

SUMARIO



revista@amigosdealcaudete.com

Una publicación periódica de la Asociación Cultural *Amigos de Alcaudete* asociacion@amigosdealcaudete.com

Presidente:

Eduardo La Torre Rodríguez

Consejo de Redacción:

Eduardo La Torre Rodríguez, Antonio Aguilera Baltanás, Elena Torrejimeno Moreno, José Martín Cano, Francisco Molina Aranda, Ary García Vázquez, Eduardo Azaustre Mesa, Manuel Zafra Rodríguez, José Luis Rodríguez Rufián,

Maquetación:

Antonio Aguilera Baltanás José Martín Cano Francisco Molina Aranda Eduardo Azaustre Mesa

Colaboran en este número:

Fernando de Castro Ariza, Antonio Sarmiento Ortega, José Cruz Gámez, Gracia Morales Luque, Rafael Canales Herrador, Manuel Palomino Toribio, Paco Gerardo Espejo Machado, Jose Luis Castillo Armenteros, Pedro Montesinos Moya y El Arcipreste Senrita.

Taller de Periodistas Aficionados

tpa@amigosdealcaudete.com

Los alumnos y alumnas, que han participado en esta revista , como periodistas aficionados, se citan dentro de los artículos o secciones en las que han participado:

Entrevista, la casa de ..., la cocina del pueblo, etc.

Imprime:

art grafic

Sdad Coop. Andaluza CIFF-23.268.881 Alcalá la Real (Jaén)

Web:

www.amigosdealcaudete.com E-mail:

revista@amigosdealcaudete.com buzon21@amigosdealcaudete.com

Teléfono.- 665 23 87 01 Apartado de Correos 21 ALCAUDETE 23660 (Jaén) **3**7



El Castillo Calatravo

Nueva sección monográfica sobre nuestro castillo.

Jose Luís Castillo Armenteros nos da a conocer todos los nuevos descubrimientos que se han realizado.

29



Adios al amigo-profesor.

Taller de Periodistas Aficionados

De Salvador se han dicho muchas cosas, y todas buenas porque era una gran persona.

Faltaba el homenaje de sus alumnos. Aquí traemos una reducida muestra de ellos.

31



Entrevista a una artista: **Antoñita Pérez**

Nuestra primera entrevistada de esta sección es una maravillosa bordadora, que durante toda su vida, ha desplegado una actividad frenética para realizar una ingente y variada colección de bordados, que en muchas ocasiones pasan de la artesania al arte.

44



Semblanza de una familia **Villén - Estévez**

Otra entrega sobre las familias del pueblo. Ahora le llega el turno a la familia Villén Estévez, cuyas componentes más jóvenes están entregadas en cuerpo y alma a la cofradía de las Nieves, que cumple este año su veinticinco aniversario.

79



«La santa compaña» el Arcipreste Senrita,

La santa compaña, es un relato espeluznante sobre una leyenda que va perdiendo vigencia en nuestros días. El Arcipreste Senrita nos va contando todos los pormenores sobre este asunto que en toda España ha sembrado de temor y superstición a las buenas gentes.

Secciones fijas

4 Buzón 21

6 Alcaudete en la prensa

23 Léxico Jiennense.

47 Flamenco

51 Visitamos la casa de...

66 Plantas de Alcaudete

... además las nuevas secciones del Taller de Periodistas Aficionados, que día a día y en próximos números irán apareciendo...

EDITORIAL

SIEMPRE NEGATIVO, NUNCA POSITIVO...

Solía repetir aquel entrenador que, llevándose sus buenas divisas del país, no fue capaz de aprender español como debiera.

En parecidos términos nos manifestamos en el equipo de redacción de esta revista, pero llegando a la conclusión de que no son las cosas como parecen en el sentido de que, aunque aparezcan muchas críticas al pueblo, lo que predomina y prevalece es el buen hacer y el buen nombre de muchos ciudadanos y vecinos de Alcaudete.

El siempre negativo, la crítica negativa, es fácil, cómoda y lo que se espera contra los poderes en general, aunque sean locales. Fácil porque siempre hay cosas que mejorar, desperfectos que arreglar, fallos que corregir. Es ley de vida. Cómoda porque no se necesita estar bien informado para dar una opinión desfavorable o hacer una propuesta de mejora sin tener que afrontar la realidad de proyectos, costes y otros inconvenientes. Y es lo que se espera contra el poder. La frustración que nos produce enfrentarnos a él es convertida en una agresión verbal que consideramos, con la costumbre, normal y necesaria. Algunas veces hemos observado que algunas críticias negativas son en realidad una difamación.

La que llamamos crítica positiva es difícil, incómoda y está mal vista o no está de moda. Es difícil por la dificultad que supone separar lo que forma parte de las obligaciones naturales de los gobernantes y responsables públicos (es su función) de las actuaciones que suponen un valor añadido de esfuerzo, dedicación e imaginación (lo que sería loable). Es incómoda porque enseguida te colocan la etiqueta de arrastrado y servil. Y tercero, si alabas alguna actuación del poder, eres un bicho raro; lo que va en detrimento de nuestra estima social.

Visto lo cual, no hay críticas negativas ni positivas. Hay CRÍTICA. Necesaria y legítima y basada en el conocimiento de los hechos u omisiones, con todas sus circunstancias. Que proponga alternativas aunque puedan parecer disparatadas; que no tema las consecuencias de la alabanza o felicitación, que no anteponga la libertad de expresión a la dignidad de las personas. Una crítica así, capaz de aportar ideas para mejorar nuestro pueblo, no tiene razones para esconderse tras el anonimato.

La Revista Sierra Ahíllos, elaborada en el seno de una asociación cultural, debe responder a hechos culturales. Pero la CRÍTICA a que nos referimos es un hecho cultural más, irrenunciable. Apelamos a nuestros lectores y socios a participar, no solamente con la aportación de su saber y experiencia profesional en cuantos artículos y apartados la conforman, sino también en la práctica de la CRÍTICA que hemos intentado definir.

Los Amigos de Alcaudete





El próximo verano y coincidiendo con el número diez de Sierra Ahillos, pondremos a disposición de todos nuestros socios y simpatizantes un NÚMERO EXTRAORDINARIO que contendrá en su interior las tres primeras revistas que editamos, (números 0,1 v 2).

Su tirada fue similar a las actuales pero en un formato menor (17 X 24) y como fueron regaladas se agotaron y muchos no han llegado a tenerlas.

Al hacer este número extraordinario se facilita coleccionar todas las revistas al mismo tamaño.

Abril 2005 3

Buzón 21

Para enviar sus opiniones y sugerencias pueden hacerlo al Apartado de Correos nro 21 de Alcaudete 23660 (Jaén), o bien al E-mail : **buzon21@amigosdealcaudete.com.**

Tambien incluiremos en estas páginas los mensajes del Libro de Firmas de **www.amigosdealcaudete.com/** siempre que no sean anónimos.

Preguntas y reflexiones de un emigrante: LA FERIA

Cuando era niño la feria empezaba unos días antes, aparcados por unos días quedaban libros, maletines, forros y material escolar. En esta pre-feria, junto con mis amigos visitábamos el parque con la ilusión de ver que atracciones venían ese año: la casa de los espejos, la mujer serpiente o la barbuda, tantos puestos de turrón y tantos de tiro, el látigo, los aviones etc, etc, y como no los coches locos y el circo que eran los últimos en llegar. Disfrutábamos en nuestro parque viendo la llegada de los feriantes y su trajín en el montaje, era nuestra ilusión para los próximos días, días de fiesta y alegría, era nuestra Feria.

Con aquella edad nuestro pensamiento estaba en la diversión, en pedir el «fereo» a nuestros padres y abuelos, en el algodón dulce, en las fieras del circo. Hoy con algunos años mas, me doy cuenta que en nuestro pueblo existe una relación de amor-odio, de ocupación-abandono, de creación-destrucción entre nuestra feria y nuestro querido parque, del cual siempre nos hemos sentido orgullosos y debemos pretender seguir estándolo.

Hoy me doy cuenta que aquella pre-feria era y es una invasión y como tal dejaba y deja huella a su paso: los camiones entraban y entran en el paseo sin miramientos, si estorbaba alguna rama de los árboles para los aviones se cortaba, los «arriates» servían de camping a las caravanas de los feriantes, las mangueras de agua estaban por todos lados, los residuos humanos me imagino donde iban, el césped que existía frente a la Casa de la Cultura era apisonado al igual que los jardines del baile del pellizco, etc, etc. En la resaca se trataba de reponer estos daños pero algunos eran irreparables.

Con el progreso las condiciones de vida de los feriantes han mejorado mucho y nuestro civismo también, pero nuestro parque se resiente año tras año del disfrute de nuestra feria, por que poco o nada se ha hecho para amortiguar este daño.

Y por ultimo llegaron las casetas, con ellas llego el nacimiento de la feria de día y la potenciación de la feria. Que bien se esta tomando una manzanilla con su tapita en la caseta del amigo, del partido, del gremio, de la cofradía, que bien se bailan las sevillanas a la sombra de nuestro parque.

Si no recuerdo mal, la zona del parque donde actualmente se ubican las casetas, empezó a perderse con anterioridad a la implantación de las mismas, pero con estas desapareció completamente su antigua configuración.

Pero me vais ha permitir que haga unas preguntas:

¿Por el disfrute de las casetas de feria, estamos dispuestos a peder una cuarta parte de parque?

¿Por el disfrute de cinco días de feria, estamos dispuestos a castigar año tras año la totalidad de nuestro parque?

Difícil cuestión, difícil respuesta si somos consecuentes con nuestro deber como ciudadanos. No conozco una feria que tenga mejor ubicación que la nuestra, un paseo, paseo, con arboleda de solera, bien solado, rodeado de verde, sombras, fresco, fuentes, estanques (¿donde estará el agua de algunos de ellos?) etc., Pero el disfrute en feria de este maravilloso enclave es muy perjudicial para nuestro parque.

Muchos municipios han optado por realizar un recinto especial para la feria, pero no planteo en estas líneas esta cuestión, como tampoco quiero hablar de la restauración intensa que necesita el parque y que no seria conveniente realizar, si es que se tiene pensado realizar, hasta resolver este problema, por que seria dinero y esfuerzo mal gastado.

Quiero hacer un llamamiento urgente para ralentizar el deterioro que sufre nuestro parque por culpa de la feria.

Un llamamiento a la conciencia cívica de mis paisanos que deben conjugar la diversión con el respeto a la naturaleza y la conservación de nuestro patrimonio.

Un llamamiento a las agrupaciones y/o asociaciones que instalan las casetas para que no agredan el medio que las cobija, que se integren en él con el menor daño posible.

Un llamamiento a las autoridades municipales para que velen por la conservación del parque, imponiendo normas y vigilando su cumplimiento para que todos, feriantes y feriados conserven y mantengan los que tenemos, y como no realizando



las inversiones necesarias en obras para la adecuación del parque para este uso ferial, sin olvidar su fin principal como zona verde.

Probablemente nuestros cuerpos seguirán disfrutando de la feria en el parque y del parque en la feria, por lo que algún día y espero que no muy tarde, me gustaría ver y disfrutar de la siguiente feria en el parque. Acompáñenme con la imaginación.

Como antesala a la feria, a nuestro parque, la explanada de granito, vacía, limpia de coches, limpia de casetas prefabricadas y atracciones, abierta en señal de bienvenida a visitantes locales y foráneos. Después, la portada, permanente durante todo el año, poco mas aderezos necesita que la alegre iluminación ferial, señal del inicio de la algarabía. A la derecha el puesto, mejor dicho el kiosco, mejor dicho la cafetería modernista del parque. Paremos un momento nuestro viaje imaginativo para poner los pies en el suelo. ¿Por qué se ha permitido que el nuevo «kiosco» del parque se consolide en un espacio publico destinado a jardín o acceso al instituto y



FEDERÓPTICOS DELGADO Verás que bien Socio Colaborador Into 4

Del Carmen 9 Telf.- 953 56 13 67 23660 ALCAUDETE

Nota del Consejo de Redacción: La asociación Amigos de Alcaudete y la revista Sierra Ahillos, no se responsabilizan, ni necesariamente han de compartir, las opiniones o ideas, vertidas en las distintas secciones de la revista, ni las expresadas por sus colaboradores en estas páginas.

sin embargo lo que fue caseta de la Peña Cultural se pierde? ¿Por qué nos tenemos que inventar nuevas ubicaciones si siempre han estado presentes para ese uso?. Por un lado perdemos parque y por otro lado perdemos identidad. Y no me refiero a mantener el techo de uralita y la barra de obra que tenia la caseta, pero si a conjugar las nuevas necesidades en los antiguos espacios, manteniéndolos, conservándolos y adaptándolos en lo posible. Particularmente prefiero el suelo de cerámica con tacos a los granos de café en las mesas, los jardines perimetrales a los cristales, las estrellas del cielo a la estructura metálica.

Niño no me pidas «chuches» que ni pipas, ni caramelos, ni garbanzos fritos ni tostados te puedo comprar. Que no hay donde. Ni polos de limón, de menta, de anís, de crema tostada, si a caso una tarrina de helado artesanal hecho en cualquier nave industrial.

Continuando con nuestro paseo nos adentramos en la avenida principal, su arboleda majestuosa, sus ramas entrelazadas nos delimita lo celestial y de lo terrenal, sobre ella el inmenso cielo de septiembre, bajo ella mas luces multicolores, las casetas, tómbolas, turroneros, tiros y demás distracciones nos escoltan en nuestro paseo mientras saludamos a los amigos, sin canales de agua por medio, sin cables por el suelo, sin acampadas de feriantes en los «arriates».

En el cruce de caminos nos encontramos con la disyuntiva eterna entre lo publico y lo privado, entre la juventud y los entrados en edad, a la derecha, la Caseta Popular, la Caseta de la Juventud, el baile del pellizco, la Caseta V Centenario, abierta al pueblo por sus tres caras, con ambiente guay. Enfrente, un ambiente más tranquilo donde los matrimonios después de tomarse algunas raciones se marcan sus pasodobles y tangos. Por las necesidades fisiológicas no se preocupen, ya no regaremos mas los «arriates» con nuestros desechos, se ha recuperado la caseta de aseos que existía en el interior de los jardines. Los industriales que explotan estas casetas han respetado las normas, no han destrozado la solería para añadir elementos superfluos y además han respetado la vegetación.

Continuamos parque arriba, el señor de los churros es cara conocida y continúan las casetas subiendo para ver a Nuestra Patrona, las adelfas que se sembraron en el paseo en su día han ganado la batalla a los tenderetes, sus flores relucen por encima del «todo a cien».

En la Peña Cultural como es el primer día de feria, tienen boda, pero ya no utilizan el parque como cocina. Después de un par de paseos para entrar en ambiente los niños nos piden feria y allá que vamos camino del tren de la bruja, accedemos a la calle del purgatorio (ya ha dejado de ser calle del infierno o mejor dicho haza del infierno) por un arco esculpido en las verdes ramas de los cipreses, unos bordillos de hormigón y un pavimento nos marca el camino y a ambos lados las atracciones con sus músicas estridentes, los cuadros e instalación eléctrica ha dejado de ser una atracción peligrosa.

El sol nos ha maltratado un poco y la garganta nos pide una cerveza fresca y que mejor sito que en las casetas. Nos internamos en el corazón del parque en la zona habilitada para las casetas, el polvo ha sido sustituido por praderas verdes, las zonas de paso están bien definidas con parterres, los niños tiene sus zonas de juego con pavimento adecuado, las casetas, que lujo de casetas, tienen habilitadas sus acometidas de luz, agua, y desagües, las separaciones entre ellas son de masa verde, como su contorno, cipreses y enredaderas nos albergan, y al frente de cada división un marmolillo de obra decorado que indica el inicio y el fin de la portada temporal de cada caseta, la zona destina a cocina y barra se ha enlosado para mantenerlo higiénico durante su uso y de camino no contaminamos el suelo con aceites, el resto de la caseta tiene un pavimento poroso que permite la limpieza y las filtraciones de agua. También han quedado las casetas que se pueden emplear para otras actividades en cualquier época del año.

Mis paisanos conscientes del esfuerzo que ha realizado el Ayuntamiento se esfuerzan en mantener este maravilloso enclave. Papeleras hay de sobra, sanitarios también y sin atranques y si alguno no respeta el bien común ahí están los señores de azul que velan por el cumplimiento de la normas que también existen en feria incluso para los feriantes.

Un bonito sueño, alcanzable con empeño, mantenible con el esfuerzo y colaboración de todos

Cumplamos todos la parte que nos corresponde para una feria mejor dentro de un enclave único. Nuestro parque y nuestra feria se lo merecen.

Por cierto, se me ocurre una idea, el Ayuntamiento además de cobrar sus impuestos a los feriantes y casetas debería pedir un canon en materia prima, por caseta media docena de rosales, por atracción una docena de setos, por atracción mecánica un árbol y todas estas plantas se incorporarían en el parque o jardines de nuestro pueblo una vez acabada la feria.

Desde el desconocimiento, este emigrante espera encontrar alguna respuesta.

Antonio Rojas Baena 14-10-2004

Hola a todos mis paisanos desde Venezuela, por casualidad, y con gran alegría me encontré con esta pagina que me dice que mi pueblo, el cual dejé hace mucho tiempo, está vivo en esta era tecnológica y que es posible leer mensajes de añoranza de personas, que al igual que mi familia, tuvo que emigrar de ese siempre recordado y querido pueblo de mi infancia.

Aprovecho este medio para saludar, si por casualidad ven este mensaje, a familiares que vivan o no en Alcaudete.

Mi nombre es Diego Funes Ariza Email: diegof@hotmail.com. 2-12-2004



FERMÍN HERNÁNDEZ TEJERO

socio colaborador nro 1 Ctra. de Córdoba, 24 Telf. 953 56 01 05 23660 Alcaudete (Jaén)

E-mail: ferminenrique@miportal.es

Abril 2005 5

Alcaudete ... en la prensa



Teatro en la Casa de la Cultura de Alcaudete

El grupo de teatro «La Paz» de Marmolejo, fue el encargado de deleitar al numeroso público que llenó la casa de la Cultura de Alcaudete con la obra de teatro «Anacleto se divorcia» de Pedro Múñoz Seca.

El acto patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete, y está incluido dentro del programa «Otoño Cultural» que se viene celebrando en esta localidad.

Según los responsables de este grupo aficionado de teatro, su objetivo principal es que a través del teatro, y consecuentemente de la cultura, este grupo de persona, pase un buen rato junto a los espectadores que presencian sus representaciones.

La risa, fue el punto principal de la mencionada representación.



Jubilación de la bibliotecaria de Alcaudete.

El pasado viernes, Belén Romero, bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes Saavedra de Alcaudete, en un acto organizado por la Concejalía de Cultura, recibió un merecido reconocimiento a sus más de veintidós años de servicio al frente de dicha biblioteca, tras haberse jubilado.

El Alcalde de la localidad Francisco Quero, y la Concejala de Cultura maría José Gutiérrez, fueron los encargados de entregar una Placa conmemorativa por tales años de servicio, así como elogiaron su trabajo realizado, durante estos años, en pro de la cultura

Belén Romero mostró su satisfacción por el presente acto a la vez de que agradeció a la presente corporación el apoyo mostrado a esta institución, así como a las corporaciones anteriores.



Teatro de los más pequeños en Alcaudete.

Dirigidos por Ana María Bermúdez y María del Carmen Torres, un grupo de niños y niñas de Alcaudete, han formado un grupo de teatro infantil, efectuando su primera representación, con una adaptación musical de Romeo y Julieta.

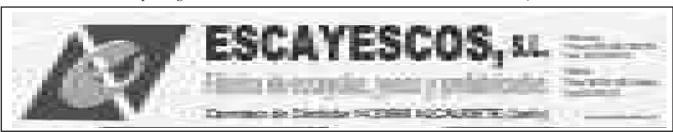
La Casa de la cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete ha sido el lugar donde han realizado sus primeros pasos como actores, estos pequeños, obteniendo tal existo en su primera representación, que ya han tenido que repetirla varias veces y para estos próximos días navideños, volverán a representarla.

Numerosos niños y niñas de todos los centros escolares del municipio, pudieron contemplar la actuación de estos jóvenes actores.

La presente adaptación musical de Romero y Julieta, ha contado con la colaboración musical del joven pianista local Javier Molina.

Alcaudete cambia su imagen en el comienzo de año

Nuestro pueblo ha tomado nueva imagen con la iluminación de su castillo calatravo, así como de la alcazaba islámica. Con esta nueva iluminación de sus edificios histórico-artísticos más importantes, Alcaudete, «Corazón de la Ruta del Califato», muestra desde todos sus caminos, su iluminada silueta. Para



la puesta en marcha de esta nueva imagen, los servicios municipales de electricidad, han realizado un gran esfuerzo durante los últimos días.



Exposición de Filatelia en Alcaudete

La Sala de Exposiciones Pintor A. Povedano de la Casa de la cultura Miguel Burgos Manella de Alcaudete recoge durante esta semana una interesante muestra sobre la filatelia española, la cual muestra piezas donadas por el museo postal de Madrid con tarjetas de cartero de 1844, carteras antiguas, buzones con cabezas de león de bronce y expositores con todos los matasellos utilizados desde el año 1998, junto a dieciocho paneles a dos caras, cinco de las cuales presenta la colección didáctica de la Comisión de Juventud de FESOTI, en las que se muestran las principales y mas curiosas piezas filatélicas para el reconocimiento por los jóvenes, y donde se puede encontrar el primer sello del mundo hasta las últimas tendencias que hay en filatelia: ATM y etiquetas, pasando por todas las ramas que existen dentro de la Filatelia.

Esta Exposición, patrocinada por Correos, y organizada por su Comisión de Juventud FESOTI, cuenta con la colaboración de la Asociación de Amigos de Alcaudete y de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcaudete.

Para su desarrollo la muestra cuenta con un monitor nacional, Felipe Villamartín que se encarga de explicar el contenido de la misma, así como de entregar a todos los participantes documentación sobre la vida filatélica española.

Esta exposición itinerante, es una de las actividades programadas para la confección de un sello con el castillo de Alcaudete, en próximas fechas.

La exposición está siendo visitada, principalmente, por todos los escolares del municipio de Alcaudete.

La Delegada de Medio Ambiente visita a Alcaudete

La Delegada Provincial de la Consejería de Medio ambiente Amparo Ramírez, se reunió ayer, en el Ayuntamiento de Alcaudete con las autoridades locales . En dicha reunión, se repasaron los proyectos más importantes que se realizarán durante estos próximos meses en materia medioambiental, destacando la realización de una depuradora que contará con una inversión superior a los 1,7 millones de euros.

Según Francisco Quero, con la realización de este importante proyecto, no solo se depurarán las aguas residuales de Alcaudete, sino que se regarán más de 55.000 olivos.

Otras obras son: Encauzamientos de barrancos, adecuación del parque de Alcaudete, Vía Verde Fuente Muña-Alcaudete, entre otros, suponiendo algo más de 3 millones de euros las inversiones en el tema medioambiental en este municipio.



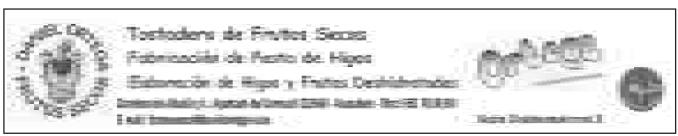
Saturado el albergue de inmigrantes de Alcaudete.

Desde el pasado, 24 de noviembre, fecha en el que se abrió el Albergue Temporero de Inmigrantes de Alcaudete han sido atendidos un total de 120 inmigrantes, de ellos más de una noventa por ciento procedentes de Mali. Así mismo en la oficina municipal de Información al Inmigrante que se ha habilitado en el Ayuntamiento de esta localidad, para la temporada de la recogida de la aceituna han pasado más de 550 inmigrantes, igualmente en su mayoría de procedencia subsahariana (Mali).

El albergue de Alcaudete que tiene 18 plazas, y en el que se da alojamiento, manutención e higiene personal durante 5 días, está totalmente saturado, y transcurridos estos días, son los servicios de Cáritas y Cruz Roja de la ciudad, los que dan alimentación a dichos inmigrantes. Así mismo a los que han finalizado los 5 días de estancia en el albergue y no han podido encontrar trabajo, el Ayuntamiento de Alcaudete le ofrece un billete de autobús al pueblo más cercano.

Hay que la Concejalía de Bienestar del Ayutamiento de Alcaudete, para la presente campaña, tiene contratado para el alberque una cocinera, una limpiadora, un responsable del albergue, así como los trabajadores sociales, junto a un Mediador intercultural, el cual habla varios idiomas y dialectos árabes.

* * * * *



Abril 2005 7



Aprender a construir juntos

Ética y Religión
D. Pedro Montesinos Moya

En los últimos tiempos se ha puesto de moda en nuestro país hablar de la educación en valores. Gracias entre otras cosas a que se multiplican las reflexiones, los cursos, las jornadas, los artículos sobre el tema, dirigidos a todos los ámbitos sociales y profesionales. Y es que parece que nuestra sociedad, en crisis cultural, va llegando a una doble conclusión:

- que una vida sin valores morales no es vida humana. Los valores morales son componentes inevitables para el hombre; resulta imposible imaginar una vida humana sin ellos. No quiere decir esto que no sean esenciales otros valores: estéticos (belleza, elegancia), religiosos (sagrado, transcenden-te), intelectuales (evidencia, verdad), etc, sino que sin valores morales parece que el hombre pierde la sensibilidad para «saborear» (sapere = sabiduría) los demás valores.
- y que la vida moral humana depende radicalmente de una educación adecuada. Sin una educación que cultive las facultades necesarias para «degustar», «saborear» el valor moral es imposible una vida auténticamente humana.

Si nos preguntamos ¿Qué es el valor moral?. Es una pregunta difícil. El mundo de los valores es escurridizo y complejo, tanto que muchos, ante la dificultad que plantea, han llegado a la conclusión de que en él todo parece resolverse en el puro subjetivismo: «a mi me gusta», «a mi no me parece», «yo lo valoro positivamente, y él negativamente».

Pero si las cosas fueran tan sencillas, si todo dependiese de la pura subjetividad, nos quedaríamos sin criterios para distinguir los proyectos de vida de Hitler y Madre Teresa. Y yo, no sé ustedes, me niego a aceptar tal posibilidad.

Por tanto, es necesario enseñar a salir del subjetivismo y establecer, al menos, unos mínimos que posibiliten la distinción entre lo moral y lo inmoral. Brevemente, presento líneas que creo que promueven la creatividad humana, evitando la reducción de la vida moral a pura obediencia externa:

Cuando el hombre se enfrenta con las cosas, no sólo realiza con respecto a ellas **operaciones intelectuales** como comprenderlas, compararlas o clasificarlas, sino que también las estima o las desestima, las prefiere o las relega: es decir, **las valora**.

La posibilidad de esta valoración hunde sus raíces en que las cosas aparecen ante el hombre como fuente de posibilidades para realizar posibles proyectos. Pues bien, cuando una realidad brinda las posibilidades adecuadas para la realización de un proyecto entonces es considerada valiosa. Pero estamos en una sociedad utilitarista donde confundimos el valor de algo con su precio, y, como dice el dicho «el cínico es aquel que conoce el precio de todas las cosas y el valor de ninguna».

Por último, el hombre puede iluminar muchos proyectos. Pero uno de ellos es irrenunciable: construirse como hombre. Pues bien, la definición de hombre alcanzada, determina la emergencia de los siguientes valores morales: la libertad, la igualdad, el respeto activo (tolerancia moral), el diálogo y la solidaridad. No significa esto que no sean necesarios otros valores como la profesionalidad, la lealtad, la fe... sino que los arriba mencionados son los mínimos que debe contener todo proyecto humano, nunca pueden ser negados y deben articular los restantes valores. Se trata de valores que cualquier colectividad ha de transmitir en la educación, porque son los que durante siglos hemos tenido que aprender y ya forman parte de nuestro mejor tesoro común. Voy, pues, a recorrer el significado de estos valores. Un recorrido que pretende ser práctico. Es decir, intenta responder a la pregunta por el **qué debe enseñarse en la situación cultural actual.**

1). **La libertad:** Es el primero de los valores. Quien goza siendo esclavo, dejando que los otros le dominen y decidan su suerte, está haciendo dejación de su humanidad.

Pues bien, la libertad tiene distintas dimensiones que conviene clarificar: La primera dimensión, que se formula en el saber filosófico y político de la cultura griega, es la denominada «libertad de los antiguos». Significa participación en los asuntos públicos, derecho a tomar parte en las decisiones comunes y posibilidad de resolver problemas dialogando, en el horizonte de la solidaridad.

No parece que esta dimensión de la libertad esté en alza en el momento actual. La despreocupación por los «asuntos públicos» parece caracterizar la vida actual. Tal vez porque el hombre de hoy no siente que su quehacer participativo tenga incidencia en las decisiones finales; tal vez porque algunos se empeñan en convencer al hombre de hoy de que los asuntos de la vida son tan sumamente complicados que sólo pueden resolverlos los «otros» (que por cierto son hombres de carne y hueso como nosotros); o tal vez porque la sociedad de consumo, la sociedad del tener y el aparentar, está convirtiendo la vida humana en competencia y lucha contra el otro.... lo cierto es que la participación en lo público escasea. Es un valor, por tanto, que urge educar, alertando a los participantes sobre la necesidad de exigir que su participación sea significativa en la decisión final.

- La Modernidad supone el descubrimiento, de una segunda dimensión de la libertad: la libertad como independencia. Se entiende que los intereses de los individuos pueden ser distintos de los intereses de la comunidad e incluso contrapuestos. Por eso, se lucha por establecer los límites entre persona y comunidad y entre las personas entre sí, asegurando un ámbito de intimidad que no puede ser invadido por los demás. Nacen así un conjunto de libertades sumamente apreciables: libertad de conciencia, de reunión, de religión... todas ellas con un denominador común: es libre aquel que puede realizar determinadas acciones sin que los demás tengan derecho a interferir. Esta dimensión de la libertad consiste, pues, en asegurar la vida privada.

Pues bien, el respeto a la vida privada es una gran conquista moral que debemos proteger, defender, enseñar y educar... pero también pienso que, en el momento actual, su ejercicio está radicalmente desenfocado. Porque reducir la libertad a esta sola dimensión supone fomentar la emergencia de un individuo egoísta, de un individuo centrado en sus propios intereses.

Por último, el siglo de las luces resalta una nueva dimensión de la libertad: libertad como autonomía. Libre será aquella persona que es autónoma, es decir, capaz de darse sus propias leyes. Esto nunca puede significar «hacer lo que me venga en gana». «Darme mis propias leyes» significa que nos percatamos de que existen acciones que nos humanizan (ser coherentes, fieles a nosotros mismos, veraces, solidarios) y otras que nos deshumanizan (matar, mentir, calumniar, ser esclavos) y percibimos que aquellas merece la pena hacerlas porque nos humanizan y éstas evitarlas porque nos deshumanizan. Ser libre, entonces, exige saber detectar qué humaniza y qué no y querer ser fiel a lo detectado en todos los quehaceres de la vida cotidiana.

¿Es muy apreciada en nuestras sociedades esta dimensión de la libertad? Me temo que, aunque se reclame con fuerza y se afirme constantemente el deseo de no ser siervos ni esclavos, la autonomía exige un esfuerzo que pocos están dispuestos a realizar. Lo habitual no es optar por leyes propias, sino sumarse «a los otros». Los «otros» son: la mayoría o la fuerza de los hechos.

La **opción por la mayoría**, que se expresa generalmente en la opinión pública, permite ahorrarse el esfuerzo de forjar un pensamiento propio. Ateniéndose al decir de otros, se satisface la necesidad de seguridad básica, de sentir la acogida de un grupo evitando el «vértigo» de la responsabilidad personal (Miedo a la libertad).

Y también decimos, abusando del lenguaje, que los «otros» nombra **la tiranía de los hechos.** Porque se termina conformarse con lo que hay y acabar afirmando que no puede transformarse el mundo, porque es como es y no puede ser de otra manera. El conformismo de los hechos es un auténtico fundamentalismo paralizante.

Conquistar la libertad como autonomía no es fácil, muchas son las «voces» que invitan a huir de la tarea. Exige cultivo y aprendizaje constante. Pero merece la pena embarcarse personal y comunitariamente en su consecución y educar en la tarea, porque es uno de los más preciados valores de la persona humana, uno de los que mayor disfrute proporciona.

2). **Igualdad:** Todas las nociones de igualdad, tanto políticas (igualdad ante la ley) como económicas (igualdad de oportunidades sociales; igualdad en las prestaciones sociales), hunden sus raíces en una idea fundamental: todas las personas son iguales en dignidad, hecho por el cual merecen igual consideración y respeto.

El valor igualdad presenta exigencias de gran envergadura a la sociedad. Pero creo que hoy es necesario subrayar con fuerza una de ellas. El comienzo de toda igualdad real hunde sus raíces en la condición social, porque aunque los organismos internacionales carguen las tintas en el racismo y la xenofobia, el mayor obstáculo a la igualdad sigue siendo el desprecio al pobre y al débil, al anciano y al discapacitado.

El valor igualdad está encarnado sólo verbalmente en nuestras sociedades. Aún queda mucho camino para que todos gocen de iguales oportunidades vitales. Incluso, el trato en la vida cotidiana, en nuestra vida, sigue el criterio de desigualdad: afable y servil con los encumbrados, rudo y despreciativo con los débiles. Todos acabamos haciendo y enseñando como «habilidades sociales» efectivas la relación con los más fuertes, con aquellos que auguran un mejor futuro social. El mundo de relaciones -que no de amistad- con los fuertes se acaba imponiendo.

Por otra parte, en estos tiempos «postmodernos», incluso está a la baja el conseguir mayor igualdad económica y social (ideal que sirvió de motor a tantos movimientos en décadas anteriores). La crisis del Estado de Bienestar parece abonar la idea de que cada persona es responsable de sus éxitos

o fracasos vitales, como si no interviniesen en ellos las «loterías» cultural y social.

Pues bien, perder de vista este valor significa no sólo retroceder en humanidad, sino dar muestras de una estupidez bastante considerable, porque no hay mayor necedad que creer que nunca se necesitará la comprensión del otro, la solidaridad del otro para ser tratado como igual.

3). El respeto activo: Uno de los valores más mentados en la cultura actual es la tolerancia. Se entiende que sin él no hay convivencia posible y, por tanto, que se debe fomentar. Sin embargo, la sola tolerancia puede ser el resultado de la **impotencia** (cuando se permite cualquier cosa alegando tolerancia) o de la **indiferencia** (cuando más que interés por el otro hay un dejar que el otro se las componga como quiera (desinterés), siempre que no moleste). El significado de la palabra tolerancia, por mucho que queramos recuperar su sentido, es, en nuestra cultura, dejar hacer, sea por impotencia, sea por indiferencia. Por eso, creo que debemos empezar a sustituir la palabra tolerancia, por respeto activo. Consiste el respeto activo no sólo en soportar que otros piensen de forma distinta o tengan ideales diferentes a los míos, sino en el interés positivo por comprender sus proyectos, por ayudarles a llevarlos adelante siempre que representen un punto de vista moral respetable. Se trata, pues, de una invitación a superar el pacto de no agresión y a iniciar un camino solidario de construcción de un mundo más humano.

4). **El diálogo:** Es un valor bien asentado en la tradición occidental, no sólo desde Sócrates, como creen muchos, sino desde los orígenes bíblicos en los cuáles la palabra cobra una fuerza inusitada. Por la Palabra el hombre es creado y por la Palabra es salvado. El diálogo con Dios, de tu a tu, recrea y salva la vida humana.

Pronunciar, pues, una palabra no es un simple decir. Es una acción que compromete a quien la pronuncia y a quien la acepta. La confianza en el diálogo, en la palabra del otro, supone la aceptación incondicional de la interioridad personal como «hábitat» de una verdad que el diálogo descubre. El diálogo aparece, así, como «alumbramiento» solidario de lo verdadero y lo justo. Los que dialogan se convierten en protagonistas de una tarea, que se explícita en dos dimensiones: la búsqueda compartida de lo verdadero y lo justo, y en segundo lugar la resolución solidaria de los conflictos que surgen en la convivencia social, en la vida cotidiana.

El diálogo supone, pues, que el engaño, la imposición y la violencia no son medios racionales para defender lo verdadero y lo justo, para resolver con justicia los conflictos.

Es urgente recuperar la palabra, como vehículo de verdad (en esta cultura que desprestigia continuamente la palabra como promesa de fidelidad), y, el diálogo, como vehículo de resolución de los conflictos humanos.

5). La solidaridad: Y, por fin, nos adentramos en la solidaridad. Si se acepta el discurso realizado, una conclusión es evidente: la solidaridad es exigida por cualquier valor para convertirse en plenamente moral. Es decir, la exigencia de un derecho que se desprende de un valor moral deja de ser exigencia moral cuando no se sitúa en el horizonte de la solidaridad.

Quizá sea este el principio que, implícitamente intuido (la estimativa moral humana no puede ser destruida por ninguna crisis cultural), explique el auge de los voluntariados. El voluntariado social es un valor en alza en nuestra sociedad. Y está en alza no por imposición exterior sino por aprecio interior. Tal vez porque la ética de estos tiempos es alérgica a los deberes y obligaciones. Tal vez porque querer hacer las cosas, no el deber hacerlas, es la razón más importante en nuestra realidad cultural para adherirse a una empresa (primacía del querer sobre el deber). Tal vez por un porque sí que no logramos adecuadamente formular... lo cierto es que

9

la práctica del valor solidaridad, al sintonizar con el hombre de hoy, y al articular la moralidad y el aprecio de los demás valores, se constituye en el ámbito para educar la personalidad moral del hombre de hoy.

Ahora bien, es necesario que seamos muy críticos con las acciones que intentan encarnar este valor. No llamemos a cualquier acción voluntariado social o acción solidaria. No cualquier acción, por muy voluntaria que sea, es digna de ser nombrada como solidaria. Y no cualquier experiencia, por mucho que fomente la acción voluntaria, educa en la solidaridad. Debemos recordar que una acción solidaria requiere, al menos, dos condiciones: Tener la voluntad de cambiar las estructuras que generan la injusticia y tener la voluntad de cambiar los criterios de vida personal, porque solo se lucha radicalmente contra la injusticia cuando se hace camino con las víctimas. O dicho con mayor claridad: a quien no se le «revuelve el estómago» y siente una llamada radical a cambiar sus criterios de vida cuando se enfrenta con unas estructuras sociales que generan piltrafas humanas, carece de la fuerza moral del voluntariado.

Y es que la profundidad moral del voluntariado hunde sus raíces en una voluntad que se deja afectar por el sufrimiento ajeno y es capaz de soñar un mundo nuevo donde la vida sea posible. La solidaridad, pues, exigirá siempre a su lado la lucha por una justicia que permita salvaguardar la creación de Dios, y, sobre todo, salvaguardar a su criatura más preciosa: el hombre.

Y una segunda nota, sencilla, pero que debe ser enseñada en la cultura actual. La solidaridad nombra dos acciones humanas muy distintas: el compromiso de unidad de un grupo humano para resolver tareas que exigen un esfuerzo común; y, el compromiso de aquellas personas que entregan su vida o parte de su tiempo a tareas urgentes que por imposibilidad, pobreza de medios o incapacidad... los directamente afectados no pueden resolver eficazmente.

La solidaridad exige romper las barreras del localismo provinciano y aprender a saborear, a degustar que todos los hombres somos personas y nada de lo personal puede resultarnos ajeno sin graves pérdidas. Porque la humanidad es una pero urge saberlo y sentirlo. Urge aprender a saborear la unidad de la humanidad en las diferencias culturales.

En la situación actual, tiempo de cambio, tiempo de transición, tiempo de «profunda sacudida» en el mundo de los valores, es difícil pronunciarse sobre cuáles de estas «actitudes vitales» pasarán al sustrato humano. Por tanto, la actitud que debemos asumir es de «vigilancia crítica» (mirada atenta). Crítica y esperanza, memoria histórica y anuncio de novedad son los compromisos fundamentales que debemos asumir y descubrir.

