

Sierra Ahílos

www.amigosdealcaudete.com

Diciembre 2011 número 29

3€

ASOCIACIÓN CULTURAL
Amigos de Alcaudete



FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Sierra Ahillos

EDITORIAL

Modestamente satisfechos...

Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:

Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimenó Moreno, Ary García Vázquez,
Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera
Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Luis
Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:

Elena Torrejimenó Moreno, Telesforo Ulierte
Ruiz, Encarnación Jiménez Estévez, Segundo
Heredia Machado, Víctor de Dios Galocha, An-
tonio Rivas Morales, Manuela Castillo Panadero,
Eduardo Azaustre Mesa, Ary García Vázquez,
José Cruz Gámez, Felisa Moreno Ortega, Rafael
Canales Herrador, Paco Gerardo Espejo Ma-
chado, Encarnita Sarmiento, Manuel Arrebola
Serrano, Antonio Aguilera, Paco Luque Carrillo,
Paco Ureña, José Manuel Leiva Tobaruela, Ma-
nola Ceballos y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado
en esta revista, como periodistas aficionados,
se citan dentro de los artículos o secciones en
las que han colaborado:

La casa de ..., Entrevista a..., Sorprendentes ...,
Venerables Mayores... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 690961955

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

Hace unas fechas, en un viaje en autobús hacia tierras del norte, aprovechamos para dar a conocer nuestra revista al grupo de pasajeros, en su mayoría no alcaudetenses, que compartimos muchas horas de largo e incómodo viaje. Y, curiosamente, coincidieron en comentarios como “Me gusta la revista”, “Muy bien hecha la revista”, “Eso sí que es hacer por un pueblo”... Ningún comentario negativo. Y sabemos que también los hay: “Que si está anticuada”, “Que hay secciones sin interés”...

Nos ponemos a reflexionar también sobre el tema cuando en una veterana serie televisiva veíamos hace poco a los responsables de una revista devanarse los sesos por innovar y crear nuevas secciones que motiven a los lectores a comprar la revista. El negocio es el negocio. Pero no es ese nuestro caso, el del equipo de redacción de la Revista Sierra Ahillos. Claro que nos gustaría que más gente la adquiriera en los puntos de venta; así podríamos mejorar su calidad, al menos física, colorido, papel... al disponer de más presupuesto. Tampoco está en nuestra mente hacer extraños y arriesgados experimentos como si fuéramos diseñadores profesionales. “Nuestros lectores” quizá no lo entenderían.

Hemos de recordar que, económicamente, nuestra revista se sostiene con las aportaciones de los socios. Funcionalmente, lo hace con las aportaciones de nuestros colaboradores literarios o no, que encuentras habitualmente en el staff de tu izquierda y con las ideas que, modestamente, van surgiendo del equipo de redacción y de los socios en general. De este modo, son secciones consolidadas, aunque no siempre aparecen en todos los números: Colaboraciones Literarias ligadas a nuestra cultura, La Casa de, La Entrevista, Venerables Ancianos, Gente Joven, Deporte en Alcaudete, Las Plantas y Medioambiente, también ligadas a nuestra zona, Un poco de Humor (Cándido y Cansino), los Plenos Municipales... y otras secciones que han desaparecido porque necesitan de más tiempo y dedicación del que se nos puede exigir y que, por cierto, nos han sido copiadas por otros medios escritos cercanos, que cuentan con más medios.

Otra base funcional es la de contar con nuestro socio Eduardo Azaustre que realiza el diseño y la maquetación con el mayor interés por renovar y captar nuevas ideas y que nos ahorra tiempo y costes, sobre todo.

En todo caso, a poco que ojeemos cualquiera de los treinta números editados, itodo un record en Alcaudete!, podemos constatar que la protagonista de la revista siempre es la gente. Son las personas el centro de los contenidos, pero alejados, eso sí, de la prensa amarilla y de la del corazón. Es la experiencia vital lo que importa y sin pretenderlo mostramos a nuestras gentes como lo que son: héroes del día a día. Especialmente queremos justificar nuestra especial contribución hacia las personas jubiladas. Lo hacemos porque ellos tienen mucho que contar, recuérdese que han vivido una etapa y en un siglo lleno de acontecimientos que nos resultan llamativos a mayores y jóvenes; también porque eso gusta a nuestros lectores que quieren ver a los suyos inmortalizados, con lo cual se sienten queridos por quienes somos cercanos a ellos. Otra razón: A todos nos tiene que ocurrir lo inevitable y si nos descuidamos... Cuando escribimos estas líneas nos enteramos del fallecimiento de nuestro último entrevistado y socio, q.e.p.d, José Torrejimenó.

Y lo primordial, contribuimos modestamente a las futuras fuentes históricas de nuestro pueblo, que es uno de los objetivos en que se fundamentan los estatutos de nuestra Asociación Cultural Amigos de Alcaudete.

El Consejo de Redacción

SUMARIO

Diciembre de 2011
nº 29, II Época.

Noticias.

- 64 Peregrinos de Alcaudete en JMJ 2011**
Encarnación Jiménez Estévez.
- 70 Los Plenos Municipales.**
Con los acuerdos de la Corporación remitidos desde el Ayuntamiento.

Reportajes

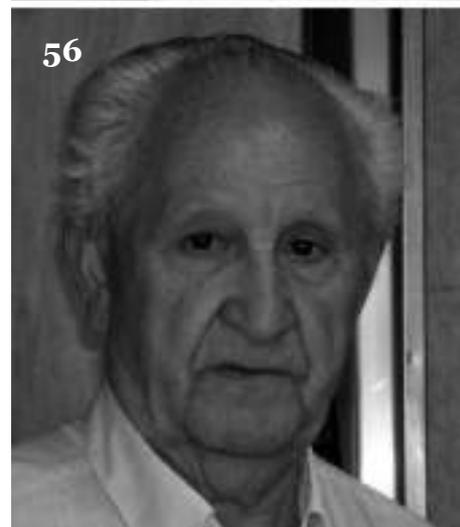
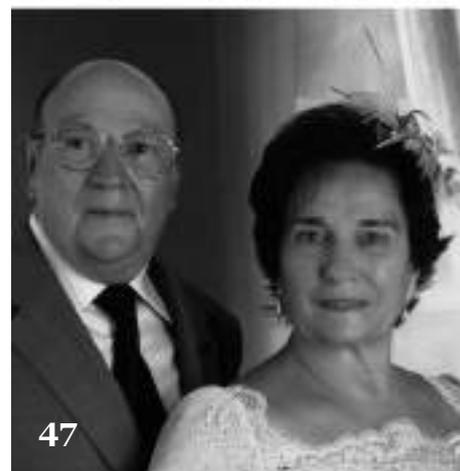
- 43 Plantas en Alcaudete - El Azafrán**
José Cruz Gámez
- 47 Bodas de Oro**
Manola Caballos
- 72 El Guateque- Recuerdos de los 60**
Eduardo Azaustre Mesa.

Entrevistas.

- 15 Venerables Mayores.**
Charla con Purificación López Jiménez
Elena Torrejimenó.
- 39 Sorprendentes vecinos**
Charla con Ramón Herena Expósito
Elena Torrejimenó
- 51 Gente Joven.- Diana López Ballesteros**
Elena Torrejimenó.
- 56 La familia López Ruiz**
El Bar de *Fernandillo*
Elena Torrejimenó
- 60 El arte de cortar jamón**
Elena Torrejimenó

Colaboraciones.

- 20 Ermitas del Santo Cristo y San Roque**
Serie sobre las ermitas de Alcaudete
Antonio Rivas Morales.
- 24 EM..., o el poder de las letras**
Felisa Moreno Ortega
- 30 Vobiscum cupiam quolibet esse modo.**
Manuel Arrebola Serrano.
- 35 Toros en Alcaudete en el siglo XVII**
Telesforo Ulierte Ruiz.
- 74 Noviembre..., bendito mes.**
Del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.



EN PORTADA

Traemos a nuestra portada una instantánea de la remozada y frondosa Plaza del pueblo, y ella nos sirve de pretexto para desear a todos nuestros lectores una feliz y familiar Navidad, así como un próspero, dentro de lo que cabe, año 2012.



Estimados amigos:

Mi nombre es Emilio Silvera Vázquez, y, en una ocasión, por mediación de nuestro común amigo Don Antonio Panzuela Alejandre, tuve la oportunidad de Colaborar con la Revista con un Artículo de Astronomía que, finalmente, quedo bastante bien elaborado por el grupo de profesionales que llevan el cometido de publicaciones.

Que el amigo Panzuela (Antonio para los amigos), es un hombre cabal, de lo que hoy existen pocos y, nos llegó a Huelva desde esa bonita Localidad de Alcaudete (Jaén) en la que tantos hombres ilustres han nacido y de los que podéis estar muy orgullosos.

Antonio, llegó a Huelva hace más de 35 años, con su compañera, Doña Manuela Santiago Ávalos, también hija de esa población. Ambos, partiendo de la nada, crearon una familia y con sacrificios, trabajando incansables, lograron el Reconocimiento Social en estas tierras onubenses, y, una estabilidad económica bien ganada y siempre en los límites del buen hacer, la moral y la ética. Enemigo de alabanzas, se sitúa en la humildad que le caracteriza en su vida cotidiana. Sin embargo, los que conocen su trayectoria saben de su capacidad de gestión como Director de Banca y Empresario.

No tendríamos espacio suficiente para resumir aquí, en tan poco tiempo, los valores de vuestro colaborador, amigo y, sobre todo, hijo de ese Pueblo que continuamente añora y del que nos habla sin cesar.

Bueno, quizá me fui un poco por las ramas pero, quería introducirme a través del amigo que me llevó por vez primera a esa magnífica Revista de la que (podéis estar seguros) está muy orgulloso. Es un pedacito de su tierra que le llega y espera con impaciencia para saber de todos los suyos, de las cosas de su pueblo añorado, del que nos habla a la menor oportunidad.

Se merece un pequeño homenaje aunque sólo sea con la publicación de esta sencilla carta de un amigo que, sabiendo de sus amores por su tierra, así lo deja aquí plasmado para que, si lo ven oportuno, se transmita a todos sus vecinos del lugar al que tanto ama.

Es de justicia felicitaros por la buena Revista que estáis publicando y, desde luego, no imagináis la enorme felicidad que vuestra impagable labor está transmitiendo a todos aquellos que, fuera de esa bonita Villa, por las diversas razones del destino, tienen que vivir fuera, apartados de la tierra que les vio nacer, donde están sus orígenes y, desde luego, de la que por muy alejados que estén, nadie la podrá nunca sacar de sus corazones.

Ese es, amigos míos, el sentir de vuestro paisano Don Antonio Panzuela Alejandre, un hombre de bien.

Cordialmente.

Emilio Silvera



Queridos amigos:

Os escribo desde Palma de Mallorca, donde he encontrado muchos hijos de Alcaudete que emigraron, y ahora hacen aquí su vida.

Me ha llamado mucho la atención, como algunos hijos de emigrantes alcaudetenses nunca han visitado Alcaudete. Yo llevo viviendo aquí 14 años, me siento bien acogida, tengo marido mallorquín, un hijo, y ambos conocen bien Alcaudete, a pesar de que yo me fui con 10 años de este querido pueblo. Supongo que los que huían de la vida difícil, de la precariedad laboral de hace años, ya no guardan buen recuerdo de aquellos años, y fallecidos sus padres les resulta doloroso volver.

Desde aquí apporto mi granito de arena y les animo a visitar Alcaudete y la zona.

Es muy curioso como desde que dejo la revista "Sierra Ahillos" en la sala de espera de la clínica dental donde trabajo, suelo encontrar descendientes de aquellos valientes emigrantes que lo dejaron todo para tener un mejor porvenir, y me suelen decir: "Cuénteme doctora como es ahora Alcaudete, mis padres lo recordaban y nos contaban muchas historias".

Creo que es la pequeña aportación que puedo hacer desde aquí. Todos estos alcaudetenses y sus descendientes se merecen un homenaje y un "olè", por su fuerza y gran adaptación sin olvidar las cosas buenas de su tierra.

Un saludo desde esta bonita tierra, seguiré visitando Alcaudete donde tengo familia, y su cementerio donde están mis abuelos, tios y mi tan querida "tía Pepi" que siempre me vino a visitar allí donde yo viviera.

Fdo. Beatriz Salido Vallejo

UN CABALLERO ANDALUZ

En la página 16 de la revista Sierra Ahillos nº 15, que se publicó en la Semana Santa de 2007, mi añorado amigo Paco Molina hacía una magnífica entrevista a Serge e Isabelle, nuestros vecinos “extranjeros” o “forasteros”, como se acostumbra a nominar a todos los que, nacidos en otras tierras, nos honran con la elección de nuestro pueblo para vivir.

Pues bien, ni Paco ni Serge se encuentran ya entre nosotros, han pasado a “mejor vida” como decía mi padre, así es que me propongo, como vecino y amigo a escribir unas modestas líneas para honrar la memoria de Serge, que ya no celebrará el Año Nuevo con nosotros.

La pareja formada por Serge Korniloff e Isabelle Gauchet, aparecieron por Alcaudete allá por el 2005 y eligieron la calle Carnicería para fijar su residencia.

Serge era una persona con ascendencia rusa, siendo su familia perteneciente a la nobleza de esa parte del mundo, que por avatares de la vida tuvieron que emigrar a París, donde nació Serge en el año cuarenta y cinco del siglo pasado.



Un cafetito en La Aurora

La elegancia y personalidad de Serge no solo era debida a sus raíces, sino que también, sus vivencias y la vinculación con el mundo de la moda, habían conformado desde niño, a un personaje que difícilmente podremos olvidar.

Desde la adolescencia. Serge Korniloff decidió dedicarse a la fotografía y poco a poco dirigió su





actividad a crear prestigiosas imágenes de moda y publicidad.

Vivió y trabajó en Francia, Italia, Estados Unidos, y América Central. Viajó por la India y el Sur-Este asiático, Tailandia, Malasia, Japón..., y llenó su cámara de montones de fotografías de esos lugares. A mediados de los ochenta vivió en el País Vasco Francés, durante unos años y pasó de nuevo a América por razones laborales, hasta que a comienzos de este siglo volvió a Francia. Es entonces cuando empieza a buscar en España un lugar para vivir y a finales del 2004 elige Andalucía para fijar su residencia.

De toda nuestra región, es el Sur de Jaén, lo que más le gustó para vivir, así es que cuando conoce Alcaudete no le cabe la menor duda que es aquí donde quiere vivir, y así lo decide.

Dice Paco Molina en su entrevista: *“Tanto Serge como Isabelle, indican que ellos cayeron en Alcaudete, prácticamente de casualidad, y sin saber donde se instalaban. Durante estos dos años han comprobado que las gentes de este pueblo, sus calles, sus casas, su Semana Santa, el ruido de los tambores que suenan prácticamente todo el año, los cafés de la plaza, la Banda de Música, los productos de las huertas llevados todos los días por un “burrito” al mercado, el paisaje de la Sierra Ahillos, la Vía Verde, y tantos rincones, hacen de este lugar idílico el mejor del mundo para vivir. Ellos se sienten orgullosos de ser los primeros extranjeros en establecerse en este bello pueblo...”*.

Han sido sólo seis años con nosotros, pero ha hecho mella entre los que le conocimos. Educado y respetuoso con su entorno, pedía perdón, de forma reiterada, por las molestias que podía ocasionar a los vecinos, al realizar las obras y labores de restauración en su domicilio.

Obsesionado con respetar la estética andaluza en su domicilio, restauró lo que cualquiera de nosotros habríamos desechado, llegando a crear una vivienda acogedora y sorprendente.

Nos maravilló a todos su progreso en el conocimiento del idioma español y era bastante fácil mantener con él una amena charla a las puertas



... y así nos felicitó el Año Nuevo de 2006

de La Aurora y ante una buena copa de vino, o en cualquier lugar en el que lo encontrásemos.

La vida no ha sido generosa en esta nueva etapa de su vida y éste nefasto 2011 se lo ha llevado. Ya no le veremos más en la Vía Verde o por las calles del pueblo, tocado con su sombrero de ala ancha, que su esposa portaba con amor en su entierro. Simpático, sensible y cercano, preocupado por la belleza y estética de nuestro entorno, le dolía más que a nadie las fachadas sin terminar, las casas que han renunciado al color blanco y se recubren de baldosines de dudoso gusto o muestran al exterior los ladrillos o las petacas de cemento.

Logró ser un alcaudetense más y para mí, era un perfecto caballero, un caballero andaluz que ha dejado una profunda huella entre todos los que le conocimos y le tratamos. En nuestro cementerio descansa y ante su nicho me paro a veces para rezar una oración en su memoria y recuerdo.

Eduardo Azaustre Mesa



EPISTOLARIO DE GASPAR BENAMAZOR

PEDALES Y COPAS

UNA INCURSIÓN BICICLETERA EN LA RIBERA DEL DUERO



Querido amigo:

En el autobús de regreso a Madrid, te escribo esta crónica de un viaje ya realizado. Intentaré para ello hacer una especie de *flash back*, esa perla narrativa de nuestras amadas películas del cine negro. A ver cómo queda.

Sábado, 24 de septiembre

Una vez más nos ponemos en ruta a bordo de este prodigioso invento decimonónico, que hiciera las delicias en nuestra infancia y cuyos antecedentes se remontan hasta el siglo XVII. Destino, la Ribera del Duero. Por iniciativa de los amigos de Pangea, nos sumamos a la corriente enoturística, tan en boga, a bordo de nuestros velocípedos.

El autobús nos deja en Langa de Duero, población del oeste soriano, en la raya de Burgos, donde iniciamos la ruta. Langa, como es la norma en esta Castilla madre de la lengua y de su quebranto, no parece conocer la contracción. Uno, pese a la presunta fama de desvirtuar el castellano que se nos endosa a los andaluces, no puede por menos que extrañar esta supresión del artículo contracto que se les hace a los ríos de Castilla. Langa de Duero; Aranda de Duero; Campo de Ebro, el bello pueblo cántabro de adopción de nuestra común amiga Marisa. Suena como si a estos nobles, poderosos ríos norteños se les arrebatara algo. Como si, ebrios que estarían de exhibirlo, acaso lastrados por su peso de siglos, se les quisiera reducir, aligerar su poder.

La Segontia Lanka de los geógrafos griegos y latinos fue celtibérica, romana, árabe y cristiana del Cid, que ostentó el cargo de alcaide de su castillo. O así nos lo cuentan Chus y Ricardo, nuestros guías, a horcajadas todos ya, pero quietos aún los pedales, sobre los bicicletas. En la cima de un cerro, presidiendo la población, la torre del Homenaje permanece casi intacta entre los restos de la fortaleza. Situados en frente, el aspecto rojizo del conjunto urbano me evoca un poco a al-



Qabdaq. Gracias, más que nada, al furor ladrillero experimentado por nuestra villa en las últimas décadas, *el ladrillo a la vista* de nuestros desvelos.

En el vetusto puente sobre el Duero comenzamos a pedalear. Seguimos la denominada Senda del Duero, el GR14, que corteja al gran río en su lenta marcha de querencias portuguesas y atlánticas. Las bicis ruedan gozosas sobre un suelo de pista prensada, mientras las viñas ponen aún una nota de verdor en el amarillo pajizo de los rastrojos. Cerca otra vez del río, la pista de zahorra hace un tanto molesto e inseguro el rodar. Aún a riesgo de precipitarme en sus mansas aguas, me recreo en la visión fugaz del río. Álamos y fresnos forman un frondoso bosque de galería, un palio de verdor a nuestro paso, idílico a tramos y fresco en este veranillo agosteoño de san Miguel.

La ruta se desvía poco antes de Isilla para visitar el paraje de la ermita de la Virgen del Monte, donde, según algunos estudiosos, habría tenido lugar la Afrenta de Corpes, el episodio del *Cantar de Mio Cid* que narra el maltrato de las hijas del Campeador a manos de los infantes de Carrión.

Entrados son los ifantes
al robredo de Corpes,
los montes son altos,
las ramas pujan con las nuobes,
e las bestias fieras
que andan aderredor...
...Cansados son de ferir





ellos amos¹ a dos,
ensayandos amos
quál dará mejores golpes.
Ya non pueden hablar
don Elvira e doña Sol,
por muertas las dexaron
en el robredo de Corpes.

Como ya advirtiera con hermosa precisión el juglar del Cantar, los montes son altos en este paraje. El fuerte desnivel del terreno y, sobre todo, mi falta de fuerzas para afrontarlo por el ayuno forzoso; por la falta de descanso de anoche; por el atracón de conejo al ajillo de ayer, me aconsejan renunciar a la visita. Ariadna no duda en seguir mi ejemplo.

Juntos nos dirigimos al monasterio agustino de Santa María de la Vid, en Isilla. El monasterio tiene una hospedería con cerca de un centenar de plazas. Parece un buen negocio. La estancia en ella ha de adaptarse a las costumbres de los monjes: respetar la paz monacal, comer con ellos... Me acuerdo de los buenos días que pasé, hace casi treinta años, en el monasterio del Paular, en la vertiente norte de la sierra de Guadarrama, para curarme una bronquitis alérgica. Era una hospedería mucho más humilde. Unos estudiantes que allí también se hospedaban, preparando exámenes de día y *canalleando* de noche por los pueblos próximos con el coche, me dijeron que yo tenía algo de místico. Era porque no me iba con ellos. Pero no andaban desacertados del todo. Me dedicaba a visitar a los monjes en la huerta, a pasear mientras escuchaba sus cánticos de gregoriano, a devorar libros en el jardín del claustro, junto a una lápida envejecida en una tumba que juzgaba

de siglos. Hasta que una tarde, a esa hora incierta entre la luz y las sombras, me dio por leerla, comprobando no sin considerable aprensión, que su inquilino la ocupaba desde hacía sólo unos meses.

La biblioteca del monasterio de Santa María de la Vid, de 85 mil volúmenes, contiene el *Liber Chronicarum*, una historia ilustrada del mundo desde la Creación hasta el final del siglo XV. Y una curiosa joya que haría tus delicias y, por descontado, las de nuestro querido Juan Mudarra: *el Bestiario de don Juan de Austria*; la bestia, por cierto, que sofocó a sangre y fuego la rebelión morisca de Las Alpujarras. El bestiario, único conocido en el mundo en castellano, fue manuscrito en el siglo XVI por Martín Villaverde.

La iglesia del monasterio es de estilo gótico flamígero, con una bella portada barroca rematada en espadaña. Pero, por desgracia, la portada aparece a la vista transversal y brutalmente partida por un edificio anejo al monasterio. En la puerta abierta de este austero edificio se anuncian visitas programadas. Ariadna se adelanta y entra. Cuando lo hago yo, la responsable de la entrada cierra la puerta con llave. Un tanto extrañado, me dirijo a ella y me dice que la visita es más tarde, pero que puedo echar una ojeada al claustro.

Buscando a Ariadna recorro uno de los lados del patio. Hay un grupo de personas de visita, como en familia, vestidas de fiesta. El claustro no es nada del otro mundo. Las paredes están ornadas con grandes retratos de prohombres de la Orden. Son figuras graves, tocadas con pomposas vestiduras. A menudo, adoptan una expresión de beatitud. Uno los tendría por personajes de otro tiempo. Pero no. Sorprende comprobar que muchos de ellos son de éste. En esa consideración ando cuando me aborda por sorpresa un señor. Aunque viste ropas

¹ Ambos.



seglares se diría que acaba de descolgarse de la pared.

--¡Oiga, oiga! ¿A dónde se dirige? --me espeta con gravedad.

--Nada, andaba por aquí, viendo el claustro y eso.

--No se puede --prosigue, enérgico--. La hora de la visita, siempre guiada, por supuesto, es más tarde.

¿Recuerdas, querido amigo, cuando éramos chicos, que no nos atrevíamos demasiado a entrar en las iglesias por si nos echaban? La verdad es que tampoco nos sobraban ganas, ni nadie nos llamaba allí. Reparo en mi atuendo, para nada de ciclista, pero sí informal; en mi gorra de Corto Maltés y en los endomingados visitantes del monasterio, y me siento un intruso. Como en aquellos días de nuestra niñez.

--Perdone --acierto a balbucear, buscando ya la salida --, yo..., es que..., la mujer de la entrada ha cerrado la puerta detrás de mí y me ha dicho que podía ver el claustro.

--Bien --me contesta-- pues ya que lo has visto... --indicándome, con un barrido de su brazo de fraile soberbio, el camino hacia la puerta de la calle; mostrándome, no obstante, la inevitable, pegajosa sonrisa de beatitud; tuteándome, pese a no contar muchos más años que yo.

Ya en la calle, me acuerdo de que soy un ciudadano de este país, heredero, como todos mis conciudadanos, de nuestra Historia, de nuestros monumentos históricos. Me acuerdo del latrocinio histórico llevado a cabo por la Iglesia sobre todo tipo de bienes. Del no menos histórico, pero sí reciente, perpetrado al apropiarse de escuelas, casas rectorales, huertos, cementerios, ermitas, iglesias y catedrales --de propiedad no declarada, pero ejercida tradicionalmente por los municipios, responsables de su construcción y mantenimiento--, al amparo

de los privilegios detentados por la Iglesia en la Ley Hipotecaria. Me acuerdo, finalmente --y me indigno, no contra el agustino soberbio y de beatífica sonrisa de Isilla, sino contra las autoridades *democráticas* que lo permiten-- de la financiación de la Iglesia con nuestros impuestos. “¡No con mi dinero!”, grito para mí. Pero ya es tarde. En la calle, le cuento a Ariadna el episodio y se ríe de buena gana.

--Sólo te podía pasar a ti.

Pues sí. Es verdad. Por eso, cuando vuelven los compañeros, en la bodega el Lagar de Isilla, que visitamos, me consuelo. Éste es mi sitio.

*Me libré de los templos, sonreídme,
donde me consumía con tristeza de lámpara
encerrado en el poco aire de los sagrarios;
salté al monte de donde procedo,
a las viñas donde halla tanta hermana mi sangre...²*

Un templo del vino, sí. Sonreídme. No los templos ajenos de mi infancia. No los sagrarios de insano aire; propios, luego enajenados, de Miguel Hernández. Sonreídme. Yo lo hago, feliz, a cuento de las interesantes cosas que nos cuentan sobre la elaboración de los caldos de la Ribera. Feliz a cuento del par de copas, una de vino joven con paso breve por barrica; la otra de crianza, maridados con queso, que me hacen las veces de desayuno. “¡Salud, *fray Soberbia* de Isilla! ¡Que los negocios no te indigesten como me indigestó a mí el atracón de conejo al ajillo de ayer!”

Pasamos de largo por Guma, pequeña población de la ribera. Guma tiene su origen en unas decenas de casas

² Los versos pertenecen al poema *Sonreídme*, del libro de Miguel Hernández *Viento del pueblo*.



construidas por el Instituto de Colonización en los años 40, para alojar a los vecinos de pueblos inundados por los pantanos. Pese al indudable denuedo de los funcionarios franquistas, los colonos no acabarían de tener su vida resuelta, pues, en las décadas de los 60 y 70, emigraron a las regiones industrializadas.

En una curva, en un espacio milimétrico entre mi bici y la cuneta, se cuela como una exhalación un compañero, inquietándome un tanto. A punto de esgrimir una leve protesta me apercibo de que se trata de Chus, increíblemente hábil en su ligero vehículo, en su generoso volumen.

La bici de Ariadna ha pinchado. Un abrojo. Como estoy débil y los guías se encargan de cambiar la recámara, continúo la ruta. El aperitivo del Lagar de Isilla y la idea de la gran barbacoa que nos espera a la orilla del río, me producen ya cierto hormigueo en el estómago. Buena señal. En la cinta de asfalto de la carretera, a cuya orilla se pega Vadocontes, nuestro grupo se estira en un relajado pedaleo como una serpiente. A través de una puerta casi monumental, resto de la antigua muralla, avistamos las casas arracimadas de la villa.

Más adelante, la cabeza de la serpiente se detiene en un prado. Un delicioso tufillo a carne churruscada me dice que la ansiada meta gastronómica ha llegado. En una amplia mesa, entoldada para protegernos de los aún potentes rayos de este sol septembrino, los diligentes responsables de Arte y Vino han dispuesto fuentes repletas de viandas. Apetitosas tajadas de chorizo, de morcilla de Aranda, costillas, morro y panceta, regadas por un suave clarete de porrón aligerado por algunos con gaseosa, deleitan nuestro paladar y reconstituyen nuestro cansado organismo. Yo echo en falta –también a estas Castillas continentales llegan-- algún representante

de los mares lejanos. Unas sardinas asadas, siquiera fueran del Duero. Aún así, el contundente tentempié es un merecido premio a mi pedalear esforzado en el largo ayuno.

Sobre nuestras cabezas, una primilla o cernícalo que Mari Fe dice ser águila y Ariadna no sabe, pero que tampoco, dibuja parsimoniosamente su vuelo en el cielo. Bajo un viejo puente abandonado, un regato desviado del río padre nos susurra su refrescante cancioncilla de siglos. Chus nos anima a revisar las ruedas de las bicis, por si los abrojos. No tiene mucho éxito. Tantear la hierba del prado se nos antoja mejor ocupación. Sólo disponemos de un rato antes de reanudar la marcha. Suficiente.

Recuperadas las fuerzas, el resto de la etapa pasa en un cantar. El cantar, pongamos por caso, del puente de Aranda; aquel por el que alguien *se tiró, se tiró, pero no se mató*. Junto a él, hacemos la entrada en Aranda de Duero.

Aranda es capital de la comarca Ribera del Duero. Fundada en el siglo X por repobladores cristianos, tras la llamada Reconquista, gozó pronto y largamente de los favores reales como villa de realengo.

Del siglo XV, su *Plano de Aranda* es el mapa urbano más antiguo de España, cabiéndole el honor de haber servido de base para el desarrollo de las ciudades del Nuevo Mundo.

Por Aranda de Duero cruza la Cañada Real Segoviana, mientras espera su inclusión en la lista del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO. Y por ella pasaban, ajenos a esa futura aspiración de los arandinos, los ganados castellanos de la Mesta en busca de los lejanos y benignos soles extremeños. Algún día, amigo mío, habría que emprender también esa ruta.

Nuestros vehículos se dan, casi, de bruces con la portada de la iglesia de Santa María. Su esplendoroso gótico isabelino nos apabulla un tanto, cansados y sin tiempo para disfrutarlo. Junto al templo se halla el bartienda Arte y Vino.

Tras un descanso en el hotel, regresamos a la plaza y, ahora sí, gozamos con la visión de la portada. Luego, en Arte y Vino, en el centro de esta capital del lechazo de Castilla y León, nos proponen una cata de los caldos de ribera con maridaje de... chocolate. ¿Por qué no? Se trata, al parecer, no sólo de una degustación: también de un experimento. Aparte de la cata habitual, con su infinita nómina de sugerencias de sabores –almendras más o menos amargas, frutas del bosque o del huerto, en fin...-- se nos hace reparar también en el contraste de sabores. En la escala de sensaciones gustativas que los distintos porcentajes de cacao en el chocolate nos transmiten, potenciando o restringiendo, casi hasta anularlos, los matices de la madera en un vino de crianza. La experiencia no deja de ser curiosa, aunque hay quien, a falta de un buen lechazo, pide una de queso.

A la salida visitamos una de las bodegas subterráneas que, entre los siglos XII y XVIII, han socavado el casco antiguo de esta villa, levantando también, de paso, su economía. Inmensa, e inevitablemente lúgubre, más parece que se trate de los bajos de un castillo medieval.

Luego, al fin, la gente se va en busca del lechazo. O de otros, no mucho menos recios, manjares de esta tierra recia. Mi estómago no me lo permite. Así es que,

en procura de una noche descansada, deambulamos un poco por la ciudad y nos vamos a dormir.

Domingo, 25 de septiembre

Comenzamos la ruta alegre y despreocupadamente. Pero, al internarnos en el pinar, el suelo arenoso exige rodar con precaución. En una cuesta abajo, las ruedas de mi bicicleta se deslizan racheadas y me hacen medir el suelo. No ha sido muy aparatoso. Tampoco soy el primero ni el último. El tramo de pinar se hace verdaderamente pesado. Por la arena y por los abrojos, que han vuelto a morder la bici de Ariadna, dejando sus nefastos e invisibles pinchos alojados en la cubierta como garantía de sucesivas paradas.

En una de ellas, ya en terreno llano, mientras cambiamos la recámara, un lugareño simpático nos advierte desde el coche.

--¡Cuidado con los abrojos!

--¿Ah, pero es que hay abrojos? Pues no lo sabíamos --responde sarcástico Chus. Más adelante, uno de los compañeros parece obsesionado con el incordio vegetal, que más bien parece mineral, y se desvive por reconocerlo en las plantas que bordean la pista.

En los márgenes del camino abundan también otras plantas espinosas, si bien inofensivas para las bicis. Así, el *tapaculos* o escaramujo, despreciado en nuestros campos qabdaqúes por su fruto astringente. Y el querido --al menos en los mismos citados campos-- majuelo o espino albar. Con los tiernos y dulces frutos de este último recreo el paladar, para alarma de no pocos de mis compañeros.

Rodamos ya por el término municipal de Gumiel de Izán. El suelo es firme y el camino recto. Sobre él, en el horizonte, aparece una sorprendente construcción. Es una imagen futurista, una suerte de platillo volante que hubiera tomado tierra en mitad de los campos de viñedo y cereal. Sus paramentos acristalados, interrumpidos en perfecta simetría por bandas verticales, reflejan el paisaje castellano. De cuando en cuando se cuelan también en el espejo los coches, a su paso por alguna carretera invisible para nosotros. Es el edificio diseñado por Norman Foster para Bodegas Portia, todo un síntoma de la opulencia generada por el negocio del vino.

