

Sierra Ahílllos

www.amigosdealcaudete.com

Abril 2012

número 30

3€

ASOCIACIÓN CULTURAL
Amigos de Alcaudete



Sierra Ahillos

Una publicación cuatrimestral
de la Asociación Cultural
Amigos de Alcaudete
asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo Azaustre Mesa

Vicepresidente:

Fermín Enrique Hernández Tejero

Coordinación:

Eduardo Azaustre Mesa

Redacción y Maquetación:

Elena Torrejimenó Moreno, Ary García Vázquez,
Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera
Baltanás, Manuel Zafra Rodríguez, José Luis
Rodríguez Rufián.

Colaboradores habituales:

Elena Torrejimenó Moreno, Telesforo Ulierte
Ruiz, Manuel de la Rosa Calderón, Segundo
Heredia Machado, Víctor de Dios Galocha, An-
tonio Rivas Morales, Manuela Castillo Panadero,
Eduardo Azaustre Mesa, Ary García Vázquez,
José Cruz Gámez, Felisa Moreno Ortega, Rafael
Canales Herrador, Paco Gerardo Espejo Macha-
do, Alberto Granados, Manuel Arrebola Serrano,
Antonio Aguilera, Paco Luque Carrillo, Fernan-
do de Castro, José Manuel Leiva Tobaruela, Juan
Mudarra y el Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

Los alumnos y alumnas, que han participado
en esta revista, como periodistas aficionados,
se citan dentro de los artículos o secciones en
las que han colaborado:

La casa de ..., Entrevista a..., Sorprendentes ...,
Venerables Mayores... etc.

Imprime:

Tres Impresores Sur S.L.

Tel.- 953 58 43 94

Alcalá la Real (Jaén)

D.L.: J-699-2006

Noticiero Digital:

<http://laamistaddealcaudete.blogspot.com/>

Web:

www.amigosdealcaudete.com

E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com

buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 690961955

Apartado de Correos 21

ALCAUDETE 23660 (Jaén)

EDITORIAL

Secciones de la revista - Las Plantas

Enumerábamos en la anterior edición, a la que bautizamos como Medianamente Satisfechos, las distintas secciones de nuestra revista y cómo es un listado abierto. Unas secciones surgen como nuevas, otras se han perdido y otras aparecen y desaparecen imitando al famoso río.

Siendo nuestra intención dedicar una editorial a cada una de ellas, hoy queremos comenzar con la más fiel de todas, la que no ha faltado nunca a la cita: Plantas en Alcaudete. En ella, Pepe Cruz nos deleita en cada número acercando una planta a nuestro estilo de vida rural. Nos la presenta formando parte de la existencia de nuestros antepasados. Pero ahora la engalana de colores, la impregna de perfumes, nos da su esencia en frascos... En resumidas cuentas, nos la ofrece cual joven sensual para que nos volvamos a reconocer en ella como gentes de campo, mediterráneos y montaraces...

En estos tiempos, en que cada día nos vamos separando más de la naturaleza, tan inmersos como estamos en el mundo virtual y tecnológico, en cada presentación de Plantas en Alcaudete nos volvemos a encontrar con algo que siempre ha sido nuestro, la naturaleza más exuberante.

Tendemos a contemplar la historia de la humanidad desligada del entorno, casi exclusivamente en las relaciones hombre-hombre y olvidamos que también lo cotidiano forma parte de la historia. En ese mundo se integran, junto con los animales, las plantas; con sus usos en la cadena alimenticia, pero también en la salud y en nuestra reconciliación con el paisaje. Modestamente vamos construyendo un vademécum de plantas medicinales, de usos y propiedades que debe quedar en la memoria escrita de nuestro pueblo.

Y, por ejemplo, con la planta que se nos presenta en este número, tendremos una excusa más para recorrer nuestra sierra impregnándonos de su bálsamo y desprendiéndonos, si conseguimos lograrlo aunque sea por un rato, de prisas y preocupaciones.

El Consejo de Redacción



En este nuevo número de la revista Sierra Ahillos, nos sentimos muy complacidos con el retorno a nuestras páginas de un colaborador que, por circunstancias que no vienen al caso, había dejado de escribir sus mordaces e irónicas críticas que siempre tuvieron fieles lectores. Bienvenido de nuevo don Fernando de Castro Ariza.



Del mismo modo es un placer para este consejo de redacción, dar la bienvenida a don Alberto Granados Palacios y a don Manuel de la Rosa Calderón, paisanos de nuestro Alcaudete, pero que por avatares de la vida tuvieron que irse a Granada donde ha transcurrido su vida laboral. Esa distancia de casi un centenar de kilómetros, no les ha alejado de su pueblo, al contrario, les ha hecho acrecentar su pasión por todo lo alcaudetense y ha reforzado sus recuerdos y vivencias de infancia.



Lo dicho, agradecemos vuestra colaboración y esperamos vuestros escritos cada nueva revista Sierra Ahillos.

SUMARIO

Abril de 2012
nº 30, II Época.

Noticias.

- 6** La Semana Santa de 2012.
Cofradía de la Oración en el Huerto
- 10** Los Plenos Municipales.
Con los acuerdos de la Corporación
remitidos desde el Ayuntamiento.

Reportajes

- 39** Desde mi cocina
Eduardo Azaustre Mesa
- 42** Plantas en Alcaudete - La Jara
José Cruz Gámez
- 72** La radio- Recuerdos de los 60
Eduardo Azaustre Mesa.

Entrevistas.

- 51** Sorprendentes vecinos
Charla con Clemente Panadero Arrabal
Elena Torrejimenó
- 12** Gente Joven.- María José Vázquez
Elena Torrejimenó.
- 55** Emilia Moya Parrado y su familia
Elena Torrejimenó
- 59** de profesión..., barbero
Ramón Poderón Garrido "Agapito"
Elena Torrejimenó

Colaboraciones.

- 20** Ermitas Rurales
Serie sobre las ermitas de Alcaudete
Antonio Rivas Morales.
- 25** AMANTIS
Felisa Moreno Ortega
- 27** Arreglo del reloj de la villa en 1674
Telesforo Ulierte Ruiz.
- 49** Juntos Avanzamos.
Fernando de Castro Ariza
- 66** El crimen de la Fuente Zaide.
Juan Mudarra.
- 74** Mi barrio.
... del cuaderno de Paco Gerardo Espejo.



12



51



55



59



EN PORTADA

Nuestra semanasantera portada es fruto de un laborioso trabajo, realizado en el ordenador por Eduardo Azaustre Mesa, que ha utilizado más de treinta fotografías de entre varios cientos que cumplieren con la estética del conjunto y ciertas normas de iluminación para su encaje armonioso.



Antonio Aguilera

SENDERISMO

Hacia falta:

Cuando hace unos años un grupo de “Amigos de Alcaudete” nos propusimos “abrir” y describir una serie de rutas de nuestro término municipal para andar, lo que ahora se llama senderismo, ya teníamos una idea de los lugares que más interés podrían suscitar entre los aficionados. Hemos realizado un recuento de las que hemos descrito y observamos que la de Los Morrones nos ofrece una vista del pueblo desde el Este, la de Sierra Orbes desde el Oeste, desde la Torre Caniles lo contemplamos, aunque lejanamente, desde el Sur; así que nos queda un paseo para contemplar Alcaudete desde el Norte. Nos ponemos las botas, nos echamos a andar y... ¡sorpresa!, nunca pudimos imaginarnos las magníficas vistas que se nos ofrecen desde este punto cardinal. Nada más que por descubrirlas merece la pena.

Qué tiene de interés:

Ahora, que está tan de moda irse a la Vía Verde y que tan pateada tenemos la carretera y accesos a la Sierra Ahillos, puede ser una buena ocasión, especialmente en primavera, ¡no digamos en Semana Santa!, para disfrutar de un paseo por la citada cara norte. No nos alejaremos mucho del pueblo, no nos cansaremos demasiado, no tendremos que “hacer de cabras” y disfrutaremos de

panorámicas inauditas y, sobre todo, introduciremos en nuestra retina imágenes del Alcaudete urbano desconocidas para la inmensa mayoría de sus vecinos.

Características de la ruta:

Denominación: La Pedrera

Tipo: Circular, de unos 4 km.

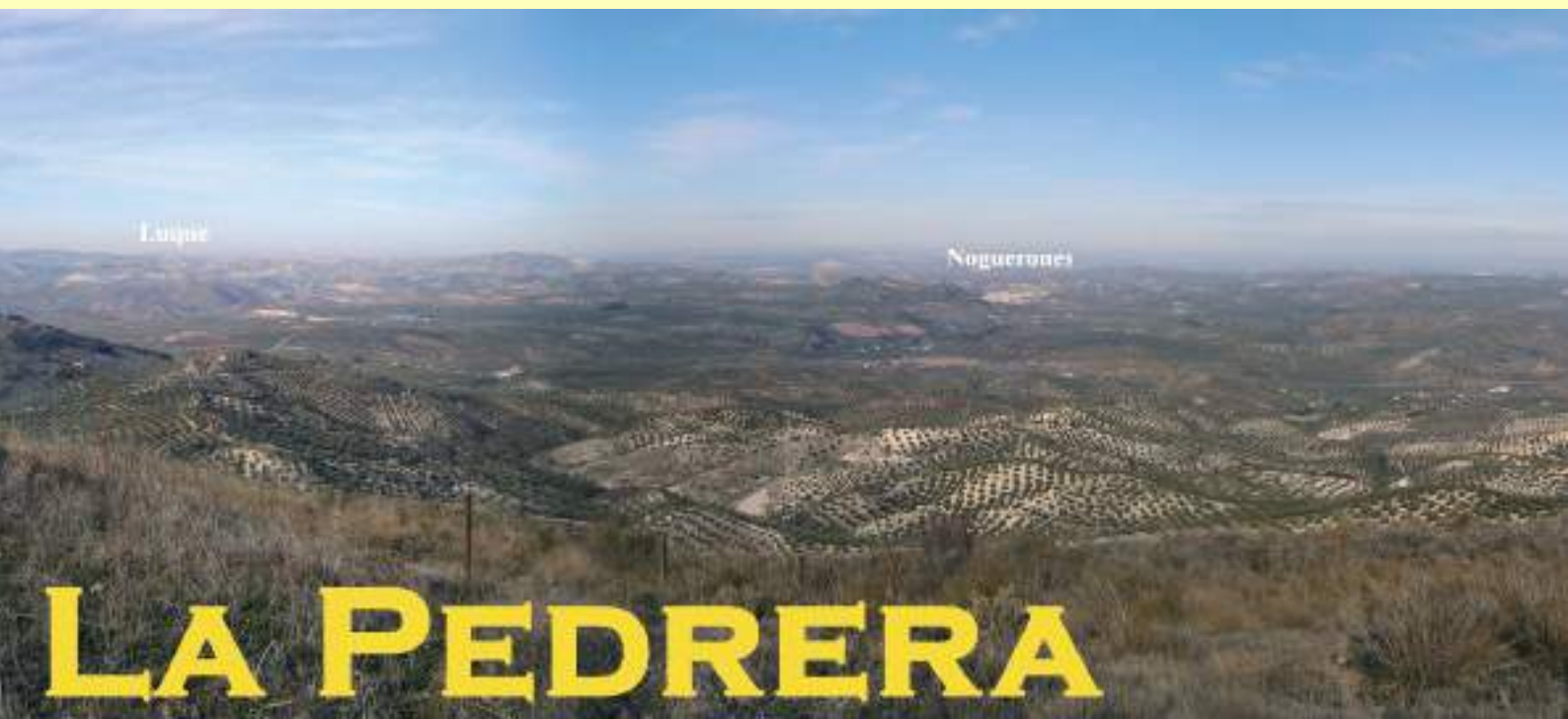
Duración total: 2,5 h

Dificultad: Fácil. Desnivel: 100 m.

Recorrido:

Sugerimos seguir el recorrido señalado en el mapa con letras mayúsculas. Podemos dejar nuestros vehículos, si es el caso, en las Cañadillas (punto A) o en cualquier punto de la salida hacia Jaén por la carretera antigua. Avanzamos hasta unos 100 m antes de llegar al Portillo de Martos y giramos a la izquierda (B). Hemos tomado la Cañada Real de la Fuente Amuña. Entre olivos subimos hasta el punto (2). Aunque también podemos llegar a este punto siguiendo la línea que parte desde la casa de Mata (1) y que se adentra en las casas, “tiradas con honda”, del cerro de San Cristóbal. Puede resultar interesante conocer esta “urbanización” y ver qué aspecto presenta desde allí el casco urbano.

Una vez que coronemos la máxima cota, seguiremos



llaneando ó con suaves pendientes de subida y bajada hasta el punto C, en lo que parece ser los inicios de una cantera. Seguiremos por la derecha hasta coronar, de cara al norte, la Torre Maestra (D). Allí contemplaremos una inmensa panorámica de 360 grados: Priego, Zamoranos, El Esparragal, Luque, Noguerones, Bobadilla, Martos...

Volveremos por el mismo camino hasta el punto E, rodeando por nuestra derecha una nave de aperos y dejando a nuestras espaldas un carril que conduce al Vado Judío. Bajaremos entre olivos por una cañada (Ojo, no tomar el sendero de la izquierda) en sentido Sur y Este (F). Ascenderemos al cerro La Pedrera (G). Estamos en el punto más atractivo de la ruta. Podemos comernos el bocadillo contemplando nuestro castillo. Observaremos que no estamos acostumbrados a verlo desde este perfil, por lo que será inevitable sacar la cámara de fotos.

Ahora descenderemos para retomar el sendero que nos conducirá al final de la calle San Marcos. Podemos subir a San Antón (H) y, bajando por la zona Este del Cerro, buscar el carril que viene de las Encantadas y tomar la dirección del pueblo, pasando por la chatarrería “del Chopero”, hasta el punto de partida.



Semana Santa 2012



ALCAUDETE



**COFRADÍA DE LA SAGRADA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO DE GETSEMANÍ,
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS
Y SANTA MARÍA MAGDALENA.**

En el año 1971, en la Parroquia de San Pedro, un equipo de personas se reúne para hacer oración en la Semana Mayor. Deciden fundar una nueva Cofradía penitencial bajo la advocación de Jesús en la Oración del Huerto y Santa María Magdalena. Organizan actos de culto y recaudan fondos para la adquisición de las imágenes titulares de la misma.

En el año 1980 se funda la Cofradía. En el año 1985 se elaboran los primeros Estatutos y se presentan al Sr. Obispo de la Diócesis para su aprobación y erección canónica de la misma por la autoridad eclesiástica.

En 1990 la Cofradía es admitida en la entonces Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Alcaudete.

En el año 1993 se crea la Agrupación de Cofradías del Arciprestazgo de Alcalá la Real.

Nuestra Cofradía es reconocida por la misma como miembro integrante. El fundamento Teológico bíblico de esta Cofradía está basado en la necesidad de la Oración en la vida del cristiano. Se sigue el mandamiento de Jesús: "Vigilad y orad para no caer en tentación".

La sede Canónica de la Cofradía actualmente se establece en su casa de Hermandad, situada en C/ Campiña nº 74, frente a la Parroquia de San Pedro Apóstol, donde tienen su sede las imágenes titulares de esta Hermandad.

Actualmente el escudo oficial de la Hermandad, ha sido modificado, con respecto al originario, por la incorporación de la Sagrada Imagen titular de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos; siendo encargado al prestigioso pintor provincial D. Julio Cámara, quedando diseñado de la siguiente forma:

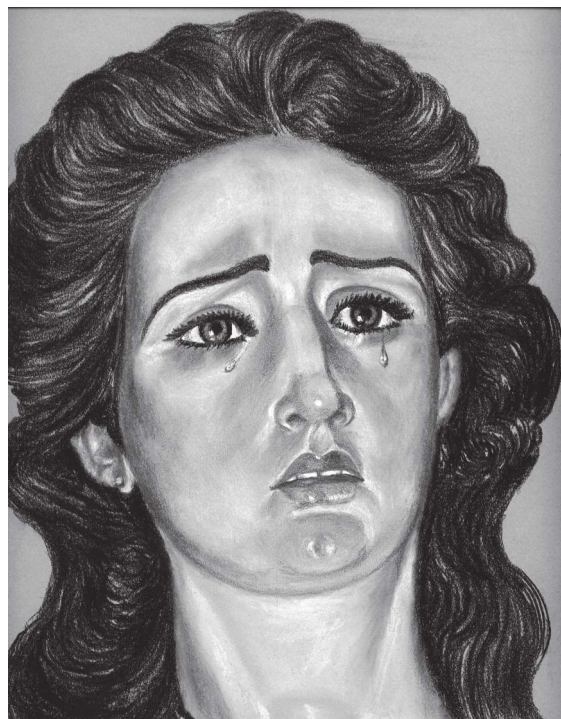
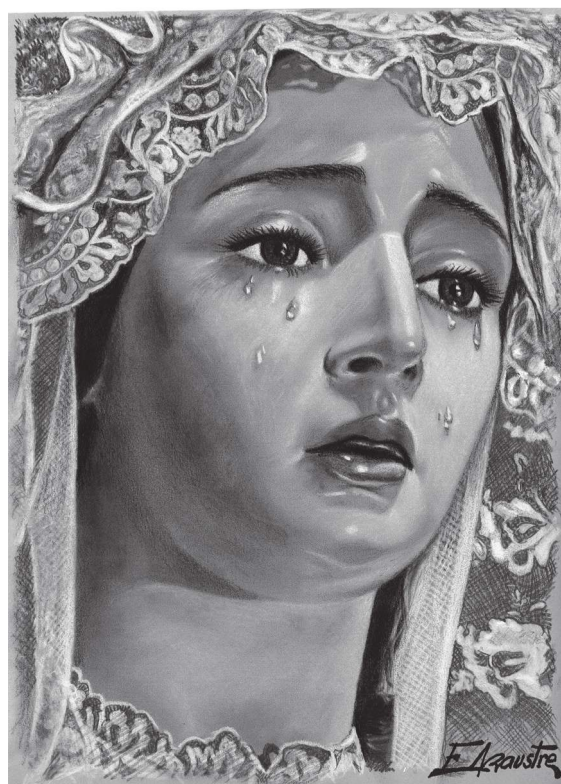
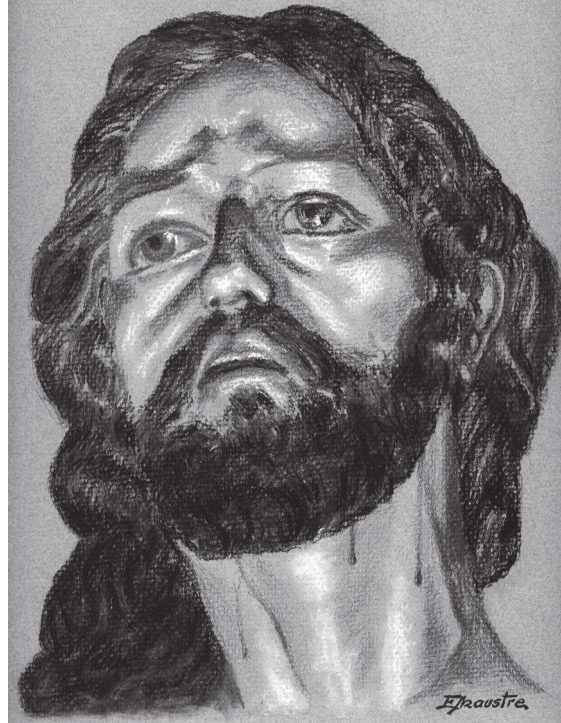
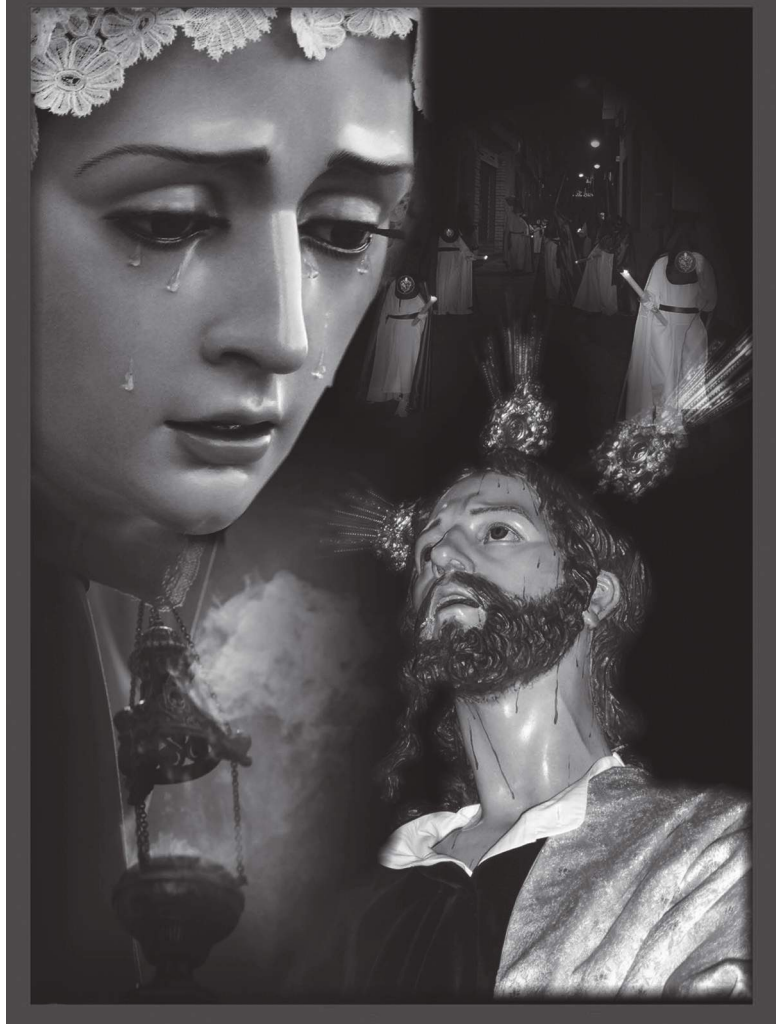
Envuelto sobre una guirnalda barroca coronada por la Tiara de San Pedro, símbolo de la sede de nuestros titulares, se sitúan a modo de rosetones, el escudo de Jesús en su Sagrada Oración siguiendo su forma primitiva y el escudo de la Santísima Virgen simbolizado por la M mariana al más exquisito gusto barroco, unidos ambos en su parte inferior por el

frasco de ungüento que simboliza a Santa María Magdalena y sobre todos ellos bordeados por las perlas del Rosario que une a los tres y que termina con la Cruz Dominica que recuerda a Santo Domingo de Guzmán, fundador del Santísimo Rosario.

Al anochecer del Lunes Santo, la luna se hinca de rodillas entre los olivos en recuerdo de aquella oración en Getsemaní cuando fue entregado el Hijo del Hombre. San Pedro; "barrio bajo", el más antiguo, tiene honra de albergar en sus seculares y eternas piedras a la Cofradía de un pueblo cuya grandeza es el Olivo: La Oración de Jesús en el Huerto. En el paso El Maestro y el ángel que tiende el Cáliz de la Amargura, cerca de las solemnes ramas plateadas. Y por la calle Campiña, siguiendo la Cruz de guía, filas de nazarenos de blanco y verde que desembocan en la plaza donde la muchedumbre aguarda para identificarse una vez más con Cristo Orante junto al Árbol evangélico. El Olivo, Señor, grandeza y cruz de los pueblos cuyo pan cotidiano depende del fruto de sus ramas.

Y pasa la comitiva entre el silencio absoluto de los que miran a la vez que a Jesús, a la presencia vegetal del árbol bíblico. Al cielo y a la tierra. A la eternidad y a lo perenne renovado.

Detrás de Jesús le sigue la comitiva de nazarenos penitentes vestidos de blanco y granate majestuosos y radiantes que auguran la grandeza y realeza que se avecina: la MADRE, la reina de las reinas, la pureza hecha arte, la que es flor entre las flores, la que es caricia sagrada, la que es luz de los albores, la más pura y la más Santa, la que es ritmo y armonía, la que es primor de primores, la que es suspiro de brisas, la que es brújula del sueño, la que es norte de las almas, la que es consuelo infinito, la que es celestial fragancia, la que si llora, es sonrisa, la que al sonreír, es lágrima, la SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO, pero ella no va sola, la acompaña otra mujer, la mejor discípula de Jesús, una mujer Santa entre las Santas por el amor que profesó a Jesús, mujer que nunca negó ser discípula de Jesús, ni abandonó al Maestro: SANTA MARÍA MAGDALENA, ella no



quiere dejar sola a la Virgen con su pena y la acompaña en esta angustia de pasión del Lunes Santo Alcaudetense.

Nos queda a todos mucho que aprender de esta discípula que Jesús quiso tanto que fue la primera testigo de la Resurrección del Señor y su anunciadora a todos los demás discípulos.

La Oración del Huerto se hace olivar de ubérrimos frutos espirituales. Es una Cofradía joven de mujeres y hombres jóvenes de Alcaudete. El alma de nuestra tierra, junto a la grandeza y dolor de Jesús, la dulzura misericordiosa y el Rosario de Dolor de la Virgen y la esperanza y la fe de Santa María Magdalena que debiera simbolizar la de cada uno de nosotros para alcanzar, como ella, la eternidad sonora de la gloria.

En nuestra ciudad de Alcaudete el andar cofradiero de Santa María Magdalena ha existido desde tiempo inmemorial, teniendo su sede canónica en el desaparecido Convento de San Francisco, y siendo destruida en la Guerra Civil conociéndola entonces popularmente como la “Santa el Bote”, llamada así por el frasco de ungüento que portaba sobre sus manos. La Cofradía de Jesús en su Sagrada Oración quiso recuperar para nuestra Semana Santa esta figura inmemorial haciéndose eco de nuestra tradición, encargando la imagen actual a un prestigioso escultor de nuestra provincia en el año 2001.

En el año 2003 se incorpora a la Cofradía la nueva Imagen de la Santísima Virgen del Rosario, que no desplazó a Santa María Magdalena, sino que ambas procesionan juntas detrás de Jesús en su Sagrada Oración, compartiendo pena y angustia dolorosa.



Nuestra fe se simboliza y se resume en el profundo y trascendental soneto que D. León Suárez Palomares dedicó a Jesús en su Sagrada Oración en el Huerto de Getsemaní de Alcaudete:

"Pase de mí este Cáliz de Amargura
Más cúmplase la voluntad del cielo".
Sudor de sangre sobre el duro suelo
En la Oración de aquella noche oscura.

Ya se acerca la turba con presura,
Llega el traidor con aparente celo,
Ofreciendo al Maestro su consuelo
Con un beso de pérfida conjura.

Cuantas veces Señor, he traicionado
El amor que me ofreces cada día
Prefiriendo la senda del pecado.

Cuantas veces mi corazón sentía
Al ver tu rostro en Oración postrado
Beber contigo el Cáliz de agonía.

Y el amor a nuestra Madre la Santísima Virgen del Rosario se resume en este otro bello poema:

Señora y Madre de Dios
Que aunque estas de gracia llena
Sufres y lloras rezando
El Rosario de tu pena.

Cada cuenta de dolor
Es una lágrima pura
Que perdona para siempre
Mi pecado y mi locura.

Entre tus dedos de Rosa
Cuelga un Rosario de luz
Con la Sangre que Tu Hijo
Ha derramado en la Cruz.

Yo también tengo un calvario
No me dejes, ven conmigo
Madre mía del ROSARIO.







27 de Octubre de 2011. Acuerdos

-Aprobar el convenio de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete y la Asociación "Sociedad Andaluza para la Ornitología y Biodiversidad (SAOBI)", para la gestión del "CIRAR" Centro de Interpretación y Rehabilitación de Aves Rapaces de este Excmo. Ayuntamiento.

-Aprobar la actualización del precio del contrato de la empresa de NOVASUR adjudicataria del servicio de limpieza viaria y mobiliario urbano. El nuevo precio del contrato con efectos desde 06/02/2010 hasta su finalización será de 220.151,86 € (supone un incremento del 3,6 %, sobre el precio anual anterior)

-Aprobar provisionalmente el incremento de la bonificación en la cuota, del 2,8 % (equivalente al IPC interanual en la provincia de Jaén a fecha Septiembre/11), en el Impuesto sobre el Incremento de valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana, art. 7 Bonificaciones. Punto nº 1.

- Aprobar provisionalmente y fijar para el ejercicio 2012 y siguientes el tipo de gravamen del 0,45% en el Impuesto sobre Bienes Inmuebles de naturaleza urbana para los diferentes usos catastrales a excepción de los bienes de características especiales mediante la modificación de la ordenanza fiscal correspondiente.

-Aprobar provisionalmente y fijar para el ejercicio 2012 y siguientes el tipo de gravamen del 0,90% en el Impuesto sobre Bienes Inmuebles de naturaleza rústica.

-Aprobar provisionalmente el incremento del 25% en la Tasa por prestación del Servicio de Abastecimiento de Agua.

-Aprobar provisionalmente el incremento del 25% en la Tasa por prestación del servicio de recogida de basuras

-Aprobar provisionalmente la modificación de la Cuota tributaria en la Tasa por la utilización de las instalaciones deportivas municipales.

-Aprobar provisionalmente el incremento del 25 % en la Tasa por la prestación de los servicios del Cementerio Municipal.

-Aprobar provisionalmente la modificación de la Tasa por utilización de instalaciones del Antiguo Hospital, Escuela de Empresas y otras dependencias municipales.

-Aprobar provisionalmente el incremento de la Tasa por Expedición de Documentos Administrativos.

-Aprobar provisionalmente el incremento de la Tasa de suministro de Agua para uso agrícola.

-Aprobar provisionalmente el incremento de Tasa por utilización privativa o aprovechamiento especial del dominio público local: Entrada de vehículos a través de las aceras y reservas de vía pública para aparcamiento exclusivo, parada de vehículos, carga y descarga de mercancías de cualquier clase.

-Aprobar provisionalmente el incremento de la Tasa por utilización privativa o aprovechamiento especial del dominio público local: ocupación de terrenos de uso publico local con mesas, sillas, tribunas, tablados y otros elementos análogos, con finalidad lucrativa.

-Aprobar provisionalmente el incremento del precio público para la celebración de bodas civiles en el Ayuntamiento de Alcaudete:

24 de Noviembre de 2012. Acuerdos

-Aprobar la anulación de la adhesión del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete a la Red Andaluza de Desarrollo Estratégico Urbano y Territorial (RADEUT).

-Los concejales percibirán las siguientes cantidades: Indemnización por concurrencia efectiva a Comisiones Informativas de Coordinación Órganos de Gobierno, 90 € por sesión y por cada uno de los concejales asistentes. Sometida la propuesta a votación ordinaria, es aprobada por unanimidad de los asistentes.

COLABORE CON



ASOCIE SU EMPRESA O NEGOCIO

Y SU ANUNCIO APARECERÁ AQUÍ

Sierra Ahillos



-Presupuesto 2012:

Cap.	Denominación	Euros	Cap.	Denominación	Euros
	A.Operaciones corrientes			A.Operaciones corrientes	
1	Impuestos directos	2453000.00	1	Gastos de personal	3616344.44
2	Impuestos indirectos	150000.00	2	Gastos corrientes en bienes y servicios	2952225.00
3	Tasas precios públicos y otros ingresos	2685704.0	3	Gastos financieros	92238.65
4	Transferencias corrientes	2894401.00	4	Transferencias corrientes	461851.00
5	Impuestos patrimoniales	582777.95			
	Total ingresos corrientes	8765882.95		Total operaciones corrientes	7122659.09
	B.OPERACIONES DE CAPITAL			B.OPERACIONES DE CAPITAL	
6	Enajenación de inversiones reales	0.00	6	Inversiones reales	1880847.05
7	Transferencias de capital	1101785.07	7	Transferencias de capital	509987.08
	Total operaciones de capital	1101785.07		Total operaciones de capital	2390834.13
8	Activos financieros	0.00	8	Activos financieros	0.00
9	Pasivos financieros	0.00	9	Pasivos financieros	280179.96
	Total operaciones financieras	0.00		Total operaciones financieras	280179.96
	TOTAL INGRESOS	9867668,02		TOTAL GASTOS	9793673,18

-Ruegos y preguntas:

Don Isidro Román Jiménez pregunta sobre la posibilidad de tener una farmacia en Noguerones

Don Valeriano Martín, manifiesta que el Equipo de Gobierno está trabajando en ello. Nos encontraríamos en la última fase para que Noguerones tenga una Farmacia. En breve se estaría en la fase concursal, aunque hay que decir, que el Colegio farmacéutico ha recurrido a todas.

22 de Diciembre de 2011.

Acuerdos y Resoluciones

-Aprobar inicialmente la Ordenanza Municipal reguladora del "Reglamento de Uso y Funcionamiento de las Instalaciones Deportivas 2012 en Alcaudete y en Los Noguerones.

-Se da cuenta de las Resoluciones de Alcaldía, dictadas desde la última sesión ordinaria. Algunas de ellas son:

*Resolución de la Concejalía de Hacienda AH255/2011 de 21 de noviembre de 2011, sobre Bonificación del 100% del IVTM de varios contribuyentes que se relacionan, por tener carácter de histórico o contar con una antigüedad mínima de 25 años.

*Resolución de la Concejalía de Hacienda AH256/2011 de 21 de noviembre de 2011, sobre Baja en la tasa de cocheras de la casa sita en...

*Decreto de la Alcaldía de 24 de noviembre, por el que se resuelve abonar en concepto de Productividad a los empleados públicos dependientes del Excmo. Ayuntamiento que se relacionan...

*Resolución de la Concejalía de Hacienda AH257/2011 de 24 de noviembre de 2011, sobre Exención del IVTM de varios contribuyentes que se relacionan...

*Resolución de la Concejalía de Hacienda AH260/2011 de 28 de noviembre de 2011, sobre Devolución fianza Licencia de Obras a... por fin de obra.

*Resolución de la Concejalía de Hacienda AH262/2011 de 28 de noviembre de 2011, sobre Devolución de la Tasa de cocheras correspondiente a los años 2007, 2009, 2010 y 2011, solicitada por... por no ser titular del inmueble.

*Decreto de la Alcaldía de 30 de noviembre por el que se aprueba la lista provisional de admitidos y excluidos para la contratación temporal de un/a Técnico/s Superior Licenciado en Derecho por el sistema de concurso de méritos, así como la constitución del Tribunal Calificador y la exposición pública del mencionado decreto.

*Decreto de la Alcaldía de 7 de diciembre de 2011, por el que aprueba y propone que se incluyan en el Plan Provincial de Corporación para el año 2012 de las obras: Instalación y montaje de centro de transformación tipo interior de 630kva para espacio escénico de Alcaudete y acondicionamiento del Camino del Calvario para acceso al helipuerto.

Gente Joven



MARÍA JOSÉ VÁZQUEZ



Con sus 17 años recién cumplidos, el 26 de noviembre pasado, esta joven alcaudetense a la que le encanta la Plaza del pueblo, lugar en el que vive desde que nació, ha lucido palmito desde pequeña en escenarios de todo tipo. Su voz privilegiada y su afición a la copla española son el manantial de sus actuaciones. Hoy, sorprendida de ser ella la elegida, protagoniza nuestra sección, tras una dilatada vida de experiencias musicales y por méritos propios. Su voz, sus bonitos ojos negros, su constante sonrisa y su alegría innata están envueltos en un cuerpo pequeño, como los buenos perfumes. Pero el arrojo, la decisión y determinación con los que ella afronta el presente y proyecta el futuro, a su corta edad, son enormes.