Los acontecimientos históricos vividos de recientemente en el s. XX nos han configurado: La época de «la incubación del descrédito y el rencor» (dos guerras mundiales, nazismo, bomba atómica, Europa dividida por el muro...) culmina, como es lógico, en una actitud de radical rebeldía. En los años 60 una explosión revolucionaria (década prodigiosa) destructora de mitos, tabúes, normas y tradiciones... Fueron años de nuevas fronteras, de rotura de moldes y de lanzamientos de modas. Fue una época «anti»: antiheroica, antifamilia, antiacadémica..., «anti-todo». Su pretensión era dejar atrás todo vestigio de civilización, para alumbrar a una nueva. El desenlace de aquella formidable explosión de optimismo y rebeldía fue una nueva y gran desilusión. En efecto, a la creativa etapa de los años 60, siguió el gran desencanto de los 70-80. Desvalorizados todos los valores existentes y desmoronadas las grandes imágenes de futuro (pérdida de pasado-pérdida de futuro), como consecuencia: de haber sido derribadas todas las «viejas ideologías» y no haber sido levantadas otras nuevas que las reemplazaran; y del desengaño político de la derecha y de la izquierda, que conduce ideológicamente a una postura

escéptica frente al liberalismo (so-cie-dad de consumo generadora de injusticia radical) y al marxismo (so-cia-lis-mo real: opresión de libertades, culto a la personalidad y generador de pobreza material).

El hombre moderno se ve abocado a un proceso de **repliegue sobre sí mismo** (años 70-80) y retraído a la esfera de la vida privada no quiere ocuparse de nada de lo que ocurre a su alrededor, los deberes y responsabilidades sociales dejan de ser el cometido e interés de su vida, la meta exclusiva para la que se afana y lucha consiste en cómo lograr su autorrealización y felicidad, lo único que le importa y le «compromete» es ganarse la vida, la seguridad económica y los placeres vitales inmediatos (ante la pérdida del pasado y del futuro, sólo queda lo inmediato del presente).

Es la emergencia del «ego», de la generación del «yo», la generación de la «autorrealización», el comienzo de la «cultura del narcisismo». El cambio es radical. Hasta este momento la persona se había definido siempre «en y con» relación a «algo» mayor que el yo, ya fuese un grupo (familia, nación, sociedad...) o un ideal (justicia, igualdad, fraternidad...) o un dios concreto y determinado. A partir de ahora, tras el «gran rechazo» del orden social moderno, la persona no tiene grupo, ni ideales, ni dios con quienes pueda o quiera identificarse y realizarse (el grupo, o los ideales, o dios valen en la medida en que responden a los deseos insatisfechos del yo).

Así, el «narciso» acontece como un hombre extremadamente individualista que vive enteramente el presente, exige gratificación instantánea a todos sus quehaceres y se experimenta en constante estado de inquietud insatisfecha (deseos).

Y es que el «narciso», que es tal porque proviene del fracaso y el desencanto, siente lógicamente una radical inseguridad, insatisfacción interior, miedo a la vida porque la desesperación produce vacío interior, agresividad originada en la frustración (violencia), hipercrítica desmoralizante, incapacidad de comunicación de sentimientos (depresión). Y. por eso, el «narciso» está constantemente buscando medios no comprometidos para aliviar su soledad y vacío vital. Como la realidad cotidiana ha dejado de ser soportable porque la rechaza globalmente, porque experimenta que el mundo que le ha tocado vivir no puede ser transformado y es duro, sórdido, inaceptable, sólo le queda la fascinación por la celebridad (éxito social), el recurso a lo inaudito, ilusorio, a lo desconocido, a lo insólito (las pseudo filosofías orientales, la vivencia de lo religioso sin compromisos, la astrología, la futurología, las ciencias ocultas...), la obsesión por su propia imagen o la búsqueda de nuevas sensaciones, cuanto más fuertes, intensas y rápidas mejor.

Pero una «nueva generación» comienza a surgir. Ciertamente no cree ya ni en la revolución, ni en el progreso, ni en la democracia, ni en los grandes ideales de la modernidad, pero empieza a experimentar el engaño de los mitos del «amor fácil», de la diversión evasiva, del consumo empobrecedor, de los mundos alucinados (droga, alcohol)...ciertamente la melancolía hace presa en su mente y su corazón... y una cierta tristeza distante y relativista impide su compromiso, pero palabras como solidaridad, austeridad, ecología, pacifismo... van encarnándose en su corazón.

Quizá sea el triunfo de un cierto pasotismo elegante, o quizá el anuncio de un nuevo modo de vida que se empeña en resistir la injusticia, la inhumanidad, y que va configurando lentamente su compromiso ético en torno a la lucha en favor de la paz (frente al armamentismo y la violencia), la defensa de la ecológica (frente a la destrucción de la naturaleza que provoca el despilfarro consumista), la solidaridad ecuménica (frente a la indiferencia individualista). Un «vivir» no violento, que buscando una alternativa al relativismo, sin negar las

diferencias multiculturales, sueña un proyecto de solidaridad que genere una nueva sociedad.

Si ciertamente el narcisismo es incapaz de inaugurar la posibilidad de una «nueva esperanza», porque al comenzar y terminar en una actitud individualista descomprometida, sólo puede concluir en un «pensamiento derrotado», que anulando dimensiones fundamentales de la persona humana, genera una sociedad tecnócrata y burocratizada, que busca únicamente la adaptación de los individuos al sistema (obediencia), olvidando su realización personal-comunitaria.

Es, pues, el anuncio, todavía-no-encarnado, del **fracaso** de la razón dogmática, del individualismo utilitarista y del burdo pragmatismo. Es el «despertar» de una **razón que contempla y acoge,** frente a la «razón moderna» que en su afán de poder, domina y manipula; de una **voluntad que ama y reconoce,** frente a la «voluntad moderna», que incapaz de soportar las diferencias, «excomulga», compite o consensua desde la indiferencia (aceptación de la pluralidad como un mal que debe soportar); de una **memoria que recuerda la debilidad, el error y el fracaso** frente a la «desmemoriada modernidad», que obsesionada por el progreso, se olvida del sufrimiento causado y se incapacita para pedir perdón; de una **libertad que se entrega**, frente a la «libertad moderna», que incapaz de mirar al «rostro del otro», elige y dispone desde la referencia subjetiva.

Es el anuncio, por tanto: de una racionalidad amplia, dialogante, acogedora, respetuosa con lo real (ecológica), que evita el sistema cerrado, rígido y dogmático (aceptando la incertidumbre, el caos, el desorden, la complejidad) y que elude la amputación de caminos relevantes para desvelar la verdad (diálogo solidario y apertura al misterio); de la emergencia de un saber que rebasa lo sabido conceptualmente, proclamando la necesidad de un encuentro experiencial con «lo otro» y con «el otro»; de la emergencia de unas relaciones comunitarias cálidas, acogedoras, donde cada hombre es escuchado, respetado y aceptado como realidad personal.

Es, en definitiva, la «gran ocasión» para abrirse al misterio de la realidad, de la persona, de la comunidad en actitud contemplativa y de disfrute, superando el sólo razonar, el sólo manipular, el sólo controlar, el sólo dominar. Es el nacimiento de un «hombre nuevo» que será más sabio, pero menos jactancioso; más feliz, pero menos seguro de sí mismo; más humilde para reconocer sus ignorancias y, sin embargo, mejor equipado para comprender las relaciones entre las palabras y las cosas, entre la naturaleza corporal y el misterio espiritual. Es la aurora de un «hombre nuevo» que se siente empujado a superar los caminos modernos de «autorrealización» (posesión, dominio, prestigio, complacencia subjetiva) por aquellos otros que implican entrega, apertura, disponibilidad, aceptación humilde y reconocimiento.

Decía anteriormente que nos encontramos en un tiempo de cambio, en un tiempo de transición, un tiempo caracterizado por una «profunda sacudida» en el mundo de los valores que, hasta la Segunda Guerra, han dado sentido a la vida humana.

La expresión sociocultural de esta crisis de valores es la presencia de un mosaico de actitudes existenciales, dificilmente catalogables, e incluso de apariencia contradictoria. Valores y contravalores se mezclan en la vida personal y social: competencia y solidaridad, narcisismo y generosidad, afirmación absoluta de la subjetividad y dialogo acogedor... Caos, desorden, incertidumbre... señal esperanzadora de «vida por alumbrar».

Y nuestra opción evangelizadora, asumido lo anterior, tendría que: **Enseñar a conjugar** la experiencia de Dios con la lucha por la solidaridad. **Enseñar a rastrear** la presencia, siempre ausente y oscura de Dios, tanto en los caminos de la interioridad personal, como en las estructuras de una sociedad injusta y en el dolor que produce en los hombres. **Enseñar a gozar** de la luminosidad de la «oscura-inmanipulable» presencia de Dios sin quedar preso en sus resplandores. **Disponer** para una búsqueda continua de la Verdad, destruyendo los ídolos que generan las verdades sabidas y conseguidas, anunciando con rotundidad que en esta tarea de «desarraigo» constante (ëxodo-desierto) el hombre no camina solo, sino siempre acompañado (dimensión de gratuidad) por Aquel que nunca falla. **Enseñar a integrar**, en definitiva, la acogida del Padre y la exigencia radical del Reino, la entrega oscura de la cruz y la victoria luminosa de la Resurrección, la dimensión mística de la fe y su dimensión política.

Pero ¿Seremos capaces de ofrecer un futuro para esta nueva sensibilidad o mataremos con nuestras posiciones conservadoras y cómodas, con nuestra crítica pesimista, la posibilidad de un horizonte nuevo para el hombre de hoy?

La educación moral sólo es posible por el delicado trato personal. Para que la persona llegue a ser persona humana necesita ser tratada personalmente, de tu a tu. El esfuerzo por responder a las exigencias científico-técnicas de la cultura actual ha supuesto el olvido y el **desprestigio de las dimensiones humanísticas** de la persona. Sólo lo útil, lo rentable, lo aplicable a ámbitos científicos y técnicos tiene prestigio y valor. La lógica dominante, competitiva, dominadora, va «secando» el corazón, va progresivamente vaciando la vida humana de humanidad. Los jóvenes parece que cada vez pierden más referencias con los adultos y los adultos con los jóvenes. Se genera, así, una incapacidad para la independencia, la autonomía, la responsabilidad, el compromiso social... búsqueda de respuestas inmediatas al deseo, carencia de proyecto y de compromiso social.

Uno de los frutos más importantes de la cultura moderna ha sido la constitución de sociedades plurales y tolerantes. Ninguna «cosmovisión» puede imponerse. Y las diferentes «cosmovisiones» que comparten un mismo espacio cultural son invitadas a convivir, a dialogar, a construir un proyecto común. Estos grandes valores requieren una persona adulta y autónoma, porque sino su grandeza corre el peligro de convertirse en pérdida de humanidad y más en momentos de crisis cultural. Cuando no existe una persona adulta y autónoma, «pluralidad» comienza a significar «todo vale» y «tolerancia» llega a significar «privaticidad», «permisividad» y «ausencia de compromiso». Es decir, ante la pluralidad de ofertas de sentido, de proyectos de vida, la conclusión llega a ser: ningún sentido, todos valen, luego ninguno es bueno. La conclusión es: el sin-sentido de la vida humana.

¿Cómo afectan estas situaciones? No nos sentimos muchas veces capacitados para responder a la situación social y cultural planteada. Experimentamos una gran incapacidad para responder a las necesidades del momento actual que concluye en soledad, individualismo, a la transmisión de informaciones, pero perdiéndose la dimensión integral de la persona como ser social y espiritual, donde encuentra su verdadera vocación.

Toda actividad social tiene unos objetivos finales precisos, por los cuales cobra su sentido y legitimidad: su profundidad moral. Cada actividad profesional justifica su existencia por perseguir unos bienes internos a ella que ninguna otra puede proporcionar. Responder al derecho de la cultura, a las exigencias de cualificación técnica de la sociedad y construir una sociedad más justa son los bienes de la tarea de construirnos como personas.

Por eso importa revitalizar la llamada para recordarnos cuáles son nuestras exigencias morales y que hábitos es preciso desarrollar para alcanzarlas. Es tiempo, pues, de compromiso, es tiempo de introducir en nuestro quehacer diario la aspiración por la persona en sí misma, sin buscarla como cosa u objeto (sentido utilitarista) sino como sujeto de la historia, creadora, portadora de vida en todo su conjunto y constructora de la sociedad.

Abril 2005 11

CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

27 de OCTUBRE de 2004.

ACUERDOS

-Designar la obra a incluir en el Plan Provincial de Obras y Servicios para el 2.005 2ª FASE DE PAVIMENTACION Y ACONDICIONAMIENTO C/ CARMEN con un presupuesto de 216.334'31 euros.

-Solicitar una subvención a Diputación Provincial de Jaén, Área Técnica de Infraestructura y Equipamientos Municipales, para realizar «La Construcción de los Vestuarios en las Instalaciones Deportivas de La Bobadilla», por importe de 40.508 •.

-Incremento de tarifas del 3,7% en el Impuesto de Vehículos de Tracción Mecánica sobre las vigentes del 2.004.

-Incremento del 10% en las tarifas de la tasa por recogida de basura.

-Incremento del 15% en las tarifas de la ordenanza reguladora de la tasa por suministro de agua potable, quedando de la siguiente manera:

-Incremento de tarifas del 3,7% en las tasas por prestación de los servicios siguientes: Expedición de documentos, Extinción de incendios, Cementerio, Instalaciones deportivas/piscina.

Guardería temporera, Riego con agua municipal, Vertedero de escombros, Instalaciones Hospital/Escuela de Empresas, Retirada de vehículos mal estacionados en la vía pública, Apertura de establecimientos y Licencias urbanísticas

-Incremento de tarifas del 3,7% en las tasas por utilización privativa del dominio público local siguientes: Ocupación con mesas y sillas, Entrada de vehículos, Instalaciones de puestos y barracas, Instalación de quioscos en la vía pública,

Portadas, escaparates y vitrinas, Ocupación con mercancías, escombros y materiales, Desagüe de canalones, Ocupación del suelo, subsuelo y vuelo de las vías publicas.

-Suscribir el convenio de colaboración entre el Ministerio del Interior (Dirección General de la Guardia Civil) y el Ayuntamiento de Alcaudete para la protección de personas y bienes.

-Aprobar el Proyecto de Taller de Empleo «Sierra Ahillos 3», con las siguientes características:

Número de alumnos/as trabajadores/as: 30

Especialidades: Pintura-Escayola v Jardinería

Intervenciones: Excmo. Ayuntamiento, Antiguo Hospital de la Misericordia, Capilla de las

Angustias, Centro F.P.O. Antiguo Matadero Municipal, Casa de la Cultura, Centro Social Doña Martirio, Mercado de Abastos, Guardería Temporera, Convento Fuente de la Villa, Adecuación, ordenación y mantenimiento parques y jardines de Alcaudete y Aldeas.



-Solicitar al Servicio Andaluz de Empleo, subvención por importe de 533.951'20 euros.

-Solicitar al Servicio Andaluz de Empleo, subvención por importe de 930.818'40 euros.

-Aprobar el Proyecto de Escuela Taller «Alcaudete 5», con las siguientes características:

Número de alumnos/as trabajadores/as: 40

Especialidades: Albañilería, Carpintería, Forja-Carpintería metálica, Instalaciones de fontanería y electricidad.

Intervenciones: Restauración del Castillo de Alcaudete 4ª fase, Recuperación de Fuentes Públicas y Lavaderos: Fuente Nueva, San Antón y Fuente Amuña, Adecuación Paseo Ermita de la Fuensanta y Acondicionamiento de Talleres.

Ruegos y preguntas

-Don Manuel García Torres pregunta lo siguiente: 1.¿Sigue el equipo de Gobierno trabajando para que el Gobierno Central conceda a este Ayuntamiento el tanto por ciento cultural correspondiente por la obra de la variante? 2. ¿Tiene el equipo de gobierno intención de acometer la

compra o permuta del terreno y la posterior construcción del recinto ferial? 3. Ya han pasado más de dos años del derribo del edificio de General Baena para edificar el centro de asuntos sociales ¿en qué situación está este proyecto?

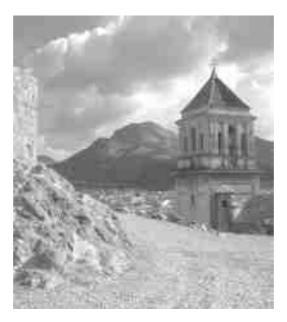
-D. Salvador Fernández Fernández realiza el siguiente Ruego: Que en relación a las cartas que se remitan a los ciudadanos informando de los servicios que se prestan...pide que no se digan verdades a medias considerando que este medio de comunicar a los

ciudadanos no es correcta...

- -D. Gerardo Matarán Ferreira solicita que se explique cual es el hospital que se está construyendo en Alcaudete. El Sr. Alcalde le contesta que el Alta Resolución.
- -D. Valeriano Martín Cano responde el ruego del Sr. Concejal D. Salvador Fernández Fernández y le indica que no se hace demagogia, ya que los Plenos son públicos, por lo que informar a los ciudadanos de lo que ocurre en los Plenos no es media verdad, es decir que grupo PP se abstuvo en la aprobación de las ordenanzas del 2004.
- -D. Salvador Fernández Fernández manifesta que la mejora de bonificación de familias numerosas fue gracias al PP y el hecho de que el grupo PP se abstuviera en la votación correspondiente se debió a que se

sometieron a aprobación todas las Ordenanzas conjuntamente.

-El Sr. Alcalde contesta las preguntas planteadas por el Sr. Concejal Don Manuel García Torres: En relación a la primera señala que está solicitado el 1%, En relación a la



CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

compra o permuta del ferial, indica que están en conversaciones con el Marques, cuando lo tengan lo pondrán en conocimiento, En relación al edificio de asuntos sociales, señala que el día 22 cumplió el pliego de adjudicación de las obras y habrá que ver si se puede realizar mediante procedimiento negociado, Se va a financiar a través de un PER especial, esto necesita unos estudios técnicos previos que están en tramitación.

24 de NOVIEMBRE de 2004

PRESUPUESTOS 2005

INGRESOS

| Impuestos directos Impuestos indirectos | 1.661.874,83 • 236.693,32 • | |
|--|-----------------------------|--|
| Tasas y otros ingresos | 1.975.915,04 • | |
| Transferencias corrientes | 2.173.129,20 • | |
| Ingresos patrimoniales | 140.204,52 • | |
| B. OPERACIONES DE CAPITAL | | |
| Enajenación de inversiones reales | s 84.001,00 • | |
| Transferencias de capital | 1.556.528,08 • | |
| Total ingresos no financieros | 7.828.345,99 • | |
| Activos financieros | | |
| Pasivos financieros | 0.00 • | |
| TOTAL INGRESOS | 7.828.345,99 • | |

GASTOS

A. OPERACIONES CORRIENTES

| A. OI ENACIONEO CONNIENTEO | |
|----------------------------------|----------------|
| Gastos de personal | 2.731.382,38 • |
| Gastos en bienes corrientes | |
| y servicios | 1.878.314,07 • |
| Gastos financieros | 81.768,46 • |
| Transferencias corrientes | 157.086,87 • |
| B. OPERACIONES DE CAPITAL | |
| Inversiones reales | 1.230.452,04 • |
| Transferencias de capital | 247.904,84 • |
| Total gastos no financieros | 6.326.908,66 • |
| Activos financieros | |
| Pasivos financieros | 407.392,41 • |
| | |
| TOTAL GASTOS | 6.734.301,07 • |

D. Manuel García Torres: ... no se puede decir que se hace un esfuerzo inversor... También indica que el Cuartel es muy preciso, considera que se debería realizar este eiercicio... Indica que se cobran 60 euros por boda civil. señala que en un Estado laico como establece la



Constitución no debería establecerse este precio público... También reclama el 0,7% para solidaridad internacional... Por lo que se refiere a los gastos, considera que se debería efectuar un esfuerzo mayor en alguno puntos como en el tema de la banda de música... En relación al apartado de iuventud cree que se debería incrementar el dinero de esta partida, también en el Convenio Colectivo de los trabajadores se deberían aumentar las partidas de becas y de ropa de trabajo, ya que están muy bajas... Destaca que en relación al Centro de Adultos la partida es baja... Señala que se guitan las inversiones del recinto ferial y del espacio escénico.

- Da. Ma del Carmen Jiménez Ardoy: ... Señala que no pueden aprobar el Presupuesto porque no responde a las cuentas y objetivos que fijaron en su programa electoral, manifiesta que tampoco se está desarrollando el Plan integral de carriles, ni tampoco se hacen en estos presupuestos políticas activas de apoyo a la juventud, ni se están mejorando las instalaciones de los centros educativos, ni se está adecuando y embelleciendo el casco urbano y sus anejos, ni tampoco se están desarrollando las aportaciones de los Planes Provinciales que el PP propuso, ni tampoco la ejecución de obras municipales, ni la restauración del cine Imperio, ni el Barranco Zagales, ni hay partida para el Recinto Ferial, ni el acceso a Sabariego etc.
- D. Valeriano Martín Cano a Don Manuel García:: ... hay que ser realista y saber la capacidad que se tiene, indica que hay un 22% del Presupuesto destinado a inversiones... En relación a los préstamos, señala que el equipo de gobierno considera los préstamos como un último recurso...En relación al recinto ferial señala que se pretende realizar un convenio urbanístico donde en principio no supondría costes al Avuntamiento v por tanto no tiene que tener reflejo presupuestario... Por lo que se refiere a la aportación a programas municipales se ha incrementado, ...El tema de las bodas civiles señala lo que se ha pretendido es regular este tema para evitar el vacío legal... Señala que la partida de la banda de música ha aumentado un 3,5 % respecto al año anterior... En cuanto al Centro de Adultos señala que se ha aumentado la partida presupuestaria en un 25 % en dos años...
- D. Valeriano Martín a la Sra. Concejala Mª del Carmen Jiménez Ardoy: ...es fácil pedir y señala que además de pedir se debe decir de qué recursos se obtiene el dinero...los capítulos dedicados a inversiones son mayores que el año anterior...el polígono industrial no se podrá poner en marcha hasta que el PGOU se apruebe y también el polígono industrial se va a impulsar, sabiendo los



CORPORACIÓN MUNICIPAL

(Acuerdos de los plenos del Ayuntamiento)

ciudadanos que va a ser EPSA, la que va a acometer las obras y al Ayuntamiento le va a costar muy poco... Lo del tema del Barranco de Zagales señala que no es competencia del Ayuntamiento sino de la Junta de Andalucía y en relación al acceso de Sabariego señala que es competencia estatal... el Ayuntamiento está intentando captar empresarios y es cierto que será necesario más suelo industrial...

29 de DICIEMBRE de 2004.

ACUERDOS.

-Aprobar la Bonificación del 50% en el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras a solicitud de

Solares Viviendas y Locales S.A., por lo que procederá la devolución de 2.552,51

-Aprobar inicialmente el expediente de crédito extraordinario por ampliación de capital en la adquisición de acciones en Inverjaén Sociedad de Capital y Riesgo S.A.

-Aprobar las Bases y el Procedimiento de concesión de ayudas municipales destinadas a financiar actividades deportivas y juveniles.

-Solicitar a la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social por la calificación del municipio de ALCAUDETE como «Municipio Joven de Andalucía».

-Solicitar a la Excma. Diputación Provincial de Jaén la Adhesión del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete al Programa de Apoyo a Familias Cuidadoras de Personas Mayores.

-Aprobar el Proyecto Básico y de Ejecución del Reformado de Proyecto de construcción de la Residencia de Asistidos de la Tercera Edad de Alcaudete, mediante el cual se amplían las plazas de 48 a 88, realizado por el Arquitecto D. José Antonio Martínez Moreno.

-Que el cargo de Concejal Delegado de Hacienda y Patrimonio, Empleo, Administración Municipal y Movimiento Ciudadano que ostenta D. Valeriano Martín Cano se desempeñe con dedicación exclusiva. -Solicitar a la Delegación Provincial de la Consejería de Obras Públicas y Transporte que proponga a la Dirección General de Arquitectura y Vivienda que se incluya el Municipio de Alcaudete en el Programa de Rehabilitación Preferente.

Ruegos y preguntas.-

Don Gerardo Matarán propone la creación de una comisión en la que intervengan representantes de todos los grupos municipales así como de las distintas asociaciones y agrupaciones en las que participó Salvador Serrano, junto con los colegios, para hacerle un reconocimiento público... El Sr. Concejal Manuel García Torres manifiesta que está de

acuerdo... El Sr. Alcalde contesta que se encuentran en la misma línea.

2 de FEBRERO de 2005.

ACUERDOS

Iniciar expediente de contratación en la modalidad de concesión de obra Pública, por procedimiento abierto mediante concurso, cuyo objeto será la completa terminación de la obra, el equipamiento así como la prestación del Servicio Público de Residencia para la tercera edad, tanto para personas válidas como para personas asistidas, incluyendo la Unidad de Estancias Diurnas en el edificio propiedad municipal conocido como Residencia de Tercera edad, sito en c/ Camino Viejo de la Fuensanta s/n de Alcaudete... (con el voto a favor de 15

miembros de la Corporación)

23 de FEBRERO de 2005.

ACUERDOS.

Se propone, de conformidad a lo establecido en el Reglamento Especial de Honores y Distinciones, que el Excmo. Ayuntamiento Pleno otorgue la Medalla de la Villa, en su categoría de oro, en razón de su trayectoria humana y profesional a los siguientes ciudadanos alcaudetenses: Da Diana López Ballesteros, Da Coral Porras Casanova, Da Encarnación Ramírez Sánchez y D. Jerónimo Jiménez Serrano.» (Acuerdo por unanimidad)

POR RAZONES DE ESPACIO SE SUPRIMEN LOS TEXTOS PROTOCOLARIOS DE LAS ACTAS Y SE INTENTAN REFLEJAR LOS ACUERDOS QUE, A MODO DE VER DEL QUE REALIZA ESTE RESUMEN, TIENEN MÁS INTERÉS, COMO SON LOS ACUERDOS E INTERVENCIONES QUE REFLEJEN EL PUNTO DE VISTA DE LOS DISTINTOS GRUPOS DE LA CORPORACIÓN.





ARTESANIA Y DEVOCIÓN

Elena Torrejimeno Moreno

Rosa Mª Vallejo Expósito es la bordadora de esta imagen del Señor de la Humildad y nuestra primera pregunta es:

-¿Cómo se te ocurrió realizarla?

- Fue Juan Enrique Bermúdez, «Molletes», el que me lo propuso y por su mediación obtuve las fotocopias que resultaron de escanear una buena fotografía de la Imagen. Esta se cuadriculó y resultaron 22 hojas del tamaño de un folio. Has de saber que no utilizo gafas gracias a Dios y como acostumbro a trabajar sin bastidor me puse manos a la tarea. El cuadro está hecho a punto de cruz y he utilizado para ello sesenta colores diferentes en madejas de hilo ancho.

-iQue es lo que más trabajo te ha costado?

-Pues aunque se pueda pensar lo contrario, no fue el rostro sino las potencias doradas, el scanner no reflejaba claramente como eran y el color y brillos del oro resultaron ser de lo más difícil.

Hice patrones y pruebas en diferentes retales y usando distintos dibujos y colores hasta que di con el que mejor me pareció y usé la misma gama de colores con la corona.

-¿Cuánto tiempo le has dedicado?



-Pues no se si he superado los siete meses, dedicándole a diario dos o tres horas siempre que podía.

-Está expuesto en el escaparate de la tienda de Juan Sánchez de la calle Campiña número 3.

-Háblame de lo que pensabas o sentías mientras lo bordabas.

-Al principio solo bordaba y no le veía el fin, hasta que un día contemplé la cara entre tantas puntadas, hasta ese momento no fui consciente de lo que hacía pero en ese momento me quedé impresionada. Con las potencias

> llorabaporque no me salían bien y en varias ocasiones estuve a punto de abandonarlo todo.

Cuando lo estaba acabando me sentía muy reconfortada y no dejaba de mirarlo una y otra vez, y cuando lo terminé sentí una alegría inmensa.

No sé si son figuraciones mías y de algunas personas que lo han visto, pero parece mucho más real y humilde que en las fotografías.

-¿Lo venderías?

-Eso si que no, ni por todo el oro del mundo, hay encerrada mucha ilusión y trabajo en esa tela bordada.

-¿Y por qué el Señor de la Humildad?

-Pues verás estamos

en la calle Campiña, con lo que eso significa y por otro lado es que a mí me inspira mucha fe.

-¿Harás otro bordado de las mismas características?

- Pues no lo sé ni me lo he planteado, pero si algún día me animo puede que me atreva con la Piedad que es una imagen que me encanta.

Componentes para muebles de Cocina, Baño, Armarios Empotrados y Oficina.

Ctra. de Alcalá, s/n Tfno: 953 56 20 02 ALCAUDETE (Jaén)





Semana Santa Infantil

Eduardo Azaustre Mesa

En Alcaudete, por iniciativa de los propios niños y sin medios de ningún tipo, salen procesiones infantiles. Así se demuestra en las fotografías adjuntas, tomadas en la calle Carnicería, y que seguramente habrán visto muchos de los que leen estas líneas.

¿Quién no sabe que en Jaén capital salen procesiones infantiles «con todos los avíos»?, pasos, costaleros nazarenos, mantillas, trompetas y tambores, todo realizado y compuesto por niños y niñas.

¿No es hora de que apoyemos y fomentemos esta ilusión entre nuestros pequeños? O acaso ¿no nos damos cuenta de que son los futuros cofrades y que en sus manos estarán las Semanas Santas venideras?

A continuación exponemos una muestra de noticias sacadas de Internet sobre las procesiones infantiles.

Noticia leída en la Web Cruz de Guía de Úbeda:

El pasado domingo, y a iniciativa de la Asociación Cultural «El Sudario», se celebró el primer concurso de procesiones infantiles, reviviendo así una

tradición que se iba perdiendo. Al concurso acudieron dos cofradías infantiles, la Cofradía de la Virgen de Fátima, y la de Nuestro Padre Jesús en Su Sagrada Lanzada. Ambas cofradías, como estipulaba el concurso, iban formadas por niños de

menos de 16 años, y llevaban cruz de guía, banda y trono con imagen. La Cofradía de la Virgen de Fátima, que incluso tenía «estampas», comenzaba con su cruz guía, seguida de dos tambores, y el trono, unas andas sobre la que iba la Virgen de

Fátima con sus flores naturales y unos angelitos y un llamador. Finalizaba la procesión con bandera, e iba organizada por niños con báculos. Todos los hermanos portaban sus medallas.

En cuanto a la Cofradía de la Lanzada, comenzaba con su cruz guía, seguida del paso, en el que se podía ver un crucificado con flores y velas, que andaba a la par de su banda de cornetas en Do-Re. Sin duda alguna, y a pesar de que sólo se

presentaron dos, las dos cofradías encantaron a cuantos las vieron. Si la primera había cuidado hasta el detalle la presentación: bandera, báculos, medallas, ángeles en el trono, la segunda había hecho especial hincapié en el trabajo de banda y costaleros, interpretando diversas marchas durante toda la procesión.

Las procesiones infantiles se reunieron en la Plaza de los Caídos, siguiendo por Juan Montilla. Plaza Vázguez de Molina (jardines delante de Santa María), Pasaje de Jesús, a la Plaza de los Caídos, donde acabaron. Allí se les comunicó que se les concedía a las dos el primer premio, repartiendo el dinero del primer y segundo entre los dos, por lo que cada una se les dotará de 75 • en material

Hay que felicitar efusivamente, tanto al Sudario por la iniciativa,

como a los integrantes de ambas cofradías, por su gran trabajo, y confiamos de que en próximos años este concurso vaya a más.

* *



CajaSuji calle Llana 11 23660 ALCAUDETE (Jaén)

Tfno . 953 560 999 - Fax : 953 561 300

Es en Lucena, donde existe el día de las **Procesiones** Infantiles desde hace tiempo y en las que cientos de niños ataviados de túnica y mantilla, sacan en procesión pequeños pasos a imitación de la Semana Santa de sus mayores, y que suele celebrarse el sábado siguiente al Domingo de Resurrección.

En Priego de Córdoba hubo el pasado año una masiva respuesta

para las procesiones infantiles que tuvieron una participación de más de 1.000 niños.



El lunes santo, hacia las 19.00 h. de la tarde, cuando la plaza de Chinchilla empieza a tomar el color propio de un atardecer perezoso, que se resiste a ceder su luz a la presencia de la noche, se reúne un grupo grande de niños, jóvenes cofrades de las seis cofradías actualmente oficiales en Chinchilla.

Esos niños van con sus atuendos de Semana Santa, pero simplificados, quedando para las procesiones oficiales el llevar el hábito completo, como exige cada cofradía. Ya en la Plaza se han dispuesto los pequeños pasos para un recorrido de procesión que quiere respetar el recorrido de las procesiones mayores. Entonces, por otras calles, menos trotadas, pero llenas de sugestión, andarán los niños, con sorprendente seriedad, haciendo un remedo de todo lo que

son los recorridos de Semana Santa, eso sí, en versión de niño, pero con una fuerza de sugestiónellos y nosotros- muy grande.

Antes, el domingo de Ramos, los niños habrán saboreado la novedad de estrenar, también, un Jesús Triunfante, encima de la burrita. La colección actual de imágenes es de diversa factura y procedencia, habiendo cuatro de ellas firmadas por imaginero murciano. A todo esto se van añadiendo detalles, como









«guiones» o pendones para este desfile, y quizá algunos faroles. Las imágenes pertenecen a la Parroquia y expresan el ciclo Doloroso y el Ciclo Glorioso de la Semana Santa. Desfilan pues, San Juan Evangelista, Jesús Cautivo, el Nazareno. la Dolorosa, el Crucificado. la Virgen de las Angustias, la Soledad, etc; todas pertenecen al Ciclo

de Pasión. El Ciclo Glorioso viene expresado por dos imágenes: Jesús Resucitado y la Virgen con el Niño, llamada del Rosario.

Se trata de una experiencia nueva, nacida el año 2001 y que tiene el afán de no morir sino de enriquecerse desde lo sencillo ya que los niños sólo aportan su presencia ilusionada.

Puerto Lumbreras y las procesiones infantiles:

«Lo pequeño es hermoso» y, en este caso, es grandioso.

La cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Puerto Lumbreras, como cada año, promueve la cantera de cofrades a través de esta peculiar procesión.

Los cofrades más pequeños de Nuestro Padre Jesús Nazareno daban la bienvenida a esta Semana Santa 2004 con su ya tradicional Procesión Infantil. Más de un centenar de niños lumbrerenses sacaron y acompañaron al Cristo del Rescate en la tarde del sábado 3 de abril. Niñas de mantilla, pequeños de cofrades y los más

jóvenes costaleros fueron acompañados por una multitud de gentes en su recorrido por las calles lumbrerenses. La música la pusieron los niños de la Banda de Cornetas y Tambores de esta misma Cofradía.

Con esta iniciativa Ntro. Padre Jesús Nazareno intenta conseguir cada año que los más pequeños se sientan parte de la Semana Santa, la vivan y disfruten desde su infancia, para promocionar así la cantera de cofrades.

HERMANDAD DEL CAUTIVO Y DE LAS NIEVES XXV ANIVERSARIO (1980-2005)



Uno de los actos con más relevancia entre los que ha protagonizado la Hermandad del Cautivo y las Nieves, al comienzo de su XXV aniversario, es sin duda su participación en la extraordinaria salida de María Santísima de la Esperanza Macarena, ocurrida en Barcelona el 8 de Diciembre de 2004 a las once y media de la mañana.

Esta antigua procesión tiene su origen en el voto que efectuó el pueblo de Barcelona en 1651, lo organiza anualmente el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la diócesis y se añade la circunstancia del 150 Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción y del 40 Aniversario de la fundación de la Hermandad de Jesús del Gran Poder y de la Esperanza Macarena de Barcelona.

La procesión fue precedida de un cortejo con la representación de 40 Hermandades y más de dos mil hermanos y presenciada por algo más de cien mil personas que admiraron el cadencioso paso impuesto por las mujeres costaleras de Alcaudete que desde que el Sr. Arzobispo Monseñor Martínez

Sistach dio la primera levantá dentro de la catedral, hasta la última dada por el presidente del Consejo, nuestro paisano Manuel Zamora Negrillo, a la entrada de San Agustín, ofrecieron casi tres horas de buen hacer a las personas congregadas alrededor de la catedral, plaza Sant Jaume (recepción por parte del Ayuntamiento), Ramblas o calle Hospital.

A la llegada al ayuntamiento el cortejo fue recibido por el regidor Carlos Martí, al cual la comitiva obsequió con un cuadro realizado por la subdirectora del museo de Arte Contemporáneo de Barcelona en el cual se leía la palabra PAZ en todos los idiomas utilizados en el barrio del Raval y Ciutat Vella de Barcelona. A la procesión acudieron representantes del PSC y del PPC.

Momentos emotivos fueron el saludo a la Hermandad del Rocío en la Iglesia de San Jaime, bajo los sones de la marcha Rocío, o las lluvias de pétalos en la Calle Hospital y en la propia plaza de San Agustí.

Cualquier adjetivo se queda corto ante la brillantez de la procesión que salió de la catedral de Barcelona.

El numeroso público asistente aplaudió, ovacionó y se emocionó

ante la Esperanza, que era portada a hombros por la cuadrilla de mujeres costaleras de Nuestra Señora de las Nieves, concluyendo la jornada con la Santa Misa celebrada en la Iglesia de Sant Agustí.

Todo el mundo cofrade se deshace en felicitaciones a los miembros del Consejo de Hermandades de Barcelona y a la Junta de Gobierno de la Hermandad del Gran Poder y Esperanza Macarena de la Ciudad Condal, así como al resto de Hermandades y asistentes, por la perfecta y brillante organización de este acto. En pocas ocasiones se conjugan todos los elementos para que algo termine antojándose perfecto, y en esta ocasión lo fue, sin duda gracias al trabajo que nuestro querido amigo Manuel Zamora y su equipo están realizando en Barcelona.

Ecos de esta noticia, se encuentran en múltiples Web´s de Internet, desde la propia de la Hermandad, pasando por la de los Amigos de Alcaudete, en sus páginas dedicadas a la Semana Santa y terminando por la que posiblemente es la mejor y más prestigiosa: La Pasión Digital.

18 Marzo 2005







La Hermandad de Santa María de Mayor Dolor y Cofradía de Nazarenos de Jesús Cautivo y Nuestra Señora de las Nieves de Alcaudete (Jaén), con motivo de su 25 aniversario ha organizado un encuentro de mujeres costaleras, para el día 9 de abril.

Se ha contactado con personas pertenecientes a diferentes cuadrillas de costaleras del país, para que cada una aporte su visión personal y la situación de este colectivo dependiendo de cada zona, el programa preparado y las normas de inscripción se detallan a continuación.

Para conseguir más información y descargaros el boletín de inscripción, podéis ir a www.hermandaddelasnieves.com

PROGRAMA

Día: 9 de abril de 2005

Lugar: Casa de la Cultura de Alcaudete (Jaén)

10:30 horas

Bienvenida a las Cofradías asistentes a cargo de D. Juan Ramón Gómez López, Director Espiritual de nuestra Hermandad.

Oración Comunitaria

Presentación del acto por Mª Lourdes Villén Estévez, costaleras del paso de Sta. María del Mayor Dolor y De Las Nieves y hermana fundadora de la Cofradía

Presentación de ponencias por diferentes cofradías de España. (6 ó 7 de aproximadamente 20 minutos de duración cada una)

13:30 horas.Mesa Redonda
Conclusiones finales

15:00 horas.

Comida de Hermandad 16:30 horas.