En contraste con esta grandiosidad, muchos pequeños viticultores de Gumiel siguen elaborando en sus humildes bodegas el clarete del país. Para ello utilizan la variedad albillo. El término clarete es ignorado, como un pariente pobre del que avergonzarse, por los señores del Consejo Regulador. Ellos prefieren hablar de rosado, en su obsesión --tan común en todos los ámbitos de nuestra sociedad-- por la homologación lingüística.

No visitamos el pueblo. Lástima. Se trata de un interesante conjunto histórico-artístico. Me lo muestra --vía Internet-- un compañero desde su teléfono móvil. ¿Recuerdas, amigo mío, los templos rupestres de la fantástica Petra? Es la primera imagen que me viene al contemplar la portada porticada en varios niveles de la iglesia de Gumiel, como si su arquitecto los hubiera conocido. Con frecuencia, la Historia nos brinda estos guiños, en su evolución aquietada por cíclicas miradas hacia atrás.

Ciertamente, el barroquismo de los templos--profuso, cristiano y del siglo XVII en Gumiel; contenido, pagano



y del período helenístico en el Deir y la Khasna de la ciudad nabatea-- los asemejan bastante. Pero la ciudad perdida de la llamada Arabia pétrea fue redescubierta para Occidente por el viajero suizo Burckhardt en el siglo XIX.

Acude también a mi mente la portada del Teatro Romano de Mérida. Y la de la Biblioteca de Éfeso, en la actual Turquía. Pero, en el siglo XVII, estos monumentos yacerían ignorados bajo tierra. Hay, claro está, más allá de estas primeras impresiones, una explicación lógica: el majestuoso barroco de las iglesias de Roma, ciudad que, más probablemente, sí conocería nuestro arquitecto castellano.

Cerca ya de Aranda, al pisar suelo asfaltado, veo que los abrojos también se han ocupado de mi bici. Y de unas cuantas más. En el coche-escoba, en este tramo final de la ruta, vamos recogéndonos. En la puerta del hotel, Chus, con su proverbial humor, dice que las demás no se habrán librado de la visita del temido pincho. Y pronostica, como si el abrojo fuera un *alien* que aguardara su oportunidad para hacer estallar a su cuerpo nodriza, próximos pinchazos fuera de ruta. En las calles de Madrid.

Dentro de la ruta aún, pero en autobús, visitamos la bodega Martín Verdugo. Es la mejor ocasión para algunos ciclistas, entusiastas del zumo de uva fermentado, de hacer acopio de esta excelente variedad de la ribera del gran río de Castilla. El mejor final de ruta posible, amigo mío.

Y de esta carta viajera también.

Te saluda afectuosamente,

Gaspar Benamazor

Autovía del Norte, 25 de septiembre de 2011

FILATELIA

EXPOSICIONES (6)



SEGUNDO
HEREDIA
MACHADO

Para conocer todos los países donde el Correo Español tuvo implantación, lo haremos siguiendo el orden alfabético de los mismos.

“África Occidental”; la primera edición data de 1949, conmemorando el 75º Aniversario de la U.P.U. (Unión Postal Universal). Le siguió en el mismo año otra de un solo valor, dedicada al Correo Aéreo. En 1950 otra emisión de 17 valores y, en 1951, una dedicada al Correo Aéreo, de 7 valores, poniendo fin a esta etapa, ya que estos territorios de África O.E. pasaron a denominarse Sahara Español a partir de 1951.

“ANDORRA”. En 1928, en este Principado se emite la primera serie del Despacho Español en Andorra, de un solo valor, con la efigie del Rey Alfonso XIII. El valor facial de estos sellos fue en Pesetas. Ininterrumpidamente se han venido emitiendo todos los años, incluidos los de Beneficencia, en los años 1938 y 1943, hasta nuestros días. En Andorra, también el Correo Francés emite sus sellos.

“ANTILLAS”. En 1855 se emite una serie de 3 valores, con diversas variedades, siendo el valor máximo facial de estos sellos de 2 reales. En 1856 se emite otra serie, también de 3 valores y, en 1857, otra serie de 3 valores. En México en 1861 y en la República Dominicana en 1861 y 1863, se utilizaron algunos de los valores citados, pero ninguno llegó a los 2 reales de valor

facial. En 1864, se repite otra serie de 3 valores, como igualmente en 1869, todos ellos con la efigie de la Reina Isabel II. En 1868-69, se emite una serie de 6 valores, con la sobrecarga “Habilitado por la Nación”. En 1870 otros 3 valores, con efigie alegórica de España. En 1871 otra serie de 3 valores con Alegoría de España, terminando este episodio en 1873 con otra serie de 3 valores, ilustrados con la efigie de Amadeo I.

“CABO JUBI” Esta Colonia no llegó a utilizar sellos postales impresos con este nombre, ya que los utilizados, desde 1916 hasta 1948, fueron de otras dependencias postales, tales como Río de Oro, Protectorado Español de Marruecos, sellos de España con la Corona Real (1876 a 1902 y 1922). También con la efigie del Rey siendo Cadete y los del Monarca de 1925. Los de la serie de La Cruz Roja 1926 y los de la Exposición de Sevilla 1929. También en 1938, 1941 y 1943, se habilitaron 3 series de sellos benéficos de 6, 5 y 6 valores respectivamente. Estos valores de Cabo Jubi, fueron unos sellos muy cotizados, alcanzando un valor altísimo en el mercado. Los del Protectorado de Marruecos, también han sido sellos muy cotizados, y de una magnífica estampación con los motivos tan pintorescos de Marruecos.

“CUBA” La primera emisión para este país



data de 1855, con 3 valores; continuaron estas emisiones en 1858, 1860, 1862, 1864, 1866, 1867 y hasta 1870, todos ellos ilustrado con la efigie de Isabel II. Algunos de estos valores eran sobrecargados con Antillas. En 1873, un valor con la efigie de Amadeo I, en 1874 ilustrados con Alegoría de España; en 1875 con el Escudo de España. A partir de 1876 se ilustran con la efigie de Alfonso XII. Hasta 1888 sigue siendo este monarca el que ilustra todas las emisiones y, a partir de 1890, es Alfonso XIII en su juventud el que ilustra todas las emisiones, hasta 1898. También se emiten sellos para el Telégrafo, a partir de 1868, hasta 1898. En su mayoría, estos estaban ilustrados con el Escudo de España.

“ELOBEY, ANNOBON Y CORISCO” Se emitieron sellos para el correo ordinario desde 1903 hasta 1909. Cinco series, con cantidad de variedades en su confección, entre ellas, errores pro impresión. En 1909, se utilizaron sellos fiscales, sobrecargados para Correos. Para esta colonia, se emitieron 3 tarjetas Enteropostales en 1903, 1905 y 1907.

“FERNANDO POO”. Esta colonia es de las que más sellos emitieron, desde 1868 hasta la descolonización en 1968. Las primeras ilustraciones eran de Isabel II y Alfonso XII, siguiéndole Alfonso XIII. Hasta 1929, hubo cantidad de variedades y sobrecargados. También se emitieron Timbres Móviles y Pólizas.

En 1929, con motivo de la Exposición de Sevilla y Barcelona, se emite una bonita serie de 11 valores, ilustrada con motivos colombinos. A partir de esta serie y hasta 1960, que vuelve a emitir sellos propios, se utilizaron para el correo los sellos de los Territorios del Golfo de Guinea. Los sellos emitidos a partir de 1960, eran de diseño moderno, con ilustraciones alusivas a este territorio, tales como Flora, Fauna y diversos motivos.

“FILIPINAS”. A partir de 1854, se empezaron a emitir sellos para el correo, ilustrados con la efigie de Isabel II, con variedades de diverso tipo y sobrecargas. A partir de 1872, la ilustración pasa a ser la de Amadeo I de Saboya. En 1874 se ilustran con la Alegoría de España y, a partir de 1876 con la efigie de Alfonso XIII. A partir de 1890, se ilustran con la efigie de Alfonso XIII en su juventud (sello conocido como “el Pelón”). Esta colonia, a partir de 1874,

emitió sellos para el Telégrafo, ilustrados con motivos de los ya citados. La última serie emitida data de 1898.

“GUINEA”. Esta colonia empieza a poner en circulación, en 1901, sellos de Fernando Poo, con la sobreimpresión “Bata”, en dos modalidades. A partir de 1902 los sellos emitidos están ilustrados con la efigie de Alfonso XIII y leyenda Guinea. A partir de 1904, también su utilizan Pólizas, habilitadas para este fin. Hasta 1922, todas las emisiones eran ilustradas con la efigie de Alfonso XIII. En 1924, una serie dedicada a la Casa de Nipa, Residencia del Gobernador y en 1926, una serie de Cruz Roja habilitada para Guinea. A partir de 1939, se utilizan sellos de España, habilitados para el Golfo de Guinea, siendo en 1949 cuando aparece el primer sello Aniversario de la U.P.U. con motivos propios del Territorio Guineano. Todos con bellas ilustraciones de todo lo concerniente a la Colonia. Cesó de emitir en 1972. La independencia se había producido en 1968, siendo la identificación de estos últimos sellos “República de Guinea Ecuatorial”.

“IFNI”. A partir de 1941-42, España habilita sellos de emisiones sobrecargados con la inscripción “Territorio de Ifni”, concretamente la serie de España de 1940, de 15 valores: Cifras, Cid y Caudillo. Le siguen dos serie dedicadas a “La Cierva y su Autogiro” de 1941, con igual sobrecarga. En 1943, aparecen las primeras series impresas expresamente para el Territorio de IFNI. Todas ellas de una gran belleza, dedicadas a la Flora, Fauna y demás motivos típico de esta colonia. La última emisión data del 23 de noviembre de 1968. Para Beneficencia, se emitieron dos series de 6 valores cada una: 1938 y 1943. También se emitió una Tarjeta Enterpostal, ilustrada con la efigie de Cervantes y la sobreimpresión “Territorio de IFNI”.

“LA AGÜERA”. Esta colonia, solo emitió sellos de “Colonia Río de Oro”, con sobreimpresión “La Agüera” Lo emitido fue una serie de 13 valores en 1920 y otro de igual número de valores, ilustrada con la efigie de Alfonso XIII.

“ISLAS MARIANAS”. Esta colonia solo emite una serie de 6 valores, EN 1899, siendo estos sellos de Filipinas, año 1898, con sobreimpresión “MARIANAS ESPAÑOLAS”.

“MARRUECOS”. España emitió sellos para Marruecos desde 1860. Como el Protectorado comienza en 1923-30,



con una serie dedicada a Alfonso XIII, y termina en 1956, al declararse el “Reino de Marruecos Zona Independiente”, es un periodo tan extenso, que merece un trato más detallado, dada su complejidad.

“PUERTO RICO”. Este Colonia, en 1855 utilizó unos sellos, que dadas sus características, es muy difícil su identificación. En 1873 se utilizaron los sellos de Antillas, identificados como Ultramar, y los de Cuba, con igual identificación. Hasta 1876, los mismos se cancelaban mediante una firma a plumilla. La ilustración de los mismos, las ya citadas en sus respectivos apartados, predominando la de Alfonso XII y, a partir de 1890 la de Alfonso XIII. En 1898, se emite una serie de 10 valores, conmemorativo de la entrega de la Isla a los norteamericanos, con la efigie de Alfonso XIII en su juventud, con la sobreimpresión “Habilitado 17 de Octubre 1898”. También, se emitieron para “Impuesto de Guerra”, con igual fecha; para Telégrafos, desde 1871 a 1881. Desde 1878 a 1898, se emitieron un total de 17 Tarjetas Enteropostales, repartidas en 6 emisiones. Los Estados Unidos, después de la ocupación, siguieron utilizando los sellos de Puerto Rico como país asociado.

“RÍO DE ORO”. Desde 1901, hasta 1921, esta Colonia utilizó sellos imprimidos para la misma, con la inscripción “Colonia Río e Oro”, ilustrados todos con la efigie de Alfonso XIII. Entre 1907 y 1908, los hubo sobrecargados. En 1908, los sellos fiscales fueron habilitados con sobrecarga de 5 cents. Se emitieron un total de 7 Enteropostales, en 4 series desde 1905 a 1910, ilustradas con la efigie de Alfonso XIII.

“RÍO MUNI”. Para esta Colonia, se emitieron sellos desde el 27 de abril de 1960, ininterrumpidamente, hasta el 25 de abril de 1968. Todas las series, en total 24, dedicadas a mostrar lo más sobresaliente de aquella tierra. Costumbres, Flora y Fauna, todo ello muy ilustrativo y atractivo. Esta ex colonia, al igual que la de Fernando Poo, están integradas en la actual “República de Guinea Ecuatorial”.

“SAHARA”. Esta Colonia, en 1924 emite una serie de 12 valores, identificada con la inscripción “Posesiones Españolas del Sahara Occidental”, ilustrada con un camello. En 1926 y 1929, dos serie, una dedicada a la Cruz Roja, con la sobreimpresión “Sahara”, y la dedicada a la Exposición de Sevilla y Barcelona, con idéntica sobreimpresión que la anterior. De 1931 a 1935, se emite la serie de 1924, con la sobreimpresión “República Española”. En 1941, la serie de Espala “Cifras, Cid y Caudillo”, con la sobreimpresión “Sahara Español”. Igualmente ocurre



con la dedicada a La Cierva y su Autogiro, que se le aplica la misma sobreimpresión. A partir de 1943, la primera serie emitida expresamente para el Sahara, que consta de 12 valores, dedicada a mostrar la Fauna Indígena. A partir de esta y hasta la última, emitida en 1975, suman un total de 77 series, todas ellas mostrando los personajes y aspectos más sobresalientes, tales como la Flora y Fauna, construcciones como el Puerto Marítimo, la Fauna Marina y Deportes. Todas estas series de formato moderno y bello colorido.

Para esta colonia, se emitió un solo Enteropostal, ilustrada con la efigie de Cervantes y la sobreimpresión “Sahara Español”. La Provincia del Sahara fue cedida, en 1976, a Marruecos y Mauritania, si bien ésta se retiró posteriormente.

Esta relatado todo lo concerniente a las Colonias que tuvo España en todo el Mundo, consideradas, principalmente, en el aspecto Filatélico.



Venerables mayores

PURIFICACIÓN LÓPEZ JIMÉNEZ



**Elena
Torrejímeneo**

El pasado día 1 de abril de 2011 Purificación López Jiménez cumplió 98 años. Nuestra nonagenaria vive sola en la calle Melojo. Quedó viuda hace unos años. No tiene hijos y está atendida por sus sobrinos Manuel y Josefa López Osuna, hijos de su hermano Serafín. Ellos le hacen los mandados y la acompañan a ratos, durante el día, y toda la noche. Ahora le ha tocado a Aurora, la mujer de Manuel. Durante la entrevista podremos comprobar la vitalidad de esta mujer. Hasta hablando, pues lo hace muy deprisa. Se levanta, se sienta, va a buscar las fotos. Maravilla ver esta disposición a su edad. Aunque algo menguada por la edad mantiene la corpulencia que siempre tuvo. Nos mira a través de los gruesos cristales de sus gafas.

E. T. ¿Nació aquí en Alcaudete? ¿Cómo se llamaban sus padres? ¿Tenía más hermanos?

P. L. Sí, aquí en la calle Barrio Nuevo. Mis padres eran Manuel López Hidalgo y Rosalía Jiménez Espejo. Además de mi hermano Serafín, tenía a mis hermanas Carmen y Manuela, todos fallecidos. Yo era la menor.

S. A. ¿Qué recuerdos tiene de cuando era pequeña?

P. L. Fui a la Escuela y me gustaba mucho. Me encantaba leer, escribir y aprender, pero cuando hice la Primera Comunión, que iba vestida de blanco, con mi coronilla, como las novias, me quitaron de la escuela. Jugaba en el patio con mis amigas, haciendo

vestiditos a las muñecas, a la rueda, al escondite...Mi madre me quitó pronto de la escuela y me puso a coser, pero a mí me encantaba aprender y siempre he sentido mucha envidia de quien escribe. Una vez le hice un vestido a la muñeca de una amiga y para pagármelo me trajo unas almendras. Cuando las probé y vi que estaban amargas le pegué a la nena por haberme engañao. Yo era así. Recuerdo los días de verano que pasaba, cuando tenía cuatro y cinco años en las huertas de la Venta Espejo. Mi madre era pariente de Patro Espejo Ulierte, la dueña, casada con D. José Pérez Escalona y mis padres arrendaban la huerta. El río Víboras, cercado de zarzas, llevaba mucha agua que acumulaba de tantas riadas. Mis padres cultivaban habichuelillas, jigüelos y unas riquísimas manzanas. Mi madre, que era muy guapa, cantaba mientras las cogía, por eso le decían "La colorina". Ese es mi apodo por parte de madre, familia de cantores; por parte de padre, somos "los Albanos".

E. T. ¿Y cuando era joven, qué solía hacer?

P. L. Estuve cosiendo con Reyes, "la sevillana" en la calle San Marcos y con Carmen la de Cristino. Aprendí a coser ropa de mujer y de hombre. A hacer calcetines, media, crochet...Me gustaba mucho bailar y me salían novios, pero mi padre no me dejaba ir a los bailes que organizaban en las casas porque eran de noche. En el Carnaval, cuando yo tenía 20 años, en 1933, se vestían un grupo de mujeres y de hombres del mismo color y otro grupo de



El Torero Salón de Celebraciones

Paseo de la Fuensanta 5
Teléfono 669 85 52 41

Servicio de Catering



otro diferente. Iban con la cara tapada y se lo pasaban muy bien. Y yo me quedaba con las ganas. Antes las cosas eran así. Una mujer no iba sola a ninguna parte.

Yo acompañaba a mi madre a la Plaza de Abastos a comprar el pescado y la carne. Y a la iglesia del Carmen a oír misa. Mi carácter ha sido siempre ser muy gitana para tratar con la gente. Me ha querido todo el mundo. En casa de Paco Salido me querían como si fuera de la familia.

E. T. ¿Cuándo se casó?

P. L. Me puse novia con Antonio “El verdoso” con 18 años. Nos casamos en Santa María y lo celebramos en la casa, en familia. Mi marido era muy bueno, respetaba mucho a mis padres y vivimos con ellos en la calle San Marcos. Luego compramos una casa en el Barrio Nuevo. No tuvimos hijos. A los 4 años de casados...se suicidó. (Se emociona, un nudo en la garganta la quiebra de dolor). Yo tenía 24 años.

Pasaron 7 años y me salían novios. Mi padre decía: “no quiero a ninguno, pero yo no voy a vivir toda la vida y me iría tranquilo sabiendo que un hombre mira por ti”. Entonces me casé con mi segundo marido: Domingo López Rojas (sobrino de Rojitas, el maestro, el cual me quería mucho). Tenía entonces 31 años. Esta vez en la Iglesia del Carmen y también se celebró en familia. Al principio vivimos en la casa de mis padres y luego compramos esta casa en la calle Melojo. Me ha encantado siempre el patio que tiene, porque desde él puedo ver el

palacio (refiriéndose al castillo, que es llamado así por muchos de los mayores). Tuve algunos abortos. Pero tampoco con él tuve hijos. Algunas temporadas se iba a trabajar a Barcelona. A los diez años de casados me llamó para que me fuera con él. Así que cogí mi alsa y me planté en Vista Alegre (Barcelona). Me gustaba vivir allí, se veía el mar desde la casa en la que teníamos alquilada una habitación. Allí cosí solo para la familia con la que estábamos. A los cuatro años nos volvimos. Mi marido tuvo un accidente en la fábrica, sacando piedra, y se quedó cojo. También se estuvo preparando para la Guardia Civil, pero había estado tres años en la mili y ya no quería llevar más fusiles en la espalda. Cuando llegamos al pueblo, trabajó en el campo.

Cuando tenía unos 50 años fui Hermana Mayor de la Virgen de la Cabeza, para mí todo un honor. Va a hacer 11 años que enviudé de mi segundo marido.

E. T. (De vez en cuando Pura nos interrumpe para preguntar: ¿Esto pa qué es, me van a subir la paga o algo”... Nos reímos) ¿Cuántos sobrinos tiene?

P. L. Los he cuidao como si fueran mis hijos. Tengo 7: Manuel, Josefa, Juan, Manuela, Isabel, Serafina y Francisca.

E. T. ¿Y de salud, ¿cómo anda? Muy bien para su edad ¿verdad?

P. L. Estoy operá de la vesícula y de cataratas. Me tuvieron que sacar todos los dientes porque se me





metieron nervios. Por lo demás estoy bien, solo me tomo una pastilla para el corazón.

E. T. ¿Qué horario tiene un día cualquiera?

P. L. Me levanto a las 8- 8.30 para cogerle el pan al panadero. Luego me lavo, desayuno, hago mi cama. Pongo la lavadora, tiendo la ropa. Barro la puerta de la calle. Hago la comida. (Su sobrina Aurora nos apunta que guisa muy bien. Luego nos dará recetas). Meriendo medio plátano y un yogur. Ceno casi siempre un poco leche y una magdalena.

E. T. ¿Nos va a dar una receta?

P. L. Sí, los jigüelos guisados, que me salen muy ricos y los boquerones encebollados.

Los jigüelos se echan en agua el día anterior. Luego se ponen en la cacerola y se le añade: un chorreón de aceite, chorizo, cebolla, el ajo entero, tomate, pimiento verde, azafrán y se ponen a cocer. De aliño se le machaca un ajo, cominos y pimienta.

Los boquerones se fríen, después de haberles quitao la raspa. Se fríe un trozo de pan, cebolla y tomate. Se tritura el pan frito con ajos, comino y agua. Se le añade y se dejan cocer.

E. T. (Nos sorprende la disposición de esta mujer a la edad que tiene). Hemos venido porque nos han dicho que usted sabe muchas oraciones. ¿Nos las podría decir?

P. L. Sí, me las enseñó mi madre.

La Virgen María sale a la calle,
calle arriba, calle abajo,
está desesperada
porque a su Hijo no lo encontraba.
Se encontró a María Magdalena.
le dijo: "¿Has visto a mi Hijo amado?"
Sí María, en mi puerta ha estado descansando.
Me ha pedido un paño
para limpiarse el rostro
que lo traía manchado.
Tres veces que se ha limpiado,
tres rostros que me ha dejado
Te acompañó María,
vamos al Calvario.
por muy pronto que lleguemos,
ya estará crucificado.
Ya le remachan los clavos,
le dan hiel y vinagre
por aquellos dulces labios.

(Quien hiciera esta oración
Todos los viernes del año,
Sacará un alma de penas
O la suya morirá sin pecado)

Esta otra también es muy antigua. La rezaban las mujeres cuando veían a su marido e hijos marchar al trabajo o de viaje:



"Adonde quieras que vayáis,
 la mano de Nuestro Señor Jesucristo
 por encima la llevéis,
 la de la Virgen María
 de noche y de día,
 la del Señor San Juan,
 por delante y por detrás.
 La del Señor San Pedro
 Os sirva de buen tercero.
 Con el paño que el Señor fue envuelto,
 seáis cubierto.
 Ni muerto, ni juzgado,
 ni del enemigo vengado,
 si tiene ojos, que no os vea,
 si tiene pies, que no os alcance,
 si tiene manos que no os prenda.
 Que la Santa Vera Cruz,
 por delante la llevéis
 y aquel que murió en ella,
 os guarde y os defienda.
 Gloria al Padre, al Hijo
 y al Espíritu Santo.
 Que el Espíritu Santo hable
 Y responda por vosotros. Amén.

(Se rezan tres Padrenuestros y tres Avemarías)

Otras: (Al entrar en la Iglesia)

"Hinco una rodilla en tierra
 y también mi corazón.
 Vengo a adorar a María
 y a su Hijo Redentor".

.....

"Entro Señor, entro en tu casa,
 Santo templo.
 ¿Adónde está mi Dios?
 En el monumento.
 Agua bendita tomo,
 absolución de mis pecados
 y a la hora de mi muerte,
 todos me sean perdonados"

Una vez recogidas estas oraciones antiguas, que seguramente ya solo rezan algunos mayores y que en el futuro no se conocerán, nos despedimos de Pura, a la que le agradecemos el tiempo que nos ha dedicado y le deseamos que siga con esta vitalidad, que nos extraña y agota, el resto de sus días.

"Las rejas"
 socio colaborador 15
Mesón climatizado y terraza de verano
Exquisitas tapas y raciones
Gran variedad en pescados frescos
Chopitos al ajillo y marisco variado.
Flamenquines "las Rejas"
Riquísimo choto y cordero
Calle 12 de Octubre 5 Tfno 953 70 86 49

C.I.A.N - 231053 - 2
VIAJES NUJEMAR
 nujemar@viajesnujemar.es
 Avenida de Andalucía, 71
 23660 ALCAUDETE (Jaén)
 Tel.: 953 56 21 55
VIAJES IBERIA
 AGENCIA ASOCIADA

Las pensiones

CÁNDIDO CANSINO



- ... y luego dicen que soy un quejica.
- ¿Que te pasa cansino?
- ¿Que qué me pasa?... , pues te lo voy a decir..., que me ha escrito el ministro de trabajo, que firma y *to*, ¿a ti no?
- Si, y me ha dicho que entre lo que cobro y lo que me retienen ganaré de más, un euro y medio al mes, ¿y a ti qué te dice?
- Pues me dice *mu fino* que me han subido el sueldo, el 1%, y en una hoja aparte me echa las cuentas, total que me sube el 1% y también me sube las retenciones en dos puntos, el 14%, con lo cual cobro menos que el año pasado, ¿y no les dará vergüenza de mandarme la carta *pa* eso?
- Se habrá *equivocao*...
- No Cándido, que eso me ha *pasao* varias veces ya, por eso cuando me dicen que me van a subir la pensión siempre me digo aquello de “Virgencita que me quede como estoy”.
- Cuando tienes razón, tienes razón...
- ¿Pues sabes lo que más coraje me da?... , ¿eh?... , que nos tomen por tontos.
- ¿Por qué lo dices?
- Pues muy sencillo, porque se creen que no sabemos echar las cuentas..., mira, *pa* que lo entiendas, si, *un poner*; tú ganas 1000 euros de pensión y te retienen el 12%, solo ganas realmente 880€, es como si tú le pagaras a la Hacienda Pública, un sueldo al mes de 120€ ¿verdad?
- Si..., y ¿que me quieres decir con eso?
- Pues que si te suben la pensión un 1% ganarás 1010 € ¿hasta aquí claro? y si las retenciones siguieran en el 12% le pagarías a Hacienda 121,2€ con lo que lo que ganarías realmente de más al mes sería 888,8 o sea 8,8€ de más. ¿estamos?
- Si..., claro.
- Pues bien, si, como en mi caso, te suben dos puntos las retenciones o sea del 12% al 14% lo que tú le pagas a Hacienda pasa de 121,2€ a 141,4€, y si le quitas a tu sueldo de 1010€ esos descuentos ganarás al mes 868,6€ que son casi once euros y medio menos que el año pasado..., ¿que te parece?
- Pos *mu* mal me parece, pero si está *mandao* así...,
- Y lo malo no es eso, resulta que a ti te suben un 1% y la hacienda pública, al subir las retenciones del 12% al 14%, lo que realmente ha hecho es que se ha subido por su cuenta “el sueldo que tú le pagas” en casi un 17%..., ¡Toma ya!, a ti te suben un 1% y lo que tu pagas con las retenciones sube casi un 17%..., mu bonito, con razón que se cobra menos.
- De algún *lao* tendrán que sacar los dineros *pa* tanto

como se gasta..., o sea que la diferencia de las retenciones, entre 120€ que pagabas, cobrando mil euros, y los 141,4€ que te tocaría *acoquinar* ahora, es 21,4€ de más, y..., ¿eso es casi el 17% de 120€?

- El 16,8% *pa* ser exactos. Echa las cuentas Cándido, que es una simple regla de tres, o ¿se te ha *olvidao* desde que estuviste en el cole?

- No, si me lo creo, y me parece un abuso, porque aunque solo se lo hubiesen subido del 12% al 13% ya sería un incremento en la recaudación en retenciones de más del..., a ver que lo haga..., de casi el 9%..., la leche..., ¡no me lo puedo creer a ti te suben un uno y ellos se suben casi el diecisiete por ciento...!

- *Asinesque*, imagina que no te aumentan las retenciones, entonces resulta que si tu sueldo era de 1000€, te aumentan el 1% y pasa a ser de 1010€, las retenciones eran al 12%, un total de 120€ y si cobras 1010, las retenciones pasan a ser de 121,2€, lo que quiere decir que se ha incrementado en 1,2€, o sea que el sueldo que le pagas tú a la Hacienda Pública se incrementaría en lo mismo que se te ha incrementado a ti, un 1%, y eso sin tocar el porcentaje de retenciones ¿No sería eso más justo?

- Eso no tiene arreglo Cansino, está *montao así* *pa* recaudar cada vez más...

- Pues claro, pero como ya te he dicho, lo que me da coraje es la carta en la que me dicen lo buenos que han sido los políticos subiéndome el sueldo cuando en realidad lo que han hecho ha sido subirse ellos las retenciones y pagarme menos que el año pasado.

- Yo que sé, si es que se gastan el dinero en muchas cosas y de algún *lao* tendrá que salir...,

- Claro, de mi pensión...,

- No hombre, lo que pasa es que hay que ser solidarios...,

- Si, espléndidos con el dinero de los demás, ¿Porqué no preguntas lo que ganan los ministros, diputados y cargos autonómicos? ¿las retenciones que les hacen? ¿las pensiones que se asignan y el tiempo de cotización para tenerlas? podrían empezar por ellos ¿no? eso si que sería solidaridad.

-Huy, huy, huy..., Cansino que te metes en camisas de once varas y ese asunto es *mu trabajoso* y no tiene arreglo, o nosotros no podemos hacer *na*, vamos a dejar el tema que te estás endemoniando y ese asunto no se merece que te llesves una *enritación*, vámonos *pa* la taberna que las penas con un chatillo de vino de Doña Mencía son menos...

- Si..., ¡con el vino vamos a arreglar esto...!

ERMITAS DE ALCAUDETE

SANTO CRISTO y SAN ROQUE



Cronista Oficial de Alcaudete

ERMITA DEL SANTO CRISTO DE LA VERACRUZ

INTRODUCCIÓN

Una de las ermitas que mayor importancia tuvo en Alcaudete en los siglos XVII y XVIII fue la del Santo Cristo.

Antes de entrar de lleno en el estudio de esta ermita, debemos reflexionar sobre algunos extremos con ella referidos. El primero de ellos es el de precisar si esta ermita es la misma de la llamada de la Santa Cruz; para determinar posteriormente si fue construida en un primer momento en un lugar diferente al último en que estuvo levantada.

Particularmente me inclino a pensar, que los dos nombres corresponden a una misma institución. En ese caso su construcción fue anterior al 1.511, pues en ese año ya figura en la relación sinodal con el nombre de la Santa Cruz; constando también con esa misma denominación en el siglo XVII, en otra relación. En posteriores siglos no vuelve a aparecer este nombre. Sabemos que existió una colación, división territorial eclesiástico-administrativa, llamada de la Santa

Cruz, de la que desconocemos su exacta demarcación; pero a la que pertenecían calles como las de la Fuente Zaide, Lozano y Palma. El nombre lo recibía por estar ubicada en ella este edificio religioso.

Igualmente, hasta fechas muy recientes existía en el pueblo una calle llamada de la Veracruz, al final de la calle Maestra, a la izquierda. Todos sabemos que las vías públicas recibían a menudo el nombre de la iglesia o ermita que en ellas se levantaban o a la que conducían (San Antón, San Marcos, Magdalena, etc.). Por ello es de presumir que esa calle llevara en línea, más o menos recta, salvando los desniveles existentes, a la ermita de esta misma denominación.

ULTIMO EDIFICIO

Sean o no la misma ermita la de la Santa Cruz y la de la Veracruz, lo cierto es que la primera vez que aparece el nombre de Veracruz es en el año 1.629. En esa fecha se decía del edificio en él estaba ubicada, que la iglesia, aunque pequeña, poseía tres naves.

Había un gran fervor en el pueblo hacia las imágenes que recibían culto en el Santo Cristo de la Veracruz, una de las primeras



cofradías de Semana Santa de Alcaudete, viéndose la iglesia muy concurrida de fieles. En su recinto se celebraban muchas fiestas religiosas solemnes. Así, en el 1.637, se efectuaba en la misma nueve celebraciones religiosas.

En el 1.690 un santero de la Veracruz regaló a la misma una imagen de San José.

En el 1.711 se comenzó a construir el edificio que albergó a la ermita en la Plaza, seguramente por ruina del anterior, por querer situarlo en mejor emplazamiento, o por ambas razones a al vez.

En el año 1.726 debió de estar concluido el nuevo edificio, pues en ese año, a solicitud de varios hermanos, se trajo de Baena una imagen de San José, de talla, donándose la anterior existente al convento de Jesús María.

LA “ESCUELA DE CRISTO”

En esta ermita estuvo ubicada una curiosa institución de carácter religioso llamada “Escuela de Cristo”. En el año 1.686 se fundó en ella esta congregación.