E. T. (Elena Torrejimenó) Eres muy familiar ¿verdad? Casi siempre te veo acompañada de tus padres, hermana...

M. J. V. (María José Vázquez) Sí, ahora empiezo a salir con mis amigas, Cecilia, Leticia, María Jesús y mis primas Carmen y Patricia. Pero antes siempre he ido, y voy, con mis padres: Manuel y María José; mi hermana Marta y mi abuela materna Juliana, que vive con nosotros.

E. T. ¿Esta afición a cantar te viene de pequeña?

M. J. V. ¡Vaya! Cuenta mi madre que estaba todo el día disfrazándome y cantando. Me ponía una falda larga y delante de la tele, cuando había actuaciones de cantantes, a mi manera, repetía lo que oía. Mi primer vestido de gitana me lo hizo mi tía Antonia y no tenía un año.



En el Concierto de Sta Cecilia, Teatro de Alcalá, el 19-11-11, con la orquesta Pep Ventura

E. T. ¿Qué recuerdos tienes de tu infancia y de la primera vez que pisaste un escenario?

M. J. V. Como travesura de pequeña, me cuentan que todo lo que pillaba lo tiraba por el balcón y que era muy “papelera”. Me acuerdo de cuando iba a Párvulos con la señorita Luisi, a la que estuve agarrada de la mano el primer año, en los recreos, junto a las otras maestras, porque era muy tímida. El segundo año ya hice amigas. Entonces actuaba en la fiesta fin de curso haciendo aerobio y bailando merengue con Carlos Molina. Después estuve en el Colegio Juan Pedro con la señorita Conchi Aguilera y recuerdo que al final de curso todos los niños salían bailando y a mí no me gustaba el baile. Después he aprendido a bailar las sevillanas. Entonces, para que no me quedara sin salir, la señorita Conchi, a la que siempre recordaré con cariño, y D. Antonio Román, profesor de música, me animaron para que cantara. Estaba en 2º de Primaria y canté Europe living a celebration, y desde entonces ya salí todos los años, con canciones como: Las flechas del amor de Karina, Gracias por la música, del grupo ABBA ... Hasta que en 5º, D. Antonio Román dijo que mi voz no era melodiosa para las baladas, que era más redonda, más propia para interpretar canción española y canté Marinero de luces, de Isabel Pantoja y gustó mucho. Y yo encantada porque vestirme de gitana me gustaba mucho. Me puse un vestido amarillo de mi prima Mónica, es el color que más me gusta, a pesar de la leyenda sobre la mala suerte que trae.

E. T. ¿Has recibido clases sobre canción o solfeo?

M. J. V. Desde los 9 años voy a clase de canto a Jaén, con Luis Miguel Peláez, vocalista del grupo APACHE. Cuando llegué tenía la garganta destrozada de forzar la voz cantando yo sola en mi casa desde pequeña. Me enseña técnica, respirar bien... y he conseguido educar la voz. Hago maquetas para corregir errores y canto sin imitar, con mi capacidad y mi registro de voz.

Pertenezco desde hace un año a la Coral Alfonso XI de Alcalá la Real y allí aprendo a leer partituras. También pasé un libro de solfeo en la Banda Municipal de Música de aquí, de Alcaudete, donde estaba aprendiendo clarinete, pero lo dejé porque ya no podía con tanta cosa.

E. T. ¿A qué casting te has presentado?

M. J. V. ¡Uy! A muchos. Vi anunciar en TV el de “Veo, Veo” y me presenté seis veces, de ellas cuatro llegué a la semifinal. El proceso de selección era en Estepona. Me hubiera gustado llegar al final, pero no pudo ser. Pasó María Carrasco, Abrahán Mateo y su hermano. Tenía 10 años y la experiencia me gustó mucho, aunque no el recuerdo que tengo de Teresa Rabal, tenía mucho genio y nos regañaba mucho, a pesar de lo pequeñas que éramos.

E. T. ¿Tu primera vez en TV?

M. J. V. Sí, fue en 2005 en “Menuda noche”, con el presentador Juan y Medio en Canal Sur. Él sí es muy simpático y cariñoso. En los ensayos estaba muy nerviosa y teníamos asistencia de un psicólogo que nos tranquilizaba. Con mi falda verde y mi camiseta blanca canté Lady Laura, de Roberto Carlos. Allí conocí a Loles León y David Civera.

Después, en Canal Sur también, participé en “Esta canción va por ti”, que durante un año se emitió y que presentaba Bertín Osborne. Quería dar una sorpresa a mis padres que siempre me han apoyado, pero mi madre se enteró y como yo era menor de edad y tenía que ir con



un mayor, ella se convirtió en mi aliada y sorprendí a mi padre. En aquella ocasión entoné “a capella” María de la O. Y en aquel programa conocí a Antonio Cortés, Miguel Ángel Palma, Erika Leiva.

En 2008 acudí a un casting de Antena 3. neos en Jaén. Se trataba de una caravana que iba recorriendo las ciudades y seleccionando personal. Fui elegida y canté en Jaén, Titanic. Me acompañaron con piano. También en 2008 invitada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete participé en los actos que se organizan todos los años con motivo del hermanamiento que el pueblo tiene con Manlleu y quedé muy contenta porque no esperaba que se llenara el salón de actos del Centro de Salud donde actué, me acompañaba musicalmente con una grabación de Karaoke.

Me he presentado a “Se llama copla”, pero no me aceptan porque no soy mayor de edad. Ese es mi problema ahora, no puedo participar en los infantiles, que son hasta los 15 años, ni a los de mayores.

E. T. ¿También actúas en ferias? ¿A cuáles has ido?

M. J. V. En verano canto en las ferias y fiestas de varios pueblos de la provincia de Jaén, Córdoba y Granada. He actuado, por ejemplo en Alcalá la Real, Cabra, Dúrcal... De todas estas actuaciones la más importante fue el año pasado, 2011, en la feria de Málaga, que estuve cantando en la caseta de ingenieros y en la de farmacéuticos.

E. T. ¿Cuándo te iniciaste en las saetas? ¿Cómo aprendiste?



M. J. V. Empecé hace cinco años. He aprendido sola: oigo saetas y he creado mi propia modalidad. Al Sr. De la Humildad fue al primero que le canté esta saeta, cuya autora soy yo:

Padre mío
Mi Sr. De la Humildad
yo te canto esta saeta
“pa” poderte consolar.
En mi alma estoy llorando
de ver a mi Redentor.
Tu vida por mí has “dao”.
Te doy gracias Señor.

Estoy toda la Semana Santa cantando: el Lunes, al Sr. De la Oración en el huerto, desde el balcón de la casa de la Cofradía, enfrente de San Pedro; el Martes, al Sr. de la Columna, en el Arco de la Villa; el Miércoles, a la Virgen de la Piedad, en la Puerta del Sol, en casa de mi tío Fedé; el Jueves, al Sr. De la Humildad, también desde

allí, y a la Virgen de la Antigua, desde el balcón de la casa de Matilde, en la calle Santa María; el Viernes, a Jesús Nazareno, desde el balcón de mi vecina Antonia, mujer de Dionisio. Y ese mismo día le dedico otra saeta a la Virgen de los Dolores, desde la casa de la Cofradía.

E. T. Lo tuyo es cantar. ¿Qué cantantes de la canción española prefieres y qué canciones?

M. J. V. Me gusta muchísimo Rocío Jurado, me hubiera gustado conocerla, hacerme una foto con ella y que me hubiera oído cantar. La canción que prefiero de ella es: Como una ola, igualmente me encanta Isabel Pantoja y su canción: Capote de grana y oro.

E. T. ¿Cuál ha sido tu última actuación?

M. J. V. ¡Uy, la mejor! Actué en el teatro de Alcalá la Real, el pasado mes de noviembre con motivo de la celebración del día de Santa Cecilia. Dirigida por Jorge Molina, la Orquesta de Pep Ventura, que en todo momento se adaptó a mi voz, me acompañó. Era la primera vez que actuaba en un teatro y ese día había un lleno completo, que al final se volcó en aplausos. ¡Inolvidable! Lucí mi bata de cola azul y blanca que ya muevo con bastante soltura. El repertorio de canciones fue: Torre de arena, Romance de valentía, Romance de la reina Mercedes, Campanera y Capote de grana y oro.

E. T. ¿Cómo te enteras de que hay un casting?

M. J. V. A través de Internet, donde yo los busco. Luego, mi padre llama y se informa.

E. T. ¿Cómo te preparas? ¿Quién te hace la ropa?

M. J. V. Tardo mucho en maquillarme y peinarme, que me ayuda mi madre. Y al final siempre voy con dudas. Antes la ropa me la hacía mi madre y mi tía. Ahora la compro en diferentes tiendas. Tengo seis trajes de gitana y la bata de cola. Tengo problemas con los zapatos de tacón porque no encuentro del n.º 35, que es el mío y es tan pequeño.

E. T. No hay que olvidar que además tú estudias ¿Cómo vas?

M. J. V. Voy bien. Este año hago 2º de bachillerato de Ciencias. Siempre he aprobado los cursos con nota. Este año tengo que estudiar mucho porque necesito mucha nota para hacer medicina, especialidad de oncología. Si no puede ser me tendría que ir para Enfermería, pero sería una pena porque la oncología desde siempre me ha atraído, me encantaría investigar. Aunque me gusta mucho cantar me tengo que asegurar mi futuro con una profesión y dejar la canción como un hobby. Y casi más que cantar disfruto haciendo teatro, en el que me inicié



con usted.

E. T. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

M. J. V. Estaba en el Instituto, en el edificio Salustiano Torres, en 1º de la ESO y me enteré que usted estaba organizando un teatro y me presenté. Me escogió y aquel curso representamos varios entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero. Yo hice “Ganas de Reñir” con Carlos Molina y “El cuartito de hora”, con Seba Salazar. Todavía recuerdo el texto de Ganas de reñir y cómo me decía usted: vo-ca-li-za. Tengo la costumbre de hablar muy deprisa. Al año siguiente protagonicé, junto a Seba, “Anacleto se divorcia”, y también actuaron mis compañeros: Carlos Molina, Elena Sarmiento, Jorge Herena, Luis Dimas Romero, Laura Pareja, Ernesto Funes, María Granados y Beatriz Ordóñez. Aprendí mucho de interpretación y a desenvolverme en el escenario. Además de los otros valores que conlleva el teatro, como el compañerismo, el conocimiento del lenguaje en otras épocas, el saber meterte dentro de otro personaje... Los ensayos eran geniales, nos lo pasábamos muy bien. Ver cómo el público se reía durante la representación y los aplausos fue muy reconfortante.

E. T. Me alegro de haber puesto algún “granito de arena”. También participaste en el Concurso de Coca-Cola. Eres una “todo terreno”.

M. J. V. Es que la lengua es una de mis asignaturas preferidas. Fui, con más compañeros, en 2º de la ESO, con usted al concurso de redacción que desde hace muchos años organiza Coca-Cola y quedé la 2ª de Jaén. Recibí muchos premios: una cámara de vídeo, una maleta, diploma, trofeo, camisetas... Otro momento muy bonito.

E. T. ¿Qué tal te llevas con tu hermana?

M. J. V. Bien. Aunque ahora nos peleamos por la ropa, que empezamos a compartir. Ella es casi 5 años menor que yo.

E. T. ¿Te gusta Alcaudete? ¿Qué lugar te gusta más?

M. J. V. Me encanta mi pueblo. Lo que más el parque y la Plaza, adonde vivo.

E. T. ¿Y de amores?

M. J. V. Nada a la vista. Tranquila. Llegará cuando encuentre a alguien que tenga sentido del humor, me haga reír y acepte que yo cante.

E. T. ¿A ti te queda tiempo libre para hacer algo?

M. J. V. Saco a pasear a mi perro Lucas. Ensayo delante del espejo. Me conecto a Internet. Escucho música pop y sobre todo canción española. Y leo, me encantan las historias de amor. Mi autor preferido es Federico Moccia.

E. T. ¡Qué completa eres! Para terminar ¿Quieres añadir algo más?

M. J. V. Sí, mi agradecimiento a usted y a la revista Sierra Ahillos, que suelo leer y detenerme en esta sección, en la que soñaba salir alguna vez. Y gracias siempre a mis padres por el ánimo que siempre me han dado y por haberme enseñado a perder. A mis abuelos: Juliana, Patro y Juan que siempre me acompañan.

Sobran los comentarios sobre esta joven, ella misma se presenta con sus actuaciones, su trabajo, sus estudios, una chica que no pierde el tiempo y a la que deseamos toda clase de éxitos, profesional y artísticamente. Gracias María José. Sigue siendo tan cariñosa y natural. Y no olvides tu primera entrevista, porque seguro que después vendrán muchas más.



Con Antonio Cortés en “Esta canción va por tí” de Canal Sur



ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE



Antonio Aguilera

Integración del ganado ovino

en explotaciones ecológicas de Olivar de Sierra

Presentamos en esta comunicación los resultados de un proyecto que trata de buscar soluciones alternativas a una serie de problemas que se presentan tanto en los olivares de sierra como en las explotaciones extensivas de ovino cuando se aborda su conversión hacia la producción ecológica. Se intenta demostrar que cuando se realiza un manejo adecuado del ganado ovino dentro del olivar, lejos de ocasionar deterioro a los olivos, se consigue alcanzar una simbiosis que permite por un lado disponer al cultivo de un aporte extra de fertilizantes orgánicos y por otro controlar la hierba adventicia y las varetas de los olivos sin ocasionar erosión añadida. Además, en muchas ocasiones, el ganadero puede disfrutar de las ventajas que supone el disminuir la carga ganadera de su explotación como consecuencia de la ampliación de la superficie pastoreable, entre las que destaca el aumento del alimento forrajero de alta calidad disponible para el ganado. Esta integración supone un incremento de la biodiversidad con lo que se contribuye a mejorar el equilibrio medioambiental de la zona. Este trabajo lo

ha realizado la ADGE, Asociación para el Desarrollo de la Ganadería Ecológica (CIF: G-14508592). Sus autores: C. Díaz Gaona, C. Mata Moreno, J.C. López García, I. Caballero Luna.

Desarrollo del proyecto

La realización del proyecto tuvo lugar en las comarcas cordobesas de Los Pedroches y de La Sierra. Estas comarcas, ubicadas al Norte de la provincia de Córdoba, se encuentran en zonas de sierra con suelos fácilmente erosionables debido a su poca profundidad y escaso contenido en materia orgánica.

Nos encontramos con un olivar marginal, de escasa producción, que no permite el laboreo por riesgo de erosión, y al que no es posible sacar rentabilidad si se dedica sólo a la producción convencional de aceituna. Por ello se pensó en introducir el ganado ovino con el fin de mejorar la rentabilidad, aprovechando la hierba y el ramón, eliminando el laboreo, haciendo compatible este cultivo con el pastoreo de ovino, y desarrollando todo el proceso productivo dentro de la normativa legal que rige las producciones ecológicas para garantizar viabilidad al proyecto y un futuro rentable a través de una comercialización con la Indicación de Agricultura Ecológica.

El ganado se maneja de la forma que tradicionalmente se ha hecho, aprovechando todos los recursos existentes de forma racional, siendo esto decisivo para la conservación y mantenimiento de la biodiversidad de estos singulares ecosistemas.

La disminución que ha experimentado el tamaño de las fincas a consecuencia de la división de las grandes propiedades agrarias, ha llevado a los productores a incrementar la rentabilidad de sus





tierras, a base de extrapolar hábitos de manejo de los sistemas de producción intensiva.

El proyecto se realizó seleccionando tres grupos de explotaciones:

Explotaciones ganaderas que aprovechaban una o varias fincas de olivar: Todos los olivares pastoreados estaban inscritos en el Comité Andaluz de Agricultura Ecológica.

Explotaciones ganaderas que no aprovechaban los recursos de los olivares: Todas estas explotaciones se encontraban registradas en el Comité Andaluz de Agricultura Ecológica.

Explotaciones agrícolas de olivar que no eran pastoreadas: Dentro de este grupo se encontraban cuatro fincas inscritas en el Comité Andaluz de Agricultura Ecológica y seis que no lo estaban y que por lo tanto presentaban diferencias en los métodos de producción utilizados.

Resultados

Existen diferencias importantes entre los sistemas de producción empleados por cada uno de los profesionales agrarios en función de:

Que el titular de la explotación lo sea o no a título principal.

Que sea ganadero, agricultor o ambas cosas. Que el titular, en este último caso, preste mayor atención a la ganadería, a la agricultura, o a las dos por igual.

En este sentido hay que decir que hay muchos ganaderos que poseen olivares y que dan más importancia a los pastos que estos puedan ofrecer a su ganado que a la propia producción oleícola. Estas explotaciones no son precisamente el modelo a seguir en este trabajo. Mientras que existen agricultores

que consideran en el olivar lo más importante los olivos. Estos agricultores son los que mayor interés tienen para el trabajo, ya que en ellos se encuentran encuadrados la mayor parte de los olivareros ecológicos, que son reacios a introducir ganado en sus fincas por pensar que esto le puede ocasionar pérdidas de producción como consecuencia del deterioro que pueden llegar a provocar sobre los árboles. En cuanto a esto debemos saber que: Las ovejas prefieren comer hierba a ramón de olivo.

Las primeras hierbas del otoño son muy ricas en agua y bastante pobres en componentes fibrosos, por lo que, si se introdujeran ovejas en el olivar en esta época, éstas tendrían mayor tendencia a ramonear para compensar la escasez de fibra que presenta esa hierba. Sin embargo no ocurre así en la primavera, que es el momento más apropiado para introducir los animales, ya que la hierba de principios de primavera es más fibrosa que la de otoño y además va disminuyendo su contenido en agua conforme se acerca el final de dicha estación. Por otro lado, cuando ha concluido el período de recolección de la



aceituna se procede a la poda de una parte de los árboles de la finca, en general un tercio de la misma, lo que conlleva la aparición de una apreciable cantidad de ramón. Por tanto, conviene introducir en ese momento el ganado en la parcela podada.

De todas formas, el escaso ramoneo que pueda realizar el rebaño en esos momentos no va a tener prácticamente repercusión en la producción, ya que la aparición de los primeros brotes nuevos coincidirá con el comienzo de la escasez de hierba, y ése es el momento en el que tendrán que salir las ovejas del olivar. Mantenerlas durante más tiempo podría provocar que éstas empiecen a ocasionar daño a los olivos.

En el caso de que interesara aprovechar las primeras hierbas de otoño sería necesario que las ovejas permaneciesen en el olivar durante cortos períodos de tiempo, que estuviesen controladas por un pastor, y que pudieran tener a su disposición heno o pastos ricos en fibra.

El período medio de permanencia podría estar alrededor de 90 días, dependiendo de los años. Esto podría ser modificado siempre y cuando se tuviera en cuenta que el número de días de pastoreo de las ovejas en el olivar debe ser inversamente proporcional a la carga ganadera en dicho olivar.

Los ganaderos ecológicos tienen con este sistema la posibilidad de encontrar alimento forrajero de calidad y bajo costo para sus ovejas durante parte del invierno y la primavera (conservando los pastos de la propia explotación para el verano) llegando a acuerdos con los olivereros ecológicos que recibirán los beneficios que puede acarrear al olivar la presencia en primavera de un rebaño bien manejado. El principal problema que argumentan los ganaderos cuando se les plantea esta integración es la lejanía de los olivares y también el rechazo de los olivereros a la entrada del ganado. Si se consigue

que esos olivereros conozcan las ventajas de este sistema, no tardarán en solicitar la integración.

Los ganaderos ecológicos tienen con este sistema la posibilidad de encontrar alimento forrajero de gran calidad y bajo costo para sus ovejas durante la primavera, conservando los pastos propios para el verano.

Teniendo en cuenta los beneficios que puede acarrear al olivar la presencia en primavera de un rebaño bien manejado, es posible plantear la posibilidad de llegar a acuerdos con los olivereros para que éstos disminuyan los precios de venta de pastos e incluso los eliminen.

Conclusiones

Las conclusiones obtenidas tras la elaboración del proyecto confirman lo siguiente:

- Cuando se realiza un manejo adecuado de las ovejas dentro del olivar, se aprovechan los recursos de éste sin perjudicar la producción de aceite. Comparar datos de tablas 1 y 2.

- El ganado enriquece el suelo con sus excrementos añadiéndole materia orgánica de extraordinaria calidad, no sólo alrededor de los olivos sino en el resto de la finca.

- El control de las hierbas adventicias que realizan las ovejas en el olivar se lleva a cabo manteniendo las raíces y parte de las zonas aéreas del pasto y por tanto permitiendo que la capa fértil del suelo pueda protegerse frente a las lluvias, previniendo la erosión.

- El ganado elimina, en gran medida, las varetas de los olivos.

- Las ovejas deben entrar en el olivar cuando su estancia sea más favorable. Normalmente final de invierno, aunque su permanencia podría prolongarse en el tiempo, con un buen manejo del ganado, si el productor lo considera conveniente.





Tabla 1. Explotaciones ganaderas con aprovechamiento del olivar.

Nombre explotac.	Nombre olivar	Superfic. olivar (ha)	Número olivos/ha	Kg. de aceite	Kg. aceite/ha	Kg.aceite/ olivo
E-1	1	40	125	9300	232,5	1,86
E-2	1	14	110	7700	550	5
	2	104	115	47840	460	4
	3	104	115	11960	115	1
E-3	1	150	120	15840	105,6	0,88
E-4	1	25	140	4480	179,2	1,28
	2	48	140	10080	210	1,5
E-5	1	108	140	15120	140	1
E-6	1	24,79	121	2160	87,13	0,72
E-7	1	35	95	8469	242	2,55
E-8	1	23,94	113	10040	419,4	3,72
	2	33,69	110	13764	408,6	3,72
E-9	1	9,15	87	1280	139,9	1,6

Tabla 2. Explotaciones agrícolas de olivar que no son pastoreadas.

Nombre de la explotación	Superficie total del olivar (ha)	Número de olivos/ha	Kg. aceite/olivo	Kg. aceite/ha
E-10	8,7	189,1	2,64	499,2
E-11	6,84	160,8	1,14	183,3
E-12	38	123,7	2	247,5
E-13	21,84	123,5	3,55	438,4
E-14	18,52	143,0	1,88	268,9
E-15	11,15	128,5	1,17	150,4
E-16	18,42	152,0	1,9	288,8
E-17	4,67	125,3	2,57	321,9
E-19	4,26	57,8	3,73	215,4
E-20	7,73	101,2	1,09	110,3

ERMITAS DE ALCAUDETE

ERMITAS

RURALES



Las ermitas alcaudetenses se dividían en ermitas de carácter urbano y las rurales. Las primeras estaban situadas dentro del casco de la población, antes recinto amurallado, como era Santa Ana, la Veracruz (Santo Cristo), Espíritu Santo y Aurora; o en las proximidades del mismo, Santa Catalina, San Antón, San Sebastián, Santo Sepulcro, y San Cristóbal. Estas son las más antiguas y nacieron, la mayoría de ellas, por la devoción a unos santos que protegían a sus habitantes de las epidemias (San Roque y San Sebastián), o sus animales (San Antón); o como sede de cofradías (Santo Cristo y Aurora), o por devoción, como era el caso de la Fuensanta, Santo Sepulcro y Espíritu Santo. En realidad las cinco principales salidas (o entradas) a la población estaban marcadas por la existencia de fuentes y ermitas: Fuente Nueva y Santa Catalina, Fuente de los Zagales y San Roque, Fuente Zaide y la desaparecida Santa Cruz, Fuente del Pilarejo y San Sebastián; Fuente de las Cuevas y San Antón y San Marcos.

Así se marcaba las principales comunicaciones: con poblaciones vecinas (Martos, Alcalá, Luque y Priego) con cuyos nombres se denominaban las puertas del recinto amurallado, aparte de la del Sol, la Nueva, la de las Carretas y la de Muñoz; o parajes, la Campiña y viñas.

Las ermitas rurales se levantaban en algunos de los parajes de su término municipal. La puesta en cultivo de gran cantidad de nuevas tierras, la mayoría de ellas lejos del pueblo, como consecuencia de las compras de bienes de realengo en un primer momento, y, sobre todo, de las desamortizaciones de los bienes de manos muertas, hizo necesario la construcción de numerosos cortijos para cuidar y labrar aquellas lejanas tierras. Estos cortijos estaban habitados por familias, muchas de ellas de numerosos miembros. Donde había una mayor concentración de viviendas se levantaron las ermitas rurales para satisfacer las necesidades espirituales de estos cortijeros. Una de ellas se constituyó en sede parroquial como fue el caso de la de San Isidro de la Bobadilla.

Aparte de las mencionadas ermitas se levantaron otras tres: la de San Antonio de Padua, Cristo de Chircales, Santa Rosa y San Juan Evangelista, situadas en pagos rurales con numerosos vecinos, que en alguna época tuvieron alcalde pedáneo.

SANTA ROSA

La existencia de esta ermita, en el vado de su mismo nombre en el río Víboras en el paraje de Villodres, junto a la desembocadura del arroyo de este nombre, data de finales del siglo XVII.

En aquel sitio hubo una concentración apreciable de casas de campo, y los devotos de Santa Rosa (la cual tenía dedicada ya una capilla en el convento de San Francisco) le levantaron una ermita. El día 13 de julio de 1.681 fue llevada a hombros desde Alcaudete una imagen de Santa Rosa (‘tan hermosa como la primera’ refiriéndose a la que había en la iglesia de San Francisco) desde el pueblo hasta allí, ‘a poco menos de dos leguas de Alcaudete’ dice el autor de la ‘Crónica de de la Provincia Franciscana de Granada’ Padre Alonso de Torres. A continuación se efectuó la inauguración de la ermita y se celebró la primera misa en aquel pequeño templo.

Santa Rosa era una santa italiana que nació en Viterbo en 1.233 en una familia humilde de campesinos. Murió en 1.251. Fue una de las principales santas de la Orden Franciscana. Desde muy niña inició una vida llena de sacrificios y penitencia. A los diez años, tras una grave enfermedad, y a indicación de la Virgen, vistió el hábito de las terciarias de San Francisco, y llevó una vida de completo retiro. Anteriormente le había sido negado su ingreso en un convento de su pueblo por pobre y joven. Su vida la dedicó a predicar, y, a pesar de su juventud, era seguida por una multitud de personas en su pueblo y en las poblaciones vecinas. Le son atribuidos numerosos milagros. Tras su muerte fue beatificada por el Papa Alejandro IV, después de tener una serie de visiones de la Santa. El Pontífice, acompañado de cuatro cardenales, trasladó el incorrupto cadáver a la iglesia de San Damián de Viterbo un 4 de septiembre, día en el que se celebra su fiesta, y en el que se organizaba una romería a su ermita campestre alcaudetense. Fue nombrada patrona de las Juventudes Franciscanas.

El origen de su culto y fundación en Alcaudete está, como hemos visto, en la congregación franciscana local, siendo su finalidad el que hubiese un lugar de culto en aquel paraje para posibilitar las prácticas religiosas de sus moradores, los cuales, dada la considerable distancia al pueblo, no podían cumplir con sus deberes litúrgicos. Desconozco cuando desapareció este lugar de culto. Sabemos que a finales del siglo XVIII ya no existía, persistiendo sólo su nombre aplicado al paraje en donde se levantaba. Posiblemente, la posterior construcción de la ermita de San Isidro en la Bobadilla, lugar relativamente próximo al de Santa Rosa, hiciera poco necesaria la existencia de ésta. En cuanto a las dos imágenes de Santa Rosa supongo que desaparecerían al tiempo



Santa Rosa, por Javier Gonzalo Perez.



Ermita de San Antonio



Antigua litografía del Cristo de Chircales

de la iglesia conventual de San Francisco y de la transitoria destrucción de la de Santa Clara, ambos templos pertenecientes a la Orden Franciscana. La imagen de esta santa se representa predicando, con un crucifijo en la mano, o en la hoguera. La única representación de Santa Rosa se halla en una de las cristaleras del convento de Santa Clara,

SAN ANTONIO DE PADUA

Se encuentra en el paraje del Tobazo, y fue fundada en el siglo XVIII por don Francisco Romero de Alcaraz en el cortijo de su propiedad de San Antonio, en el año 1.743, con la finalidad de que los habitantes de las numerosas casas de campo que en ese paraje se iban levantando pudiesen oír misa y efectuar sus prácticas religiosas. Para atender a los gastos derivados del mantenimiento de la ermita y de los cultos que en ella tenían lugar, la dotó de unas veinte aranzadas de viñas en sus proximidades. De manera ininterrumpida se mantuvo el culto en ella, y el patronato de la misma por los descendientes

de Francisco Romero de Alcázar hasta fechas relativamente cercanas.

La ermita se encontraba, hasta hace poco en buen estado. La drástica disminución de la población de aquella zona rural, así como el abandono del cortijo de San Antonio en el que se encuentra anexa, ha hecho que actualmente se halle en ruinas. Antiguamente aquella zona estaba muy habitada, incluso disponía de un alcalde pedáneo del pago rural del Tobazo, y los cortijeros próximos a ella la frecuentaban.

La antigua imagen del Santo desapareció, por lo que doña Patricia Romero Luque trajo la actual. Muy recientemente robaron su campana.

SANTO CRISTO DE CHIRCALES

Levantada en el pago rural de su nombre, muy habitado (hasta no hace muchos años hubo allí un alcalde pedáneo) en otros tiempos, fue fundación de capellanía de don Pedro Fernández de Alarcón en el siglo XVIII. Se la cita en las relaciones de los años 1.789 y 1.845.

Esta ermita fue favorecida por la familia Torres Ortega. Serafín Parra Delgado afirma que fue fundada por don José Torres Ortega, que pertenecía a la Cofradía del Cristo de Chircales de Valdepeñas de Jaén del que era muy devoto. Él había nacido en ese pueblo. Seguramente existía con anterioridad recibiendo su nombre a iniciativa de un miembro de su familia. de Alcaudete, dueño del cortijo, también devoto del Cristo de Chircales. Don José heredó esta finca y potenció el culto a su titular, celebrando así mismo una romería a la que asistían los muchos cortijeros que habitaban aquellos parajes, así como numerosos alcaudetenses que allí se desplazaban con motivo de la misma.

Esta tradición fue continuada por los hijos de don José, particularmente por doña Gloria Torres y Torres, prima hermana de don Niceto Alcalá Zamora y Torres, Presidente que fue de la Segunda República, gracias a la intervención del cual se construyó la carretera que conduce a aquella ermita en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil. Después de la contienda se ubicó en este cortijo una escuela para atender a los numerosos alumnos que vivían en los parajes próximos.

Hoy ha desaparecido la capilla de esta ermita y no se celebra culto ni romería alguna desde hace más de cincuenta años.

SAN JUAN DEL VALLE

Debió de ser construida en el siglo XVIII. Aparece



Casa Rafa

Les espero en calle Juan de Alcaudete 37

Sopas y Comidas

Reuniones de familia y empresa



por primera vez en la relación del 1.789, con el nombre de San Juan Evangelista.

Se levanta en la ribera de su mismo nombre, cerca del río San Juan, llamado así por pasar cerca de la ermita pues antes tuvo otro nombre: Locubín. Todos los años, el día del Santo (24 de junio) se celebraba una romería a la que acudían los cortijeros de aquellos parajes. El despoblamiento de la zona, y la falta de cuidados, han producido su ruina y desaparición.

SAN ISIDRO

Enclavada en el anejo de la Bobadilla, fue construida en la primera mitad del siglo XIX, por lo que figura en la relación ya citada de Madoz en su Diccionario de 1843. En aquellos parajes hubo pocos pobladores hasta el siglo XIX. A partir del segundo tercio de este siglo, con motivo de la puesta en cultivo de las tierras desamortizadas, y a la gran distancia que separa la Bobadilla de Alcaudete, muchas gentes se establecieron allí, lo que creó la necesidad de un lugar de culto para las atenciones espirituales de aquella naciente comunidad. Funerales, bautizos y matrimonios se tenían que celebrar en Alcaudete, con el consiguiente perjuicio e incomodidad.

El gran aumento demográfico que experimentó la Bobadilla a finales del XIX, y principios del XX, hizo que aumentase su importancia, y que la ermita se transformase en templo parroquial, lo que es en la actualidad. En efecto, siendo obispo de Jaén don Manuel María González Sánchez efectúa una reestructuración de las parroquias provinciales que firmó la reina regente María Cristina el día 1 de agosto de 1892. Por ella se constituía la parroquia de la Bobadilla-los Noguerones adoptándose la ermita de San Isidro como sede parroquial. El aumento de la población de la Bobadilla (llegó a ser el anejo de más habitantes de la provincia) y su mal estado forzaron su reparación y ampliación en el año 1964.

La fachada tiene sobre la puerta un reloj y una pequeña hornacina que alberga la imagen de San Isidro. Termina en una espadaña con dos campanas, una pequeña sobre otra más grande allí colocada en 1856. Su interior es de planta rectangular con ábside



San Isidro de la Bobadilla

a distinto nivel, y techo con vigas de madera vistas, achaflanado en la parte anterior. Está cubierta por un tejado a dos aguas.

Las imágenes, incluida la de San Isidro que ocupa la hornacina del pequeño retablo frontal, no son de interés artístico, a excepción de la hermosa Virgen de Gracia y Esperanza, bella obra reciente del imaginero sevillano Juan de Abascal.

Calzados Pajares C.B.
DESDE 1970 A SU SERVICIO

Plaza 28 de febrero, 5

Tlf.: 953 560 184

E-mail: pajares_navarro@yahoo.es

Alcaudete



GRUPO STAR VIAJES

Viajes Contreras

- Personal eficiente y especializado
- La mejor relación calidad-precio
- Todos los destinos y productos
- Garantía total de cumplimiento

Avda. de Andalucía 2
23660 ALCAUDETE
Tfno. 953 562 038
Fax: 953 708 650

alcaudete@viajescontreras.com

Rincón Poético



CLAVEL ROJO, LIRIO MORADO.



Ya llega Semana Santa,
todos del tiempo pendientes,
que si llueve,
que si no llueve,
las iglesias alborotadas,
los tronos,
luciendo sus mejores galas.

Trajes, mantillas,
velas, zapatillas,
para unos costaleros,
que ya están preparados,
para llevar a su Virgen,
al cielo.

Todos los pasos gloriosos,
sentidos, amados,
Vírgenes que lloran,
Cristos amarrados,
cornetas y tambores,
nazarenos descalzos.

Entre palmas,
hoy, eres bien recibido,
entras triunfante,
en Jerusalén,
mañana serás Cautivo,
mientras estás orando,
en el monte de los olivos.

Un rezo,
Virgen María del Rosario,
por un Cristo,
en una columna azotado,
clavado en una cruz, expirado
Santa María Piedad,
muerto lo lleva en sus brazos.

San Juan evangelista,
el camino señalando,
a una Madre en su Amargura,
lágrimas va derramando.

