su infancia?

F. H. (Francisco Hidalgo). Nací el 3 de Septiembre de 1.952, en la calle Las Postas. Mis padres eran Vicente

Hidalgo Parrado y Rosario García Garrido. Mis hermanos, Adolfo, mayor que yo y Bernardi, la menor. Fui poco tiempo al colegio, con D. Horacio. Jugaba mucho a los teatros, en la cochera de la casa de los padres de Fermín Enrique Hernández, su marido, adonde montábamos espectáculos para distraer a los chiquillos del barrio y a la vez ganarnos algún dinerillo porque, aunque poca cantidad, cobrábamos la entrada.

E. T. ¿Empezó pronto a trabajar en el oficio al que se ha dedicado toda la vida?

F. H. Sí, a los 9 o 10 años ya me coloqué. Soy, con seguridad, el que más años lleva de camarero en el pueblo, 49 años, el más veterano; aunque no sea el de más edad. Lo hice en una taberna en el Matadero, esquina con la calle El Almendro. El dueño era Enrique Navas, junto a su mujer, Pura. Ponía una caja para subirme y alcanzar mejor a la barra. Y con las dos manos cogía la botella para servir. Cobraba a dos reales la copa de vino, a real, la de aguardiente. No había café. Ganaba poco, pero a los tres meses de estar trabajando ya pude





juntar para comprarme unos zapatos en la zapatería de Julián Porras, que estaba en la calle El Carmen, enfrente de la iglesia. Estuve hasta los 17 años y acabé ganando 300 pesetas al mes.

E. T. ¿Adónde se fue entonces?

F. H. En abril de 1970 me fui a Palma de Mallorca. Allí tenía familia y yo quería ganar más para mandarle dinero a mi hermano que estaba en la mili en las islas Canarias. Me coloqué en el hotel Portixol, en el Molinar, en la barra de camarero. Desde el primer momento, Sebastián Oliver Thomas, jefe de barras del hotel, fue quién me enseñó todo lo que tenía que hacer, porque por aquel entonces era un hotel de categoría. A él siempre le quedé muy agradecido, manteniendo una relación hasta el día de hoy. Hace poco que vino a visitarnos.

Empecé ganando 4 o 5000 pesetas, más propinas. El primer año me vine unos días para la feria, diciendo que mi padre estaba enfermo. Engañé porque ya tenía muchas ganas de venir y ver a mi familia. En el hotel me dieron cama y comida, con lo cual lo ahorraba casi todo.



En abril de 1971 llegó al hotel Adela Vallecillos Alameda, un año menor que yo, junto a sus padres. Venían a trabajar. Cuando la vi a la entrada me gustó bastante. Pero el problema era que ella tenía novio. Era mayor, también vino a trabajar con ellos, pero se fue a otro establecimiento. Los padres de Adela habían acordado con los padres del novio ponerlos novios porque ambos eran hijos únicos y juntarían las tierras que poseían las dos familias en Frailes, de donde eran todos. A Adela no le gustaba el novio, pero en aquellos tiempos no se podía contradecir a los padres. Así que nos veíamos a escondidas, para que los padres no se dieran cuenta. La madre, cuando se enteró, quería que me echaran del hotel. El director no lo hizo porque me quería mucho. Yo cada día la amaba más. Me enamoré como un loco. Le daba lo que me pidiera. Y no quiero recordar lo que sufría cuando la veía hablar con su novio. Hasta, por ocultarme de sus padres, me metí un día en el maletero del coche del director del hotel, que iba con una tía mía, que trabajaba allí, y con Adela a la casa del director. Hasta septiembre lo pasé fatal, adelgacé, no comía, no dormía...El médico dijo que padecía "mal de amores". Mientras a Adela le ocurría otro tanto. Me vine en ese mes para el pueblo con las esperanzas perdidas por completo. Una vez en el pueblo me coloqué en la fábrica de los mantecados. En octubre, como me enteré que ella se había venido a Frailes, fui a verla. Recuerdo que estaba bordando y que le di una gran sorpresa, no me esperaba. No me dijo si iba a volver a Palma. En febrero del año siguiente me volví a ir al hotel, pero sin ella se me caía encima. En abril llegó ella, con sus padres y el novio, que no podía faltar. Y empezamos a vernos a escondidas otra vez. Yo a aquello no le veía solución. Cuando faltaba un mes para que se fuera a su pueblo para casarse, una mañana tomé una resolución: Me fui y compré dos billetes de avión para Barcelona, adonde yo tenía una tía. Y, enseñándole los billetes, le dije:- "Si me quieres, a las 4 te recojo, si no, los rajo". A las 4 se vino conmigo, hasta vestida de camarera. Un amigo, que tenía un Seat 600, nos llevó al aeropuerto. Una vez allí, cuando oímos la megafonía, nos asustamos, porque ella era menor de edad y temíamos que sus padres la buscaran. Una vez en Barcelona, mi tía nos llevó a un hostal. Íbamos al cine y nos quedábamos dormidos, nos llamaban la atención cuando acababa la película para que nos fuéramos. Y hasta hoy. Estoy orgulloso de haber tomado aquella determinación, porque no puedo pasar un momento sin mi mujer. Nos seguimos queriendo igual.

E. T. ¡Vaya guión para una comedia! ¡Qué historia de amor más bonita! (No he querido interrumpir. Solo para decir que hablara más despacio, porque se atropellaba hablando, tal era la emoción con la que contaba su vivencia) ¿Y qué pasó después con los padres y con el novio?

F. H. A la semana regresamos a Palma. Los padres de ella se habían marchado a su pueblo y del novio no se volvió a saber más. Luego nos casamos allí, me compré un traje y en la iglesia me di cuenta que llevaba la etiqueta con el precio puesto. A Adela, una amiga le dejó el traje de novia. A los seis meses me tuve que ir a hacer la mili a Granada, en el Córdoba 10. Me apunté a la banda a tocar el tambor. Ella se fue a Frailes, con sus padres. Me escapaba del Cuartel para ir allí a verla.

En el pueblo le decían que yo era muy feo. Una vez le llevaba almejas en una bolsa en la moto. Se rompió y se me fueron cayendo. Cuando llegué no llevaba nada. Se me hizo larga la mili sin ella. Desde abril del 74, hasta julio del 75.

E.T. (Adela, que está presente, se ríe y corrobora lo que dice su marido) ¿Qué hicieron después?

F. H. Nos fuimos otra vez a Mallorca. Adela se quedó embarazada de Sonia y se vino a dar a luz a Granada, en el 76. Al mes volvió con la niña y nos quedamos un año trabajando en el hotel.

E. T. ¿Y luego de nuevo al pueblo?

F. H. Sí, mi ilusión de siempre era poner un negocio en el pueblo. Primero estuvimos en el Matadero, en el bar Mi Casa, tres años, Adela y yo. Luego compramos esta casa en Las Peñuelas y montamos el negocio. Miguel “Conejo” me ayudaba.

E. T. ¿Usted ayudaba en la cocina, Adela?

A. V. Al principio llamaba a mi madre por teléfono para que me dijera las recetas de las comidas, porque yo nunca había guisado. Estuve estudiando, hasta tercero de bachiller. Después entró a trabajar Isabel, la hija de Pedro, tabernero de toda la vida. Y Manuela Morales, que ha estado con nosotros siempre. Ya me fui perfeccionando, pero no es de mi gusto cocinar.

E. T. Es sacrificado este oficio ¿Verdad?

F. H. Sí, mucho. Yo todavía no he visto nunca el paso de Abraham, por ejemplo. Al final se acostumbra uno y no sabemos qué hacer cuando descansamos. Empezamos a las 10 de la mañana y terminamos a la 1 o las 2 de la madrugada. A esas horas muchas veces nos hemos ido con los hijos a las ferias de los pueblos de los alrededores, a la de Jaén y a Frailes, que tenemos casa y vamos casi todos los días los dos, Adela y yo. No sé ir a los sitios sin ella y no la dejo sola no vaya a ser que se pierda.

E. T. También se ocupa en verano de la Caseta Municipal ¿no?

F. H. Sí, desde el año 80. Hay subasta cada 4 años y la llevo con la familia. Igualmente tuve un chiringuito en la Fuensanta, en la Velada. Un año tuve alquilado el salón de bodas de Ciri. Y hasta hace poco me hice cargo del Club de tenis.

E. T. ¿Todos sus hijos le ayudan?

F. H. Sonia, la mayor, sí. Por las mañanas está en la cafetería del Instituto, en el edificio de abajo, Salustiano Torres y luego aquí en el bar. Quico, que nació en el 78, trabaja en D^a Jimena, pero también echa una mano. El pequeño, Vicente (nacido el 82), se dedica de lleno; por las mañanas en la cafetería del Instituto Príncipe Felipe y por las tardes aquí. Fue él quien comenzó a hacer paellas, cuando quitamos una Croisantería que teníamos.

E. T. ¿Por qué tan abundante la tapa con la cerveza, que tanto atrae a los más jóvenes?

F. H. Compró en Granada, en almacenes mayoristas que me pueden ofertar mejores precios.

E. T. ¿Para cuántas personas puede montar celebraciones en estos salones?

F. H. Hago Comuniones, Bautizos o comidas para 150 personas.

E. T. ¿Alguna anécdota que recuerde?

F. H. Travesuras: De pequeño cogí a un vecino, Bernardo, y lo emborraché con vino dulce. Lo llevaron a



D. José Llorens, el médico. Otra vez, a la moza de Pepe Domínguez, le disparé con una escopeta de plomillos. Puse un cable en la calle de ventana a ventana y pasó uno en una moto que se quedó enganchado. Luego en Mallorca he servido al Rey Juan Carlos, cuando era príncipe, iba a comer langosta, que él mismo elegía del vivero del muelle del hotel. A John Lennon y a su mujer, a la hija del presidente Nixon, a Camilo José Cela...

A. V. Yo estuve una tarde entaconada y con el uniforme esperando al Conde de Barcelona, al lado de la puerta para recogerle el abrigo y guardarlo. Era tan alto que no alcancé, me lo dieron para que lo guardara.

E. T. De salud, bien ¿no?

F. H. Soy diabético y tengo que inyectarme insulina. (Su mujer dice que no se cuida mucho, se le olvida pincharse y toma muchas Coca-Colas).

E. T. (En ese momento entra su nieto Quico, el hijo de Sonia, que tiene otro hermano más pequeño) ¿A ti te gusta el bar? ¿Seguirás el negocio familiar?

Quico- Sí, claro. Lo seguiré. A mí me encanta.

E. T. ¿Han hecho muchos viajes?

F. H. Sí, pero todos porque nuestros hijos nos lo regalan. Hemos estado en Mallorca, en el mismo hotel. En Canarias. Hemos ido a Madrid a tomar café en el AVE. Al Balneario de Marmolejo, a Barcelona... Pero nos gusta estar con toda la familia.

E. T. Pues a seguir viajando, si eso les gusta. Y más cuando se jubilen. Muchas gracias por la tarde que nos ha dedicado y nos alegramos de haber conocido esta historia de amor, que se nota que aún les perdura.



la amistad

¿Quién es mi amigo?



Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la amistad es: “La confianza y el afecto puro, desinteresado y compartido entre las personas”.

Algo que nace y se fortalece con el trato entre las personas con rectitud de ánimo y honradez de conciencia y un corazón noble, sincero, limpio, sin recovecos y honesto, pero que jamás se dará entre personas falaces, hipócritas y egoístas, para los que la amistad es sólo el arte de engañar a los hombres para servirse de ellos, manipularlos y utilizarlos como simples peones de ajedrez, sobre el tablero de sus bastardos intereses, sus frustraciones, sus egoísmos y fobias.

Entonces me diréis. ¿Qué es o quién es un verdadero amigo, si estamos hartos de ver, muchas veces, que “entre dos amigos, sólo uno de ellos es verdadero amigo del otro”, y que la amistad de un político, con frecuencia, no es de fiar.

Muy sencillo:

- Un amigo es un hermano que se elige: es la medicina de la vida. La vida sin un amigo es una muerte prematura, un vivir en un destierro.

- Un amigo es el que siempre te dice la verdad sin aguar, en su tiempo y en su lugar, con ternura, con cariño, sin herir, sin molestar, sin humillar.

- Un amigo es el que, en la elección, te aconseja lo mejor que sabe y, en la determinación, te ayuda lo mejor que puede.

- Un amigo es el que, en este valle de lágrimas, te alumbró por donde vayas y te quita los tropiezos y los obstáculos para que no tropieces y no caigas y, si por error, debilidad humana o “imprudencia”, tropiezas y caes, te ayuda a levantarte y te consuela y anima a seguir caminando, te recuerda que Dios es todo misericordia, que no nos fallará nunca por mucho que le fallemos nosotros y que la santidad no consiste en “no caer nunca”, sino en levantarse siempre.

- Un amigo es el que, en el largo Vía-Crucis de la Humanidad, en el que Cristo continúa su Pasión Salvadora, te ayuda, siendo tu Cirineo y te seca tus lágrimas como hizo la Verónica con Jesús.

Resumiendo, un Amigo verdadero es: el que, en

la prosperidad, acude a tus fiestas y celebraciones festivas y gastronómicas, cuando se le ruega y, en la adversidad, sin ser llamado, porque, su noble y honesto corazón adivina siempre cuando se le necesita.

Un consejo:

No olvidemos nunca que la Amistad, aunque es infinitamente más tolerante que el amor, se puede perder y, cuando la amistad se pierde, sucede con ella lo que con la virginidad, que, cuando se pierde no puede recuperarse.