Inicio visita turística:

- Santuario de Ntra. Sra. de la Fuensanta, patrona de Alcaudete
 - Parroquia de Santa María
 - Castillo Árabe
 - Parroquia de San Pedro
 - Casa Hermandad.

INSCRIPCION

Inscripción 6 Euros Comida de Hermandad 24 Euros Total inscripción y comida 30 Euros

Por correo: Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de las Nieves C/ Puerta del Sol, nº 13 apartado de correos, 55 23660 Alcaudete (Jaén)

Por Fax 953.56.14.13 Por teléfono 953 56 15 36 de 18,30 h a 14 h y de 17.30h a 20.30 h (preguntando por Carmen Villén)



El aire huele a dulces...

Eduardo Azaustre Mesa

La casa Mata se fundó en 1897 por Leandro Mata Castillo, y fue su hijo Carlos Mata Burgos, el creador de la línea de conservas de frutas y de vegetales. Carlos Mata Úbeda la dirige desde 1948 (cuando tenía 21 años), siendo en el año de 1973 cuando Productos Mata pasó a ser sociedad anónima.

En Internet la dirección:

http://www.productosmata.com/empresa.html da una extensa información al respecto.

La hojaldrina es el dulce de Navidad señero de Mata y junto a múltiples especialidades se vende en Europa, América Latina y Asia. En cuanto a conservas, sus habitas fritas son mundialmente conocidas y utilizadas por los más prestigiosos cocineros del mundo. La producción de esta empresa ha ido creciendo a lo largo del tiempo, sin menoscabo de su extraordinaria calidad. Ya en el lejano noviembre de 1983 alcanzó la cifra de 170.000 dulces a la hora.

En 1935 y con motivo de la Fiesta regional de Ganadería e Industrias Agrícolas Andaluzas, recibió la Primera Medalla de Oro y Copa de Plata de la Dirección General de Agricultura.

En el año 1982 recibe el Trofeo al Prestigio Comercial y al año siguiente obtiene el «Arab Prestige 1983» y el Trofeo Andalucía Internacional 1983.

En 1984 recibe el VII Trofeo Internacional de Alimentación durante la cena celebrada en el Hotel Princesa Sofía de Barcelona (Alimentaria 84) y el Oscar Nacional de la PYME en octubre del mismo año.

En 1985 la Sociedad de Estudios Andaluces y la Unión de Periodistas Españoles, premia a los productos Mata, por su trayectoria ejemplar a la labor de potenciación de la imagen de nuestra Comunidad Autónoma, como Empresa Estrella 1985, de manos de Rodríguez Sahagún. Y es en el mismo año cuando recibe el VIII trofeo Internacional a la Exportación Española en Viena.

En Enero del 1986 y en el Zoo de Jerez patrocina el VII aniversario de la mascota del Zoo, Pepótamo, como así atestigua la noticia aparecida en el diario de Jerez (4-1-86).

Al siguiente año recibe el XI Trofeo al Fomento del Deporte 87/88, por su colaboración y apoyo al deporte local y autonómico, concedido por el periódico El Mundo Deportivo de Barcelona, al lado de empresas tan prestigiosas como el Banco de Bilbao, Cepsa, Cacaolat, El Corte Inglés, Leche Pascual, Martini & Rossi y Tabacalera, por citar sólo algunas de las sesenta y nueve empresas y entidades premiadas en el Gran Casino de Barcelona.

Jiennense del año 1995, como empresario, y Premio 1997, de la casa de Jaén en Granada por su trayectoria empresarial durante cien años.

Productos Mata, S.A. es una empresa que no ha parado de mejorar y se mantiene viva en constante transformación y adaptación a los tiempos que corren, pensando siempre en una mejor atención al cliente, procurándole a la vez un sabor «de toda la vida» pero basado siempre en la calidad de las primeras materias que utiliza.

Esta empresa alcaudetense se siente «orgullosa» de haber paseado tanto en nuestro país como en el extranjero, el nombre de Alcaudete. Nuestro pueblo es conocido en todas parte y desde hace muchos años como cuna de una empresa que, dentro del sector agroalimentario, iniciaba una andadura que iba a ser larga, pero con paso firme y visión de futuro.

Desde hace cien años hablar de Mata es hablar de dulces navideños, hojaldrinas, mantecados, alfajores (los mejores sin discusión), surtidos, etc. Pero además es decir habas fritas, tomate frito y conservas en general.

Como decía Vica en el año 84: «... todo lo contrario ocurre con Productos Mata. Un motivo de satisfacción para toda la provincia cuando estamos viendo que el mercado está lleno de productos que intentan colarnos bajo el camuflaje de papeles de brillantes colorines y arropados por una publicidad millonaria, mientras que productos Mata S.A. ya ven, las *mata* callando, con menos bombo y más *platillo*,



pone a nuestra disposición suculentos dulces y la maravilla de sus confituras».

O como se decía en un artículo aparecido en la revista El Sol del 9-9-90, donde en su sección gastronómica y bajo el título de Mucho Gusto, apuntaba: «Las habas fritas de Mata son ya un producto legendario. Su breve presencia en el mercado obliga a sus seguidores, desde hace años, a una búsqueda casi desesperada».

Productos Mata, S.A. se siente satisfecha del camino recorrido hasta ahora pero sigue trabajando con el mismo empeño e ilusión que siempre ha demostrado al servicio de sus clientes.

Frente a las numerosas empresas andaluzas que acaban siendo engullidas por el capital extranjero, Mata S.A. pone su buen hacer, su clientela y su empeño en seguir siendo una empresa andaluza cien por cien, fiel a su tradicional calidad y buen nombre por el que es conocida.

No teme a la competencia española o extranjera sino que su preocupación primordial es ampliar su cuota de mercado y aconseja al cliente que no escatime en precio, la calidad hay que pagarla y las más de las veces lo barato sale caro.

Revistas como Panorama, el Magazine de la Vanguardia, El Comestible, Época, Club de Gourmets, Restauradores, Horeco, Góndola, Alforja y los periódicos: ABC, Ya, Diario Andalucía, Diario 16, El Mundo, el Jaén, Ideal, etc., han acogido artículos gastronómicos hablando de las exquisiteces de Mata, como el siguiente firmado por Pablo Amate que nos dice: «Hace poco tuve la suerte de asistir a una cata comparativa inhabitual. Se trataba de habas fritas. Y ganaron las que tenían que ganar, por lo menos la fama les precede desde siempre. Para los amantes de la buena mesa y gastrónomos, y a la hora de hablar de unas delicadas habas fritas, siempre hay un punto de referencia, las habas Mata elaboradas por la familia del mismo apellido de Alcaudete y no con habas de Alcaudete como algunos creen. Pues el cultivo masivo de este pueblo es el olivar del que se extrae uno de los mejores aceites virgen del mundo, base indiscutible de las habitas Mata.

Los miles de kilos de habas que necesita la familia Mata para sus conservas se consiguen en un minucioso trabajo de campo donde se selecciona entre las mejores matas de este producto en las huertas de Granada, Sevilla y Córdoba. Carlos Mata mantiene la costumbre, si la salud no se lo impide, de elegir personalmente las idóneas, siempre que no







disten de la factoría más de doscientos kilómetros, puesto que no deben pasar más de cinco horas desde que se cortaron de la mata hasta que se encuentran dentro del bote. Detalles tan importante como este son los que le han dado su fama mundial haciéndolas las mejores del mercado. Muchos han intentado copiarlas, lo mismo que las hojaldrinas pero el paladar es dueño y señor para dejar a cada uno en su lugar».

Junto a las habas, destacan otras conservas, tan populares como aquellas: espárragos trigueros fritos, alcauciles al natural y tomate frito. Ninguna de ellas se queda atrás. Los espárragos, finos y sabrosos, gozan de la compañía de un magnífico aceite de oliva alcaudetense. Con el tomate frito, Mata devuelve el sabor de los viejos sofritos. Nadie lo había hecho, pero no era tan difícil; sólo hay que pelar los tomates, quitar las semillas, picarlos y sofreirlos con aceite de oliva virgen y sal. Nada más.

Nota.- Las informaciones consultadas para hacer este escrito se encuentran en los dossier de recuerdos y recortes de prensa que Don Carlos Mata ha ordenado desde que comenzó a trabajar en su propia empresa y que han tenido su punto álgido en el Centenario de Mata S.A.





Manipulado y embasado de la Hojaldrina. Don Carlos recogiendo uno de los múltiples premios a la empresa y un antiguo anuncio.



Léxico Jiennense

VOCABULARIO POPULAR

DE POCO USO O EN DESUSO (Segunda entrega)

Manuel Palomino Toribio



Letra B. (DRAE Diccinario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de Antonio Alcalá Venceslada)

babi DRAE Babero, bata de niño

AAV - En la Gota de Leche llevaban babi y cuello duro

hache - 1 Lugar donde hay o se guarda algo bueno 2 Escor

1. Lugar donde hay o se guarda algo bueno, 2. Escondite secreto
 Nos topamos con un bache de esparragueras que no veas

- Sé un bache para escondernos y que no nos pillen

badil DRAE Recogedor, paleta

AAV - Tráeme el badil que recoja esto, antes de que se esturree

balate DRAE Terreno pendiente de muy poca anchura
- Siguiendo por el balate, donde están los granados...

balumba DRAE 1. Bulto que hacen muchas cosas juntas,

2. En Andalucía comba de una superficie por el mucho peso - Van los emigrantes con sus coches y llevan una balumba...

- El piso hace balumba del peso del trigo

barajar - Gobernar, dominar o encauzar una conducta o situación

AAV - Si no es con mano dura, a estos zagales no hay quien los baraje

barba, de - De balde, a costa ajena - ¿Que cuánto me costó? nada, entré de barba

berrinche

DRAE

Coraje, enojo grande, y más comúnmente el de los niños

- Bueno, para ya de llorar ¡Vaya berrinche que ha pillado!

bestiajo - Persona brutal, de malos instintos

hicha AAV - Ten cuidado que es un bestiajo. No te juntes con él Serpiente

- - Vimos una bicha que tenía más de un metro de largo

bichucho - Niño inquieto o travieso - Siéntate y estate quieto, so bichucho, que no paras

bimbá(da) - Calada, chupada al cigarro, puro, etc

Venga, dale una bimbá y pásame ya el cigarro que no es para tí solo

biruje, biruji DRAE Viento muy frío

- - Corre un biruji esta mañana que corta las orejas

biscúter - Botellín de cerveza de 1/5 de litro

- Ponme otro biscúter, pero a ver si lo tienes más frío que éste está tibio

blanquear

DRAE
Encalar, dar cal a las paredes o fachadas
- Mañana vienen los blanqueaores, así que vamos a recogerlo todo

blincar DRAE Brincar, saltar

AAV - De un blinco saltó el bardal y cayó al otro lado

bodoque DRAE 1. Burujo, bulto pequeño o pella que se forma uniéndose y apretándose unas contra otras las partes

que estaban o debían estar sueltas como en la lana, la masa, el engrudo, etc.,

2. Relieve de forma redonda que sirve de adorno en algunos bordados,

3. Persona de cortos alcances

AAV - Esponja bien la lana para la almohada que no se hagan bodoques

- Te ha quedado precioso el mantelito con los bodoques en azul

- Déjalo, no ves que es un bodoque y no da más de sí

bollo DRAE Abolladura

Tiene más bollos que la escupidera de una loca

bomba DRAE Borrachera, embriaguez

AAV - Traía una bomba como un piano



Letra B.(continución) (DRAE Diccinario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de Antonio Alcalá Venceslada)

bomborombillos, en DRAF A horcajadas sobre los hombros de una persona

AAV - Súbete a bomborombillos que te llevo

borcal, brocal DRAF Antepecho alrededor de la boca de un pozo, para evitar el peligro de caer en él

- No te asomes al brocal del pozo vaya que te caigas

brasero DRAE Pieza de metal honda, para quemar lentamente cisco, picón, herraj, etc. Y que sirve de calefacción

- Ten cuidado, a ver si metes los pies en el brasero

DRAE Sustancia viscosa de color rojo oscuro que se obtiene haciendo destilar al fuego la madera de varios brea

árboles de la clase de las coníferas. Se emplea en medicina como pectoral y antiséptico

- Vamos al puesto y nos compramos un real de brea

brujón Burujón, chichón, hinchazón

AAV - Le ha salido un brujón del porrazo que se dio

buchá(da) DRAE Bocanada, cantidad de líquido que de una vez se toma en la boca o se arroja de ella

- Lo pilló desprevenido y le echó una buchá de agua encima

bufar DRAE Resoplar con ira y furor

AAV

- El toro dio un bufío que le hizo salir corriendo

bufarse DRAE Dicho de una pared ahuecarse, hincharse. De una cosa esponjarse, ponerse fofa

- De la humedad, se está bufando la pared- Las magdalenas se han bufado muy poco

bujero

AAV - La rata salió del bujero y se metió por debajo de la puerta

bulla DRAE 1. Griterío ruido, 2. Mucha gente, 3. Prisa - Con tanta bulla no hay quien se entienda

> - Había una bulla que no veas. Así que me vine de vacío - Mira, no me metas bulla, ya lo haré cuando pueda

DRAE bureo, irse de Entretenimiento, diversión

AAV - Vámonos de bureo esta tarde

Letra C. (DRAE Diccinario de la Real Academia Española, AAV Vocabulario andaluz de Antonio Alcalá Venceslada)

ca(d)ucar DRAE Chochear, Tener debilitadas las facultades mentales por efecto de la edad.

> AAV - La abuela está caucando, confunde a unos con otros

caballicos Tiovivo

- Dame una peseta para montarme en los caballicos

cabicuñado Parentesco entre los hermanos de un cónyuge con respecto a los del otro

AAV - Mis cuñados son cabicuñados de mis hermanos cabezón (pez) DRAE Renacuajo, larva de rana

> AAV - Estaba la charca llena de peces cabezones

cabrillas DRAE Manchas o vejigas que se hacen en las piernas por permanecer mucho tiempo cerca del fuego

- Retírate del brasero un poco que te van a salir cabrillas

cacafuña

- ¡Qué peste! por aquí tiene que haber una cacafuña

cacharro, cacharrico Tiovivo, atracción de feria en general - Dame dinero para subirme a los cacharricos

cachete DRAE Cada una de las dos porciones carnosas y redondeadas situadas entre el final de la columna

vertebral y el comienzo de los muslos

AAV - Le puso los cachetes morados de los azotazos que le pegó

cachinica Cachenica. Burla. Guasearse de alguien recordándole un chasco reciente o algún asunto enojoso

o incómodo

AAV - Le estuvo dando la cachinica todo el día

cachivache DRAE 1. Objeto arrinconado por inútil, 2. Atracción de feria

- Está la bodega llena de cachivaches, a ver si tiramos algunos

- Esta Feria han venido más cachivaches que el año pasado

cacho DRAE Pedazo o trozo de algo

- Dame un cacho de pan para mojar sopas

cachorreñas Cachorra, flema, pesadez

AAV - Tiene unas cachorreñas que no se altera por nada cachurro En Lopera, Marmolejo, hoyo de pan y aceite

AAV cadejo DRAE Madeja pequeña de hilo o seda

- Deja el cadejo en su sitio que vas a enredar el hilo

DRAE cagarruta Porción de excremento de ganado menor

- Han pasado las cabras y han llenado la calle de cagarrutas

- Hazte un cachurro con azúcar para merendar

DRAE cagueta Cobarde, pusilánime, 2. Diarrea

- No seas cagueta y sube y te acuestas ya, que no te va a pasar nada AAV



Mª DEL CARMEN VALLEJO ALVAREZ Avda Andalucía 6 bajo 23660 Alcaudete (Jaén)
Tfno.- 953 70 89 07 Fax.- 953 560 293

Caja pequeña generalmente de cartón cajeta

AAV - Guarda las estampas en la cajeta, que no se pierdan Cabezada, Cabezazo, Testarada. Golpe dado con la cabeza sobre un cuerpo duro calamoná(da)

AAV

- Como la cabra te dé una calamoná bien dada, vas aviado Olisquear, cotillear, registrar, remover, buscar calcucear

AAV - ¿ Qué estás haciendo? Deja ya de calcucear por toda la casa

caldera, miel de DRAE Miel de caña

- ¡Mieeel de calderaaaa! pregonaba el hombre por las calles

caldibache DRAE Calducho, caldo de poca sustancia o mal sazonado - La sopa del rancho es un caldibache. Parece agua sucia AAV

calvorota Calvo

- Por allí viene el calvorota del confitero

DRAE 1. Cabestro de cáñamo o cabezón con el que se ata a la bestia, camal

2. Palo grueso del que se suspende por las patas traseras al cerdo muerto

- Iba con el camal dejado por los hombros, delante de la bestia - Tiró de la soga por la argolla y levantó el cerdo en el camal

En casas de labranza, local alto destinado a recoger y guardar los granos DRAE

cámara - Pusimos los melones por el suelo de la cámara

camastro DRAE Lecho pobre y sin aliño

- Me hago un camastro aquí en el suelo y me echo la siesta fresquito

DRAE Persona disimulada y doble que espera oportunidad para hacer o dejar de hacer las cosas según le camastrón

conviene

- Cuidado con el camastrón, no da ni golpe

campillejo DRAE Dim. de campillo, ejido. En Jaén plazoleta en barrio extremo **AAV** - Juanito el Practicante vivió cerca del Campillejo del Hospicio

cáncano DRAE

- Mucho te coscas, cáncanos tienes, mucho te acercas,...

candela DRAE Lumbre, fuego

AAV - ¿Me das candela que se me han terminado las cerillas?

DRAE candil Utensilio para alumbrar, dotado de un recipiente de aceite y torcida y una varilla con gancho para

- Ponle aceite y enciende el candil que es casi de noche Muro que sujeta el corte por desnivel en la calle

cantón - Se cayó por el cantón y por poco se descalabra

cañaduz DRAE Caña de azúcar

capacha

carrichuela

AAV - Ya han traído cañaduz, vamos a comprar un poco

DRAE caño Chorro de agua u otro líquido

> - ¿Que si llueve? Ya corre el agua por el caño de la calle Cesta de pleita con tapa para llevar la comida al campo AAV - Prepárame la capacha que me voy al tajo

caramanchón Esqueleto de pollo y, por extensión, de otras aves de corral

 Me pone Vd. el caramanchón y muslo y sobremuslo del pollo careta DRAF 1. Antifaz, 2. Parte delantera de la cabeza del cerdo

AAV

- Compramos las caretas para el Carnaval en Furnieles - Adobé la careta del marrano y la llevé al horno para que la asaran

Especie de patinete de tres ruedas (cojinetes o rodamientos) construido de madera con el que se carretón

deslizan los niños apoyando todo el cuerpo y que lleva un manillar bajo que sirve de guía.

- Se montó en el carretón y no veas cómo bajaba la cuesta

Pieza pequeña para unir y sujetar el cuello duro - Levanta la barbilla que te ponga la carrichuela

Garrucha, polea DRAE carrucha

- ¡Cómo chirría la carrucha! A ver si la engrasas

Variedad de calabaza carruécano.carrueco.

AAV - Hace mucho tiempo que no pones carrueco frito ¿verdad?

carterica Sobrecito con colorante para la comida

- Acércate a la tienda a por carterica, que se me ha terminado

Parte delantera de la caja de cerillas con distintas ilustraciones, que se coleccionaban cartón

- Tengo ya más de cuarenta cartones. Y tú ¿cuántos tienes?

DRAE 1. Morir, 2. Charlar cascar AAV

- Ya cascó el pobre. Era muy mayor- Te pasas el día cascando en la puerta con las vecinas cascarria DRAE Cazcarrias, lodo o barro que se coge y seca en la parte de la ropa que va cerca del suelo.

- Refriégate con agua caliente a ver si te quitas las cascarrias

Palurdo, patán castrojo

- ¿Ése? ¡Pero si es un castrojo que no ha salido a ningún sitio!

catalina DRAE Mierda, excremento humano

> AAV - ¡Cuidado! por poco pisas la catalina

cataplasma DRAE Persona pesada y fastidiosa

- Le temo a encontrarme con él. Es un cataplasma de cuidado AAV

DRAE cate 1. Golpe, 2. Nota de Suspenso en los exámenes

AAV - ¡Te pego un cate que te avío!- Me han cateado dos: las Mates y la Lengua

...continúa en la próxima revista





De profesión: ...

DROGUERO.



Elena Torrejimeno y El Taller de Periodistas

Taller de Periodistas: ¿Dónde y cuándo nació Vd?

R.Amaro: Nací en la calle Carnicería nº 32, el día 21 de Enero de 1918, este año he cumplido 87 años.

T.P. ¿Cómo se llamaban sus padres? ¿Tenía hermanos?

R.A. Mi padre era Fernando Amaro Oteros, que era maestro albañil e hizo la entrada del parque (nos enseña una foto antigua), la fachada de la iglesia del Carmen y el retablo de Santa Clara.

Mi madre era Expectación López Martínez y éramos cuatro hermanos: Fernando, Matilde, yo y Lorenzo, por orden de edad; ya sólo quedamos Lorenzo, que vive en Barcelona, y yo.

T.P. ¿Fue a la Escuela de pequeño?

R.A. Sí, a la de D. Luis Piédrola Parera, en la Plazuela del Carmen.

T.P. ¿Qué más recuerda de su infancia?

R.A. Pues que a los 12 años entré de ayudante en la farmacia de D. Eduardo Marti Torres y allí estuve hasta que estalló la guerra.

Ya tenía 18 años y estuve en el frente de Teruel, donde me hicieron prisionero los nacionales entre Caspe y Alcañiz y luego me llevaron al Penal de Santoña en Santander.

Menos mal que allí se me ocurrió vender un pañuelo de seda, que era lo único de valor que tenía y me dieron 25 céntimos, con los que compré una tarjeta y un sello. Le escribí a D. Eduardo Marti a Carcabuey, que era donde él estaba, ya que de su farmacia de Alcaudete se había hecho cargo el Frente Popular. No sé cómo llegó la tarjeta, pues no tenía dirección. Él contestó con un aval que certificaba mi posición política y me dejaron libre.

T.P. ¿Qué hizo después?

R.A. Seguí en la guerra, pero ya libre.

Estuve en las Brigadas de Navarra. En Castellón, Vinaroz, en la Fuerza de choque, para acudir cuando hubiera jaleo.

Trabajaba como auxiliar de farmacia y practicante. De allí al frente de Madrid, en las sierras de Somosierra y Guadarrama, Chapinería y Getafe, hasta que acabó la guerra en 1.939. Me dieron 10 días de permiso y vine a ver a mi familia.

Participé en el Desfile de la Victoria, la de abril, con el 2° Batallón de Montaña de Arapiles nº 7, pero no desfilé, estuve en el puesto para socorrer.

Me concedieron medallas de la Cruz Roja, que se concedían por cada seis meses en el frente y otras, las tiene la Virgen de la Fuensanta.

Luego me alisté a las Brigadas Móviles, en la llamada Depuración de Asturias, recorríamos Bilbao, Ochandiano, toda las sierras buscando refugiados. En Bilbao aprendí taquigrafía por el Método Mendoza

Otros destinos recorridos fueron: Grao, Belmonte y Luarca, lugar precioso. De ahí a Bilbao y ya nos licencian.

T.P. ¿Vuelve al pueblo?

R.A. Sí, herido en una mano, tengo la cicatriz (que nos enseña). Me presento a D. Eduardo Marti, pero no me necesita y por entonces vino otro farmacéutico: D. Sebastián Bautista Tirado, que le compró la farmacia a D. Luis Rivera Montilla y me puse a trabajar con él.

T.P. ¿Qué hacía en la farmacia?

R.A. En la farmacia atendía al público y hacía las mezclas. Mi trabajo era preparador de recetas magistrales.

Te llegaba la receta del médico que indicaba las cantidades de piramidón, aspirina, etc. por ejemplo y se mezclaba y se preparaban los sellos de oblea. Allí estuve unos meses hasta que vendió la

farmacia de Los Villares y ya se vino su mujer, María, que se hizo cargo de esta farmacia.

Por aquella época, Franco hizo una movilización y me llevaron a Jaén al Batallón Ciclista (aunque no había bicicletas). Recuerdo que me venía a Alcaudete, tardando tres horas, colgado en la escalerilla de la «Alsina». Pasaba muchas fatigas.

En el Batallón de Ciclistas, lo que podíamos esperar era que nos mandaran a barrer las calles de Jaén o que nos destinaran a cualquier lugar de España para levantar y reconstruir pueblos destruidos; por eso, el padre de José Enrique Vallejo Antúnez, que era de Córdoba y yo nos alistamos a la División Azul.

Luego, ellos al final no fueron y el abuelo de José Enrique se interesó por mí para que no fuera. Pero...yo quería ir

Partí para Logroño, donde estuve en Junio de 1942, aproximadamente un mes, y luego para Rusia, sólo, aunque luego allí me encontré con gente de Alcaudete.

T.P. ¿En qué lugar de Rusia estuvo?

R.A. Estuve dieciocho meses en Pushkin, a 40 Kms de Moscú y a 7 de Lennigrado. Iba de practicante en la Compañía de Teléfonos. También en Riga, Letonia y Estonia, en lo que era el Frente del Este. Conservo un Certificado y una medalla.

T.P. ¿Hubo momentos de peligro? ¿Pasó miedo?

R.A. Sí. Pero no estaba solo, me protegía mi ángel de la guarda: San Rafael y la Virgen de la Fuensanta (se emociona al recordarlo), todavía tengo la foto de la Virgen que me mandó mi madre. Había peligro cuando bombardeaban.





R.A. No es para tanto. ...Yo he estado a 40 grados bajo cero, hay que beberse el coñac y el vodka en vasos de agua y problema solucionado.

T.P. ¿Qué nos puede contar de aquella época?

R.A. Pues que me acosté en la cama de la emperatriz Catalina de Rusia. Me di ese gusto.

En Pushkin tenían los emperadores rusos un palacio, que desde el s. XVIII había sido su residencia de verano. Se encontraba entonces cerrado pues el ejército alemán, muy bien organizado en todo, velaba celosamente por todo lo que fuera arte y tuviera valor. Pudimos entrar y quedé asombrado con los relieves en bronce, y más por lo que representaban, de la cama de la emperatriz.

En otra ocasión entré a una casa destruida y en las cámaras me encontré una radio de galena y yo, que había hecho un Curso por correspondencia a través de Maimón (Barcelona), la cogí y empecé a practicar con ella. Pasados los años, aquí en Alcaudete, mi amigo Baldomero Zapata y yo nos subíamos a la Sierra y sintonizábamos hasta Francia con esa radio.

T.P. ¿También conoció Berlín?

R.A. Sí, porque a Berlín nos mandaban diez días de permiso, en algunas ocasiones. y unas señoritas jóvenes, rubias y con trenzas, algo así como la Sección Femenina en España, organizaban unos bailes en unos salones adónde nos llevaban. Los alemanes se encargaban de darnos el rancho frío, sobre todo mortadela y los españoles, el rancho caliente. En Berlín conseguí una máquina de fotos, una Laika, a cambio de café. Tenía el carrete como una película de cine.

T.P. Entre las fotos vemos un recordatorio de Ansino en el 4º Aniversario de su muerte y le preguntamos si murió en Rusia.

R.A. Sí, en Febrero de 1943, yo en ese momento no estaba allí. Estaban en un destacamento en las afueras de Pushkin y hubo un ataque ruso, tocaban a las puertas con piquetas cargadas de munición, les falló y le dio a él dentro del búnker. A mí me lo contaron en



Junio y le hicimos un enterramiento digno, una tumba y una lápida. Además dentro de una botella de coñac vacía escribí su nombre: Manuel Ansino, y se la puse entre las piernas.

Cuando volví a Alcaudete, sus padres me lo agradecieron mucho. Para que no se profanaran los enterramientos, los alemanes hacían sembrar encima hierbas y así los rusos los respetaban.

T.P. ¿Cuándo volvió a España?

R.A. En Diciembre de 1943. En mi casa se volvieron locos de alegría al verme sano y salvo. Para celebrarlo fui a por tres cochinos a lo del *Checo*. Si me hubierais visto por la calle con mi vara y mis tres cochinos. ¡Qué contento! Hicimos una gran matanza.

T.P. ¿Y dónde trabaja ahora?

R.A. Me colocó D. Cristino Ansino, padre de Manuel Ansino en el Sindicato para pagar el Subsidio familiar, me nombraron corresponsal de la Obra de Previsión Social y aquí estuve hasta 1949. Cobraba 250 Ptas al mes. Luego murió D. Cristino ,y un tío mío que estaba en Argentina me ayudó a irme.

Y me fui... por cierto, le llevaba una lata de aceite a otro alcaudetense que estaba allí, Rafael Hernández, de parte de su hermano Serafín. Luego Rafael salió a despedirnos de madrugada al puerto, el día que nos vinimos.

T.P. Cuando llegó, ¿encontró trabajo fácilmente?

R.A. Iba sin trabajo a la casa de mi

tío, pero tenían un pariente que trabajaba en la Farmacia EL CÓNDOR, en la calle Córdoba, de Rosario de Santa Fé. Allí trabajaban 60 personas y trabajé 9 años y 3 meses. (Nos enseña las fotos de la farmacia, que conserva con cariño).

T.P. ¿Tenía novia cuando se fue?

R.A. No. Matilde- mi mujer- me escribió para felicitarme, porque yo era amigo de su hermano. Y seguimos manteniendo correspondencia hasta que nos hicimos novios y aprovechando que mis tíos vinieron a España nos casamos por poderes y ella se fue para Argentina con mis tíos.

T.P. ¿Qué es casarse por poderes?

R.A. Pues con la distancia por medio, se arreglan los papeles y mientras ella se casa aquí con su hermano Antonio (en representación mía), yo lo hacía en Rosario con una compañera de trabajo (en representación de Matilde).

(Interviene Matilde, que asiste a la entrevista en un segundo plano, muy prudente y que solo educadamente ha llamado la atención a su marido si ha visto que los recuerdos que evocaba, lo hacían perderse en largas explicaciones.

Ella nos confiesa que fue valiente al casarse e irse a Argentina, así se lo dijo D. Vicente González, el cura que la casó: «Pero, hija mía ¿tú sabes adónde vas?». Y era verdad, no tenía ni idea. Diecisiete días en el barco.

R.A. Pero yo la recibí con los brazos abiertos (se emociona mucho). Le había preparado una casa preciosa, hasta los tarros de la despensa, con unos de la farmacia, llenos de todas clases de legumbres.

Eso fue en el año 1953 y aquí en Alcaudete fue todo un acontecimiento. Al año nació mi hijo Fernando y luego mi hija Mati.

T.P. ¿Por qué se vinieron?

R.A. Porque tenía amigos en Caracas y me animaron contándome que allí se ganaba más, eran Diego Funes Molina y Juan Torres Gallardo. Podía haberme venido repatriado y no pagar nada, pero como pensaba irme a Caracas, pagué el viaje y vendí todo lo que tenía allí.

Al llegar a Alcaudete me ofrecieron trabajo en el Ayuntamiento que no acepté en espera de emigrar de nuevo. Pero mientras se quemó una bandera





española en Caracas y dio lugar a que sólo se aceptara la entrada a turistas por espacio de tres meses.

T.P.¿Qué hizo?

R.A. Montar la DROGUERÍA.

T.P. (Estamos encantados con la vida de Rafael y casi olvidamos que habíamos venido buscando precisamente los recuerdos de su profesión de droguero) ¿Dónde estaba la droguería?

R.A. En un local alquilado en la Calle LLana, hoy la casa de Paco Mesa Ruiz, frente a la Cruz del Sordo. La abrí en Mayo del 60.

T.P. ¿Recuerda qué productos se vendían?

R.A. Casi todos a granel y muchos preparados por mi. Mi padre me había comprado por 5 duros, en Sevilla, libros de química farmacéutica (Rafael está encantado y orgulloso de tener estos libros que tanto le enseñaron). Hacía polvos de colar, especie de lejía, que las mujeres utilizaban para blanquear.

Vendía los primeros detergentes. «TU-TÚ, «ESE», «OMO», »SAQUITO», «PERSIL», «NORIT», jabón de vigueta verde, Colonia de caballero a granel: 2 ptas de Varón Dandy o Joya y Madera de Oriente, para mujer. Pastillas de tocador: Lux, Camay, Magno, etc.

Alcohol de quemar, petróleo, aguarrás, nogalina, alcaparrosa...Hacía brochas de encalar, cepillos y brochas para el wáter.

No paraba ni un momento, sólo media hora de siesta. Hasta hice un portero automático para comunicarme con mi familia por si quería algo del almacén, que estaba en la casa.

T.P.¿Por qué le dicen «El Vivillo»?

R.A. Porque a mi abuelo lo conocían por ese sobrenombre.

T.P.¿Quiénes eran sus clientes?

R.A. Pues mucha gente del pueblo, también D. Carlos Mata, los Funes, La Baronesa, los dueños del cortijo de las Palomas...

T.P. ¿Alguna anécdota que recuerde?

R.A. Sí, una vez vi como una mujer cogía cosas de la droguería y se las metía en el bolso... Cuando le hice la cuenta, a ella le pareció mucho dinero y entonces le dije: y el bote de colonia que llevas, y el paquete de detergente y... Se tuvo que callar.

La gente venía a buscar mucho un bronceador que yo fabricaba, hecho con tintura de yodo y glicerina.

T.P. ¿Estuvo en la droguería hasta que se jubiló?

R.A. Sí, primero estuvo cotizando once años mi mujer y luego se la dejé a mis hijas Mati y Susana.

T.P.¿Tiene más hijos?

R.A. Sí, el mayor, Fernando, que vive en Jaén. Y me falta Silvia (evoca, según nos manifiesta uno de los momentos más tristes de su vida).

Le diagnosticaron un tumor en la rodilla, le tuvieron que cortar la pierna, pero después se le extendió y ya no hubo solución. Y tan solo tenía 14 años.

T.P.¿Cuántos nietos tiene?

R.A. Tengo cinco, dos de Fernando, la niña de Mati y dos de Susana.

a niña de Mati y dos de Susana. T.P. ¿Siempre ha vivido en esta casa? R.A. No, primero vivimos en las

Protegidas, luego en la casa donde vive hoy Carmencita Gómez Mesa, al lado de la droguería y luego a mi mujer le tocó una casa en la Cuesta Heredia, se la vendió a su hermano y compramos ésta.

Años después le compré la casa de al lado a D. Francisco Castillo. (Desde la ventana de la sala donde estamos se ve el patio, un rosal se ha enredado caprichosamente en un frondoso laurel).

También le compré a D. Pío N. Alcalá Zamora un trozo de patio en la Cuesta del Cerro.

T.P.¿Cuánto tiempo lleva sin ver?

R.A. Hace 15 años, soy diabético, me tengo que inyectar insulina. Me operaron, pero no hay solución.

T.P. ¿Cómo se adapta una persona tan activa a estar limitado? ¿A qué se dedica ahora?

R.A. Hay que ACEPTARLO, no queda más remedio. Se me han quedado muchas cosas pendientes. Ahora escucho música, ópera, zarzuela, tangos... Duermo siestas de tres horas y para hacer ejercicio tengo una bicicleta estática, pero sin abusar del ejercicio según me ha dicho el médico, porque también tuve una angina de pecho. (Sugerimos que debería salir y pasear).

T.P. ¿El momento más feliz de su vida?

R.A. (Se le pone el rostro radiante para contestar) Cuando mi mujer llegó a Argentina.

Ya no lo queremos cansar más, lo dejamos con esta alegría que irradia y le agradecemos que nos haya atendido tan bien.

Al salir copiamos estas frases de

cuadros que tiene por la escaleras y que un día se trajo de Argentina:

«EL MÉRITO DE LOS HOMBRES SE MIDE POR LAS DIFICULTADES QUE HAN VENCIDO» (Voltaire).

BUSCANDO EL BIEN DE NUESTROS SEMEJANTES ENCONTRAMOS EL NUESTRO» (Platón).

«EL QUE HABLA LO QUE NO DEBE, OYE LO QUE NO LE AGRADA» (proverbio árabe).

ES DURO CAER, PERO ES PEOR TODAVÍA NO HABER INTENTADO NUNCA SUBIR» (Roosvelt).

Pensamos que es muy buena selección y se lo comentamos.

Nos contesta:»pues anotad ésta que es mía:

«NO ME DES CONSEJOS, SE EQUIVOCARME SOLO» (Rafael Amaro)



...al profesor amigo

DON SALVADOR SERRANO SERRANO







El Recuerdo de Don Salvador.

El 20 de Septiembre de 2004, entré en el instituto de Alcaudete, cuando por la puerta de 2ºB vi entrar a D. Salvador diciéndome que me daría Matemáticas y C.Naturales, pero al cambiarme a 2ª C, solo me dió Matemáticas.

Un profesor muy simpático, sus clases cortas se me hacían. Cuando tocaba el timbre para el recreo, me acuerdo que nos decía:-»No se sale hasta que yo lo diga» y en clase nos quedábamos hasta que nos daba permiso para salir.

En cada explicación controlaba también la clase, y el día antes del examen preguntaba:-«¿Quién tiene alguna duda sobre el tema?».

Pero un día, vino el profesor de guardia diciéndonos que D. Salvador estaba malo y que vendría en un par de días. Sentí un escalofrió, pero me convencía de que vendría.

Un martes, a primera hora, entro la profesora de Matemáticas, la suplente. Nos dijo que nos daría solo este trimestre; pero no fue así.

Una mañana, entré a clase como de costumbre y me anunciaron que D. Salvador, desgraciadamente, había fallecido.

No me lo creí. Un profesor como él, había cerrado los ojos y entrado en un profundo sueño... para siempre. Jamás despertaría.

Ganas de llorar me entraban cada vez que pensaba en un día de clase normal con él, en las cuentas de números enteros tan largas que nos ponía; en lo último que nos enseño, la raíz cuadrada.

Algunas personas pensarían «Qué tonterías, todos sabemos que era una buena persona y nadie quería que se muriera»; pero estas palabras para mi, serán, para siempre, un recuerdo suyo.

María del Rosario Siles Porras 2º C

PARA EL MEJOR DE LOS MEJORES PROFESORES

El tiempo pasaba volando en estas clases tan divertidas en las que tanto aprendí. Quisiera volver a tener, pero no las tendré, aunque siempre tendré, el mejor recuerdo de Don Salvador.

De qué sirve tanto llorar, tantas flores, de nada, las flores se secan pero el gran recuerdo, no se seca ni se pierde, queda en el corazón, nunca se perderá.

Fuiste mi apoyo, alguien en quien confiar, porque fuiste sonrisa del viento, dulces palabras que decías que nunca olvidaré.

Nos queda de ti un campo sembrado, con muchos recuerdos, anécdotas que nunca olvidaremos.

También nos queda el recuerdo de aquellos problemas, ecuaciones de matemáticas, que tanto empeño tenías en que lo aprendiéramos todos, repetidores, no repetidores y demás.

Luis Alberto Izquierdo Cobo 2º B

Abril 2005 29





Siempre tan atento, Siempre tan amigable, Siempre tan contento, Y siempre tan amable.

Era uno de los mejores, Y no lo digo por decir, Ayudaba a los peores, Y siempre era feliz.

El último día que le vi. Era alegre y encantador, Nos ayudaba en cualquier problema, Y era atento y tenía mucho valor.

Al día siguiente de instituto, Nos dijeron que no vendría, Que se había ido a Sevilla, Y que probablemente no volvería.

Bueno, pensamos que era solo una enfermedad, Sin ninguna gravedad, Pasaron semanas, y algunos días dejaron correr, Y oímos un «no vendrá jamás». No creimos darle importancia, Hasta darnos cuenta de lo que era, Nuestro querido Salvador había venido con urgencia,

Pero estaba fallecido y no era lo que es,

Un amigo con vida era, Y ahora es un cuerpo que no habla, ni contesta como él.

No nos lo creíamos, No podía ser, No podía ocurrir lo que ocurría, Pero era lo que es.

Lo despedíamos todos juntos, Hasta llevarlo a su tumba, Pero no podíamos evitar que lloraran, Porque no era su culpa.