Y, ¿quién se puede imaginar,
un jueves Santo,
sin el Cristo de la Humildad?

¡Majestuoso!
púrpura y oro, tu manto;
eres rey,
pero no de este mundo,
los que hoy te humillan,
mañana se arrepienten,
y ante ti, se arrodillan.

El clavel rojo de tu trono,
tiene el color de la sangre,
derramada por todos nosotros.

¡Virgen de las Nieves,
qué pena lleva tu cara,
por las calles de Alcaudete!

¿Y el Viernes Santo?
-date prisa que ya sale,
-¡qué emoción!
ya está Jesús en la calle.

Jesús, el Nazareno,
a quien Santa Verónica,
limpia el rostro,
a quien dan prendimiento,
el que carga con la cruz a
cuestas,
al que venden, por treinta
monedas.

Pena, dolor, lágrimas,
Vírgenes desconsoladas,
corazones atravesados,
lloran por un hijo,
que va camino del Calvario.

El Profeta San Elías,
a Jesús va acompañando,
en una mano la Biblia,

la espada en la otra mano,
tan querido y venerado,
todos los días del año.

Entre Ahillos,
y Orbes,
llorando están los olivos,
con la Virgen de los Dolores.

Costaleros, costaleras,
no dejéis de mecerlos,
que en vuestros hombros
lleváis,
lo más puro y verdadero.

¡Quien pudiera,
quitarte los clavos,
esa corona de espinas,
liberar tus manos!

¡Quien pudiera ser,
lirio morado,
y estar tan cerca de ti,
al menos una vez al año!

¡Quien pudiera ser saeta,
en una noche estrellada,
que saliera de mi boca,
rompiendo la madrugada,
para curarte el costado,
por la lanza atravesada,
y ponerte otra túnica,
ni blanca, ni roja, ni morada.

Silencio en la Plaza, silencio,
una Madre está de luto,
esta noche va de Entierro.

Y detrás de ti, Madre Mía,
casi tocando tu manto,
no queremos que estés sola,
la noche del viernes Santo.

En tus últimas palabras,
"ya todo está consumado"
moriste para vivir,
eterno, Resucitado.

(Marzo 2012)

Abril 2012

AMANTIS



Tercer Premio de Relatos, verano de 2011, Diario Ideal

Visite el blog de Felisa Moreno en: <http://felisamorenootega.blogspot.com/>



Alquilé el piso por Internet; pleno centro, noventa metros, con ascensor, a un precio irrisorio. Las llaves la tenía el portero, un hombre de aspecto sucio y desastrado, que no mostró demasiado interés en el asunto, ni siquiera me acompañó a verlo. Me dijo que podía revisar el piso por mí mismo, sin prisas, que cuando terminara ya me cobraría la fianza y el mes por adelantado.

¿Y si no me quedo con él?, le pregunté, asombrado por su actitud. Todos se quedan, contestó y, con gesto siniestro, desapareció tras la puerta.

Aquello me daba mala espina, así que me dispuse a examinar la vivienda con calma, buscando hasta el más mínimo defecto. Tras inspeccionar varias habitaciones, todas en impecable estado, entré en la sala de estar y algo llamó poderosamente mi atención. Una butaca reinaba en la estancia, todos los muebles y objetos parecían estar dispuestos para que ella destacara, incluso la lámpara

iluminaba con más fuerza el espacio donde se ubicaba. Una pieza de diseño clásico, tapizada en blanco, con brazos cilíndricos y respaldo con orejeras. Las patas delanteras formaban sendos arcos, mientras que las traseras eran rectas y más resistentes. Desde el instante que la vi, ejerció sobre mí una atracción irresistible. Su piel blanca brillaba como los ojos de un felino al acecho. Pura provocación. Me acerqué con recelo y me senté, dejándome acariciar por sus manos de gata invisible. Entonces descubrí el placer, un placer oscuro que subía en oleadas negras y calientes, como un chocolate dulce y espeso que se iba derramando por mi cuerpo, que enredaba mi entendimiento.

Esa misma noche me instalé en la casa. El portero, que me recibió con una sonrisa sarcástica bailándole en los labios, no mostró inconveniente en que me quedara. Contó los billetes y los guardó en un bolsillo interior de su chaqueta. No me dio ningún recibo, ni yo me atreví a pedirselo. Un mal presentimiento pasó fugazmente



por mi cabeza; lo alejé de un manotazo, ¿qué podía salir mal? Disponía de un piso magnífico a un precio irrisorio y, además, estaba lo de aquel sillón, jamás había experimentado una sensación tan irreal y a la vez tan intensa.

Los primeros días sólo pasaba allí los ratos libres. Nada más sentarme, caía inmerso en una felicidad absoluta, un goce indescriptible que me dejaba más agotado que el sexo. Luego, buscaba con ansia esos momentos de ocio, y llegué a renunciar al resto de mis aficiones. Ya no quedaba con mis amigos, ni me iba los sábados a la discoteca. No necesitaba buscar chicas para noches de pasión. La butaca de piel blanca me proporcionaba el placer más inmenso que nunca hubiera podido imaginar.

En pocos días empecé a faltar al trabajo, perdí peso, los amigos y las ganas de moverme. Sentarme en aquel sillón se había convertido en mi única obsesión, un vicio que me dominaba, no conseguía permanecer ni unas horas alejado de él. En un intento de conservar mi trabajo, pues ya se me habían acabado las excusas para ausentarme, adelanté las vacaciones. Treinta días que pasaron en un sueño. No fui consciente del tiempo transcurrido hasta que me llamaron de la empresa. Debería haberme incorporado el lunes de esa semana, y ya era jueves. Mi jefe, furioso, amenazó con despedirme. No me importó. Ya no necesitaba el trabajo, ni a los amigos, que se habían cansado de llamarme; ni a mi familia, que vivía mi encierro voluntario con preocupación. Lo tenía todo. Un placer extraordinario que, cada día, conforme me sentía más débil, vivía con mayor intensidad, al límite de la extenuación.

Una semana después me faltaban fuerzas para realizar las tareas más básicas. Llevaba cinco días sin comer nada sólido. Apenas me levantaba del sillón, ni siquiera para ir a la cocina a prepararme algún alimento; a lo sumo, cogía lo primero que

encontraba en la nevera. No salía a la calle, pronto los víveres empezaron a escasear. La última jornada sólo bebí agua del grifo. Al ir al baño y mirarme en el espejo, al ver mi rostro cadavérico, las cuencas de mis ojos hundidas, la piel transparente que mostraba sin pudor el contorno de mis huesos, comprendí que se acercaba el final.

En un intento desesperado por recuperar al hombre, aseado y pulcro, que hasta hace poco fui, busqué la maquinilla de afeitar. En el baño, como en toda la casa, reinaba el caos. Por fin la encontré debajo de unos calzoncillos sucios. Las manos me temblaban demasiado, tras varios cortes en ambas mejillas, desistí. Vi correr la sangre por mi rostro, arrastrándose como una serpiente venenosa. Por su color granate oscuro y su aspecto reseco parecía que se hubiera derramado mucho tiempo atrás. Parecía la sangre de un muerto.

No había ninguna salida, sólo deseaba sentarme sobre ella y esperar, pero antes tenía un encargo que cumplir. Sin molestarme en limpiar mi cara, me fui hacia el salón, debía ahorrar la poca energía que me quedaba. Encendí el ordenador, tecleé con dedos torpes un par de frases. Mi instinto de supervivencia me gritaba que pidiera ayuda, que enviara correos a los amigos, que entrara en el Messenger por si había alguien conectado. Yo sabía que era inútil. No me dejaría, me vigilaba de cerca.

Unos minutos más tarde, cumplida mi última misión, me dejé caer sobre la butaca de sedosa piel blanca. Sabía lo que me esperaba, pero no me quedaban fuerzas para luchar. Devoraría mi cuerpo, como una amante deliciosa y cruel. Antes de morir, de desaparecer engullido en la voracidad de sus abrazos, había puesto el anuncio del piso en Internet.

“Un auténtico chollo: Pleno centro, noventa metros, con ascensor...”.





ARREGLO DEL RELOJ DE LA VILLA EN 1674

(ARCHIVO REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA, LEGAJO 696-12)

Dedicado a doña Virginia Medialdea, con todo mí afecto.

"Efectivamente, con la regulación de su vida económica, con la administración de sus bienes comunales, y con el establecimiento de las primarias garantías del mercado, más que nada, y acaso exclusivamente, en los abastos -precios, pesos, medidas, moneda-, termina la esfera de gobierno de los municipios rurales.¹"

Alcaudete, desde su primera conquista en tiempos de Fernando III, el Santo, tuvo la denominación de villa² por tener los requisitos necesarios para tal denominación: ser medina con los árabes, amplio y definido alfoz, comercio renombrado, número de habitantes suficientes y estar cercada de murallas, como afirma el canciller Pedro López de Ayala en su Rimado de palacio:

"Que sean las sus villas de muro bien firmadas, grandes torres e fuertes, altas e bien meneadas; las puertas muy fermosas e mucho bien guardadas, que dega quien las viere que están bien ordenadas".

Y dentro de esas medidas a que alude el maestro Carande, está incluida la del tiempo, y por ende el reloj, su instrumento de medida. Hasta la aparición del reloj de pesas, el tiempo se regía por las horas canónicas que consistían en dividir el recorrido del sol en ocho partes iguales de tres horas de duración aproximada cada una. Pero tenían los inconvenientes de que la duración del día en verano era más que en el invierno y de la imprecisión de su medida; no obstante vivieron muchos años con este sistema en el que el toque de las campanas de iglesias y de monasterios tenía una función primordial para las labores del campo. Cuando se inventó el reloj de pesas y campanas, y como era una medida más, los concejos lo tomaron como algo que entraba dentro de sus funciones y deciden comprarlo, instalarlo y cuidarlo para que rigiese todos los movimientos mercantiles y laborales de la villa. Pasó a ser el reloj de referencia, no admitiéndose más hora legal que la dada por el artilugio concejil; como es lógico, cada municipio tenía su propia hora, ya que el reloj se acompasaba con brújula y con el cálculo de la latitud de cada lugar, por eso su manipulación era cosa de sabios maestros; además, eran muy pocas las villas que en el siglo XVII contaban con reloj.

La nuestra tenía reloj y de antiguo, ya que en 1674 estaba averiado. El ser una máquina no corriente y precisar de cálculos exactos para su puesta en hora, no había, aún, relojero que pudiese arreglarlo; por eso, en ese tiempo, era tarea de pensadores, matemáticos y astrólogos que a su vez eran expertos en trabajos manuales.

Todo esto se ve muy bien en las facturas que genera el arreglo, que el «mayordomo de propios» va pagando con cargo a dichos bienes y por los que en su día tendrá que dar cuenta, y que a continuación transcribimos, ordenado por gastos, tabulados y al completo:

ORDEN DE PAGO PARA ARREGLAR EL RELOJ

Página 27-30 secuencial

/27

"La villa de Alcaudete por la presente manda a Jerónimo López, mayordomo de propios, que de los maravedís que son a su cargo y luego pague a el hermano fray Juan de Arjona, predicador y maestro de ceremonias y religioso de nuestro padre San Francisco, cien reales que se le mandan librar de limosna por el cuidado que ha tenido en poner corriente el rrelos desta Villa; que entregándoselos con esta libranza y la carta de pago, serán bien dados y se le pasarán en cuenta de los mrs que diere de su cargo. Fecha en Alcaudete a veinte y cinco días del mes de henero de mill seiscientos setenta y cinco años.

Firmas de Manuel de Guzmán; Don Diego de Zúñiga y Escovar; don Esteban de Pedregosa

Por la villa de Alcaudete: Don Esteban de Zafra".

FACTURA DEL MAESTRO RELOJERO /27 v/

"Recibió el sindico³ deste convento de San Francisco de Alcaudete, cien reales que libró dicha villa de Alcaudete de limosna por la agencia que a tenido y disposición que a dado a acabar de adereçar⁴ el relox de dicha villa y quitarle la falta que tenía de pasarse y acabarlo de poner corriente y aver venido de Grana. (sic) a esto solo y por lo cual lo firmé en dicho convento en veinte y cinco días de dicho mes de enero de mil seiscientos setenta y cinco años.

Son 100 reales de vellón. Firmado: Fr. Juan de Arjona y Valle -rúbrica-.

Pasado nº 18".

1 Ramón Carande: Estudios de Historia. 2. Sevilla, fortaleza y mercado y otros temas sevillanos. Crítica. Barcelona, 1990, pág. 102.

2 Generalmente, la diferencia entre ciudad y villa consistía en que la primera tenía sede episcopal.

3 Sindico: DRAE: 2. m. Hombre que tiene el dinero de las limosnas que se dan a los religiosos mendicantes.

4 Adereçar: DRAE: 4. tr. Remendar o componer algo.

FACTURA DEL HERRERO

Página 28

“Memoria [...] (roto el folio) gastado en el aderezo del rrelox , así de ocupación de mi persona como de hierro y carbón, gasto de herramientas es lo siguiente:

De gasto de carbón	50 reales
De gasto de hierro que se ofreció en dicha obra	12 reales
De gasto de todo género de herramientas y ocupación de mi persona	20 reales
Total	82 reales

Que las dichas partidas arriba dichas montan ochenta y dos reales y son ciertas y verdaderas y así lo firmo y juro. En Alcaudete en ocho de Febrero de mill seiscientos y setenta y cinco años.

Firmado:

Antonio Ruiz”. 29/

“Antonio Ruiz Çigaleis, herrero y vecino desta villa, por mi procurador: Parezco ante vuestras señorías como mejor hubiere lugar y digo que en el año próximo pasado de de setenta y cuatro, de orden y mandato de vuestra señoría; esta villa se aderezó el rrelos de ella por un maestro que para dicho efecto bino, el qual abiendo visto dicho rrelox, dixo necesitava de fragua y algunos materiales para aderezar algunas piezas que tenía quebradas y desiguales y llegado a mi para dicho efecto, le ofrecí darle en mi casa y fragua material de hierro, carbón y herramientas, como me lo mandase dar su merced el Corregidor y algunos capitulares desta villa; lo cual así me fue dado; luego otro día siguiente por dicho Corregidor y capitulares y sólo ofrecí sin más interés que el que me pagase lo justamente gastado de mi casa y materiales de carbón y hierro. En lo cual, sin expresar más gasto que tube y ocupación solo de carbón, hierro y herramientas que se quebraron en el dicho ministerio de aderezos, se me deben cien reales por los cuales en atención de que soy pobre y de que usía, dicha villa, quedan justamente servida.

Pido y suplico a usía mande dar libramiento para que de los efectos más prontos que tuviere me den y paguen dichos cien reales que en ello se administrará justicia y yo quedaré satisfecho y pagado y obediente para en toda ocasión estar pronto al servicio de usía.

Pido justicia y juro ser cierto y verdadero lo contenido en este mi pedimento.

Firmado –el procurador- Cristóbal Marañón. Firma”
29/

“En el ayuntamiento de 28 de julio de 1675 años se trató esta petición y atento que es cierta la relación que en ella hace el dicho Antonio Ruiz Çigalés, la Villa mandó se le paguen al suso dicho cien reales que gastó en carbón, yerro y herramientas que se gastó en el adereço del rrelox desta villa, los cuales desde luego libra en propios y en (roto el papel) –vuelto- [...]”

Firman:

Manuel de Guzmán; Don Diego de Zúñiga y Escobar y Don Cristóbal de Torres

Por la Villa:

Don Esteban de Zafra”. 30/

“Digo yo Antonio Ruiz de Montoro, maestro herrero, vecino desta villa de Alcaudete que recibí del señor Jerónimo López, mayordomo del Conçejo, cien reales por esta libranza que se me dio por el materiales que se dieron para el (arreglo) del relox y por la verdad lo firmé en Alcaudete en 20 de noviembre de 1675 años.

Son 100 reales.

Firmado: Antonio Ruiz”.

FACTURA DEL MESONERO 30/

“Juan Márquez, vezino desta Villa por cuya cuenta y en el mesón de la Plaza desta villa en el cual soy mesonero como mejor venga ante vuestra señoría parezco y digo por mi procurador que de orden y su mandato de su merced el Sr. Ldo. Don Diego Antonio de Mazuelo, Corregidor desta villa, (h)e tenido en dicho mesón y casa a Pedro Martín, persona que a estado aderezando el relox esta villa desde el día veinte y uno de diciembre de setenta y cuatro hasta primero de febrero deste año; que por tanto son cuarenta y tres días que según dicho Sr. Corregidor a (ilegible) por la comida que el referido comió y cama a razón cada un día de siete reales y medio que es en lo que se ajustó, se me están debiendo de dicho tiempo trescientos veinte y dos reales y atento a que soy sumamente pobre y que de ellos nezesito para sustentar mis obligaciones y otros cuidados que tengo.

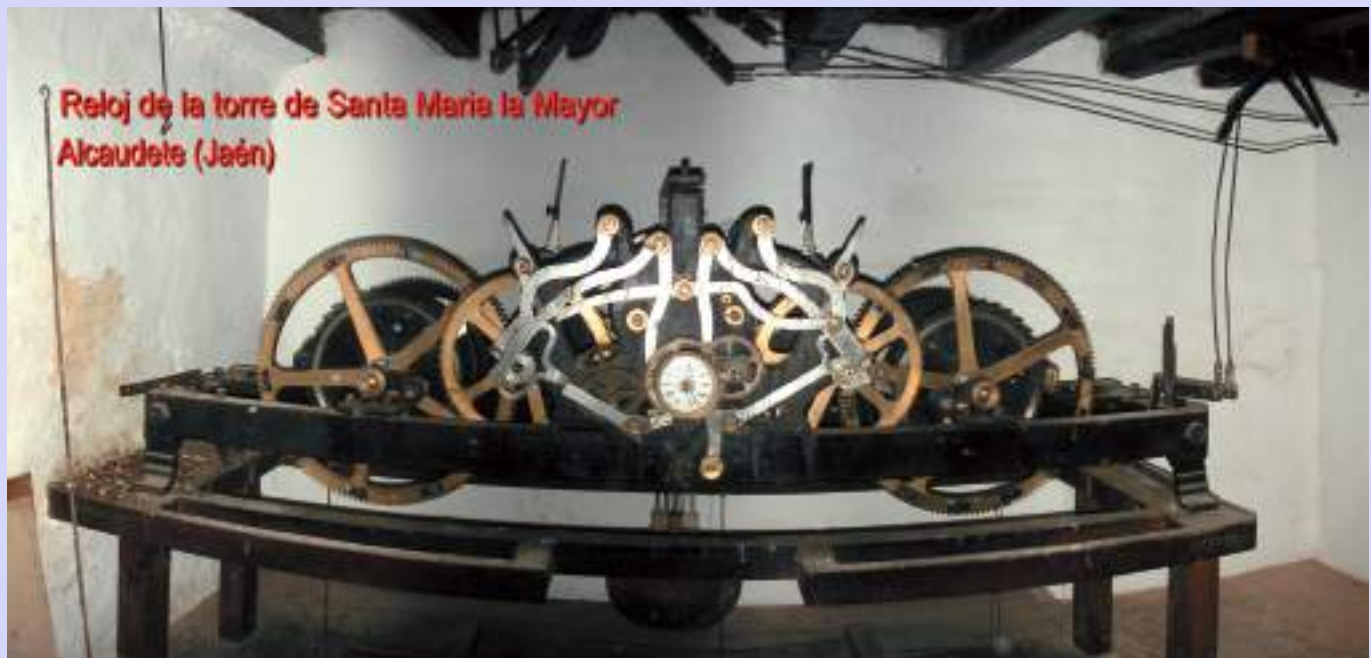
A vuestra señoría suplico mande atendiendo este pedimento mande se despache libranza para la persona vuestra señoría feren servidos para que me entreguen los dichos trescientos veinte y dos reales y medio que en ello de vs^a recibiere merced; en justicia que pido y para ello XX.

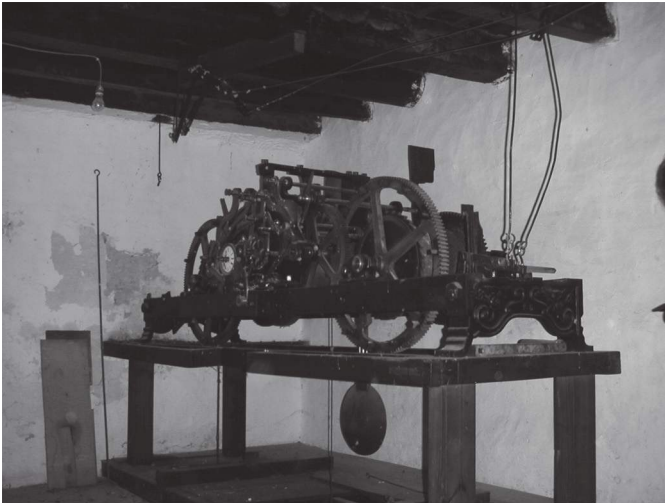
Firmado: Josephe de Alcaraz”.

En ayuntamiento de 9 de febrero de 1675 años.

Se decretó esta petición y la Villa mandó se le paguen a el dicho Juan Márquez, trescientos y veinte y dos reales y medio que se le están debiendo por las razones contenidas en esta petición; los cuales desde luego se libran en propios de la villa y a Jerónimo López, su mayordomo, a el cual conste a cuenta y carta de pago del dicho Juan Márquez, la Villa manda le sean recibidos y pasados en quenta, en la que diere de los maravedís y cuantas.







Fotografías de Paco Molina y Eduardo Azaustre Mesa

FACTURA DEL CORDONERO

En otro apunte del principio.

Digo yo, -falta el papel- cordonero [...] así mismo recibí cuarenta y nueve reales y medio del monte de una cuerda que hize para el reloj desta villa que pesó en once libras, a quatro reales y medio. Y lo firmó por mí el testigo en Alcaudete a 15 de octubre de 1675.

Son 49 reales y medio.

Firmado por Pedro de Lemos.

GASTOS VARIOS

Más se (ha) gastado lo siguiente:	
A un aguador que bajó las armas ¹ de el reloj casa de Antonio Ruiz en dos viajes	5 reales
De volverlo a subir	5 reales
A Galián, de dos días que ayudó armarlo	6 reales
De que di para accco.? de un real	1 real
A Marcos Luxande de vajar las pesas	4 reales

1 Armas: DRAE: 7. f. pl. Piezas con que se arman algunos instrumentos, como la sierra, la brújula, etc.

RECAPITULACIÓN

Por las facturas que presento, el reloj municipal se estropeó en 1674 y el cabildo manda arreglarlo, para ello hay que desmontarlo, llevarlo a la herrería (Juan Ruiz Çingales), contratar a un herrero especializado (Pedro Martín) y un erudito para ponerlo en hora (fray Juan de Arjona y Valle de hábito de san Francisco, predicador y maestro de ceremonias de Granada); aparece la figura del mesonero de la Plaza (Juan Márquez) y otras personas que bien ayudan a su traslado o bien aportan materiales.

Es de destacar la participación como vecino integrado en la comunidad de Juan Ruiz Zingalés, es decir Gitano en el oficio de herrero que ha caracterizado a los de esta etnia. No es raro esta situación ya que los gitanos están conviviendo con nosotros desde los primeros tiempos de su instalación en España; en Alcaudete están censados en 1576, al menos, seis familias.

Es curioso como el arreglo se lleva a cabo entre dos corregidores (Sr. Ldo. Don Diego Antonio de Mazuelo para 1674 y Ldo. Don Jorge Derro para 1675).

Como se ha dicho, cada villa tenía sus medidas que, con el tiempo, se fueron degradando; siendo mandadas a reparar o sustituir por la Real Orden de 20 de enero de 1801¹: “Manda SM se iguallen los pesos y medidas de estos Reynos mediante hallarse

muy imperfectos y maltratados los patrones originales arreglándose al patrón original de la vara que se conserva el archivo de la ciudad de Burgos, al patrón de media fanega se conserva en el de Ávila, á los patrones de líquidos que se conservan en Toledo y al marco y pesas que existen en el Consejo todo (de) la forma siguiente...”

El reloj estaba situado en la torre llamada del Reloj, en donde se conservan unos escalones descendentes que llevarían al artificio que lo contenía. Esta torre, además, tenía una campana para dar los toques de queda que diariamente se daban por el portero del Castillo: “Página 8 de mi numeración : La Villa de Alcaudete por la presente manda a Jerónimo López, mayordomo de propios, que de los maravedís que son a su cargo luego pague a Sebastián Fernández, portero de Palacio, sesenta reales que se le debe y ha de haber de la ayuda de costa que le da por tocar la queda y son de seis meses que cumplía fin deste presente mes, a razón cada uno de diez reales que pagándose con esta libranza y carta de pago serán bien dados y se les pasarán en cuenta (al mayordomo) en la que diere de los maravedís de su cargo.

Fue en Alcaudete en diecinueve de diciembre de mill y seiscientos y setenta y zinco.

Ilegible; don Diego de Zúñiga. Por la villa de Alcaudete...”.

...Continuará.

Granada febrero de 2012

¹ MEMORIAL LITERARIO ó BIBLIOTECA PERIÓDICA II DE CIENCIAS Y ARTES. TOMO I, AÑO PRIMERO, MADRID en la imprenta de los señores García y Cía. Octubre de 1801. <http://books.google.es/books>



ALGUNOS DATOS SOBRE LA HIDALGUÍA, CAPILLA SEPULCRAL Y CASA FAMILIAR EN LA CALLE TROMPETA, DE LA FAMILIA OJEDA



**MANUEL
DE LA ROSA**

A) Hidalguía de los Ojeda

Los siguientes documentos están sacados de la abundante documentación que se conserva sobre esta familia Ojeda, vecina de Alcaudete, en el Archivo de la Real Chancillería de Granada, sobre todo de los Pleitos que sobre su nobleza e hidalguía, litigaron en contradictorio juicio en dicha Audiencia contra el Concejo de la Villa de Alcaudete.

Concretamente bajo la signatura antigua, A.R.CH. Legajo 302-298-1, esta el siguiente testimonio de Hidalguía:

Testimonio dado por Alonso Pérez de Toledo, Escribano de Cámara de los Reyes Católicos, en razón de la hidalguía y nobleza de los Ojeda de la Villa de Alcaudete:

“Yo Alonso Pérez de Toledo, Escribano de Cámara del Rey y de la Reina nuestros Señores e Escribano nombrado por sus Altezas para ante quienes se fagan los padrones e encabezamientos de la Hermandad¹ que sus Altezas mandan encabezar e que hayan de tener hermandad en las Ciudades Villas e Lugares que son en las fronteras del Reyno de Granada e an de pagar los maravedíes de la contribución della en la provincia de Córdoba, los cuales padrones e encabezamientos por comisión de sus Altezas sirven los Señores Diego Muñiz Lugarteniente por don Alonso Martines de Angulo, Veynte y Quatro de Córdoba e Juez Executor de la Hermandad de la dicha Provincia de Córdoba por sus Altezas, e Esteban de la Serna, vecino de la Villa de Carrión de los Condes, por la presente Doy fe que En la Villa de Alcaudete a doce días del mes de Octubre deste año de la fecha

desta, parecieron ante los dichos Señores Diego Muñiz y Esteban de la Serna, Rodrigo Díaz de Hojeda e Lázaro Díaz su hermano y Fernando Díaz de Hojeda e Pedro Díaz su hermano e Cristóbal Díaz de Hojeda e Alonso Díaz su hermano, todos vecinos de la dicha Villa de Alcaudete, los cuales se dijeron ser Hijosdalgo y, para en preserva de su hidalguía, Presentaron ante los dichos Señores un Traslado de un Privilegio de hidalguía de antiguo tiempo escrito en pergamino autorizado por ante Alcalde e signado de Escribano Publico e una Sentencia encorporada en el dicho traslado autorizado. La cual sentencia pareció ser dada en favor de Juan Díaz e de Nicolás Rodríguez e de Martín Rodríguez, que Dios aya, vecinos que fueron de Martos e Porcuna, Águelos e bisagüelos de los dichos Rodrigo Díaz e Lázaro Díaz e Fernando Díaz e Pedro Díaz e Cristóbal Díaz e Alonso Díaz, Por la qual Sentencia pareció que fueron dados por libres e quitos los dichos Juan Díaz e Nicolás Rodríguez e Martín Rodríguez de las monedas que les demandó un recaudador dellas e fueron declarados por hidalgos por birtud de la dicha Sentencia, dada por razón del dicho su previlexio de hidalguía, según que mas largamente en ella se contiene, la qual se torno a los susodichos que della ficeron mención y presentación.

Lo qual visto Por los dichos Diego Muñiz e Esteban de la Serna e avida ynformacion plenaria que los suso dichos dieron en la linia derecha de baron em baron de los dichos Juan Díaz e Nicolás Rodríguez e Martín Rodríguez que ansín fueron de clarados por hidalgos.

Luego los dichos Señores Diego Muñiz e Esteban de la Serna mandaron que los

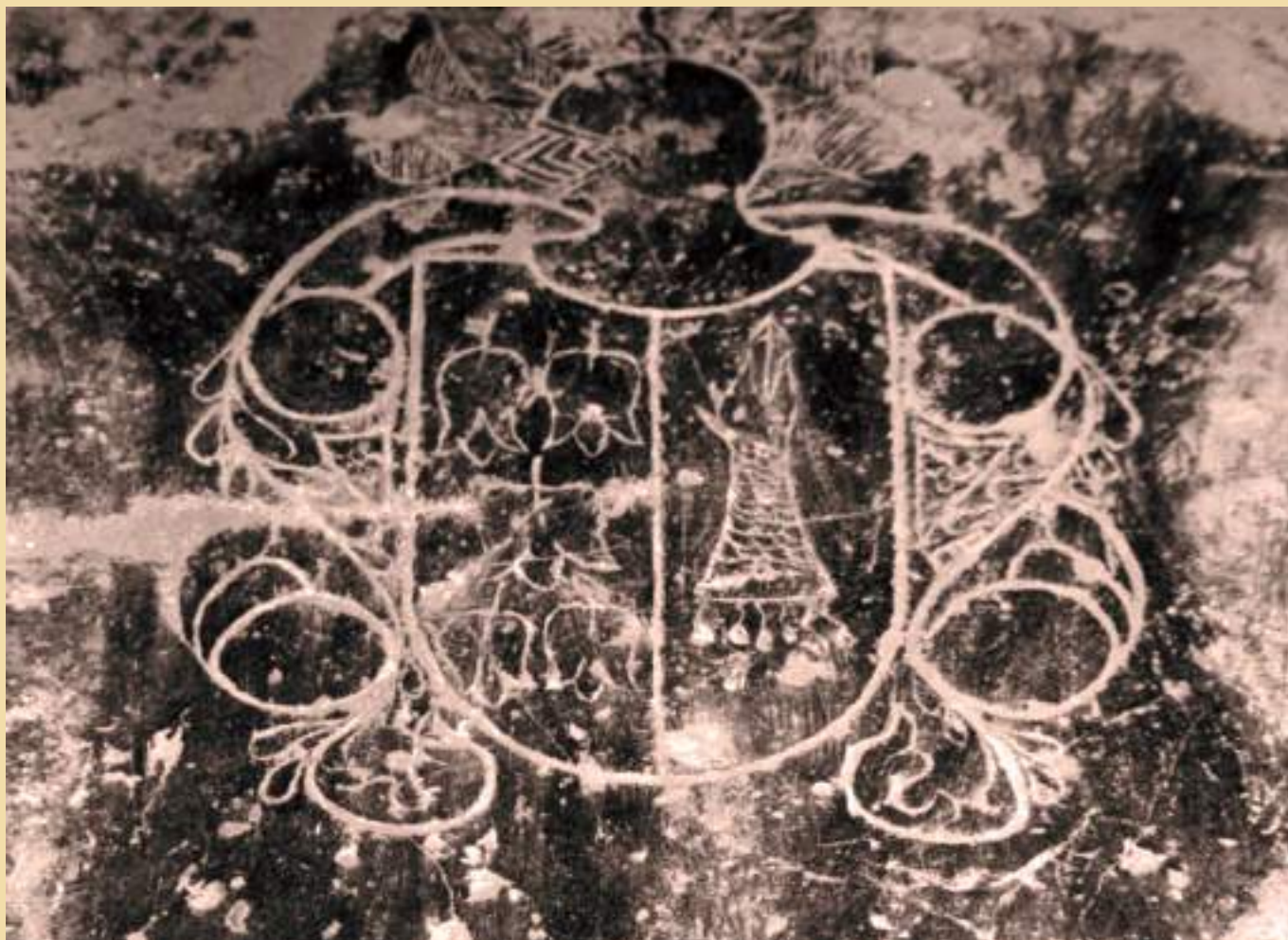
¹ Es el primer documento que he visto donde aparece que Alcaudete pertenecía a la Hermandad de ciudades y villas en la frontera de Granada en fecha: 12/10/1495.



ALCAUDETE

Excmo Ayuntamiento y la Concejalía de Cultura

socio patrocinador nro1



dichos Rodrigo Díaz e Lázaro Díaz e Fernando Díaz e Pedro Díaz e Cristóbal Díaz e Alonso Díaz fuessen sentados en los padrones de la dicha Villa de Alcaudete de la Contribución de la Hermandad con los otros Hijosdalgo que ban escusados Para que ayan de ser eximidos de la paga e contribución de la dicha Hermandad como sus Altezas lo mandan por su Carta e Patente que los hijosdalgo no contribuyan en la dicha paga de la Hermandad e otro tal e semejante padrón se a de asentar en los libros de sus Altezas de las cosas de la Hermandad.

En fe de lo qual di la presente escrita de mi letra e firmada de mi nombre que fue fecha En la Villa de Alcaudete el dicho día doce días de Octubre de Mil y Quatrocientos y Noventa y Cinco años Testigos que fueron presentes Alonso de Martos el Viejo e Christóbal de Alcalá y Antón López de la Rosa vecinos de la dicha Villa= Enmendado y quatrocientos”.-

De esa documentación consultada se deduce sobre la «distinción de estados» en la Villa de Alcaudete y Luque que: “En Alcaudete la distinción consiste en anotar a los hidalgos con la nota de tales en los padrones, y en lo antiguo no se les empadronaba unas veces, y otras se les incluía con dicha nota, y en levantarles del Servicio Ordinario y Extraordinario, Moneda Forera, Real Casamiento,

Chapín de la Reina, Utensilio, Milicias y demás cargas concejiles, y dicho Servicio Ordinario al presente se paga de arbitrios en virtud de Real Facultad. En Luque no hay mitad de oficios y la distinción consiste en libertad a los hijosdalgo del Servicio Ordinario y Milicias, y la Moneda Forera se paga en Arbitrios”.-

En el Legajo 301-136-1 del citado archivo encontramos la siguiente información sobre la Capilla sepultura, y casa de la calle Trompeta propiedad de esta familia. Información que se incorpora a dicha pieza por haber solicitado don Francisco de Martos Ojeda que se hiciera por la Real Chancillería una vista de ojos² de la Capilla entierro y escudo de armas que poseía en la Iglesia Parroquial de Santa María, así como de la casa solar en la Calle Trompeta.