La finalidad esencial era la de defender la Inmaculada Concepción de la Virgen María, y la de promover, por todos los medios a su alcance, el que el Papa definiese este misterio como dogma de fe. Así lo vemos en un documento que obra en mi poder, una carta dirigida a la Escuela de Iznájar. En ella pide, la Escuela de Alcaudete, un hermanamiento entre ambas, refiriendo en la misma que la de nuestro pueblo se encuentra ya hermanada con la primitiva de Madrid.

En el referido documento, fechado el día 10 de Julio de 1.745, se pide a la Escuela de Iznájar (Córdoba) que se una a ella y todas las otras para pedir al Pontífice Benedicto... “la Definición de Fe de el misterio de la Concepción Inmaculada de N. Madre y Señora María, Santísima”.

A este fin la Escuela mantenía relaciones con la de Madrid y con las otras 256 que con el mismo objetivo existían en España.

ERMITA-HOSPITAL

Antes de la construcción del hospital de la Misericordia existió un hospital de transeúntes que se encontraba en la calle Maestra. Muy posiblemente estuviese ubicado en la ermita de la Vera Cruz. Sabemos que hasta la desamortización la atención sanitaria era atendida, casi en exclusividad, por las instituciones religiosas y que en el Santo Cristo tenía su sede una cofradía (la de la Veracruz) que tenía, entre sus fines más principales el auxiliar a los enfermos pobres, los cuales eran recogidos en ella, y allí recibían atenciones sanitarias. No sé hasta cuando funcionaría esta institución. Supongo que no más allá de comienzos de la pasada centuria, pues fueron vendidas por esa época parte de sus instalaciones, quedando la ermita reducida sólo a la iglesia, por lo que mal podría prestar otros servicios que los meramente religiosos. Camilo José Cela, en uno de sus libros de viajes, cita, en su paso por Alcaudete, a la ermita del



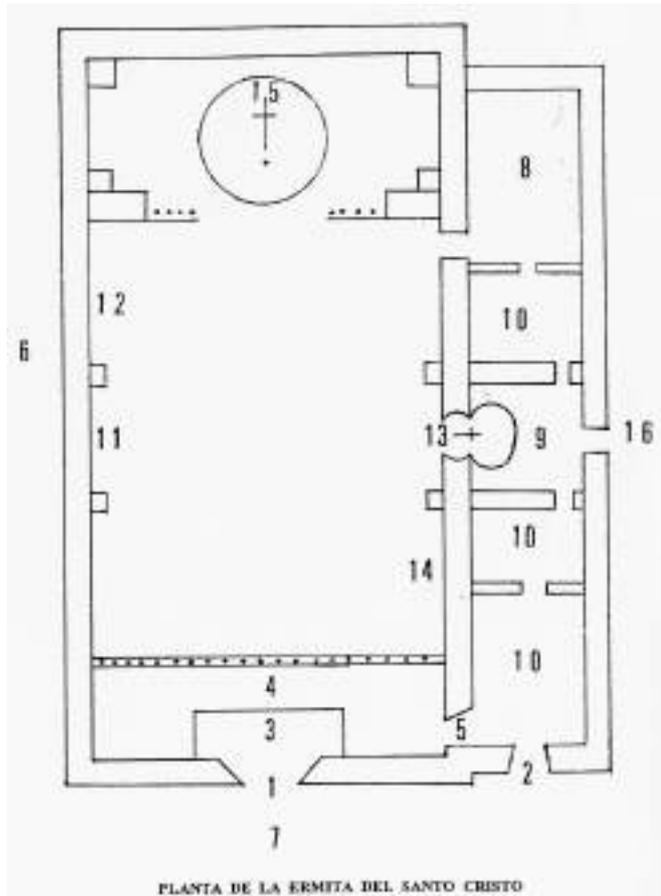
Ermita del Santo Cristo

Santo Cristo y a esta cofradía. Seguramente tomó el dato de algún escrito anterior, pues cuando él pasó no existía ninguna cofradía con esos cometidos.

SEMANA SANTA EN EL SANTO CRISTO

Antes de la Guerra Civil tenía su sede aquí la Cofradía de la Veracruz que, durante la Semana Santa, sacaba en solemne procesión a su único paso, el Cristo Crucificado de su mismo nombre. A este Cristo, muy popular entre los alcaudetenses, se le daba otras denominaciones, algunas de ellas muy pintorescas: Cristo de las Espinacas y Cristo de los Huertos, por ser el único que en su recorrido procesional pasaba por los huertos de la Fuente Zaide. Ello era debido a que esta cofradía estaba en gran medida patrocinada por la familia la Torre, muy relacionada personal y económicamente con este paraje rural. Este patrocinio motivaba que se le llamase también “Cristo de los Sotero”, por ser el nombre de Sotero el que ostenta la mayoría de los primogénitos de esta familia y que, por ser poco usual, sirve de denominativo a toda ella.

El recinto de la ermita era utilizado durante la Semana Santa como cobijo para los alcaudetenses que vivían en el campo, para pasar en él las últimas horas de la noche. A este fin la iglesia permanecía abierta, viéndose muy concurrida, pues eran muchísimos los habitantes de Alcaudete que tenían su hogar en los distintos pagos rurales de su comarca.



PLANTA DE LA ERMITA SANTO CRISTO

- 1.- Puerta de entrada principal.
- 2.- Puerta de la sacristía.
- 3.- Cancel.
- 4.- Coro.
- 5.- Salida del coro.
- 6.- Calle Llana.
- 7.- Plaza.
- 8.- Sacristía.
- 9.- Patio.
- 10.- Casa del sacristán.
- 11.- Imagen de San Cayetano
- 12.- Imagen de San Ramón.
- 13.- San José.
- 14.- Virgen de la Consolación.
- 15.- Altar Mayor. Camarín.

del “Cristo de las Espinacas” o “Cristo de los Huertos” o de “los Sotero”
16.- Calle del Carmen.

OTROS DATOS

Antes de su completa desaparición la ermita experimentó diversas modificaciones, algunas de las cuales, las externas, se observan en las dos fotografías que ilustran este trabajo. La construcción de un balcón que se ve en la segunda foto se debió a querer representar en él “el paso de Abraham”.

La casa del santero fue vendida a principios de siglo, y construido en su solar el edificio que forma esquina con la calle del Carmen. Posiblemente antes pasara otro tanto con otras dependencias.

Durante la Guerra Civil desaparecieron los altares e imágenes (San José, San Ramón, San Cayetano, Virgen de la Consolación y Cristo de la Veracruz), siendo dedicada a prisión, de donde salieron hacia la muerte diecinueve represaliados nacionales.

Terminada la contienda, y ausentes sus protectores, familias Adán y Torres (la del Presidente de la República, Alcalá Zamora) no fueron arreglados los desperfectos ocasionados durante la misma. Fue finalmente vendida en la década de los sesenta, levantándose en su solar un establecimiento bancario.

Antes había sufrido algunos cambios en su fachada de escasa consideración. Las dos ventanas que tenía fueron transformadas puertas que daban acceso a un balcón corrido que las unía, la construcción del cual obligó a suprimir el frontón roto de piedra que se hallaba encima de la puerta.

ERMITA DE SAN ROQUE

UN SANTO PROTECTOR CONTRA LA PESTE

Una de las ermitas más antiguas de nuestro pueblo es la de San Roque. No es de extrañar, pues este Santo era protector contra la peste, azote de los pueblos durante la Edad Media y Moderna. Incluso a finales del XIX hubo en Alcaudete una fuerte epidemia, sin contar la de “la gripe española” del 1919 en la que murieron muchas personas de este municipio. Numerosas localidades españolas tienen, o han tenido, ermitas dedicadas a San Roque.



La devoción a este Santo, nacido en Montpellier en 1.295, proviene de su actuación con los apesados a los que cuidaba en sus frecuentes peregrinaciones a Roma. En su ciudad natal atendía a los enfermos más contagiosos, enterrando a aquellos que morían y a los que nadie quería darles sepultura por miedo al contagio. Su culto se extendió, a partir del siglo XV, por todas partes.

En el 1.511 ya figura en la relación de edificios religiosos de Alcaudete, aunque seguramente existiría desde mucho antes, ya que en esta zona de Andalucía la peste hizo su aparición tempranamente y con especial virulencia. Aparte de ello, desde principios del siglo XV la villa apenas fue hostigada por los moros, lo que permitiría levantar esta ermita fuera del recinto amurallado, sin temor a ser destruida.

La epidemia del año 1.682 revistió una gravedad sin precedentes en Alcaudete, quedando su población prácticamente diezmada. Los alcaudetenses de entonces invocaron a todos los santos; en particular a San Roque, y a San Miguel, otro santo protector contra la terrible enfermedad que posteriormente, creo que a finales del XVIII, fue nombrado patrón de la villa.

La ermita se encontraba situada en un lugar estratégico, en la orilla del Camino Real que unía Granada con Madrid, lo cual le hizo adquirir fama entre los muchos viajeros que transitaban esta vía de comunicación.

Todo ello propició la continuidad de esta ermita, y del culto a su Santo Patrón ininterrumpidamente durante cinco siglos al menos. El mismo edificio religioso fue utilizado, al igual que su explanada delantera, como hospital en tiempos de epidemia, en los que los enfermos contagiosos eran sacados fuera del recinto de la villa.

PLANTA DE LA ERMITA DE SAN ROQUE

- 1.- Entrada principal.
- 2.- Altar de San Roque.
- 3.- Sacristía.
- 4.- Altar de Santa Rita.
- 5.- Altar de Santa Lucía.
- 6.- Patio de la casa del santero.
- 7.- Coro.
- 8.- Entrada desde la casa del santero.
- 9.- Entrada a la casa del santero.
- 10.- Casa del santero.
- 11.- Nave de la ermita.
- 12.- Plaza de San Roque.
- 13.- Carretera de Granada.

OTROS DATOS

La ermita ha contemplado acontecimientos históricos de la más diversa índole: desde la sublevación del pueblo contra los franceses en la Guerra de la Independencia, en cuyas inmediateces se desarrolló gran parte de la refriega, hasta la Guerra Civil, en la que su plaza y edificio sirvieron como depósito de armas de los vencidos.

En esta última contienda desaparecieron todas las imágenes que en ella recibían culto, San Roque, Santa Rita y la Virgen de Fátima. Terminada la misma fueron

adquiridas otras nuevas de los mismos santos por doña Pilar Mumbrú.

Por supuesto el edificio que nosotros hemos conocido, cuya fotografía aparece en este trabajo, no es el mismo que se levantara primitivamente. Aunque no poseo su fecha de construcción pudo ser del siglo XVIII.

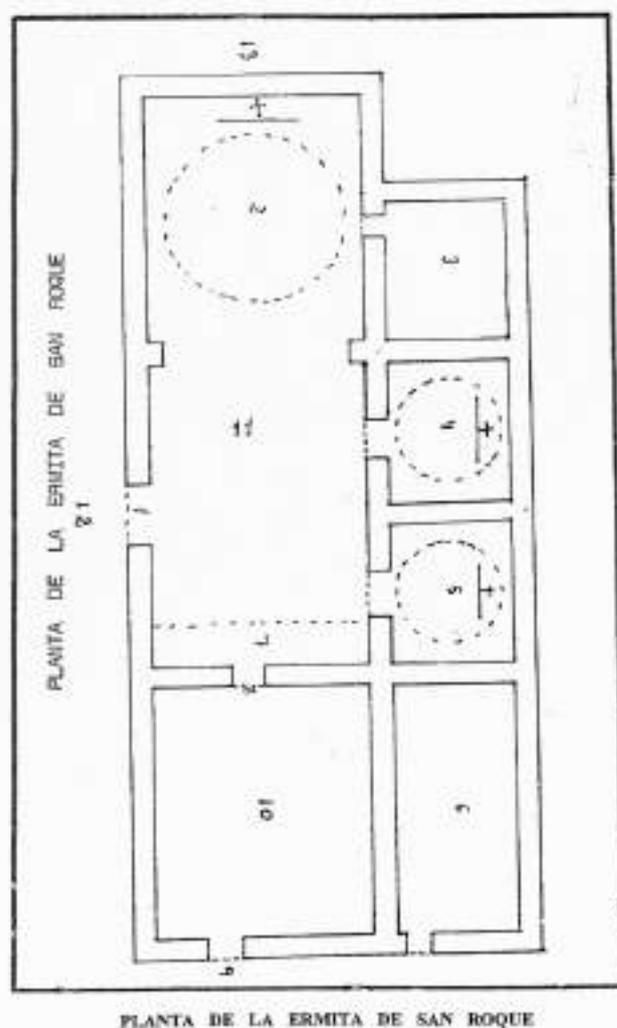
La ermita fue patrocinada mucho tiempo por los marqueses de Romero-Toro, siendo utilizada como capilla mortuoria por el último señor que ostentó este título don Antonio Romero, que fue llevado allí desde Huerta Anguita. Posteriormente fue ayudada por la familia Funes.

DESAPARICIÓN DE LA ERMITA

Lentamente fue languideciendo la vida de San Roque. Dejaron de celebrarse en su Plaza los conciertos musicales que en ella tuvieron lugar durante muchos años. Desapareció la romería y verbena que en ella se celebraban como continuación de las de la Virgen de la Fuensanta. Se quedó sin santeros que la cuidaran.

Finalmente su Plaza fue utilizada por el Municipio para construir en ella un Hogar del Pensionista. Deteriorado el edificio, fue derribado en la década de los setenta, no quedando de ella actualmente nada más que el solar.

La imagen de la Virgen de Fátima pasó a la iglesia del Carmen; las de Santa Rita y San Roque fueron a parar en un primer momento al convento de Santa Clara, y después al Calvario.





Visite el blog de Felisa Moreno en: <http://felisamorenortega.blogspot.com/>

Nunca pensé que dos letras, dos insignificantes y estúpidas letras, cambiarían el rumbo de mi vida. EM, apuntó el médico en el informe que me entregó sin apenas mirarme a los ojos. Después inició una retahíla científica llena de términos incomprensibles para mí: mielina, autoinmune, brotes..., hasta terminar por pronunciar las palabras que parecía haber esquivado durante toda la consulta: esclerosis múltiple.

Y eso sí sabía yo lo que era, algo terrible.

No sé por qué en vez de ir a mi casa fui a la de mis padres. Quizás esperaba que mi madre me abrazara y me dijera que todo había sido una pesadilla, como cuando despertaba empapada por el sudor de las noches de fiebre y ella enfriaba mi frente con una toalla mojada. Sin embargo, cuando me abrió la puerta, fui incapaz de decirle nada. Saqué fuerzas para engañarla, para fingir una sonrisa falsa y para pedirle una receta que sabía nunca llegaría a preparar.

Después de hablar sobre temas intrascendentes en un forzado tono festivo, me marché de la casa de mi infancia con la sensación de que nunca volvería a ser una niña; que nadie me diría que lo que estaba viviendo era una pesadilla; que la vida real me había atrapado para siempre. Y no hay nada más insoportable que una existencia sin sueños.

Mientras conducía me vino a la cabeza el día que conocí a Alfonso, hacía ya más de dos años. Me mareé al salir del coche, en mitad del aparcamiento del supermercado. Él salía de su coche y se acercó para atenderme. Siempre nos reímos cuando recordamos la extraña forma de

conocernos, y damos gracias a aquel mareo que nos fue tan propicio. Ahora, tras escuchar al médico, sé que pudo ser uno de los primeros síntomas de mi enfermedad, de esa EM que amenazaba con comerse mi vida.

Me llevó en su coche a urgencias, pasó toda la tarde a mi lado, yo se lo agradecí emocionada, me encontraba tan sola. Mis padres se habían marchado de viaje, y en aquellas fechas, pleno agosto, apenas me quedaban amigos en la ciudad. Intercambiamos los teléfonos, él acababa de llegar de Alcaudete, un pueblo perdido entre olivos, en la provincia de Jaén, apenas conocía a nadie. Me hizo gracia su acento andaluz, esa forma descarada de comerse las eses y las des. Me gustaron sus manos, que apretaban con firmeza las mías, sus ojos nobles, su nariz recta. Aquella misma tarde pensé que sería un buen padre para mis hijos, esos que aún dudaba si quería tener. Mi edad, me acercaba a los treinta y cinco, me apremiaba.

Alfonso pronto se instaló en mi vida e hizo que olvidara al resto de amantes que alguna vez pasaron por mi cama. Sólo eran cuerpos vacíos, nunca significaron nada. Historias llenas de formas, sin fondo.

Entonces dudaba. Ahora quiero. Lo deseo, lo que más y, sin embargo, dos letras se interponen entre esos niños y yo. El bebé que llevamos buscando sin éxito desde hace más de tres meses, el que nunca vendrá. No puedo traer hijos al mundo sin saber si seré capaz de cuidarlos, de verlos crecer, de acompañarlos a la guardería, al colegio,...

¿Y Alfonso? Debo romper con él antes de que se entere de nada. Afrontar este camino, cerrar una etapa de mi vida, la de mujer sana, y adentrarme sola en esta nueva

Oficinas:
Tfnos: 953 560 725/726
Fax: 953 708 512

Fábrica:
Tfnos: 953 561 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752

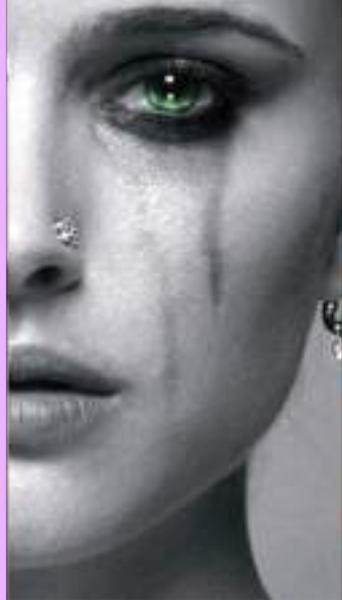
ESCAYESCOS, S.L.
Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados
Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Ortega
ELABORACION DE FRUTOS SECOS
socio colaborador 3

TOSTADERO DE FRUTOS SECOS
ELABORACION DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS
FABRICACION DE PASTA DE HIGOS

Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail : frutossecos@danielortega-sl.es Tfno - 953 70 80 90



existencia marcada a fuego con dos letras, indelebles, insalvables.

Abro la puerta del apartamento con la firme convicción de que será la última, que me marcharé de allí para no volver. No sé si regresar a casa de mis padres, o irme a otra ciudad donde nadie me conozca, donde nadie pueda tenerme lástima.

Alfonso sale a mi encuentro, como si estuviera acechando tras la puerta de entrada y mis pasos por el pasillo le hubieran alertado de mi llegada. Tiene los ojos rojos y me mira con mucha intensidad, ha llorado. No, no puede saberlo, yo no le he dicho nada a nadie.

-Han telefoneado de la clínica, te dejaste el informe allí, como no me cogías el móvil me pasé a recogerlo, tuve que insistir, decirle que era tu marido, pero al final me lo dieron. ¿Por qué no me has llamado?-dijo mientras me abrazaba con todas sus fuerzas, hasta hacerme daño.

Y todos mis planes de marcharme, de contarle que me había enamorado de otro, de que ya no lo quería, todos, uno por uno, se vinieron abajo. Como yo, que me dejé abrazar, consolar, besar,...

Han pasado varias semanas pero aún no se lo he dicho a mis padres. Es nuestro secreto. Cuando él ve que tengo lágrimas en los ojos me los seca con sus labios, luego recorre mi cara en un sendero de besos inagotables, hasta llegar a mi cuello y hundirse allí un ratito. Sé que está sufriendo por mí, aunque se ría de mis despistes y de los golpes que me doy contra las puertas, como hacía antes, cuando esos golpes eran inocentes. Pero nada es como antes, ahora cada cosa tiene un significado distinto,

mucho más cruel.

Leo mucho sobre la enfermedad, cada día entro en Internet, veo videos de personas en estado avanzado. Sé que no debería, creo que el médico me aconsejó que no lo hiciera, pero mi sed de saber me ha vuelto masoquista, apenas hago caso a las personas que llevan bien la enfermedad, me gusta centrarme en los casos graves, en los incurables. Lo que más me aterra es que no hay una solución definitiva; que, aunque mejore con los tratamientos, la enfermedad siempre estará ahí acechándome tras ese par de letras homicidas.

Llevo una semana sin salir de casa, me paso el día en pijama, no quiero volver a la clínica, es una actitud irracional, debería empezar con los inmunodepresores. Sí, ya toda esta jerga me es familiar, he leído y he visto tanto que podría impartir una conferencia sobre el tema. Todo empieza en el cerebro, y ahí se queda, para siempre.

Mi actitud no es la correcta. Lo sé. Me paso la mañana tumbada en el sofá. Cuando vuelve Alfonso, me echo en sus brazos y lloro un rato. Sé que le hago daño, y no me importa. La que está enferma soy yo, merezco recibir toda su atención. Me he vuelto egoísta, me aprovecho de la situación, no quiero evitarlo, es mi pequeña compensación por todo lo que me queda que sufrir.

Alfonso me ha convencido para iniciar el tratamiento. No han sido sus palabras las que me han persuadido, fueron sus ojos, el miedo a perderme que vi reflejado en ellos.

El médico de cabecera me ha explicado en qué consiste, me ha dado cita para el neurólogo. En unos días empezaré



a pincharme.

No tengo ganas de vivir, no tengo fuerzas para seguir luchando. La medicación me deja anulada, a veces dudo de si sigo siendo una persona, si una vida así merece la pena. Paso el día en pijama, esperando que venga Alfonso. Cuando llega me abraza a él, sus besos son como agua fresca, se bebe mis lágrimas y me anima a seguir. Me gustaría decirle que todo esto lo hago por él, que ya no deseo vivir, pero me callo, no soy tan cruel.

Hoy me ha dado un brote. Hemos acabado en urgencias, no veía nada y me sentía mareada, mis pies no podían sostenerme, caí al suelo. Como pude me arrastré hasta el teléfono, Alfonso vino enseguida. Me pregunto cuánto tiempo soportará vivir con una enferma. Me siento encerrada en un cuerpo inútil. A veces me pregunto por qué no me atropelló un coche, todo hubiera sido mucho más fácil, más corto, más llevadero.

Mi madre viene todos los días, creo que se lo ha pedido Alfonso, tiene miedo de que haga alguna locura, hasta para eso soy cobarde, no me imagino segando mi vida con una cuchilla de afeitar y me cuesta un mundo tragarme una pastilla, no soportaría hacerlo con un bote entero. Mi madre está triste, sus pupilas no brillan, contrastan con la aparente vitalidad que derrocha a su alrededor: limpia, cocina, me lee un rato; el cansancio me impide sujetar los libros. Me doy cuenta que sus ojos sólo son un reflejo de los míos, su pena es se alimenta de mi aflicción; y eso me da fuerzas para seguir luchando, no soporto verla así.

Hoy he salido de casa. Ha sido un pequeño paseo, hasta el parque más cercano. Es increíble. La vida sigue, la primavera ha asaltado los arriates, colmándolos de flores; los árboles se cubren de hojas; los jóvenes pasean abrazados... Y yo sigo aquí, lamentándome de mi enfermedad.

Anoche hice el amor con Alfonso. Sí, hacía dos meses que no teníamos sexo, sentía que la enfermedad me quitaba atractivo y yo no quería que lo hiciera conmigo por lástima. Me puse el conjunto negro de seda, el que me trajo de París. En el espejo me vi hermosa. Un poco más delgada, con algunas ojeras que traté de corregir con el maquillaje. Hacía mucho tiempo que no me pintaba, ni siquiera la línea negra de los párpados que antes consideraba imprescindible. Él no lo esperaba, me abrazó llorando. Pronto se dio cuenta de que yo necesitaba pasión, no lágrimas. Y la derrochó, cubrió mi piel de besos. A cada caricia me sentía más viva, más afortunada, casi había olvidado el placer de sentirme



deseada, la vitalidad de su cuerpo moldeando el mío en un abrazo interminable.

Le he pedido el alta a mi médico de cabecera. Mañana iré al trabajo, la medicación mantiene los brotes bajo control, apenas noto un ligero mareo por las mañanas y el cansancio que me acompaña todo el día, un compañero pesado y ominoso. He prescindido de los zapatos de tacón, me siento más segura con los planos. Contaré a todos que padezco esclerosis múltiple, así sabrán cómo actuar si sufro un brote en la oficina. No me afectarán sus miradas de lástima, no las consentiré, soy una persona normal que sufre una enfermedad, como el que tiene un resfriado, la única diferencia es que nunca me curaré del todo.

Hace una semana que apenas duermo, no me ha venido la regla, siete días de retraso es mucho para alguien tan puntual como yo. No se lo he dicho a Alfonso. Pudo ser esa primera noche, luego tomamos precauciones, pero ese día no, ninguno reparó, era tan fuerte el deseo...

Estoy embarazada, las dos rayitas se han puesto rosas, y tengo ganas de llorar. Debería estar feliz, contenta por conseguir por fin mi sueño de ser madre, de tener una piel suave pegada a la mía, de escuchar de su boca la palabra

Deseo
Taller de Artesanía y bellas Artes
Clases - restauración - muebles auxiliares.
Venta de materiales de Bellas Artes
Manoli Palomar Pérez
socio colaborador 5
Calle Rafael Aldehuela 8 Tfno: 953 70 82 81 / Móvil: 646 28 10 55

Escucha la radio
Plaza 28 de Febrero 3
Alcaudete
dialsierra@inicia.es
CADENA
dial
Sierra 92.5 FM
www.cadenadial.com



mamá. ¿Qué madre puedo ser yo? A veces ni siquiera tengo fuerzas para levantarme, me pesan los pies, los brazos, ¿cómo podré bañarlo, alimentarlo?

No tengo alternativa, no hay lugar para la elección. Este niño no debe nacer, no permitiré que sea un desgraciado con una madre inválida. Ahora sólo es una cosita insignificante, su corazón un puntito diminuto, no sufrirá. La cita en la clínica es para la semana que viene. Iré sola.

La habitación es luminosa, un amplio ventanal me permite ver el parque de enfrente, unos niños juegan en los toboganes y columpios, bajo la atenta supervisión de sus madres. Unas lágrimas se escapan de mis ojos, pensé que ya me había secado. Llevaba varios días sin poder llorar, ni dormir, sólo pensar, pensar una y otra vez en lo que estaba dispuesta a hacer.

No puedo echarme atrás, yo no sería como esas madres sanas, no podría jugar con mis hijos en el parque, ni subirlos a los columpios, ni empujarles.

De pronto algo llama mi atención: una mujer anda de forma extraña, como si tuviera miedo a caerse en cualquier momento, creo que lleva algo en la mano. Sí, es un bastón. Agarrada a su otra mano, la izquierda, una

niña de apenas dos años. La mujer se sienta en un banco, la niña corre a jugar con la arena, de vez en cuando mira hacia el banco para comprobar que la mujer, supongo que su madre, sigue allí. Apenas lleva cinco minutos jugando cuando se levanta y va corriendo para darle un beso.

La enfermera me saca de la tierna escena. Viene con un formulario, el último que tengo que firmar antes de la intervención. Noto que me falta el aire, que el suelo se ha convertido en un remolino bajo mis pies.

- Quiero hablar con el médico, -puedo decir antes de caerme desmayada.

De regreso a casa, en el taxi, me voy liberando de todos mis miedos. Sobre el espejo retrovisor veo las fotos de dos niños pequeños, algo desvaídas.

-¿Son sus hijos?-pregunto.

-Sí, ya están más grandes, fíjese usted, la mayor empieza este año la universidad, pero me gusta esta foto, la llevo ahí desde siempre.

-Es una foto preciosa-le digo casi llorando.

-¿Le pasa algo señora?

-No, nada, tonterías mías.

Alfonso ya está en casa, me pregunta dónde he estado, se lo cuento todo, ya no tiene sentido ocultarlo. Me abraza. Sé que me ayudará, que siempre contaré con él.

Salimos juntos de la consulta, el médico me ha dicho que la enfermedad no tiene por qué afectar al embarazo, por ahora todo va bien. No podrán ponerme el tratamiento hasta que termine la gestación, pero lo más probable es que no sufra ningún brote en estos nueve meses.

Mi vientre crece, la piel se dilata. Conforme mi cuerpo se vuelve más pesado mis pensamientos se tornan ligeros, ingravidos. El peso de la enfermedad maldita se compensa con la esperanza que nace de las pataditas que, cada vez con mayor frecuencia, me propina el bebé.

Mientras acaricio mi barriga, pienso que las letras sólo tienen la importancia, el poder que nosotros les otorguemos, que no debemos dejarnos intimidar por la fuerza que la enfermedad les confiere.

Mi hija, estoy segura de que será niña, se llamará Eva María, una EM que será capaz de contrarrestar todos los efectos malignos de la otra EM, la esclerosis múltiple.

Ahora puedo soportar la idea de que esas dos letras me acompañarán el resto de mi vida.

(Finalista I Certamen de Relatos Fundación Abbot)

Allianz 

AMUÑA-GEST, S.L.

Sociedad de Agencia de Seguros

Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE

Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13

amuna.gest@allianzmed.es

www.agenteallianz.com/amuna_gest

socio colaborador 12

CASTILLO DE ALCAUDETE

Aceite de oliva virgen



HERNANDEZ

Carretera de Córdoba 24 Tfno.- 953 560 105

E-mail: feht@telefonica.net



A MIS BUENOS AMIGOS

LOS SANITARIOS

Juan Fuentes Sánchez

Mis queridos y buenos amigos sanitarios: médicos, farmacéuticos, D.U.E. y demás personal sanitario: sinceramente creo que: la profesión sanitaria es una de las profesiones más dignas, más nobles, más humanas, más importantes y necesarias para el individuo, la familia y para la sociedad.

Su actuación o ejercicio tiene una enorme responsabilidad y eficacia, tanto desde el punto de vista humano como cristiano.

Muchas veces ha sido comparada dicha actividad con la del sacerdote. Ambos juegan un papel muy importante y decisivo en la construcción, conservación y defensa de la familia unida, feliz y en paz, y de una sociedad perfecta, unida y solidaria.

Nuestros mayores consideran al médico y al sacerdote como su mejor amigo, su más leal consejero y su mayor benefactor, porque, para ellos y su familiares, ambos eran los que:

- a) Le decían siempre la verdad, sin aguar, con cariños, con ternura, sin herir, ni humillar.
- b) Los que, en este valle de lágrimas, les alumbraban por donde iban, y les quitaban los obstáculos y tropiezos para que no tropezaran y cayeran. Si, por error o debilidad humana caían, les ayudaban a levantarse, los consolaban y los animaban haciéndoles saber que: la santidad no consiste: en “no caer nunca, sino en levantarse siempre”.
- c) Y, como Cirineos, los ayudaban a llevar su Cruz, y les secaban las lágrimas como hizo la Verónica con Jesús.

De ahí su respeto, su admiración y su afecto para con ellos.

Y es, que tenemos que admitir, que, lo mismo el médico como el sacerdote, juegan un papel muy importante y decisivo en la familia y en la sociedad, cuidando, defendiendo y conservando, con sus dichos y su hechos, con su ejemplo, los criterios humanos y cristianos, clave de nuestra cultura, nuestro bienestar familiar y social, ... de nuestra civilización, que un laicismo beligerante y masónico, con toda clase de mentiras y falacias, con coacciones físicas, psíquicas y morales, con amenazas o promesas, trata de destruir.

Permitidme que recuerde lo que, con frases luminosas decía Pío XII en sus alocuciones a los médicos y deportistas: “La Iglesia ha dedicado siempre al cuerpo humano una solicitud y un respeto que el materialismo nunca le ha manifestado, ni aun en su culto idolátrico”.

No pretendo enseñaros nada sobre vuestra profesión; aunque quisiera, no podría hacerlo.

La ciencia, los conocimientos y la técnica los tenéis vosotros.

Solo quiero reflexionar, con vuestra vènia, con todos vosotros, e iluminar la ciencia humana con la luz del Evangelio, para elevarla a la categoría de ciencia cristiana y de vida cristiana.

Sé, y así lo proclamo y tengo siempre presente, la nobleza y excepcional grandeza de vuestra profesión, y, al decirlo ésto, no pretendo adularos, porque, por propia experiencia, se que: El que adula y el reptil son dos hermanos gemelos. Ambos, al andar, se arrastran y ambos esconden veneno.

Yo, solamente quiero resaltar la nobleza y excepcional grandeza de vuestra profesión, recordando las palabras de Pío XII a los médicos:

“La medicina, ciencia y arte, ocupan en la civilización un puesto verdaderamente singular:

- a) Por su importancia para el individuo, para la familia y para la sociedad.
- b) Por las cualidades requeridas en el que la ejercita.
- c) Por el carácter sagrado de la vida humana puesta en sus manos.

Razones éstas, que hacen de la profesión sanitaria, no una profesión, sino una verdadera misión, un excelente ministerio de caridad, un apostolado, un ejercicio de un verdadero y sagrado ministerio. Por eso, la vocación del que se dedica a esta profesión es noble y sublime y le coloca en la cumbre más elevada entre los hombres: ministro de Dios al servicio de la vida, el médico es un beneficio de Dios”.

Reflexionamos sobre el mensaje de estas autorizadísimas palabras y valoremos y reconozcamos la gran responsabilidad y excepcional grandeza de esta profesión como servicio:

- Al hombre.
- A la sociedad y
- A Dios

a) Servicio al hombre. La grandeza, dignidad e importancia de una profesión se valora por diversos criterios, pero, a mi humilde juicio, el más noble, importante y elevado, es: “el objeto” de esa profesión.

b) Ahora bien, el objeto, directo e inmediato de la profesión médica es. ¡El hombre!, el ser que ocupa la cima y la cumbre en la escala del universo.

c) Luego, la profesión sanitaria ocupa esa cima, esa cumbre. Es la Primera.