Conservar los amigos es más difícil que hacerlos amigos. Para conservarlos, pidámosles sólo lo honesto y sólo lo honesto hagamos por ellos.

Y, si tenemos un amigo..., “tuerto”, mirémosle de perfil, mirémonos al espejo y examinémonos a nosotros mismos, recordando lo de “la paja en el ojo ajeno y la viga en el propio ojo”. Seamos humildes, misericordiosos y comprensivos con él, aconsejémosle, recemos por él y procuremos transformar “su defecto” en virtud; que eso es lo que deben hacer los verdaderos amigos. Y, como creo que ya o he dicho, siempre, si vemos una persona buena, sencilla y honesta, procuremos imitarla; si no lo es o nos parece que no lo es, mirémonos al espejo, a nuestro interior, examinémonos a nosotros mismos, no sea que en vez de una viga tengamos unas “malditas” cataratas.

Imitemos a Jesús, pensemos con Él, porque, si pensamos con Él, tendremos los mismos sentimientos que Él, ya que los sentimientos son reacciones físicas de los pensamientos, y como nuestros sentimientos son los motores y estímulos de nuestras actitudes, de nuestros gestos y acciones, actuaremos como Él, pasaremos por la vida haciendo el bien, ayudándonos y sacrificándonos por los hombres, nuestros amigos y hermanos, comportándonos con ellos como auténticos amigos, como Él nos aconsejó, y nos dio ejemplo: con cariño, con honradez, con lealtad, con la dignidad y la solidaridad propia de los hijos de Dios, de los ciudadanos del Cielo.

Juan Fuentes Sánchez
Sacerdote, Diplomado en Enfermería
ex-profesor de la Escuela Universitaria de Enfermería.



SORPRENDENTES VECINOS

José Torrejimen Ruiz

Entrevista del Taller de Periodistas

Para cuando esta publicación vea la luz, nuestro entrevistado tendrá 84 años. En estos momentos se encuentra en la cama, recuperándose de una intervención quirúrgica en la cadera derecha que le fue practicada a finales de abril, como consecuencia de la fractura de la misma. Su historial médico se ha ido engrosando a lo largo de los últimos años: fractura de maleolos (al ir a coger su agua favorita: la de la Fuente la Teja, en la Sierra Ahíllas). Ictus cerebral, que le afectó a la parte derecha, dejándolo semiparalizado y con dificultades al hablar. Pero que recuperó gracias a los ejercicios de rehabilitación y su férrea fuerza de voluntad en la realización de los mismos. Desgarro esofágico de gravedad por el que pasó varios días en la U. C. I. Estrangulamiento de una hernia umbilical, de la que tuvo que ser intervenido urgentemente. Y fractura de la cadera izquierda, de la que quedó totalmente bien. Aunque todo ello ha mermado considerablemente su aspecto físico, la cabeza le rige bien y solo tiene algunos lapsus en su memoria, que antes siempre fue prodigiosa. Normalmente solo toma un protector de estómago y un medicamento para prevenir trombos en la sangre. Afronta sus enfermedades con optimismo y es, con seguridad, lo que le hace poder superarlas; además de poseer una naturaleza fuerte.

Es traído a nuestras páginas a petición de algunos amigos y conocidos.

S. A. (Sierra Ahíllas) Después de conocer su trayecto hospitalario. ¿Le ha tomado gusto a aquellas instalaciones?

J. T. (José Torrejimen) Para nada. A pesar de que te cuidan bien, tener que pasar por allí, no se lo deseo a

nadie.

S. A. Prefiere estar en su casa, en su pueblo...

J. T. Sí, desde luego. De siempre me ha gustado ir a la Plaza. Y ahora con ayuda de mi bastón y a pesar de que la calle está en muy mal estado, sigo yendo. Aunque últimamente mi familia se empeña en que alguien me acompañe. Pero necesito andar, el médico hace tiempo que me lo recomendó. Y es el paseo más corto, calle Llana-Plaza, que puedo hacer.

S. A. ¿Nació aquí en Alcaudete?

J. T. No. Nací en el Cortijo La Fuente, en Bobadilla, el 24 de julio de 1927. Mis padres eran Balbino Torrejimen Ruiz y Elena Cándida Ruiz Aguilera. Mi madre murió cuando yo tenía 18 meses. Y mis tías, las hermanas de mi padre, Sacramento y Dolores, se preguntaban qué harían conmigo. Fue mi abuela materna, Ana, la que me crió.

S. A. (Se emociona mucho al recordar a la que él siempre ha tenido por madre y a la que perdió cuando ella contaba con 102 años). ¿Siguió viviendo en Bobadilla?

J. T. No. Me fui con mis abuelos al cortijo "El Borriquero", en la ribera del Víboras, junto a la Venta Espejo. Mi padre rehizo su vida casándose de nuevo y él sí vivía en la Bobadilla.

S. A. ¿Qué recuerdos tiene de su infancia?

J. T. Era un niño muy querido por mis abuelos y por todos los vecinos de los cortijos de alrededor, que entonces estaban muy poblados: la familia Quintanilla, Justo Pareja, Manuel Bermúdez (El carbonero), etc. Era muy glotón de pequeño y una vez estuve muy grave, dándole un susto a mi abuela que creía que me moría. Mi abuelo, Juan Antonio Ruiz Pérez, murió cuando yo tenía 7 años. Después sería Rafael Baeza Molina, natural





de Castillo de Locubín, el que haría de padre conmigo. Una vez me llevó a Jaén, tardamos tres horas, a la feria de ganado, a vender unas bestias y al entrar en la posada una mula me dio una coz en la cabeza, haciéndome una herida. Me tuvieron que llevar al hospital y me pusieron grapas. También lo acompañaba a las ferias de Baena, Alcalá, Priego, Martos y aquí a Alcaudete.

Jugaba al escondite con mis vecinos, Rafael Quintanilla Luque, de mi edad, y sus hermanos, Vicente, Isidoro y Francisca, niña huérfana, que los Quintanilla criaron (cuando tuvo 16 años fue mi primera novia).

Yo cuidaba desde muy pequeño de las cabras, de los cerdos, de los pavos.... Iba a La Bobadilla, tardaba media hora con la burra, a comprar el pan de la semana, que mi abuela guardaba en orzas y que estaba muy bueno. Y a por agua a Villodres. No puedo olvidar el riquísimo cocido, las migas, las matanzas y un buenísimo queso de cabra que hacía.

De la guerra recuerdo el enorme ruido que nos llegó cuando bombardearon la Estación de Fuente Orbe, y que unos milicianos obligaron a mi abuela a que les diera unos chivos. Otra vez unos maleantes quisieron quitarle unas gallinas y yo cogí piedras en ambas manos y ya estaba dispuesto a tirárselas cuando se fueron.

S. A. ¿A qué Colegio fue?

J. T. Me llevaron a Casillas de Martos a la casa de Amadora, hija de Rafael, y me dio clases particulares D. Rafael Fuentes Venzalá. Al que siempre le tendré un agradecimiento enorme por haberme enseñado a leer, a escribir y las cuatro reglas. Recuerdo perfectamente los manuscritos y libros de Aritmética que usé, cuyo autor era José Dalmau Carles. Ya en el cortijo siguió dándome clases el maestro Villén, que impartía enseñanza por los cortijos. Y desde aquellas primeras letras ya descubrí el placer por la lectura, que me gustaba más

que el cálculo, y sobre todo por aprender. Deleitaba a los vecinos recitando poesías y contando historias. Me gustó mucho que la abuela de Paco Gerardo Espejo me regalara unos programas de cine, en agradecimiento a que cada mañana le llevaba la leche (siempre me retocaba el peinado y me besaba). A partir de entonces y casi siempre por cursos por correspondencia y exámenes fui adquiriendo conocimientos con carácter autodidacta, ya que por aquel tiempo, y al vivir en el campo, las posibilidades de hacerlo de otra forma eran nulas. En el Peñón de Borriquero, mi lugar de estudio, me preparé de Agente comercial, posteriormente acudí a los exámenes que tenían lugar en Jaén. Luego estudié un curso sobre topografía técnica, preparándome a distancia un Centro de Elda (Alicante). Obteniendo el título de Perito Práctico Agrimensor por el C. E. C de Alicante. (Tenía entonces 18 años). Tengo el título de Diplomado Técnico topográfico por el Instituto Popular Politécnico de Sevilla. Más tarde conseguí la titulación de Administrador de fincas urbanas y rústicas, Agente de la propiedad inmobiliaria y finalmente la de Gestor Administrativo. Para esta última tramité todos los papeles por Granada, pero a los exámenes tuve que ir a Madrid. Poseo muchos más títulos de cursos de formación y otros por correspondencia, pero los de carácter oficial son estos.

S. A. ¿Cuál era su afición, además de estudiar, siendo joven?

J. T. Estudiaba, leía...Los libros, siempre los libros. Han sido mi afición favorita. Poseo una biblioteca importante. Cuidaba de los cerdos y hacía trabajos en el campo. (Una vez arrancando garbanzos en un campo en La Bobadilla estuvo trabajando conmigo Miguel Gila, el humorista. Nunca mencionó mientras vivió que hubiera estado residiendo allí.)

Tocaba el acordeón, de oído, (mi madre también lo hacía), junto a Antonio Alba La Torre (El artista)



que tocaba el bandoneón y Manuel López Luque, otro acordeón, en los bailes que se organizaban en los cortijos, en Noguerones, en La Bobadilla, Monte Lope Álvarez, el día de la Cruz (ese día mi abuela hacía preciosas flores de papel, por encargo de personas que tenían promesa). Me encantaba la radio; la primera la compré en el comercio Rucker de Jaén. Mis vecinos se iban a oírla. He tenido varias motos y he hecho viajes largos con ellas. (Alguno de ellos con mi cuñado, Virgilio Moreno. No se me olvida uno a Benidorm, con mi amigo Alfonso Mendoza). También me ha gustado mucho la fotografía. Ya me quedan menos. Pero tenía muchas fotos de Semana Santa, de la feria, de mis hijos y de mujeres guapas. Siempre he sido un fiel admirador del bello sexo.

S. A. ¿Cuándo conoce a su mujer?

J. T. Conocí a la que iba a ser mi mujer en Noguerones, ella es de allí: Otilia Moreno García. Cuando iba a visitarla, la tarde de los jueves y de los domingos, era mi burra la que me llevaba. Dándose la circunstancia de que el camino de regreso, lo hacía de noche y yo me quedaba dormido y ella sola sabía adonde tenía que llevarme. Después iría en bicicleta y en moto. Pasados 5 años de novios, nos casamos en 1952. Se celebró en un bar de Noguerones. Y de viaje de novios nos fuimos a Madrid.

Por aquel tiempo trabajaba como administrativo en la Fábrica de Aceites Funes y como agrimensor. Teníamos alquilada una casa enfrente de la Iglesia de Santa María. Pero sucedió que yo, que me estaba librando de hacer el Servicio Militar, por ser huérfano de padre y madre y estar cuidando de mi abuela, en la 4ª revisión comprobaron que a ella le bastaba con los olivos y me declararon: “útil para toda clase de servicios”. Me destinaron a Caballería en Las Baleares, pero al tener conocimientos de topografía, solicité formar parte en la Brigada Topográfica del Estado Mayor de Sevilla, y allí transcurrió mi Servicio Militar. Me gustó el trabajo que tenía que hacer y las 8 pesetas diarias que me pagaban. En una ocasión, estando próximo el nacimiento de mi hija Elena, la mayor, y viendo que no me daban permiso, no se me ocurrió otra cosa que escaparme unos días para ver a los míos. Con una mula fui a La Bobadilla a por la matrona que asistió a mi mujer. Al regresar al Cuartel, el capitán, D. José Sánchez Piris, me sacó a la Plaza de España y dando un paseo me dijo: “Como se vuelva a ir sin autorización, le vamos a echar un pelado que le va a salir el pelo cuando le salga a las ranas de este estanque”. Así que hice caso y al año siguiente, que nació mi hija Otilia, y todavía estaba en “la mili” me quedé allí, sin saber cómo estaban y si había sido niño o niña. Prestábamos servicios topográficos por la provincia de Cádiz, Alcalá de los Gazules, San José del Valle. Pueblos preciosos que recuerdo perfectamente. Aunque tengo un recuerdo amargo del río Guadalete, porque por poco me ahogo en él.

S. A. ¿A qué se dedicó al regresar de “la mili”?

J. T. Pues ya con la práctica que tenía me dediqué de lleno a los trabajos de agrimensor: mediciones, segregaciones, particiones, etc. En aquella época había mucho trabajo, aquí en Alcaudete y en los pueblos de alrededor. De igual forma en Santiago de Calatrava, Valenzuela... Los pueblos vecinos de la provincia cordobesa siempre me han encantado. En una ocasión



estuve a punto de irme a vivir a Baena, tal era la cantidad de trabajo que me ofertaban allí. E inicié trabajos propios de gestor administrativo, a través de mi amigo José Mena Gámez, que tenía una gestoría en Jaén. En su día se tramitaron y obtuvieron muchas personas el carné de conducir. En aquellas fechas vivíamos en las Viviendas Protegidas, después en un chalé en la Carretera de Alcalá. Viviendo allí fui nombrado delegado provincial de FEDINE (Federación politécnica española de diplomados). Más tarde vivimos en la calle Carnicería, enfrente de las monjas de Santa Clara y desde 1968 aquí en la calle Llana.