Por lo que en la Villa de Alcaudete a 3 días del mes de Agosto de 1.700 el Señor Don Santos Luengo de Mendoza, del Consejo de SM y su Alcalde de los Hijosdalgos de la Real Chancillería de Granada, que estaba entendiendo de las Diligencias, con su asistencia y la de Andrés Miranda Valenzuela parte por el Fiscal de SM para efecto de hacer la

² **vista ~ de ojos.** f. Diligencia judicial o extrajudicial de ver personalmente algo para informarse con seguridad de ello



El Torero

Salón de Celebraciones

Paseo de la Fuensanta 5
Teléfono 669 85 52 41

Servicio de Catering



vista de ojos de la Capilla entierro y escudo de armas que esta pedida por don Francisco de Martos, fue informado por el Maestro don Francisco Antonio Hurtado Lupiañez, Cura de dicha Iglesia y estando en ella le mostró a dicho Señor Alcalde Mayor una Capilla, cuya descripción es como sigue:

B) Vista de ojos de la Capilla entierro y escudo de armas:

Capilla: "es la segunda inmediata a la Capilla Mayor de la Iglesia de Santa María, al lado del Evangelio, que la inmediata a la dicha Capilla Mayor, es la del Señor Conde de esta villa y de Oropesa, y la otra inmediata a la referida es la Capilla entierro del Don Sebastián Francisco, y es de la advocación de San José. Tiene en cuadro tres varas, así de ancho como de largo y ser toda ella de piedra jaspe negro y colorado en forma de ajedrez, y tener cada piedra una tercia en cuadro, y estar dicha Capilla en forma de arco cuya altura será de cinco varas poco mas y en el testero un altar en que esta el Señor San José y el niño Jesús, y el frontal de la misma piedra jaspe colorado y negro y en medio labrado de buril y pintado en la misma piedra un Escudo de Armas, con su morrión y celada y plumajes con dos cuarteles en el del lado Derecho: En campo de plata cinco hojas de yedra de su color, y en el del lado Izquierdo: en campo de oro una cabeza de sierpe degollada de color verde vertiendo sangre. Dicho Escudo de Armas es el que le toca por su varonía y apellido de Ojeda. Y en dicha Capilla esta un nicho labrado de la misma piedra jaspe negro con su arco y en medio del arco como ataúd y en el labrado de buril la Cruz de San Pedro Mártir, y sobre el dicho arco un Escudo de Armas, con su morrión celada y plumaje, labrado de Buril y pintado con cuatro cuarteles contrapuestos. En el Superior del lado Derecho y en el Inferior del lado Izquierdo: en campo de oro una banda roja con bocas de dragantes que le tienen asida, y en el Superior Izquierdo e Inferior Derecho: en campo de verde un castillo de plata y por orla ocho aspas de San Andrés de oro, en campo roxo, y a la parte de abajo de el ataúd en piedra jaspe negro, con letras mayúsculas de oro un Epitafio que dice: Esta capilla y entierro y dotación es de don Sebastian Esteban de Martos Comisario del Santo Oficio de la Inquisición de Córdoba y Beneficiado Propietario de esta Iglesia y de sus Herederos Año de 1771. Y la dicha Capilla en lo alto tiene su cornisa de la dicha piedra jaspe negro a el rededor y desde ella comienza el arco y a la parte de afuera mirando al cuerpo de la Iglesia en la parte superior de el dicho arco en la piedra que esta en medio esta otro Escudo de Armas, labrado en relieve y pintado con su morrión y celada en que están las mismas armas con los mismos colores que en el otro escudo que esta sobre el arco del ataúd, que los dichos dos escudos de armas el dicho don Sebastián Francisco de Martos dijo ser del apellido de Martos de que así mismo han usado sus ascendientes.

Y en el suelo de dicha Capilla se halló tener una bóveda

con su losa de piedra en medio, la cual dicha Capilla dijo dicho Don Sebastián Francisco de Martos ser suya propia por haberla edificado y labrado su padre Don Sebastián Esteban de Martos".

C) Vista de ojos de los Escudos de Armas de la Casa en la Calle Trompeta³

"Casa en dicha calle que es la ultima de mano izquierda subiendo la dicha calle que mas arriba hace como placeta donde esta una cruz⁴ y se entra a la calle Llana y el dicho Don Sebastián dijo son las casas de su morada y en que vivieron sus padres y Don Francisco Pedro de Martos su tío, y Don Alonso de Martos Mesa y Doña Catalina de Toro López Grueso, sus abuelos por cuya fin y muerte quedaron. Y habiendo visto y reconocido su fachada se hallo estar de nueva fabrica, y al parecer hecha de poco tiempo a esta parte una portada labrada de piedra blanca con sus columnas quadradas con su cornisa y pirámides que hasta la cornisa pareció tener cinco varas y media de alto y de ancho dos varas y tres cuartas, y sobre la dicha cornisa y en medio de las dos pirámides otra portada pa ventana con su cornisa y pirámides, y en medio de las dos pirámides sobre dicha cornisa un escudo de Armas con su morrión y plumaje y en el dos cuarteles (OJEDA, ya descrito), que la dicha portada de ventana con su escudo de armas hasta el morrión tiene cuatro varas y tres cuartas de alto y el hueco de ancho bara y media. Y habiendo entrado dentro de la dicha casa a una cuadra⁵ que es la primera en que se entra desde el patio que enfrente esta la escalera por donde se sube a los quartos altos de dicha casa, a los lados de dicha cuadra están dos puertas una enfrente de otra por donde se entra a los quartos bajos de dicha casa; y sobre la puerta del lado derecho esta otro escudo de piedra blanca enbevido en la pared labrado de relieve con su morrión y celada y dos cuarteles en la misma conformidad que el que esta en la cornisa (OJEDA), y habiendo entrado por dicha puerta al cuarto y sala de dicho lado derecho que tiene una reja que da vistas a el patio de dicha casa, se halló en la dicha sala baja colgado en la pared un lienzo de pintura que tiene vara y media de largo por cinco cuartas de ancho en que esta el retrato de un clérigo con Manteo y sotana negro y benera en el pecho y habito en el manteo de la insignia y cruz de San Pedro Mártir, y en el dicho lienzo a el lado derecho esta pintado como forma de Altar y sobre el un dosel y una imagen de Nuestra Señora de la Concepción y en lo bajo de dicho altar un rotulo que dice D. Sebastián Esteban de Martos Ojeda. Año de 1761. Y en lo superior de el lado Izquierdo de dicho lienzo esta pintado un Escudo de Armas con su morrión y cele(a)da (OJEDA, ya descrito), el cual dicho retrato dijo ser de Don Sebastián Esteban de Martos, su padre. Sobre la otra puerta que

3 La casa comprendía las actuales de don Fermín E. Hernández Tejero y la contigua de don José Luis López Merino; la placeta está exactamente igual que en 1700.

4 Constatación de que ya en 1700 existía la Cruz en la calle Llana.

5 DRAE: 4. f. Sala o pieza espaciosa.

TERMOCONFORMADO Polígono Industrial "los Pozuelos" (Alcaudete)
PLASTICOS
LCAUDETE S.L.
 Tfno.- 953 56 13 46, Fax.- 953 56 20 31, Móvil 616 32 10 01
 E-mail : plasal@terra.es
 socio colaborador nro 24

es la de el lado Izquierdo se halla otro Escudo de Armas labrado de relieve en piedra blanca embebido en la pared con su morrión y celada y en el dos cuarteles: en el del lado Derecho un león en pie mirando de el lado derecho. Y en el lado Izquierdo: cinco barras a lo largo, el cual dicho escudo de armas dijo el dicho D. Sebastián Francisco ser las que le tocan por varonía a doña Catalina Sebastiana Calvo de León y Luque, su mujer”.

Añadiré que el poseer un Escudo de Armas nunca fue prueba de Nobleza, y en las Probanzas de los Pleitos de Hidalguía, no se suele hacer referencia por los testigos que declaran, como tal prueba de Nobleza a los Escudos de Armas del Hidalgo que pleitea, y en la mayoría de los casos los Hidalgos no poseían en sus casas o enterramientos Escudo alguno. Solo a veces y excepcionalmente, como en este caso –en que lo solicita el interesado–, se hace “Vista de Ojos” del Escudo de Armas, sin que ello sea prueba suficiente de su Nobleza e Hidalguía, pues el documento mas perfecto de reconocimiento de la Nobleza es sin duda, la Real Carta Ejecutoria de Hidalguía. Siendo en los Expedientes de Ordenes Militares donde se suelen insertar la descripción del Escudo de Armas del Caballero, y un boceto o dibujo, y siendo el «Cronista Rey de Armas» el único autorizado, como máxima autoridad heráldica, para dar una certificación de Armas.

Sobre el Licenciado Don Francisco, como es nombrado generalmente, sabemos además que era hijo natural de don Sebastián Esteban y de doña Isabel de Arroyo Sarmiento, siendo Bautizado con el nombre de Sebastián Francisco, en la Iglesia Mayor de Santa María, el Sábado día 25 de Mayo de 1652, -donde consta no tiene padres conocidos-, y siendo apadrinado por el Licenciado Andrés de la Torre Arrabal. Fue reconocido mas tarde por su padre, y contrajo matrimonio en la Villa de Luque el día 18 de Diciembre de 1679 con *doña Catalina Sebastiana de Luque Calvo de León*⁷, celebrando la ceremonia el Licenciado don Francisco Pedro de Martos, Comisario del Santo Oficio, con licencia del Licenciado Juan Ortiz del Puerto, Rector de dicha Villa. Se velaron estos esposos el día 15 de Febrero de 1681, siendo padrinos el Licenciado don Ignacio Ortiz del Puerto, tío de la contrayente, y doña Ana de Porras su hermana y madre de la contrayente.

Con anterioridad al matrimonio se otorgaron capitulaciones matrimoniales en la Villa de Luque, el día 10 de Diciembre de dicho año, y escritura de dote, el día 12 de dicho mes y año.

Don Sebastián Francisco otorgo su ultima disposición testamentaria en Alcaudete, el 21 de Noviembre de 1709, ante el Escribano Publico de esta Villa don



Fernando de Hervás y Haro, siendo entre otros testigos al otorgamiento, el Doctor don Félix Montón, Medico de la Villa de Alcaudete. Nombro albaceas testamentarios a doña Catalina de Luque Calvo de León, su mujer, a don Francisco Eugenio, su hijo, y a don Andrés de Martos su hermano; falleció al día siguiente 22 de dicho mes y año, siendo enterrado en Santa María en la bóveda de San José, siendo su cuerpo vestido con el habito de Nuestra Señora del Carmen.

Fue don Sebastián Francisco Abogado de la Real Chancillería de Granada, Teniente Corregidor de la Villa de Alcaudete y Juez Administrador de las Reales Alcabalas y Cientos de esta dicha villa.

Participaron de la sangre de esta hidalga familia de los Ojeda, entre otros, los ilustre Alcaudetense don Ramón María Montilla Romero y don Juan Pedro Gutiérrez Higuera; y en la actualidad el investigador local don Salustiano García del Puerto, las hermanas doña María del Carmen y doña Amparo López Funes, como decimoctavas nietas por su línea materna de don Martín Rodríguez de Ojeda y de doña Isabel Ruiz de Valdivia; los hermanos don Enrique, don Eduardo (Q.E.D.), doña Carmen, don Víctor, don Jaime, doña Cristobalina, doña Enriqueta, don Miguel, doña Capilla y don Rafael (Q.E.D.) Martí Granados, y doña María del Carmen Martí Llorente, vecina de la Ciudad de Salamanca, como decimoséptimos nietos de los antedichos Martín e Isabel; y los hermanos doña Manuela, don Rafael, y don Luis Orozco Salido, como vigésimos nietos de los referidos don Martín y doña Isabel

Granada febrero de 2012

6 Sobre este Linaje de los Ojeda se conserva en el Archivo de la Real Chancillería otra Ejecutoria de Hidalguía, litigada contra el Concejo de Carmona, en donde se inserta en dibujo a color con el Escudo de sus Armas.

7 Hija de don Juan Calvo de León y de doña Ana Ortiz del Puerto, nombrada otras veces como doña Ana de Porras.

Avda Andalucía, 71
Alcaudete
23660 (Jaén)
Tel.: 953 56 21 55


**VIAJES
IBERIA**
AGENCIA ASOCIADA

VIAJES NUJEMAR

nujemar@viajesnujemar.es

C.I.A.N - 231053 - 2



DE ESTANQUES SECOS Y OTROS DISPARATES

El agua corría cantarina por atarjeas de ladrillo situadas a los lados de las calles. Luego se derramaba generosa, *a manta*, en los arriates. Era una tarde de primavera en el parque. En el estanque concéntrico, un grupo de niños jugaban a ser audaces saltando sobre el agua, desde el anillo exterior hasta el interior. Cuando le tocó el turno a Diego *el Ciruela* apareció Eusebio, el guarda del parque. Iba derecho hacia ellos, serio como un plato de potaje. La tragedia se mascaba. Diego volvió a tierra y caminó, conciliador, hacia él.

-Eusebio...

Eusebio, sin alterar lo más mínimo el rictus de gravedad, le propinó un bofetón. Al niño, menos niño que los demás, se le ladeó la cabeza. Esa tarde, las audacias se habían acabado. Los audaces habían decidido, por razón de fuerza mayor, disolver la reunión.

Si un niño decidiera hoy practicar ese tipo de audacias, no habría ningún Eusebio a quien temer. Pero, de fallar el salto, sus huesos darían con el duro suelo del estanque seco. A cualquier niño le podría haber pasado lo mismo desde hace ya muchos años. Los que, inexplicablemente, llevan secos los estanques antiguos del parque.

La media luna, la luna llena y el estanque concéntrico componían, con la red de atarjeas que los comunicaban entre la variada masa vegetal, un conjunto acuático delicioso en el clima sureño de nuestra villa.

Hoy, el estanque concéntrico y la luna llena padecen un abandono crónico, en flagrante contraste con el primoroso cuidado que se da a la jardinería. El deterioro y la suciedad se han apoderado de sus entornos, y nada parece indicar que vaya a cambiar esa situación.

La lamentable imagen de una fuente seca no es patrimonio de nuestra villa. Madrid, villa y corte, también sabe hacer gala de esa execrable dejadez oficial. En el parque del Retiro, el sucesor de los Jardines del Buen Retiro de los reyes, parcialmente disfrutados por el pueblo madrileño ya en tiempos de Carlos III y municipalizados definitivamente por *la Gloriosa*, hace años que este ciudadano viene contemplando el mismo indecoroso espectáculo de sus fuentes secas. La más llamativa es la del Ángel Caído, ese sorprendente monumento al diablo, cuyo estanque y cuyos caños apenas han catado el agua. Quizás las muy católicas autoridades madrileñas deseen que el demonio se quiebre el espinazo —como los niños alcaudetenses que hoy osaran saltar entre los anillos del

estanque concéntrico—en su caída inminente, retraído y laocoontiano ante el empuje de la fuerza celestial.

Pero volvamos a la villa de Alcaudete. Sí se han permitido sus autoridades una actuación en los citados estanques: convertirlos en una cuestionable isla vegetal. El estanque concéntrico luce, más allá de su anillo exterior seco, unos ejemplares de palmitos. La luna llena se ha apuntado a la moda decorativa del olivo viejo; no obstante —quién sabe si para no dañar al pobre *carrasqueño*, arrancado de su hilada de secano y trasplantado en un vergel—tampoco aquí se acuerda nadie de llenar el estanque.

Alcaudete. Al-Qabdaq. Caput Aquae. Cabecera de las aguas. ¿Cómo puede una villa que lleva el estandarte del agua en su nombre inaugural permitirse semejante desprecio por el líquido elemento? Pero quizá no se trate de ese tipo de desprecio. Quizá a esos estanques les estén reservadas otras actuaciones.

La media luna, situada en la otra margen del paseo central del parque, desapareció tras años de abandono en beneficio de un proyecto más ambicioso. O pretencioso, si se piensa en la serena y humilde belleza encalada del estanque anterior. Si se piensa en esta obra —a la que hay que reconocer gran vistosidad y una armonía cierta del conjunto ajardinado—o en el disparate con pretensión de fuente que se ha levantado delante del parque y que ha estropeado definitivamente la imagen de su entrada monumental, no se puede colegir que en al-Qabdaq, la histórica villa de los manantiales, haya dejado de apreciarse el agua en lo que merece. Lo que ha dejado de apreciarse, como se puede ver también en la irremisible desaparición de las fachadas de las casas populares, es la estética tradicional en el tratamiento de nuestro espacio urbano. Tanto es así, que sorprende el buen gusto que denota la reforma del paseo central del parque y su prolongación hasta la Fuensanta. ¿Habrán impuesto el proyecto sus patrocinadores externos? Porque, aquí, en la villa, parece claro que se prefiere lo vistoso, lo pretencioso. Lo que huele a ciudad.

Es una opción que, aparte de revelar un preocupante fenómeno de enajenación cultural, amenaza con hacer desaparecer las señas de identidad que nuestros antepasados tan laboriosamente nos legaron. Como dirían nuestras paisanas de más edad, si don Ricardo Ladrón de Guevara la Fuente, caballero de la Orden de Cisneros, levantara la cabeza...



MATINÉE



“¡Oigaaaaa! Esta noche en el cine Imperio...”

Esta cantinela forma parte de mi más indeleble memoria auditiva, de una niñez en el pueblo con sabor a helado casero y merienda de pan de higo con almendras o a natillas y torrijas, los domingos.

Todos los días, dos empleados de la empresa exhibidora (es decir, Francisquito “El Checo”), más el Primi (uno del pueblo que memorizaba lo que tenía que decir y lo gritaba en forma de pregón a través de un embudo amplificador) daban varias vueltas al pueblo anunciando la *pelí* del día. Llevaban una especie de andas en que claveteaban los cartelones y varios fotogramas de la película. La gente, al oírlos, salía a la puerta y les hacía parar aquella especie de procesión laica, escrutaba el aspecto de la película y decidía si valía la pena.

Si los de mi pandilla decidíamos ir, teníamos que pedir permiso en casa y llegarnos al cancel de la parroquia, donde el cura clavaba unas fichas con la clasificación moral de la película. Sólo después de este trámite, absolutamente imprescindible, nos daban o nos negaban el permiso. La clasificación era algo así como: 1 Todos los públicos; 2 Jóvenes; 3 Personas mayores formadas; 3R Mayores con reparos y 4 Moralmente peligrosa. Si nos saltábamos esta clasificación y nos metíamos en una 3R o 4, se podía liar en casa, pues siempre había un conocido que daba el chivatazo.

Pero sábados y domingos nos resarcíamos de estas restricciones, pues eran las sesiones de *matinée*, curiosamente a las cuatro de la tarde, a pesar de su matinal nombre. Allí nos plantábamos toda la pandilla, provistos de nuestros chicles y nuestros cartuchos de pipas para ver el peliculón de aventuras, el *peplum*, el *western*, cine religioso (impagable “Molokai”, sobre el Padre Damián, apostol de los leprosos), comedietas ligeras, grandes producciones de los años 60 (¿cómo olvidar “Los diez mandamientos”, donde Charlton Heston cambiaba su rifle por las Tablas de la Ley, o “Ben Hur”, en la que otra vez Heston emulaba a Fernando Alonso, pero en cuádriga?).

¿Y el verano? El verano tenía un saborcillo especial pues había una competencia muy marcada, casi un pique, entre los dos exhibidores. Se quitaban las películas uno a otro, bajaban los precios, ofrecían programas dobles... El caso es



que íbamos todas las tardes al cine. Uno de ellos llegó a tener dos terrazas de verano y exhibía la película en el cine bueno (Cine Los Zagales) y a la noche siguiente la pasaba al malo, (Cine La Atarazana) a mitad de precio. El malo era, en realidad, un corral donde se las vacas se hacían notar por sus mugidos y olores. Allí había una pantalla pequeña y el mobiliario eran las sillas más desvencijadas. Pero tenía tal encanto y teníamos tan poco dinero...

En este corralón vimos "Trapecio", con una rivalidad amorosa ente los dos astros del circo (Tony Curtis y Burt Lancaster), que se disputaban en el suelo y en los aires el amor de Gina Lollobrigida. El problema era que la pantalla era tan pequeña para el formato *scope*, que los trapevistas iban continuamente de una parra a una higuera que había a los lados y nosotros nos mondábamos de la risa coreando: "¡A la parra! ¡A la higuera! ¡A la parra! ¡A la higuera!", lo que convirtió la película en un verdadero éxito de público.

Nos divertíamos con los nombres de los artistas (entonces se llamaban genéricamente artistas) y sus nombres anglófonos o italianos, que nos permitían hacer juegos de palabras: Gregory Pee y Orson Huele. O Gina Chochofrígida. ¿Qué decir de la cantidad de sugerencias colchoneras que daba el nombre de Lana Turner? Y qué extraño que un tío se pudiera llamar Dana (Andrew).

¿Alguien recuerda la escandalera de destape de Sara Montiel en "La reina del Chantecler"? Todos los intentos de colarnos fueron baldíos: Puche jamás nos lo permitió: era 4 (moralmente peligrosa) para nuestros onanistas censores. Me prometí a mí mismo verla cuando fuera adulto, pese su catalogación moral, pero lo que son las cosas, perdí el interés por Sara, últimamente reconvertida en un espantajo relleno de botox.

En 1964, se proyectó con motivo de los "25 años de Paz", una película llamada "Franco, ese hombre", un canto al franquismo, que estuvo en el cine casi una semana, yo creo que subvencionada. Hubo alguna pintada en las paredes del pueblo, algún chiste en los bares y a la guardia civil se le escapó alguna bofetada.

Total, que *matinée* a *matinée*, vi todas las de los hermanos Marx, Cantinflas, la mula Francis, Rintin-tin, Joselito (entonces llamado "el pequeño ruiseñor"), Locura de amor, todo el ciclo de Tarzán, muchas de amores, John Ford, y muchas "policiacas" (así se llamaban por entonces lo que hoy día se llama *thrillers*), de espías, de espadeo... (estos eran los subgéneros que establecíamos nosotros). Si teníamos dudas sobre si valdría la pena una película o no, sólo teníamos que preguntar en el bar de Vicente, donde siempre había alguien con serias y rigurosas posibilidades de informar:

-¿Qué se dice de tal película?

-Manolo la vio anoche y le ha dicho a su cuñado que estaba muy bien. Pero a Pepi no le gustó. Se lo ha dicho al novio, que está en la mili en Ceuta...

Aún no existían foros de internet, pero esas conversaciones y sus documentadísimos informantes eran

toda una fuente de rigurosa información gracias a la cual nos vimos más de un tostón infumable. Todo un prodigio documental.

Cine Imperio, cine Los Zagales, cine La Atarazana, el Florida Park (éste con bar)... viejos cines de pueblo de los 60, hoy desaparecidos. Viejos actores y actrices, directores y películas que metieron en mi alma la magia del suspense, la emoción, la rabia, la venganza, la pasión... Todo eso que conformó mi educación estética y sentimental, como en el niño de "Cinema Paradiso", más o menos el mismo niño que tengo guardado en mi interior y que, tozudo, se empeña en no abandonarme nunca.



**El Taller de Periodistas
de la revista Sierra Ahillos
agradece el apoyo de la
Diputación de Jaén**

DESDE MI COCINA

Eduardo Azaustre Mesa



En este número treinta de Sierra Ahílos nace una nueva sección gastronómica que espero sea bien recibida por los lectores de esta revista.

Ya se intentó en números anteriores una serie de artículos sobre cocina alcaudetense, pero no ha tenido continuidad, salvo los intentos de Elena Torrejimenó por sonsacar en sus entrevistas alguna que otra receta de cocina que, por la forma de presentarla, no es acompañada por la documentación que necesitaría para que, los que la leen, se animen a hacerla.

Ahora se pretende hacer “Desde mi Cocina” todo el proceso de cocinado, documentado con fotografías paso a paso, de platos suculentos y atractivos de la cocina andaluza de Jaén y a ser posible de la que se realiza en Alcaudete.

A mí me encanta cocinar, desde siempre, aunque ante una cocinera tan maravillosa como era mi esposa, casi siempre he actuado de pinche y ayudante de cocina. Ahora que he tomado plenamente la condición de cocinero para mí mismo y poseedor del amplio y exquisito recetario de mi Carmen me he animado a presentar esta nueva serie de artículos gastronómicos.

No es que pretenda cocinarlo todo yo, no, lo que

también pretendo es invitar, de cuando en cuando, a quien desee cocinar “Desde mi Cocina”, que yo me encargo de documentar bien la receta, acompañarla de las fotografías pertinentes y por supuesto degustarla.

Los platos que pretendo traer aquí son comidas tradicionales de la magnífica cocina que se hace en nuestro país, cercano a la llamada dieta mediterránea y aunque sencilla en sus planteamientos, por la utilización de especias fáciles de conseguir, no renunciaremos a presentar algunas *delicatessen* con la información pertinente para conseguirlos.

En las informaciones que presentaremos habrá, aparte de las recetas en sí mismas, datos sobre los buenos vinos y la forma de conseguirlos, curiosidades culinarias, trucos de cocina y otras utilidades.

Pues bien, manos a la obra, en esta primera entrega vamos a hablar de un buen vino de la tierra, Marqués de Campoameno de Frailes, haremos unas Croquetas de pollo y también realizaremos una bandeja de *Tortitas de la Mami*, sencillos y ricos dulces que hacía mi querida suegra María Arcos y que tanto han alabado los que las han probado.



MARQUES CAMPOAMENO 700ML.

Vino de la Tierra, Sierra Sur de Jaén (Frailes)
Variedad de Uva; Uva Tempranillo, Cabernet Sauvignon y Syrah
Envejecimiento: 12 meses en bodega de Roble Americano
Precio: 4,20€ - Impuestos incluidos

Características Organolépticas:

Color rojo rubí brillante, de capa media-alta.
Nariz de gran sutileza con potentes aromas de fruta negra madura (grosellas), cuero, café con un fondo de ahumado y tostado.
En boca voluminoso, estructurado, de paso marcado, con taninos envolventes y sedosos.

Temperatura de Servicio: 16-18 °C
Maridaje: asados potentes, setas, quesos semicurados,...

Se puede encontrar en Alcaudete Calidad.

Más información en:

<http://www.aceitessierrasur.es/Tienda.aspx>

Móvil-.615897415

Tienda de Alcalá la Real - Avda iberoamérica 20

Croquetas caseras

Para hacer estas succulentas croquetas es necesario previamente hacer un caldo casero de pollo o mejor un cocido tradicional.

Al utilizar carne del cocido de garbanzos es lógico que las hagamos uno o dos días después de haber hecho esta comida, en el que habremos puesto dos cuartos traseros de pollo o gallina, con la finalidad de hacer croquetas, aparte del sabor que haya dejado en el cocido.

Ingredientes:

2 cuartos traseros de pollo o gallina.

2 o 3 lonchas grandes de jamón serrano.

3 cebollas.

6 cucharadas soperas de harina.

1/2 litro de caldo de cocido.

1/2 litro de leche.

Un buen vaso de aceite de oliva virgen extra de nuestro pueblo.

Nuez moscada.

Pan rallado.

4 huevos.

Sal.

Para hacer la masa

Picamos finamente la carne de los cuartos traseros que hemos guardado del cocido, después de haberla deshuesado y le añadimos muy picadas, dos o tres lonchas de jamón.

En sartén y con aceite virgen de oliva, se rehogan hasta que estén transparentes, tres cebollas de tamaño medio muy picaditas a las que añadiremos, al gusto, unas ralladuras de nuez moscada.

Cuando estén en su punto se le añaden 6 cucharadas soperas con colmo de harina, mezclándolo bien para que la harina pierda el sabor a cruda. Después se le añade la carne y algo menos de medio litro de caldo del cocido con otro tanto de leche, moviéndolo todo a fuego medio hasta que espese.



Probamos el punto y añadimos sal si es necesario, lo dejamos reposar en la sartén para que enfríe y después lo extendemos sobre una bandeja para que termine de espesar y se quede frío.

Para hacer las croquetas

Dejamos que repose dos o tres horas, como mínimo, después vamos cogiendo con la mano



las porciones de masa necesarias como para hacer las croquetas al tamaño que deseemos. Le damos forma y rebozamos cada croqueta en pan rallado hasta completar el total de la masa.

Cuando hayamos terminado, comenzamos de nuevo pasando esas croquetas que hemos hecho, por huevo batido y terminamos de darles la forma definitiva pasándolas de nuevo por el pan rallado.

Después se fríen en aceite virgen extra de oliva, a fuego medio (puede ser en la freidora con aceite limpio), sacándolas de la sartén cuando empiecen a estar doradas, si se dejan demasiado tiempo se requeman fácilmente.

Tienen mucha manipulación pero son extraordinarias.

Si se desea se pueden congelar para freír otro día, dispuestas en un envase hermético, aisladas entre las capas que dispongamos con papel vegetal de cocina. Al descongelarlas se deben pasar una vez por pan rallado antes de freírlas.



Torticas de la Mami

Ingredientes:

- 2 huevos
- 2 vasitos de harina
- 1 vasito de leche
- 1 sobre doble de "el Tigre" (gasificante)
- Ralladura de limón
- Aceite de oliva virgen extra
- Azúcar y canela para rebozar.

Elaboración:

Disponer todos los ingredientes en un vaso de batidora y mezclarlo bien.

Calentar el aceite en una sartén con fuego moderado y echarle porciones de la masa con una cuchara grande, friendo por ambos lados, Sacar y escurrir en papel de cocina.

Después rebozar en azúcar y echarle un poco de canela molida.

Se preparan en muy poco tiempo y sale una bandeja llena.

Con chocolate caliente en las tardes invernales o para desayunar resultan ¡HUMM! riquísimas.

Como están más buenas es recién hechas... "¡Alé!"





**EN EL CENTRO DE LA RUTA DEL ACEITE
EL BUEN COMER SE LLAMA**

**HOSTAL-RESTAURANTE
HIDALGO**

CALIDAD Y BUEN SERVICIO

Ctra. Córdoba 11 23660 Alcaudete Jaén

Especialidad en:

- Pescados y Mariscos Frescos
- Jamon y Caña de lomo de Bellota
- Rolleno Casero
- Carnes de primera Calidad
- Piñecitas de Choto lechal
- Chuletillas de Cabrito lechal
- Judías con Perdiz

hostalrestaurantehidalgo@hotmail.com

PLANTAS EN ALCAUDETE

La Jara

EMBLEMA DEL BOSQUE MEDITERRÁNEO

LA DELICADEZA SE HIZO FLOR



En su origen el bosque mediterráneo debía de ser una extensión casi infinita. El dicho según el cual una ardilla podía cruzar la Península Ibérica, saltando de rama en rama sin tocar el suelo (atribuida a Estrabón o Plinio el Viejo), suele formar parte del reproche a pasadas generaciones que han ido esquilmando poco a poco los árboles que lo componían. Investigadores de la conocida sentencia sostienen que no ha sido posible hallarla en ninguna obra de estos clásicos, por lo que se trataría de una frase falsa o

apócrifa; lo que hoy llamaríamos una leyenda urbana, aunque con raíces rurales. Exageraciones aparte, de lo que no cabe duda es de que en estos bosques predominaba una especie arbórea -la encina-, y que asociada a ella otra arbustiva -la jara- medraba a su antojo.

En la Naturaleza casi todo tiene su porqué: los colores, los olores, los sabores... Se supone que si las hojas de las jaras “pringan” al tacto, ello obedece a alguna razón natural. Expertos opinan que la resina -el



Matorral garriga



NOMBRE

Nombre botánico o científico: **Cistus sp.**

Nombre común o popular: **Jara**

Sinónimos: **estepa, jara pringosa, jaguarzo**

El nombre científico Cistus, representado en nuestro territorio por tres especies fundamentales: jara estepa (Cistus albidus), jara negra o jaguarzo (Cistus monspeliensis) y jara pringosa (Cistus ladanifer), proviene de su correspondiente griego "kisthos" y del latín "cisthos", nombre antiguo de las jaras.

ládano- que desprenden las hojas y tallos de esta planta sirve para atraer a los insectos, o también para reflejar los rayos del sol y evitar así la evaporación y pérdida de agua, tan necesaria para poder sobrevivir durante el sofocante calor del verano en los territorios áridos donde se desarrolla.

A buen seguro y a poco que se esté atento a los ribazos de la carretera que asciende a la Sierra Ahillos, en el inicio de la primavera se ve una delicada flor de un rosa

purpúreo y con aspecto de papel arrugado, que es la jara estepa (Cistus albidus). A las pocas horas de haberse abierto sus delicados pétalos se desprenden y caen, pero nacen en tal cantidad que los arbustos aparecen permanentemente cubiertos de color. Mírame y no me toques que diría el dicho popular.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Los árabes llamaban a esta planta "gara", que quiere



Frutos de la jara



Escarabajos de la Jara

decir “goma” haciendo alusión de esta manera al producto que de ella se obtiene.

En documentos del siglo XIII aparece la palabra “xara” como voz mozárabe utilizada con el significado de “matorral”, para indicar su hábitat natural.

El doctor Pío Font Quer en su obra el “Dioscórides renovado” señala que las semillas de algunas jaras que contienen materiales feculentos, han venido utilizándose en la panificación, mezcladas con las harinas de cereales, por los habitantes de las montañas de Ketama al norte de Marruecos.

El mismo autor nos aclara que en Extremadura y Sierra Morena se produce una sustancia llamada “miel de jara” o “jaramiel”, extraída directamente de las ramas más viejas de este arbusto. Esta sustancia se presenta durante el verano en forma de copos blancos, que luego se vuelven más oscuros en contacto con el aire y que es utilizada por la chiquillería a modo de golosina.

DESCRIPCIÓN

Las jaras, que pertenecen a la familia de las Cistáceas, son plantas perennifolias, arbustivas y leñosas, que forman parte del sotobosque mediterráneo, o lo sustituyen en etapas de degradación de éste. Suelen formar masas compactas dando lugar a un matorral espeso, la garriga. Sus ramas y hojas están impregnadas de una típica y olorosa sustancia resinosa que les da un aspecto brillante y se adhiere a manos y ropa. Las flores son regulares, con cinco pétalos y con numerosos

estambres que producen gran cantidad de polen para atractivo y delicia de abejas. Sus frutos son cápsulas, que se abren en la madurez, con numerosas semillas. Para diferenciar las tres especies diremos que la jara blanca, llamada así no por el color de sus flores, que son rosa fuerte, sino por la presencia blanquecina de sus hojas carnosas, es de porte mediano y suele vivir en terrenos calcáreos. De altura similar pero de hojas más pequeñas y de presencia más oscura es la jara negra o jaguarzo, que tiene flores más pequeñas y blancas. La jara pringosa es la de mayor porte, con grandes flores (hasta 10 cm) blancas o con manchas púrpuras en la base (flor de las cinco llagas), que coloniza terrenos más ácidos (granitos y pizarras) y que al parecer presenta mayores propiedades y aplicaciones.