Ahora no está con nosotros, Está en el cielo, Está con los santos, Por lo bueno que era y por su alegría, por los que lo queríamos y por su vida.

Carmen La Rosa Fuentes 2º C



Hoy estoy escribiendo estas líneas con una gran tristeza, pero a la vez convencida que desde el cielo nos ves y vigilas. Yo, como todos mis compañeros, teníamos en tí además de un profesor, a un amigo que aparte de enseñarnos con paciencia y esmero nos cuidabas con tus anécdotas y canciones a seguir a delante.

Don. Salvador, para todos nosotros que tuvimos el gran honor de conocerlo era una persona querida y admirada, por su manera de enseñarnos y de hacernos ver por donde teníamos que caminar.

En estos momentos recuerdo cómo aún encontrándose mal, seguía y seguía trabajando con el mismo esfuerzo que si estuviera bien hasta el final.

Recuerdo que el último día que tuvimos clase con el, nos dejo unos ejercicios par hacer los cuales no pudo llegar a corregir.

Don. Salvador, como profesor, si suspendíamos nos hablabas y nos explicaba la forma de mejorar dándonos una segunda oportunidad.

Fuera del instituto era una persona muy querida en el pueblo, ayudaba a todas las personas que lo buscaban, les daba la mano a todas las personas que se la pendían tanto enfermos y pobres y todo el mundo a llorado su perdida.

Era un gran cofrade de nuestro padre Jesús Nazareno, llevó con cariño su bandera hasta llegar a la tumba.

El día de su muerte todos lloramos y nos preguntábamos ¿Por qué? No encontrábamos ninguna respuesta ninguna respuesta ni en este momento sé porque tienen que suceder estas cosas en la vida.

Sé que en estos momentos estas contento, porque sabes que en este momento te recordamos como eras, te queremos y te tendremos siempre en nuestros corazones.



Poesía para un gran hombre

Don. Salvador ya se ha muerto
No le da clase ni a grandes ni a chicos
Porque se ha subido a cielo
Y visita a Jesucristo
Que Dios le tenga en gloria
Como todos sus alumnos lo pedimos.



ENTREVISTA A UNA ARTISTA:

Antoñita Pérez

Elena Torrejimeno y el Taller de Periodistas

De todos es conocido el arte para bordar que tiene Antoñita Pérez (Antoñita la del Alegre, por su marido). Conocida por los numerosos ajuares que ha hecho y por la confección del vestido y manto de la Virgen de las Nieves, espectacular obra que tan bien luce en nuestra Semana Santa

En Julio del pasado 2004, tuvimos la ocasión, como otras mil quinientas personas más, de visitar la exposición con algunos de sus trabajos: sábanas, mantelerías, prendas de vestir, estandartes, prendas religiosas, trajes de gitana, de novia, preciosos mantones de Manila, etc. Organizado por sus hijas: Paqui Juli, Encarnita y Ma José, dio a conocer una muestra del trabajo constante, abnegado y de perfecta ejecución, a lo largo de cincuenta años. Periodo de tiempo tan prolífico que su labor bien merecía traspasar el entorno familiar y conocido, para darla a conocer a todo el pueblo.

A pesar de la ola de calor veraniega y de la avería en el sistema de aire acondicionado de la casa de la Cultura, cantidad de personas acudimos e invitamos a los demás para que fueran. Funcionó como nunca el «de boca en boca» y siempre se oía: «que cosas más preciosas, tienes que ir a verla». Todo un deleite para la vista, por el colorido, la perfección en las puntadas, puesta de manifiesto en todos los trabajos: no se sabía cuál era el derecho o el revés de la prenda. Y sobre todo por la

variedad de dibujos, un auténtico derroche de creatividad, propios de una auténtica artista, tan sumamente creativa que nunca repite dibujo, color o bordado. En ella se funden el manejo magistral de la máquina, el gusto exquisito en el diseño de los dibujos, la combinación de colores y la colocación justa de sus puntadas.

Antoñita nació en1940 en la C/ Alta y allí vivió hasta los ocho años. Cumplirá pronto los sesenta y cinco, pero no los aparentan. Goza de buena salud, alta y erguida de aspecto agradable v cuidado, amable v comunicativa. Su constante actividad y dinamismo la conservan como una señora muy jovial. Es la segunda de tres hermanos. Asistió durante dos años al Colegio del Huerto Saleyes, con Da Esperanza, donde aprendió a leer y escribir y las cuatro reglas básicas. Posteriormente su familia se mudó a vivir al campo. Durante esos años ayudó en las tareas agrícolas: recogiendo aceituna, cuidando la huerta y los animales.

Fue cuando tenia catorce años cuando le pidió a su madre que la dejase venir al pueblo para aprender a bordar.

Taller de Periodistas. ¿Quién le enseñó a bordar?

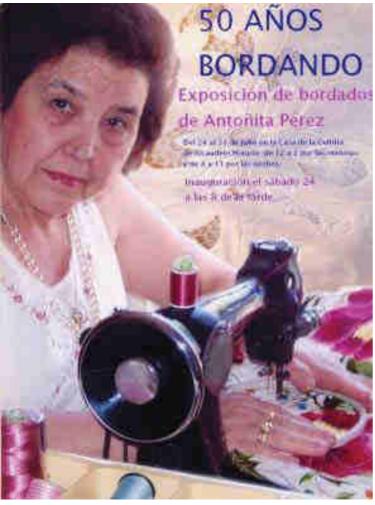
Antoñita Pérez. Me enseñó Carmen Rueda, la hermana de la maestra Dolores (modista que fue toda una institución porque de su taller salieron numerosas oficialas).















Estábamos en un gran salón en la calle Llana, justo donde hay un solar al lado de la Casa de los leones. Aprendíamos muchas, algunas eran mayores que yo y se bordaban su ajuar: Encarnita «La Rubita», Marita la hija de D ^a Martirio, Carmen Funes, Mati La Torre. En esa época bordé un vestido amarillo claro de batista en hilo de seda y bordado en recorte y arenilla que aún conservo en perfecto estado a pesar de que me lo puse mucho (estaba en la exposición y es toda una preciosidad).

- **T. P.** ¿Cuánto tiempo estuvo aprendiendo?
 - A. P. Unos cinco meses.
 - T. P. ¿Qué máquina utiliza?
- **A. P.** Siempre la misma. Una ALFA que enhebra a derechas y así el hilo tuerce mejor.

- **T. P.** ¿Cuándo empieza a bordar ajuares?
- A. P. En el año 1954. Los primeros que hice fueron para las hijas de Capilla Gonzáles Muriel, después el de Lali Gutiérrez, el de las hijas de Saluqui Castro, para las hijas de D. Francisco Castillo, a la hija de María Moya, a la de D. Daniel el médico, a la de D. Manuel Mata, a la de Cesárea Moreno, el ajuar de Manolo Zapata y... muchos más, sería una lista interminable.
- **T. P.** ¿Sabría calcular cuántas sábanas?
- **A. P.** Pues más de mil sábanas. Cada ajuar llevaba una media de 12 a 18 sábanas y 2 ó 3 mantelerías.
- **T. P.** ¿Ha bordado ajuares para personas fuera de Alcaudete?

- **A. P. S**í, sobre todo para Alcalá la Real. Muchas familias venían diciendo que les habían hablado muy bien de la perfección de mis bordados.
- **T. P.** ¿También bordó para casas de confección?
- A. P. Sí, en los años 70, las prendas de medida dejaron paso a las confecciones en serie hechas en fábricas y talleres. La industria necesitaba artesanas del bordado. También hacía infinidad de diseños. Las primeras prendas eran pantalones y chaquetas vaqueras y más tarde se diversificó a blusas, chaquetas, abrigos, zapatos... En esa época repartía mucho trabajo entre jóvenes de Alcaudete, a las que habían enseñado a bordar las monjas de la Fuente de la Villa.











T. P. Vimos en la exposición unos mantones de Manila preciosos, llenos de colorido, de dibujos diferentes y espectaculares. ¿Cuántos ha bordado?

A. P. Varios. Bordé dos para las hijas de Javier Ariza, uno para Manoli Zapata y seis para mis hijas y nietas. Algunos con flores de bordado matizado, otras a realce. Otros con pavos reales y motivos chinescos (las caras de las chinas, a pesar de ser tan pequeñas, tienen una gran perfección, al igual que las tonalidades de las rosas que reflejan el aspecto aterciopelado de las mismas).

T. P. Todo Alcaudete ha visto desfilar en Semana Santa a la Virgen de las Nieves, resaltada su hermosura por el vestido y mantos blancos bordados en oro. ¿Cómo surgió el que usted lo bordara?

A. P. Me lo propusieron por parte la Directiva de las Nieves: María González y Catalina. Para mi fue todo un reto porque nunca había hecho nada parecido. En el año 1985 hice el vestido. Después fue más complicado el manto. Era difícil en mi máquina de siempre y con un arillo, manejar las medidas del manto (4'5 m) que hice en 1986 y tardé 8 meses. Bordé también el Simpecado del Cautivo en 1988. El palio de la Virgen en 1996, tardé 7 meses. Otras prendas más pequeñas (pero de excelente maestría) la mantillina de rejilla de la Virgen de las Nieves (1989) y el vestido salmón (1997). El estandarte del 25 aniversario de la Cofradía (2004) y las banderas de las trompetas. El estandarte de San Pedro y el último que he hecho un estandarte en

terciopelo con el rostro de Cautivo (2005).

También he restaurado prendas religiosas como el velo del sagrario de la Iglesia de San Pedro y el estandarte de Cristo de la Misericordia.

T. P. ¿Dejó definitivamente los encajes de la confección?

A. P. Sobre los años 90 la confección a gran escala llega a su fin, pero se abren nuevos caminos con prendas más personalizadas: vestidos de fiesta y ceremonia. He trabajado para diseñadores como Manolo Serrano de Cabra, para el que he elaborado cantidad de bordados, que yo misma creaba después de escuchar lo que el modisto quería.

Los he realizado en seda, cordones, abalorios, pedrería y con hilos de oro y plata.











A través de este modisto empecé a ser conocida en ese mundillo y he trabajado para diseñadora de trajes de novia como Isabel Aguado de Alcázar de San Juan, Lidia Delgado de Segovia, Rosa Tedín de La Coruña, Mina de Santiago de Compostela.

Algunos de mis bordados han estado en ferias internacionales como la de Japón en 2003 y en la feria de turismo FITUR en 2002. También se han publicado en numerosas revistas especializadas.

- **T. P.** De todos los bordados que ha hecho ¿Qué punto le gusta hacer más?
 - A. P. El de Richelieu . .
- **T. P.** ¿Cómo se definiría como artista?
- **A. P.** Soy perseverante, tengo mucha paciencia, soy creativa y disfruto mucho bordando.
- T. P. ¿Borda todavía? ¿Necesita gafas?
- A. P. No tengo mucho tiempo. Cuido de mi marido, de mi madre que es muy mayor y casi siempre tengo alguna nieta. El día que no bordo aunque solo sea un cuartito de hora me parece que se me ha ido el día sin hacer nada. Por eso siempre tengo algo empezado.

Hasta hace cuatro años no necesitaba gafas. Ahora sí me las

pongo, pero aun así hay algunos calados que ya creo que no me saldrían igual.

- **T. P.** ¿De sus hijas borda alguna?
- **A. P.** A las tres les gusta. Paqui Juli sabe y tiene una gran facilidad para inventar dibujos y diseñar. A M ^a José le gustaría aprender y Encarnita prefiere las labores a mano: punto de cruz, bordados de pedrería, etc.
- **T.P.** ¿Recuerda alguien a quien haya enseñado?
- **A. P.** Sí, a Lola, la hija de Encarna *la Ramira*.

Terminamos felicitándola por su trabajo y agradeciéndole al tiempo que nos ha dedicado.

Sus hijas hablan así de su madre: El bordado es su hobby, su hobby es su profesión, su profesión y su familia son su vida. Su vida está llena de dibujos, hilos y puntadas.

Las reporteras de la entrevista son: Fuensanta Ramírez, Silvia M ª Baltanás, Teresa La Rosa, María del Mar López y Cristina Flores.

Con Elena Torrejimeno en la exposición de bordados. Distintas instantaneas familiares, su preciosa última nieta y algunas muestras de primorosos bordados.











Venerables Abuelos: María García

Elena Torrejimeno Moreno y el Taller de Periodistas

El día 12 de Marzo de 1909, veía la luz por primera vez María García Alcalá. Nació en el cortijo La Romera, en el Vado Hondo, donde vivían sus padres: Antonio García Martos y Rosario Alcalá González. Tuvieron seis hijos, tres varones (que fallecieron) y tres hijas, María es la mayor. Sus hermanas también viven todavía.

A su edad – 95 años – se encuentra divinamente: ni siquiera dolores, en los pies, de los que tanto se quejan las mujeres a estas edades.

Habíamos quedado en su casa a las seis de la tarde y la esperamos un poco a que llegara. Venía calle arriba andando con vitalidad, de hacer una visita a casa de su hermana que ha enviudado recientemente, y por la que está muy preocupada porque no tiene hijos para que la atiendan. Tampoco los tuvo su otra hermana que vive en Bilbao.

Ella en cambio ha tenido cuatro varones. José, Salvador, Pablo y Enrique, y una hembra: Rosario. Su hijo Enrique, el menor, está soltero y vive con ella. Tiene 24 nietos, 33 biznietos y una tataranieta.

De pequeña vivió en la Calle Baja y no fue nunca a la escuela. Su padre murió cuando ella tenía 10 años y se tuvo que ir a servir.

Estuvo en la casa de la hija de la marquesa, D ^a Manolita, en el Callejón de San Marcos, estando allí fue a Cádiz y vio el mar por primera vez.

Siempre ha estado viviendo en la Calle Carnicería con Don Domingo Serrano y Doña María Laguna (abuelos de Don Salvador Serrano, el maestro, Q. E. P. D.) - nos aclara -. Allí hacía todo lo que le mandaban, se quedaba a comer y a dormir y ganaba 15 pesetas al mes.

Cuando se puso novia salía los jueves por la tarde para ir a su casa a hablar con su novio.

Empieza a sentirse a gusto con la entrevista y la dejamos hablar :

«Me casé con 24 años y mis señores fueron mis compadres, mi marido era José Martos Pareja, murió hace 43 años»

«Lo conocí en las ruedas que se hacían en el carnaval».

«Tuve una boda muy buena, se celebró en el salón de Toni el confitero en la C/ Llana, iba vestida de negro con un velo blanco» (nos aclara que se llevaba entonces así)

«Primero viví en la C/ Pilarejo y luego en la Calle Ladrones (calle La Mina actualmente).

«Llevo viviendo 55 años aquí en calle Horno Nuevo, $\,$ n $^{\rm o}$ 24».

«Antes siempre iba con trenzas, y desde que me casé voy con moño, me lo hago yo sola todavía».

«Antiguamente no había muchas distracciones, se contaban historias al lado de la lumbre o sentados en la calle al fresco en verano»

«Mi marido era manijero de D. Salustiano Torres, luego fue mi hijo y ahora mi nieto»

«He preparado muchas comidas para el campo. Metía en la capacha de pleita:

-Un bote de aceite, pan, una fiambrera con aceitunas, salchichón, chorizo, un bollo de higo o una *graná* (cuando había)»

«Al amanecer se iban al campo los hombres, en tiempo de la aceituna, y cuando llegábamos las mujeres ya





Tiene venticuatro nietos, treinta y tres biznietos y una tataranieta.











habían vareado para que recogiéramos las aceitunas»

«En la guerra nos fuimos a un cortijo de Martos, mi marido fue a la guerra, después de la guerra no pasamos hambre, porque a mi marido le daban 15 Kg. de harina para el mes y amasaba pan, que cocía en el horno de Federico Peñalver, y hacía unos panes grandes que guardábamos en orzas».

«He trabajado mucho».

«Si yo tuviera la edad de estas niñas – habla dirigiéndose a Teresa, M ^a Carmen , Cristina y José Manuel, del Taller de Jóvenes Periodistas, lo que me gustaría hacer es aprender, ya que no he podido hacerlo».

«Vivíamos y cuidábamos de una huerta en la Tejera».

«Subía a lavar a la Fuente Amuña y bajaba cargada de ropa mojada y también iba a por agua al caño de las Cuevas».

«Me gustaba ir a comprar a la tienda de Úbeda, en la C/ Llana, tío de mi comadre, que vendían telas , y también



a la tienda de Mañoño, a la Plaza de Abastos a por carne, pescado, fruta, y tallos».

«He ido a Barcelona 2 ó 3 veces a Villadecans a ver a mis hijos Pablo y Rosario que viven allí y recuerdo que me llevaron al Zoológico y a ver la Virgen de Montserrat, que me gustó mucho»

Le pedimos que cierre los ojos y recuerde un momento feliz y nos Contesta: «El nacimiento de mis hijos».

Tiene secuelas de un accidente de tráfico que sufrió hace unos 8 años; la nariz fracturada y un hombro. Estuvo en esa ocasión 2 meses ingresada: un coche la atropelló en el parque cuando iba a la Virgen de la Fuensanta. También un

desprendimiento de retina en el ojo derecho la dejó sin visión en él. Por lo demás está estupendamente. Su día a día transcurre levantándose a las 7 de la mañana y haciendo la cosas de su casa, le gusta acostarse temprano, a las 8, porque no quiere cansar la vista viendo la televisión.

Finalmente, cuando le pedimos que nos de la receta para tener tantos años y estar así de bien, nos contestó: « Comiendo potajes, migas, un poquito de vino dulce y leche condensada» – que a ella le encanta -.

Nos despedimos deseándole que llegue así de bien a los 100 años.

Allianz (11) AMUÑA-GEST, S.L. Sociedad de Agencia de Seguros Avenida de Andalucia 73 ALCAUDETE Tino . 953 70 89 39 Fax 953 56 20 13

amuna gest.pa@allianz.es www.agenteallianz.com/amuna_gest

socia colaborador 12



LAS ESTRUCTURAS DEFENSIVAS DE ALCAUDETE

José Luís Castillo Armenteros

De Alcázar Islámico a Castillo-Convento Calatravo y finalmente Palacio Renacentista.

ANTECEDENTES:

Con este trabajo, estructurado en varias partes, las cuales, se publicarán en varios números de la revista Sierra Ahíllos, pretendo hacer participe a sus lectores, del conocimiento que actualmente tenemos de las diferentes estructuras de fortificación que componen el *conjunto defensivo de Alcaudete*, así como de su evolución histórica, o lo que es lo mismo, de las reformas o transformaciones que estos edificios han sufrido a lo largo de los siglos.

Como la gran mayoría de los lectores sabrá, el castillo y su entorno, no era propiedad municipal, por lo que era materialmente imposible cualquier tipo inversión de capital público en pro de su recuperación y restauración. La inquietud y afán de las distintas corporaciones municipales por obtener la propiedad de la fortificación, dio su fruto en el año 1991; y de inmediato se puso manos a la obra, para desarrollar los diferentes proyectos y obtener las autorizaciones necesarias para intervenir en un edificio y su entorno, calificado y protegido por la Ley de Patrimonio, como B.I.C. (Bien de Interés Cultural); esto significa que cualquier tipo de intervención dentro y fuera de la fortaleza debe de ser analizada y aprobada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En este orden de cosas, fue encargado a un equipo de arqueólogos compuesto por D. Juan Carlos Castillo Armenteros y D. Joaquín Zafra Sánchez, un estudio del conjunto, denominado: «Proyecto de intervención arqueológica en el castillo de Alcaudete y zonas del Entorno»; que más tarde sería publicado en las I Jornadas sobre «Alcaudete en su Historia», con el título «Alcaudete, un intento de proyecto integrado».

Posteriormente entre los años 1995 al 1997, se creó un equipo multidisciplinar, formado por diferentes técnicos (arquitectos, arqueólogo, aparejador e historiador del arte), encargados de desarrollar una serie de avances o propuestas de intervención y otros estudios, que dieron lugar a la redacción de un proyecto global y general de restauración, redactado por los arquitectos D. Carlos y D. Clemente Porras Funes, denominado **Proyecto de Intervención en el Castillo de Alcaudete**, aprobado por la Consejería de Cultura en 1997. Este proyecto se documenta y apoya en los datos reflejados en el primer estudio arqueológico, y cuyas hipótesis de trabajos fuimos confirmando a lo largo de las diferentes intervenciones arqueológicas desarrollas en el inmueble.

Gracias a la subvención otorgada por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía en 1998, a cuyo frente como Consejero, estaba D. Francisco Vallejo, se pudo desarrollar el **Proyecto de Intervención en el Entorno del Castillo**; que ha permitido actuar no solamente en el castillo, sino también en las Iglesias de Santa María y de de San Pedro, así como crear un nuevo vial de acceso que





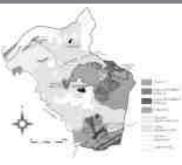


fig. 2 Plano Geológico



fig. 4 Control visual



fig. 3 Ubicación del municipio y defensas



fig. 5 Conjunto defensivo, murallas urbanas, alcázar y castillo calatravo



HIDALGO

Carretera de Córdoba 11 - Tfno/Fax 953 56 10 78

Productos ibéricos Corbero al homo Pescabos frescos Piernas de cabrito Judias con perdiz Relime especial de la casa

conecta la carretera de Córdoba con la Plaza de Santa María, y a su vez, acondicionar la citada plaza, etc.

Con la intervención desarrollada en el castillo, conseguimos consolidar y restaurar parte de los elementos que conforman lo que nosotros denominamos el castillo calatravo. Pero se hacia necesaria y con extrema urgencia, analizar y recuperar los restos existentes del alcázar islámico o fortificación musulmana, en un estado pésimo de conservación. Hecho que el Ayuntamiento comunicó a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la cual financió el Proyecto de intervención en las Murallas del Castillo de Alcaudete, con el cual pudimos recuperar el germen u origen de las defensas de Alcaudete.

Ni que decir tiene, que el Ayuntamiento ha participado dentro de sus posibilidades, financiando multitud de pequeños trabajos en pro de conseguir recuperar uno de los símbolos de identidad del municipio. Para ello colabora con otras Consejerías como la de Turismo (Acceso e Iluminación Artística del Castillo Calatravo y Alcázar Islámico), con Escuelas Taller subvencionadas con Fondos Europeos; o encarga la redacción de proyectos que afectan a determinados elementos de la fortificación aun sin restaurar, costeando a su vez la ejecución de estos trabajos; para lo cual, ha creado una partida económica en los presupuestos municipales, destinada a la recuperación y salvaguarda de su patrimonio monumental y artístico, como así lo determina la Ley, como una de sus competencias.

Todo este trabajo tiene un objetivo final, la Musealización del conjunto; convirtiendo el castillo de Alcaudete en un Centro de Interpretación sobre la Orden Militar de Calatrava. Ello no quiere decir que vamos a obviar las otras fases históricas, sino que dentro de este centro hay un lugar destacado para la interpretación y análisis de estos periodos históricos; pero la fase calatrava es la mejor conservada y la que nos ha legados los elementos de mayor entidad, convirtiendo nuestro castillo, en un edifico destinado a la defensa y control de un territorio, así como albergar en él elementos destinados al uso conventual, es decir, la Orden Militar de Calatrava, traslada a Alcaudete la idea del castilloconvento ya desarrollado en Calatrava la Vieja y Calatrava la Nueva (ambas en la Provincia de Ciudad Real) puntos estratégicos que fueron en la frontera con los musulmanes.

El centro de interpretación pretende explicar al visitante una serie de cuestiones: ¿quienes eran los calatravos?, ¿su origen?, ¿su función en la provincia de Jaén y en Alcaudete?, ¿como se organizan a nivel interno?, ¿a que se dedicaban?, ¿cual son sus principales fuentes de ingresos?, ¿como era el día a día de estos monjes-soldados?, ¿que territorio controlaban en la provincia de Jaén y Córdoba?, ¿Cuáles son sus edificaciones más señeras en el territorio que dominaban? etc.. Pero además, el castillo por su fisonomía interna, cuenta con una serie de construcciones y espacios internos en los cuales el Ayuntamiento puede desarrollar infinidad de actividades culturales, ya sean, conciertos de música, pregones, obras de teatro, cine-forum, congresos, exposiciones, etc., etc..

Sobre el castillo apenas existen estudios sistemáticos, tan sólo noticias recogidas en estudios históricos de la villa, de la comarca o de la provincia. No se conserva a penas documentación escrita que aluda a la fortaleza medieval propiamente dicha, sino que hay que remontarse hasta el siglo XVIII para encontrar documentos 1, que mencionen el estado ruinoso del castillo-palacio de Alcaudete, valoración hecha por algunos visitadores de la Marquesa de Villena y Condesa de Oropesa, propietaria del edificio, la cual quiere conocer el perjuicio causado en ella, tras el terremoto acaecido en 1755; remontándose las noticias de su mal estado hasta el año de 1728. Todo esto, nos induce a pensar, que tan solo a través de los estudios arqueológicos, podremos poner un poco de luz en el conocimiento de la evolución histórica del conjunto militar.



fig. 5.1 Reconstrucción virtual de los recintos defensivos en época islámica



fig. 5.3 Reconstrucción virtual del alcázar islámico



fig. 5.2 Murallas urbanas islámicas



fig. 5.4 Murallas islámicas del alcázar



fig. 6 Murallas urbanas reparadas con manpostería en época cristiana



fig. 5.5 Murallas del alcázar con poterna o puerta falsa defendida por una bestorre.



refuerzo de mamposteria al tapial islámico



fig. 6.2 Muralla urbana, «Barrera» con fig. 6.1 Muralla urbana, de origen cristiano sobre las islámicas anteriores





UBICACIÓN

El municipio de Alcaudete queda enclavado en el sector Suroccidental de la provincia de Jaén, limitando al Norte y al Este con Martos, al Oeste con la provincia de Córdoba, al Sur con Alcalá la Real y al Este con Castillo de Locubín (Fig. 1).

Geológicamente se encuentra definido dentro de una gran unidad morfoestructural denominada Frente Externo de las Cordilleras Béticas y la Depresión del Guadalquivir, compuesto por materiales mesozoico-terciarios afectados por los plegamientos alpinos (Fig. 2). En Jaén dicha unidad estructural ha sido dividida en base a sus características geológicas y tectónicas en tres zonas2:

- Prebético
- Unidades Intermedias
- Subbético, en el que se encuentra el municipio.

El paisaje de toda este área viene determinado por las características geológicas de los terrenos que lo forman. Localizándose zonas de fuertes pendientes asociadas a materiales carbonatados, y otras, con formas suaves y alomadas constituidas por depósitos margosos y arcillosos, a las que se unen las vegas en torno a los cursos fluviales, destacando por un lado el río Guadajoz, con una dirección Norte-Sur, que constituye una de las principales vías naturales de comunicación entre la Vega Granadina y el Alto Guadalquivir. Y por otro, los afluentes de este, el río San Juan y el Víboras, que cruzan la zona de Este-Oeste. Todo ello condiciona, junto a los agentes climatológicos, el tipo y la disposición de los cultivos agrícolas en su mayor parte olivar y cereales, ubicados principalmente en suelos profundos y fértiles3.

Las coordenadas geográficas del municipio son: 37º42'20" N y 0º18'0" E (Plan General de Ordenación Urbana de Alcaudete), ubicado en la falda del cerro testigo de 713 ms. de altura sobre el nivel del mar (Fig. 3). A los pies del cerro se dispone su caserío con una distribución anular, que lo rodea por todos lados, aunque por su ladera Este, las viviendas se acercan a la cumbre, debido fundamentalmente a la presencia de la Iglesia de Santa María, abandonándose las áreas más escarpadas que ocupan la fortaleza, sitúa en la cima del cerro, y el espacio de la antigua ciudad medieval, despoblado en la actualidad, adaptándose a la escabrosidad del terreno), controlando la vía de comunicación entre Córdoba y Granada, que discurría paralela al río Guadajoz, pasando por la villa en dirección a Castillo de Locubín y Alcalá la Real, para seguir en dirección a la Vega de Granada, continuando por el cauce del río Palancas pasando junto a Sierra Elvira.

El cerro está constituido por diferentes estratos de roca, donde alterna la caliza de color negro, con la arenisca, que por sus características morfológicas permite la existencia de numerosas cuevas de reducido tamaño, excavadas por el agua, y que han sido aprovechadas por los vecinos para adáptalas como parte de sus viviendas.

LAS ESTRUCTURAS DEFENSIVAS: CRONOLOGÍA Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Tras la ocupación musulmana, el municipio de Alcaudete será conocido con el nombre de Hisn al-Qabdaq. Pertenecía a la Cora de Ilbira (Granada) y dependía del partido de Alcalá la Real (Qal'at Yahsub), formando parte de la estructura defensiva de esta ciudad junto con otros castillos y atalayas distribuidas por todo el territorio.

Sus estructuras defensivas fueron construidas tras la conquista musulmana, abandonando las aéreas que tradicionalmente habían sido ocupadas por la población hispanoromana e hispanovisigoda, y que en un primer



fig. 6.4 Reconstrucción virtual del Castillo-Convento Calatravo



fig. 6.7 Caballerizas y Sala Capitular del castillo-convento calatravo





fig. 6.10 Algibe y cuerpo de guardia



fig. 6.6 Liza o pasillo entre el alcazar islámico y el castillo calatravo



fig. 6.9 Capilla del castillo calatravo



fig. 6.11 Algibe mayor del castillo calatravo



fig. 7 Estructuras palaciegas. Estancias



fig. 7.1 Gran patio porticado

Abril 2005

momento pudieron ser utilizadas por los musulmanes, como primer asentamiento, reutilizando las defensas del opidum ibérico de la Celada, a cuyos pies nace un manantial de agua conocido como Fuente Amuña; lugar idóneo para ejercer un control sobre la población autóctona y lo suficientemente dotado para la defensa, que lo haría perfecto para ser ocupado en un primer momento. El cambio de área de ocupación se debió de realizar más tarde y debido principalmente a razones estratégicas, ya que desde el nuevo emplazamiento resultaba más fácil la defensa de la población y el control exhaustivo de la vía de comunicación que une Córdoba con Granada (Fig. 4).

De estas primitivas defensas no quedan restos debido a la reestructuración que sufre el conjunto defensivo en época almohade (siglo XII), cuando la amenaza cristiana se hace más patente en el Valle del Guadalquivir. Todo ello, hace imprescindible la construcción de nuevas defensas o reforzar las ya existentes, para poder resistir el avance cristiano (Fig. 5). Durante este período, el núcleo de población se rodea de una cerca o muralla construida con tapial de tierra sobre basamento de mampostería (Fig. 5.1 y 5.2), defendidas por pequeñas torres de planta cuadrada. En la cumbre del cerro se edifica un alcázar (Fig. 5.3, 5.4 y 5.5) con idéntico material, adaptándose perfectamente a la orografía del terreno, aprovechando incluso algunos escarpes naturales como elementos defensivos.

Originalmente debían de existir otras defensas, que debían de estar muy debilitadas y maltrechas por terremotos o por los sucesivos ataques acaecidos a lo largo de los siglos; y que fueron absorbidas y transformadas por los almohades, configurando el complejo militar que encontraron los calatravos (alcázar y murallas de la ciudad), los cuales van a reorganizan y transformar, al convertirse Alcaudete en punto fronterizo y primera línea de ataque o defensa cristiano, contra el reino Nazarí de Granada. Esta reorganización intenta mantener el mismo sistema islámico, aunque incrementando su capacidad defensiva, al mismo tiempo que se le confiere una mayor robustez, al reforzar con mampostería, las zonas más deterioradas o más débiles de la antigua cerca urbana (Fig. 6, 6.1 y 6.2). El alcázar será utilizado de antemuro o falsabraga (Fig. 6.3), edificándose en su interior un nuevo castillo (Fig. 6.4, 6.5, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10 y 6.11), que provoca el derribo en altura, de parte de los tapiales con los que se edificaron los lienzos del alcázar, para no interrumpir la visión y defensa de la nueva fortaleza. Estas actuaciones, configuran entre ambas estructuras, una liza o pasillo (Fig. 6.6) que permite a los defensores circular libremente o alcanzar cualquier elemento defensivo.

El cambio de control de fortaleza, pasando de ser un señorío eclesiástico (Orden de Calatrava), a señorío laico (Montemayor), genera otra serie de intervenciones, que van a alterar en gran medida su fisonomía, es decir, la construcción de un gran edificio residencial o palacio (Fig. 7), gracias a que la frontera con los musulmanes se traslada cada vez más lejos de nuestro municipio y que culminará tras la conquista de Granada con la pacificación de todo el territorio, lo que dará lugar al solar de la Casa-Palacio de los Montemayor en Alcaudete (Fig. 7.1, 7.2, 7.3 y 7.4).

NOTA: En el siguiente número expondremos el contexto histórico en el que se desenvuelve nuestra fortaleza.



¹ARCHIVO DE LA NOBLEZA DE TOLEDO. Leg. N1 609118, Año 1756

2 MACHADO SNTIAGO, R. (1989) «Grandes Unidades Morfoestructurales». V.V.A.A. Historia de Jaén, Tomo III, págs. 747–760. Granada

3 MONTILLA PÉREZ, S. (Inédito) «El proceso histórico poblacional desencadenado en el Suroeste de la Provincia de Jaén».



fig. 7.2 Patio interno del palacio señorial. Detalle de pileta central



fig. 7.3 Escaleras de acceso a las áreas residenciales



fig. 7.4 Puerta principal de la residencia señorial

40 Abril 2005



EL SISTEMA GPS EN LA AGRICULTURA Y SUS PRINCIPIOS DE FUNCIONAMIENTO

Antonio Sarmiento Ortega

Origen del Sistema GPS.

Las siglas GPS, corresponden a la abreviatura de las palabras inglesas *Global Positioning System*, que traducimos por Sistema de Posicionamiento Global.

El sistema GPS es un sistema de navegación espacial, que fue desarrollado por el departamento de Defensa de los Estados Unidos de Norteamérica a mediados de los años setenta, para la determinación de forma precisa de la posición, velocidad, etc. de forma permanente de objetos, en cualquier lugar de la tierra y bajo cualquier condición meteorológica.

Este sistema se concibió para garantizar precisiones de + 10 a + 15 m para aplicaciones militares.

El sistema, que en principio era de uso militar, y con un uso civil muy limitado, fue a partir de 1983, cuando empezó a usarse con fines civiles, para solucionar problemas geodésicos.

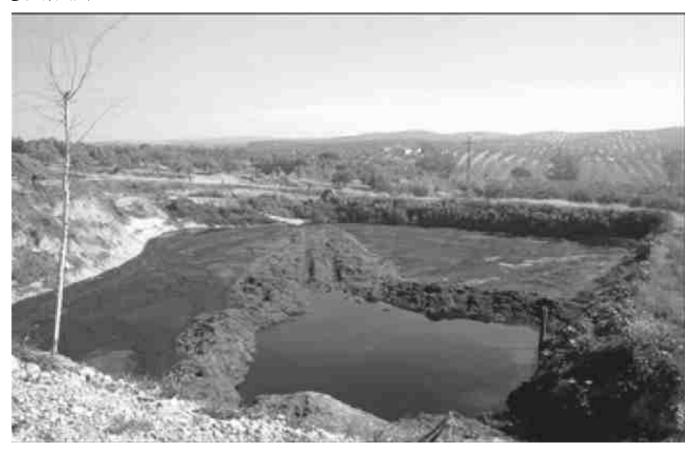
El auge de este Sistema, es debido a su utilización por un gran número de usuarios civiles, en todo el mundo y de forma gratuita, sobre la base de una Directiva del presidente Clinton, de fecha 29 de Marzo de 1996, estableciendo la gratuidad del sistema en el futuro. Además existe otra de 1ºs de Mayo de 2000 eliminando la disponibilidad selectiva que intencionadamente tenia para degradar la señal GPS, y de esta forma limitar la posición a usuarios no autorizados.

El desarrollo de este sistema, ha sufrido diversos avatares, pues en principio se preveía que iba a estar completo para 1991, sin embargo la destrucción de varios satélites, que llevaba a bordo el trasbordador espacial Chalenger, en Enero de 1986, hizo que no estuviera operativo completamente hasta Diciembre de 1993.

Los satélites orbitan alrededor de la Tierra, a unos 20.000 Km. Y cada uno cubre aproximadamente entre un 30 a 35% de la superficie terrestre.



Abril 2005 41



Las aplicaciones de este Sistema, son amplísimas:

Transporte, tanto terrestre, como marítimo o aéreo. Ayuda a discapacitados.

Telecomunicaciones.

Protección civil.

Ciencia e investigación.

Ingeniería civil

Negocios (Seguros, banca, etc.)

Pesca.

Ocio.

Medio Ambiente y Agricultura.

En Agricultura, los usos más destacables, son los siguientes:

Aplicaciones fitosanitarias

Aplicar los productos químicos, allí donde son necesarios, es costoso y puede ser perjudicial para el medio ambiente, de no hacerse cuidadosamente. Por lo tanto la colocación exacta de la avioneta, tractor, etc. permite aplicar los herbicidas, insecticidas o los abonos en el sitio exacto y las cantidades adecuadas, disminuyendo la contaminación de los acuíferos y

otros problemas que surgen con las aplicaciones descontroladas.

-Estimaciones de producciones agrícolas: Las administraciones, tienen necesidad de evaluar el rendimiento de los cultivos.

-Subvenciones PAC, Olivar, etc.: Los agricultores ahora han de declarar la superficie agrícola real, en base a los nuevos datos y no sobre la base de la cartografía histórica de catastro, cuando soliciten cualquier tipo de Ayudas.

Además de todas estas aplicaciones, este sistema GPS, se usa de una forma muy generalizada, actualmente, para medición y partición de fincas, de manera mucho más exacta y rápida que con los procedimientos tradicionales.

Como vemos los usos son muy variados y en un futuro, no muy lejano, iremos descubriendo nuevas aplicaciones, que nos sorprenderán.



42 Abril 2005

...siempre en el recuerdo





Nos dirigimos a vosotros como hijos de un padre ejemplar; Diego Hidalgo Pérez, para mostraros una lucha constante contra una enfermedad, la cual podemos considerar como el terrorismo de nuestra sociedad.

La batalla contra esta terrible enfermedad comenzó un espantoso día, el 10 de Junio de 2000, en el que recibimos los resultados de una biopsia. La inesperada prueba provocó la emoción de nuestra madre, por lo que él dijo: «Mamá, no llores, lucharemos hasta donde podamos llegar». El conocimiento de esta triste noticia hizo que nuestro padre no decayera, sino que, por el contrarío, se reforzó con la mejor arma que existe, el amor hacía su familia y amigos.

Llegó a ser para sus amigos el mejor compañero e incluso resultó ser como un hermano, ya que al tener un coraje tan fuerte ayudaba a muchos de estos amigos que padecían su misma enfermedad, los cuales al encontrarse desanimados acudían a él y les decían: «Amigo Diego, necesito una inyección de ánimo y por eso vengo a verte». Gracias a sus amigos más allegados pudo olvidar varios momentos de su terrible enfermedad, disfrutando cada instante con su compañía y alegría.

Uno de los mayores impedimentos que presenta esta enfermedad es el bajo estado de ánimo, pero todos sabemos que nuestro padre desconocía este problema quizá sea a causa de sus grandes distracciones, como su huerto donde sembraba vida y esperanza,

como sus animales a los cuales cuidaba con cariño y como sus olivos en los que veía una ayuda futura para sus hijos.

Quizá toda expresión sea pobre para describir el amor que sentía hacía su familia. Nuestra madre, como solía llamar: «Mamá» nunca se alejó de él, pero no solo en sus cuatro años de enfermedad sino en los treinta y cinco años que permanecieron juntos, siempre se han sostenido el uno sobre el otro demostrando así, que la fuerza más grande que existe es el amor, la amistad y la familia.