S. A. Y siguieron llegando los hijos ¿no?

J. T. Buscando al niño, llegaron dos niñas más: Lourdes y Margarita. Después José Carlos y Javier. De ellos siempre digo: ¿Qué dedo me corto que no me duela? Los nombres de los tres últimos son debidos a mi pertenencia al partido carlista.

S. A. ¿Cómo se hizo carlista?

J. T. Siempre he mantenido relaciones por correspondencia con gente variada y para mí toda ella interesante e importante. Fue el Vizconde Barrionuevo, de Berja (Almería), padre de Barrionuevo, (Ministro de Interior con Felipe González), el que me mandó información de este partido. Afiliándome a él. He asistido a las concentraciones carlistas en El Quintillo (Sevilla), El Cerro de los Ángeles (Madrid) y Montejurra (Navarra).

S. A. ¿Ha hecho otros viajes?

J. T. Sí, a Barcelona, a la Feria Internacional de Muestras, con Eduardo Pareja, Antonio del Moral, Pepe Ariza, Zapata. A Portugal, en un viaje organizado por el Ministerio de Educación Nacional, visitando Coimbra, Lisboa, Fátima, Sintra, Cascais... En Cuenca y en Salamanca, asistiendo a cursos de formación. A Valencia



y a Cádiz, con mi mujer. Y casi todos los domingos, cuando los niños eran pequeños, salíamos al campo y a conocer pueblos de Granada, Córdoba, Málaga y Sevilla. Cuando comíamos en algún comedor, a pesar de ser ocho, nos felicitaban a mi mujer y a mí por lo bien que se portaban mis hijos. Algunas veces estos viajes los compartíamos con mi amigo Alfonso Mendoza y su familia. Hasta hace unos años, coger el coche y poder dar una vuelta por los pueblos de alrededor me ha ocupado un tiempo que disfrutaba mucho. Hoy día mis viajes los hago, sentado o en la cama, vía documentales de la 2 o a través de páginas de Internet. (Todoturismo).

S. A. ¿Qué otros amigos o conocidos ha tenido? Conocidos muchos y yo también soy muy conocido. A veces ya me despisto y me saludan y, aunque respondo al saludo, no recuerdo bien de quien se trata, aunque sé que a esa persona la conozco de algo. Todos los vecinos de la zona en que vivía, entre ellos Antonio Aguilera, los Albanos (y otra vez apodos que a mí nunca me ha gustado usar, prefiero llamar a las personas por su nombre y apellido). De las primeras veces que venía por aquí, mis amigos eran los hermanos Nieto, que tenían un comercio en la Plaza. Amigos incondicionales Manolo Mata y sus primos Carlos y Antonio Mata; Adolfo Guirao, Alfonso Mendoza, Rafael Arjona...

S. A. ¿A quién más ha conocido a través de su correspondencia?

J. T. Mantuve relaciones epistolares con nuestro poeta y paisano Miguel Burgos Manella (toda la documentación que tenía de él se la cedió a Paco Molina para la realización de su libro). A Fraga Iribarne. He mantenido mucho tiempo correspondencia con él, a partir de una ocasión que lo felicité por un artículo que había escrito en un periódico. Personalmente pude conocerlo una vez que

vino a Jaén. A José María de Mena Calvo, durante mucho tiempo director de radio Sevilla. Soy amigo y mantengo relación con un hermano del juez Baltasar Garzón. Y mucha más gente relevante, de la que nunca solicité favoritismos ni para mí, ni para los míos.

He sido un usuario incansable del servicio de Correos. Podrían confirmarlo los sucesivos carteros y jefes de Correos que han pasado por las oficinas. Cuando algo que leía o me informaba, me parecía del interés de algún destinatario, no dudaba en enviarle la información: máquina de escribir, sobre, sello y al buzón. Igualmente para comprar libros.

S. A. ¿Qué fue el C. E. O. P?

J. T. Fue un Centro de Estudios y Orientación Profesional que creé y registré sobre el año 1964. A muchos jóvenes de Alcaudete, y con carácter gratuito, dejaba información sobre los estudios a los que podían optar una vez terminado el Bachiller Elemental o Superior. De igual manera, a las Oposiciones a las que se podían presentar. Las Convocatorias, etc. Fuera del ámbito local sirvió para la convalidación de títulos, fuera de España, en Portugal y Sudamérica. Y tramitación de cursos por correspondencia. Facilitando becas extranjeras para estudiantes españoles. Divulgando publicaciones científicas. En el año 1975 se me concedió un premio como "profesional distinguido de la enseñanza de ese año en la provincia de Jaén". Y, parece ser, que suscitó recelos en algunos ambientes. Por lo cual fui sometido a una investigación y, revisado todo mi currículum, se acordó, penalizándome, que no tenía la titulación adecuada para dirigir el Centro. ¡Cosas de la vida! y yo pensando que ayudaba a la gente a encontrar trabajo y a abrirle horizontes.

A partir de 1978, instalé una Gestoría en la Plaza y allí atendí a numerosas personas que solicitaron mis servicios, hasta que llegó el día mi jubilación.

S. A. ¿A qué asociaciones ha pertenecido? ¿Qué titulaciones honoríficas ha recibido?

J. T. No sé. A muchas. No sé si me acordaré... He sido académico numerario de la Muy Ilustre Academia de Ciencias tecnológicas, Título de Comendador del Círculo Nobiliario de los Caballeros Universales de la Ciudad Condal, Diploma de Honor de la Asociación de Caballeros de Nuestra Sra. Del Pilar. He sido miembro de la Asociación española de Periodismo Científico y del Sindicato Nacional de Escritores Españoles; del Club CCC, de Esperanto. Trabajé para el Instituto Nacional de Colonización, (de ahí mi relación con el amigo Prudencio Moya, al que recuerdo cuando llegó al pueblo como Jefe de Extensión Agraria)... y un largo etcétera.

S. A. Queremos agradecerle el tiempo que nos ha dedicado y desearle que se recupere pronto. Hemos visto un libro de frases célebres por aquí. ¿Le gustan? ¿Podría cerrar la entrevista con alguna?

J. T. El agradecido siempre seré yo. Sí, me gustan porque creo que encierran mucha sabiduría. Últimamente la que más repito es "Saber es acordarse" (Aristóteles).

S. A. Hemos podido descubrir, a través de esta pequeña biografía, el afán de saber y de superarse que le ha acompañado toda su vida. Sirva de ejemplo para todos los jóvenes que, disponiendo de todos los medios favorables para el estudio, desaprovechan la oportunidad que la vida les brinda.

SEMBLANZA DE UNA FAMILIA

Molina - Alba

Antonio Aguilera Baltanás

Familia Molina

Antonio nació en Alcalá la Real, porque allí ejercía su padre de peón caminero. Sus padres (Antonio y Dolores) son oriundos de Castillo de Locubín. El trabajo los llevó a Alcaudete, donde vivieron muchos años en la Avenida de la Paz.

Familia Alba

Toñi es hija de Antonio Alba, conocido en el pueblo como “el artista” que ejercía sus labores en el campo como topógrafo. Junto a su madre Amelia, se crió en la calle San Marcos.

Toñi y Antonio se conocieron estando éste en el seminario de Baeza, en el cual estudiaban numerosos jóvenes alcaudetenses. En aquellos tiempos el seminario ofrecía la posibilidad de estudiar a niños procedentes de familias humildes. Ninguno de aquella pandilla llegó a ordenarse sacerdote.

Allí, fue compañero del juez Baltasar Garzón, ambos formaban parte del equipo de fútbol, Garzón de portero y Antonio de medio centro. Fue jugando en esa demarcación, en la que consiguió en el estadio de la Victoria de Jaén el gol del triunfo que los convertían en campeones provinciales. Además, el fútbol no impedía que, en Alcaudete, en la calle San Marcos, se montaran los guateques de la época, muy inocentes por la temprana edad de ellos (Julio, Antonio Aguilera, Antonio Ruiz, Pedro Melero...), en los que la fiesta principal



RESTAURANTE ALMOCADÉN

Ctra de la Fuensanta 38 953 560 555

restaurante_almocaden@hotmail.com



consistía en montar sus propias escenas teatrales de humor. Por supuesto, no se bebía alcohol.

Antonio Molina, en el centro de la foto, formaba parte del grupo musical “Getsemaní”, emulando a los “Beatles” junto con Antonio “Topete”, Julio, Miguel y Juan “El banano”. Antes se constituyó el grupo de “Los Brisas”, del cual también formaba parte él y su Toñi como vocalista. Se casaron en el año 1979. Aquí se les ve amenizando.

En el año 1990, se trasladaron a Alcalá la real, porque Antonio obtuvo la plaza de recaudador, como funcionario del ayuntamiento de dicha ciudad. Allí ejerció su labor de funcionario, compaginándola, con sus estudios de derecho que llevaba a cabo en Granada, mientras esperaba a su hijo Jorge que saliera de las clases de piano. Era la forma que decidió Antonio de aprovechar las largas horas de espera por tierras granadinas, junto al conservatorio.

La enfermedad le sorprendió por el año 2000, cuando planeaba construir una casa en la Fuente del Rey para pasar los veranos, pero al final se establecieron allí. Y es que merece la pena, no sólo por los espacios verdes y jardines de los que dispone. Desde la casa puede contemplarse Sierra Nevada, esplendorosa de día y llena de luces en las noches. Durante estos años, Antonio hizo frente con valentía y fuerza al desarrollo de su cabalgante enfermedad, estando siempre dispuesto a llevar a sus hijos a Alcalá o a Granada. Él quería seguir su vida de la forma más natural posible y, a pesar de la dura realidad, respondía siempre con una sonrisa. Una lucha continua para sobrellevar una enfermedad que finalmente pudo con Antonio en Marzo de 2010. Después de más de un año de su fallecimiento, no se sabe aún con certeza la naturaleza de dicha enfermedad.

Una de las principales ilusiones de Antonio como se ha podido ver, era la música. En sus ratos libres y con su teclado, componía sus canciones, algunas de esas letras y notas musicales están dedicadas a sus hijos. Otro ejemplo aún más claro de su pasión por la música está en la Coral Alfonso XI, de la cual formó parte desde su llegada a Alcalá la



Real hasta sus últimos días, que aunque ya su enfermedad le impedía cantar, su ilusión hacía que sacara fuerzas de donde nadie podía imaginar, para asistir a ensayos y actuaciones. Esa ilusión por la música, es la que transmitió a sus dos hijos.

David, aunque no dedicado profesionalmente a la música, toca con mucha habilidad y maestría la percusión, en especial la batería en la Banda de Música de Alcalá la Real. Él ha orientado su actividad profesional por tierras madrileñas como informático.

Jorge, sí se dedica profesionalmente al mundo de la música que tanto hacía feliz a su padre. En la actualidad es Profesor Pianista Acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén.

Se podía ver la cara de satisfacción de Antonio viendo a su hijo Jorge en los conciertos que éste ofrecía, ya fuese como pianista solista de la Banda de Música de Granada, como pianista acompañante de su Coral Alfonso XI (que tan buenos momentos le ofreció), o como director de la Banda de Alcalá o de la Asociación Musical Miguel Ángel Castillo Ojeda de Alcaudete. Todavía recordamos el primer concierto oficial que dio Jorge en la Casa de la Cultura de Alcaudete. Se lo dedicó a sus abuelos, representados aquí por su abuelo materno, Antonio y por su abuela paterna, Dolores. La juventud, reflejada en su cara, contrasta con la madurez y el carácter tranquilo y seguro del que los abuelos se enorgullecen.

Nos permitimos hacer que formen parte “Los Molina” de la familia de “Los Artistas”. Y es que de casta le viene al galgo. Véase esta fotografía en la que los padres de Antonio y los de Toñi compartían afición en el centro de mayores. Luego los hijos y nietos han seguido ligados al mundo de la música, tanto a nivel profesional como a nivel aficionado.

Como diría el pianista compositor Franz Liszt, “La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso”. Una vida dedicada a la música es una vida bellamente empleada, puedes estar orgulloso Antonio, porque es a eso a lo que dedicaste gran parte de la tuya...







El pasado día 28 de junio el CEIP Virgen del Carmen pone nombre al museo de Artes y Costumbres que tiene en su aula nº 6, descubriendo una placa que reza: “MUSEO ANTONIO ARREBOLA”.

Al acto asistieron la viuda del compañero Antonio Arrebola, acompañada de la Sra. Diputada Provincial Yolanda Caballero, el Sr. alcalde Valeriano Martín, el Director y la junta directiva del AMPA y el Claustro de maestros. Presentó el acto el Sr. Director que hizo una breve reseña del contenido del museo y ofreció el mismo a la Comunidad Educativa de Alcaudete, al pueblo y a la Provincia, pasando la palabra a Manolo García quien hizo una breve historia de la existencia del Museo y cómo nace y se desarrolla hasta convertirse en una pieza imprescindible para la historia del pasado siglo XX en Alcaudete. A continuación la Sra. Diputada y el Sr. Alcalde agradecieron la invitación y se pusieron a disposición del colegio para todo lo que en sus manos estuviera.

Antonio Arrebola fue maestro del colegio Virgen del Carmen desde su apertura hasta el año 1996 que fue

destinado al colegio Juan Pedro y luego al Instituto Salvador Serrano hasta su jubilación. Comenzó a coleccionar herramientas de los distintos trabajos que se desarrollaron en el pueblo hasta llenar varios armarios de su aula nº 11. Más tarde los compañeros, padres y vecinos del Centro continuaron aportando aperos hasta llegar a contar con más de quinientas piezas. La finalidad que daba Antonio y después sus compañeros a esta colección era enseñar a su alumnado cómo vivían sus padres y abuelos en un pasado bastante cercano. Y es que en los últimos cincuenta años la vida ha cambiado de una manera importante y los alumnos desconocen cómo se vivía en nuestro pueblo.