SITUACIÓN O HÁBITAT

Es una especie autóctona mediterránea que crece desde el nivel del mar hasta los 1000 m. Aparece en los matorrales más degradados, por lo que su presencia suele indicar suelos muy pobres en materia orgánica, donde las piedras superficiales hacen acto de presencia y por lo tanto el agua caída no humidifica la tierra. Ocupa el espacio que deja la encina cuando sus bosques se queman o talan en la región mediterránea occidental.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Las vistosas flores de diferentes colores y tamaños, según la especie, aparecen desde el final del invierno



Jaguarzo

hasta los primeros días del verano, variando según la humedad de la tierra. Son hermafroditas y su cáliz tiene tres sépalos con pelos amarillentos y estrellados, estando la corola constituida por cinco pétalos ovados. Fructifica durante el verano formando una cápsula que encierra en compartimentos a las semillas.

DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

Las jaras son especies pioneras en la recuperación de suelos degradados, especialmente tras los incendios forestales. De hecho su expansión se ve favorecida por ellos: son especies pirófilas, cuyas semillas se abren y germinan antes ayudadas por el fuego. Su resina es muy inflamable y ayuda en la propagación. Luego con la llegada de las primeras lluvias aparecen en primer lugar las plántulas de la jara, que han resistido al fuego y que ha favorecido su germinación, haciéndose la especie dominante.

Son arbustos que resisten muy bien los largos e intensos períodos de sequía de las épocas veraniegas y aguantan bien el invierno mientras no haya heladas frecuentes.

Se puede multiplicar la planta por esqueje semileñoso en verano y por semilla en otoño. Necesita suelos bien drenados y ligeros, no tolerando los suelos encharcados. Como no responde bien a la poda, únicamente se cortan las ramas muertas a finales del invierno y se despuntan las plantas jóvenes tras la floración para que se hagan más densas. No admite bien los trasplantes, por ello se

debe elegir para su emplazamiento lugares definitivos.

El cultivo de jara en vivero es relativamente reciente, y su destino fundamental es la jardinería y la restauración paisajística de áreas críticas con limitaciones a otras especies. De hecho se está convirtiendo en una de las especies a tener en cuenta, debido a la importancia que tiene para los polinizadores silvestres y por la belleza que ofrecen sus flores.

PROPIEDADES E INDICACIONES

De la recolección con fines terapéuticos interesan las hojas y la oleorresina que se extrae de la planta. El ládano obtenido a partir de la jara pringosa es una masa pastosa y endurecida que se ablanda fácilmente por acción del calor. Está constituido principalmente por una resina, de la cual se puede obtener hasta un 1% de esencia de ládano. También se puede obtener esencia de jara destilando directamente las hojas.

Se considera que el ládano tiene diversas acciones farmacológicas, entre las que cabe destacar una acción sedante del sistema nervioso (insomnio, ansiedad, nerviosismo...), una acción revulsiva y otra antiagráfica. Por tanto está indicado en gastritis, úlceras duodenales y otras patologías del aparato digestivo. También se utiliza en perfumería para dar un toque de cuero al perfume y para fijarlo con otras esencias. España es uno de los principales exportadores del mundo de esta esencia.

Como uso cosmético se puede utilizar en la tonificación



Jara Blanca



Subiendo por la carretera de acceso a nuestra Sierra y sobre todo en los alrededores del Cortijo Grande se pueden observar fácilmente, por su abundancia, ejemplares de jara estepa (flores rosadas) y jaguarzo, con pequeñas flores blancas, que al más mínimo soplo suelen dejar caer los pétalos tapizando el suelo de color.

de la piel para tratar estrías, arrugas y el propio envejecimiento de la capa cutánea.

La madera de esta misma jara, por ser durísima, se usa en la fabricación de pequeñas herramientas o piezas que vayan a sufrir gran rozamiento, y también como excelente leña.

Las hojas de la jara estepa han sido utilizadas por los árabes de Argelia como té, resultando muy digestivo tras comidas pesadas. En el Levante español, durante épocas de escasez, se han llegado a utilizar las hojas como sucedáneo del tabaco.



Desde tiempos de los griegos y romanos se ha usado la jara por excelencia (*Cistus ladanifer*), para extraer el aceite de ládano, de la resina gomosa que exuda esta especie y que se usaba para hacer perfumes y en otras aplicaciones relacionadas con la medicina



La flor de jara nace y muere en un día; tiene que aprovechar su efímera existencia para atraer a los insectos e impregnarlos con su polen. Por estos días las plantas regalan al aire un aroma muy especial que hace de cualquier paseo una delicia.

PREPARADOS

Esencia de Cistus. Se obtiene de la destilación por arrastre de vapor de la planta. Es un componente importante en la elaboración de cremas reafirmantes y antiarrugas. Para masaje, diluir en un aceite base que puede ser aceite de almendra, oliva, coco o similar. Usar de manera externa, evitando el contacto con los ojos y mucosas y mantenerlo alejado de fuentes de calor.

También se puede utilizar la planta machacada en forma de emplastos para aprovechar su poder antihemorrágico y cicatrizante.

Infusión. Se prepara con una pizca de ládano, añadido a una taza de agua hirviendo. Se toma a razón de tres tazas al día, después de las comidas, para favorecer una buena digestión.



Es menos frecuente, aunque más llamativa la jara pringosa. Suele ocupar los barrancos que, desde el Portillo y por el carril que sale a su izquierda, se dejan caer paralelos a la carretera del Villarbajo.



II Jornada de Convivencia de los Burgos 30 de Octubre del año 2011 en Alcaudete (Jaén)

Transcurrió mejor de lo previsto. Esta vez las caras ya nos resultaban más conocidas, aunque en ocasiones hubo que pedir el nombre.

Con sólo 15 minutos de retraso comenzó a las 10,30 el Acto de Recepción y la intervención de los Ponentes en el Salón de Actos de la Biblioteca “Miguel Burgos Manella”. Esta Biblioteca se encuentra situada en plena zona verde, en la Avenida de Andalucía, junto al Parque de la Fuensanta. Es un edificio dependiente del Ayuntamiento. Cuenta con dos plantas. En su planta baja encontramos la Biblioteca Municipal y en su planta superior hay dos salas. Una de ellas es un gran salón con escenario, pantalla y proyector.

A las 10.30 ya estábamos en la tribuna los tres Ponentes: D. José Antonio Ruíz, Responsable de la Biblioteca, D. Antonio Recuerda Burgos y D. Antonio Rodríguez Burgos.

D. José Antonio Ruíz, excusó la inasistencia del Sr. Alcalde y en su nombre dio la bienvenida a todos los asistentes.

A continuación D. Antonio Rodríguez Burgos desarrolló su ponencia: **“La vida surge en Alcaudete”**.

Expuso cómo se había quedado detenido en el último antepasado que aparece en el Libro y que se había casado con María de Mesa en 1669, del que tenía constancia sólo por el Índice de Matrimonio, por tanto sin tener acceso a la partida de matrimonio, y sin saber dónde había nacido. Como en Priego había encontrado algunos Burgos con el mote de “el granadino”, esto le despistó y le hizo buscar a los antepasados en Granada. Pasó muchas horas y días manejando los microfilms de los libros parroquiales que el obispado tiene archivados en el Seminario y encontró a Joan de Burgos nacido en 1643 y bautizado en la Iglesia de San Ildefonso, junto a la Puerta Elvira. Fue a esta parroquia y manejando sus libros sacramentales ascendió a sus padres y abuelos, y se quedó tan feliz. Pasado el tiempo, y como el cerebro no deja de trabajar, cayó en la cuenta de que su madre no llevaba el apellido Oxeda y que mientras no se demostrara por qué al casarse le había aparecido ese segundo apellido, no se podía admitir que el que nació en Granada era la misma persona que el que se casó en Alcaudete. Entonces, vuelta a empezar con los microfilms del Seminario a la búsqueda de un Juan con esos apellidos. Y se volvió a quemar las pestañas en el lector de microfilms del Seminario. También fue al Archivo de Protocolos del Colegio de Notarios de Granada. Trabajo inútil, porque no encontró a nadie con el doble apellido “Burgos y Oxeda” que presentaban los de Priego y el de Alcaudete.

Estando en estas su sobrino Alejandro Alva Rodríguez le informó de la existencia del Portal de Archivos Españoles (PARES) en Internet y allí encontró un pleito de Nicasio Burgos Ojeda en Priego archivado en la Real Chancillería de Granada, por la herencia de su abuelo materno Dn Joan Galindo contra sus herederos [caja 627, pieza 003]. El pleito se contenía en un tocho de tropecientos folios. Fue pasando folio tras folio y de pronto se encontró con una copia de la partida de matrimonio de Joan de Burgos y Oxeda con María de Mesa Santaella, expedida en 1782 para las necesidades del pleito, donde quedaba constancia de que era natural de Alcaudete. Entonces, todo se redujo a repasar con todo cuidado y de forma exhaustiva el libro de Índices de Matrimonios de la parroquia de San Pedro y el libro de Índices de Bautismos de la parroquia de Santa María y rastrear los varones Burgos casados con mujeres Oxeda; y también la descendencia. Así resultó que el que se casó era hijo de Lucas de Burgos (que en 1594 se había casado con Ysabel de Ogeda) y de Beatriz de Oxene, con quien se había casado en segundas nupcias, y que nació entre 1630 y 1637, por lo que se casó teniendo entre 33 y 40 años. Como el apellido Ogeda era muy linajudo, se entiende que los descendientes de la segunda mujer se lo apropiaran también, por la liberalidad de la época en la adscripción de los apellidos....

A continuación tomó la palabra el segundo Ponente, D. Antonio Recuerda Burgos y desarrolló el tema: **“La muerte ronda Porcuna”**.

El 28 de julio de 1913 ocurrió en la localidad de Porcuna un crimen que hizo temblar los cimientos de la sociedad de corte agrario y tradicional. Dos hermanos conocidos como los “Nereo”, Antonio y Justo Ramírez Muñoz, dieron muerte a una pareja de la guardia civil, compuesta por el sargento José Martínez Montilla y el guardia Francisco Vivancos Cánovas, los asesinos huyeron al campo y tras varios días de intensa búsqueda se entregaron voluntariamente al alcalde y al juez de Porcuna y al juez que acudieron a recogerlos a un lugar convenido en el coche de un político local, inmediatamente se hace cargo de su defensa don Niceto Alcalá Zamora, que tras un sonado proceso en el que ambos reos son condenados a muerte, consigue la conmutación de la pena de Justo...

Por último, el responsable de la Biblioteca, D. José Antonio Ruíz, leyó la Ponencia que había redactado el historiador alcaudeteño, y también de nuestra familia, D. Enrique López Ríos, ausente por estar celebrando las



Bodas de Plata de su matrimonio: **“Alcaudete en el Siglo XVI”**

Alcaudete inicia los albores del siglo XVI, tras concluir la guerra entre los reinos cristianos del norte y el reino Nazarí de Granada, con una gran fuerza económica, demográfica y simbólica dentro del panorama político nacional...

Acto seguido, y allí mismo, se proyectó el reportaje **“La Familia, un valor permanente”**.

Consistió en una serie de reportajes a matrimonios argentinos donde aparecían distintos matrimonios mostrando un amplio abanico de sucesos y experiencias, algunas de ellas trágicas, y cómo habían ido sorteándolas y superándolas gracias a una sólida formación cristiana. En ocasiones, apareció el Papa Benedicto XVI hablando sobre la Familia. También vimos al Fundador del Opus dirigiéndose a un auditorio y refiriéndose a las relaciones matrimoniales.

Cuando terminó el Acto de la Biblioteca nos dirigimos a visitar el **Castillo Calatravo** de la ciudad, que se levanta en la cima del monte donde se recuesta Alcaudete.

No es cosa de intentar transmitir las vivencias de la visita al castillo, pero sí contaros que está bien reconstruido: allí vimos las caballerizas, el aljibe, la sala capitular, con su monje-soldado presente, y la Torre del homenaje perfectamente ambientados en la época. Paseamos por las murallas, percibimos el fresco aire serrano, contemplamos el paisaje y había quien afirmaba que si el día estuviera límpido se podría divisar la Torre

de Porcuna.

A continuación nos dirigimos a la Iglesia de Santa María que está al pie del Castillo, una de cuyas fachadas es de estilo plateresco. Por dentro, losas blancas y negras. Esbeltas y muy altas columnas, y baptisterio elevado cerrado en semicírculo. D. José Burgos Serrano se revistió y celebró la santa Misa, que por ser domingo acompañó con la homilía.

Cuando salimos al exterior, además de gozar del aire fresco también gozamos de un saludable apetito, que aumentó conforme nos dirigíamos a través del pueblo, en ágil caminata, hacia el restaurante previsto. Allí pegamos otra vez la hebra con los comensales vecinos, disfrutando de un alegre ambiente familiar. A mitad del almuerzo llegó de Sevilla un hijo de Inmaculada Rodríguez Burgos con su mujer y sus cuatro hijos; la mayor de cinco años y el menor en la cuna. Las tres mayores, correteando y jugando todo el rato, con sus risas y sus voces infantiles dieron una nota más familiar todavía a la reunión.

La familia Burgos se prolonga en el tiempo y en el espacio...

Y para rematar, la esperada visita a la Fábrica de dulces de navidad Doña Jimena, donde fuimos magníficamente atendidos por una guía que nos acompañó por sus instalaciones, explicándonos los procesos seguidos en la elaboración de sus variados productos. Una vez terminada la visita nos despedimos con la alegría y satisfacción de haber pasado un magnífico día de convivencia regresando a nuestras casas llenos de contento y con la esperanza de poder repetir el próximo año.



Fernando de Castro.

Hay un refrán que dice “Siempre habla quien tiene porqué callar” y hay otro que dice “Dime de que presumes y te diré de lo que careces”.

No sé si los refranes son verdad, si cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia o es que son fruto de mentes privilegiadas, despiertas y ocurrentes, que dado el elevado grado de originalidad nos hacen creer que suelen cumplirse.

Últimamente, en los impresos que edita nuestro Ayuntamiento aparece un eslogan que es el enunciado de mi artículo, sobre el que quiero proponer unas reflexiones:

Tiempo atrás, a primera hora de la mañana, al llegar al Ayuntamiento para comenzar mi trabajo, me encontraba con los barrenderos que, con las mangueras y agua de las bocas de riego, regaban la Plaza, la calle del Carmen o la calle Gral. Baena, con lo cual los lugares más transitados por todos nosotros se limpiaban de polvo, de papeles, colillas y otras lindezas que se dejan caer a la vía pública.

Mas tarde, alguien propuso hacer lo mismo (con coste mínimo) usando el camión de los bomberos, agua de la Fuente de la Villa o de la Fuente Nueva y aprovechando que, entre los trabajadores Municipales, había un conductor autorizado; pues bien, aquí, de todos es conocido

que nunca se riega, que se sigue levantando polvo con las sopladoras y haciendo un ruido infernal, lo que, a mis cortas luces, “no supone AVANCE alguno”.

En el Año 1991 la CEE dictaba la directiva 271 en la que se establecía la necesidad de que “todas las poblaciones” con tamaño superior a 2000 habitantes dispongan de DEPURADORA para el año 2006. Después de muchas vicisitudes, el 7 de Marzo de 2006 (ya nos habíamos retrasado 16 años) se publica en la prensa la adjudicación de las obras de la depuradora de Alcaudete que deberán ejecutarse en el plazo de 20 meses. O sea que, de haber sido un poco rigurosos, desde finales de 2007 se podría haber estado regando con agua depurada. Pero aquí, para AVANZAR, se toleró que se hicieran unas balsas en la parcela de la instalación y hubo que comprarse otra parcela que cumpliera varias condiciones impuestas por la Dirección de las obras y los Técnicos de Medio Ambiente. Naturalmente la condición más importante era que la reconducción de los vertidos llegasen a la parcela; y así se hizo pero, con posterioridad, se inventan una calle en el Polígono de los Llanos con la pendiente al revés cuyos desagües no vierten a la red general sino a uno de los límites del mismo, con lo que desgraciadamente tampoco podrán verter en su caída natural a la parcela de la nueva

 REGIOS Y LLANOS S.L. Tfno. y Fax (953) 70 82 88 ALCAUDETE (Jaén)	LA MURALLA socio colaborador 6 Ctra de Alcalá 17 Tfno - 953 56 20 08 E-mail : lamuralla@arrakis.es Fax - 953 56 21 32	 Suministros La Muralla S.L.
---	---	--

“depuradora”. Para este montón de barbaridades habrán debido JUNTARSE muchos, pero, en mi opinión así no se AVANZA nada

Desde que se iniciara la Residencia de Mayores han pasado aproximadamente unos 80 Concejales; pues bien, desde entonces y con el deber de conocerlo por todos ellos (y sin que nadie hiciera nada por reponer el entuerto) se ocuparon las tierras de un vecino nuestro sin su permiso ni consentimiento y pese a sus reclamaciones, esta es la hora que nadie se ha preocupado de pagarlas. Ahora, lamentablemente, deberán pagárselas a sus herederos. También en este caso parece que se han juntado bastantes, pero no parece hayan sido suficientes. De verdad: ¿alguien cree que eso es AVANZAR?

Hace ya bastante tiempo que surgió la necesidad de un Cuartel para la Guardia Civil, a quien se le ofreció y ellos aceptaron los terrenos (para la construcción de uno nuevo) donde se colocó el centro de salud provisional, mientras se hacían las obras del CHARE. Poco tiempo después se comenzaron negociaciones para vender el solar del antiguo Cuartel (negociaciones que se han venido realizando al menos por tres Alcaldes). A consecuencia de la eficiencia de dichas negociaciones la Guardia Civil ha retirado sus servicios durante la noche. Se ha pospuesto la construcción de un edificio nuevo “sine die”. El solar del antiguo cuartel se ha depreciado y ya no vale un duro. Y respecto de la seguridad ciudadana me remito a lo que publica la prensa.

Me pregunto ¿Qué tipo de AVANCE es este?

Otra cosa que, en mi opinión, tampoco supuso avance alguno fue quitar el ferial de la entrada del parque. ¿Cuántos años hace ya? Y no lo digo porque fuese el lugar ideal para colocarlo, sino porque quitarlo “sin saber, ni tener donde ponerlo” me parece caprichoso; claro que si no se hubiera hecho, no se habría podido colocar ese magnífico MAUSOLEO junto a la fuente, que puede ser para enterrar definitivamente el ferial, o puede ser que la clarividencia de su diseñador prevea que si seguimos inventando cosas tan desafortunadas, en un parque (que en su momento estaba entre los mejores de la provincia) tengamos que enterrarlo todo él allí dentro. ¿Seguimos AVANZANDO...?

Inmediatamente antes de la crisis, los pueblos vecinos, y nosotros también, iniciamos los trámites

para la realización de Polígonos Industriales, pero aquí, que ya habíamos empezado a AVANZAR, se toleró la construcción de naves tanto dentro como fuera de los límites previstos para la realización de aquellos polígonos y, en consecuencia, los propietarios de los terrenos donde estaba prevista su construcción se dan cuenta que, mientras puedan instalarse empresas en cualquier sitio, con o sin documentación alguna, el coste de su inversión en la urbanización de aquellos Polígonos sería irrecuperable y se negaron a ello. Y así hoy, cuando en Alcalá existen ya 2 Polígonos más, Martos cuenta con otro nuevo y el de Torredelcampo se ve al pasar hacia Jaén, en los que se instalarán empresas que generarán riqueza y puestos de trabajo. Nosotros, lo que habremos de hacer será comprarle un coche a nuestros hijos para que puedan ir a trabajar en esas empresas; o meternos en política y como ya habremos AVANZADO mucho, les buscamos un puesto fijo

Otra cosa atascada es la Villa Turística que se pensó en las Torres. Algún defensor de pacotilla, de los que suelen salirnos en esta tierra nuestra, ponía de manifiesto sus temores por el posible impacto que pudiera suponer la construcción de la misma al lado del Castillo, sin embargo no se “impacta” con los escombros ni los restos de muros que dejaron al demoler las cuevas en que vivían los Gitanos, ni se “impacta” al pasar por la calle del Carmen, al ver la cerca que dejó el Ayuntamiento (sin enlucir ni pintar), al reponer la calle, ni el estado en que quedó la casa de la familia Palacios.

Para seguir avanzando podemos hablar del “puerto seco” que se quiere hacer cuando se crucen la autovía que vendrá de Granada con la que vendrá de Jaén, pero está claro que vender esto como un AVANCE, no es más que una tomadura de pelo.

Por tanto, hay que pensar que sumando las bocas que se han tapado, más aquellos cuyos estómagos agradecidos no les dejan protestar, más aquellos cuya obligación es protestar, proponer o colaborar (y tampoco lo hacen) pueden haberse JUNTADO muchos muchos, pero AVANZAR, lo que se dice AVANZAR, se ha avanzado poco, salvo, claro esta, que se haya perdido el “NORTE” en cuyo caso diremos como aquel gatillo que se fue de fiesta: “la última vuelta y me voy, que ya no quiero AVANZAR mas”.

Enero 2.012



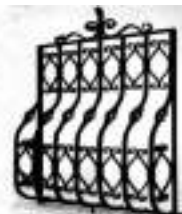
mesón "Las rejas"

sociocolaborador nro 15

C./ 12 de Octubre 5 Tfn 953 70 86 49

Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones.
Gran variedad en pescados frescos.
Chopitos al ajillo, y marisco variado.
Flamencos "las Rejas".
Choto y cordero de primera calidad.



SORPRENDENTES VECINOS



Clemente Panadero Arrabal



Clemente Panadero Arrabal.

Resulta todo un honor, a la vez que una tremenda responsabilidad, entrevistar a D. Cemente Panadero Arrabal, quien durante tantos años ejerció como profesional de prensa y radio en la sección de deportes. Tan solo la amabilidad, cercanía y comprensión de nuestro paisano me va a facilitar mucho la tarea. Clemente Panadero, en palabras de su compañero VICA (José Villar Casanova), columnista del diario Jaén, es, según publicó en su habitual colaboración titulada La brisa de la alameda: “excelente persona, condescendiente, comprensible, paciente y tolerante. Eso que comúnmente llamamos un tío buenazo....Le va su nombre como anillo al dedo” “se acercaba a las tertulias con una sonrisa en sus labios, con modestia y un talante abierto y cercano que te brindaba confianza y amistad” y continúa añadiendo: “Es el periodista deportivo más veterano de Jaén, aunque yo le sigo los pasos a once años de distancia. Mi amigo Clemente ha sido objeto de un homenaje en Alcaudete. Y bien que se lo merecía por sus muchos años de entrega a la información más limpia que pueda darse. En ese día feliz e inolvidable para Clemente se reunieron en torno a su persona sus amores más grandes: su familia, su pueblo, el Real Jaén, el Sevilla y el Martos. El acto lo ofreció en memoria del inolvidable Fernando Arévalo, que fue su amigo, su maestro, su colega, y paisano. Una dolorosa pérdida para todos.” (descanse en paz), gran figura en prensa y radio.

También me precedió en la tarea de entrevistarle la periodista María Aldea Bustos, quien en octubre del 98 tuvo la ocasión de hacerlo con motivo del premio de reconocimiento a su trayectoria como profesional en la Gala del Deporte Jiennense, premio que a Clemente le llegó a lo más hondo de su corazón. En ella nos lo presenta como un profesional metódico, que vive intensamente todo lo que hace y que llegó a los hogares jiennenses a través de las ondas de La Voz de Jaén, Radio Cadena Española Radio 5 de RNE. Le hace recordar el mejor gol: “uno que

le canté al Jaén en un partido contra el Villanueva del Arzobispo, por la rivalidad y la mezcla de alegría y pena que se unieron en el encuentro” y que le sirvió al equipo del Santo Reino para ascender de categoría. El mejor portero: Por épocas: Ricardo Zamora, Guillermo Izaguirre y Zubizarreta. El mejor delantero: Alfredo Di Stéfano, que para mí es el mejor jugador que ha pisado un terreno de fútbol, después de Messi y Ronaldo”.

Y aunque parezca que ya queda todo dicho, nos adentramos en esta entrevista en una fría tarde de primeros de febrero, al calor de su hogar, de la compañía de su atenta mujer, Antoñita, y de su hija y compañera mía, Luisi. Espero conocer para todos nuestros lectores más de cerca a nuestro venerable paisano, a quien nos cuesta seguir la conversación por la velocidad con la que habla, a la vez que gesticula y mueve las manos, comunicando también con ellas un ímpetu, entusiasmo y fuerza impropias de su edad.

E. T. (Elena Torrejimenó) ¿Esa labia y velocidad al hablar se adquiere en la transmisión de partidos de fútbol?

C. P. (Clemente Panadero) Con cinco años ya leía, mejor que ahora, y me buscaban en el cine mudo que proyectaban en el Casino para que leyera los subtítulos de la película. Eran tiempos en los que no todo el mundo sabía leer y ¡claro! A mí me rifaban. Me llevaban de un sitio para otro en la sala para que les fuera leyendo. Luego trabajé como comercial. Así que cuando llegué a transmitir partidos ya tenía práctica.

E. T. ¿A qué escuela fue? ¿Qué maestros recuerda?

C. P. Mis primeros pasos escolares fueron en el Colegio de las monjas de la Fuente de la Villa, antes de la guerra civil, y posteriormente, en la escuela nacional de Don Rafael Aldehuela Pérez. Mi maestro. El que también tuve después en la academia, donde hice el bachiller y del que siempre diré que era un gran maestro por la cantidad de



conocimientos que poseía y nos transmitía a los alumnos. Dominaba todas las áreas.

E. T. ¿En qué calle nació?

C. P. En la calle del Carmen, número 4, donde vivían mis padres: Clemente Panadero Escuchas y Luisa Arrabal la Torre. Vi la luz por primera vez el 23 de septiembre de 1927. Y tuve tres hermanos más. Encarnación (q.e.p.d.), Josefa y Segundo.

E. T. ¡Qué bien está usted con esa edad, no sabía que tenía 84 años! ¿Qué otros recuerdos tiene de su infancia?

C. P. Pues recuerdo la explosión de la fábrica del Conde. El aterrizaje forzoso en el Ruedo de la avioneta de D. Joaquín, que llevó hasta aquel lugar a una masa de gente, atraída por la curiosidad del suceso. Y otro gran acontecimiento: la proyección de la primera película sonora, en el teatro-cine de la Aurora, hoy Peña Cultural. Y recuerdo hasta el título de la película: "El desfile del amor" de Maurice Chevalier. Recuerdos tristes como la muerte del sacerdote que me bautizó, D. José Sánchez Alabarce, que mataron en la guerra y posteriormente el asesinato del Rvdo. D. Francisco de Paula Sánchez Caballero, el que me casó.

E. T. Háblenos de la Academia, de los profesores, de los

compañeros...

C. P. En el año 1940, una vez acabada la guerra civil, pugna fratricida, horrorosa lucha entre hermanos con consecuencias tan trágicas: bombardeos, saqueos, hambre, miserias, necesidades, que más vale no recordar y que ojalá nunca se vuelva a repetir, hice el ingreso para el bachillerato en Jaén, seguidos de siete años de estudios en la Academia que estaba situada primero en la calle Progreso, luego la trasladaron a la Plaza, al local donde hasta hace poco hemos tenido las oficinas de Correos. El director era el Rvdo. D. Vicente González la Torre, el cual nos daba religión. Otros profesores eran D. Horacio Romero, D. Jaime Jaén, D^a. Trini Mata, D. Fernando García, D. Leandro Mata, D. Manuel Azaustre, D. Rafael Aldehuela, todos de imborrable recuerdo. Nos enseñaban latín, griego y alemán. La formación que recibíamos era muy completa. Mis compañeros eran: Magdalena García, Nati Ladrón de Guevara, Manola Ortega, Matilde Tejero, Remedios Torres, Ricardo Ruiz Ávalos, Antonio Mata Úbeda, Francisco Ortiz, Nicolás Morales...

E. T. Evoca usted con cariño los momentos vividos en el cine. Seguro que nos puede hacer una cronología de la historia del cine en Alcaudete.

C. P. Por lo que yo sé, cuando la iglesia de la Aurora, hoy bar del mismo nombre, se cierra al culto, es comprada por Bernardo Sánchez, natural de Castillo de Locubín, vendedor de vinos, vinagres y aguardientes que se casa y se instala en el pueblo. Arrendó la parte de abajo del edificio para un bar a la familia Zapata. En la parte de arriba instaló un cine-teatro de invierno. El de verano tenía lugar en el huerto del Carmen, anexo a su vivienda. Y en la feria, con la máquina de proyectar instalada en La Aurora, dos palos y una sábana, en la Plaza, improvisaban un cine. Posteriormente lo traspasó a Francisco Gutiérrez Porras, tío de Andrés Gutiérrez, conocido como "El Checo" y de Ángeles García, mi suegra. Luego compró el terreno del Barranco, un corralón cerrado cuyo suelo adecentó provisionalmente para la proyección de películas en verano. Posteriormente se techó y terminó la construcción tal y como la conocíamos, convirtiéndose en el cine Imperio (hoy día en fase de nueva construcción para un gran teatro). Pasándose el cine de verano al terreno, enfrente de la iglesia del Carmen, donde hoy está la Caja de Granada. Aparece después el cine de La Atarazana, en la calle Alta, de verano también y el más económico de todos, a la vez que el menos adecentado. Todos estos fueron padres del cine de Los Zagales y del Florida Park del parque, enorme cine con terrazas incluidas que unía al placer de los cinéfilos el poder disfrutar del fresco propio de la zona en las noches calurosas del verano. Yo conocí el precio del cine a 20 y 40 céntimos.

E. T. ¿La feria se celebraba en la Plaza?

C. P. Sí. Había puestos en la Plaza que se extendían hasta la Fuente de la Villa y a veces hasta la Puerta de Alcalá, por donde todos nos paseábamos.

E. T. Ahora no utilizamos el término de la Puerta de Alcalá. ¿Exactamente qué tramo comprendía?

C. P. Desde la Fuente de la Villa hasta la Muralla.

E. T. ¿Qué otras fiestas había?

C. P. La romería de Santa Ana, al lado de la ermita, cuatro puestos, los churros y los novios a pasearse. La velada del 14 y 15 de agosto a la Virgen de la Fuensanta, tan diferente a la de hoy día: Las familias reunidas con comida que llevaban y comprando alguna gaseosa de



Leoncio a 15 cts. Fernando Díaz subía con el autobús a la gente y durante la noche daba viajes, por si alguien no se esperaba hasta la misa de la madrugada. La romería de San Roque, el 16 de agosto, en la ermita de su nombre situada donde está el Centro de día de mayores. Además de los puestos de chucherías y churros, los fuegos artificiales hacían acto de presencia desde la casa de D. José Funes y D^a Pilar. La romería a San Antón, adonde acudía la gente joven a buscar novio. Se celebraba una misa y después una comida en el cerro. Fiesta que también desapareció, al igual que la ermita, de la que solo se conservan las ruinas. También he conocido la iglesia del Santo Cristo, la de San Francisco abierta, aunque solo se utilizaba dos o tres veces al año y mucho más en Semana Santa.

E. T. ¿Ha sido un amante y colaborador activo de la Semana Santa alcaudetense. ¿Cómo?

C. P. Un gran amante. Especialmente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fui fundador de la Cofradía de la Boriquilla y Jesús resucitado, y encargado de comprar las dos imágenes, actuando de padrino, junto a mi esposa, en el acto de bendición que realizó el capellán de Sta. Clara, D. Constancio. Durante algunos años también fui presidente de la Agrupación de Cofradías. Y en compañía de otros directivos como Antonio Baena, Francisco Ruiz Merino, Julio Peinado, Juan Gutiérrez Vázquez, introdujimos en Alcaudete los pregones de Semana Santa. Yo ya los había visto en otras ciudades, a mi paso por la radio, y pensé que podrían celebrarse en el pueblo. Apoyado por mis compañeros me puse “manos a la obra” y aprovechando mi amistad con Vicente Oya Rodríguez, a la sazón, jefe del gabinete de prensa del Gobierno Civil de Jaén y gran colaborador del diario Jaén, al que comprometí para que diera el primer pregón. Negociamos entonces para que, a través de una caja de ahorros pudiera venir gratuitamente el orfeón “La coral Santo Reino de Jaén”, bajo la dirección de José Sapena Matarredona, director de la banda municipal de nuestra capital. Corría el año 1981, el acto tuvo lugar en la iglesia de Santa María que contó con un lleno completo, siendo un éxito total y rotundo. De esta forma se inauguró la era de los pregones que ininterrumpidamente han seguido hasta la fecha de hoy. Habiéndose añadido además los de algunas cofradías como “el pregón del costalero”, de Jesús Nazareno o el de la “Hermandad del Cautivo y Virgen de las Nieves”. Pasados unos años, en el 1998, tuve el alto honor en un día inolvidable para mí, de ser el pregonero mayor de Semana Santa y en el 2004 decir el pregón de la Hermandad del Cautivo.

E. T. ¿Hizo el servicio militar? ¿Dónde?

C. P. Sí, en Sevilla, en la Maestranza y Parque de Artillería, cuartel en el paseo de Colón, que hoy es el teatro de la Maestranza, en frente de la Torre del Oro. Allí estuve hasta el año 1951. Al año siguiente me coloqué en Valencia en unos grandes almacenes de confección y géneros de punto. Luego trabajé como comercial de los años 1953 a 1967, recorriendo las provincias de Jaén Ciudad Real, Toledo y Cuenca. Para entonces ya había contraído matrimonio con Antoñita García García, maravillosa mujer, preciosa, excelente compañera, con la que he tenido cuatro hijos maravillosos: Luisa, Clemente, Miguel Angel y Antonio Jesús, regalo y bendición de Dios, mi mejor logro. Ellos, junto a mis nietos: Paqui, Marta, Silvia, Clemente, Alicia y Lourdes a los que adoro, forman mi familia por la que siempre doy gracias a Dios, por tan



generoso regalo.

E. T. ¿Cuándo empieza a colaborar con los medios de comunicación?

C. P. Pues en el año 1967, y por prescripción médica, dejé de viajar como comercial y entré a formar parte de los empleados de la Casa Funes, como administrativo, y allí permanecí hasta el cierre de esta empresa. En los años 70 fue cuando empecé a colaborar con la prensa y la radio siendo durante un tiempo corresponsal de Alcaudete en los diarios “Jaén” e “Ideal”, por requerimiento de Fernando Arévalo. Tarea que dejé en manos del amigo Francisco Ruiz Merino. Y llegué a la radio iniciándome en esa aventura con una vocación tardía, como decía mi gran amigo y compañero q.e.p.d. Fernando Arévalo. Primero en “La voz de Jaén”, emisora sindical, después pasé a Radio Cadena Española y terminé en Radio Nacional Española, Radio 5, emisora de Jaén con publicidad, programas deportivos, culturales y programas de feria. Por eso he entrevistado a los alcaldes de casi toda la provincia y he tenido amistad con varios gobernadores, como D. Francisco Rodríguez Caracuel y Martínez Íñiguez.

E. T. ¿Desde qué campos de fútbol ha transmitido?

C. P. He transmitido partidos de fútbol en estadios de fútbol de primera división: Sánchez Pizjuan, Vicente Calderón, Benito Villamarín, La Rosaleda, Los Cármenes, El Arcángel, El Colombino, Carlos Belmonte y muchos más.