El médico no maneja, solamente, materia inerte, aunque ésta sea preciosísima, el objeto de sus cuidados médicos no es sólo su enfermedad; el paciente es algo más que una masa de músculos, nervios, tejidos y sangre, sino que es una persona con toda la grandeza y toda la dignidad de un ser humano, que tiene:

a) Una obligación y una misión en alguna familia, que le espera con amor y con ansia.

b) Una misión en la sociedad, que le espera, y necesita su entrega y colaboración.

c) Una cita con la eternidad, que nadie debe frustrar. Cita no lo olvidemos, que como nos dice San Juan de la Cruz, todos nosotros, sin excepción. “al final de nuestros días nos encontraremos con Dios y seremos examinados en el amor”.

Y yo espero, deseo y pido al Señor que aprobemos la asignatura, Y creo, sinceramente, que vosotros la aprobaréis “summa cum laude”.

Porque vosotros cuidáis los bienes más preciosos e importantes: la vida, la salud y la integridad corporal.

- La vida. Decidme ¿Hay algo en el hombre más importante que la vida? ... Pues esa vida está en vuestras manos. Debéis cuidarla, custodiarla, curarla, restablecerla y fortalecerla cuando se ha debilitado, rechazando cualquier sugerencia o ley que os lo prohíba. No todo lo legal es moral, aunque todo lo moral pueda ser legal. Algo que nadie debe olvidar . Sobre todo los que instituidos con autoridad, legislan, juzgan o gobiernan o dirigen cualquier institución y que no se crean inmunes e impunes en su obrar. Todos, creyentes o no creyentes, tenemos que obedecer la Ética Natural, cuyo código, inscrito en el corazón de todo hombre, se publicó en el Sinaí hace millones de años, y todos sabéis que son “Los Diez Mandamientos”.

- La salud. Después de la vida ningún otro bien es más estimado por el hombre que la salud, que es la armonía y el bienestar del organismo humano. Su salud psíquica y somática.

- La integridad corporal. Como todos sabéis, existe una serie de principios y reglas prácticas que determinan el uso y el modo de responder de los órganos y los miembros del cuerpo y que son obligatorios para la persona de que se trata y para el médico que la trata, porque el hombre no es, en realidad, el dueño y propietario de su cuerpo,



sino que es sólo su usuario y Dios no le permite su uso de forma contraria a sus fines naturales intrínsecos.

El médico no solamente debe servir al cuerpo del hombre, sino que, estando como está, al servicio del hombre integral, se debe de preocupar también del alma, no en su vertiente sobrenatural, que pertenece propiamente al sacerdote, aunque, tampoco, esto deber ser olvidado por un médico cristiano. Me refiero a esos enfermos de. neurastenias, depresiones nerviosas, psicosis obsesivas y complejos íntimos de todas clases y grados, que vosotros, lo médicos, conocéis mejor que nadie y siempre procuráis curarlos, sobre todo, los psicólogos, psiquiatras y neurólogos.

Por último quiero resaltar que vuestra profesión es, además:

- Un servicio a la sociedad. La vida y la salud de los miembros de la sociedad comportan positivamente: el bienestar espiritual y social de la humanidad, la seguridad y la paz. La salud física y mental, favorece la economía la primera condición y fuente de trabajo, de rendimiento y progreso.

- Un servicio a la familia. Nada hace más dichosa a la familia como el que sus miembros disfruten de una buena salud y el médico es el que vela por la salud y ese bienestar familiar. Y con todo esto se logra la paz, el bienestar familiar y social.

Cristo fue para todos los dolientes el Buen Samaritano que supo acercarse a ellos para: aliviarlos, curarlos, sanarlos y restituirlos a la salud y a la vida, algo que hacéis los médicos con vuestros pacientes, con vuestro trabajo, siendo para ello los grandes cumplidores del Gran Mandamiento de la Caridad y el amor.

Juan Fuentes Sánchez
Sacerdote, Diplomado en Enfermería
ex-profesor de la Escuela Universitaria de Enfermería.

VOBISCUM CUPIAM QUOLIBET ESSE MODO

A la memoria de Carlos López Delgado,
Querido y admirado amigo, Catedrático de Latín.

PORQUE DESEO ESTAR CON VOSOTROS DE ALGÚN MODO

Vobiscum cupiam quolibet esse modo.
(Ovidio, Tristia, V)



Madrid, 20, octubre, 2011.

Porque deseo estar con vosotros
de algún modo. Por eso escribo.

Un secreto arcaduz por donde
mana el agua, surte, amigos míos,
a la vez que de frescura a mi garganta,
el fresco cauce por donde van mis versos
corriendo cantarinos hacia vosotros.

Tomadlos como son, son mi palabra:
Sencillos, como el agua del riachuelo.
Sinceros, como la inocente palabra de un niño.
Veraces, porque siempre escribo lo que siento.
Humildes, al menos los quisiera,
como el escondido musgo o la sencilla florecilla
que crece junto al agua y sale de la piedra.
Y transparentes, porque transparente es
todo lo que es sencillo.

Vobiscum cupiam quolibet esse modo.
Por eso salen de mí estos versos.
Porque deseo estar con vosotros de algún modo.
Encapotado el cielo, una fresca mañana
en la que la lluvia se presiente.

Manuel Arrebola Serrano
Alcaudete, 27, diciembre, 2005.
(Cantos de Piedra y Agua)

Vobiscum cupiam quolibet esse modo.

Sí, querido lector o lectora que en este momento
me lees, por eso escribo, porque la lectura produce
en cierto modo el milagro de la presencia. Como
para los que creemos hace la oración cuando,
en nuestra intimidad y en nuestro pensamiento
o públicamente, pedimos por los seres queridos
que están en nuestros corazones y se fueron para
siempre, como hago hoy yo por mi admirado y
querido amigo Carlos López Delgado.

Cuando supe de tu muerte, Carlos, un

estremecimiento, con un temblor
inesperado, sacudió mi corazón, el
mediodía del pasado trece de febrero,
cuando sonó mi teléfono móvil y
nuestro común amigo de la infancia,
Juan Gutiérrez Vázquez, me comunicó
la fatal noticia, estando yo en Madrid.

Alguien dijo que la distancia es la
piedra de toque de los verdaderos
afectos y una hermosa canción que
no he vuelto a escuchar, Carlos, desde
nuestros hermosos años de juventud,
dice que la distancia es el olvido.

Hoy, cuando ya no estás físicamente
con nosotros, he de decirte con todo
sentimiento que nunca la distancia me
ha separado de ti, porque mi afecto hacia
ti ha sido y seguirá siendo, mientras
viva, permanente e imborrable. Yo sé
que el tuyo hacia mi ha sido y sigue
siéndolo igual, porque te has ido pero
sigues estando en mi corazón y nunca
te olvidaré.

Emocionado, tengo entre mis manos el
magnífico libro que, allá por la semana
santa de 2007, me regalaste:

“ANNALES
AB URBE CONDITA
USQUE AD AGUSTINI MORTEM
Apuntes de cronología romana”(*)

Tiene, escrita de tu mano y rubricada,
una dedicatoria que habla por sí misma
de tu afecto hacia mí:

*“Es una enorme alegría, amigo
Manolo, poder dedicar este libro a un
hombre bueno y sabio...como tú.
Un abrazo de tu amigo*

Carlos.”

Conteniendo las lágrimas, desde la humildad y sencillez que nos unía y nos sigue uniendo- porque yo me resisto a haberte perdido para siempre- te digo emocionado:

¡Tú sí que eras bueno y sabio, y agudo, y lleno de ingenio, y sencillo...! ¡Que Dios te haya acogido en su gloria y te tenga junto a Él como un hijo predilecto!

También tengo que decirte que tu libro, magnífico de contenido y elaboración, instructivo donde los haya, me trajo maravillosos recuerdos de nuestra infancia y de nuestra siempre añorada y querida escuela, y me sirvió de consuelo en los tristes momentos en que, con verdadera avidez, lo leí entre la Unidad de Quemados del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla y mi casa del Coloso en Benalmádena, en el para mí triste mes de agosto de 2007, cuando, tras la muerte de mi madre el día veinticuatro de junio, tuve que estar largos y dramáticos días en dicha Unidad de Quemados, con mi suegra ingresada y a punto de morir.

Cuando he ido a hojearlo, pensando en escribir lo que estoy haciendo, me he encontrado con tres poemas, tres de mis cantos de piedra y agua, escritos sobre sendas servilletas de papel, que compuse de mi puño y letra mientras leía tu libro, el tercero de ellos tras haber visitado en una escapada el Museo Arqueológico de Sevilla.

Hoy los saco a la luz, dedicados a ti y a Maribel, respondiendo como amigo a tu

“AGRADECIMIENTO

A cuantas personas con su aliento, ayuda y cariño, hicieron posible la redacción de este librito, que ha nacido pensando en alumnos, estudiantes, compañeros y amigos...

*...Y desde luego, a mi mujer, Maribel, esperanza de mi vida cada vez que me abochorna el desaliento. Ella soportó silencios, ausencias y soledades.
Granada, diciembre de 1997”*

NUNCA SABREMOS

*“Pero viene un mal viento, un golpe frío de las manos de Dios, y nos derriba...”
(Blas de Otero. Ángel fieramente humano)
“No hay nada que la muerte no reviva y nada que, al nacer, no esté enterrado”
(José Luís Martín Descalzo. Testamento del Pájaro Solitario)*

Nunca sabremos cuándo, cómo, dónde está echada nuestra suerte decisiva; cuándo nos viene el golpe que nos derriba, dónde de Dios el brazo se nos esconde, cómo seremos cuerpo que a la deriva, en el río de la muerte, iremos donde el agua se serena, definitiva: El que puede y lo sabe, no responde.

La vida es un camino que ignorado nos lleva un día tras otro cuesta arriba, sin saber qué se oculta al otro lado de la cumbre final a donde arriva. Mas no hay nada que al nacer no esté enterrado, ni nada que la muerte no reviva.

**Sevilla, 15, agosto, 2007.
Hospital Virgen del Rocío.
Unidad de quemados.**

MIRANDO A LA PARED

¿Quién dijo que no hay nada que no pueda suceder?
¿Quién, que todo estaba escrito?

Diciembre 2011

Me pregunto esta tarde,
mirando a la pared,
sentado sobre un banco,
de este hospital maldito
(maldito, no por él,
sino, porque si estaba escrito
sufrir tanto dolor y tanta hiel,
no entiendo este dolor
y a quien lo ha escrito)
Y te pido, Señor, triste y contrito,
mirando a la pared,
que cese ese dolor,
¡por Dios bendito!

**Sevilla, 15, agosto, 2007.
Hospital Virgen del Rocío.
Unidad de quemados.**

¿PASA EL AMOR?

*“Pasa la juventud, pasa la vida,
pasa el amor, la muerte también pasa...”*

*Piedra perdida, hundida, vivos, muertos,
España entera duerme ya su historia.
Los campos tristes y los cielos yertos.”
(Carlos Bousoño. Desde lejos. Noche del sentido)*

*Epígrafe funerario de Emilia Honesta.
Siglo I.
Sevilla.
Museo Arqueológico.
“Consagrada a los Dioses Manes.
Emilia Honesta, de 40 años,
piadosa con los suyos, aquí yace.*

*Séate la tierra leve.
Quinto Clodio Primigenio
levantó este monumento
a su queridísima esposa”*

¿Pasa el amor? ¿La muerte, también pasa?
Pasará la muerte, pasará la vida,
pero el amor no pasa.
Vive para siempre en las estrellas,
queda para siempre en la palabra.

Emocionado leo, sobre la piedra inscrito,
el eterno mensaje de una estela funeraria,
piedra conservada de otros siglos,
perdida entre las paredes de una sala,
en la sede y en el silencio de un museo,
donde hundidas piedras
salen a la luz y me reclaman.

Piadosa con los suyos, de cuarenta años,
Emilia Honesta se llamaba.
Y yace aquí, y su esposo Claudio Primigenio
levantó este monumento
a su queridísima esposa,
a la que tanto amaba.
¡Que la tierra le sea leve, le desea,
pidiendo al caminante que rezara!

Al borde de un camino, hace veinte siglos
que se quedó el amor en la palabra,
inscrita con amor sobre una piedra,
diciendo para siempre que no pasa
el amor, aunque pasen muerte y vida
y juventud, y todo se quede en nada.

**Sevilla, 30, agosto, 2007.
Hospital Virgen del Rocío.
Unidad de quemados.**

Sí, Carlos:
No hay nada que al nacer no esté enterrado
ni nada que la muerte no reviva.

Está escrito en tu libro:

“La escuela estaba lejos de mi casa. Por eso, cada mañana, en la esquina de la calle, yo esperaba pacientemente que aquel hombre pasara, camino de la escuela, llevando de la mano a sus hijos. Yo me incorporaba al grupo y así subíamos la calle, atravesábamos la plaza y, tras una larga caminata de conversación, risas y más frío del menester, llegábamos al Palomar, aquel sitio inhóspito y de cuatro casas, en las esquinas del pueblo, donde estaba la escuela.

Por el camino se iban juntando al grupo otros muchos compañeros, hasta el punto de que mi maestro, entre sonrisas y golpes de tos, sabía, antes de abrir la escuela, quién faltaría aquella mañana...

...A eso de las diez de la mañana, mojando plumas en el tintero, escribíamos al dictado. Y él, mi

maestro, en la pizarra. Era clara y redonda su letra. Inconscientemente, hasta el tipo de letra nos entraba por los ojos y salía por nuestras plumas.

Acabado el dictado, D. Rafael –que así se llamaba mi maestro–, empezaba su explicación. Si ese día hablaba de Geografía o Historia, se transfiguraba. Los niños, expectantes. Él, ensimismado, casi extasiado. De vez en cuando, acariciaba su corto bigote. Y de su boca veíamos a Viriato correr <<por los caminos todos de España>>, como decía mi Enciclopedia.; lo veíamos vencer a los romanos, y ser muerto por la traición y ambición de unos pocos; veíamos a Escipión en Numancia, y nuestra alma infantil se arrojaba a las llamas; viajábamos con Aníbal a Italia; éramos cómplices de silencio, en nuestra inocente ignorancia, del asesinato de César; veíamos arder Roma, veíamos a los mártires cristianos, veíamos un mundo nuevo, descubríamos el nuevo mundo de nuestra infancia, adornada por relatos de la historia...”

Sí, Carlos, y allí estaba yo, contigo, entre los más pequeños, en nuestra querida y añorada escuela, con nuestro querido maestro, Don Rafael Cuenca, ibendito sea su nombre y su recuerdo!

Apenas dos años nos separaban, tú por delante, yo siguiéndote: Trece de febrero de 1944, uno de enero de 1946, maravillosa generación del esfuerzo, de la escasez, de la austeridad, del sacrificio, del respeto, del deber más que del derecho, del trabajo, del compañerismo, de la alegría de vivir, de aprender y progresar, siendo siempre responsables, ante nuestros padres, nuestros maestros, nosotros mismos, y los demás...

Pero, como tú dices,

“Aquellas historias infantiles acabaron pronto. Mejor, nos las acabaron. Ya empezaba a despertarse la necesidad de estudiar otras cosas, de irse del pueblo, de mirar otros horizontes, de perder la escuela...”

Vagamente me viene el recuerdo de cuando dejaste nuestra Escuela y empezaste el bachillerato en aquella Academia de la Inmaculada, primero en la calle Campiña, entonces de Capitán Cortés, y luego en el Alcaudetejo. Era el director Don Juan el Cura, Don Juan Sánchez Roldán, profesor de Latín, y con él estaban, que yo recuerde, Don Horacio Romero, Don Rafael Cuenca, Don Francisco Cabezas, Don José la Torre Plaza, Don Rafael Yeguas, Doña Carlota Sarmiento, Doña Encarnita Cañadas, Don Miguel Santiago Carrillo de Albornoz, y no consigo recordar si también Doña Esperanza, esposa de Don Horacio.

Yo preparé el ingreso con Don José la Torre, todavía en la calle Campiña y ya hice primero, segundo y tercero en el Alcaudetejo, y posteriormente hasta sexto y reválida en la Academia de Pío XII, en la que se integró la de la Inmaculada, con Don Domingo Serrano Serrano como Director, ubicada primero en la antigua calle Maestra, hoy General Baena, en un local del edificio que vimos construir sobre un solar cercano a la Plaza de Abastos, y posteriormente en la calle Encarnación. Luego, que recuerde, tú, por razones familiares, te trasladaste a Alcalá la Real con tu familia y ya hiciste el Bachillerato Superior de Letras en las Escuelas del Ave María, en



Granada.

Te fuiste, Carlos, pero te quedaste. Porque el amor de tu vida, *esa esperanza de mi vida cada vez que me abochorna el desaliento, esa que, como tú dices, soportó silencios, ausencias y soledades*, estaba ya en tu vida, apenas casi llegada a Alcaudete con trece años, y se llamaba Maribel. Sirenita venida de Fuengirola, graciosa en su ceceo, bonita como las olas que juegan en la playa, ¡qué ibas a hacer, Carlos, sino enamorarte locamente! ¡Con qué gracia te recuerdo, vestido de tuno, no sé si con pantalones cortos, tocando tu guitarra en la rondalla, subiendo desde la Plaza por el Arco de la Villa para cantarle a tu novia el amor que te abrasaba!

Si bonita es ya la infancia, ¡qué bella es la adolescencia, cuando se enamora el alma!

Volveríamos a coincidir en Madrid, ¿te acuerdas, Carlos? Cuando yo inicié el segundo curso de Ingeniería de Telecomunicación, tú estabas ya en cuarto de Filosofía y Letras y eras uno de los alumnos predilectos de Don Sebastián Mariner, eminente catedrático de Latín de la Facultad de Filosofía y Letras, situada junto a la de Derecho y Económicas y enfrente de la nueva Escuela de Ingenieros de Telecomunicación.

Coincidíamos a veces en los comedores del SEU de la Ciudad Universitaria y recuerdo perfectamente la última vez que coincidí contigo en el comedor del SEU del Hospital Clínico, en Moncloa, cuando ya se terminaba tu último curso y te marchabas de Madrid.

Vivíamos los dos en Argüelles, tú en la calle de Martín

de los Heros, yo en Patricio de la Escosura y luego en Fernández de los Ríos, por aquel entonces.

Y han pasado los años, pero he de confesarte que con cierta frecuencia voy con Encarnita a los cines de Princesa y a los Renoir situados en Martín de los Heros –la última película que hemos visto la pasada primavera, *De dioses y hombres*, en versión original en francés, subtitulada, me pareció extraordinaria- y siempre que estoy o paso por la calle Martín de los Heros me acuerdo de ti. Para mí, la calle de Martín de los Heros es la calle de Carlos López Delgado. Como la calle de Altamirano es la calle de Filiberto Burgos, que también estudió Medicina en Madrid y vivía en esa calle del para mí muy querido barrio de Argüelles.

Vinieron luego las Milicias Universitarias, las oposiciones, donde con brillantez obtuviste tu Cátedra de Latín, y la felicidad de la vida en el trabajo libremente aceptado como deber y vocación. En Granada, tu Granada. Cerca de tus padres y de tu familia. Cerca de tu Maribel, con la que pronto te casaste. Vinieron luego los dos soles de tus hijas, Maribel y Cristina, y más tarde los luceros de tus nietas...Y tu jubilación, *tras no pocos años de trabajo y algún que otro sinsabor*, como dices en tu libro. Y tu dedicación intensa a la pintura y a tus amigos y compañeros del Instituto Padre Manjón, y a tu familia y a tus aficiones...

Y siempre, siempre, un reencuentro ineludible con Alcaudete por lo menos una vez al año, el día de Viernes Santo, para acompañar en su duelo a tu Virgen de los

Dolores.

Con emoción vuelvo a dedicarte el poema que se publicó, tras tu petición de mi colaboración, en el Programa de Semana Santa de 2006, Carolus Latinus, como te autotitulabas en tu dirección de correo electrónico. Fue y va por ti:

UNA MAÑANA DE ABRIL

Una mañana de abril,
entre espanto y estertores,
tembló el Monte del Calvario
por el Varón de Dolores,
despreciado con espinas,
cercado de malhechores,
como un cordero mudo
ante los esquiladores.
Negras tinieblas triunfaban
sobre luz y resplandores,
y al pie de la Cruz estaba
la Virgen de los Dolores.
Siete cuchillos herían,
su corazón, de amargores,
mientras la sangre corría,
encendiéndose de amores.
Y las trompetas se oían,
y sonaban los tambores,
como triste letanía
de amargura y sinsabores.
Reina Virgen de los Mártires.
Reina de los Confesores.
Reina de Reyes y Reinas.
Reina sobre Emperadores.
Reina de los Patriarcas.
Refugio de pecadores.
Virgen de todas las Vírgenes.
Flor entre todas las Flores
¡Entre todas, Virgen mía!
¡Virgen mía de los Dolores!
Las perlas se hicieron lágrimas
cuando lloraron tus ojos,
mientras tu Hijo moría
para no morir nosotros.
¡Ojos de todas las madres,
con vuestro llanto llorad,
cuando a la puerta del Carmen,
Dolores llorando está!
¡Corazón de las mujeres
de Alcaudete nazareno,
Viernes Santo, va la Virgen
tras de su Hijo sufriendo!
Y hasta el Arco de la Villa
y el Castillo se estremecen,
que las piedras también lloran,
aunque tan duras parecen.
Una mañana de abril,
entre espanto y estertores,
tembló el Monte del Calvario
por el Varón de Dolores.

¡Cómo te eché de menos, Carlos, el pasado Viernes Santo!

¡Y lo que te seguiré echando, mientras Dios quiera que viva, como a mi primo Salva, al que tanto queríamos!

¡Y cómo se pasa el tiempo y nos llega la muerte, inexorable! ¡Qué poca cosa somos, qué poca cosa!

QUÉ POCA COSA

¡Qué poca cosa somos, Señor, qué poca cosa!
Aunque a veces valoremos infinita la cuantía
de ese cuerpo que contiene la aventura a veces procelosa
que es vivir, caminando por la senda ignota y a veces peligrosa
que el destino o nuestra mano nos señalan cada día.

¡Qué poca cosa somos, Señor, qué poca cosa!
¡Cuán fugazmente se esfuman nuestras horas de alegría!
¡Cuán velozmente se torna en arruga la juventud hermosa
y se esfuma la encendida belleza de la rosa,
que el poeta cantó en versos plenos de poesía!

¡Qué poca cosa somos, Señor, qué poca cosa!
Mas, siendo tan poco, Tú nos quieres, y yo diría
que más que querernos nos has dado Tu gracia generosa,
aparte de esa vida que corre como agua presurosa,
y esa gracia nos lleva hasta Tus Manos en ese día...

en que dejamos de ser tan poca cosa.

*Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia
Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Paradisi Gloria. Amem. (Stabat Mater)*

(Haz que la Cruz me proteja,
Que la Cruz de Cristo me guarde,
Que la gracia me fortalezca.
Cuando mi cuerpo muera,
Haz que sea dada a mi alma
La gloria del Paraíso. Amén) (Traducción de Carlos López Delgado
(**))

Yo sé, querido Carlos, que el Señor le ha dado a tu alma la gloria del Paraíso.

Pide por nosotros.

VOBISCUM CUPIAM QUOLIBET ESSE MODO.

(*ANALEDES DESDE LA FUNDACIÓN DE ROMA HASTA LA MUERTE DE AGUSTÍN)

(**Programa de Semana Santa de Alcaudete, 2006)
(Todos los Cantos de Piedra y Agua están protegidos y registrados con el copyright nº M-001040/2008 del Registro de la Propiedad Intelectual. Todos los poemas son propiedad del autor y la fotografía, de la familia Peinado Montilla)

TOROS EN ALCAUDETE EN EL XVII



Telesforo Ulierte

Ya me guardaré de opinar de toros, o de corridas de toros, o de fiesta nacional sabiendo la ciencia y autoridad sobre el tema que atesora nuestro paisano don Francisco Serrano Palomar que sienta cátedra por esta Granada nuestra, pero el artículo de hoy va de toros, pero históricos, son fiestas del siglo XVII, distintas a las corridas actuales.

Los de mi generación y en nuestro pueblo, sólo en plazas ambulantes las hemos podido disfrutar o sufrir, según gustos, y en no más de un par o tres de ocasiones que yo recuerde. Una, hecha de tabiques y tablones dentro del magnífico cine Florida Park, propiedad en ese momento (c. 1960) de don Antonio Mata Úbeda y don Antonio Gómez, conocidos industriales, situado más o menos en donde hoy está el restaurante El Torero en el paseo de la Fuensanta. El promotor de aquellas novilladas memorables fue don Francisco Ruiz Ruiz, reputado maestro carpintero. Otra, años más tarde, se montó en una plaza portátil en la carretera de Alcalá, más abajo de la casa que fue de don Juan Fernández. Y sé de otras novilladas dadas en plazas portátiles en épocas más recientes, entre ellas algunas con la participación y el triunfo de nuestro paisano El Sombrerero, torero al que deseamos toda clase de buenas venturas.

En el siglo XIX se construyó una plaza de toros permanente en el paraje de San Roque, en los ruedos altos del pueblo. Su existencia fue corta y hoy hasta ha desaparecido de la memoria colectiva. Vamos a ver cual es su vida activa y porqué desaparece.

De esa plaza nos habla don Manuel María Romero, nacido en la primera década de 1800, e informante en 1852 para Alcaudete del gran Pascual Madoz¹ –según tengo recogido en otro artículo– ambos dan la noticia: “Y una plaza

¹ Diccionario geográfico-estadístico-histórico: Jaén. I.S.B.N. 84-86770-03-3.

de toros construida en el año 1827 que adolece también de falta de reparos.” Se reconoce que pasados sólo veinticinco años el edificio está en precario.

En 1866 en el cuaderno particional de don Andrés Policarpo de Ulierte Sarmiento se menciona: “Un haza en el sitio de cañada Alcalá de este término, conocida por la de la Plaza de los toros, ruedo alto del mismo; de cabida de cuatro fanegas, cinco celemines y un cuartillo, equivalente a dos hectáreas y once centiáreas; lindando al norte con el camino (Cañada Alcalá?), al este con otra de Manuel Vélez y Giménez y de don Antonio Patrocinio de Solís, al sur la carretera de Alcalá la Real y al oeste de don Domingo Aguilera de la Calle; libre de cargas y en el precio de 21.280 reales”.

Que refleja que ya en 1866 formaba parte del haza sin que hubiese que resaltar construcción alguna; lo cual denuncia: Que la afición por esta clase de espectáculos fue decreciendo y haciendo poco rentable su uso y que fue demolida entre 1852-66, no deteriorada por el transcurso del tiempo, pues los 39 años de su existencia son pocos para reducir a la nada edificio de tal porte.

Pero me estoy saliendo del relato que es continuación de los anteriores que vengo haciendo sobre las cuentas anuales del mayordomo de Propios -1675-. En esta ocasión transcribiremos lo relacionado con las fiestas de los toros que se celebraban en la Plaza y cuánto y en qué se gastaba el cabildo el dinero de los contribuyentes para tales eventos.

Para tener una idea concreta de cómo sería la celebración de la que vamos a desglosar sus gastos, habría que conocer que se entendía en esa época por fiesta de toros y en qué lugar se realizaban y cual era el motivo de la celebración.

A) Fiesta de toros: La respuesta hay que buscarla en textos de igual época



Restaurante - Catering

Carretera de la Fuensanta, 60

953 70 89 74

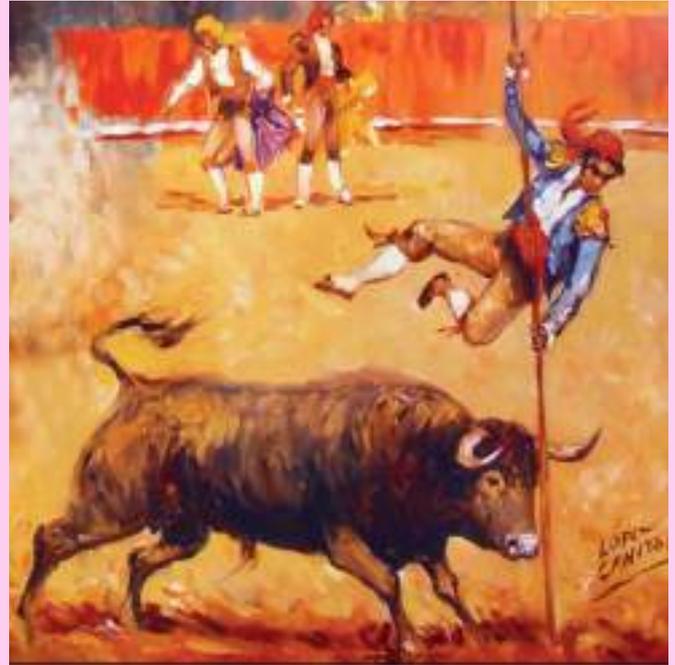
La Cazuela Andaluza





—entorno a 1675— ya que las corridas tal y como hoy las conocemos empezaron a normalizarse con Francisco Romero (1700-1763), de Ronda y padre de una larga dinastía de toreros; de todas las descripciones sobre corridas que he leído hay una que a mí me parece más original y que resalta la parte más bizarra y caballerescas de esta suerte. Se trata de la descripción que hace la viajera francesa Mme. Dáulnoy que en su “Relation du voyage en Espagne”² (Traducción de Ricardo García Cárcel) donde señala: “No está permitido sacar la espada contra el toro mientras éste no haya hecho una ofensa al caballero, quien se considera ofendido cuando le derriban la pica, el chambergo o la capa, o cuando le hieren el caballo que monta o cualquiera de los de su acompañamiento. En esos casos el caballero está obligado a guiar a su caballo hacia el toro, con empeño de vengarse o morir, y cuando a conveniente distancia se halla, debe acuchillarle frente a frente sobre la cabeza o cuello, pero si el caballo se resiste y no quiere avanzar, el caballero echa pie a tierra y acércase valerosamente al toro daga en mano; entonces, otros caballeros, que aguardan a su vez para combatir, se apean también y acompañan al que se halla en el empeño, pero no le ayudan ni pretenden lograr para él ninguna ventaja contra su enemigo. El cortejo aproximase al toro, y si éste huye al otro extremo de la plaza, en vez de aguardarlos y acometerlos, el duelo se da por terminado, el honor queda satisfecho, y sigue la corrida con nuevas luchas y empeños nuevos”.

2 En Cuadernos Historia 16, nº 130; La vida en el siglo de Oro (y2).



B) Lugar, La Plaza: Tenía la misma alineación que ahora solo que sus edificios eran muy singulares desde nuestra óptica: había muchos soportales. De ello nos informa don Manuel María Romero, antecesor de la familia Marti, hombre curioso que fue apuntando cuanto de interés pasaba en el pueblo y el que, unas veces nombrándolo y otras no, nos ha informado de un montón de por menores alcaudetenses en un curioso legajo al que le he dado el nombre de “Manuscrito Larrotcha” en honor a su poseedor y celoso guardián don Salustiano Larrotcha Torres, (q.e.p.d.). De la plaza nos cuenta:

1) Calle Santa María, trazado antiguo: “La calle que subía de la plaza a Sta. María era por donde hoy están las puertas de las casas del cabildo y volvía a la izquierda, a salir al frente de la cárcel. Desde la calle el Toril hasta la casa del vínculo, toda eran arcos como los de los portales”.

2) Soportales desde el Toril al Arco Villa

3) Fechas en que se hizo el Ayuntamiento y Arco: 1774. Autores: Manuel Baxx y Gerardo Castañeda.

4) Desde el Alcaudetejo hasta la calle Llana había una lonja y en ella tres jaulas (sic) para los toros que se lidiaban en la Plaza.

Restos toponímicos que aún perduran son: calle el Toril, que en algún momento se usó para la salida de los toros y el camino del Arrastradero por donde salían las reses sacrificadas.

C) Por qué se producen estas fiestas, nuestro mayordomo no deja lugar a dudas³:

“Razón de los gastos fechos en los regocijos y fiestas de toros que se hicieron en esta Villa, así en las de Jesús de Nazareno como de las de nuestra Señora del Rosario y en las de San Juan de la Cruz que fueron en quince y diez y seis de setiembre y en siete y diez y seis de octubre, todos deste año de mill y seiscientos y setenta y cinco”.

Mientras transcurre la acción, los espectadores aprovechan para divertirse y darse un buen refrigerio.