Desde este momento el Museo Antonio Arrebola se pone a disposición de la comunidad educativa de Alcaudete. Al efecto, algunos directores de los demás centros se han comprometido a colaborar en el desarrollo de unas unidades didácticas acordes con las edades de los alumnos, que hagan significativas las visitas al museo.

También se anima a la vecindad a visitarlo y a seguir aportando materiales.



FOTOS DE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO ANTONIO ARREBOLA



**Restaurante - Catering**
Carretera de la Fuensanta, 60
953 70 89 74
La Cazuela Andaluza



FILATELIA

EXPOSICIONES (5)



SEGUNDO
HEREDIA
MACHADO

En el mundo del Automóvil son varias las ciudades que, anualmente, presentan sus Salones con las últimas novedades para dar a conocer los modelos que a veces hacen soñar, tanto por su avance tecnológico como por el lujo de los mismos, algunas veces alucinante. El mundo de la Filatelia también tiene su escaparate, no solo anual sino durante todo el año. En sentido inverso al Automóvil, aquí se pretende mostrar, no lo más moderno, ya que lo que le da valor a las Exposiciones Filatélicas son los documentos o sellos de más antigüedad, mostrándose incluso piezas únicas en el mundo, tanto en sellos como en documentos filatélicos.

Las colecciones filatélicas tienen como finalidad mostrar las que, a los largo de los años, han ido formando los coleccionistas. Por sus características se dividen en *competitivas*, si se otorga premios a las mejores colecciones, y *no competitivas* si participa por invitación directa, sin ningún tipo de premio, salvo obsequios de tipo graciable.

Por su ámbito de celebración, en principio *Locales, Regionales, Autonómicas y Nacionales*. Las tres primeras, suelen celebrarse en un número muy acusado durante todo el año, mientras que las Nacionales suelen ser una por año, por supuesto de carácter competitivo, donde participa lo más selecto de la Filatelia. Las *Internacionales*, cuando participan varios países por acuerdos bilaterales o que pueden tener carácter de *Mundial*. Entre las *Internacionales* figuran: la F.I.P. (Federación Internacional de Filatelia), la F.E.P.A. (Federación Europea de Asociaciones Filatélicas) y la F.I.A.F. (Federación Internacional Americana de Filatelia).

La Exposición Filatélica Nacional, conocida como "EXFILNA" (En realidad es el Campeonato Nacional de Filatelia Anual), fue establecida así en 1963, celebrándose esta edición en Madrid. Todos los

años se fija, previamente, en Junta Ordinaria de FESOFI, el lugar a celebrarse. Otras Exposiciones muy interesantes son la "FILATEM" (Exposición de Filatelia Temática), competitivas también, cuya primera edición se celebró en Santa Cruz de Tenerife, en 1985. Actualmente no gozan de calendario fijo. Ha habido otras Exposiciones, como la de Filatelia Moderna, que no han tenido continuidad, conocidas como "FILAMODER" (estas habían de ajustarse a un periodo de tiempo determinado, que dieron no pocos quebraderos de cabeza) En vigor, las de "Entero Postales" y "Maximofilia".

Los premios obtenidos en estas exposiciones de carácter internacional quedan establecidos así: Gran Oro GG – Oro G – Gran Vermeil VV – Vermeil V – Gran Plata SS – Plata S – Bronce Plateado SB – Bronce B. También se establece el Certificado de Participación, CP por supuesto carente de Medalla.

En las colecciones Filatélicas a participar en Exposiciones, hay tal variedad que solo citaremos aquellas más sobresalientes. *Por la materia específica de las colecciones* tenemos: Tradicional (que normalmente suele ser por países), Historia Postal, Prefilatelia, Marcofilia, Aerofilatelia, Astrofilatelia, Entero Postales, Temáticas, Maximofilia y Sellos Fiscales. Últimamente se ha establecido otro tipo de colecciones a considerar: De un cuadro (normalmente estos tienen cabida para 16 láminas, salvo otros aun en servicio de 12 láminas) y de tres cuadros. Lógicamente la materia a exponer en estas suele ser monográfica.

Por la cantidad: De un solo Sello, en Bloque de 4, Minipliegos y Pliegos. En todo lo citado, tienen cabida las rarezas o errores de impresión que, en los mercados, alcanzan precios astronómicos.

Hay otras siglas, de uso muy corriente que es bue-



no conocer en el mundo de la Filatelia. F.N.M.T. *Fábrica Nacional de Moneda y Timbre*. U.P.U. *Unión Postal Universal*, la conforman todas las Administraciones Postales del Mundo; F.I.P. *Federación Internacional de Filatelia*; sus fines son divulgar y promocionar el coleccionismo de sellos. I.F.S.D.A. *Federación Internacional de Asociaciones de Comerciantes de sellos*; A.S.C.A.T. *Asociación Internacional de Editores de Catálogos de Sellos*. A.I.E.P. *Asociación Internacional Expertos Filatélicos*. U.P.A.E.P. *Unión Postal de las Américas, Portugal y España*.

En fechas no muy lejanas, quizás unos diez años, al ver que la Filatelia Tradicional languidecía, en el Norte de Europa surgió un tipo de coleccionismo que, con el correr del tiempo, ha calado en los filatélicos y hoy día tiene un sitio en el mundo filatélico y por supuesto en sus exposiciones. Se trata de la Experimental Clase Abierta. Está encuadrada dentro de la Filatelia Temática, con una salvedad muy curiosa: Consiste en montar una colección donde el material filatélico y documentos no filatélicos mostrados en la misma estén al 50 %. Esto no quiere decir que cada lámina tenga que estar montada así, puesto que este 50 % debe valorarse en el conjunto de la colección. España ya tiene un Reglamento Oficial para este coleccionismo. No se pueden exponer objetos cuyo espesor supere los 5 mm; por ejemplo llaveros o anagramas de marcas. Yo, personalmente me opuse en principio, puesto que no lo veía muy claro. Después de meditarlo largo tiempo me introduje en esta modalidad o sistema, puesto que esta modalidad permitía ampliar de forma considerable las colecciones temáticas, dando a conocer bastantes datos significativos que la Filatelia no aportaba a este tipo de coleccionismo.

Monté mi primera colección de Clase Abierta, "La Fascinante Historia del Automóvil" y la expuse en Cartaya, ciudad de esta Provincia, en la Exposición no competitiva pero sí muy importante, ya que en la misma tuvo lugar la Presentación Oficial de la Hoja Bloque emitida con motivo de cumplirse el Centenario del "Real Automóvil Club de España", concretamente el 27 de Junio de 2003. El lugar de la Exposición, un Salón de Congresos y Exposiciones de 2.000 metros cuadrados, donde además de 40 colecciones, buena parte de ellas dedicadas al automóvil y su entorno, se instaló una Exposición con 7 vehículos de los considerados clásicos, como otra de 20 SEAT 600, pertenecientes a las asociaciones de Huelva y Sevilla; todo un éxito, ya que en la citada Hoja Bloque, uno de los 4 vehículos insertados en la misma era el SEAT 600 (de este último hecho fui yo el culpable).

Después de someter la colección de Clase Abierta a varias reformas logré montar una que me agradó bastante, decido participar en la II Exposición Competitiva de Clase Abierta a nivel Nacional, que se celebró en Valencia, en octubre de 2005, obteniendo el Primer Premio. A este premio, le han seguido las dos siguientes del mismo rango, estando pendiente se celebre la cuarta edición. Actualmente tengo montadas 6 colecciones de C.A. De estas, dos ya han salido al extranjero obteniendo un Palmarés muy aceptable.

Una vez que hemos visto sobre Exposiciones, entraremos a dar a conocer lo que son los Jurados en la competición Filatélica. Estos señores son los designados por las Comisiones Organizadoras de las Exposiciones a celebrar en el lugar correspondiente.

Para ser Jurado hay que cumplir previamente una serie de requisitos que analizamos a continuación. En primer lugar,

tiene que ser expositor y acumular un Palmarés aceptable que permita encasillarlo en algunas de las modalidades en que se divide el coleccionismo: Clásicos, Filatelia Tradicional, Temática, Maximofilia etc. Una vez nombrado aspirante, ha de actuar en una o varias exposiciones como Jurado Aprendiz. Cuando es considerado apto para valorar colecciones, siempre ajustándose a los baremos establecidos para las puntuaciones a otorgar en cada apartado, se es incluido en la Lista de Jurados que tiene cada Federación Nacional, en la especialidad que le corresponda. Yo tengo acumulada una experiencia sobre este tema, pues siempre lo he considerado como algo de lo más vistoso que hay en la Filatelia, a través de los casi cincuenta años que llevo inmerso en ella.

Como Expositor con más de doscientas cincuenta participaciones en Exposiciones Filatélicas, siendo más de la mitad de ellas competitivas, tanto en España como en el extranjero, creo conocer bastante bien todo lo que esto conlleva. Para dar un somero apunte sobre lo vivido, antes de seguir, diré que fui nombrado Jurado Temático Regional, hace unos diez años aproximadamente, habiendo actuado una sola vez como tal, después de haber superado la prueba. No he sido convocado ninguna otra vez para actuar como tal, pero tampoco lo hubiera aceptado, ya que estoy en un total desacuerdo, a nivel internacional como ya lo he demostrado varias veces, dada la complejidad de conocimientos que entraña la Filatelia Temática.

Para mayor abundamiento de esto que digo, recientemente he confeccionado un escrito, el cual entrego a la Dirección de Sierra Ahillos, para que le de la publicidad que considere adecuada. Además de España, ha sido enviado a varios países europeos y sudamericanos, en la Revista que lo publicó "El Eco Filatélico".

Últimamente, prefiero participar en exposiciones no competitivas, ya que nuestro mayor objetivo es dar publicidad a la Filatelia, sin recibir nada a cambio. Desde hace tiempo, por razones que están en la mente de todos, la serie de facetas que ofrece el mundo actual para la juventud, que a la postre es la que tiene que tomar el relevo, hace que esta no dedique demasiado tiempo a esta afición, que ya cuenta más de siglo y medio. Otro factor en contra ha sido el propio Correo, al menos aquí en España, pues como es una Sociedad, con ánimo de lucro, como no podía ser de otra forma, no ha dedicado todo lo que debía, para mantener un Servicio Filatélico que atienda todas nuestras necesidades, prueba de ello son los sistemas modernos de franqueo, que han dejado relegado el sello a la mínima expresión. Para este año, durante las fechas de 23 de Mayo al 3 de Junio, hay previsto celebrar una Exposición, no competitiva, en las dependencias de la Universidad de Huelva, concretamente en la Plaza de la Merced, junto a la Catedral, donde participarán coleccionistas de aquí y algunos del Algarve Portugués. También se ha anunciado la celebración de una FILATEM, sin tener aún lugar ni fecha para la misma.

Para cuando sea publicado este comentario, ya se habrá celebrado, en Santa Fe (Granada) la Exposición Filatélica "Juvenia", en la que solo participan jóvenes, bajo el título "Capitulaciones 2011". La organizadora de esta serie de ediciones es la Sociedad Filatélica y Numismática Granada, que cuenta por éxitos las ediciones celebradas.

En el próximo artículo, trataremos todas las colonias y países donde el Correo español tuvo implantación.



ESCAYESCOS, S.L.
 Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados
 Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Oficinas:
 Tlfno: 953 560 725/726
 Fax: 953 708 512

Fábrica:
 Tlfno: 953 581 165 (3 líneas)
 Fax: 953 708 752

www.escayescos.es



Este modelo de Kart BENZ de 1902, derivado del «Ideal» de 1900, pesaba 520 Kg y estaba propulsado por un motor monocilíndrico horizontal, ubicado en la parte de atrás, de 1.140 cc. y 8 HP., fabricado por BENZ, que alcanzaba una velocidad de 35 Km/h.



Este dibujo de un Kart Benz de 1902, derivado del «Ideal» de 1900, pesaba 520 Kg y estaba propulsado por un motor monocilíndrico horizontal, ubicado en la parte de atrás, de 1.140 cc. y 8 HP., fabricado por BENZ, que alcanzaba una velocidad de 35 Km/h.

Este dibujo de un Kart Benz de 1902, derivado del «Ideal» de 1900, pesaba 520 Kg y estaba propulsado por un motor monocilíndrico horizontal, ubicado en la parte de atrás, de 1.140 cc. y 8 HP., fabricado por BENZ, que alcanzaba una velocidad de 35 Km/h.

Maqueta realizada a lápiz, del sello emitido por la República de San Marino en 1962. Este documento, por el hecho de ser definitivo puede ser considerado como pieza única, al ser seleccionado para la confección del sello mostrado arriba y avalado por su autor Corrado Mancini.

Ampliación de la nota manuscrita del autor a pie de la Maqueta.

Esta maqueta del sello de Kart Benz es pieza única, conseguida en Estados Unidos por Segundo Heredia hace 20 años. Está firmada por el autor

OPTICALIA® Delgado

C./ Fernando Tejero 6. Alcaudete (Jaén) Tfno - 953 561 367





La última hora de Amor

Eduardo Azaustre Mesa

Son las siete y media de una calurosa tarde del último día del mes de marzo del dos mil once.