E. T. ¿A qué presidentes de clubs ha entrevistado?

C. P. A D. Ángel María Villar, presidente de la Federación Española; D. Eduardo Herrera, presidente de la Federación Andaluza; a D. Luis Cuervas, el que fue presidente del Sevilla; a Cándido Gómez. Y a entrenadores como Gregorio Manzano, Luis Aragonés, Lorenzo Serra Ferrer, José María Maguregui, Carmelo Cedrún, Joaquín Cortizo, Ramóní, Joaquín Peiró, Ruiz Sosa, etc.

E. T. ¿Ha tenido la ocasión de entrevistar a políticos o famosos?

C. P. Sí. A políticos como: Rafael Escuredo, Rodríguez de la Borbolla, Leocadio Marín, Gaspar Zarriás, Francisco Vallejo, María del Mar Moreno... Artistas como Pepe Isbert, Manolo Gómez Bur, Ozores, Juanito Navarro, Zori Santos, Codeso, Manolo Escobar, Paco Gandía, Los Marismeños y otros. A los toreros José Fuentes, Jesús Vázquez y Jesulín de Ubrique. En el cante a figuras como Juan Valderrama, Dolores Abril, Rafael Farina, Isabel Pantoja, El Cabrero, a El Camarón de la Isla, Carmen Linares, Fosforito o Chiquetete.

E. T. ¡Uf! Vaya galería de personajes. ¿Preparaba las entrevistas? ¿Alguna anécdota que contar?

C. P. No, que va. Iban saliendo sobre la marcha. Sí, tengo una anécdota que ocurrió un día que tenía que entrevistar al alcalde de Villanueva del Arzobispo, Don Francisco Cuadros, del PSOE. Habíamos quedado en el Ayuntamiento, pero al llegar me dijeron que me dirigiera a la Plaza de toros, porque el alcalde me esperaba allí. Serían las doce del mediodía cuando, en plena entrevista, oímos: “Que se ha escapado un toro”. Bueno la que se lió, al alcalde no lo volví a ver hasta las cinco de la tarde y yo no sabía donde me iba a meter. Me decían: “Métase en el burladero, sálgase del burladero” y por ellos no cabía... Al final los subalternos lograron meterlo. Era un sobrero. ¡Qué susto pasé! (Nos reímos de la aventura).

E. T. ¿Qué otras actividades ha llevado a cabo como profesional de la radio?

C. P. Además de mi trabajo en R.N.E. he intervenido en Radio Exterior de España, y en el programa de dicha emisora de “Tablero deportivo” y en numerosas colaboraciones para distintas emisoras nacionales.

He realizado las Vueltas ciclistas a la provincia de Jaén, vueltas del Olivo y algunas etapas de la vuelta ciclista a Andalucía. En el año 2000, con motivo del centenario de nuestra Banda Municipal y, a instancias de su actual director D. Bautista Ortega, presenté los diferentes actos a la vez que se rindió homenaje a antiguos directores de música y compositores, como D. Teodoro Azaústre, D. Emilio Cebrián, D. Manuel Pancorbo, D. José Salazar y otros diferentes músicos alcaudetenses de todas las épocas. Conmemoración que fue todo un éxito. También he formado parte de jurados o he presentado diferentes actos en la provincia de Jaén. En Martos, Torredelcampo, Úbeda, Baeza, Jódar, Quesada, Huelma, Villacarrillo, Ibros, Linares... Siempre que se me ha solicitado para algo jamás me he negado.

E. T. ¿Con qué compañeros ha trabajado?

C. P. He tenido grandes compañeros en prensa y en radio; algunos continúan en activo, tales como Juan Espejo, director del diario Jaén; periodistas, como José Eugenio Lara, Gilberto Moreno, Lorenzo Canales, Antonio Garrido, Pepe Vica, Francisco Javier Oliver y sus hermanos Antonio y Eduardo, José María Artigas. Todos ellos grandes figuras de la prensa o de la pequeña pantalla. Con mucho cariño recuerdo a mis compañeros de Radio Nacional: los hermanos Fernández de Moya, Fernando y Paco, tíos del actual alcalde de Jaén; a Teresa Petrescu, Elisa Fischer, Antonio López Quintana, Nicolás Ortiz, Juanito Cano, Modesto García, el peluquero, que por cierto, con él montamos en la feria de Alcaudete, en la caseta “V Centenario”, un desfile de modelos que triunfó por ser una novedad exitosa.

E. T. ¿Qué reconocimientos le han hecho?

C. P. De mi paso por la radio tengo diversos trofeos de la Federación Andaluza de fútbol, de la Federación Provincial, de equipos futbolísticos, de la Federación de ciclismo, de Hermandades religiosas, de revistas deportivas en las que he colaborado y uno muy especial de la Banda Municipal de Música de Alcaudete. El último, en unos momentos de máxima emoción para mí y con motivo de cumplirse mis bodas de oro como casado, en el año 2009, El Sevilla C. F., el Real Jaén C. F. el Martos C. D., Veteranos de Alcaudete y el Excmo. Ayuntamiento se unieron para homenajearme en nuestro campo de fútbol. A todos ellos muchísimas gracias.

E. T. Para finalizar ¿quiere añadir algo más?

C. P. Agradecer a la Revista Sierra Ahillos, a la Asociación Amigos de Alcaudete que se haya acordado de mí y aquí me tenéis a vuestra entera disposición.

E. T. Nosotros también queremos darle las gracias por cuánto nos ha facilitado la entrevista, con la entrega de notas de prensa y apuntes suyos sobre su biografía. Confesarle que hemos descubierto una trayectoria profesional más amplia de lo que nos imaginábamos, por lo cual lo felicitamos, a la vez que nos sentimos orgullosos de ser sus paisanos. Y desearle que esa jubilación, que comenzó en 1992, se prolongue en el tiempo y goce siempre de la misma salud, jovialidad e ímpetu que le caracterizan. Gracias también por el tiempo que nos ha dedicado y por la gentileza de usted, su esposa y su hija al recibirnos.

Emilia Moya Parrado



y su familia



Conociendo la personalidad cautivadora y la gran talla personal y profesional de Emilia Moya Parrado, requerimos que nos concediera algo de tiempo, permitiéndonos adentrarnos en su vida para conocerla algo mejor. De antemano nuestra gratitud, ya que somos conscientes de que para personas sencillas y humildes como ella, no resulta fácil aceptar el protagonismo y la relevancia que la publicación de sus vivencias pudiera suponer.

Somos recibidos con la amabilidad y bondad que la caracterizan. Su estatura es mediana y parece más pequeña en contraste con la gran altura de su marido, Leopoldo Aumente. En su rostro de piel clara se destacan una sonrisa abierta, amable, y unos

maravillosos ojos que parecen hechos de miel y que esta se esparce en sus palabras, en sus gestos, en su forma de ser...

E. T. (Elena Torrejimenó) Desde que te conozco me has parecido siempre interesante para entrevistarte. Concretamente desde hace dos años que fuiste honrada con la medalla de oro de la Villa de Alcaudete, que el Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete concede el día de Andalucía, mi interés aumentó. Pero, por diferentes motivos hasta ahora no he podido ¿Por qué te la concedieron y qué sentiste al recibirla?

E. M. (Emilia Moya) Exactamente no sé porqué me la dieron. Cuando me llamó Valeriano Martín, el





alcalde, para comunicármelo, creía que se trataba de una broma. No creía merecerla, por una parte; por otra, me honraba y la recibía como una muestra de cariño de las personas que me propusieron y como un reconocimiento a mi afán de superación.

E. T. ¿Alcaudetense de nacimiento?

E. M. Sí, nací en Alcaudete hace 52 años. Aquí vivían mis abuelos, en la calle Campiña. Pero mi infancia, hasta los diez años, transcurre en Noguerones donde vivían mis padres: Emilio Moya López y Encarnación Parrado Martínez. Junto a mis hermanas mayores, Amparo, Encarnita y mi hermano pequeño, Emilio Francisco. Los recuerdos de esos años son preciosos, disfrutando con los juegos y con los amigos en la calle, en plena naturaleza, en el entorno de la Ribera. Acudiendo a la escuela que había cerca de donde ahora está el parque. Y aunque tuve varias maestras, recuerdo especialmente a D. Rogelio que venía de Martos con un Seat 600 blanco y que de alguna manera sentía y agradecía su dedicación y sus enseñanzas. No lo digo porque tú seas maestra, pero siempre he pensado que esta profesión es de las más importantes, y para lo transmisora de conocimientos y de valores que puede ser, no resulta para nada reconocida socialmente.

E. T. Muchas gracias, por lo que me afecta. Esos valores empiezan a recibirse de los padres ¿no es así?

E. M. Por supuesto. Eso es algo que quiero dejar muy claro: los buenos principios con los que me criaron. A pesar de que mis padres eran gente sencilla, sin estudios, pequeños agricultores, de los que van heredando de abuelos a padres un patrimonio que se empeñan en conservar y que les va dando el beneficio justo para mantenerse y sacar a sus hijos adelante, nos transmitieron grandes valores, que siempre agradeceré. De mi abuelo paterno recuerdo que solía decir: “el saber no ocupa lugar”. De mi madre destaco su bondad y el inculcarnos siempre el que hay que valerse por uno mismo, sin tener que depender de nadie. Hay que esforzarse para

conseguir lo que uno quiere. Aprender a disculpar a los demás, “si contestas de la misma manera, te estás comparando, déjalo”, nos solía decir. Mi padre era de un carácter abierto, extrovertido y después de mostrarnos el bien y el mal nos dejaba, a mis hermanos y a mí que eligiéramos libremente. Por eso, volver a la casa de mis padres, hasta incluso ahora, es regresar a puerto seguro.

E. T. ¿Cuándo vienes a vivir a Alcaudete?

E. M. Cuando tenía 10 años, para ir al Instituto a hacer 1º de Bachillerato y ya me quedo hasta terminar COU.

E. T. ¿Y de esa época qué nos puedes contar?

E. M. Recuerdo a mis compañeros: Lina Azaústre, Fuensanta López, Adolfin Villén, Paco Zapata, Manoli Rodríguez, Mari Carmen Villén, tu hermana Margarita... Y en especial a un profesor de Filosofía, asignatura que me encantaba, y que nos exhortaba a elegir la carrera que más nos gustara, sin tener en cuenta las salidas. Se ponía él como ejemplo, que a pesar de que se lo desaconsejaron hizo Filosofía pura y estaba encantado dándonos clase.

E. T. ¿Cuándo decides hacer medicina y por qué?

E. M. En los últimos años de Bachillerato. Me gustaba el servicio a los demás que conlleva. El contacto directo con las personas que te necesitan. Es una profesión muy vocacional. Si no te gusta, no merece la pena. Es de mucha responsabilidad trabajar con la salud de los demás.

E. T. ¿Dónde cursas la carrera?

E. M. En Granada, donde pasé unos años maravillosos, estudiando mucho, compartiendo pisos alquilados con otras amigas de Alcaudete o de otros pueblos. Disfrutando del ambiente juvenil de los estudiantes que tan acogedor era. También participé como una de las protagonistas, madre del novio, en una obra de teatro: el drama “En un nicho amueblado”, (de Jesus Campos Garcia) obra que estrenamos en el Manuel de Falla y que preparamos en la Facultad de Medicina. No he vuelto a hacer teatro, aunque sí a verlo, y la experiencia me encantó.

E. T. ¿Qué haces cuando acabas Medicina?

E. M. Primero preparo la tesina. Luego empiezo a hacer sustituciones en Torredelcampo, en Noguerones, en La Bobadilla, aquí en Alcaudete y en Orcera. Como sufrí poliomielitis cuando tenía siete meses, justo el año que empezó a administrarse la vacuna, padezco como secuela una cojera, que no me ha impedido nunca hacer lo que quería, pero decidí dejar de ser médico de familia, especialidad muy bonita, para elegir otra más tranquila en consulta, que no me hiciera visitar domicilios o subir

escaleras, por una posible fatiga en el futuro. Y me decidí por dermatología. Por este motivo y porque era una especialidad que siempre me gustó y para poder hacerla y no depender del número que sacara en el MIR, contacté con la Embajada de Argentina en Madrid, hice una solicitud para cursar la especialidad y tras enviar mi curriculum obtuve un visado especial para realizar la especialidad de Dermatología en un hospital de referencia nacional en Buenos Aires, donde residí, mientras me especializaba, durante cinco años.

E. T. ¿Cómo fue tu estancia en aquella ciudad tan lejana a tu tierra?

E. M. Al principio noté el desarraigo, la extrañeza, la falta de cariño de algún familiar, amigo o conocido. Es terrible. Con el tiempo hice amigos y luego me costó venirme. Profesionalmente aprendí y sufrí haciéndolo, al igual que mis compañeros, porque el jefe de servicio era un profesional muy exigente al que temíamos todos. Al llegar a España homologué mi especialidad. Me encanta Buenos Aires y he vuelto con mi marido hace unos años a un congreso mundial. Así pude reencontrarme con compañeros y revivir momentos muy bonitos.

E. T. ¿Qué haces de vuelta a España y cómo conoces a tu marido?

E. M. Pues una vez aquí, una amiga mía se casaba y se iba a Tenerife. Me ofreció quedarme con su consulta particular en Córdoba y así lo hice. A Leopoldo lo conocí un día que acudí a hacer unas gestiones a las oficinas de Hacienda, en Córdoba, y él me comentó que éramos vecinos. Yo, que soy muy despistada, no me había dado cuenta. Atendiéndome se le hizo tarde para ir a desayunar, sus compañeros ya habían ido y me invitó a acompañarle. Acepté y siguieron otras citas. Leopoldo estaba muy solo, perdió a su padre cuando tenía 15 años y su madre hacía cinco meses que había fallecido. No tenía hermanos. Iniciamos una bonita amistad que terminó en una relación.

E. T. ¿Cuándo se celebró la boda y dónde?

E. M. El 22 de Marzo de 1997, en la Fuensanta y luego lo celebramos en el parque, en "El torero". Entonces yo tenía 37 años y él 40. Queríamos tener hijos y formar una familia. Como no venían optamos por adoptarlos y a los dos años iniciamos los trámites: entrevistas con psicólogos y trabajadores sociales, hasta conseguir el certificado de idoneidad que otorga la Junta de Andalucía. Dada nuestra edad nos aconsejaron que no solicitáramos la adopción nacional porque tardaba mucho. Nos decidimos por Rumanía, más que por nada, por la cercanía. Pero



los trámites empezaron a dificultarse con la entrada de este país en la Unión Europea y nos instaban a que solicitáramos otro país, a lo que yo me resistía porque, de alguna manera, creía que dejaba algo atrás a lo que ya me sentía comprometida. Y justo cuando nos íbamos a poner en contacto con Colombia, nos avisan de una última relación de niños rumanos en la que figurábamos nosotros como padres adoptivos.

E. T. ¿Cómo recuerdas aquellos momentos?

E. M. ¡Uy! La emoción te embarga. No sabes si va a ser niño o niña, ni la edad que tiene. Nos dieron a Luis, un niño de seis años, que al llegar a Madrid, a casa de mi hermana, ni se quitaba el anorak, solo decía: “mamá ¿cuándo Satu Mare?”, que es la ciudad donde nació.

El alma se nos partía y yo recordaba en esos momentos mi llegada a Buenos Aires. Los psicólogos te advierten de que el niño adoptado siempre conservará el trauma del abandono, de no ser querido. Pero el colegio le hizo muy bien, a pesar de no tener ni idea de español, se adaptó bien a los otros niños y al poco tiempo ya decía: “Rumanía, no”. La pena es que los Gobiernos no se impliquen más en conseguir que los niños no pasen tanto tiempo en hogares o familias de acogida. Que para esos niños que no puedan ser cuidados por sus padres biológicos no se demoren tanto los trámites para que tengan cuanto antes una nueva familia que les de cariño y estabilidad emocional y que como consecuencia sufran lo menos posible.

E. T. ¿Y decidís adoptar otro?

E. M. Sí. Mi marido, que es hijo único, no quería que Luis estuviera solo. Y yo igual. Tuvimos que pasar otra vez por entrevistas, por el cambio de situación con respecto a la primera vez, y esta vez optamos por China, que resultaba más fácil y más rápido. A los dos años de tener a Luis, nos dan a Ana con un año y medio.

E. T. ¿Recomiendas la experiencia de adoptar?

E. M. Por supuesto que sí. Aunque al principio sea duro para ellos. También recomiendo que desde un principio se les diga a ellos que son adoptados. Es además lo que te aconsejan los psicólogos. Recuerdo un día muy doloroso para mí en el que mi hija Ana llega diciendo del colegio que ella había estado en mi barriguita. Siempre le había explicado que venía de China, que era adoptada, que su mamá y su papá, como les digo a los dos, tuvieron algunos condicionantes que les impidió poder criarlos y que fueron tan generosos que los dejaron en una institución para que otros papás pudieran cuidarlos ya que a ellos no les era posible. Ese día los dos me dijeron: ¡Cuánto nos hubiera gustado haber estado

en tu barriguita”

E. T. (Con estas palabras la emoción se agolpa en la garganta. Cuánto amor hay en esta relación de Emilia con sus hijos y que manera más bonita de explicarles el motivo de su adopción) La educación es difícil siempre y yo creo que al igual que las madres que no han tenido madre, y carecen de ese ejemplo, de esa referencia, se vuelcan en ser madres ejemplares con sus hijos. Al igual los padres que adoptáis, y que sois responsables en vuestro cometido, dais todo lo mejor de vosotros y ponéis todo el empeño en ser los mejores padres.

E. M. Bueno, lo intentamos de todas las maneras. Aunque te cueste tienes que ser dura. Eres su madre para lo bueno y para lo malo. A veces ellos te tientan, te ponen a prueba, pero si en nosotros ven seguridad, si no dudamos, no hay problema. Hemos formado una familia unida. Leopoldo tiene un horario flexible, que acudiendo antes al trabajo, le permite estar a la hora de comer con nosotros. Vamos a misa juntos. Viajamos mucho: a Madrid y a Barcelona, a casa de mis hermanas. Aquí a Alcaudete, por motivos del trabajo, todos los sábados. Hacemos salidas al campo a comer, para estar en contacto con la naturaleza. Los llevamos desde pequeños al cine, al teatro y al circo. Hemos estado en Disneylandia, París y en diferentes lugares con playa. Ahora Luis, que está en 4º de ESO empieza a salir con sus amigos y nos cuesta aceptarlo, especialmente a su padre. Le gusta mucho el baile y no mucho estudiar, aunque parece que se va a inclinar por hacer Magisterio en la especialidad de educación especial. Ana está en 3º de Primaria y por ahora va muy bien.

E. T. Los nombres de Luis y Ana de vuestros hijos ¿Se lo pusisteis vosotros?

E. M. Sí. Nos gustaba que fueran nombres españoles normales y cortos. Elegimos Luis, por Luisa, la madre de mi marido, que era muy querida por él. Y Ana, por mi bisabuela, que murió al nacer mi abuela y me contaron de ella que, para vivir en aquel tiempo, le encantaba leer, era muy culta y muy educada.

E. T. La entrevista se ha dilatado en el tiempo, han sido inevitables los comentarios que colateralmente han ido surgiendo. Vuelvo a agradecer a Emilia estos entrañables y emocionantes momentos que me han hecho descubrir, dentro de la trilogía en la que se desenvuelve como buena esposa, excelente profesional y mejor madre, a la gran mujer que es, la gran luchadora por sus hijos, el gran amor que les profesa y la dedicación que siempre está dispuesta a ofrecerles. Enhorabuena a ti y a tu marido por la familia que habéis formado.

De profesión... **BARBERO**

Agapito

Ramón Poderón Garrido



Aunque a Agapito, el barbero, lo hemos conocido siempre por ese nombre y ha pasado su vida aquí en el pueblo, hoy descubrimos que su nombre es Ramón Poderón Garrido y que nació, hace ya 91 años en Zamoranos (Córdoba), donde sus padres, Agapito y Rafaela, naturales de Alcaudete, se habían ido a vivir, después de casarse. Nos recibe en el taller de su casa de la calle Avda. Belén, adonde podemos observar otra faceta de él: cantidad de miniaturas hechas a mano, con una precisión que denotan la agudeza visual y destreza manual que posee a su avanzada edad. De cuerpo erguido y ágil, conserva una buena mata de pelo, en su totalidad blanca. Nos ha preparado unas hojas escritas con una perfecta caligrafía relatando algunos hechos de su infancia y juventud que ahora conoceremos.

E. T. (Elena Torrejimenó) Ese apellido Poderón me recuerda al de Serafín Poderón, que vivió en la calle Llana, 30, donde ahora vivo yo, en la primera mitad del s. XX. Y sobre el que sé una curiosa historia, que algún día contaré. ¿Tenía alguna relación? ¿Es el mismo apellido?

R. P. (Ramón Poderón) Sí, es el mismo. A mí me han contado que mi abuela paterna, que trabajaba en la casa de D.

Serafín Poderón, sacó a un niño, mi padre, de la inclusa y por no ponerle Expósito, le pidió a D. Serafín que le pusiera su apellido y así lo hizo.

E. T. Tiene una letra muy bonita. ¿Fue mucho tiempo al colegio?

R. P. Estuve yendo en Zamoranos hasta que tenía 9 años. Pero no he dejado de escribir nunca, puede decirse que la he perfeccionado después, aunque tengo faltas de ortografía.

E. T. ¿Por qué dejó el colegio tan pronto?

R. P. Éramos 9 hermanos, tiempos muy difíciles y me daba cuenta de que en mi casa hacía falta dinero. Mi padre quería que me dedicara al oficio de él, zapatero, pero a mí no me gustaba. Así que se me ocurrió ir de casa en casa cogiendo "los marranillos" para llevármelos al campo y por cada uno ganaba una perra gorda, si me llevaba diez ganaba una peseta. Era gracioso verlos al volver, cada uno se iba metiendo solo en su casa. Entonces, un hombre trabajando en el campo de sol a sol ganaba 3 pesetas. Luego me dediqué a echar piedra en la carretera de Priego con cuatro burros. En esto se ganaba más dinero. Pero lo mejor fue cuando me coloqué en la panadería que además de pagarme el sueldo me daban 4 panes de a Kg. que





costaban 50 cts. cada uno. Y sentía mucha alegría de poder llevar a mi casa el pan que gastábamos. Los domingos hacía de monaguillo.

E. T. ¿Qué más recuerda de esa época?

R. P. Pues siendo monaguillo conocí a D. Niceto Alcalá Zamora, que era entonces Presidente de la República y que acudía a misa con su mujer y su hija, desde su casería “la Ginesa” que estaba a unos 8 Kilómetros de Zamoranos, entre Priego y El Cañuelo. Me daba un cuscurrón y me decía: “monaguillo”. Un día me mandó mi padre a que fuera andando hasta la casería para llevarles unos zapatos a los caseros y

a ver si me los pagaban porque hacía falta el dinero. Al entrar un guardia de la escolta de D. Niceto me echó para atrás. Pero yo no me podía presentar a mi padre, después de andar otros 8 Kilómetros y sin cobrar. Así que lo volví a intentar y por un pasillo salió el Presidente y me dijo: “¿Adónde vas tú por aquí, monaguillo? Y él sí me dejó pasar. Entregué los zapatos, pero no me pagaron, me dijeron que ya se lo pagarían a mi padre cuando fueran por el pueblo.

E. T. ¿Los nueve hermanos vivían?

R. P. No. Los dos mayores murieron siendo



pequeños. Otro fue fusilado en Teruel, en la guerra, cuando tenía 19 años.

E. T. ¿Cuándo se vienen a vivir a Alcaudete?

R. P. Al estallar la guerra nos vinimos al calor de la familia que nos acogió en la calle El Almendro. Y una vez aquí me enteré que el Frente Popular Rojo había formado una Colectividad, labraban las tierras de los señores que se habían ido al empezar la guerra, dejando sus fincas abandonadas. Montaron también un economato en el Convento de las monjas de la Fuente de la Villa. Y allí me coloqué de trabajador, yendo al campo a sembrar, segar, cavar, hacer soleras...y lo que era mejor, por lo que yo aportaba a mi familia: podía ir cada semana al economato a por lo que nos daban: garbanzos, habichuelas, lentejas, arroz, bacalao, patatas, azúcar, café...

Así estuve casi toda la guerra, porque antes de que terminara me fui a aprender el oficio de barbero con Miguel Heredia, que tenía una barbería entre la iglesia del Carmen y la tienda de Salido. Junto a los compañeros Antonio Molina y Antonio Rueda, los cuales siguieron en ella hasta que se jubilaron. En plena guerra cuando se oían las campanas anunciando bombardeo salíamos corriendo los barberos y los clientes a medio pelar en busca de refugio.

E. T. Se pasaba miedo ¿Verdad?

R. P. Peor fue cuando tuve que ir a Zamoranos a por las herramientas de zapatero para mi padre. Él no quería que fuera por si no me dejaban volver o me quitaban de en medio, pero yo veía que así mi padre podría ganar algún dinero. Me fui a la caída del sol y crucé las líneas de fuego, a la traspuesta del sol, me pasé a la zona nacional, me fui a mi casa, en un morral metí todas las herramientas de zapatero y antes que amaneciera me puse en camino y regresé sano y salvo.

E. T. ¿Dónde hizo su servicio militar?

R. P. Lo hice en Córdoba y no lo pasé mal porque



estaba de barbero de los jefes y encargado de repartir el pan. Los chuscos que sobraban se los daba a la mujer que me lavaba la ropa y ya no me cobraba nada.



E. T. Cuéntenos cómo era el trabajo en la barbería.

R. P. Calentábamos el agua para lavar la cabeza en una olla grande de aluminio y luego utilizábamos una ducha de mano y un champú líquido que comprábamos en un bote grande, cuyo nombre no recuerdo ahora. Si alguien pedía fricción de colonia, se la poníamos. Se frotaba el pelo con la toalla para secarlo. Se cortaba, según la moda. Para afeitar, después de humedecer la barba, la enjabonábamos con las barras de jabón y brochas de tejón que son las mejores. Yo mismo las hacía y las hago todavía. Y ya se afeitaban con navaja, entonces no había cuchilla. Y por seis reales (1.50 pesetas) pelado y afeitado. Algunos dejaban propina, pero pocos. A las mujeres solo se les cortaba el pelo.

E. T. No sabía que también pelara a las mujeres.

R. P. Bueno, a un montón de mujeres he pelado yo. A la mujer del teniente, a Paqui Larios. Iba a sus casas a cortárselo, luego ellas se peinaban como querían. A la barbería iba una mujer: María Jesús, la mujer de Juan Vallejo "El paje". Me pedían que se lo cortara a lo Manolo, como los hombres; a lo garçon, muy corto por detrás; melena redonda, para pelos largos; o a capas.

E. T. ¿A qué hombres conocidos recuerda haber pelado o afeitado?

R. P. A.D. Eduardo Martí, el boticario; a D. Sebastián Bautista, el alcalde; a los médicos, D. Diego Ortega, D. Fernando Castro, D. Luis Rodríguez; a D. Antonio Romero, el alcalde, lo he estado pelando hasta su muerte y me decía: "me pelas mejor que en Madrid". Es que yo era el único barbero que tenía carnet.

E. T. ¿Cuánto tiempo estuvo en la barbería de la calle del Carmen?

R. P. Unos 14 años, hasta que D. Segundo Funes, al que también pelaba me dijo que me fuera a trabajar a la fábrica de aceites y jabón que tenía, que me iba a hacer fijo. Por aquel tiempo estaba pensando en irme a la Guardia Civil, pero me fui a la fábrica y cuando me llamaban también pelaba o afeitaba a D. Segundo. Después de estar allí 19 años sin que me hiciera fijo, dije: "zapatero, a tus zapatos" y puse la barbería aquí en mi casa. Si alguien me avisaba iba a arreglarlo a su casa.

E. T. ¿Compró esta casa cuando se casó?

R. P. En tiempos de Franco, el Estado dio 9.600 pesetas por cada vivienda, el terreno lo ponía el Ayuntamiento, en material que íbamos retirando, después nos dieron la facilidad de ir devolviendo la cantidad pagando 25 pesetas al mes. Así se pobló el barrio de Corea, con 208 casas, que antes era un



cerro pelado. Luego a la casa le he hecho muchas reformas, aquí ya no queda ni una viga de madera.

E. T. ¿Cómo se llama su mujer y cuándo se casan?

R. P. Mi mujer se llama Rosario Jurado Vallejo, nacida en Alcaudete. Nos casamos en Marzo de 1951. No hemos tenido hijos.

E. T. ¿Qué hacía además de atender a la barbería?

R. P. Me ha gustado mucho la caza. He cazado conejos, liebres, pájaros perdices, palomas ...Iba por todo el término de Alcaudete, al Salobral, a la Cañada Lucena... y a todos sitios andando. Y los otros ratos libres a mi taller de miniaturas, que todavía sigo haciendo: brochas de afeitar, pinceles, cepos de todos los tamaños, sillas, sillones, mesas, cestos de cáscara de nuez que limo con una sierra, jaulas, sierras, castañuelas, maceteros, etc. Los hago de madera, latón, alambre...hasta plumas de pavo utilizo para hacer un sillón.

E. T. Nadie diría que tiene 91 años. Se conserva muy bien ¿Qué hace día a día?

R. P. Me levanto a las 8.30, me acuesto a las doce. Veo la tele, a Juan y Medio y otros programas de Canal Sur. Y paso mucho tiempo aquí en mi taller, porque la vista la tengo muy bien. El corazón es el que tengo regular, tengo que tomar Sintrón.

Una vez más nos sorprende la naturaleza de estos mayores, la actividad continua a su edad. Solo porque él nos lo asegura, diciendo hasta de memoria el número de su DNI, creemos que tenga 91 años, si no parecería que estábamos hablando con alguien de 60 o 70. Le damos las gracias por habernos atendido y le deseamos que siga gozando de esta salud y vitalidad y haciendo estas preciosidades.

Allianz  AMUÑA-GEST, S.L.	Sociedad de Agencia de Seguros Avenida de Andalucía 73 ALCAUDETE Tfno . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13 amuna.gest@allianzmed.es www.agenteallianz.com/amuna_gest socio colaborador 12
--	---

FILATELIA

Conservación del material filatélico



**SEGUNDO
HEREDIA
MACHADO**

En este artículo trataremos algo muy importante en la Filatelia que es, simplemente, saber cómo tratar y conservar los sellos, sobre todo si estos son nuevos y mantienen su goma original.

Hay una gran cantidad de “Clasificadores”, fabricados para esto exclusivamente, de diversos tamaños; el más corriente el que adopta la dimensión A-4; en estos los hay de 8 hojas, 16 y 32 hojas. También los hay de tamaño bolsillo y otro intermedio entre este y el A-4.

Hay que tener presente las Hojas Bloque que actualmente se están emitiendo en un tamaño que resulta excesivo pues, normalmente, tanto el sello como la hoja bloque, se suelen poner en el filoestuche, para que la goma no se altere y se mantenga sin mancha alguna, como ya veremos más adelante. Mostramos algunas fotografías, para tener una idea más clara de lo que son estos “archivos” de sellos. Es muy importante tener presente en todo momento, que el sello, sobre todo si es nuevo y con la goma de origen, debe conservarse en lugares exentos de humedad, ya que la goma que tiene es muy susceptible de generar hongos que incluso traspasan el papel y lo manchan en la cara impresa, perdiendo automáticamente su valor, tanto filatélico como comercial.

Voy a referir tres casos que me ocurrieron hace años, los cuales tenían como protagonista principal el sello, pero me enseñaron mucho sobre el trato de estos. Los tres tenían en común

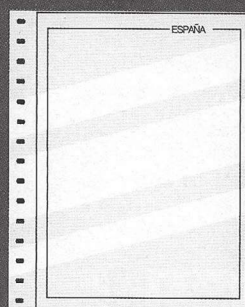
y como fin principal, liquidar otras tantas colecciones de sellos, a causa del fallecimiento de sus dueños.

Mediada la década de los años setenta, al regresar de un viaje, mi hija me dio una nota que había recibido por teléfono, para que fuera, lo antes posible, a ver al Hospital de Huelva “Manuel Lois”, a mi buen amigo Jesús Nieto (q.e.p.d.), Sacerdote y Capellán de dicho Hospital. Nunca me pasó por la imaginación lo que me iba a encontrar.

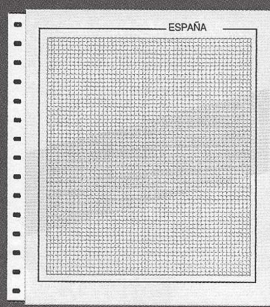
En estado agónico y con palabras entrecortadas me confesó que se estaba muriendo, afectado de tumor terminal y sin posibilidad de curación; añadió que estaba preparado para comparecer ante Dios. Me pidió que toda la colección y material filatélico que poseía, se lo repartiera a la familia. Falleció a las 24 horas de haberlo visitado, pero lo que me dejó más sorprendido, es que la familia me comentó que lo había hecho constar en el testamento, como la liquidación de un piso que poseía. Así lo hice de mutuo acuerdo con los herederos, entregándoles todo el dinero que se recaudó de ambas partidas. Su familia, reside en Ciudad Rodrigo, su ciudad natal.

Retomando el tema filatélico, y conociéndole en este aspecto, me sorprendió que no hubiera sido más cuidadoso en el coleccionismo, pues todo el material que poseía estaba tratado de forma muy superficial, aunque en vida, ya le había echado más de una reprimenda por

FUNDAS PROTECTORAS PARA HOJAS DE ÁLBUM

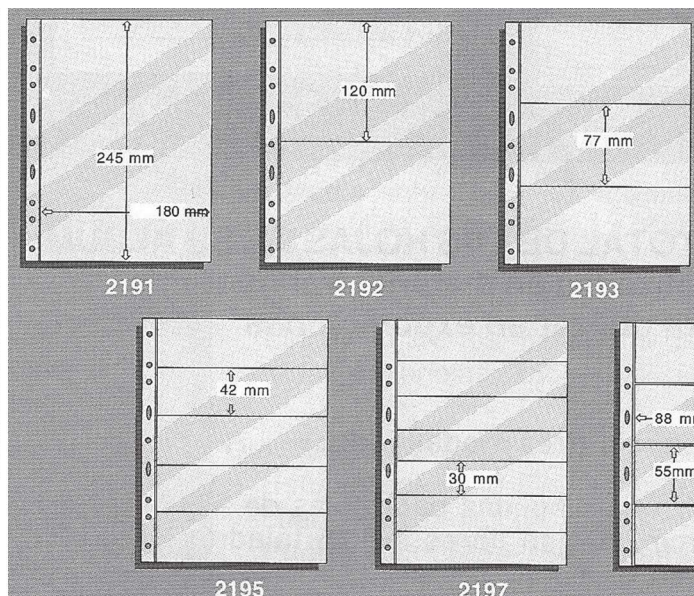


Ref. 10200



Ref. 10100

PROTECCIÓN TOTAL DE LAS HOJAS DE SU ÁLBUM.
Fundas realizadas en material transparente,
para utilizar en exposiciones



El segundo caso, ocurrió en 1982. Un gran amigo, médico ya jubilado, poseía gran cantidad de sellos, principalmente de España, tanto en nuevo como usado, y alguna cosa de extranjeros pero sin gran valor filatélico, teniendo la colección de España, montada en unos magníficos álbumes... Falleció en una madrugada, al ser atropellado por un automóvil, casi a la puerta de su casa en la Aldea de El Rompido (Huelva), junto al Río Piedras. Su esposa, y yo trabajábamos en el INEM de Huelva en aquella época, uniéndonos una gran amistad, ya que con frecuencia viajamos los cuatro, principalmente para ir a Cádiz, donde tenía una hija ya casada. Curiosamente, justo una semana antes del fallecimiento, tomando los dos una copa de vino a la hora de mediodía, en su casa de El Rompido, me comentó que le quedaban muy pocos días de vida. Lo tomé a broma, pues no era para menos, pero el insistía, dejando al final esta pequeña discusión, pensando que me gastaba una broma.