3 Archivo Real Chancillería de Granada 696-12; Página 16 de mi numeración, Fiesta de toros.

Por parte de las autoridades se reparte obsequios entre sus ediles e invitados y esa es la razón de que aparezcan los gastos en el libro del mayordomo, que convenientemente tabulado dice:

	Reales	Maravedís
En el 15 de setiembre		
De veinte y cinco libras de colación ¹ de Granada, a cinco reales	125	
De seis libras de yelos a cinco reales y medio, treinta y tres reales	33	
De seis libras de peras y canelones ² a cinco y medio, treinta y tres	33	
De ocho docenas de bizcochos a cinco reales y medio, cuarenta y cuatro	44	
De quatro docenas de mojicones ³ del Jesús, a nueve reales, treinta y seis reales	36	
De una @ de vino de lo añexo, veinte y ocho reales	28	
De çiento cincuenta garlochas ⁴ y los agizones ⁵ (aguijón) costaron treinta y cuatro reales y medio	34	17
De diez libras de nieve, siete rls	7	
En 16 de setiembre		
De quatro docenas de vizcochos, veinte y dos reales	22	
Da dos (docenas) de mojicones, diez y ocho reales	18	
Vuelto		
De quatro libras de colación que se echaron a la plaza, veinte reales	20	
De media @ de vino, catorce reales	14	
Quatro libras de nieve, veinte y quatro cuartos	2	28
En 7 de octubre (Virgen del Rosario)		
Quatro docenas de mojicones del Jesús a nueve reales, treinta y seis	36	
De quatro docenas de vizcochos, veinte y dos reales	22	
De doce libras de colación, sesenta reales	60	
De una @ de vino, veinte y ocho reales	28	
De çiento y cuarenta garlochas, veinte y tres reales	23	
En 16 de octubre		
De veinte libras de colación a cinco reales, cien reales	100	
De ocho docenas de vizcochos, cuarenta y quatro reales	44	
De tres docenas de mojicones del Jesús, (a 9 rls) veinte y siete reales	27	
De una @ de vino, veinte y ocho reales	28	
TOTAL	785	11
(Columna de los maravedís: 17 + 28 = 45; es decir, 1 real (34 mrs), que pasa a la columna de los reales + 11 maravedís de resto)		

“Que los dichos gastos montan setecientos y ochenta y cinco reales y once mrs, los cuales son ciertos y verdaderos y así lo juro a Dios y una cruz y lo firmé”.

“Jerónimo López”.

De estas cuentas se puede deducir:

Las advocaciones que dan lugar a la intervención del cabildo como tal en 1675 son El Corpus, la Inmaculada, la virgen del Rosario y Jesús Nazareno; de todas ellas tenemos constancia documental.

Los días de septiembre, 15 y 16, se suelen asignar a las ferias de ganados que por los reyes tenía Alcaudete concedidas (aunque se trasladaban de mes de vez en cuando), circunstancia que seguramente la cofradía del Nazareno aprovecharía para celebrar su fiesta estatutaria de septiembre –en estatutos posteriores el día de celebración (Exaltación de la Cruz) se realizaría el último domingo de septiembre-.

El día 7 de octubre es la fiesta de la virgen del Rosario y, por deducción, la del 16 de octubre sería la de San Juan de la Cruz, ya que su beatificación por Clemente X fue el 25 de enero de 1675 y se hacen seguramente a instancias del Conde ya que es conocida la admiración de esa Casa por los carmelitas en general y San Juan de la Cruz en particular.

En la lidia se ponen banderillas –garlochas- en cantidad -250- y además participa gente a caballo ya que menciona los aguijones –varas de picar: 150-. Al no aparecer donativo o dádiva a los toreros o toreadores parece indicar que son nuestros ancestros los que se atreven con los morlacos.

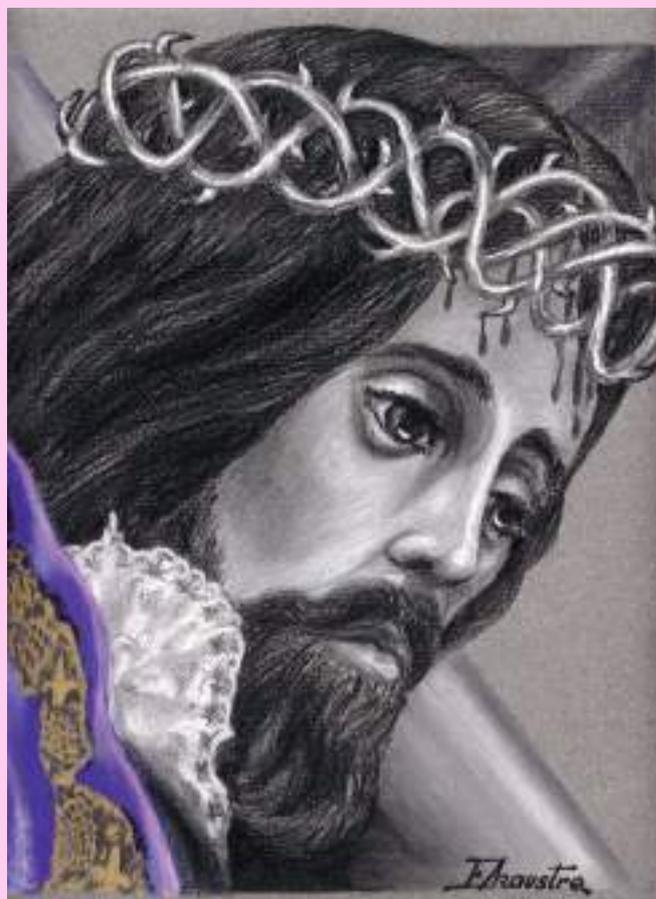


Imagen desaparecida de Ntro Padre Jesús de Alcaudete



Resumen pormenorizado de gastos:

	Libras				Docenas		Arroba	Garlochas	Aguijones
	Colación	yelos	peras y canelones	nieve	Bizcochos	Mojicones	vino	Banderillas	Varas
15-sep	25	6	6	10	8	4	1	150	150
16-sep	4			4	4	2	0,5		
07-oct	12				4	4	1	120	
16-oct	20				8	3	1		
Total	61	6	6	14	24	13	3,5	270	150

Nuestro mayordomo sin querer nos ha proporcionado muchos datos curiosos que espero que os hayan hecho pasar un buen rato.

Continuará...

NOTAS

- 1 Colación: DRAE: 5. f. Refacción de dulces, pastas y a veces fiambres, con que se obsequia a un huésped o se celebra algún suceso.
- 2 Canelón: DRAE: 1. m. Confite largo que tiene dentro una raja larga de canela o de acitrón.
- 3 Mojicones: DRAE: 1. m. Especie de bizcocho, hecho regularmente de mazapán y azúcar, cortado en trozos y bañado.
- 4 Garlocha = garrocha = DRAE: 1. f. Vara que en la extremidad tiene un hierro pequeño con un arpón para que agarre y no se desprenda. (banderillas)
- 5 Aguijones: The Free Dictionary: 3. Punta de hierro que tienen algunas varas, como la aguijada, en el extremo por el que se pinchan o clavan. (varas de los picadores).

Calzados **Pajares** C.B. 4400 CALZADOR 31

DESDE 1970 A SU SERVICIO

Plaza 28 de febrero, 5
Tlf.: 953 560 184
E-mail: pajares_navarro@yahoo.es

Alcaudete

GRUPO **STAR** VIAGES

Viajes Contreras

- Personal eficiente y especializado
- La mejor relación calidad-precio
- Todos los destinos y productos
- Garantía total de cumplimiento

Avda. de Andalucía 2
23660 ALCAUDETE
Tfno. 953 562 038
Fax. 953 708 650

alcaudete@viajescontreras.com

Sorprendentes Vecinos

RAMON HERENA EXPÓSITO

“RAMONCILLO LANAS”



Elena Torrejimoto

En una mañana veraniega, diáfana y fresca, hemos quedado con Ramoncillo en el paraje de la Fuensanta, adonde, a pesar de sus 89 años, sube casi todos los días para dar un paseo hasta la ermita de nuestra patrona; charlar con su amigo Adolfo, el santero; y sobre todo sentirse más cerca de la Sierra Ahillos, sierra que lo vio nacer, crecer y trabajar hasta hace poco tiempo y que él conoce como pocos en Alcaudete.

Ramón, de mediana estatura y cuerpo enjuto, se mueve con facilidad, conservando los pies ágiles que han saltado montes toda la vida. Sus grandes ojos expresivos apenas le dejan ver. Ha sido operado de cataratas en el izquierdo, pero por diferentes problemas no pueden intervenirle las cataratas del derecho, con el que ya no ve nada. Rostro surcado de profundas arrugas, que se marcan aún más cuando se ríe espontáneamente, dejando al descubierto la falta de algunas piezas dentarias. De trato fácil, persona asequible, sencilla, coherente en sus respuestas y gran amante de la naturaleza.

Nuestra entrevista transcurre en un banco de este singular paraje, flanqueados de palmeras y naranjos, entre otros árboles. Como testigos: la Virgen de la Fuensanta, en su ermita; el Sagrado Corazón de Jesús que parece emerger del centro de la fuente cercana; un continuo ir y venir, como en procesión de hormigas, de las gentes del pueblo hasta el santuario. Como música de fondo, la mejor: el gorjeo de los gorriones, el zureo de las palomas torcaces y el borboteo del agua al caer el chorro en el estanque.

E. T. (Elena Torrejimoto) ¿En qué lugar de la sierra nació y transcurrió su infancia?

R. H. (Ramón Herena) Nací en el cortijo de la piedra Oral, cortijo de los Molinas (Rvdo. D. Serafín y hermanos). Mis padres eran Antonio Herena González y Carmen Expósito Estévez. Soy el mayor de cuatro hermanos, ellos son: Rafael, Luisa y Francisco, que ya ha fallecido.

E. T. ¿Qué hacía de pequeño?

R. H. Jugaba con mis hermanos y mis vecinos. Matábamos pájaros con el tirador; después, los vendíamos por los cortijos. Cazábamos conejos con el hurón y los perros. Me enseñaron a cazar mi padre y mi tío. La caza se hacía entonces por necesidad. Me ha gustado siempre mucho ser cazador.

No fui nunca a la escuela. Y en cuanto pude, siendo un niño, me pusieron al cuidado de dos cabras que teníamos y de una burra que nos había costado 10 pesetas, con la que iba, cuando se acabó el agua de la mina que había en el cortijo, hasta la fuente los Llorones, cuya agua condujeron después con gomas hasta el cortijo los Naranjos.

E. T. ¿Bajaba mucho al pueblo?

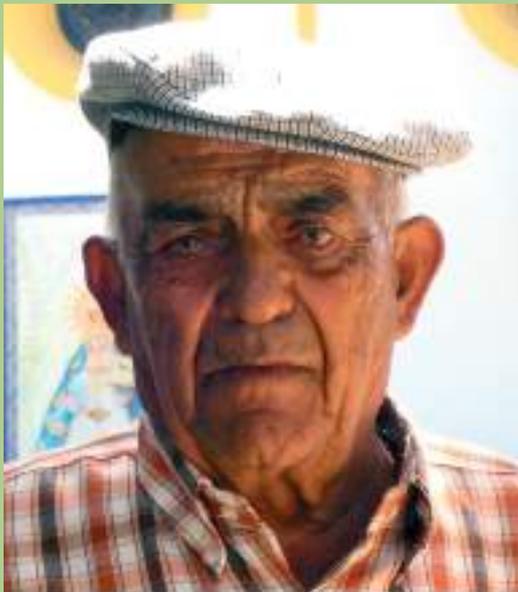
R. H. ¡Qué va! Solamente una vez al año. Toda la familia bajábamos para la Velada de la Virgen. Cuando era mayorcillo me mandaba mi padre, cuando yo cazaba dos zorzales, al estanco de Enrique de Patrocinio y hacíamos trueque, que mi padre tenía así establecido. A cambio de los pájaros me daban una cajilla de tabaco y un librito de papel de liar.

Los espero en calle Juan de Alcaudete 37

Casa Naja

Sapas y Comidas

Reuniones de familia y empresa



E. T. ¿Le gusta mucho la sierra? ¿Ahora no sube?

R. H. Sí, adonde uno se cría, por muy malo que sea, eso es lo que más le gusta. Ahora no subo, ¿pa qué? Si no veo.

E. T. ¿Qué árboles recuerda que rodeaban el lugar donde vivía?

R. H. Había muchos olivos, naranjos, almendros, higueras: blancas y moriscas. Mi padre pagaba con jornales el alquiler por vivir allí. Los dueños se iban allí a pasar el mes de agosto. Ahora es de Pepe Molina, pero no queda nada: el cortijo se ha caído.

E. T. ¿Pasaron la guerra civil allí?

R. H. Sí. Pero mi padre y mi abuelo murieron antes en Jaén. Mi padre tres meses antes de la guerra. A los dos tuvimos que enterrarlos allí, pues no teníamos dinero para traerlos al pueblo. Durante la guerra también murió otra hermana mía. Mis hermanos y yo cazábamos conejos, que cambiábamos por harina o pan. Cogíamos alhucema en grano para venderla, entonces la pagaban bien, la cocían y con el aceite que se formaba arriba, sacaban perfumes. Nosotros la echábamos en alcohol para usarla como desinfectante (y ahora lo seguimos haciendo). Recuerdo, como si fuera ahora mismo, la primera vez que llegó la aviación echando unos papeles para que nos entregáramos. A la hora, bombardearon el pueblo. Las bombas cayeron en el Ruedo y en el cerro Matadero, hoy Plaza de la Constitución, donde menos mal que no había casas. Aquel terreno se dedicaba entonces para sembrar.

El cortijo grande de la baronesa era entonces un polvorín, ocupado por soldados y hasta allí venía una mujer joven de un cortijo cercano, Los Rasillos, para que le dieran un poco de comer porque su marido estaba en el frente y tenía un hijo pequeño. Ocurrió que pasaron dos o tres días sin que la mujer no fuera a buscar comida y los soldados decidieron ir al cortijo. Encontrándose a la mujer muerta en la cama y el niño mamándole.

E. T. ¿Qué animales había en la sierra?

R. H. Había y hay, aunque ya no hay tantos: zorros, cabras monteses, jabalíes, jinetas, gatos “madruños”, quebrantahuesos, aunque de estos no quedan.

E. T. ¿Cuándo se viene a vivir al pueblo?

R. H. Al pasar la guerra, nos vinimos a vivir a una casa de la calle El Almendro, que hoy es de mi hermana, que vive en Barcelona.

E. T. ¿A qué se dedicaba entonces?

R. H. Hacía tareas en el campo a la gente que me lo encargaba, cavaba olivos, segaba ... Buscaba espárragos y cazaba para comer. Una vez que iba cogiendo espárragos por el cortijo Zapata y estaba la veda echada, cacé dos conejos y me vio Cristino Ansino, que era jefe del Sindicato. Pero me dijo: “No te preocupes ni de veda, ni de civiles. Anda, toma” Y me dio un cigarro de caldo gallina. Eso no se me olvida.

E. T. ¿Cuándo se pone novio?

R. H. La que iba a ser mi mujer, Felisa Torres Funes, vivía en la Casería Solís, donde su padre era cabrero. Ella sabe hacer muy bien los quesos de cabra y también fue a la escuela con la maestra D^a Filo, que era de Fuente Tójar, y la acompañaba a dormir. Y hasta allí iba yo andando desde el pueblo para verla. Y una vez, yo que no me he asustao nunca de los bichos, al volver ya de noche, me salió un búho, que abrió las alas y parecía que soltaba como una risa. ¡Vaya susto que me dio! (Se ríe a carcajadas).

Nos casamos y nos fuimos al Tejar, a una casa que nos dejaron mis compadres: Antonio Peinado y Teresa Montilla. Convidamos a una docena de personas, los del Coto: los que dijo mi compadre. Yo entonces era guarda del coto de la sierra. Tenía que guardar la sierra entera, menos el coto de la baronesa. Tenía mucha relación con Antonio Peinado. Luego sería el presidente del coto su hijo Julio también fallecido, al que desde pequeño, cuando vivía en Santa María, le tenía que contar los animales que había visto y cómo los cazaba; igual hice después con su hijo Antonio. Tampoco vive



Antonio, otro hijo de mi compadre, que era muy bueno y le gustaba mucho ayudar a la gente.

E. T. ¿Hizo viaje de novios?

R. H. ¡Qué va! Si en qué me vi en poder pagar una arroba de vino pa el banquete. Luego compramos una casa en San Antón, diez duros na más, ipero anda que pa ganarlos!

También estuve viviendo ocho años en el cortijo Larrotcha, por encima de la Fuente de la Teja. Guardando cabras y ovejas.

E. T. ¿Cómo era la vida en la sierra?

R. H. En verano más concurrida. Se iban los señores a pasarlo allí. Manolito Granados, D. Horacio, que veraneaba en Chircales, D. Vicente, el cura, que subía a confesar a la gente. Una maestra en Chircales, que era de las Alpujarras, y que la primera vez que probó el pan blanco lo hizo aquí. Yo me la andaba de día y de noche como guarda, iba hasta la sierra Caniles, no sé los

kilómetros que me hacía al día. Llevaba mi morraleta y mi rifle. Dentro de la morraleta: un pedazo de queso, pan y bollo de higo; o chorizo, o tocino. Merendaba a la una en el Pocico el Lobo y dejaba algo de comida, porque al beber agua de allí, que es mejor que todas, hasta mejor que la de Astil de Oro, me entraba luego mucha hambre. Yo he visto a “un hombre de posibles de la Bobadilla” que padecía de unas fiebres y después de estar 15 o 20 días bebiendo agua de donde la fuente nace, se curó totalmente. El agua brotaba del asperón y a la mujer de D. Segundo Funes se la llevaban de ahí. Cerca de allí estaba la mina de Poderón, una mina de hierro que habían dejado de explotar.

E. T. Cierre los ojos, como si fuera por esos caminos y dígame los nombres de los lugares por los que pasaba.

R. H. La piedra Oral, la Cañada de los Molinas o Cañada Armeo, la cañada Zorríca, la rotura de las Tejoneras, Astil de Oro, El peñón Roao, Cueva de las Salegas, Peñón del

EN EL CENTRO DE LA RUTA DEL ACEITE
EL BUEN COMER SE LLAMA
HOSTAL-RESTAURANTE HIDALGO
CALIDAD Y BUEN SERVICIO

Avda. Alcalde Fernando Tejero 11 - ALCAUDETE - Jaén - hostalrestaurantehidalgo@hostal.com

Especialidad en:

- Pescados y Mariscos Frescos
- Jamon y Caña de lomo de Bellota
- Ralleno Casero
- Carnes de primera Calidad
- Pierrrecitas de Choto lechal
- Chuletlillas de Cabrito lechal
- Judías con Perdlz.



Fraile, Peñón de la Monja, Llano de la Cabañuela, Cueva de Pelusa, Las Ollas Altas, Tajo de los Aceres, Olla el Hundiero (frente al cortijo Zapata), Peñones de Bravo, Peñón de agua fría, Cañada de los Juncos (al lado de la Fuente la Teja), Tajo de las Grajas, Portillo la Maleza (con vistas de Sierra Nevada), Los Miraos, Tajo de Comino (enfrente), Cortijo de los Pastos, El Fontanar, Cueva de la Monea, Cueva de la Vieja (a las dos se puede entrar), Portillo de las Ollas y Las Neveras.

E. T. (He respetado el orden y el nombre que él le ha dado a los lugares) ¿De qué hablan los cazadores?

R. H. Son muy presumíos. Yo ayudaba a mi compadre a guisar y así que el vino empezaba a hacerle efecto contaban su cacería. Si uno había matao al conejo, estando este parao, decía que iba volando.

E. T. Dígame un remedio casero.

R. H. El té de sierra es buenísimo para los resfriados.

E. T. ¿Adónde podemos ir a buscar espárragos?

R. H. A los Peñones El Bravo, El cuarto la Encina, La Encina 20 pies, Tajo la Coneja, Cañada El Endrinal...

E. T. ¿Cuáles son las mejores setas?

R. H. Las de cardo cuca, las de cañaheja y las del tomillo.

E. T. ¿Por qué ese apodo de Ramoncillo Lanas?

R. H. Porque mi abuelo Manuel, padre de mi madre, se tiraba del pelo y decía: "lanas, lanas" y una mujer le decía Manolillo "Lanas". De ahí viene y no me molesta que me lo digan.

E. T. ¿Qué se oye en la nuestra sierra de noche?

R. H. La madre serenidad.

E. T. ¿Qué quiere decir?

R. H. Es un pájaro que ya no existe. Se ha perdido.

E. T. ¿Ha ido de viaje alguna vez?

R. H. Con el Sargento de la Guardia Civil, Cachinero, fui a Sierra Morena, al Coto llamado El lugar nuevo, donde cazaba Franco. A la playa, me llevaron mis hijas, pero no me metí en el agua.

E. T. ¿Le hubiera gustado estudiar?

R. H. Sí y hubiera sido veterinario. Me encantaba poder curar a las cabras los uñeros, echándole sal en los ojos.

E. T. ¿Qué le han enseñado los animales?

R. H. Podía predecir el tiempo. Había inviernos malos de muchas lluvias, fríos y fuertes vientos. Los animales lo anuncian: el día de antes comían a boca llena.

E. T. ¿Qué opina de la gente joven de ahora?

R. H. La gente joven se lleva la vida padre, tanto los ricos como los pobres. En otros tiempos desde que aprendías a andar, o a cuidar animales, o te ponían con amo.

E. T. No me ha contado una historia de una urraca.

R. H. ¡Ah, sí! Teníamos una urraca, que las nenas más le pusieron de nombre Beba y la llamábamos y venía. Se aprendió nuestros nombres. Se tiraba a los calcetines rojos de mis hijas. Partía los alacranes en dos, aunque no se los comía.

E. T. ¿Cuántos nietos?

R. H. Cuatro varones. Jorge y Javi, de mi hija María; Javi y José de mi Francisca. Son las dos hijas que hemos tenido.

E.T. (Seguiríamos hablando de tantas vivencias... Imposible resumir toda una vida en contacto con la naturaleza. Hasta hace unos años ha seguido subiendo a la sierra, a su sierra, nadie como él puede utilizar el determinante posesivo). Ramón, muchas gracias por dedicarnos su tiempo. Que siga igual de ágil y que se mejore esa vista.

Distribución de BEBIDAS

a.zamoRa

ALCAUDETE (JAÉN) Tfno.:953560211 - 678741164

PLANTAS EN ALCAUDETE

El Azafrán PURO ORO ROJO

NO SE VENDE EN LINGOTES, SINO EN HEBRAS



José Cruz Gámez

En los preludios del otoño cuando en el rostro se dejan sentir los primeros aires frescos, un buen día aparecen, como por arte de magia, unas florecillas con su corola de un color lila pálido, que abren el terreno reseco lindante con nuestros encinares. Son las flores del azafrán montesino o serrano, pariente pobre del verdadero azafrán que es una especie cultivada; porque aunque físicamente y a primera vista sean especies parecidas, las virtudes de ambas son muy diferentes.

“La rosa del azafrán” es una conocida

zarzuela, adaptación libre de la comedia de Lope de Vega “El perro del hortelano”, con música de Jacinto Guerrero. El tema es clásico: el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales. Su nombre alude a la citada especia y en el libreto se hace referencia a que el amor es tan frágil como esta flor peregrina otoñal, que brota al salir el sol y muere al caer la tarde.

En un artículo aparecido en un diario nacional el domingo 30 de enero de 2011 se cuenta lo siguiente:





NOMBRE

Nombre botánico o científico: *Crocus sativus* L.

Nombre común o popular: Azafrán

Sinónimos: azafrán cultivado, flor de azafrán, croco

Un posible origen de la palabra azafrán vendría del francés antiguo “safran”, derivado del latín “safranum” que proviene de la palabra árabe “zaferan” cuyo significado literal es amarillo.

El nombre científico proviene de “kroke”, palabra de origen griego que quiere decir filamento, en alusión al órgano cosechado. *Sativus* indica que se cultiva.

El azafrán silvestre (*Crocus serotinus* subsp. *salzmannii*) es el que se da de manera espontánea por los montes de nuestro alrededor pero que no tiene los estigmas tan desarrollados como el cultivado.

“En tierras de secano se cultiva oro; sin embargo el azafrán español tiene trampa. Solo el 0,8% de la especia que se vende se ha cultivado en La Mancha; la mayor parte procede de Irán (más barato y de peor calidad), pero se etiqueta como nacional. El precio de un kilo de azafrán con denominación de origen La Mancha -la única permitida-, ronda los 3000 €. España produjo en 2010 unos 1500 kilos (se necesitan más de 85000

flores para lograr un kilo de azafrán puro), en cambio se exportaron bajo marca española muchísimos kilos más, según el Ministerio de Industria. ¿Cómo se explica esa diferencia? Por la dudosa elaboración del producto y las anomalías en el etiquetado”. La explicación es fácil, la ley permite no indicar la procedencia siempre que el envasado se haga en el país de origen; así se importa por empresas españolas e iraníes azafrán a la mitad de



precio, que es tratado y envasado en España.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Existen referencias del azafrán que datan del año 2300 a. C. Ya en el Antiguo Egipto era empleado por Cleopatra y los faraones como esencia aromática y seductora, así como para realizar abluciones en los templos y lugares sagrados y también en los embalsamamientos. En la Grecia Clásica era muy apreciado por sus propiedades aromáticas. Se teñían los vestidos de fiesta y se utilizaba como remedio para la conciliación del sueño y la atenuación de los efectos de los vinos, para realizar baños perfumados y como afrodisíaco.

Fueron los árabes los que trajeron el azafrán a Occidente y en “al-Andalus” establecieron su cultivo hacia el siglo IX, alcanzando su mayor esplendor. En las ciudades medievales los mercaderes realizaban transacciones en las ferias anuales de las comarcas azafraneras.

Cuenta una leyenda que en Gran Bretaña, durante el reinado de Eduardo III, un peregrino trajo un bulbo de azafrán oculto en el bastón hueco que portaba desde Oriente a la ciudad de Walden. Allí se plantó y comenzó a reproducirse, dando a ésta gran prosperidad. Al rey inglés Enrique VIII le gustó tanto esta especia que prohibió a las damas de su corte que la utilizaran para teñirse el cabello, dado su gran valor.

Durante el Renacimiento Venecia destacó como el más importante centro comercial del azafrán; por entonces éste valía más que su peso en oro.

Cabe citar la costumbre, que aún pervive en algunos pueblos manchegos, de regalar unas briznas de azafrán a las parejas de novios, como símbolo de los deseos de prosperidad.

DESCRIPCIÓN

Es una planta herbácea y bulbosa de la familia de las Iridáceas de 10 a 25 cm de altura. Las hojas, que parecen nacer del bulbo -de unos 3 cm de diámetro-, son verdes y lineales. Se agrupan de 6 a 10 por planta formando penachos que sobrepasan a las flores, suelen nacer después de la floración y se marchitan ya avanzada la



primavera. Las flores son de 1 a 3 por tallo de la planta y constan de 6 pétalos de color violáceo. En el centro de la flor hay 3 largos estambres con las anteras anaranjadas que rodean al estilo cuyo ápice -amarilleando-, se divide en tres hebras rojas que corresponden a los estigmas y que es lo que verdaderamente se aprovecha.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Originario de Asia Menor se cree que fue cultivado en Cilicia, sur de Turquía, en una localidad llamada Corycus, de ahí le vendría el nombre a la planta. Otros dicen que la especia parece provenir de Persia.

El azafrán, poco exigente en cuanto a la humedad de los suelos y su fertilidad, resiste bien el frío aunque



prefiere los climas con veranos cálidos y secos y otoños dulces y frescos; creciendo tanto en terrenos de secano como de regadío. En los primeros agradece algunas aguas en la reciura del estío, para mover con mayor facilidad: "Lluvias en agosto, azafrán y mosto", dice el refrán.

Siguiendo la tradición algunas familias disponen de pequeños cultivos para uso propio y por el placer estético que se deriva de la contemplación de esta planta.

En relación con el azafrán serrano de nuestros campos, no es menos placentera la visión de las delicadas florecillas lilas en formaciones de pequeños grupos o aisladas, luciendo en el secarral de septiembre.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

A finales del verano la planta despierta de su letargo y reanuda sus actividades metabólicas con normalidad, siendo a principios del otoño -hacia mitad de octubre- cuando la flor alcanza su período madurativo. El azafranal puede presentar una intensa floración que se llama "días de manto", que suele durar poco.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

El azafrán es cultivado en España desde hace más de 1000 años, teniendo un gran arraigo y tradición en la meseta castellano-manchega que la han convertido en una de las regiones productivas más importantes del mundo.

Precisa de un clima extremo: temperaturas altas y secas en verano y frías en invierno. La tierra debe ser calcárea, aireada, plana y sin arbolado, con un buen equilibrio en materia orgánica. Como no fructifica puesto que las plantas cultivadas son estériles (es un híbrido entre dos especies próximas), su multiplicación vegetativa se hace por bulbos llamados vulgarmente "cebollas".

La siembra tiene lugar entre los meses de junio y julio. Para ello se hacen unas franjas de unos 20 cm de profundidad y se van depositando los bulbos a mano (tarea que resulta muy penosa) en dos hileras paralelas dentro de cada surco, separando los bulbos unos 10 cm. La cosecha tiene lugar entre octubre y noviembre, según las zonas. Las rosas florecen al amanecer y deben permanecer el menos tiempo posible en el tallo, ya que se marchitan y sus estigmas pierden color y aroma, por lo que son recolectadas por la mañana temprano. Después se procede a separar los estigmas de las flores, labor que se denomina "desbrizne de la rosa". Estas briznas tienen humedad por lo que para su buena conservación se hace necesario secarlas. Con este proceso, el tueste, que suele hacerse en braseros o estufas, adquieren su forma definitiva habiendo mermado su peso inicial. Para su perfecta conservación se guardan en grandes baúles de madera forrados con chapa en su interior

para preservarlos del frío, el calor y sobre todo de la humedad.

PROPIEDADES E INDICACIONES

El azafrán se caracteriza por su sabor amargo y su peculiar aroma. Éstos provienen de sus componentes químicos picrococín y safranal. También contiene un tinte que da a la comida el típico color amarillo dorado, haciendo del azafrán un componente apreciado en muchos platos del mundo. En España es indispensable en la paella y en la confección de arroces, carnes y mariscos. La industria láctea continúa usándolo para dar color a quesos y mantequillas.

Como planta medicinal se atribuyen al azafrán propiedades terapéuticas muy variadas, aunque su empleo actual es escaso si exceptuamos la homeopatía donde se usa para la tos y la bronquitis, para mitigar los cólicos y el insomnio y para calmar el desasosiego infantil en los problemas de la dentición, frotando las encías con una infusión. Se utiliza también para la obtención de preparados oftalmológicos (tinturas, extractos, colirios y aguas oculares).

Las hojas al igual que los bulbos sirven de forraje para los animales domésticos en los sitios donde su cultivo se realiza intensamente.

Tiene además un uso místico principalmente en Oriente, donde lo queman durante las ceremonias religiosas y también le dan el típico color azafranado a túnicas y vestimentas sagradas en la India y Nepal.

En poco más de 10 años de investigaciones los expertos han encontrado que el extracto de la planta actúa en células malignas de distintos orígenes, tanto en tumores sólidos como en leucemias. Estos estudios se han realizado "in Vitro" o en ratones; todavía no se lleva a cabo ningún ensayo clínico en humanos ni se ha podido probar su efecto curativo o quimioterapéutico.

PREPARADOS

Infusión. Se pone a calentar un litro de agua y cuando echa a hervir se le añaden 15 gramos de azafrán. Se separa del fuego y se deja reposar 15 minutos, se cuela y se toman de 1 a 3 tazas al día; antes de las comidas, si queremos obtener un efecto aperitivo o después si el efecto perseguido es el digestivo.

Jarabe. En un litro de agua se añaden 15 g de azafrán y se hierve todo hasta reducir a la mitad su volumen; se retira del fuego, se filtra y el líquido resultante se vuelve a hervir con 500 g de azúcar.

Tintura. Durante dos días se dejan macerar 10 g de azafrán en 50 g de alcohol de 70°. Luego se filtra y envasa. Se toman 30 gotas en un poco de agua contra los problemas estomacales.



LA MURALLA
socio colaborador de
Ctra de Alcalá 17
Tfno - 953 56 20 08
Fax - 953 56 21 32
Suministros La Muralla S.L.

ΠΙΣΤΟΣ Ψ ΤΑΡΝΙΑΣ ΣΛ
Τηλε. y Fax (953) 70 02 68
ALCAUDETE (Jaén)
E-mail : lamuralla@arrakis.es

BODAS DE ORO

Manola y Antonio

1961 2011



En este año 2011 hemos cumplido nuestras bodas de oro, medio siglo de unión matrimonial; por este motivo hemos hecho una celebración, para nosotros y para nuestra familia han sido días que nunca olvidaremos.

La felicidad y el amor realmente existen. Toda persona en algunos momentos y etapas de su vida ha sido feliz. La permanencia de la felicidad a veces ha sido fugaz y efímera, la vida misma y sus circunstancias nos la ha arrebatado, otras veces no se ha sabido conservar.

El amor y la felicidad es una constante lucha, un desafío porque cuesta ceder a nuestro egoísmo y entregarnos en cada momento sin rodeos; el amor exige mucho esfuerzo, es una lealtad puesta a prueba, todo no es de color de rosa, hay circunstancias duras, avatares en la vida en los que parece que no se puede seguir adelante, pero el amor es tenaz si se sustenta en la esperanza y en la sinceridad mutua apoyándose uno en otro muchas veces sin ganas, sin palabras, a veces sin entender el porqué pero se sigue adelante.

Pues aprovechando cada momento y cada circunstancia este año hemos tenido la suerte de tener una etapa feliz de emociones muy diversas y de tantos recuerdos, unos han sido de colores muy vivos y otros de grises en blanco y negro pero el caso es que hoy miramos al cielo nos sentimos profundamente agradecidos por tanta dicha, no importa las nubes o las preocupaciones porque la luz y la felicidad nos nace de dentro y no podemos evitar sentir un especial

orgullo.

En el relato de esta sencilla publicación no tengo otra pretensión que participéis en esta andadura; me gusta colaborar en todo lo organizado en el pueblo tanto social, cultural como religioso y hoy quiero hacer participe a familiares amigos y todo el pueblo en general con el que he tenido tanto trato durante mi vida laboral, conocida por mayores jóvenes y niños como "Manola la de la droguería", durante treinta y cinco años, se que me han querido y yo a ellos los recuerdo y siempre estaré agradecida por su fidelidad como clientes, muchos de ellos nos han manifestado sus felicitaciones con cariño y algunos con la popular frase <<os lo merecíais después de una vida de trabajo>>, sabemos que nuestra felicidad ha sido compartida. Gracias a todos.