Al comienzo de esta enfermedad nos encontrábamos muy confundidos e indefensos pero él nos ha enseñado a luchar y a enfrentarnos a una terrible guerra sin percibir que estaba sucediendo en nuestro hogar. Quizá ésta sea la razón que nos ayude a estar fuertes, para afrontar un futuro con esperanza e ilusión. Hemos podido aprender mucho de él en estos cuatro años haciéndonos comprender el significado de esta vida.

A pesar de la triste despedida, con incontables lágrimas en los ojos nos sentimos satisfechos por lo aprendido y agradecidos a todo el pueblo que nos ha apoyado. Estamos seguros de que siempre nos animará a seguir luchando para obtener la «sonrisa» que transmitía.

«Papá que tu fuerza y tu lucha nos enseñe el camino para acercarnos a Dios».



Abuela:

No por esperada fue tu marcha menos dolorosa, año tras año habías ido dejando esa semilla que solo germina cuando quien la siembra la hace con el agua de las lagrimas y el abono de una entrega totalmente desinteresada; y así eras tú i Abuela!.

Abuela con mayúsculas, pues no solo lo eras de tus nietos. Eras la abuela de todos, de tus hijos, de tus vecinos, de los amigos de tus nietos..... de todas las personas que se acercaban a tí.... eras la abuela.

Por tu humildad, por tu agrado, por tu trato y por tu exquisita educación, todos te queríamos y acudíamos a tí como se acude a quien te sabe escuchar y aconsejar.

Gracias abuela por todo lo que nos has dado y enseñado. Tenias un alma tan noble, un corazón tan grande y una sencillez tan rica, que creías que molestabas siempre cuando en realidad estabas llenando nuestras alforjas con la riqueza de tu vida ejemplar.

Y sí rezabas por todos en esta tierra, ahora que estás junto a El y toda su corte celestial, estoy seguro que todo el tiempo lo emplearás en pedirle por nosotros....porque tú seguro que no necesitas nada para tí.

iQue Dios te tenga en su gloria!

Miguel Ángel Rus Bernabé 23-9-2004

Abril 2005 43



ALCAUDETE, LO PRIMERO

E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com Apartado de Correos 21 23660 Alcaudete JAÉN Tfno: 665 23 87 01



Alcaudete ya tiene sello de correos propio.

Esta Asociación Cultural se felicita por haber logrado un Sello de Correos para Alcaudete, con el grabado del castillo calatravo de nuestra localidad y dentro de la serie Castillos de España.

Nuestro querido amigo Segundo Heredia, ha dirigido y organizado todos los pasos a realizar para lograr que se convirtiese en realidad esta ilusión.

Alcaudete y su castillo formarán parte, a partir de ahora, del mundo filatélico y es una forma más de promocionar nuestra ciudad, objetivo principal de esta asociación.

La programación de emisiones para este año ya es oficial, por lo que, en la emisión dedicada a Castillos de España, se encuentra el del Alcaudete en primer lugar, con un facial de O´78 €, le sigue el Castillo de Valderrobres (Teruel), con un facial de

1´95 €y un tercer sello (Motivo alusivo) con un facial de 2´21 €

La puesta en circulación de la emisión está prevista para el día 4 de julio, con un millón de ejemplares (se entiende cada valor). El sistema de impresión es en calcografía. Los sellos se presentarán en pliegos de 50 ejemplares.

Nuestro amigo Segundo ha estado hablando con D. Francisco Vicente, que es el que lleva lo de las presentaciones y matasellos especiales (es de la Provincia nuestra, concretamente de Santisteban). Según nos ha comunicado, le dijo que no habrá inconveniente ninguno en llevar a cabo la presentación oficial del Sello aquí en Alcaudete, como la utilización de un matasellos especial PDC (Primer Día de Circulación), con carácter gratuito.

El Servicio Filatélico, envía para ese día sobres filatélicos, con una viñeta alusiva, que los vende a un precio módico.

La petición de estas dos cosas, presentación y matasellos, se hará en el mes de mayo, teniéndose que someter esto al criterio y aprobación del Director



Regional de Correos, Zona Oriental de Andalucía, residente en Granada, D. Ricardo Ferreiro.

Segundo Heredia tomará contacto con este señor en fechas próximas.

Sobre el boceto que hayan seleccionado para confeccionar el sello, aparecerá en el mes de mayo posiblemente, y con este boceto podremos confeccionar las tarjetas postales que, al tener el motivo de la misma coincidente con el sello y matasellos especial, se convierten en Tarjetas Máximas, muy codiciadas en Filatelia.

Aunque es prematuro anticiparlo, se intentará que la Sociedad Filatélica y Numismática de Granada, de la que Segundo Heredia es socio, esté presente en el evento. También nos ha recomendado que invitemos a la Sociedad Filatélica de Martos, como igualmente a la de Baena, Cabra e incluso Lucena.

Todos los asociados a los Amigos de Alcaudete recibirán gratuitamente una Tarjeta Máxima de este acontecimiento y procuraremos planificar una serie de actos que den brillantez a este importante evento.



Abril 2005 Encarte 1



Voluntariado

... enseñar al que no sabe

En la asociación Amigos de Alcaudete habíamos solicitado a principios del año pasado una Actividad de Voluntariado Cultural, que habíamos bautizado «Estamos contigo» y fue Paco Mesa el encargado de realizar este proyecto, que le llevó no pocas horas de su tiempo libre. Su finalidad era crear una célula de apoyo a los inmigrantes, enseñanza de nuestra lengua, puesta en contacto con los agricultores que deseasen contratarlos, apoyo sindical e informativo de todo tipo, etc.

El 27 de Mayo pasado y desde la Vice-consejería de Cultura de la Junta de Andalucía recibimos una carta de Francisco Javier Palacios González, Jefe del servicio de cooperación de programas especiales, que nos pedía presupuesto detallado de ingresos y gastos de la actividad y un sinfín de informaciones de lo más peregrino.

Hicimos una estimación aproximada, ya que no se puede saber los gastos que esta actividad pueda originar y dimos todo tipo de información al respecto, pero solo hemos obtenido la callada por respuesta.

Cual no será nuestra sorpresa cuando, sin contar con nada, solo con una buena dosis de entusiasmo y la disponibilidad de los salones parroquiales, un grupo de buenas gentes de este pueblo, sacando tiempo de donde no tienen y ofreciendo su buena voluntad, han puesto en marcha una «academia» de enseñanza del castellano a un grupo de inmigrantes sub-saharianos.

Estas cosas son las que nos reconcilian con el ser humano y nos hacer sentir orgullosos de tenerlos por amigos.

Desde la Junta Directiva de Amigos de Alcaudete muchas gracias a todos, a Angelines Ortega, Emili Castillo, Antonia Baeza, Prudencio Moya, Isabel Pizarro, Elena Torrejimeno, Paco Mesa, Ana Lucía Moreno y otros muchos que no estaban el día que fuimos a hacer el reportaje fotográfico. Estamos orgullosos de ser vuestros amigos y de la labor que hacéis. Así se hace Alcaudete.







ESTA REVISTA ES POSIBLE, GRACIAS A LAS CUOTAS DE LOS SOCIOS DE

Amigos de Alcaudete

El precio que se paga en los puntos de venta es inferior al costo real de la revista.

Asóciate y colabora.

Encarte 2 Abril 2005



| SOCIOS | INCORPORADOS EN | LOS ÚLTIMOS | MESES |
|------------------|-----------------|-------------|--------------------|
| APELLIDOS | NOMBRE | TIPO | RESIDENCIA |
| Molina Contreras | Mª Ángeles | Numerario | La Carolina |
| Panadero García | Luisa Ángeles | « | Alcaudete |
| García Cuevas | Inmaculada | « | Alcaudete |
| Díaz Ríos | Manuela | « | Alcaudete |
| Yeguas Carreras | Rafael | « | Alcaudete |
| España Serrano | Miguel | « | Alcaudete |
| Pérez Pérez Mª | Lourdes | « | Sevilla |
| Muñoz Herrador | Andrés | « | Alcorcón |
| Zafra Jurado | José | « | Jaén |
| Martínez Budia | Mª Ángeles | « | Pozuelo de Alarcón |

NACIMIENTOS Y DEFUNCIONES

He aquí un nuevo cofrade de La Humildad, su nombre es:

Julio Peinado Gallardo

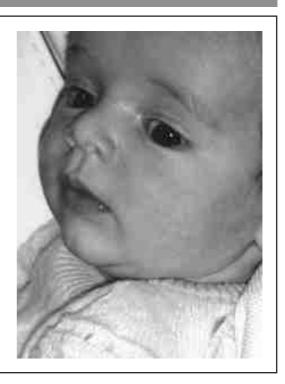
Que ha venido al mundo para llenar de alegría a sus padres Mónica y Antonio así como a sus ilusionados abuelos y demás familia.

Con Julio inauguramos esta nueva sección en donde daremos cuenta de los nuevos alcaudetenses que nos llenan de alegría y felicidad.

Todo el que desee ver en estas páginas a su recién nacido, podrá conseguirlo con solo hacernos llegar la fotografía de la criaturita así como sus datos personales y familiares.

Para ello se deberá poner en contacto con cualquier miembro del Consejo de Redacción de esta revista o mandar una carta al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, 23660 (Jaén).

También se podrá hacer mandando un E-mail a revista@amigosdealcaudete.com con los datos y la foto en formato digital.



Los alcaudetenses que nos han dejado

Juan Ballesteros Ruiz

Falleció en Jaén el día 7 de enero a los 74 años y vivía en C/ Lozanos, 39.

Carmen Montes Rueda

Falleció en Jaén el día 11 de enero a los 70 años y vivía en C/ Palomar Bajo, 4.

Amador Marín Roldan

Falleció en Alcaudete el día 15 de enero a los 87 años y vivía en C/ Arroyo

Francisco Alba Panzuela

Falleció en Jaén el día 15 de enero a los 66 años y vivía en c/ horno nuevo , 2

Antonio Torrejimeno Molina

Falleció en Jaén el día 29 de enero a los 77 años y vivía en Avda de la Paz, 30

Rafael Torres Leiva

Falleció en Jaén el día 30 de enero a los 77 años y vivía en C/ Sagrada Familia, 31

Francisco Mantas Caballero

Falleció en Alcaudete el día 2 de febrero a los 52 años y vivía en Callejón de San Marcos, 8

DESCANSEN EN PAZ

Desde estas lineas trasmitimos a sus familias nuestro más sentido pésame.

Abril 2005 Encarte 3



La Biblioteca Municipal informa

La Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcaudete, ha decidido apostar de una manera decisiva, por el nuevo papel de la Biblioteca Pública Municipal «Miguel de Cervantes Saavedra», en la vida cultural y social de Alcaudete.

Recientemente jubilada la anterior bibliotecaria, Belén Romero Gomar, que ha sido una excelente profesional, el Ayuntamiento ha adscrito a la plaza de Técnico de Servicios Culturales al funcionario José Antonio Ruiz la Torre, buscando la dinamización cultural del Centro y su integración en el entramado social del municipio.

Muchos son los proyectos nuevos, que están pendientes de desarrollo, siendo uno de los más importantes, el programa «Internet en las bibliotecas», con la instalación de

equipos informáticos con conexión ADSL, subvencionada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, lo que significará la conexión de la biblioteca a las nuevas tecnologías y la inclusión en la Red de Lectura Pública de Andalucía, junto con la informatización completa de los fondos de la biblioteca, lo que redundará en un mejor servicio a los usuarios.

Otra de las novedades es el préstamo de DVD, servicio que ya está siendo prestado en otras bibliotecas de la comarca y de la provincia y que ya está en funcionamiento también en Alcaudete, de una manera testimonial al principio, pero que en futuras fechas se verá ampliado.

En este proceso de innovación y de adaptación a los nuevos tiempos, merece también destacar, las obras de acondicionamiento del exterior del edificio, con la construcción de una rampa de acceso, para personas minusválidas y la instalación de un ascensor, para facilitar el acceso a la segunda planta, junto con la construcción de una salida de emergencia.

Entre las realidades que ya funcionan, cabe destacar a las actividades de fomento de la lectura, llevadas a cabo en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras, como son los Clubes de Lectura, actualmente ya funcionan dos, uno de personas adultas, formado por doce personas de ambos sexos, que han iniciado su andadura con el libro «La Mula» del escritor giennense Juan Eslava Galán y que en este mes de febrero continúan con «El Alquimista» de Paulo Coelho y la constitución de un Club de Lectura Juvenil, integrado por catorce jóvenes de ambos sexos, que leerán en primer lugar el libro «El lugar de los murciélagos» para seguir con «Las Lágrimas de Shiva». Junto a estas actuaciones de



Fomento de la Lectura, está en proceso de constitución en colaboración con el Centro de Educación de Adultos y el Club del Pensionista de una Taller de Lectura Compartida, dirigido a los usuarios de estos centros. Desde estas paginas animamos a todas aquellas personas amantes de la lectura y a las menos amantes a que se inscriban en estas actividades, que buscan compartir el amor por la lectura con otras personas.

En otro orden de cosas, se han solicitado subvenciones a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dentro de la convocatoria de actividades de Fomento de la Lectura 2005, para un taller de lectura compartida del Quijote y a ADSUR, para un Taller de Narrativa.

Buscando fomentar al escritura, como una forma de acercar a las personas a la lectura, se han convocado un concurso de cartas a los Reyes Magos, que tuvo una gran aceptación entre la población escolar del municipio y un concurso de cartas de amor. En este mismo sentido, en colaboración con la AMPA del Centro de Preescolar Virgen de la Fuensanta, se ha programado la «Hora del Cuento», dirigida a los más pequeños, para que se inicien en su acercamiento a la biblioteca.

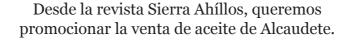
Mención aparte, merece la creación del Centro de Estudios Locales, que se ubica en las dependencias de la biblioteca, el cual alberga la biblioteca alcaudetense, y cualquier tipo de documento relativo a Alcaudete, revistas, folletos, material gráfico, etc.

La biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra, tiene sus puertas abiertas de par en par, a cuántas personas y colectivos, quieran utilizar sus instalaciones, visitarla, pasear por sus estantes y su historia y hacerla suya, para quererla y defenderla.

Encarte 4 Abril 2005



Venta de Aceite de oliva a domicilio.





De todos es conocida la extraordinaria calidad y sabor de nuestros aceites y si usted desea comprarlo, puede hacerlo poniéndose en contacto con nuestras almazaras y cooperativas por correo electrónico, através de nuestra web www.amigosdealcaudete.com telefónicamente o por fax, usando los números que aparecen en los anuncios de las almazaras, de las cooperativas o de la comercializadora.



Sea cual sea la forma que utilice para comprar el aceite, el proceso a seguir es el mismo:

- 1º) Solicite la cantidad que desea, precio del litro y coste del porte a su ciudad.
- **2º)** Enseguida recibirá respuesta, notificándole el nº de C/C. y Banco o Caja en donde deberá depositar el importe total de la compra.
- **3º)** En el plazo aproximado de una semana tendrá en su domicilio, el mejor aceite del mundo, a un precio sin competencia y con todas las garantías

ALMAZARAS AUTÓNOMAS DE ALCAUDETE











Comercializadora «ACEITES DE ALCAUDETE» que engloba a estas cuatro cooperativas:









DEL AGRICULTOR AL CONSUMIDOR

Abril 2005 Encarte 5



Promoción: "UN SOCIO, OTRO SOCIO NUEVO"

Si ya es socio de Amigos de Alcaudete y por su mediación se hace un nuevo socio, no sólo participa en hacer más grande la asociación, sino que tendrá un obsequio por su labor de captación.

Estas son las entidades que son socios patrocinadores y colaboradores:



- Por cada socio patrocinador nuevo que aporte:

Gratis su cuota anual de los dos próximos años, y un escudo de Alcaudete sobre soporte de madera, para decorar su domicilio.

- Por cada socio colaborador nuevo que aporte:

Gratis su cuota anual del próximo año, y un pin a color del escudo de Alcaudete, para que lo luzca en su solapa.

- Por cada socio numerario que aporte:

Un descuento de 15€ en su cuota anual del próximo año.

- Por cada socio juvenil nuevo que aporte:

Un descuento de 5€ en su cuota anual del próximo año.

Si queremos, PODEMOS. ¡Alcaudete, lo primero!

ATENCIÓN, NO OLVIDE PONER SU NOMBRE Y APELLIDOS COMO SOCIO PRESENTADOR

Encarte 6 Abril 2005



Nº CUENTA

Socio presentado por



Solicitud de Inscripción a la Asociación Cultural

Apartado de Correos 21.- 23660 Alcaudete (Jaén) E-mail: asociacion@amigosdealcaudete.com

Web: www.amigosdealcaudete.com

| Tipos de socios | Cuota anual | Revista gratis | Publicidad en revista | Publicidad en Web | Página Web |
|-------------------------|-------------|----------------|-----------------------|-------------------|---------------|
| Juvenil (hasta 25 años) | 10 Euros | SI | NO | NO | NO |
| Numerario | 30 Euros | SI | NO | NO | NO |
| Colaborador | 120 Euros | SI | SI (1/8 de página) | SI | NO |
| Patrocinador | 360 Euros | SI | SI (1/4 de página) | SI | SI (con Link) |

| 1 atrocinador | 300 Lui03 | <u> </u> | 31 (1/4 de pagilla) | | OI . | Of (COIT LINK) | |
|--|------------------|---------------|-----------------------|------------------|----------------|----------------|--|
| Sr. Presidente: Le ruego se sirva inscribirme como socio: en la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, aceptando la cuota anual que pueden cobrar en las condiciones expresadas en la adjunta orden de pago. | | | | | | | |
| Nombre | e Apellidos | | | Fecha Nacimiento | | | |
| | | | |)(| | | |
| Dirección | | | Distrito Post. Ciudad | | | udad | |
| | | | | | | | |
| Teléfono | | E-mail: | | D.N.I. o | del solicitant | e Letra | |
| | | | | | | | |
| Dirección en Alc | audete (solo n | o residentes) | | | Teléfono | | |
| | | | | | | | |
| Cuota única inicia | al Cuota anu | al de socio A | ctividad profesional | | Fax | | |
| EXENTO | | | | | | | |
| Los siguentes campos son para socios Patrocinadores y Colaboradores | | | | | | | |
| Razón social | | Direc | ción de la entidad o | empresa | Teléfono d | le la entidad | |
| | | | | | | | |
| Sr Director BANCO o CAJA | | | | | | | |
| Distinguido Señor: Le ruegoque hasta nuevoaviso, haga efectivos a la Asociación Cultural Amigos de Alcaudete, con cargo a la C./C. o Libreta de Ahorros abajo expresada y a nombre de : | | | | | | | |
| los recibos que dic | cha entidad le p | oresente. | Atenta | amente | | | |
| | | | | | | | |

Abril 2005 Encarte 7



Esta es la primera página de la Web

www.amigosdealcaudete.com

(Ya la han visitado más de ventiseis mil personas)



Visítenos en Internet y podrá realizar un paseo virtual por el pueblo.

Conocer sus alrededores y la Sierra Ahillos.

Tendrá puntual información de la Ruta del Califato y Ruta del Aceite.

La Semana Santa y sus cofradías , las fiestas, la Velada y la Feria, etc.

Las noticias del pueblo conforme se van produciendo.

Venta directa del mejor aceite de oliva virgen, a un precio sin competencia.

Información sobre actos culturales, exposiciones virtuales y amplia información docente del pueblo.

Podrá dejar su opinión en el libro de visitas.

Muy pronto crearemos una sección juvenil y un chat donde expresarnos libremente.

Información Municipal y de la propia Asociación, senderismo, todo lo referente a esta revista y al número anterior.

Así como una amplia muestra de nuestros productos, aceites, dulces y conservas, pensiones y hoteles, discotecas, restaurantes, bares, casas rurales, etc.

(Las deficiencias que pueda observar, son debidas a que aún seguimos trabajando en su configuración).

Encarte 8 Abril 2005



Esta oportunidad que se nos brinda de poder glosar sobre nuestra familia en un ejercicio de remembranza y descripción, nos supone una tremenda

responsabilidad al erigirnos en

portavoces de sus miembros y por otro

lado como no podía ser de otra manera una gran satisfacción.

Al repasar los anteriores números publicados, podemos observar que las familias que nos han precedido, entre sus características comunes cabe destacar la de poseer una dilatada secuencia de generaciones, no siendo este nuestro caso,

La familia, nuestra familia y de la cual os vamos a hablar, podemos



Semblanza de una familia...

caracterizarla como humilde, v con un núcleo reducido, quizá por ello desde muy pequeñas nos inculcaron el amor a la unidad familiar, motivado porque nuestro padre Eduardo y conocido por todos como «el Lali», fue hijo único, pues nuestra abuela Carmen murió siendo él muy pequeño, y nuestra madre Catalina quedo huérfana también a corta edad. Murió primero nuestra abuela Catalina y pocos años después falleció el abuelo Gregorio. Ella sí tuvo dos hermanos, Antonio y Francisco, de los cuales solo conserva los recuerdos orales que de ellos le transmitieron sus abuelos Antonio y Francisca (abuelos paternos) que a la vez fueron los que la criaron.

Es por ello que los recuerdos de nuestros ancestros (salvo los del abuelo Rafael), son en su mayoría de carácter oral, ya que no hemos tenido la fortuna de conocerles y disfrutarles, ello ha ocasionado que nuestros padres, y en especial nuestra madre haya pasado toda su vida añorando la familia que nunca llegó a conocer.

Esta familia de la que carecieron, es la que después han tenido la fortuna de formar. Se conocieron cuando nuestro padre contaba con 20 años y nuestra madre tan solo con 14. Se casaron el 22 de abril de 1959, siendo sus padrinos de boda nuestro abuelo Rafael y su sobrina Carmen (hija de Natividad y Jerónimo). Se fueron a vivir a una casa en la calle las Parras, allí nació su primera hija Ma Carmen, cuatro años más tarde nació Ma Lourdes en la Calle el Carmen, en la antigua clínica del Doctor Mariano y cuatro años después la última de sus hijas Rosario.

Han sido nuestros padres, con su ejemplo, los que han hecho posible cimentar dentro de la unidad familiar y desde la más corta edad la aceptación de la voluntad de Dios, el respeto a los demás, saber acoger con agrado a todo el mundo, tanto familiares como amigos; ya que nuestros padres desde su infancia estuvieron rodeados de buenos amigos, que han pasado a formar parte de nuestra familia (familia Ballesteros, Alejandro y Amadora).

De nuestro padre aprendimos la sencillez, la honradez, el amor al trabajo: «hombre de campo honrado y trabajador como ninguno», y de ambos los valores cristianos y el amor a Dios sobre todas las cosas, siendo nuestra madre en este aspecto nuestra mejor Maestra, la cual nos sigue enriqueciendo cada día, mujer generosa, servicial, siempre presta a ayudar a quien lo necesite.

Nuestra infancia se ha desenvuelto en la calle Sabariego, donde vivía nuestra tía Nati (en realidad era tía de nuestro padre), hermana de nuestro abuelo Rafael y segunda madre (junto a sus hijas Carmen y Rosario) para nuestro padre, por lo que para nosotras fue la abuela que nunca conocimos, de hecho siempre nos dirigimos a ella como la «abuelita Nati», mujer alegre como ninguna, siempre tenía el mismo semblante, le encantaba cantar y bailar con nuestro padre.

Era este el lugar de reunión familiar tanto para fiestas como para celebraciones. En nuestra infancia era típico, que las celebraciones se mezclaran con el trabajo y las reuniones familiares, como era el caso de la tradicional matanza, ique recuerdos!, icuanta gente!, todos con su ocupación, los hombres mataban y después eran las mujeres las encargadas del resto de las tareas, nuestra madre experimentada matancera, pues desde pequeña en casa de sus abuelos la enseñaron y se encargaba de las tareas más delicadas como la de «menear» la sangre y de los aliños.

A cada una nos horrorizaban los olores de las distintas tareas que se llevaban a cabo, una era el olor a carne caliente, la otra el de la sangre, y también el del lavado de las tripas, pero algo era común en las tres el miedo al ruido que traía consigo la preparación y sacrificio del animal, con los primeros escarceos y gruñidos salíamos huyendo y nos escondíamos bajo las camas; pero como la curiosidad era mayor, finalmente acabábamos asomadas a la ventana de la camarilla empapándonos de todo.

Pero todo estaba paliado por el ambiente festivo que reinaba en la casa: copa de aguardiente al inicio del día para los hombres, el duro trabajo de las mujeres siempre llevado con agrado y el deleite festivo para todos los pequeños, y todo aderezado con las bromas propias como mancharnos con el adobo de las morcillas al que nos sometían nuestras primas Carmen y Encarna, nietas de

44 Abril 2005

Villén Estévez

nuestra abuelita Nati e hijas de nuestra tía Rosario, la cual ha sido prima y hermana tanto de nuestro padre como de nuestra madre, que siempre se ha apoyado en ella como si fuese aquella hermana que nunca tuvo.

Casi sin darnos cuenta estábamos metidas en Carnaval, era una fiesta de la que en especial disfrutaba nuestro padre, nos contaba que en su juventud a pesar de la prohibición que había, él con sus amigos se vestían y salían a recorrer su barrio, también en alguna ocasión nuestra madre se propuso disfrazarse para que nadie la conociese, ni su propio marido, y así fue, estuvo al lado de nuestro padre sin que éste pudiese averiguar quien era. Los dos nos contaban de pequeñas las inmensas ruedas que se formaban en las cuatro esquinas de San Pedro, con gente de varios barrios, los cuales competían para ver cuál de ellas era más grande y ruidosa. Juegos que también nos hace recordar nuestra hermana mayor, como era el del porrón, que consistía en lanzarse el porrón unos a otros, porrones que ya no eran utilizados en las casas, intentando que no se rompieran, las famosas ruedas entre barrios de las cuales nos hablaban nuestros padres, la espontaneidad en los disfraces de los cuales nuestro padre era muy amante y gustaba de sorprendernos con alguno de ellos cuando menos lo esperábamos.

Llegada la época estival, acontecía otro momento entrañable en nuestras vidas, la temporada que pasábamos en las huertas, tantos días compartidos con los vecinos, dialogando de sus quehaceres los mayores y nosotros los

pequeños jugando con todo lo que nos ofrecía la naturaleza. ¡Esos olores! a melocotón recién cogido de la Rivera del Río San Juan, a maíz tierno, a piruétano. Esas tardes calurosas donde nos solíamos refrescar en las aguas heladas del Caz y en las más templadas del río, en el cual más de una vez nuestro padre o nuestra madre se llevaron algún sustillo, tirándose al remanso a por alguna de nosotras que se adentro más de la cuenta.

En este ambiente crecimos, no hace tantos años, si bien el cambio a nuestros días sí ha sido grande. Entonces carecíamos de los acomodos de hoy en día tanto en el trabajo como en el hogar, pero siempre había tiempo para compartir con familiares y amigos, el tiempo carecía de la premura que hoy tiene y parecía discurrir más sosegadamente.

Nuestras calles estaban llenas de vida, otro movimiento, vecinos que dialogaban, niños que jugaban..... Escenas difíciles de ver hoy en día, quizás no tendríamos tantos juguetes como tienen nuestros hijos pero por el contrario disfrutábamos más en juegos: la comba, la goma, la rayuela, el escondite, juegos en los cuales compartíamos el tiempo y la amistad.

Con el paso del tiempo nos hicimos mayores, y tuvo lugar un acontecimiento que vino a renovar en nosotras la ilusión que creíamos haber dejado atrás con nuestra infancia, el motivo fue el nacimiento de una nueva cofradía, la que nos gusta denominar nuestra cofradía, la de las Nieves como se conoce popularmente.



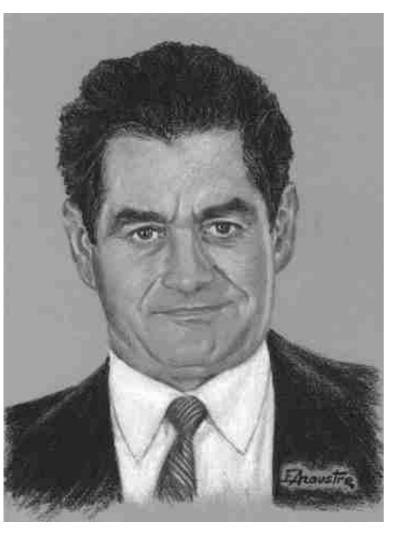
Nuestros antecedentes cofrades los encontramos una vez más en nuestros padres, ellos nos transmitieron desde el conocimiento, el respeto y el amor a nuestra Semana Santa en general, así como a sus distintas y diversas cofradías en particular, pero sobre todo destacaba la devoción que ambos compartían hacia nuestra patrona la Virgen de la Fuensanta y como no podía ser de otra manera a la Virgen de la Cabeza, de la cual fueron hermanos mayores un año y mi padre trabajó tanto en la construcción de la casa Hermandad del cerro y en la calzada que lleva hasta la puerta del Santuario. También cabe destacar el grato recuerdo que nuestra madre guarda de su labor como camarera de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que llevó a cabo durante algunos años en la década de los 70.

Pero fue un 5 de Abril de 1.980, cuando de la mano de Eduardo Ruiz Ruiz, se hizo realidad un proyecto en el cual hacia algún tiempo habíamos





Abril 2005 45





De nuestro padre aprendimos la sencillez, la honradez, el amor al trabajo: «hombre de campo honrado y trabajador como ninguno»

depositado ambas familias, nuestros esfuerzos e ilusiones, así fue como tras sucesivas reuniones y charlas en torno a una mesa camilla compartiendo café o un aperitivo, la semilla germinó dando pie al nacimiento de la Hermandad de Santa María del Mayor dolor y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos y Nuestra Señora de las Nieves, y tras lo cual nos planteábamos cuáles habrían de ser sus premisas:

- Respeto a las demás cofradías.
- Recogimiento al procesionar, ya que al ser mujeres estábamos en el punto de mira de todos.
 - Y ante todo y sobre todo el amor a la misma.

El devenir de la misma ha significado para nosotras un motivo de orgullo y satisfacción aún cuando no han faltado también momentos amargos. La llegada en 1.981 de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora la Virgen de las Nieves a la cual tuvimos la satisfacción de acoger en nuestra casa, hasta su definitiva ubicación en el Convento de Jesús María. Fueron aquellos días inolvidables, al cruzar el umbral de nuestra casa experimentábamos una novedosa sensación interior de regocijo, tenerla tan cerca, tan a mano que cuando compartíamos un rato de oración en su presencia nos parecía innecesario trasmitirle nuestras peticiones o inquietudes, pues a buen seguro que estaba al tanto de todas ellas. Al final del día era obligado pasar por el salón, dar gracias y despedirnos de Ella antes de ir a la cama, en pos de un nuevo día.

Aún tardaríamos dos años en procesionar. La proximidad de aquel 31 de Marzo de 1.983, hizo crecer en nosotras la incertidumbre ante el reto que teníamos delante, a sabiendas de que, al ser mujeres, se nos exigiría el doble y no se nos valoraría con igual rasero, pero éramos sabedoras de que, si algo se quiere nunca llega sin esfuerzo y trabajo.

Unos años más tarde, en 1.986, llego – como no – al salón de nuestro hogar la Sagrada Imagen de Jesús Cautivo, llevado por unos hombres entre los que se encontraba nuestro padre, el cual junto a nuestra madre tuvieron el honor de apadrinar nuestra venerada Imagen el 5 de Agosto de 1.987, día de su bendición en el Convento de Jesús María.

Así pues, paso a paso intentando superarnos día a día y asumiendo nuevos retos y propósitos hemos dedicado parte de nuestra existencia a esta Cofradía.

Nos sentimos afortunadas por haber experimentado tantas vivencias, y también por haberlas compartido con nuestros seres queridos, contribuyendo todo ello a acrecentar nuestro sentimiento de amor para con nuestra Semana de Pasión, la de nuestro pueblo, del cual procedemos y en el que tenemos nuestras raíces.

Hoy podemos decir que hemos recogido el testigo de nuestros padres y ahora intentamos, no sin esfuerzo, trasladar todas estas vivencias a nuestros hijos y sobrinos para que sean ellos los que el día de mañana mantengan nuestras tradiciones y costumbres, y disfruten con ello.





Cantes de importación.

FARRUCA. [De farruco, que es como los andaluces y cubanos designaban al gallego o al asturiano recién salido de su tierra.]

Cante aflamencado, gallego de origen, con copla de cuatro versos octosílabos, rimando segundo con cuarto.

Es melancólica y cadenciosa con claras influencias gaditanas. La adaptación al flamenco se debe a El Loli, que fue su primer intérprete importante, seguido del legendario Manuel Torre, a principios del siglo pasado.

Como baile, la farruca es bastante más interesante que como cante, de ahí que siga vigente en algunos repertorios desde que Don Manuel de Falla anotara su ritmo, para incluirlo en el ballet «El sombrero de tres picos».

Actualmente casi no se canta y sólo se utiliza para acompañar el baile por farruca, pero en el primer cuarto del siglo pasado tuvo mucha popularidad, ya que son conocidas múltiples grabaciones discográficas de esas fechas.

Faíco fue su creador, con la asistencia del guitarrista Ramón Montoya.

Siendo otros intérpretes consumados, Joaquín El Feo, El Gato y Ramírez que destacó con sus farrucas.

GARROTÍN. [Etimológicamente de origen desconocido. Reunión de gente para garrotiar, (dar golpes al trigo en la era para que desgrane). Garrote, palo fuerte y grueso que se usa como un bastón.l

Baile gitano, de origen no andaluz, que se incluye con asiduidad entre los bailes flamencos.

Parece proceder de Asturias o, de la provincia de León, siendo los gitanos catalanes los que lo asimilaron, destacando la zona comprendida entre Lérida y Valls, donde más profusamente se interpretó en sus comienzos.

Es anterior al año 1904, melodía pegadiza, movida y muy graciosa que adquirió nombre universal merced a Antonia La Cachavera, Amalia Molina, Orfeo, los hermanos Sebas y los Mingorance. Carmen Amaya también interpretó asiduamente este estilo.

Cante que acompaña al baile del mismo nombre y que comenzó su proceso de aflamencamiento en la primera década del siglo pasado, fundamentalmente a través de La Niña de los Peines, que hizo de este cante una excelente versión.

Es cante de tipo festero, con ritmo de tango y un tanto artificioso, con letras chisposas y simples en su contenido.

A partir de la segunda mitad del pasado siglo ha vuelto a estar el garrotín presente en la discografía flamenca, desde las interpretaciones de Antonio Mairena y Rafael Romero a las de José Menese y José Mercé.

Cantes de ida y vuelta.

COLOMBIANA. [De colombiana, natural de Colombia.]

Cante aflamencado procedente del folklore hispanoamericano, pero no identificado con ninguna canción concreta, con copla de seis versos octosílabos, de los que el cantaor suele repetir los dos primeros, a modo de estribillo.

Dice José Blas Vega: «Hacia 1930 aparece también un nuevo estilo, la colombiana, motivada más por una canción que por el influjo folklórico que pueda venir de Colombia».

Los cantaores más conocidos en estos estilos de aquellos tiempos, fueron Pepe



Marchena que creó su estructura definitiva, Angelillo, El Guerrita y El Niño de la Huerta.

Antonio Hita Hidalgo, sostiene la siguiente teoría acerca de la historia de la colombiana: «Este estilo no fue nunca cante de importación, pues jamás existió en nuestro país hermano.

La colombiana fue creada y cantada sólo dentro de nuestras fronteras, por lo cual no debería incorporarse nunca, junto con los denominados cantes de ida y vuelta».

Su nacimiento y posterior divulgación surge en 1931, cuando don José Tejada Martín Niño de Marchena, junto a don Hilario Montes, realizan una composición aflamencada a la que bautizan con el nombre de colombianas y que en su segunda parte era interpretada a dos voces (esta segunda a modo de acompañamiento). Para lo que pidieron la colaboración del Niño de la Flor.

Tal novedad, fue presentada al público «a bombo y platillo» en todas las capitales de provincia. En Sevilla capital lo fue en el antiguo Teatro-Cine Pathé, donde acudieron en el día de su debut las principales autoridades.

A mediados del siguiente año (1932), se vuelve a hacer una nueva versión de la colombiana, en la que interviene don Ramón Montoya Salazar, composición que presentaba ligeras variantes con



Plaza de la Constitución, 5- Bajo Tfno - 953 70 88 45

Parque, 2 socio colaborador nro 19 Tfno - 953 560 502

Peñuelas, 17 Tfno - 953 70 81 02





Charo López

respecto a la anterior y a la que titulan El pájaro carpintero (colombiana nueva).

A fínales de este mismo año que comentamos, se vuelve a realizar otra nueva versión de la colombiana siempre con pequeños matices por estas tres mismas figuras del flamenco (Niño de la Marchena, Ramón Montoya e Hilario Montes).

Fue editada dicha grabación en la primavera de 1933 y de esta tercera y última grabación fue de donde la desaparecida y gran artista Carmen Amaya obtuvo la letra...

«Quisiera, cariño mío, que tú nunca me olvidaras, que tus labios con los míos en un beso se juntaran y que no hubiera nadie en el mundo que a ellos los separaran».

Intérpretes de la colombiana fueron: la Niña de los Peines, Niño de la Flor, La Niña de La Puebla, El Carbonerillo, El Niño de la Huerta, Niño de Utrera, Juanito Valderrama, Angelillo y Carmen Amaya entre otros muchos.

Después de una época de poca interpretación, el intervalo que comprenden los años sesenta y ochenta del pasado siglo, se empieza a revalorizar este estilo por cantaores punteros y de éxito, principalmente en grabaciones discográficas.

Es encomiable el empeño de renovación de la colombiana a cargo de Ana Reverte.

Revista de Flamenco / Peña Flamenca de Jaén

79 Africa XV

Candil

Section 4. Adaptive Martin / Committee Climent / June Falorice Advances / Valore Espiteme / La Noble & Espit / Martin Martin / Un particular and end do la homomond / Fernándor Ballula / Composit Carrier / Boundle Light / Nill Franch in Oracle / Committee / Oracle / Oracle / Targe Laucharen / Section 14 and 15 proposite / Tarley.



Portada dedicada a Charo López de la revista Candil

GUAJIRA. [De guajiro, canción popular usual entre los campesinos de Cuba, campesinos de Cuba, campesino blanco de Cuba, señor]

Cante aflamencado procedente del folklore cubano, con copla de diez versos octosílabos o décima. Sus letras se refieren, fundamentalmente, a La Habana y sus habitantes, o a temas de amor y nostalgia. El mayor impulso lo experimentó en los últimos años veinte y treinta del siglo pasado, e iba acompañado, a veces, de un baile

llamado con el mismo nombre, actualmente casi en desuso.

Posee un ritmo muy conciso por lo que cuando se taconea, el acompañamiento de guitarra esta desprovisto de falsetas y sólo se hace con rasgueos.

Probablemente la genialidad melódica de Pepe Marchena aportó un mayor enriquecimiento a la guajira.

Para sus orígenes hay que tener en cuenta los tangos americanos, las décimas y el punto cubano o de La Habana, y con mucha más anterioridad



hay huellas musicales en las tonadillas escénicas del siglo XVIII.

MILONGA. [Designa el sitio donde se baila y la reunión en sí. Por extensión enredo, rodeo, excusa. Estos significados proceden de la región del Plata, de donde es oriunda y son hoy usuales en Brasil.]

Cante aflamencado procedente del folklore argentino, concretamente de una canción del Río de la Plata, con copla de cuatro versos octosílabos, con repetición, a veces, de uno de ellos.

Al aflamencarse en España, interpretándola con compás variable, a veces de tango, adquirió una gran popularidad durante los años veinte hasta los cuarenta del siglo pasado, por lo pegadizo de sus letras y su facilidad de expresión.

José Blas Vega, en su obra Temas flamencos, teoriza así sobre el aflamencamiento de la milonga: «En cuanto a la popularidad y práctica de la milonga en el contexto flamenco, es primordial recordar la importancia que en ese aspecto tuvo la gaditana Josefa Díaz y su hermana, hijas del matador de toros Paco Oro, ya que fueron contratadas por el cantaor jerezano y hombre de negocios artísticos Juan Junquera para trabajar en la Argentina.