Todos los comerciantes que compran colecciones, la primera pregunta es la procedencia, ya que todo lo que esté próximo a las zonas playeras, es muy difícil que con el correr del tiempo no se vean afectados los sellos y demás elementos filatélicos. He conocido casos en que los ellos se han pegado, por efecto de la humedad, a la hoja del clasificador, que suele ser de cartón. Cuando se llega a este caso, solo cabe retirar todos los que no se hallan pegado y meter la hoja en agua, para que se desprendan sin forzarlos., con lo cual el valor, tanto filatélico como económico, se reduce considerablemente. A veces a menos de la mitad. Esto ocurrió así.

Como ya relato en el anterior apartado, Isla Cristina, zona de playa y río, es húmeda por esta condición, y como era de esperar, la colección de mi buen amigo, también se vio afectada, pero en menor medida que las anteriores. La esposa y demás familia me pidió lo vendiera todo y así lo hice, pues tenía una cantidad de material muy respetable, principalmente de la República Federal de Alemania, toda ella en Marcos, ya que aún no había entrado en vigor el Euro.

Estos tres relatos, ponen de manifiesto que en casas donde se detecte humedad, aun no siendo zona de playa, los sellos hay que situarlos en paredes que no estén próximas a muros de los que se hacían con tierra prensada y de gran espesor, ya que suelen almacenar bastante tiempo la humedad. Los armarios no empotrados, son muy adecuados para este fin que perseguimos. Yo mismo, recién llegado a Huelva, año 1971, vivía en un ático (cuarta planta), y sufrí la inclemencia de la humedad, aunque afortunadamente lo noté enseguida y procedí a poner remedio.

Hubo una época, que un fabricante español, lanzó al mercado una partida de filoestuches, que estaban pegados con goma sintética y no electrónicamente como los conocidos alemanes, de varias marcas. A mí me tocó "la china" como se suele decir; los fabricaban en Segovia y la marca era Tegal. Cuando me di cuenta, lo que tenía montado en el primer álbum, desde principio de 1950 hasta final de los años setenta, se había pegado y corrido el pegamento, dejando los sellos inservibles. Fue tal el mal rato que pasé que sin pensarlo y dándolo todo por perdido, hice un paquete y se lo envié a Segovia. Tardaron en contestarme pero un buen día, recibí un paquete certificado, enviado por Tegal. Mi sorpresa fue mayúscula cuando, al abrirlo, me encontré que tanto hojas como sellos y filoestuches me la habían repuesto en su totalidad. Más honradez no cabe.

Todo esto que refiero, que ha servido de lección, pues además de haberlo pasado lo hago saber para que sirva de aviso. Quisiera para terminar, comentando la situación actual de la Filatelia, pues hay que ser realista y aceptar las cosas como vienen. Es escándalo sufrido en España con las dos empresas, Forum Filatélico y Afinsa, ha hecho un daño tremendo a la Filatelia, que si Dios no lo remedia, pues ambas empresas eran cualquier cosa menos Filatélicas, ya que solo utilizaron el nombre "Filatelia" como tapadera de sus latrocinios. Han dejado a no pocas personas al borde de la ruina. El día de la intervención, a mi casa llamaron más de cien personas. Afortunadamente a mí, que había realizado varias inversiones, me cogió sin tener una sola peseta en ninguna de las dos empresas. Por un hecho de esos que ocurren en la vida, me enteré a tiempo de lo que se avecinaba y retiré todo lo que tenía invertido. A mi modesto entender, creo que nadie de los que han perdido su dinero lo vuelvan a recuperar; es duro pero es así. A la Filatelia le han hecho un daño que tardará mucho tiempo en recuperarse. Y si nos faltaba algo, Correos tampoco ayuda todo lo que debía, pues desde que es Sociedad Anónima, primando el ánimo de lucro, ha dejado de ser lo que era en un principio. Triste pero cierto.

Huelva 2012



EL CRIMEN DE LA FUENTE ZAIDE

POR ABDELKADER GRANADOS EL MELILLÍ

Esta mañana, en su puesto de la plaza de Abastos, Mariqui *la Crispina* me ha vendido unos tomates, diría que insuperablemente deliciosos, de no tratarse de los mismos riquísimos tomates de las huertas de todos los veranos. De los tomates que Custodio le trajera a mi madre de su huerta de la Tejera, y que ella, aludiendo a su forma algo irregular y a su sabroso jugo, les llamaba *trompúos caldosos*.

Pocas imágenes de nuestra infancia tienen el poder evocador de un canto de pan metido en harina, al que se le abre un hoyo en el centro, se le echa un buen chorreón de aceite y se le estruja un tomate maduro con todas sus pipas, con un *espurreílo* de sal. Es el canto con aceite y tomate que se tomaba de almuerzo o merienda; las mujeres, frecuentemente, en la puerta de la calle. Antoñico, un mozuelón largo y desgarrado, un tanto deficiente, también lo hacía. Un día, alguien que pasaba le dijo:

- Antoñico, ¿está rico el tomate?
- Sí, muy rico; y además tiene mucha dinamita.

Pero la *dinamita* del tomate de Antoñico no servía para los cócteles molotov culinarios del antifranquismo. En el Madrid de la Transición, donde pasé unos años por razones de trabajo, circulaba entre los *progres* una tapa de gran prestigio: el *pa amb tomàquet*. Pese a mi solidaridad con todos los pueblos de aquella Iberia predemocrática - de haber sido Cataluña mi destino, como lo fue el de tantos paisanos, me habría convertido en un fervoroso bilingüe—no podía por menos de sonreírme ante el candor catalanófilo de algunos de mis colegas. Aquella tapa catalana tan de moda, precursora —en tantas otras cosas lo fueron los catalanes—de las *tostas* de cualquier taberna de diseño, no era sino una variedad del pan con aceite y tomate mediterráneo. Pero nuestros camperos *canto aceite* y *joyo cordobés* no podían competir de ninguna manera con el famoso *pa amb tomàquet* que alabaran aquellos *progres*, compañeros míos de magisterio; tan ignorantes, sin embargo, de la cultura popular andaluza.

Carbalho Montalbán no iba a ser menos. Tampoco él parecía saber nada del sureño pan con aceite y tomate. Y hasta ahí podría valer. Eso, en un detective gallego ex comunista y ex agente de la CIA, por más puesto que estuviera en asuntos culinarios, entraba dentro de lo previsible. Pero que la Andaluza de *Tatuaje*¹ viniera a descubrirnos las excelencias alimenticias del *pa amb tomàquet* para su nene, ya sonaba un poco a guasa.

¿Y a qué viene todo este cuento?, se preguntarán, a buen seguro, ustedes. Pues viene a cuento del cuento: del doble tema, culinario y de insólita intriga criminal a la vez, del *cuento con cominos y culantro* que hoy les traduzco de los manuscritos mudéjares. Valga la excusa, de la misma manera que le vale a nuestro autor aljamiado la roja *bandora* para desencadenar el relato oral.

Entre los cuantiosos bienes que las Indias occidentales donaron a nuestro país, figuran las muchas y variadas hortalizas. Y entre éstas, destacan sobre todo el rojo fruto llamado tomate por los cristianos y *bandora* por los musulmanes. Unos y otros se apresuraron a llevar a sus mesas el rico fruto indiano de las solanáceas, de agridulce, en su sazón, zumo. Como si de toda la vida la hubieran disfrutado.

Al gusto de los qabdaqúes por verduras y hortalizas se sumó pronto el tomate en un plato pletórico de color y frescor: la pipirranas, pues no otra cosa es ese *picadillo de delicias huertanas* que cita el Melillí. La ensalada la crearon los cristianos, quienes la pasaron luego a los moriscos. Éstos la recrearon, añadiéndole ingredientes y aliños a su gusto. El *picadillo* volvió así a pasar a los primeros, recibiendo de ellos, en honor de los moriscos, la adjetivación de moruno.

Los nombres de los personajes de éste y otros cuentos de los manuscritos mudéjares que ya he leído parecen reproducir, en general, los de otros tantos personajes andalusíes. Creo ver en ello un homenaje del autor a la experiencia —verdaderamente de ensueño, vista desde nuestros días— de al—Andalus, de cuya historia y cultura

1 Novela de Manuel Vázquez Montalbán, de la serie *Carbalho*. Nota del traductor.





se nos revela el Melillí buen conocedor. Acaso alberguen también, en ocasiones, una cierta intención simbólica.

Con ustedes *El crimen de la fuente Zaide*, un caso qabdaquí para el *Prefecto*, esa especie de Carballo morisco creado por la curiosa pluma de Abdelkader Granados el Melillí.

Juan Mudarra

Aquella noche estival, Ibrahin ben Zaide, el cocinero mayor de los Benarráez, preparaba con primor el picadillo de delicias huertanas. Picó los pepinos, los pimientos, la cebolla y las bandoras en dos azafates ovalados. Luego tomó el almirez y, con la bronceína mano del mismo, machacó los cominos y se los añadió a los azafates. Agregó también la sal, el vinagre y el zumo excelso de nuestras aceitunas qabdqúies, y revolvió. Sobre todos los ingredientes picó y vertió la olorosa ramita de culantro. Luego, viendo a mano una marmita con gambas y mejillones cocidos, apartó uno de los azafates. Al otro le añadió un ajo machacado, meneó otra vez y colocó encima, ordenadamente, los mariscos, volviendo a espolvorearlo de culantro. Acababa de crear otro picadillo moruno, sin más adjetivación. Para diferenciarlo del original ya llegaría el turno de los rumíes.

A la hora de la cena, la mesa de los Benarráez apareció adornada por doquier con las rojas bandoras que criaban las ubérrimas huertas de al—Qabdaq. Su visión inspiró al viejo cocinero, que así comenzó a referir su historia.

Sabed, hijos míos, ilustres comensales, pero Allah es el más sabio, que era Zahara bin al Wallada una morisca de origen humilde hartó conocida en la villa, sobre todo por la mitad masculina de su población. La mayoría de los hombres, ya rumíes, ya mudéjares, conocían palmo a palmo su bien modelado físico. Por eso, a Abdalá no se le escapó el dibujo que adornaba el cuerpo sin vida de la joven: una media luna verde en cada una de sus tetillas de naranja. El cadáver fue hallado una mañana, de amanecida, flotando en el pilar de la fuente Zaide, con claros signos de haber sido ahogada por la fuerza. Junto a él, una cántara amoldada a la concavidad bajo el caño rebosaba el agua como si formara parte de la fuente.

El crimen había sacudido las conciencias de las gentes qabdaquíes, pues, pese a todos los pesares de su oficio nocturno, era Zahara de día una honesta vendedora del zoco y musulmana fervorosa. Nadie podía imaginar qué motivos tendría el criminal para su crimen.

Abdalá ben Garzón ostentaba el cargo de jefe de policía de la ciudad de Granada. Su defensa implacable de la justicia le grangeó las simpatías de sus convecinos y lasiras de algunos. Natural de al-Qabdaq, donde vivían sus padres y conservaba amigos, fue invitado por la autoridad local como responsable de la investigación. Era el *Prefecto*, como se le llamaba en la villa, un morisco

de hábitos religiosos poco o nada conocidos, incluso antes del malhadado decreto de conversión forzosa. Sí se le conocían otros, no muy piadosos por cierto, que el Profeta lo perdone, de entre los cuales no era el menor su afición por los generosos caldos procedentes de la uva. Gran amador también de manjares y pláticas, en sus frecuentes visitas a la villa solía almorzar con un grupo de amigos moriscos y rumíes en la posada de la anciana Dalila Jiménez, más conocida como Um Dalila, sita en la calle Campiña.

* * *

Por la calle Maestra Abdalá se internó en el espacio entre murallas, en el cual las casas moriscas se apretaban unas a otras como los granos de una granada. Sobre el solar de la derribada mezquita aljama, los trabajos de construcción del templo cristiano de Santa María se desarrollaban con rapidez. El jefe de la policía granadina apreció el gran hueco en el muro de poniente de la que los rumíes denominaban ya puerta del Perdón. Durante unos minutos admiró la habilidad de los canteros labrando las piedras que la ornarían. Y, viendo las figuras de niños y ángeles que sus mágicos cinceles liberaban, lamentó la prohibición iconográfica que de alguna manera limitaba al arte islámico.

Fátima bin al Buran, la madre de la joven asesinada, acogió a Abdalá con grandes muestras de dolor. Luego se serenó y lo obsequió con una copita de Pedro Ximénez y un plato de tortas, cuya degustación arrancó en el goloso jefe de policía elocuentes gestos de alabanza a las manos de la mujer.





- Aceite livianamente tostado con cáscara de naranja; harina, tostada también, pero más a conciencia; azúcar tamizada; ralladura de limón; canela en polvo; matalahúva y ajonjolí igualmente, ligeramente, tostados. Amasar y labrar con amor, y al horno. A mi pobre Zuhaira² le gustaban las tortas con locura, más que los polvorones, con su almendra y todo.

Entre sollozos, se refirió la doliente madre a la tristeza que afligía a su hija en los últimos tiempos.

- Mi niña nunca se tomaba muy en serio a sus enamorados. Era bromista, dicharachera y de natural alegre, y respondía a sus requiebros con bastante sorna. Últimamente, por contra, se mostraba taciturna y preocupada.

- ¿No le confesaba sus problemas?

- Siempre. Pero desde hacía un tiempo no soltaba prenda. Ni a mí, que tanta confianza me tenía.

Visitó el *Prefecto* también a los hombres que fueran asiduos de Zahara. Uno de ellos era Jaled el Asad, apodado, por su oficio, el *Carnicero*. Era un tipo de origen árabe oriental, descarado y de carácter violento. Aunque inquietantes rumores le señalaban una vida anterior no muy honorable, no se le conocía pasado cierto. Tampoco andaba sobrado de futuro. Poro no adelantaré acontecimientos, hijos míos. Ahora, nuevos rumores le atribuían este crimen. Abdalá no lo descartaba. Pero, a decir verdad, y únicamente por celo profesional, el jefe de policía no descartaba tampoco a uno solo de sus paisanos.

El individuo permanecía ocioso en ese momento, con un estrafalario rosario de cuentas de cristal de colores en la mano.

- ¿Qué me inquieres a mí? Más te valiera apuntar hacia tus amigos rumíes, renegado.

Antes de que terminara la última palabra, la mano del *Prefecto* se había cerrado como una tenaza en la garganta del osado.

- ¿Qué insinúas, desgraciado? ¡Habla!

El *Carnicero* emitió un sonido ininteligible, y las cuentas del rosario rodaron por el suelo. El jefe de policía aflojó su presión.

- Zahara andaba con sotanas.

- ¡Qué! ¿Con quién? –bramó el *Prefecto*, mientras volvió a apretar sin misericordia.

- ¡No... no lo sé! ¡Por Allah! ¡No pude reconocerlo! ¡Te digo la verdad!

Camino de la posada de la calle Campiña, Abdalá pensaba que el tipo quizás dijera la verdad. “Un religioso rumí enamorado de Zahara y, posiblemente, correspondido

–se decía–. Un amor imposible. Eso explicaría la tristeza de la joven. Pero, ¿de quién se podría tratar? Habiendo pocos religiosos en la villa ¿cómo podría haber pasado casi desapercibido el hecho?”

En aquel tiempo corrían noticias de la próxima fundación de conventos para frailes y monjas por todo el Andalucía, como llamaban los cristianos a nuestra tierra. El *Prefecto* lo sabía. Como sabía así mismo que pululaban por campos y villas grupos de frailes formando comunidades en estado precario.

La llegada a la posada interrumpió el pensamiento del funcionario granadino. En el comedor estaban ya sus amigos. Al verlo levantaron los pocillos de vino del Ejido que la posadera acababa de llenar. Era un vino blanco de alto grado, elaborado por la familia del rumí Marwan Rodríguez Lara, uno de los reunidos, en su finca del Ejido. Un más que apreciable caldo y buen animador de la reunión.

- Como decía mi tocayo el rey zirí, si se bebe como conviene, con quien conviene y cuando conviene, no hay ningún mal en ello, porque rejuvenece el espíritu³ –dijo, correspondiendo a la salutación de sus amigos.

Marwan le preguntó si creía responsable del crimen a Jaled el Asad. Otro de los amigos aludió a supuestos crímenes cometidos por el *Carnicero* en su país, y de cuya persecución habría venido huyendo. Abdalá rehusó tratar el tema. Prefirió entrar en la cocina, donde su apreciada Um Dalila daba los últimos toques a la comida. Mientras, ante la curiosidad del *Prefecto*, nombró y desgranó la receta:

- Conejo asado en espetón a la miel con salsa de bandora y mangote regada con vino viejo. Y esto último va por ti. Bien lo sabe el Profeta, que ojalá te disculpe. Habrás de desollar el conejo, quitarle las tripas y limpiarlo bien. Lo abrirás, lo salarás y lo aliñarás por dentro con tomillo, alhucema y culantro. Lo pondrás en un azafate alargado y lo regarás con vino. Lo dejarás marinando toda la noche y, por la mañana, le darás la vuelta. Así, el vino oloroso reducirá un poco su fuerte sabor de animal montuno. Para cocinarlo lo cerrarás cosiéendolo para mantener las hierbas serranas dentro. Lo espetarás metiéndole una varilla metálica a lo largo y lo pondrás al calor del fuego, girándolo de cuando en cuando para que se ase por igual. Mientras, picarás una cebolla y la sofreirás con un par de ajos. Trocearás el mangote. Pelarás las bandoras, las partirás por la mitad y las estrujarás para que suelten las pipas y el agua. Sacarás los ajos y los machacarás en el almirez con cominos y culantro. Añadirás el mangote, le darás unas vueltas y agregarás también las bandoras picadas y la sal. Menearás con frecuencia y buena paciencia hasta que se embeba todo el caldo. Entonces recogerás el machacado con el vino y lo añadirás a la salsa. Le darás unas vueltas más y la reservarás un poco al calor. Mientras tanto, en una marmita cocerás la miel con vinagre removiendo bien. Cuando se embeba el vinagre se habrá formado una salsa melosa con la que untarás el conejo. Lo dejarás unos instantes más junto al fuego y por fin lo trincarás y servirás con la salsa de bandoras aparte. ¡Ea! Y a comer. Y que Allah, ensalzado sea, permita buen provecho.

3 Abdalá, último rey zirí de Granada, escribió un libro de memorias, todo un fresco de la época. El autor aljamiado nos propone un funcionario de policía interesado por la cultura de sus antepasados. El libro ha sido publicado en nuestros días por Alianza Editorial con el título *El siglo XI en primera persona*, y un largo subtítulo que no vamos a reproducir.

Después del condumio, Marwan se refirió a una joven, amiga reciente, aunque muy querida, de la víctima. Esta vez, Abdalá fue todo oídos.

- Es una forastera asentada en la villa no ha mucho tiempo. Le ayudaba a Zahara en el zoco. Su nombre es Aixa bin al Munia y, por su temperamento, algunos ya le llaman Aixa la Horra⁴.

* * *

En la calle Carnicería, casi frente a la cuesta de Priego, una puerta en la muralla exterior de la antigua alcazaba daba acceso al zoco. Abdalá entró por ella. En la fachada izquierda de la calle, los puestos se pegaban a la pared fortificada. En la derecha, en los bajos de las casas, se situaban las tiendas de los comerciantes y los tabucos de los artesanos. Era verano, la estación de las huertas, y Allah, ensalzado sea, es pródigo con nuestras huertas. En los puestos, frutas, verduras y hortalizas del terreno llenaban a rebosar las canastas de mimbre. En menor cantidad, se ofrecían también mangos, dátiles, nuez de coco y otros productos de la costa. Una atracción para los ojos. El jefe de policía acostumbraba a pasear con la fresca de la mañana por esta animada calle, donde se mercadeaba, se conversaba y se intercambiaban recetas. En un puesto de venta de comidas por encargo, el almotacén⁵ discutía con el comerciante. Al ver a Abdalá lo saludó con efusión, tras de lo cual lo condujo hasta la amiga de Zahara.

Como Zahara, Aixa era una joven vivaz y alegre. Pero, una vez que el jefe de policía mencionó al religioso le demudó el semblante. Luego, confiada, se animó a hablar.

- ¿Se conocieron en...?

- No, mi señor. Fue aquí, en el zoco. La huerta del convento no da de todo, ¿sabe? No, el monje no era uno de sus clientes de la noche. Un día vino a comprar. Traía un burro pequeño. Venía de algún lugar próximo, donde no debía de haber abundancia de frutas. Lo atendí yo, pero él no atendía sino a Zahara, la mirada clavada en sus ojos. Los suyos eran lo único visible en aquel cuerpo oculto bajo la capucha y el manto de su túnica. Pero eran de un bonito azul. Y de un mirar tierno, cautivador.

“Al día siguiente un joven se acercó al puesto. Sus ojos, su rostro, su cabello dorado, su cuerpo armonioso; todo en él era hermoso. Tal pareciera que Ridwan⁶ le hubiese permitido salir del Paraíso para solaz de nuestra vista. No, la huerta del convento no da todo lo que un hombre anhela. Era el monje, que había vuelto con ropajes del mundo. El monje miraba a Zahara, y Zahara lo miraba a él. Unos lindos ojos azules frente a unos lindos ojos negros. La niña alegre y burlona había caído rendida en grande amor. No, mi señor, él no era uno de sus clientes. Nunca la visitó en la casa de trabajo. Eso sí, cuando llegó el momento la entrega de mi amiga, por primera vez, fue de verdad.

“Pero pronto comenzaron las dificultades. El muchacho era vigilado por sus superiores, que algo debían de sospechar. Zahara sufría mucho y, según me contaba, él también. Ahora, el pobre estará desesperado.



El *Prefecto* averiguó a qué orden pertenecía el monje y, al día siguiente, visitó la exigua comunidad, asentada en una finca donada por un noble rumí no lejos de la villa. Los monjes estaban conmocionados. Al alba, el muchacho había sido encontrado en su celda colgando de una viga. Abdalá no pudo ver el cuerpo. Sí le permitieron, en cambio, entrar en el habitáculo. Un pequeño catre, una mesa y una silla era todo lo que había. Algo que brillaba en un rincón llamó su atención. Eran unas bolitas de cristal coloreado. Cuentas del rosario que portara Jaled el Asad.

El *Prefecto* volvió presto a al- Qabdaq. En el barrio morisco las personas que se cruzaban con él lo miraban con extraña curiosidad. Un conocido se le acercó a darle una dolorosa noticia. Habían matado a Aixa. Abdalá aceleró el paso. A las puertas de la casa de Jaled se agolpaban los vecinos, y sus caras, sus expresiones eran de horror. El reguero de curiosos lo llevó hasta un cuartucho ciego. El tipo vivía solo. Pero ahora vivía ya con Iblis⁷. Su cuerpo inerte colgaba aún de una viga, en una mano el extraño rosario con sus cuentas de cristal de colores. El jefe de policía descolgó el cadáver. Tenía el jubón entreabierto. En el pecho, tatuado, el símbolo más temido: la cruz verde.

Abdalá Ben Garzón, el *Prefecto*, encajó el mensaje. Y salió apresurado de aquel funesto lugar para despedirse de sus padres y emprender de inmediato el camino de regreso a Granada. Con el Santo Oficio había topado.

Y yo espero, hijos míos, ilustres comensales, y Allah es en verdad el creador último de todas las historias del mundo, que este cuento os haya entretenido. Siempre, claro, que ese rosario de cadáveres imaginados⁸, aunque los del Santo y muy diabólico Oficio, como los del carnicero Jaled el Asad, son reales y bien reales, no haya propiciado vuestra indigestión. Ojalá y que así sea.

4 La Libre. Se trata del nombre y sobrenombre de la madre de Boabdil. N. T.

5 Funcionario de los zocos, encargado de controlar precios, pesos, medidas y calidad de los productos. Frecuentemente se permitía, incluso, dar consejos y recetas para las casas de comidas para llevar. Su presencia muestra la relativa supervivencia de algunas instituciones islámicas en el al-Qabdaq de la primera mitad del siglo XVI. N. T.

6 Vigilante a la entrada del Paraíso. *Corán*, 12, 31. N. T.
Abril 2012

7 El diablo, según la tradición islámica. N. T.

8 Sostienen los críticos de novela negra que más de dos cadáveres en una novela representan un serio problema para el autor. No conocen al Melillí. N. T.



entre cacharros

CÁNDIDO CARRASINO

- Estás más *perdío* que Carracuca, *aonde* te metes.
 - *Pos ná* Cándido, en el Iberplús a comprar unas cosillas que me hacían falta...

- ¡Ah! que no me acordaba que tu parienta se ha ido a Almería con tu niña y estás *de rodriíguez*.

- *iChaah!*, que antiguo eres, ya no me acordaba de eso de estar *de rodriíguez*.

- Pues yo siempre he dicho que estar *de rodriíguez* se dice del marido que, por alguna razón y especialmente por las vacaciones de su esposa, se queda solo en casa y se ve obligado a realizar todas las tareas domésticas de las que, por lo general, se ocupa su mujer, así es que el problema del *rodriíguez* es la ocupación en las tareas domésticas. Los que tenemos unos años somos bastantes inútiles, incapaces de cocinar, de planchar, de tener la casa limpia o de hacer funcionar la lavadora.

- Eso lo serás tú porque yo me apaño estupendamente.

- No sé, no sé, ya me gustaría verlo..., vaya una faceta que no conocía de ti, ahora va a resultar que eres un *cocinica*...

- Cándido, a mi si que me sorprendes..., o sea que ¿tú no sabes poner la lavadora? o ¿no te sabes hacer unas lentejas? Ahora va a resultar que no eres capaz de cuidar de ti mismo.

- Hombre..., pues no sé, desde luego que nunca he puesto la lavadora..., un huevo creo que sería capaz de freírlo y el café lo hago bien en esa cafetera que me han regalado por Reyes. Pero limpiar, planchar y cocinar pues..., no.

- O sea que eres un inútil total, te quedas solo y te lo tienen que hacer todo..., además de cándido..., inútil.

- Si es que nunca me he preocupado de eso..., como lo hace mi mujer.

- Pues ya va siendo hora Cándido. Yo siempre he pensado que lo que hace una persona, lo puedo hacer yo y por otro lado no es justo que no ayude a mi mujer en casa que bastante tiene con lo que tiene.

- Bueno tío, yo ayudo, la acompaño a la compra y cargo con las bolsas, le ayudo a hacer la cama, a veces, o ponga la mesa y ..., si se *changa* un enchufe lo arreglo o le pongo los tacos para que cuelgue las cortinas..., ¿que más quieres?

- Pues mira, si ella se pone mala ¿que haces? ¿la dejas que cocine con fiebre o que lave la ropa? o ¿llevas la ropa a la lavandería y llamas al cátering para poder comer? No es tan difícil, solo hace falta un poco de buena voluntad y



asimilar que tú tienes la misma obligación que tu mujer para hacer las cosas de casa..., y para cocinar no se trata de que seas un cocinero de primera, pero la cosa no es tan complicada, solo es cuestión de poner atención e intentarlo ¿es que no ves al Arguiñano o el Cómetelo del Canal Sur?

- El caso es que me gusta verlo, como me gusta ver a mi mujer cocinar, algunos días y sobre todo los domingos me meto con ella en la cocina y veo como hace el arroz...

- Si, ver como hace el arroz y mientras te metes entre pecho y espalda los higaditos del pollo que ella te fríe con dos o tres vasillos de vino, que te conozco. Ya que hablas de arroz habrás visto que lo que hace es un sofrito primero, añade la carne y el arroz, el agua, que es una cosa *medía* y a esperar que se haga..., pero claro es más fácil mirar la tele mientras te aplicas unos *chatos* y esperar que te ponga el plato por delante.

- No, si vas a tener razón, pero estoy seguro que mi mujer me echaría de la cocina si se me ocurriera meterme entre cacharros para hacer la comida.

- Eso no es ni más ni menos porque ella es tan machista como tú o más. Las tareas hay que repartirlas, cada uno hace lo que mejor hace, y echarle la culpa a que somos de otra época es una chorrada, siempre he odiado esa frase de "en mi época", mi época es ésta, el pasado, pasado es, y mi mujer, que tú sabes que es *mu apañá*, no tiene porque ser mi esclava.

- Cuando me has dicho "y si se pone mala..." me has dejao *más descuadrao* que una pastilla *Juanola*, eso si que iba a ser un drama, antes venía mi suegra o mi madre pero ahora..., voy a tener que echar un pensamiento...

- Pues a ver si espabilas que ya eres mayorcito..., a ver si ahora que se han ido los fríos, nos vamos cuando te venga bien, a mi cortijillo y os hago una sobrehusa, que sé que te gusta.

- Ya me estoy relamiendo.



SERVICIOS FUNERARIOS
ANTONIO PANADERO GUERRERO
 Calle Liana 34 Tfno 953 560 311

socio colaborador nro 11



¿Leyenda, historia, cuento de niños? ¿Que quieren vuestras mercedes que yo les diga?

En 1227, Fray Domingo de Soria, obispo de Jaén incluyó en su escudo de armas un lagarto que sin lugar a dudas es referente a éste que comentamos. Apenas fue conquistada la ciudad de Jaén a los moros, la imagen del lagarto se asoció de inmediato con la capital del Santo Reino. Es por lo tanto bien cierto que, sin lugar a dudas, la identificación entre el símbolo que supone este lagarto y los vecinos de Jaén ha existido desde fechas anteriores al siglo XIII.

Que existió o no el Lagarto de Jaén o Lagarto de la Magdalena, también conocido como “Lagarto de la Malena” es lo de menos, el caso es que no me negarán sus señorías que es una bonita leyenda.

De este modo se sigue contando de padres a hijos desde hace muchos siglos, que existía un espantoso lagarto refugiado en una gruta albañal, situada en el barrio de Jaén que vuestras mercedes conocen como el barrio de La Magdalena, frente a la iglesia del mismo nombre, la más antigua de la ciudad datada en el siglo XI y levantada sobre una vieja mezquita, cuyo estanque de abluciones existe aún.

Dentro de ese oscuro y protegido lugar había un nacimiento de agua y para todos los vecinos era sabido que allí se encontraba un reptil de enormes dimensiones, que como es lógico pensar tenía muy asustados a los que pasaban con frecuencia por ese sitio.

Era muy feroz y nadie se atrevía a pasar por esa zona, contándose de continuo que tal o cual vecino había sido herido por el monstruo o que incluso había devorado a algún que otro niño. Tal era el temor que el gobernador que mandaba en Jaén por aquellos años pensó:

-¿Qué puedo hacer ante tan terrible bestia, que tiene a todos los habitantes horrorizados?

Al tiempo encontró la respuesta por el ofrecimiento



de un reo que estaba en prisión condenado a muerte, y decidió darle la oportunidad que éste le pedía. Le perdonaría la vida, dejándolo en libertad si se le ocurría alguna argucia para acabar con el lagarto. El preso en cuestión, después de meditar mucho, ya que se jugaba la vida en este asunto, ingenió un plan para eliminar de una vez por todas al peligroso lagarto.

Solicitó de los horneros de la ciudad que le suministrasen panes calientes y a la armería una buena cantidad de pólvora. Llenó la zalea de una oveja con los explosivos, se vistió de caballero poniéndose una coraza llena de espejos a fin de deslumbrar al animal con sus destellos, envainó su espada y cuando avanzó la noche cabalgó en un brioso corcel hasta la gruta, vio al lagarto acercarse y le llamó la atención con una ristra de panes que le fue tirando por las calles hasta las inmediaciones de la iglesia de San Ildefonso, donde por fin le arrojó la zalea explosiva que devoró inmediatamente. Cuando el lagarto se la comió, no reparó en las mechas que llevaba encendidas y a los pocos instantes explotó en su interior reventando en mil pedazos.

Los vecinos de todo Jaén se regocijaron sobremanera de tal acontecimiento y dicen que hubo fiestas y alegría generalizada durante días alrededor de la piel que quedó del lagarto, piel que colgaron en uno de los muros exteriores de la iglesia de San Ildefonso.

Como es natural el heroico reo, quedó libre de su condena e incluso fue obsequiado con múltiples regalos.

Y aquí acaba la historia o leyenda del lagarto de Jaén, así es que *colorín colorado el lagarto ha reventado*.

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego “menrito” y eso da lugar a regañinas.





la incombustible cancioncilla de :

La radio

Cuando Mari Puri cumplió los quince años tenía una pasión, la radio.

La radio era todo un mundo abierto a la imaginación y Mari Puri, de eso tenía *pa echarle a los marranos*.

Cuando cosía, cuando limpiaba el polvo o hacía cualquier faena doméstica, su mente y *su sentío* estaba en el mundo de la radio. Se conocía la letra de todas las canciones y tonadillas, desde las de Juanito Valderrama a las de Marifé, desde las de Bruno Lomas a las de Karina, pero lo que más le ponían eran las cancioncillas de José Luis y su guitarra o las baladas de Andrés Caparrós.

Aquellos discos dedicados de "Aquí radio Andorra, emisora del Principado de Andorra..." con su ristra interminable de dedicatorias... " ... para Lupe, en su aniversario de boda, de su marido Juan Manuel que la quiere y para Josefina de quien ella sabe... escuchen ustedes a Luisa Linares y los Galindos en la bonita melodía *De tu novio qué...*", o si no los seriales de sobremesa y vespertinos, *Ama Rosa...* "... con Juana Ginzo en el papel estelar de Ama Rosa, con José Fernando Dicenta como el Doctor Beltrán y Julio Varela como narrador...", *Matilde, Perico y Periquín...* ...con Matilde Conesa, Matilde Vilariño y Pedro Pablo Ayuso...", y después de la presentación,

Yo soy aquel negrito
del África tropical,
que cultivando cantaba
la canción del Cola Cao.

Y como verán Ustedes,
les voy a relatar
las múltiples cualidades
de este producto sin par...

Al medio día, a eso de las dos y media, Mari Puri, tenía que dejar el control de la radio a su padre Diego, republicano silencioso y domado por el franquismo, impertérrito escuchante del *Parte*, diario hablado, versión radiofónica del NO&DO, que daba cuenta de los pantanos que se inauguraban, de los logros del Movimiento Nacional, del contubernio judeomasónico, de Educación y Descanso y el Sindicato Vertical, entre otras efemérides. Informaciones que completaba siempre a las diez de la noche y más tarde, con lo que decían en onda corta, entre pitidos insoportables, la BBC de Londres en su diario de lengua española, y Radio París... "Ici Paris. Vous pouvez entendre notre emission en langue espagnole...", o si no, Radio España Independiente estación Pirenaica.