En la entrada de la U.C.I. del Hospital de Motril nos afanamos unas cuantas personas en colocarnos unos patucos de plástico y una bata de color verde para visitar a nuestros seres queridos que luchan por sobrevivir.

Entro lentamente en la estancia y busco a mi Carmen. En un espacio cercano a una ventana se encuentra la aparatosa cama en la que yace dormitando levemente y con la respiración agitada. Hace dos días que le quitaron los tubos del respirador y hoy han sustituido la mascarilla, que le aplastaba la nariz, por un tubito que le aporta oxígeno.

Toco suavemente su mano derecha y me abre los ojos, sus preciosos ojos, brillantes y hermosos. Intenta decirme algo que me es imposible entender, los tubos del respirador le han debido hacer bastante daño en la garganta y la sonda nasogástrica no ayuda para que pueda hablar.

Consigo entender, a duras penas que me dice

- No te vayas...

- No mi amor, no me voy, me quedo contigo todo el rato.

Le digo que no hable, que no se esfuerce, que si me ha de contestar que sí, que cierre los ojos y si me ha de decir que no, que los abra completamente.

- *¿Me quieres, mi vida?* - y me cierra con fuerza los ojos.

Acaricio su mano hinchada, paso mis dedos por su mejilla arrebolada por un resto de fiebre y empiezo a hablarle de nuestro nieto, de cuando lo tuvimos en casa a finales de Febrero, de su carita preciosa y de su sonrisa angelical. Le digo que pronto se va a poner bien y que volveremos a casa, a nuestra salita en la que pasamos tantas horas juntos, viendo esos programas de cocina que tanto le gustan. Buscaremos en internet esos lugares a los que viajar, llamaremos a los hoteles para concretar si hay habitación para cuando planifiquemos el viaje..., y ella me sonríe, con una risa preciosa y encantada.

- *¿Quieres que el próximo viaje sea al mar?* - y vuelve a cerrar los ojos con fuerza.

- *¿Sabes que he pensado? que nos vamos a ir a Almería, a la orilla de tu mar e iremos al mercado del pescado para que puedas hacer esos guisos tan ricos y por las tardes pasearemos por la orilla, junto a las olas, cogidos de la mano... Que tienes que estrenar esa falda y esa*





chaqueta tan bonitas que te has hecho.

Sonríe e intenta hablar - *No, no me digas nada, no te fuerces, ¿me entiendes lo que te digo?* - y vuelve a cerrar los ojos con fuerza.

Beso su mano y acaricio su pelo desordenado. Le hablo de nuestros hijos y se le ilumina el rostro, ¡nuestros hijos! el mayor tesoro que tenemos - *Te acuerdas de la playa de las Canteras en Canarias, que Navidad más bonita ¿eh?* - Vuelve a acentuar su sonrisa y me aprieta la mano. - *Sí claro, igual de bonita que la de este año, que hemos estado con ellos en casa, el caso es estar con ellos y con el pequeño Mario..., ¿Sabes qué? cuando te pasen a planta me traigo el ordenador y nos conectamos con ellos para ver al pequeñín...*

-¡Que guapa estás!

Me hace un gesto como diciendo..., sí claro, guapísima

- *De verdad que estas muy guapa y te quiero muchísimo Carmencica, que eres lo mejor que me ha pasado en la vida, que estás preciosa ¡leche!* - Acentúa su sonrisa, esa risita preciosa, mientras vuelvo a acariciar sus mejillas.

Le hablo de Finisterre que tanta ilusión le hacía conocerlo, la playa de las Catedrales de Ribadeo, la langosta que nos zampamos en Santiago, los paseos por

la playa de Altea, el cabracho que nos comimos en la playa del Albir y la paella en la Pepica de la Malvarrosa, en Valencia.

El rato pasa veloz, como si el tiempo no quisiese que siguiéramos juntos e inexorablemente recibo el anuncio de que he de abandonar el recinto, beso una y otra vez su mano y su frente y lentamente me alejo de su lado sin dejar de mirarla, mientras ella me hace un gesto de despedida con su mano hinchada. A la salida y después de quitarme la bata verde, miro el reloj y son más de las ocho y media.

Al día siguiente otra peritonitis terrible la llevó de nuevo al quirófano y el día siete de Abril me dejó para siempre, después de haberme dado los cuarenta y cuatro años más felices de mi vida. Mujer maravillosa y preciosa, compañera ideal, buena y culta conversadora, fiel amiga, apasionada amante, madre amantísima y perfecta esposa..., si hubiese sido posible le habría dado la mitad de los días que me quedan por vivir para haberlos pasado con ella, juntos y de la mano, como me decía con gracia *"Tú to pa mí y yo pa tí toa"*.



*"Tú to pa mí
Yo pa tí toa"*

MAYO DEL 68



20 de Enero.- Acuerdos

- Aprobar la Cuenta General del ejercicio económico 2009, toda vez que refleja la realidad de los hechos acaecidos, así como fiel reflejo de la gestión económica.

- Solicitar a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, ayuda para la realización del Programa de Formación y Empleo, Casa de Oficios "ALCAUDETE" 2011... Asumir el compromiso de financiación de aquella parte del coste del proyecto que no incentive el Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo..."... Sometida la propuesta a votación ordinaria, es aprobada por unanimidad de los asistentes.

- Ratificar el Decreto de la Alcaldía de fecha 14 de diciembre de 2010 sobre la Aprobación de la firma del Convenio con la Diputación Provincial de Jaén para la realización del "Plan Local de Actividades Deportivas", cuya cuantía asciende a 40.000,00 euros, de los cuales Diputación asume el 45% y este Ayuntamiento el 55% restante.

-En Ruegos y Preguntas... Tanto el portavoz del Partido Popular, Don Salvador Fernández Fernández como el Señor Alcalde, Don Valeriano Martín Cano, concluyen que hay que buscar una solución cuanto antes para el asunto de las horas extraordinarias y de la plantilla de la Policía Local, siendo el marco adecuado los órganos de representación, la Comisión Informativa de Personal y la Comisión Paritaria.

17 de Febrero.- Acuerdos

-Otorgar la Medalla de Oro de la Villa de Alcaudete, el próximo día 28 de febrero de 2011, en reconocimiento público a su destacada labor social, a las siguientes personas y entidades públicas locales:

Centro de Día de Mayores

ADV Alcaudete

D. Francisco Ariza García

D^a María García Arroyo

-Se propone aprobar la actualización del precio del



contrato de la empresa NOVASUR adjudicataria del servicio de limpieza viaria y mobiliario urbano. El nuevo precio del contrato con efectos 06/02/2009: 210.815,27 € y con efectos 06/02/2010 es de 212.501,80 €.

-Solicitar la concesión de una subvención para la ejecución del proyecto ACONDICIONAMIENTO DEL ENTORNO DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA FUENSANTA que tiene un presupuesto de 60.000 Euros (IVA incluido)

17 de Marzo.-Acuerdos

- Iniciar el procedimiento negociado para la gestión del servicio público de la explotación hotelera del edificio municipal "Hospedería Antigua Cárcel" de Alcaudete (Jaén)

Invitar a dicho procedimiento a los empresarios que se han interesado y que se relacionan a continuación:

ejm Librería Plaza de la Constitución, 5-Bajo
Tfno - 953 70 88 45

CAFETERÍA Parque, 2
Tfno - 953 560 502

ejm PUB Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02

socio colaborador nro 19

GÉNESIS 2003
SOCIETAT LIMITADA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA
Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503/23660 Alcaudete

Loterías y Apuestas del Estado

Sociedad de Loterías y Apuestas del Estado



Santiago José García Barrero, Tomas Rueda Rufián, Manuel Hidalgo Gordillo, Rafael Peña Muñoz, José Yeguas Funes, Restaurante Catering "La Cazuela Andaluza", Francisco Hidalgo García, Francisco Díaz Gómez y Aire Alcaudete, S.L.

-Se propone aprobar la prórroga del contrato del servicio de limpieza viaria y mobiliario urbano, por un periodo de 5 meses... Sometida la propuesta a votación ordinaria, es aprobada por 16 votos a favor de los Grupos PSOE y PP y 1 en contra del Grupo IULV-CA.

Intervenciones:

Doña Vicenta González Carrillo manifiesta su intención de voto en contra de la prórroga del contrato, ya que se habló de sacar a gente de la bolsa.

El Señor Alcalde manifiesta que el Ayuntamiento no dispone ni de medios técnicos ni humanos para asumir el servicio en este momento.

-En ruegos y preguntas... El Señor Alcalde manifiesta: Tengo una respuesta oficial de la Consejería de Cultura, acerca de lo del Teatro. En definitiva habla de la situación actual. El 8 de noviembre de 2010, se recibe del Ayuntamiento el acuerdo de 28 de octubre de 2010 de adjudicación definitiva del contrato a la UTE: "PYCSA-CYTEL-RAMÓN RUIZ CONSTRUCCIONES", por un importe de 2.598.861,15 € y 467.795,01 € de IVA; así como el contrato de obras, que hasta la fecha no se ha justificado el fondo de maniobra de 90.151,81 €, abonado y no se ha recibido ninguna certificación de obra. Esto es un tema que ya está resuelto. También dice de la previsión de anualidades, para el año 2011: 190.151,80 €, año 2012: 170.455,45 €, año 2013: 280.303,63 € y año 2014: 170.455,47 €.

Don Salvador Fernández pide que se les facilite una copia de ese comunicado.

28 de Abril.- Acuerdos

-Se aprueban hasta siete bonificaciones en el Impuesto

de Construcciones Instalaciones y Obras, una al 50% y seis al 95% (Programa Rehabilitación Autonómica de Viviendas)

11 de Junio

En la ciudad de Alcaudete, siendo las doce horas del día 11 de JUNIO de 2011, en la Casa Consistorial, al objeto de proceder a la constitución del Ayuntamiento y Elección de Alcalde/Alcaldesa, conforme establecen los artículos 195 y 196 de la Ley Orgánica 5/1985, del Régimen Electoral General, de 19 de junio, se reúnen en sesión pública los Señores Concejales anotados al margen, los cuáles han sido proclamados Concejales Electos en la Elecciones Locales celebradas el pasado día 22 de mayo de 2011. Actúa de Secretaria la de la Corporación Municipal, Doña M^a Dolores Molina Aranda.

D. Valeriano Martín Cano
D^a. Yolanda Caballero Aceituno
D. Francisco Buenaño Melero
D^a María Victoria Gutiérrez Dorado
D. Antonio Jesús Panadero García
D^a María Laura Caño González
D. Antonio del Viso Ortiz
D^a Mélani Gómez González
D. Juan Antonio Arroyo Gómez
D. Manuel Eduardo Carrillo Jiménez
D. Carlos Granados Garvín
D. Salvador Fernández Fernández
D. Enrique Vallejo García
D^a Esther Manuela García Aguilera
D^a. Mónica Braña Zapico
D. Isidro Román Jiménez Nieto
D. Leocadio Arroyo Aranda

Toman promesa de acatamiento a la Constitución, conforme preceptúa el artículo 108.8 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General



En el número anterior de esta revista les conté a vuestras mercedes la leyenda que se narra y dice en la capital de Jaén sobre el descendimiento de la Virgen de la Capilla, cosa que se asegura, ocurrió el año del Señor de 1430. Pues bien en la entrada lateral, orientada al norte, del Santuario de Nuestra Señora de la Capilla y Sacra Iglesia Parroquial de San Ildefonso, (templo jiennense, erigido allá por el 1248 en lo que era Arrabal de San Ildefonso y que hoy es una recoleta plaza del centro de la ciudad), existe una cabeza tallada en piedra sobre el contrafuerte derecho, pegada al lado de las tejas y casi oculta por el canalón.

Esta cabeza tiene una leyenda, basada en una historia que se asegura real y verídica, que me dispongo a relatarles, con el permiso de sus señorías, y si tienen a bien seguir leyéndome.

Pues resulta que un joven que pertenecía a una noble y acaudalada familia cordobesa, se enteró que en Jaén había una importante iglesia en la que se veneraba a la Virgen y que poseía un tesoro de joyas y otras riquezas procedentes de las ofrendas de sus fieles devotos.

Aún cuando era rico y no tenía necesidad alguna, este mancebo, tenía entre otros vicios y defectos el de ser amante de lo ajeno, cosa que le había ocasionado no pocos quebraderos de cabeza a sus progenitores. Así es que se fue obsesionando poco a poco con la posibilidad de apoderarse de semejantes riquezas que en el santuario de Jaén se guardaban.

La Virgen de la Capilla era poseedora de la leyenda que

ya les relaté sobre su bajada desde los cielos hasta Jaén, para liderar su defensa de los infieles, en un momento de gran peligro para la ciudad. Por esta causa, gentes de Jaén y de las villas cercanas, promovían constantes rezos y ceremonias en agradecimiento y homenaje a la Virgen, acarreado con ello, el aporte de ofrendas y obsequios, alhajas y joyas, coronas y mantos bordados con pedrería de mucho valor, que se depositaba en el Camarín de la Patrona.

Conforme se iba enterando de todo esto nuestro joven cordobés, aumentaba su obsesión y la codicia era cada vez mayor, así es que tomó la decisión de viajar a Jaén, ciudad donde no lo conocía nadie, para planificar el robo de parte de las joyas que poseía la Virgen.

Nada más llegar a la ciudad, su obsesión le llevó a dirigirse con presteza a la basílica de San Ildefonso. Entró en el templo simulando ser un ferviente devoto de la Virgen, llegando a incorporarse activamente a la celebración de la misa, que comenzaba en esos momentos, y postrándose con recogimiento en una continua y ensimismada oración en un lateral del altar de la Patrona.