De su permanencia en aquellas tierras, Pepa Oro se trajo la milonga argentina, ofreciéndola en España como número extraordinario de su repertorio, bailándola y cantándola en son de tango».

De entre las letras de milongas del repertorio de Chacón, ha dejado una grabación Pepe de La Matrona, interpretada al modo de Pepa Oro, es la que dice:

Eran los dos de la noche y a tu puerta llegué ufano con la bandurria en la mano, despierta divina flor, despierta Ángel de amor, las dos están dando ahora y son de la madruga y si estás embelesá despierta divina aurora.

Estribillo:

iay, Cucú! y tú me estás matando. iAy Cucú! y yo no puedo más serrana me voy contigo donde tú me quieras llevar. Acerca de esta vieja versión, José Blas Vega ha escrito: «El estribillo es más ligero que el resto del cante, lo hace en ritmo de tanguillo. Ahí puso sobre todo su personalidad Chacón, poniéndolo además como cante para escuchar.

Esta rítmica se fue perdiendo con el paso del tiempo, quedando la milonga en libre ejecución, pero enriquecida con matices musicales añadidos por otros artífices, y sobre todo por el maestro Pepe Marchena».

Después de una época en la que la milonga ha estado en desuso, empieza a ser revalorizada e interpretada, incluso grabada en disco.

RUMBA. (De un ruido que vibra y retumba. Significando francachela o parranda en Antillas; muchedumbre en Santo Domingo; y un baile popular y provocante de origen negro en Cuba, propagado desde este país a otros americanos y europeos.]

Cante folklórico aflamencado con copla de cuatro versos generalmente hexasílabos.

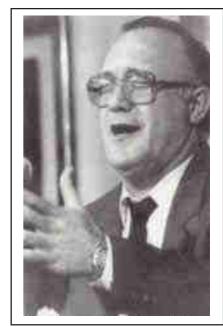
Es de origen hispanoamericano y se popularizó en España a través del teatro y los espectáculos de variedades, de donde la toman los intérpretes flamencos, prestándole un aire festero entre el tango y la bulería.

En la discografía flamenca anterior a 1935, solamente se encuentran grabaciones de este estilo a cargo de La Niña de los Peines, Bernardo el de los Lobitos y Manuel Vallejo, aunque hay que citar de aquella época a otros de sus intérpretes, entre ellos José Ortega, Diego Antúnez y Pepe de La Matrona.

En los últimos años cincuenta, los gitanos catalanes ponen de moda este cante, descollando como uno de sus más significativos intérpretes *El Pescaílla*.

Desde entonces cobró su ejecución una gran vigencia en los tablaos; vigencia que se mantiene inalterable, tanto en el cante como en su baile, interpretado éste con gran número de movimientos convulsivos y de torsión.

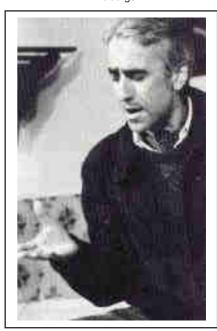
Tras la versión personal que hizo del estilo Peret, han surgido otras muchas, algunas de ellas creadas por grupos folklóricos, siempre muy rítmicas y bailables, admitiendo continuamente la improvisación.



Manolo Canalejas



Niño Jorge



Bibliografia.- Apuntes breves sobre flamenco de Antonio Alcalá, Mundo y formas del flamenco, Mundo Flamenco, Diccionario Flamenco de Jose Blas Vega y Manuel Rios Ruiz, revista Candil y Enciclopedia de Andalucía.

Carlos Cruz



El ropero de Cáritas



Paco Mesa Ruiz

Media el otoño, los frutos de nuestros olivos centenarios van madurando, el paisaje verdinegro de nuestros campos, nos anuncia una nueva campaña de recogida de aceituna y con ella la esperanza de renovar la economía local . A la par, un puñado de inmigrantes se acercan hasta nuestra localidad con la vista puesta en unos jornales que les permitirán enviar algún dinero a sus familiares; y quién sabe si además, la legalización de su situación sociolaboral.

Las calles de nuestro pueblo, se ven inundadas de jóvenes de mirada inquieta y escrutadora, se advierte en ellos la presencia del desarraigo de sus casas, de sus familias y de su país aunque eso sí en general todos son de fácil trato, afables y agradecidos, dispuestos al diálogo, ávidos por conocer nuestras costumbres y formas de vida, pero muy apegados a sus tradiciones y prácticas religiosas lo que les hace ser muy reservados en este aspecto, mostrando recelo por comidas y bebidas, ante la posibilidad de la presencia de carne de cerdo y alcohol.

Su apariencia personal denota claramente la pobreza en la que viven, van mal vestidos y en muchos casos peor calzados, impresiona verlos con unas playeras en el mes de enero, duermen en la calle, sobre unos cartones, porque el albergue municipal es insuficiente, personalmente he podido comprobar el precario refugio que alguno de ellos se ha fabricado

bajo un olivo pequeño con unas cajas de cartón.

«Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; era forastero, y me alojasteis; estaba desnudo y me vestisteis;...» (Mt 25, 35-36), desde Cáritas parroquial, voluntariamente y con espíritu de servicio, un grupo de mujeres dedican parte de su tiempo a organizar el ropero, sito en los bajos de la casa de las Hermanas Mercedarias, quienes colaboran estrechamente con esta institución benéfica, ellas se encargan de recoger la ropa aportada por el pueblo y llevarla hasta el almacén donde, Rafaela, Manuela y Mercedes en una labor callada y anónima la clasifican. Tras una adecuada y concienzuda selección, la organizan por edades, talla y sexo colocándola ordenada de forma que, la distribución sea rápida y racional. Las prendas que llegan en mal estado, se envasan en bolsas para enviarlas a reciclar.

El reparto se hace dos veces por semana, y va destinado a personas necesitadas del pueblo y a transeúntes. Durante la campaña de recolección de la aceituna se atiende a un importante número de inmigrantes, a partir de las siete de la tarde, prolongándose a veces hasta las diez de la noche, la necesidad es mucha y a veces la espera, larga, a esto se suma la dificultad para entenderse, pues ninguno habla nuestro idioma. El año pasado se contó con la colaboración de Názaro, un

argelino voluntario que, después de su jornada laboral acudía desinteresadamente para ayudar. Hombre inquieto, agradecido y simpático, sabía tratar con los demandantes a quienes despachaba siempre con una sonrisa o una recomendación sobre el uso de algunas de las prendas elegidas. También colaboraron las cofradías tratando de ordenar la entrada y a veces limitar la cantidad de ropas y personas, a fin de atender al mayor número posible, muchos días desbordante. Acuden al ropero pidiendo ropa y calzado para trabajar en el campo y de abrigo para el cuerpo y la cama que, a veces no pasa de unos cartones en el suelo.

La ayuda de los párrocos es decisiva en esta labor, desde las homilías, tratar de concienciar a la feligresía de la difícil situación de los inmigrantes presentes en nuestro pueblo, con el fin de atender las necesidades de tantas personas carentes de tan básicos productos. Resulta difícil sustraerse a la preocupación de tantos padres, esposas e hijos en sus países de origen por la situación de quienes, lejos de ellos, se esfuerzan por conseguirles una mejora en su calidad de vida. Quién sabe si los suponen instalados en casas dignas y con los acomodos necesarios, quién sabe si ignoren hasta su paradero o el destino tras el largo y accidentado viaje. Nosotros si conocemos su realidad.







UNA VISITA AL...

Convento de la fuente de la Villa

Elena Torrejimeno Moreno y el Taller de Periodistas

Le hemos pedido a la hermana Pilar (María Jesús Martínez Gastón), que nos enseñe la casa donde vive, el Convento de la Fuente de la Villa. Servicial, como siempre, se ha puesto a nuestra disposición. ¡Qué bueno! (como dice ella ante muchas cosas, con su natural entusiasmo), que un buen día traídas hasta Alcaudete para ocupar el Convento de Jesús, ya que no pudo ser, fueran instaladas en esta casa, a la que de muchas maneras le han dado la vida.

Muchas cosas podríamos decir de la hermana Pilar. Es como un viento fresco venido del Norte(Navarra), que recorre el pueblo con gran agilidad para acudir a multitud de actividades, en las que siempre pone toda la ilusión y el amor del mundo. Nobleza baturra la suya. Como San Pablo, «alma grande en cuerpo pequeño». Conocerla es admirar en ella el ejemplo cristiano de vida.

Este Convento, situado en la calle Del Carmen, fue construido en 1866. Unas grandes puertas de madera se abren a la calle, para dar paso a un amplio zaguán, alicatado y embaldosado en losetas de barro y cenefas. A la derecha, una pequeña ventanilla o mirilla, que permite ver quién llama sin salir. Una gran verja de hierro da acceso al patio central. De forma rectangular v sostenido por columnas de mármol (al parecer procedentes de la antigua plaza de toros del pueblo).En el centro una fuente con una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, rodeada por frondosas macetas, casi todas aspidistras. Al frente, una gran escalera de mármol, con paredes bellamente decoradas; la galería que bordea el patio, deja ver ocho puertas. Por la puerta de la izquierda entramos a la segunda capilla, con dos grandes ventanas y un mosaico de la Purísima Concepción. A la derecha la Capilla













Agencia de seguros y Servicios funerarios ANTONIO PANADERO GUERRERO Calle Llana 34 Tfno 953 560 311



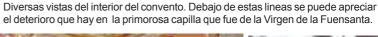


principal con nueve bancos de madera. A la izquierda del Sagrario un Cristo y una pequeña reproducción de la Virgen de la Fuensanta. Esta Capilla dispone de otra puerta que comunica directamente con la calle, lo que facilita la entrada a personas que quieran orar. Otras habitaciones de esta planta están dedicadas al Taller de Cáritas, tapicería, confección. Un ropero, donde cada invierno y a lo largo del año, reparten la ropa a los necesitados. Habiéndola clasificado antes para que puedan llevarla dignamente. Con la participación y avuda de las cofradías. En la entreplanta, subiendo a ella por una escalera muy estrecha, el almacén de murales, donde se realizan y después se guardan, todos los que se

realizan para la Iglesia, catequesis u otros actos. En el primer piso, un gran salón corrido, que da a la Calle del Agua ,sirve para los cursos de Formación cristiana. La gran estancia, que da a la calle Del Carmen, apenas se utiliza por el mal estado del pavimento. Un pequeño Oratorio dedicado a Nuestra Señora de la Fuensanta, con los escudos nobiliarios y los nombres de los primeros señores de la casa: D. Domingo Aguilera de la Calle y Da Juana Lechuga Santucho. Un ascensor nos permite subir a la tercera planta, a la izquierda el piso donde vive el párroco de San Pedro, Don Juan Ramón y su madre; al frente el piso de las hermanas Mercedarias, lleno de luz. En la actualidad viven cuatro hermanas.

Una vez hecho el recorrido por las estancias de esta casa, algunas recuperadas y otras en mal estado, nos interesamos por su historia. Según consta en escrituras, la familia Aguilera-Lechuga otorgó al Sr. Obispo de las Diócesis el derecho de habitación. En 1930 se estableció un Patronato, siendo Patrono el Sr. Obispo. A partir de ese momento han pasado diferentes congregaciones de religiosas. La hermana Pilar nos lo cuenta así: Desde el año 1930 hasta el 1936 religiosas de la orden de San Francisco.

Las Madres Dominicas estuvieron unos tres o cuatro años al terminar la guerra civil. Realizaron una gran labor educativa y personas del pueblo que las conocieron, guardan un grato

















recuerdo de aquellos años y de su labor.

Desde 1945 hasta 1951 estuvieron las Madres Agustinas, dedicadas a la enseñanza. En aquella época había colegio gratuito y de pago. También dejaron una huella importante en la educación de muchas personas. Las Obreras del Sagrado Corazón de Jesús vinieron en 1955. Su Carisma: dar a conocer a Cristo a la gente sencilla. Y así eran ellas. Atendían a la Parroquia, a los enfermos, a los pobres que podían. Había escuela de adultos por las noches. Escuela hogar con niñas del campo que estaban internas. Guardería infantil. Clases de corte y confección. Su fundadora, María Jesús Herruzo, vino varias veces al pueblo. Su estilo de vida y su misión

evangelizadora han dejado una huella muy positiva, no sólo en las personas que las trataron más de cerca, sino en tantas personas a las que ayudaron. Actualmente estamos cuatro hermanas Mercedarias del Stmo Sacramento, dedicadas a la enseñanza y colaboramos en algunas actividades de la parroquia. El amor a Jesús Sacramentado nos lleva a la participación en la Eucaristía y a adorarlo en este Sacramento de su Amor. Los jueves, una hora antes de la misa de Santa María. está el Santísimo expuesto en la Capilla y vienen personas a la adoración o pasan para hacer la vista Jesús Sacramentado. Antes de la reserva rezamos Vísperas (Oración de acción de gracias de la Iglesia).

Hay muchas personas que valoran y se alegran de que esta Casa siga abierta, así nos lo han manifestado. Queremos aprovechar el espacio que nos ofrece esta revista para agradecer al Señor públicamente, el detalle que nos haya traído aquí, que esté entre nosotros en el Sagrario y como prolongación de la Eucaristía podamos colaborar en la misión de la Iglesia, con nuestras limitaciones y fallos, vemos que el Señor va actuando en la debilidad. El apoyo maternal de la Virgen María nos anima a seguir nuestro lema: «Evangelizar con María a la luz de la Eucaristía»

Asisten del Taller de Periodistas: Ana María Porcel, Teresa Núñez, y Elisabeth Muñoz.



MªAngeles Gutiérrez Caño





JUAN GUTIERREZ

mobiliario de cocina

Socio colaborador 7

C. Pilarejo 70 Tfno 953 560 994







La cocina de... mesón «Las Rejas»

E. Torrejimeno

M. López

T. La Rosa

Realizan esta entrevista : Manuel López, y Teresa La Rosa acompañados de Elena Torrejimeno.

Nos interesa conocer hoy, más a fondo, la cocina de este mesón, situado en la calle Doce de Octubre y representado por Rafael Peña Muñoz «Rafa» y Francisco Cobo Osuna «Francis»; que atienden la barra y las mesas

Junto a ellos sus respectivas mujeres: Mª Carmen Cobo Osuna y Gemma López Cubillo, expertas cocineras. Todos ellos naturales de Baena (Córdoba).

Taller de periodistas:-¿Cómo surgió la idea de instalarse en Alcaudete?

Mesón Las Rejas:- Conocíamos a muchas personas de aquí y nos ofrecieron un local en la carretera de la Fuensanta. Esto fue hace 11 años y esta zona estaba más despoblada que ahora. Nos animó ver un cartel que anunciaba la construcción de próximas viviendas.

T.P:-¿Cómo os fue al principio?
M.L.R:- - Se ríen- Regular nada
más. Abrimos al público el 1 de
Febrero y la gente empezó a subir.
Éramos forasteros... Había días en que
vendíamos muy poco y nos
desanimábamos. El negocio empezó a
animarse después de la Semana Santa
y sobre todo en verano con las mesas
de la terraza.

T.P: - ¿Habíais trabajado antes en bares?¿Teníais experiencia?

M.L.R: - iClaro! Nos viene de familia. Mi padre – nos comenta Rafa – tenía un bar en Baena, el Mesón «El coco» y el padre de Mari Carmen la pensión hostal FRAYMA. Yo he trabajado en la Cafetería Manila, en los Arcos de Castro, en el bar «El coco» de Cabra. También he servido en el «Caballo Rojo» de Córdoba. (Toda una sopa de especialistas en restauración).

T.P:- ¿Por qué se llamaba «Mesón las Rejas»?

M.L.R: - Se llamaba así el local que alquilamos por unas rejas que había en el interior que servían como botelleros. Respetamos el nombre entonces y después, hace siete años, cuando nos instalamos aquí.

T.P: - ¿Hay mucha diferencia entre la cocina de Alcaudete y la de Baena?

T.P: - ¿Qué bebidas, aperitivos y tapas son los más solicitados?

M.L.R: - La caña de cerveza, que nuestros clientes piden diciendo: Ponme un *«servesita»* imitando nuestra forma de hablar y los vinos blancos, fino Baena o vino en rama *«*Cancionero».

Las tapas que más nos piden son solomillo a la pimienta, chopitos al ajillo, flamenquines, revuelto de





M.L.R: - Sí, hay alguna. Aquí gustan menos los aliños. Por ejemplo, hemos quitado el huevo duro de los flamenquines porque extrañaba a los clientes. Nos adaptamos.

T.P: - ¿Qué es para vosotros la base de una buena cocina?

M.L.R: - Le damos mucha importancia a utilizar un buen aceite de oliva (lo usamos de aquí de Alcaudete) que procuramos que no se queme, para que no pierda sus propiedades.

Cocinar a fuego lento.

La calidad de los productos.

Aunque los componentes de una receta sean sencillos hay que saber el tiempo que cada preparado necesita.

Utilizar siempre productos frescos. Si adquirimos algún producto para un día y no se gasta, al día siguiente lo utilizamos como aperitivo. bacalao, en fin casi todo lo que hacemos.

T.P: - ¿Adónde compráis?

M.L.R: - En el mercado de abastos de Jaén, mi padre compraba allí siempre – nos comenta Rafa – compro los viernes para el fin de semana.

T.P: - ¿Cuántas comidas se sirven diariamente?

M.L.R: - Una media de unas veinte o veinticuatro. Otros días por encargo hay comidas de empresas o celebraciones. Hay cenas para el día de los enamorados u otras fiestas especiales. También organizamos comidas para celebrar bautizos o comuniones. Tenemos capacidad para 90 o 100 personas y en el caso de las comuniones hay que hacer la reserva con un año de antelación.

T.P: - ¿Los fines de semana está muy concurrido?



mesón "Las rejas"

C./ 12 de Octubre 5 Tino 953 70 86 49 Local climatizado y terraza de verano

Exquisitas tapas y raciones, Gran variedad en pescados frescos Chopitos al ajillo, y marisco variado Flamenquines "las Rejas". Choto y cordero de primera calidad









M.L.R: - Sí, mucho. A veces nos agobiamos porque todo el mundo entra y sale a la misma hora. No podemos servir todo lo rápido que quisiéramos. Sobre todo porque las raciones se preparan según se van pidiendo.

T.P: - Hay mucho ruido cuando el local está lleno, ¿a qué es debido?

M.L.R: - Este local está completamente insonorizado para que

T.P: - ¿Os cambiaríais a otro sitio? ¿Al centro?

M.L.R: - No, nos gusta este. Hemos echado ya raíces aquí.

T.P: - ¿Qué días cerráis?

M.L.R: - Cerramos los martes, semanalmente. Nochebuena, Nochevieja y diez días en verano, que aprovechamos para viajar, ir a la playa y relajarnos.

Hemos pasado sustos. Con un chico que pidió un bocadillo de calamares y antes de salir por la puerta le dio un ataque epiléptico. Y otro señor que a la hora de cerrar hablaba con nosotros en la barra y súbitamente se cayó al suelo. Menos mal que Francis le sujetó la lengua, que se la había ido hacia atrás y se salvó.

T.P: - ¿Qué recetas nos vais a dar o es secreto profesional?







no moleste a los vecinos y al exterior. También hablamos muy fuerte.

T.P: - ¿Tienen establecido un menú?¿A qué precio?

M.L.R: - Consiste en un primer plato que puede ser: cocido, lentejas, judías, albóndigas, patatas con bacalao y chorizo, ensaladas, salmorejo cordobés. Un segundo plato en el que ofertamos: filetes con patatas, flamenquines, calamares, croquetas, pollo. Y de postre: fruta, flan, natillas. Bebida, pan y café por el precio de 7 Euros (Próximamente subirá).

T.P: - ¿Sirven desayunos? ¿A qué hora abren?

M.L.R: - No, desayunos no servimos. Abrimos a las 12 y no hay hora de cierre.

T.P: - ¿Qué pasa si alguien se pasa de copas o no se va? ¿Empezáis a barrer?

M.L.R: - Se ríen- Lo invitamos amablemente a que se vayan. Lo llevamos a su casa. No barremos, organizamos para adelantar trabajo.

T.P: - En vuestros hijos, ¿veis que os puedan suceder alguno en el negocio?

M.L.R: - Sí – contesta Rafa – a mi hijo Fran le gusta, pero la gente joven piensa que es un trabajo muy esclavo. Sobre todo, los días de fiesta que todo el mundo se divierte. Nos cuesta mucho trabajo encontrar camareros para los días que se prevé que va haber más aglomeración.

T.P: - ¿Qué creéis que influye más en que este bar sea elegido para tomar unas copas y unas tapas?

M.L.R: - Creemos que es porque nuestros platos están elaborados, no hay nada precocinado. Y mucha gente nos comenta – apuntan las cocineras – que les gusta la limpieza que se ve en la cocina, a través de la puerta que siempre está abierta.

T.P: - ¿Tenéis anécdotas que contar? M.L.R: - No nos acordamos de todas. Pero si... Al principio cuando nos pedían chopitos lo que querían eran «puntillitas». Un día llego un señor con su familia y pidió de lo mejor. «Se pusieron hasta el flequillo», y a la hora de pagar dijo ya vendré... y hasta hoy.

M.L.R: - Pues si hay secretillos pero ahí van unas cuantas:

Chopitos al ajillo

Se pone el aceite a calentar, se echan los chopitos sazonados, ajo picado, perejil y se fríen a fuego lento y cuando están fritos se añade un chorreón de vino.

Flamenquines

Una vez sazonados los filetes de lomo dobles se rellenan con tiritas de jamón (Navidul) se enrollan y se pasan por huevo y pan rallado y se fríen.

Leche frita

Se hierve la leche, para 1 litro se echan tres cucharadas de maizena para espesar. Se deja enfriar, cuando está fría, se corta en cuadros, se reboza en huevo y se fríe. Después, se emborriza en azúcar y canela.

T.P: - ¿Y la receta del rabo de toro, solomillo a la pimienta?

M.L.R: - Esas no. Hay que venir a probarlo aquí.

Abril 2005 55

Sierra Ahillos. 9

Están asociados a la Federación de Hostelería de Jaén. Precisamente hoy Rafa ha asistido a una reunión muy interesante en Jaén, la inclusión de Alcaudete en «La ruta de los castillos y las batallas» dentro de la feria FITUR que abre todo un abanico de posibilidades y reconocimientos a las personas dedicadas a esta profesión.

Dar a conocer su cocina de calidad y seguir ofreciendo comidas típicas del lugar será todo un reto para ellos, satisfaciendo los gustos de los comensales de aquí y los visitantes.

Les agradecemos el tiempo que nos han dedicado y deseamos que sigan ofreciendo la calidad en sus preparados y que algún día no lejano les sea otorgado el distintivo Q de calidad suprema.

Es el día siguiente a la entrevista y estamos en *Las rejas* tomando un aperitivo. En la mesa de al lado comen cuatro jóvenes trabajadores con sus uniformes celestes de la empresa Álvarez, montajes eléctricos de Martos.

Les preguntamos por su trabajo y nos dicen que están trabajando para Sevillana en el cambio de voltaje que están realizando en Alcaudete, trabajan a jornada completa y por eso vienen a comer a *Las rejas*.

¿Habéis comido en otros sitios? Si, en varios, y todos buenos, pero casi siempre venimos a *Las rejas*.

¿Qué destacaríais de la comida de Las rejas?

Tiene una buena relación calidad—precio. Se ve que son buenos productos, hechos con buen aceite, a nosotros no nos gustan otros aceites que no sean los de oliva de la zona. La carne, el pescado, los potajes, las patatas guisadas, todo es buenísimo y se nota que lo acaban de hacer.

También están bien cocinados y tienen gusto a comida casera de verdad,-vamos que mi madre cocina en casa estas mismas cosas y con este sabor- nos dice el que parece más joven.

Uno de ellos está comenzando un plato de boquerones con lechuga de guarnición y se excusa de seguir comiendo mientras hablamos, porque tienen el tiempo escaso para comer.

Les pedimos perdón por nuestra intromisión y les agradecemos su opinión sobre la cocina de *Las rejas*.



Promoción del aceite en la Montaña Palentina

El mesón Las rejas y en este caso Rafa, siempre atento a la promoción de los valores turísticos, empresariales y gastronómicos de Alcaudete participó recientemente en una delegación de la Sierra Sur de Jaén, que formada por 25 personas, visitaron la Montaña Palentina para promocionar el aceite de oliva.

Se presentaron los Aceites de Sierra Sur a profesionales, mayoristas y empresas de agroalimentación, , y tuvo lugar una Cata de Aceites en los Salones del Hotel Valentín (Aguilar de Campoo) y en el Parador Nacional Fuentes Carrionas (Cervera de Pisuerga).

También se inauguró la Exposición «Sierra Sur de Jaén y el aceite de oliva».

La actividad estuvo organizada por la Asociación para el Desarrollo de la Sierra Sur de Jaén (ADSUR), grupo de acción local que gestiona el programa Proder.



La delegación jienense estaba compuesta por representantes de pequeñas y medianas empresas aceiteras y de restauración, entre ellas el mesón Las Rejas.

Aparte del objetivo principal de este viaje, todos los asistentes han traido un maravilloso recuerdo del mismo.

El arte, la cultura y la amabilidad de sus habitantes ha dejado huella y todos han hecho la promesa de volver pronto a la Montaña Palentina.



Lejías y detergentes
INMA TEJERO MESA

Tfno-953 70 82 62 - Poligono de los Pozuelos parcela 15



ABUELITO MERINO (I)

JOSÉ MARTÍN CANO

Quizá la conocida frase de don Miguel de Unamuno «No hay más que un modo de dar una vez en el clavo, y es dar ciento en la herradura», pueda aplicarse al trabajo que a continuación voy a presentar. Y es que mi afición a rastrear la web en busca de noticias y enlaces relacionados con Alcaudete me llevó en la mañana del pasado treinta y uno de diciembre a la pagina web portal-algaidaq.com. Ahí funciona un libro de visitas (links) parecido al que nosotros tenemos en nuestra página web, donde la gente deja mensajes. Uno de los primeros me llamó poderosamente la atención. Decía (y aún lo dice puesto que sigue ahí):

Mi bisabuelo José Rafael Merino Luque nació en Alcaudete el 19 de marzo de 1862. Llegó a Costa Rica el 15 de enero de 1891. Con él venían 14 maestros y dos maestras. Me gustaría un día conocer el pueblo de mi bisabuelo. 11/10/2004 18:11. **Arnold Ramírez.**



José Rafel Merino de Luque fue bautizado en Santa María el 21 de marzo de 1862. Este es su partida de bautismo.

Alguien llamado Arnold Ramírez, desde algún desconocido lugar, había colocado este intrigante texto el día once de octubre.

El hecho de querer conocer el pueblo de su bisabuelo y, dada mi profesión, de que éste fuese acompañado en tan lejano viaje por maestros y maestras, me animaron a solicitar más información a la dirección de correo que aparecía junto al texto, y que por su composición me hacía situar a su emisor en el continente americano. Intuía una historia digna de ser contada en nuestra revista «Sierra Ahíllos». Esa misma mañana respondo al mensaje con este otro:

A/A Arnold Ramírez.

Accidentalmente acabo de leer el libro de visitas de la web portal-algaidaq. Me ha sorprendido y agradado leer tu mensaje en el que comentas que tu bisabuelo, José Rafael Merino Luque, nacido en Alcaudete el 19 de marzo de 1862 emigró a Costa Rica en 1891. Dices que con él iban 14 maestras y dos maestras. ¿Era tu abuelo maestro? ¿Por qué iban todos juntos? ¿Qué descendencia dejó? ¿Cuántos alcaudetenses o descendientes conoces? (te haría mil preguntas más).

Soy José Martín y pertenezco a la asociación cultural Amigos de Alcaudete. Publicamos la revista «Sierra Ahíllos» (podemos enviarte alguna a tu domicilio) en la que tratamos temas relacionados con Alcaudete, su historia, costumbres, actualidad, etc. Para nosotros sería magnífico disponer de la biografía de tu bisabuelo para poder publicarla, si lo estimas conveniente.

Para conocer nuestra asociación y sus actividades puedes visitar nuestra página www.amigosdealcaudete.com.

Cordiales saludos desde Alcaudete.

Y no había acabado aún el día cuando Arnold me responde aceptando mi ofrecimiento de publicar la biografía de su bisabuelo, a la vez que me da su dirección postal para remitirle la prometida revista. Efectivamente, se confirman mis sospechas; mi interlocutor está en el continente americano.

No fue esa la única sorpresa. Al día siguiente, junto a las felicitaciones por Año Nuevo, un correo remitido por alguien para mí desconocido aparecía en mi ordenador. Era de Marta, hermana de Arnold. Enterada de los sucedido, se presentaba, y a la vez que me solicitaba un número de «Sierra Ahíllos», se interesaba también por los orígenes de su bisabuelo. Todavía me faltaba por conocer a los padres de ambos,

Abril 2005 57



Don José Rafael Merino de Luque

Arnold y Sarita, cosa que ocurrió días después y de la misma manera, vía *mail*.

Mi interés por conocer los máximos datos posibles de este personaje iban en aumento. Me puse en contacto con D. Pedro Montesinos, párroco de Santa María y le conté lo sucedido por si José Rafael Merino hubiese sido bautizado en su parroquia. ¡Eureka! Al día siguiente me llamó por teléfono para decirme que ya tenía la partida de bautismo ; partida que escaneé y que envié a los tres. Este documento dice lo siguiente:

En la villa de Alcaudete, provincia y obispado de Jaén en veinte y un días del mes de marzo de mil ochocientos sesenta y dos años. Yo, D. Gerónimo Rivera Cura de la Iglesia Mayor Parroquial de Señora Santa María de dicha Villa bauticé solemnemente en ella un niño que nació el día diez y nueve del presente mes a las siete de la mañana en la Calle Maestra hijo legítimo de D. Emeterio Merino Sarmiento de ejercicio Oficial de Secretaría y de Da María de Luque Carrillo naturales de la misma; Nieto por línea paterna de D. José Merino Funes y de Da Joaquina Sarmiento Funes; por la materna de D. Fernando de Luque, natural de La Rambla y de Da Genara Carrillo natural de Priego ambos pueblos pertenecientes a la provincia de Córdoba, y los anteriores de esta naturaleza: se le puso el nombre de **Jose Rafael Eduardo de la Santísima Trinidad.** Fueron padrinos nombrados por sus padres D. Eduardo Marti natural de esta de ejercicio del comercio y D^o Teodosia Romero su mujer, natural de Zueros a quienes avisé el parentesco espiritual y obligaciones que por el contrahen, siendo testigos D. Guillermo de La Calle y José Garrido de esta vecindad y para que conste estendi y autorice la presenta partida en el libro corriente de Bautismo de esta Parroquia en el día mes y año supradicho de que certifico.

Datos desconocidos hasta ese momento aportó su partida. Supimos de los nombres y apellidos de sus padres y abuelos y el origen alcaudetense de su rama paterna, referencia importante como después se verá.

Además de los emilios (correos electrónicos) y llamadas telefónicas que desde entonces estamos cruzando, Arnold Ramírez padre me envió por vía postal dos recortes de prensa. Uno, de fecha 19 de marzo de 1952, es una fotocopia de un artículo aparecido en el diario costarricense «La Nación» que hace una semblanza de su vida y enaltece la figura de Don José Rafael Merino de Luque con motivo de su nonagésimo cumpleaños. El otro lo publicó la Junta Directiva de la Asociación de Profesores y Maestros Jubilados y Pensionados de Costa Rica (ADEP) al celebrar el cuadragésimo noveno cumpleaños de su fundación y como homenaje al Sr. Merino de Luque, su primer presidente. Tiene fecha de junio de 1990 y es el que seguidamente voy a reproducir, completado con datos del primero.

LOS FUNDADORES DE ADEP 50 ANIVERSARIO

JOSÉ RAFAEL MERINO DE LUQUE Luis Castro Rodríguez.

Nota de la redacción. Los siguientes datos biográficos sobre el profesor José Rafael Merino Luque, primer presidente de la Asociación de Profesores y Maestros Jubilados y Pensionados de la Enseñanza Nacional, fueron suministrados gentilmente por su hija, la profesora doña Esther Merino Coronado de Montejo.

DATOS FAMILIARES.

Don José Rafael Merino de Luque nació en España, Andalucía, en la ciudad de Alcaudete, provincia de Jaén, el 19 de marzo de 1862, día del patriarca San José. Fueron sus padres el licenciado en leyes don Emeterio Merino Sarmiento y doña María de Luque Carrillo.

En la tarde del 15 de diciembre de 1890 salió del puerto de Cádiz a bordo del Montevideo¹, vapor de la Trasatlántica Española. Con él venía 14 maestros y dos maestras², que habían sido contratados por medio de los renombrados profesores don Juan y don Valeriano Fernández Ferraz. Llegaron a puerto Limón el 15 de enero de 1891.

58 Abril 2005

A los ocho años de su llegada a Costa Rica contrajo nupcias con la señorita María Luisa Aguilar Mora y fruto de esa unión fueron sus hijos María del Carmen, Soledad, Rafael y Georgina. Enviudó y casó por segunda vez con la señorita Esther Coronado Coronado. Hijos de este segundo matrimonio fueron don José Merino Coronado y doña Esther Merino Coronado de Montejo. Actualmente, sobreviven, doña Georgina, del primer matrimonio, con 90 años de edad, y doña Esther.

Don José Rafael falleció el 26 de diciembre de 1957 a la edad de noventa y cinco años, como consecuencia de un paro cardiaco.

TRAYECTORIA DE SUS ESTUDIOS

Hizo sus estudios primarios en Alcaudete de Jaén y sus estudios de enseñanza media y superior en Puerto Real³. En un colegio religioso obtuvo el diploma de Maestro en Educación Primaria con las mas altas calificaciones.

Sus primeras labores como educador las realizó en Jerez de la Frontera, España. Los señores Fernández Ferraz le contrataron para que prestara sus servicios en la Escuela Normal que pensaban fundar en San José de Costa Rica. Se buscaba el sistema graduado en educación y cambiar el método de la enseñanza de la lectura y la escritura en toda la República.

PLANTAS Y FLORES

Relataba don José Rafael a sus hijos que el viaje de España a Costa Rica duró más de un mes: del 15 de diciembre de 1890 al 15 de enero de 1891 y que la travesía en ferrocarril de Limón a San José duró diecisiete horas, de las seis de la mañana a las once de la noche. Los maestros españoles que acompañaban a don José Rafael bajaban del tren a recoger flores y plantas bellísimas que abundaban en aquella zona montañosa cruzada por el ferrocarril, en la que vieron animales salvajes que les hicieron apresurarse a abordar el lento tren del Atlántico.

José Rafael rodeado de sus hijos y nietos. Año 1946.

El Prof. Merino, no más al comenzar de su vida en su nueva patria se enamoró de la flora y la fauna costarricense.

LABOR DOCENTE

Su primera experiencia como maestro la realizó en la Escuela Superior de la ciudad de Cartago, por poco tiempo, porque en una fiesta a la que asistió el Secretario de Educación le dijo que lo necesitaba en Grecia, ciudad en la que estuvo un año. De esta ciudad fue trasladado como director de la Escuela de Liberia, donde trabajó durante cuatro años, dejando huellas de imperecedero cariño entre los liberianos.

Pasó a servir en el Edificio Metálico de San José por muchos años y como se preocupaba muchísimo por el mejoramiento pedagógico, fue nombrado Inspector de Escuelas de los circuitos segundo y tercero de San José, formados por la periferia de la capital y pueblos alejados de la provincia. Se dedicó entonces a realizar los cambios que requería la enseñanza, a abrir nuevas escuelas y a formar nuevos maestros. Con empeño y perseverancia organizó la educación graduada y los nuevos métodos de aprendizaje de la lectura y la escritura, como estaba previsto en la reforma educativa de don Mauro Fernández.

HUERTAS CASERAS Y ESCOLARES

Llevado por su amor a la naturaleza, don José Rafael Merino promovió la siembra de las huertas escolares como centro para que los alumnos cultivaran hortalizas en aquellas eras y luego formaran campos de cultivo cerca de sus hogares. No dejaba sin cultivar ningún espacio y en aquellos predios no podían faltar las milpas⁴ y a la vez las frutas exquisitas como duraznos, higos y granadas, implantando las costumbres agrícolas que él había experimentado en su tierra natal, España, las que lamentablemente se han ido perdiendo, sobre todo en lo que se refiere a los centros educativos.

Al recoger las cosechas, se celebraban verdaderas

fiestas en las escuelas, con participación de los niños, los maestros y los padres de familia y todos por igual disfrutaban de los frutos de las cosechas.

CAMINOS Y CABALLOS

Contaba el buen maestro que en una ocasión se negó a montar un flaco jamelgo para viajar por aquellos fangosos caminos, entre Pacaca (hoy Ciudad Colón) y Puriscal. El dueño del caballo le dijo: «Ya lo ve tan flaco, pero no tema, suéltele las riendas, cierre los ojos y él, que conoce el camino, lo llevará por los mejores pasos». Así lo hizo y pudo llegar sano y salvo a su destino.



Boda de Da Soledad Merino Aguilar con D. Jorge Zamora Ulloa, en 1917. El segundo por la izquierda es D. Federico Tinoco, presidente de la República de Costa Rica.

SAN SEBASTIÁN Y EL CADEJOS

Le correspondió al señor Merino abrir la entonces escuela rural de San Sebastián, cuya primera maestra fue la distinguida educadora doña María Julia Sáenz.

La población vivía aterrorizada porque, por la calle que comunicaba las aldeas de San Sebastián y Paso Ancho, salía todas las noches el famoso y legendario Cadejos. Don José se atrevió a pasar de noche por ese camino y pudo ver el gran perro negro, que decían era furioso. El Cadejos se asustó tanto al ver aquel hombre valeroso, que se quedó mudo y desapareció de la zona.

LABOR SOCIAL

En 1917, un educador de vocación, don José Gallegos, quedó ciego después de haber trabajado durante muchos años en Jaris de Mora. Don José Rafael, en forma silenciosa, consiguió ayuda para aquel maestro desamparado.

«Su condición de hombre íntegro, de educador ciento por ciento, de su moral muy recta, no admitía nada indecoroso, y a la vez su carácter suave, siempre sonriente, le permitió atraer a los niños, material que siempre modeló. Su simiente fue sembrada en todo el territorio nacional con paciencia y bondad infinitas que, unidas a sus buenos modales, al dominio perfecto del idioma y a su amplia preparación académica, fueron factores esenciales para el excelente resultado de todas sus faenas.

Trabajó por ahínco por mejorar las condiciones de los maestros y al dejar de laborar en las aulas, puso su empeño en la fundación de organismos gremiales para el beneficio de sus compañeros». Así resume su hija, doña Esther, lo que fue verdadera misión insigne de don José Rafael Merino de Luque.

ORGANIZACIONES GREMIALES

Fue uno de los fundadores de la Sociedad de Socorro Mutuo del Personal Docente (Ley Nº 7 de 24 de diciembre de 1920), a cuya cabeza figuró siempre el bien recordado maestro don Alejandro Rodríguez Rodríguez. Cuando la Secretaría de Educación integró la primera Junta Directiva de la Sociedad, de acuerdo con las normas de la referida ley, el nombramiento de Tesorero recayó en el señor Merino de Luque.

En 1925, don José Rafael se acogió a la jubilación después de treinta y cuatro años de labor igualmente beneficiosa para el educando y el educador. Buscó descanso en el campo y en una finca situada en Barranca siguió sembrando, como en las huertas escolares, maíz, verduras y flores.

Al año regresó a su casa de habitación en San José, en donde se reunía con educadores que tuvieran su misma mística. De esas reuniones surgió la idea de la fundación de una asociación de maestros jubilados y pensionados. El grupo de compañeros, principalmente el propio don José Rafael y don José J. Sánchez Sánchez, se dio a la tarea de redactar los estatutos de la institución gremial.