El pasado mes de agosto celebramos nuestras bodas de oro.

La ceremonia religiosa ha sido en la Parroquia de San Pedro, oficiada por nuestro Párroco y amigo D. Juan Ramón Gómez López, fue muy entrañable y emotiva, con mucho fervor religioso y familiar. La ceremonia comenzó con las palabras de acogimiento del sacerdote. La monición de entrada de bienvenida y agradecimiento por acompañarnos la hice con palabras sencillas, expresando algunos puntos sobre mi experiencia de estos 50 años, del amor, el tiempo y la dedicación, los hijos y la espera. En



Mayores de Alcaudete
Centro Residencial Asistido

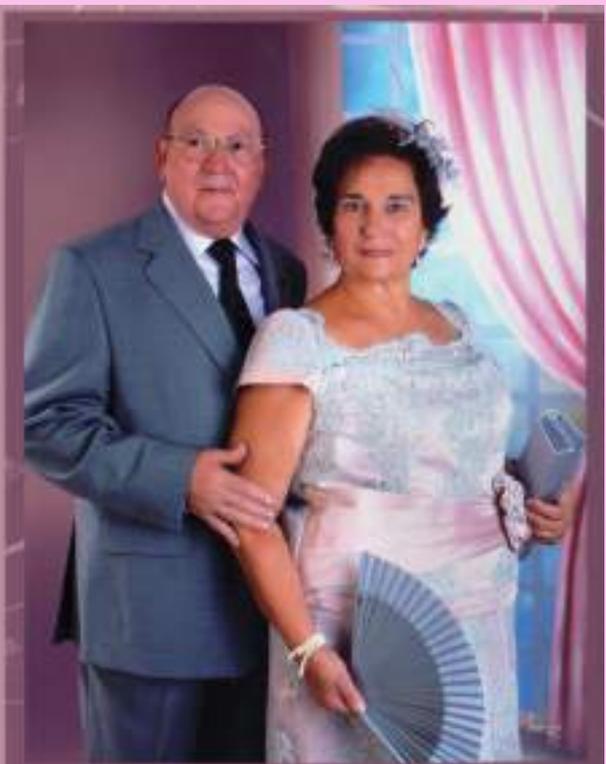
Sociedad Cooperativa Andaluza

Apartado de Correos 121



690961955





*Podrá nublarse el sol eternamente; podrá secarse en un instante el mar:
podrá romperse el eje de la tierra como un débil cristal.*

*¡Todo sucederá! Podrá la muerte cubrirme con su fúnebre crespón,
pero jamás en nosotros podrá apagarse la llama del amor.*

Gustavo Adolfo Bécquer





la liturgia de la palabra, lecturas, peticiones y ofrendas participaron todos mis hijos, nietos y familiares y en la despedida recibimos dos grandes sorpresas; una acción de gracias en la que participaron mis tres hijos, que perduraran en nuestra mente sus palabras de amor cariño y agradecimiento y la bendición papal regalo de D. Juan Ramón Gómez López. El coro de San Pedro nos acompañó con numerosas canciones entre las que destacó la salve rociera con letra adaptada, a nuestra boda. Después visitamos a la Virgen de la Fuensanta para darle las gracias.

La sierra Ahillos nuestro refugio familiar, con nombre Villa Maeva fue testigo de esta reunión tan íntima, alegre, con risas y lágrimas; nos recibieron “a los novios” con una canción muy divertida y con mucha historia compuesta por la familia como la salve rociera con letra alusiva a nuestra historia. Fueron dos días de convivencia casi 120 personas, desde hermanos de 93 años hasta los más pequeños, charlas familiares, recuerdos, vivencias, fotos, vídeos, baños, baile y menú confeccionado y servido por nuestros hijos con el mayor cariño, aunque esto supuso

un trabajo enorme.

Nos acompañaron la altiva sierra Ahillos, el sol, el agua de la fuente de Hastil d’Oro, paisajes, horizontes y la luna apareciendo entre la sierra y el cielo, todo estuvo dispuesto para un buen día. Miramos a nuestro alrededor, a nuestros hijos y a nuestros nietos, fruto del amor y de nuestra entrega y agradecemos por los desvelos y atenciones que han tenido con nosotros. Y que como broche final nos prepararon un viaje, todos juntos, un crucero por el Báltico, esto ha sido inolvidable.

Desde las bodas de plata pedimos al Señor llegar a éstas de oro y ahora con suerte pediremos llegar a las sexagenaria esperando que no se canse de escucharnos, estas las vemos más difíciles, ison 10 años más!.pero todo es proponerselo.

50 años en tiempo, nos parece una ficción ino es posible! que tanto milagro haya sucedido y si alguien pudiera decir 50 años de rutina yo le diría” bendita rutina”.

Un abrazo y gracias a los que dirigen esta revista y a sus lectores.

Manola Ceballos
Alcaudete 18/10/2011



El 21 de diciembre de 2008 se inaugura en la iglesia parroquial de San Pedro de Alcaudete la nueva sede y sillería, bendiciéndose el conjunto por el Ilmo. Sr. Don Francisco Juan Martínez Rojas, delegado Episcopal del Patrimonio Cultural de la diócesis de Jaén, siendo Párroco el Rvdo. Sr. D. Juan Ramón Gómez López.



Villa Maeva



Gente Joven

DIANA

LÓPEZ BALLESTEROS



Elena Torrejimenó

Merece, sin lugar a dudas, protagonizar esta sección esta joven alcaudetense que el curso pasado fue tan atrevida que se lanzó a la aventura de pasar un curso en Italia, al habersele concedido la beca Erasmus. Dicho así parece que la cosa no tiene más mérito. Hoy día multitud de jóvenes también deciden cursar un año de su carrera en un país europeo, aprovechando las ventajas que conlleva, las nuevas experiencias... E igualmente pasando las vicisitudes propias de adaptación a otro medio. En el caso de Diana esas vicisitudes se multiplican dada su situación física: desde pequeña se desplaza en sillas de ruedas. A todos nos ha sorprendido el arrojo y decisión que ha manifestado, aunque durante su estancia en el extranjero haya tenido siempre en vilo a su familia, especialmente a sus padres.

Hoy vamos a conocer más detenidamente a esta osada joven.

E. T. (Elena Torrejimenó) Diana, parece que fue ayer cuando venías a las entrevistas para esta revista ¿no?

D. L. (Diana López) ¡Vaya! Estaba haciendo 2ª de la E. S. O. en el Instituto, en el Edificio Salustiano Torres, y te acompañaba, con algunas compañeras, a visitar casas. Estuve en la "Casa de los Leones" y en la de "Los Funes", en la Fuente la Villa. También fui la tarde que entrevistamos a mi abuela Paqui. Hace ya casi 10 años. De esa época me acuerdo que gané un concurso de gastronomía que organizabas para el día de Andalucía, con un brazo de gitano que hice con ayuda de mi abuela Paqui. ¡Qué cosas! Ahora soy yo la entrevistada.

E. T. ¿En qué Colegio hiciste Primaria?

D. L. En Rafael Aldehuela. Pasé por varios maestros. Recuerdo a D. José Mendoza, el

director, y a su mujer, D^a Elisa García. Ella, en una excursión al castillo, me llevó a cuestras y todavía cuando nos vemos, lo recordamos.

E. T. Eso me suena. En el IES tu tutora D^a Trini González, del Castillo de Locubín, o alguna de las compañeras te subíamos en brazos a la clase de Francés, que no se había cambiado todavía a la planta de abajo. Recuerdo que un día que fuimos a una actividad extraescolar al Hospital viejo me decías al oído: "Que no me coja ningún hombre" Y subí contigo en brazos hasta la planta de arriba. ¿Qué compañeras te han ayudado más?

D. L. Mucho, muchísimo Mary Carmen López Gallardo, que ahora hace Periodismo en Málaga y María Isabel Lendínez Garrido, con la que he compartido piso en Jaén. ¡Un encanto de niña!

E. T. ¿Fuiste de pequeña a la Guardería?

D. L. Sí, de los 2 a los 4 años. Me acuerdo de que era muy lenta para comer, no comía nada, y el cocinero salía para ayudarme. Me hice una raja en la cabeza jugando en la alfombra del patio.

E. T. ¿Ya ibas en silla de ruedas?

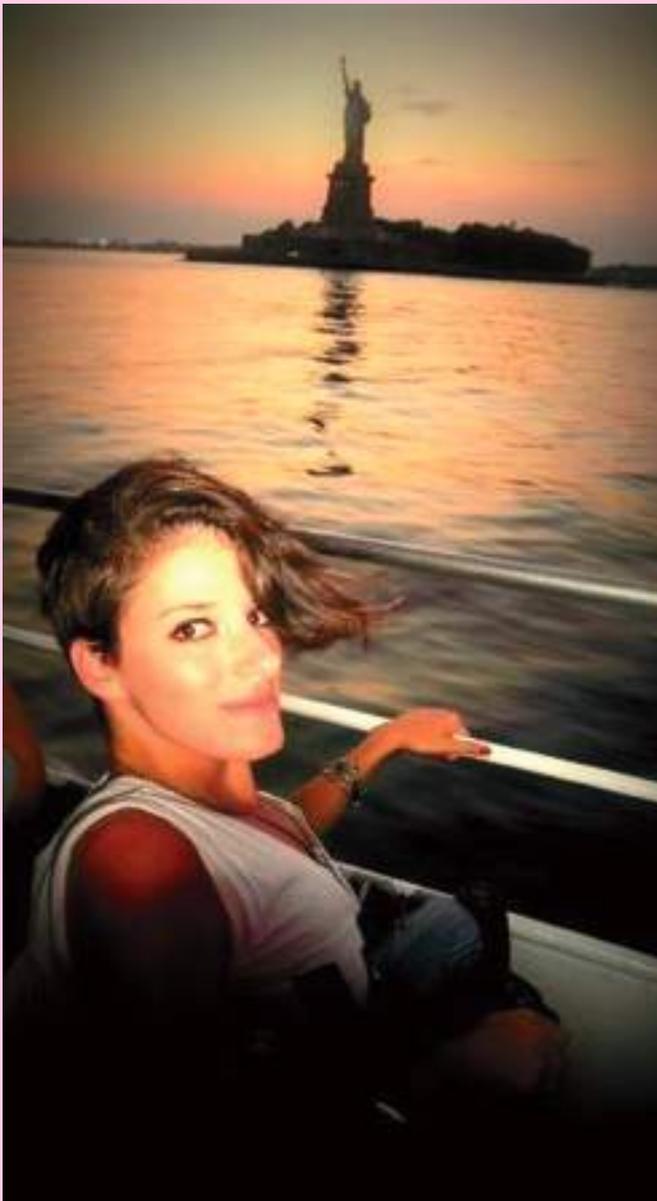
D. L. No. Mi primera silla de ruedas la tuve cuando estaba en Párvulos. Pero desplazarme lo he hecho siempre. Me acostumbré en mi casa a hacerlo sentada en un cojín. Y así me recorría la casa entera, la casa de Las Cañadillas, que era donde vivía de pequeña. Desde hace 11 años vivimos en la calle Horno Nuevo. ¡No me he estado quieta nunca!

E. T. ¿Qué enfermedad te impide andar? ¿Es de nacimiento?

D. L. De nacimiento me faltan las vértebras finales de la columna y la correspondiente médula. El sacro y el coxis se han unido. Todo ello ha dado lugar al síndrome de regresión caudal. Ahora tengo que ir a revisiones

¿A QUÉ ESPERAS?

ASOCIACIÓN CULTURAL
ASÓCIATE A AMIGOS DE ALCAUDETTE
Amigos de Alcaudete



médicas por problemas en los riñones.

E. T. Cuando naciste ¿Cómo se tomaron tus padres este problema?

D. L. ¡Imagínate! (Diana gesticula mucho con las manos, que resultan tan expresivas, y habla mucho con los ojos, que parecen querer saltar sobre las gafas modernas que lleva) Tenían 25 años. Mi madre llevó un embarazo normal y fue sometida a todas las pruebas, incluidas las ecografías. Parece ser que por negligencia médica nunca advirtieron ni diagnosticaron el problema. Mis padres, José Antonio López Ariza, “El Cuco” y mi madre, Patro Ballesteros Vallejo, se llevaron una sorpresa, pero reaccionaron valientemente. Me llevaron a todos los médicos. Se descartaron otras secuelas y, ante mi futuro incierto, optaron por lo mejor: “No me criaron dentro de una burbuja y me repitieron hasta la saciedad que yo era igual a las demás, aunque me desplazara de una manera diferente”. Algo que eternamente les agradeceré.

E. T. ¿Tienes tu propia autonomía para cuidarte?

D. L. Sí, desde pequeña. Me levanto, me acuesto, me ducho y arreglo mi cuarto yo sola.

E. T. ¿Cómo han sido tus relaciones con los demás? ¿Has sufrido por ellos o al revés?

D. L. Se pasa mal cuando los pequeños te preguntan qué te pasa. De mis amigas no me puedo quejar. No

me he sentido muy discriminada. Siempre he sido muy dominante, me gusta llevar la voz cantante en todo. Quizá por eso alguien haya sufrido por mi culpa. De pequeña dominaba a mi primo Antonio Alberto como me daba la gana. Hacíamos experimentos y miles de diabluras cuando nos quedábamos con mi abuela Paqui y siempre pagaba él por todo.

E. T. Un año te dieron la medalla de Alcaudete que conceden con motivo del día de Andalucía ¿no? ¿Cómo te sentiste?

D. L. A mí me dan mucha vergüenza esas cosas. Entonces tendría 13 años y los demás a los que se la concedieron eran mayores. Después me vino bien para presumir de ella ante mis amigos. ¡Cosas de la edad!

E. T. ¿Cómo recuerdas los años de Bachillerato en el IES, en el edificio Príncipe Felipe?

D. L. Muy bien, muy tranquilos. Hice el bachillerato de Sociales. Estrenamos las clases nuevas.

E. T. ¿Cómo te decidiste por la Diplomatura en Turismo?

D. L. Porque yo soy muy complicá. Quiero viajar. Ver el mundo entero. Mi abuela Manuela dice: “Esta niña está loca”. Estoy en el último curso, debería haber terminado ya.

E. T. ¿Cómo se te ocurre, nada más y nada menos, que irte de Erasmus?

D. L. Por eso, porque quiero ver mundo. Mis padres no se lo creyeron hasta que vieron las maletas hechas. Antes de irme me tatué la palabra Ohana, que en hawaiano quiere decir: “Familia unida y que nunca te olvida”, pensando en mis padres. Estuve en la ciudad de Cosenza, al sur de Italia. Había solicitado dentro de la Unidad de Discapacitados de la Universidad: Polonia, Portugal, Francia e Italia. Me concedieron en Italia. Cuando llegué se me vino el mundo encima. La universidad estaba en una colina. La rampa del autobús para la silla eléctrica no funcionaba. Las compañeras me ayudaban a bajar la silla a pulso y a cogermé. Las casas donde nos hospedábamos estaban ubicadas en la ladera y separadas por escalones. Me tenía que pensar mucho el desplazarme. La gente que me rodeaba estaba siempre de fiesta. Y yo me sentía muy sola. Vivía con tres españolas y tres italianas. Me llevaron a ver Roma. La verdad es que lo pasé mal por el problema de siempre: las barreras arquitectónicas. Pero por lo demás fue una experiencia inolvidable. La recomiendo. Roma, Italia... todo es de ensueño.

E. T. ¿Qué problemas de ese tipo detectas cada día



aquí en Alcaudete?

D. L. ¡Uy! Muchos. No puedo entrar en las tiendas porque no hay rampas y si las hay no están bien hechas y no permiten el acceso. Por las aceras me subo y me bajo por las rampas de las cocheras. Existen para los coches, no para las personas. Curioso. Por algunas calles, por ejemplo por la calle Llana, ¡Es la caña! No sé como no he muerto atropellada. ¿Como se puede permitir esa velocidad en los coches, cuando no existen aceras donde protegerte? Y al dar marcha atrás los vehículos no me ven. No hay autobuses adaptados, y para ir a Jaén a la Universidad, siempre me tiene que llevar mi padre.

E. T. Cuéntame más cosas de tu experiencia en Italia.

D. L. En el comedor a que íbamos a comer, el cocinero siempre nos pedía que le habláramos de España y por hacerlo nos ponía más comida. Era un latazo tener que lavarme la ropa a mano. No había lavadora. Apruebas, pero tienes que estudiar. Hay gente a quien le ponen un 0 y a otros un 10. Es un mito que regalen el aprobado. Por

eso este año tengo que terminar lo que me quedó. He descubierto los macarrones al pesto, que me encantan, y son facilísimos: Una vez cocidos los macarrones, se añaden a la cazuela donde, con un poco de aceite, has dorado la hierbabuena, el queso y los piñones.

E. T. ¿Alguna anécdota?

D. L. Casi de lo primero que aprendí en italiano fue “Domani mattina”. Ya que la burocracia es lentísima. Y en las oficinas de la Universidad, que tenían un horario de 9 a 11 de la mañana, cuando todavía había tres personas delante de ti, ya empezaban a decir: “Domani mattina” (Mañana por la mañana).

E. T. Además de italiano, ¿Qué otros idiomas hablas?

D. L. Inglés y francés. Ahora he empezado a estudiar alemán. Me quedé en A-2 y quiero seguir.

E. T. ¿Cuál es tu hobby?

D. L. Internet; chateo con los que conozco. Leo mucho. Ayudo a mi madre a limpiar. Limpio el piso de Jaén, donde vivo. Hago comidas. ¡Ah! Y hacer botellón con mis amigos. ¡Me encanta! Y lo puedo hacer gracias a mis amigos que son geniales. Me llevan en el coche, me traen y a veces renuncian a ir a lugares a los que yo no puedo. No sé cómo pagarles.

E. T. (Amigos que no la dejan. Su móvil no deja de sonar) Dime la verdad ¿Te aprovechas de ir en silla de ruedas?

D. L. Sí, me suelo saltar las colas.

E. T. Me has dicho antes que te gusta viajar ¿Qué



lugares conoces?

D. L. A través de la Asociación FEJIDIF, de discapacitados, he estado en Nueva York. Y pienso hacer más viajes con ella. Con una beca de inglés he viajado hasta Malta y permanecí allí 3 semanas.

E. T. ¿Cómo te planteas el futuro?

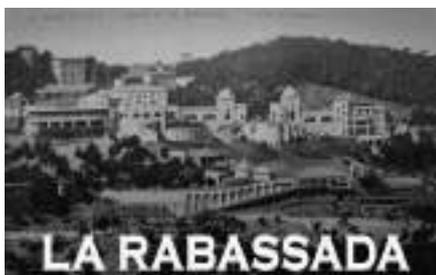
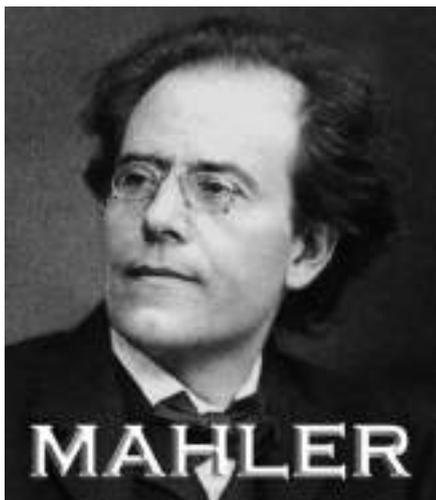
D. L. No me lo planteo. Vivo el momento presente. “Carpe diem”. Si lo pienso, me veo en un hotel en la costa, como directora.

El tiempo apremia y finalizamos la entrevista justo cuando aparece su hermana María, de 14 años. El año pasado fue mi alumna, una alumna brillante. María es alta, morena, con abundante melena rizada. Una chica sonriente, siempre con ganas de jugar y algo impulsiva. (Antes me ha confesado Diana que quiere mucho a su hermana, aunque no se lo diga, que es la persona que más le ayuda).

Al igual que a su hermana le deseamos un futuro feliz en lo que deseen. Las dos pueden conseguirlo. La diferencia entre ellas: “La forma de desplazarse”, como bien dicen sus padres. Hacemos una llamada de atención a la autoridad que corresponda para que se vigilen mucho más las barreras arquitectónicas que tanto dificultan la vida a quienes, como Diana, les gusta pasear por su pueblo. Enhorabuena, Diana, por tu valentía.

Que tengas mucha suerte.





Cronología del 1911

1 de enero. Estados Unidos retira sus tropas de Nicaragua tras asumir el general Estrada la presidencia de la República

24 de enero. El Príncipe de Mónaco funda en París el Instituto Oceanográfico

7 de febrero. Para acabar con el hambre en el país, el Consejo Nacional Suizo decide importar carne congelada de Estados Unidos

19 de marzo. Por primera vez se celebra en Europa el Día Internacional de la Mujer

18 de mayo. Fallece a los 50 años el compositor Gustav Mahler.

21 de mayo. El aviador Julio Vedrines es el único que logra llegar al aeródromo de Getafe en el «Raid París-Madrid»

25 de mayo. Porfirio Díaz abandona la presidencia de México tras haberla ejercido durante treinta años casi sin interrupción

7 de junio. Séismo en México por la erupción del volcán Colima. El balance: 1.450 muertos

21 de junio. El equipo internacional de boxeo celebra en Madrid exhibiciones de este deporte, desconocido hasta ahora en España

19 de julio. Se inaugura en Barcelona «La Rabassada», un centro mundial de atracciones

2 de agosto. En España la sublevación republicana es abortada en la fragata Numancia.

19 de septiembre. Huelga general en España. El Gobierno decreta el estado de guerra en todo el país. Los obreros protestan por el conflicto del Rif y exigen mejores condiciones salariales

29 de octubre. Muere Joseph Pulitzer, editor estadounidense y

fundador de los premios que llevan su nombre

4 de noviembre. Firma de la convención franco-germana sobre Marruecos, por la que se compensa a los alemanes en África ecuatorial

15 Diciembre. Se registran numerosas víctimas mortales por tifus en Gijón debido a la contaminación de las aguas.

Otros eventos:



El tesoro de los Andes: se descubre en Perú las ruinas de la ciudad incaica Machu Picchu.



La Federación Regional del trabajo se convierte en la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) de tendencia anarquista.

El primer estudio de Hollywood: la productora Nestor film company construye la primera fábrica de sueños en la ciudad californiana.

1911 - 2011



F.W.Woolworth decide construir el "Woolworth" un edificio de 60 pisos en el corazón de Manhattan, para celebrar un contrato que le convirtió en el rey de la venta al por menor americana.



Nobel de Física

Marie Curie recibe por segunda vez el premio Nobel por el descubrimiento del radio y del polonio



Celebración del Congreso Eucarístico Internacional

Se cumple ahora un siglo del XXII Congreso Eucarístico Internacional, celebrado en la ciudad de Madrid en 1911, para el que se compuso la célebre canción "Cantemos al amor de los amores".



"El Vivillo" llega a Madrid

El superviviente de la tradición bandolera del siglo XIX, Joaquín Camargo, "El Vivillo", regresa a Madrid tras muchos años de ausencia. Sólo se siguió contra él una de las causas pendientes

Toisón de Oro para Echegaray

Alfonso XIII impone el Toisón de Oro al dramaturgo y premio Nobel José Echegaray, que entra a formar parte de la Orden

Boda de "El Gallo" y Pastora Imperio

El 20 de Febrero, el torero Rafael Gómez El Gallo contrajo matrimonio con la artista Pastora Rojas Monje, hija de un sastre de toreros Víctor Rojas y de Rosario Monje "La



Mejorana" tal vez la mejor bailaora del siglo XIX. Fue el emparentamiento de dos familias gitanas de arte, una unión que además de breve y fugaz estuvo envuelta por la rivalidad entre las dos familias, la superstición, el machismo, la soberbia y el misterio.

Revolución en China

El 10 de Octubre de 1911 se inicia la Revolución China. Los nacionalistas, dirigidos por Sun Yat-sen, derrocan el Imperio manchú.



De autor a actor

Jacinto Benavente y Consuelo Torres en una escena de la representación de Diciembre de 1911 en el Teatro de la Comedia

FAMILIA LÓPEZ RUIZ

El Bar "Fernandillo"



Elena Torrejimoto

Nos acercamos hoy hasta el antiguo bar "Fernandillo", que permanece cerrado desde la jubilación de sus dueños. Aquí nos esperan Fernando López Luna y Josefa Ruiz García, junto a su hijo Pepe. Desde la Plaza del Ayuntamiento y pasando por la calle más angosta y corta de Alcaudete, a escasos pasos y dejando atrás la oscuridad propia de la calle, se hace la luz en este bello rincón, que hace esquina con el Callejón de San Marcos. Un lugar con encanto.

Delante del bar y de la vivienda familiar se abre una amplia terraza soleada, que en otro tiempo fuera lugar de recreo para todos: padres que tomaban el aperitivo e hijos que podían jugar sin peligro de los coches. Al no haber tenido continuidad en la propia familia, se encuentra a la venta bar y vivienda desde hace unos años, sin que nadie todavía se haya decidido a explotar de nuevo este negocio. Sus dueños aseguran que se debe a los malos tiempos que pasamos con la crisis.

Empezamos por Fernando, hombre enamorado de su bar y de su profesión y que solo la obligación de la jubilación ha podido retirarlo de lo que para él ha sido su distracción y diversión. Nunca lo ha considerado trabajo. Hombre serio, trabajador y formal que ha sido respetado siempre por sus clientes y amigos. Con grandes dotes memorísticas nos relata su vida.

E. T (Elena Torrejimoto) Alcaudetense ¿no?

F. L (Fernando López) Sí, nací aquí, el 11 de septiembre de 1934, aunque mis padres: Juan López Berástegui era de Pueblonuevo y Rosa Luna Triguero, de Baena. Vivimos en el Barrionuevo y en el Carril.

E. T. Rosa, su madre, la del puesto de las chucherías en la Plaza, que durante tantos años ha hecho las delicias de los pequeños. Y a la que, después de su muerte, le han hecho varios y merecidos homenajes, entre ellos el erigir su busto en el lugar donde estaba el puesto, que hoy día puede contemplarse, aunque días después de colocarlo sufriera el ataque en un acto vandálico. ¿Cuánto tiempo se dedicó su madre a este oficio?

F. L. Toda la vida. Murió en el 2000, cuando tenía 91 años y aunque le aconsejábamos que dejara de ir al puesto, nunca lo consintió. Decía que le daba la vida. Pero no siempre estuvo ahí, delante de la joyería de Francisco, estaba antes justo enfrente. Fue el Alcalde D. Antonio Fernández Gomar el que le propuso a mi madre el cambiarlo, después de una nueva remodelación de la Plaza.

En el año 1948, cuando yo tenía 14 años, murió mi hermana. Ese hecho nos marcó a todos, especialmente a mi madre, que siempre vivió con esa pena.

E. T. ¿Qué me cuenta de su infancia y juventud?

F. L. Fui al colegio con un maestro que se llamaba D. Jaime que era compañero de D. Manuel Rojas. Estuve yendo hasta los 14 años. Después ayudaba a mis padres y





acudía a clases que había de noche.

Recuerdo que con 12 años recorría las calles de Alcaudete con una garrafa de helado de vainilla que hacían mis padres y que luego haría yo también. A una perrilla la mitad de la galleta, a gorda la galleta entera. Disfrutaba volviendo a mi casa y dando a mis padres el contenido de los bolsillos, llenos de gordas y perrillas.

Me gusta mucho la música y pertenezco a la Banda Municipal, siendo directores D. José Salazar y D. Manuel Pancorbo. Tocaba el trombón. Tocaba la trompeta en Semana Santa con Adolfo, el santero de la Virgen de la Fuensanta y José Santana. Por aquel entonces procesionaban muchos nazarenos y no llevaban campanilla. También acompañé muchos años al Sr. De la Humildad en la banda de cornetas. Y en la mili, que la hice en el Regimiento de Infantería de Cádiz, pertenecí a la banda de cornetas y me hicieron llave 2ª. Con la banda de Infantería actuamos en el teatro Falla de Cádiz y el Brigada, D. Leopoldo Herrera Limones y el Teniente Coronel, D. Arturo Pal Valera, querían que me quedara.

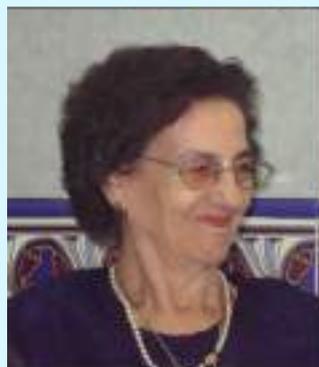
E. T. (Josefa Ruiz García, su mujer, permanece en silencio y asiente con la cabeza a todo lo que Fernando nos cuenta) Josefa, ¿dónde nació? Cuéntenos algo de su vida y díganos cómo conoció a Fernando.

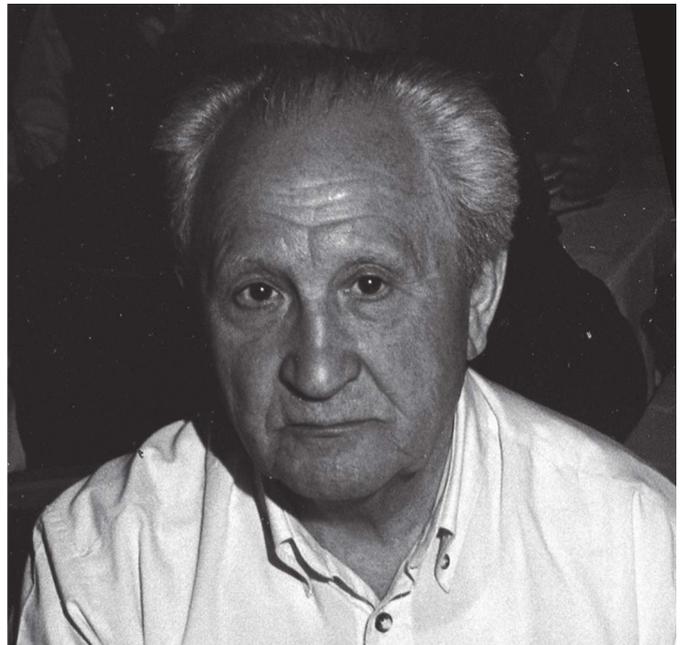
J. R. Pues yo nací en La Bobadilla, el 12 de abril del 1936. Soy hija de Agustín Ruiz Jurado y Josefa García Sánchez. Soy la 2ª de 6 hermanos. Fui al colegio con Dª María y Dª Desi Moreno. Poco tiempo, porque tenía que ir al campo a ayudar a mi padre a sembrar matalahúga, labrarla y sacarla. Después la traían aquí a Alcaudete, a la Fuente Nueva, a los de Leoncio, que tenían un lagar y hacían aguardiente. En el lugar donde se cultivaba la matalahúga después se sembraron los melones, que se hicieron famosos por los buenos que eran. Iba a la aceituna a unas fanegas que mi padre le tenía arrendadas al Maestro Alonso.

Fernando y yo nos conocimos en la feria de Alcaudete, en los coches locos.

E. T. ¿Cuándo se casan? ¿Adónde se van a vivir? ¿A qué se dedican?

F. L. Nos casamos el 16 de Octubre de 1960. Y durante 8 años vivimos con los abuelos en la calle Melojo. Trabajé en la fábrica de aceite de Serafín Hernández, después en la fábrica de los Funes y en el 62 alquilé la taberna de Alonso o de las Manchegas. En el año 1968, el día de la Virgen del Pilar, nos vinimos a esta casa que compramos. La vivienda era la casa de D. Fco. Ortiz, veterinario. La





herrería, la transformamos en bar.

Mi mujer se encargó de la cocina: raciones de almejas, boquerones, mariscos, frituras de calamares, lomo a la secretaria, cazón en adobo, etc. Eran los platos que más nos pedían nuestros clientes.

E. T. Un trabajo muy esclavo ¿no? Los días de fiesta, mientras otros se divierten, hay que trabajar más. ¿verdad?

F. L. No, a mí no me parece esclavo, porque yo disfrutaba detrás de la barra. Y además solo, no me ayudaba nadie. A veces la terraza y el local del bar llenos. Mis amigos no se explicaban como podía hacerlo. No me han faltado clientes. Hace muchos años, cuando venían las compañías de teatro al cine Imperio, la alsina de Antonio Aranda llegaba cargada de personas de Noguerones y Bobadilla que acudían a la representación. Y todos pasaban por aquí. En tiempo de cuaresma, cuando se prepara la Semana Santa, diferentes cofradías tenían aquí sus reuniones. A todas ellas les estaré siempre muy agradecido. Fuimos pioneros en la zona de la Plaza en los desayunos con la tostada de aceite y tomate y aquí no faltaban los muchachos y monitores de la Escuela Taller. En verano venían mucho los que un día se fueron a Barcelona y se juntaban reuniones familiares con deseos de comer alimentos que recordaban de antes de emigrar.

Aquí se han celebrado bautizos y comuniones, dándose la curiosidad de que a veces era el mismo niño el que había celebrado la fiesta por los dos sacramentos. Otras veces la charla se prolongaba hasta las tres de la madrugada, mi mujer se acostaba y yo aprovechaba para ir adelantando trabajo en la cocina para el día siguiente.