Poco a poco se fue vaciando el templo de fieles y medio escondido en la oscuridad de la iglesia logró pasar desapercibido hasta que se quedó solo.

En ese momento y después de asegurarse que nadie le podía ver, entró en el Camarín, donde pudo comprobar que la riqueza que allí se guardaba, superaba con creces las noticias que de ello tenía, así es que sin más dilación, sacó un gran saco que portaba entre sus vestiduras, y se



Situación de la cabeza de piedra en el círculo rojo

dispuso a llenarlo con todo lo que pudiese llevarse.

Tropezaron sus ojos con los de la Virgen y no pudo por menos que conmovirse con un cierto remordimiento ante el hurto que se disponía a realizar, pero de momento la codicia pudo más y ni corto ni perezoso, colocó un tupido velo, que allí había, sobre la cabeza de la Virgen, como si con ello evitase tenerla como testigo de su fechoría.

Alhajas valiosísimas fueron llenando el saco, hasta que lo puso a rebosar, se lo acomodó en la espalda y cautamente salió de la basílica a la calle, bien entrada la noche.

Encaminose enfebrecido por la “hazaña” cometida, hacia la Sierra de Jaén, haciendo, durante su camino, proyectos para vender lo robado y pensando en las juergas que se correría con sus amigos, tranquilizándose poco a poco, en su huida, al percatarse de lo fácil que le había sido poner tierra de por medio.

Ameneciendo estaba, cuando arribó a las inmediaciones del pueblo de los Villares y en una fuente que allí hay se paró a descansar.

Sepan vuestas mercedes que en Jaén no tardaron de apercibirse del robo sacrílego y la noticia de ello corrió como un reguero de pólvora por sus calles, produciendo gran escándalo y conmoción entre las buenas gentes

De tal envergadura fue la escandalera creada, que de

seguida llegó la noticia del robo a las poblaciones más cercanas, así es que al amanecer todos sabían del sacrílego robo, incluido el pueblo de los Villares.

Nuestro ladrón intentó reanudar su huida atravesando por las calles de la villa, pero sin que pudiese evitarlo, cada vez más aldeanos le fueron rodeando, ante la sospecha del enorme saco que portaba a sus espaldas. Le detuvieron y al abrir el saco tuvieron la certeza de que habían conseguido detener al sacrílego delincuente. Confesó de inmediato su delito y los justicias le llevaron encadenado de regreso a Jaén, con el fin de juzgar su horrorosa acción.

En Jaén se desató la alegría por la buena solución del evento, al recuperarse lo sustraído y sin dilación fue juzgado de forma sumaria, siendo condenado a la pena de horca pública, en las inmediaciones de la basílica.

Después de su muerte fue descuartizado por el verdugo y su cabeza se colocó en uno de los contrafuertes de la puerta del templo, para escarmiento público y como apercibimiento de lo que le ocurre a los responsables de tan sacrílegos hechos.

Pasado un tiempo se retiró la cabeza de ladrón ejecutado y en ese mismo sitio se situó la cabeza de piedra que allí hay, cabeza que rememora el sacrílego robo del tesoro del Camarín de la Virgen de Capilla.

Mayores de Alcaudete

Centro Residencial Asistido

Sociedad Cooperativa Andaluza

★★★★★

690961955

Apartado de Correos 121



LA CRUZ DEL HUMILLADERO

... del cuaderno de Paco Gerardo

En las afueras de Alcaudete, se encuentra el Camino Viejo de la Fuensanta, junto al que se levanta la Cruz del Humilladero; construida en piedra, está sostenida por un pedestal cuya forma asemeja la de un corazón.

No habiendo una base cierta sobre el origen de dicha cruz -tal vez resto de un antiguo viacrucis-, la imaginación popular le ha dado las más diversas interpretaciones, naciendo de esta forma multitud de leyendas.

Consultadas algunas fuentes informativas sobre el tema, hemos conocido unos escritos que, si bien están faltos de apoyo documental, son tan interesantes que los resumimos a continuación.

En el año 1408, el rey de Granada Mohamat V (Aben-Balba), resentido por la pérdida de Zahara y de otros castillos que le habían ganado las tropas cristianas, quiso desquitarse con la conquista de alguna plaza fronteriza. Con este fin puso su mira en Alcaudete, importante bastión defensivo durante la Reconquista, cuya defensa estaba confiada al señor de esta ciudad, don Martín II Alfonso de Córdoba y Montemayor (Martinillo Zancajo).

El día 18 de febrero del año anteriormente citado, el rey moro, al frente de un poderoso ejército, compuesto de 12.000 peones y 7.000 caballos, llegó a Alcaudete, acampando junto con sus tropas en el lugar conocido por Ruedo Alto.

Mohamat V, confiado en su fuerza militar, muy superior a la de don Martín, envió un emisario a éste para que le convenciera de que debía rendir la plaza sin condiciones, ya que entablar combate -teniendo en cuenta la desigualdad entre los dos adversarios- era un sacrificio inútil para los alcaudetenses, a lo que éstos respondieron que sólo la muerte les rendiría. El rey moro, enfurecido por semejante actitud, emprendió un fuerte ataque contra la fortaleza de Alcaudete, al que sus defensores, confiados en la ayuda de Dios, respondieron con tal bravura, que ocasionaron grandes bajas entre el enemigo. La morisma volvió a atacar, hasta tres veces en el mismo día, pero con tan mala suerte que, al caer de la tarde, eran tales los descalabros sufridos que su rey Mohamat V, ordenó volver a Granada, si bien, antes, en señal de venganza, prendió fuego a los campos de Alcaudete.



En memoria de tan notable gesta, los vencedores levantaron un monumento para perpetuar las armas de la victoria: su fe, con una cruz; su bravura, con un corazón. Por erigirse dicha cruz en el sitio en donde estuvo instalada la tienda -desde la que el rey moro dirigió el ataque contra Alcaudete- el pueblo le llamó Cruz del Humilladero, ya que en este lugar, Mohamat V fue humillado en su orgullo.

Al regresar las tropas a Granada, furiosas por la derrota, atacaron la ciudad de Alcalá, diciendo con amargura «Lo que hacer Algaidak pagar Cala».

Programa de feria
Alcaudete 1973

**El Taller de Periodistas
de la Revista Sierra Ahillos,
agradece el apoyo que le presta la
Diputación Provincial de Jaén.**



**97
Municipios
para vivir**



- Mira Cándido, te voy a presentar a un nuevo vecino que se ha instalado al lado de mi casa, Carl éste es Cándido..., Cándido te presento a Carl.

- Mucho gusto..., tú eres de por ahí ¿no?

- No entiendo..., ¿que es de por ahí?

- Quiere decir que eres forastero, vamos que has venido de otras tierras, ¿comprendes?

- Si comprendo..., soy de Dinamarca, yo jubilado, trabajaba de marino mercante en el mar, por todo el mundo y ya que no tengo trabajo elijo España para vivir...

- ... Y ahora te has venido a España a vivir aquí agustico..., porque aquí se vive estupendamente ¿o no?

- Si, aquí es bueno la vida, mucho sol, la fiesta ..., y las tapas ¡Je, Je, Je!

- Si es que..., España es lo mejor del mundo mundial y Alcaudete..., *Pa* qué vamos a decir otra cosa..., ilo mejor de lo mejor!

- Amigo, no correcto exagerar, España está muy bien y tiene cosas muy buenas para vivir, sobre todo un jubilado como yo..., pero no estoy tan seguro de que sea lo más mejor del mundo.

- Si es que Cándido es un *exagerao*, tenemos buenas cosas y otras no tan buenas, como en *toas* partes.

- ¿*Exagerao*? ¿*exagerao*?, ¿en qué *exagerao*? si España es..., es..., hasta Campeona del Mundo de Fútbol.

- Eso si, es cierto, en fútbol gana España a Dinamarca y también en otras muchas cosas... Pero en Dinamarca el paro es casi cuatro veces menor que en España, hay nivel de corrupción más bajo de Europa, los sueldos son de los más altos de Mercado Común y casi no ocurren cosas, que en España son muy corrientes, por ejemplo, aquí hay trabajadores que piden al médico bajas en el trabajo sin estar enfermos de verdad, hay estudiantes que copian en sus exámenes y alardean de ello, hay también gente que no respeta las colas, o la fila de espera, para hacer algo y a la menor oportunidad se cuelan ante los demás y es bastante normal que, si se puede, se engañe a la hora de pagar los impuestos. En los bares mucha gente tira las cosas y los papeles al suelo, hay trabajadores que usan el teléfono o el computador de su empresa para cosas que no tienen que ver con su trabajo. Si voy a una oficina para arreglar papeles o documentos, veo montones de mesas vacías y me creo que es que funcionarios llegan tarde, se van antes de su hora, toman mucha vacación y muchos



café o cerveza en las horas de trabajo o se van a hacer cosas suyas en horario de trabajo, o..., yo que sé..., y lo malo es que la gente ve eso como cosa normal. Alardean de hacer esas cosas malas y se ríen como si fuera una cosa graciosa..., en mi país esas cosas no funcionan igual.

- ¡Vaya baño que te ha *dao* Cándido!..., aunque estoy por decir..., que en *toas* partes deben cocer habas.

- Hombre, no se puede ser tan quisquilloso, lo que has dicho ocurre, pero bueno eso lo da la tierra ésta, nuestra, y no tiene arreglo..., pero aquí se vive agustico ¿o no?

- Claro..., por eso estoy aquí, ¿que te crees? España es mucho bueno y tranquilo, pero no por eso voy a aceptar que sea el mejor sitio del mundo, para todo. Para un jubilado como yo si que es, seguro, pero no creo cierto que me gustase vivir aquí si fuera más joven, con mis hijos, y estar en vida laboral después de haber conocido la vida de otras partes de Europa.

- Bueno pues me parece bien que pienses así, pero ahora eres un *jubilao* como nosotros y ya nos encargaremos de que te lo pases bien, porque esto ..., *iEs pa divertirse chiquillo!* ... Nosotros no tenemos *na* que averiguar con el *tinglao* laboral o político, ni estamos a estas alturas en disposición de educar a nadie, así es que como esa historia no la vamos a solucionar, nosotros a lo nuestro y el que venga detrás que arree. Seguro que la gente joven se hartará de todo eso y le pondrá remedio antes o después..., ¿nos pegamos un *pelotazo* en el Vaticano?

- No entiendo..., ¿que es *pelotazo*?

- Ahora lo verás, y seguro que te gusta amigo..., ¿marino mercante?..., ¿por todo el mundo?..., nos tienes que contar un montón de historias...



REGIONES Y LUCHAS SL

Tfno. y Fax (953) 70 62 68
ALCAUDETE (Jaén)

LA MURALLA

socio colaborador 6

Ctra de Alcalá 17



Suministros La Muralla S.L.

E-mail : lamuralla@arrakis.es

Tfno - 953 56 20 08

Fax - 953 56 21 32

CHISPAS DE SALUD MENTAL

II. Competir, arriesgarse, aguantar, permanecer, ...



Victor de Dios Galocha



“La vida no es sino una continua sucesión de oportunidades para sobrevivir”.

G. García Márquez

“Hay que irse acostumbrando a pasar por los zarzales sin dejar que las espinas rasguñen a uno”.

A. López de Castro

“Las tormentas hacen que los robles echen raíces más hondas”.

G. Herbert

“Aguanta, persevera, resiste. En la paciencia esta el genio”.

C.D. Bufón

“Quién no se arriesga no crece, no triunfa, no goza”.

V. de Dios

“Lo que es necesario hacer, hay que hacerlo “aunque uno se rompa la crisma” (Rompérsela es superar el cansancio, la fatiga, y ...).

V. de Dios



“El fracaso es necesario para la maduración de la personalidad. La existencia consiste en un juego de aprendizajes. Por lo general, se aprende más con los fracasos que con los éxitos”.

Enrique Rojas

“La derrota tiene algo positivo, nunca es definitiva; la victoria tiene algo negativo, jamás es definitiva”.

José Saramago

“Para andar bien por la vida “hay que ir sobrao” de tiempo, espacio y ganas”.

V. de Dios

“Quién anda con suavidad llega lejos”, dice el proverbio chino. Y la idea que nos sugiere es que “para andar cómodos por el camino de la vida, es conveniente que no dejemos entrar demasiadas piedras en nuestros zapatos ...”.

Alex Rovira

“No lleves nunca auestas más de un tipo de problemas a la vez. Hay quienes cargan con tres. Los que tuvieron, los que ahora tienen y los que esperan tener”.

Edward Everett Hale

“Ansío llevar a cabo una tarea grande y noble, pero mi mayor deber consiste en cumplir las pequeñas tareas como si fueran grandes y nobles”.

Hellen Keller

“Hay que ajustar nuestros proyectos, expectativas e ideales a nuestras posibilidades”.

V. de Dios

“El nivel de satisfacción y autoestima se agranda, en la medida que somos capaces de realizar nuestras variadas tareas y metas”.

V. de Dios

ESCUCHA LA RADIO

socio colaborador nro 11

En Alcaudete,
para Alcaudete

Plaza 28 de Febrero, 3
dialsierra@inicia.es

CADENA
dial
Sierra 92.5 FM
www.cadenadial.com

Martinillo "el careto"

Quiere ver el mar

segunda parte

Un relato de Eduardo Azaustre Mesa



El viaje de Alcalá la Real a Moclin había sido muy inconveniente, ya que la lluvia y el fuerte viento acompañó a nuestros viajeros las dos jornadas que duró el recorrido, así es que tuvieron que hacer noche, sin más remedio, en la antigua cortijada de Beleymón que está a poco más de media legua de Moclin.