60 Abril 2005

* * * * *



A pie de foto parte de la calle Maestra, tal como la conoció J.R. Merino. Foto Archivo Municipal

Y fue así como el 20 de junio de 1941 se celebró la magna Asamblea Constitutiva de la Asociación de Profesores y Maestros Jubilados y Pensionados de la Enseñanza Nacional, en la que fueron aprobados sus estatutos y en la que fue electa su primera Junta Directiva, cuya presidencia le correspondió al profesor Merino Luque. Posteriormente los estatutos aprobados le fueron presentados a don Luis Zumbado, oficial Mayor de la Secretaría de Gobernación, para su publicación en La Gaceta, ya que los Secretarios de Estado en los Despachos de Educación y Gobernación los habían aprobado. Así lo consigna don José Rafael en su diario.

Tanto quiso a Costa Rica el señor Merino que nunca volvió a su patria, España, donde quedaron su padre y dos hermanos.

RECONOCIMIENTOS

La madre patria lo condecoró con la Cruz de Isabel la Católica⁵ el 30 de junio de 1934, «como reconocimiento de España a la excelente labor educativa realizada en Costa Rica». Así se expresa en el documento correspondiente.

El 28 de junio de 1952, la Asociación de Profesores y Maestros Jubilados y Pensionados de la Enseñanza Nacional le entregó un pergamino, que dice: «En reconocimiento a sus méritos como educador destacado y a su consagración altamente beneficiosa en bien de la enseñanza nacional». Suscriben ese pergamino los profesores directores de la Asociación ese año, Eliseo Brenes, José Joaquín Vargas Calvo, Guillermina Bello de Villalobos, Amanda de Calivá, Julia de Somarribas y Ramón Céspedes.

También se le dedicó una placa que dice «1941-1981. Asociación de Educadores Pensionados, en reconocimiento a sus fundadores».

Otro pergamino le fue entregado con motivo del descubrimiento de una placa colocada en el edificio de la Sociedad de Seguros de Vida del Magisterio Nacional.

Finalmente, la ADEP, al celebrar el 49º aniversario de su fundación, le tributó homenaje de reconocimiento al señor Merino de Luque y a sus compañeros de primer Junta Directiva de la Asociación (ECOS de ADEP, junio de 1990).

«Multiplicaré tu descendencia como las estrellas del cielo, (Génesis 26, 4)» Tal parece que fue escrito para definir la simiente que sembró José Rafael. Tuvo una larga e intensa existencia con la dicha de ver a hijos, nietos y biznietos. Hoy esa numerosa familia se esparce por todo el continente americano, con descendientes en Venezuela, Costa Rica y Estados Unidos.

Abuelito Merino es el apelativo entrañable y cariñoso con el que su descendientes siempre aluden a José Rafael, incluidas nuestras comunicaciones; por eso le da el título a este artículo.

En el próximo número publicaremos el árbol genealógico de José Rafael, incluida la rama que queda en Alcaudete.

- ¹ Barco de transporte de carga y personal, participó en el transporte de soldados y carga militar hacia Puerto Rico y Cuba. Durante la guerra, forzando el bloqueo, salió de La Habana y entró en Veracruz. Terminada la guerra fue el barco que repatrió a las últimas tropas españolas en Puerto Rico y al general Ortega. En 1915 trasladó a España los restos de Martínez Illescas. Pertenecía a la Compañía Transatlántica Española.Era el segundo convoy que recorría la vía del Atlántico inaugurada en ese fecha, el 15 de enero de 1890.
- 2 Los compañeros de don José Rafael Merino de Luque fueron las siguientes: Los andaluces, don Antonio Gámez, don Nicolás y don Antonio del Barco, don Narciso Castro y don Juan Carvajal. Los manchegos don Ramón y don Narciso Gévenes. Los catalanes don Fernando Pons, don Ángel Andrés Benito, don Aproniano Martín, Sta. Primitiva Padilla y Sta. María Cristina Coarasa. Y los montañeses don Marcelino Bárcenas y don Felipe González.
- ³ En Sevilla cursó dos años de Derecho, carrera que abandonó, a pesar de ser la de su padre, para ingresar en la Escuela Normal por influencia del notable pedagogo catalán don Simón Fon, rector de la Normal de Andalucía. Una vez graduado sirvió la dirección de la Escuela de Primer Orden de San Miguel, en Jerez de la Frontera.
- ⁴ Maizal, terreno sembrado de maíz.
- ⁵ La Real y Americana Orden de Isabel la Católica fue creada por el rey don Fernando VII el 14 de marzo de 1815, con la finalidad de premiar la lealtad acrisolada a España y los méritos de ciudadanos españoles y extranjeros en bien de la Nación y muy especialmente en aquellos servicios excepcionales prestados a favor de la prosperidad de los territorios americanos y ultramarinos. Por Real Decreto de 26 de julio de 1847 se reorganizó esta Orden, tomando el nombre de Real Orden de Isabel la Católica.

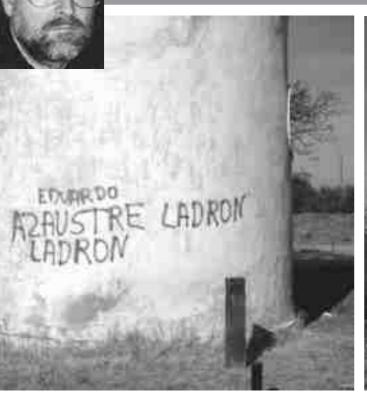


Vapor Montevideo

Abril 2005 61

Esta vez no toca hablar del aceite de oliva.

Eduardo Azaustre Mesa





Fue en la presentación del cartel del 25 aniversario de las Nieves cuando me enteré.

«Eduardo, no se si has visto que en la antigua estación del ferrocarril, han puesto un letrero muy grande que dice «EDUARDO AZAUSTRE LADRON, LADRON», por supuesto que no se refiere a ti pero te lo digo para que lo sepas y obres en consecuencia».

Pasada la sorpresa de la noticia, me llamó la atención que mi interlocutor estuviera completamente seguro de que no se refería a mí dicho grafitti.

Vaya por delante que no conozco a ningún Eduardo Azaustre en Alcaudete que no sea yo.

El tío Eduardo Azaustre, zapatero que estaba casado con la tía Raimunda y vivía en la calle Llana, murió hace más de sesenta años. Mi abuelo que trabajaba en la fábrica de calzados Porras y mi padre, maestro de escuela, ya murieron y con toda certeza a nadie robaron en su vida. Fuera de Alcaudete existen otros dos Eduardos Azaustres, en Málaga y en Barcelona, pero que hace más de cuarenta años que no vienen por aquí.

Han sido ya casi una decena las personas que me han comentado este mismo asunto y todos ellos me aseguran que no se refiere a mí. Unos me dicen que se trata de un agricultor que se llama como yo y que debe estar peleado con alguien por cuestiones de lindes, otros me dicen que seguro que es otro tocayo mío que se dedica a negocios y a llevar asuntos que no ha debido quedar muy bien parado en ellos.

El caso es que «Eduardo Azaustre ladrón, ladrón» sigue escrito con grandes caracteres en la antigua estación. Y yo me pregunto ¿Acaso se refiere a alguien que se llama Ladrón de segundo apellido? Si es así, mal está la pintada pero con toda certeza no se trata de mí, ya que yo soy Mesa de segundo apellido.

Puede que se trate de mí o de otro Eduardo Azaustre y que el epíteto ladrón haga referencia a que con nuestra simpatía y bondad le hemos robado el corazón al pintor de letreros. Incluso podría tratarse de un tal Eduardo Azaustre Ladrón de Guevara, egocéntrico y con afán de notoriedad, que no hubiera podido terminar su escritura al haber sido cogido *in fraganti* en tal menester.

Desde luego pueden ser muchas cosas pero todas mal, no es de recibo poner por las paredes o en los depósitos de la estación, letreros que puedan resultar molestos o injuriosos a personas que puede que sí o puede que no, sean ladrones.

He mirado en el listín de teléfonos y el único Eduardo Azaustre, Mesa para más señas, soy yo, y que yo sepa no he robado en mi vida a nadie. No tengo negocios, ni tierras ni olivos. Soy un jubilado de Telefónica que ha venido a pasar en su pueblo los últimos años de su vida, que mi familia directa por parte y parte son de lo mejor en honradez y buenas costumbres y de quien no se ha oído nada malo desde que yo tengo uso de razón.

Pero alguien no debe pensar así o a lo mejor es como me dice todo el mundo, que no se trata de mí. ¿Por qué el pintor no ha puesto el segundo apellido? ¿O es verdad que a quien hace referencia es a alguien que tiene el apellido Azaustre en segundo lugar? De esos sí que hay alguno en el listín de teléfonos.

Debe estar muy indignado el pintor de letreros, porque no se ha parado a pensar que su *grafitti* podría ofender a quien no pretendía, pero con seguridad creo que no irá a corregirlo o a añadir el apellido que falta.

Hay otros procedimientos más efectivos para solucionar algo así, lo mejor de todo es recuperar lo perdido en el latrocinio, pero debe estar convencido de que tal no va a ocurrir y con toda su rabia se ha encaminado a la droguería a comprar un aerosol de pintura azul y provisto de una buena dosis de inconsciencia ha dejado la muestra de su enfado en los depósitos de la antigua estación. «Ya ves tú que te podías haber manchado de pintura y echar a perder el jersey que llevabas».

«Hombre, te has columpiado con lo del letrero, no has dejado claro quien es el ladrón y lo malo de ello será que con casi toda certeza no vas a recuperar lo robado, así es que no has conseguido nada. Bueno, una cosa sí que has conseguido, y es que yo sepa que me quiere la gente que ha visto el letrerito de marras, porque todos ellos coinciden en que no se refiere a mí y que no hay lugar a dudas, y esto es muy gratificante para mí.

62 Abril 2005



Laura Jiménez Delgado es la representante, en esta revista, de la Gente Joven de Alcaudete que número a número intentaremos mostrar a nuestros lectores.

Nació Laura el 10 de Diciembre de 1988 en la calle Pilarejo de Alcaudete, es hija de Antonio Jiménez Bravo y de Puri Delgado Ocaña, Es bastante alta (1,73) y un tipazo de mocita con sus escasos cincuenta kilos.

Ya en preescolar, tuvo como maestra a doña Emili Castillo y nos confiesa que esta experiencia fue muy importante para ella, ya que doña Emili, maestra cariñosa y exigente, metódica y ordenada, influyó de forma decisiva en su educación y en su forma de actuar y comportarse.

Recuerda su paso por la primaria en el colegio público Rafael Aldehuela, la srta Chón, doña Mercedes, don Gerardo, don José Mendoza y don José Cano.

En la actualidad estudia primero de bachillerato tecnológico y sus asignaturas preferidas son la física, matemáticas, dibujo técnico y la educación física.

Ha practicado balonmano y en la actualidad pertenece a un equipo de fútbol femenino.

Una de sus aficiones más importantes es la música a la que dedica tiempo y sacrificio ya que no es fácil para los residentes en este pueblo el estudio en conservatorio. Primero hizo el grado elemental de piano en Priego de Córdoba y ahora estudia en Jaén el quinto curso de grado medio, siendo previsiblemente en Granada o Córdoba donde tenga que estudiar el grado superior de esta carrera.

Tiene que desplazarse a Jaén los lunes y los jueves y asiste a las clases de música del conservatorio de cuatro a ocho de la tarde. Historia de la Música, Análisis, Acompañamiento, Música de Cámara, Piano e Informática musical son las asignaturas que tiene que estudiar aparte de las del bachillerato tecnológico que ha elegido y que estudia aquí en el pueblo.

Se muestra preocupada porque no sabe si podrá compaginar estos estudios con la carrera universitaria que con toda seguridad comenzará al final del bachillerato.

Le preguntamos por sus preferencias y se muestra muy indecisa, no sabe por donde se decantará, lo que si es seguro es que será una carrera de ciencias, ingeniería o algo así.

En la formación de nuestros jóvenes echamos de menos una información adecuada y extensa sobre sus salidas universitarias, es una materia que se deja un poco al aire y que en no pocas ocasiones da lugar a cambios de carrera o licenciaturas cuando ya se lleva algún año con la que se abandona.

Entre las aficiones de Laura destacamos sobre todo, el piano. No se hace de rogar y con amabilidad nos obsequia tocando una de las últimas piezas que ha aprendido.

La música en general es un deleite para ella, uno de sus favoritos es Robbie Williams y entre las pocas oportunidades de conciertos que se presentan para nuestra juventud, pudo asistir recientemente en Lucena, a uno del Canto del Loco.

En música clásica, sus preferencias van por Beethoven, sin dejar de admirar a Chapín, Mozart y Albéniz. Su familia la animó siempre en el aprendizaje de la música, siendo su madre el acicate y el ánimo continuo para que siga sus estudios. Desde que tenía siete años y hasta que cumplió los doce ha dedicado siete años al aprendizaje del clarinete en la Banda Municipal de Música de Alcaudete

Diariamente se levanta a las ocho menos cuarto, siempre que no tenga mucho que estudiar. Las horas de la primera mañana y las de la tarde, cuando puede, le resultan fructíferas para el estudio, se concentra con facilidad y requiere soledad y silencio para no distraerse.

Las diversiones en Alcaudete están muy limitadas, esporádicas salidas los sábados por la noche, junto a sus amigas a los pub's de Alcaudete y alguna que otra vez «al botellón». Si















sale algún domingo por la tarde es para ver algún partido. Echa de menos un cine, una bolera e

incluso una piscina cubierta. Domina bastante el inglés y estudia con interés francés, también tiene el proyecto de aprender italiano y alemán pero por ahora no tiene el tiempo suficiente para hacerlo. No es que haya viajado mucho pero cuando lo ha hecho ha disfrutado de lo lindo, el viaje de estudios a Italia y sobre todo su viaje a Boston. Este viaje fue como resultado de la concesión de una beca que le concedió una entidad bancaria de la localidad, sus notas en tercero de E.S.O. fueron decisivas para ser elegida. Estuvo tres semanas durante el mes de Septiembre, pero hasta llegar tuvo que realizar viaje a Madrid desde Jaén con veinte alumnos de la Andalucía oriental. Allí se juntaron ciento sesenta

alumnos de toda España y partieron vía Londres hasta Boston, a donde llegaron después de seis horas y media de vuelo para atravesar el Atlántico. Recuerda la llegada al aeropuerto, cansada y medio dormida contactó con «su familia americana» que la esperaba con un cartelito con su nombre. Allí vivió en una urbanización típicamente americana, de casas rodeadas por un bosque. El «padre» es ingeniero de energías renovables y la «mamá» es administrativa. Acompañaba a «sus hermanas» al instituto, que por esas fechas ya había comenzado, y lo hacían en un coche de la familia, ya que allí los chicos y chicas conducen a más temprana edad que en España. Visitó la Universidad de Harvard y lo que más le costó fue acoplarse a las comidas. El desayuno era de lo más corriente, leche y cereales, a las once de la mañana un

Una buena muestra del album fotográfico de Laura. Momentos de su vida en Boston, uniformada para salir con la Banda de Música, en el viaje a Italia y acompañada de sus amigos. Con su hermana pequeña y con Antonio Aguilera despues de la sesión fotográfica.





Papeleria COPISTAL

Fotocopias, Regalos, Consumibles, Informática Avda de Andalucía, 34 Tif: 953561413 socio colaborador nro 16





tentempié o un trozo de pizza y una comida cena a las cinco y media de la tarde a base de pastas, pollo, carnes (casi siempre picada) y aderezado con distintas salsas. A las ocho y media de la noche todo el mundo a dormir y a las seis menos cuarto todos en pie para comenzar la jornada.

Esta fue su primera vez que subió a un avión y se hartó pero no duda en decir que se iría de nuevo, fue una experiencia de las que marca para siempre.

Cuando le preguntamos por- ¿la botella medio llena o medio vacía?- no se moja y nos contesta que depende.

Su color favorito es el rojo y el lugar de Alcaudete que más le impresiona es el castillo y la panorámica que desde allí se divisa. Nos dice que ha ido a la aceituna en bastantes ocasiones y está convencida de que su vida transcurrirá lejos de Alcaudete, por razones profesionales.

He aquí una joven de Alcaudete, ahora se nos viene a la mente el comentario que a veces se hace alegremente sobre la juventud, tachando a los jóvenes de alocados, maleducados y otras lindezas. Nuestros jóvenes son lo mejor que tenemos y como siempre hay regulares, buenos y mejores. La juventud es el futuro y nuestra responsabilidad. Hagamos todo lo que esté en nuestra mano para no defraudarlos.













PLANTAS EN ALCAUDETE:

LA ESPARRAGUERA

José Cruz Gámez

DISFRUTAR DE LAS PEQUEÑAS COSAS, PUEDE PROPORCIONARNOS GRANDES SATISFACCIONES



No cabe la menor duda, «ir a coger espárragos» es una actividad que requiere de todo un ritual. Se comienza eligiendo el lugar destino de nuestra visita, sopesando las posibilidades de obtener buena cosecha, ya que por esta época es muy posible seguir los pasos de otros que anteriormente a ti han pasado por el lugar que habías imaginado lleno de brotes tiernos, y en el que sólo reconoces restos de estos vástagos cortados, con la consiguiente desilusión.

A continuación se preparan los útiles básicos para la tarea: un largo cuchillo bien afilado que pueda penetrar en la maraña espinosa, un guante derecho para proteger la mano de las indeseables «caricias» que esta

planta proporciona y para atarlos, si el día ha sido provechoso, un cordelillo o mejor uno improvisado y hecho del esparto que posiblemente encontremos en los parajes relacionados con este vegetal.

Es recomendable proveerse de una cantimplora con agua, ya que por estas fechas aprieta la calor y puede producir estados de deshidratación después de varias horas de trasiego por esos cerros de Dios. Y cómo no, la socorrida naranja; beber su jugo después de los sudores pasados es una verdadera satisfacción.

Cójase, por tanto, cada cual una ropa adecuada y cómodo calzado; añada una gorra, por si el sol aprieta y dispóngase a echar por alto la tarde, o la mañana, con la esperanza de que al regresar, se dé por bien empleado el esfuerzo y seamos recompensados con un buen manojo de los tan apreciados espárragos.

Aquella mañana de primavera, después de clarear el día, los tres amigos habían quedado para iniciar una de esas largas jornadas esparragueras.

El campo derramaba olores inimaginables, el colorista tapiz de la vegetación delimitaba senderos y alfombraba atajos. El silbo de los pájaros proporcionaba delicadas armonías al mismo tiempo que la mañana iba despertando.

Iban contándose sus «pequeñas cosas»; disfrutaban como chiquillos del paisaje mientras ascendían a las partes más altas, donde se sentaban para descansar, al mismo tiempo que contemplaban en la lejanía el pueblo y tras de él, recortada la silueta de la Sierra. Después de terminar la jornada,



juntaban, los manojos recogidos; el día había sido generoso, y dividían equitativamente el total. Y volvían a sus casas cansados y sudorosos, pero satisfechos de haber pasado un buen día. En la lejanía del tiempo, esas pequeñas cosas intranscendentes pueden ser capaces de producir grandes satisfacciones.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

Desde la más remota antigüedad el espárrago era considerado como «manjar de dioses» y digno de «comida de faraones», por los egipcios.

Los primeros vestigios de estos apetitosos alimentos aparecieron en forma de pinturas en los monumentos egipcios (3 000 a. C.), y eran dibujados atados en manojos en dos o tres ligaduras; en este caso parecían ser utilizados como ofrenda a los dioses. También los griegos apreciaban sus exquisitas cualidades culinarias, siendo una hortaliza muy utilizada; pero fueron sobre todo los romanos quienes lo alabaron, tanto por sus propiedades terapéuticas como gastronómicas, siendo éstos quienes introdujeran este cultivo en Europa.

Tras la caída de Roma, los espárragos cayeron prácticamente en el olvido. Después de las invasiones bárbaras su cultivo sólo se conservó en España hasta el final de la Edad Media, en que volvieron a cultivarse en el norte y centro de Europa, siendo en este sentido y bajo el dominio árabe, nuestro país, el único de este área que lo conservó durante esos años.



Al final de la Edad Media tiene este cultivo una época floreciente, incrementándose la superficie cultivada en la mayoría de los países del área mediterránea, cuando se inicia la selección de material vegetal, la obtención de híbridos y la investigación de nuevas técnicas de cultivo. En algunas comarcas andaluzas con esparragueras silvestres, se producían espárragos verdes o «trigueros» que se vendían para el mercado en fresco.

El espárrago es el vegetal más lujoso de primavera. Hace mucho tiempo fue cultivado con propósitos medicinales, como remedio natural para limpiar la sangre y con propiedades diuréticas. Durante la época del Renacimiento, el espárrago fue promocionado como un afrodisíaco, llegando a alcanzar su uso en algunas zonas un carácter prohibitivo. No será, sin embargo, hasta bien entrado el siglo XVIII, con la llegada al trono del primer Borbón, Felipe V, cuando la moda de los espárragos resurja con toda su fuerza.

A España el espárrago llegó de la mano de la cultura árabe. No obstante hubo que esperar al entusiasmo de Luis XIV, monarca de la vecina Francia, por este vegetal para que comenzara a considerarse como un producto de lujo. El rey abrumaba a los jardineros de palacio para que abastecieran de estas hortalizas a las cocinas reales en pleno mes de diciembre. De esta manera, la fama del espárrago se extendió rápidamente por toda Europa.

NOMBRE

Nombre botánico o científico: Asparagus officinalis L.

Nombre común o popular: Esparraguera.

Sinónimos: esparraguera blanca, espárrago amarguero, espárrago triguero.

Hay diversas especies de *Asparagus* cuyos usos culinarios y medicinales son similares. En común con muchas plantas medicinales populares, se le dio el nombre de *officinalis* para reconocer sus características «oficinales»: una planta con una larga trayectoria comercial y un gran reconocimiento como hierba medicinal. Esta especie herbácea no es muy común encontrarla en estado silvestre, por lo que queda reducida fundamentalmente al cultivo.

En los montecillos cercanos a nuestra localidad, es posible distinguir dos especies de esparragueras de presencia arbustiva y con porte variado, dependiendo de las zonas en que se desarrollan: *Asparagus albus* L. y *Asparagus acutifolius* L.

De una manera popular, los esparragueros suelen diferenciar dos tipos de este vegetal con los nombres de espárragos de piedra y espárragos de campo; significando con la primera denominación a la esparraguera que suele crecer en las partes más altas, soleadas y pedregosas de los cerretes; de porte más elevado, ramificación más densa y con espinas fuertes; relacionando la segunda con otra esparraguera más suave y de aspecto menos agresivo, que suele merodear por las zonas más bajas y sombrías del terreno y con mayor índice de humedad; siendo por tanto, la segunda, generalmente, más tardía que la primera. El nombre genérico procede del griego «sparasso», llorar; por el dolor que producen los aguijones de los tallos cuando se daña uno con ellos.

DESCRIPCIÓN

La esparraguera es una planta vivaz, de porte herbáceo a semiarbustivo, perenne, perteneciente a la familia de las Liliáceas (pariente cercana del puerro, cebolla y ajo), que puede llegar a alcanzar más de 1 metro y aprovechada como hortaliza comestible en zonas de cultivo. Los tallos jóvenes y carnudos son llamados **turiones** en lenguaje hortícola y **espárragos** en lenguaje popular.



Las especies silvestres presentan tallos robustos y blanquecinos, con muchos tallos secundarios ramificados y con espinas. No tienen hojas en el sentido coloquial del término; las hojas propiamente dichas son muy pequeñas, escamosas, blanquecinas y con un pequeño espolón ganchudo en la base, a menudo transformadas en espinas.

La esparraguera es una planta dioica, lo que explica la diferenciación de sexos; existiendo plantas con flores masculinas, individuos machos; plantas con flores femeninas, individuos hembras y plantas hermafroditas, con flores masculinas y femeninas. Las flores pequeñitas, de unos 3-5 milímetros, son blanquecinas o verdosas con seis hojitas. El fruto es una baya redondeada de las dimensiones de un guisante variando su color de rojo intenso a negro.

SITUACIÓN O HÁBITAT

La esparraguera llegó a Europa procedente de Oriente siendo una planta difundida tanto por terrenos arenosos y lechos de ríos de Europa central y meridional, como de gran parte del continente americano.

El espárrago se acomoda a todos los climas, pero prefiere los templados y subtropicales, es decir aquéllos cuya temperatura media anual se sitúa entre los 15-20 grados centígrados. Aunque en los climas cálidos y tropicales vegeta bien, el producto no suele ser de calidad satisfactoria. Tampoco le conviene el frío y la humedad excesiva.

Las tierras permeables son beneficiosas para su cultivo, pero debe preferirse un suelo rico en ácido fosfórico y en cal. Es una planta que se adapta a una gran diversidad de climas, como lo demuestra la existencia de espárragos silvestres en lugares tan diversos como Andalucía, Castilla y el Valle del Ebro.

Se cría en las huertas, generalmente en zanjas llenas de tierra arenosa y bien estercolada, con la cepa enterrada a dos palmos de profundidad.

En cuanto a los silvestres, en nuestras zonas cercanas, los podemos encontrar en pequeñas elevaciones o cerretes, conviviendo con otras especies como acebuches, retamas, aulagas, cornicabras...

De una manera cómoda se puede coger un manojillo de espárragos, dando un paseo agradable por la Vía Verde en un día de primavera, observando los taludes que quedan a ambos lados del camino; claro está si antes no ha habido alguien que haya tenido la misma idea. A menudo y en épocas más tardías de las utilizadas para estas zonas anteriores, que son más calurosas, se puede obtener un buen resultado dando una vuelta por las zonas bajas y húmedas de los alrededores de nuestra Sierra Ahíllos y otros parajes cercanos; así mismo como olivares y otras zonas de monte bajo.

ÉPOCA DE FLORACIÓN

Las flores de la esparraguera son pequeñas y delicadas; nacen solitarias o acopladas, sostenidas por cabillos de 1 cm. Tienen forma acampanada y son de color amarillo verdoso, apareciendo a principios de verano y formando al final del mismo, bayas no comestibles, de color rojo intenso o negro, dependiendo de la especie. Los frutos suelen contener de 3 a 6 semillas. Dichas semillas negras se utilizaron durante la Primera Guerra Mundial como sucedáneo del café.

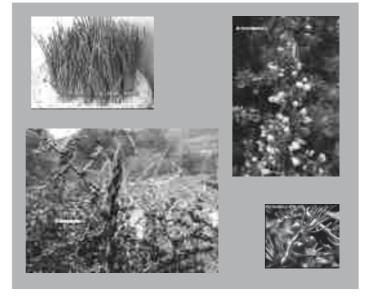
DESARROLLO Y RECOLECCIÓN

La explotación del espárrago verde se realiza en España desde época muy antigua. Primero se aprovecharon los turiones de los espárragos silvestres del sur de la Península, vendiendo los propios agricultores el producto en sus mismas explotaciones, en los pueblos e incluso en las orillas de las carreteras. Esto le dio a la mercancía la fama de producto pobre. Posteriormente se inició el cultivo de plantaciones de espárrago verde para suministrarlos a mercados muy concretos y selectos.

Al igual que el espárrago blanco, los suelos óptimos para el desarrollo del verde son los sueltos, profundos, bien drenados, con bajo contenido de arcilla y bien provistos de materia orgánica. Sin embargo ambos admiten también y se adaptan perfectamente a suelos más pobres.

Hay que aclarar que a diferencia del espárrago verde, el blanco crece debajo de la tierra y no debe de recibir la luz del sol. En el momento en que emerge del surco en el que crece, la punta adquiere un color verde o violeta por el efecto de la luz solar, lo que hace que varíe su clasificación comercial. Como consecuencia, la recolección debe efectuarse de forma manual, abriendo un pequeño agujero en el surco y extrayendo el espárrago con exquisito cuidado. Esta recolección supone un mayor coste, lo que hace que los espárragos blancos tengan un precio más elevado en el mercado que los verdes.

La propagación de los espárragos se puede hacer por semillas en almácigas. Éstas se preparan en noviembre-diciembre al aire libre, habiendo mantenido anteriormente la semilla en agua durante 48 horas. Al mes nacen las plantitas y al noveno, es decir septiembre, se entresacan las plantitas, dejándolas a 20 cm. una de otra, abonándose posteriormente con estiércol viejo. Después del nuevo crecimiento, en mayo, se cortan los



tallos dejando algunos centímetros sobre la tierra. De tal manera se tendrán plantas para el siguiente mes de septiembre, es decir las arañas, zarpas o garras.

Estas garras o zarpas se plantan durante los meses de febrero y marzo en una zanja de 20-25 cm. de profundidad. Durante el primer año la planta brota utilizando las reservas que tiene la garra; emite cuatro o cinco tallos, que durante ese primer año no se recolectan. En el invierno la parte verde de la planta se seca. Al año siguiente se realiza lo que se llama una media recolección; siendo a partir del tercer año cuando comienza la verdadera producción que suele extenderse hasta el séptimo u octavo año. A partir de ahí la esparraguera va bajando en producción y calidad.

El espárrago resiste mejor la sequía que el exceso de agua, ya que es muy sensible a la asfixia radical.

Por lo que respecta a los silvestres hay dos factores vitales que están íntimamente relacionados y que intervienen de una manera decisiva en una mayor o menor brotación: el agua y el sol. Aunque se pueden encontrar algunos ejemplares sueltos en varios meses del año, hay dos períodos de mayor tradición. Si nos encontramos con un otoño cálido y lluvioso es probable recoger un manojo con relativa facilidad. Pero es, sin embargo, el comienzo de la primavera y con la ayuda de unos buenos

aguaceros, cuando las esparragueras despiertan de su letargo invernal y se muestran generosas con el caminante que ha tenido loa ventura de llegar hasta ellas.



En la composición del espárrago se reúnen por término medio los siguientes elementos: agua 93,50 %, albúminas 1,92 %, sustancias grasas 0,16 %, hidratos de carbono 3,78 % y cenizas 0,64 %. Cien gramos de espárragos proporcionan 23 calorías.

El fruto tierno de la esparraguera es uno de los manjares más apreciados en una buena mesa, además de ser uno de los alimentos más saludables de nuestra dieta, debido a su escasez de grasas, ausencia de colesterol y ser un producto bajo en calorías.

Un detalle digno de mención sobre los espárragos es que algunos de sus componentes, un aminoácido llamado asparagina, se



metaboliza y excreta en la orina, dándole un distintivo olor ligeramente desagradable. Este olor es provocado por varios productos degradados que contienen azufre. Diversos estudios han demostrado que no sólo cerca del 40 % de las personas examinadas exhibían este característico olor; sino también, que no todo el mundo es capaz de olerlo cuando lo produce.

Los espárragos cuentan además con una importante presencia de minerales como potasio, calcio, fósforo y magnesio, así como un alto contenido en vitaminas, un aceite esencial y algo de tanino.

Los espárragos blancos son un delicado manjar, pero cuando se toman con fines medicinales, son preferibles los verdes, ya que éstos presentan una mayor concentración de principios activos. Éstas son, por tanto, algunas de sus propiedades:

Diuréticos. Los componentes citados actúan sobre el riñón, estimulando su función eliminadora, lo cual provoca un notable aumento en la producción de orina. El consumo de espárragos resulta útil siempre que se quiera estimular la función renal, y especialmente en los casos de **edemas** (retención de líquidos), **obesidad** (apenas contienen calorías).

Depurativos. Las curas de espárragos han dado buenos resultados en casos de **eccemas** crónicos, debido a su acción estimulante sobre las funciones eliminadoras de la piel.

Laxantes. Debido a su gran contenido en fibra, los espárragos favorecen notablemente la movilidad intestinal, siendo muy adecuados para combatir el **estreñimiento**, uno de los males endémicos de la población debido al desequilibrio de la dieta moderna que ha eliminado en gran medida el consumo de fibras vegetales. Recientemente se los ha descrito como uno de los alimentos más indicados para prevenir la aparición del **cáncer de colon.**

-Además el espárrago es un magnífico **tónico cardíaco**, ya que posee un extracto que produce una acción beneficiosa sobre el corazón, siendo a la vez un buen sedante para calmar la excitación y aplacar los nervios.

-Las últimas investigaciones realizadas por un equipo de doctores han puesto de manifiesto que el espárrago posee acciones inhibitorias sobre el crecimiento de las células de la **leucemia.**

Efectos secundarios

-En grandes dosis los espárragos irritan el tejido renal, por lo que están contraindicados en casos de nefritis y otros estados inflamatorios del riñón.

-Hay personas que son hipersensibles a esta planta en crudo, y que el simple contacto con ella les puede provocar exantemas (reacciones alérgicas).

-Debido a la gran cantidad de purinas (sustancia de la que deriva el ácido úrico) que contienen los espárragos, debe evitar su consumo toda aquella persona afectada de gota.

OBTENCIÓN DE PREPARADOS ESPECIALES

La raíz seca de esparraguera se usa en **infusión**, a razón de 50 gramos por litro de agua de la que se toman 3 tazas diarias, beneficiándose el que la toma del mismo efecto diurético que los espárragos tienen.

Es muy efectiva la **decocción** de 50 gramos de rizomas frescos por litro de agua, debiendo hervir durante 15 minutos. El jarabe de espárrago (zumo de rizoma fresco y miel a partes iguales) también tiene efectos muy positivos.

Salsa de espárragos. En aceite de oliva caliente se fríen pan, ajo y almendras. Una vez fritos, se machacan y a la masa se le añaden los espárragos partidos, que se han rehogado un poco. Todo ello se deja cocer unos cinco minutos.

Cazuela de espárragos. Ingredientes:

- -1 manojo de espárragos, pasas y piñones
- -100 gr. de almendras, caldo blanco
 - -4 dientes de ajo y 2 huevos
 - -4 rebanadas de pan de la víspera

Cortamos los espárragos y los ponemos a cocer, reservándolos después de cocidos. Seguidamente freímos los ajos, después las almendras y por último las rebanadas de pan. Todo eso lo majamos con la ayuda de un mortero. En una olla ponemos los espárragos cocidos y el majado anterior, cubriéndolo todo con caldo blanco. Lo ponemos a punto de sal y dejamos que hierva muy poco tiempo. Para finalizar le añadimos a esta cazuela dos huevos cuajados, adornándola con pasas y piñones.

Recetas de **tortillas esparragueras** debe haber muchísimas. Con el fin de probar una más puede, quien lo disponga, preparar la siguiente con los ingredientes que se especifican y siguiendo cada uno el proceso general de preparación.

Ingredientes para una persona:

- -2 huevos
- -una docena de espárragos trigueros
 - -sal a gusto del consumidor
- -400 ml. de agua para la cocción (5 minutos)
- -cuatro dientes de ajo
- -un chorrito de leche de los de toda la vida
- -aceite de oliva
- -unas ramitas de perejil

PREPARADOS ESPECIALES

La raíz en **infusión:** 50 gr/l de agua. Tres tazas diarias, beneficiándose de su efecto diurético.

Es muy efectiva la **decocción** de 50 gr/l de agua de rizomas frescos. Hervir 15 min. Igualmente, jarabe de espárrago (zumo de rizoma fresco y miel a partes iguales)

DEGUSTACIONES

Salsa de espárragos. En aceite de oliva caliente se fríen pan, ajo y almendras. Una vez fritos, se machacan y a la masa se le añaden los espárragos partidos, que se han rehogado un poco. Todo ello se deja cocer unos cinco minutos.

Cazuela de espárragos (1 manojo de espárragos, pasas y piñones, -100 gr. de almendras, caldo blanco, 4 dientes de ajo, 2 huevos y 4 rebanadas de pan de la víspera)

Cortar y cocer los espárragos, reservándolos. Freir los ajos, las almendras y las rebanadas de pan. Majamos todo. En una olla ponemos los espárragos cocidos y el majado, cubriéndolo todo con caldo blanco. Punto de sal y hervir un poco. Añadimos dos huevos cuajados, adornándola con pasas y piñones.

Tortilla esparragueras (una de muchas): 2 huevos, una docena de espárragos trigueros, sal, 400 ml. de agua para la cocción (5 minutos), 4 dientes de ajo, un chorrito de leche, aceite de oliva y unas ramitas de perejil

CUOTAS

DE MADUREZ. DE SALUD MENTAL

Víctor De Dios Galocha

Víctor De Dios Galocha es médico psiquiatra y psicólogo, psicoterapeuta y psicoanalista a nivel individual y grupal.

Cofundador del Centro STIRPE de terapia familiar, de la Institución Psicoanalítica «OSKAR PFISTER» y de la Clínica-Residencia «LOS MOLINOS» de Madrid.

Fundador de los Gabinetes de Psicología de Hermandades del Trabajo y de las Escuelas Profesionales P. PIQUER.

Nació en Babilafuente, un pueblecito salmantino de «tierras de pan llevar» muy cercano a Salamanca. Realizó sus estudios básicos y de Universidad en la capital. Luego marchó a Madrid para especializarse. Y aquí, se casó con Angeli Castillo, que le ha aficionado a disfrutar de nuestro pueblo y de sus gentes.

Siempre que puede deja constancia de su satisfacción por pertenecer a la familia Castillo Sarmiento.

Cuotas de Madurez. De Salud Mental

- 1. De cariño
- 2. De necesidades básicas
- 3. De auto-estima
- 4. De agresividad
- 5. De autoridad
- 6. De ritmo de vida
- 7. De tolerancia a la frustración
- 8. De « estar en la verdad »
- 9. De la vida « como un juego »
- 10. De ideales
- 11. De equilibrio emocional
- 12. De « ser uno mismo ».

1.- De Cariño

Imprescindible, en calidad y cantidad. La cuota de cariño debe impregnar todas las áreas de la vida. Es necesaria para adaptarse a nivel social, familiar y profesional. Es la base para estar bien en el mundo.

Todo ser humano precisa de una mínima dosis de encuentro humano. El nivel de necesidad varía de unos a otros, pero nadie puede vivir satisfecho afectivamente si no tiene alguna persona que llevarse al corazón.

El compartir, el contactar, el dialogar, « el arrejuntarse », aportan un condimento que es salsa esencial de la vida. Hay que luchar para romper las barreras que nos separan de los otros, de los seres humanos, pues ia pesar de los pesares! ia pesar de los defectos que todos tenemos! merece la pena, nos es necesario.

2.- De Necesidades Básicas

Para conseguir un soporte básico de satisfacción física y psicológica, es conveniente, es preciso:

Una alimentación adecuada

Una vestimenta aceptable

Una higiene suficiente

Una casa mínimamente cómoda

Una seguridad económica poco fluctuante

Una salud física y psíquica de cierto nivel Una relación social y familiar positiva Una sexualidad satisfactoria.

3.- De Auto-estima

El estar bien consigo mismo, física y psicológicamente, son junto con la cuota de cariño, dos pilares esenciales de la salud mental.

La necesidad de auto-estima, de dignidad, está arraigada en lo más profundo del ser humano.

A su vez, la auto-estima es fuente y sostén de buenas dosis de seguridad, fortaleza equilibrio emocional.

4.- De Agresividad

De agresividad sana.

La que te permite lanzarte a una tarea, a un proyecto. La que te ayuda a decidirte por lo mejor o lo menos malo. La que te permite competir para alcanzar el éxito y las cosas que más te interesan.

La que te proporciona valor para « poner los puntos sobre las les » o para no dejarte empujar en la vida.

Hay que tener sangre fría y agresividad sanas, para defenderse entre otras cosas de malas actitudes y de personas indeseables.

5.- De Autoridad

Es necesario vivirla como una necesidad, un bien, un ideal, una fuerza que nos puede encarrilar por el orden, la norma, la ley, la moral, el crecimiento.

Tiene que ser una gran meta, pero sin caer en el autoritarismo de antaño y sin caer

el des-autoritarismo actual.

En la autoridad no se debe caer:

En el dogmatismo

En la rigidez

En la soberbia

En la chulería

En la venganza En el maltrato.