E. T. Josefa, ¿Cómo podía acudir al bar, a la casa y a los hijos?

J. R. Como podía. He estado en la cocina desde el 1962 hasta el 2000 y a la vez he llevado mi casa y mis hijos: José Francisco (Pepe), Ana María, Mary Luz y Rosi.

E. T. Fernando, me ha dicho antes que siguió haciendo el helado que aprendió de sus padres ¿cómo?

F. L. Tenía un perol de cobre, estañado por dentro, una batidora, allí se echaba la masa: la leche cocida,

que se dejaba enfriar un poco, los huevos y la fécula (con diferentes sabores). Se movía y con una espátula de madera se despegaba de la pared. Siempre rodeada con hielo y con sal. Luego lo pasaba a la garrafa de aluminio, donde se conservaba muy bien. He vendido mucho helado en los cines de verano: Los Zagales y la Atarazana. En el parque en un kiosco de madera que hizo El Niño, el carpintero. En la feria, sobre todo en las que hacía mucho calor. Iba a la Bobadilla y Noguerones a vender. Teníamos un carrillo con tapaderas de alpaca y dos ruedas grandes de madera, que me hubiera gustado conservar como recuerdo.

E. T. Además de vainilla ¿Qué otros sabores fabricaba?

F. L. De fresa, de chocolate, crema tostada, leche merengada, turrón y fruta.

E. T. Con el sabor dulce de estos deliciosos helados, que todos recordamos de nuestra infancia y juventud, vamos a finalizar nuestra entrevista. Agradeciendo la gentileza que han tenido al contarnos su experiencia y la amabilidad con la que lo han hecho y felicitándolos por su vida laboral, dedicada de lleno a que todos pasáramos unos ratos inolvidables en su local. Deseándoles suerte en la tarea de vender su bar y su casa. Vivienda a la que nos invitan a visitar.

Sorprendiéndonos la calidad de la construcción y la estructura de la misma: casa señorial de los años 40 y 50. Gran puerta de madera a la entrada, derecha de la terraza, que conduce a un zaguán y a una bonita escalera que conserva las antiguas baldosas y mamperlanes de madera, a la derecha una bonita vidriera invade de luz, procedente del Callejón de San Marcos, a toda la estancia. En el piso un gran distribuidor reparte a las diferentes habitaciones, cocina, salón y dormitorios. Muchas de ellas con el suelo original. Una pequeña terraza al lado de la cocina. En la zona del amplio bar, una cocina y terraza-patio, además de dos salones. La parte de abajo, semisótano, se conserva como en su origen y ocupa el total de la construcción. Conjunto ideal para su reconstrucción y explotación, que daría mucha vida al casco antiguo.



El abuelo Juan, marido de Rosa



Tía Anita



Homenaje a Rosa

El arte de cortar jamón

Rincón de Pepe



A Pepe López Ruiz, que ha asistido a la entrevista de sus padres en silencio, le va a tocar ahora explicarnos cuál ha sido su trayectoria laboral hasta llegar a convertirse en el tendero joven de la Plaza de Abastos de Alcaudete que más entiende de jamones y quien mejor sabe cortarlo de estos contornos.

Y nos narra sus recuerdos infantiles al pasar por las escuelas del Jesús, con D. Antonio Rivas, D. Salvador Serrano, D. Miguel Orozco, D^a Carmen Ruiviejo y por el Colegio Virgen del Carmen, el cual inauguró junto a sus compañeros, dejando para siempre la huella de los pinos que plantaron. Años de estudios básicos que terminan al trasladarse a Alcalá para hacer durante 2 años en SAFA la rama de

Electricidad de Formación Profesional.

E. T. ¿Seguiste estudiando?

P: L. (Pepe López) No, que va. No me gustaba. Ayudaba aquí en el bar. Aquí me han salido los dientes, pero sin embargo, al contrario que mi padre, a mí no me gusta nada. Luego hice la "mili" en Almería, en Ingenieros.

E. T. ¿Cuándo te inicias en las ferias?

P: L. Después, cuando vine, me fui a la feria de Zamoranos, a cortar jamón y a la de Cortes de la Frontera (Cádiz), hasta que llegó el tiempo de la aceituna. Al año siguiente, como me había gustado la experiencia, hice muchas ferias: Zamoranos, Priego, Córdoba, Las Lagunillas, Iznajar, Coín, San Pedro Alcántara y Marbella. En el centro hice la zona entera de Madrid. Recuerdo que vi a la





Cortando jamón en las Canarias

madre del Rey en la fiesta de la Paloma. Y Rodríguez Zapatero me saludó cuando cortaba jamón, mucho antes de ser candidato a la Presidencia. He estado en Barcelona y en Las Canarias, en los Carnavales; los de Las Palmas son preciosos, aunque tengan más fama los de Tenerife. He llegado a cortar 99 jamones en 3 semanas. Así pasé 15 años.

E. T. ¿No es muy cansado eso de ir de feria en feria?

P. L. Sí, sobre todo montar y desmontar. Yo, además, como no bebo alcohol, iba de conductor. Entonces pensé en sacarme el carnet de trailer y me coloqué en una empresa de camiones de Martos. Llevaba ropa de confección desde Martos a Algeciras, Barcelona, Francia, Inglaterra...Así estuve dos años.

E. T. ¿Y después?

P. L. Me cambié a conductor de autobús, con Linesur, haciendo la línea de Badolatosa-Sevilla. Casariche-Herrera. El Rubio, Osuna, La Puebla de Cazalla, Arahál...

Estando en Sevilla, al observar las tiendas de envasado de embutidos al vacío, empezó a germinar en mí el deseo de montar un negocio por el estilo. Cuajando más la idea cuando íbamos de excursión en el autobús a las ferias del jamón en Almadén de la Plata, en la Sierra Norte de Sevilla, donde conocí a muchos proveedores.

Y acabé el contrato de autobús de 2 años.

E. T. ¿Y entonces?

P. L. Salieron plazas en el Ministerio de Defensa y juré bandera otra vez. Después de pasar 15 días en San Fernando, me hice RV (Reservista Voluntario). Chófer del Ministerio de Defensa. Pertenezco al Cuartel General de la Fuerza Terrestre de Sevilla.

E. T. ¡Vaya! Eres una caja de sorpresas. ¿Trabajaste como chófer?

P. L. Me llamaron del Ministerio de Defensa y trabajé durante 4 meses, conduciendo un autobús en las Convenciones, trasladando a los jefes del Cuartel General





Con su hermana y sus padres



En el "cole" del Huerto Salelles

a los hoteles, etc. Luego me asignaron un comandante para trasladarlo en coche. He desfilado en el Corpus de Sevilla y he acompañado a la Banda de Música. Estando en activo se cobra aproximadamente como un suboficial. Si no trabajo, no cobro. Me pueden llamar en cualquier momento.

E. T. Se nota que te gusta Sevilla ¿no?

P. L. Sí, mucho. Me encantaría vivir allí.

E. T. ¿A qué más te has dedicado?

P. L. A rifar jamones. El primero lo rifé en al feria de Aracena.

E. T. ¿Desde cuándo en Alcaudete?

P. L. Un día pasé por la tienda de Alcaudete Calidad y me quedé enseñando a cortar jamón a la dueña unos meses.

E. T. Soy profana en la materia ¿Qué cuchillo es el mejor?

P. L. Un buen cuchillo fino y flexible. Con punta para empezarlo. Ancho con vacío para la zona de la babilla.

E. T. ¿Te has cortado alguna vez?

P. L. No, hasta ahora nunca.

E. T. ¿Qué opinas de cortar el jamón a taquitos?

P. L. Por Dios, es un crimen. Siempre en lonchas finas. La tapa igual de grande que la maza.

E. T. ¿Cuál es la parte más sabrosa?

P. L. La más aromática la zona del jarrete y la que tiene más jugo, también la punta.

E. T. ¿De dónde son los mejores jamones?

P. L. Los de Guijuelo (Salamanca); los de Huelva, aunque son más caros; los de Badajoz, son muy buenos.

E. T. ¿Cómo dejas el hueso?

P. L. "Pelao", poca sustancia deajo para el caldo.

E. T. ¿Has trabajado aquí en la feria del pueblo?

P. L. Sí, ya llevo dos años cortando jamón en la caseta del PSOE y para el año que viene también estoy contratado. Por lo que estoy muy agradecido. En otra época en los remates de la aceituna con Vergara.

E. T. ¿Cuándo decides instalarte por tu cuenta?

P. L. En marzo abrí una tienda, durante tres meses, en la Plaza de la Constitución, pero no me fue bien y la cerré.

Desde Septiembre estoy en la Plaza de Abastos. Y por el momento muy bien. Aunque ya he recibido la visita de "los cacos". Se llevaron 21 Jamones, cañas de lomo, salchichones y amenizaron el momento tomándose su cerveza, sus latas de berberechos y sus patatillas. Menos mal que tenía seguro.

E. T. ¿Participas en concursos?

P. L. Sí, este año participaré en el Concurso de Cortadores de jamón en Aracena (Huelva). Con la intención de meterme en el Campeonato de España que será en enero en Salamanca.

E. T. ¿Cuál es tu hobby?

P. L. Se ha convertido en mi trabajo: cortar jamón.

E. T. ¿Te gustaría añadir algo más?

P. L. Sí, me gustaría impartir un curso para enseñar a cortar jamón a las amas de casa o a quien quiera. Podría ser a través del Ayuntamiento o de cualquier Asociación que lo organice.

E. T. Hablar de jamón, siempre es un placer, a pesar de que hay quien no le gusta. Pues eso, ha sido un placer hablar contigo. Te deseamos mucha suerte en tu empresa. Gracias.







LA EXPERIENCIA DE LOS JÓVENES DE ALCAUDETE EN LA JMJ MADRID 2011

Nos encontramos en fechas próximas a Navidad, esa época en que las familias anhelan reunir en la mayor medida posible a todos sus miembros. De este modo, los hogares se llenan de momentos de convivencia, fraternidad, complicidad, felicidad y nostalgia por los buenos recuerdos, y en muchos casos, perdón y olvido de antiguas rencillas.

Sin embargo, el pasado mes de agosto, fuimos testigos también de una gran reunión familiar que tuvo repercusión internacional. Sorprendentemente, sus miembros eran procedentes de todas las partes del mundo, incluso de los lugares más inverosímiles. Sus edades abarcaban todos los intervalos, pero en su mayoría se trataba de jóvenes que apenas llegaban a la treintena. Curiosamente muchos de los miembros de esta familia no se conocían entre sí,

e incluso hablaban lenguas diferentes. Y, por extraño que pareciese, todos ellos eran hermanos.

Con tan pocos rasgos en común, ¿de qué encuentro familiar podría tratarse?

Sin lugar a dudas, de la Jornada Mundial de la Juventud celebrada en Madrid entre el 16 y 21 de agosto de este año, que contó con la presencia del Papa Benedicto XVI, y en la que participamos un numeroso grupo de jóvenes alcaudetenses y los sacerdotes don Sebastián Moreno y don Juan Ramón Gómez, en peregrinación conjunta con la Delegación de Juventud de la Diócesis de Jaén, y en compañía de medio millar de jóvenes de toda la provincia.

Se trataba del encuentro familiar más numeroso de la historia: el de la familia católica, es decir, universal, que reunía por decimotercera vez a sus jóvenes hermanos para desempeñar no sólo tareas litúrgicas y catequéticas, sino también actividades lúdicas, musicales, teatrales, deportivas, etc.

Quizá en este mes en que nos encontramos, a muchos les parezca





que el verano simplemente acabó y quedó como un recuerdo más del pasado. Para los jóvenes que asistimos a la JMJ, este verano quedará marcado para siempre por una huella asombrosamente enriquecedora y fuertemente estampada en nuestras mentes y nuestros corazones.

Al contrario de lo que se suele pensar, no sólo contribuye a ello el haber podido disfrutar de la presencia y compañía del Pontífice, pues, aunque su visita era una parte fundamental de la esencia del encuentro, en algunos instantes no resultaba





tan llamativa comparada con la enorme impresión que causa, por ejemplo, contemplar a más de dos millones de personas orando al unísono en el suelo pajoso de un aeródromo bajo una tormenta veraniega y sin posibilidad de pasar la noche en otro lugar.

Además, en seis días de convivencia se produjeron gran cantidad de anécdotas. Pero la más llamativa, y la que más invita a reflexionar, es que mientras la tormenta en Cuatro Vientos amenazaba con suspender la vigilia de oración, y cuando más arreciaba el viento y el frío, la palabra de Cristo recogida en el Evangelio nos decía: “Permaneced en mi amor”.





Fueron tantas las experiencias de compañerismo, solidaridad y tolerancia vividas en compañía de jóvenes de todos los países imaginables, que sería imposible encontrar palabras para describir cada una de ellas. Sin duda, este conjunto de enseñanzas no podrá ser transmitido en su totalidad jamás mediante palabras, ni siquiera a través de nuestro testimonio, pues únicamente la vivencia hace posible comprender la magnitud de todo lo que experimentamos en Madrid, y lo que, si nos es posible, experimentaremos en la próxima JMJ a celebrar en Río de Janeiro, en 2013.

Espero haberles podido proporcionar una visión más cercana de todo lo vivido por los jóvenes alcaudetenses en Madrid, y aprovecho para desearles Felices Pascuas.



JMJ 2011
MADRID

PEREGRINOS DE
ALCAUDETE

MEDIO AMBIENTE

DESPUÉS DE FUKUSHIMA...

ES POSIBLE GARANTIZAR EL SUMUNISTRO ELÉCTRICO EN ESPAÑA SIN CENTRALES NUCLEARES.



Profesora

Los grandes retos de nuestro tiempo son: la ecología, la justicia social y la democracia. Porque el futuro es de todas las personas que habitamos el planeta, corresponde a cada una individualmente y a toda la ciudadanía del mundo, colectivamente, el compromiso de encontrar los caminos a través de los cuales, este movimiento ciudadano en gestación y esperanzador, pueda dotar de vida este siglo.

Centrándonos en el reto de la Ecología, creo necesario hacer algunas consideraciones sobre la realidad de la energía nuclear hoy. Según la reciente encuesta global realizada por Ipsos en 24 países, entre ellos España, un 62% de la población encuestada se muestra en contra de la energía nuclear y un 28% a favor. De entre aquellos que dicen oponerse, el 26% reconoce que el accidente de Fukushima (Japón) ha sido clave para decantar su opinión en contra de las centrales nucleares.

¿PODEMOS FIARNOS DE LOS EXPERTOS NUCLEARES, SON INDEPENDIENTES?.

El desastre de Fukushima ha actualizado de forma dramática el debate nuclear que había perdido cierta fuerza en la sociedad. En los últimos años parecía que el discurso de la incuestionable seguridad de las centrales nucleares en los países más ricos y con más poder tecnológico había calado en muchos sectores sociales. La tragedia vivida por el pueblo japonés ha roto esa falsa ilusión de seguridad.

Las declaraciones de los expertos pronucleares, mayoritarias en los medios durante los primeros días del accidente,

pasaron de asegurar que no existía ningún riesgo, a repetir que “hay que aceptar que no existe ninguna actividad sin riesgo”. El riesgo de un suceso es el producto de la probabilidad estimada del mismo por los costes que acarrearía si sucediese. Aún en el caso de que la probabilidad de un accidente nuclear grave sea baja, como los daños son altísimos (los daños en Chernóbil se valoran en 320.000 millones de euros como mínimo, sin contabilizar el enorme sufrimiento humano) el riesgo resultante es muy alto, inasumible e inaceptable en una sociedad que se preocupe por las personas. Y, sin embargo, los “expertos” continúan insistiendo en la necesidad de asumir riesgos si queremos disponer de energía. Necesitamos no sólo expertos independientes de los intereses de los mercados sino también una nueva mirada política sobre la realidad, una mirada que priorice a las personas, su bienestar y su posibilidad de vivir en un medio sano, antes que la obtención de beneficios de unos pocos.

220.000 PERSONAS VIVEN A MENOS DE 30 KM DE LA CENTRAL NUCLEAR DE VANDELLÓS II, EN LA COSTA DE TARRAGONA.

Dato aportado por la revista Nature y la Universidad de Columbia (EE.UU), que han calculado que más de un millón de personas viven a menos de 30km de las 21 centrales nucleares operativas en el mundo y de éstas, 6 superan los tres millones de personas. La evacuación de las personas que vivían en dicho radio tras el accidente de Fukushima,



ha afectado a más de 170.000. Si el radio se amplía a 75km, en España, las centrales de Cofrentes (Valencia) con 2,55 millones y Garoña (Burgos) con 2,12 millones de personas son las que están en zonas más densamente pobladas.

EL FORO NUCLEAR “EN APOYO DE GAROÑA”: 10 FALSEDADES SOBRE LA ENERGIA NUCLEAR.

A raíz del intento de prolongar la vida útil de la central nuclear de Garoña, el Foro Nuclear difundió en los periódicos de nuestro país, un decálogo en defensa de la energía nuclear con 10 falsedades de obligada réplica, publicadas por el geólogo D. López Marijuán, miembro de Ecologistas en Acción y de las que expongo algunas:

1-“Las centrales garantizan el suministro eléctrico. Están disponibles las 24 horas, los 365 días al año”. De los 8 reactores nucleares españoles, 4 han estado recientemente en recarga o con averías. Su nula flexibilidad obliga a parar parques eólicos que podrían generar energía limpia y renovable.

2-“Reducen la dependencia del exterior. El abastecimiento de combustible en España se considera de carácter nacional”. Todo el combustible nuclear en España debe ser importado, estamos a merced del alza del precio del uranio y carecemos de instalaciones para su enriquecimiento en U235.

3-“No emiten gases de efecto invernadero y ayudan a cumplir con el compromiso de Kioto de reducción de los mismos. La energía nuclear es limpia, la única capaz de producir grandes cantidades de electricidad sin contaminar la atmósfera”. Es verdad que la fisión nuclear no emite dióxido de carbono (CO₂), pero sí lo emiten todos los demás procesos del ciclo del combustible nuclear: extracción del mineral, concentración, transporte, enriquecimiento, fabricación del combustible, gestión de los residuos nucleares ... Además, Kioto no contempla la energía nuclear como instrumento de disminución del calentamiento global.

4-“Son seguras”. ¿Y Fukushima?.

5-“Generan empleo”. 30.000 personas del sector nuclear español frente a los 115.000 empleos del sector de energías renovables (de ellos, 70.000 directos) según el estudio del IDAE e ISTAS. Con el cierre paulatino de las centrales españolas, se podría realizar, sin traumas, la reconversión laboral de estos trabajadores hacia el empleo verde.

6-“El problema de los residuos tiene solución”. Una de



Central de Garoña

las causas de la contaminación radioactiva de la región de Fukushima ha sido el almacenamiento temporal en piscinas. El “definitivo” en cementerios, es una hipoteca peligrosa para muchas décadas.

7-“Son absolutamente necesarias”.

Recientes publicaciones de propuestas y estudios realizados desde diferentes ámbitos (fundaciones universitarias, fundaciones políticas o movimiento ecologista) muestran que es posible y deseable satisfacer unas necesidades energéticas compatibles con lo que nuestro planeta puede dar, sin nucleares y, además, reduciendo el uso de combustibles fósiles (Ecologistas en Acción, 2.011: Propuesta ecologista de generación eléctrica para 2.020. Plan de transición hacia un uso de la energía más justo y sostenible. www.ecologistasenaccion.org/article19562.html).

Por tanto urge el cierre de Garoña, la central más antigua de España (1.971), propiedad de Nuclenor (50% Iberdrola, 50% Endesa) por seguridad. Prolongar su vida hasta el cumplimiento de la última prórroga concedida por el actual Gobierno (hasta 2.013) es una temeridad. Esta central es la hermana gemela del reactor I de Fukushima: con la misma antigüedad y tecnología (BWM o agua en ebullición), el mismo sistema de contención (MARK I, cuestionado desde hace décadas) y con similar potencia (466 MW y 439 MW la japonesa).

Prescindir de las centrales nucleares no sólo es posible y muy conveniente desde el punto de vista económico y medioambiental (energías renovables y limpias, una gestión más eficiente y un consumo responsable) sino también muy necesario desde el punto de vista social.

El Taller de Periodistas
de la revista Sierra Ahillos
agradece el apoyo de la
Diputación de Jaén



DIPUTACIÓN
DE JAÉN



28 de junio de 2011:

Constitución de los GRUPOS POLÍTICOS:
PSOE con 11 componentes.
PP con 6 componentes.

PORTAVOCES, que han sido designados de este modo:
PSOE: D. Valeriano Martín Cano.
Suplente: D^a Yolanda Caballero Aceituno.
PP: D. Salvador Fernández Fernández.
Suplente: D. Enrique Vallejo García.

Alcaldes de Barrio, en los ANEJOS de este municipio:
Aldea de Noguerones D. Miguel Ángel Moreno Ávila
Aldea de Sabariego D^a Josefa Escribano Pérez

JUNTA DE GOBIERNO LOCAL:
D. Valeriano Martín Cano
D^a Yolanda Caballero Aceituno
D. Francisco Buenaño Melero
D^a María Victoria Gutiérrez Dorado
D^a María Laura Caño González
D. Antonio del Viso Ortiz

Delegar en la Junta de Gobierno Local las siguientes ATRIBUCIONES:

-La concesión de licencias de obras que requieran la presentación del correspondiente Proyecto Técnico, autorizaciones para enganche de acometidas en la red de suministro de agua potable y acometidas a la red general, concesiones de Cementerios, así como cualquier otra autorización o licencia, cuya concesión no corresponda al Pleno Corporativo.

-Aprobar la oferta de empleo público de acuerdo con el Presupuesto y la Plantilla aprobados por el Pleno, aprobar las bases de las pruebas para la selección de personal y para los concursos de provisión de puestos de trabajo y distribuir las retribuciones complementarias que no sean fijas y periódicas.

-Las aprobaciones de los instrumentos de planeamiento de desarrollo del planeamiento general no expresamente atribuidas al Pleno, así como la de los instrumentos de gestión urbanística y de los Proyectos de Urbanización.

-Sancionar las faltas de desobediencia a la autoridad del Alcalde o por infracción de las Ordenanzas municipales, salvo en los casos en que tal facultad esté atribuida a otros órganos.

-Las contrataciones y concesiones de toda clase cuando su importe no supere el diez por ciento de los recursos ordinarios del Presupuesto ni, en cualquier caso, los 6.010.121,04 euros: incluidas las de carácter plurianual cuando su duración no sea superior a cuatro años, siempre que el importe acumulado de todas sus anualidades no supere ni el porcentaje indicado, referido a los recursos ordinarios del Presupuesto del primer ejercicio, ni la cuantía señalada.

-La aprobación de los proyectos de obras y servicios cuando sea competente para su contratación o concesión y estén previstos en el Presupuesto.

Conferir las siguientes DELEGACIONES GENÉRICAS A LOS TENIENTES DE ALCALDE que a continuación se enumeran:

Impulso Económico, Empleo, Urbanismo e Infraestructuras: D. Francisco Buenaño Melero

Igualdad y Servicio Sociales: D^a María Laura Caño González

Educación y Cultura: D^a Yolanda Caballero Aceituno

Desarrollo Rural, Recursos Humanos, Servicio y Obras Municipales: D. Antonio Del Viso Ortiz

Participación Ciudadana y Ocio: D^a María Victoria Gutiérrez Dorado

Aprobar el régimen de SESIONES ORDINARIAS del Pleno conforme a las siguientes reglas:

-La primera sesión se celebrará el día 21 de julio de 2011.

-Las siguientes sesiones se celebrarán el penúltimo jueves de cada mes, exceptuando el mes de agosto que no se celebrará. En el caso de que el jueves que corresponda celebrar sesión ordinaria sea festivo, la celebración de la misma tendrá lugar el siguiente día hábil y así sucesivamente.



Foto: Bautista Ortega



PLENOS MUNICIPALES

RESUMEN DE LOS PLENOS DE LA CORPORACIÓN LOCAL

-La hora de celebración de la sesión será a las veintiuna horas los meses de junio, julio y septiembre y a las veinte horas el resto de los meses.

Crear las siguientes COMISIONES INFORMATIVAS PERMANENTES:

Comisión Especial de Cuentas.

Comisión de Hacienda.

Comisión de Impulso Económico, Empleo, Urbanismo e Infraestructuras.

Comisión de Sostenibilidad, Seguridad Ciudadana, Movilidad y Protección Civil.

Comisión de Igualdad y Servicios Sociales; Comisión de Educación y Cultura.

Comisión de Desarrollo Rural, Recursos Humanos, Servicios y Obras Municipales.

Comisión de Ciudadanía.

Comisión de Participación Ciudadana y Ocio.

22 de septiembre de 2011.

Acuerdos y/o Resoluciones:

*Ratificar el Decreto de Alcaldía, de fecha 16 de agosto de 2011, relativo a la firma del Convenio de Colaboración con la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía, en materia de Absentismo Escolar.

*Ratificar el Decreto de la Alcaldía de fecha 9 de septiembre de 2011 sobre la Aprobación de la firma del Convenio con la Diputación Provincial de Jaén para la realización del "Plan Local de Actividades Deportivas 2011", cuya cuantía asciende a 40.000,00 euros, de los cuales Diputación asume el 45% y este Ayuntamiento el 55% restante.

*Aprobar provisionalmente la modificación de la ORDENANZA FISCAL REGULADORA DE LA TASA POR PRESTACION DE LOS SERVICIOS EN GUARDERIAS TEMPORERAS

*RESOLUCIONES DE LA ALCALDÍA.- Se da cuenta de un total de 27 Resoluciones de Alcaldía, dictadas desde la última sesión ordinaria, algunas de las cuales hacen referencia a:

-Concesión municipal para la venta ambulante en el mercadillo semanal...

-Bonificación en la tasa por suministro de agua potable y en la tasa por prestación del servicio de recogida de basura por jubilado, discapacitado, pensionista o familia numerosa...

-Devolución Canalones...

-Seguimiento del proyecto piloto para Instalación de Calderas de Biomasa en Centros Educativos...

-Inscripción en el Registro Municipal de Uniones de

Diciembre 2011



Hecho...

-Resoluciones de Multas...

-Comisión de Servicios para el desempeño del puesto de Agente de Policía Local...

-Aprobación padrón municipal de escaparates, canalones y cocheras...

-Aprobación Convenio con Diputación Provincial de Jaén para realización del Plan local de Actividades Deportivas 2011...

*Solicitar que por el Instituto de Crédito Oficial se acepte la petición de concertación de la operación de endeudamiento para la cancelación de obligaciones reconocidas, vencidas, líquidas y exigibles pendientes de pago u obligaciones vencidas, líquidas y exigibles pendientes de aplicar al presupuesto de 2010. Para lo cual, pasa a exponerse una relación identificativa y detallada de las certificaciones y documentos acreditativos de las obligaciones pendientes de pago cuyo cumplimiento se pretende con esta línea financiera y que asciende a un total de 418.124,96 €.

Sometida la propuesta a votación ordinaria, es aprobada por 10 votos a favor y seis votos en contra.





Historias de los 60

Un texto de E. Azaustre

El guateque

El bachillerato se estaba poniendo muy pesadito, los primeros cursos por libre dieron paso a la matriculación en el instituto de la capital para hacer sexto con reválida y el gasto que eso traía consigo estaba esquilmando la precaria economía familiar, cosa que repercutía en el escaso dinero que tenía para divertirse. Era casi obligado venir todas las semanas al pueblo, pues aunque la alsina no era gratis, Paco se podía traer la ropa sucia para llevársela limpia y planchada el lunes, amén de algunas vituallas que daban de sí casi toda la semana. También estaban los guateques que casi cada tarde de sábado o domingo se organizaban donde se podía, unas veces en la cochera de Evaristo, otras veces en los sótanos del Edu y en algunas ocasiones fuera del pueblo en un cortijo cercano con el consiguiente trajín para desplazarse, que le pregunten a Josico la de viajes que tenía que hacer con la Lambreta de su padre para trasladar amigos y chismes o si no al socorrido camioncillo del Samba en cuyo cajón y en sillas de enea viajaban casi veinte, entre amigos y nenas.

Paco se libraba casi siempre de la decoración del local, cosa para la que no faltaban voluntarios, pero sí que tenía que recaudar las perras a escote que entre todos juntaban para la bebida y después comprarla. Ni que decir tiene que las nenas no pagaban, ningún muchacho de la década de los sesenta podía consentir semejante cosa, solo alguna chica aportaba unas patatillas de boda caseras o una damajuana chiquita de aceitunas.

Paco disfrutaba del baile y aprovechaba esta circunstancia para relacionarse con el sexo opuesto. Tenía buen cartel, era estudiante y eso no era cosa corriente así es que no le faltaban voluntarias para moverse al compás

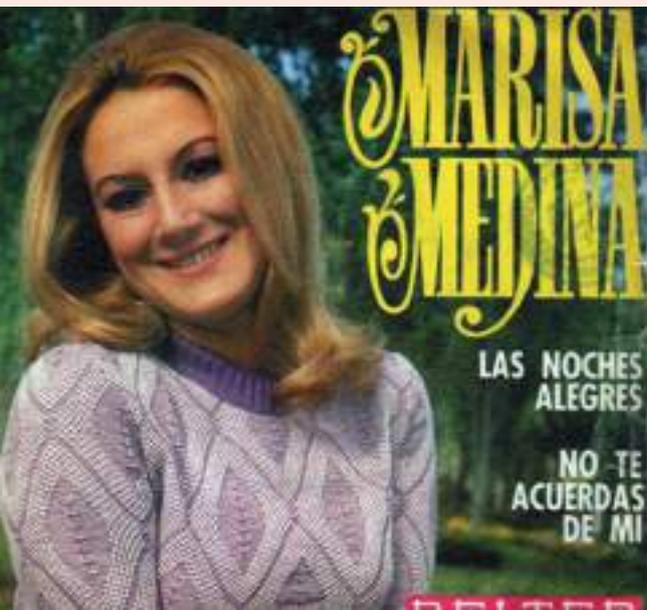
de “... cuando caliente el sol, allá en la playa...”. Victoria era la mejor para estos bailes, era alta y un poco gordita, muy guapa, de ojos verdes y grandes, y con un pelo negro, largo y rizado que olía a una mezcla de Maderas de Oriente y a zalea de cordero lechal. A la segunda pieza de agarrao se amorcillaba un poco y aflojaba la tensión que ponía en su brazo para mantener a raya a Paco y se acaloraba un tanto dejando salir por su escote un tenue olorcillo a morcilla.

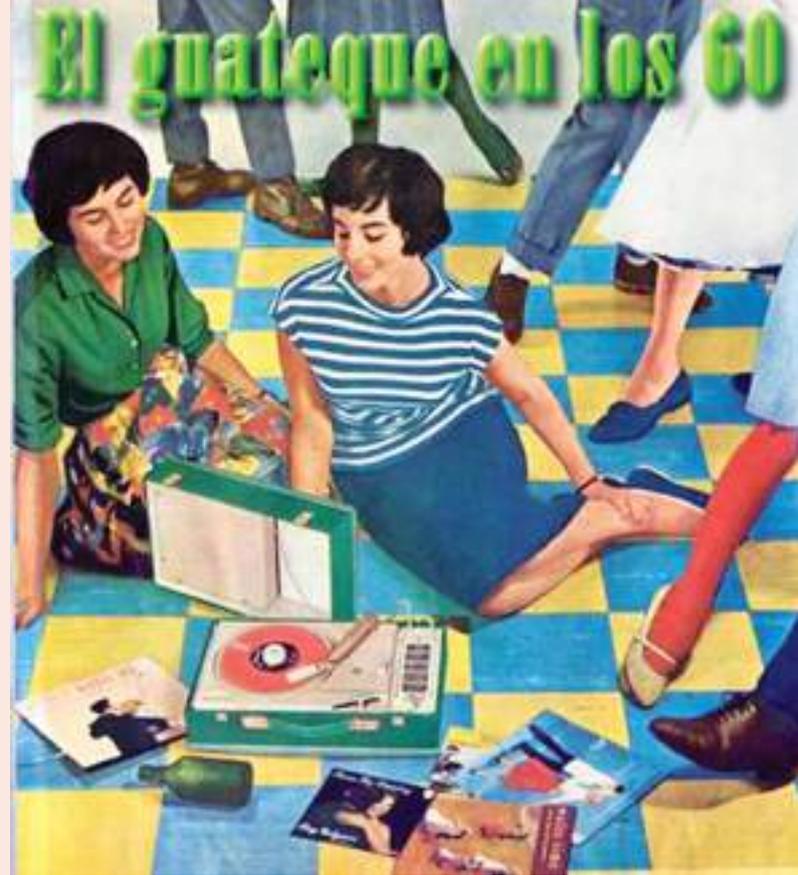
Patro era de las más marchosas, rubita, pequeñita y delgada tenía metido el ritmo en el cuerpo y era ideal para bailar aquello de “No vemos presumida no te puedo aguantar, esas puntadas tuyas no las puedo pasar...” de los Teen Tops y Enrique Guzmán, o si no “La Plaga”, rock que dejaba la frente de Paco perlada de sudor.

A Paco le gustaba curiosear durante un buen rato los nuevos discos que se traían a cada guateque, se acercaba a la mesa del “picú” y revolvió entre vinilos de Adamo con “Un mechón de tu cabello”, Paul Anka con “Diana”, Neil Sedaka con su “Oh Carol”, Cliff Richard y los Shadows tocando “Apache”, o los grupos españoles como los Sirex, Dúo Dinámico, los Salvajes, José Guardiola, Bruno Lomas y Mike Ríos.