Cuando entraron nuestros viajeros al castillo de Moclin estaba casi mediado el día y don Ramiro dio instrucciones para que al anochecer, hubiese una reunión general en el interior del templo en obras, edificio que se estaba terminando de construir sobre la antigua mezquita, para cobijo y oración en honor del Cristo del Paño, regalo de sus majestades los Reyes Católicos.

Entre herramientas de cantero y sentados sobre sillares a medio labrar se dispusieron nuestros viajeros a escuchar lo que don Ramiro les quería decir:

- Este lugar en donde os encontráis, será en poco tiempo templo para el milagroso Cristo del Paño y a poco que pueda vendré cuando se unja su altar y sea bendecido para celebrar misas en él. Pero ahora vamos a lo que vamos y es que desde que se organizó este viaje ninguno sabéis el cómo ni la razón del mismo.

Lo primero, la razón: Portamos los escudos que han pedido como rescate, los moros que tienen cautivo al hermano de nuestro Señor Conde, don Martín de Córdoba..., muchos dineros..., y no es cuestión de dar pie a que se enteren de nuestra carga los monfís, esos rebeldes bandidos moriscos que se refugian en las sierras cercanas al camino que vamos a seguir, y esa es la segunda parte, el cómo. Desde aquí y hasta llegar a la hacienda de mi buen amigo don Domingo de Santa María que está en los alrededores de Padul..., no entraremos en población alguna, acamparemos lejos de las gentes, marcharemos destacando avanzadilla así como una pareja de retaguardia y en tramos que procuraremos cumplir si Dios nuestro Señor nos lo permite. Antes de amanecer saldremos hacia el Puente de Pinos, bajando por los cortijos de Olivares y por la ermita de las Angustias a fin de pernoctar cerca de Santa Fe, una vez que pasemos el Genil.

Ahora os emplazo para que me acompañéis a hacer visita y oración al Cristo del Paño que está bien custodiado y a buen recaudo en una estancia cercana.

Tres jornadas tardaron nuestros viajeros en llegar a la hacienda del amigo de don Ramiro, sin otra cosa digna de ser reseñada, a no ser la espeluznante historia que contó don Ramiro a Martinillo al pasar por la cercanía del cerro de los Infantes, cerca del Puente de Pinos, donde los Infantes Pedro y Juan, muy cercanos al Rey Alfonso XI, murieron de extraña manera, allá por el verano de 1319, bajo el ataque de las huestes de Abul-Ulá.

También resultó memorable el paso por las salinas de La Malahá que impresionaron mucho a Martinillo.

Don Domingo de Santa María era un antiguo jeque granadino que, aposentado en Padul, había tomado la condición de converso con ese nombre pero que en realidad se llamaba Muley al-Malik, y así lo llamaba don Ramiro.

Era por la tarde cuando apareció en la entrada de la finca la caravana de alcaudetenses que ocuparon casi por completo todo el patio central. Don Domingo de Santa María, con su familia y toda su servidumbre, salió a recibir a los viajeros. Con gran dignidad y porte, se acercó a don Ramiro y poniendo rodilla en tierra le saludó con respeto.

- Bienvenido seáis a mi humilde casa mi buen señor y amigo don Ramiro Setienne.

- Bien hallado jeque Muley al-Malik, espero vuestra hospitalidad y la gratificante conversación con la que me obsequiáis siempre que estamos juntos.- y diciendo esto levanto del suelo al jeque abrazándolo con afecto.

- De eso no tengáis duda mi buen amigo, ¿otra vez a Salobreña?



Vista de Moclin



Puente de Pinos

- En efecto Muley, otro encargo de mi señor don Martín Alfonso de Córdoba, el conde de Alcaudete.

- Ya nadie me llama así don Ramiro, solo vos y mi dulce esposa.

- Para mi siempre seréis el jeque Muley al-Malik, vuestra amistad es una de las prendas más valiosas que poseo y bien sabéis que solo la muerte acabará con mi reconocimiento y aprecio.

- Es compartido el aprecio y de sobra es conocida por vos la devoción que os tengo.

Después de los saludos al resto de la familia, se descargaron las acémilas y fueron acomodadas en las cuadras. Todo el trajín de la llegada se fue apaciguando poco a poco y Martinillo hizo de seguido buenas migas con los niños que había en la hacienda, dedicándose a jugar con ellos hasta la hora de la cena. Después le asignaron un lecho en la estancia infantil y cayó rendido por el sueño.

Esa noche, Martinillo soñó con las olas del mar y con los panes de azúcar de Salobreña, que don Ramiro le había contado que comprarían al llegar a la costa y fue dichoso soñando con los pasteles que el ama le haría a la vuelta en Alcaudete.

El día amaneció desapacible, y como estaba previsto, nuestros viajeros comenzaron bien temprano con las labores de cargar las bestias y organizar la marcha. Sería la hora tercia cuando don Ramiro hizo traer a su presencia a Guillén "de Ferro".

Este tal Guillén era un cautivo apresado en un delito de robo en esta hacienda, de la casta de los golfinos de Sierra Morena y que llevaba en la finca más de tres años en espera de justicia, ya que don Domingo no estaba autorizado a administrarla. Así es que este señor le pidió a don Ramiro que lo juzgase con la finalidad de zanjar este asunto.

En un principio, al capturarlo, le condenaron a morir en la horca, pero al no estar autorizados para ajusticiarlo, le mantuvieron como esclavo y ahora se presentaba el momento de hacer justicia con don Ramiro en la hacienda.

- Justicia se hará mañana antes de partir.- Le había dicho don Ramiro a su amigo la noche anterior.

A lo que don Domingo le había contestado:

- No lo dudo don Ramiro pero es que se da el caso que este hombre ha salvado de una muerte cierta a mi querida hija Rebeca y es mi obligación pedirlos clemencia para él.

- Lo tendremos en cuenta Muley, mañana haremos justicia.



En el patio de la finca se había dispuesto todo lo necesario para celebrar juicio y alrededor del estrado que presidía don Ramiro, se congregó todo el personal que vivía en el lugar. Domingo de Santa María relató ante los presentes los hechos acaecidos y si bien estos eran constitutivos de pena de ahorcamiento pidió la clemencia del juez para con el golfin por haber salvado a su hija de morir en la alberca.

Analizados los informes presentados y auxiliado por el alférez Nuño Salido, sentenció Don Ramiro que por su acción humanitaria era de justicia liberarlo del ajusticiamiento en horca, pero que le condenaba a galeras por el periodo de cuatro años, por el delito de asalto y robo, pena que empezaría a cumplir en cuanto llegasen a Salobreña, donde sería embarcado como galeote en la galera que partiría hacia Tremecén. El rostro del golfin no expresó ninguna reacción a las palabras del caballero y solamente unos instantes antes de partir dedicó una media sonrisa a la linda Rebeca cuando le ofreció su almófar de cota de mayas y otras de sus pertenencias, que por supuesto no incluían sus armas.

Saludos y despedidas dieron por finalizada la estancia en esta finca de Padul y partieron enseguida camino de Salobreña

... continuará



ceites de Alcaudete
Ctra N. 432 Km 362 -Pita Baja

Tfno: 953 562 042
Fax: 953 562 044
Movil: 666 004 099
Email: administracion@aceitesdealcaudete.com





El cine

Toda mi vida me he considerado un cinéfilo y solo ahora, que he pasado de los sesenta y cinco, he perdido la sensación de estar en la cresta de la ola en lo que a información sobre cine se refiere.

Desde que era adolescente fui fanático del cine; comencé a aficionarme, entre las picaduras de algún que otro chinche, habitante de las sillas de enea que había en los cines de verano de Alcaudete. Era barato y no me perdía una.

Así es que el Cine Imperio, Atarazanas y Los Zagales fueron mis escenarios cinematográficos infantiles. Todas las noches había algo que ver, si no era en una era en otra, entre olores a donpedros y con el suelo recién regado, a eso de las diez de la noche me gastaba un real, o dos, por ver una o dos películas, y es que, la mayoría de las noches, había programa doble.

Al comienzo de las proyecciones, después del NO&DO, ponían anuncios y trailers de las películas que se proyectarían próximamente, y de tanto verlos me aprendí frases emblemáticas que a lo largo de mi vida he usado de forma jocosa. *"Me enamoro constante e indistintamente y me causa el mismo efecto que si no me enamorase..."* decía Stewart Granger en "Scaramouche", película de espadachines rodada en 1952.

La afición al séptimo arte me hacía ahorrar los pocos dinerillos que lograba para comprar revistas de cine y cuando empecé a ganar dinero, no me faltaba la lectura de Cine en 7 días, que semanalmente aparecía en los quioscos a principio de los sesenta. Otra revista que a veces compraba eran Film Ideal y posteriormente la revista Fotogramas alimentó durante muchos años, mis deseos de conocer los entresijos del mundo cinematográfico.

Recuerdo con especial cariño, en mi época de soltería, un cine que estaba en la Avenida de la Luz de Barcelona. Este espacio venía a ser una subterránea galería comercial, situada sobre la Estación del Ferrocarril de Sarriá a Barcelona, soterrada antes del 1930, con lo que este cen-

tro comercial, quedaba entre las bóvedas de la estación y la calle.

El cine Avenida de la Luz perteneció a la cadena de cines llamada Balañá y se inauguró el viernes 1 de enero de 1943, con un programa dedicado a Walt Disney.

Posteriormente, la sala siguió en la misma línea, llegando a denominarse a sí misma como el Palacio de la risa, en referencia a los films de temática cómica que allí se podían ver. Pasaron por su pantalla Jaimito, Charlie Brown, Stan Laurel y Oliver Hardy, Bud Abbott y Lou Costello, Cantinflas o los hermanos Marx.

El cine comenzaba sus sesiones a las once de la mañana, y seguía en sesión continua hasta la madrugada, al comienzo de los sesenta, época en la que yo lo visitaba. Se especializó en los programas dobles de reestreno, cosechando, como en décadas anteriores, un gran éxito de público, que era en parte resultado de la buena marcha de la galería comercial en la que estaba instalado el cine.

Al final de los setenta, la Avenida de la Luz ya había perdido gran parte de su esplendor y el cine no tenía muchas opciones. Así es que abandonó el programa doble para convertirse en una Sala S, precursora de los cines X cerrando definitivamente con los cuarenta años de actividad.

Otra sala que recuerdo con cariño es el cine Picarol de Badalona, al que iba con frecuencia entre 1965 y 1970. Del mismo modo vienen a mi memoria salas emblemáticas de Barcelona o Madrid, como el cine Salamanca, en la calle Conde de Peñalver, cerca de donde viví con mis padres y que ha acabado como almacenes C&A. Como no mencionar aquí el cine Alcazar de Jaén o el Cervantes en los que tantas películas vi acompañado de mis hijos pequeños.

La censura franquista era brutal en los sesenta, pero mi estancia en tierras catalanas, me permitió pertenecer a un Club Cinematográfico cuasi clandestino, tal es así que las películas que veíamos eran proyectadas en Ceret o Amelie les Bains, en el sur de Francia, cerquita de la frontera.

En ese club conocí a artistas y gente de la cultura de la época que pertenecían al variopinto grupo de cinéfilos que éramos capaces de vernos doce o catorce películas en un fin de semana, todas en versión original y subtituladas



en francés. Se da la paradoja de que vi la cinta “Cuba, Si...”, que era en español y estaba subtitulada en francés.

El cine ha sido para mí, el espectáculo por excelencia. El fútbol era todos los domingos y de vez en cuando había circo, pero ninguno de los dos me atraía tanto como el cine, el antiguo y el moderno que todos me han fascinado.

Al cine se iba sólo o en compañía, costaba barato, y era casi siempre de sesión doble y continua. Entrabas y con frecuencia, una de las dos películas estaba empezada, así es que veías el final, la otra película y al volver a ver la que proyectaba cuando habías entrado, ya conocías el final de la misma. ¡Que coraje daban los intermedios con los anuncios! y los inconvenientes cortes del celuloide que te obligaban a estar con la luz encendida en espera de que desde la cabina de proyección, se empalmara el trozo siguiente a la rotura.

Muchas veces me quedaba en el cine desde las cuatro de la tarde a las diez de la noche y me veía dos veces las dos películas, Películas censuradas y cortadas por meterse con el politiquero de la época, por un escote más o menos atrevido o unos besos, que por ser lo máximo en sexo que se permitía, me hicieron creer durante una etapa de mi infancia que así se hacían los niños, con un simple beso.

La censura clasificaba las películas de la siguiente manera: Tolerada o sea para todos los públicos. Tolerada con reparos, Mayores, que solo permitía verlas a los que habían cumplido los dieciséis o más, 3R que eran para mayores con reparos, aquí se avisaba para que los católicos cumplieran y los franquistas supieran que había algo nocivo en ellas como por ejemplo un beso de tornillo o una minúscula crítica a los curas o al régimen. Finalmente estaban las películas 4, películas que te llevaban a la condenación eterna en los infiernos si las veías, como por ejemplo Esplendor en la hierba.

Una costumbre habitual de esa época era comer pipas en el cine, siendo casi todos los espectadores causantes del ruido que produce el crujido y consiguiente escupitajo de las cáscaras.