Podría decirse que la radio desempeñaba una misión más importante que la que hoy cumple la televisión. Y es que unía a la familia. La televisión obliga a dedicarle una atención casi total. Con la radio se podían hacer otras cosas a la vez. Mari Puri

Deseo

Taller de Artesanía y bellas Artes

Clases - restauración - muebles auxiliares.
Venta de materiales de Bellas Artes

Manoli Palomar Pérez
socio colaborador 5

Calle Rafael Aldehuela 8 Tfno: 953 70 82 81 / Móvil: 646 28 10 55

DANIEL ORTEGA
FRUTOS SECOS

Ortega
ELABORACIÓN DE FRUTOS SECOS
socio colaborador 3

TOSTADERO DE FRUTOS SECOS
ELABORACIÓN DE HIGOS Y FRUTAS DESHIDRATADAS
FABRICACIÓN DE PASTA DE HIGOS

Carretera de Alcalá s/n
Apartado de Correos 8 - 23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail : frutossecos@danielortega-si.es Tfno - 953 70 80 90

ESCUCHA LA RADIO



socio colaborador nro 11

En Alcaudete, para Alcaudete

Plaza 28 de Febrero, 3
dialsierra@inicia.es



CADENA
dial
Sierra 92.5 FM
www.cadenadial.com

podía cocinar, planchar, lavar o coser y además permitía compartir el calorcito del brasero de picón en la mesa camilla, con toda su familia. Allí la abuela, el tito Teodoro, solterón que vivía en casa y los demás reunidos, escuchaban y comentaban lo que oían.

A Mari Puri le encantaba oír a aquellos locutores inolvidables como: Bobby Deglané y José Luis Peker, Raul Matas o Alberto Oliveras. programas como *Cabalgata Fin de Semana* concursos como *Doble o Nada*; El humor de “Yo soy El Zorro, zorro, zorrito, para mayores y pequeñitos; yo soy El Zorro, señores, de mil amores voy a empezar” y *Carrusel Deportivo* con Martín Blanco y Vicente Marcos, Matías Prats y sus retransmisiones de partidos de fútbol, o *El Gran Musical* entre tantos otros.

La radio era la ventana al mundo que Mari Puri tenía, el escape de la rutina, el balcón de los sentimientos.

Mari Puri, que estuvo cosiendo en *lo de la maestra Dolores* recuerda a todas las nenas, ella incluida, llorando mientras cosían y escuchando los desamores de *Lo que no muere*, de Guillermo Sautier Casaseca, o los consejos que se daban en *el Consultorio de doña Elena Francis*.

Si le quitabas la radio a Mari Puri la matabas, ahí encontraba la alegría de las canciones que cantaba voz en grito mientras fregaba y a la par que la tonadillera de turno, se *meaba de risa* con las tonturas de Gila o el Zorro y lloraba a moco tendido con las desgracias amorosas de la protagonista del serial de las tardes, que entre otras cosas hablaban correcto castellano y no el dichoso argot sudamericano al



que nos acostumbran los culebrones televisivos de sobremesa y que son mofa, “...íole que precios!”, de los anuncios de SuperSol.



Oficinas:
Tfnos: 953 560 725/726
Fax: 953 708 512

Fábrica:
Tfnos: 953 561 165 (3 líneas)
Fax: 953 708 752

ESCAYESCOS, S.L.

Fábrica de escayolas, yesos y prefabricados

Carretera de Córdoba 14 23660 ALCAUDETE (Jaén)

OPTICALIA[®]

Delgado



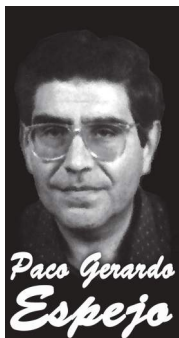
Tfno - 953 561 367

C./ Fernando Tejero 6. Alcaudete (Jaén)

Mi Barrio

... del cuaderno de Paco Gerardo

A Doña Elena Machado, en el recuerdo.



Nací en la alcaudetense calle del Agua -estrecha, recta, de paredes altas y ambiente umbrío-, que se deja caer desde la Fuente de la Villa a la calle Carnicería, uniendo estos lugares céntricos y concurridos. Las calles del Agua, Magañas, Santa Clara y Carnicería delimitan una importante manzana de edificios, que, con las calles citadas y algunas aledañas, conforma mi barrio, de los más antiguos de Alcaudete, donde ha transcurrido mi infancia y parte de mi adolescencia. Barrio antiguo, enclavado en una parte media del pueblo, de casa grandes, vetustas, solariegas -algunas, en el pasado, divididas y habitadas por varias familias- y un convento de cumpleaños centenarios que se extiende a lo largo de la calle a la que da nombre.

Mis primeros recuerdos -ya lejanos en el tiempo- se sitúan, sin más remedio, en este barrio de vida sencilla, de gentes humildes y laboriosas; variadas y, algunas, pintorescas. Barrio de despertar temprano, antes de que amaneciera sus calles eran transitadas por labradores que iban al campo con sus cansadas caballerías, cuyas herraduras producían un golpeteo característico de los gastados cantos del suelo, mientras que las luces del amanecer iban cobrando fuerza y las sombras alargadas e imprecisas comenzaban a recortarse con nitidez, proyectadas por viejos y, a veces, destartalados edificios. El silencio, hasta ahora apenas roto, comenzaba a desaparecer por el bullir de las gentes que transitaban por las calles del barrio, ya hablando, ya voceando; a la vez que se escuchaba el martilleo del zapatero que clavaba tachuelas y las sierras mecánicas de las vecinas carpinterías, y el golpeteo monótono del martillo en el yunque de la herrería, y algunos madrugadores vendedores ambulantes de especias, de quesos, de ajos y de gafas para la vista cansada; y chamarileros y buhoneros que compraban y vendían menudencias y trastos viejos. Muchos enfermos acudían al Hospital de

la Misericordia, yo les veía pasar por mi calle. Algunos tenían una expresión de dolor que a mi me producía una profunda tristeza.

La escuela a la que yo fui estaba en la cercana Placetuela del Carmen, donde aprendí mis primeras letras. Fue este recoleto lugar, a la sombra de la iglesia y de algunos vetustos edificios y viejos árboles, uno de mis lugares preferidos para jugar, sobre todo en las tibias tardes de otoño; por esto considero este lugar como parte de mi barrio, en el que a finales de los años cincuenta y primero de los sesenta -de donde proceden la mayoría de estos recuerdos- existían pequeños talleres artesanos, así como modestos comercios de variadas mercaderías. Había ventas de carbón de leña -indispensable para las cocinas de entonces- y de polvo de asperón, radical para la limpieza de la cacharrería doméstica y que un hábil industrial envasaba y comercializaba con un expresivo nombre acorde con su fin. El tránsito de caballerías era incesante a la alhóndiga, a cargar y descargar cereales y legumbres.

Una nota pintoresca ponía en el barrio la figura de un funcionario jubilado, venido -según decía- de otras tierras, con una cuidada y puntiaguda barba, embutido en un raído aunque limpio traje azul y que salía a pasear todos los días a las doce del mediodía, sólo con un bastón y al parecer con una profunda nostalgia. Este individuo, correcto pero de aspecto huraño, producía respeto y temor en la chiquillería.

Por las tardes la calle del Agua cobraba un encanto especial. En un local ensayaba un grupo musical con guitarras y bandurrias, que se ganaba unas pesetas dando serenatas con motivo de onomásticas y cumpleaños. Mi barrio esta ligado a mis juegos infantiles, con mis más queridos amigos y que tan numerosos eran en la vecindad. La falta de juguetes era suplida por tardes gloriosas, tras salir de la escuela, de luchas continuas, con espadas de madera, hondas y piedras que en no pocas

ocasiones nos obligaba a acudir al cercano hospital donde recibíamos cura de urgencia. Nuestra calle preferida para jugar era la de Santa Clara, por lo espaciosa y poco transitada que era. El alboroto que formábamos por las tardes era enorme, con nuestros gritos y carreras que cesaban cuando las sombras invadían el lugar y el temor a don Martín “Zancajo” -que tantas leyendas de asombros y encantamientos ha dado al barrio- nos recogía en nuestras casas. Nuestra ausencia y los cantos de las monjas, con las notas musicales del armonio, llevaban al lugar paz y sosiego, a la vez que el barrio enmudecía de su ir y venir de gentes de aquí para allá; de los vendedores ambulantes -buhoneros, traperos y chatarreros-; de los afiladores de cuchillería; de los lañadores de orzas y lebrillos; de los hojalateros... Un denso silencio se iba apoderando del barrio lleno de sombras, que se extendían por sus, a veces, estrechas y sinuosas calles, mitigadas en algunos lugares por las pobres luces de unas bombillas que colgaban en las esquinas y que el viento movía. Entonces se podía escuchar los sonidos lánguidos y tristes de un piano, que alguien de la vecindad tocaba, poniendo una nota romántica y melancólica en el barrio.

En verano, al anochecer, las familias se retiraban a cenar a sus casas, para después sentarse en las puertas en las que se hablaba animadamente; y el porrón con agua, colgado en las ventanas, pasaba de mano en mano, y los hombres fumaban los últimos cigarros del día. Grupos de niños paseaban las farolas de sandías vaciadas cantando: “Viva María, viva el Rosario,...”. El silencio se iba haciendo cada vez más denso y gratificante; sólo se percibían las voces de los actores de la película que se estaba proyectando en el cine Imperio de verano, que tenía una de las puertas en la calle Encarnación.

En los patios de vecindad crecían jazmines, naranjos, madre selvas y damas de noche con aromas de densas fragancias, ofreciendo una sensación muy agradable al lugar. Los tertulianos se iban retirando a dormir antes de que el reloj de la torre marcara la medianoche. Acostado en mi cama veía por la ventana un trozo de cielo claro y estrellado en el que se recortaba la veleta de Santa Clara. A lo lejos siempre ladraba un perro sin ganas toda la noche, y las bisagras de alguna puerta chirriaba. Un sueño plácido se iba apoderando de mí, mientras recordaba feliz la película que en el cine próximo había visto con mis amigos, Pepe, José, Juan, Manolo...

El fin del verano ponía una nota de tristeza en los más jóvenes del barrio, con la vuelta a la escuela y con el fin de aquellos agradables días de juegos continuos y a veces de cine, los menos. Los días se hacían cada vez más cortos, y el mal tiempo, ya otoñal, llegaba lentamente, en un ambiente fresco y lluvioso. Después de salir de la escuela nos

íbamos a casa de algún amigo a cambiar cromos y tebeos. A veces organizábamos en las cámaras de las casa veladas de cine con un proyector infantil NIC. La entrada era a cincuenta céntimos de peseta y gozaba de gran éxito en la vecindad. Los niños se acomodaban en el suelo, a la vez que merendaban un trozo de pan y una onza de chocolate que se compraba a peseta en la tienda de comestibles de la calle Carnicería. En algunas casas se escuchaba la radio, mientras la familia se reunía en torno a una mesa camilla iluminada por una luz tenue. Los miércoles, mis amigos y yo, escuchábamos en la radio el serial cómico “Matilde, Perico y Periquín”. Recuerdo como nos reíamos en aquel ambiente gris y tristón, frío y desapacible con el sonar del agua al caer de los canalones.

Lentamente mi barrio fue cambiando: en los talleres artesanos fueron enmudeciendo las máquinas y herramientas; las serradoras se detuvieron; las costureras se fueron casando y dejando la sastrería; los fotógrafos se marcharon a la capital; el caballero de la barba cuidada y puntiaguda murió; la tienda de comestibles que vendía onzas de chocolate cerró; la panadería no encendió más el horno; el carbonero no vendía carbón con el butano; y las tertulias de las noches de verano dejaron de formarse, al igual que nuestras sesiones de cine con el proyector infantil; y así todos y todo cambiamos y cambió; y algunos vecinos del barrio se fueron a la capital en busca de mejores expectativas de vida.

De la vida de este barrio de calles antiguas y estrechas -las más-, de edificios vetustos de oscuros y quebrados tejados -en los que siempre se eleva una veleta y camina un gato-, de gentes que iban y venían de sus talleres, de sus pintorescos vendedores ambulantes, de sus tertulias de verano, no queda nada: sólo el recuerdo. Yo he asistido a este cambio, pues no he dejado nunca de ir a mi barrio, a la casa de mis padres.

Cuando paso por mi calle quiero oír el sonar de la campana que me despertaba; y el griterío de mis amigos de mi infancia; y el ruido de las sierras mecánicas; y las voces fuertes los actores de las películas que se proyectaban en el cine de verano; y el vocear de los vendedores de quesos, de ajos, de gafas para la vista cansada, de gaseosas y sifones que se elaboraban en la calle del Agua. De los patios no sale el aroma embriagador de los jazmines y madre selvas. En el cielo se recorta la veleta de la iglesia de Santa Clara, que mi madre observaba antes de acostarse, y algunas grajillas errantes con sus desagradables graznidos. De mi barrio de este pasado, ya lejano, sólo me quedan recuerdos que se desvanecen. Notas de la vida sencilla de un barrio de Alcaudete, que ya es una página amarillenta de su ayer.



CHISPAS DE SALUD MENTAL

III. Orientaciones psicopedagógicas

“Para padres e hijos”



Victor de Dios Galocha



“ ... para el ser humano, lo primero es la formación. Educar es convertir a alguien en persona”.

Enrique Rojas

“Educar es crear hábitos. Un hábito es un mecanismo psicológico que facilita la acción e inclina a ella”.

J. A. Marina

“La voluntad se aprende mediante la obediencia a una idea, a un proyecto, a una vocación”

J. A. Marina

“Educar no quiere decir aprobar siempre, hay que saber conducir al educando por la verdad”

Anónimo

(Arciprestazgo de Alcalá La Real (Año Internacional de la Familia – 1994)

“La libertad hay que aprenderla responsablemente. El niño aprende a ser libre obedeciendo”.

J. A. Marina

“la educación permisiva y relativista, se sitúa lejos de la voluntad y la buena orientación, y, destruye el vigor del alma y del cuerpo”.

Enrique Rojas

“No hay educación sin renuncia, se precisa la ofrenda, la sublimación”.

V. de Dios Galocha

“La responsabilidad es un modo de comportarse que solo se aprende poniéndola en práctica”.

J. A. Marina

“La primera fuente educativa, donde todo debe de arrancar, es la familia”.

Enrique Rojas

“El no haber educado a los hijos para soportar sentimientos desagradables les hace extremadamente vulnerables y frágiles”.

J. A. Marina

**“No hay educación sin esfuerzo, sin normas, pero estas deben ser:
flexibles, constructivas, adecuadas, ...
y, sin caer en actitudes rígidas, legalistas, prepotentes, ... “-**

V. de Dios Galocha

“Somos los padres los primeros educadores, y no podemos pretender que nuestros hijos vivan cosas que nosotros no practicamos”.

Enrique Rojas

“Educar no es dar carrera para vivir sino templar el alma para las dificultades de la vida”.

Pitágoras

“La educación tiene que ser realista. Hay que insistir con la corrección. A veces educar, significa contrariar”.

Anónimo

(Arciprestazgo de Alcalá La Real (Año Internacional de la Familia – 1994)

“Corregir no es únicamente decir que te has equivocado; hay que dar las razones”.

Anónimo

(Arciprestazgo de Alcalá La Real (Año Internacional de la Familia – 1994)

“Si quieres educar no pongas el acento en cargar sus mentes de conocimiento; llena más bien sus corazones con valores y vivencias”.

Prof. Pancho

“La base de una buena formación de los hijos, está en la vida coherente de los padres, en sintonía entre lo que dicen y lo que hacen”.

Enrique Rojas



D^{NI} MARTIN DE CORDOYA

MDXX ~ MDCIV



ALCADETE



Martinillo "el careto"

Mostagán

La muerte del conde

Un relato de Eduardo Azaustre Mesa



En la sala de la casa de don Ramiro Setienne, se encontraban varios caballeros, el regidor del concejo con uno de los *venticuatro* y dos clérigos que acompañaban al prior de Santa María la Mayor ... Martinillo estaba sentado en el tranco casi oculto por la puerta entornada y con el oído presto para escuchar todo lo que allí se iba a decir.

Don Ramiro con voz grave y parsimoniosa contaba la muerte, cruenta lucha y desgraciada operación militar del primer Conde de Alcaudete, don Martín Alfonso de Córdoba, asistido por sus hijos:

Don Martín de Córdoba que le acompaña en la contienda y que al final de la misma cayó cautivo de Hasán Bajá, el hijo de Jeredín Barbarroja y nuevo gobernador recién llegado a Argel desde Estambul.

Y don Alfonso Fernández de Córdoba, que se queda al frente de Orán durante la expedición de su padre a Mostaganem y que en la fecha en la que reproduce este relato es el segundo Conde de Alcaudete.

-Estaba yo recién llegado a Orán,-dijo don Ramiro-, tal es así que aun no me había presentado ante nuestro malogrado señor Conde, cuando me enteré que por segunda vez, Hasán Bajá había sido nombrado gobernador de Argel o rey de Argel, como gusten vuestas mercedes, este nombramiento acaeció en el mes de junio del pasado año de 1557, sepan sus señorías que ya gobernó antes Argel allá por el año de 1550.

Todo lo que les voy a relatar, ocurrió durante la gran ofensiva turca de la primavera y el verano de 1558.

Habíamos ganado, el año anterior, a los franceses en San Quintín y una situación de guerra total se había desatado en el Mediterráneo, lo que iba a ser ruina hasta para su majestad Carlos V, que ya a poco de conocer la derrota de Mostagán, agravó de la enfermedad y murió en su retiro de Yuste.

Me instalé en la casa que acostumbraba cuando iba a Orán y a los dos días pude entrevistarme con el señor Conde, cosa que no pudo ser antes por encontrarse de partida y revista en los alrededores. Yo era portador del permiso que la Corte daba para la empresa de Mostagán.

Este permiso se alcanzó contra la opinión de los Consejos de Estado y Guerra, Su majestad el Rey lo aprobó imponiendo su juicio, y le concedió la facultad y la gente que con tanta instancia para ello había pedido.

La constante negociación del Conde de Alcaudete, la nobleza de su sangre, la autoridad que había alcanzado, su larga experiencia de las guerras y las victorias que tuvo en Berbería, el conocimiento de la tierra alárabe y de los enemigos con quien había de pelear y tantas veces peleó, cuyo terror era, habían sido cruciales para la puesta en marcha de la jornada de Mostagán. También le informé que se habían levado de seis a siete mil hombres

en La Mancha y Andalucía, que los encaminaron a Cartagena y Málaga y que a no mucho tardar llegarían a Orán.

Hasán Bajá, avisado de la empresa, se preparaba también para ella. Fue informado por sus espías desde España y Tremecén, de la confederación que hizo el Conde con los Meliones y el Xerife, y de las fuerzas que juntaba, que habría de emplear forzosamente contra Tremecén y Mostagán, llave de las provincias de Argel y de Fez.

Aluch Alí Farcici - que quiere decir nuevo convertido-requirió a los alárabes, de parte de Hasán, para que no favoreciesen a los cristianos con las armas y bastimentos para conquistar las tierras donde se profesaba la religión del Profeta, advirtiéndoles que una vez ganadas los había de subyugar al cristianismo. Y que no dudasen ni temiesen, porque él les sería más fiel amigo y los defendería con el gran poder de Solimán, advirtiéndoles que si ayudasen a los cristianos españoles caería sobre ellos la amenaza de daños y guerra por no obedecerle.

Llegó la infantería española a Orán y muchos nobles ventureros y capitanes con el Conde. Supo de la negociación que hizo Farcici con los alárabes, y cómo estaba en Tremecén continuando con su labor de reducir a los neutrales, convenciéndolos para la defensa común contra las huestes españolas.

No fiándose de los Meliones, y para asegurar la intendencia en la campaña con suficiente vitualla y munición, embarcó mucha cantidad en nueve bergantines para que los llevasen al puerto antiguamente llamado de los Dioses, media legua distante de Mazagrán, ciudad pequeña, antigua, edificada por los naturales de allí a trece leguas al levante de Orán, y desde allí habían de hacer los viajes a Orán que hubiese menester para la provisión del campo de batalla. Aviados, partió a 26 de agosto por las Salinas y el Arroyo del Tarahal, con 6.500 españoles efectivos de lista, con 200 caballos de Orán y los ventureros.

Para que le ayudase al manejo de todo, llevó a don Martín de Córdoba, su hijo menor, animoso y de grandes esperanzas en la guerra, y no vanas. En el gobierno y guarda de Orán dejó a su hijo mayor don Alonso Fernández de Córdoba, nuestro actual Conde y señor. Mandó tirar a brazos algunas piezas de artillería de batir y de campaña, pero no llevó bastimentos ni vitualla alguna, esperando que los darían los moros, así es que de esta guisa hizo punta hacia los campos de Círet.

Pronto se dieron cuenta de que no cumplían los moros con las vituallas y bastimentos, así es que el



ejército hambreaba al cuarto día, y por las vegas de Quiquinaquey volvió intentando remediar la situación, buscando la vitualla que los bergantines habrían desembarcado. Los moros de Mazagrán y Mostagán -por la venida a Orán del Conde y salida de allí- robaron los cargamentos, vitualla y hacienda en Mostagán, y avisaron de todo al Virrey de Argel.

Éste, con 5.000 turcos y renegados escopeteros y 1.000 espahis a caballo y diez piezas de artillería salió a toda prisa para juntarse por el camino con 6.000 caballos y 10.000 peones alárabes que había llamado en su ayuda, de los del ramo de Uled Etheigia, que andaban en los llanos de Tremecén, cerca del Mediterráneo, y en la sierra menor Atalante, que forma su costa desde el estrecho de Gibraltar hasta lo último del reino de Tripol de Berbería, zona de grandes montañas, madre de muchos ríos y habitada por gentes belicosas, ejercitadas peleando con los italianos y españoles.

Los alárabes de Uled Hurbá, que habitan en los confines de Mostagán, y buen número de moros de Tremecén y Mostagán, guiados de algunos turcos que trajo Farcici, acometieron contra los cristianos al llegar el Conde a Mazagrán. Pero fueron recibidos por los españoles bravamente, en escaramuza bien trabada los hicieron huir desbaratados, matando a más de trescientos y llegando hasta los muros de Mostagán, una legua adelante de Mazagrán.

Volvieron las tropas del Conde a esta ciudad para refrescarse en una fuente que vierte junto a la muralla y matar su hambre con los alimentos que portaban los bergantines, pero una expedición corsaria de regreso de Andalucía, apresó los bergantines con los bastimentos hispanos. Los saquearon con cuatro galeras y cinco fustas de Argel, en el lugar de San Miguel, del condado de Niebla, y volvieron con lo apresado arrimados a la costa

de África, o sea que prendieron los nueve bergantines cristianos con toda su carga. Los soldados nuestros, desde Mazagrán, con gran dolor los vieron llevados a remolque y entrar en el puerto para regocijo de los moros que se beneficiaban así del botín pirateado.

Contrarió y congojó a nuestra tropa este desastre, y habido Consejo, algunos abonaban la retirada y propusieron la espera en Orán para rehacerse con municiones y vituallas, entreteniéndolo el ejército con correrías; y tomar decisiones en función de los acontecimientos. Otros aprobaban el combatir a los que estaban en Mostagán, asegurando que sería fácil la entrada y se obtendría una victoria segura. Allí, tendrían defensa contra el virrey de Argel y los moros de la tierra, y dispondrían de bastimentos con que poder esperar la provisión de Orán y de España traída en las galeras. Esta última propuesta es la que ejecutó el Conde conforme con su deseo, no con la razón de la guerra, y sin hallarse aprovisionado de comida y munición para la artillería. Solo veía que estaba herido en su amor propio por los acontecimientos ocurridos. Por otra parte, supusieron que los Meliones, reaccionarían conforme a la fortuna de los dos generales, y si la suerte del Conde era menor cargarían sobre él sin duda.

Caminó nuestro desventurado Conde contra Mostagán y su guarnición, rompiendo la vanguardia mora que en desbandada fue seguida valerosamente por algunos soldados nuestros hasta a la muralla, donde plantó bandera un alférez con tanto esfuerzo y resolución que si los que le seguían no fueran desgraciadamente detenidos por el Conde con la fuerza y amenaza, ganaran sin duda la ciudad por su venturosa arremetida.

Con la fajina y cava de los higuerales y viñas de allí se atrincheró contra la caballería bárbara, y en una plataforma pequeña plantó dos cañones para batir el castillo puesto al mediodía, desde un padrastro que señorea la ciudad antigua, construida por los naturales sobre la costa del Mediterráneo, en la ladera de un monte que se va alzando a la parte de tierra, ceñida de buenos muros, y con buenos edificios y fuertes. Tiraron al castillo sin efecto y ocuparon el arrabal algunas compañías para su alojamiento.

En el día siguiente llegó aviso de cómo Hasán a marcha forzada venía al socorro y estaba cerca. Le reconoció don Martín de Córdoba con algunas compañías y pidió a su padre 4.000 hombres para dar una trasnochada a los turcos, cansados, seguros y dormidos. Y si eran, como podía ser, rotos y vencidos, con sus municiones proseguirían el sitio, porque otro día en su situación sería muy duro e infernal.

Aprobaron este parecer muchos capitanes, pero no el Conde; pues cuando se encamina uno a un desastre se abraza el peor consejo. Dio una libra de pólvora y dos palmos de cuerda a cada arcabucero, y al cuarto de la modorra caminó de regreso a Mazagrán para llegar antes del día, refrescar su gente y ordenarla para lidiar en la batalla, si Hasán le forzase, teniendo las espaldas guardadas con la ciudad, el frente con la artillería, un costado con su caballería y el otro con buena arcabucería asegurada con trinchera contra los caballos.

Dispúsole bien, mas gastó el tiempo en reparar las ruedas quebradas de un cañón que no quiso dejar enterrado y encubierto al enemigo. Para asegurar la fuente y la ciudad envió la guarnición de Orán y algunas

banderas delante, y él siguió en la retroguardia y guarda de la artillería.

En viendo la fuente, sin poderlo evitar los capitanes, se desordenaron para matar la sed que los mataba. Hasán, con la nueva que le enviaron los moros de la retirada del Conde y del número de su gente, animado y codicioso de victoria, superior en infantería y caballería, a largo paso ganó en su mejora el tiempo que tardó, para vencer al Conde.

Acometió a los desordenados nuestros con los turcos por una parte, los de las galeotas que desembarcaron por otra, Farcici con los moros de Tremecén por otra, los alárabes guiados por sus jeques por otra. Resistían los desordenados cristianos, que sustentaban con más ánimo que fuerza los cuerpos fatigados de hambre, sed, cansancio, falta de sueño, abrigo y disciplina, por ser la mayoría sin experiencia, y peleaban donde la fortuna les ponía los enemigos. A las cuatro de la tarde la confusión encendió la pólvora y la explosión hirió y quemó más de quinientos que la custodiaban, estando los moros en pleno ataque. Con este mal suceso se provocó la huida de los soldados españoles a la ciudad. Conociendo el Conde esta pérdida y su poco remedio, a grandes voces les dijo:

-"Santiago y a ellos, que la victoria es nuestra porque vienen desbaratados los enemigos"-.

Mas prevaleció el temor, siguiendo la atropellada y confusa huida. Al entrar el Conde por un postigo para sacarlos por la fuerza a pelear, el tropel y el aprieto hizo empujar el caballo y caer el Conde, muriendo ahogado en la angostura miserablemente. Los victoriosos turcos entraron en la ciudad y prendieron a don Martín de Córdoba. Hasán cerró las puertas para que los alárabes no matasen a los cautivos. Sus jeques, al otro día, pidieron su parte, pues servían sin sueldo, y fieramente alancearon a ochocientos.

Habían dado sepultura al cuerpo del Conde sus criados, y Hasán le sacó para ver un tan gran capitán, valeroso, victorioso tantas veces, bien reputado y temido en Berbería, y últimamente tan desgraciado. Y se lo entregó, previo pago de 2.000 ducados, a don Martín para que le enviase a Orán. Y él (don Martín) quedó prisionero de Hasán y en Argel está cautivo en estos días...

Una tras otra las lágrimas brotan sobre las mejillas de Martinillo, se rasca la nariz con la bocamanga y poniéndose de pie camina sin rumbo por delante de Santa María la Mayor...

Apéndice

Evocación del Conde de Alcaudete.

Era don Martín Alfonso de Córdoba el primero Conde de Alcaudete por merced del Emperador por sus grandes méritos y servicios, y descendiente por línea de varón de los señores de Contada, que procedían de Hernán de Témez

de Montemayor, en el reinado de don Alfonso XI, caballero gallego y uno de los ganadores de Córdoba en el año de 1236.

Fue el primer señor de esta casa de Alcaudete Martín Alfonso de Montemayor, nieto del adelantado Martín Alfonso.

Casó este primer Conde con doña Leonor Pacheco, hermana de don Luis Fernández de Córdoba, que le dio tres hijos, a don Alfonso Fernández de Córdoba, Conde segundo y capitán general de Orán, a don Diego, obispo de Calahorra, y a don Martín de Córdoba, capitán general de Orán, formidable por sus hazañas contra los moros y glorioso a los españoles.

La nueva de la pérdida lamentable entristeció a Castilla y al Emperador agravó la enfermedad.

Eran tan queridos de su majestad Carlos V que no pudiendo superar la tristeza por estos acontecimientos murió en Yuste poco después de estos sucesos.

Los personajes de este relato son:

- El primer Conde de Alcaudete, Martín Alfonso de Córdoba, gobernador de Orán y protagonista desgraciado de este episodio, con prestigiosos antepasados; desde Hernán de Témez de Montemayor, a su abuelo el adelantado Martín Alfonso.

- Leonor Pacheco, hermana de Luis Fernández de Córdoba y esposa del Conde de Alcaudete.

- Los hijos del Conde de Alcaudete, a saber:

- Alfonso Fernández de Córdoba, que se queda al frente de Orán durante la expedición de su padre a Mostaganem y que sería segundo Conde de Alcaudete.

- Diego, obispo de Calahorra.

- Martín de Córdoba, que le acompañó en la acción, estuvo cautivo en Argel y más tarde fue gobernador de Orán.

- Solimán el Magnífico.

- Hasán Bajá, hijo de Jeredín Barbarroja, desde la muerte de su padre en 1547 y hasta 1568 gobernador de Argel o "rey de Argel", como se le conoce normalmente, o virrey, como suele precisar la documentación, en tres periodos de tiempo consecutivos.

- Aluch Alí Farcici, capitán de Hasán Bajá, muladí o musulmán nuevo, que le acompaña en esta empresa bélica. (traducir Aluch como renegado o muladí).

- Los Meliones se refiere a una tribu beduina del entorno de Orán, con contactos con los hispanos como "moros de paz", pero de ambigua fidelidad, lo mismo que los tlemsenies.

- El Xerife, suele referirse al rey de Fez, sin duda como en este caso, como descendiente de la familia del profeta Mohamed.

- Los Uled Ethegia y los Uled Hurbá, se refiere a tribus beduinas de la región -Uled como "hijos de"-, árabes o bereberes, en este caso aliadas de los turcos.

Bibliografía: Archivos de Frontera de Luis Cabrera de Córdoba (1559-1623)



El portal de los Amigos de Alcaudete

Suscripción
Ed. Alcaudete en Internet: 0,00 €
Punto de venta: 0,00 €

Publicidad
Anuncios y comunicaciones a precios
comerciales

Redacción y Administración
Carnicería 21

EPOCA II | AÑO VI | Director-proprietario: DON JOSE LLORENS MOLTO | Febrero 2005

La Amistad
EL PRIMER PERIÓDICO DE ALCAUDETE
PERIÓDICO MENSUAL INDEPENDIENTE

Edición Digital
Noticias y comentarios

MIÉRCOLES, OCTUBRE 13, 2010

No es ibérico todo lo que anuncian como tal

Tras la incautación de 17.000 kilos de 'falso ibérico':

La Junta denuncia un fraude porque se venden el doble de

PARA HACERSE SOCIO

Amigos de Alcaudete
¡ASÓCIATE!

Mándanos un Feedback
Pulsa una NOTIA

VISITAS

Internet | Modo protegido: activado

LA PRÓXIMA SIERRA AHILLOS

EN EL Nº 31 DE SIERRA AHILLOS ENCONTRARÁ :

Una revista con la secciones habituales y nuevos reportajes para esta segunda etapa.

Los Amigos de Alcaudete

Agradecemos la colaboración de nuestros lectores y asociados, ya que son los que hacen posible la revista Sierra Ahillos.

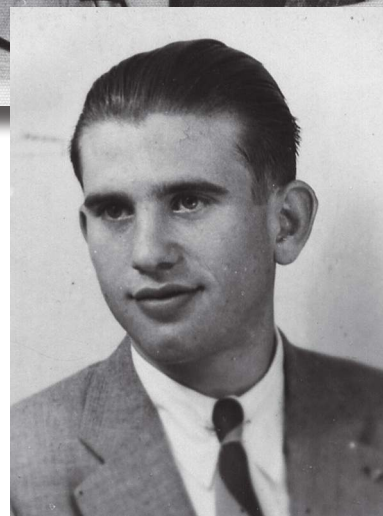
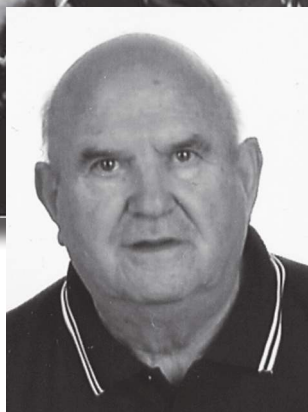
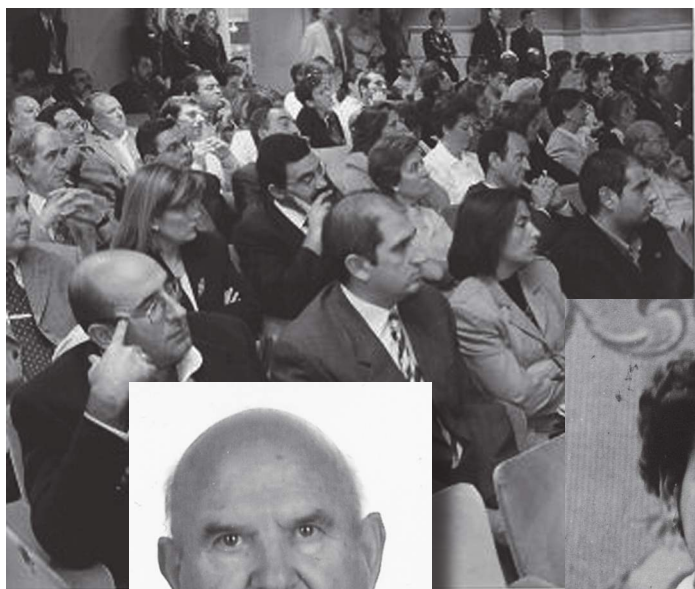
¿LE GUSTA ESTA REVISTA?

¿Qué le parece si fuesen a color todas sus páginas?

Para poder hacerlo necesitamos más recursos y tener más socios.

Hágase socio

Album de fotos de Clemente Zanadero





Semana Santa 2012



ALCAUDETE