“Lolita, tú tienes una forma de bailar que me fascina...” sonaba casi siempre que Paco y su amigo Fermín se tomaban a cortos sorbos un cacharro de Coca Cola con Larios, departiendo sobre las nenas que habían venido al guateque, pasando de las risitas y cuchicheos de las mismas. Entre ellas había una, Mari la de Almogía también apodada la Churrera, que siempre olía a fritos y a churros, a la que le gustaba tomarse palomitas de anís y que cuando se achispaba un poquillo cantaba aquello de:

Un cateto de Almogía
le decía a su mujer,
no te peles que es veneno
mala puñalá te den.





Tenía Mari un hermanito chico, revoltoso y travieso, que se llevaba siempre a los guateques y que, por deporte y diversión se dedicaba a sobarle las nalgas a las nenas mientras bailaban, esto daba lugar al correspondiente chillido de protesta y el consiguiente coscorrón de su pareja de baile, que era respondido entre lloriqueos con un *“SsChudo, sschudo maicón , que te pones mu sschudo cuando estas baidando...”*. Si daba demasiada morcilla recibía la reprimenda de su hermana Mari, la Churrera, y entonces, en venganza, le cantaba con voz gangosa y sorbiéndose los mocos..., *“si quiedes vivid agusto cásate con la chudeda, estadás toda da noche chudo dentro chudo fueda”*.

En el guateque estaban todos los prototipos: el tímido, que no era capaz de sacar a bailar y miraba desde la mesa de los discos y el “picú” a la chica que le tenía atontado, el feo introvertido, que ponía los discos o preparaba las bebidas, sin bailar tampoco, el espabilao, que era feo pero resultón, y que bailaba con todas, el guaperas, que tenía un llenazo y se dejaba querer, con esos aires, imitando al Delón en *“A pleno Sol”* y esa superioridad de que hacen gala los que son unos creídos... Por otro lado, las chicas aceptaban los requerimientos de los que no les hacían tilín y rechazaban al nene de sus sueños por aquello de hacerse valer. También estaba la Petra, una feucha medio bizca que venía siempre con Victoria, sempiterna redentora de amoríos frustrados, que por regla general se ponía al lado del feo introvertido a hacerle compañía en su soledad.

En el guateque, la castidad estaba garantizada, primero porque todas las nenas eran unas reprimidas y los varones no tenían el valor suficiente, además estaban las carabinas, Petra era una de ellas, que amenazaba continuamente con chivarse y por otro lado estaba la madre de turno que se daba una vuelta por el baile, como el que no quiere la cosa y hasta el cura párroco que en más de una ocasión se colaba de rondón y era capaz de emplazar al más pintado ante el confesionario por una mano más o menos colocada en un trasero. El brazo izquierdo femenino se asentaba, por lo general, fuertemente en el pecho masculino haciendo palanca y costaba uno y mil intentos provocar el roce más inocente. En el guateque todo era ilusión, simpleza, inocencia, romanticismo en una nube de feromonas y buen rollito como se dice ahora.

Paco temía el momento en el que Petra, decía aquello de *“Nos tenemos que ir, que si no nos van a castigar...”* y todas por igual asentían creando la desbandada que

liquidaba el guateque, entonces se acercaba a Victoria y salían cogidos de la mano hasta los alrededores de su casa, cosa que le provocaba la misma excitación que cuando, mientras bailaban, rozaba su pierna o sentía su respiración en la mejilla.

Después de repartir a las nenas por sus casas, acabado el guateque, Paco y Fermín daban un paseo por el solitario parque, Paco era un enamorado de las motos y como su amigo Fermín trabajaba en el taller de motos y bicis de su padre, tenían tema de conversación asegurado. Por otro lado a Fermín le encantaba escuchar a Paco hablar de las noticias, las pelis y las cosas de la capital: La proeza del ruso Yuri Gagarin, primer cosmonauta de la historia y los Ovnis eran una de sus conversaciones preferidas. Así como los programas de televisión que Paco veía en su residencia de estudiante: “Escala en Hi-Fi”, “Un millón para el mejor”, “Cesta y puntos”, o las series de “Perry Mason” y “Bonanza”. Por aquel entonces el Cordobés revolucionaba con el salto de la rana los ruedos de las plazas de toros y Marisa Medina decía las noticias con aquella sonrisa tan sensual.



NOVIEMBRE

... del cuaderno de Paco Gerardo

Diario Jaén 11 de Noviembre 1996 bajo el epígrafe *Reflexiones*



BENDITO MES

llega con Santos y sale con San Andrés. Así reza un dicho popular. En noviembre llegan los primeros fríos de verdad, los cielos encapotados de jirones plumizos, los vientos cambiantes y recios, los paisajes de amarillos naranjas de hojas caducas ya agonizantes, las tardes cortas y frescas en las que se agradece los tibios rayos de sol que penetran en las habitaciones, donde se escucha, más que nunca, el tic-tac de los relojes y el crujir de las maderas de los muebles, que indica cambio de tiempo. Desde mi ventana contemplo monótonas e interminables hileras de olivos, rotas por colinas ocres. Columnas retorcidas de humo blanco y denso se recortan en los cielos grises, mientras los labradores atizan las lumbres en las que arden las malezas de los cultivos. En noviembre el patio de mi casa, sencillo y recogido, se convierte en un lugar triste y umbrío, en el que apenas penetran los rayos de sol, que no dejan traspasar las casas próximas, y sobre todo, el vetusto edificio conventual. El verdín, junto a las anárquicas hiedras, tapiza las paredes, y el suelo se cubre con las doradas hojas de los árboles frutales, movidas de un lado para otro por inquietos remolinos de aire, que balancean el chorro de agua de la fuentecilla de piedras

verdinegras, presidida por la figura de un amorcillo, bastante maltratada por el tiempo. La humedad acusada del lugar desprende un olor desagradable, apenas percibido en el interior de la casa, invadida por la aroma dulzaina que desprenden los membrillos, las granadas y caquis, extendidos cuidadosamente en los vasares de las despensas, conformando, junto a abandonados cántaros y perolas de cobre, bellos bodegones.

Tardes cortas y grises, en las que los niños buscan en la plazuela algún soleado lugar para tirar los trompos y jugar a las bolas, juegos que por los Santos llegan. Y los ancianos, en grupos, irán de aquí para allá aprovechando los últimos rayos de sol, hasta que las sombras se apoderen del lugar. Cae la tarde fría y oscura, y el silencio se adueña del ambiente, roto por el sonar de los cencerros de los rebaños que regresan a los corrales y el toque, ya ligero ya lento, de las campanas que voltean en las espadañas de iglesias y conventos. Las familias se agrupan en torno a las mesas camillas, iluminadas por mortecinas bombillas eléctricas, que confieren a las estancias un aire lúgubre. El brasero es removido con la paleta para avivar el calor. Las ventanas, iluminadas con una luz amarillenta, se recortan en la casi total oscuridad de las calles. En los fuegos arden troncos de olivo, que esparcen por todas

Librería Plaza de la Constitución, 5-Bajo
Tfno - 953 70 88 45

CAFETERÍA Parque, 2
Tfno - 953 560 502

PUB Peñuelas, 17
Tfno - 953 70 81 02

socio colaborador nº 19

GENESIS 2003
SOCIEDAD LIMITADA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA
Calle Pilarejo, 60 Tfno 953560503 23660 Alcaudete

Loterías y Apuestas del Estado

partes un olor característico y agradable.

En noviembre las aceitunas van madurando en los olivos. Las faenas agrícolas, por ahora, casi han cesado. Los hombres forman grupos en la plaza del pueblo junto a los manijeros de las cuadrillas, que los apalabran para ir a trabajar a sus tajos en la próxima recolección. La petaca de tabaco pasa de mano en mano, mientras se habla animadamente. En las puertas de las albardonerías se muestran apiladas espuertas de pleita para recoger la aceituna y piquetas para varear los olivos, así como cribas y cuartillas para medir el fruto. Con noviembre llegan los fríos y con ellos la matanza de los cerdos, tan importante en las despensas del pueblo. Las tiendas de ultramarinos muestran tripas y especias para los embutidos. Los afiladores transitan las calles, anunciándose con el silbato. La rueda movida por un pedal pone a punto los cuchillos y otras herramientas de cortar. Mercachifles ambulantes recorren las calles con burros con los serones cargados de orzas y lebrillos de barro vidriado.

Noviembre es por excelencia el mes otoñal, con él llegan los paisajes de árboles amarillentos y mortecinos, los días fríos y grises que nos reúnen en torno a la mesa camilla al calor del brasero, los vientos recios y cambiantes que mueven sin cesar las veletas de los campanarios, las tardes cortas de tibios soles que invitan a la charla en algún banco de alguna plazuela. Noviembre termina con San Andrés, y el pueblo tiene feria de ganado, porcino fundamentalmente, donde aún se puede adquirir el cerdo para la matanza, que llegará cuando arrecien los fríos.

De este noviembre, del que hago estas notas, ha pasado mucho tiempo, pero recuerdo a este mes de mi niñez, ya tan cambiado en todo, con verdadera nostalgia, pues para mí el otoño ha tenido siempre un encanto especial, noviembre es el mes otoñal por excelencia.



SERVICIOS FUNERARIOS



ANTONIO PANADERO GUERRERO
Calle Liana 34 Tfno 953 560 311
socio colaborador nro 3

TERMOCONFORMADO
PLASTICOS
LCAUDETE S.L.

Polígono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01
E-mail : plasal@terra.es
socio colaborador nro 24

Si sabes callar, esperar...,



la magia aparecerá

Artículo publicado en la revista de la S.E.P.T.G.
(Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo). 1996



*“Este escrito lo dedico a Carmen Maleno Arcos,
que lo ha practicado como una campeona. mientras vivió.
Lo percibí en su sonrisa y cercanía afectiva”*

«Si sabes callar, esperar, La magia aparecerá»

Hago mía la frase de Cristina Manganiello,
que nos trajo Montse Fornos con el “MailArt»
y que descubrí con mi querida Mercé Martínez,
en aquella preciosa mañana de Abril,
en el Escorial, y que decía:

«Si esperáis juntos la magia aparece»

Saber ESPERAR, RENUNCIAR,
Pero ¿a qué? ¿por qué?
No por ascetismo puro y duro
No por autocomplacencia fofa, sino,
para estar CONTIGO
para estar CONMIGO
La PAZ está después
Sin atarme sólo a tí
con las manos libres,
gozando de los gestos
de los miradas
de los OTROS
Estar disponible para mi, para él, para tí
Dialogar,
entender
querer
esperar
ENCONTRARSE

Saber ESPERAR
a quemarse en silencio
escuchando al otro
arriesgándose a decir
¡aguantando!

Saber ESPERAR

a crecer juntos
dejando que el OTRO se expanda
respirando, palpitando juntos
sudando juntos
«de la mano»

Saber ESPERAR

asumiendo la pequeñez
la insuficiencia
la impotencia



la ansiedad
el conflicto
el anonimato

pero ATREVERNOS
a ser como somos
a enseñarnos
a desnudarnos
a reencontrarnos con
nuestra MISMIDAD

Pero ¡es duro ESPERAR!

Controlar el deseo
la voracidad de que te escuchen
te reconozcan
te compensen
te quieran

¡Es duro DIALOGAR!

sólo es posible si escuchas
si te paras
si te quedas
si te callas

¡Tener en cuenta al OTRO!

un sufrir y gozar
un tejer y destejer
un odiar y un amar
¡tarda en llegar!

¡Proyecto de dioses!
focalizar la dificultad
focalizar el conflicto
aguante deportivo
sentido del humor
abonando la semilla
¡ya llegará!

SIN CULPAS
CALLANDO
ESPERANDO
AMANDO

SI CALLAMOS

haces espacio, y así, otro ocupará sitio
alguien romperá su atadura
los “pequeñitos” henchirán el pecho
los talentos, la creatividad, surgirá

SI CALLAMOS

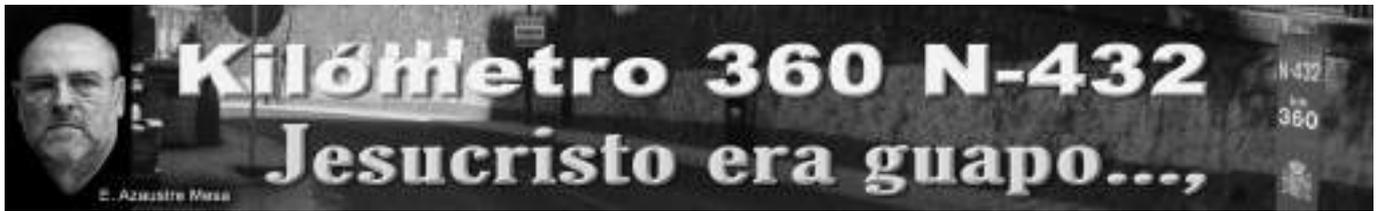
se enriquece el grupo
se hace GRUPO

¡CALLAR, ESPERAR, RENUNCIAR...!

más persona
más terapeuta
un ángel

«Si esperáis juntos la magia aparece»
«sí sabes callar, esperar la, magia aparecerá.»





Hace unos meses paseando por el puente de Toledo de Madrid, me encontré con una pintada, grafiti dirían algunos, que decía “Jesucristo era guapo y eso lo explica todo”. En ese momento esboqué una sonrisa, pero no acerté a comprender lo que pretendía explicar el autor de la pintada.

Ha sido a posteriori, cuando ya han borrado la pintada, que he reflexionado sobre la frase en cuestión y sin llegar a conclusión alguna, me limitaré a exponer aquí algunas ideas al respecto.

Efectivamente todas las imágenes que recrean a Jesucristo son las de un hombre guapo. No solo en imagen estática, también en las películas. Los actores más apuestos de la industria cinematográfica son los que han prestado su guapura para recrear la imagen de Jesús. Piel blanca, ojos claros, melena cuidada y barba recortada y rubia, alto, estilizado, de compleción atlética...

En el capítulo XI del evangelio de Lucas, creo que hay un relato en el que Jesús está hablando a la multitud y de improviso una mujer, entusiasmada por su presencia, le grita “Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te amamantaron”, frase que solo se me ocurre que hubiese surgido por la admiración que sintió la señora por lo guapo que le veía, no es lógico que se diga esa frase por la profundidad del monólogo que estaba oyendo.

Que yo sepa no existe ningún retrato o imagen real de Jesucristo, pues la única que podría ser, la Sábana Santa de Turín, no está demostrado científicamente que pertenezca al Redentor y por otro lado, esa imagen no se acerca a la que estamos acostumbrados a ver.

La BBC, indagó no hace mucho en este asunto, intentado buscar una cara para Jesús de Nazaret utilizando una calavera de la época en que vivió el

Señor, encontrada en Israel y usando tecnología gráfica digital de lo más avanzado.

El resultado es un rostro de pómulos y nariz prominentes, moreno y con cabello rizado, que en nada se parece a la imagen que tenemos de Jesús. Incluso, un sacerdote socarrón, que vio esta recreación, dijo, entre sonrisas, que más bien parecía Barrabás que no Jesucristo, pues su idea de la imagen de Cristo estará en el metro noventa de estatura, los ojos azules y el pelo castaño clarito..., o sea guapo, según los cánones europeos.

Si a esto añadimos que “..., cara de guapo, cara de bueno”, eso lo explica todo según el grafitero. Menos mal que en la época de Azaña no había televisión, si así hubiese sido se me ocurre pensar que jamás habría ganado ninguna elección, porque además de feo era miope y eso...

Nos hemos acostumbrado a una serie de tópicos y de imágenes manipuladas que no nos planteamos y ni siquiera analizamos la realidad de las cosas. Por ejemplo: 1) Si tenemos en cuenta que la Virgen María, según los evangelios, se debió convertir en madre cuando estaba a punto de tener quince años, 2) Si Cristo murió en la cruz con treinta y tres años, su Madre tendría unos cuarenta y ocho años en esa fecha..., ¿Alguien se ha preguntado cual sería la imagen de una mujer en el siglo I con casi cincuenta años? ¿Se parecería en algo a las Vírgenes que procesionan en nuestras ciudades, que tienen una apariencia incluso más joven que la imagen de Jesús?

Hemos ligado la bondad y la verdad a la belleza y la fealdad y la mentira al mal..., y puede que por ahí venga el fondo de la frase del grafitero..., o no..., vaya usted a saber.



Martinillo "el careto"

Quiere ver el mar

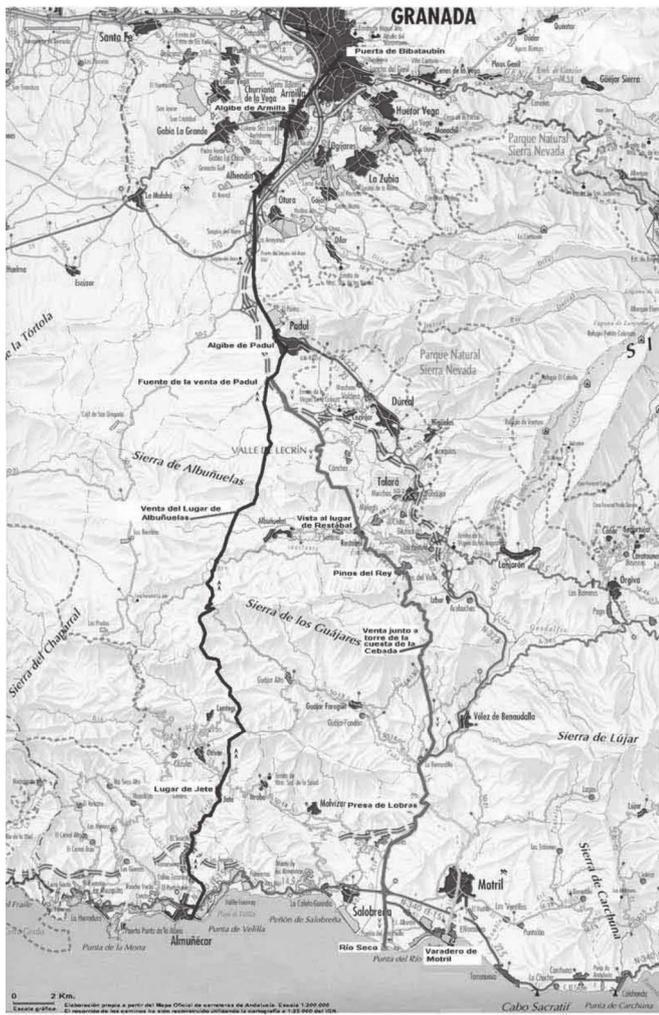
Tercera parte

Un relato de Eduardo Azaustre Mesa



La caravana se había movido deprisa pero por mucho que acelerasen la marcha, era imposible llegar a Salobreña, pues la noche se había echado encima, así es que Don Ramiro decidió acampar junto a la alquería de Vélez, que decían de Beni Abdallah¹, para esperar el nuevo día y con la alborada continuarían marcha hacia la costa. Se formó el campamento, se ordenaron los enseres y acomodadas las bestias se procedió a que todos los viajeros se dispu-

1 Benaudalla



sieran alrededor de un fuego para tomar un bocado antes de descansar.

Don Ramiro que había tomado asiento al lado de un inmenso quejigo ordenó que liberasen de los grilletes que llevaba en las manos al golfín Guillén, con la finalidad de facilitarle su acomodo y libertad de movimientos. Unas hogazas de Padul bien untadas en aceite de Alcaudete y unas tiras de pescado seco sirvieron de pitanza a los presentes, entre la algarabía y charla, donde cada cual relataba historias con más parte de fantasía que de verdad. Los únicos que no acertaban a decir nada eran don Ramiro y el golfín, comían y callaban lanzándose de vez en cuando furtivas miradas. Esto incomodaba a don Ramiro pero no acertaba a remediar que la acerada mirada del condenado a galeras se clavase en sus ojos.

De pronto y en lo que tarda un parpadeo, Guillén saltó sobre uno de los soldados que permanecía en pie, le arrebató la lanza y la envió con presteza a la cabeza de don Ramiro. Ni tiempo tuvo de esquivarla y su vida no valdría nada si no fuera porque la lanza erró clavándose en el tronco del quejigo a escasa distancia de la oreja del hidalgo. Tres soldados se lanzaron sobre Guillén inmovilizándolo de inmediato y sin que él hiciese nada por impedirlo, incluso hubo uno que le colocó un puñal en el cuello a la espera de una orden o señal que le autorizase a acabar con su vida. No ocurrió tal, don Ramiro se había levantado y pálido como la cera, sostenía en sus manos la lanza que le había arrojado Guillén y en la punta de la misma una agonizante víbora.

Martinillo que dormitaba sobre la panza de Maese Bastián saltó como un resorte y no daba crédito a lo que veía.

- ¡Pardiez!..., buen acierto tuve al pedir que te quitasen los grilletes.- y dirigiéndose a los soldados que sujetaban al golfín les ordenó que le soltasen de inmediato.

Guillén no respondió y permaneció en silencio mientras don Ramiro acababa de rematar la víbora.



Aceites de Alcaudete

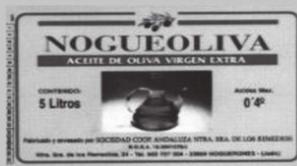
Ctra N. 432 Km 362 -Plta Baja

Tfno: 953 562 042

Fax: 953 562 044

Movil: 666 004 099

Email: administracion@aceitesdealcaudete.com



Después tomó asiento de nuevo y dirigiéndose a los presentes dijo con solemnidad:

- Todos sois testigos de que este hombre me acaba de salvar la vida y junto a su buena acción de cuando salvó a la pequeña Rebeca, le exoneran ante mis ojos de cualquier delito de robo que haya cometido, robo que a fin de cuentas, no ha sido de su provecho ya que fue traicionado por su compinche, auténtico truhán de esta historia. Decido y declaro que a partir de este momento sea considerado como hombre libre y queda suspendida su condena a galeras.

Todo el auditorio rompió a aplausos y pasaban sus manos por los hombros y brazos del golfin.

Pasados unos instantes Guillén tomó la palabra y dirigiéndose a don Ramiro dijo:

- Señor, os agradezco que me liberéis de mi condena y ante todos los que aquí me escuchan hago juramento de fidelidad hasta mi muerte, para con su persona. Podéis disponer de mi para lo que deseéis y nada me será más grato que dedicar toda mi vida a proteger la vuestra a cualquier coste.

- Tus palabras me agradan sobremanera y contigo contaré para empresas futuras, pero por ahora te libero de tu promesa pues de seguro que querrás ajustar cuentas con el traidor que te dejó abandonado. Dale a mi siervo Sebastián las señas donde pueda avisarte cuando te necesite y marcha en paz.

- En la senda del puerto del Muradal y en plena Sierra Morena, media legua después de pasar el castillo de Castro Ferral, hay una pequeña posada para caminantes y viajeros. Dejad allí vuestra llamada y ellos sabrán encontrarme para que yo acuda presto a vuestro lado..., pero..., señor..., espero que me dejéis llegar con vosotros hasta el mar..., es que nunca lo he visto.

La carcajada fue general hasta el punto de hacer fruncir el entrecejo a Guillén. Risas y chanzas continuaron un buen rato hasta que poco a poco se fue adueñando el silencio del campamento. Cada cual buscó un lugar para descansar ante la tranquilidad que los dos imaginarias² de guardia daban a los viajeros.

Casi toda la mañana del día siguiente, la pasaron viajando hacia la costa, siendo cercano al mediodía cuando vieron el castillo de Salobreña en un recodo del gran Tajo de los Vados, que el río Guadalfeo ha horadado durante siglos. Plantaciones de caña de azúcar rodeaban el camino hacia la ciudad a la que no subieron por orden de don Ramiro. Pararon una media hora hasta que se organizó una reducida partida con el fin de informar en el castillo de su llegada y como si se tratase de arribar a una meta se continuó la marcha hasta la orilla del mar.

En medio de la pequeña ensenada había anclada una galera y dos embarcaciones de menor envergadura, así como media docena de barquitas y tres esquifes que se mecían junto al pequeño atracadero del Peñón.

La fuerte brisa de poniente rizaba la mar y la espuma de las olas al batir la playa impregnaba de salitre y olor a algas todo el ambiente. Guillén había avanzado de forma hipnótica hasta la misma orilla sin que hiciese nada por impedir que el agua llegase hasta sus rodillas cada vez que una ola rompía sobre los chinorros.

- Y bien...- Don Ramiro, que llevaba de la mano a Martinillo se había situado un metro tras él y era el que entre divertido y curioso le preguntaba.



Don Ramiro Setienne

Se giró el golfin y solo acertó a balbucear palabras inconexas - Que..., grande..., el agua..., nunca..., es más...

- Si, si muy grande y ..., mucha agua...- asintió Martinillo.

Don Ramiro soltó una carcajada y cogiéndolo por el



Maese Bastián

² Vigilante nocturno
80

brazo le ofreció una vasija llena de jarabe blanquecino y dulce – *Toma y bebe el jugo del cañaduz.*

Guillén pasó varias horas asimilando el espectáculo que ante sus ojos se presentaba. Recorrió la ensenada y hasta subió al Peñón que se adentra en el mar. Observó a los galeotes y marineros portando las mercancías que llenaban los esquifes para subirlas a la galera, el cielo luminoso, adornado de blancas nubes, el color del mar, la sensación húmeda y salitrosa en los labios y el temor y aprensión que la inmensa cantidad de agua le hacía sentir colmaron su ansia de conocer el mar.

Bajó con agilidad desde lo alto del Peñón cuando un grupo de soldados le llamaron y al acercarse pudo observar que algunos de ellos tenían facas y cañas en las manos. En un primer momento no entendió la razón, pero las bromas y guasas de todos le hicieron comprender que se trataba de un juego..., o algo así.

Habían dos moriscos que llevaban sendas carretillas llenas de cañas de azúcar y animaban a los presentes al *desafío del cañaduz*. Enseguida entendió las sencillas reglas del juego de apuestas sobre la habilidad para cortar las cañas al vuelo. Con una mano se cogía la caña sosteniéndola verticalmente en alto y en la otra mano se sujetaba firmemente una afilada faca que al soltar la caña buscaría su parte inferior con la intención de cortar a lo largo la mayor parte de caña.

Cada jugador cortaba de la caña el trozo que había rajado y al final de la apuesta el que conseguía menor cantidad de caña era el que perdía, pagando el precio de las cañas y la apuesta que habían hecho.

- *¿A tres cañas golfín...?*

Uno de los soldados, llamado Quico, retaba a Guillén, que contestó al tanto – *No tengo dineros.*

- *Yo pago si pierdes – Dijo don Ramiro - y apuesto por ti dos reales de plata.*

Se dispuso el corro y se apartó a la chiquillería que como moscas acuden a estos lances para recoger, mascar y chupetear los trozos de cañaduz que los contendientes les regalan al final del juego.

Varias apuestas se dieron entre los presentes, se eligieron tres grandes cañas y Quico se dispuso a rajarse su primera caña. Mientras su mano izquierda soltaba al aire la caña, su brazo derecho trazó de abajo arriba un arco que acertó de pleno en la caña rajándola más de medio metro. Quico cortó todo el trozo rajado y ofreció a Guillén el resto de la caña ...

- *Corta con esto Guillén – dijo don Ramiro, ofreciéndole una falcata³ que hizo brillar los ojos al golfín.- si ganas te quedas con ella.*

Cortó de caña casi tanto como Quico, siendo éste, en su turno, el que rajó por completo el trozo restante entre el alborozo de la concurrencia. La siguiente caña fue casi por completo de Guillén y en la tercera y última solo dejó un palmo de caña para Quico. Las apuestas se pagaron a favor del golfín y don Ramiro observaba divertido como Guillén blandía y contemplaba con satisfacción el arma que le había regalado.

Martinillo que había asistido al lance con vivo interés mordía y *rechupeteaba* un trozo de cañaduz que Quico le había dado.

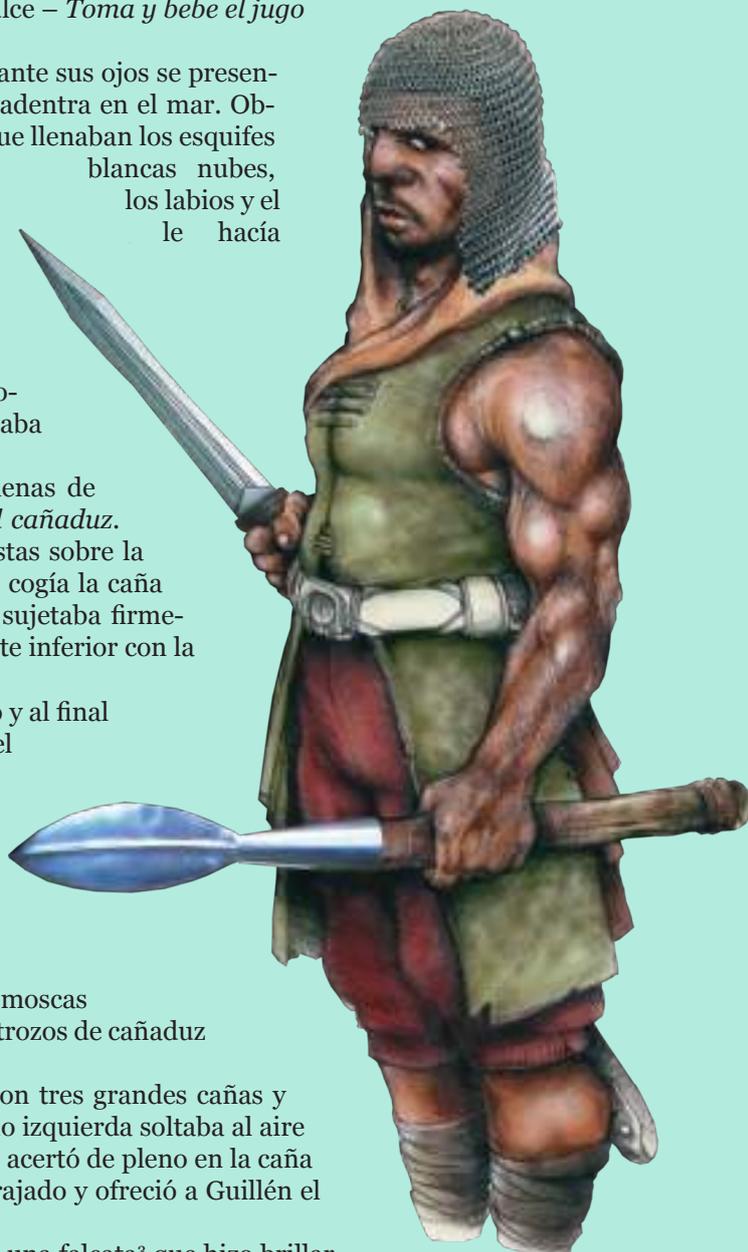
La jornada trascurrió entre unas cosas y otras hasta el anochecer, después de despedir la galera que partió hacia Tremecén, Guillén se entretuvo contemplando el trajín que se traían para cargar una nao con multitud de barrillos de madera llenos de pequeñas plantas de cañaduz con destino a las Canarias para seguir su viaje a las nuevas plantaciones de la isla Española, allá en las Indias.

Después de ponerse el sol se dispuso un fuego en la playa y todo el mundo se relajó con la cena, regada al final con el licor de caña que por aquellas tierras se usa y que emborracha con más rapidez de lo que uno se espera. Guillén solo tomó un sorbo que le ofreció don Ramiro, aprovechando la oportunidad para decirle que se marcharía para el día siguiente.

- *Marcha en paz y que la Virgen de la Fuensanta guíe tus pasos y llene tu vida de fortuna.*

No aceptó Guillén que le diesen ninguna caballería y solo aceptó unas monedas de a real que le dio don Ramiro, algunas provisiones, una lanza a la que redujo su envergadura a la mitad, además de la falcata con la que don Ramiro le obsequió, y sin despedirse ni esperar a que amaneciese emprendió la marcha hacia el norte.

Nuestros viajeros siguieron en Salobreña dos días más, aprovisionándose de un buen cargamento de panes de azúcar con destino a Alcaudete y como el tiempo fue de bonanza permitió don Ramiro que Martinillo se bañase en la ensenada junto al Peñón, quedando esta experiencia en su recuerdo para siempre.



³ Cuchillo largo

El portal de los Amigos de Alcaudete

Suscripción
El Amigo de Alcaudete... 0,75
Punto de inscripción... 0,80

Publicidad
Anuncios y comunicaciones a precios
convenientes

Redacción y Administración
Carnicería 21

EPOCA II | AÑO VI | Director-proprietario: DON JOSE LLORENS MOLTO | Febrero 2005

La Amistad
EL PRIMER PERIÓDICO DE ALCAUDETE
PERIÓDICO MENSUAL INDEPENDIENTE

Edición Digital
Noticias y comentarios

MIÉRCOLES, OCTUBRE 13, 2010

No es ibérico todo lo que anuncian como tal
Tras la incautación de 17.000 kilos de 'falso ibérico':



La Junta denuncia un fraude porque se venden el doble de

PARA HACERSE SOCIO



Mándanos tus
un Euro por
una
NOTICIA
al día?

VISITAS

Internet | Modo protegido: activado

100%

Visítanos a diario

LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS

EN EL Nº 30 DE SIERRA AHILLOS ENCONTRARÁ :

Una revista con la secciones habituales y nuevos reportajes para esta segunda etapa.

Los Amigos de Alcaudete
Agradecemos la colaboración de nuestros lectores y asociados, ya que son los que hacen posible la revista Sierra Ahillos.

¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

Imágenes de antaño



Alcaudete



Tiempos de cosecha

Alcaudete