Es inolvidable la emoción que se sentía con la llegada del séptimo de caballería, el rescate de la protagonista por *el muchachillo* de la película o el beso en los morros que se daban a veces y que provocaban pataleos, aplausos, y gritos, llegando a ponerte de pie o en cuculillas en el mismo asiento de puros nervios.

Este nostálgico escrito sobre el cine y los cines no puede acabar sin que haga mención de algunas de las películas, directores y actores que más me han impactado. En la filmografía nacional, por dejar una muestra de lo que se hacía, hay que nombrar a ‘Marcelino pan y vino’ del año 1955, dirigida por Ladislao Vajda que comenzó la moda de las películas de niños actores, y que continuarían con Joselito, Marisol, Rocío Dúrcal y Pili y Mili.

Juan Antonio Bardem con ‘Muerte de un ciclista’ del año 1955 y ‘Calle Mayor’ del año siguiente, Marco Ferreri con ‘El pisito’ y ‘El cochecito’ de 1960. Luis García Berlanga con ‘Bienvenido, Mister Marshall’, ‘Calabuch’, ‘Plácido’ y ‘El verdugo’. Juan de Orduña que puso en pantalla ‘El último cuplé’, de Sara Montiel. Las películas de Antonio Molina. Buñuel con ‘Viridiana’ y ‘Tristana’, películas que originaron bastante escándalo durante la dictadura. Mario Camus, Miguel Picazo, Manuel Summers, Carlos Saura y Fernando Fernán Gómez son otros directores dignos de mención.

Películas como ‘Casablanca’ abren la lista de las extranjeras que recuerdo con especial satisfacción. ‘Duelo al Sol’, ‘El Diablo Dijo No’



Antiguo cine Salamanca de Madrid

de Ernest Lubitsch, ¡Qué Verde era mi Valle! de John Ford o ‘Retorno al Pasado’ con Kirk Douglas y Robert Mitchum.

‘Esta Tierra es Mía’ de Jean Renoir, ‘Con la Muerte En los Talones’ de Hitchcock, ‘La Noche del Cazador’ con una espléndida interpretación de Robert Mitchum, ‘Senderos de Gloria’ de Kubrick, ‘Rio Bravo’ con la mejor interpretación que he visto de Dean Martin, ‘Al Este del Edén’ con James Dean, ‘El Árbol del Ahorcado’, western del inolvidable Gary Cooper y ‘Un hombre Tranquilo’ con John Wayne y Maureen O’Hara.

Más tarde vendrían ‘La Muerte Tenía un Precio’ del gran Sergio Leone, ‘2001, una Odissea del Espacio’ de Kubrick, ‘El Apartamento’ de Billy Wilder, ‘Matar a un Ruiseñor’ con Gregory Peck, ‘El Hombre que Mató a Liberty Valance’, western inolvidable y ‘El Guateque’ con un Peter Sellers incommensurable haciendo de Inspector Clouseau.

No quiero dejar estas líneas sin rendir homenaje a Lino Ventura, Eddie Constantine, Belmondo, Alain Delón y tantos y tantos actores que circularon por el celuloide de mis años mozos.

Eduardo Azaustre Mesa



El portal de los Amigos de Alcaudete

Suscripción
El Alcaudete al Internet...
Publicidad
Anuncios y comunicaciones a precios...
Redacción y Administración
Carnicería 21

La Amistad
EL PRIMER PERIÓDICO DE ALCAUDETE
PERIÓDICO MENSUAL INDEPENDIENTE

Edición Digital
Noticias y comentarios

EPOCA II | AÑO VI | Director-proprietario: DON JOSE LLORENS MOLTÓ | Febrero 2005

MIÉRCOLES, OCTUBRE 13, 2010

No es ibérico todo lo que anuncian como tal

Tras la incautación de 17.000 kilos de 'falso ibérico':



Visítanos a diario

La Junta denuncia un fraude porque se venden el doble de

PARA HACERSE SOCIO



Mándanos un Email un Facebook una Pulguita una NOTIA a...

VISITAS

Internet | Modo protegido: activado

LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS

EN EL Nº 29 DE SIERRA AHILLOS ENCONTRARÁ :

Una revista con la secciones habituales y nuevos reportajes para esta segunda etapa.

Los Amigos de Alcaudete

Agradecemos la colaboración de nuestros lectores y asociados, ya que son los que hacen posible la revista Sierra Ahillos.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

FIESTAS CALATRAVAS



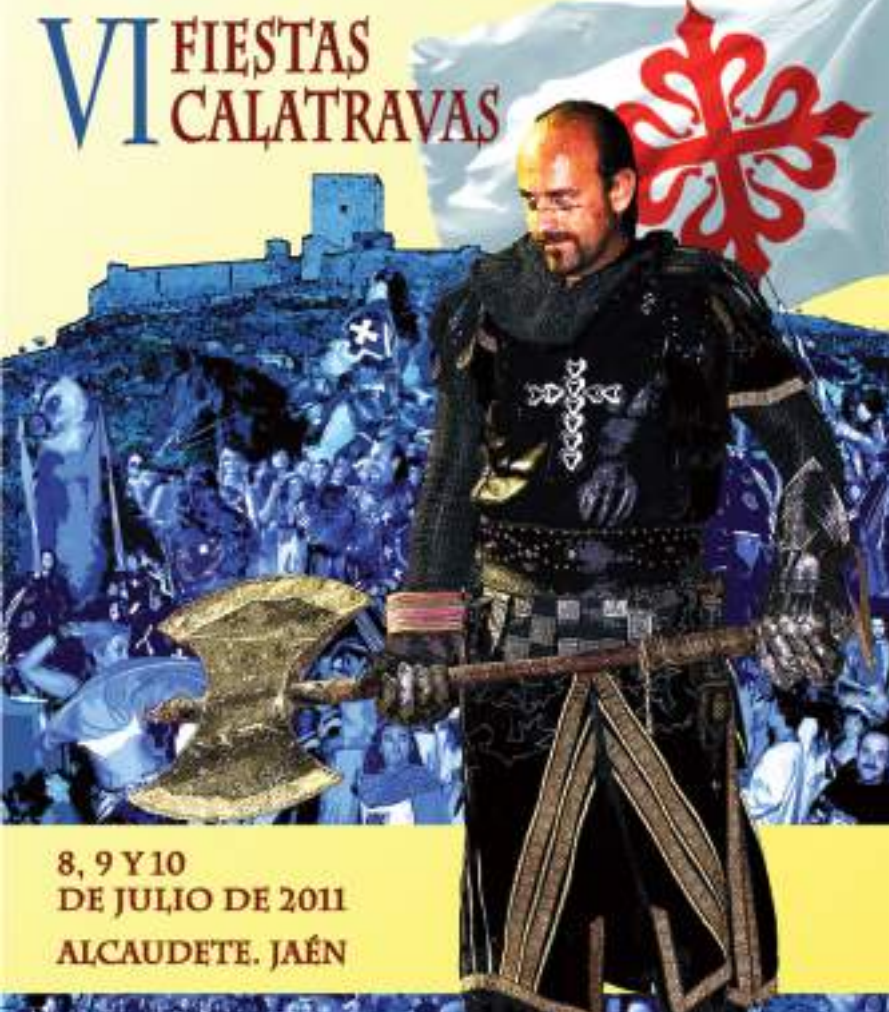








VI FIESTAS CALATRAVAS

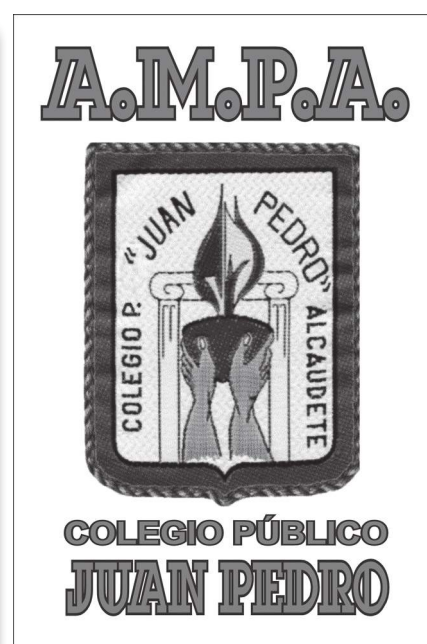
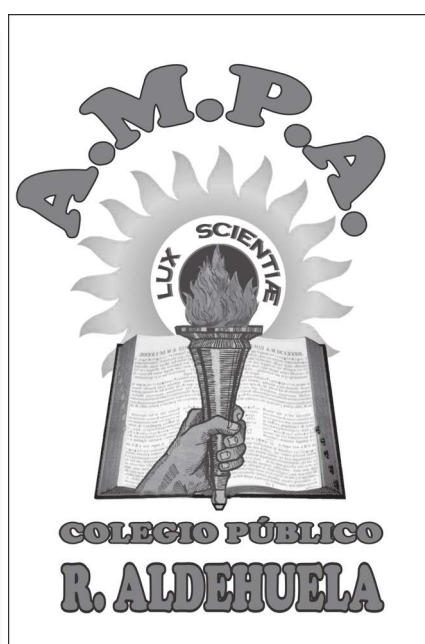
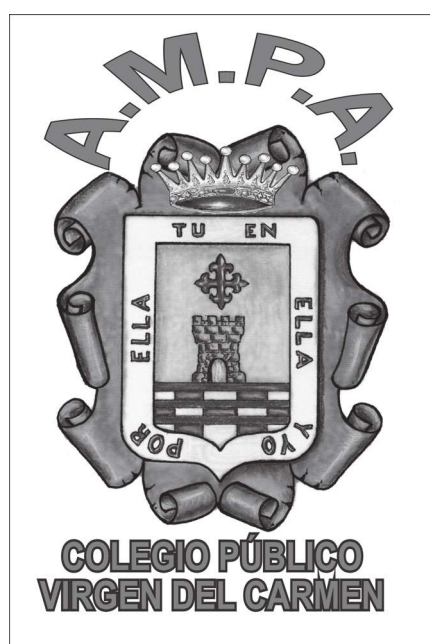


8, 9 Y 10
 DE JULIO DE 2011
 ALCAUDETE. JAÉN



ASOCIACIONES DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS

CENTROS DE PRIMARIA DE ALCAUDETE



UNA FAMILIA, UN SOCIO.

¡ PARTICIPA !



Curso 6° del Colegio Público R. Aldehuela, profesora Isabel Contreras



Curso 6° del Colegio Público V. del Carmen, profesora Mercedes Galián



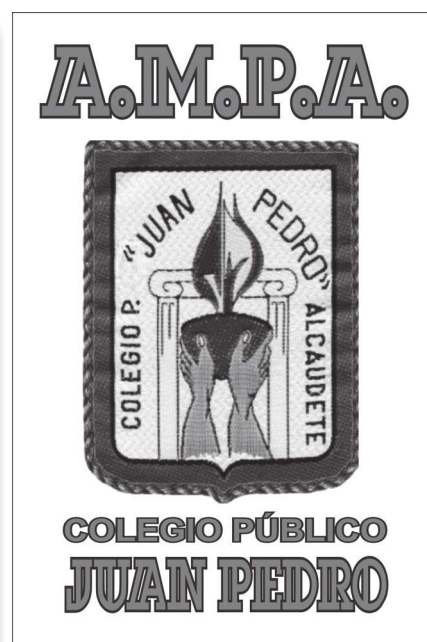
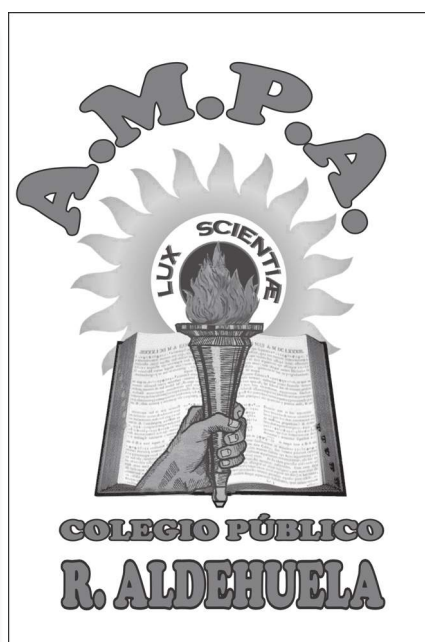
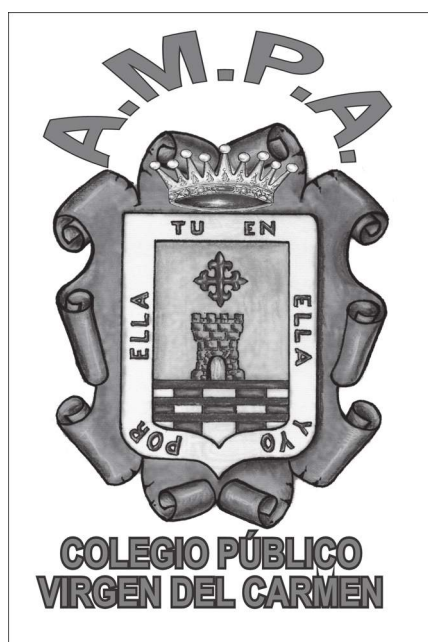
Curso 6º del Colegio Público Juan Pedro, profesora Conchi Aguilera



Curso 6º del Colegio Público Juan Pedro, profesora Sabina Salinas

ASOCIACIONES DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS

CENTROS DE PRIMARIA DE ALCAUDETE



UNA FAMILIA, UN SOCIO.

¡ PARTICIPA !