6.- De « Ritmo de Vida »

Es un gran logro que cada cual alcance su propio « ritmo de vida ». Asumir el peculiar ritmo es un símbolo de fortaleza, de seguridad y de « ser uno mismo ». Además, es clave como soporte de operatividad, rendimiento y salud mental. El ritmo debe ser firme, relajado, no ansioso, no prepotente y no agresivo

Y, por supuesto, hay que evitar caer en el problema enfermizo del « caga prisas » y, todavía menos, en el conflicto -tan generalizado en la sociedad actual- del stress.

7.- Tolerancia a La Frustración

Tolerar que las cosas no sean como uno cree o desea. Tolerar que te digan que no.

Asumir que la realidad es más dura de lo que imaginamos y, que no conviene regodearse demasiado en el pasado y en el futuro.

En cuanto al trabajo, aceptar que es necesario, educativo, integrador, ..., pero con llegan momentos de tensión, de fatiga, de apatía, de escepticismo, ..., a los que hay que enfrentarse ascéticamente.

En esta vida, en cuanto te descuidas o cuando menos lo esperas, tenemos que enfrentarnos a situaciones de sufrimiento o de frustración.

Por ello, el fortalecernos, el endurecernos de forma ecuánime, nos prepara para alcanzar una cierta tolerancia a la frustración, ante esos momentos críticos, dolorosos inevitables.

8.- De « Estar en La Verdad »

La verdad es un gran pivote de la salud moral y mental. Porque, se puede mirar de frente, no es necesario esconderse, se tiene la conciencia tranquila, e, internamente, se goza de un valor y una fuerza especial, que aparte de la auto- estima que procura, supone una gran facilitación para el crecimiento amistoso y afectivo. Ser auténtico es construir sobre un material noble, al menos dos valores que dignifican al ser humano: la sinceridad y la honestidad.

9.- La vida « Como Un Juego »

Con actitud:

Flexible

Relajada

De goce

Con sentido del humor

Compitiendo deportivamente, sin egoísmo

Poniéndose en forma

Sin dramatismos.

Asumiendo la impotencia:

No existe lo perfecto

Existe nuestra debilidad

Hay que aceptar las insuficiencias

Hay que aceptar las limitaciones

Hay que aceptar la impotencia, que siempre es mayor que la imaginada

Aceptando que también se puede perder.

10. - De Ideales

Los ideales son « la salsa de la vida »:

Los profesionales

Los artísticos

Los deportivos

Los espirituales

Los amorosos

Los...

Todos los humanos.

Y porque son la salsa te permiten:

Vivir con ganas

Vivir con motivaciones

Vivir con vitalidad

Vivir con gozo

Vivir con satisfacción.

Los ideales aportan ilusión de vivir, son pilares básicos que sustentan el « goce de la vida ».

11. - De Equilibrio Emocional

Supone un gran índice de salud mental ser capaz de mantener « equilibrio emocional » sin demasiados altibajos. Los problemas de la vida, la lucha por la misma, las enfermedades físicas, pueden producir desequilibrios afectivos y emocionales con relativa frecuencia. Y, no digamos, silo que se padece son conflictos psicológicos o psiquiátricos.

Pero, no hace falta que existan motivos tan especiales. Todos conocemos por experiencia propia que hemos sufrido descontroles emocionales por motivos nimios o absurdos. Es normal, en función de nuestras debilidades e impotencias que, de vez en cuando, nos pongamos acalorados y nos enzarcemos de forma irracional llegando al descontrol. Pues, ojo a la « fiera » que cada uno lleva dentro. Y, para neutralizarla, hay que ser consciente de que puede volver a ocurrir. Y, si intuimos que se acerca conviene callar, frenar y poner tiempo « de por medio ».

12. - De « Ser Uno Mismo »

Ser uno mismo, mantener el propio estilo, tener personalidad, es uno de los valores de más calidad que puede tener el ser humano.

Ello presupone disfrutar de un grado de independencia, de capacidad de riesgo, de libertad, que linda con la heroicidad en la realización de las « pequeñas grandes cosas ».

No todas las personas pueden lograrlo, pues supone un grado de fortaleza, de seguridad y de madurez que es difícil alcanzar.

Son esas personas que nos gustan porque son capaces de estar como son, con sencillez, naturalidad, espontaneidad y reflexionan y se mueven con libertad.

Se dice de estas personas que tienen estilo, clase, personalidad.

Para lograr esta meta hay que ser valiente, hay que arriesgarse, hay que tener espíritu de campeón.

Observación:

Quien haya leído este artículo hasta el final, es posible se acompleje pensando lo lejos que está de conseguir estos ideales propuestos. Sin embargo, estas cuotas de madurez o de salud, no son más que guías para encauzar metas de calidad de vida.

Si ellas os convencen, os merecen la pena, creemos que cada uno alcanzará un grado diferente en función de variados factores: herencia, crianza, educación familiar y de las aulas, modas, costumbres, voluntad, carácter, experiencias afectivas, profesionales, ..., creencias e ideales y, en especial, de la pasión por crecer y el goce de vivir.

Por otra parte, conviene aclarar que la madurez, la salud mental, se consiguen progresivamente -con altibajos- a lo largo de toda la vida.





REFLEXIONES EN VOZ ALTA

Es preciso morir un poquito

Gracia Morales Luque

¿Será porque cuando muere un ser querido salvamos lo que nos separa, y salvada la distancia es más fácil conocernos, escucharnos, compartir, sencillamente querernos más? ¿O es que cuando la muerte nos toca de cerca caemos en la cuenta de que estamos de paso? Podríamos aprovechar hoy para morir un poquito a nuestro ego en favor de los demás, porque mañana puede llegar o no venir. Cuando nos dolemos por las situaciones irremediables damos lo mejor de si mismo, pero cuando la situación depende de nosotros iiqué olvidadizos somos!! Irritable contradicción.

Vamos muriendo en los amigos que se van y yo, este año que ha pasado, he muerto en Manolo y después en Salva. Cuando murió Manolo el pensamiento sobre la muerte me quedaba grande. Hoy sin Salvador me quedo con lo que de la muerte él nos había dicho: «lo que pasa es que yo me voy a adelantar a vosotros», como si de un encuentro se tratara. Así se habla cuando se tiene a Dios.

Desde aquí yo quiero enviarle algo de todos, algún recuerdo de recuerdos de las pequeñas cosas en las que tomaba partido. Y nos quedamos, Salva, pensándote en el mensaje que este año ha lanzado Manos Unidas y que tú ya conocías: «norte-sur un proyecto común». Sabrás que las camisetas han gustado y se han vendido todas. Las llevamos en el recuerdo fragrante que resiste al olvido. Los carteles de la Campaña de la Lucha Contra el Hambre, colgarán amarrados directamente desde el cielo, y eso, solo tú, puedes hacerlo.

A Salvador se le podía encargar desde rellenar un impreso, colaborar en un proyecto o solucionar cualquier asunto – ahora te encargaremos el más difícil–. Trabajaba en silencio, sin dar importancia a lo que hacía, y cuando lo

había hecho tenía la disposición de: y ahora, ¿qué más puedo hacer?.

Era hombre habitualmente sereno, siempre le encontré cabal, atento y razonable. Nunca vi en sus ojos el brillo de la envidia, ni le noté un gesto de codicia. En las reuniones era persona poco habladora, prefería escuchar y lo hacía pausadamente hasta tener dentro toda la información —yo no entendía que callara- pero no era persona de dimes y diretes y con las palabras en la mano, las guardaba. A la hora de solucionar un problema no buscaba el protagonismo sino la eficacia. Palabras las precisas, aunque siempre tuvo tiempo para dar la cara, y cuando hablaba, lo que decía lo había dicho un hombre.

Le escribo a Salva, sabiendo que le gustaba pasar desapercibido, pero son cosas del corazón que no pueden morir, cuando el corazón muere.

Salvador, alcaudetense como el que más, amigo de los Amigos de Alcaudete, compañero de viaje, amante del deporte, jugador de balón mano, maestro y profesor de matemáticas, cofrade de Jesús, oráculo de Dios, amigo del alma. A Salva, digo, se le partió la salud, saludable y joven. Yo nunca creí en la gravedad de la enfermedad. Convaleciente sin remedio, y sin embargo le quedaban fuerzas para cumplir con el deber: dar clase a sus alumnos, por lo que nunca tuvo un desmayo de pereza. Creyente desde adentro hacia fuera. Cada tarde, camino de Santa María, yo le veía pasar sin el menor gesto de cansancio, sin la menor duda de que iba al encuentro con el Señor. Ven tú - le diría - samaritano con mirada azul y transparente, con tu oración sencilla y el corazón mensajero. Si Dios hubiese nacido con él habría sido el Buen Samaritano. Desde el alma puedo oír: «no te pases Gracia». Yo escribo y caen las palabras.

En su paso por la política, lo recordaré como alguien que

tuvo lo justo de romano y lo preciso de cartaginés. Le gustaba la política como un reto para trabajar por Alcaudete. Su gestión estuvo marcada por la manera de ser equilibrada, su entendimiento y voluntad. Durante el tiempo que duró el mandato trabajó por mejorar la situación de los más desfavorecidos, proyecto que después retomaría desde Cáritas. No quiso aprovecharse para nada, de la función de político. Las pequeñas aportaciones procedentes de los plenos están quedadas en cada una de las pequeñas cosas que guardan el aroma, quedado, del hombre que fue. Algún que otro malentendido hizo que lo pasara mal, pero no tuvo tiempo ni para el resentimiento ni los rencores. Difícilmente se puede llegar a ser un político importante sin dejar por el

camino parte de los ideales — eso debió pensar- y fue mayor el deseo de servir a un solo Señor que la ambición de hacerlo a dos señores a la vez. Nunca le oí hacer promesas ni siquiera de aquellas cosas que había cumplido. A Salva le sobraba comprensión hacia los que defienden otras verdades y para convencer utilizaba el arma del ejemplo. El político estuvo a las órdenes del hombre y este era persona de fuertes principios a los que siempre fue fiel. Salió del Ayuntamiento por la puerta grande, nunca mejor dicho, que lógicamente está en el Centro.

Tampoco puedo pasar por alto otra lección que Salva tenía aprendida: la de dejar el sillón. Precisamente por la tenacidad en el trabajo y su honradez, le pedían la continuidad en cada uno de los sillones que había ocupado, tanto en la enseñanza como en política. Yo, paradójicamente, le pedía que se quedara y lo felicitaba por



72



tener la sensibilidad de dejarlo. Es bueno que los cargos se renueven porque se gastan las ideas y la persona. A Salva, el sillón no le produjo hinchazón de vanidad, posiblemente porque sabía retirarse a tiempo. Cuando repetimos, repetimos y repetimos, sienta mal hasta las natillas. El poder nos hace adictos al sillón. Los psicólogos le llaman síndrome de debilidad, auto-estima baja, comportamiento prepotente. Salva estaba en otra onda de valores pero haberlos hailos: érase una vez un culo a un sillón pegado. Estos casos son de difícil solución por tener que decidir entre quedarse con el sillón o perder el cu...ento. Ni siquiera los puntazos me hacen sonreír. Será que escribo con el alma dolida, jadean mis renglones y parece que mi prosa quisiera hacer versos porque hacer versos me da libertad.

¿Dónde te has ido Salva, qué caminos nos separan? ¿Qué distancia tan larga, nos ha quitado tu presencia? ¿Por qué calla Dios? Soy yo, que no quiero escucharlo.

Pero no es de lo bueno que era, ni de cuántos jóvenes lo recuerdan como la suerte que tuvieron por haber sido alumnos de D. Salvador, de lo que yo quería hablar, porque de todo eso se puede prescindir. De lo que no se puede prescindir es de no tenerlo entre nosotros sin que el alma de los que lo quisieron, suframos una mutilación que no permite composturas ni parches.

La herida del tiempo se va llevando a los amigos, Salvador ha muerto como quien era, un cristiano legítimo. Ya con el rayo de Dios bajando a su cuerpo, consumía el último aliento ¡¡Señor mío!!- dijo – antes de cerrar los ojos a la Luz que se los abrió.

Sucede que, ha muerto un hombre de fe. ¿Qué es eso de la fe? Es muy difícil conseguir el silencio interior, demasiadas cosas por hacer y demasiada prisa nos impide escuchar cuando Dios nos habla en el silencio de nuestro corazón. ¿Hasta que mi corazón no esté lleno de Dios, lleno de amor, lleno de humildad, no estará lleno de fe? ¡Qué tristeza me das Dios!, Dios sin nadie que te comprenda. ¡Qué tristeza nos damos!, perdidos en todo, todo tan lejano y cerca.

Preferimos quedarnos con la figura de Jesucristo. Dice San Pablo ¡Jesucristo ayer, y hoy, y siempre! No es un recuerdo perdido en la historia –a los hechos me remito- Es tiempo de Semana Santa y estamos haciendo. . . ¿qué la fe no es cuestión de hacer, sino de ser? Entre tanto, siento que mi cuerpo y mi alma, mi yo, sin Dios no es nada. ¿Será, Salva, eso la fe?

Estas páginas se las dedico: a la madre de Salvador por la suerte de parirlo. A su hermana por el tiempo último que compartió con él. A Manoli, que tenerla fue lo mejor que le sucedió y a los hijos nacidos del amor.

También a los alumnos: por cuanto os enseñó y por cuando no hubo manera de que entraran las matemáticas. A ti, alumna, que te gustaba el color claro de su mirada azul.

De Salva, el azul. Tenía grande el alma. Se le entró el celeste por los ojos y se llenó todo de azul y se hizo cielo en un instante.

Era azul marino intenso, cuando se fue más allá de los azules, azules, azules. . .

Con toda el alma *Gracia*



AQUELLA MAÑANA...

Fernando de Castro Ariza

Hoy hubiera querido hablar de otro asunto que me preocupa. Del que por ser algo tan usual, tan sencillo y tan simple, todos creemos saber y entender. De algo que ya he insinuado en números anteriores. De algo que debe cuidarse especialmente en su calidad y estética. Algo con lo que convivimos a diario, que va dirigido al peatón y al conductor. De algo que, cuando no está cuidadosamente tratado, muestra la peor imagen de un pueblo, pero que, sin embargo, cuando se hace con el rigor necesario, nos hace presumir de lo bien que conducimos, en una ciudad extraña, cuando somos capaces de llegar a cualquier parte sin caer en la cuenta que se debe a la correcta utilización de las señales informativas y la correcta colocación de las señales de tráfico de sus calles.

Hubiera querido decir que desde principios de la década de los ochenta este asunto está normalizado, y las primeras normas son que los caracteres de estas señales deben ser uniformes para una mejor percepción de las mismas y que tan malo es pasarse como no llegar. Pues bien, aquí con los de la Ruta del Califato, la de los Castillos, los de la Sierra Sur, los del Municipio del Olivo, los carteles de la Diputación, los de la Variante y los que algunos vecinos irrespetuosos colocan exactamente donde les da la gana, hacemos bueno aquello de: «a mala leña buen brazao».

Hubiera querido decir que el «Todas direcciones» sobra y que faltan otras señales, que de una forma continuada, marquen el recorrido que conduzca al destino que se pretende.

Hubiera querido decir que es una lástima permitir sustituir una de las majestuosas palmeras situadas a la entrada por la Ctra de Alcalá (lo único que queda de la Casa Mata) por ese enorme «mamotreto» en plena zona verde, para anunciar algo que está a la vista, haciendo cierto lo de que «ande o no ande, caballo grande».

Me hubiera gustado decir que en pueblos como el nuestro, con las calles tan estrechas y las aceras más aún, las señales se deben poner en las fachadas de las casas y no en los acerados, (y así se recoge en ordenanzas) y se recomiendan a 2,5 m de altas para que ningún peatón confiado se rompa la boca contra ellas.

Me hubiera gustado decir que si el problema que pretenden resolver las «bolas» de las aceras, no se resuelve por falta de ciudadanía, se resuelve con papel, lápiz y responsabilidad.

Me hubiera gustado decir a los que piensan (es el colmo) que las nuevas direcciones para entrar a la Plaza se han colocado para facilitar los desplazamientos a los funcionarios del Ayuntamiento, que miren a su alrededor y vean, si son capaces, que en la mayoría de las ciudades y pueblos con calles como las del nuestro, casi no hay calles con doble sentido, que se hace así en todas partes para facilitar la circulación, para aumentar el número de estacionamientos y encontrar un equilibrio más razonable entre vehículos y peatones; aunque ello nos cueste a todos alargar un poco el recorrido.

Me hubiera y me sigue gustando decir, por si sirve de algo a gobernantes y gobernados, esas cosas y algunas más en el más absoluto de los convencimientos de que si aquellos no bajan a la calle a escuchar y todo lo hacen en pago de consignas que les vienen de más alto o en espera de contraprestaciones de rango superior y los otros no aceptamos sus decisiones, va a resultar que entre esto y las cosas de que se quejan mis vecinos de páginas Canales, Gracia y el Arcipreste va a conducirnos a una situación de la que irremediablemente será difícil salir por la ineficacia de unos y la tozudez de otros.

Menos mal que de vez en cuando ocurren cosas que te hacen ver la vida de otra forma.

Resulta que hace unos días, por la mañana temprano, mientras tomaba mi primer café y miraba a través de la ventana, estuve observando cómo un pajarillo saltaba de rama en rama del árbol que tengo en mi puerta. Por un instante tuve la extraña sensación de que la mañana era diferente a las demás mañanas. Después, cuando apuraba el último sorbo y mientras mi cerebro ordenaba automáticamente las distintas tareas para el día que comenzaba, sin que yo tuviera conciencia de ello, deje de ver al animalito a pesar de que, según deduje







luego, aún seguía allí delante de mis narices haciendo sus piruetas en el árbol y yo, automáticamente, como todos los días solté el vaso sobre la mesa de la cocina, me eché el abrigo sobre los hombros, cogí mis llaves, abrí la puerta y salí a la calle. Fue entonces cuando volví a ver con el rabillo del ojo, mientras cerraba la puerta de la calle, cómo el pajarillo tras una carrera muy rápida, ahora en el suelo, se detenía y con la cabeza levantada y un poco inclinada me miraba desafiante, se había quedado totalmente inmóvil y al mismo tiempo emitía un sonido claro y limpio que retumbó en toda la calle. Todo ello transcurría en segundos

-Buenos días-. Contesté en voz alta, como si se tratase de alguien que me pudiera entender, mientras me daba la vuelta sonriéndome y un poco avergonzado de mi despiste al tiempo que él se echaba a volar y yo me dirigía a entrar en el coche, pensando ahora en las diferentes papeletas que me esperaban en el trabajo. Arranco mi coche, salgo y cuando me encuentro en la parte superior de la rampa de mi cochera, cuando ya me había olvidado absolutamente de él, me lo encuentro de nuevo, ahora sobre la palmera mirando descarado y comprometedor. Detengo el vehículo, bajo el cristal de la ventanilla opuesta y me inclino sobre el asiento para mirarle de igual manera y entonces, de repente, me doy cuenta que es invierno, que el sol esta a punto de salir sobre la sierra, que hace una mañana muy fría que hasta ese momento no había notado, que la atmósfera estaba totalmente limpia v trasparente, sin una nube, que el cielo tiene un color azul muy fuerte, y que anoche debió llover porque las puntas de las ramas de los árboles, ya sin hojas, brillaban reflejando la luz de las gotas de agua que quedaron sobre las mismas. Sin darme cuenta se me

escapó un suspiro y me acordé de mi Madre que nos dejó el año pasado.

Me acordé de las veces que me recriminaba las molestias que de seguro causaba a los vecinos de las calles cuando hacíamos obras en ellas: iah! iSi la gente mostrara la mitad de la preocupación que ella sentía por esas cosas!

Aquella mañana, irremediablemente me acordé de que por fin se estaban ensanchando las aceras de la calle del Carmen en las que, precisamente ella, se había caído varias veces.

Aquella mañana me acordé de que se había impuesto el sentido común y se había cuidado «La Cruz del Sordo», de que nuestra revista publicaba una foto de tiempo atrás, cuando el rincón lo merecía, y todo el que tenía un mínimo de sensibilidad presumíamos del lugar.

Oue se había hecho con sencillez, sin estridencias, con algo tan sencillo y común como unas macetas y flores. Felicidades a quien puso la idea, a los que, contra viento y marea, se han comprometido a cuidarlas (que los hay), y al que de nuestra revista buscó la antigua postal que a alguien traerá recuerdos que va a agradecer.

Recordé que las pasadas Navidades se había sustituido el viejo alumbrado de las calles principales y de la plaza y que desde la tienda de Pepe Aranda en la Calle Campiña sonaban los villancicos, al tiempo que los comerciantes habían adoptado una actitud diferente a otras

veces, arreglando escaparates y dando premios a aquellos que hicieran sus compras navideñas en los alrededores de la Plaza.

Recordé las otras dos veces que se iluminó el Palacio (como le llaman sus antiguos vecinos) y que aunque, más adelante, tendrán que hacerse algunos ajustes resulta impresionante y por eso lo traemos a nuestras páginas centrales, para que también puedan verlo los que aun no lo han visto.

Recordé que se estaba cogiendo la aceituna y que estaba haciendo un invierno muy frío.

Aquella mañana, en fin, me di cuenta que aunque a veces la vida nos hace pasar muy malos ratos, con un poco de tolerancia, todo, todo...no resultaba tan malo.





Noche de Jueves Santo

Rafael Canales Herrador

Me encontré con Jesusillo

Mudarra en la Costanilla de los

Desamparados. El callejero del viejo

Madrid tiene esa resonancia barroca
de la mejor tradición andaluza. Sus
pasos de Semana Santa, en cambio, no
suenan a nada. Aquella noche de

Jueves Santo los nazarenos pasaban
con desgana ante unos transeuntes
casi sorprendidos en su cotidianidad.

Mi amigo de la infancia suspiró
nostálgico. Su relato nos sacó de
aquella anodina representación,
trasladándonos al magnífico escenario
de nuestra Semana de Pasión.

Aquel Jueves Santo me escabullí de la cabina de proyección del cine Imperio. El miércoles mi padre había pasado Jesús de Nazaret, aquel tostón fílmico del ultra Zefirelli. Teníamos que recoger los innumerables rollos de la película y devolverlos a sus latas. Pero cuando vi la pícara sonrisa de Miguelillo dibujada en el vano de la puerta supe que acabaríamos en la procesión.

La gente se rebullía en medio de un clima expectante, pletórica de ansiedad y emoción. Los tambores sonaban todavía lejanos. La calle Campiña era recta, larga y llana hasta que se perdía en una curva en descenso. En ese punto aparecían ya unas luces en movimiento. Eran los cirios de los primeros nazarenos. Lentamente iban acercándose y pasando, con sus túnicas marrones y sus capiruchos apuntando al cielo. Aquí venía uno de grandes ojos abiertos en la tela — mira, el «Pimporrete», decía alguien — que lo delataban. Otro, con unas gafas cuadradas que se marcaban bajo la máscara, se levantaba el velo del capuz de cuando en cuando y le echaba una calada al cigarro. A veces lo bajaba antes de tiempo, y entonces se veían los restos de humo filtrándose por la tela o saliéndole por la abertura de los ojos. Los últimos nazarenos daban paso a la imagen de la Virgen. Bajo el manto de las andas, las alpargatas de los costaleros se arrastraban por el suelo en un apretado compás. Ya llegaban los gallardos covadis despertando, con su marcialidad hortera y cinematográfica, la admiración del gentío. Tras de ellos, la banda de

tambores y cornetas se lucía con un solo de palillos y desaparecía al principio de la calle, entrando en la plaza.

Había unos minutos más de espera. Mientras tanto nos recolocamos, eligiendo los lugares más aglomerados y oscuros. En la puerta de la posada, entre risitas y miradas furtivas, reaparecieron las niñas de Corea. Hacía un rato que las veíamos cerca, en una especie de seguimiento mutuo. Al fondo de la calle se distinguían ya otros encapuchados, éstos de túnicas blancas, que se acercaban conducidos por el tilín-tilín de las campanillas. Los primeros tambores se alejaban más allá de la plaza, confundiéndose por momentos, en un extraño efecto estereofónico, con otros que se aproximaban y crecían en intensidad hasta que, finalmente, los desplazaban. Ahora les tocaría el turno a los habicholeros. Uniformados de algo parecido a húsares, las tropas de Hermenegildo eran unos romanos impropios. Venían escoltando solemnes y elegantes, aburridos y viejos, la imagen del Cristo de la Humildad.





Mirarlo por donde viene er mejó de los nacío, con la Cruz sobre lo hombro y el rostro escolorío.

Dejaron a Jesús frente al balcón, ajeno, en su dramática expresión de madera tallada, al bullicio humano. Una cantaora cortijera le dice una amarga soleá. El terrible jipío hace el silencio y, a continuación, lo rompe, como a un cristal delicado, en una cascada de lamentos. Miquelillo miró hacia las niñas y me dio un codazo, como diciendo: «Ahí la tienes». Luego se separó. Dulcita María, que así se llamaba mi pequeña novia coreana, clavó sus ojos en mí. Era una mirada cautivadora, llena de complicidad. Hubo un cierto movimiento de gente y, de repente, me encontré detrás de ella. Dulcita había aprovechado la confusión para ponerse allí. Tenía una falda tableada con abertura a un

lado. Mi mano entró por allí y se encontró con la suya enquantada. Se quisieron. Ella se quitó el guante y volvió a tomar mi mano. Entonces sentí por primera vez el calor de una mano femenina, mensajera de Venus, en la mía siempre fría. Permanecimos así por espacio de unos breves, pero intensos, momentos. Luego me condujo hasta el sexo, apretándome fuertemente allí, por encima de las bragas. En su presión percibí un temblor, como un suspiro que pusiera fin a una contenida espera. La saetera balbuceaba y adornaba de requiebros su llanto por el Señor mientras yo exploraba con los dedos la desbordada, dulce quise pensar, intimidad de Dulcita. Entonces le pregunté: «¿Dulcita, qué nombre es?». Una clamorosa ovación cerró la saeta. Ella también se cerró. Entre mis dedos repentinamente indeseables dejó un papel escrito: María del

Siempre Dulce Nombre de Jesús. Ocasionalmente, tu Dulcita.

* * *

Un grito de género ambiguo nos devolvió a la Costanilla de los Desamparados. Aquella lánguida procesión terminaba. Mudarrilla se despidió de mí nervioso y contestó: «Voy corriendo, Dulcita».

Nota.- Este relato está sacado del libro Ajoblanco con granada para el sultán, de su capítulo titulado La Semana Santa. Lo que en él se cuenta es, por supuesto, ficción. Sólo se salva la vivencia infantil de la Semana Santa por este autor y su sueño incumplido de tener una novia coreana una noche de procesión. Como su amigo Mudarrilla.



El cuaderno de Paco Gerardo

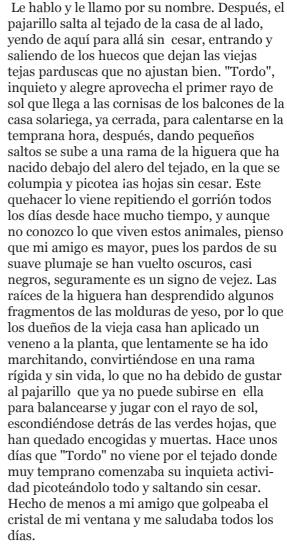
Paco Gerardo Espejo Machado



TORDO

Cuando me levanto por la mañana es aún temprano, y una de las primeras cosas que hago es asomarme por una ventana a la plaza del viejo barrio, para ver el nuevo día. Prácticamente no hay

vida, no pasa nada; sólo de vez en cuando cruza el lugar un borriquillo moruno, ya viejo y cansado, llevado de reata; por un hortelano, y en un serón de pleita acarrea hortalizas al mercado. En el alféizar de mi ventana, de pronto, salta algo pequeño, color pardo; es un gorrión, mi amigo "Tordo" -como yo le llamo-, nervioso y alegre que con su pico duro da golpecitos en el cristal y pienso que me saluda.









LA SANTA COMPAÑA El Arcipreste Senrita



En la muy noble y leal ciudad de Alcaudete...

Tace muchos años que no escucho a vuesas mercedes hablar de la Santa Compaña, y no es que sea raro, la buena iluminación de las calles y que sus señorías van casi siempre en sus coches, impiden sobremanera que sean testigos de semejante procesión, aunque para los «creyentes» la razón es que ahora se rezan más misas a los difuntos...

Sepan, los que no tengan noticia, que la Santa Compaña es una procesión de almas en pena, que va precedida por un ángel enfermo y triste, que porta una cruz plana y una alcuza con agua bendita, (...cuando amanece, otro ángel hermoso va empujando a las sombras y huyen los malos espíritus). Caminan en dos hileras, envueltas en sudarios, con las manos frías y los pies descalzos.

Cada fantasma lleva una luz, pero casi siempre es invisible, sólo un olor a cera y un ligero viento son las señales de que está pasando la legión de espectros.

Al frente, junto al ángel va el espectro más grande, «la estadea».

Algunas veces llevan un ataúd en el que va un familiar del que presencia el paso. Este familiar no tardará en morir.

Discurre por las calles oscuras y extrarradio de los pueblos, calles que casi siempre conectan con lugares apartados y oscuros de vegetación espesa o con connotaciones religiosas, siempre los ve un solo testigo y a altas horas de la noche....

Aquí en el pueblo un buen sitio para ver la Santa Compaña es los aledaños de la fuente Zaide en su conexión con el Calvario, la explanada de «las Cañaillas» y las callejas adyacentes al cementerio, sobre todo cerca de la antigua bajada a la estación del ferrocarril.

La «Santa Compaña» la describen como una procesión de figuras vestidas de blanco y cubiertas con sendas capuchas. Cosa falsa e infundada, ya que aunque algún difunto vaya así, la mayoría va con traje de mortaja. Se ve claramente cuando se observa que la chaqueta está cortada por la espalda de arriba abajo, y de forma esporádica algún que otro difunto lleva sayal de alguna orden religiosa o cofradía.

La fantasmal comitiva se mueve en el más absoluto silencio, mientras un fuerte olor a cera quemada lo inunda todo.

Algunas veces se puede observar como esta comitiva se para frente a la casa de algún vecino, que invariablemente morirá próximamente en extrañas circunstancias.

Según la tradición, tan sólo ciertos «dotados» poseen la facultad de ver a la Santa Compaña: los niños a los que el cura párroco, por error, bautiza usando el óleo de los difuntos, poseerán, ya de adultos, la facultad de ver la aparición.

Otros, nunca podrán verla pero si intuirla por el olor a velas surgiendo de repente, o el espanto de determinados animales: perros, gatos, gallinas con sus pollitos, caballos... que según la leyenda pueden ver esos fantasmas por algún tipo de sensibilidad especial.

El buen creyente habrá de dejarse guiar por esa intuición y tomar igualmente las medidas oportunas.

El punto de reunión de la fantasmal comitiva será, determinadas encrucijadas de caminos donde hay cruces o recordatorios de muertes violentas y accidentes, y a partir de ese punto comenzará su triste procesión nocturna.

Estos difuntos intentan no solo avisar de futuras muertes de vecinos, reclamando su alma como nuevo acompañante, sino que también lo hacen para pedir misas por su salvación a los familiares vivos y para reprochar a los vivos pecados o faltas cometidas.

Si sus señorías desean protegerse de la Santa Compaña y librarse de la condena en caso de toparnos frente a frente con semejante procesión, existen varias fórmulas de protección, y las más populares serían:

Acompañarse de un gato negro y, en caso de toparse con la macabra procesión, arrojárselo y huir.

Apartarse de su camino, no mirarles y hacer como que no se les ve.

Hacer un círculo con la estrella de Salomón o una cruz dentro y entrar en él.

Rezar sin mirarles y no escuchar su voz, en el supuesto de que se dirijan a nosotros.

Llevar encima escapularios, objetos sagrados, ajos o castañas de indias, y no plantarles cara.

En último caso, uno puede tirarse al suelo boca abajo y esperar que la Compaña no le pase por encima, o también hacer determinados gestos mágicos como «la figa o higa» o «los cuernos».

En las noches de invierno, la muerte descalza afila con celo la plateada guadaña, frecuenta caminos y encrucijadas, yendo al encuentro de la Santa Compaña

Pórtense bien y no den lugar a que me den las quejas, ya que luego «menrito» y eso da lugar a regañinas.

CON HUMOR Y BUEN ROLLITO ...



¡Ojo con los regalos!

Un amigo mío se fue a Madrid en viaje de trabajo. Sabiendo que su novia necesitaba unas gafas y encontrando la ocasión de comprarle unas muy bonitas y baratas, entró en una óptica.

Después de ver unas cuantas, se decidió por las que le parecieron mejores y se las compró.

La dependienta se las envolvió para regalo y pagó la cuenta, pero al marcharse en lugar de coger el paquete con las gafas, cogió otro muy parecido que había al lado en el mostrador y que contenía unas bragas rojas que una clienta de la óptica acababa de comprarse en una corsetería para la noche de fin de año.

Mi amigo, que no se dio cuenta de la equivocación se fue directamente a correos y le envió el paquete a su novia junto con una carta.

La novia al recibirlo se quedo extrañadísima con el contenido, así que abrió la carta y la leyó:

Querida Marta:

Espero que te guste el regalo que te envío, sobre todo por la falta que te hacen, ya que llevas mucho tiempo con las otras que tenías y estas son cosas que se deben de cambiar de vez en cuando. Espero haber acertado con el modelo. La dependienta me dijo que eran la última moda, de hecho me enseño las suyas y eran iguales.

Yo, para comprobar si eran ligeras, las cogí y me las probé allí mismo.

No sabes como rió la dependienta, porque esos modelos femeninos en los hombres quedan muy graciosos y más a mí, que sabes que tengo unos rasgos muy prominentes. Una chica que había allí me ayudo también a decidir. Me las pidió, se quitó las suyas y se las puso para que yo pudiera ver el efecto.

A esta chica le lucían menos que a la dependienta, porque el pelo se las tapaba un poco por los lados, pero aun así, me pareció que le favorecían muchísimo, así es que finalmente me decidí y te las compré.

Cuando te las pongas se las enseñas a tus padres, hermanos y en fin a todo el mundo a ver que dicen.

Al principio te sentirás rara... acostumbrada a ir con las viejas, y últimamente a no llevar ningunas... pero sobre todo, mira que no te estén pequeñas, si no te van a dejar señal cuando te las quites. Ah y ten cuidado también de que no te estén grandes, no sea que se te caigan cuando vayas andando.

Para que te sean útiles y resulten más bonitas, me han aconsejado que las limpies muy a menudo. Igualmente me recomendaron que tengas cuidado con los roces porque se acaban estropeando.

Llévalas con cuidado y, sobre todo, no vayas a dejártelas por ahí y las pierdas, que tu tienes la costumbre de quitártelas y llevarlas en la mano.

En fin, para que te voy a decir más...

Estoy deseando vértelas puestas, creo que es el mejor regalo que podía hacerte.

Un beso de tu Manuel



CON HUMOR Y BUEN ROLLITO ...

COSAS QUE SON Y QUE NO DEBERÍAN SER

¿A quién corresponde arreglar esto?



Pasamos todos los días por aquí y nadie parece ver la baranda desvencijada y peligrosa, que se encuentra en los Zagales

Estéticamente es horrible su vista, pero además encierra un peligro potencial.

¿A quién corresponde arreglarla?

Si es competencia del Ayuntamiento ¿a qué espera?¿a que se caiga alguien y se haga daño?.

Y si es responsabilidad de los vecinos ¿a qué espera el Ayuntamiento para exigir su reparación inmediata?

Un día caerá alguien y se hará daño.

Entonces vendrán las lamentaciones y las quejas, pero será tarde y habrá alguien herido que sufrirá nuestra desidia y negligencia.

¿Sabes quién es?



Me dicen Juanito.

Aunque ya tengo mis años, si te fijas bien, tengo la misma cara que en la fotografia.

Lo mismo te hago un mueble que te instalo el suelo de parket.

Que no te engañen, yo no tengo mala pata.

La Semana Santa me apasiona.

Mi madre tiene un tataranieto.

Más fácil imposible.

¿Sabes quién soy? (de la revista anterior)

Solución: Las hermanas de

Fuensanta López Gutiérrez

¿Que és y dónde está?

En un intento para promocionar el conocimiento turístico de Alcaudete y sus alrededores, proponemos esta sección donde trataremos de reconocer un rincón de la zona y los pueblos que la componen.

Aunque alguien podría creer que se trata de un vecino nuestro por su parecido, no es así.

Se trata de la estatua de un Virrey que está en...



ATENCIÓN

Todo el contenido de esta sección, se realiza en base a las ideas que nos dan nuestros lectores y asociados.

Rogamos que quien nos desee comunicar algún tema o sugerir alguna foto, deberá hacerlo por escrito al Apartado de Correos 21 de Alcaudete, llamando por teléfono al **665 23 87 01** o mandando un E-mail a:

buzon21@amigosdealcaudete.com

LA PRÓXIMA Sierra Ahíllos





El sello del Castillo de Alcaudeto Alcaudete ya tiene sello, el de su castillo calatravo.

particular a Segundo Heredia Machado hemos logrado que nuestra más bonita vista del pueblo decore un sello de correos que circulará por todo el mundo y que se ha unido a la colección de Castillos de España.



La entrevista:

El Poeta Jose María Lopera

Poeta, escritor, periodista, arqueólogo y conferenciante. Nació en La Bobadilla, municipio de Alcaudete (Jaén). Nos sentimos orgullosos de nuestro paisano y amigo, así es que lo entrevistaremos para que todos podamos conocerlo un poco más.

... Y NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, COMO:

La Cruz del Lloro
Léxico Jiennense
La noche de San Juán
Semblanza de una familia:
De profesión...: costurera.
Hoy visitamos la casa de...
La cocina de Alcaudete
Breve estudio sobre el Elan

Leyenda Medieval
(3ª entrega)
Relato fantástico
La familia Mesa Mantas
Encarna Ramírez Sánche:
Huerta-Anguita
Dolores Álvarez Álvarez
(9ª entrega)

El Arcipreste Senrita Manuel Palomino Paco Gerardo Espejo Taller de Periodistas Taller de Periodistas Taller de Periodistas Taller de Periodistas E. Azaustre Mesa

y Gente Joven, Agricultura, Rincón Poético, Partidos Políticos, Venerables ancianos, Plenos municipales, Pasatiempos, etc.

¿TE GUSTA ESTA REVISTA?

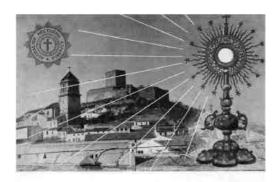
Los que colaboramos en ella, trabajamos en la web de los amigosdealcaudete.com

y los que, en definitiva, somos socios de Amigos de Alcaudete, te pedimos que te unas a nosotros asociándote, y que contribuyas con tu granito de arena para que la asociación sea cada vez mejor y tenga más medios.

Sin los socios de Amigos de Alcaudete no existiría ni la revista ni la web, ni nadie en forma colectiva podría hacer lo que estamos haciendo.

iÚnete a nosotros y hazte socio YA!

Cosas de Antaño



BODAS de ORO FIESTA de ESPIGAS

ADORACION NOCTURNA ESPAÑOLA SECCION DE ALCAUDETE (JAEN)



1911 · 1964







MOV estreno de la sublime superproducción

CANCION DE CUNA

Un drama intenso como la vida misma

Canción de Cuna

Un mensaje de fé y esperanza pera todos los que sufren.

CANCION DE CURA

Superen en dramatismo e inferés al Derecho de Nacer y Mi Mudrecita.

Tolerada y recomendoda para todos. Ios públicos.

El domingo grandioso estreno

Mas allá del Missouri

En Technicolor

infricks inner the say, accounts







Si tiene folletos, calendarios, fotografías y cosas antiguas que le gustaría ver en estas páginas, póngase en contacto con nosotros, llamando al 665 23 87 01 y con mucho gusto se las publicaremos. Todo el material que nos entreguen será devuelto una vez publicado. Esta vez agradecemos su colaboración a Paco Ruiz Merino y varios más.

Cosas de Antaño



